



**PROGRAMA DE ESTUDIO**  
**LENGUA Y LITERATURA**  
**EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y**  
**ADULTAS**  
**FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANISTA- CIENTÍFICA**  
Nivel 1 de Educación Media

UCE-MINEDUC  
Marzo 2022

Programa de Estudio Lengua y Literatura para Educación de Personas Jóvenes y Adultas  
Nivel 1 de Educación Media  
Aprobado por el Consejo Nacional de Educación mediante el Acuerdo N°019/2022

Equipo de Desarrollo Curricular  
Unidad de Currículum y Evaluación  
Ministerio de Educación 2022

#### **IMPORTANTE**

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

## ÍNDICE

Presentación.....	5
Nociones básicas .....	6
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES.....	6
Consideraciones generales.....	12
Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA .....	16
Orientaciones para evaluar los aprendizajes .....	24
Propósitos Formativos.....	27
Enfoque de la asignatura .....	27
Organización curricular.....	28
Objetivos de Aprendizaje.....	32
Orientaciones para el Docente .....	32
Visión panorámica módulos del nivel .....	36
Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUA Y LITERATURA ..	37
MÓDULO OBLIGATORIO 1 .....	39
Propósito Módulo obligatorio 1.....	40
Actividad de desempeño 1 .....	42
Actividad de desempeño 2 .....	46
Actividad de desempeño 3 .....	51
Actividad de desempeño 4 .....	55
MÓDULO OBLIGATORIO 2 .....	61
Visión panorámica .....	61
Propósito Módulo obligatorio 2.....	62
Actividad de desempeño 1 .....	64
Actividad de desempeño 2 .....	70
Actividad de desempeño 3 .....	76
Actividad de desempeño 4 .....	82
MÓDULO OBLIGATORIO 3 .....	88
Visión panorámica .....	88



Propósito Módulo obligatorio 3.....	89
Actividad de desempeño 1 .....	91
Actividad de desempeño 2 .....	96
Actividad de desempeño 3 .....	103
Actividad de desempeño 4 .....	108
MÓDULO OBLIGATORIO 4.....	113
Visión panorámica .....	113
Propósito Módulo obligatorio 4.....	114
Actividad de desempeño 1 .....	116
Actividad de desempeño 2 .....	121
Actividad de desempeño 3 .....	126
Actividad de desempeño 4 .....	132
Módulo Electivo 1 “Aprendizaje basado en Proyectos” .....	140
Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas” .....	148
ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA.....	156

## Presentación

Las Bases Curriculares para Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales para la comprensión de grandes ideas consideradas relevantes en cada asignatura. El presente Programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares, y son una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los Programas de estudio constituyen una propuesta que los establecimientos pueden implementar, o ser un referente para aquellos establecimientos que deseen elaborar Programas de estudio propios. En este sentido, responden a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos en los cuales se imparte la modalidad, y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo y que, por tanto, puede ser adaptada por los docentes de acuerdo con la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases, los Programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Las actividades de desempeño permiten a los estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial; para esto, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de aprendizaje. En consecuencia, permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Estas actividades se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes; se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia del estudiante, al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento. Por último, las actividades de desempeño ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

## Nociones básicas

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar, y evidencian de forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que el estudiante debe lograr. Los Objetivos de Aprendizaje de estas Bases Curriculares refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes**, por su parte, son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje refieren a los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades contenidas en los objetivos. En los niveles de Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, y en los niveles de Media actitudes que fomentan la responsabilidad personal y social de los estudiantes.

Las actitudes y las habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro<sup>1</sup>.

### CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia vital y cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales y detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

---

<sup>1</sup> OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

## PROPÓSITO FORMATIVO

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada asignatura contribuye al logro de los Objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

## ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Explican los principales principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. En el enfoque de la asignatura se explicitan también los énfasis teóricos y perspectivas disciplinares desde las cuales se espera que los docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

## HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como **Habilidades del siglo XXI**, y responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de comunicarse, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en la sociedad, de desarrollarse como persona y de desarrollar la creatividad, entre otros<sup>2</sup>.

Las Habilidades para el siglo XXI corresponden al foco formativo central que propende a la formación integral de los estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras de vivir en el mundo.

---

<sup>2</sup>El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

## MANERAS DE PENSAR

### Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles.

### Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido y pertinencia. Permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, además de reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de apertura a los cambios y toma de decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

### Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo, como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

### Desarrollo de Actitudes

- Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con **reflexión propia** y **autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que **los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

## MANERAS DE TRABAJAR

### Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

### Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración, liderazgo y empatía.

### Desarrollo de Actitudes

- Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con **responsabilidad** y **liderazgo** en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con **empatía** y **respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con **autonomía** y **proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

## HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

### Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, por medio del uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece, como asimismo darle un uso creativo e innovador que promueva el pensamiento crítico. A partir de esto, la alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos da la programación, el pensamiento computacional, la robótica e Internet, entre

otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

### **Desarrollo del uso de la información**

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, acceso, procesamiento, clasificación, integración, gestión, evaluación crítica, uso creativo y ético, y comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Además, siempre tiene en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

#### **Desarrollo de Actitudes**

- **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- **Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología** para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

### **MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO**

#### **Desarrollo de la ciudadanía local y global**

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y la participación en iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes que entregan los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, valoración y ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, al mismo tiempo que asume las responsabilidades que conlleva su condición de ciudadano. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

### Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, ser autocrítico, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

### Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción, permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, generando confianza en los otros y comunicándose de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, y realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

### Desarrollo de Actitudes

- **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.



## Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

### El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos

#### PERFIL DE EGRESO

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

Los estudiantes que egresan de la modalidad de Jóvenes y Adultos han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales, y de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

Considerando el marco de Habilidades del siglo XXI y los Objetivos generales de la Ley General de Educación, las Bases Curriculares para EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades del siglo XXI, y su relación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que se espera que los estudiantes dominen al finalizar la Educación Media.

#### Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias, historia y geografía, e idioma extranjero inglés, en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

#### Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.



4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia y manteniendo una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

### **Maneras de trabajar**

5. Trabaja de manera colaborativa con otros en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos, demostrando habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, y capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, y manteniendo una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otros en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

### **Herramientas para trabajar**

7. Utiliza Internet y otras herramientas digitales de manera efectiva y eficiente, demostrando habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, junto con capacidad para resolver tareas, reconociendo los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos, además de planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo, desarrollando una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

### **Maneras de vivir en el mundo**

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otros en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta, demostrando conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, a la agresión y a la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, practicando habilidades de interacción eficaz, participación y toma de decisiones, mostrando un compromiso con el bien común, la cohesión social, los Derechos Humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.



## CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte - Humanístico-Científica o Técnico Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de Habilidades y Actitudes que define esta propuesta se orienta a promover formas de pensar, de vivir en el mundo, formas de trabajar y herramientas para trabajar que definen el perfil del estudiante EPJA y que pueden ser utilizados como estrategias para atender a las diferencias que se presenten en las aulas. Los Programas de estudio son una propuesta flexible de diseño de clases, actividades y evaluaciones, que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, considerando, entre otros:

**Diversidad etaria:** debido a que la edad de los estudiantes de Educación para Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años de edad, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita ajustar la propuesta a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado o interrumpido su trayectoria formativa por un corto o un largo período de tiempo.

**Tipos de establecimientos:** considerando las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad (Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educativos al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares), la ilustración didáctica de las actividades propuestas sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.

**Trayectorias formativas:** por razones diversas las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen y, en consecuencia, la progresión de puede verse afectada. De este modo, es posible que, previo a la implementación de los programas de estudio, se necesite realizar procesos de nivelación que permitan a los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los estudiantes.

## INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Generar oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos los estudiantes.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes, en sus contextos, implica reconocer sus necesidades educativas para diseñar experiencias de aprendizaje considerando tiempos, recursos y estrategias que les permitan lograr un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan los docentes sobre su asignatura, junto con las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus estudiantes.

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de los profesores, el apoyo y las recomendaciones de los especialistas contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar son:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

## Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje en los jóvenes y adultos: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlo; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida profesional, y ser agentes de su propio aprendizaje, utilizando su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia, ya que, si bien el estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que los estudiantes participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en los estudiantes adultos, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz<sup>3</sup>. También, invitar a participar a los estudiantes adultos como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como alumnos independientes<sup>4</sup>.

### Organización modular del Programa de estudio

Los Programas de estudio para las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con Programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y cuatro módulos electivos. Los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, y los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

### MÓDULOS OBLIGATORIOS

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las habilidades son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos

---

<sup>3</sup> Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge, pág. 148.

<sup>4</sup> *Ibídem*.

de mente que permiten pensar en los contenidos en profundidad. Desarrollar habilidades permite a los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”, como señala David Perkins<sup>5</sup>.

### Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

- **Visión panorámica del Módulo**

La visión panorámica de cada módulo se presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y los conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y en horas de clase propuesto para abarcar su implementación.

- **Propósito del módulo**

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que los estudiantes han comprendido?, y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes del SXXI? Para responder a la primera interrogante, se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente las habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el estudiante para, finalmente, detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes del SXXI.

- **Ruta de aprendizaje**

Secuencia de 4 actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades-procedimientos estratégicos- y actitudes desarrollará el estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante -habilidad o procedimiento aplicado- y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

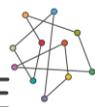
- **Actividades de desempeño**

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ello:

- **Situación experiencial**, permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje, activando y enganchando el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje

---

<sup>5</sup> Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.



significativo.

- **Construcción del conocimiento**, permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- **Práctica guiada**, modela paso a paso la mediación que realiza el docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- **Práctica independiente**, detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los estudiantes para realizar desempeños flexibles que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite al docente monitorear el proceso de aprendizaje.
- **Integración**, corresponde a una actividad de síntesis que realiza el estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de *ticket* de salida.
- **Orientaciones al docente**, en esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias al docente sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren seleccionar estrategias para guiar la retroalimentación y evaluación formativa compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

## MÓDULOS ELECTIVOS

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en Resolución de problemas. Para esto, se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son<sup>6</sup>:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación de calidad<sup>7</sup>
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento

<sup>6</sup> Recuperado de: <https://link.curriculumnacional.cl/https://es.unesco.org/sdgs>

<sup>7</sup> Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este Objetivo N°4, en tanto apuntan al Aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.



7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicias e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

Esta metodología debe promover un compromiso activo del estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

### Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos

En coherencia con lo que plantean las Bases Curriculares, los módulos electivos ofrecen oportunidades para el desarrollo de metodologías de trabajo colaborativo, que aborden desafíos cognitivos y del entorno. En particular, los Programas de estudio desarrollan las metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas como propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABPR, que podrán servir de modelo para que los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de UNESCO, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

### Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real, o que sea significativo para los estudiantes, que puede ser concreto o abstracto. En la medida que el problema es más complejo moviliza e integra diferentes áreas de conocimiento, promoviendo de esta manera la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre docentes de diferentes asignaturas.



Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad<sup>8</sup>. Estos elementos son:

- **Conocimiento esencial, comprensión y habilidades:**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar al mismo tiempo los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI.

Se basa en un problema significativo para resolver, o bien, en una pregunta para responder, en un nivel de desafío pertinente para los estudiantes, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida:**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, formulan preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad:**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real y, por tanto, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado, comprendiendo por qué el proyecto puede ser significativo para los estudiantes.

- **Voz y elección del estudiante:**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente.

- **Gestión y auto organización:**

El proyecto exige a los estudiantes desarrollar trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas, además de tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

- **Evaluación y Retroalimentación:**

El proyecto brinda oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes entregan y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

---

<sup>8</sup> Adaptación de: John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (ASCD 2015). Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction.

- **Producto público.**

El proyecto requiere que los estudiantes demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los Programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

Estructura	Descripción
Problema central	Se describe el problema que origina el proyecto.
Propósito	Refiere al propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los estudiantes gracias a la realización de este.
Objetivos de Aprendizaje	Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas del nivel se integran para el desarrollo del proyecto.
Preguntas	Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
Tipo de proyecto	Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan: STEM, interdisciplinario, etc.
Producto	Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
Habilidades y actitudes del siglo XXI	Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
Etapas	Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto, identificando: características de cada etapa, qué hará el estudiante, cómo lo realizará. Se apoya con recursos y/o ilustraciones cada etapa.
Evaluación	Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
Difusión final	Describir cómo se difundirá el producto, incluyendo a la comunidad escolar y/o local.
Recursos	Nombra recursos, clasificándolos según su tipo.



### Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas que presentan los Programas de estudio se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el cual se busca encontrar una solución, por medio del uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los Programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, los estudiantes utilizan procesos y estrategias relacionadas con el análisis crítico, la investigación, la evaluación y la comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo<sup>9</sup>.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés del estudiante, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo; esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de los estudiantes.

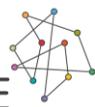
El modelo que proponen los Programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

Elementos de la estructura	Descripción
Título	Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
Propósito	Busca despertar el interés, predisponer al estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
Preparación	Busca contextualizar a los estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
Presentación del problema	Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
Posibles soluciones	Se describe cómo se mediará estratégicamente el trabajo colaborativo: el uso de estrategias para mediar disposiciones actitudinales positivas que les permitan a los estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones; se ilustran posibles soluciones.

<sup>9</sup> R. Swartz "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI (2017). Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.

Investigación	Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se puedan utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
Evaluar la solución del problema	Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, considerando las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
Comunicación	Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.

DECRETO EN TRÁMITE



## Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica, y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma más precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan son consistentes y permiten fundamentar las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes.

El profesor puede utilizar diferentes métodos para evaluar los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas, debe permitir que dichas evaluaciones integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que promuevan el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿Adónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de aprendizaje, evaluar los niveles actuales y, luego, trabajar estratégicamente para reducir la distancia

entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados -en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes-, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente<sup>10</sup>.

Como parte de la evaluación formativa, los Programas proponen en cada actividad un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, entregando información que permita al docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos<sup>11</sup>.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, de procedimientos y actitudes en los estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y la disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes del siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículo y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

<sup>11</sup> Para la construcción de los criterios, se han tenido a la vista las orientaciones que plantea la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la repuesta educativa contenida en la ley 20.845 de inclusión escolar (Art. 1º, núm. i), y como referente los principios del Decretos 83 de 2015 y Decreto 67 de 2018.

<sup>12</sup> Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

## Referencias

- John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).
- Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- Lemov, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. John Wiley & Sons.
- Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago
- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65
- R. Swartz, (2017) "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI. Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.
- Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Recurso web disponible en:  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>
- UNESCO (2015). La Agenda para el Desarrollo Sostenible.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>



# Presentación Lengua y Literatura

## Propósitos Formativos

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, y la formación de identidades individuales y colectivas, no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función fundamental en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

En este contexto, las Bases Curriculares de la asignatura de Lengua y Literatura para la Educación de Jóvenes y Adultos, tienen como propósito que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan: elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar de manera competente la vida académica, laboral y social; así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines: entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma y enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lengua y Literatura busca que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, valorando los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. De esta manera, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades. En este sentido, se espera que conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes; investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, fortalecer la discusión de ideas y comunicar sus argumentos. En cuanto a la escritura, se favorece la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana, y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada.

## Enfoque de la asignatura

La asignatura de Lengua y Literatura tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen los estudiantes, a las que debe apelar el docente, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el **enfoque cultural** se fortalece el rol que cumplen para los jóvenes y adultos el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la



comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la interacción con otros y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos es común como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad plural, diversa, y en constante cambio.

Por su parte, desde el **enfoque comunicativo**, se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otros en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los individuos tengan la necesidad de comprender lo producido por otros y la oportunidad de expresar y discutir ideas sobre diversos temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos, potenciando el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y con el trabajo. Por tanto, los desempeños establecidos en las actividades de cada módulo están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante para interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de la vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en cuatro ejes: **Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**, manteniendo de este modo la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares de la Educación Básica y Media.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel.

Con el propósito de promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en los textos y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

## Organización curricular

### Estructura curricular Lengua y Literatura

Las Bases Curriculares de Lengua y Literatura se articulan en torno a Objetivos de Aprendizaje de Habilidades nucleares que integran actitudes, y son coherentes con las Bases de la Educación Básica y Media. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las **habilidades** son definidas como los procedimientos necesarios para realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, favoreciendo la transferencia educativa. A su vez, la transferencia refiere a la capacidad para utilizar un conocimiento y aplicarlo en nuevos contextos, no necesariamente escolares. De esta manera, se reconoce la importancia de promover aprendizajes que



favorezcan tanto la continuidad de estudios, como la vida cotidiana, ya sea en el mundo laboral, social, en contextos personales, comunitarios y otros más allá del currículo.

Las **grandes ideas** operan como **propósito formativo de cada nivel**, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los Conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades, y su respectiva progresión a través de los niveles, permita a los estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar información, valorar la literatura y participar activamente de la vida privada y pública, expresando sus ideas y comunicándose de forma oral y escrita, de una manera responsable e informada en los diversos contextos en los que participan.

Para esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad, integrando actitudes de los ámbitos que organizan las habilidades del siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

Los grupos de habilidades se organizan en los siguientes ejes:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral
- Investigación

### Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y de las estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que los estudiantes avancen desde la lectura fluida al establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados, con los conocimientos y experiencias de los lectores para desarrollar el pensamiento crítico, así como la empatía y una actitud de apertura a distintas perspectivas y contextos para asumir riesgos y responsabilidades. Para ello, es necesaria la lectura frecuente y abundante de textos de uso cotidiano, lo que también permitirá la adquisición progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, distinguiendo los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que los estudiantes sean capaces de analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, una actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular las propias ideas, puntos de vista y creencias. Desde esta perspectiva, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, de manera que resulten significativos para cada uno de ellos.

De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de pensar*.

### Escritura

Desde los niveles iniciales, los estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar, desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa a los estudiantes a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato para, luego, avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con expresión de ideas, elaboración de síntesis y formulación de posturas.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar), permite comprender que existen múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo, considerando la retroalimentación de los pares y/o el docente como una estrategia para perfeccionar el texto antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo en el ciclo de revisión y edición.

En los siguientes niveles, se integra la escritura persuasiva, permitiendo que los estudiantes puedan producir textos cada vez más complejos en formatos diversos orales, escritos y audiovisuales, por ejemplo, columnas de opinión o críticas culturales, emitiendo juicios y asumiendo posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades adquiridas a la diversidad de contextos particulares de los estudiantes, pudiendo usar lo aprendido para redactar adecuadamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos, medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de trabajar*.

### Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral, adaptando las intervenciones a distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad. En los niveles siguientes, se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad, mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiante, por medio de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos, favoreciendo un rol reflexivo, crítico y responsable, aumentando el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que permiten, a la vez, un mayor dominio en sus producciones orales.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública, para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática.

En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Maneras de vivir en el mundo*.

### Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con una variedad de propósitos, y en una diversidad de contextos, en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, los estudiantes puedan desarrollar investigaciones más complejas, con conciencia de las implicancias sociales que estas tienen.

En los niveles 3 de Educación Básica, y 1 y 2 de Educación Media, los estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información en base a los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas con fines personales, laborales o académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán: delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen; seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos; y procesar la información obtenida para difundirla por medio de diversos formatos.

De esta manera, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Herramientas para trabajar*.



## Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

**OA 1.** Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

**OA 4.** Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente lo escuchado. **(Comunicación oral)**

**OA 5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

### Conocimientos esenciales

- Estrategias de persuasión.
- Veracidad y consistencia de la información.
- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.
- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
- Normas de citación.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

## Orientaciones para el Docente

### Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y oral, ya que el conocimiento de vocabulario se correlaciona fuertemente con la comprensión lectora y oral.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los estudiantes, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad por conocer nuevas palabras, abordando la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Asimismo, es importante que los estudiantes incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.



Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿Qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce, o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia:** En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término:** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
  - a) “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre.
  - b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa.
  - c) “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto:** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

### Fomento lector

Se lee para aprender, para participar de una comunidad de lectores y para entretenerse. De esta manera, la actitud y los hábitos que tienen los estudiantes hacia la lectura son claves para el desarrollo del aprendizaje. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por la lectura y a leer en la vida cotidiana, ayudándolos a elegir textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los estudiantes podrán encontrar textos que



tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, novelas y cuentos en diversos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida cotidiana o establecer vinculaciones entre los textos y otros elementos de interés propio de las artes como el cine y la música. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

### Escritura creativa

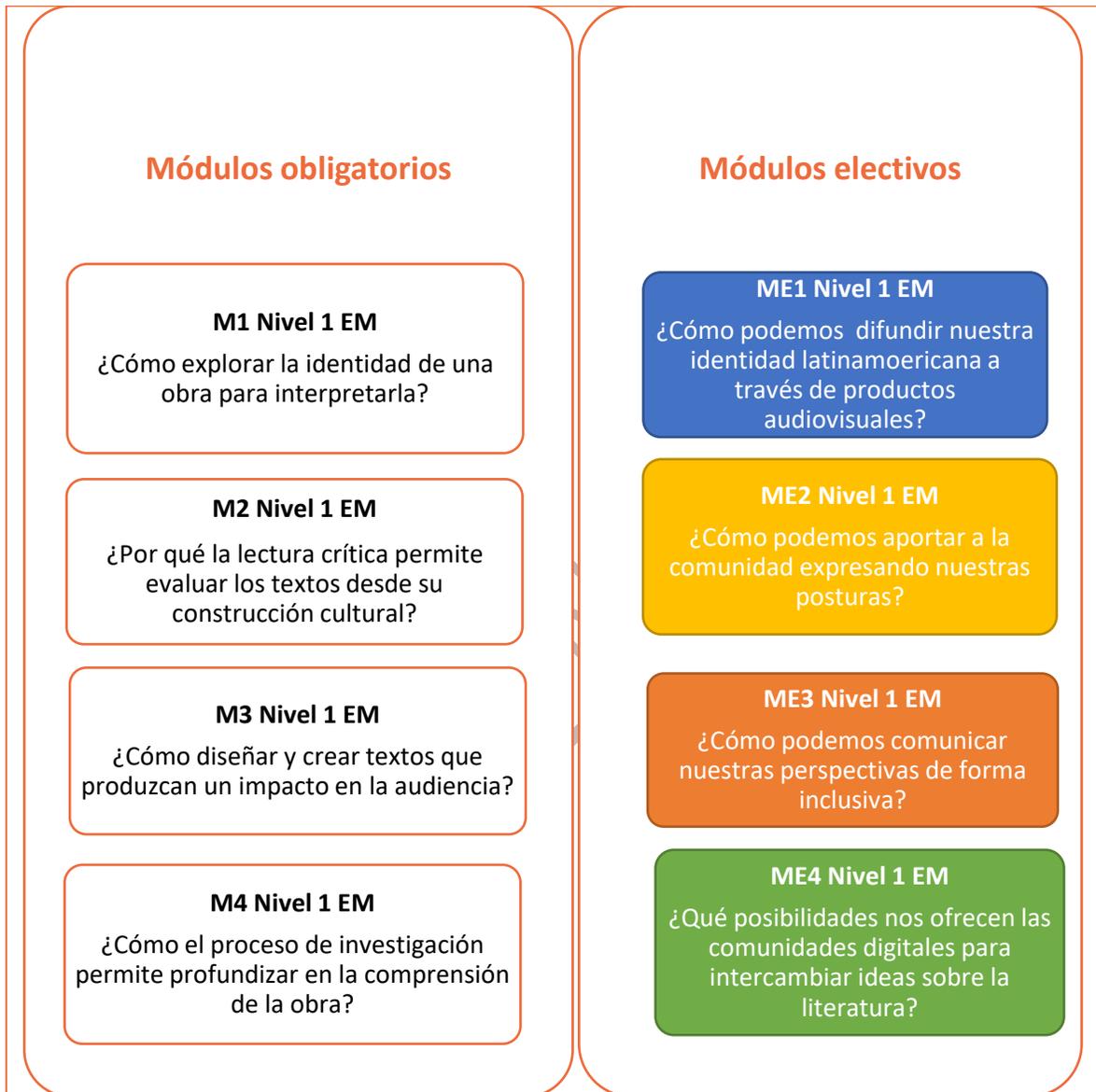
Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de que ofrecer un espacio semanal de escritura para que los estudiantes puedan expresarse libremente, eligiendo los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole, como: proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre; plantear un tema y animar a los estudiantes a elegir un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, correos electrónicos, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los estudiantes.

