



PROGRAMA DE ESTUDIO
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN
EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y
ADULTAS
FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANISTA- CIENTÍFICA
Nivel 2 de Educación Básica

UCE-MINEDUC

Marzo 2022

Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación para Educación de Personas Jóvenes y Adultas
Nivel 2 de Educación Básica
Aprobado por el Consejo Nacional de Educación mediante el Acuerdo N°019/2022

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2022

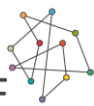
IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

ÍNDICE

Presentación	
Nociones básicas	6
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES.....	6
CONOCIMIENTOS ESENCIALES.....	6
PROPÓSITO FORMATIVO	7
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA.....	7
HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI	7
Consideraciones generales	12
El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos	12
Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA	16
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	24
Propósitos Formativos	27
Enfoque de la asignatura	28
Organización curricular.....	29
Objetivos de Aprendizaje.....	32
Orientaciones para el Docente	33
Visión panorámica módulos del nivel	37
Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	38
MÓDULO OBLIGATORIO 1	41
Actividad de desempeño 1	44
Actividad de desempeño 2	51
Actividad de desempeño 3	58
Actividad de desempeño 4	64
MÓDULO OBLIGATORIO 2	70
Actividad de desempeño 1	73
Actividad de desempeño 2	82
Actividad de desempeño 3	87
Actividad de desempeño 4	96



MÓDULO OBLIGATORIO 3	101
Actividad de desempeño 1	104
Actividad de desempeño 2	112
Actividad de desempeño 3	117
Actividad de desempeño 4	128
MÓDULO OBLIGATORIO 4	135
Actividad de desempeño 1	138
Actividad de desempeño 2	144
Actividad de desempeño 3	156
Actividad de desempeño 4	164
Módulo Electivo 1 “Aprendizaje basado en Proyectos”	170
Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”	184
ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA.....	190

DECRETO EN TRÁMITE

Presentación

Las Bases Curriculares para Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales para la comprensión de grandes ideas, consideradas relevantes en cada asignatura. El presente Programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares, y son una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los Programas de estudio constituyen una propuesta que los establecimientos pueden implementar, o ser un referente para aquellos establecimientos que deseen elaborar Programas de estudio propios. En este sentido, responden a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos en los cuales se imparte la modalidad, y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo y que, por tanto, puede ser adaptada por los docentes de acuerdo con la realidad de los estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases, los Programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Las actividades de desempeño permiten a los estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial; para esto, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de aprendizaje. En consecuencia, permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Estas actividades se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes; se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia del estudiante, al interior de cada disciplina y, también, con otras áreas del conocimiento. Por último, las actividades de desempeño ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar, y evidencian de forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que el estudiante debe lograr. Los Objetivos de Aprendizaje de estas Bases Curriculares refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes**, por su parte, son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje refieren a los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades contenidas en los objetivos. En los niveles de Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, y en los niveles de Media, actitudes que fomentan la responsabilidad personal y social de los estudiantes.

Las actitudes y las habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro¹.

CONOCIMIENTOS ESÉNCIALES

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia vital y cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales y detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

¹ OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

PROPÓSITO FORMATIVO

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada asignatura contribuye al logro de los Objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Explican los principales principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. En el enfoque de la asignatura se explicitan también los énfasis teóricos y perspectivas disciplinares desde las cuales se espera que los docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como **Habilidades del siglo XXI**, y responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de comunicarse, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en la sociedad, de desarrollarse como persona y de desarrollar la creatividad, entre otros².

Las Habilidades para el siglo XXI corresponden al foco formativo central que propende a la formación integral de los estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras de vivir en el mundo.

²El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido y pertinencia. Permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, además de reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de apertura a los cambios y toma de decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo, como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con **reflexión propia** y **autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que **los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración, liderazgo y empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con **responsabilidad** y **liderazgo** en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con **empatía** y **respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con **autonomía** y **proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, por medio del uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece, como asimismo darle un uso creativo e innovador que promueva el pensamiento crítico. A partir de esto, la alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos da la programación, el pensamiento computacional, la robótica e Internet, entre otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, acceso, procesamiento, clasificación, integración, gestión, evaluación crítica, uso creativo y ético, y comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Además, siempre tiene en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

Desarrollo de Actitudes

- **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- **Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología** para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y la participación en iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes que entregan los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, valoración y ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, al mismo tiempo que asume las responsabilidades que conlleva su condición de ciudadano. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas, cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, ser autocrítico, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción, permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, generando confianza en los otros y comunicándose de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, y realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

Desarrollo de Actitudes

- **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos

PERFIL DE EGRESO

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

Los estudiantes que egresan de la modalidad de Jóvenes y Adultos han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículo nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales, y de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

Considerando el marco de Habilidades del siglo XXI y los Objetivos generales de la Ley General de Educación, las Bases Curriculares para EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades del siglo XXI, y su relación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que se espera que los estudiantes dominen al finalizar la Educación Media.

Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias, historia y geografía, e idioma extranjero inglés, en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.

4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia y manteniendo una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

Maneras de trabajar

5. Trabaja de manera colaborativa con otros en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos, demostrando habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, manteniendo una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otros en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

Herramientas para trabajar

7. Utiliza Internet y otras herramientas digitales de manera efectiva y eficiente, demostrando habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, junto con capacidad para resolver tareas, reconociendo los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos, además de planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo, desarrollando una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

Maneras de vivir en el mundo

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otros en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta, demostrando conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, a la agresión y a la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, practicando habilidades de interacción eficaz, participación y toma de decisiones, mostrando un compromiso con el bien común, la cohesión social, los Derechos Humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte - Humanístico-Científica o Técnico Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de Habilidades y Actitudes que define esta propuesta se orienta a promover formas de pensar, de vivir en el mundo, formas de trabajar y herramientas para trabajar que definen el perfil del estudiante EPJA, y que pueden ser utilizados como estrategias para atender a las diferencias que se presenten en las aulas. Los Programas de estudio son una propuesta flexible de diseño de clases, actividades y evaluaciones, que puede modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, considerando, entre otros:

Diversidad etaria: debido a que la edad de los estudiantes de Educación para Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita ajustar la propuesta a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado, o bien, han visto interrumpida su trayectoria formativa por un corto o un largo período de tiempo.

Tipos de establecimientos: considerando las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad (Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educativos al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares), la ilustración didáctica de las actividades propuestas sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.

Trayectorias formativas: por razones diversas, las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen y, en consecuencia, la progresión de aprendizajes puede verse afectada. De este modo, es posible que, previo a la implementación de los programas de estudio, se necesite realizar procesos de nivelación que permitan a los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los estudiantes.

INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Generar oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos los estudiantes.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes, en sus contextos, implica reconocer sus necesidades educativas para diseñar experiencias de aprendizaje considerando tiempos, recursos y estrategias que les permitan lograr un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan los docentes sobre su asignatura, junto con las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos.

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de los profesores, el apoyo y las recomendaciones de los especialistas contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar son:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje en los jóvenes y adultos: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlos; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida profesional, y ser agentes de su propio aprendizaje, utilizando su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia, ya que, si bien el estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que los estudiantes participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en los estudiantes adultos, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz³. Asimismo, invitar a participar a los estudiantes adultos como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como alumnos independientes⁴.

Organización modular del Programa de estudio

Los Programas de estudio para las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura, de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con Programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y cuatro módulos electivos. Los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, y los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

MÓDULOS OBLIGATORIOS

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las **habilidades** son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos

³ Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge, pág. 148.

⁴ *Ibíd.*

de mente que permiten pensar en los contenidos en profundidad. Desarrollar habilidades permite a los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”, como señala David Perkins⁵.

Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

- **Visión panorámica del Módulo**

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y los conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y en horas de clase propuesto para abarcar su implementación.

- **Propósito del módulo**

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que los estudiantes han comprendido?, y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes del SXXI? Para responder a la primera interrogante, se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente las habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el estudiante para, finalmente, detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes del SXXI.

- **Ruta de aprendizaje**

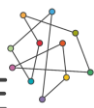
Secuencia de 4 actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades - procedimientos estratégicos- y actitudes desarrollará el estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante - habilidad o procedimiento aplicado- y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

- **Actividades de desempeño**

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas, se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ello:

- **Situación experiencial**, permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje, activando y enganchando el conocimiento previo con el nuevo

⁵ Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.



conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.

- **Construcción del conocimiento**, permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias, la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- **Práctica guiada**, modela paso a paso la mediación que realiza el docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- **Práctica independiente**, detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los estudiantes para realizar desempeños flexibles, que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite al docente monitorear el proceso de aprendizaje.
- **Integración**, corresponde a una actividad de síntesis que realiza el estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de *ticket* de salida.
- **Orientaciones al docente**, en esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias al docente sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren seleccionar estrategias para guiar la retroalimentación y evaluación formativa, compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

MÓDULOS ELECTIVOS

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel, y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en Resolución de problemas. Para esto, se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío, y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son⁶:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar

⁶ Recuperado de: <https://link.curriculumnacional.cl/https://es.unesco.org/sdgs>

4. Educación de calidad⁷
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicias e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

Tanto la metodología de Resolución de Problemas como la de Aprendizaje Basado en Proyectos, promueven un compromiso activo del estudiante con su proceso de aprendizaje, por ello es necesario tener presente las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos

En coherencia con lo que plantean las Bases Curriculares, los módulos electivos ofrecen oportunidades para el desarrollo de metodologías de trabajo colaborativo, que aborden desafíos cognitivos y del entorno. En particular, los Programas de estudio desarrollan las metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas como propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de Resolución de problemas (ABPR), que podrán servir de modelo para que los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de UNESCO, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

⁷ Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este Objetivo N°4, en tanto apuntan al Aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real o que sea significativo para los estudiantes, que puede ser concreto o abstracto. En la medida que el problema es más complejo, moviliza e integra diferentes áreas de conocimiento, promoviendo de esta manera la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre docentes de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad⁸. Estos elementos son:

- **Conocimiento esencial, comprensión y habilidades:**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar al mismo tiempo los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI.

Se basa en un problema significativo para resolver, o bien, en una pregunta para responder, en un nivel de desafío pertinente para los estudiantes, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida:**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, formulan preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad:**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real y, por tanto, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado, comprendiendo por qué el proyecto puede ser significativo para los estudiantes.

- **Voz y elección del estudiante:**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente.

- **Gestión y auto organización:**

El proyecto exige a los estudiantes desarrollar el trabajo en equipo, la comunicación y la resolución de

⁸ Adaptación de: John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (ASCD 2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*.

problemas, además de tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

Evaluación y Retroalimentación:

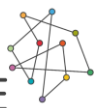
El proyecto brinda oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes entreguen y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público:**

El proyecto requiere que los estudiantes demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los Programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

Estructura	Descripción
Problema central	Se describe el problema que origina el proyecto.
Propósito	Refiere al propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los estudiantes gracias a la realización de este.
Objetivos de Aprendizaje	Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas del nivel se integran para el desarrollo del proyecto.
Preguntas	Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
Tipo de proyecto	Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan: STEM, interdisciplinario, etc.
Producto	Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
Habilidades y actitudes del siglo XXI	Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
Etapas	Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto, identificando: características de cada etapa, qué hará el estudiante, cómo lo realizará. Se apoya con recursos y/o ilustraciones cada etapa.



Evaluación	Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
Difusión final	Describir cómo se difundirá el producto, incluyendo a la comunidad escolar y/o local.
Recursos	Nombra recursos, clasificándolos según su tipo.

Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas, que presentan los Programas de estudio, se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el cual se busca encontrar una solución, por medio del uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los Programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

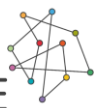
Al resolver problemas, los estudiantes utilizan procesos y estrategias relacionadas con el análisis crítico, la investigación, la evaluación y la comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo⁹.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés del estudiante, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo; esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de los estudiantes.

⁹ R. Swartz *El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI* (2017). Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.

El modelo que proponen los Programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

Elementos de la estructura	Descripción
Título	Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
Propósito	Busca despertar el interés, predisponer al estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
Preparación	Busca contextualizar a los estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
Presentación del problema	Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
Posibles soluciones	Se describe cómo se mediará estratégicamente el trabajo colaborativo: el uso de estrategias para mediar disposiciones actitudinales positivas que les permitan a los estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones; se ilustran posibles soluciones.
Investigación	Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se pueden utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
Evaluar la solución del problema	Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, considerando las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
Comunicación	Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica, y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

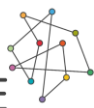
Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los alumnos efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan son consistentes y permiten fundamentar las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes.

El profesor puede utilizar diferentes métodos para evaluar los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas, debe permitir que dichas evaluaciones integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que promuevan el aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿Adónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de



aprendizaje, evaluar los niveles actuales y, luego, trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados –en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes–, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente¹⁰.

Como parte de la evaluación formativa, los Programas proponen en cada actividad un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, entregando información que permita al docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos¹¹.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, de procedimientos y actitudes en los estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y la disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes del siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje¹².

¹⁰ Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículo y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

¹¹ Para la construcción de los criterios, se han tenido a la vista las orientaciones que plantea la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la repuesta educativa contenida en la ley 20.845 de inclusión escolar (Art. 1º, núm. i), y como referente los principios del Decretos 83 de 2015 y Decreto 67 de 2018.

¹² Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

Referencias

- John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).
- Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- Lemov, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. John Wiley & Sons.
- Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación*. Santiago.
- *Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.
- Swartz, R. (2017). "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI. Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.
- Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación. *Aprendizaje Basado en Problemas (ABP)*. Recurso web disponible en:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>
- UNESCO (2015). *La Agenda para el Desarrollo Sostenible*.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Presentación Lenguaje y Comunicación

Propósitos Formativos

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, junto con la formación de identidades individuales y colectivas, no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función fundamental en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

En este contexto, las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, tienen como propósito que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan: elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar competentemente la vida académica, laboral y social, así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines: entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma y enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, valorando los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. De esta manera, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades.

De acuerdo con lo anterior, se espera que los estudiantes conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes; investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, además de fortalecer la discusión de ideas y comunicar sus argumentos. En cuanto a la escritura, se favorece la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana, y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada.

Enfoque de la asignatura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen los estudiantes, a las que debe apelar el docente, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el **enfoque cultural**, se fortalece el rol que cumplen el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la interacción con otros y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos resulta común, como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad plural, diversa, y en constante cambio.

Por su parte, desde el **enfoque comunicativo**, se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otros en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los experimentan la necesidad de comprender lo producido por otros, además de enfrentar la oportunidad de expresar y discutir sobre diversos temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos, potenciando el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y con el trabajo. Por tanto, los desempeños establecidos en las actividades de cada módulo están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante para interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de la vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en **cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**, manteniendo de este modo la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares de la educación Básica y Media.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel.

Con el propósito de promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en los textos, y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

Organización curricular

Estructura curricular Lenguaje y Comunicación

Las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación se articulan en torno a Objetivos de Aprendizaje de Habilidades nucleares que integran actitudes, y son coherentes con las Bases de la Educación básica y Media. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las **habilidades** son definidas como los procedimientos necesarios para realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, favoreciendo la transferencia educativa. A su vez, la transferencia refiere a la capacidad para utilizar un conocimiento y aplicarlo en nuevos contextos, no necesariamente escolares. De esta manera, se reconoce la importancia de promover aprendizajes que favorezcan tanto la continuidad de estudios, como la vida cotidiana, ya sea en el mundo laboral, social, en contextos personales, comunitarios y otros más allá del currículo.

Por otra parte, las **grandes ideas** operan como **propósito formativo de cada nivel**, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los Conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades, y su respectiva progresión a través de los niveles, permita a los estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar información, valorar la literatura y participar activamente de la vida privada y pública, expresando sus ideas y comunicándose de forma oral y escrita, de una manera responsable e informada en los diversos contextos en los que participan.

Para esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad, integrando actitudes de los ámbitos que organizan las habilidades del siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

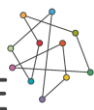
De acuerdo con lo anterior, los grupos de habilidades se organizan en los siguientes **ejes**:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral
- Investigación

Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y de las estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que los estudiantes avancen desde la lectura fluida al establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados, con los conocimientos y experiencias de los lectores para desarrollar el pensamiento crítico, así como la empatía y una actitud de apertura a distintas perspectivas y contextos para asumir riesgos y responsabilidades. Para ello, es necesaria la lectura



abundante y frecuente de textos de uso cotidiano, lo que también permitirá la adquisición progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, distinguiendo los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que los estudiantes sean capaces de analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, una actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular las propias ideas, puntos de vista y creencias. Desde esta perspectiva, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, de manera que resulten significativos para cada uno de ellos.

De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de pensar*.

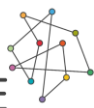
Escritura

En los niveles iniciales, los estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar, desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa a los estudiantes a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato para, luego, avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con expresión de ideas, elaboración de síntesis y formulación de posturas.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar), permite comprender que existen múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo, considerando la retroalimentación de los pares y/o el docente como una estrategia para perfeccionar el texto antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo en el ciclo de revisión y edición.

En los siguientes niveles, se integra la escritura persuasiva, permitiendo que los estudiantes puedan producir textos cada vez más complejos en formatos diversos orales, escritos y audiovisuales, por ejemplo, columnas de opinión o críticas culturales, emitiendo juicios y asumiendo posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades adquiridas a la diversidad de contextos particulares de los estudiantes, pudiendo usar lo aprendido para redactar adecuadamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos, medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de trabajar*.



Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral, adaptando las intervenciones a distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad. En los niveles siguientes, se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad, mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiante, por medio de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos, favoreciendo un rol reflexivo, crítico y responsable, aumentando de este modo el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que permitan un mayor dominio en sus producciones orales y escritas.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública, para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática.

En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Maneras de vivir en el mundo*.

Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con una variedad de propósitos, y en una diversidad de contextos, en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, los estudiantes puedan desarrollar investigaciones más complejas, con conciencia de las implicancias sociales que estas tienen.

En los niveles 3 de Educación Básica, y 1 y 2 de Educación Media, los estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información en base a los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas con fines personales, laborales o académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán: delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen; seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos; y procesar la información obtenida para difundirla por medio de diversos formatos.

De esta manera, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Herramientas para trabajar*.

Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. **(Escritura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Registro de **habla formal e informal**.
- **Contenido de textos:** distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesorio.
- **Textos no literarios:** informativos, explicativos y argumentativos.
- **Géneros literarios:** poesía, narrativa y textos dramáticos.
- **Textos orales cotidianos y sus características:** tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos.
- **Normas ortográficas** literal, acentual y puntual.
- **Normas gramaticales básicas:** conjugaciones de verbos.
- **Vocabulario:** uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de **comprensión lectora** y de **comprensión oral**.

Orientaciones para el Docente

Fluidez

La fluidez se adquiere a través de la lectura frecuente de textos, en voz alta y silenciosamente, por lo tanto, para promover su desarrollo es necesario que los estudiantes lean diariamente, dentro de la clase y fuera de ella. La evaluación de la fluidez lectora es necesaria, ya que permite al docente conocer el nivel de avance de los estudiantes y, así, implementar estrategias diversificadas y pertinentes para que ellos. Ahora bien, al momento de planificar se requiere considerar que la fluidez es un requisito para la comprensión lectora, pero no es un fin en sí misma. En consecuencia, es imprescindible incluir en las planificaciones de clases, la lectura de textos literarios y no literarios adecuados al nivel lector de los estudiantes, que sean de buena calidad y aborden temas variados y motivantes.

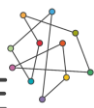
Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y oral, ya que el conocimiento de vocabulario se correlaciona fuertemente con la comprensión lectora y oral.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los estudiantes, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad por conocer nuevas palabras, abordando la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Asimismo, es importante que los estudiantes incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.

Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿Qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce, o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia:** En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.



- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término:** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
 - a) “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre.
 - b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa.
 - c) “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto:** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

Hábitos de lectura

Leemos para aprender, para participar de una comunidad de lectores y para entretenernos, entre otros propósitos. De esta manera, la actitud y los hábitos que tienen los estudiantes hacia la lectura influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por la lectura y a leer en la vida cotidiana, guiándolos en la selección de textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los estudiantes podrán encontrar textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, novelas y cuentos en distintos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida en la escuela y en el hogar, o establecer vinculaciones entre los textos y otros elementos de interés de las culturas y las artes. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

Escritura creativa

Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de que ofrecer un espacio semanal de escritura para que los estudiantes puedan expresarse libremente, eligiendo los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole, como: proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre; plantear un tema y animar a los estudiantes a elegir un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, correos electrónicos, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los estudiantes.

Propuesta de nivelación

Resulta pertinente considerar que en el Nivel 2 de Educación Básica la profundización de las competencias necesarias para la adquisición de la lectoescritura aún está en desarrollo. Desde esta visión y tomando en cuenta cada realidad de las distintas modalidades EPJA, se propone que las primeras semanas de clase de este nivel se destinen a apoyar la nivelación de los estudiantes en dichas competencias.

Para desarrollar la nivelación, se sugiere realizar una selección y priorización de las actividades de los módulos 1 y 2 del Nivel 1 de Enseñanza Básica con el objetivo de poder ajustar tanto el tiempo estimado destinado como los desempeños del módulo, en función de los aprendizajes esenciales para el dominio o activación de conocimientos previos. Asimismo, el carácter integrador de los módulos propuestos cuyas grandes ideas consideran a la lectura como un medio para aprender más sobre la cultura y a la escritura, como una forma de expresión personal y participación ciudadana, permitiría la nivelación de los estudiantes en el presente nivel de educación.

Referencias

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es.
- Balbi, A., Cuadro, A., Trías, D. (2009). "Comprensión lectora y reconocimiento de palabras". *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado en 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- De Mier, M., B. A. M., Cupani, M. (2012). "La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español". *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.
- Suarez, A., Moreno, J. M., Contreras, M. J. (2010). "Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto". *Álabe* nº 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://link.curriculumnacional.cl/http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>

Visión panorámica módulos del nivel



Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Módulos obligatorios	Módulo 1 Nivel 2 EB	Módulo 2 Nivel 2 EB	Módulo 3 Nivel 2 EB	Módulo 4 Nivel 2 EB
Gran idea módulo	La literatura nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestras ideas e intereses para comprendernos y valorarnos.	Cuestionar los mensajes que recibimos contribuye a nuestra capacidad de ser ciudadanos comprometidos.	Expresarse oralmente requiere la selección de recursos para cumplir nuestros propósitos comunicativos. Intercambiar ideas en situaciones comunicativas cotidianas nos permite construir con otros.	Al investigar podemos establecer nuevas conexiones con los demás y el mundo.
Objetivos de Aprendizaje	<p>OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y</p>	<p>OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el</p>	<p>OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. (Lectura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas,</p>	<p>OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. (Lectura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas,</p>

	<p>desarrollando el proceso de escritura. (Escritura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p>	<p>proceso de escritura. (Escritura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p>	<p>presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p> <p>OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. (Investigación)</p>	<p>presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p> <p>OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos. • Normas ortográficas literal, acentual y puntual. • Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos. • Contenido de textos: distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesoria. • Normas ortográficas literal, acentual y puntual. 	<ul style="list-style-type: none"> • Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos. • Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos. • Normas ortográficas literal, acentual y puntual. • Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.

	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos. Registro de habla formal e informal. 	<ul style="list-style-type: none"> Registro de habla formal e informal. Normas ortográficas literal, acentual y puntual. Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos. Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
Tiempo estimado	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)

MÓDULO ELECTIVO	Módulo 1 Nivel 1 EB	Módulo 2 Nivel 1 EB	Módulo 3 Nivel 1 EB	Módulo 4 Nivel 1 EB
TIEMPO ESTIMADO	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)

MÓDULO OBLIGATORIO 1

Visión panorámica

<p>Gran idea</p> <p>La literatura nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestras ideas e intereses para comprendernos y valorarnos.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. (Escritura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos. • Normas ortográficas literal, acentual y puntual. • Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos. • Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 1

En el módulo 1 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 2 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que *la literatura nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestras ideas e intereses para comprendernos y valorarnos*. En este nivel, se desarrollan nociones básicas de clasificación y comparación de textos literarios, que serán profundizadas a lo largo del nivel, y de manera progresiva, a medida que avanzan en el proceso educativo. La clasificación y comparación de textos implica el conocimiento de los géneros literarios narrativo, lírico y dramático, además del desarrollo de estrategias de comprensión lectora, entregando criterios a los estudiantes para justificar y comunicar la elección de obras literarias de su interés.

Los Objetivos de Aprendizaje (OA) del módulo 1 desarrollan las habilidades de **comprensión lectora y oral, expresión escrita y comunicación oral**. Esto permitirá a los estudiantes adquirir estrategias de comprensión de textos literarios a partir de criterios específicos de cada género, para comunicar y justificar sus preferencias literarias.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de Pensar**, promoviendo la creatividad y la innovación. Asimismo, este módulo fomenta una actitud de apertura a distintas perspectivas para enriquecer su pensamiento, la autonomía y la autorreflexión para gestionar el propio aprendizaje.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 1:

¿Cómo la literatura nos permite conocernos?

Actividad de Desempeño

1: Caracterizan el cuento como género narrativo a través de la comparación.

Actividad de Desempeño

2: Comparan textos literarios aplicando criterios.



Actividad de Desempeño

3: Justifican sus preferencias literarias.

Actividad de Desempeño

4: Comunican sus preferencias literarias.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes comparen textos literarios, ampliando y precisando sus conocimientos de la literatura, para así justificar sus preferencias.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a comentar en qué situaciones de la vida diaria nos encontramos con la literatura. Para motivar la conversación, se sugiere presentar un video breve que explica el proyecto *En 100 Palabras*, creado por la Fundación Plagio, que tiene su origen en “Santiago en 100 Palabras”, concurso anual de cuentos breves, que se realiza desde 2001 en Santiago de Chile, que también se ha desarrollado en las regiones de Tarapacá, Antofagasta, Valparaíso, Biobío, Araucanía y Magallanes, y en otros países (ver Recursos y sitios web).

Se puede, también, compartir la lectura de algunos cuentos disponibles en la página y comentar la experiencia.

Otra posibilidad es comentar series de televisión o películas actuales que estén basadas en novelas.

- ¿Qué temas son más interesantes para mí?
- ¿Qué cercanía tiene el tema del texto a mi vida cotidiana?

Construcción del conocimiento

Para que los estudiantes identifiquen las principales características del género narrativo, se recomienda la lectura conjunta de un cuento. Puede ser “El hombre que contaba historias”, de Óscar Wilde (ver Recursos y sitios web).

Se sugiere presentar el texto, vinculándolo con datos del autor, de su contexto de producción y de posibles conocimientos previos del estudiante, que pueden abordarse a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué historias sobre seres fantásticos conocen?
- ¿Han visto alguna película donde aparezcan faunos?

Práctica guiada

El docente guía la comprensión del cuento a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué le pedían los trabajadores al hombre cuando regresaban al pueblo?
- ¿Qué pasó al final, cuando el hombre regresó de su último paseo?
- Desde tu perspectiva, ¿por qué los trabajadores apreciaban al hombre porque contaba historias?
- ¿Por qué el hombre no contó lo que vio la última vez en el bosque?

Práctica independiente

Para que los estudiantes conozcan mejor las características del género narrativo, leen otro cuento breve, por ejemplo, el cuento tradicional japonés “El retrato misterioso” (Ver Recursos y sitios web). Se sugiere realizar esta lectura en voz alta, con especial atención a la pronunciación de palabras y la entonación de las oraciones.

Para guiar la comprensión, el docente plantea algunas preguntas sobre el contenido del cuento y la secuencia de acciones, por ejemplo:

- ¿Qué objeto encontró el hombre en la calle?, ¿qué creyó que era?
- ¿Qué encontró escondido en su casa la esposa?, ¿qué creyó que era?
- ¿Qué pensó el sacerdote al ver el objeto?
- ¿Por qué crees que el cuento se llama “El retrato misterioso”?
- ¿Qué piensas de la actitud de cada personaje frente al objeto?

Luego, el docente guía una conversación con el curso sobre el tema del cuento.

Integración

Para que los estudiantes extiendan y precisen su conocimiento sobre las características del género narrativo, el docente guía una comparación entre los relatos leídos, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué similitudes y diferencias son importantes?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar de esto?¹³

A continuación, presenta un organizador gráfico que los estudiantes, junto con el profesor, podrán usar para comparar y contrastar los dos cuentos leídos a partir de criterios definidos:

COMPARAR CUENTOS	
Obra 1: _____	Obra 2: _____
¿En qué se parecen?	

¹³ Mapa de pensamiento 6, “Compara y contrasta con destreza”, en Swartz, R. (2018). Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL. España: SM Ediciones. p. 146.

¿En qué se diferencian?		
En cuanto a:		
	← →	
	← →	
Conclusiones:		

Para iniciar la actividad, se sugiere modelar el procedimiento a través del pensamiento en voz alta:

Este organizador me sirve para comparar, en este caso lo haré con dos cuentos, pero podría comparar otros textos o películas, por ejemplo.

¿En qué se parecen? En que nos cuentan una historia por medio de palabras. En ambos relatos hay personajes que actúan con otros, en un lugar y un tiempo determinado.

Estos cuentos se diferencian en su tema, ya que en “El hombre que contaba historias”, este es la creación literaria, mientras que en “El Retrato misterioso” el tema es el espejo, y las distintas visiones que tiene cada uno sobre lo que ve.

Otro criterio que podemos usar para comparar los cuentos es el de los personajes que participan en cada uno. Así, vemos que en el primer cuento, está el protagonista (quien cuenta historias), los trabajadores del pueblo, además del fauno, las sirenas y el corro de silvanos (personajes mitológicos pertenecientes a las leyendas y al folclore), mientras que, en el segundo cuento, los personajes son parte del mundo cotidiano de Japón antiguo: los esposos y el sacerdote.

Como conclusión, podemos decir que ambos textos son cuentos, ya que narran una historia con palabras, son ficticios, participan personajes que tienen conflictos y se sitúan en un lugar determinado. Las diferencias, en este caso, se presentan en el tema que abordan, así como en los tipos de personajes que presentan.

