



PROGRAMA DE ESTUDIO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y
ADULTAS**

FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANISTA- CIENTÍFICA

Nivel 1 de Educación Básica

UCE-MINEDUC

Marzo 2022

Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación para Educación de Personas Jóvenes y Adultas
Nivel 1 de Educación Básica
Aprobado por el Consejo Nacional de Educación mediante el Acuerdo N°019/2022

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2022

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

ÍNDICE

Presentación.....	5
Nociones básicas	6
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES.....	6
CONOCIMIENTOS ESENCIALES.....	6
PROPÓSITO FORMATIVO	7
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA.....	7
HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI	7
Consideraciones generales	12
El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos	12
Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA	16
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	24
Referencias	26
Propósitos Formativos	27
Enfoque de la asignatura	28
Organización curricular.....	29
Objetivos de Aprendizaje.....	32
Orientaciones para el Docente	33
Referencias	36
Visión panorámica módulos del nivel.....	37
Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales.....	38
LENGUAJE Y COMUNICACIÓN.....	38
MÓDULO OBLIGATORIO 1.....	41
Propósito Módulo obligatorio 1.....	42
Actividad de desempeño 1	44
Actividad de desempeño 2	50
Actividad de desempeño 3	55
Actividad de desempeño 4	60
MÓDULO OBLIGATORIO 2.....	64
Visión panorámica	64
Propósito Módulo obligatorio 2.....	65



Actividad de desempeño 1	67
Actividad de desempeño 2	72
Actividad de desempeño 3	77
Actividad de desempeño 4	82
MÓDULO OBLIGATORIO 3	88
Visión panorámica	88
Propósito Módulo obligatorio 3.....	89
Actividad de desempeño 1	91
Actividad de desempeño 2	97
Actividad de desempeño 3	103
Actividad de desempeño 4	107
MÓDULO OBLIGATORIO 4.....	112
Visión panorámica	112
Propósito Módulo obligatorio 4.....	113
Actividad de desempeño 1	115
Actividad de desempeño 2	120
Actividad de desempeño 3	125
Actividad de desempeño 4	131
Módulo Electivo 2 “Aprendizaje basado en Proyectos”.....	137
Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”	149
ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA.....	155

Presentación

Las Bases Curriculares para Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales para la comprensión de grandes ideas consideradas relevantes en cada asignatura. El presente Programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares, y son una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los Programas de estudio constituyen una propuesta que los establecimientos pueden implementar, o ser un referente para aquellos establecimientos que deseen elaborar Programas de estudio propios. En este sentido, responden a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos en los cuales se imparte la modalidad, y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo y que, por tanto, puede ser adaptada por los docentes de acuerdo con la realidad de los estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases, los Programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Las actividades de desempeño permiten a los estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial; para esto, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de aprendizaje. En consecuencia, permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Estas actividades se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes; se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia del estudiante, al interior de cada disciplina y también con otras áreas del conocimiento. Por último, las actividades de desempeño ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar, y evidencian de forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que el estudiante debe lograr. Los Objetivos de Aprendizaje de estas Bases Curriculares refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes**, por su parte, son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje refieren a los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades contenidas en los objetivos. En los niveles de Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, y en los niveles de Media, actitudes que fomentan la responsabilidad personal y social de los estudiantes.

Las actitudes y las habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro¹.

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia vital y cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales y detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

¹ OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

PROPÓSITO FORMATIVO

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada asignatura contribuye al logro de los Objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Explican los principales principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. En el enfoque de la asignatura se explicitan también los énfasis teóricos y perspectivas disciplinares desde las cuales se espera que los docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como **Habilidades del siglo XXI**, y responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de comunicarse, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en la sociedad, de desarrollarse como persona y de desarrollar la creatividad, entre otros².

Las Habilidades para el siglo XXI corresponden al foco formativo central que propende a la formación integral de los estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras de vivir en el mundo.