## Referencias

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de [https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es](https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es).
- Balbi, A., Cuadro, A., Trías, D. (2009). "Comprensión lectora y reconocimiento de palabras". *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado en 24 de noviembre de 2021, de [https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es](https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es).
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- De Mier, M., B, A. M., Cupani, M. (2012). "La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español". *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de [https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia\\_Latinoamericana/article/view/79](https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79)
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.
- Suarez, A., Moreno, J. M., Contreras, M. J. (2010). "Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto". *Álabe* nº 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://link.curriculumnacional.cl/http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>
- Las consecuencias de (no) completar la educación media para la población adulta en Chile  
Hallazgos a partir de la Evaluación Internacional de Competencias en Población Adulta  
PIAAC-OECD  
Centro de Estudios

## Visión panorámica módulos del nivel



## Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUA Y LITERATURA

Módulos obligatorios	Módulo 1 Nivel 1 EM	Módulo 2 Nivel 1 EM	Módulo 3 Nivel 1 EM	Módulo 4 Nivel 1 EM
<b>Gran idea módulo</b>	La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales.	Los textos se construyen social, cultural, geográfica e históricamente.	La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.  El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.	Cuestionar lo que escuchamos con empatía contribuye a nuestra capacidad de desarrollar relaciones humanas sanas.  La investigación nos permite profundizar en la comprensión de ideas complejas.
<b>Objetivos de Aprendizaje</b>	<b>OA 2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. <b>(Lectura)</b>  <b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción	<b>OA 1.</b> Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. <b>(Lectura)</b>  <b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y	<b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b>  <b>OA 5.</b> Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes,	<b>OA 2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. <b>(Lectura)</b>  <b>OA 4.</b> Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece

	para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b>	cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b>	evaluando la validez y confiabilidad de estas. <b>(Investigación)</b>	entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente lo escuchado. <b>(Comunicación oral)</b>
<b>Conocimientos esenciales</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Contexto de producción y recepción de un texto literario.</li> <li>Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Estrategias de persuasión.</li> <li>Veracidad y consistencia de la información.</li> <li>Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>Normas de citación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.</li> <li>Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.</li> </ul>
<b>Tiempo estimado</b>	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)

<b>MÓDULO ELECTIVO</b>	Módulo 1 Nivel 1 EM	Módulo 2 Nivel 1 EM	Módulo 3 Nivel 1 EM	Módulo 4 Nivel 1 EM
<b>TIEMPO ESTIMADO</b>	6 semanas (24 horas)			

## MÓDULO OBLIGATORIO 1

Visión panorámica

<p><b>Gran idea</b></p> <p>La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales.</p>
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>OA 2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. <b>(Lectura)</b></p> <p><b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b></p>
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de producción y recepción de un texto literario.</li> <li>• Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.</li> </ul>
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

## Propósito Módulo obligatorio 1

En el módulo 1 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *la literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales*. En este nivel, se aborda la habilidad de formular interpretaciones de una obra, permitiendo al estudiante aplicar estrategias para explorar un texto literario, al mismo tiempo que desarrolla el pensamiento crítico a través del análisis del contexto de producción y recepción, con el objetivo de interpretar su significado global y, así, determinar el valor identitario de la obra.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo desarrollan las habilidades que permiten **interpretar una obra literaria** a partir de sus contextos de producción y recepción, mediante diversas estrategias de análisis, y la construcción y transmisión de dicha interpretación, a través de un texto estructurado y cohesionado.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar**, las **Herramientas para trabajar** y las **Maneras de trabajar**, incentivando a los estudiantes a aprovechar las oportunidades para analizar, interpretar y producir textos. Asimismo, este módulo favorece el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en los estudiantes un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 1:

¿Cómo explorar la identidad de una obra para interpretarla?

### Actividad de Desempeño

**1:** Analizan un cuento aplicando como criterio el contexto de producción y recepción de la obra.

### Actividad de Desempeño

**2:** Analizan un poema a partir de los significados o efectos del lenguaje en sentido figurado y los elementos sonoros, como el ritmo y la rima.

### Actividad de Desempeño

**3:** Construyen una interpretación de la obra a partir de su análisis.

### Actividad de Desempeño

**4:** Elaboran un comentario literario para comunicar su interpretación de la obra.



## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes utilicen la información disponible sobre el contexto de producción y de recepción de la obra para profundizar en la comprensión de un texto literario.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente proyecta la portada del libro *Cuentos de amor, locura y muerte*, de Horacio Quiroga (ver Recursos y sitios web), y pide a los estudiantes que escriban un párrafo explicando lo que observan en ella. A continuación, solicita a 3 estudiantes que lean su explicación en voz alta y registra las ideas principales en el pizarrón. Luego, guía una reflexión con el curso a partir de las siguientes preguntas:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 1 EM

- ¿Qué semejanzas y diferencias se pueden encontrar en las explicaciones de sus compañeros?
- ¿Qué conocimientos previos utilizaron para poder explicar la imagen?
- ¿Por qué si se trataba de la misma imagen se aprecian algunas diferencias entre las explicaciones de los compañeros?

### Construcción del conocimiento

El docente presenta a los estudiantes la biografía del autor y el contexto de producción y recepción, a partir de un material didáctico elaborado previamente, o de alguna lectura (ver Recursos y sitios web), estableciendo vínculos entre el autor y sus obras literarias.

El docente explica que una obra es interpretada y reinterpretada dependiendo del contexto de recepción, es decir, el momento histórico y cultural en el cual se lee. En ese sentido, ilustra que *Cuentos de Amor locura y muerte* fue leído de una manera en las primeras décadas del siglo XX, cuando fue publicado, y que ahora, cien años después, puede ser leído de otra.

A continuación, el docente invita a los estudiantes a realizar una lectura por turnos, del cuento “El loro pelado”. Para chequear la comprensión, el docente puede realizar algunas preguntas respecto de los elementos narratológicos del texto, por ejemplo:

- ¿Quién es el protagonista de la historia y cuáles son sus características tanto físicas como psicológicas?
- ¿Cuánto tiempo transcurre entre el inicio y el desenlace del cuento?
- ¿Cómo describirían el ambiente en el que se desarrolla el cuento?
- ¿En qué momento se da el clímax de la narración?
- ¿Cuál es el tema del cuento?

### Práctica guiada

Para guiar la selección y obtención de información sobre el contexto de producción, se sugiere comenzar identificando las características de la obra de Quiroga, ejemplificándolas a partir de citas textuales del cuento. Estos criterios pueden obtenerse a partir del recurso sugerido anteriormente. A continuación, el docente invita a los estudiantes a relacionar la biografía del autor y el contexto de producción, con el cuento leído, completando el siguiente organizador gráfico:

Características descritas en el texto informativo	Citas textuales del cuento

Finalizado el ejercicio, el docente guía una conversación en torno a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo habrías actuado tú frente al tigre, en el lugar del loro?
- ¿Qué visión de la relación entre animales y seres humanos plantea el cuento leído?, ¿en qué se asemeja o diferencia con la actualidad?
- ¿Cómo influyen los hechos de la vida del autor en la visión que tiene de la naturaleza?
- ¿Qué características hacen que este autor y su obra sean reconocidos hasta nuestros días?

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida donde escriben dos razones por las que conocer el contexto de producción y de recepción de un texto literario, nos permite profundizar en su comprensión.

### Observaciones al docente

Conceptualizaciones como “Contexto de producción” y “Contexto de recepción” pueden plantear dificultades de comprensión a los estudiantes, toda vez que estas involucran varios aspectos, algunos difíciles de aprender.

Para el contexto de producción, se recomienda que el docente enfatice en que se trata de un concepto más amplio que la época en la cual una obra fue escrita. El contexto de producción implica las creencias religiosas, las ideas filosóficas, estéticas y culturales imperantes en una época determinada, además de las peculiaridades que debió vivir un autor.

Para ilustrar esta situación, el docente puede ejemplificar utilizando los temas y aspectos filosóficos, históricos, religiosos, estéticos y culturales de nuestra época. Puede ilustrar, por ejemplo, valores como el cuidado de la naturaleza que se contraponen con otros, como el individualismo, indicando que ambos son característicos del momento en que vivimos.

En el caso del contexto de recepción, el docente puede ilustrar que, de la misma forma, no es lo mismo leer un libro a los quince, a los treinta o a los cincuenta años, por tanto, no es lo mismo analizar un texto en la época en que fue escrito, en comparación con analizarlo en una época posterior. Los mismos relatos de Horacio Quiroga, por ejemplo, pueden haber sido innovadores o familiares para los habitantes de su época, mientras que, por el contrario, en nuestro tiempo, pueden parecer un ejercicio de narrativa tradicional.

Al finalizar el módulo, se recomienda al docente promover una instancia de reflexión respecto del contexto de producción y el de recepción. En ese sentido, puede invitar a los estudiantes a dilucidar las claves de nuestro contexto actual de producción, nuestra época, y contrastar los temas, las ideologías, las concepciones históricas y estéticas presentes con obras de arte actuales (canciones, por ejemplo).

Finalmente, es importante mediar la actividad procurando un ambiente de respeto, valoración y aceptación hacia la diversidad. Para esto, se sugiere utilizar los recursos de apoyo disponibles para promover aprendizajes en torno a sexualidad, afectividad y género (ver Recursos).

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una pauta con los siguientes criterios:

- Explican el tema del texto leído y ejemplifican con citas textuales o ejemplos.
- Relacionan el texto con sus propias experiencias, a partir de su contexto de producción.
- Plantean su postura frente al conflicto central del texto y fundamentan su opinión con ejemplos.
- Describen algunas características importantes del contexto histórico de la obra y las relacionan con lo leído.
- Explican algún aspecto de la obra considerando el momento histórico en el que se ambienta o fue creada.

### Recursos y sitios web

- “El loro pelado”. <https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/el-loro-pelado/>
- “Horacio Quiroga, el cuentista de la selva: Vida de amor, locura y muerte”. <https://link.curriculumnacional.cl/https://revistasudestada.com.ar/articulo/244/horacio-quiroga-el-cuentista-de-la-selva-vida-de-amor-locura-y-muerte/>
- “Lengua y Literatura: Contexto de producción asociado a la interpretación de obras literarias”. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.educarchile.cl/lengua-y-literatura-contexto-de-produccion-asociado-la-interpretacion-de-obras-literarias>
- “Contexto de producción y recepción”. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.escolares.net/lenguaje-y-comunicacion/contexto-de-produccion-y-recepcion/>
- “La Estética de la Recepción. Bases teóricas para el análisis de las prácticas lectoras y otros consumos culturales”. [https://link.curriculumnacional.cl/http://jornadasedicion.org/wp-content/uploads/2016/06/Broitman\\_Jornada-Edicion-2015.pdf](https://link.curriculumnacional.cl/http://jornadasedicion.org/wp-content/uploads/2016/06/Broitman_Jornada-Edicion-2015.pdf)
- Recursos de apoyo en torno a sexualidad, afectividad y género: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://formacionintegral.mineduc.cl/formacion-para-la-vida/sexualidad-afectivdad-y-genero/>

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen un poema para, luego, formular una interpretación sobre el sentido global del texto. Para ello, aplicarán conocimientos sobre distintas figuras literarias, de sentido y de sonido, profundizando en la comprensión y apreciación del texto.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente pregunta a los estudiantes qué expresiones en lenguaje figurado usan en la vida cotidiana, por ejemplo: “está pal gato”, “está en la flor de la vida”, “se le pusieron los ojos como platos”, “tengo mariposas en el estómago”, “la noticia ha sido un balde de agua fría”. etc. Ejemplifica cómo entendemos estas expresiones con alguna de ellas, por ejemplo, “el tiempo es oro”: en ella se identifica el tiempo con oro, aplicando a tiempo la cualidad más sobresaliente de oro, el valor. Por lo tanto, esta expresión quiere decir que el tiempo es muy valioso.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 1 EM

### Construcción del conocimiento

A partir de la conversación anterior, el docente retoma algunas expresiones en lenguaje figurado, o bien, propone otras para construir con los estudiantes la comprensión de cómo el lenguaje figurado se distingue del lenguaje literal en el uso que hacemos de una palabra o expresión, respecto a su significado convencional. Para hacer la distinción, se propone usar una tabla como la siguiente:

Lenguaje literal	Lenguaje figurado
<p><b>“Tengo mucha hambre”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El hablante comunica que siente mucha hambre.</li> </ul>	<p><b>“Estoy muerto de hambre”</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El hablante comunica con una exageración que el hambre que siente es desmesurada (“estoy muerto”).</li> </ul>

Si el docente lo considera oportuno, puede ampliar la reflexión sobre el uso de la metáfora en la vida cotidiana, indicando que afecta al modo en que percibimos, pensamos y actuamos. Por ejemplo, la metáfora de “la discusión es una guerra”. (Ver recursos).

Para comprender el uso del lenguaje figurado en un poema, y así formular una interpretación literaria del texto, se propone que el docente lea en voz alta un poema, por ejemplo: “Bío bío, sueño azul” de Elicura Chihuailaf. De contar con los medios, se recomienda, además, escuchar la versión musicalizada del poema realizada por el músico Roberto Márquez (Illapu) disponible en la plataforma de *YouTube* (ver Recursos y sitios web).

A continuación, se propone guiar la comprensión del poema a través de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué podrías decir sobre la música que acompaña este poema?
- ¿Qué ideas y/o sentimientos evoca en ustedes este poema?, ¿por qué?
- ¿Qué palabras, versos o ideas destacan?, ¿por qué?

### Práctica guiada

A continuación, se propone a los estudiantes centrar su atención en el lenguaje figurado presente en el poema, a partir de la siguiente pregunta:

- ¿En qué palabras, expresiones o versos reconocen más de un significado?

Para modelar el análisis, el docente puede presentar una tabla como la siguiente, e ir explicando en voz alta cómo se interpretan los versos, por ejemplo:

Versos	Significado
“La luna es el ave que va alumbrando mis palabras”	Se trata de una imagen en la cual la luna es análoga a un ser vivo (un ave que está en el cielo) y que, además, tiene la propiedad de iluminar el discurso del hablante lírico.
“Esta es mi madre tierra de todos mis antepasados”	El hablante se reconoce hijo de la madre tierra, al igual que todo el clan que lo antecedió, y del cual él es parte. De este modo, honra con la metáfora de “madre” al espíritu de la naturaleza, cuya dimensión materna se quiere enaltecer, ya que nutre a su comunidad.

En una segunda etapa, el docente invita a los estudiantes a analizar el ritmo y la sonoridad presentes en el poema. Para ello propone leer nuevamente el poema en voz alta, y destacar:

- La rima presente en algunos versos.
- Palabras o expresiones que se repiten en el poema.
- El ritmo que expresa la distribución de versos y estrofas en el poema.

### Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a analizar el lenguaje figurado en el poema “Nada” de Carlos Pezoa Véliz. Para desarrollar el análisis, puede invitarlos a explicar los múltiples sentidos de las expresiones destacadas a continuación:

1. Era un pobre diablo que siempre venía  
cerca de un gran pueblo donde yo vivía
2. Joven, rubio y flaco, sucio y mal vestido  
Siempre cabizbajo... ¡Tal vez un perdido!
3. Este no sabía nada del extinto:
4. ni el vecino Pérez, ni el vecino Pinto

Los estudiantes analizan la rima, el ritmo y la sonoridad presentes en el poema, guiados por las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos sonoros o palabras se repiten en el poema?
- Al leer el poema en voz alta, ¿qué sensación produce la repetición de sonidos?

Finalmente, el docente puede proponer a los estudiantes escuchar la versión musicalizada del poema, creada por Mauricio Redolés, disponible en *YouTube* (ver Recursos y sitios web).

### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que explican qué es y para qué sirve el lenguaje figurado, indicando, además, cómo el ritmo y la sonoridad de un poema le otorgan matices y sentidos al mismo.

### **Observaciones al docente**

Para reflexionar sobre el uso del lenguaje figurado en la vida cotidiana, se sugiere revisar bibliografía sobre el tema, teniendo como referentes a George Lakoff y Mark Johnson, quienes explican cómo la metáfora no es solo un embellecimiento retórico, sino una parte del lenguaje cotidiano que afecta al modo en que percibimos, pensamos y actuamos. Por ejemplo, la metáfora de la discusión es una guerra, cuando afirmamos que alguien que se atrincheró en sus posiciones, o bien, cuando atacamos los puntos débiles del contrario, o destruimos sus argumentos hasta salir vencedores. Al respecto, cabe destacar que no nos limitamos a hablar de la discusión como si fuese una guerra, sino que, además, vemos a la otra parte como un contrincante, nos defendemos, agredimos. ¿Cómo se viviría la discusión en una cultura en que la metáfora fuera un baile?

### **El trabajo con el texto lírico**

Una discusión común en la lírica es buscar “lo que quiere decir” el poema o algún verso de este. A este respecto, es importante señalar que la respuesta, por la naturaleza misma de la lírica, no es unívoca.

Por último, es importante que el docente tenga en consideración que un texto lírico, como toda obra de arte, es una realidad estética en sí misma y que, ante todo, ofrece una experiencia a quien lo escucha, lee o recita. En este sentido, se hace particularmente relevante que el estudiante evoque lo aludido en los versos y comunique cómo estos le transmiten ideas, imágenes o emociones que, si bien pueden ser difíciles de precisar, contribuyen a enriquecer nuestra forma de relacionarnos con el mundo.

## Orientaciones respecto de la identificación de los elementos sonoros de un poema

El ritmo es uno de los elementos sonoros de un poema más complejos de explicar. Para ilustrar su naturaleza, el docente puede señalar que el ritmo refiere al fluir del sonido de las vocales y consonantes, que se ve modificado por los momentos en los cuáles se carga la voz o se realizan pausas en los versos. Para una correcta apreciación de esta característica del texto lírico, el docente puede comparar el ritmo de una estrofa del poema antes leído con un párrafo noticioso.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Explican en sus palabras el poema leído.
- Explican, oralmente o por escrito, qué efecto les produce el poema.
- Explican a qué alude, en términos denotativos y connotativos, un determinado verso.
- Describen el efecto que les produce algún verso en el cual se incorpora el uso de lenguaje figurado.
- Señalan qué elementos sonoros contribuyen al sentido del poema o a crear un ambiente determinado.

## Recursos y sitios web

- “Bío bío, sueño azul”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=zo5nWTZNI6w>
- “Nada”.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=\\_tpo79cNJZA&ab\\_channel=SebastianRedoles](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=_tpo79cNJZA&ab_channel=SebastianRedoles)
- “Género lírico”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.profesorenlinea.cl/castellano/generolirico.htm>

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes construyan una interpretación de un texto literario, a partir de su análisis. Para ello aplican, como principal criterio de análisis, la relación de la obra con su contexto de producción y recepción, con el fin de desarrollar una comprensión profunda del texto.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas.

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para motivar a los estudiantes con el análisis y la formulación de interpretaciones de textos líricos, se sugiere presentar un poema que haya sido musicalizado. Por ejemplo, el docente puede proyectar la letra de la canción “Pregón para iluminarse” de Los Jaivas (ver Recursos y sitios web), e invitarlos a leerla en voz alta, por turnos para, luego, escuchar la canción.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 1 EM

A continuación, se recomienda guiar una conversación sobre las emociones que transmite esta canción, distinguiendo lo que aporta la música y la letra.

### Construcción del conocimiento

Para que los estudiantes comprendan la importancia que tiene el contexto de producción y recepción de una obra, y, por tanto, el motivo por el cual es un criterio que aplicamos al analizarla, el docente puede reproducir un nuevo poema que haya sido musicalizado, por ejemplo: “Sube a nacer conmigo hermano”, canción de Los Jaivas basada en Alturas de Machu Picchu de Pablo Neruda. Se sugiere revisar un video relacionado, disponible en *YouTube* (Ver recursos y sitios web).

A continuación, el docente guía una conversación con los estudiantes para sistematizar los conocimientos previos que tienen acerca de Pablo Neruda (Ver recursos). Una alternativa es construir en conjunto una línea de tiempo con los hitos más relevantes de su vida y obra, o presentar una infografía (ver recursos). Una vez recopilados los datos más relevantes de la biografía del autor, se sugiere que el docente profundice en la publicación de “Canto General”, explicando cómo esta obra consagra a Neruda y le otorga reconocimiento internacional (más información en la página web de Memoria Chilena, ver recursos).

### Práctica guiada

Se recomienda que el docente guíe una conversación con los estudiantes a partir de una secuencia de preguntas estratégicas, que puede aplicarse a cualquier texto literario que se escoja.

- ¿Qué sabemos sobre el contexto de producción y recepción?
- ¿Quién es el autor de este texto?, ¿cuándo y dónde se publicó por primera vez?, ¿cómo fue recibido por el público en su momento?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el contexto de producción y recepción de la obra con las creencias y valores presentes en ella?
- ¿Qué evidencias o marcas textuales respaldan esta relación?

A partir de las respuestas a estas preguntas, se recomienda que el docente modele cómo elaborar una interpretación del texto escogido (ver recursos). Para ello, se propone otra secuencia de preguntas, complementaria a las anteriores:

- ¿Qué significa el título de la obra?
- ¿Qué relación hay entre el título y la totalidad de la obra?
- ¿Qué ideas o elementos se repiten en el texto?
- ¿Cómo se podría sintetizar el poema en una frase?

### Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a reunirse en grupos para analizar un nuevo poema “Bío bío, sueño azul” de Elicura Chihuailaf, quien obtuvo el Premio Nacional de Literatura 2020, (ver recursos). Se recomienda que el docente explicita que realizarán el análisis del poema, aplicando nuevamente como criterio de análisis, la relación de la obra con su contexto de producción y recepción. Posteriormente, podrán usar esta información para elaborar una interpretación del texto.

- ¿Qué sabemos sobre el contexto de producción y recepción?
- ¿Quién es el autor de este texto?, ¿cuándo y dónde se publicó por primera vez?, ¿cómo fue recibido por el público en su momento?
- ¿Qué relaciones se pueden establecer entre el contexto de producción y recepción de la obra con las creencias y valores presentes en ella?
- ¿Qué evidencias o marcas textuales respaldan esta relación?
- ¿Qué significa el título de la obra?
- ¿Qué relación hay entre el título y la totalidad de la obra?
- ¿Qué ideas o elementos se repiten en el texto?
- ¿Cómo se podría sintetizar el poema en una frase?

Al finalizar la actividad, el docente invita a los grupos a pasar adelante y presentar sus interpretaciones del texto.

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en que explican dos ideas sobre por qué conocer información sobre el autor de una obra, así como el contexto de producción recepción de un texto literario, permite ampliar la comprensión que tenemos de este.

### Observaciones al docente

A través de esta actividad, se fomenta el desarrollo del pensamiento creativo, ya que, al formular interpretaciones literarias, se aplican criterios y conocimientos propios de la disciplina que son transferibles a otros ámbitos de la cultura y las artes. De esta manera, se amplía y profundiza la reflexión sobre las influencias de los contextos socioculturales en la producción y recepción de las obras. Formular una interpretación implica crear una nueva síntesis de la obra leída, desde la perspectiva del lector y, de este modo, construir el significado de ella.

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere utilizar una pauta con los siguientes criterios:

- Identifica en el texto leído marcas que permiten relacionarlo con su contexto de producción y recepción.
- Formula una interpretación del texto literario basada en el análisis de este.
- Integra la relación de la obra con su contexto de producción y recepción, en la formulación de la interpretación.

### Recursos y sitios web

- Los Jaivas, “Pregón para iluminarse”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=grQXngsueeg>
- *Los Jaivas en Machu Picchu (Grabación Oficial)*.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=cPSwzPuvBWw>
- Pablo Neruda, <http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3638.html>
- Infografía de Pablo Neruda “109 años de su llegada al mundo”  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://i.pinimg.com/originals/dc/20/95/dc20954602346fba2fdcdf90be9d05f.jpg>
- [https://link.curriculumnacional.cl/http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/emir\\_rodriguez\\_monegal/bibliografia/prensa/artpren/iberoamer/latino\\_82b.htm](https://link.curriculumnacional.cl/http://www.autoresdeluruguay.uy/biblioteca/emir_rodriguez_monegal/bibliografia/prensa/artpren/iberoamer/latino_82b.htm)

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes elaboren un texto para comunicar su interpretación de la obra.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

### Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de un texto literario.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente proyecta la reseña de un libro hecha por un *booktuber* (puede ser la siguiente reseña de *Orgullo y Prejuicio* (ver Recursos y sitios web), y pide a los estudiantes que escriban en un párrafo señalando qué opinión tiene el *booktuber* del libro. A continuación, solicita a 3 estudiantes que lean su párrafo en voz alta, y anota las ideas principales. Luego, guía una reflexión a partir de las siguientes preguntas:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 1 EM

- ¿Cómo evaluarían la reseña de la *booktuber* en general?, ¿por qué?
- ¿Cómo dirían que se expresa la *booktuber*?, ¿por qué?
- ¿Qué piensan ustedes que tuvo que hacer la *booktuber* para crear su reseña?

### Construcción del conocimiento

Los estudiantes comentan las respuestas. Luego, les pregunta qué acciones habrá desarrollado la *booktuber* antes de la reseña, cuáles realizaron durante la grabación de esta, y cuáles debe haber hecho después.

El docente presenta una tabla sencilla de planificación y preparación de actividades de producción de textos. Puede ser un modelo como el siguiente:

Audiencia	Propósito	Inicio	Desarrollo	Final
¿A quién va dirigido el texto?	¿Cuál es la finalidad del texto?	¿Qué diremos al inicio de nuestra reseña?	¿Qué diremos en el cuerpo de nuestra reseña?	¿Qué diremos al final de nuestra reseña?

El docente guía a los estudiantes para que planifiquen la escritura de su reseña. Pueden hacerla a partir del cuento “El loro pelado”, el poema “Pregón para Iluminarse”, o cualquier otro texto revisado en el módulo. Pueden, también, elegir una obra literaria o canción de su preferencia. El texto debe incluir:

- Un inicio en el que presenten una descripción general de los elementos que componen la obra (si se trata de un texto narrativo, puede ser un resumen destacando la trama y los personajes principales. Si se trata de una canción, pueden describir la música, la letra y la interpretación del artista).
- La interpretación de la obra. Para ello, pueden responder la pregunta: ¿Cuál es el significado global de la obra?

El docente puede utilizar el siguiente modelo de reseña, con objeto de guiar el trabajo de los estudiantes:

### Reseña de *Orgullo y prejuicio*

La novela *Orgullo y Prejuicio* es un clásico dentro de la literatura universal. Dicha obra nos presenta un periodo de más de un año en la vida de un grupo de jóvenes que vive en el campo, cerca de Londres, en el cambio de siglo (del XVIII al XIX), durante el reinado de Jorge III.

Introducción y presentación general de la novela.

El acaudalado señor Charles Bingley, dueño de una irresistible fortuna, se han instalado en la finca Netherfield junto a sus dos hermanas y su cuñado. Le acompaña su amigo, el atractivo, arrogante, vanidoso y egoísta Fitzwilliam Darcy. Al menos eso es lo que piensa Elizabeth Bennet cuando, en el baile público del pueblo de Meryton, le escucha comentar con sus compañeros que prefiere no sacarla a bailar porque no la considera suficientemente hermosa.