Ticket de salida

Los estudiantes responden por escrito, de manera individual, la siguiente pregunta:

- De acuerdo con las características de los cuentos leídos, ¿cuál prefieres y por qué?

Observaciones al docente

Consejos para enseñar a comparar y a contrastar con destreza

Para enseñar a comparar y a contrastar hábilmente, no basta con pedir a los estudiantes que realicen una lista de las semejanzas y diferencias entre dos términos. Debemos enseñarles explícitamente qué preguntas deben plantearse para generar muchas semejanzas y diferencias, seleccionar aquellas relevantes para ciertos propósitos, y establecer sus repercusiones. El objetivo de esta enseñanza es ayudar a los estudiantes a interiorizar estas preguntas, de manera que lleguen a usarlas por sí mismos como guía, y piensen con destreza cuando comparen y contrasten.

Los mapas de pensamiento para comparar y contrastar contienen preguntas que pueden ser adaptadas para guiar a los estudiantes en cualquier área. Estas preguntas guía pueden ser complementadas con los organizadores gráficos apropiados. Las actividades guiadas, en las que los estudiantes comparan y contrastan aquello que están estudiando, contribuirán a la profundización y comprensión del tema. Este componente de pensamiento activo en la lección es un paso importante para que los estudiantes aprendan a comparar y contrastar con destreza.

Swartz, R. (2018), p. 146

Recursos y sitios web

- En 100 palabras. <https://link.curriculumnacional.cl/https://en100palabras.com/web/es>
- Swartz, R. (2018). Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL. España: SM ediciones.

El hombre que contaba historias

Óscar Wilde

Había una vez un hombre muy querido de su pueblo porque contaba historias. Todas las mañanas salía del pueblo y, cuando volvía por las noches, todos los trabajadores del pueblo, tras haber bregado todo el día, se reunían a su alrededor y le decían:

-Vamos, cuenta, ¿qué has visto hoy?

Él explicaba:

-He visto en el bosque a un fauno que tenía una flauta y que obligaba a bailar a un corro de silvanos.

-Sigue contando, ¿qué más has visto? -decían los hombres.

-Al llegar a la orilla del mar he visto, al filo de las olas, a tres sirenas que peinaban sus verdes cabellos con un peine de oro.

Y los hombres lo apreciaban porque les contaba historias.

Una mañana dejó su pueblo, como todas las mañanas... Mas al llegar a la orilla del mar, he aquí que vio a tres sirenas, tres sirenas que, al filo de las olas, peinaban sus cabellos verdes con un peine de oro. Y, como continuara su paseo, en llegando cerca del bosque, vio a un fauno que tañía su flauta y a un corro de silvanos... Aquella noche, cuando regresó a su pueblo y, como los otros días, le preguntaron:

-Vamos, cuenta: ¿qué has visto?

Él respondió:

-No he visto nada.

Wilde, Ó. (2015). "El hombre que contaba historias". Los mejores cuentos para niños de Óscar Wilde. España: Verbum.

El retrato misterioso

(Cuento tradicional japonés)

En la pequeña aldea japonesa de Yowcuski, era el espejo cosa desconocida, hasta el punto de que las muchachas ignoraban cómo eran sus caritas, salvo por las descripciones que de ellas hacían sus respectivos novios, elogiando su belleza.

Cierto día, un joven japonés halló en la calle un espejo de bolsillo. Como era la primera vez que veía tal objeto le asombró ver en él una imagen de cara morena con ojos oscuros e inteligentes.

-¡Es mi santo padre! ¿Cómo puede este retrato encontrarse aquí? ¿Será tal vez algún aviso?

Guardó en un pañuelo el objeto hallado, que ocultó en su bolsillo, y, al llegar a casa, lo escondió en un jarrón por parecerle lugar seguro, sin decir nada a su esposa. Temía a la curiosidad femenina, y al mismo tiempo a la poca reserva que suelen tener las mujeres.

Durante algunos días Kiki-Tsum estuvo pensando continuamente en el retrato, y a veces abandonaba su trabajo y se presentaba de improviso en su casa, ávido de contemplar su tesoro. Pero en el Japón, como en todas partes, las acciones misteriosas han de explicarse a la esposa. Lili-Tsee no llegaba a comprender el porqué de aquellas apariciones inesperadas de su esposo, y así decidió vigilarlo; se convenció al instante de que su esposo no abandonaba nunca la casa sin haber permanecido un rato solo en la habitación última de la parte posterior. Buscó y escudriñó sin hallar rastro alguno en la mencionada habitación, cuando un día, al entrar en ella, observó que su marido colocaba precipitadamente en un sitio un jarrón lleno de rosas. Momentos después de abandonar él la casa, su esposa buscó en el jarrón hasta dar con el espejo, y entonces la terrible verdad apareció a sus ojos. ¿Qué vio ella en el espejo? ¡El retrato de una preciosa mujer! ¡Ella, que siempre había creído en el cariño y lealtad de su esposo!

Llena de rabia, volvió a mirar el espejo y se asombró de que su marido admirase cara de tan mal gesto. Sin ánimo para nada, no se ocupó en preparar la comida a su esposo, quien al llegar a su casa quedó atónito ante tal abandono.

- ¿Es ése el modo de tratarme al año de matrimonio? -dijo indignado a su esposa.

- Lo mismo puedo preguntarte a ti. ¿Es ése el modo como me tratas? -replicó ella.

- ¿Qué quieres decir?

- Que guardas retratos de mujer en mi jarrón de rosas. ¡Aquí está!, tómalo, pues yo para nada lo quiero. ¡Oh, la mala mujer!

- ¡No comprendo! -exclamó él.

- Ni tampoco lo comprendo yo -exclamó ella-. ¿Cómo puedes querer a esta fea mujer más que a tu propia esposa?

- Lili-Tsee ¿qué estás diciendo? El retrato es la viva imagen de mi difunto padre; lo encontré el otro día en la calle, y para mayor seguridad lo guardé en el jarrón de las rosas.

- ¿Me supones incapaz de distinguir la cara de un hombre de la de una mujer? -contestó con indignación Lili-Tsee.

La cuestión adquirió caracteres serios; ella creyó ver destruida su felicidad por aquel misterioso retrato, mientras que Kiki-Tsum encontraba perfectamente ridícula la acusación de su compañera, pues el retrato no era, según él, de mujer, sino el de su propio padre: no cabía duda.

Las palabras de indignación cambiadas entre los esposos llamaron la atención de un sacerdote que acertó a pasar ante la casa, el que se detuvo y escuchó durante un momento. «No debe continuar semejante altercado», pensó el sacerdote, probablemente suscitado por algún motivo fútil.

-Hijos míos -dijo asomando la cabeza por la puerta- ¿por qué disputáis de ese modo?

-Padre, ¡mi mujer se ha vuelto loca!

-Todas las mujeres lo son en mayor o menor grado: te equivocas si creías encontrar la perfección en alguna; no hay razón, por tanto, para enfadarse por ello.

-Mi marido tenía oculto en mi jarrón de flores el retrato de una mujer.

-Juro que no tengo más retrato que el de mi difunto padre.

-Enseñadme el retrato -dijo el sacerdote secamente.

Y una vez que lo hubo recibido y contemplado se inclinó respetuosamente ante él, y con voz emocionada, les dijo.

-Es el retrato de un venerable sacerdote; no comprendo cómo habéis podido equivocaros al contemplar esa cara que resplandece santidad. Este retrato debe estar en el templo.

Los bendijo y se marchó llevándose el espejo para colocarlo entre otras preciadas reliquias de la iglesia.

Disponible en Biblioteca Digital Universal.

<https://link.curriculumnacional.cl/https://biblioteca.org.ar/libros/6331.pdf>. Consultado el 20 de agosto de 2021.

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes comparen textos literarios, ampliando y precisando sus conocimientos de la literatura, para así justificar sus preferencias.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a comentar qué canciones conocen que hayan musicalizado poesías. Por ejemplo: “Cantares”, poema de Antonio Machado y “Canción” de Joan Manuel Serrat (ver Recursos y sitios web). También, puede proyectar unos minutos de la charla TED de Jorge Drexler, donde habla sobre poesía, música e identidad (ver Recursos y sitios web).

Se recomienda, además, leer en voz alta el poema de la canción que se comparta, para guiar una breve conversación sobre la relación entre música y poesía, en cuanto al ritmo y la presencia de las figuras literarias.

Construcción de conocimiento

Para que los estudiantes identifiquen las principales características del género lírico, se recomienda la lectura conjunta de un poema, por ejemplo, una de las odas de Pablo Neruda. Es importante presentar al autor y algunos datos sobre su contexto de producción, vinculándolos con los conocimientos previos de los estudiantes.

Práctica guiada

Para que los estudiantes identifiquen las características del género lírico, el docente o algunos estudiantes leen en voz alta el poema seleccionado, puede ser un fragmento de “Oda a la lluvia” (ver Recursos y sitios web). Luego, guía una conversación sobre el texto para desarrollar la comprensión. Puede utilizar preguntas como:

- ¿Qué emoción les produce la lectura de este poema?
- ¿Qué ideas sobre la lluvia expresa el hablante?
- ¿Hay alguna idea que les haya sorprendido?
- ¿Qué efecto tiene en el lector el uso de versos cortos? ¿Cómo se relaciona con la lluvia?
- ¿Qué significado le dan al verso: “el sonido barrió las soledades”?, ¿puede barrer el sonido?
- ¿Con qué compara a la lluvia en este verso?: “luego/ como la cola/ mojada/ de un planeta, /la lluvia.”

Se sugiere seleccionar una serie de personificaciones y de comparaciones para destacar el uso de figuras literarias, junto con el significado que se les puede atribuir en el poema.

Práctica independiente

Para identificar las características del género lírico, los estudiantes leen otro poema, por ejemplo, “No te rindas”, de Guillermo Mayer. Esta lectura puede realizarse en voz alta, con especial atención a la pronunciación de palabras y la entonación de los versos. Para guiar la comprensión, el docente plantea algunas preguntas, por ejemplo:

- ¿A quién le habla el poema?
- ¿Qué emociones te generó su lectura?, ¿por qué?
- ¿Hay algún verso que te haya parecido especial?
- ¿Qué efecto genera la repetición del verso: “No te rindas”?
- ¿Qué significa para ti el verso: “Por qué porque no hay heridas que no cure el tiempo”?

Los estudiantes pueden intercambiar sus respuestas con un compañero. Posteriormente, el docente guía una conversación con el curso sobre el motivo del poema y sus principales figuras literarias. Por ejemplo, la personificación en versos como: “aunque el frío queme, /aunque el miedo muerda, /aunque el sol se ponga y se calle el viento.”

Integración

Para que los estudiantes caractericen el género lírico, el docente guía una comparación entre los poemas leídos, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué similitudes y diferencias son importantes?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar de esto?

A continuación, presenta un organizador gráfico en el cual los estudiantes, junto con el profesor, comparan y contrastan los dos poemas leído a partir de criterios:

COMPARAR CUENTOS	
Obra 1: _____	Obra 2: _____
¿En qué se parecen?	

¿En qué se diferencian?		
En cuanto a:		
	← →	
	← →	
Conclusiones:		

Para iniciar la actividad, se sugiere modelar el procedimiento a través del pensamiento en voz alta:

Este organizador me sirve para comparar, en este caso lo haré con dos poemas de autores latinoamericanos.

¿En qué se parecen? En que expresan ideas y emociones por medio de palabras, y utilizan figuras literarias como la comparación y la personificación.

Estos poemas se diferencian en su motivo lírico, ya que el primero habla de la lluvia, mientras el segundo es una llamada al lector a no rendirse frente a las dificultades. También, es distinta la forma de estos poemas, ya que, si bien ambos están escritos en verso, el segundo presenta una estructura más definida, porque está en estrofas, mientras el primero es un texto continuo.

Como conclusión, podemos decir que ambos textos son poemas, ya que están escritos en verso, y en ellos predomina el uso de figuras literarias como la comparación y la personificación, entre otras.

Ticket de salida

Los estudiantes responden por escrito, de manera individual las siguientes preguntas:

- De acuerdo con las características de estos poemas, ¿cuál prefieres?
- ¿En qué sentido realizar la comparación entre los poemas te sirvió para clarificar tu preferencia?

Observaciones al docente

Motivar la metacognición es otro paso importante en la enseñanza de esta destreza de pensamiento. Para utilizar la comparación y el contraste en otros contextos, los estudiantes deben ser capaces de distinguir la propia destreza de pensamiento respecto del contenido curricular. Para centrar la atención de los estudiantes en las preguntas guía, podemos usar varias técnicas: animarlos a recordar el proceso, hablando o escribiendo acerca de él; mostrarles el mapa de pensamiento o ayudarles a construir uno parecido.

Debemos estar seguros de que los estudiantes tienen la oportunidad de reflexionar sobre si plantear y responder estas preguntas es útil para comparar y contrastar. Se puede mejorar este tipo de reflexión, pidiendo que den ejemplos de aspectos que puedan ser comparados y contrastados.”

Swartz, R. (2018) p. 146

Recursos y sitios web

- “Cantares”, Serrat, J. M.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=ALKqu_uHJTM
- Charla TED Jorge Drexler.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.ted.com/talks/jorge_drexler_poetry_music_and_identity?language=es#t-36648

Oda a la lluvia

Pablo Neruda

(Fragmento)

Volvió la lluvia. No volvió del cielo o del oeste. Ha vuelto de mi infancia. Se abrió la noche, un trueno la conmovió, el sonido barrió las soledades, y entonces, llegó la lluvia, regresó la lluvia de mi infancia, primero en una ráfaga colérica, luego como la cola mojada de un planeta, la lluvia tic tac mil veces tic tac mil veces un trineo, un espacioso golpe de pétalos oscuros en la noche, de pronto intensa	acribillando con agujas el follaje, otras veces un manto tempestuoso cayendo en el silencio, la lluvia, mar de arriba, rosa fresca, desnuda, voz del cielo, violín negro, hermosura, desde niño te amo, no porque seas buena, sino por tu belleza. Caminé con los zapatos rotos mientras los hilos del cielo desbocado se destrenzaban sobre mi cabeza,	me traían a mí y a las raíces las comunicaciones de la altura, el oxígeno húmedo, la libertad del bosque. Conozco tus desmanes, el agujero en el rejado cayendo su gotario en las habitaciones de los pobres: allí desenmascaras tu belleza, eres hostil como una celestial armadura, como un puñal de vidrio, transparente, allí te conocí de veras. [...]
--	---	---

Neruda, P. (1992). "Oda a la lluvia". Odas elementales. Buenos Aires: Editorial Planeta.

No te rindas

Guillermo Mayer

No te rindas, aún estás a tiempo
de alcanzar y comenzar de nuevo,
aceptar tus sombras, enterrar tus miedos,
liberar el lastre, retomar el vuelo.

No te rindas que la vida es eso,
continuar el viaje,
perseguir tus sueños,
destrabar el tiempo,
correr los escombros y destapar el cielo.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se esconda y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque la vida es tuya y tuyo también el deseo,
porque lo has querido y porque te quiero.

Porque existe el vino y el amor, es cierto,
porque no hay heridas que no cure el tiempo,
abrir las puertas, quitar los cerrojos,
abandonar las murallas que te protegieron.

Vivir la vida y aceptar el reto,
recuperar la risa, ensayar el canto,
bajar la guardia y extender las manos,
desplegar las alas e intentar de nuevo,
celebrar la vida y retomar los cielos.

No te rindas, por favor no cedas,
aunque el frío queme,
aunque el miedo muerda,
aunque el sol se ponga y se calle el viento,
aún hay fuego en tu alma,
aún hay vida en tus sueños,
porque cada día es un comienzo nuevo,
porque esta es la hora y el mejor momento,
porque no estás sola, porque yo te quiero.

Mayer, G. <https://link.curriculumnacional.cl/https://soyliterauta.com/no-te-rindas/>

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Se pretende que los estudiantes justifiquen sus preferencias literarias, aplicando criterios de análisis de los textos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. **(Escritura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para introducir la actividad, se puede presentar la siguiente pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué textos literarios leídos les gustaría recomendar a sus compañeros de clase?

Para orientar la actividad, se sugiere presentar títulos que los estudiantes pueden haber leído en el nivel 1 de básica. Ver en las Bases Curriculares el *Anexo Lecturas Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura* (ver Recursos y sitios web).

Para organizar las respuestas, se pide a los estudiantes que escriban el título de la obra en un papel y lo depositen en una bolsa o caja, preparada con anterioridad. A continuación, el docente lee en voz alta algunos títulos elegidos al azar y solicita a los estudiantes que levanten la mano y mencionen algún rasgo de dicha obra, de acuerdo con sus datos bibliográficos o características del género literario en el que se enmarcan. El docente puede profundizar en las respuestas de los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se relaciona esta obra con tus experiencias de vida?
- ¿Por qué esta obra es importante dentro de la literatura?
- ¿Qué diferencia a esta obra de otras leídas del mismo género?
- ¿Qué ideas o perspectivas aporta esta obra en comparación con otras similares?

Práctica guiada

Con el fin de organizar y aclarar sus respuestas, el docente sugiere a los estudiantes el uso de una ficha que les permitirá identificar y recomendar textos de su preferencia a sus compañeros:

Ficha de identificación y recomendación de textos	
[Texto a valorar]	Nombre y curso del lector: <hr/> Título de la obra: <hr/> Autor de la obra: <hr/> Año de publicación: <hr/> Género literario: <hr/>

	<p>¿Cuánto me llama la atención el título?</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>¿Cuán interesante es el tema del texto?</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>¿Qué dificultad presenta el vocabulario del texto?</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table> <p>¿Cuánto me agrada el género textual?</p> <table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> </table>	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
1	2	3											
1	2	3											
1	2	3											
1	2	3											
<p>¿Qué es lo que más me gustó del texto?</p>													
<p>¿Lo recomendaría?, ¿por qué?</p>													

Se sugiere modelar el trabajo con la ficha a partir del pensamiento en voz alta, con un texto leído anteriormente, por ejemplo “El hombre que contaba historias”.

Una vez terminada la ficha, el docente invita a los estudiantes a leer el texto, para comprobar las valoraciones que hicieron.

Práctica independiente

Se solicita a los estudiantes que se reúnan en parejas o grupos de 3 integrantes para realizar una lectura de una de las obras literarias recomendada por los compañeros o propuesta por el docente.

Puede ser un fragmento de *Historias de cronopios y de famas*, de Julio Cortázar, por ejemplo: “Diario a diario”, o un poema, por ejemplo: “Mujeres del mundo: uníos”, de Teresa Calderón (ver Recursos y sitios web).

A continuación, cada grupo aplica la ficha de identificación y valoración de textos a las obras leídas. El docente monitorea el trabajo, aclarando dudas, realizando sugerencias y motivando la discusión constructiva entre estudiantes.

Una vez terminadas las fichas, el docente invita a distintos estudiantes a realizar una lectura en voz alta de cada texto, compartiendo sus respuestas y apreciaciones.

Ticket de salida

El docente invita a los estudiantes a completar las siguientes oraciones y compartir sus respuestas con sus compañeros:

“Antes pensaba que los poemas... Ahora pienso...”.

“Antes pensaba que los cuentos... Ahora pienso...”.

Observaciones al docente

A continuación, se sugieren algunos recursos para la búsqueda de títulos:

- Biblioteca Digital Escolar. <https://link.curriculumnacional.cl/https://bdescolar.mineduc.cl/>
- Plan de Lectoescritura Digital.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://sites.google.com/innovacion.mineduc.cl/pled>
- Ver para leer. Acercándonos al libro álbum.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>
- Montenegro, S. y Silva, T. Libros informativos para niños y jóvenes. Manual para mediadores de la lectura. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.fundacionlafuente.cl/wp-content/uploads/2019/08/Manual-mediadores.pdf>

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes de cada estudiante, se sugiere aplicar la rutina de pensamiento “Antes pensaba... Ahora pienso...”. Explique a los estudiantes que el propósito es ayudarlos a identificar cómo sus ideas sobre la valoración de un texto se han desarrollado durante estas actividades. Diga a los estudiantes: “Cuando comenzamos este módulo, todos tenían ideas iniciales acerca cómo escoger textos literarios. Tomen un minuto para regresar mentalmente, piensen en el comienzo y recuerden qué tipo

de ideas tenían en ese momento. Escriban qué era lo que ustedes pensaban acerca del tema, empezando con las palabras: ‘Antes pensaba...’. Una vez que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de escribir sus respuestas, explique: “Ahora quiero que piensen cómo sus ideas acerca del tema han cambiado como resultado de lo que hemos estudiado, hecho y discutido en clase. Escriban unas cuantas líneas que capten dónde está su pensamiento en este momento, comenzando con la frase: ‘Ahora pienso...’”. Pida a los estudiantes que escriban sus respuestas y luego compartan y expliquen sus cambios de pensamiento.

Recursos y sitios web

EL DIARIO A DIARIO

Un señor toma el tranvía después de comprar el diario y ponérselo bajo el brazo. Media hora más tarde descende con el mismo diario bajo el mismo brazo. Pero ya no es el mismo diario, ahora es un montón de hojas impresas que el señor abandona en un banco de plaza. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que un muchacho lo ve, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Apenas queda solo en el banco, el montón de hojas impresas se convierte otra vez en un diario, hasta que una anciana lo encuentra, lo lee y lo deja convertido en un montón de hojas impresas. Luego se lo lleva a su casa y en el camino lo usa para empaquetar medio kilo de acelgas, que es para lo que sirven los diarios después de estas excitantes metamorfosis.

Disponible en:

<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.textosenlinea.com.ar/cortazar/Historias%20de%20cronopios%20y%20famas.pdf>

MUJERES DEL MUNDO: UNÍOS

Teresa Calderón

Arriba mujeres del mundo
la buena niña
y la niña buena para el leseo
las hermanitas de los pobres y amiguitas de los ricos
la galla chora y la mosca muerta
la galla hueca y la medio pollo
la cabra lesa y la cabra chica metida a grande
canchera la cabra
y la que volvió al redil

la que se echa una canita al aire
la que cayó en cana o al litro
y la caída del catre
las penélopes mata haris y juanas de arco
la que tiene las hechas y las sospechas
la que se mete a monja
o en camisa de once varas
la mina loca la mina rica
pedazo de mina
la que no tenga ni perro que le ladre
y la que “tenga un bacán que la acamale”.

Arriba mujeres del mundo
la comadre que saca los choros del canasto
los pies del plato
y las castañas con la mano del gato
las damas de blanco azul y rojo
las de morado
las damas juanas y damiselas
todas las damas y las nunca tanto
la liviana de cascos y la pesada de sangre
la tonta que se pasó de viva y la tonta morales
la que se hace la tonta si le conviene
la que no sabe nada de nada
y ésa que se las sabe por libro.

La madre del año arriba
madre hay una sola
y las que se salieron de madre.

Arriba mujeres del mundo:
la cabra que canta pidiendo limosna
la que como le cantan baila
y la que no cantó ni en la parrilla.

Disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.revistaaltazor.cl/teresa-calderon-mujeres-del-mundo-unios/>

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Se espera que los estudiantes promuevan sus preferencias literarias, por medio de textos orales planificados y estructurados, enfatizando la comunicación de su valoración de las lecturas realizadas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. **(Escritura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Construcción del conocimiento

El docente guía una conversación sobre los aprendizajes logrados durante el módulo 1, invitando a los estudiantes a reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de clasificar textos literarios?
- ¿Qué criterios utilizamos para seleccionar textos de nuestra preferencia?
- ¿Por qué es importante comunicar nuestras preferencias literarias y conocer las de los demás?
- ¿Cómo podemos llegar a conocer más textos de nuestro interés?

A continuación, el docente invita a los estudiantes a escuchar un podcast literario. Estos programas radiofónicos abordan de manera entretenida clásicos de la literatura, debaten sobre la actualidad literaria o realizan recomendaciones a sus oyentes, entre otros.

El texto para oír sugerido habla sobre la novela Drácula (ver Recursos y sitios web). Antes de comenzar la reproducción, solicita a los estudiantes que, mientras escuchan el podcast, tomen apuntes sobre las ideas más relevantes.

El docente reproduce el texto hasta el minuto 10.30 y, para chequear su comprensión, les pregunta:

- ¿Cuál es el propósito de un podcast?
- ¿Qué parecido tendrá con el comentario literario?
- ¿Qué criterios aplica el locutor para analizar la obra?
- ¿Qué opiniones manifiesta el locutor sobre los distintos elementos?

Luego pide a los estudiantes que se reúnan en parejas y comparen sus respuestas. Al terminar, reproduce nuevamente el podcast y complementan la información, si es necesario. Finalmente, solicita a algunas parejas que compartan sus respuestas con el curso.

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a realizar un podcast. Para comenzar, planifican su exposición a partir de los siguientes criterios y preguntas orientadoras:

Criterios	Preguntas orientadoras
Género	¿Qué expondré?
Propósito	¿Para qué expondré?
Audiencia	¿Para quién expondré?

Búsqueda de la información	¿Necesito más información para exponer sobre el texto seleccionado?, ¿qué información puedo agregar?
Planificación de la intervención (introducción y conclusión, argumentos, citas, recursos, soportes visuales, etc.)	¿Incluiré citas textuales en mi grabación?, ¿cuáles? ¿Necesitaré confeccionar tarjetas de apoyo para no olvidar datos importantes durante la grabación?, ¿qué información podría escribir en ellas?
Elaboración del guion o esquema de la intervención	¿Contiene toda la estructura de mi presentación?, ¿qué podría mejorar? ¿Con qué palabras introduciré mi exposición? ¿Qué ideas expresaré en la conclusión de mi presentación?

Para profundizar en los comienzos de cada sección de la presentación, el docente puede sugerir algunos conectores, por ejemplo:

Introducir un tema:	Ordenar el discurso:	Introducir una opinión:	Concluir o terminar:
Para empezar	En primer lugar	En mi opinión	En conclusión
En cuanto a	En último lugar	Según mi punto de vista	Para finalizar
Con relación a	A continuación	Pienso que	Para terminar
Con respecto a	Por una parte ... por la otra		Por último

Una vez planificadas las exposiciones, el docente solicita a los estudiantes reunirse en parejas para ensayar sus podcasts frente al compañero, quien debe aplicar la siguiente pauta de cotejo, con el objetivo de retroalimentar el trabajo antes de la presentación final:

Indicador	Sí	No
El expositor utilizó conectores adecuados para marcar la introducción, el desarrollo y la conclusión.		
El expositor se expresó con gestos adecuados para la audiencia.		
El expositor habló fuerte y claro para que todos escucharan.		

Práctica independiente

Los estudiantes realizan las grabaciones de sus podcasts, de acuerdo con el esquema propuesto. A continuación, presenta el audio a sus compañeros. Al finalizar cada presentación, se otorga la palabra a estudiantes del curso para que realicen preguntas o comenten aspectos positivos del podcast.

Para finalizar la actividad, el docente guía una conversación sobre cómo la lectura aporta a nuestras vidas cotidianas, así como a la conversación con otros, cuando compartimos nuestras experiencias de lectura. Guía el diálogo por medio de las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos me generó compartir mi libro favorito?
- ¿Qué libro de los expuestos me gustaría leer?
- ¿Qué género textual me gusta más? ¿Por qué?

Orientaciones al docente:

- Castellà, Josep M.; Vilà Santasusana, Montserrat. (2014). *Enseñar la competencia oral en clase. Aprender a hablar en público*. Barcelona: GRAÓ.
- Rosa Ana Martín Vegas, R. (2008). Incorporación de las TIC en la Didáctica de la Lengua y la Literatura. *Educaweb*: España.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.educaweb.com/noticia/2008/12/01/incorporacion-tic-didactica-lengua-literatura-3342/>
- Hepp, P. Pérez, M. Aravena, F. & Zoro, B. (2017). “Desafíos para la integración de las TIC en las escuelas: Implicaciones para el liderazgo educativo”. Informe Técnico No. 2 2017. LÍDERES EDUCATIVOS, Centro de Liderazgo para la Mejora Escolar: Chile.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lidereseducativos.cl/wp-content/uploads/2017/09/IT-02-2017.pdf>

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes, se sugiere compartir con los estudiantes una pauta de evaluación que considere los siguientes criterios:

CRITERIO	DESTACADO (3 PUNTOS)	LOGRADO (2 PUNTOS)	POR LOGRAR (1 PUNTO)
Respetar la planificación durante la exposición oral.			
Ensayar la exposición de manera suficiente y corregir las falencias a partir de los comentarios de su compañero.			
Motivar a los oyentes a conocer la obra literaria recomendada.			
Exponer utilizando una voz clara y un volumen, tono y ritmo adecuados.			
Demstrar dominio de la información que expone a sus compañeros.			
Utilizar recursos visuales coherentes con el tema de su exposición para enriquecer su presentación.			
La música y efectos permiten escuchar claramente lo que se narra.			