²El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido y pertinencia. Permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, además de reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de apertura a los cambios y toma de decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo, como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con **reflexión propia** y **autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de **que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración, liderazgo y empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con **responsabilidad** y **liderazgo** en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con **empatía** y **respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con **autonomía** y **proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, por medio del uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece, como asimismo darle un uso creativo e innovador que promueva el pensamiento crítico. A partir de esto, la alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos da la programación, el pensamiento computacional, la robótica e internet, entre

otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, acceso, procesamiento, clasificación, integración, gestión, evaluación crítica, uso creativo y ético, y comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Además, siempre tiene en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

Desarrollo de Actitudes

- **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- **Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología** para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y la participación en iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes que entregan los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, valoración y ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, al mismo tiempo que asume las responsabilidades que conlleva su condición de ciudadano. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el

logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, ser autocrítico, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción, permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, generando confianza en los otros y comunicándose de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, y realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

Desarrollo de Actitudes

- **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político, medioambiental, entre otros.
- **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones con consciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos

PERFIL DE EGRESO

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

Los estudiantes que egresan de la modalidad de Jóvenes y Adultos han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales, y de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

Considerando el marco de Habilidades del siglo XXI y los Objetivos generales de la Ley General de Educación, las Bases Curriculares para EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades del siglo XXI, y su relación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que se espera que los estudiantes dominen al finalizar la Educación Media.

Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias, historia y geografía, e idioma extranjero inglés, en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.

4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia, manteniendo una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

Maneras de trabajar

5. Trabaja de manera colaborativa con otros en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos, demostrando habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, y capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, y manteniendo una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otros en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

Herramientas para trabajar

7. Utiliza Internet y otras herramientas digitales de manera efectiva y eficiente, demostrando habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, junto con capacidad para resolver tareas, reconociendo los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos, además de planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo, desarrollando una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

Maneras de vivir en el mundo

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otros en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta, demostrando conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, a la agresión y a la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, practicando habilidades de interacción eficaz, participación y toma de decisiones, mostrando un compromiso con el bien común, la cohesión social, los Derechos Humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte - Humanístico-Científica o Técnico Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de Habilidades y Actitudes que define esta propuesta se orienta a promover formas de pensar, de vivir en el mundo, formas de trabajar y herramientas para trabajar que definen el perfil del estudiante EPJA y que pueden ser utilizados como estrategias para atender a las diferencias que se presenten en las aulas. Los Programas de estudio son una propuesta flexible de diseño de clases, actividades y evaluaciones, que pueden modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, considerando, entre otros:

Diversidad etaria: debido a que la edad de los estudiantes de Educación para Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años de edad, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita ajustar la propuesta a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado o interrumpido su trayectoria formativa por un corto o un largo período de tiempo.

Tipos de establecimientos: considerando las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad (Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educativos al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares), la ilustración didáctica de las actividades propuestas sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.

Trayectorias formativas: por razones diversas las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen, y en consecuencia, la progresión de puede verse afectada. De este modo, es posible que, previo a la implementación de los programas de estudio, se necesite realizar procesos de nivelación que permitan a los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los estudiantes.

INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Generar oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos los estudiantes.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes, en sus contextos, implica reconocer sus necesidades educativas para diseñar experiencias de aprendizaje considerando tiempos, recursos y estrategias que les permitan lograr un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan los docentes sobre su asignatura, junto con las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos.

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de los profesores, el apoyo y las recomendaciones de los especialistas contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar son:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.

Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje en los jóvenes y adultos: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlo; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida profesional, y ser agentes de su propio aprendizaje, utilizando su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia, ya que, si bien el estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que los estudiantes participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en los estudiantes adultos, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz³. También invitar a participar a los estudiantes adultos como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como alumnos independientes⁴.

Organización modular del Programa de estudio

Los Programas de estudio para las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con Programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y cuatro módulos electivos. Los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, y los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

³ Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge, pág. 148.

⁴ *Ibíd.*

MÓDULOS OBLIGATORIOS

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las habilidades son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos de mente que permiten pensar en los contenidos en profundidad. Desarrollar habilidades permite a los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”, como señala David Perkins⁵.

Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

- **Visión panorámica del Módulo**

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y los conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y en horas de clase propuesto para abarcar su implementación.

- **Propósito del módulo**

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que los estudiantes han comprendido?, y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes del SXXI? Para responder a la primera interrogante, se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente las habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el estudiante para, finalmente, detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes del SXXI.