En estos párrafos se explica quiénes son los personajes y la trama de la novela.

Bingley, el soltero de oro, se convierte en un espécimen codiciado para toda madre de cualquier joven que se encuentre en edad casadera y, afortunadamente, Charles parece interesado por Jane, la mayor y más bonita de las hermanas Bennet. La presencia de Charles representa la única esperanza para solucionar parte de los problemas de la familia.

El comentario de Darcy sobre el físico de Elizabeth la hiere en su orgullo y abre entre ambos una brecha que tardará en cicatrizar. La novela muestra a una Elizabeth ingeniosa que despliega una fina ironía cada vez que entabla conversación con él. Al mismo tiempo, Darcy va admirando a Elizabeth a medida que la conoce más.

A partir del quinto párrafo es posible encontrar una interpretación general de la obra e interpretaciones de las temáticas específicas que se reconocen en la novela. Es importante destacar que todas las interpretaciones se efectúan sobre información rastreable en el texto.  
Desde “La importancia de esta novela...”

*Orgullo y prejuicio* de Jane Austen es un retrato y una crítica social del mundo en el que vivió Jane Austen. La diferencia de clases en la Inglaterra victoriana, la exagerada dependencia de la mujer hacia el hombre, la falta de independencia femenina, la brutal presión del matrimonio y las dificultades económicas y sociales a las que tiene que hacer frente el amor son algunos de los temas que trata la obra.

Además, se refiere a las primeras impresiones y lo equivocadas que pueden resultar. En otras palabras, nos presenta una perspectiva sobre la inutilidad del orgullo y los malentendidos que a menudo provocan los juicios ligeros.

La importancia de esta novela reside en su vigencia desde el siglo XVIII hasta nuestros días. Sus diálogos son ricos. El personaje central, Elizabeth Bennet, es una especie de heroína moderna y rebelde, feminista y adelantada para su época.

Conclusión en la cual se señala la importancia de la obra y su vigencia en la actualidad.

Reseña de *Orgullo y prejuicio*. (Adaptación).  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://queleerlibros.com/resena-de-orgullo-y-prejuiciode-jane-austen/> (Adaptación)

Luego de establecer la planificación general, el docente propone a los estudiantes escribir un primer borrador. Una vez finalizado, invita a los estudiantes a utilizar deliberadamente organizadores del discurso con objeto de mejorar la claridad de su reseña, como los que se sugieren a continuación:

Al inicio	Desarrollo	Final
En primer lugar, de entrada, para comenzar, para empezar, primeramente, antes que nada.	Por un lado, por otro lado, en segundo lugar, por otra parte, de igual modo, al mismo tiempo, luego, además.	Finalmente, para concluir, en definitiva, concluyendo, para finalizar, por último, para terminar.

Luego del trabajo anterior, se recomienda incluir una revisión de pares, con el fin de motivar a los estudiantes a intercambiar sus borradores, entregando sugerencias en torno a correcciones, propuestas o retroalimentación en torno a los fragmentos del texto que parecen poco claros.

El docente propone a los estudiantes reescribir la reseña a partir del borrador, incorporando los organizadores del discurso y las correcciones hechas por su compañero.

Finalmente, invita a los estudiantes a reunirse en grupos y analizar las reseñas, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene planificar antes de producir un texto, sea este oral o escrito?
- ¿Por qué es importante definir la audiencia y el propósito durante la planificación?
- ¿Qué organizadores del discurso utilizó cada uno?
- ¿Por qué los organizadores del discurso hacen más clara una exposición?

### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en que explican con sus propias palabras qué se debe hacer para producir la reseña de una obra. Pueden formularla como una receta o lista de consejos.

## **Observaciones al docente**

### **La escritura, un proceso recursivo**

Quizás la concepción más valiosa que debe transmitir el docente en la actividad 4 es que la escritura es, por un lado, un proceso y que, además, tiene la característica de ser recursivo.

En otras palabras, escribir es un procedimiento complejo que implica etapas de planificación, escritura, revisión, corrección, reescritura y edición. Dicho proceso es además recursivo, lo que implica que en muchos casos es necesario volver a las etapas anteriores para avanzar a las siguientes.

En este sentido, es común durante la etapa de revisión, detectar ideas incompletas, que no fueron desarrolladas, o que no fueron consideradas en una planificación inicial. En este caso, lo que corresponde es volver a planificar el texto, incorporando las nuevas nociones y desarrollando un nuevo proceso de escritura.

### La escritura y la situación comunicativa

Los escritores profesionales desarrollan la habilidad de no perder de vista la situación comunicativa conforme escriben. Esto los hace desarrollar procedimientos automáticos de análisis y evaluación de su propia escritura. En otras palabras, son capaces de juzgar si lo que escriben es lo suficientemente claro o no, complejo o no, coherente en relación con el tema, motivante para el lector, etc.

La habilidad de reflexionar sobre la situación comunicativa, durante el proceso de escritura, se debe trabajar de manera intencionada. En este sentido, es relevante que el docente guíe el trabajo de producción textual con preguntas como: “¿Crees que esa palabra está bien usada?”, “¿crees que el lector comprende la idea que quieres expresar?, ¿por qué?”. También, puede apoyar a los estudiantes por medio de consejos como: “Recuerda que el lector no tiene tu conocimiento, por tanto, debes explicitar la reflexión que me acabas de decir”.

### Recursos digitales para crear videos

Con el fin de motivar a los estudiantes a explorar nuevos lenguajes a través del uso de recursos tecnológicos, se sugiere incorporar herramientas destinadas al diseño y edición de videos. Por ejemplo, sitios gratuitos como: *Movavi*, *Filmora*, *Canva*, (ver en Recursos) entre otros.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere la construcción de una pauta o rúbrica con los siguientes criterios:

- **Adecuación a la situación comunicativa:** grado en que el texto se atiene a la tarea solicitada.
- **Estructura:** el texto cuenta con una introducción, un desarrollo y una conclusión.
- **Coherencia textual:** relación entre el análisis que se expone y las ideas y la interpretación de ellas.
- **Cohesión textual:** grado en que se relacionan las ideas al interior del texto.
- **Ortografía literal, puntual y acentual:** grado de apropiación de las normas ortográficas.
- **Vocabulario:** variedad y precisión léxica.

## Recursos y sitios web

- Reseña de *Orgullo y Prejuicio*.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=IC-rftLuw6k>
- “El concepto de escritura como proceso recursivo”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://l.exam-10.com/literatura/9273/index.html?page=5>
- Editor de videos  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.movavi.com/es/?asrc=main\\_menu](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.movavi.com/es/?asrc=main_menu)
- Editor de videos <https://link.curriculumnacional.cl/https://filmora.wondershare.net/es>
- Editor de videos <https://link.curriculumnacional.cl/www.canva.com>

## MÓDULO OBLIGATORIO 2

### VISIÓN PANORÁMICA

<p><b>Gran idea</b></p> <p>Los textos se construyen social, cultural, geográfica e históricamente.</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p> <p><b>OA 1.</b> Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. <b>(Lectura)</b></p> <p><b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias de persuasión.</li> <li>• Veracidad y consistencia de la información.</li> <li>• Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.</li> </ul>
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

## Propósito Módulo obligatorio 2

En el módulo 2 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan que *los textos se construyen social, cultural, geográfica e históricamente*. En otras palabras, se busca que los estudiantes sean capaces de evaluar críticamente los textos de los medios de comunicación, a partir del análisis de los recursos desde los que se construyen.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las habilidades que permiten **evaluar un texto no literario** a partir de la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos, y las estrategias de persuasión. De modo integrado, en el módulo se emplean las herramientas conceptuales antes mencionadas para desarrollar la competencia de la escritura de un texto argumentativo en el cual, tanto la postura expresada como la argumentación que la respalda, sean coherentes y cohesionadas, estando estructuradas bajo un propósito comunicativo inequívoco.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar**, las **Herramientas para trabajar** y las **Maneras de trabajar**, promoviendo el aprovechar las oportunidades para analizar, evaluar y producir textos. Asimismo, este módulo promueve el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en los estudiantes un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 2:

¿Por qué la lectura crítica permite evaluar los textos desde su construcción cultural?

### Actividad de Desempeño

**1:** Analizan un texto no literario a partir de su situación comunicativa, para determinar la veracidad y consistencia de la información presentada.

### Actividad de Desempeño

**2:** Analizan los recursos lingüísticos de un texto para identificar sus propósitos comunicativos explícitos e inferir sus propósitos implícitos, con el fin de evaluar el texto.

### Actividad de Desempeño

**3:** Evalúan un texto utilizando los criterios de análisis de veracidad, consistencia y propósito comunicativo.

### Actividad de Desempeño

**4:** Escriben un texto no literario para comunicar su postura de forma coherente y cohesionada.

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen un texto no literario, a partir de la situación comunicativa en la que se ha escrito, para determinar su consistencia y veracidad.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 1.** Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Veracidad y consistencia de la información.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 1 EM

Para destacar los conocimientos previos de los estudiantes, el docente puede proyectar un recurso sobre un ejemplo de uso de energías renovables, como *“Conoce tu Energía - Plantas de Concentración Solar”* (ver Recursos y sitios web). A continuación, inicia una conversación con los estudiantes a partir de una pregunta como la siguiente:

- ¿Qué saben de las energías renovables?

Luego, el docente recoge las ideas principales y las apunta en la pizarra. Posteriormente, puede profundizar en el diálogo, reflexionando a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se imaginan una sociedad que, en el futuro, funcione totalmente con energías renovables?
- ¿Qué importancia puede tener para nuestro país avanzar hacia el uso de fuentes de energía renovable?
- ¿Piensan ustedes que un tema como este debiera ser de interés nacional?, ¿por qué?
- ¿Es posible que Chile pueda sostener su demanda energética solo a partir de energías renovables?, ¿por qué lo piensas?
- Para responder a la pregunta anterior, ¿qué fuentes de información podemos consultar?, ¿qué tipo de lectura debemos realizar para evaluar la calidad de la información que nos entregan?

### Construcción del conocimiento

A partir de la observación del video anterior, el docente invita a los estudiantes a completar, en conjunto, el siguiente organizador gráfico a partir del video observado:

Elemento de la situación comunicativa	Pregunta orientadora	Respuestas
Emisor	¿Quién es el emisor del texto?	
Receptor	¿Quién o quiénes son los destinatarios del texto?	
Mensaje	¿Qué ideas, sentimientos o conocimientos nos entrega el texto?	
Canal	¿Qué medios son utilizados para transmitir el mensaje (oral, escrito, visual, auditivo, etc.)?	
Código	¿Qué lenguaje o sistema de signos se utilizan para comunicar el texto?	
Contexto físico o virtual	¿En qué espacio físico o virtual se desarrolla la comunicación del texto?	

A continuación, el docente guía una conversación con los estudiantes sobre cómo el contexto determina las características de un texto, a partir de las siguientes preguntas:

- ¿En qué medida influye la situación comunicativa en la transmisión exitosa de un mensaje?
- ¿Puede la situación comunicativa modificar el mensaje que se quiere transmitir?, ¿qué ejemplos podemos encontrar?
- ¿Qué importancia tiene comprender la situación comunicativa para determinar la veracidad y consistencia de la información?
- ¿Evaluar la consistencia y la veracidad de la información nos puede ayudar a distinguir las noticias falsas de las verdaderas?, ¿por qué?
- ¿Cómo la lectura crítica nos puede ayudar a comprender de mejor forma los textos de los medios de comunicación?

### Práctica guiada

A continuación, el docente invita a los estudiantes a realizar una lectura por turnos, del texto "Hidrógeno verde: 6 países que lideran la producción de una de las 'energías del futuro'" (ver Recursos y sitios web). Luego, los anima a analizar la situación comunicativa a partir del siguiente organizador gráfico:

Emisor:	Mensaje:	Receptor:
	Canal:	
	Código:	
	Contexto físico o virtual:	

A continuación, los estudiantes, junto con el docente, analizan la veracidad y consistencia de la información y completan el siguiente cuadro:

Preguntas orientadoras	Respuestas
¿Qué características tiene el medio que publica la noticia?	
¿Quién es el autor de este reportaje y qué experiencias o estudios tiene sobre el tema?	
¿Qué plantea el texto sobre Chile y el hidrógeno verde?	
¿Qué pruebas sustentan la información que entrega el texto?	
¿Cuáles son sus fuentes de la información que expone?	

¿Se basan las afirmaciones del texto en una investigación? Y, en tal caso, ¿cómo se llevó a cabo la investigación?	
¿Por qué en el texto se menciona a expertos en el tema?, ¿con qué fin?	

Finalmente, el docente invita a los estudiantes a sintetizar sus respuestas en el siguiente organizador gráfico, respondiendo cada una de las preguntas y justificándolas a partir de evidencia extraída del texto leído:

Preguntas	Sí / No	Evidencia
¿La noticia es veraz?		
¿La noticia es consistente?		

### Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a aplicar las preguntas propuestas para analizar una noticia falsa. Pueden reunirse en grupos y buscar una *fake new* famosa del último tiempo.

Finalizado el ejercicio, los distintos grupos exponen sus trabajos. Al final de cada exposición, el docente puede formular preguntas para ampliar la reflexión sobre el tema. Por ejemplo:

- ¿Qué piensas de la divulgación de este tipo de noticias?
- ¿Las *fake news* son un peligro para las sociedades?, ¿por qué?

Luego, guía una conversación con todos los estudiantes a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué hoy más que nunca se hace necesaria la lectura crítica?
- ¿Por qué la lectura crítica nos ayuda a evaluar la veracidad y consistencia de la información en un texto?

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, el docente invita a los estudiantes a reflexionar por escrito, a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Cómo impactan la veracidad y la consistencia en la divulgación de la información transmitida por los medios de comunicación?

## Observaciones al docente

### El problema de la veracidad de la información

La pregunta por la veracidad de la información cobra relevancia dentro de la revolución informática y digital que la humanidad ha vivido en los últimos treinta años. Si bien, nunca en la historia el acceso a la información fue tan democrático, también lo es el acceso a la desinformación y la posibilidad de ser engañado.

En este sentido, se recomienda que el docente guíe una conversación con los estudiantes para reflexionar sobre esta situación y fortalecer el pensamiento crítico. Para esto se sugiere explicitar estrategias para identificar las fuentes confiables, analizando la veracidad y la consistencia de la información leída. Para desarrollar una lectura crítica, se recomienda al docente trabajar en dos líneas:

**Contexto:** Revisar los datos contextuales que rodean la información encontrada. Esto es, la dirección de la página web, las tipografías, los colores, las otras noticias atractivas (*click bait*) que pudieran aparecer en el portal. En los portales de noticias falsas, por ejemplo, abundan los titulares exagerados, las faltas de ortografía, el uso de colores brillantes y las direcciones web extensas y poco confiables. Estas características son contrarias a la información de calidad y deberían ser una advertencia. En los periódicos, centros de investigación y revistas de prestigio trabajan un sinnúmero de profesionales que buscan asegurar la calidad del texto. Esto no ocurre en los portales de noticias falsas.

**Actitud:** Promover una actitud de cautela en los estudiantes en relación con la información que leen o comparten. Para esto, invítelos activamente a formularse preguntas durante sus lecturas: ¿Cuáles son las investigaciones que sustentan estos hechos?, ¿qué hechos o situaciones prueban o demuestran que lo que señala el autor es verdadero? Lo que estoy leyendo: ¿es coherente con la realidad?

**Consistencia:** La consistencia de la información tiene relación con el análisis de los hechos que presenta el texto y cómo las conclusiones de estos son lógicas o tienen sentido. Los textos consistentes a menudo presentan una gran variedad de hechos que respaldan las afirmaciones. Todos ellos son consistentes entre sí y le dan, a su vez, consistencia al resto del texto.

Las noticias falsas se caracterizan por la falta de consistencia. Esto quiere decir, que aparece la información sin hechos que las respalden (aparece por ejemplo “estudiosos de una universidad australiana”, pero no aparecen los nombres de los estudiosos, ni el de la universidad, ni menos la referencia a la supuesta investigación).

Por otra parte, la información no es consistente con la realidad, pues se plantean confabulaciones a gran escala que implican millares de personas comunes y corrientes que, difícilmente, se prestarían para engaños de la naturaleza que la noticia declara. (Por ejemplo, confabulaciones para sostener que la tierra es plana, lo que implicaría la conspiración de todas las personas que han trabajado en la industria aeronáutica desde sus inicios a la actualidad).

## Interrogación de textos en otro idioma

Para fortalecer el aprendizaje y realizar conexiones interdisciplinarias, se sugiere incorporar la interrogación de un texto en inglés, incentivando a los estudiantes a extraer información explícita e implícita.

### Conexión interdisciplinar

Inglés  
OA1 Nivel 1 EM

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Analizan la situación comunicativa en la que se emite un texto.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para dar veracidad a su discurso.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para dar consistencia a su discurso.

## Recursos y sitios web

- República de Chile. Ministerio de Energía. *Conoce tu Energía - Plantas de Concentración Solar*.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=LRXVBu09YoM&ab\\_channel=MinisteriodeEnerg%C3%ADa-Chile](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=LRXVBu09YoM&ab_channel=MinisteriodeEnerg%C3%ADa-Chile)
- “Hidrógeno verde: 6 países que lideran la producción de una de las ‘energías del futuro’ (y cuál es el único Latinoamericano)”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.bbc.com/mundo/noticias-56531777>
- Universidad del Desarrollo. Seminario Internacional de Lectura Crítica: Desafíos multimodales en el aula del Siglo XXI.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1-naTi1kjuY&t=23s&ab\\_channel=UniversidaddelDesarrollo](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1-naTi1kjuY&t=23s&ab_channel=UniversidaddelDesarrollo)

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Analizan los recursos lingüísticos utilizados en una reseña para identificar su propósito comunicativo explícito e inferir el propósito comunicativo implícito, con el fin de evaluar el texto en su globalidad.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 1.** Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Estrategias de persuasión.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

### Tiempo estimado

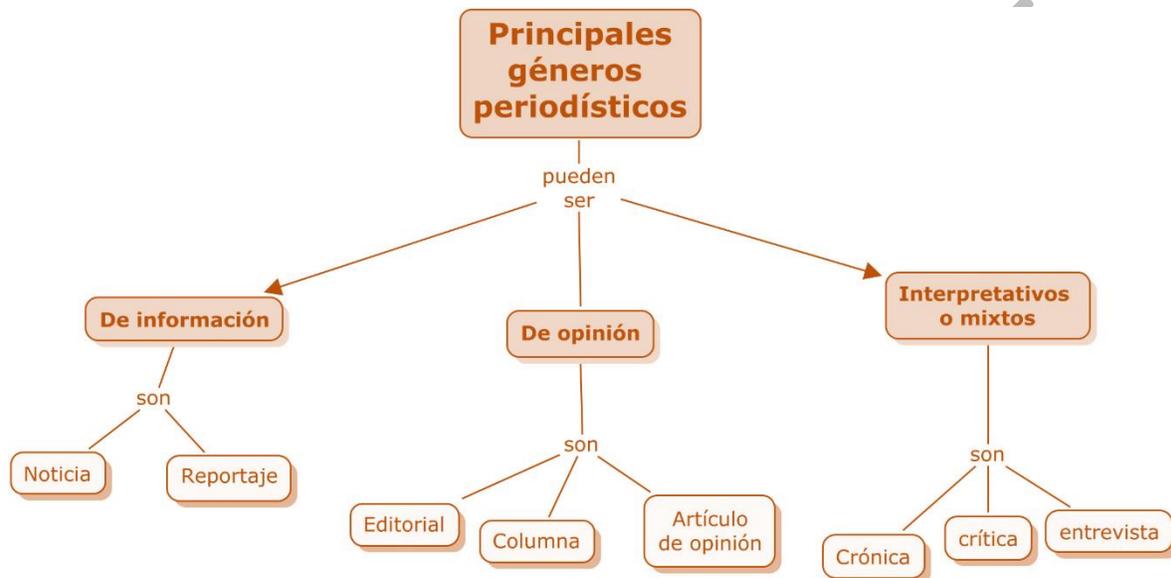
6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad:

### Situación experiencial

Para activar conocimientos previos, el docente invita a los estudiantes a observar el siguiente esquema sobre algunos géneros textuales periodísticos:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 1 EM



Fuente:

[https://link.curriculumnacional.cl/http://www.cienciasfera.com/materiales/lenguacastellana/lenguacastellana02/tema02/2\\_gneros\\_periodsticos.html](https://link.curriculumnacional.cl/http://www.cienciasfera.com/materiales/lenguacastellana/lenguacastellana02/tema02/2_gneros_periodsticos.html)

Para iniciar un diálogo con los estudiantes, podría realizar preguntas como las siguientes:

- ¿Qué saben sobre estos géneros textuales?
- ¿Qué características tienen las situaciones comunicativas en que se utilizan?
- ¿Cuándo será adecuado utilizar cada género?
- ¿Cómo incluye el propósito del emisor en esta elección?
- ¿De qué dependen los propósitos de los textos?
- ¿Puede un texto tener más de un propósito?
- ¿Qué importancia tiene reconocer el o los propósitos de un texto?

Puede pedirles que digan o escriban sus pensamientos e ideas. A menudo, los estudiantes construyen a partir de las ideas de otros, por tanto, es importante reconocer qué nuevas ideas surgirán una vez que comiencen a compartir públicamente sus respuestas.

### Construcción del conocimiento

Para introducir el objetivo de la actividad, el docente puede presentar a los estudiantes dos titulares: uno de una noticia sobre el estreno de una película, y uno de una reseña sobre la misma película, como las siguientes (ver los textos completos en Recursos y sitios web).

1. Reseña: “Wonder Woman 1984’, superior a la primera”.
2. Noticia: “Wonder Woman 1984’ se estrena en streaming y en cines al mismo tiempo”.

Luego, invita a los estudiantes a analizarlos a partir de las siguientes preguntas.

- ¿Qué plantea el titular número 1?
- ¿Qué plantea el titular número 2?
- ¿En qué se diferencia la información que nos anuncia cada uno?
- ¿En qué se diferencia una noticia de una reseña?, ¿qué finalidad tiene cada uno de estos textos?

El docente explica que los seres humanos siempre nos expresamos *para* algo a través de un texto, y que ese *para*, corresponde al propósito comunicativo.

Explica que el propósito comunicativo de un texto corresponde a la finalidad para la cual el texto fue escrito y estructurado. Esta finalidad puede ser informar, lograr la adhesión, entretener, disuadir, expresar, captar la atención, etc.

### Práctica guiada

Para ilustrar cómo reconocer el propósito comunicativo de un texto, el docente puede guiarse por el siguiente modelamiento:

#### Reseña: “Wonder Woman 1984”, superior a la primera

**La anticipada secuela de “Wonder Woman” llega a la pantalla grande con un mensaje de esperanza cuando más nos hace falta.**

Tres años después del estreno de la primera película, “Wonder Woman 1984” llega finalmente a la pantalla grande y HBO Max con una **sincera y conmovedora historia** que se centra en el amor, la aceptación y el poder, pero, sobre todo, la verdad. Dirigida por Patty Jenkins y encabezada por la actriz israelí Gal Gadot, esta secuela demuestra que Wonder Woman es, por mucho, lo mejor que el Universo Cinematográfico de DC tiene para ofrecer.

La cinta arranca con una retrospectiva de la pequeña “Diana” en unas competencias atléticas de las Amazonas, acompañada y amplificada por la música del compositor Hans Zimmer. La escena culmina con una corta y directa lección de vida de parte de su tía “Antiope” (Robin Wright), una enseñanza, que, a medida que se va desarrollando la historia, jugará un rol muy importante en la vida de la ahora adulta “Diana Prince”. Regresando a la actualidad, “Diana” continúa su trabajo incansable como la Mujer Maravilla mientras lleva una vida tranquila y solitaria como antropóloga en el Instituto Smithsonian en Washington, D.C. Es ahí donde conoce a la insegura y torpe “Barbara Minerva/Cheetah” (Kristen Wiig de Bridesmaids) y más tarde al aspirante empresario Maxwell Lord (Pedro Pascal de The Mandalorian). Ambos, que comparten más cosas en

El título ya nos anticipa de qué va a tratar el texto: una reseña de una película. Conviene preguntarse: ¿qué es una reseña?, ¿cuáles son sus características?, ¿para qué sirven?

En el segundo párrafo se nos presenta la trama de la película, lo que es característico en las reseñas. El objetivo de esto es informarnos de qué trata la cinta.

común que simplemente ser los villanos de nuestra heroína, elevan la cinta a un nivel que la primera no pudo llegar.

Por otra parte, el regreso de Chris Pine como el guapo y carismático piloto “Steve Trevor” le añade un toque de diversión y romance a la cinta mostrando una vez más la hermosa química que Pine y Gadot claramente comparten en pantalla. Permitiéndole así a los fanáticos de la pareja disfrutar su unión una última vez. Entrar en más detalles sobre su regreso sería compartir el resto de la trama y estropear la experiencia cinematográfica. Pero, lo que sí está bastante claro es que su regreso tuvo el propósito de brindarle cierre a su personaje y darle la oportunidad a Diana de aceptar una realidad que ha estado evitando por años.

La cinta, que cuenta con la segunda duración más larga del DCEU, brilla aún más que su predecesora al entregarnos una de las mejores y más emocionantes actuaciones de Gadot hasta la fecha. Este tipo de alcance era algo de lo que todos sospechábamos era capaz. Era cuestión de tiempo y del material correcto para que finalmente saliera a la luz.

Con mejores secuencias de acción, sorpresas agradables y una escena post créditos memorable, esta secuela se convierte sin duda alguna en una de las mejores películas de este año. Estableciendo claramente de principio a fin todo lo que representa la mujer maravilla, esta película llega justo a tiempo para recordarnos que la verdad, la justicia y la igualdad es algo por lo que siempre valdrá la pena luchar.