Recursos y sitios web

- Podcast *Dracula*. <https://link.curriculumnacional.cl/http://alaaventura.net/40-dracula/>.
- Ensayar la presentación oral. Aprendizaje UChile. <https://link.curriculumnacional.cl/https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/hablar/ensayar-la-presentacion-oral/>
- Persuade con tu voz. Estrategias para sonar creíble. | Emma Rodero | TEDxMalagueta: https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=YII-e4QJWG0&t=5s&ab_channel=TEDxTalks
- Aprendo en línea. Uso de conectores en exposiciones orales https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27304_recurso_pdf.pdf
- Links sugeridos para orientar la grabación del podcast:
 - <https://link.curriculumnacional.cl/https://elsonidodelaeducacion.com/2016/12/07/el-poder-del-podcast-como-recursoeducativo/>
 - <https://link.curriculumnacional.cl/http://elearningmasters.galileo.edu/2017/11/21/uso-del-podcast-en-la-educacion/>
 - <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.educaciontrespuntocero.com/noticias/podcast-como-recursoeducativo/100306.html>
 - <https://link.curriculumnacional.cl/https://educrea.cl/uso-del-podcast-en-la-educacion/>
 - <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.theflippedclassroom.es/el-podcast-un-recurso-didactico-por-descubrir/>

MÓDULO OBLIGATORIO 2

Visión panorámica

<p>Gran idea</p> <p>Cuestionar los mensajes que recibimos contribuye a nuestra capacidad de ser ciudadanos comprometidos.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. (Escritura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos. • Contenido de textos: distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesoria. • Normas ortográficas literal, acentual y puntual. • Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. • Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos. • Registro de habla formal e informal.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 2

En el módulo 2 de la asignatura Lenguaje y Comunicación del Nivel 2 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que *cuestionar los mensajes que recibimos contribuye a nuestra capacidad de ser ciudadanos comprometidos*. Al mismo tiempo, se busca promover el desarrollo de nociones básicas de evaluación de textos no literarios provenientes de los medios de comunicación, a partir la información que transmiten, para expresar una postura por medio de textos escritos.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan habilidades de **comprensión lectora** que permiten evaluar los mensajes de textos provenientes de los medios de comunicación, a partir de la construcción de inferencias y la distinción de hechos y opiniones, para comunicar la postura frente a temas de interés ciudadano, utilizando las normas ortográficas y gramaticales para construir textos escritos u orales cohesionados, mediante un proceso de planificación, redacción y edición de textos, así como también, el uso de un vocabulario preciso.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de trabajar** y las **Maneras de vivir el mundo**, promoviendo el pensamiento crítico al evaluar información y cuestionarla para desarrollar una postura personal, contribuyendo a la autorreflexión. Asimismo, promueve la responsabilidad personal y social, desarrollando el respeto por los demás y la conciencia de la propia cultura, aceptando distintos puntos de vista y comunicando el propio desde el respeto.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 2:

¿Por qué cuestionar los mensajes de los medios de comunicación nos permite tomar mejores decisiones?

Actividad de Desempeño

1: Relacionan información del texto con sus conocimientos, realizando inferencias.

Actividad de Desempeño

2: Distinguen hechos y opiniones en textos de los medios de comunicación.



Actividad de Desempeño

3: Escriben un párrafo para las redes sociales en el que expresen hechos y opiniones.

Actividad de Desempeño

4: Exponen oralmente ideas respaldadas de forma clara y efectiva.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes realicen procesos de inferencia para relacionar la información del texto con sus conocimientos previos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para introducir la actividad, el docente comparte con los estudiantes la portada de un periódico sobre algún hecho o persona conocida como la siguiente, asegurándose de que todos los estudiantes puedan verla en detalle:



El docente solicita a los estudiantes que elaboren, en conjunto, un listado con información que conozcan de antemano sobre el protagonista de la portada, como su nombre, nacionalidad, ocupación, logros, fechas importantes, etc., y luego les lee el titular en voz alta. A continuación, guía una conversación con los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué información entrega la imagen y el texto de la portada para realizar esa afirmación?
- ¿Qué rasgos de la vida del protagonista de la portada se destacan en la imagen?
- ¿Qué conocimientos previos usaste para poder comprender los distintos elementos de la imagen?
- ¿Qué relación existe entre los aspectos destacados en la imagen y el titular de la portada “No habrá ninguno igual”?
- ¿Qué más sabes de la vida de esta persona, que no está reflejada en la portada?
- ¿Cuál será el motivo de la portada?
- ¿Cómo puedes relacionar la fecha de publicación y el nombre del periódico con tus conocimientos?

El docente explica que, al relacionar nuestros conocimientos previos con la información explícita y la imagen del texto, estamos construyendo inferencias.

Construcción del conocimiento

Se sugiere guiar la actividad con las rutinas de pensamiento “Ver – pensar – preguntarse” y “Enfocarse”, con el objetivo de visibilizar el pensamiento de los estudiantes cuando construyen inferencias. Para comenzar, el docente los invita a observar una fotografía que acompaña a una noticia (ver Recursos y sitios web), como la siguiente:



Los estudiantes observan la imagen en silencio, durante un par de minutos, antes de abrir la conversación o discusión. A continuación, el docente les pregunta:

- ¿Qué ven?

El docente anota las respuestas, enfatizando que en esta etapa no se piden interpretaciones, solo descripciones de lo que ven, teniendo en cuenta aspectos identificables de la fotografía. A continuación, solicita que se reúnan en parejas, conversando sobre aquellos aspectos que su pareja encontró y ellos no habían notado. A continuación, pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué puede haber sucedido con las imágenes de estas mujeres?

- ¿Qué sugieren los pictogramas en el cartel sobre las imágenes de las mujeres?
- ¿En qué nos hace pensar lo que vemos y notamos?
- ¿Qué inferencias podemos realizar teniendo en cuenta nuestras observaciones?
- ¿Qué ven que les hace decir eso?

Una vez anotadas las observaciones de los estudiantes, el docente los invita a leer la explicación que acompaña a la imagen:

Un salón de belleza afgano totalmente censurado

Cuando los talibanes tomaron el poder en los años noventa, hicieron su propia interpretación de la sharía, la ley islámica. Prohibieron la educación de mujeres y niñas en prácticamente todas las circunstancias y a las mujeres no se les permitía trabajar fuera de casa, o ni siquiera salir sin un guardián varón. Se prohibió cualquier tipo de exhibición de la belleza y las mujeres que salían de calle debía llevar burka.

*Burka: Prenda femenina de cuerpo entero que cubre de la cabeza a los pies, incluido el rostro. Los ojos quedan tapados por un enmallado que limita la visión lateral.

A continuación, pregunta a los estudiantes:

- Después de leer esta explicación, ¿la nueva información responde a tus cuestionamientos o cambia tus ideas previas?
- ¿Qué ideas previas acerca de lo que sucedió con las imágenes de las mujeres se mantuvieron?
- ¿Qué información nueva aportó el texto para comprender la fotografía?

Para reforzar los pasos, el docente puede mostrar las imágenes 2 y 5 del mismo recurso para profundizar, por ejemplo, en la función que cumple el burka, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se conecta esta fotografía con lo que ya conoces?
- ¿Qué información nueva de la fotografía te ayudó a ampliar tus ideas?

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a observar el siguiente afiche publicitario de una Pyme (ver Recursos y sitios web), ofreciendo suficiente tiempo en silencio para una observación cuidadosa.



Luego, realiza la siguiente pregunta:

- ¿A qué rubro se dedica la empresa?

A continuación, modela, verbalizando su pensamiento en voz alta, la siguiente estrategia para responder la pregunta:

Pregunta	Modelado a través del pensamiento en voz alta		
¿A qué rubro se dedica la empresa?	<p>Para responder la pregunta, debo localizar en el texto todos los elementos que me indican pistas que me ayuden a responder la pregunta. También debo preguntarme qué conocimientos previos tengo para poder reconocer y relacionar las pistas. Para ello, puedo completar el siguiente organizador gráfico:</p> <table border="1"> <tr> <td>Evidencia</td> <td>En el texto puedo encontrar información a partir de texto y también a partir de imágenes o símbolos. Los textos son: "Siete Flores", "Detalles que enamoran", "Disfruta otoño" y "www.sieteflores.cl".</td> </tr> </table>	Evidencia	En el texto puedo encontrar información a partir de texto y también a partir de imágenes o símbolos. Los textos son: "Siete Flores", "Detalles que enamoran", "Disfruta otoño" y "www.sieteflores.cl".
Evidencia	En el texto puedo encontrar información a partir de texto y también a partir de imágenes o símbolos. Los textos son: "Siete Flores", "Detalles que enamoran", "Disfruta otoño" y "www.sieteflores.cl".		

	<p>Por otra parte, el afiche también está compuesto de una imagen con flores de colores y tres íconos:</p> 
<p>Conocimientos previos</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Las flores, especialmente las rosas, se asocian con el amor y el romanticismo. - El otoño es una estación del año en el que la vegetación se marchita. - Las flores pueden alegrar a las personas en esta estación del año. - Los íconos representan redes sociales: Facebook, Instagram y WhatsApp.
<p>Construcción de la inferencia</p>	<p>La tienda Siete flores corresponde a una florería que se dedica a comercializar arreglos en cualquier época del año. Además, podemos comprobar esta información y encontrar otra adicional en su página web y en sus redes sociales.</p>

Una vez realizado el modelado, el docente solicita a los estudiantes que se reúnan en grupos y completen el organizador gráfico para responder la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es el propósito del afiche?

Al finalizar, el docente puede solicitar a algunos estudiantes compartir sus respuestas con sus compañeros.

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes que, de forma individual, lean un texto noticioso breve, como por ejemplo “Bola de 10 metros de diámetro iluminó el Parque de la Familia” (Ver Recursos y sitios web) y respondan las siguientes preguntas a partir del afiche observado, completando el organizador gráfico propuesto en la Práctica guiada:

- ¿En qué momento del día se verá mejor el espectáculo?
- ¿En qué ciudad se exhibe el *show*?
- ¿Cuál será el público objetivo del espectáculo?
- ¿Cuál es la mejor posición para apreciar las imágenes proyectadas en la bola?
- ¿Cuál es el tema del texto?

Pregunta	Respuesta	
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	Evidencia	
	Conocimientos previos	
	Construcción de la inferencia	

Mientras los estudiantes completan los organizadores gráficos, el docente monitorea el trabajo aclarando dudas, felicitando logros y guiando a partir de los errores observados. Al finalizar, los estudiantes comparten sus respuestas con el curso en un plenario.

Observaciones al docente

Construcción de inferencias

“Realizar inferencias es una tarea de lectura que requiere utilizar la información del texto para inferir información que no aparece escrita y así comprenderlo más profundamente. La coherencia semántica de todo texto se sostiene en la comprensión inferencial de las proposiciones que lo componen. Cada vez que leemos, completamos los vacíos de significación (lo que el texto no explicita), realizando múltiples inferencias. Así, los procesos inferenciales son fundamentales para construir el sentido de los textos.

Actualmente existe consenso sobre la necesidad de enseñar a comprender un texto a través de una mediación efectiva que no se restrinja solo a formular preguntas de comprensión. Esto implica explicar a los estudiantes las razones por las cuales una respuesta es o no correcta y enseñar, de manera explícita, estrategias para construir el sentido del texto.

Inferir es una habilidad que requiere ser abordada de manera explícita en la sala de clases. Muchas veces esperamos que los estudiantes infieran sin que hayamos mediado este proceso de manera apropiada. En consecuencia, enfrentados a una lectura y a una pregunta inferencial, algunos estudiantes pueden no encontrar la respuesta o bien, pueden intentar adivinarla ignorando las pistas contenidas en el texto.”

Bustos Peña, M. E. (2015). “Realizar inferencias: un desafío permanente al lector”. *Conversemos: Cuaderno Docente N° 1*. Chile: MINEDUC. p. 28.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere solicitar a los estudiantes construir 2 preguntas que interroguen información implícita sobre alguno de los textos leídos en la actividad, u otro texto breve de los medios de comunicación. Posteriormente, pueden intercambiarlas con un compañero para que las respondan, de acuerdo a los procedimientos modelados y ejercitados.

Recursos y sitios web

- Afiche publicitario de Pyme:
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.instagram.com/p/CO_XR67LIXA/
- “El regreso al poder de los talibanes a Afganistán en diez fotos” (19.08.2021).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.publico.es/photonews/regreso-talibanes-afganistan-diez-fotos.html>
- “Bola de 10 metros de diámetro iluminó el Parque de la Familia”. (30.08.2021).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2021-08-30&PaginaId=24&bodyid=0>

Para profundizar sobre el contexto político sucedido en Afganistán:

- <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.elmostrador.cl/dia/2021/08/30/afganistan-en-que-se-diferencian-al-qaeda-el-taliban-y-estado-islamico/>
- <https://link.curriculumnacional.cl/https://cnnespanol.cnn.com/2021/08/13/movimiento-taliban-en-datos-trax/>
- <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.javeriana.edu.co/pesquisa/12-preguntas-para-entender-que-esta-pasando-que-pasa-en-afganistan/>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes evalúen textos de los medios de comunicación, distinguiendo entre hechos y opiniones para, de este modo, adquirir herramientas que les permitan ser lectores activos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. (**Lectura**)

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Contenido de textos: distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesoria.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para introducir la actividad, el docente puede iniciar una conversación con los estudiantes sobre las noticias falsas o *fake news*, a partir de la lectura de la noticia “La desinformación en *Facebook* obtiene 6 veces más clics que las noticias, según un estudio” (ver Recursos y sitios web) a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué son más compartidas las noticias falsas que las verdaderas?
- ¿Has compartido noticias que después hayas sabido que son falsas?
- ¿En qué nos podemos fijar antes de compartir una noticia?
- ¿Qué alcances tiene la desinformación a partir de las *fake news*?

Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a leer una breve noticia, como “Chupete Suazo debutó y fue ovacionado en México” (Ver Recursos y sitios web) y, a continuación, completan el siguiente organizador gráfico:

¿Qué ocurrió?	
¿A quiénes ocurrió?	
¿Dónde ocurrió?	
¿Cuándo ocurrió?	
¿Por qué ocurrió?	
¿Cómo ocurrió?	

A continuación, pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué hecho se informa en la noticia?
- ¿Qué otra información ofrece el texto para comunicar el hecho? (imágenes, citas textuales, etc.)
- ¿Qué recursos ofrece la noticia para poder comprobar que esta información es verdadera?

Ahora, los invita a realizar una lectura del texto “Columna de opinión: El (des)criterio en el VAR” (ver Recursos y sitios web) y completar el organizador gráfico:

¿Quién es el autor?	
¿En qué medio se publicó?	
¿Cuándo se publicó?	
¿Cuál es el tema?	
¿Qué opina el autor sobre este tema?	

El docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre ambos textos a partir del análisis realizado, y pregunta a los estudiantes:

- ¿Cuál es el propósito de ambos textos?

“Chupete Suazo debutó y fue ovacionado en México”	“Columna de opinión: El (des)criterio en el VAR”

Práctica guiada

En voz alta, el docente lee la siguiente carta al director. Mientras, solicita a los estudiantes que anoten las palabras clave:

Conexión interdisciplinar:
Ciencias Naturales,
OA 1 Nivel 2 EB.

Acumulación de nieve

El frente que nos acaba de visitar dejó una pequeña pero valiosa reserva de nieve, la cual, si no se derrite demasiado rápido, podría abastecer a muchos usuarios el próximo verano. En este marco, sería muy conveniente instalar barreras que generen turbulencias en la alta montaña, pues así no solo se incrementa el volumen de nieve almacenado durante una tormenta, sino además se produce un derretimiento más lento. Dicha práctica se ejecuta desde hace décadas en Estados Unidos y corresponde a una rama de las ciencias del agua denominada hidrología nival.

García-Chevesich, P. (24 de agosto de 2021). Acumulación de nieve. Las últimas noticias. Recuperado de <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2021-08-24&Paginald=25&bodyid=0>

Luego, completa el siguiente organizador gráfico en voz alta:

Texto "Acumulación de nieve"	
Emisor	
Destinatario	
Propósito	

El emisor del texto corresponde a su autor, el señor García-Chevesich. Como está publicado en un diario, los destinatarios son los lectores de este periódico. Su propósito, como carta al director, es opinar sobre un hecho de interés, en este caso, el aprovechamiento de la nieve producida en el último frente ocurrido. El lenguaje utilizado es formal e introduce conceptos más técnicos, como "hidrología nival".

Para distinguir hechos y opiniones, el docente presenta el siguiente organizador gráfico y los invita a leer las preguntas orientadoras:

Hechos	Opiniones
¿Qué oraciones del texto leído refieren a hechos reales y objetivos?	¿Qué oraciones del texto corresponden a opiniones del autor?

Para comenzar, se sugiere modelar la respuesta en voz alta, al menos hasta el primer punto seguido:

La primera oración dice "El frente que nos acaba de visitar dejó una pequeña pero valiosa reserva de nieve". La primera parte corresponde a un hecho observable por cualquier persona a partir de la vista: el frente de mal tiempo dejó una reserva de nieve. Ahora, el autor se refiere a la reserva de nieve como "pequeña pero valiosa", lo que corresponde a dos adjetivos calificativos que transmiten la percepción del autor sobre dicha reserva de nieve.

Hechos	Opiniones
- <i>El frente de mal tiempo dejó una reserva de nieve.</i>	- <i>La reserva de nieve es pequeña pero valiosa.</i>

Ticket de salida

Al finalizar la clase, el docente solicita a los estudiantes que respondan por escrito la siguiente pregunta:

- ¿Para qué sirve como lector distinguir hechos de opiniones?

Orientaciones al docente

- MINEDUC. (2016). Estrategias de evaluación formativa. <https://link.curriculumnacional.cl/https://educrea.cl/wp-content/uploads/2017/12/DOC1-ev-formativa.pdf>

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere evaluar formativamente la participación de los estudiantes en la actividad, a partir de los siguientes criterios:

- Identifican la situación comunicativa de un texto.
- Distinguen el propósito comunicativo de un texto.
- Distinguen entre hechos y opiniones.

Recursos y sitios web

- “La desinformación en Facebook obtiene 6 veces más clics que las noticias, según un estudio”. (15.9.2021). <https://link.curriculumnacional.cl/https://elcomercio.pe/tecnologia/tecnologia/fake-news-la-desinformacion-en-facebook-obtiene-6-veces-mas-clics-que-las-noticias-segun-un-estudio-noticias-falsas-noticia/>
- “Chupete Suazo debutó y fue ovacionado en México”. (15.9.2021). <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lun.com/Pages/NewsDetail.aspx?dt=2021-09-08&PaginaId=23&bodyid=0>
- “Columna de opinión: El (des)criterio en el VAR”. (15.9.2021). <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.publimetro.cl/cl/grafico-chile/2021/01/25/var-futbol-chileno-criterio.html>

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Se espera que los estudiantes escriban un párrafo para las redes sociales, en el que expresen una opinión fundamentada en hechos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Contenido de textos: distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesoría.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para iniciar, el docente puede mostrar fotografías o imágenes de fechas históricas importantes que se conmemoran, por ejemplo, el 18 de septiembre, el 21 de mayo, 12 de octubre, etc., e iniciar una conversación sobre la trascendencia de estas fechas, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué fechas evocan las imágenes?
- ¿Con qué hechos históricos se relacionan estas fechas?
- ¿Por qué estas fechas han trascendido a lo largo del tiempo?

A continuación, el docente formula la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es el día del año más importante para ti?

Se espera que los estudiantes nombren fechas y motivos, por ejemplo: la fecha del cumpleaños o del nacimiento de un hijo, etc. El docente los registra en un listado y los invita a realizar un álbum de fotografías del curso en una red social como *Instagram*, donde todos podrán publicar una fotografía o imagen, junto con un párrafo que describa el hecho ocurrido ese día, formulando una justificación de por qué es tan significativo.

Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a leer una entrada de *National Geographic* en la red social *Instagram* (ver Recursos y sitios web). Antes de leer el texto, les solicita que observen la imagen por algunos minutos para, luego, comentar entre todos:

- ¿Qué ven?
- ¿Qué está sucediendo?
- ¿Qué interpretaciones podemos hacer teniendo en cuenta nuestras observaciones?

A continuación, los invita a leer el texto que acompaña a la imagen. Para chequear la comprensión puede realizar algunas preguntas como las siguientes:

- ¿Quién es la persona que aparece en la fotografía?
- ¿Dónde vive?
- ¿Por qué la fotógrafa decidió retratarla?

Conexión interdisciplinar:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales. OA 4 Nivel 2 EB.

Luego, el docente, junto con los estudiantes, completan el siguiente organizador gráfico (se incluyen respuestas esperadas):

Título del texto	#DetrásDeCámara
Descripción del momento fotografiado	“El día que fotografié a <u>Marina Chanaj Kin</u> , caminé por el bosque con <u>ella</u> . <u>Sus</u> pies descalzos sentían la tierra mientras yo caminaba torpemente con mis botas de montaña; me mostró los diminutos hongos transparentes con los que <u>ella</u> había jugado de niña, las coloridas semillas que usa para hacer joyería, y los caracoles que viven en el río. <u>Marina</u> creció en una comunidad indígena en las profundidades de la Selva Lacandona.
Justificación de la fotografía	Estar con <u>ella</u> y ver el bosque a través de <u>sus</u> ojos me recordó de la conexión que yo sentía con el bosque cerca del cual crecí cuando era niña; creo que cuanto más distantes y desconectados nos sentimos del mundo natural, menos comprendemos realmente lo que podría significar perderlo.”

Una vez realizado el organizador gráfico, el docente subraya las palabras destacadas en la respuesta modelo y pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué palabras utiliza la autora para referirse a la mujer fotografiada?
- ¿Por qué utiliza distintas palabras para referirse a ella?
- ¿Qué otras palabras podemos utilizar para reemplazar las palabras repetidas?

Se sugiere modelar el reemplazo de algunas palabras por sus sinónimos, como “mujer”, “señora”, “dama”, etc., y reescribir el párrafo utilizando estas palabras, comentando qué efectos produjo en los lectores el uso de sinónimos.

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a reunirse en parejas para planificar su texto. Aunque el trabajo final será individual, es importante mencionar que el trabajo colaborativo en las etapas de planificación y corrección es muy importante, ya que permite reflexionar sobre las propias ideas y enriquecer los conocimientos sobre el manejo del lenguaje. A continuación, los invita a reflexionar y dialogar con su compañero, siguiendo los siguientes pasos, mientras el docente monitorea el trabajo:

1. Elige una imagen o fotografía que represente el día más importante del año para ti.
2. Escribe una oración que presente el tema, mencionando la fecha y lo que representa la imagen.
Por ejemplo: “20 de julio: el nacimiento de mi hija”.

3. Luego, escribe dos oraciones que describan con hechos el tema e incluya información adicional, como una descripción del recuerdo de ese día, la descripción de la forma de festejarlo o la descripción de cómo planeas festejarlo en el futuro.
4. Escribe dos oraciones que expresen o justifiquen la importancia que tiene ese día. Por ejemplo, puedes explicar cómo ese día cambió tu forma de vivir la vida, tu forma de pensar o de sentir.
5. Finalmente, escribe un título que incluya las palabras clave del párrafo.

Una vez realizada la reflexión, invita a los estudiantes, de forma individual, a completar el siguiente organizador gráfico:

Título del texto	
Imagen	[Citar el enlace o las referencias para identificarla]
Descripción de la imagen	Oración 1:
	Oración 2:
Justificación de la selección de la imagen	Oración 3:
	Oración 4:

Antes de pasar a la siguiente fase, el docente puede invitar a algunos estudiantes a compartir sus respuestas ante el curso, leyéndolas en voz alta y proyectando las imágenes elegidas.

Práctica independiente

Los estudiantes, de forma individual, escriben el párrafo, a partir del siguiente modelo:

(Título) _____

El día más importante del año para mí es _____. Ese día (oración 1) _____.

También (oración 2) _____. Es importante para mí porque (oración 3) _____ y porque (oración 4) _____.

Una vez completado el modelo, se sugiere intercambiar el trabajo con su compañero y lo retroalimentan entre pares, a partir de los siguientes criterios (ver estrategias en Observaciones al docente):

Título del texto	El título del texto incluye las palabras clave del párrafo en una oración.
Imagen	La imagen elegida es representativa del día más significativo del año.
Descripción de la imagen	Redacta la descripción del tema en dos oraciones que incluyan información adicional, añadiendo detalles.
Justificación de la selección de la imagen	Redacta la justificación en dos oraciones que expliquen la importancia del día descrito desde una perspectiva personal.
Gramática	Las oraciones que integran el párrafo presentan sujeto y predicado.
Vocabulario	El vocabulario es variado: no hay repetición innecesaria de palabras.
Ortografía	Las palabras están correctamente escritas: llevan tilde cuando corresponde, los signos de puntuación se han puesto en el lugar adecuado y se han usado correctamente las letras mayúsculas y minúsculas.

Una vez realizadas las retroalimentaciones, los estudiantes, de forma individual, construyen la versión final de sus textos. En esta etapa, se sugiere ampliar el trabajo de vocabulario, a partir de alguna actividad adicional (ver Recursos y sitios web).

El docente monitorea la actividad aclarando dudas, destacando logros y guiando a partir de los criterios compartidos. Finalmente, los estudiantes publican las imágenes y textos en una red social compartida por el curso.

Puede concluir la clase con un plenario sobre qué ideas o posturas personales podrían justificarse utilizando una imagen y un párrafo, por ejemplo: temas de interés de su comunidad, objetos producidos por distintas manifestaciones artísticas (cuentos, cuadros, esculturas, etc.).

Observaciones al docente

“Cómo enseñar a los alumnos a evaluar un escrito

Primera Estrategia. Comienza con una breve revisión del criterio a utilizar al dar la retroalimentación. Trabajando en grupos de tres o cuatro, haz que los estudiantes tomen turnos leyendo sus escritos en voz alta, despacio, y discutiendo hasta dónde han cumplido las expectativas del criterio de realización referente al escrito. Todas las recomendaciones deben ser constructivas, indicando dónde y cómo puede mejorarse cada escrito.

Segunda Estrategia. Comienza con una breve revisión del criterio a utilizar al dar la retroalimentación. Trabajando en grupos de cuatro, los estudiantes elijen el mejor escrito (usando los estándares de claridad, lógica, etc., así como cualquier criterio específico que les hayas dado). Después, se juntan con un segundo grupo y elijen el mejor escrito de los dos (uno de cada grupo). Estos papeles (seleccionados por los grupos de ocho personas) se recolectan y se leen a toda la clase. Se lleva a cabo una discusión por parte de todos, bajo tu dirección, para dejar claras las fortalezas y las debilidades de los escritos restantes que compiten, dirigiendo la clase para que voten sobre cuál es el mejor escrito del día (de nuevo, usando estándares intelectuales en la evaluación).

Tercera Estrategia. Comienza con una breve revisión de los criterios a usar al dar la retroalimentación. Trabajando en grupos de tres o cuatro, los estudiantes escriben sus recomendaciones de mejora a tres o cuatro escritos (de los estudiantes que no están en el grupo). Todas las recomendaciones deben ser constructivas, indicando dónde y cómo puede mejorar cada escrito. Las recomendaciones por escrito se reparten a los escritores originales, quienes llevan a la siguiente clase, un borrador del escrito revisado. Empleando este método, todos los estudiantes reciben retroalimentación por escrito en sus trabajos, por parte de un "equipo" de críticos que utilizan indicaciones específicas.

Cuarta Estrategia. Comienza con una breve revisión del criterio a usar al dar retroalimentación. Se lee un escrito de un estudiante en voz alta y despacio, ante toda la clase mientras que el instructor dirige una amplia discusión acerca de cómo se puede mejorar el escrito. Toda recomendación debe ser constructiva, indicando dónde y cómo puede mejorarse cada escrito. Esta discusión sirve como modelo de lo que se espera en el proceso de evaluación. Después los estudiantes trabajan en grupos de dos o tres intentando llegar a recomendaciones de mejora para los estudiantes en su grupo (basados en el modelo establecido por el instructor).

Los estudiantes escriben con regularidad para internalizar las habilidades y el conocimiento requerido en la disciplina, aprendiendo al mismo tiempo cómo evaluar y mejorar su trabajo. El instructor sirve como un modelo, un líder y un supervisor, pero no está agobiado con la gran cantidad de escritos a calificar.”

Paul, R. y Elder, L. (2003). *Cómo Escribir un Párrafo. El Arte de la Escritura Sustantiva*.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-How_to_Write.pdf

Orientación pedagógica: Vocabulario

“Parte del proceso que implica conocer el mundo supone aprender las categorías y subcategorías de los objetos y acciones que lo pueblan. Tener más palabras permite pensar con mayor precisión sobre el ambiente y manipularlo. Incrementar el vocabulario de un niño es enseñarle a pensar sobre el mundo.

[...]

La instrucción de vocabulario debe ser abierta y estar orientada a que los alumnos reflexionen sobre las palabras y las usen. Para esto, es necesario entregar mucha información sobre las palabras estudiadas, pedir a los estudiantes que piensen sobre ellas y que las discutan y utilicen en variados contextos.

Enseñar todas las palabras a través de instrucción no es práctico ni necesario. Esta solo es fundamental para palabras que son necesarias para la comprensión y que aparecen en una variedad de contextos, o para palabras que son difíciles de aprender a través de una simple definición.”

MINEDUC. Orientación pedagógica: Vocabulario. https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-21436_recurso_pdf.pdf

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes de la actividad, se sugiere que los estudiantes realicen una autoevaluación usando una escala de metacognición. Una vez efectuada la autoevaluación, el docente formula preguntas y aclara dudas.

Escala de metacognición

Nivel 1: Estoy partiendo. Necesito ayuda, porque puedo trabajar solo algunos aspectos del texto y no logro establecer relaciones entre los hechos descritos y la justificación personal.

Nivel 2: Casi llego. Necesito algo más de práctica, porque hay algunos aspectos más complejos que no logro analizar independientemente. Hago algunas relaciones, pero no alcanzo a establecer la relación entre los hechos descritos y la justificación personal.

Nivel 3: Domino muy bien y puedo ayudar a mis compañeros a resolver dudas. Entiendo cómo establecer una justificación personal a partir de los hechos descritos. Cometo errores, pero me doy cuenta de ellos independientemente.