- **Ruta de aprendizaje**

Secuencia de 4 actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades-procedimientos estratégicos- y actitudes desarrollará el estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante -habilidad o procedimiento aplicado- y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

⁵ Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.

- **Actividades de desempeño**

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ello:

- **Situación experiencial**, permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje, activando y engancho el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.
- **Construcción del conocimiento**, permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- **Práctica guiada**, modela paso a paso la mediación que realiza el docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- **Práctica independiente**, detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los estudiantes para realizar desempeños flexibles que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite al docente monitorear el proceso de aprendizaje.
- **Integración**, corresponde a una actividad de síntesis que realiza el estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de *ticket* de salida.
- **Orientaciones al docente**, en esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias al docente sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren seleccionar estrategias para guiar la retroalimentación y evaluación formativa compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

MÓDULOS ELECTIVOS

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en Resolución de problemas. Para esto, se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son⁶:

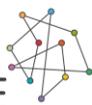
1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación de calidad⁷
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicia e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

Esta metodología debe promover un compromiso activo del estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

⁶ Recuperado de: <https://link.curriculumnacional.cl/https://es.unesco.org/sdgs>

⁷ Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este Objetivo N°4, en tanto apuntan al Aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.



Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos

En coherencia con lo que plantean las Bases Curriculares, los módulos electivos ofrecen oportunidades para el desarrollo de metodologías de trabajo colaborativo, que aborden desafíos cognitivos y del entorno. En particular, los Programas de estudio desarrollan las metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas como propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABPR, que podrán servir de modelo para que los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de UNESCO, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real, o que sea significativo para los estudiantes, que puede ser concreto o abstracto. En la medida que el problema es más complejo moviliza e integra diferentes áreas de conocimiento, promoviendo de esta manera la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre docentes de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad⁸. Estos elementos son:

- **Conocimiento esencial, comprensión y habilidades:**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar al mismo tiempo los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI.

Se basa en un problema significativo para resolver, o bien, en una pregunta para responder, en un nivel de desafío pertinente para los estudiantes, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

- **Indagación sostenida:**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, formulan preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

⁸ Adaptación de: John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (ASCD 2015). Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction.

- **Autenticidad:**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real y, por tanto, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado, comprendiendo por qué el proyecto puede ser significativo para los estudiantes.

- **Voz y elección del estudiante:**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente.

- **Gestión y auto organización:**

El proyecto exige a los estudiantes desarrollar trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas, además de tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

- **Evaluación y retroalimentación:**

El proyecto brinda oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes entregan y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos o realizar una investigación adicional.

- **Producto público:**

El proyecto requiere que los estudiantes demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los Programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

Estructura	Descripción
Problema central:	Se describe el problema que origina el proyecto.
Propósito:	Refiere al propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los estudiantes gracias a la realización de este.
Objetivos de Aprendizaje:	Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura y de otras asignaturas del nivel se integran para el desarrollo del proyecto.
Preguntas:	Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.



Tipo de proyecto:	Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan: STEM, interdisciplinario, etc.
Producto:	identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
Habilidades y actitudes del siglo XXI:	Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
Etapas:	Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto, identificando: características de cada etapa, qué hará el estudiante, cómo lo realizará. Se apoya con recursos y/o ilustraciones cada etapa.
Evaluación:	Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
Difusión final:	Describir cómo se difundirá el producto, incluyendo a la comunidad escolar y/o local.
Recursos:	Nombra recursos, clasificándolos según su tipo.

Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas que presentan los Programas de estudio se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el cual se busca encontrar una solución, por medio del uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los Programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, los estudiantes utilizan procesos y estrategias relacionadas con el análisis crítico, la investigación, la evaluación y la comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo⁹.

La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés del estudiante, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo; esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de los estudiantes.

⁹ R. Swartz "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI (2017). Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.

El modelo que proponen los Programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

Elementos de la estructura	Descripción
Título	Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
Propósito	Busca despertar el interés, predisponer al estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
Preparación	Busca contextualizar a los estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
Presentación del problema	Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
Posibles soluciones	Se describe cómo se mediará estratégicamente el trabajo colaborativo: el uso de estrategias para mediar disposiciones actitudinales positivas que les permitan a los estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y estrategias de mediación para compartir las soluciones; se ilustran posibles soluciones.
Investigación	Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se puedan utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
Evaluar la solución del problema	Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, considerando las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
Comunicación	Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica, y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación; por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma más precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan son consistentes y permiten fundamentar las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes.