“Wonder Woman 1984” estrena mañana en las salas de cine, drive-ins y en la plataforma de “streaming” HBO Max.

“‘Wonder Woman 1984’, superior a la primera”.

<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/resena-wonder-woman-1984-superior-a-la-primera/>

El texto destacado nos muestra opiniones subjetivas del emisor, algo característico en las reseñas.

Una vez realizado el análisis, el docente guía un diálogo con los estudiantes a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué tipo de información nos presenta el texto?
- ¿Con qué objeto se informa de la trama de la película?
- ¿Por qué razón el autor da a conocer su punto de vista respecto de distintos aspectos técnicos de la película, como lo son la trama, la actuación de Gal Gadot y la música?
- ¿Para qué nos puede servir conocer tanto los aspectos técnicos de una película como la valoración que hace un crítico de ella?
- ¿Qué podemos concluir sobre el o los propósitos de esta reseña?

El docente puede modelar la respuesta a esta última pregunta de la siguiente forma:

Esta reseña tiene como propósito presentar información sobre la película y entregar una valoración de esta. Esto podemos saberlo a partir de las opiniones que entrega el autor, las cuales pudimos identificar a partir de las marcas de subjetividad encontradas. Por tanto, el propósito principal es convencer al lector de que esta película sobre la heroína es superior en calidad a la película anterior (como señala el mismo título).

## Práctica independiente

El docente propone a los estudiantes reunirse en grupos e identificar el propósito comunicativo del texto “Así será el mundo del futuro” (ver Recursos y sitios web). Pueden utilizar la siguiente secuencia interrogativa para identificar y evaluar el propósito de este:

- ¿Cuál es el tema del texto?
- ¿Qué tipo de información nos presenta el texto? (hechos, opiniones).
- ¿Con qué finalidad se nos presenta esta información?
- ¿Cuáles son las ideas principales desarrolladas en el texto?
- ¿Con qué finalidad se nos presentan estas ideas? (para qué)
- ¿Cuál es el grado de importancia de la presencia del autor en este texto?
- ¿Qué recursos utiliza para lograr su objetivo?

Se recomienda promover una reflexión en la que se ilustre cómo los distintos medios utilizan diferentes recursos lingüísticos y no lingüísticos para enfatizar distintos aspectos de la noticia, según la perspectiva editorial del medio de comunicación.

Se sugiere que el docente seleccione el texto más adecuado para sus estudiantes; por ejemplo, podría proponerles que trabajen con un texto que les resulte familiar, como “Hidrógeno verde: 6 países que lideran la producción de una de las ‘energías del futuro’”, o bien, pueden demostrar el propósito comunicativo del texto modelado (Reseña: “*Wonder Woman 1984*, superior a la primera”) valiéndose de marcas textuales.

## Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que explican por qué es importante, en el mundo de hoy, ser capaz de analizar y evaluar textos a partir de su propósito comunicativo.

## Observaciones al docente

### Orientaciones para guiar el trabajo en la clase

Para guiar el trabajo en clases, procure que los estudiantes comprendan con claridad el significado de la palabra propósito, transmitiéndoles que se trata de la finalidad para la cual un texto fue escrito. Para ilustrar esta situación, se puede señalar a los estudiantes que la lengua es una herramienta y, como toda herramienta, puede ser empleada para distintas finalidades.

Comprender el propósito comunicativo de un texto es una competencia compleja, que implica haber superado niveles previos de comprensión de lectura. Si nota que algunos de sus estudiantes tienen dificultades para identificar el propósito de un texto, cerciórese primero de que ha logrado el nivel de comprensión literal del mismo. Para esto, puede preguntar por el significado de palabras o términos clave que aparecen en el fragmento.

Una segunda manera, indirecta para determinar el dominio de la comprensión literal, es la lectura en voz alta. Cuando los estudiantes lean, preste atención a las vacilaciones en algunos términos, pues esta es señal inequívoca de vacíos en la comprensión literal, que deben ser subsanados antes de pasar a niveles más complejos de interpretación o reflexión sobre un texto.

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Identifican los propósitos explícitos e implícitos de distintos tipos de textos.
- Emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos en relación con el propósito perseguido.

### Recursos y sitios web

- Noticia "*Wonder Woman 1984*" se estrena en streaming y en cines al mismo tiempo".  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://cooperativa.cl/noticias/entretencion/cine/wonder-woman-1984-se-estrena-en-streaming-y-en-cines-al-mismo-tiempo/2020-11-19/081224.html>
- "*Wonder Woman 1984*", superior a la primera".  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.primerahora.com/entretenimiento/cine-tv/notas/resena-wonder-woman-1984-superior-a-la-primera/>
- "Así será el mundo del futuro"  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.portalautomotriz.com/noticias/transporte/asi-sera-el-mundo-del-futuro>

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes evalúen un texto no literario a partir de la veracidad y consistencia de la información entregada y de su propósito comunicativo, con el propósito de desarrollar una lectura crítica.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 1.** Evaluar textos no literarios analizando la veracidad y consistencia de la información, los propósitos explícitos e implícitos, los recursos lingüísticos y no lingüísticos y estrategias de persuasión. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Estrategias de persuasión.
- Veracidad y consistencia de la información.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para iniciar la actividad, el docente puede desafiar a sus estudiantes compartiendo titulares de noticias recientes para que determinen si estas son falsas o verdaderas, como el *quiz* que ofrece el portal web de la Fundación Gabo (ver Recursos y sitios web), por ejemplo:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA3 Nivel 1 EM

Islandia levanta "todas las restricciones" por la COVID-19 \*

1 punto

09.03.2021

LIBERTAD EN ISLANDIA

LEVANTA TODAS LAS RESTRICCIONES Y DESMIENTE

EL FALSO Bicho Chino



Verdad

Mentira

Fuente: Fundación Gabo. <https://link.curriculumnacional.cl/https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/quizes/es-cierto-que-islandia-levanto-todas-sus-restricciones-contra-el-covid-19>

A continuación, puede iniciar una conversación sobre la experiencia de responder el *quiz* y la importancia de la lectura crítica, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál fue la noticia falsa más fácil de descubrir?, ¿por qué?
- ¿Qué elementos te permitieron identificarlas?
- ¿Qué características tenían los titulares de las noticias falsas?
- ¿Qué características tenían las imágenes que acompañaban los titulares de noticias falsas?
- ¿Cuál piensan que era el propósito comunicativo de las noticias falsas?
- ¿Qué nivel de experticia requiere un lector para evaluar las noticias que lee?

- ¿Qué estrategias o pasos puede seguir un lector para convertirse en experto y poder distinguir las noticias reales de las falsas?

Mientras los estudiantes aportan a la conversación, el docente puede ir anotando las ideas entregadas de forma visible para todos los estudiantes.

### Construcción del conocimiento

El docente explica que, en esta instancia, aprenderán a evaluar críticamente un texto a partir de su propósito, y de la relación de este con su estructura y contenido. Señala que evaluar críticamente implica haber analizado el texto para, luego, poder elaborar un juicio sobre este.

De manera introductoria, el docente puede invitar a los estudiantes a revisar noticias falsas que hayan aparecido recientemente en la prensa. Para desarrollar el análisis se recomiendan las siguientes preguntas:

- ¿Qué información nos entrega el texto?
- ¿Qué características tiene el portal o sitio web que aloja el texto?
- ¿Qué evidencias nos entrega el texto de que la información es verdadera?, ¿es consistente la información entregada en el texto con la realidad?
- ¿Qué objetivo persigue el autor del texto divulgando esta información?
- Si el texto se basa en una investigación, ¿qué características tenía esta investigación?
- ¿Qué características tiene el título del texto?
- ¿Existen en el texto faltas de ortografía, o errores en la diagramación, que nos indiquen que el texto no fue desarrollado con rigurosidad? De ser así, ¿cuáles son?
- ¿Qué tipos de noticias, información o publicidad rodean al texto?, ¿parecen serios?

El docente explica a los estudiantes que, en el mundo actual, es fundamental que evalúen críticamente las lecturas que realicen. El docente invita a los estudiantes a reunirse en grupos y explicar el sentido de las preguntas anteriores.

### Práctica guiada

El docente explica que el objetivo de esta actividad es aprender a evaluar críticamente un texto, a partir de su propósito comunicativo y de la relación de este con su estructura y contenido, utilizando para esto, criterios de veracidad y consistencia. Para ello, puede invitar a los estudiantes a revisar noticias falsas que hayan sido difundidas por redes sociales (ver Recursos y sitios web).

A continuación, el docente, junto con los estudiantes, analizan y evalúan la noticia elegida a partir de los criterios y preguntas orientadoras del siguiente organizador gráfico:

Análisis del texto: “ _____ ”	
Criterio	Preguntas orientadoras
<b>Análisis de la situación comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quién es el emisor?</li> <li>• ¿Quién o quiénes son los destinatarios?</li> <li>• ¿Qué ideas, sentimientos o conocimientos nos entrega el texto?</li> <li>• ¿Qué medios son utilizados para transmitir el mensaje (oral, escrito, visual, auditivo, etc.)?</li> <li>• ¿Qué lenguaje o sistema de signos se utilizan?</li> <li>• ¿En qué espacio físico o virtual se desarrolla la comunicación?</li> </ul>
<b>Análisis de la veracidad y consistencia de la información</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características tiene el medio que publica el texto?</li> <li>• ¿Quién es el autor y qué experiencias o estudios tiene sobre el tema?</li> <li>• ¿Qué pruebas sustentan la información que entrega?</li> <li>• ¿Se basan las afirmaciones del texto en una investigación?</li> <li>• ¿Existen faltas de ortografía, o errores en la diagramación, que nos indiquen que el texto no fue desarrollado con rigurosidad? De ser así, ¿cuáles son?</li> <li>• ¿Es consistente la información entregada en el texto con la realidad?</li> </ul>
<b>Análisis del propósito comunicativo del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué características tiene el título del texto?</li> <li>• ¿Cuál es el tema del texto?</li> <li>• ¿Qué tipo de información nos presenta el texto? (hechos, opiniones)</li> <li>• ¿Cuáles son las ideas principales desarrolladas en el texto?</li> <li>• ¿Con qué finalidad se nos presentan estas ideas? (para qué)</li> <li>• ¿Cuál es el grado de importancia de la presencia del autor en este texto?</li> <li>• ¿Qué recursos utiliza para lograr su objetivo?</li> </ul>
<b>Evaluación del texto</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cómo los recursos utilizados influyen en nuestra percepción e interpretación de los temas, hechos y personas presentados?</li> <li>• ¿Qué efectos produce la selección de estos recursos?</li> <li>• ¿Cuál es mi postura sobre la información presentada en el texto?</li> </ul>

El docente explica a los estudiantes que, en el mundo actual, es fundamental que evalúen críticamente las lecturas que realicen. Una forma de hacerlo es empleando una secuencia interrogativa como la presentada. Una vez finalizado el análisis, los estudiantes sintetizan sus reflexiones sobre la evaluación realizada, a partir de la siguiente pregunta:

- El análisis y evaluación realizados, ¿corresponden a una lectura crítica?, ¿por qué?

### Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a evaluar críticamente una columna de opinión, una editorial o una entrevista, donde haya una postura clara. Para ello, puede primero proponer a los estudiantes revisar en conjunto los hechos noticiosos de la semana, para elegir uno en particular y buscar textos sobre este en los medios.

Para desarrollar la actividad, el docente propone a los estudiantes reunirse en grupos de a tres integrantes, y emplear la tabla de preguntas que utilizaron en la práctica guiada.

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en que detallan el procedimiento para evaluar críticamente un texto. Pueden estructurarlo en forma de decálogo.

## Observaciones al docente

### Para guiar el trabajo con los textos argumentativos

Dada la complejidad del contenido a trabajar, se recomienda simplificar las conceptualizaciones con respecto a la argumentación, de manera de no abrumar a los estudiantes con terminología que les puede resultar arbitraria o lejana.

En este sentido, se recomienda valerse del esquema básico de la argumentación y ejemplificar las características de esta tipología textual siempre desde esta perspectiva.



Este esquema básico del texto argumentativo puede adoptar variaciones y permutaciones, dependiendo de las habilidades de escritura del emisor, pero en esencia, un buen texto argumentativo siempre conservará lo central, a saber, que existe una postura que puede ser reconocida y que es defendida por los argumentos, con objeto de llegar a una conclusión que sea considerada aceptable y lógica.

### Análisis de textos en inglés

Para fortalecer el aprendizaje y realizar conexiones interdisciplinarias, se sugiere incorporar la interrogación de un texto en inglés, incentivando a los estudiantes extraer información explícita e implícita a partir de las imágenes, palabras y marcas del lenguaje. Para esto, es posible presentar el movimiento “*Birds aren’t real*” creado por Peter McIndoe, un experimento social que busca indagar sobre los efectos de la “desinformación” en la población a partir del uso de redes sociales. Se propone

**Conexión interdisciplinar**  
Inglés  
OA1 Nivel 1 EM

iniciar una reflexión a partir del video “*Birds aren’t real 1987*” (ver Recursos), aplicando los aprendizajes adquiridos en la clase. Posteriormente, se puede analizar el texto “¿Los pájaros no son reales? En las entrañas de una teoría de la conspiración de la generación Z” (ver recursos) para completar el proceso de análisis crítico.

### Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Analizan la situación comunicativa en la que se emite un texto.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para dar veracidad a su discurso.
- Analizan y evalúan los recursos que usa un emisor para dar consistencia a su discurso.
- Identifican los propósitos explícitos e implícitos de distintos tipos de textos.
- Emiten juicios sobre la pertinencia de los recursos usados en los textos en relación con el propósito perseguido.

### Recursos y sitios web

- “¡Pon a prueba tu olfato periodístico para detectar noticias falsas!”. 26 de marzo de 2021.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://fundaciongabo.org/es/etica-periodistica/quizes/es-cierto-que-islandia-levanto-todas-sus-restricciones-contra-el-covid-19>
- *Fake News Report*.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.instagram.com/fakenews\\_report/?hl=es-la](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.instagram.com/fakenews_report/?hl=es-la)
- “Hidrógeno verde, ¿qué nos jugamos?”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.df.cl/noticias/opinion/cartas/hidrogeno-verde-que-nos-jugamos/2021-04-05/173432.html>
- Video “*Birds aren’t real 1987*”,  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/uXu4\\_s5nuwI](https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/uXu4_s5nuwI)
- Texto “¿Los pájaros no son reales? En las entrañas de una teoría de la conspiración de la generación Z”,  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.nytimes.com/es/2021/12/09/espanol/pajaros-conspiracion.html>

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes escriban una carta al director que exprese la postura personal de forma coherente y cohesionada.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

### Conocimiento esencial

- Estrategias de persuasión.
- Recursos de coherencia y cohesión del texto.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

#### Conexión interdisciplinar

Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 1 EM

Para reflexionar sobre la importancia de la comunicación, y la expresión adecuada y fundamentada de la postura personal, el docente solicita a los estudiantes plantear un tema que sea controvertido en la actualidad. Luego, guía un diálogo a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo puedo manifestar mi postura frente a un tema?
- ¿Qué argumentos puedo expresar para respaldar mi postura?
- ¿Qué estrategias podría utilizar para disuadir a esta persona?
- ¿Qué medios podría utilizar para comunicar mi postura a la comunidad?
- ¿Por qué puede ser importante enviar una carta a un diario para expresar una postura fundamentada?
- ¿Qué valores, actitudes y formas de expresarse pueden ser las mejores para comunicar una postura en público?
- ¿En qué sentido el diálogo es una herramienta para construir una sociedad?
- ¿Qué función cumplen los medios de comunicación masiva en una sociedad?

El docente apunta las ideas principales propuestas por los estudiantes, de forma visible para todos.

### Construcción del conocimiento

Se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes cómo definen postura y argumento, qué caracteriza cada uno, y qué relación hay entre ambos conceptos. Pueden dar ejemplos, si lo considera necesario. Se recomienda que el docente presente la definición que entrega el diccionario de la Real Academia Española y, luego, ilustre la relación jerárquica entre la postura a defender y el argumento que la fundamenta, con un ejemplo como el siguiente:

<b>Postura</b>
“El uso de energías limpias es necesario para el desarrollo de nuestro país”
<b>Argumento</b>
“porque es necesario cuidar el medioambiente para proteger la calidad de vida de las generaciones futuras”

El docente muestra, además, que esta relación queda manifiesta en el uso del conector “porque”.

En una segunda etapa, el docente puede introducir los conceptos de coherencia y cohesión. Explica que ambas son propiedades de un texto bien escrito. Para ilustrar la coherencia, puede señalar que refiere a la relación temática de las ideas del texto. Para la cohesión, puede explicar que atañe al uso de conectores o elementos lingüísticos para establecer la relación entre las ideas.

A modo de ejemplo de cohesión, puede emplear el contenido “Conectores causales y consecutivos”:

### Conectores causales y consecutivos

El docente explica que los conectores causales y consecutivos contribuyen a ilustrar la relación entre la postura y el argumento que la respalda, con el siguiente ejemplo, relevando el uso del conector consecutivo *porque*:

“El uso de energías limpias es necesario para el desarrollo de nuestro país *porque* es necesario cuidar el medioambiente para generaciones futuras”.

Para ejemplificar el uso de conectores causales y consecutivos, y también las propiedades de coherencia y cohesión en un texto argumentativo, el docente puede presentar la siguiente tabla, invitando a los estudiantes a buscar ejemplos en Internet donde se usen los siguientes conectores:

Conectores causales	Conectores consecutivos
así que, por esta razón, de modo que, por consiguiente, por ende, ello se debe a, por lo tanto, porque, pues, dado que, a causa de, por el hecho de que, ya que.	por tanto, por ende, por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, así pues, por consiguiente, por lo tanto, por eso, por lo que sigue, por esta razón, entonces, entonces resulta que, de manera que.

Para finalizar la actividad, el docente analiza junto con los estudiantes los ejemplos seleccionados.

### Práctica guiada

A continuación, el docente invita a los estudiantes a planificar la escritura de una carta al director, en la cual planteen su punto de vista respecto de un tema de su interés. En dicha carta emplearán:

- Una postura para comunicar.
- Un argumento que la fundamente.
- Conectores necesarios para expresar la relación entre ambas ideas.

Para orientar la escritura de la carta, el docente puede valerse del siguiente modelo:

Señor director,

En un país inmerso en profundos cambios sociales y culturales, en medio de una dolorosa pandemia, celebramos el 178º aniversario de la Universidad de Chile. La casa de estudios, hoy más que nunca, sirve en todas sus áreas a Chile y su gente, dando un ejemplo de compromiso público en el cumplimiento de la misión que le ha sido encomendada, siendo una institución fundamental de la República.

Es de esperar que la Universidad sea escuchada por el país, a través de sus cultivos disciplinares, a la hora de construir una nueva constitución, donde además su autonomía académica, administrativa y económica sea debidamente consagrada.

Feliz aniversario a la universidad de todas y todos.

Daniel Burgos Bravo

Encabezado: Señor director o Señora directora son las formas preferidas.

Argumento que explica la importancia de la Universidad.

Punto de vista: Dado el aporte que la universidad hace a la sociedad, debe ser escuchada.

Firma de quien escribe.

Para escribir la carta al director, el docente invita a los estudiantes a esbozar una planificación sencilla donde señalen cuál es su postura y cuál es el principal argumento que van a emplear para defenderla. Luego, les solicita estructurar un borrador a partir de la planificación.

A continuación, el docente propone a los estudiantes revisar las cartas entre pares, destacando la postura, el argumento utilizado y los conectores causales o consecutivos que le dieron sentido al texto. Para la etapa de revisión del texto, se sugiere compartir con los estudiantes las siguientes preguntas orientadoras:

Pregunta orientadora	Acción para revisar
• ¿Expreso claramente mi postura frente al tema?	Subraya la oración que usaste para este fin.
• ¿Doy al menos un argumento para respaldarla?	Pon un asterisco al lado de cada razón en tu texto.
• ¿Uso ejemplos del texto para convencer al lector de mi postura?	Márcalos en el texto.
• ¿Uso conectores que ayudan al lector a entender mi argumentación?	Enciérralos en un círculo.
• ¿Se entiende cada una de las oraciones?	Resalta aquellas construcciones gramaticales que sean poco claras.

Finalmente, invita a las parejas de estudiantes a leer sus cartas en voz alta y dar cuenta de su análisis a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué importancia tiene planificar antes de producir un texto, sea este oral o escrito?
- ¿Por qué creen que es importante definir la audiencia y el propósito durante la planificación?
- ¿Qué organizadores del discurso utilizó cada uno?
- ¿Por qué los organizadores del discurso otorgan coherencia y cohesión a un texto?

### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en que escriben la “receta” para escribir una carta al director y fundamentar su postura.

## **Observaciones al docente**

### **Un enfoque comunicativo en la escritura**

Para desarrollar la enseñanza de la escritura, a menudo se recurre a la imitación de textos modélicos, al empleo de un arsenal conceptual, donde nociones como punto de vista o tesis cobran relevancia. Sin embargo, no se debe soslayar que todos estos elementos son, ante todo, un medio para un fin.

La finalidad de toda actividad de escritura es la comunicación. Esta noción, que puede parecer evidente, no lo es entre los escritores aprendices. Antes bien, el enfoque comunicativo y funcional de la escritura es algo que se debe desarrollar, cultivar y promover desde el aula, pues se trata del saber actitudinal necesario para desempeñar la competencia de escritura en contextos venideros.

En este sentido, para guiar el trabajo de escritura, se recomienda al docente formular preguntas tendientes a interiorizar la escritura como una actividad comunicativa, concreta y funcional. Para ello, es fundamental que el docente guíe teniendo en cuenta los siguientes elementos:

- **Finalidad de la escritura:** La finalidad de la escritura es siempre llenar un vacío informativo. Es decir, dar a conocer una información o punto de vista que el emisor posee, pero que es desconocida para el receptor. Por lo mismo, quien emite el texto debe entregar la información de manera clara, parcelada, ordenada y lógica, facilitando que el lector pueda comprender su argumentación sin confundirse.
- **Comunicación escrita, distinta de la oral:** Una concepción errónea, antigua, pero todavía extendida entre la población, es suponer que la escritura es expresión fiel del lenguaje oral. Muy por el contrario, la comunicación escrita posee características únicas (como el desfase temporal entre el receptor y el emisor, o la necesidad de atenerse a convenciones lingüísticas para establecer una comunicación exitosa), que obligan a enfrentar esta instancia comunicativa de manera reflexiva y organizada. En este sentido, se hace fundamental enfatizar que las actividades de preescritura, escritura y revisión tienen el fin último de asegurar la calidad comunicativa del texto.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- El texto está organizado: presenta encabezado, postura frente a un tema, argumentos y firma.
- El texto presenta un propósito comunicativo acorde al género textual.
- El texto logra veracidad y consistencia a partir del uso de distintos recursos.
- El texto mantiene el foco temático a lo largo de todo el texto.
- El texto expresa un punto de vista claro y bien fundamentado, de acuerdo con la posición del estudiante sobre el tema.
- La ortografía y redacción del texto son correctas.
- El registro lingüístico es adecuado a la situación comunicativa.
- El texto expresa cohesión a partir del uso de conectores textuales.

## Recursos y sitios web

- “Coherencia y cohesión”.  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1J\\_BgmqidwU&t=17s&ab\\_channel=PuntajeNacionalChile](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1J_BgmqidwU&t=17s&ab_channel=PuntajeNacionalChile)

## MÓDULO OBLIGATORIO 3

### VISIÓN PANORÁMICA

#### Grandes ideas

El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.

La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

**OA 5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

#### Conocimientos esenciales

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Normas de citación.

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).

## Propósito Módulo obligatorio 3

En el módulo 3 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan *que el compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión*, y que *la escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas*. Dicho de otro modo, se busca que los estudiantes sean capaces de involucrarse en los procesos de escritura, comprendiendo que esta es dinámica, recursiva, involucra distintas etapas y, a través de ellas, se desarrollan las ideas que se quieren comunicar, así como las posibilidades de profundizar y explorar la propia subjetividad y creatividad.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 integran el desarrollo de las habilidades, conocimientos y actitudes necesarias para la **escritura de textos complejos**. Dichas habilidades se relacionan con la adquisición de una conciencia de escritor, que les permite monitorear constantemente la coherencia y cohesión de sus textos, y así ajustar el texto de acuerdo con los propósitos comunicativos.

En este módulo los aprendizajes vinculados a la escritura se potencian con las habilidades de **investigación**. En este sentido, evaluar la confiabilidad de las fuentes es una habilidad que debe estar presente en la creación de un texto. Lo mismo sucede con el registro de la información encontrada en fuentes bibliográficas, y la organización, procesamiento y evaluación de la información de acuerdo con el propósito comunicativo.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar**, las **Herramientas para trabajar** y las **Maneras de trabajar**, promoviendo el aprovechar las oportunidades para analizar y producir textos. Asimismo, este módulo promueve el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en los estudiantes un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 3:

¿Cómo diseñar y crear textos que produzcan un impacto en la audiencia?

### Actividad de Desempeño

**1:** Investigan sobre una persona de la cultura chilena o latinoamericana, evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes.