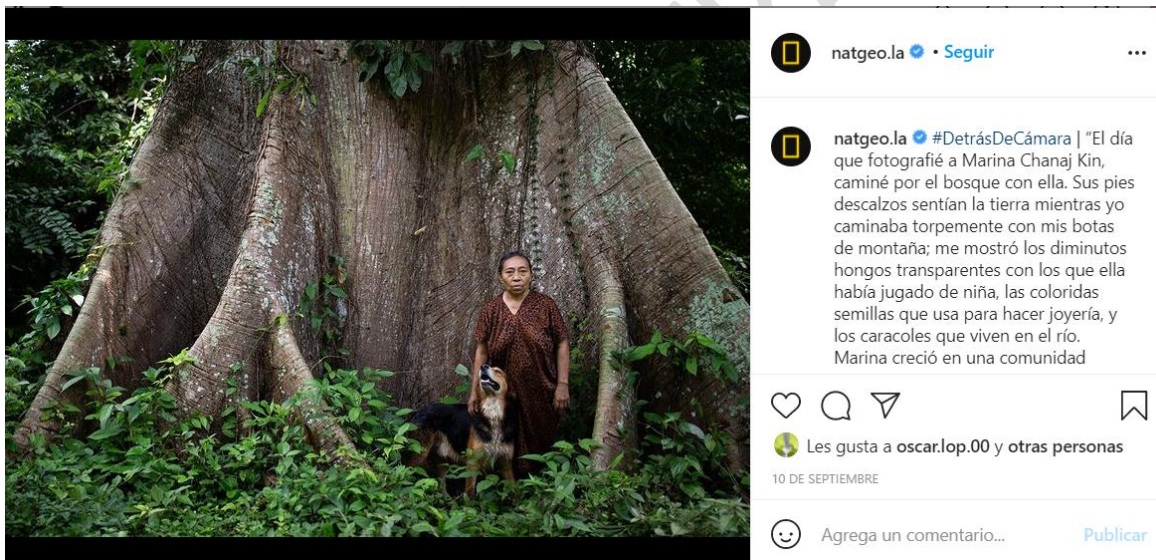
Observaciones:

Aspectos por mejorar

Estrategias que me sirvieron para trabajar y que puedo usar más adelante:

Recursos y sitios web

Entrada de *National Geographic* en Instagram



#DetrásDeCámara | “El día que fotografié a Marina Chanaj Kin, caminé por el bosque con ella. Sus pies descalzos sentían la tierra mientras yo caminaba torpemente con mis botas de montaña; me mostró los diminutos hongos transparentes con los que ella había jugado de niña, las coloridas semillas que usa para hacer joyería, y los caracoles que viven en el río. Marina creció en una comunidad indígena en las profundidades de la Selva Lacandona. Estar con ella y ver el bosque a través de sus ojos me recordé de la conexión que yo sentía con el bosque cerca del cual crecí cuando era niña; creo que cuanto más distantes y desconectados nos sentimos del mundo natural, menos comprendemos realmente lo que podría significar perderlo.”

Fuente: <https://link.curriculumnacional.cl/> <https://www.instagram.com/p/CTpch7csaRI/>
(recuperado el 20.09.2021)

- Para ampliar el trabajo de vocabulario se sugiere adaptar la siguiente actividad: Análisis de sinónimos. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articulos-23865_recurso_pdf.pdf
- Seminario ARPA “Problemas de escritura y estrategias” de Carmen Sotomayor (mayo, 2017) <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=XSVBly2SUqI>
- Recurso para ampliar vocabulario:
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articulos-23865_recurso_pdf.pdf.

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes comuniquen de forma oral sus propias ideas sobre un tema, de forma clara y efectiva, utilizando un registro de habla adecuado.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Contenido de textos: distinción entre hechos y opiniones, información relevante y accesorio.
- Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos.
- Registro de habla formal e informal.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente comienza la actividad guiando una conversación sobre algún tema de interés general, por ejemplo, las ventajas y desventajas de las redes sociales, a partir de la siguiente afirmación: “El uso de redes sociales solo ha aportado beneficios a la humanidad”, y los invita a observar un video sobre el *ciberbullying* (ver Recursos y sitios web).

A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente les pide que se reúnan en grupos y nombren 3 ventajas y 3 desventajas del uso de las redes sociales, y los invita a expresar de forma oral sus respuestas. Para profundizar, se recomienda revisar el recurso “44 Ventajas y desventajas de las redes sociales” (ver Recursos y sitios web).

Construcción del conocimiento

El docente guía una conversación, invitando a los estudiantes a reflexionar a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Cómo podemos manifestar y compartir nuestra postura a través de una exposición oral?

El docente explica que, para llevar a cabo este propósito con éxito, es necesario ordenar las ideas, seleccionando los hechos que nos permitirán respaldar nuestra opinión. A continuación, los invita a observar un texto audiovisual breve, como la charla TED “Aprendizaje para el liderazgo” (ver Recursos y sitios web), donde se expresa una opinión y, a partir del texto, completan el siguiente organizador gráfico:

Crterios	Preguntas orientadoras	Respuestas
Propósito	¿Para qué se expone?	
Audiencia	¿Para quién se expone?	
Título	¿El título resume la idea principal de la exposición?	
Hechos y opiniones	¿Qué hechos demuestran lo que el orador sabe sobre el tema?	
	¿Qué opiniones manifiesta el orador sobre los hechos mencionados?	
	¿Qué imágenes o audios utiliza para respaldar lo que considera verdadero sobre el tema?	
Registro de habla	¿Qué imagen transmite el orador a la audiencia (serio, cómico, solemne, etc.)?	
	¿Cuál es el grado de cercanía entre el orador y su audiencia?	
	¿En qué contexto realiza su presentación?	
	¿Utiliza vocabulario formal o informal?	

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a planificar su exposición. Para comenzar, les pide reflexionar a partir del párrafo escrito en la actividad de desempeño anterior, o acerca de alguna afirmación de carácter controversial, por ejemplo:

- “En el futuro, todas las salas de clases serán virtuales”.
- “Las máquinas podrán reemplazar al ser humano en cualquier oficio o profesión”.

Una vez definido el tema, el docente invita a los estudiantes a completar la siguiente pauta de elaboración para planificar su exposición:

Crterios	Preguntas orientadoras	Respuestas
Título	¿Con qué oración puedo resumir la idea principal de mi exposición?	
Hechos y opiniones	¿Qué ideas demuestran lo que creo y lo que me importa o interesa sobre el tema?	
	¿Qué sé, o considero como verdadero, sobre el tema?	
	¿Qué imágenes o audios puedo utilizar para respaldar lo que considero como verdadero sobre el tema?	
Registro de habla	¿Qué imagen quiero transmitir a la audiencia (serio, cómico, solemne, etc.)?	
	¿Cuál es el grado de cercanía que tengo con mis oyentes?	
	¿En qué contexto realizo la presentación?	
	¿Utilizaré un vocabulario técnico o específico?	

Guiados por la pauta de elaboración, los estudiantes crean un guion para su exposición, y lo presentan a la clase para recibir retroalimentación sobre su propuesta. El docente guía la retroalimentación para que los estudiantes consideren los criterios de la pauta de elaboración como base para sus sugerencias.

Luego, el docente sugiere que se reúnan en grupos de 3 a 5 estudiantes para ensayar su presentación antes de exponerla al curso, incluyendo los elementos visuales o auditivos que requieran incorporar, teniendo en cuenta los siguientes indicadores:

Indicador:
Respetar la estructura de su presentación.
Expresa las ideas con claridad.
Utiliza adecuadamente los recursos visuales y/o auditivos.
Utiliza un registro de habla adecuado.

Práctica independiente

Los estudiantes exponen ante el curso, de acuerdo con el esquema propuesto. Al finalizar cada presentación, se otorga la palabra a estudiantes del curso para que realicen preguntas o comenten aspectos positivos de la exposición de su compañero, a partir del contenido y de los recursos formales utilizados.

Para finalizar la actividad, el docente guía una conversación sobre cómo la expresión del propio punto de vista permite reflexionar y desarrollar el respeto por la propia cultura y, también, respeto e interés por los puntos de vista de los demás.

Orientaciones al docente

- Ceralc-Unesco. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4.
[https://link.curriculumnacional.cl/https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/830/Didactica de la oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://link.curriculumnacional.cl/https://repositorios.educacionbogota.edu.co/bitstream/handle/001/830/Didactica_de_la_oralidad.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Evaluación formativa

Para verificar los aprendizajes de la actividad, se sugiere utilizar una pauta de evaluación con los siguientes criterios:

Descriptores	Logrado	Medianamente logrado	No logrado
La exposición...			
Respeto la estructura planificada.			
Da a conocer su punto de vista en relación con un tema planteado.			
Profundiza su postura entregando hechos y opiniones respecto del tema.			
Presenta registro de habla adecuado.			
Usa un vocabulario variado y preciso.			

Recursos y sitios web

- *Día Internacional de Internet - Stop Cyberbullying.* https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Nnti8H3bO7w&ab_channel=MovistarArgentina
- *Aprendizaje para el liderazgo | Mario Alberto Díaz Florez | TEDxBogotáSalon.* https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=irDv6OTXOIk&ab_channel=TEDxTalks
- *44 Ventajas y desventajas de las redes sociales.* <https://link.curriculumnacional.cl/https://nagoregarciasanz.com/ventajas-desventajas-redes-sociales/?reload=790761?reload=114742>

MÓDULO OBLIGATORIO 3

Visión panorámica

Gran idea

Expresarse oralmente requiere la selección de recursos para cumplir nuestros propósitos comunicativos.

Intercambiar ideas en situaciones comunicativas cotidianas nos permite construir con otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos.
- Registro de habla formal e informal.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).

Propósito Módulo obligatorio 3

En el módulo 3 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 2 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que *expresarse oralmente requiere la selección de recursos para cumplir nuestros propósitos comunicativos*. De esta manera, podrán desarrollar estrategias de planificación y expresión de textos orales, que les permitirán convertirse en comunicadores efectivos y eficaces, tanto en el ámbito académico como en situaciones de la vida diaria, formales e informales.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 3 están orientados en desarrollar la comprensión de textos, la investigación y la comunicación oral. Para la **comprensión de textos**, se busca profundizar en el desarrollo de estrategias de comprensión de textos orales y audiovisuales, donde los estudiantes sean capaces de relacionar la información verbal y no verbal para lograr una comprensión global del texto, además de evaluar su propósito comunicativo. Para la **investigación**, los estudiantes deben ser capaces de sintetizar las ideas de distintas fuentes, utilizando recursos para organizar la información, como los mapas conceptuales. Para la **comunicación oral**, este módulo busca desarrollar la expresión oral de los estudiantes, de acuerdo con la situación comunicativa en que se enmarca, de manera clara y efectiva.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y **Maneras de trabajar** a partir de actividades que buscan incentivar la creatividad, la comunicación, el uso ético de la información y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias, pensar con apertura hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad, y trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 3:

¿Cómo nos convertimos en comunicadores estratégicos?

Actividad de Desempeño

1: Relacionan elementos verbales y no verbales en un texto audiovisual.

Actividad de Desempeño

2: Evalúan textos audiovisuales a partir de su contenido y su forma.



Actividad de Desempeño

3: Sintetizan ideas construyendo un mapa conceptual.

Actividad de Desempeño

4: Comunican oralmente las ideas sintetizadas de forma clara y efectiva.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes comprendan globalmente un texto audiovisual, relacionando la información verbal y no verbal para determinar su función.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos.
- Registro de habla formal e informal.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para motivar el aprendizaje, el docente invita a los estudiantes a observar un cortometraje mudo, por ejemplo, *En Visto* (ver Recursos y sitios web). A continuación, invita a los estudiantes a reflexionar sobre el texto audiovisual a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de la muchacha?
- ¿Qué recursos utiliza para comunicarse con el joven?
- ¿Qué sucede cuando al joven se le agota la batería del celular?
- ¿Por qué crees que el título del cortometraje es *En visto*?

Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a pensar en sus interacciones cotidianas y en la información que transmiten a partir de su lenguaje verbal y no verbal. Para ello, pueden observar el texto audiovisual *Comunicación no verbal, el lenguaje silencioso: Barack Obama* (ver Recursos y sitios web).

Para guiar la conversación, puede desarrollar la rutina de pensamiento “Conexiones – Desafíos – Conceptos – Cambios”. Para ello, el docente realiza una lista de los cuatro pasos en un lugar claramente visible para todos, de manera tal que sirva de guía para la discusión (ver Observaciones al docente):

Conexiones	Desafíos	Conceptos	Cambios
¿Qué información sobre el lenguaje no verbal conocías de antemano?	¿Qué ideas te gustaría profundizar?	¿Qué conceptos o ideas clave son importantes?	¿Qué acciones o actitudes motiva el texto?

Al finalizar la rutina, guía una conversación con los estudiantes a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Es importante usar conscientemente el lenguaje verbal y no verbal en nuestras interacciones cotidianas?, ¿por qué?

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a observar un discurso de Rigoberta Menchú (ver Recursos y sitios web) hasta el minuto 4.53, con el fin de identificar el uso del lenguaje verbal y no verbal. Antes de reproducir el video, les solicita que anoten, durante la visualización, datos y conceptos que les parezcan importantes. En caso de considerarlo pertinente, también puede realizar una pequeña reseña sobre su biografía (ver Recursos y sitios web).

Una vez observado el texto audiovisual, el docente les pide que, en conjunto, respondan las siguientes preguntas para chequear la comprensión:

- ¿Quién es la oradora?
- ¿Cuál de las ideas mencionadas te parece más interesante?, ¿por qué?
- ¿Qué relación existe entre la esencia del ser humano y el sentido de proceso?

A continuación, los invita a revisar nuevamente el video para comprobar sus respuestas. Luego, el docente presenta el siguiente organizador gráfico a los estudiantes, explicando cada uno de los criterios para, posteriormente, completar con ejemplos de la entrevista observada (en la tabla se incluyen algunas respuestas esperadas):

Lenguaje utilizado por la oradora	
Verbal	No verbal
La comunicación verbal emplea palabras para que exista la comunicación.	La comunicación no verbal usa expresiones que acompañan las palabras.
Características que lo definen	Características que lo definen
<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario - Registro de habla - Uso de muletillas y repeticiones 	<ul style="list-style-type: none"> - Velocidad y pausas - Volumen - Expresión facial (muecas, mirada) - Expresión corporal (gestos, vestimenta)
Ejemplos	Ejemplos
<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza un vocabulario sencillo y fácil de entender. - Utiliza un registro de habla formal, pero a la vez coloquial. - Evita el uso de muletillas y realiza repeticiones cuando quiere enfatizar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> - Su discurso tiene una velocidad más bien lenta y realiza pausas después de terminar ideas importantes. - El volumen utilizado en general es adecuado, subiéndolo cuando quiere destacar una idea importante.

	<ul style="list-style-type: none"> - Al presentarse sonríe, y también durante el discurso, se preocupa de mirar a todas las personas. - Al pronunciar su discurso, se queda en un solo lugar del escenario y el movimiento de sus brazos y su tronco son suaves y discretos. - Su vestimenta es característica del pueblo originario al que pertenece, así como también su peinado y las joyas que usa.
--	--

Una vez completado el cuadro, el docente realiza las siguientes preguntas a los estudiantes:

- ¿Qué pasaría si faltara el contenido verbal en el texto?
- ¿Qué pasaría si faltara el contenido no verbal en el texto?

Para sintetizar el ejercicio, el docente puede proporcionar a los estudiantes el siguiente organizador gráfico, modelando en voz alta la forma de completarlo:

	Contenido verbal	Contenido no verbal
¿Qué pasaría si faltara este componente?		
¿Cuál es la función de este componente?		
¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?		

Si el contenido verbal del texto audiovisual no estuviera, no tendríamos acceso a los conceptos que plantea Rigoberta Menchú, ni a las ideas que expone sobre el ser humano y la salud, por ejemplo. Ahora bien, si faltara el contenido no verbal, perderíamos la expresión de sentimientos y emociones de la oradora.

En este sentido, la función que cumple el mensaje verbal es el de transmitir el mensaje que la autora pretende comunicar a su audiencia. El contenido no verbal tiene la función de enfatizar el mensaje entregado por el lenguaje verbal, ya que mediante los gestos y

expresiones, la autora recalca o acompaña lo que está diciendo con palabras, mientras que los silencios y la mirada se usan para comprobar que los participantes están asimilando el mensaje.

De esta manera, podemos concluir que el lenguaje verbal en un discurso representa las ideas y conceptos en la mente del receptor, para que este pueda comprender el propósito comunicativo de la oradora, mientras que el lenguaje no verbal aporta confianza y coherencia a las palabras transmitidas, reforzando o enfatizando las emociones y pensamiento de la oradora.

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a observar una entrevista a María Teresa Ruiz. Se sugiere realizar una contextualización a partir de datos significativos de la vida de esta científica chilena (ver Recursos y sitios web). A continuación, el docente reproduce el video, solicitando previamente a los estudiantes que anoten aquellos conceptos que les parezcan importantes o conceptos que les gustaría profundizar. A continuación, realiza algunas preguntas para chequear la comprensión:

- ¿A qué se dedica María Teresa Ruiz?
- ¿Cómo llegó a ser astrónoma?
- ¿Qué piensa de la participación de las niñas en el estudio de las ciencias?

Luego, el docente solicita a los estudiantes que se reúnan en parejas y completen el siguiente cuadro, describiendo los elementos verbales y no verbales presentes en el texto, de acuerdo con las características vistas en el organizador gráfico anterior. En caso de existir discrepancias o dudas, se sugiere aclararlas reproduciendo nuevamente el video.

Descripción Lenguaje verbal	Descripción Lenguaje no verbal

Finalmente, guía una conversación con los estudiantes en torno a la siguiente pregunta:

- ¿Cómo funcionan juntos el lenguaje verbal y el no verbal para permitir que el texto cumpla su propósito?

Ticket de salida

Para finalizar, el docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre las características de un buen orador, y les solicita completar el siguiente organizador gráfico con tres características para cada tipo de lenguaje.

¿Qué características tiene el lenguaje de un buen comunicador?	
Lenguaje verbal	
Lenguaje no verbal	

Observaciones al docente

Rutina de pensamiento “Conexiones – Desafíos – Conceptos – Cambios”

Para llevar a cabo esta rutina, se sugiere modelar la experiencia de la siguiente forma:

- Primera columna: Conexiones. Después de leer el texto, los invita a encontrar fragmentos que se conecten con sus propias experiencias, pidiendo a los estudiantes que lean el pasaje del texto con el cual se están conectando y que expliquen dicha conexión, como algunas situaciones personales donde el lenguaje verbal o no verbal fue importante o su impresión sobre lo descrito.
- Segunda columna: Desafíos. A continuación, les pide que señalen qué preguntas les surgen a partir del texto, como ideas o posiciones con las que no están de acuerdo y que quieran desafiar o simplemente piensan que necesitan más información.
- Tercera columna: Conceptos. Les solicita revisar brevemente el texto y observar elementos que ellos podrían compartir con alguien que no lo ha leído, como los principales puntos y las ideas clave y sus fundamentos.
- Cuarta columna: Cambios. Finalmente, pide a los estudiantes que reflexionen sobre todo el texto y que piensen en sus implicaciones a partir de las siguientes preguntas: “¿qué sugiere el texto?, ¿qué acciones o decisiones motiva?”, para identificar qué cambios en el pensamiento les ocurrieron como individuos después de haber hecho la lectura. Estas ideas no están

específicamente basadas en el texto, pero hay que pedir a los estudiantes que ofrezcan razones y justificaciones a sus respuestas.

Al finalizar el organizador gráfico, se sugiere reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo el organizador gráfico ayudó a desarrollar una comprensión más profunda sobre el tema?
- ¿Fue difícil encontrar material para alguno de los cuatro pasos?, ¿por qué?
- ¿Hubo algo que surgiera en la discusión que los haya sorprendido?

Ritchhart R.; Church, M.; Morrison, K. (2014). Hacer visible el pensamiento. Buenos Aires: Paidós.

¿Cómo podemos pensar con destreza en las relaciones entre las partes y el todo?

Determinar cómo funcionan las partes en relación con el todo

Determinar la relación entre las partes y el todo es una destreza analítica básica de pensamiento. En su forma más completa, nos esforzamos por comprender las partes básicas de un objeto, un organismo, una composición o un sistema, según cómo funcionan las partes en la estructura o cómo opera el todo. La clave para entender las relaciones entre las partes y el todo, es comprender qué hacen las partes en relación con el todo, no solo cuál es su apariencia a primera vista.

Una estrategia para determinar las relaciones entre las partes y el todo

Una manera natural para comenzar a pensar en las partes de un todo es identificar tantas partes como sea posible, etiquetarlas con sus nombres comunes (por ejemplo, “teclado del ordenador”) o, si no los conocemos, utilizar una descripción (por ejemplo, “la luz ubicada en frente del monitor”). Esto puede suponer una investigación más profunda que tan solo observar el objeto. Por ejemplo, tal vez tengamos que quitarle la tapa y mirar dentro. Incluso, quizá necesitemos una lupa o un microscopio.

Deberíamos considerar estas partes, una a una, para determinar sus funciones. A veces esto es fácil. Si el interruptor de un ordenador señala “Apagado-Encendido”, su función será encenderlo o apagarlo, supuestamente, mediante la apertura o el cierre de un circuito eléctrico. Sin embargo, otras veces la función de una parte no es clara. Una manera significativa de determinar la función de una parte es hacernos y contestarnos la siguiente pregunta: “¿Qué sucedería si el objeto no tuviera esta parte o si la parte fallara?”. Si no hubiera un teclado, no podríamos grabar información en la memoria del ordenador. Así, podemos concluir que la función del teclado es transmitir dichos datos al ordenador.

Swartz, R. (2018). Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL.

España: SM Ediciones.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere ofrecer otros géneros textuales audiovisuales, por ejemplo, un anuncio publicitario, una conversación telefónica o una charla TED, y los anima a completar el organizador gráfico presentado en la Práctica guiada:

	Contenido verbal	Contenido no verbal
¿Qué pasaría si faltara este componente?		
¿Cuál es la función de este componente?		
¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?		

Recursos y sitios web

- Cortometraje “Visto”.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=v20b_vWVE3U&ab_channel=NelsonG.DiazP.
- “COMUNICACIÓN NO VERBAL, EL LENGUAJE SILENCIOSO: Barack Obama”.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=ITGillSlglc&ab_channel=Sinapsislab
- “Rigoberta Menchú. ¿Qué es la paz?”.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Ou9EhesDabc&ab_channel=LaCiudaddeLasIdeas
- Biografía de Rigoberta Menchú:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.cndh.org.mx/index.php/noticia/rigoberta-menchu-activista-de-los-derechos-humanos-de-guatemala-y-ganadora-del-premio-nobel>
- #LasNiñasPueden: María Teresa Ruiz.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=OqqnogZv9k8&ab_channel=ComunidadMujer
- Para profundizar sobre la biografía de María Teresa Ruiz:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.uchile.cl/portal/presentacion/historia/grandes-figuras/premios-nacionales/ciencias-/6548/maria-teresa-ruiz-gonzalez>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes evalúen un texto audiovisual a partir del análisis de su forma y su contenido.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos.
- Registro de habla formal e informal.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente pide a los estudiantes que recuerden aprendizajes que hayan desarrollado en su vida cotidiana, como andar en bicicleta, una receta de cocina traspasada por generaciones, o un video tutorial para realizar reparaciones caseras, y los anima a comentarlas con el curso. A continuación, los invita a reflexionar sobre estas experiencias a partir de las siguientes preguntas:

Conexión interdisciplinar:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales. OA 2 Nivel 2 EB.

- ¿Qué aprendizajes lograste a partir de esta experiencia?
- ¿Cuál fue tu motivación para adquirir estos aprendizajes?
- ¿Qué instrucciones recibiste sobre el procedimiento que fueron necesarias para lograr ese aprendizaje?
- De esas instrucciones y ejemplos, ¿cuáles fueron verbales y cuáles no?
- ¿Qué información verbal y no verbal fue necesaria para comunicar la información?
- ¿Lograste el aprendizaje esperado?
- ¿Consideras que fue una forma efectiva de lograr ese aprendizaje?, ¿por qué?

Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a observar un texto audiovisual de una receta de cocina saludable (ver Recursos y sitios web), y guía una conversación a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué género textual se presenta en el texto?
- ¿Cuál es su propósito comunicativo?, ¿qué pistas del texto y qué conocimientos previos te permitieron identificarlo?
- Cuando leemos u observamos un texto, ¿qué información aportan, por una parte, los textos y por otra, las imágenes?
- ¿Cómo influyen estos elementos en la comprensión del texto?
- ¿Cómo transmiten los textos audiovisuales su propósito comunicativo?

A partir de las respuestas, el docente guía una conversación sobre cómo la información verbal y la no verbal inciden en la construcción del propósito del texto. Además, indica que la recepción del texto es un proceso en el que activamos nuestros conocimientos previos sobre el tema, nuestros conocimientos sobre el lenguaje, y nuestras expectativas sobre la información presentada.

El docente invita a los estudiantes a pensar en la siguiente pregunta:

- ¿Cómo podemos evaluar el propósito comunicativo de un texto audiovisual?

A continuación, propone tres pasos para lograrlo:

1. Identificar las partes del texto.
2. Establecer relaciones entre las partes.
3. Evaluar a partir del análisis.

Práctica guiada

El docente reproduce nuevamente el video con la receta de cocina y completa, junto con los estudiantes, el siguiente organizador gráfico con los pasos propuestos a partir de las preguntas orientadoras (se adjuntan respuestas esperadas):

Análisis de un texto audiovisual		
Pasos	Preguntas orientadoras	Respuestas
1. Identificar las partes del texto.	¿Qué información verbal se comparte en el texto?	Título, palabras como sustantivos, adjetivos y verbos.
	¿Qué información no verbal se comparte en el texto?	Utensilios de cocina, ingredientes, acciones realizadas por las manos, música de fondo.
2. Identificar qué función cumple cada parte del texto.	¿Qué función cumple la información verbal y la información no verbal presentada en el video?	<ul style="list-style-type: none"> - El título indica los ingredientes principales de la receta: pollo y arvejas. - Las palabras nombran los ingredientes y a veces su cantidad: por ejemplo, sal, orégano, aceite de oliva, 2 presas de pollo, una rama de romero, etc. - Las palabras indican cómo prepararlos y el tiempo de cocción, por ejemplo, “mezclar todo”, “agregar el pollo adobado”, “hornear 35 min. a fuego lento”. - Los gestos de las manos refuerzan o agregan información sobre la cantidad de ingredientes, como las dos pizcas de sal, las dos cucharadas de orégano, el chorro de jugo de naranja, etc. - Los gestos de las manos también indican procedimientos de preparación, como revolver con un cucharón el pollo con las especias, o al extenderlas en el minuto 0.44, indicando que se debe dejar reposar la mezcla.

		- La música de fondo ameniza el video, se encuentra en un segundo plano, no tiene voces y no llama la atención del espectador, permitiendo seguir su ritmo, pero no distraerse de los pasos de la receta.
3. Evaluar a partir del análisis del texto y los conocimientos previos.	¿Es posible realizar esta receta a partir de la información entregada en el video y tus conocimientos previos?	Se espera que los estudiantes establezcan una postura relacionando sus conocimientos previos con los recursos verbales y no verbales del texto, a partir de la posible realización de la receta, indicando, en el caso de considerarlo, qué información faltó para conseguirlo a partir de los elementos verbales o no verbales del video.

Finalmente, invita a los estudiantes a redactar, en un párrafo, si a su juicio, el texto cumple con el propósito comunicativo. Para esto, se guían a partir de los criterios utilizados en el organizador gráfico. Se sugiere utilizar el siguiente texto modelo:

¿Se cumple el propósito comunicativo del video?

Yo pienso que el propósito de este texto (sí/no) _____ se cumple, pues la información verbal es (suficiente/insuficiente) _____ para lograrlo, por ejemplo: _____ . También, la información no verbal es (suficiente/insuficiente) _____ para comprender cómo preparar esta receta, por ejemplo: _____ .

Práctica independiente

El docente comparte con los estudiantes un tutorial breve, por ejemplo: *Cómo hacer una jardinera con maceteros de cemento* (ver Recursos y sitios web) y solicita que, en grupos de 3 a 5 estudiantes, apliquen el organizador gráfico de la Práctica guiada. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes aclarando dudas, corrigiendo errores y destacando logros.

Ticket de salida

Finalmente, cada estudiante responde:

A partir del análisis realizado, ¿qué criterios necesito para evaluar si un texto cumple con su propósito comunicativo?

Observaciones al docente

Para establecer relaciones entre las partes en la Práctica guiada, se sugiere profundizar a partir de la actividad de desempeño anterior, con preguntas como:

- ¿Qué pasaría si faltara este componente?
- ¿Cuál es la función de este componente?
- ¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar aplicar la rutina de pensamiento “Titular”. El docente solicita a los estudiantes que se reúnan en parejas y conversen sobre las ideas centrales de la estrategia aplicada en clases, a partir de la siguiente indicación:

- Escriban un titular para esta clase, que resuma y capte algún aspecto que consideres significativo e importante.

Una vez que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de hacer un borrador de su titular, el docente pide que compartan sus titulares con las personas a su alrededor. Es importante que los estudiantes lo compartan, al igual que la historia y la razón por la que lo escogieron, explicando el titular a otros. La meta es crear un foro de discusión en donde las diferentes perspectivas y matices puedan surgir. Una vez que las parejas han tenido la oportunidad de compartir sus titulares con sus respectivas historias, puede crear una colección de titulares que documenten el pensamiento del grupo.

Recursos y sitios web

- Receta de cocina: #CambiaElMenú: Receta de pollo (MINSAL)
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=3gyMpa_xSks&ab_channel=MinisteriodeSaludGobiernodeChile
- Cómo hacer una jardinera con maceteros de cemento
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=x3PfKex9vVE&ab_channel=H%C3%A1galoUstedMismoconSodimac

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes elaboren una síntesis a partir de dos fuentes de información, presentándola en un mapa conceptual.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

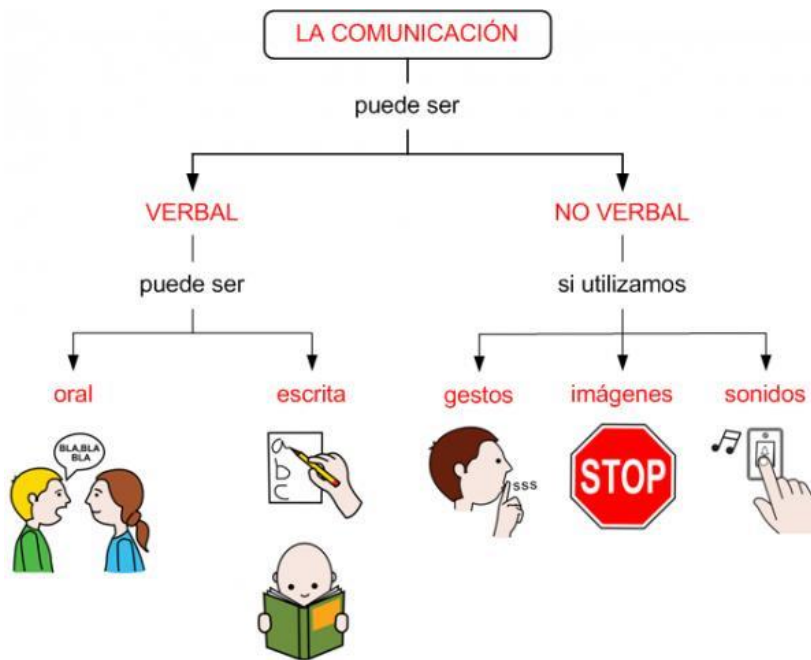
Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para activar conocimientos previos sobre lectura de organizadores gráficos, se sugiere compartir con los estudiantes uno cercano a sus experiencias o conocimientos, como el siguiente, que profundiza en el lenguaje no verbal, desarrollado en el desempeño anterior:



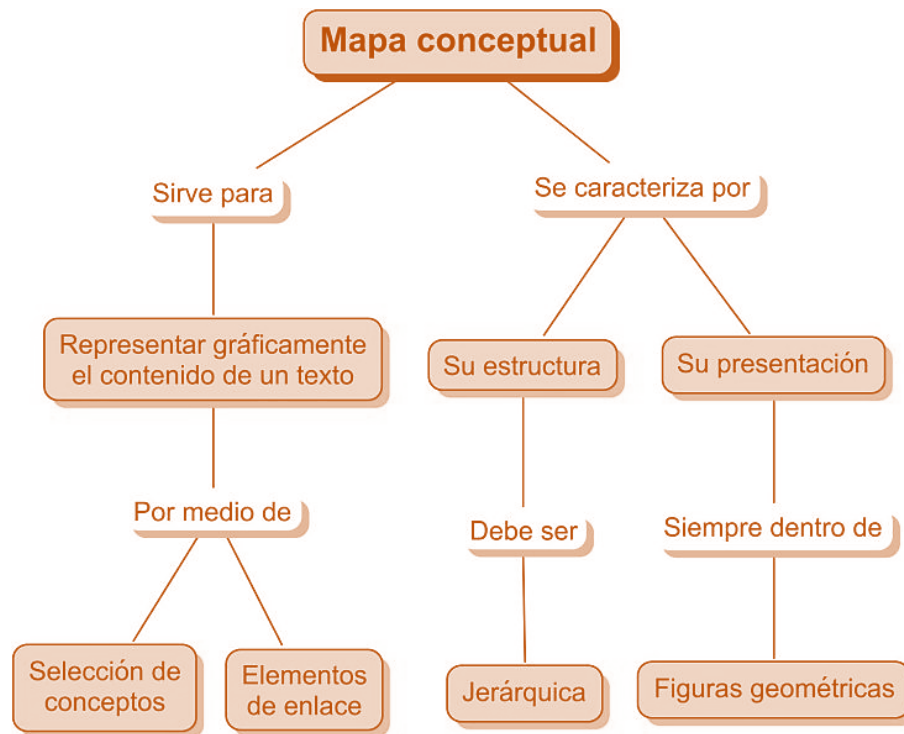
Fuente: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.unprofesor.com/lengua-espanola/que-es-el-lenguaje-verbal-y-no-verbal-con-ejemplos-2779.html>

A continuación, invita a los estudiantes a pensar sobre los organizadores gráficos en su vida cotidiana, a partir de preguntas como:

- ¿Qué información encuentras a diario presentada como organizador gráfico?
- ¿Qué ventajas o desventajas tiene un organizador gráfico en comparación con un texto escrito?
- ¿Qué información podríamos sintetizar en un organizador gráfico?

Construcción del conocimiento

El docente explica que en esta actividad construirán un tipo de organizador gráfico llamado mapa conceptual, y comparte la siguiente imagen:



Fuente: <https://link.curriculumnacional.cl/https://gesvinromero.com/2016/03/28/mapas-conceptuales-apoyando-el-aprendizaje-de-los-ninos-articulo/>

A continuación, guía una conversación sobre la información presente en el organizador gráfico, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el tema central del mapa conceptual?, ¿qué te hace decir eso?
- ¿Cuántos niveles de jerarquía presenta el mapa conceptual?
- ¿Qué función cumplen las flechas?
- ¿Cuál es la mejor forma de leer el organizador gráfico?

Para responder la última pregunta, se puede solicitar a los estudiantes que se organicen en grupos de 3 a 5 integrantes y propongan una secuencia de lectura del mapa conceptual. Al finalizar, pueden comentar qué forma les pareció mejor.

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a realizar una lectura compartida de dos textos informativos sobre algún tema de interés general, como las funciones de los *smartphones* o teléfonos inteligentes en los textos “¿Qué es un *Smartphone*? Conoce todos los detalles”, y “El *smartphone* o teléfono inteligente” (ver Recursos y sitios web).

Para chequear la comprensión, puede realizar algunas preguntas como:

- ¿Cuál es la traducción de *smartphone* al español?
- ¿En qué se parecen un *smartphone* y un computador?

El docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre la siguiente pregunta foco:

- ¿Qué funciones cumple un *smartphone*?

A continuación, los estudiantes, guiados por el docente, sintetizan la información de ambos textos en un mapa conceptual siguiendo los pasos señalados a continuación:

1. Genera una lista de ideas y pensamientos iniciales que se te ocurran cuando piensas en esta pregunta.

El docente solicita a los estudiantes que generen una lista de palabras, ideas o aspectos asociados con el tema del primer texto y luego con el segundo, no superando las tres palabras por etiqueta conceptual. Basándose en la pregunta foco, el objetivo es que los estudiantes puedan identificar de 5 a 10 conceptos que sean pertinentes a la pregunta y confeccionar una lista con ellos. Se sugiere enfatizar en que los conceptos que los estudiantes mencionen deben estar ligados a la pregunta foco.

2. Ordena tus ideas según lo central o tangencial que sean. Sitúa las ideas esenciales en el centro y las ideas más tangenciales hacia el exterior de la página.

El docente invita a los estudiantes a clasificar sus palabras, ideas o aspectos, teniendo en cuenta qué tan centrales o tangenciales son y si se repiten en ambos listados, poniendo las ideas centrales en la mitad de la página y las ideas más tangenciales en los extremos. Normalmente suele haber uno, dos o tres conceptos más generales en la parte superior del mapa y que, probablemente, también se repitan en ambos textos.

A continuación, seleccionar uno, dos, tres o cuatro subconceptos y colocarlos debajo de cada concepto general. No se deben colocar más de tres o cuatro. Si hay seis u ocho conceptos que parece que van debajo de un concepto general o de un subconcepto, suele ser posible identificar un concepto intermedio adecuado, creándose, de este modo, un nuevo nivel jerárquico en el mapa. A veces es difícil identificarlos. Es útil reflexionar sobre la pregunta de enfoque para decidir el orden de los conceptos.

Al finalizar, el docente, junto con los estudiantes, revisan los conceptos organizados y añaden otros, de ser necesario.

3. Conecta tus ideas dibujando líneas que las unan, si tienen algo en común. Explica y escribe en una oración corta cómo se conectan las ideas.

El docente pide a los estudiantes que conecten las ideas dibujando líneas entre las que compartan una conexión, y que, brevemente, expliquen la conexión, escribiéndola sobre la línea. Por ejemplo, una idea puede llevar a otra, o dos ideas que se pueden trabajar a la par. La unión crea significado. Cuando se une de forma jerárquica un número amplio de ideas relacionadas, se observa la estructura del significado de un tema determinado.

4. Agrega ideas, detalles, o ejemplos que amplíen o añadan algo a tus ideas iniciales. Se sugiere revisar que cada nuevo concepto se encuentre correctamente jerarquizado en el nivel que le corresponda.

Al finalizar las etapas, el docente guía una conversación sobre las selecciones realizadas al construir el mapa, compartiendo preguntas sobre el lugar donde ubicaron las ideas o las conexiones. Los mapas conceptuales pueden realizarse de formas muy distintas para un mismo grupo de conceptos. No hay una única forma de elaborarlos. A medida que se modifica la comprensión de las relaciones entre los conceptos, también lo hacen los mapas.

Para organizar el trabajo de las etapas, se sugiere el siguiente organizador gráfico:

1. GENERAR (Lista de ideas sobre el tema...)	2. CLASIFICAR (Registrar las ideas más importantes o centrales cerca del tema, y las que son menos importantes más alejadas)
3. RELACIONAR (Relaciona mediante líneas, las ideas que tiene algo en común. Explica, con una frase sobre la línea, por qué se relacionan)	
4. DESARROLLAR (... cualquiera de las ideas añadiendo otras relacionadas)	

<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.dropbox.com/s/4lp3c4fvr5xvelv/RUTINA%20GENERAR%20.pdf?m>

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a leer un tercer texto sobre el tema, como “¿Qué es un *smartphone*?” (ver Recursos y sitios web). A continuación, les solicita que, de forma individual, vuelvan a aplicar todos los pasos de la Práctica guiada para incorporar la información que aporta a su mapa conceptual, teniendo presente la pregunta foco. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes, aclarando dudas, felicitando logros y guiando a partir de los errores observados.

Para finalizar, algunos estudiantes pueden compartir sus mapas conceptuales finales, conversando sobre decisiones que los llevaron a incluir determinados conceptos o palabras de enlace, en determinados niveles de jerarquía.

Observaciones al docente

Rutina de pensamiento: Generar – Ordenar – Conectar - Elaborar

¿Cuáles son algunos puntos claves para comenzar y utilizar esta rutina?

Dependiendo de la familiaridad tengan los estudiantes con los mapas conceptuales, es posible que necesites demostrar cómo hacerlo usando esta rutina con toda la clase. Sin embargo, si los estudiantes están relativamente familiarizados con la idea de los mapas conceptuales, puedes iniciar la rutina explicándoles que harán mapas conceptuales, pero de manera estructurada. Da tiempo a los estudiantes para completar cada paso de la rutina antes de pasar al siguiente. No es necesario que los estudiantes generen una lista exhaustiva de todas sus ideas inicialmente, pero asegúrate de tener tiempo para generar una lista rica y variada antes de continuar. Di a los estudiantes que en cualquier momento pueden agregar nuevas ideas a su lista e incorporarlas a su mapa. Si están adicionando ideas al mapa a lo largo del tiempo, es posible que desees que los estudiantes usen un lápiz de color diferente cada vez que realicen adiciones. Explicar y discutir los mapas con sus compañeros les ayuda a consolidar su pensamiento y obtener otras perspectivas.

<https://link.curriculumnacional.cl/https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Generar-Ordenar-Conectar-Elaborar%20-%20Generate-Sort-Connect-Elaborate.pdf>

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Concepto principal	El concepto principal pertenece al tema, pero no es fundamental ni responde a la pregunta de enfoque.	El concepto principal es relevante dentro del tema, pero no responde la pregunta de enfoque.	El concepto principal es adecuado y pertinente con el tema y la pregunta de enfoque.
Conceptos subordinados	El mapa conceptual incluye solo algunos de los conceptos importantes que representan la información principal del tema o pregunta de enfoque, pero faltan los más significativos.	El mapa conceptual incluye la mayoría de los conceptos importantes que representan la información principal del tema o pregunta de enfoque.	El mapa conceptual incluye todos los conceptos importantes que representa la información principal del tema o pregunta de enfoque. No repite conceptos.

Palabras de enlace y proposiciones	Solo algunas de las proposiciones son válidas de acuerdo con el tema o la pregunta de enfoque. Repite algún concepto.	Algunas de las proposiciones son invalidadas o no representan la información principal del tema o pregunta de enfoque. No repite conceptos.	La mayor parte de las proposiciones son válidas de acuerdo con la pregunta de enfoque o tema, y representan la información principal.
Enlaces cruzados y creatividad	El mapa conceptual presenta enlaces cruzados adecuados gramaticalmente, pero un tanto irrelevantes en términos de la información principal del tema.	El mapa conceptual muestra enlaces cruzados adecuados gramaticalmente, pertinentes y relevantes en términos de la información principal del tema.	El mapa conceptual integra enlaces creativos y novedosos.
Jerarquía	Presenta menos de 3 niveles jerárquicos y menos de 3 ramificaciones, o bien, la estructura del mapa es lineal o no presenta una organización jerárquica.	Se presentan al menos 3 niveles jerárquicos, pero uno de ellos corresponde al nivel de ejemplo y presenta 3 o 4 ramificaciones.	Todos los conceptos están ordenados jerárquicamente. Se presentan al menos tres niveles jerárquicos (ninguno de ellos es de ejemplo), y 4 o 5 ramificaciones.
Estructura (complejidad estructural)	Mapa lineal, con varias secuencias de oraciones largas hacia los lados o hacia abajo; o bien, presenta una estructura ilegible, desorganizada, caótica o difícil de interpretar.	Presenta una estructura jerárquica clara, pero no equilibrada, o bien, una apariencia equilibrada, pero en exceso simple, o un tanto desordenada y difusa.	Presenta estructura jerárquica completa y equilibrada, con una organización clara y de fácil interpretación.

Adaptado de:

<https://link.curriculumnacional.cl/http://docencia.udec.cl/unidd/images/stories/documentos/material/13-07-12/Actividad%205%20rubrica%20para%20mapa%20conceptual.pdf>

Recursos y sitios web

- Para profundizar en el concepto de mapa conceptual:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lucidchart.com/pages/es/que-es-un-mapa-conceptual/#top>

¿Qué es un *Smartphone*? Conoce todos los detalles

02 junio 2021

Por Mauricio Lozano

Seguro estás acostumbrado a escuchar la palabra "*smartphone*" desde hace ya algún tiempo. Y si alguna vez te preguntaste, qué es exactamente o porqué lo llamamos así y cómo es diferente a un celular convencional, te alegrará saber que no eres el único y aquí responderemos todas tus dudas.

Un *smartphone* es (en su traducción literal del inglés) un "Teléfono Inteligente"; realmente puedes llamarlo como prefieras. Algunas compañías deciden llamarlo por su nombre en español y otras en inglés (por lo popular que el término se ha vuelto a través de muchos otros medios).

¿Qué es un *smartphone*?

Un *smartphone* es un teléfono celular con pantalla táctil y un robusto sistema operativo con el que los usuarios pueden conectarse a Internet, instalar aplicaciones y llevar a cabo muchas de las actividades que podrían realizar en una computadora.

Pero para entender por completo todas las características que hacen inteligente a un *smartphone* escribimos esta guía.

Características de un *Smartphone*

Aunque no hay una definición estándar del término "*Smartphone*" en toda la industria, creímos relevante señalar lo que las tendencias indican que es un *Smartphone*.

- Sistema Operativo: Todos los *smartphones* son ejecutados a través de un sistema operativo. Este mismo permite correr distintos tipos de aplicaciones. Los teléfonos *iPhone* operan a través de un sistema operativo llamado iOS, los *BlackBerry* a través de *BlackBerry OS*, los HP a través de *WebOS* y el más popular y utilizado por decenas de marcas, *Android* de *Google*.
- Apps: Aunque casi todos los celulares convencionales ya incluyen algún tipo de *software* (incluso los modelos más básicos, con libreta de direcciones o gestor de contactos), un teléfono inteligente tiene la capacidad de hacer mucho más. Las aplicaciones son pequeños programas creados específicamente para dispositivos móviles y permiten obtener una experiencia más adaptada y fluida cuando se accede a través de un *smartphone*, como por ejemplo *Facebook*: fácilmente podríamos acceder desde nuestro *smartphone* utilizando el

explorador, pero la experiencia no es para nada parecida a la que obtenemos al utilizar la aplicación.

- Navegación Web: Utilizar tu *smartphone* para navegar en Internet no es algo que siempre haya estado disponible, es otra de las grandiosas características que ofrece un *smartphone*. Las aplicaciones son altamente útiles, pero no siempre son necesarias, para todo este tipo de situaciones existe el explorador web (*Chrome, Opera, Safari, etc.*).
- Teclado QWERTY: Atrás han quedado los tiempos en los que estábamos obligados a utilizar un teclado de dígitos en donde cada uno tenía 3 letras para escribir en nuestro celular. Aunque muchos celulares convencionales aún tienen esta característica, los *smartphones* ya no. Los dispositivos inteligentes de hoy cuentan con teclado QWERTY que es el formato que utilizan también los teclados de computadora y ofrecen una más cómoda experiencia al momento de estar escribiendo.
- Mensajería Multimedia: Recuerdo cuando era algo de las películas ver como entre agentes policíacos se enviaban fotos de productos o escenarios en tiempo real y parecía ser la última maravilla. Posteriormente llegaron los mensajes multimedia, pero realmente no resultaba atractivo. Hoy en día, gracias a los *smartphones*, podemos enviar a través de los servicios de mensajería imágenes de alta calidad y hasta videos en tiempo real.

Estas son las características más relevantes que definen hoy en día un *Smartphone*. La tecnología avanza tan rápido que posiblemente mañana sea otro y dentro de un mes otro. Es cierto, no sabemos qué es lo que sigue, pero eso sí, todos estos cambios y los beneficios que nos traen siempre serán bienvenidos.

(Adaptación)

<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.whistleout.com.mx/CellPhones/Guides/que-es-un-smartphone>

El *smartphone* o teléfono inteligente

En algunos teléfonos móviles se pueden obtener las mismas funciones que en un computador. En ellos, puedes editar documentos, navegar por Internet, compartir con tus amigos en *Facebook* y jugar videojuegos.

Son más conocidos como teléfonos inteligentes o *smartphones* y su teclado está integrado en la pantalla; solo aparece cuando le estás indicando al teléfono que necesitas escribir algo.

La mayor ventaja de estos teléfonos inteligentes y tabletas es que puedes acceder a la red en cualquier instante, además de la gran variedad de equipos que encuentras en el mercado.

Estos teléfonos están diseñados para ejecutar una variedad de aplicaciones. Además de brindar un servicio telefónico, son básicamente pequeñas tabletas que se pueden utilizar para navegar en

Internet, ver videos, leer libros electrónicos, jugar y hacer muchas cosas más, funciones adicionales a las de un teléfono tradicional.

Características de los *smartphones*

1. Los *smartphones* utilizan pantallas táctiles y tienen sistemas operativos similares a los utilizados en las tabletas.
2. Muchos teléfonos inteligentes utilizan un teclado virtual.
3. Puedes encontrar muchas aplicaciones gratuitas en las tiendas correspondientes del sistema operativo del teléfono que hayas elegido. Estas te pueden servir para divertirte, aprender, hacer ejercicio, leer y mil cosas más.
4. Los *smartphones* están diseñados para estar conectados a Internet la mayoría del tiempo.
5. Por lo general, tendrás que comprarle a tu operador local un plan de datos, además del servicio de llamadas habitual, conocido como plan de voz.
6. Un teléfono inteligente también puede conectarse a redes *Wi-Fi* cuando tengas redes cercanas disponibles.

(Adaptación) <https://link.curriculumnacional.cl/https://edu.gcfglobal.org/es/informatica-basica/el-smartphone-o-telefono-inteligente/1/>

¿Qué es un *smartphone*?

Un *smartphone* es un teléfono móvil o celular que trabaja con un sistema operativo móvil (OS) y funciona como una minicomputadora. Los *smartphones* también funcionan como reproductores multimedia portátiles, cámaras digitales, videocámaras y dispositivos de navegación GPS. El sistema operativo equipa el dispositivo con capacidades informáticas avanzadas, ejecuta aplicaciones y permite que el dispositivo realice las siguientes funciones básicas:

- Acceder a las páginas *Web* y navegar por la *Web* utilizando redes de datos y *Bluetooth*.
- Enviar correos electrónicos y sincronizar con múltiples cuentas de correo electrónico.
- Ver, editar y compartir documentos.
- Descargar archivos.
- Crear y reproducir listas de reproducción de música.
- Tomar fotos y grabar videos.
- Jugar juegos y ver películas.
- Comunicarse con amigos y familiares a través de mensajes de texto y videochats.

Piensa en los *smartphones* como asistentes digitales personales (PDAs) modernizados con conectividad inalámbrica de diseño compacto con una pantalla táctil de alta resolución y teclado QWERTY.

Los *smartphones* también están diseñados con *software* para aplicaciones básicas incorporadas como un calendario, lista de contactos, mapas, reloj y tiempo. Hay un millón de aplicaciones innovadoras

en una amplia gama de categorías disponibles para descargar, que pueden mantener a un usuario entretenido, productivo, organizado y actualizado sobre noticias de última hora y socialmente conectado.

Desde la gestión financiera y la presupuestación, hasta la organización de viajes y los ejercicios de registro, las aplicaciones para *smartphones* se han convertido en herramientas digitales modernas de supervivencia. Los *smartphones* han evolucionado para ser más que un teléfono celular con características de lujo, pero posiblemente un dispositivo portátil sin el que la gente no puede vivir. Un *smartphone* es la conexión de un individuo no solo con amigos y familiares, sino también con el mundo que le rodea.

Muchos usuarios compran en línea en un *smartphone*. Los usuarios pueden operar su *smartphone* con comandos de voz, transmitir contenido en vivo y usar su *smartphone* para monitorear su frecuencia cardíaca. Algunos usuarios incluso protegen la seguridad de su *smartphone* con un sensor de huellas dactilares, por lo que las posibilidades de los *smartphones* parecen infinitas.

(Adaptación) <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lenovo.com/cl/es/faqs/pc-vida-faqs/que-es-un-smartphone/>

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Se espera que los estudiantes realicen una presentación oral utilizando lenguaje verbal y no verbal para comunicar sus ideas de forma clara y efectiva, usando correctamente las conjugaciones verbales.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos.
- Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos.
- Registro de habla formal e informal.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a compartir sus mapas conceptuales con todo el curso, a partir de una presentación oral. Para ello, los invita a pensar la situación comunicativa que deben desarrollar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál será el tema de mi presentación?
- ¿Cuál es el propósito de presentar mi mapa conceptual a la clase?
- ¿Cuál es la postura que quiero explicar en mi presentación?

Construcción del conocimiento

El docente invita a leer un fragmento de la transcripción de una exposición oral, como la que se adjunta (ver Recursos y sitios web):

Desarrollado durante miles de años, lo que empezó como parte de un festival religioso en honor al dios griego Zeus en el núcleo rural griego de Olimpia, se ha convertido hoy en día en el mayor espectáculo de la excelencia deportiva en el planeta.

La fecha de inicio en el año 776 a.C. fue el origen del primer calendario griego, donde el tiempo se medía en tandas de cuatro años llamadas olimpiadas. ¿De qué estamos hablando? De los juegos olímpicos, por supuesto.

La competencia fomenta la excelencia, o eso pensaban los antiguos griegos. Además de eventos deportivos, los concursos que se llevaban a cabo incluían música, canto y poesía. Puedes leer sobre todo esto tú mismo en las obras literarias clásicas como la "Ilíada" de Homero y la "Eneida" de Virgilio. Incluso los héroes míticos apreciaban un buen concurso de vez en cuando, ¿no te parece?

A continuación, los invita a releer, en silencio, los verbos subrayados y les pregunta:

- ¿Qué verbos hacen referencia a situaciones y acciones de las personas de la época del núcleo rural griego Olimpia?
- ¿Qué verbos hacen referencia a situaciones o acciones ocurridas en el tiempo del expositor y de los auditores?
- ¿Qué te hace decir eso?
- ¿Por qué el expositor utiliza verbos en pasado y en presente para explicar el tema?

El docente guía una conversación para explicar que los verbos contienen partes variables, y que una forma de variación consiste en su conjugación de acuerdo con el tiempo en el que suceden los hechos y la persona que realiza o recibe la acción. Además, destaca la importancia de conjugar correctamente los verbos para que el mensaje transmitido sea claro para los auditores.

Para chequear la comprensión, invita a los estudiantes a completar el siguiente texto con la conjugación verbal adecuada:

En 391 d.C., el emperador romano cristiano Teodosio (prohibir) _____ las prácticas paganas, así que el mundo pronto se (despedir) _____ de su afición a los JJ.OO. Pero al igual que aquellos primeros atletas, no se puede detener algo bueno, y 1500 años más tarde, en 1896, los juegos olímpicos modernos (volver) _____ en Atenas, Grecia. Hoy en día, los juegos olímpicos de invierno y verano (reunir) _____ a miles de atletas de clase internacional y (unir) _____ a miles de millones de fans en lo que es la competición deportiva más importante del mundo. Tres hurras por los JJ.OO.

Práctica guiada

El docente propone a los estudiantes organizar su presentación en inicio, desarrollo y cierre, a partir de los siguientes pasos:

1. Preparación a fondo del tema. Para comenzar, solicita a los estudiantes reunirse en parejas y conversar sobre el mapa conceptual a exponer, a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿En qué medida la pregunta de enfoque transmite el tema con claridad?
- ¿Cuán suficiente es la información del mapa conceptual para explicar el tema?
- ¿En el mapa conceptual, cómo se explica la relación entre la información y la postura del expositor?

2. Planificación de la intervención. A continuación, el docente invita a los estudiantes a planificar la estructura de su presentación a partir del siguiente esquema:

Criterio	Preguntas orientadoras	Respuestas
Introducción	¿Qué palabras seleccionaré para presentar el tema de mi exposición?	
Desarrollo	¿En qué orden expondré las ideas de mi mapa conceptual?	
Conclusión	¿Cómo reforzaré mi postura frente al tema?	
Información verbal	¿Qué registro será el más adecuado? ¿Hay palabras complejas que necesiten ser definidas durante la presentación?, ¿cuáles?	
Información no verbal	¿Incluiré imágenes para comunicar mejor mis ideas?	

	<p>¿Es necesario incluir algún audio para comunicar mejor mis ideas?</p> <p>¿Qué tono y volumen son adecuados para mi presentación?</p> <p>¿Qué expresiones faciales y corporales debo utilizar o evitar durante mi presentación?</p>	
--	---	--

5. Elaboración del esquema de la intervención. Para guiarse durante la presentación, los estudiantes pueden utilizar una tarjeta para numerar, en el mapa conceptual, el orden en que presentarán las ideas o bien, construir un esquema con las ideas principales y destacar las palabras importantes o deletrear aquellas palabras que sean difíciles de pronunciar.

6. Ensayo observado por compañeros. El docente propone a los estudiantes grabar el ensayo de su presentación e intercambiarlo con un compañero de clase, realizando observaciones a partir de la siguiente pauta de cotejo:

Criterio	Sí	No
¿Transmite su postura respecto del tema?		
¿Sigue la estructura de la presentación?		
¿El vocabulario utilizado es preciso y claro?		
¿Utiliza correctamente el lenguaje no verbal?		
¿Utiliza correctamente los tiempos verbales durante toda la presentación?		
¿Las imágenes y/o audios utilizados en la presentación son adecuados para el tema?		

Durante los ensayos, se sugiere que el docente retroalimente haciendo algunas observaciones específicas y aconsejándolos con técnicas de expresión oral para una mejor presentación. A continuación, los estudiantes se reúnen con su compañero y dialogan sobre los aspectos de la pauta de cotejo, entregando consejos constructivos y concretos que les podrían ayudar a mejorar su presentación.

Práctica independiente

Los estudiantes exponen sus mapas conceptuales frente a sus compañeros. Al finalizar las presentaciones, el docente realiza una retroalimentación de acuerdo con la rúbrica sugerida en la sección de Evaluación formativa.

Observaciones al docente

LA LENGUA ORAL FORMAL: CARACTERÍSTICAS LINGÜÍSTICAS Y DISCURSIVAS

En el aula se sigue operando con la concepción de que el ámbito de la oralidad y la escritura corresponden a manifestaciones dicotómicas que consideran, por un lado, la conversación espontánea, como el género prototípico de la oralidad, en contraposición a la escritura académica, como la manifestación prototípica de la escritura "sin tener en cuenta las posiciones intermedias" (Castellà y Vilà i Santasusana, 2005: 25). Parodi (2003) también establece esta dicotomía entre lo oral y lo escrito, cuando se refiere al texto oral como una variedad que contiene "una relativamente escasa variedad léxica y una sintaxis más bien suelta y abierta, es decir, no denota un alto grado de cohesión", seguido de la norma escrita que "en su punto extremo es caracterizada como formal, altamente planificada y artificial" (2003: 36).

No obstante, en la enseñanza de la oralidad en la escuela se debiera considerar que las características de la lengua oral formal comparten muchas de las particularidades de la escritura y que, en este sentido, viene a constituir un género intermedio entre la oralidad espontánea y la escritura académica (Castellà y Vilà i Santasusana, 2005) que requiere sistematizar su enseñanza, tal como se pudiera plantear la enseñanza de la escritura. Bajo esta concepción, es preciso entender que esta dicotomía inicial se atenúa al proponer una relación gradual desde la lengua oral informal como género espontáneo, la lengua oral formal como género intermedio y la escritura como un registro más planificado y complejo. Así, es preciso que el registro oral formal también sea considerado como una habilidad que se debe enseñar.

Por mucho tiempo se consideró que la expresión oral no necesitaba instrucción, pues se trataba de una habilidad aprendida de manera natural. Considerando ahora el hecho de que la oralidad también se desarrolla en ambientes formales y necesita de una estricta planificación, es necesario instruir a los estudiantes de manera que puedan ejecutar correctamente los textos orales planificados, pues en la oralidad también sería posible distinguir entre géneros discursivos primarios (simples) y géneros discursivos secundarios (complejos) (Bajtín, 2008).

https://link.curriculumnacional.cl/https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052016000300005

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

Criterio	Aspectos
Estructura y contenido del discurso	Introducción: presenta el tema y justifica el contenido de la exposición.
	Desarrollo: organiza claramente la información; se percibe un hilo argumental definido.
	Conclusión: concluye con su postura personal.
Adecuación a la audiencia	Propósito comunicativo: se transmite claramente el propósito de la comunicación; el objetivo se anuncia en la introducción.
	Auditorio: tiene en cuenta al auditorio en su discurso; utiliza un vocabulario adecuado a los conocimientos de los oyentes.
	Registro de habla: mantiene el grado de formalidad adecuado a la situación y al destinatario.
Cohesión discursiva	Uso de tiempos verbales: utiliza adecuadamente los tiempos verbales, contribuyendo a la comprensión del texto.
	Repetición de palabras y estructuras: es variado en el léxico y las construcciones; utiliza la sinonimia y la paráfrasis para evitar repeticiones.
Voz y entonación	Volumen y timbre: su voz llena la sala, independiente de si tiene una voz aguda o grave.
	Ritmo: habla poco a poco, deprisa o a un ritmo normal; se le puede seguir; domina las pausas y el silencio; es fluido o se interrumpe a menudo con dudas y vacilaciones.
Gestualidad, mirada y posición corporal	Posición del cuerpo: se sitúa delante o detrás de la mesa; está quieto o se desplaza; domina el espacio; está de pie o sentado.
	Gestualidad: los movimientos de brazos y manos son suaves, duros, nerviosos...; incurre en movimientos repetitivos.
	Mirada: mira al público, al suelo, al fondo de la sala; reparte la mirada a todo el público.
	Apariencia física: ropa, peinado, afeitado, maquillaje, etc., son convencionales a la situación; la ruptura de lo convencional es deliberada.
Elementos de apoyo	Complementos: enseña imágenes u objetos, utiliza audio, se viste de una manera especial, etc., de forma adecuada a la situación.
	En general: los medios que utiliza refuerzan el mensaje.