### Actividad de Desempeño

**2:** Organizan la información recopilada sobre una persona de la cultura chilena o latinoamericana.

### Actividad de Desempeño

**3:** Planifican y escriben un reportaje aplicando criterios de coherencia textual.

### Actividad de Desempeño

**4:** Evalúan su texto y lo reescriben, aplicando los criterios de coherencia y cohesión textual, para comunicarlo.



DECRETO EN PROYECTO

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes investiguen sobre una persona de la cultura chilena o latinoamericana, evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes, para profundizar el desarrollo del pensamiento crítico y la autonomía.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

### Conocimiento esencial

- Normas de citación.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente puede proyectar la imagen de una persona considerada importante para el desarrollo cultural o científico de Latinoamérica (pueden ser escritores como Diamela Eltit o científicos connotados, como José Maza o María Cecilia Hidalgo), y puede preguntar a los estudiantes: ¿Quién es esta persona? ¿qué aporte o aportes creen que hace a la cultura chilena o latinoamericana? Luego, el docente recoge las ideas principales y las apunta en la pizarra.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA3 Nivel 1 EM

Posteriormente, el docente puede guiar una reflexión a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué personas, a su juicio, aportan al desarrollo cultural y científico de nuestro país?
- ¿Por qué los artistas, escritores y científicos son importantes para el desarrollo de una sociedad?, ¿de qué manera contribuyen?
- ¿Creen ustedes que hay desconocimiento con respecto a las personas que aportan al desarrollo cultural o científico de nuestro país?, ¿cómo se podría subsanar este desconocimiento?

### Construcción del conocimiento

El docente propone a los estudiantes desarrollar investigaciones sobre una persona que haya o esté aportando al desarrollo cultural o científico de Chile o Latinoamérica.

Para introducir la actividad de investigación, el docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre sus experiencias trabajando con información y los desafíos que han enfrentado. Puede promover una reflexión, por ejemplo, acerca de su participación compartiendo información en redes sociales, y de la presencia de noticias falsas o *fake news*. Para este trabajo, el docente puede valerse de las siguientes preguntas:

- ¿Has compartido información sin validar previamente la fuente?
- ¿Qué entidades son confiables como fuentes de noticias?
- ¿Cómo distingues las informaciones que son reales de las falsas?
- ¿Con qué propósitos se crean las noticias falsas?

Los estudiantes compartirán sus respuestas. Se sugiere orientar la reflexión sobre la necesidad que existe en la sociedad actual de que las personas adquieran criterios para evaluar las fuentes de información para asegurar su veracidad.

El docente guía a los estudiantes en la práctica colaborativa o individual, con la siguiente secuencia de preguntas:

- ¿Cuál es la fuente de información que emplea el texto?
- ¿Qué información debemos buscar que determinará la fiabilidad de la fuente?
- ¿Qué información has encontrado?
- Basándose en la información que hemos encontrado, ¿esta fuente es fiable, poco confiable o dudosa?

### Fuentes confiables de información

Una fuente confiable de información se caracteriza por la **veracidad** de la información que presenta y por la **actualidad** de la misma. Para ello, debe cumplir con los siguientes criterios.

- Haber sido publicada recientemente: Dada la velocidad del avance del conocimiento en la actualidad, es muy probable que una fuente de información con diez años o más de antigüedad ya esté obsoleta.
- Haber sido publicada por una institución de reconocido prestigio académico o informativo. Por ejemplo, textos publicados por la Universidad de Chile, la BBC o instituciones como Memoria Chilena, que tienen reconocida trayectoria por su trabajo con la información.
- Incluir el nombre del autor de la información, el año de publicación o, si se trata de un libro, la editorial que la publicó. Dichos elementos respaldan la información, dando cuenta que hubo un proceso riguroso detrás.

### Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a reunirse en grupos para desarrollar la investigación. La primera tarea será elegir a la persona sobre la cual investigarán; para ello, les recomienda hacer una búsqueda por áreas (puede nombrar disciplinas científicas, como la medicina o la astronomía, o actividades artísticas, como la literatura o la música).

El docente guía a los estudiantes en la práctica colaborativa o individual con la siguiente secuencia de preguntas:

- ¿Sobre qué tema investigaré?, ¿qué preguntas me planteo sobre este tema?, ¿para qué escribiré?, ¿a quiénes les escribiré?
- ¿Qué fuentes voy a consultar?, ¿qué estrategias de búsqueda bibliográfica puedo aplicar?, ¿las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de validez y confiabilidad?

Finalizado el ejercicio, el docente pide a los distintos grupos que propongan un plan de investigación, señalando las acciones que desarrollarán para investigar. Dicho plan debe incluir el aspecto “Fuentes de información”, en el cual los estudiantes explican qué harán para asegurarse de que investigarán empleando solo fuentes de calidad.

Luego, los estudiantes inician sus investigaciones.

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que explican por qué es importante emplear fuentes confiables en las investigaciones. Opcionalmente, pueden crear un “Test de calidad” de las fuentes, que puede ser una lista de acciones destinadas a verificar si una fuente de información es confiable.

## Observaciones al docente

Es importante enseñar a los estudiantes algún sistema de normas de citación de las fuentes utilizadas. Pueden ser las normas de estilo de la *American Psychological Association* (APA), o de la *Modern Language Association* (MLA).

Explica que se trata de normas internacionales que cumplen dos propósitos: primero, entregar los datos básicos de las fuentes de información que se emplearon para desarrollar un trabajo en específico. Segundo, establecer un estándar internacional para referir textos, de modo que todas las personas del mundo sepan analizar las fuentes empleadas para desarrollar un trabajo.

El docente puede presentar modelos de referencias bibliográficas, tanto de páginas web como de libros, con objeto de que los estudiantes se familiaricen con ellas.

A continuación, un modelo empleando las normas de estilo APA:



## Evaluación formativa

Debido a la complejidad del proceso de investigación, se recomienda que, como parte de la evaluación formativa, el docente inicie diagnosticando el grado de dominio que poseen los estudiantes acerca de las distintas etapas, con el objeto de determinar los andamiajes necesarios para que pueda llevar a cabo la tarea exitosamente. Puede solicitarles que, mediante el uso de herramientas tecnológicas disponibles, como celulares inteligentes o computadores portátiles, busquen rápidamente información acerca de un tema y, así, evaluar las fuentes que encontraron y la rapidez con la que lo logran.

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Selecciona y delimita el tema de su investigación.
- Presenta el propósito de su investigación.
- Identifica con precisión las palabras o conceptos más relevantes del texto.

- Las estrategias de búsqueda de información aplicadas son pertinentes al propósito de la investigación.
- Aplica los criterios de veracidad y actualidad a las fuentes seleccionadas.
- Registra correctamente información sobre las fuentes seleccionadas para usarlas cuando corresponda.

## Recursos y sitios web

- Mujeres en ciencias. Premios nacionales.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.conicyt.cl/mujeres-en-ciencia-y-tecnologia/mujeres-destacadas/premios-nacionales/>
- Ejemplos de referencia Capítulo 10, Manual APA.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://apastyle.apa.org/style-grammar-guidelines/references/examples>
- “La investigación como estrategia pedagógica en el aula”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.compartirpalabramaestra.org/actualidad/columnas/la-investigacion-como-estrategia-pedagogica-en-el-aula>
- Universidad del Desarrollo. Seminario Internacional de Lectura Crítica: Desafíos multimodales en el aula del Siglo XXI. [https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1-naTi1kjuY&t=23s&ab\\_channel=UniversidaddelDesarrollo](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1-naTi1kjuY&t=23s&ab_channel=UniversidaddelDesarrollo)

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Organizan y sintetizan la información recogida durante el proceso de investigación, para planificar la escritura de un informe que dé cuenta de las respuestas a las interrogantes propias de la asignatura.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

### Conocimiento esencial

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.
- Normas de citación.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente guía una conversación con los estudiantes para orientar la fase de investigación, que consiste en darle una organización a toda la información recopilada. Puede ilustrar esta situación inicial presentando imágenes de Internet donde las personas tienen mucha información que deben organizar.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 1 EM



El docente solicita a algunos estudiantes que pasen adelante y expliquen cómo ha sido hasta ahora su experiencia buscando y seleccionando información.

### Construcción del conocimiento

Se sugiere que el docente guíe una conversación con los estudiantes sobre qué estrategias de procesamiento de información conocen, que les pueda servir para redactar el informe.

Una vez recogidos los conocimientos previos de los estudiantes, el docente puede sistematizar esta información presentando o entregando varios tipos de organizadores, por ejemplo: causales, de problema y solución, secuenciales o cronológicos, de generalización de la información u otros (ver Recursos y sitios web).

### Práctica guiada

En esta sección el propósito es que el docente modele el proceso de organización, procesamiento de la información, y comunicación. Para orientar este proceso se sugieren las siguientes preguntas:

- ¿Cómo voy a organizar la información encontrada en las fuentes investigadas?, ¿en qué medida la información seleccionada responde a mi pregunta de investigación?

- ¿Por medio de qué género (escrito, oral o audiovisual) del ámbito educativo, comunicaré los hallazgos de mi investigación?

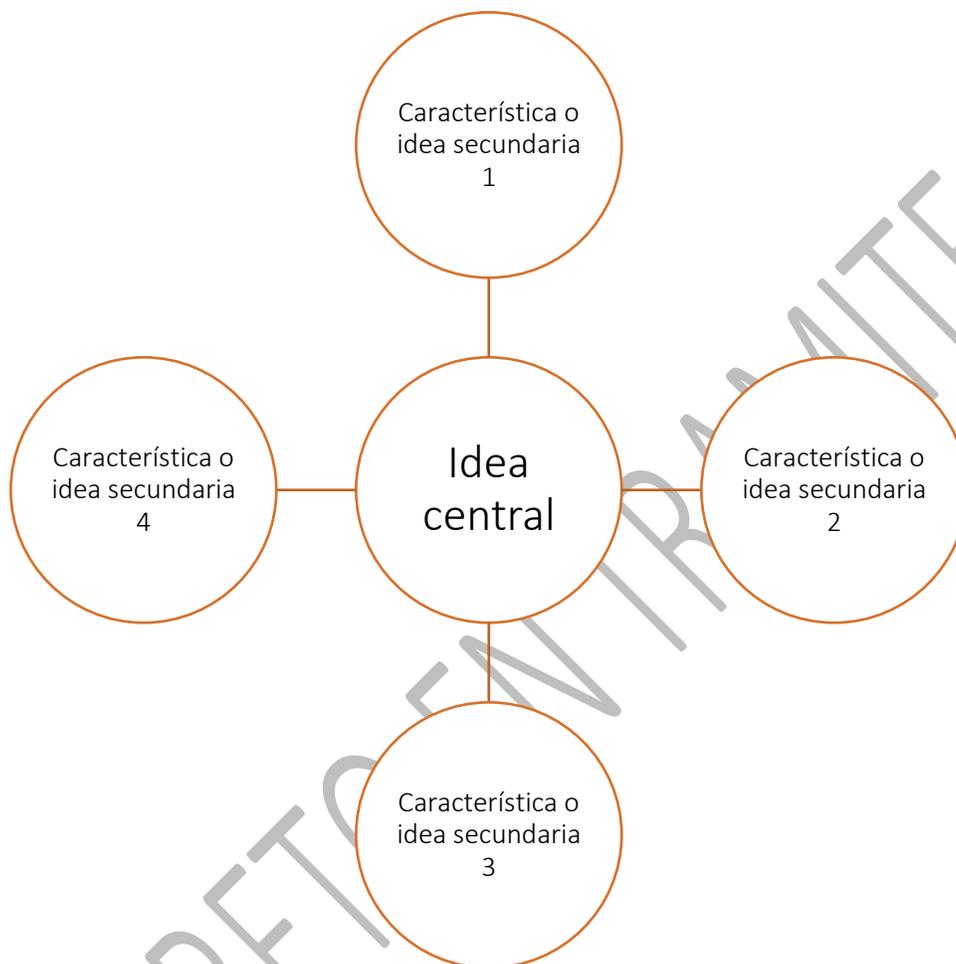
Una posibilidad es que el docente modele cómo organizar la información encontrada en un texto descriptivo, utilizando un organizador gráfico adecuado para este tipo textual. Se recomienda presentar un texto breve, por ejemplo:

Texto descriptivo:

El concepto Objeto Volador No Identificado, más conocido por su acrónimo ovni (de las siglas OVNI, traducción del inglés UFO, *Unidentified Flying Object*), se refiere a un fenómeno descrito como cualquier presunto objeto volante, real o aparente, que no puede ser identificado por el observador y cuyo origen continúa siendo desconocido después de una investigación. Los supuestos avistamientos de fenómenos aéreos inusuales se remontan a la antigüedad, pero el término ovni se popularizó recién desde el avistamiento efectuado por el aviador norteamericano Kenneth Arnold, que se dio a conocer en 1947. Desde entonces, decenas de miles de personas en todo el mundo han aseverado haber visto ovnis. Algunos autoproclamados grupos ufológicos, es decir, "investigadores" de estos fenómenos, especulan que sería bastante probable que no se haya informado de muchos otros avistamientos debido al miedo al ridículo público, dado el estigma social que se ha creado sobre el tema ovni. Esto porque en la cultura popular en todo el mundo, se usa generalmente el término para referirse a cualquier hipotética nave de origen extraterrestre, aunque la expresión en sí misma realmente no define la naturaleza del fenómeno. La expresión «platillo volante» o «platillo volador» también es usada como equivalente para describir a un tipo de ovni. Cuando un ovni es identificado como un objeto conocido (por ejemplo, un avión o un globo-sonda meteorológico), deja de ser ovni y se convierte en objeto volador identificado. En tales casos, es inexacto seguir usando el término para describir el objeto. Memoria ovnis, ¿Estamos solos en el universo?

Por Piero Viccina López

Para organizar la información, el docente puede proponer un modelo de organizador simple, como el siguiente, e invitar a los estudiantes a completarlo en conjunto, a través de una serie de preguntas que guían el proceso, por ejemplo:



- ¿Cuál es la idea central propuesta en el texto?

La naturaleza de los Ovnis.

- ¿Cuáles son las cuatro ideas secundarias que acompañan a la idea central?

1. El origen del término Ovni.
2. En la cultura popular el término es usado para referirse a naves de supuesto origen extraterrestre.
3. Hay grupos ufológicos, supuestos investigadores de estos fenómenos.
4. Un ovni deja de ser tal cuando se descubre la naturaleza del objeto volador.

Se sugiere que el docente destaque aspectos centrales en la organización de la información, de modo que la claridad y la simplicidad aporte a visibilizar la estructura del reportaje, así como la relación entre las ideas principales y secundarias.

Organizar la información de manera rigurosa, señalando el subtema de la información y la fuente donde fue encontrada.

### Práctica independiente

El docente propone a los estudiantes organizar la información encontrada en la investigación. Enfatiza también la necesidad de discriminar qué información van a emplear.

Los estudiantes escogen el organizador más adecuado para darle una estructura clara, y organizan la información que han seleccionado para redactar su reportaje.

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que explican por qué es importante organizar la información encontrada en una investigación, indicando cuál es la importancia de las normas de citación en el mundo de hoy.

## Observaciones al docente

### Formas de organizar la información

El esquema presentado en la Práctica guiada corresponde a uno de los múltiples esquemas que se pueden emplear para organizar la información.

A continuación, se presentan dos esquemas sencillos y adecuados al nivel de los estudiantes con los cuales el docente puede trabajar, dependiendo siempre del tipo de información que estén organizando:

- **Tabla de doble entrada**

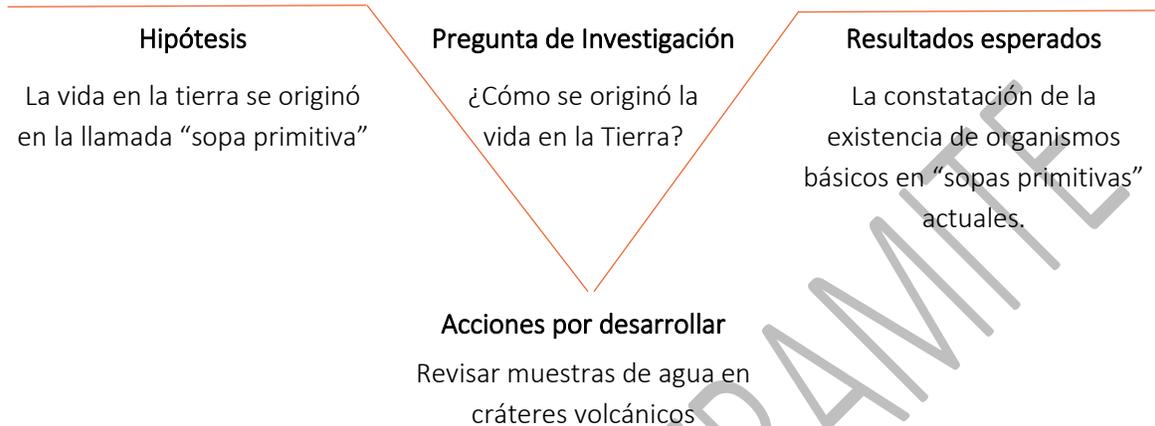
La tabla de doble entrada permite cruzar información. Esta puede consistir en conceptos y ejemplos, subtemas y aspectos de cada uno, etc. Como dato anexo, se recomienda incluir siempre la idea central de la información recabada en el título de la tabla.

Ejemplo de tabla de doble entrada:

Ciencias que estudian el pasado	Arqueología	Antropología	Paleontología
<b>¿Qué estudian?</b>	Estudia los cambios que se han producido en las sociedades a partir de los vestigios.	Estudia a los seres humanos desde una perspectiva cultural.	Es la ciencia que estudia el pasado de la vida en la tierra a través de los fósiles.
<b>Ejemplos</b>	El estudio de vasijas pertenecientes a la cultura maya.	El estudio de la cosmovisión de los mayas.	El descubrimiento de un fósil de <i>Patagotian Mayorum</i> en la Patagonia Argentina.

- **Diagrama en V**

Es útil para destacar la interacción o interrelación entre dos conceptos, mediada por un fenómeno o procedimiento que los une:



### Herramientas digitales

Para promover la incorporación de herramientas digitales, se sugiere utilizar diversos recursos de acceso gratuito que permiten diseñar y diagramar infografías, mapas conceptuales y otros recursos. Por ejemplo:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.canva.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.infogram.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.venngage.com/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://create.vista.com/es/create/infographics/>

### Evaluación formativa

Para evaluar la construcción del organizador gráfico, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Explicita el tema de manera que se identifica visualmente con claridad.
- Diferencia las ideas principales de las secundarias utilizando subrayados, recuadros u otras formas.
- Ubica de manera lógica los elementos que conforman el organizador gráfico, permitiendo su comprensión.

### Recursos y sitios web:

- Organizadores gráficos.  
<https://link.curriculumnacional.cl/http://www.organizadoresgraficos.com/>
- López, N (2020). Los organizadores gráficos. Recuperado de  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://educacioneinvestigacion.com/organizadores-graficos/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.canva.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.infogram.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.venngage.com/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://create.vista.com/es/create/infographics/>

DECRETO EN TRÁMITE

## Actividad de desempeño 3

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes planifiquen y escriban un reportaje según los criterios de coherencia y cohesión textual, para comunicar sus ideas de manera clara y precisa.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

### Conocimiento esencial

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para motivar a los estudiantes con la escritura del reportaje, se sugiere que el docente proyecte un reportaje breve sobre temas de interés vinculados al país y su historia reciente, por ejemplo: Reportajes 24: 40 años de la TV a color en Chile | 24 Horas TVN Chile (ver enlace en sección de recursos).

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 1 EM

Con el propósito de actualizar los conocimientos previos de los estudiantes sobre este tipo de trabajo periodístico, se recomienda que, luego de la visualización, se guíe una conversación que los oriente a identificar las características del reportaje como género periodístico; es decir: su propósito, a quiénes se dirige, en qué se diferencia de una noticia, dónde se publican o en qué medio se emiten, qué temas suelen abordar, qué función cumplen los entrevistados en el reportaje, qué otras fuentes se citan, etc.

### Construcción del conocimiento

El docente propone a los estudiantes planificar el texto que van a escribir. Para ello, ofrece distintos modelos de reportajes de medios de comunicación de reconocida calidad, como lo es el sitio BBC mundo, *National Geographic* o Memoria Chilena (ver Recursos y sitios web).

Luego, invita a los estudiantes a inferir las características formales del reportaje a partir de los textos. Para ello, puede valerse de los siguientes criterios:

- Tipos de textos presentes en un reportaje.
- Tipo de información que contienen.
- Forma de presentar la información.

El docente guía a los estudiantes para elaborar, en conjunto, una síntesis con las características del reportaje escrito, considerando antecedentes como: se trata de un texto expositivo, fruto de una extensa investigación periodística; pretende dar cuenta de un fenómeno o situación de manera completa, para ello, se sirve de texto informativo, imágenes y entrevistas; al igual que la noticia, el reportaje responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, y, en algunos casos, pueden aventurar respuestas a la pregunta ¿por qué?

Además de las características del reportaje como texto, es importante profundizar en las propiedades de coherencia y cohesión de un texto. Para ello, se sugiere presentar un video explicativo para que los estudiantes recuerden qué se entiende por coherencia, y conozcan y vean ejemplos de los distintos mecanismos de cohesión textual (Ver recursos). También se recomienda modelar y ejercitar con los estudiantes estos mecanismos.

Coherencia	Cohesión
<p>La coherencia es una propiedad de los textos bien escritos que les otorga unidad, claridad y un sentido global que permite su comprensión por parte del receptor.</p> <p>La coherencia local, corresponde a la claridad de las ideas desarrolladas en un párrafo. Se considera que un párrafo es coherente cuando en él hay solo una idea principal apoyada, eventualmente, por ideas secundarias.</p> <p>La coherencia global siempre responde a la pregunta: ¿De qué trata el texto?</p>	<p>La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes palabras, oraciones y párrafos mediante ciertos mecanismos que se denominan procedimientos o formas de cohesión.</p> <p>Los procedimientos de cohesión son de distinto tipo: la referencia a elementos anterior o posteriormente señalados en el discurso para evitar repeticiones, la elipsis, los conectores, que unen ideas dentro de la oración o entre oraciones y párrafos, la relación semántica de reiteración entre palabras (como la paráfrasis o la sinonimia), etc.</p>

Una vez finalizada la actividad, el docente puede socializar con los estudiantes la rúbrica de evaluación que empleará para evaluar el reportaje (ver Evaluación formativa). Les recomienda tenerla como referente y aplicarla durante el proceso de escritura.

### Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a planificar la escritura de los reportajes. Para ello, les sugiere definir el tema y organizar la estructura, con el fin de asegurar la coherencia del texto. Puede proponer un modelo como el siguiente:

#### Mapa de redacción para la escritura de un reportaje

Este reportaje tiene como tema el aporte que realiza o ha realizado una persona chilena o latinoamericana, a la ciencia o la cultura del país.

- Antes de empezar a escribir, **ordena** los subtemas sobre los que investigaste, desde los más a los menos importantes. Determina la imagen que quieres transmitir sobre la persona que investigaste y piensa en la mejor manera de comunicársela al lector.
- **Párrafo 1.** Este párrafo es tu oportunidad para presentar a la persona que investigaste y llamar la atención del lector. Explica quién es la persona y por qué crees que es importante que se conozca su trabajo.
- **Párrafo 2.** La intención de este párrafo es informar al lector acerca del contexto en el cual vive o vivió esta persona, y los desafíos que debió superar para formarse y entrar en el campo en el que se desarrolla. Puedes también incluir datos de su infancia o de su formación y especialización. Adicionalmente, puedes acompañar este párrafo con una imagen.

- **Párrafo 3.** La intención de este párrafo es informar al lector sobre el aporte más relevante de esta persona a las ciencias o las artes. Si su aporte fue en la literatura, por ejemplo, es en este párrafo donde debes explicar cuál fue su aporte y el porqué de su importancia. Este párrafo también puede ser acompañado con una imagen, pero procura que esta se vea bien en relación y proporción con la anterior, y con el resto de la página.
- **Párrafo 4.** La intención de este párrafo es informar al lector del impacto que tuvo el trabajo de la persona que investigaste, ya sea en su país o en Latinoamérica en general.
- **Párrafo 5.** Este párrafo ha de contener una reflexión sintética sobre algún aspecto relevante en la vida de esta persona, que se relaciona directamente con su aporte. Por ejemplo, si se trata de un científico, puedes destacar que a lo largo de su carrera nunca se dio por vencido. No dejes de cerrar tu párrafo planteando la interrogante: ¿cómo sería nuestro país o Latinoamérica si esta persona no hubiese existido?

### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que presentan un esquema con la planificación de la escritura de su reportaje.

## **Observaciones al docente**

### **Para trabajar el reportaje**

Los géneros periodísticos informativos tienen como propósito entregar información acerca de hechos de interés. Los textos de este género son de tipo expositivo, por lo tanto, en ellos priman las secuencias descriptivas y narrativas. En los géneros informativos se busca objetividad, aunque se selecciona la información de acuerdo con una determinada visión de los hechos (la del periodista) y la línea editorial del medio. Algunos ejemplos de estos tipos de textos, son la entrevista informativa, la reseña, la noticia, el reportaje y la crónica.