Recursos y sitios web

- D'Angour, A. *Los orígenes de los juegos olímpicos*.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.ted.com/talks/armand_d_angour_the_ancient_origins_of_the_olympics?language=es
- Castellà Lidon, J. M.; Vilà Santasusana, M. (2014). *10 Ideas Clave. Enseñar la competencia oral en clase*. Grao Editorial.
- **Conjugación de verbos:** Para consultar la correcta conjugación de un verbo, se sugiere utilizar el buscador de la página oficial de la Real Academia Española <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.rae.es/>. Dicho buscador permite indagar cualquier forma verbal y obtener la definición del verbo en infinitivo, así como también acceder a la conjugación del verbo en todas las personas, tiempos y modos existentes.

MÓDULO OBLIGATORIO 4

Visión panorámica

<p>Gran idea</p> <p>Al investigar podemos establecer nuevas conexiones con los demás y el mundo.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. (Lectura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p> <p>OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos. • Normas ortográficas literal, acentual y puntual. • Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos. • Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 4

En el módulo 4 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 2 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que *al investigar podemos establecer nuevas conexiones con los demás y el mundo*. De esta manera, podrán desarrollar estrategias de búsqueda y selección de información orientada a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, puedan desarrollar investigaciones más complejas.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 4 buscan desarrollar de manera integrada la investigación, la comprensión de textos literarios y las habilidades de comunicación oral. En cuanto a la **investigación**, se busca que los estudiantes sintetizen información relevante de distintas fuentes para comprender temas literarios. La **comprensión de textos literarios** se enfoca en desarrollar estrategias que permitan comparar categorías presentes en la construcción de los textos leídos, para determinar sus preferencias. Para el desarrollo de la **comunicación oral**, se espera que los estudiantes aprendan a adecuar sus intervenciones de acuerdo con distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las actitudes del siglo XXI de los ámbitos de las **Maneras de vivir el mundo**, las **Herramientas para trabajar** y **Maneras de pensar**, a partir de actividades que promuevan el pensamiento crítico, la comunicación y el uso responsable de la información. Esto se refleja en actitudes como actuar con honestidad, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones, con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros; actuar de acuerdo con los principios de la ética en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas; y pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 4:

¿Cómo la investigación aporta a ampliar ideas?

Actividad de Desempeño

1: Sintetizan en una ficha bibliográfica información sobre textos dramáticos seleccionados.

Actividad de Desempeño

2: Comparan el conflicto expresado y las características de los personajes en dos obras dramáticas.



Actividad de Desempeño

3: Justifican por escrito su preferencia por una obra dramática.

Actividad de Desempeño

4: Comunican oralmente sus preferencias a partir del conocimiento de la obra dramática.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

En esta actividad se espera que los estudiantes sinteticen información obtenida al leer y comparar distintos textos dramáticos seleccionados, identificando las características del género.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a recordar y compartir con el curso situaciones en las que se haya considerado a ellos mismos u otra persona como “teatrera”, o “que está haciendo mucho teatro”. A continuación, guía una reflexión con los estudiantes sobre el concepto de teatro a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué características tiene una persona “teatrera”?
- ¿Qué connotaciones tiene este uso del término?, ¿estás de acuerdo?, ¿por qué?
- ¿Cuál es el origen de esta palabra?

A continuación, se amplía el concepto de teatro, para ello se sugiere reproducir un tráiler de una obra dramática clásica, por ejemplo, *Romeo y Julieta* (ver Recursos y sitios web) y guiar una conversación con los estudiantes para identificar características de este género literario:

- ¿Qué otras películas o teleseries conocen que presenten un argumento similar?

Los estudiantes pueden responder primero en parejas y, luego, el docente guía una puesta en común con las respuestas del curso. Para ampliar la reflexión sobre cómo el argumento de algunas obras clásicas es reformulado, o actualizado, en distintas producciones culturales, se sugiere comentar otros ejemplos, como los señalados en el artículo “Las teleseries y la literatura” (ver Recursos y sitios web).

Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a leer una sinopsis de la obra vista anteriormente, como la siguiente:

La historia de Romeo y Julieta tiene antecedentes en la mitología y literatura griegas y en algunas leyendas medievales. Durante los siglos XV y XVI fue objeto de múltiples versiones, pero fue Shakespeare quien le infundió una pasión y un dramatismo inéditos hasta entonces y que han contribuido a mantener la leyenda en la memoria colectiva. En Verona, dos jóvenes enamorados, de dos familias enemigas, son víctimas de una situación de odio y violencia que ni desean ni pueden remediar. En una de esas tardes de verano en que el calor «inflama la sangre», Romeo, recién casado en secreto con su amada Julieta, mata al primo de esta. A partir de ahí Shakespeare desencadena la tragedia y precipita los acontecimientos, guiados por el azar y la fatalidad.

(Fragmento) <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.planetadelibros.com/libro-romeo-y-julieta/47204>

A continuación, les pregunta:

- Si nos recomiendan un libro o una película, ¿qué información necesitamos para hacernos una idea de su argumento?
- ¿Cómo podemos registrar los datos importantes de la obra para recordarlos después?

El docente realiza un listado con los aportes de los estudiantes y, entre todos, construyen los criterios de una ficha bibliográfica. Para guiar la conversación, se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Quién la escribió?
- ¿Cuándo la escribió?
- ¿Quiénes son los personajes?
- ¿Cuál es el conflicto?
- ¿Por qué es una tragedia?

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a escribir una ficha bibliográfica sobre *Romeo y Julieta*. Para ello, puede seleccionar una reseña sobre la obra que incluya los datos de la lista anterior y realizar una lectura grupal (ver Recursos y sitios web), buscando en el diccionario el vocabulario desconocido. Para chequear la comprensión, puede realizar algunas preguntas:

- ¿En qué relato se basa el argumento de la obra?
- ¿Por qué los jóvenes se casan en secreto?
- ¿Por qué el tema sigue siendo interesante hoy en día?

A continuación, junto con los estudiantes, completa un organizador gráfico como el siguiente, a partir del video y la reseña leída (se incluyen respuestas esperadas):

Ficha bibliográfica "Romeo y Julieta"	
Título de la obra:	Romeo y Julieta
Autor de la obra:	William Shakespeare
Año de estreno:	1595
Fuente de información:	Porta literario Lectoralia.com https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lecturalia.com/libro/7818/romeo-y-julieta
Personajes principales:	Romeo Montesco Julieta Capuleto
Conflicto central:	Romeo y Julieta es una historia de amor entre dos jóvenes de familias enemigas, los Capuleto y los Montesco, los jóvenes se enamoran a primera vista, en una fiesta, sin saber sus apellidos y se casan en secreto, pero el odio de ambos clanes desencadenará asesinatos de miembros de ambos clanes y con el final trágico del amor entre los dos jóvenes.

Para establecer el conflicto central de la obra, el docente puede guiar la respuesta a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito de los protagonistas?
- ¿Qué o quiénes se oponen a sus propósitos?
- ¿Cuál es el resultado final?

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes que se reúnan en parejas y lean una reseña sobre otra obra dramática clásica: *Cyrano de Bergerac* (ver Recursos y sitios web), identificando las palabras cuyo significado desconocen, y buscándolas en el diccionario. Con el objetivo de que los estudiantes comprendan el ambiente en que se desarrolla la obra, se sugiere proyectar el tráiler de la película, disponible en los Recursos sugeridos para esta actividad.

A continuación, el docente invita a los estudiantes a completar la ficha bibliográfica a partir de la obra investigada. Mientras los estudiantes completan la ficha, el docente monitorea el trabajo de las parejas, consultando cuáles son sus dificultades, cómo desarrollaron las actividades, qué aprendizajes han alcanzado y qué otras ayudas o soportes requieren.

Al terminar las fichas, el docente pide a los estudiantes que expongan ante la clase, brevemente, sus fichas bibliográficas para retroalimentarlas. Se sugiere focalizar la retroalimentación en la construcción del conflicto central, chequeando si responden a las interrogantes planteadas en la Práctica guiada.

Integración

Como *ticket* de salida, se propone que los estudiantes escriban tres características propias del género dramático, distinguiéndolo del género lírico y del género narrativo. Por ejemplo:

- El género dramático está escrito con la finalidad de ser representado.
- Los hechos no se relatan, sino que se representan.
- Su forma expresiva es el diálogo.
- Los personajes adquieren vida gracias a actores que los escenifican.

Observaciones al docente

Cómo elaborar fichas bibliográficas

Cuando empiecen un proyecto de investigación, probablemente los estudiantes revisarán más de una fuente de información. Realizar fichas de manera organizada les permitirá responder a su pregunta de investigación, escribir el informe final o preparar su presentación. Se sugieren las siguientes pautas como una herramienta de ayuda para realizar las fichas:

1. Comiencen por utilizar una tarjeta distinta para cada fuente de información utilizada. Escríbanla en la parte superior con letra grande y clara.

2. Cada ficha solo debe contener información que ayude a responder la pregunta o que desarrolle la idea. Cualquier pregunta adicional que surja durante su trabajo, debe escribirla en una nueva ficha.
3. Las fichas deben contener solo la idea principal, palabras y frases clave que le ayuden a recordar lo que ha leído.
4. Asegúrense de no omitir información que pueda cambiar el significado de la información. Redacten sus notas cuidadosamente, de modo que sean completas y precisas.
5. Utilicen sus propias palabras. Lean, comprendan y reflexionen sobre lo que acaban de leer; luego escriban. En este nivel, se recomienda no copiar las palabras textuales del autor.
6. Deben indicar de dónde provino cada información. Durante la elaboración de fichas, es importante redactar de forma precisa la página web o los datos del texto impreso de donde se obtuvo dicha información.
7. Usen la mayor cantidad posible de fuentes de información para obtener datos sobre su tema de investigación. Solo utilicen información que les parezca importante para su trabajo.
9. Se sugiere ordenar cada ficha por códigos de colores de acuerdo con la información obtenida. De ese modo puede extraerlas, trabajar con ellas y luego volver a organizarlas fácilmente.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere retroalimentar la elaboración de fichas a partir de los siguientes criterios:

- Elabora una ficha por fuente consultada.
- Elabora una ficha con información que aporta a responder la pregunta de investigación.
- Incluye el nombre completo del autor de la obra investigada, sin faltas de ortografía.
- Incluye el título completo de la obra investigada y su año de publicación.
- Cita de forma precisa la fuente de información consultada.
- Escribe los nombres de todos los personajes principales.
- Describe con sus propias palabras, en una o dos oraciones, el conflicto principal de la obra investigada.
- Elabora cada ficha de forma prolija, con letra clara y oraciones bien construidas.

Recursos y sitios web

- “Las teleseries y la literatura”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.teleserieschilenas.cl/2013/04/las-teleseries-y-la-literatura.html>
- Tráiler “Romeo y Julieta”.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=d8pZzdcBkUI&ab_channel=SantiagoRiveraHern%C3%A1ndez
- Reseña “Romeo y Julieta”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lecturalia.com/libro/7818/romeo-y-julieta>
- Tráiler “Cyrano de Bergerac” (2019).
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=nzUJrBlqSu4&ab_channel=TrailersyEstrenos
(1990). <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=z75e1BMQubM>
- Reseña “Cyrano de Bergerac”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lecturalia.com/libro/40916/cyrano-de-bergerac>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Esta actividad los estudiantes identifican y aplican criterios para justificar su preferencia por una obra literaria, a partir de la comparación de los conflictos expresados, así como de las características físicas y psicológicas de los protagonistas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para introducir el tema del análisis físico y psicológico de personajes en obras dramáticas, el docente puede invitar a los estudiantes a recordar personajes icónicos de la televisión chilena, en películas o teleseries, por ejemplo, el personaje de Carmen Disa Gutiérrez, “Olguita Marina”, y los invita a ver una breve entrevista (ver Recursos y sitios web). A continuación, guía una conversación respecto del impacto del personaje en la cultura popular, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Conocen a este personaje?, ¿qué acciones, pensamientos o frases lo caracterizan?, ¿cómo se relacionaba con otros personajes de la teleserie?
- ¿A qué se atribuye el impacto que tuvo el personaje en los televidentes?
- ¿Qué ejemplos nos entrega la actriz de su influencia en la cultura chilena?
- ¿En qué se parecen la actriz y su personaje?

Construcción del conocimiento

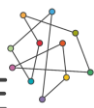
El docente invita a los estudiantes a leer en conjunto el texto “Teleseries chilenas: Estos son los personajes más recordados” (ver Recursos y sitios web), en donde podrán encontrar algunos de estos personajes y su respectiva teleserie.

A continuación, los invita a pensar en las características de estos personajes y el argumento de la teleserie, con preguntas como las siguientes:

- ¿Qué elementos de maquillaje y vestuario caracterizan al personaje?
- ¿Qué actitudes, acciones o frases son propias del personaje?
- ¿Cómo se relaciona con otros personajes?
- ¿Cuál es el objetivo que persigue?
- ¿Qué personajes o situaciones impiden que logre su objetivo?

Mientras se desarrolla la conversación, eligen un personaje y completan la siguiente ficha con los aportes de los estudiantes (se ilustra con el personaje de la entrevista):

Nombre del personaje:	Olguita Marina
¿Qué elementos de maquillaje y vestuario caracterizaban al personaje?	Mujer, joven, casada, viste bien.
¿Qué actitudes, acciones o frases eran características del personaje?	Alegre, independiente, carácter fuerte. Se fuga de su casa.



¿Cómo se relacionaba con otros personajes?	“Chanchito” “Me ahogo” Se pelea con las vecinas.
¿Cuál era el objetivo que quería conseguir?	Quiere disfrutar la vida con libertad.
¿Qué personajes o situaciones impedían que lograra su objetivo?	Su marido es muy serio y conservador, cae en depresión cuando ella se fuga.

Una vez realizada la ficha, el docente explica que, en la literatura, los personajes también tienen características físicas y psicológicas, y sus acciones, palabras y emociones movilizan la acción de la historia que se quiere contar, especialmente en el género dramático, donde no existe un narrador que cuente la historia.

Práctica guiada

El docente comparte con los estudiantes un fragmento de la obra dramática chilena: *Carolina*. Se sugiere realizar una lectura dramatizada (ver Observaciones al docente), distribuyendo roles de personajes y la lectura de las acotaciones, otorgando unos minutos para realizar una lectura en voz baja antes de leer frente los compañeros. Al finalizar la lectura, puede plantear preguntas para chequear la comprensión, por ejemplo:

- ¿En qué situación se encuentra la pareja?
- ¿Qué características tiene la relación de Carlos y Carolina?

A continuación, invita a los estudiantes a caracterizar a los personajes principales, completando con las particularidades de cada uno, la ficha construida anteriormente. Una vez completada, el docente pregunta a los estudiantes:

- ¿En qué se parecen estos personajes?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué similitudes y diferencias son importantes?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar de esto?

A partir de las respuestas de los estudiantes, y de la tabla compartida anteriormente, el docente, junto con los estudiantes, establecen criterios de comparación, por ejemplo: características físicas, características psicológicas, conflicto expresado, etc., y luego entregan ejemplos de dichos criterios.

COMPARAR Y CONTRASTAR PERSONAJES		
Personaje 1: _____	Personaje 2: _____	
¿En qué se parecen?		
[Criterio + Ejemplo]		
[Criterio + Ejemplo]		
¿En qué se diferencian?		
En cuanto a:		
[Ejemplo]	← [Criterio] →	[Ejemplo]
[Ejemplo]	← [Criterio] →	[Ejemplo]
Conclusiones:		

Para iniciar la actividad, se sugiere modelar el procedimiento a través del pensamiento en voz alta:

Para realizar la comparación, en primer lugar, debo establecer criterios para determinar en qué aspectos se parecen o se diferencian estos personajes. A partir de la comparación realizada, pudimos ver que los personajes de las obras literarias tienen características que los ayudan o les dificultan para lograr su objetivo. Entonces, una primera categoría son las características, que a su vez pueden ser de físicas o psicológicas. También podemos ver que los personajes tienen un objetivo, el que pueden lograr o no, a partir de sus acciones y sus relaciones con otros personajes. De esta manera, otro criterio para compararlos es el conflicto que experimentan y expresan dichas acciones y actitudes.

Veo que Carolina y Carlos se diferencian en cuanto a sus características físicas, ya que una es mujer y el otro, hombre, pero también se parecen, pues ambos son casados. En cuanto a sus características psicológicas, también expresan diferencias, pues Carolina es distraída y espontánea, mientras que Carlos se concentra en organizar todo y es muy planificado. En cuanto al conflicto que expresan, pienso que,

por una parte, se diferencian, pues Carlos quiere que su mujer le preste atención y Carolina espera que su marido deje de hablar para poder pensar en otra cosa.

En conclusión, podemos decir que estos personajes son muy distintos en cuanto a sus características físicas y psicológicas, pero los une el hecho de estar casados, sin embargo, sus objetivos son distintos, pues mientras él quiere ser oído, ella quiere sumergirse en sus pensamientos, lo que genera el conflicto entre ambos.

Al finalizar, el docente pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué personaje prefieres?, ¿por qué?

Los estudiantes comentan sus preferencias a partir de la comparación realizada.

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a leer y a identificar las características de otros personajes a partir de la lectura de un fragmento de una nueva obra teatral, por ejemplo: *Instrucciones para cambiar de piel* (ver Recursos y sitios web). Esta actividad puede ser realizada formando distintos grupos. Algunos completan la ficha de personajes con la información de Nacho y otros grupos, con Disciplinio. Al finalizar, les solicita que se reúnan con un compañero que haya completado la ficha del personaje distinto y, entre ambos, construyan una comparación a partir del organizar gráfico de la Práctica guiada. Mientras los estudiantes construyen las fichas y la comparación, el docente monitorea el trabajo de los distintos grupos.

Una vez finalizadas las comparaciones, el docente solicita a algunas parejas que compartan sus trabajos con el resto del curso, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el conflicto entre los personajes?
- ¿Qué personaje prefieren?, ¿por qué?

Ticket de salida

Para finalizar, los estudiantes de forma individual explican cómo la comparación de personajes de distintas obras les permite tener opciones literarias más definidas.

Observaciones al docente

LOS ATRIBUTOS DE LA LECTURA DRAMATIZADA

... El arte teatral legitima su presencia en los marcos curriculares escolares no solo en su dimensión artística sino también como una herramienta pedagógica versátil y dinámica que podría colaborar en las distintas asignaturas.

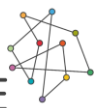
Respecto del objetivo central de la lectura dramatizada que es la expresión lingüística, nos encontramos con que en dicha actividad se trabajan recursos fundamentales de la oralidad alineada con la escritura. El desarrollo de la capacidad lingüística se ocupa de aspectos como: conocer y modular las características de la voz (intensidad, duración, tono), identificar sonidos, imitar formas de hablar, explotar las cualidades de las palabras, desarrollar la innovación y la improvisación verbal, etc. El texto dramático es exquisito respecto de la plasmación escrita de las expresiones orales en tanto florecen las exclamaciones, interjecciones, vocativos, onomatopeyas, etc., lo que, si bien colabora en una interpretación fidedigna de lo que la obra expresa, requiere de la creatividad y expresividad del hablante o intérprete que podrá llenar de sentido y calidez cada una de las expresiones presentes en la obra.

[..]

No podemos olvidar que toda dramatización conlleva una secuencia narrativa que en el caso particular se desarrolla mediante las acciones físicas y el lenguaje. La lectura dramatizada que trabaja con textos dramáticos sin ser representados cautiva la atención de una audiencia que debe crear en su mente las imágenes para reconstruir el relato. Por otro lado, el intérprete enfrenta un desafío a su comprensión lectora ya que debe imaginar las acciones que otorgan sentido al relato extrayéndolas no solo de aquel recurso técnico denominado acotación que se utiliza para indicar acciones o modos de hacer, sino que también de las referencias dentro del texto en que un personaje dice lo que otro hace o el mismo personaje dice de sí mismo. Estas referencias no siempre son explícitas y muchas veces es necesario bucear en el texto para encontrarlas. De esta necesidad de entender lo que ocurre dentro del texto en lo que a acción y emoción se refiere, es donde radica la potencia de la lectura dramatizada para promover la comprensión textual dado que es imposible interpretar un texto sin comprenderlo.

Finalmente es importante reiterar lo importante que resulta que el guía acompañe el proceso con rigor y flexibilidad ya que se necesita disciplina para obtener buenos logros y beneficiarse de la práctica, pero además es importante que los ejecutores fluyan en el proceso, prueben voces e intenciones, que exploren el texto preguntándose acerca de los sentidos que de este se desprenden y por sobre todo compartan con sus pares y con su profesor o guía, en un juego placentero y educativo.

Báez Cáceres, T. (2015). "Estudio: Una Guía para la Lectura Dramatizada". Revista Perspectiva.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://revistaperspectiva.cl/una-guia-para-la-lectura-dramatizada/>



Evaluación formativa

1. Se sugiere que los estudiantes realicen una coevaluación de sus organizadores gráficos comparativos, a partir de los siguientes criterios:
 - Identifica criterios de comparación entre dos elementos.
 - Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los elementos comparados.
 - Presenta la comparación en un organizador gráfico claro y preciso.
 - No presenta errores ortográficos

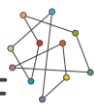
2. Luces de aprendizaje

Esta estrategia es útil tanto al final, como durante el desarrollo de la actividad, pues permite monitorear la comprensión de los estudiantes en cada paso de la actividad, así como en el resultado de esta. Consiste en invitar a los estudiantes a mostrar su nivel de aprendizaje con tres tarjetas, u otros elementos que representen los siguientes conceptos:

- (1) entiendo bien y no tengo dudas, podría ayudar a otros;
- (2) tengo dudas, pero puedo seguir trabajando;
- (3) necesito ayuda, no puedo seguir trabajando hasta resolver mis dudas.

A partir de la respuesta, el profesor puede monitorear y tomar decisiones inmediatamente para ajustar la enseñanza. Por ejemplo, si nota que un gran porcentaje de alumnos está mostrando la tarjeta (3), puede indicar que hay ciertas dificultades y que es probable que deba intervenir dedicando más tiempo a explicar un concepto o un procedimiento para que logren la meta. O el caso contrario, si un gran número de estudiantes están mostrando la tarjeta (1), podría significar que debe aumentar la complejidad de la tarea, ya que la meta está siendo alcanzada, y debe focalizar su atención en aquellos estudiantes que presenten dificultades. Asimismo, los estudiantes que muestren la tarjeta (1) pueden funcionar como “ayudantes” para los que muestren la tarjeta (2), permitiendo al profesor dedicarse a quienes requieren más ayuda.

MINEDUC. (2017). Guía de Uso: Evaluación Formativa. Evaluando clase a clase para mejorar el aprendizaje. [https://link.curriculumnacional.cl/https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia de Uso Evaluacion formativa.pdf](https://link.curriculumnacional.cl/https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf)



Recursos y sitios web

- Carmen Disa Gutiérrez habla del impacto de su personaje "Olguita Marina".
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=laHoeAs3WKM&ab_channel=Biovida
- "Teleseries chilenas: Estos son los personajes más recordados".
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.fmdos.cl/espectaculos/teleseries-chilenas-estos-son-los-personajes-mas-recordados/>

Carolina (Fragmento)

Personajes:

Carolina: 25 años, clase acomodada.

Carlos: su esposo, un joven abogado.

Acto único

Una sala de espera. Un banco. Luz de día. Música de introducción alegre, (ejecutada por un organillo callejero), que se mezcla con el ritmo de un tren que se detiene. Entra Fernando, el estudiante. Trae una caja de violín y maletín, se sienta en el banco. Luego entra Carlos, precedido por el portaequipaje que trae las maletas.

Carlos: (Al portaequipaje, dando propina) Gracias, déjelas ahí. ¿Cuánto falta para nuestro tren?

Portaequipaje: ¿El expreso a Santiago?

Carlos: No, hombre: vengo de Santiago. El tren local.

Portaequipaje: Unos... treinta minutos. Si no llega con atraso... (Sale)

Entra Carolina, cargando paquetes y, distraída sigue de largo. Va a salir por el otro extremo, él la llama.

Carlos: ¡Carolina! (Ella se detiene). ¿Dónde vas, mujer? (Le ayuda a dejar los paquetes en el banco). Sabiendo que teníamos que hacer un transbordo, ¿cómo se te ocurre traer tantos paquetes?

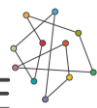
Carolina: Sí, Carlos.

Carlos: ¡Una caja de sombreros! ¿Vas a usar sombrero en el campo?

Carolina: Sí, Carlos...

Carlos: (Mira dentro de la caja) Un, dos tres, cuatro, cinco... ¡Cinco sombreros! Si es para protegerte del sol ¿no te parecen demasiados?

Carolina: Sí, Carlos.



Carlos: Cinco paquetes... Oye, ¿no eran seis?

Carolina: Sí, Carlos.

Carlos: ¡Pierdes uno y te quedas tan tranquila!

Carolina: (Sentándose) Sí, Carlos.

Carlos: ¿En qué quedamos? ¿Eran cinco, o seis?

Carolina: Cinco, Carlos, cinco.

Carlos: (Se sienta y abre el periódico: Imitándola) "Sí, Carlos, No, Carlos..." Oye... en el tren venía leyendo un par de avisos, muy sugerentes. Aquí, (Lee) "Compro refrigerador en buen estado, tratar", etc. Y este otro: "Vendo Chevrolet, 4 puertas, poco uso, con facilidades...". Fíjate en el detalle: el refrigerador lo pagan al contado, podemos dar el pie para el auto. Sé que el refrigerador es indispensable, pero tenemos el chico que nos dio tu mamá, mientras podamos comprar uno mejor. En fin, tú dirás... (La mira, ella sigue distraída) ¡Carolina!

Carolina: ¿Sí, Carlos?

Carlos: Oye ¿qué te pasa?

Carolina: ¿A mí? Nada. ¿Por qué?

Carlos: Hace como media hora que contestas: "sí, Carlos", sin tener idea de lo que dices.

Carolina: Sé perfectamente lo que digo... Digo: "sí, Carlos".

Carlos: Bueno, ¿qué opinas?

Carolina: ¿Sobre qué, por ejemplo?

Carlos: ¡Sobre estos avisos "por ejemplo"!

Carolina: Tienes razón: trae demasiados avisos... Deberían dedicar más espacio a la literatura.

Carlos: ¡Más espacio a la literatura...!

Carolina: Siempre lo has dicho. ¿Por qué tratas de confundirme?

Carlos: ¡No trato de confundirte! ¡Sólo te hago notar que contestas sin tener la menor idea de sobre qué te estoy hablando!

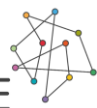
Carolina: Entonces, dime de qué se trata y no te sulfures.

Carlos: De vender nuestro refrigerador, y...

Carolina: (Cortando) ¿Estás loco? ¡No se puede vivir sin refrigerador!

Carlos: Déjame terminar: venderlo para comprar un auto...

Carolina: ¿Lo dices en serio? ¡No vas a comparar el precio de un auto con el de un refrigerador!



Carlos: ¿Podrías leer estos avisos? (Rabioso, tira el diario). ¡Al diablo! Lo que me interesa, ahora, es saber en qué estabas pensando.

Carolina: Pero Carlos, ¿por qué siempre tienes que tirar todo al suelo? (Recoge el diario)

Carlos: No cambies el tema.

Carolina: No cambio el tema, lindo: recojo el diario. Te alteras cuando viajas en tren.

Carlos: (Imitando su voz suave). No son los viajes en tren, querida...

Carolina: ¿Por qué ese tono de marido controlado?

Carlos: ¿Dime de una vez en qué estabas pensando?

Carolina: ¿Yo?

Carlos: Sí. Tú.

Carolina: ¿Cómo quieres que sepa en qué estaba pensando? En nada. Estaba pensando... en nada.

Carlos: Entonces, deduzco que, durante todo el trayecto desde Santiago hasta esta estación del trasbordo, venías pensando en nada, porque traías esa misma expresión lunática.

Carolina: ¿Es un pecado?

Carlos: Es una mentira: No es posible pensar "en nada" tanto tiempo seguido. Un esfuerzo continuado para mantener la mente en blanco agota hasta los cerebros más entrenados.

Carolina: Por Dios, Carlos ¿cómo puedes ser tan complicado? No hice el menor esfuerzo. Y cuando digo nada, quiero decir... todo.

Carlos: (A un testigo imaginario) Cuando dice "nada", quiere decir "todo".

Carolina: Ay, Carlos, ¡qué manía la tuya de repetir lo que yo digo! Me mortifica.

Carlos: Lo repito para poner en evidencia lo ilógico de tus respuestas. Eso es lo que te "mortifica".

Carolina: Oye, estás poniendo una terrible mala voluntad en esta conversación. Por lo general me entiendes muy bien.

Carlos: No cuando tratas de engañarme. (Pausa). ¿Qué fue ese sobresalto que tuviste al llegar a Rancagua?

Carolina: Un calambre, te lo dije. De tanto estar sentada.

Carlos: ¿Y ese otro, cerca de Pelequén?

Carolina: Otro calambre de tanto estar sentada. ¿Te parece muy raro?

Carlos: ¿Y el de...?

Carolina: ¿De Chimbarongo?

Carlos y Carolina: ¡Otro calambre de tanto estar sentada!...

Carolina: Lindo, por favor terminemos con estas discusiones inútiles. Explícame eso del auto y del refrigerador...

Carlos: Olvidemos eso. (Se está buscando algo en los bolsillos, al no hallarlo, se levanta como para salir de la sala)

Carolina: ¿Dónde vas?

Carlos: A comprar cigarrillos. (Sale)

[...]

Instrucciones para cambiar de piel

(Fragmento)

[...]

Disciplinio: Vamos a presentarnos. Quiero que las cosas entre tú y yo estén muy claras desde el principio. Soy Disciplinio, el especialista en monstruitos. Según tu ficha biopedagógica tú eres un “adolescente difícil”. Te prohíbo babear en mi presencia. Debes respetarme. Debes tener en cuenta que debajo de mi trasero hay treinta siglos de sabiduría. (Disciplinio se sienta sobre una gran cantidad de libros gruesos que lleva en las manos) ¿Cómo te llamas?

Nacho: Nacho.

Disciplinio: Siempre que me contestes debes decirme “Señor Disciplinio”.

Nacho: Sí, señor Disciplinio.

Disciplinio: Deberá pedirme permiso antes de estornudar o ventosearse.

Nacho: (levantando el dedo) Permiso para...

Disciplinio: ¡Denegado! ¿Sabes lo que es una hipotenusa?

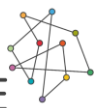
Nacho: No, señor Disciplinio.

Disciplinio: Me lo temía. Muéstrame las líneas de la mano.

Nacho: ¿Qué líneas?

Disciplinio: De la mano. (Nacho le muestra la mano abierta). Dios escribe derecho con líneas torcidas. No tienes ningún futuro. Lo único que puedo hacer es que te sientas culpable. Repetirás mil veces: tengo que cambiar, tengo que cambiar...

Nacho: Tengo que...



Disciplinio: Todavía no. No te he dado permiso para hablar. El cambio empieza por el lenguaje. Somos lo que es nuestro lenguaje. En vez de decir “¿Cachai la buena onda súper grossa?”, debes decir “Percibes la intercomunicación positiva de la alteralidad?”... ¿Puedes decirme como terminó el enfrentamiento del Imperio Austro-Húngaro?

Nacho: 3 a 1, en el primer tiempo. Empataron en el segundo tiempo.

Disciplinio: Eres un idiota irreversible. Eso alivia mi tarea. Bastará con mantenerte aislado. Ahora coloca en tu sobaco esta enciclopedia y asimila la cultura planetaria por osmosis axilar.

Nacho: (Colocándose el libro bajo el brazo) ¡Ya empiezo a cambiar! ¡No soy un nerd, pero sé que el hipoglosio del jeringolio se fracmatura sin rengocidios!

Disciplinio: No has cambiado del todo. Deberás cortarte el pelo. Pareces una niña.

Nacho: Al contrario, señor Disciplinio: todos los hombres usamos el pelo largo para diferenciarnos de las niñas, que lo usan muy corto.

Disciplinio: A propósito de niñas, ¿cómo te llevas con ellas?

Nacho: ¿Con quiénes?

Disciplinio: Con las mujeres.

Nacho: Ah, con las minas.

Disciplinio: ¿Cuándo descubriste que ellas son tus enemigas y que te dan terror?

Nacho: ¡No son mis enemigas! Algunas están muy buenas Me gustan. Sólo que no tengo muchas oportunidades de hablar con ellas.

Disciplinio: ¿Por qué?

Nacho: Transmitimos en ondas diferentes. La mayoría son sordas, sobre todo cuando intento hablar con ellas en los bailes.

[...]

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes comparen fragmentos de obras literarias, y sinteticen sus ideas por escrito para comunicar sus preferencias con claridad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente guía una conversación con los estudiantes para reflexionar en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son mis preferencias literarias?
- ¿Cómo le explico a otro mis preferencias literarias?, ¿en qué me baso?

Luego, recuerda junto con los estudiantes las obras dramáticas leídas durante el módulo y los desafía a escoger una y recomendarla a los compañeros del primer nivel de Educación básica, escribiéndoles una carta para convencerlos a investigar dicha obra.

Construcción del conocimiento

El docente solicita a los estudiantes reunirse en parejas para reflexionar antes de escribir la carta. Para ello, se proponen algunas preguntas, por ejemplo:

- ¿Cuál es el propósito de la elección?
- ¿Cuáles son mis opciones?
- ¿Qué pros y qué contras presenta cada opción?
- ¿Qué opción es mejor a la luz de sus pros y sus contras?

Práctica guiada

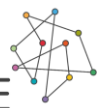
Para poder decidir qué obra recomendar, el docente, junto con los estudiantes, planifican la carta a partir del siguiente organizador gráfico:

¿Qué necesito decidir?		
Opciones		
Opción considerada		
Ventajas ¿Qué pros tiene elegir esta obra?	Evidencia ¿En qué me baso para pensarlo?	Valor ¿Cuál es la importancia de esta ventaja?
¿Es esta una buena elección? ¿Por qué?		

El docente lee la primera fila del organizador gráfico: ¿Qué necesito decidir? Para responderlo, pide a los estudiantes que indiquen cuál es el propósito de la carta que escribirán: recomendar una obra dramática a un estudiante de primer año. De esta manera, una respuesta posible sería “¿Qué obra dramática puedo recomendar a un compañero de primer año?”

A continuación, en la fila de “Opciones” invita a los estudiantes a recodar las obras dramáticas estudiadas en las actividades anteriores: *Romeo y Julieta*, *Cyrano de Bergerac*, *Carolina* e *Instrucciones para cambiar de piel*, y las anotan en el organizador gráfico.

Para completar el casillero de “Opción considerada”, el docente explica que, para tomar una buena decisión, no basta con hacer un listado de obras y tomar cualquiera, ya que cada opción tiene ventajas y desventajas. En este casillero, el docente pide a los estudiantes que, en parejas, contesten la siguiente pregunta para completarlo:



- ¿Cuál es una opción de tu lista?

A partir de su elección, el docente solicita a los estudiantes completar el casillero de “Ventajas” a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles serían algunos de los pros de elegir esta obra?

Para determinar sus pros, pide que tengan en cuenta algunos elementos vistos en actividades anteriores, como las características de los personajes, el conflicto que representan, el autor, la época en que fueron escritas, etc. A continuación, otorga a las parejas algunos minutos para que piensen sus respuestas y las escriban en su organizador gráfico, recordándoles que la obra aún no ha sido elegida y que solo la están considerando. Luego, llama a algunos representantes de cada pareja para que expongan sus respuestas. Algunas respuestas esperadas son:

- “*Romeo y Julieta* presenta un conflicto conocido por todo el mundo”.
- “*Cyrano de Bergerac* tiene un protagonista con características muy románticas”.
- “*Carolina* es una obra ambientada en la época contemporánea”.
- “*Instrucciones para cambiar de piel* presenta personajes muy divertidos”.

A continuación, completan el casillero “Evidencia”. Para hacerlo bien, es importante encontrar evidencias que respalden las ventajas de recomendar la obra. El docente pregunta a los estudiantes:

- ¿Hay alguna evidencia que respalde esta característica de la obra?

Luego, el docente pide a dos o tres estudiantes que aporten sus evidencias. Se espera que entreguen ejemplos de las ventajas señaladas, por ejemplo:

- “La historia de *Romeo y Julieta* ha sido representada en muchas películas y recreada en otras obras”.
- “Las poesías que *Cyrano* escribe a *Roxana* reflejan su profundo amor”.
- “El problema de la incomunicación en el matrimonio o el retraso de los trenes es una situación cercana para el público”.
- “*Disciplinio* es una exageración de un profesor estricto”.

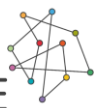
Si no hay evidencia de que la ventaja sea tal, los estudiantes deben tachar dicha ventaja.

Para completar el casillero de “Valor”, el docente pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué importancia tiene la ventaja y por qué?
- ¿Hay algunas ventajas más importantes que otras?

En este punto, el docente puede debatir sobre los diferentes niveles de importancia que pueden tener las evidencias. Puede señalar que una ventaja puede ser “no muy importante”, “importante” o “muy importante”. Después de evaluar la importancia de una ventaja, es necesario fundamentar su respuesta. Por ejemplo:

- “Importante. El conflicto central hace que la obra sea interesante”.
- “Muy importante. Escribir bien es una característica esencial del personaje”.



- “No muy importante. Que un tema sea actual no quiere decir que el conflicto sea muy interesante”.
- “Muy importante. Las acciones del personaje permiten que se desarrolle la acción”.

Después de haber revisado la información de los organizadores gráficos, el docente pide que presenten su opción a la clase. Los estudiantes comparan sus opciones y deciden cuál es la mejor, a la luz de las evidencias. El docente pregunta por las razones de elegir una opción y no las otras.

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes que se reúnan con las mismas parejas con que trabajaron en la Práctica guiada, y escriban una carta persuasiva empleando el siguiente mapa de redacción:

Mapa de redacción para la toma de decisiones: recomendación de la mejor opción

Carta de persuasión

Esta carta se empleará para convencer al lector de que siga tu recomendación. Antes de empezar a escribir, ordena las opciones de la más sólida a la más débil, determina el propósito y piensa en la mejor manera de comunicárselo al lector.

Comienza por saludar al lector con una expresión como “Querido compañero” o “Estimado estudiante”.

Oración 1: Explica la situación que requiere que se tome una decisión.

Oración 2: Determina el propósito de la carta.

Oración 3: Enumera las opciones que vas a discutir.

Oración 4: Informa al lector acerca de la opción que te parece más sólida.

Oración 5: Explica la ventaja de la opción y apóyala con evidencia, señalando su importancia.

Oración 6: Explica por qué la opción recomendada es mejor que las otras.

Termina la carta con una frase de despedida, como: “Gracias por su consideración” o: “Por favor, tenga en cuenta mi recomendación”.

Mientras los estudiantes trabajan en parejas, el docente monitorea el trabajo de los grupos. Una vez terminada la carta, pide que los intercambien con otras parejas, pidiéndoles que la lean y señalen un aspecto a destacar y uno que se podría mejorar.

Ticket de salida

Al finalizar la actividad, los estudiantes responden de manera individual las siguientes preguntas:

- ¿Qué preguntas era importante responder mientras completaban el organizador gráfico?
- ¿Qué tuvieron en cuenta cuando decidieron cuál era la mejor opción?
- ¿Sería esta una buena manera de tomar una decisión en tu propia vida?, ¿por qué?
- ¿Escribir un texto en pareja es una buena manera de trabajar o prefieres trabajar de forma individual?, ¿por qué?

Observaciones al docente

¿Cómo podemos tomar decisiones con destreza?

Todos podemos recordar momentos en los que hemos tomado una mala decisión. Si nos preguntamos cómo lo habrían hecho aquellos que suelen tomarlas bien, se nos ocurrirán varias ideas. En primer lugar, las personas que toman buenas decisiones comprenden por qué es necesario hacerlo. Entender lo que crea la necesidad de tomar una decisión puede ayudarnos a establecer los criterios para una buena elección, una que resuelva realmente nuestra necesidad. Por ejemplo, si llego habitualmente tarde al trabajo, tal vez piense que tengo que escoger una ruta mejor. Cuando me doy cuenta de que llegar a tiempo depende de mi hora de salida, además del camino que tomo, amplío mis opciones para incluir el salir más temprano.

En segundo lugar, siempre es importante considerar tantas opciones como sea posible. Puedo preguntarme: “¿De qué otras maneras puedo llegar al trabajo? ¿En qué diferentes horarios puedo salir de mi casa?”. Un modo efectivo de responder a estas preguntas es realizar una lluvia de ideas. Podemos generar muchas ideas con esta técnica. En el contexto de una toma de decisiones, el número de ideas barajadas incrementa nuestras posibilidades de encontrar una mejor opción.

Hay tres asuntos más que las personas que toman buenas decisiones tienen en cuenta antes de decidir. Ellos consideran las consecuencias diversas de sus opciones, la probabilidad de que dichas consecuencias ocurra y lo relevante que es cada una de ellas. Considerar las consecuencias previene algunas limitaciones en nuestro pensamiento.

Por ejemplo, suele ser importante tener en cuenta las consecuencias a corto y largo plazo para nosotros y para quien pueda verse afectado por nuestras acciones. Si salir de casa más temprano por la mañana creara un conflicto porque mis hijos y yo tuviéramos que compartir el mismo cuarto de baño antes de que ellos cogieran el autobús escolar, ciertamente, debería tener esto en cuenta.

También es importante considerar las probabilidades reales de que las consecuencias aparezcan. De no hacerlo, quizá exagere la trascendencia de unas consecuencias que son no ya poco probables, sino inverosímiles. Inicialmente, puedo pensar que habrá un conflicto con mis hijos por el uso del cuarto de baño si salgo más temprano para el trabajo, pero recuerdo que ellos suelen levantarse temprano para revisar sus tareas. Con frecuencia salen del baño antes de que yo necesite usarlo.

Ante la duda, debemos juzgar las consecuencias observando la evidencia que sostiene su probabilidad. A menudo, en las estrategias de toma de decisiones que solo enfatizan el hacer una lista de ventajas y desventajas de nuestras opciones, se pasa por alto considerar cuidadosamente la probabilidad de las consecuencias.

Deberíamos pensar también en la importancia de las consecuencias. ¿Representan un costo o un beneficio?; Incluso, ¿es un costo o beneficio relevante? Al salir temprano para ir al trabajo, quizá tenga que sacrificar las noticias de la mañana. ¿Es esto grave?, ¿debería considerarlo en mi decisión? Mientras pienso en esto, quizás me dé cuenta de que, si bien me gusta ver las noticias a primera hora, puede no ser tan significativo como el estrés causado por la prisa para llegar a tiempo al trabajo.

Por supuesto, si continuar llegando tarde puede acarrear la pérdida de mi empleo, deberé tomar ese resultado con más seriedad aún. Pensar en la relevancia de las posibles consecuencias es muy importante para tomar buenas decisiones.

Por supuesto, todos estos juicios críticos deberán estar basados en información precisa y en fuentes fiables. Por ejemplo, solemos confiar en nuestros relojes. La mayoría de las veces son precisos, pero otras, no lo son. Es una buena idea controlarlos periódicamente, en especial si es importante estar en algún lugar a tiempo. Las personas que toman buenas decisiones se aseguran de usar información de fuentes fiables.

Cuando se toma una decisión en un contexto en el que otras personas están considerando la misma pregunta es importante exponer las razones de nuestras elecciones. Si hay personas que discrepan de nosotros, al explicitar nuestras razones, podremos localizar los puntos específicos del desacuerdo. Esto, a su vez, facilitará el diálogo. Siempre nos deberíamos permitir la posibilidad de cambiar de opinión en función de ese diálogo. Este tipo de actitud abierta es también un importante distintivo de las personas que toman buenas decisiones.

Swartz, R. (2018), *Pensar para aprender. Cómo transformar el aprendizaje en el aula con el TBL*. SM ediciones.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una pauta de cotejo con los mismos criterios del mapa de redacción de la carta persuasiva:

- Comienza por saludar al lector con una expresión como “Querido compañero” o “Estimado estudiante”.
- Explica la situación que requiere que se tome una decisión.
- Determina el propósito de la carta.
- Enumera las opciones que va a discutir.
- Informa al lector acerca de la opción que le parece más sólida.
- Explica la ventaja de la opción y la apoya con evidencia y señala su importancia.
- Explica por qué la opción recomendada es mejor que las otras.

- Termina la carta con una despedida, por ejemplo: “Gracias por su consideración” o: “Por favor, tenga en cuenta mi recomendación”.

Recursos y sitios web

- Tráiler *Romeo y Julieta*:
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=d8pZzdcBkUI&ab_channel=SantiagoRiveraHern%C3%A1ndez
- Reseña *Romeo y Julieta*:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lecturalia.com/libro/7818/romeo-y-julieta>
- Tráiler *Cyrano de Bergerac*: (2019).
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=nzUJrBJqSu4&ab_channel=TrailersyEstrenos
(1990).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=z75e1BMQubM>
- Reseña *Cyrano de Bergerac*.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lecturalia.com/libro/40916/cyrano-de-bergerac>
- Fragmento de *Carolina e Instrucciones para cambiar de piel* compartidos en actividad de desempeño 2.

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Se espera que los estudiantes se expresen frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar sus preferencias al comparar obras literarias.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas.

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Para comenzar, el docente invita a los estudiantes a compartir con sus compañeros las cartas persuasivas escritas en la actividad anterior, por medio de un video. Para definir las características de la situación comunicativa, completan en conjunto el siguiente organizador gráfico:

Género ¿Qué expondré?	Propósito ¿Para qué expondré?	Audiencia ¿Para quién expondré?

Construcción del conocimiento

El docente guía una conversación con los estudiantes sobre la función que cumple el material de apoyo en una presentación oral, a partir de las características que éste debe tener. Se sugiere guiar la conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué color de fondo podría ser adecuado para una presentación?
- ¿Qué tipo de letra será más conveniente?
- ¿Cómo distribuir títulos y textos?
- ¿Es conveniente incluir fotografías o imágenes?

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a planificar su exposición. Para comenzar, les pide reflexionar a partir del párrafo persuasivo escrito en la actividad de desempeño anterior y en la obra elegida para recomendar. Para planificar la exposición, los invita a completar la siguiente pauta de elaboración:

Momentos de la exposición	Preguntas orientadoras	Respuestas
Introducción	¿Con qué oración puedes titular tu exposición? ¿Qué te motivó a recomendar una obra dramática? ¿Cuál es el propósito de tu exposición? ¿Qué obras dramáticas tenías como opciones para recomendar?	

Desarrollo	<p>¿Cuál es la obra que quieres recomendar?</p> <p>¿Qué ventajas puede presentar investigar esta obra?</p> <p>¿Qué evidencias puedes presentar respecto de esas ventajas?</p> <p>¿Por esas ventajas son importantes?</p>	
Conclusión	¿Por qué la obra recomendada es mejor que las otras?	

Una vez creado el guion de la exposición, el docente solicita a los estudiantes que creen un material de apoyo para cada momento de la exposición, de acuerdo con el contenido expresado (ver Recursos y sitios web). Según los recursos con los que se cuente, se sugiere utilizar algún programa computacional, como *PowerPoint* o *Prezi*; de lo contrario, se sugiere el uso de rotafolios o papelógrafos. Para ello, puede proponer una pauta como la siguiente:

Elección de fondo	<ul style="list-style-type: none"> • Escoger el contraste: fondo claro/ letra o fondo oscuros/letra clara. • Preferir colores sólidos.
Elección de fuente	<ul style="list-style-type: none"> • Preferir letras impresas por sobre las cursivas, pues permiten una mejor lectura de lo escrito (en computador: Helvética, Arial, Calibri, etc.).
Inserción de texto	<ul style="list-style-type: none"> • Incluir frases cortas. • El texto debe presentarse distribuido en todo el espacio, de manera simétrica. • Se debe presentar un momento de la presentación por cada diapositiva u hoja.
Determinación del espacio	<ul style="list-style-type: none"> • Los títulos, el texto y las imágenes deben presentarse distribuidas en todo el espacio. • La distribución del espacio, el uso de colores y el tipo de letra deben ser consistentes en todas las diapositivas u hojas. • Atreverse a un diseño atractivo del espacio, pero comprensible.

(Adaptación)

https://link.curriculumnacional.cl/http://comunicacionacademica.uc.cl/images/nuevos_recursos/espanol/oralida d/disciplinar/RE_Cmo-preparar-material-de-apoyo-para-una-presentacion-oral-eficiente.pdf

A continuación, solicita a los estudiantes reunirse con otras parejas para compartir y retroalimentar su presentación antes de exponerla al curso, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Criterios:
Respetar la estructura de su presentación.
Utiliza adecuadamente los recursos de apoyo.
Respetar las reglas de ortografía literal, puntual y acentual.

Práctica independiente

Los estudiantes exponen ante el curso, de acuerdo con la estructura planificada y apoyándose en el material confeccionado. Al finalizar cada presentación, el docente pregunta a los expositores acerca del proceso de planificación de la exposición, sus dificultades y ventajas sobre el proceso de aprendizaje.

Observaciones al docente

La construcción de la voz en la escuela

El primer reto se relaciona con algo que es indiscutible: la necesidad de que desde la educación formal se construyan las condiciones para la vida social, para la participación y para la vivencia de las primeras formas de ciudadanía y democracia. Esta dimensión se relaciona directamente con el trabajo pedagógico sobre el lenguaje en la medida en que es, fundamentalmente, a través del lenguaje oral que ocurren las interacciones y que se construyen los vínculos sociales y los vínculos afectivos. En este marco, el trabajo sobre el lenguaje no es un fin en sí mismo sino una condición de la vida social. Como se señaló previamente, el ingreso a la lengua oral es una condición de construcción de la identidad del sujeto y de identidad con la lengua. Suele decirse que en la lengua oral se construye una primera patria.

Roa Casas, C.: Pérez Abril, M. (2014). Estrategias didácticas a través de la incorporación de la oralidad en los ciclos 1, 2, 3 y 4.

Evaluación formativa

- Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:
 - Presenta el tema en la introducción.
 - Incluye información que se relaciona directamente con el tema.
 - Usa ejemplos que explican sus afirmaciones.
 - Utiliza un vocabulario variado y preciso.
 - Habla usando un lenguaje formal.

- Los gestos y las posturas que usa son adecuados a la situación.
- Mantiene la mirada en la audiencia.
- Usa material de apoyo que aporta a la exposición.

2. Para evaluar formativamente la construcción del material de apoyo, se sugiere utilizar las siguientes preguntas orientadoras:

ANTES DE DESARROLLAR EL MATERIAL	MIENTRAS LO DESARROLLAS	DESPUÉS DE DESARROLLARLO
<p>¿Cuál es la estructura de mi presentación oral?</p> <p>¿Qué recursos materiales o audiovisuales me pueden servir para comunicar las ideas centrales de mi presentación?</p> <p>¿Cómo es el lugar en el que voy a hacer mi presentación y qué limitaciones tiene?</p> <p>¿Cuánto tiempo tengo para presentar y cómo influye en los recursos que podré usar?</p>	<p>¿Los recursos que estoy usando colaboran con la entrega del mensaje?</p> <p>¿Hay algún elemento que “compita” conmigo? Si lo hay, ¿lo puedo modificar, reemplazar o sacar?</p> <p>¿Todos mis materiales son visibles y entendibles para toda la audiencia?, ¿cumplí con mi objetivo de enriquecer mi presentación?</p>	<p>¿Los materiales que usé son sobrios y adecuados para el contexto?</p> <p>¿Mi texto está libre de faltas ortográficas o informalidades?</p> <p>¿Agregué referencias para aquellos elementos que no son de mi autoría?</p>

Fuente: <https://link.curriculumnacional.cl/https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-oralidad/como-disenar-el-material-de-apoyo/#por-que-es-necesario1364-3b6a44ce-7ab72477-cd35>

Recursos y sitios web

- ¿Cómo usar un material de apoyo en mi presentación?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://aprendizaje.uchile.cl/recursos-para-leer-escribir-y-hablar-en-la-universidad/profundiza/profundiza-la-oralidad/como-disenar-el-material-de-apoyo/>
- Cómo preparar material de apoyo para una Presentación Oral.
https://link.curriculumnacional.cl/http://comunicacionacademica.uc.cl/images/nuevos_recursos/espanol/oralidad/disciplinar/RE_Cmo-preparar-material-de-apoyo-para-una-presentacion-oral-eficiente.pdf
- Cómo Hacer Mejores Presentaciones de PPT | DISEÑO RADICAL.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=3Xbm5e1lmx&ab_channel=Dise%C3%B1oRadical
- ¿CÓMO USAR EFICAZMENTE RECURSOS DE APOYO PARA MI PRESENTACIÓN?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://accresio.com/oratoria/uso-eficaz-de-medios-de-apoyo-de-una-presentacion/>

Módulo Electivo 1 “Aprendizaje basado en Proyectos”

Visión panorámica

Gran idea

La literatura nos permite reflexionar sobre nosotros mismos, nuestras ideas e intereses para comprendernos y valorarnos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- OA 2.** Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. **(Escritura)**
- OA 4.** Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

Conocimientos esenciales

- Géneros literarios; poesía, narrativa y textos dramáticos.
- Normas ortográficas literal, acentual y puntual.
- Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos.
- Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado
6 semanas (24 horas)

Proyecto: Organicemos clubes de lectura

Problema central

El proyecto aborda como desafío que los estudiantes, a partir del diálogo, reconozcan en sí mismos y en el docente la capacidad de escuchar, respetar, confiar y aprender los unos de los otros, desde la participación democrática en la construcción de conocimientos. La literatura, como fuente de temas y experiencias humanas universales, ofrece instancias de diálogo y expresión interesantes para enriquecer la comprensión, no solo de las lecturas, sino también de la sociedad y la cultura. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO considerados como foco para orientar esta problemática son: el ODS4 (Educación de calidad), el ODS 1 (Fin de la pobreza) y el ODS10 (Reducción de las desigualdades).

Propósito

Organizar clubes de lectura para expresar las preferencias literarias, a partir de un proceso de comparación de textos, donde se dialoga y construye conocimiento con otros.

Objetivos de aprendizaje

OA 2. Comparar textos literarios, justificando su preferencia por alguno. **(Lectura)**

OA 3. Escribir textos con distintos propósitos, utilizando un vocabulario variado y preciso, y desarrollando el proceso de escritura. **(Escritura)**

OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. **(Comunicación oral)**

Preguntas

- ¿Cómo podemos construir aprendizajes de forma democrática?
- ¿Cómo podemos visibilizar nuestra voz frente a los demás?
- ¿Qué elementos de la literatura ofrecen una fuente de diálogo e intercambio de puntos de vista?
- ¿Qué temas de la literatura nos permiten desarrollar nuestra propia voz?

Tipo de proyecto

Proyecto Intradisciplinario

Producto

Círculos de literatura compuestos de pequeños grupos de estudiantes que se reúnen para comparar obras literarias y conversar sobre ellas en profundidad, guiados por la comprensión de lo que han leído, la reflexión y el debate.

Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Maneras de Pensar: Creatividad e innovación y Pensamiento crítico.

Actitudes: Pensar con empatía hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Etapas

Etapas 1: Los estudiantes identifican el problema a partir de las preguntas esenciales, y reconocen en los clubes de lectura literarios una forma democrática de construir conocimiento.

Etapas 2: Los estudiantes conocen el proyecto y elaboran, en conjunto, una pauta de participación en clubes de lectura, a partir de sus intereses.

Etapas 3: Los estudiantes seleccionan y comparan obras literarias a partir de criterios elaborados en común, para dialogar en un club de lectura.

Etapas 4: Los estudiantes planifican su participación en un club de lectura de acuerdo con sus intereses, y en función de los criterios utilizados para la comparación de las obras.

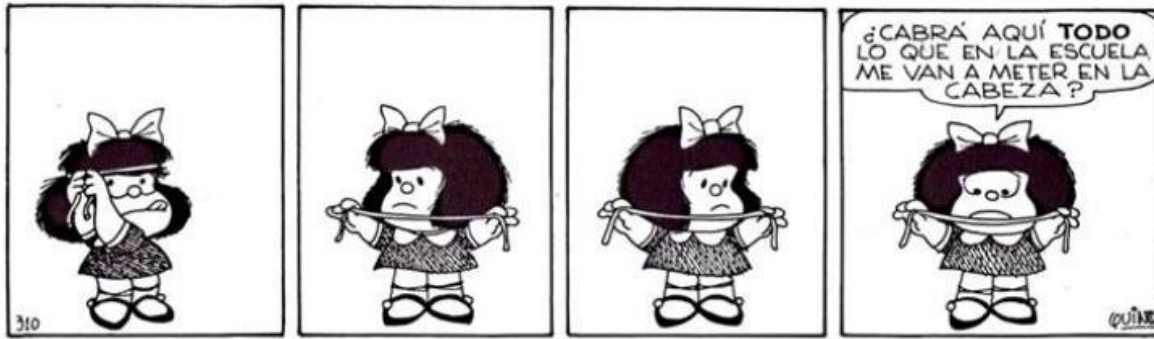
Etapas 5 y 6: Los estudiantes realizan clubes de lectura a partir de las lecturas realizadas.

Cronograma semanal

Etapas 1

El docente invita a los estudiantes a observar y leer las siguientes tiras cómicas:





A continuación, comenta con los estudiantes el contenido de las viñetas, guiado por las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemas presentan los personajes?
- De acuerdo con las situaciones presentadas, ¿qué características debe tener un buen estudiante?
- ¿Cómo se imaginan que son las clases a las que asisten los personajes?, ¿qué te hace decir eso?

Luego, solicita al curso organizarse en pequeños grupos y pensar en las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podemos construir aprendizajes de forma democrática?
- ¿Cómo podemos visibilizar nuestra voz frente a los demás?
- ¿Qué elementos de la literatura ofrecen una fuente de diálogo e intercambio de puntos de vista?
- ¿Qué temas de la literatura nos permiten desarrollar nuestra propia voz?

Al cabo de unos minutos, pide a cada grupo compartir sus respuestas frente al curso.

Posteriormente, los invita a observar el video *El club de lectura* (ver Recursos y sitios web). Al finalizar, realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un club de lectura?
- ¿Cuál es su propósito?
- ¿Por qué las personas asisten a él?
- ¿Por qué el entrevistado piensa que es como leer cien veces el libro?
- ¿Piensan que es una forma democrática de compartir conocimientos?, ¿por qué?
- ¿Qué temas literarios les gustaría profundizar en un club de lectura?

A continuación, el docente presenta el siguiente organizador gráfico con propuestas de temas literarios y obras sugeridas para el club de lectura, y lo completa con las propuestas de los estudiantes (se incluyen algunas respuestas esperadas):

Tema Literario	Obras sugeridas
Misterio y terror	<ul style="list-style-type: none"> • Leyendas como El Caleuche, El cuero, La llorona, etc. • Cuentos de Edgar Allan Poe • Frankenstein • Drácula • Cuentos de amor, locura y muerte, de Horacio Quiroga
Amor	<ul style="list-style-type: none"> • Romeo y Julieta • El ruiseñor y la rosa • La flor de la Añañuca • Gracia y el forastero
Viajes	<ul style="list-style-type: none"> • La odisea • La vuelta al mundo en ochenta días • El principito • Los viajes de Gulliver • La isla del tesoro

Al finalizar la etapa, el docente solicita a los estudiantes que se tomen unos minutos para regresar mentalmente, piensen en el comienzo y recuerden qué tipo de ideas tenían respecto de cómo se podía lograr un aprendizaje. Solicita que escriban qué era lo que pensaban acerca del tema, empezando con las palabras: “Antes pensaba...”. Una vez que los estudiantes hayan tenido la oportunidad de escribir sus respuestas, les pide que piensen en cómo sus ideas acerca del tema han cambiado, como resultado de lo conversado en la clase, animándolos a escribir algunas líneas que capten dónde está su pensamiento en este momento, comenzando con la frase: ‘Ahora pienso...’”.