En el caso del reportaje, este corresponde a un texto que narra o describe hechos que pueden o no ser de actualidad. Por otra parte, el reportaje se caracteriza por ser un género muy completo, pues integra revelaciones noticiosas, entrevistas, notas breves en recuadros o columnas, narración, interpretación, infografías, fotografías, testimonios, etc. En algunas clasificaciones se le considera un género híbrido, ya que, aunque prima el propósito informativo, también tiene un componente importante de interpretación de esos hechos. Además, el reportaje incluye la firma del investigador y autor, lo que, de cierto modo, lo autoriza a incluir su interpretación de los datos recogidos. Cuando se deriva de una noticia, el reportaje profundiza en ella: el periodista investiga al respecto a fin de contextualizar el evento, explicar sus posibles causas y consecuencias y ofrecer una interpretación del hecho y sus repercusiones en la sociedad. Cuando se deriva de un evento histórico, el periodista reúne la información del terreno, hablando además con distintos expertos en la materia, lo que contribuye a delinear una perspectiva completa del fenómeno investigado.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

### Rúbrica de escritura: Reportaje

Criterio de evaluación	Nivel 4	Nivel 3	Nivel 2	Nivel 1
Propósito				
Estructura				
Coherencia				
Cohesión				

## Recursos y sitios web

- Reportajes 24: 40 años de la TV a color en Chile | 24 Horas TVN Chile. Recuperado de <https://link.curriculumnacional.cl> <https://www.youtube.com/watch?v=mhBUXrLaCUM>
- Somcor Junior (2020). Cómo hacer un reportaje. Recuperado de <https://link.curriculumnacional.cl/https://somcor.junior-report.media/com-fer-un-reportatge/>
- BBC News. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.bbc.com/mundo>
- Reportajes National Geographic. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.nationalgeographic.com.es/temas/grandes-reportajes>
- Memoria chilena. <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-propertyname-557.html>
- Coherencia y cohesión - Recursos cohesivos. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=bYYwx9nXkfw>
- Cohesión textual <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=VM2L87aNRu0>
- 2° medio Unidad 0: Lengua y literatura - N°8 Guía de ejercicios disponible en: <https://rural.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/22/2020/06/LEN2MU0C8Estudiante.pdf>

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes escriban un reportaje, aplicando los recursos de coherencia y cohesión textual, para comunicar el tema investigado.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

### Conocimiento esencial

- Recursos de coherencia y cohesión del texto.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

DECRETO EN TRÁMITE

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Se propone que el docente proyecte la siguiente infografía, con el fin de guiar una conversación con los estudiantes sobre los vicios del pensamiento (según lo presentan los autores D. Perkins y R. Swartz), enfatizando el que califican de “enmarañado”, comentando cómo se expresa esto en la escritura.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 1 EM

# 4 VICIOS HABITUALES DEL PENSAMIENTO

*by Robert Swartz y David Perkins*

<p><b>APRESURADO</b></p> <p>Llegamos a conclusiones y reaccionamos sin prestar la suficiente reflexión o atención a los estándares de un buen juicio.</p>	<p><b>ESTRECHO DE MIRAS</b></p> <p>Nuestro pensamiento está lleno de prejuicios, no consideramos otros puntos de vista, evidencias en contra, escenarios alternativos, opciones más imaginativas, etc.</p>
<p><b>VAGO</b></p> <p>Nuestras ideas no son claras, diferenciadas o agudas. Todo es bastante confuso a la hora de definir lo que realmente es importante.</p>	<p><b>ENMARAÑADO</b></p> <p>Nuestro pensamiento es desorganizado, disperso. No se concreta, se siente perdido en el laberinto del análisis de las circunstancias.</p>

**FACTORES QUE LE CONDICIONAN**

- Alta recompensa que recibe el pensamiento reflejo y automático frente a un pensamiento más profundo.
- El sensible ego humano.
- La verdadera complejidad del mundo.

The Nine Basics of Teaching Thinking. David Perkins y Robert Swartz. Publicado inicialmente en "Si la mente importa Un preámbulo del futuro", Volumen 2. Editado por Artur L.Costa, James Bellanca, Robin Fogarty

Traducción y adaptación para INED21:  
Paulina Bánfalvi Kam @aacclarebelion3 y José Blas García Pérez @jblasgarcia

CC BY NC SA Transforma tu escuela AACC La rebelión del talento CENTER FOR TEACHING THINKING

## Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a reflexionar sobre las características de un texto bien escrito. Para ello, les propone revisar reportajes de medios de comunicación conocidos por su calidad, como el diario español “El País” o el portal de noticias “BBC Mundo”.

Mientras los estudiantes revisan los textos, el docente puede promover una reflexión en torno a los siguientes aspectos:

- ¿Es fácil reconocer el tema del texto?, ¿por qué?
- ¿Qué podrían decir sobre el lenguaje empleado en el texto?
- ¿De qué manera está organizada la información presente en el texto?

El docente apunta las ideas principales propuestas por los estudiantes, y les pide que apliquen en sus respuestas los conceptos de coherencia y cohesión estudiados. Si es necesario, se puede explicitar el conocimiento construyendo un esquema como el siguiente:



### Práctica guiada

En esta etapa, se propone que los estudiantes desarrollen la escritura del primer borrador de su texto. Luego, los invita a intercambiar sus borradores con un compañero para revisarlos, subrayando las frases difíciles de comprender, cambios repentinos de tema o expresiones cuyo significado es confuso, vago o enmarañado.

El docente monitorea el trabajo de las parejas y orienta a los estudiantes en la revisión de la coherencia del texto, así como en la aplicación de recursos lingüísticos que aporten cohesión al texto.

### Practica individual

El docente recomienda a los estudiantes revisar sus textos leyéndolos en voz alta y marcando errores o frases en las que podrían mejorar la redacción. Luego, los invita a reescribir sus textos, incorporando tanto las correcciones propias como las de sus compañeros.

### Ticket de salida

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en que describen un procedimiento que les ayudó a mejorar sus textos.

## Observaciones al docente

### La rúbrica como guía del proceso de escritura

Se recomienda al docente fomentar en los estudiantes el uso de la rúbrica analítica para evaluar el propio proceso de escritura. Para ello:

1. **Socialícela:** Lea y analice la rúbrica, en conjunto con el grupo curso, explicando qué se pide en cada criterio y de qué manera pueden dar un cumplimiento óptimo de cada indicador. Resuelva las dudas que presenten los estudiantes y entregue, además, ejemplos de párrafos que sí cumplen con los indicadores.
2. **Entregue indicaciones de uso:** Muestre a los estudiantes cómo pueden utilizar la rúbrica para guiar su escritura. Para esto, ejemplifique el procedimiento cotejando párrafos escritos con los criterios propuestos. También puede emplearla para analizar borradores o, incluso, reportajes ya escritos.
3. **Promueva el uso de la rúbrica en las distintas fases de la escritura:** Sugiera a los estudiantes emplearla en la fase de preescritura o planificación, recomiende mirarla o tenerla en cuenta durante la escritura del borrador y, también, emplearla durante la corrección entre pares. Utilícela usted para responder las preguntas que espontáneamente surjan durante la actividad, de manera de que los estudiantes comprendan y valoren la importancia de este instrumento de evaluación.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar la rúbrica utilizada en el desempeño anterior, la cual podría ampliarse para evaluar la cohesión y la coherencia al considerar los siguientes criterios:

- Selecciona la información relacionada con el tema que se va a tratar:
  - ✓ Distribuyéndola en capítulos, párrafos y oraciones.
  - ✓ Utilizando la estructura adecuada para cada tipo de texto.
  - ✓ Realizando previamente un ordenador gráfico.
- Utiliza mecanismos lingüísticos que manifiesten la conexión entre las distintas partes como los siguientes:
  - ✓ Repeticiones de palabras
  - ✓ Uso de sinónimos, hipónimos e hiperónimos.
  - ✓ Uso de palabras pertenecientes al mismo campo semántico.
  - ✓ Uso de marcadores discursivos para mostrar la organización de las ideas.

## Recursos y sitios web

- <https://link.curriculumnacional.cl> <https://ined21.com/ensenar-a-pensar-i/>
- <https://link.curriculumnacional.cl/http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136701/Rubricas-y-otras-herramientas.pdf?sequence=1#:~:text=Una%20r%C3%BAbrica%20es%20una%20pauta,tanto%20los%20criterios%20de%20correcci%C3%B3n.>

## MÓDULO OBLIGATORIO 4

### VISIÓN PANORÁMICA

#### Grandes ideas

La investigación nos permite profundizar en la comprensión de ideas complejas.

Cuestionar lo que escuchamos con empatía contribuye a nuestra capacidad de desarrollar relaciones humanas sanas.

#### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

**OA 4.** Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente lo escuchado. **(Comunicación oral)**

**OA 5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

#### Conocimientos esenciales

- Normas de citación.
- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas)

## Propósito Módulo obligatorio 4

En el módulo 4 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 1 de Educación Media, se espera que los estudiantes comprendan *que la investigación nos permite profundizar en la comprensión de ideas complejas presentes en las obras literarias, y que cuestionar lo que escuchamos con empatía contribuye a nuestra capacidad de desarrollar relaciones humanas sanas*. Dicho de otro modo, se busca que los estudiantes sean capaces de valorar que la investigación, aplicada a la literatura, nos permite profundizar en la comprensión de una obra, enriqueciendo nuestra apreciación del texto, nuestra comprensión de lectura y nuestra valoración de la literatura como una creación humana, además de visualizar que la comprensión de los puntos de vista expresados en textos audiovisuales, se logra a partir del análisis de la relación entre textos, imágenes y sonido.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las habilidades y actitudes necesarias para desarrollar la **interpretación en textos literarios**. Estas interpretaciones surgen a partir de la combinación de la información contenida en el soporte textual, y en las relaciones que el estudiante es capaz de establecer entre distintos elementos del texto. En el módulo se desarrollan también **habilidades de investigación**. En este módulo en particular, estas habilidades se vinculan a la profundización en las relaciones intertextuales que sostiene la obra. Por último, los aprendizajes vinculados a la comprensión oral se centran en el análisis de los puntos de vista y la relación entre textos, imágenes y sonido, con el propósito de desarrollar una postura personal y comunicarla de forma oral.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar**, las **Herramientas para trabajar** y las **Maneras de trabajar**, promoviendo el aprovechar las oportunidades para analizar, interpretar y producir textos. Asimismo, este módulo promueve el trabajo autónomo y una actitud proactiva, que busca desarrollar en los estudiantes un método de trabajo y una inquietud e interés por aprender.

## Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 4:

¿Cómo el proceso de investigación permite profundizar en la comprensión de la obra?

### Actividad de Desempeño

**1:** Leen y analizan dos obras literarias que sostienen una relación de intertextualidad.

### Actividad de Desempeño

**2:** Investigan una obra literaria para identificar relaciones de intertextualidad literaria.

### Actividad de Desempeño

**3:** Escriben una interpretación de una obra literaria a partir del análisis de esta.

### Actividad de Desempeño

**4:** Expresan oralmente su postura sobre los dilemas presentes en la obra.

## Actividad de desempeño 1

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes lean y analicen dos obras literarias que sostienen una relación de intertextualidad, para comprender y valorar la literatura como una actividad cultural que trasciende al tiempo.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

### Conocimiento esencial

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas



## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente presenta un video o un afiche en que exista una relación clara de intertextualidad, con el fin de vincular la reflexión a la experiencia previa de los estudiantes. Un ejemplo de intertextualidad con el famoso poema “El Cuervo”, de Edgar Allan Poe, está presente en la serie animada *Los Simpson* (ver Recursos y sitios web).

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA1 Nivel 1 EM

A continuación, se sugiere que el docente guíe una conversación para introducir el concepto de intertextualidad. Para ello, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación existe entre dos obras literarias o películas que tienen una trama similar?
- ¿Cómo se pueden relacionar dos obras literarias?

### Construcción del conocimiento

El docente puede presentar otros ejemplos de creaciones que sostienen relaciones de intertextualidad con obras de Edgar Allan Poe (ver Recursos y sitios web), con el fin de guiar una reflexión, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el propósito de relacionar dos obras literarias?
- ¿Por qué una banda de la actualidad querría recurrir a alguna obra literaria clásica?, ¿qué se puede expresar mediante esta acción?

A partir de la conversación, el docente explica a los estudiantes que la intertextualidad es la relación que se establece entre un texto y otro, por medio de una cita (por ejemplo, un epígrafe), imitación, influencia, parodia, etc. Señala, además, que esta relación no se limita exclusivamente a la literatura, como se vio en la actividad anterior, sino que también se puede dar en la pintura, la música, la publicidad, el cine, etc.

A continuación, el docente puede presentar los siguientes ejemplos de tipos de intertextualidades:

<p>Cuando un texto incluye dentro de sus personajes a uno de un texto anterior.</p> <p>Por ejemplo, Sherlock Holmes es un personaje creado en la literatura del siglo XIX. El mismo personaje ha sido utilizado para crear películas y series en el siglo XXI.</p>	<p>Cuando un texto alude a problemas o temas que ya aparecen en otro texto.</p> <p>Por ejemplo, en las películas de superhéroes de la actualidad, el problema es “salvar al mundo”. Aquel tema se repite y aparece en varias películas u obras anteriores.</p>	<p>Cuando un texto hace referencia a nombres de obras literarias o a autores.</p> <p>Por ejemplo, cuando en el cuento “La tela de Penélope o quién engaña a quién”, se menciona a Penélope, Ulises y Homero, personajes de <i>La Odisea</i>, una obra clásica.</p>
--	--	--

Se propone que el docente guíe una conversación con los estudiantes sobre qué podemos hacer cuando no conocemos la obra a la que hace referencia el texto que estamos leyendo.

### Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a reunirse en parejas para leer en conjunto dos textos que sostienen relaciones de intertextualidad, como los que se proponen a continuación. Luego, guía una conversación a partir de las preguntas propuestas.

#### Penélope y Ulises

(Adaptación)

La historia de Penélope y Ulises aparece en La Odisea, poema épico escrito, en el siglo VIII a.C., y atribuido al poeta griego Homero.

La historia narra las aventuras que Ulises debe sortear para volver a Ítaca. En casa lo espera su esposa Penélope y su hijo Telémaco.

El tiempo comienza a pasar y Ulises todavía no regresa. Penélope no pierde la fe y sigue esperándolo. Penélope tuvo muchos pretendientes que intentan convencerla de dejar de esperar a Ulises. Ella inventa una excusa para rechazarlos: elegirá nuevo marido solo cuando termine de tejer una manta. Sin embargo, cada vez que estaba a punto de terminar, Penélope secretamente destejía su trabajo. Con esto ganaba tiempo, mientras esperaba el regreso de Ulises.

Adaptación libre de “Penélope y Ulises”. Basado en <https://link.curriculumnacional.cl/https://teopalacios.com/ulises-y-penelope/>

#### La tela de Penélope o quién engaña a quién

Augusto Monterroso

Hace muchos años vivía en Grecia un hombre llamado Ulises (quien a pesar de ser bastante sabio era muy astuto), casado con Penélope, mujer bella y singularmente dotada cuyo único defecto era su desmedida afición a tejer, costumbre gracias a la cual pudo pasar sola larga temporadas.

Dice la leyenda que en cada ocasión en que Ulises con su astucia observaba que a pesar de sus prohibiciones ella se disponía una vez más a iniciar uno de sus interminables tejidos, se le podía ver por las noches preparando a hurtadillas sus botas y una buena barca, hasta que sin decirle nada, se iba a recorrer el mundo y a buscarse a sí mismo. De esta manera, ella conseguía mantenerlo alejado mientras coqueteaba con sus pretendientes, haciéndoles creer que tejía mientras Ulises viajaba y no que Ulises viajaba mientras ella tejía, como pudo haber imaginado Homero, que, como se sabe, a veces dormía y no se daba cuenta de nada.

Monterroso, A. (2006). “La tela de Penélope o quién engaña a quién”. En *La oveja negra y demás fábulas*. México D.F.: Ediciones Era.

El docente invita a los estudiantes a responder en parejas las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de personaje representa Penélope?
- ¿A qué tipo de personaje corresponde Ulises?
- Identifica el conflicto presente en este relato.
- ¿Qué cambios hay en este conflicto, respecto al relato tradicional?

Luego de desarrollar las actividades, el docente promueve una reflexión en la que queda de manifiesto que la lectura intertextual de una obra permite una interpretación más rica y profunda. En el caso anterior, la obra de Monterroso cuestiona los roles masculino y femenino en la tradición literaria.

### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que dan dos ejemplos de intertextualidad presentes en series de televisión o en películas que aludan a textos literarios.

## **Observaciones al docente**

### **Consideraciones teóricas sobre el concepto de intertextualidad**

A continuación, se expone la definición de intertextualidad que se emplea en los estudios literarios actuales:

“Término utilizado por una serie de críticos (J. Kristeva, A. J. Greimas, R. Barthes, G. Genette, J. Ricardou, L. Dällenbach, etc.) para referirse al hecho de la presencia, en un determinado texto, de expresiones, temas y rasgos estructurales, estilísticos, de género, etc., procedentes de otros textos, y que han sido incorporados a dicho texto en forma de citas, alusiones, imitaciones o recreaciones paródicas, etc. J. Kristeva concibe la escritura como “una lectura de un corpus literario anterior”, y el texto literario como “absorción y réplica” de textos previos, de los que sería, al mismo tiempo, reminiscencia y transformación. Entre los diversos tipos de posible relación intertextual señalados por la crítica, figuran la denominada intertextualidad general (que se produce entre textos de diversos autores), la restringida (entre textos de un mismo autor) y la llamada intertextualidad interna o autotextualidad, que es la relación de un texto consigo mismo, es decir, la “reduplicación interna que desdobra el relato, todo o parte, bajo su dimensión literal —la del texto entendido estrictamente— o referencial, de la ficción” (L. Dällenbach, 1976). Ejemplo de intertextualidad general, en forma de citas, sería el que se produce en *Misericordia*, de Galdós, obra en la que aparecen fragmentos bíblicos sacados de los libros del Génesis, de los Salmos y Job, de los Evangelios de Mateo y Lucas, de las Cartas de S. Pablo, etc.”

Estébanez Calderón, D. (1999). *Diccionario de Términos Literarios*. Alianza Editorial.

Por otra parte, el docente puede guiar una conversación sobre las diferencias entre alusión, intertextualidad y plagio.

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar los siguientes criterios:

- Identifican con precisión el elemento intertextual presente en la obra.
- Relacionan en forma precisa el elemento identificado con su correspondiente referente.
- Identifican el tipo de relación intertextual manifestada entre los dos elementos.
- Explican el propósito del referente intertextual en la obra.

## Recursos y sitios web

- Capítulo de *Los Simpson* que presenta el poema “El cuervo”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=RVyMSWGu6gM&t=94s>
- Poema original “El Cuervo”, de Edgar Allan Poe.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/el-cuervo/>

## Actividad de desempeño 2

### Propósito de la actividad

Investigan una obra literaria para identificar relaciones de intertextualidad, con el propósito de descubrir y valorar la riqueza de la literatura.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 5.** Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. **(Investigación)**

### Conocimiento esencial

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.
- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Se sugiere que el docente presente un afiche o proyecte un video breve, en que se aluda a un personaje del cine conocido por los estudiantes y que tenga un referente literario claro, por ejemplo, *Sherlock (2010)*. Serie protagonizada por Benedict Cumberbatch. A partir de este ejemplo, el docente guía una conversación sobre qué otras obras cinematográficas y literarias de Sherlock Holmes conocen. Pueden nombrar, por ejemplo:

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA3 Nivel 1 EM

- *Sherlock, (2010)*. Serie protagonizada por Benedict Cumberbatch.
- *Elementary, (2010)*. Serie protagonizada por Johnny Lee Miller y Lucy Liu, esta última en el rol del Dr. Watson.
- *Sherlock Holmes 1, 2, 3, (2009, 2011, 2020)*. Películas protagonizadas por Robert Downey y Jude Law.
- *Enola Holmes (2020)*. Película centrada en Enola Holmes, quien sería la hermana menor del célebre detective.
- *Detective Conan (1994-actualidad)*. Serie de animación japonesa en la cual el personaje principal es un niño que resuelve los misterios imitando a Sherlock Holmes.

### Construcción del conocimiento

Una vez vistas las películas o algún capítulo de una de las series propuestas, el docente puede proponer una actividad sencilla, en parejas, en la cual caractericen a los personajes principales. Puede tratarse de una tabla de doble entrada como la siguiente:

	<b>Protagonista</b> (personaje equivalente a Sherlock Holmes)	<b>Ayudante</b> (personaje equivalente al Dr. Watson)
Características del personaje		
Escena en la cual destacan las características mencionadas		

### Práctica guiada

En esta sección, se sugiere motivar y guiar a los estudiantes en la investigación del origen del referente literario seleccionado. En este ejemplo, se presenta la figura de Sherlock Holmes, pero puede ser cualquier personaje de interés de los estudiantes.

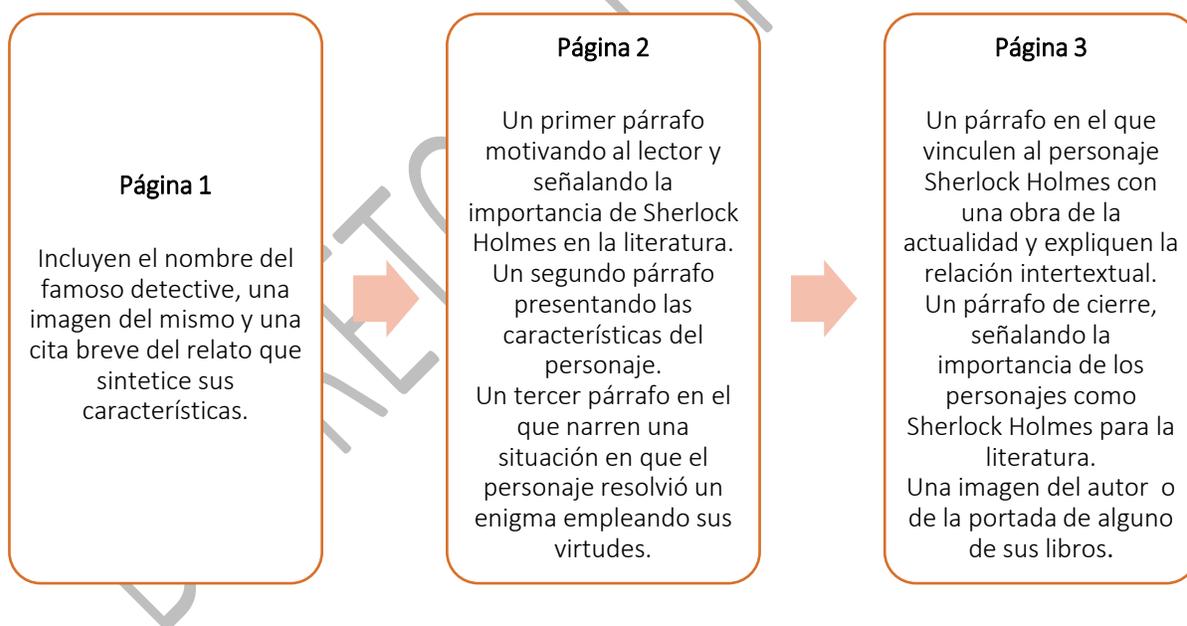
El docente propone reunirse en grupos y desarrollar una investigación para conocer más sobre el personaje Sherlock Holmes y enriquecer la interpretación de las series de la actualidad. A cada grupo propone:

- Seleccionar y leer uno de los relatos famosos de Sir Arthur Conan Doyle, que tienen a Sherlock Holmes como protagonista.
- Investigar sobre el contexto de producción en el cual escribió Sir Arthur Conan Doyle.
- Establecer las características del personaje para, luego, contrastarlo con las versiones actuales del mismo.

Antes de iniciar la investigación, el docente propone una actividad en la cual los estudiantes, en grupos, recuerden lo que han aprendido respecto del desarrollo de investigaciones en los módulos anteriores. Esta actividad puede tener como producto final un “Decálogo del buen investigador” (puede llamarlo “Decálogo del Investigador Sherlock Holmes”, en caso de que los estudiantes ya estén lo suficientemente familiarizados con el personaje). En el decálogo, podrán registrar las actividades que desarrolla un investigador experto, como: evaluar la confiabilidad de las fuentes, emplear fuentes confiables, organizar la información encontrada, etc.

Mientras los estudiantes desarrollan la investigación, el docente utiliza el propio decálogo planteado por los estudiantes para monitorear su progreso.

Al finalizar la investigación, el docente propone crear un tríptico que caracterice al personaje. Para ello, pueden guiarse por el siguiente modelo de escritura:



### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en el que den tres ejemplos por los que la investigación realizada les ayudó a comprender mejor la obra actual.



## Observaciones al docente

### El plagio y la intertextualidad

La naturaleza del contenido, intertextualidad, y la actividad de investigación, permiten al docente iniciar una conversación con respecto al plagio y a la importancia de respetar la propiedad intelectual.

El docente puede iniciar la discusión hablando de la definición de plagio (“copiar obras ajenas”, según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española) y explicar que consiste en un delito, si se perpetra con una finalidad económica. A este respecto, el docente puede agregar que el plagio puede producirse respecto de distintos productos culturales, tales como canciones, novelas, películas, estudios y trabajos de investigación.

Por otra parte, para vincular aún más el contenido con los intereses de los estudiantes, el docente puede agregar que el plagio es considerado una falta muy grave en las instituciones de educación superior, que puede acarrear incluso la expulsión, y que no son pocas las universidades que emplean herramientas informáticas avanzadas para detectarlo.

En el contexto de una actividad de investigación, el plagio consiste en copiar información producida por otras personas y presentarla como propia. Las citas textuales y las referencias bibliográficas son una forma de reconocer el origen de la información y, por tanto, la titularidad de quien la creó. A este respecto, es necesario emplearlas dado que constituyen una forma de evidencia de que se está trabajando con conocimiento que no es propio, que fue publicado y reconocido y que, por lo mismo, funciona como evidencia en un curso de razonamiento.

Al finalizar el trabajo en el módulo, el docente puede promover una discusión respecto del plagio. En ella puede emplear preguntas como: ¿por qué es considerado un delito?, ¿por qué creen que las personas tienen derecho de propiedad sobre la información que crean?, ¿en qué se diferencia el plagio de la intertextualidad literaria?

### Recomendaciones para ampliar la investigación

Como Sherlock Holmes, existen y han existido otros detectives en la tradición literaria que han destacado por su brillantez. Entre ellos están Hércules Poirot (célebre en la obra de Agatha Christie), Auguste Dupin (Edgar Allan Poe), el inspector Jules Maigret, (Georges Simenon).

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar la siguiente pauta:

- Selecciona y delimita el tema de su investigación.
- Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y veracidad.
- Organiza la información de manera coherente en función del propósito.
- Sintetiza su interpretación (propuesta de significado), formulando una afirmación clara y alineada con el texto.
- Integra, de modo coherente y progresivo, los distintos elementos de la interpretación en función del propósito de convencer al lector de su propuesta de significado.
- Identifica con precisión el elemento intertextual introducido.
- Relacionan en forma precisa el elemento identificado con su correspondiente referente.
- Identifica el tipo de relación intertextual manifestada entre los dos elementos.
- Explica con claridad la relación integrando información adicional extraída del texto.
- Comunica a través de un género (escrito, oral o audiovisual) los hallazgos de su investigación.

## Recursos y sitios web

- Referencias a películas de Sherlock Holmes extraídas de <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.imdb.com/>
- Sitios web que ofrecen imágenes sin derecho de autor:
  - ✓ <https://link.curriculumnacional.cl/https://search.creativecommons.org/>
  - ✓ <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.pexels.com/es-es/>
  - ✓ <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.istockphoto.com/es>
  - ✓ <https://link.curriculumnacional.cl/https://pixabay.com/es/>

### Actividad de desempeño 3

#### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes escriban una interpretación de una obra literaria, a partir del análisis intertextual de la misma, para que valoren el potencial comunicativo y expresivo de la literatura.

#### Objetivos de Aprendizaje

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

#### Conocimiento esencial

- Intertextualidad a través de personajes, temas y símbolos de textos clásicos.

#### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

El docente propone a los estudiantes una actividad para profundizar en el concepto de intertextualidad, a partir de una conocida canción de Joan Manuel Serrat, titulada “Penélope” (ver Recursos y sitios web).

Luego, el docente guía una conversación con los estudiantes a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué conflicto se expresa en esta canción?
- ¿Qué visión de Penélope se presenta en esta canción?
- ¿El rol de Penélope en esta canción se asemeja más a la versión tradicional o al cuento leído de Monterroso?, ¿por qué?

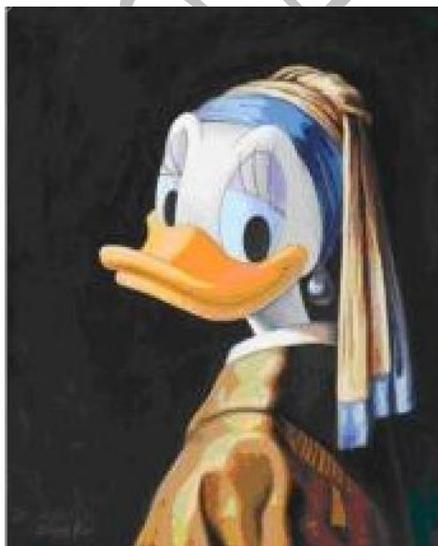
En una plenaria, el docente puede recurrir a los ejemplos de la actividad 1 (La historia de Penélope en *La Odisea* y el relato “La tela de Penélope o quién engaña a quién”) y demostrar que la resignificación de las obras clásicas permite reflexionar sobre temas, como el rol de hombres y mujeres en la sociedad.

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA4 Nivel 1 EM

### Construcción del conocimiento

El docente señala que, a continuación, se trabajará un procedimiento para desarrollar una interpretación de un texto basándose en la intertextualidad.

Para desarrollar esta actividad, se recomienda trabajar la interpretación con distintas manifestaciones artísticas. Puede comenzar con pinturas, solicitándole a los estudiantes que observen la siguiente:



- ¿Qué características tiene la pintura anterior? Descríbelas.
- ¿Qué aspecto tiene el personaje de la figura?
- ¿Cómo es la mirada del personaje de la figura?, ¿en qué se nota?
- ¿Qué sensaciones o ideas transmite la imagen anterior?

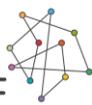
Una vez que los estudiantes hayan respondido las preguntas, el docente les señala que la obra sostiene una relación de intertextualidad con una importante pintura de la época barroca (s. XVII), conocida como “La joven de la perla”. El docente propone a los estudiantes buscar la obra en Internet, o bien, les presenta la pintura:



Después de contemplar la versión original de “La joven de la perla”, el docente invita a los estudiantes a analizar nuevamente la primera versión (“Daisy con la perla”). Luego, propone las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Qué relación hay entre la primera imagen y la segunda?
- ¿Qué creen ustedes que busca representar el autor con la segunda imagen?
- ¿Qué sensaciones o efectos causa en el lector la primera imagen al conocer la pintura “La joven de la perla”?
- ¿Qué idea o ideas sobre la belleza nos transmite esta relación intertextual?, ¿por qué?

Finalmente, el docente señala que la relación intertextual, en este caso, busca causar risa a quienes conozcan la obra original. Señala que el personaje de Daisy es tradicional en los dibujos animados infantiles.



## Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a leer un microcuento para, luego, plantear una interpretación. El cuento que se sugiere en esta oportunidad es “La bella durmiente del bosque y el príncipe”, de Marco Denevi:

### La bella durmiente del bosque y el príncipe

Marco Denevi

La Bella Durmiente cierra los ojos pero no duerme. Está esperando al príncipe. Y cuando lo oye acercarse, simula un sueño todavía más profundo. Nadie se lo ha dicho, pero ella lo sabe. Sabe que ningún príncipe pasa junto a una mujer que tenga los ojos bien abiertos.

Denevi, M. “La bella durmiente del bosque y el príncipe”.

<https://link.curriculumental.cl/https://ciudadseva.com/texto/la-bella-durmiente-del-bosque-y-el-principe/>

Para desarrollar la interpretación, el docente propone el siguiente mapa de redacción.

### Mapa de redacción de una interpretación desde la intertextualidad

Este mapa se empleará para modelar los pasos necesarios para la elaboración de una interpretación, a partir de la identificación de los referentes intertextuales presentes para, luego, construir una interpretación basada en este criterio.

Para ello:

1. Identifica cuáles son los textos que se relacionan de manera intertextual (títulos de los textos, personajes, trama).
2. Identifica elementos comunes en ambos textos.
3. Identifica elementos disímiles en ambos textos.
4. Construye una interpretación del nuevo texto a partir de las relaciones intertextuales identificadas, y el significado que tienen los elementos diferentes de esta versión para elaborar la relectura del texto tradicional.

Para modelar el análisis, el docente puede verbalizar su pensamiento en cada uno de los pasos, como se muestra a continuación:

<p><b>1. Identifica cuáles son los textos que se relacionan de manera intertextual (títulos de los textos, personajes, trama).</b></p>	<p>El cuento de Marco Denevi se titula “La bella durmiente del bosque y el príncipe”, por lo que identificamos una alusión explícita al cuento clásico infantil, y a una de las versiones más populares, la de Charles Perrault.</p>
<p><b>2. Identifica elementos comunes en ambos textos.</b></p>	<p>En la versión de Marco Denevi, al igual que en el cuento tradicional, se presentan dos personajes principales: la Bella Durmiente y el príncipe. Y la situación inicial en que se encuentran es semejante, ya que ambos están en el bosque, como dice el título, y ella espera la llegada de un príncipe.</p>
<p><b>3. Identifica elementos disímiles en ambos textos.</b></p>	<p>La diferencia en este microcuento es la información que nos entrega el narrador omnisciente sobre lo que sabe, piensa y hace el personaje de la bella, y del príncipe; ella está despierta, pero simula un sueño, ya que sabe que el príncipe no busca una mujer despierta.</p>
<p><b>4. Construye una interpretación del nuevo texto a partir de las relaciones intertextuales identificadas, y considera el significado que tienen los elementos diferentes de esta versión, para elaborar la relectura del texto tradicional.</b></p>	<p>Por lo tanto, hay una clara relación de intertextualidad de este microcuento con el texto tradicional, en cuanto a la trama, el ambiente y los personajes. La diferencia está en que ella simula estar dormida, es decir, la pasividad que la tradición atribuye a la Bella Durmiente se pone en cuestión al afirmar que es una estrategia de ella para atraer al príncipe.</p> <p>Por tanto, son estas afirmaciones sobre lo que piensan los personajes lo que abre una relectura del cuento tradicional, cuestionando la pasividad e inocencia de la Bella Durmiente, así como la voluntad del príncipe de buscar una mujer consciente de sí misma.</p>

### **Ticket de salida**

Para verificar los aprendizajes en torno a la intertextualidad, los estudiantes realizan un *ticket* de salida en que señalan al menos tres recursos que puede utilizar un narrador para ofrecer una nueva lectura de un cuento tradicional.



## Observaciones al docente

### El lector activo y la comunicación literaria

Dado que los estudiantes ya están familiarizados con el concepto de intertextualidad, y con la necesidad de investigar en torno a las relaciones intertextuales que las obras contemporáneas proponen, el docente puede promover ahora una reflexión más profunda en torno al concepto.

El docente puede señalar que muchos de los teóricos de la literatura proponen a la intertextualidad como un elemento central de “lo literario”. Es decir, lo que hace que una obra sea literatura y no otra cosa. Las obras nuevas, de alguna manera, se insertan en una tradición estética y simbólica que ha sido erigida a lo largo de la historia de la humanidad sobre las obras precedentes.

En este sentido, la literatura tiene la capacidad de establecer un diálogo interno entre obras de arte con siglos de distancia. Se trata de un diálogo que permite expandir el potencial simbólico y significativo de un texto.

Para ilustrar esta situación, el docente puede recurrir a los ejemplos trabajados en las actividades anteriores. Puede, por ejemplo, ilustrar cómo el lector puede visualizar la evolución (o no) de la imagen de la mujer en la historia de la literatura (desde la imagen de Homero hasta la actual, propuesta por Monterroso).

## Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

- Identifica cuáles son los textos que se relacionan de manera intertextual (títulos de los textos, personajes, trama).
- Identifica elementos comunes en ambos textos.
- Identifica elementos disímiles en ambos textos.
- Construye una interpretación del nuevo texto a partir de las relaciones intertextuales identificadas, y considera el significado que tienen los elementos diferentes de esta versión, para elaborar la relectura del texto tradicional.

## Recursos y sitios web

- Serrat, J. M. “Penélope”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=BgrPZgyq1DM>
- Denevi, M. “La bella durmiente del bosque y el príncipe”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/la-bella-durmiente-del-bosque-y-el-principe/>
- Vermeer, J. “La joven de la perla”. <https://link.curriculumnacional.cl/> <https://historia-arte.com/obras/la-joven-de-la-perla>
- “Daisy con la perla”.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.pinterest.es/pin/627478160575101172/>

## Actividad de desempeño 4

### Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen los puntos de vista expresados en un texto audiovisual, a partir del análisis de la relación entre imagen, texto y sonido, comunicando sus conclusiones de forma oral.

### Objetivos de Aprendizaje

**OA 4.** Evaluar textos orales y audiovisuales: diferentes puntos de vista, considerando la relación que se establece entre imagen, sonido y texto, formulando una postura frente lo escuchado. **(Comunicación oral)**

### Conocimiento esencial

- Recursos no lingüísticos en los textos: diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.

### Tiempo estimado

6 horas pedagógicas



## Desarrollo de la actividad

### Situación experiencial

Para activar conocimientos previos sobre las características de los textos audiovisuales, el docente podría invitar a los estudiantes a observar un fragmento de una película, por ejemplo, la escena de la jaula del león, de la película *El circo*, de Charles Chaplin (ver Recursos y sitios web). Los invita a ver el video y les pide que tomen apuntes de las características de los personajes.

Para chequear la comprensión del video, el docente puede guiar la conversación a partir de las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Qué información aportó el lenguaje no verbal de los actores?
- ¿Qué imágenes resultaron llamativas o impactantes?
- ¿Hubo algún sonido o música que los ayudara a determinar la información importante en el texto?
- ¿Cómo influye la calidad de estos elementos en la comprensión de un texto audiovisual?

**Conexión interdisciplinar**  
Educación Ciudadana  
OA5 Nivel 1 EM

### Construcción del conocimiento

Se sugiere que el docente amplíe la conversación para construir conocimientos sobre los recursos no lingüísticos de los textos, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo definirías con tus propias palabras un texto audiovisual?
- ¿Qué recursos utilizan para lograr su objetivo?
- ¿Qué características los diferencian de los escritos?
- ¿Qué géneros no literarios pueden presentarse en este formato?

A continuación, se sugiere realizar una lluvia de ideas en torno al concepto de texto audiovisual, a partir de los aportes de los estudiantes.

El docente invita a los estudiantes a observar el texto audiovisual “China publica los primeros registros con sonido de Marte” (ver Recursos y sitios web). Para chequear la comprensión, el docente, junto con los estudiantes, responden las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el propósito comunicativo del video?
- ¿Qué información aportan los científicos chinos respecto de la expedición a Marte?
- ¿Qué imágenes se utilizan para realizar una introducción del contenido?
- ¿El video presenta conclusiones?

A continuación, registran las ideas principales y secundarias a partir del siguiente organizador gráfico, adaptando las filas según la cantidad de ideas secundarias que se desprendan de cada idea principal:

Idea principal 1	Ideas secundarias
Idea principal 2	Ideas secundarias
Idea principal 3	Ideas secundarias

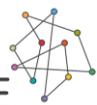
El docente aclara que, para formular la idea principal, deben explicar con sus propias palabras el contenido de las intervenciones de cada emisor.

A continuación, pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué elementos de los textos analizados anteriormente tomaron en consideración para extraer las ideas principales y los puntos de vista de sus participantes?

A continuación, el docente explica que, para analizar la relación entre imagen, texto y sonido, pueden completar el siguiente organizador gráfico. Si es necesario, se puede reproducir el video las veces necesarias, haciendo pausas o repitiendo secuencias:

"China publica los primeros registros con sonido de Marte"		
Descripción Textos	Descripción Imágenes	Descripción Sonidos



### Práctica guiada

Para explicar el organizador gráfico, el docente señala que se analizará por separado el contenido del texto en mensaje lingüístico, imágenes y sonidos, realizando un listado de todos los elementos que se pueden desprender de cada dimensión y que, para ejemplificar, realizará el análisis del aspecto textual. Para ello, puede modelar pensando en voz alta, por ejemplo:

Lo primero que tengo que hacer es pensar en los mensajes lingüísticos que componen el video. Para ello, debo identificar las palabras de la periodista que relata la noticia, y de los científicos entrevistados, tomando notas de sus palabras.

Una vez completada la primera columna del organizador gráfico, el docente realiza la siguiente pregunta a los estudiantes:

- ¿Qué pasaría si faltara el mensaje lingüístico en el texto?

Se espera que los estudiantes nombren algunos problemas en la comunicación del mensaje, por ejemplo, dificultades para comprender las características técnicas de la nave que realiza la expedición o la transmisión del propósito comunicativo. A partir de las respuestas de los estudiantes, el docente les pide que reflexionen sobre la siguiente pregunta:

- ¿Cuál es la función del mensaje lingüístico en el video?

Se espera que los estudiantes infieran la función a partir de los problemas enunciados en la respuesta de la pregunta anterior, por ejemplo: lograr el propósito comunicativo del video, facilitar la comprensión de quien observa el video, transmitir el punto de vista de la periodista, etc. Finalmente, a partir de las nuevas respuestas, el docente pide a los estudiantes que reflexionen sobre una última pregunta:

- ¿Cuál es la relación entre el mensaje lingüístico y el propósito comunicativo del video?

En esta pregunta, se espera que los estudiantes establezcan la relación del aspecto lingüístico y el sentido global del video, a partir de sus respuestas en las preguntas anteriores.

Para sintetizar el ejercicio de modelado, el docente puede proporcionar a los estudiantes el siguiente organizador gráfico:

"China publica los primeros registros con sonido de Marte"			
Preguntas	Textos	Imágenes	Sonidos
¿Qué pasaría si faltara esta parte?	No podría transmitirse el punto de vista de la periodista o de los científicos entrevistados, ni las acciones específicas que se espera llevar a cabo en la misión en Marte.		
¿Cuál es la función de esta parte?	Transmitir el punto de vista de los emisores, así como también el propósito comunicativo.		



<p><b>¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?</b></p>	<p>El contenido lingüístico del video permite a los receptores conocer el punto de vista de la periodista y de los científicos entrevistados. También, ayuda a transmitir el propósito comunicativo del texto audiovisual.</p>		
---	--	--	--

A continuación, el docente invita a los grupos de estudiantes a analizar las afirmaciones manifestadas en el reportaje audiovisual, con el propósito de identificar su postura sobre un tema.

Para modelar el análisis, los estudiantes, guiados por el docente, completan el siguiente organizador gráfico, reproduciendo el video las veces que sea necesario, haciendo pausas y repeticiones.

<p><b>Tema</b> ¿Cuál es el hecho, persona, acción u objeto del que se habla?</p>	<p><b>Emisor</b> ¿Quién habla?</p>	<p><b>Punto de vista</b> ¿Qué opiniones de los emisores ante algún hecho, persona, acción u objeto del texto refleja su punto de vista?</p>
	<p>Periodista</p>	
	<p>Jia Yang, diseñador sistema <i>Tianwen 1</i></p>	
	<p>Rao Wei, subdirector de diseño de <i>Tianwen 1</i></p>	
	<p>Liu Jizhong, subcomandante del programa de exploración</p>	

Para profundizar en el punto de vista de cada emisor, el docente puede sugerirles las siguientes preguntas:

- ¿Qué puede ver, observar o notar este emisor?
- ¿Qué podría esta persona saber, comprender, considerar como verdadero o creer respecto del tema?

### Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes a reunirse en grupos de 4 a 5 estudiantes para completar el organizador gráfico correspondiente a los dos aspectos siguientes: imágenes y audio. El docente monitorea el trabajo de los estudiantes, aclarando dudas, acompañando en la identificación y reflexión en torno a errores y destacando logros.



"China publica los primeros registros con sonido de Marte"		
Preguntas	Imágenes	Sonidos
Descripción		
¿Qué pasaría si faltara esta parte?		
¿Cuál es la función de esta parte?		
¿Cuál es la relación de esta parte con el sentido global del video?		

Al finalizar los organizadores gráficos, los estudiantes reflexionan en plenario sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué pienso ahora de la relación entre mensaje lingüístico, imágenes y audio, en un texto audiovisual?
- ¿Podría aplicar este análisis a otros textos audiovisuales como discursos u obras de teatro?
- ¿Qué postura tengo yo respecto al tema planteado?

Para responder la pregunta, el docente señala que pueden identificarse con el punto de vista de alguno de los emisores, o bien, desarrollar una postura propia, respaldándola con citas textuales o hechos concretos.

El docente invita a los estudiantes a escribir, de forma individual, un comentario en el que manifiesten su postura respecto del tema del reportaje. Para ello, les sugiere completar el siguiente texto:

Desde mi punto de vista personal, pienso que \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, ya que como se señala en el video \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.



Dada la importancia del tema, creo que también es \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ en otros contextos \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_.

### Integración

Finalmente, el docente invita a los estudiantes a exponer sus comentarios ante el curso, de acuerdo con la pauta sugerida en la sección Evaluación formativa.

### Observaciones al docente

#### La organización en el trabajo grupal

Las actividades de trabajo colaborativo complejas son una instancia excelente para trabajar con los estudiantes aprendizajes de carácter transversal, como la comunicación, la organización, la fijación de metas, el establecimiento de acuerdos y el ceñirse a ellos.

Proponga a los estudiantes organizar su propio trabajo. Para ello, invítelos a fijar su propio objetivo y a fijar también maneras de trabajar para desarrollar el análisis. Invítelos a escribir la planificación de su trabajo señalando, por ejemplo, cuál es su objetivo, qué acciones van a desarrollar para alcanzarlo, quiénes van a desarrollar las acciones y en qué periodos de tiempo.

### Evaluación formativa

#### Escritura del comentario

Una vez redactado el comentario, el docente puede sugerir a los estudiantes revisar sus escritos de acuerdo a la siguiente pauta:

Criterio	Logrado	No logrado
¿Explico claramente cuál es mi postura frente al tema?		
¿Mis argumentos se relacionan con mi postura sobre el tema?		
¿Hay buenos argumentos que, además de convencer, puedan interesar al lector?		
¿Uso ejemplos que ayudan a ilustrar y atraer la atención del lector?		
¿Mi ortografía es correcta?		
¿Cada una de las oraciones se entiende?		

## Exposición del comentario

Para guiar la elaboración de la exposición y evaluarla, se sugiere una pauta con los siguientes indicadores:

Indicador	Logrado	No logrado
Plantea claramente la postura que tiene frente al tema.		
Explica cada uno de los argumentos.		
Cada uno de los argumentos y ejemplos se relaciona directamente con la postura expresada.		
Usa los términos específicos del tema expuesto, explicándolos si es necesario.		
Expone usando muletillas solo en contadas ocasiones.		
Incorpora material visual que permite aclarar aspectos puntuales de su presentación, y que tiene directa relación con el tema.		
Enfatiza la información central con la voz o con elementos gráficos.		
Al final de la presentación, responde las preguntas del público de manera completa y demostrando dominio del tema.		

## Recursos y sitios web

- Charlie Chaplin - *The Lion Cage* - Full Scene (The Circus, 1928).  
[https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=\\_0a998z\\_G4g&ab\\_channel=CharlieChaplin](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=_0a998z_G4g&ab_channel=CharlieChaplin)

## Módulo Electivo 1 “Aprendizaje basado en Proyectos”

### Visión panorámica

<p><b>Grandes ideas</b></p> <p>La literatura nos permite explorar cómo el lenguaje construye identidades personales y culturales</p>	
<p><b>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</b></p>	
<p><b>Lengua y Literatura</b></p> <p><b>OA 2.</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. <b>(Lectura)</b></p> <p><b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b></p>	
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contexto de producción y recepción de un texto literario.</li> <li>• Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>• Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.</li> </ul>	
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (24 horas)</p>	

## Proyecto: Creando obras audiovisuales para difundir nuestra música

### Problema central

Gran parte de la identidad de Latinoamérica está compuesta por una rica cultura musical, que no es conocida ni apreciada por el público general en el ámbito internacional. A pesar de la globalización, el desarrollo de la tecnología y la velocidad con las que las redes sociales transmiten la información, solo algunos artistas son conocidos a nivel mundial, pero hay muchos otros, de gran importancia dentro de la cultura de cada país latinoamericano, que no llegan a otros lugares del mundo por falta de difusión.

Este proyecto tiene como objetivo que los estudiantes den a conocer una canción chilena o latinoamericana en el ámbito internacional. Para ello, seleccionarán una canción, y analizarán la letra a partir de su contexto de producción y recepción para, luego, formular una interpretación, la cual será dada a conocer a partir de un videoclip elaborado por los estudiantes.

La pregunta que deberán abordar o resolver durante el desarrollo del proyecto es:

- ¿Cómo podemos dar a conocer nuestra música en el ámbito internacional?

Por medio de este proyecto, se generan nuevas posibilidades de participación y acceso a la cultura. En este sentido, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO considerados como foco para orientar esta problemática son: el ODS4 (Educación de calidad) y el ODS10 (Reducción de las desigualdades).

### Propósito

Promocionar y difundir canciones que sean representativas de la identidad latinoamericana, a través de la elaboración de videoclips.

### Objetivos de aprendizaje

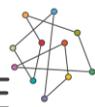
#### Lengua y Literatura

**OA 2.** Formular una interpretación de los textos literarios leídos, a partir del análisis de la obra. **(Lectura)**

**OA 3.** Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. **(Escritura)**

### Preguntas

- ¿Qué canciones chilenas o latinoamericanas son representativas de nuestra identidad cultural?, ¿en base a qué criterios podríamos seleccionarlas?
- ¿Qué necesitamos saber del contexto de producción y recepción de estas canciones para comprenderlas mejor?
- ¿Cómo podemos analizar e interpretar canciones significativas de nuestra música latinoamericana?



- ¿Cómo podemos difundir en las redes sociales nuestra selección de canciones y su interpretación?
- ¿Cómo podemos crear un producto audiovisual que dé cuenta de nuestra interpretación de la canción seleccionada?

### Tipo de proyecto

Aprendizaje Basado en Proyectos (Intradisciplinario).

### Producto

Un videoclip que exprese visualmente la interpretación de la letra de una canción, seleccionada por los estudiantes, para difundir en las redes sociales la música latinoamericana.

### Habilidades y actitudes para el siglo XXI

**Maneras de vivir en el mundo:** Perseverar en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país, con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.

**Actitudes:** Pensar con empatía hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

### Etapas

**Etapas 1:** Los estudiantes seleccionan canciones que son significativas dentro del contexto de la cultura latinoamericana en base a criterios.

**Etapas 2:** Los estudiantes investigan los contextos de producción y recepción de las canciones seleccionadas.

**Etapas 3:** Los estudiantes eligen, a partir de su investigación, una canción para formular una interpretación sobre su letra.

**Etapas 4:** Los estudiantes elaboran una planificación del videoclip para expresar su interpretación a partir de un guion o *story board*.

**Etapas 5:** Los estudiantes ensayan sus textos y realizan correcciones para grabar los videoclips y editarlos. Investigan sobre *hashtags*, portales de música o comunidades relacionadas con la música en el contexto internacional para dar a conocer las canciones seleccionadas.

**Etapas 6:** Los estudiantes difunden a través de las redes sociales los videos realizados.

## Cronograma semanal

### Etapa 1

En esta etapa, los estudiantes, guiados por el profesor, seleccionarán algunas canciones que sean significativas o representativas de la cultura latinoamericana. Para ello, el docente los invita a reflexionar a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué canciones piensas que son representativas de la cultura latinoamericana?, ¿por qué?
- ¿Cuándo esta canción se hizo significativa para ti?
- ¿Qué efecto produjo entre los auditores que la hizo popular?
- ¿Qué características tenía el o los músicos que la interpretaban?
- ¿Qué hechos importantes sucedieron ese año en tu vida, en tu comunidad, o en el país?
- ¿Qué temas humanos se tocan en la letra de la canción?
- ¿Qué versos te parecen más significativos?, ¿qué figuras literarias utiliza?

A continuación, el docente otorga la palabra a dos o tres estudiantes y escribe las repuestas en la siguiente tabla:

¿Qué canción es representativa de la cultura latinoamericana?	¿Por qué?