Etapa 2

El docente pide a los estudiantes recordar el video sobre clubes lectores observado en la etapa anterior. Luego les pregunta:

- ¿Cómo podríamos organizar clubes de lectura dentro del curso?
- ¿Qué elementos deberíamos considerar para establecer una pauta?

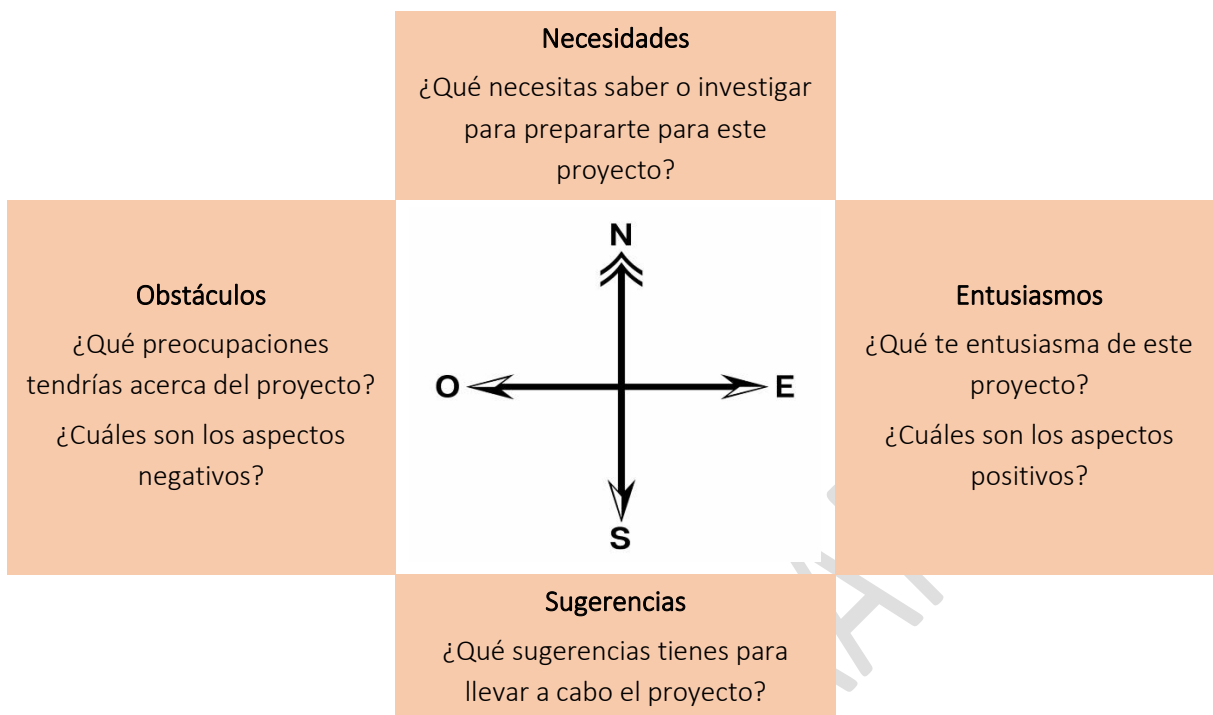
El docente puede incentivar las respuestas de los estudiantes a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos integrantes tendrá cada club lector?
- ¿Cuánto durará cada sesión?
- ¿Con qué frecuencia se reunirán?
- ¿Cuál será el plazo para leer la obra?
- ¿Qué tema les gustaría abordar?
- ¿Cómo se establecerá el moderador?, ¿será siempre la misma persona?
- ¿Cómo organizaremos los turnos de habla?

En la medida en que los estudiantes realizan sus aportes, el docente puede construir una pauta como la siguiente:

Pauta para la organización de clubes de lectura			
Integrantes:			
Tiempo de cada sesión:			
Frecuencia sesiones:			
Fecha de inicio:			
Tema literario:			
Obras propuestas:			
Moderador de cada sesión	Sesión	Nombre moderador	
	1		
	2		
	3		
	4		
Estructura turnos de habla	Introducción	Desarrollo	Cierre

Para finalizar la sesión, el docente invita a los estudiantes a reunirse con un compañero para conversar sobre sus inquietudes sobre el proyecto, completando los puntos de la brújula:



Los estudiantes comentan con su compañero las preguntas y, luego, comparten con el curso sus respuestas. El docente invita a los mismos estudiantes a buscar soluciones sobre las inquietudes planteadas, reorganizando, en el caso de ser necesario, la pauta para la elaboración del club lector.

Etapa 3

El docente invita a los estudiantes a seleccionar obras literarias para los clubes de lectura, guiando una conversación a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podemos seleccionar obras literarias?
- ¿Qué temas literarios son de su interés?
- ¿Qué aspectos de estas obras comentaremos en el club de lectura?

Para el desarrollo de la actividad, los invita a recordar los temas y obras señalados en la etapa 1. El desarrollo de esta etapa se modelará a partir de la temática de terror y misterio. El docente puede ofrecer algunas reseñas de los relatos que abordan este tema en las sugerencias que ofrece la Base Curricular para cada nivel, o bien, seleccionar algunas leyendas del folclore nacional, cuentos de la literatura universal u ofrecer a los estudiantes textos audiovisuales, como los que se encuentran en el canal de YouTube *Relatos de terror*. Otra alternativa son los cuentos de terror narrados por el escritor Alberto Laiseca (ver Recursos y sitios web).

Para realizar la comparación y establecer criterios, el docente puede invitar a los estudiantes a leer dos relatos de misterio tradicionales chilenos, recogidos por Floridor Pérez: “El cuero” y “El piguchén”. El docente guía una comparación entre los relatos leídos, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen?
- ¿En qué se diferencian?
- ¿Qué similitudes y diferencias son importantes?
- ¿Qué conclusiones podemos sacar de esto?

A continuación, presenta un organizador gráfico que guía el proceso de comparación a partir de los siguientes criterios:

COMPARAR RELATOS	
“El cuero”	“El piguchén”
¿En qué se parecen?	
¿En qué se diferencian?	
En cuanto a:	
<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border-right: 1px solid black; width: 40%;"></div> <div style="margin: 0 10px;"> ↔ </div> <div style="width: 40%;"></div> </div>	
<div style="display: flex; justify-content: center; align-items: center;"> <div style="border-right: 1px solid black; width: 40%;"></div> <div style="margin: 0 10px;"> ↔ </div> <div style="width: 40%;"></div> </div>	
Conclusiones:	

Para iniciar la actividad, se sugiere modelar el procedimiento a través del pensamiento en voz alta:

Compararemos dos relatos de misterio, a partir de sus similitudes y diferencias. Una semejanza consiste en que describen personajes característicos del folclore chileno, que son feos y malignos.

Estos relatos se diferencian en las características físicas de sus personajes: el cuero es un animal que habita en el agua, que se parece a un cuero vacuno, pero con afiladas garras y una cabeza con tentáculos. En cambio, el piguchén se parece a una culebra que se puede convertir en una rana, o puede tener un pico alargado e, incluso, poseer plumas.

Otro criterio que podemos usar para comparar los relatos es la fuente de alimento de las criaturas: ambas se alimentan de sangre de animales e incluso humanos, en el caso del cuero.

En cuanto al lugar donde viven las criaturas, en ambos textos no se precisa, aunque el piguchén se ha visto en Melipilla, Coihueco, Vichuquén, Coínco y Talagante.

Como conclusión, podemos decir que ambos relatos presentan personajes con características físicas y psicológicas horribles, que se alimentan de sangre, pero que no se puede determinar con exactitud su hábitat. Las diferencias entre ambos radican en sus características físicas, ya que uno se parece a un cuero vacuno y el otro, a una serpiente.

Posteriormente, los estudiantes completan, de forma individual, el organizador gráfico comparativo con obras seleccionadas para el club lector. Mientras elaboran las comparaciones, el docente monitorea escuchando y observando a los estudiantes, aclarando dudas, destacando logros y precisando, cuando sea necesario, criterios de comparación.

Luego, el docente invita a los estudiantes a completar el siguiente organizador gráfico, señalando las características físicas y psicológicas de los personajes, junto con el ambiente en el que se encuentran, como criterios para justificar sus elecciones:

Relato	Relato 1 _____	Relato 2 _____
Características físicas		
Características psicológicas		
Ambiente en el que vive		
¿Qué es lo que más me gustó del relato?		
¿Cuál me gustaría leer en el club lector?, ¿por qué?		

Los estudiantes comparten sus elecciones con el curso, señalando los relatos comparados, los elementos que más les gustaron y el que eligieron para el club lector, dando a conocer sus fundamentos. Para retroalimentar las preferencias, se sugiere utilizar la escalera de la retroalimentación (ver Recursos y sitios web):



Etapa 4

Para comenzar, el docente solicita a los estudiantes que se reúnan en grupos, de acuerdo con la obra escogida para comentar en el club lector, formando grupos de 4 a 5 estudiantes, con el objetivo de lograr la participación de todos los integrantes. A continuación, los invita a volver a leer y completar la pauta construida en la etapa 2. Al llegar al criterio “Estructura turnos de habla”, formula las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué puedo aportar al club lector?
- ¿Cómo puedo organizar la intervención?
- ¿Qué palabras puedo seleccionar para expresar mi postura?
- ¿Qué información del relato me ayudará a justificar mi postura?

Para organizar su intervención, el docente los invita a completar el siguiente organizador gráfico:

Introducción	Oración 1:	Saludo y presentación personal	
	Oración 2:	Identificación de la obra, señalando el título y el autor.	
Desarrollo	Oración 3:	Indicar si la obra fue de su gusto.	
	Oración 4:	Mencionar un criterio de selección de la obra y sus características.	

	Oración 5:	Entregar un ejemplo del criterio a partir de una cita textual, o su descripción en el relato leído.	
Cierre	Oración 6:	Agradecer el turno de habla y cederlo a otro compañero, en caso de corresponder.	

Mientras los estudiantes trabajan en grupos en la pauta del club lector, el docente monitorea el trabajo de cada equipo para observar sus avances y entregar retroalimentación en la planificación de sus intervenciones.

Al finalizar la sesión, el docente pide a los estudiantes que intercambien la planificación de su intervención con un compañero, con el objetivo de retroalimentarlo a partir de la siguiente pauta:

Criterios	Sí	No
El estudiante...		
Utiliza una estructura clara en su intervención.		
Utiliza fórmulas de cortesía al inicio y al final de la intervención.		
Expresa si la obra fue o no de su gusto.		
Utiliza un criterio para justificar su preferencia.		
Recurre a un ejemplo para demostrar el criterio utilizado.		

Etapas 5 y 6:

El docente invita a los estudiantes a organizar los grupos conformados en la etapa anterior para llevar a cabo la primera sesión de su club lector. Antes de comenzar, les sugiere ensayar sus intervenciones frente a un compañero, con el fin de recibir retroalimentación a partir de los siguientes criterios:

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Intervención en la lectura y fluidez	Demora en intervenir, lo que afecta la fluidez.	Hay algunos momentos en que la fluidez se ve afectada.	Interviene en el momento indicado, por lo que resulta una presentación fluida.
Expresividad	La intervención es monótona.	En algunos momentos, la intervención es monótona.	La intervención es dinámica y atrae la atención del oyente.

Se sugiere que cada club realice su sesión en el orden indicado por el docente, el que puede establecerse a partir de la participación voluntaria o al azar, mientras el curso observa en silencio.

Al finalizar las sesiones de cada club lector, el docente comenta la rúbrica de evaluación, propuesta en la sección de Evaluación sumativa de este módulo, e invita a los estudiantes a aplicar la siguiente pauta de autoevaluación y coevaluación:

Autoevaluación y coevaluación		
¿Cómo califico mi intervención en la sesión?		
___ Buena	___ Regular	___ Mala
¿Por qué?		
¿En qué se destacó la sesión del club lector?	¿Qué aspecto podríamos mejorar para la próxima sesión?	

Al finalizar el módulo, el docente puede invitar a los estudiantes a recordar dos de las preguntas esenciales formuladas en la etapa 1, con el fin de reflexionar sobre la problemática propuesta:

- ¿Cómo podemos construir aprendizajes de forma democrática?
- ¿Cómo podemos visibilizar nuestra voz frente a los demás?

Como alternativa para el desarrollo de este proyecto, se sugiere utilizar la Plataforma del Plan de Lectoescritura Digital proporcionado por el MINEDUC, el cual permite desarrollar la actividad de forma remota y asincrónica (ver Recursos y sitios web).

Evaluación formativa

Para la evaluación formativa se consideran las retroalimentaciones realizadas por el docente, los *tickets* de salida, las listas de cotejo y las preguntas de metacognición realizadas al final de cada etapa.

Evaluación sumativa

Para evaluar los clubes de lectura, se sugiere utilizar una rúbrica con los criterios de las pautas de observación del ensayo:

- Utiliza una estructura clara en su intervención.
- Utiliza fórmulas de cortesía al inicio y al final de la intervención.
- Expresa si la obra fue o no de su gusto.
- Utiliza un criterio para justificar su preferencia.
- Recurre a un ejemplo para demostrar el criterio utilizado.
- Interviene en el momento indicado.
- La intervención es dinámica y atrae la atención del oyente.

Difusión final

El espacio de difusión se genera en la realización de los clubes de lectura dentro del curso. No obstante, se espera que este proyecto se extienda a la comunidad escolar, o que los estudiantes se motiven a replicar estas instancias lectoras en sus barrios y/o familia. Las etapas de este proyecto son una base para que los estudiantes adquieran estrategias lectoras y, mediante estas, aprendan y sean capaces de expresar sus aprendizajes de forma democrática, promoviendo la literatura como fuente de temas humanos.

Recursos y sitios web

- El club de lectura.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=agwmfGfXyFo&ab_channel=AlmuzaraLibros
- Pérez, Floridor. (2009). Mitos y leyendas de Chile. Editorial ZigZag.
- “Leyendas chilenas”. <https://leyendadeterror.net/leyendas-chilenas/>
- Canal de YouTube Relatos de terror.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/channel/UCBYTzgubsUB2Nh_6eFhsvhg
- Lista de reproducción de cuentos de terror narrados por Alberto Laiseca.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/playlist?list=PL19E526F701275446>
- Escalera de retroalimentación.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=T3tKmhISowM&t=73s&ab_channel=ClubesTEDEd
- Metodología de aprendizaje basado en proyectos.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/porta/Curso/Tecnico-Profesional/3-Medio-TP/140166:Metodologia-de-aprendizaje-basado-en-proyectos>
- Plataforma del Plan de Lectoescritura Digital (PLED).
<https://link.curriculumnacional.cl/https://planlectordigital.mineduc.cl/#!/>

- Tutoriales para Clubs de lectura PLED.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://sites.google.com/innovacion.mineduc.cl/pled/tutoriales-pled?authuser=0>
- Centro de lectura y biblioteca escolar (CRA). Orientaciones pedagógicas Dirigido a encargados de bibliotecas.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://drive.google.com/file/d/1XkScXtOdeCSq-TlhZ4Inzok2JMxCkHS/view>

DECRETO EN TRAMITE

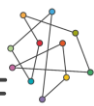
Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”

Visión panorámica

<p>Grandes ideas</p> <p>Expresarse oralmente requiere la selección de recursos para cumplir nuestros propósitos comunicativos.</p> <p>Intercambiar ideas en situaciones comunicativas cotidianas nos permite construir con otros.</p>
<p>Objetivo de Aprendizaje</p> <p>OA 1. Leer textos no literarios, relacionando la información y evaluando lo que se lee a partir de los conocimientos previos. (Lectura)</p> <p>OA 4. Expresarse frente a una audiencia de manera clara y efectiva para comunicar temas, presentando información fidedigna, siguiendo una progresión temática clara, y utilizando un vocabulario variado y preciso. (Comunicación oral)</p> <p>OA 5. Sintetizar ideas de una variedad de fuentes para generar comprensión. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Textos no literarios: informativos, explicativos y argumentativos. ● Textos orales cotidianos y sus características: tono, volumen, inflexión, ritmo y gestos. ● Registro de habla formal e informal. ● Normas ortográficas literal, acentual y puntual. ● Normas gramaticales básicas: conjugaciones de verbos. ● Vocabulario: uso de nuevas palabras relacionadas con ámbitos científicos, históricos, sociales y de actualidad; relaciones de sinonimia y antonimia. ● Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (24 horas)</p>

Módulo electivo: Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

Propósito
<p>En este módulo electivo, se busca que los estudiantes desarrollen habilidades de escritura en la realización de un afiche. Para ello, deben identificar y promover acciones comunitarias para personas de todas las edades en su barrio, resguardando, además, la igualdad de género. De este modo, se desarrolla el ODS5 promovido por la ONU.</p>
Título
<p>Desafío: más comunidad en el barrio.</p>
Preparación
<p>Para que los estudiantes se ubiquen en la situación que se planteará, y se familiaricen con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, se propone pensar en qué situaciones somos individualistas, y por qué esto afecta nuestra vida en comunidad.</p> <p>Para realizar la actividad, se sugiere invitar a los estudiantes a formar equipos de tres a cuatro integrantes, y realizar la rutina de pensamiento “<i>El protocolo Foco-Reflexión</i>”. Luego, el docente señala a los equipos que van a reflexionar en torno a la expresión “individualismo”. Se puede guiar la conversación a través de preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué tan individualista te consideras en un rango de 0 a 10?, ¿por qué? • ¿Qué consecuencias trae el individualismo en tu barrio? • ¿Qué acciones comunitarias se podrían desarrollar en tu barrio para generar mayor conexión entre sus miembros? • ¿Cómo hacerlo? <p>En esta instancia, se sugiere que los estudiantes escriban las principales ideas surgidas en su conversación para, luego, compartirlas en plenario.</p> <p>Es importante señalar el respeto por los turnos de habla y explicar algunas estrategias que favorecen la conversación, como los repertorios de habla disponibles en la sección Recursos.</p>
Presentación del problema
<p>El docente expresa el siguiente problema a sus estudiantes:</p> <p><i>El individualismo hace que las personas se centren en sí mismas e imposibilita observar los problemas que ocurren alrededor. Esto dificulta establecer lazos con las personas y crear una verdadera comunidad. Por este motivo, surge el siguiente problema:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>¿Cómo podemos promover acciones comunitarias que hagan participar a las personas de todas las edades en nuestro barrio?</i> • <i>¿Qué tipo de textos podrían ayudar a difundir esta iniciativa?</i>



- ¿Cómo se podría realizar un afiche que promueva estas acciones?

Luego, el docente solicita a los equipos copiar la siguiente tabla y completar la información. Para ello, es necesario que los integrantes dialoguen.

¿Qué sé sobre la expresión “acciones comunitarias”?	¿Qué sé sobre los afiches?

Posteriormente, se sugiere invitar a los grupos a socializar las respuestas.

Posibles soluciones

A partir de la información anterior, el docente invita a los estudiantes a realizar una lluvia de ideas acerca de las posibles acciones comunitarias que pueden promover en su barrio. Es importante que los estudiantes dialoguen y justifiquen sus decisiones. Esto puede realizarse por medio de la siguiente tabla.

Conexión interdisciplinar:

Historia, Geografía y Ciencias Sociales. OA 4 Nivel 2 EB

Problema: *¿Cómo podemos promover acciones comunitarias que hagan participar a las personas de todas las edades en nuestro barrio?*

Alternativas de solución	Pros y contra
Solución 1: <i>Construcción de un huerto comunitario.</i>	Pros: <i>Los adultos mayores pueden transmitir sus conocimientos sobre agricultura a los más jóvenes.</i> Contras: <i>El huerto podría consumir una gran parte del agua que se utiliza para consumo humano.</i>
Solución 2:	Pros: Contras:
Solución 3:	Pros: Contras:

Evaluación de la solución de acuerdo con criterios como: fomenta la colaboración, viabilidad, etc.

Razones por las que se elige esta solución:

Esta tabla puede ser copiada en la pizarra o ser entregada en una hoja como guía. Se recomienda que los estudiantes escriban al menos 6 alternativas para, luego, seleccionar 3 de ellas. Por ello, al momento de incluir la tabla en un archivo o copiarla en la pizarra, es importante considerar el número de alternativas.

Investigación

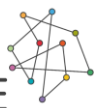
En esta fase, se invita a los equipos a profundizar y ampliar las posibles soluciones, investigando para justificarlas e identificar sus beneficios. Además, es importante que identifiquen las características de los afiches. Para ello, se recomienda que observen distintos ejemplos de afiches para identificar su estructura y, de esta manera, realizar un listado de los elementos que debe tener el suyo. En esta instancia, se pueden entregar hojas de carta u oficio para que los equipos hagan un boceto de su afiche.

Al finalizar esta actividad, se recomienda invitar a los equipos a compartir sus respuestas para retroalimentar el proceso de construcción, y orientar el trabajo hacia la claridad en la comunicación de las acciones comunitarias que se busca promover.

Evaluación

Para evaluar las posibles soluciones es importante que, en forma conjunta, se establezcan algunos criterios de evaluación, como:

- La solución promueve acciones comunitarias que son factibles de incorporar en el barrio.
- Las acciones incluyen a personas de distintas edades.
- El afiche cumple con las características del género discursivo (lenguaje conciso y preciso, mensaje, elementos visuales).



Comunicar las soluciones

Los equipos comunican las acciones comunitarias para promover en su barrio. Para ello, es necesario presentar el afiche, mencionar las acciones comunitarias y justificar su elección.

Se espera que los estudiantes realicen el afiche y su difusión. Es necesario verificar si los grupos necesitan computadores para realizar su trabajo de manera digital, o bien, si requieren materiales como cartulinas, hojas y lápices para realizarlo de manera manual. Otra opción es que busquen imágenes en un buscador web y las impriman para pegarlas en una cartulina.

Al finalizar las presentaciones, se espera socializar el proceso de cada equipo para retroalimentar el trabajo de los estudiantes, y conversar sobre sus ideas para generar acciones concretas que les permitan establecer y fortalecer redes de apoyo en sus comunidades.

Orientaciones al Docente

La resolución de este problema implica que las soluciones entregadas se focalicen en el destinatario, es decir, en las personas de su barrio. Por ende, los equipos se pueden conformar por integrantes que viven cerca. En el caso de existir personas que vivan distantes, se recomienda invitar a los participantes a dialogar y a establecer puntos en común. La idea es que en el esquema presentado en la sección “Posibles soluciones”, los estudiantes piensen en todas las edades de la comunidad (infancia, juventud, adultos, adultos mayores) y cómo estas acciones comunitarias se enfocan en desarrollar y promover la integración etaria, resguardando la igualdad de género.

En la sección recursos, se muestran algunos ejemplos de afiches. Se recomienda establecer diferencias entre afiches de publicidad y propaganda. Entiéndase este último como aquel afiche vinculado a promover acciones disociadas de un producto de consumo como, por ejemplo, campañas de salud, afiches medioambientales, entre otros.

Recursos

REPERTORIOS DE HABLA (Michaels y O’Connor, 2014)		
Repertorio de habla	Subestrategia	Ejemplos
Pausas para pensar	Charla en parejas	<ul style="list-style-type: none"> • “Discutan su respuesta con su compañero(a) y lo volvemos a conversar”. • Después de una charla de pareja, “¿qué dijo tu compañero?”.
	Tiempo de espera	<ul style="list-style-type: none"> • “No respondan aún”, “Tómense 10 segundos- 1 minuto para pensar en la respuesta.”

	Pausa escrita	<ul style="list-style-type: none"> • “Tenemos cinco minutos para que, por favor, respondan las preguntas en su cuaderno/en la guía, y las volvemos a revisar”. • “Responde las preguntas en las hojas de block para pegarlas en el tablero”
Decir más	<ul style="list-style-type: none"> • "Cuéntame algo más sobre eso". • "¿Qué quieres decir con eso?" • "¿Podrías darme un ejemplo?" • “Desarrolla esa idea, por favor”. 	
Parfraseo	<ul style="list-style-type: none"> • “Entonces, ¿estás diciendo que...?” • Así que, déjame ver si entiendo lo que estás diciendo. • ¿Estás diciendo que...? "(Siempre dejando espacio para que el estudiante esté de acuerdo o en desacuerdo y diga más) • “ ¿Quién puede decir con sus propias palabras lo que acaba de decir Sofía o ponerlo en sus propias palabras?” 	
Pedir evidencias	<ul style="list-style-type: none"> • "¿Por qué piensas eso?" • "¿Cuál es tu evidencia?" • "¿Cómo llegaste a esa conclusión?" • “¿Hay algo en el texto que te haya hecho pensar eso?" 	
¿De acuerdo / en desacuerdo por qué?	<ul style="list-style-type: none"> • "¿Estás de acuerdo / en desacuerdo? (¿Y por qué?)” • “¿Estás diciendo lo mismo que Camilo o algo diferente?, y si es diferente, ¿cómo es diferente? " • “¿Qué piensan acerca de lo que Vania dijo?, ¿alguien quisiera refutar esa idea?" 	
Expandir	<ul style="list-style-type: none"> • "¿Quién puede añadir algo a la idea que Ana está construyendo?" • "¿Puede alguien tomar esa sugerencia y desarrollarla?" 	

- Ejemplo de afiche 1: <https://link.curriculumnacional.cl/https://diprece.minsal.cl/wp-content/uploads/2019/03/Afiche-Salud-de-la-Infancia-final.png>
- Ejemplo de afiche 2: <https://link.curriculumnacional.cl/https://anaieva.com/wp-content/uploads/2020/11/coronavirus-proteccion-pdf-724x1024.jpg>

ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA

Temas y propuesta de lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se incluye un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Estos pueden ser abordados íntegramente o mediante fragmentos seleccionados.

Nivel 1 Educación básica

Narrativa

- Mitos y leyendas de América Latina y el Caribe como, por ejemplo:

De Chile

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	La flor de la Añañuca
Anónimo	El volcán Tacora
Anónimo	Juan soldado
Anónimo	La guitarrera
Anónimo	La Pincoya
Anónimo	El beso del indio
Sonia Montecino	Mitos de Chile: diccionario de seres, magia y encantos.

De Colombia

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El mohán
Anónimo	La madre del agua
Anónimo	Las brujas de Burgama
Anónimo	La patasola
Anónimo	El hombre caimán
Anónimo	La candileja
Anónimo	La mula errada

De Perú

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El cerro de la vieja y el viejo
Anónimo	El sapo de piedra
Anónimo	El señor de Chacos
Anónimo	La laguna misteriosa

Otros países

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El barón Samedi
Anónimo	Zapatos en cruz
Anónimo	Gato negro
Anónimo	El espejo quebrado
Antonio Landauero	Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica

- Otras narrativas

AUTOR	TÍTULO
Varias autoras	Mujeres que hacen historia
Costamagna y otras	Las mujeres cuentan: relatos de escritoras chilenas
Esopo, Fedro y otros	Fábulas
Varios autores	Cincuenta cuentos breves
Eduardo Galeano	El libro de los abrazos
Manuel Rojas	Hijo de ladrón
Guillermo Blanco	Gracia y el forastero
Julio Verne	Veinte mil leguas de viaje submarino
Bram Stoker	Drácula
Hermann Hesse	Siddhartha

Lírica

AUTOR	TÍTULO
María Romero	Poesía universal
Varios autores	Antología de Poesía chilena Onomatopeya
Alfonsina Storni	Antología poética
Idea Vilariño	Poesía completa
Ida Vitale	Poesía reunida
Gustavo Adolfo Bécquer	Rimas
Miguel Hernández	Antología poética
Eulogio Suárez	Neruda Total
Jaime Huenún	Antología de poesía indígena latinoamericana
Margarito Cuéllar	Jinetes del aire. Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe

Nivel 2 y 3 Educación básica

Narrativa

- Relatos

AUTOR	TÍTULO
Anton Chéjov	Cuentos
Isabel Allende	Cuentos de Eva Luna
Gabriel García Márquez	Cuentos
Arthur C. Clarke	¿Quién está ahí?
Hugo Correa	Meccano
Isaac Asimov	El bardo inmortal
Jean Remeau	Un envenenamiento del siglo XXI
Gioconda Belli	El infinito en la palma de la mano
Edgar Allan Poe	Cuentos de Allan Poe
Guy de Maupassant	¿Fue un sueño?
Thomas Preskett	El visitante de la tormenta
H. P. Lovecraft	El extraño
J. W. Polidori	El vampiro

T. H. Hamm	La última cena
Leonora Carrington	Los conejos blancos
Alibel Lambert	Cuentos de terror y suspenso
Ray Bradbury	Fahrenheit 451
Suzanne Collins	Los juegos del hambre
George Orwell	La granja de los animales
Hugo Correa	Los altísimos
J. D. Salinger	El guardián entre el centeno

- Mitos, tragedias y epopeyas clásicas y latinoamericanas como:

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	La epopeya de Gilgamesh
Homero	La Ilíada y la Odisea
Virgilio	La Eneida
Alonso de Ercilla	La Araucana

Memorias y autobiográficos

AUTOR	TÍTULO
J. M. Coetzee	Infancia
Primo Levi	Vivir para contar
Franz Kafka	Carta al padre
Art Spiegelman	Maus
Marjane Satrapi	Persépolis
Ana Frank	El diario de Ana Frank
Francisca Márquez	El diario de Francisca
Pascual Coña	Testimonios de un cacique mapuche

Lírica

AUTOR	TÍTULO
Wisława Szymborska	Paisaje con grano de arena
César Vallejo	Los heraldos negros
García Lorca	Romancero gitano
Pablo Neruda	Canto General
Gabriela Mistral	Poemas de Chile
Violeta Parra	Décimas
Óscar Hahn	Poemas