Una vez modeladas las respuestas, solicita a los estudiantes reunirse en grupos de 3 a 5 estudiantes y les pide que, en conjunto, escriban 5 canciones que les parezcan significativas y justifiquen sus respuestas a partir de criterios desprendidos de la tabla anterior, como: género musical, época en la que se hizo popular, raíces u orígenes folclóricos, etc.



## Etapa 2

En esta etapa, los estudiantes investigan los contextos de producción y recepción de las canciones seleccionadas. Para ello, propone a los estudiantes consultar portales o páginas web sobre cultura y música latinoamericana (ver Recursos).

Para guiar la búsqueda de información, el docente puede guiar el proceso a partir de preguntas orientadoras como las siguientes:

- ¿Qué fuentes voy a consultar?
- ¿Qué estrategias de búsqueda bibliográfica puedo aplicar?
- ¿Las fuentes seleccionadas son confiables?

## Etapa 3

Los estudiantes eligen, a partir de su investigación, una canción para formular una interpretación sobre su letra.

En pequeños grupos, los estudiantes conversan sobre las canciones preseleccionadas y analizan su relevancia para el contexto latinoamericano, a partir de los temas abordados en las canciones. Luego, seleccionan una canción para desarrollar el análisis de su letra, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el tema de la canción?
- ¿A qué público está dirigida?
- ¿Quién es el autor de esta canción?, ¿cuándo fue escrita?, ¿cuándo se dio a conocer?
- ¿Qué marcas textuales nos permiten relacionar esta canción con su contexto de recepción y producción?
- ¿Qué interpretación podemos formular a partir de su análisis?

## Etapa 4

En esta etapa, los estudiantes elaboran una planificación del videoclip para expresar, a través de imágenes, su interpretación de la letra de la canción. Para ello, se sugiere la elaboración de un guion o de un *story board*, donde describan o dibujen las imágenes, las acciones y los materiales que necesitarán para realizar su video. También, definirán los roles que cada integrante asumirá, así como los tiempos necesitan destinar a cada acción.

## Etapa 5

Los estudiantes, en grupos, ensayan la grabación del video de acuerdo con el guion o *story board* realizado en la etapa anterior, haciendo los ajustes y correcciones que estimen necesarios, o que el docente sugiera. Luego, los estudiantes graban el video y lo intercambian con otro grupo para recibir retroalimentación, de acuerdo con los criterios establecidos.

## Etapa 6

En esta etapa, los estudiantes, junto al docente, investigan sobre *hashtags*, portales de música o comunidades relacionadas con la música en el contexto internacional, para dar a conocer las canciones seleccionadas. Luego, cada grupo comparte sus videos con los compañeros, coevalúan los productos realizados y lo difunden en las redes sociales que han escogido para esto.

### Evaluación formativa

Los estudiantes registrarán en una bitácora información de cada etapa del proyecto, teniendo como evidencia lo trabajado en las fases. Esta bitácora puede ser revisada por el profesor en cada una de estas etapas para dar retroalimentación a los grupos.

### Evaluación sumativa

Se recomienda que el docente aplique rúbricas que los estudiantes conozcan desde el inicio del proyecto, para que tengan los criterios de evaluación presentes durante el desarrollo de las distintas etapas del proyecto.

### Rúbrica de investigación

Indicador	Logrado	Medianamente Logrado	Por Lograr
<b>Selección de un grupo de canciones</b>	Seleccionamos una serie de canciones a partir de criterios como definidos.	Seleccionamos una serie de canciones, pero los criterios no están claramente definidos.	Seleccionamos canciones, sin aplicar criterios.
<b>Búsqueda de información</b>	Consultamos tres o más fuentes de información relacionadas con el tema.	Consultamos solo dos fuentes de información para desarrollar nuestra investigación.	Consultamos solo una fuente de información para nuestra investigación.
<b>Calidad de las fuentes y registro de la información</b>	Seleccionamos fuentes confiables y registramos la información en fichas, incluyendo la fuente respectiva.	Seleccionamos fuentes confiables, pero no las registramos de manera ordenada o con todos los datos correspondientes.	Las fuentes seleccionadas no son confiables o no hay registro de la fuente.

### Rúbrica para el análisis de las canciones

Criterio	Logrado	Medianamente Logrado	Por Lograr
<b>Tema de la canción</b>	Elegimos una canción con una temática relevante y representativa de lo que es Latinoamérica.	La canción elegida aborda un tema de una importancia relativa.	La canción elegida habla de un tema trivial y poco interesante para conocer nuestra cultura.
<b>Contexto de producción y recepción de la canción</b>	Relacionamos la letra de la canción con su contexto de producción y recepción, respaldando con ejemplos del texto este vínculo.	Relacionamos la letra de la canción con su contexto de producción y recepción, sin presentar ejemplos del texto para respaldar este vínculo.	Relacionamos escasamente la letra de la canción con su contexto de producción y recepción. Los ejemplos para respaldar el vínculo son difusos o insuficientes.
<b>Formulación de la interpretación de la canción</b>	La interpretación de la letra de la canción está basada en su análisis y logra otorgarle un significado global, destacando los aspectos interesantes de la identidad latinoamericana.	La canción muestra solo un aspecto local (de un único país de Latinoamérica) y, si bien es interesante, no alcanza a ser representativa de la cultura latinoamericana.	La canción no destaca la cultura latinoamericana ni muestra aspectos interesantes de ella.
<b>Realización del video</b>	El video presenta imágenes y audio correspondiente a la canción seleccionada y a la interpretación realizada por el grupo.	El video presenta audio correspondiente a la canción seleccionada, pero algunas imágenes no son coherentes con la interpretación realizada por el grupo.	El video presenta audio correspondiente a la canción seleccionada, pero las imágenes no dan cuenta de la interpretación realizada por el grupo.

## Pauta de autoevaluación para el trabajo grupal

Indicadores	Sí	No
Trabajé colaborativamente con mis compañeros de grupo, aportando ideas.		
Tuve buena disposición cuando me pidieron ayuda o me asignaron responsabilidades.		
Me preocupé de las fechas que teníamos asignadas y de que juntos nos organizáramos para cumplir las metas.		
Aporté mis conocimientos de manera constructiva para que el trabajo resultara bien.		
Cumplí con las tareas comprometidas y apoyé a mis compañeros en el cumplimiento de las suyas.		

## Difusión final

Se propone que los estudiantes presenten pantallazos de los mensajes finalmente publicados, de las respuestas que obtuvieron, los comentarios, *likes* o visualizaciones que recibieron en sus publicaciones.

## Recursos y sitios web

### Recursos materiales

- Bitácoras
- Computadores o celulares para investigar
- Materiales para realizar el apoyo visual, o computadores para desarrollar misma función virtual.

### Páginas web para realizar recursos

- “Las 50 mejores canciones latinas según Billboard”. <https://www.curriculumnacional.cl/https://www.duna.cl/cultura/musica/2020/09/17/las-50-mejores-canciones-latinas-segun-billboard/>

### Recursos ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos)

- Ministerio de Educación, UCE. (2019) *Metodología de aprendizaje basado en proyectos*. <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Curso/Tecnico-Profesional/3-Medio-TP/140166:Metodologia-de-aprendizaje-basado-en-proyectos>
- ¿Qué es ABP? <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/ABP-Chile-aprende-por-proyectos/134607:Que-es-ABP>

## Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”\*

### Visión panorámica

<p><b>Grandes ideas</b></p> <p>El compromiso con los procesos de escritura favorece el desarrollo de la creatividad y la capacidad de expresión.</p> <p>La escritura es una práctica social y cultural que permite construir, ampliar e intercambiar ideas.</p>
<p><b>Objetivos de Aprendizaje</b></p> <p><b>OA 3.</b> Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) aplicando procesos de planificación y redacción para crear textos coherentes y cohesionados para una variedad de propósitos y audiencias. <b>(Escritura)</b></p> <p><b>OA 5.</b> Realizar investigaciones para responder interrogantes propias de la asignatura en páginas webs y otras fuentes, evaluando la validez y confiabilidad de estas. <b>(Investigación)</b></p>
<p><b>Conocimientos esenciales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Recursos de coherencia y cohesión del texto.</li> <li>● Normas de citación.</li> </ul>
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (24 horas)</p>

\* Módulo elaborado en colaboración con equipo ARPA (Activando la Resolución de Problemas en el Aula), Universidad de Chile.

## Módulo electivo: Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

### Propósito

En este módulo electivo se busca que, a partir de estrategias de resolución de problemas, los estudiantes se comprometan con los procesos de escritura, desarrollando, especialmente, sus capacidades creativas y expresivas. Para lograr este objetivo, se propone un instrumento que motiva la escritura genuina, abordando una situación problemática cotidiana que puede ser resuelta a través de la escritura. El producto escrito esperado está directamente relacionado con la capacidad de indagar en perspectivas distintas a las propias, y empatizar con las circunstancias que las condicionan. Para ello, se presenta una situación en la cual se experimenta la realidad cotidiana, desde un lugar distinto, para construir un punto de encuentro entre visiones. Este problema pone a prueba las habilidades para teorizar y los recursos desarrollados para comunicar teorías.

### Título

Pensemos desde otras perspectivas

### Preparación

Para que los estudiantes se introduzcan en la situación que se planteará y se familiaricen con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, guiados por el docente, intercambian ideas y experiencias sobre las perspectivas y cómo estas son influenciadas por nuestras circunstancias sociales, culturales, físicas, geográficas, mentales, etc. Por ejemplo, el docente puede proyectar una imagen estudiada por el movimiento de la Gestalt, como “La copa de Rubin”:



A continuación, puede guiar un diálogo a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Qué ves? Descríbelo con tus propias palabras.
- ¿Cuál es la figura?, ¿cuál es el fondo?, ¿qué te hace decir eso?
- ¿Por qué algunas personas percibirán imágenes distintas?
- ¿Por qué percibiremos en un primer momento objetos distintos?



- ¿Qué otras interrogantes te surgen a partir de esta experiencia?
- ¿Qué otros ejemplos podemos encontrar en la publicidad o en redes sociales?

Se espera que, por medio de este diálogo, los estudiantes se comprometan con la resolución del problema, explorando las diferencias generadas por las perspectivas. Para enfocar el problema, se sugiere guiar a partir de las siguientes preguntas:

- Si tuvieras que elegir tu sentido favorito (gusto, olfato, vista, tacto y oído), ¿cuál sería y por qué?
- Piensa en alguien que vive una realidad muy distinta a la nuestra. Por ejemplo, los inuit -más conocidos como “esquimales”-, que viven en el polo norte, rodeados de nieve. ¿Por qué piensas que los inuit tienen muchas palabras para decir nieve y nosotros tenemos solo una?, ¿por qué existe esa diferencia?, ¿por qué es importante?

Se sugiere que los estudiantes se reúnan en equipos (duplas, tríos o grupos) para contestar las preguntas, y que el docente guíe dichas respuestas con la proyección de imágenes que puedan informar o simbolizar los conceptos abordados en las preguntas.

### Presentación del problema

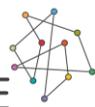
El docente expresa el siguiente problema a sus estudiantes:

Cristián es mi mejor amigo y el mejor contador de chistes del condominio, un cantante excepcional, es el que nos sube el ánimo cuando todo se complica, el que saca la voz cuando hay que hacer justicia y también la única persona ciega del barrio. Hoy, mientras yo pintaba de rojo la pandereta de mi casa, mi amigo me vino a ver. Conversamos un largo rato hasta que, de pronto, me dijo: “¿Y cómo es el color rojo?”. Me quedé pensando. “El rojo es rojo”, le dije, incapaz de articular algo mejor. Y me dejó pensando todo el día, porque tiene que haber algo más que yo pueda decirle. Por eso te pido que me ayudes, redactando en el siguiente espacio una respuesta para Cristián que le permita “ver” el rojo, sentirlo, como lo sentimos nosotros que podemos verlo.

### Posibles soluciones

Para clarificar el problema, el docente presenta la siguiente tabla. Luego, pide a los estudiantes que conformen equipos y respondan las siguientes preguntas:

¿Qué sé del problema?	¿Qué necesito saber para resolverlo?



Posteriormente, invita a los estudiantes a socializar sus respuestas con el curso.

Es muy importante que el docente sea claro al expresar que tiene las más altas expectativas de las ideas que se les ocurrirán al escribir, señalando que las preguntas que conversaron al iniciar la clase les servirán para abordar el desafío.

La instrucción para esta etapa es que lean el problema de escritura y “descifren” las coordenadas de la tarea a resolver. Se recomienda abrir espacios cooperativos (dialogar, compartir, leer) para preparar la escritura, pero definir la producción escrita como individual.

Es probable que los estudiantes enfrenten dificultades iniciales al leer el problema, ya que el desafío no incluye instrucciones preestablecidas, es decir, no tiene un paso a paso sobre qué y cómo escribir, sino que introduce a los estudiantes en una situación comunicativa problemática que deben enfrentar desplegando todas sus experiencias y habilidades. Es importante que el docente destaque que es un desafío y que espera que todos se comprometan con su resolución, escribiendo sus ideas sin temor a equivocarse.

Para guiar la comprensión del problema, se sugiere formular preguntas para clarificar la situación problemática y explicitar las claves que permitirán establecer posibles soluciones (propósito y destinatario de la escritura, género discursivo a explorar y rol del escritor). Es decir, preguntas que contribuyan a “descifrar” de qué se trata el desafío comunicativo que los estudiantes deben resolver.

Se sugiere plantear algunas preguntas como las siguientes:

- ¿Por qué el amigo de Cristián no le pudo responder la pregunta?
- ¿Por qué piensan que el amigo de Cristián se quedó pensando todo el día en este diálogo?, ¿qué realidad se esconde tras su respuesta?
- ¿Qué es lo más difícil de intentar responderle a Cristián?, ¿qué podemos hacer para sortear esa dificultad?

Una vez alcanzada la comprensión del problema, se sugiere promover la escritura por medio de preguntas como:

- ¿Qué tenemos a nuestro favor para intentar responderle a Cristián?
- ¿Qué importancia tienen nuestros sentidos en la situación que nos plantea el problema leído?, ¿cómo podemos empatizar con la situación del amigo de Cristián?
- ¿Por qué “El rojo es rojo” es una respuesta que no parece satisfactoria?, ¿esta respuesta logra su objetivo, es decir, empatizar con la situación de Cristián?
- ¿Qué podríamos decirle a Cristián para que sienta el rojo?, ¿cuál sería la mejor forma de expresarlo?

El docente invita a los estudiantes a pensar en posibles formas de expresar sus respuestas. Es posible que algunos estudiantes se inclinen por un género literario, como un poema, o bien, un texto informativo como un artículo informativo o la entrada de un diccionario. El docente observa que estas son algunas opciones, pero que también existen más alternativas, por lo tanto, es necesario investigar para ampliar a otras posibles soluciones. Para ello, puede compartir la siguiente tabla y pedir a los equipos que visualicen los pros y contras. Cuando la terminen, se puede señalar que pueden escoger dos formas de comunicar.

	Pros	Contras
Poema		
Artículo científico		
Entrada de diccionario		
Otro, ¿cuál?		

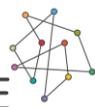
Finalmente, el docente invita a los equipos a socializar sus respuestas por medio de un representante.

### Investigación

En esta fase, se invita a los estudiantes a investigar sobre el problema para redactar la posible respuesta. Para ello, el docente propone a los estudiantes la siguiente secuencia procedimental:

<p><b>¿Sobre qué tema investigarán?</b></p> <p>¿Qué conocimientos necesito dominar para solucionar este problema?</p>	<p>Ciencias físicas (color, luz, energía)</p> <p>Artes visuales (teoría del color)</p> <p>Psicología (percepción)</p> <p>Literatura (lenguaje figurado)</p>
<p><b>¿Cuál es la pregunta que quieren responder?</b></p> <p>¿Qué buscan responder con esta investigación?</p>	<p>¿Cómo podemos lograr que Cristián conozca cómo es el color rojo?</p>
<p><b>¿Qué fuentes van a consultar?,</b></p> <p>¿Las fuentes seleccionadas cumplen con los criterios de confiabilidad y validez?</p>	<p>Artículos científicos de revistas indexadas.</p> <p>Portales científicos de universidades o países.</p> <p>Obras poéticas que compartan la temática.</p>
<p><b>¿Qué estrategias de procesamiento de la información usarán organizar los hallazgos de mi investigación?</b></p> <p>¿Cómo piensan ustedes que tendrían que organizar los conocimientos y evidencias para responder a la pregunta?</p>	<p>Fichas de investigación</p> <p>Esquemas</p> <p>Mapas mentales</p>
<p><b>¿Por medio de que género (escrito, oral o audiovisual), comunicarán la respuesta?</b></p> <p>¿Cómo redactarían los resultados y conclusiones de su investigación para que sean entendidos por el amigo de Cristián?</p>	<p>Poema</p> <p>Artículo científico</p> <p>Entrada de diccionario</p>

Se sugiere orientar la investigación a partir de páginas de divulgación científica o textos académicos (ver Recursos).



## Evaluación

Luego de que cada grupo finalice su texto, se recomienda que el docente los anime a compartir sus escrituras, rescatando aspectos positivos, interesantes o sorprendentes de ellos. Se sugieren algunas preguntas para guiar este proceso:

- ¿Por qué piensas que tu escrito está listo?
- ¿Qué sentirá Cristián con tu respuesta?, ¿será suficiente para que él logre sentir el color rojo?
- ¿Qué efecto tendrá tu texto en tu amigo Cristián?, ¿logrará lo que propusiste? Si no es así, ¿cómo podrías potenciar aún más tu texto?
- ¿Hay algo de lo que escribieron tus compañeros que te llamó la atención?, ¿te gustaría incluir esa idea en tu respuesta?

Para profundizar en su explicación, los estudiantes pueden responder algunas preguntas como:

- ¿De qué manera tu explicación responde a la pregunta de Cristián?
- ¿Cómo se te ocurrió esta respuesta?, ¿en qué pensaste?

Finalmente, se sugiere que el docente guíe una conversación para que los estudiantes intercambien sus escritos y hagan conexiones entre sus respuestas, valorando las diferentes estrategias y puntos de vista.

Es fundamental que el docente motive a los estudiantes a no caer en una “corrección” de los textos solo a partir de los aspectos no logrados, o donde existan errores en la estructura o normas de escritura. La plenaria debe constituirse como un espacio de confianza donde los estudiantes no “teman” leer en voz alta, si no que se sientan valorados y respetados por sus pares al expresar sus ideas. Para ello, promover una valoración positiva y constructiva de los textos es fundamental, a partir de preguntas como las siguientes:

- ¿Qué ideas les parecieron llamativas, interesantes o significativas de los textos leídos de sus compañeros?
- ¿Qué idea o resolución les pareció innovadora o que a ustedes no se les hubiera ocurrido?
- De las resoluciones compartidas en la plenaria, ¿cuáles logran con mayor fuerza, poder o sentido el objetivo que tenía el texto?
- ¿Qué otro grupo tuvo la misma idea / misma dificultad?
- ¿Cómo el trabajo de un grupo complementa el de otro grupo?
- ¿Por qué se habrá producido esta diferencia en las resoluciones?

## Comunicar las soluciones

Los resultados de sus soluciones pueden ser comunicados al resto del establecimiento por medio de su publicación en un *blog* o diario mural. Para ello, deben comunicar sus ideas a partir del género



textual escogido, entregando una posible respuesta de cómo las personas ciegas puedan percibir el color rojo.

Al finalizar el módulo, se espera socializar el proceso para retroalimentar y monitorear las sensaciones, percepciones y emociones de los estudiantes. Se propone formular las preguntas expuestas a continuación, para que los estudiantes intercambien ideas sobre el tema del problema, vinculando sus resoluciones con la pregunta del módulo:

- ¿Cuál es la diferencia entre la perspectiva de Cristián y la de otras personas no ciegas?
- A partir de la resolución de este problema de escritura, ¿qué pueden concluir en torno a la empatía frente a la diversidad de personas y sus características?, ¿qué efecto podrían tener estos textos al ser conocidos por personas ciegas?

### Orientaciones al Docente

#### Para la mediación docente en la resolución del problema

La resolución de este problema requiere el apoyo del docente en cada una de sus etapas. Se sugiere que los docentes acompañen con preguntas, sin entregar instrucciones ni información suplementaria, sino que permitan a sus estudiantes trabajar de manera autónoma mientras resuelven, confiando en la aplicación de contenidos, estrategias y habilidades adquiridas hasta ahora.

Se sugiere que se explicita constantemente el interés y la motivación por conocer las resoluciones de los estudiantes y, al mismo tiempo, que se posibilite un clima de respeto y confianza a la hora de valorar y comentar los textos entre pares. El objetivo final de esta actividad es propiciar un espacio de diálogo e interacción, donde los estudiantes se atrevan a desarrollar sus ideas y estas sean valoradas y comentadas entre todos, avanzando hacia la construcción de una comunidad activa y participativa de escritores y lectores.

Para ampliar el trabajo de la escritura, se propone un segundo problema, como el siguiente:

“Y entonces vi clarito como el 20 le pegaba a la pelota y entraba directo al ángulo. Desperté y me sentí tan extraño que se lo conté al tiro a mi mamá. Y ese mismo día mientras veíamos el partido, los dos gritamos: ¡Iguaito al sueño! Mi sueño fue premonitorio y mi mamá es mi testigo”. Todos estaban sorprendidos por la nueva habilidad de Franco, hasta que Cristián habló: “A mí también me ha pasado... pero apuesto que ninguno de ustedes se imagina cómo sueño yo”. Hubo un murmullo y luego un silencio que Cristián rompió: “Si alguien se atreve a compartir su teoría sobre cómo soñamos las personas ciegas, escríbala y hágala llegar. Mi mejor amigo las leerá en la plaza esta tarde. Prometo un premio para quien acierte”. ¿Te atreves? ¡Veamos qué teoría se comprueba!

## Recursos y sitios web

- “La copa de Rubin”. <https://link.curriculumnacional.cl/http://ilusionario-blog.blogspot.com/2014/01/la-copa-de-rubin.html>
- *¿Cómo sueñan las personas ciegas? | Discovery en Español.*  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=vHUOiU5T1pg>
- Burgos, J. y Caicedo, M. P. (2010). “Caracterización de las experiencias oníricas en invidentes congénitos y adquiridos”. Informe final proyecto de investigación. Universidad Javeriana. Colombia.  
<https://link.curriculumnacional.cl/https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8018/tesis100.pdf>
- MINEDUC (2020) Ficha pedagógica de habilidades: Investigar. Lengua y Literatura.  
[https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-246692\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/articles-246692_recurso_pdf.pdf)
- Imágenes de fenómenos ópticos cotidianos.  
<https://www.curriculumnacional.cl/https://webs.ucm.es/info/gioq/fenopt/index.htm>

## ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA

### Temas y propuesta de lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se incluye un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Estos pueden ser abordados íntegramente o mediante fragmentos seleccionados.

#### Nivel 1 y 2 Educación media

##### Selección de ensayos

AUTOR	TÍTULO
Estanislao Zulueta	Elogio de la dificultad
Yuval Harari	21 lecciones para el siglo XXI
Gabriela Mistral	Menos cóndor más huemul
Floridor Pérez	Gabriela Mistral: 50 prosas
Gabriela Mistral	Viajar
Víctor Frankl	El hombre en busca de sentido
Montaigne	Por diversos caminos se llega a semejante fin
Sonia Montecino	Lucila se llama Gabriela
Sonia Montecino	La olla cósmica
Roberto Arlt	Causa y sinrazón de los celos
Beatriz Sarlo	Escenas de la vida posmoderna
Tomás Moulian	El consumo me consume

##### Narrativa

- Cuentos chilenos, latinoamericanos y universales como:

AUTOR	TÍTULO
Baldomero Lillo	Sub-Terra
Mario Rodríguez	Antología de cuentos hispanoamericanos
Horacio Quiroga	Cuentos de amor de locura y de muerte
Julio Cortázar	Historia de cronopios y famas
Enrique Bunster	La estrella de Botafogo

Guy de Maupassant	Cuentos esenciales
Mario Benedetti	Idilio
Edgar Allan Poe	Narraciones extraordinarias
Anton Chéjov	La muerte de un funcionario
Marguerite Yourcenar	Cuentos completos
Nikolái Gogol	El capote
Clarice Lispector	Todos los cuentos
Adolfo Bioy Casares y Jorge Luis Borges	Cuentos breves y extraordinarios
Elena Garro	La culpa es de los tlaxcaltecas

Novelas como:

AUTOR	TÍTULO
Irène Némirovsky	El baile
Alessandro Baricco	Seda
Junot Díaz	La maravillosa vida breve de Óscar Wao
Phillipe Claudel	La nieta del señor Linh
Sándor Márai	El último encuentro
Juan Rulfo	Pedro Páramo
Franz Kafka	La metamorfosis
Julio Cortázar	Rayuela
Jenaro Prieto	El socio
María Luisa Bombal	La amortajada
Pedro Lemebel	Tengo miedo torero
Mary Shelley	Frankenstein
Máximo Gorki	La madre
Isabel Allende	Inés del alma mía
Marta Brunet	María Nadie
Marguerite Yourcenar	Memorias de Adriano

### Género dramático

AUTOR	TÍTULO
Sófocles	Otelo y Antígona
Lope de Vega	Fuenteovejuna
Henrik Ibsen	Casa de muñecas
William Shakespeare	Hamlet
William Shakespeare	Otelo
William Shakespeare	Macbeth
Molière	El médico a palos
Federico García Lorca	La casa de Bernarda Alba
Federico García Lorca	Yerma
Juan Radrigán	Cuestión de ubicación
Sergio Vodanovic	Deja que los perros ladren
Sergio Vodanovic	Viña: tres comedias en traje de baño