El profesor puede utilizar diferentes métodos para evaluar los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas, debe permitir que dichas evaluaciones integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que promuevan el progreso del aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿Adónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de

aprendizaje, evaluar los niveles actuales y luego trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados -en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes- para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente¹⁰.

Como parte de la evaluación formativa, los Programas proponen en cada actividad un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, entregando información que permita al docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos¹¹.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, de procedimientos y actitudes en los estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y la disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes del siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje¹².

¹⁰ Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículo y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

¹¹ Para la construcción de los criterios, se han tenido a la vista las orientaciones que plantea la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la repuesta educativa contenida en la ley 20.845 de inclusión escolar (Art. 1º, núm. i), y como referente los principios del Decretos 83 de 2015 y Decreto 67 de 2018.

¹² Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

Referencias

- John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).
- Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- Lemov, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. John Wiley & Sons.
- Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago.
- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65
- R. Swartz. (2017) "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI. Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.
- Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Recurso web disponible en:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>
- UNESCO (2015). La Agenda para el Desarrollo Sostenible.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Presentación Lenguaje y Comunicación

Propósitos Formativos

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, junto con la formación de identidades individuales y colectivas, no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función fundamental en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

En este contexto, las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, tienen como propósito que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan: elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar competentemente la vida académica, laboral y social, así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines: entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma y enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, valorando los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. De esta manera, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades.

De acuerdo con lo anterior, se espera que los estudiantes conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes; investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, además de fortalecer la discusión de ideas y comunicar sus argumentos. En cuanto a la escritura, se favorece la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana, y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada.

Enfoque de la asignatura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen los estudiantes, a las que debe apelar el docente, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el **enfoque cultural**, se fortalece el rol que cumplen el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la interacción con otros y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos resulta común, como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad plural, diversa, y en constante cambio.

Por su parte, desde el **enfoque comunicativo**, se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otros en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los experimentan la necesidad de comprender lo producido por otros, además de enfrentar la oportunidad de expresar y discutir sobre diversos temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos, potenciando el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y el trabajo. Por tanto, los desempeños establecidos en las actividades de cada módulo están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante, pudiendo interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de la vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en **cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**, manteniendo de este modo la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares de la Educación Media.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel.

Con el propósito de promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en los textos, y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas. No obstante, es posible enfatizar en las experiencias de aprendizaje ciertos ejes por sobre otros, de acuerdo con la intencionalidad pedagógica que se requiere.



Organización curricular

Estructura curricular Lenguaje y Comunicación

Las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación se articulan en torno a Objetivos de Aprendizaje de Habilidades nucleares que integran actitudes, y son coherentes con las Bases de la educación de Básica y Media. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura, que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las **habilidades** son definidas como los procedimientos necesarios para realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, favoreciendo la transferencia educativa. A su vez, la transferencia refiere a la capacidad para utilizar un conocimiento y aplicarlo en nuevos contextos, no necesariamente escolares. De esta manera, se reconoce la importancia de promover aprendizajes que favorezcan tanto la continuidad de estudios, como la vida cotidiana, ya sea en el mundo laboral, social, en contextos personales, comunitarios y otros más allá del currículo.

Por otra parte, las **grandes ideas** operan como **propósito formativo de cada nivel**, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los Conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades, y su respectiva progresión a través de los niveles, permita a los estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar información, valorar la literatura y participar activamente de la vida privada y pública, expresando sus ideas y comunicándose de forma oral y escrita, de una manera responsable e informada en los diversos contextos en los que participan, desde su propia experiencia y una sólida formación valórica, lo cual favorece la prosecución de estudios y el desempeño en la vida laboral.

Para esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad, integrando actitudes de los ámbitos que organizan las habilidades del siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

De acuerdo con lo anterior, los grupos de habilidades se organizan en los siguientes **ejes**:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral
- Investigación

Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que los estudiantes avancen desde la lectura fluida al establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados, con los conocimientos y experiencias de los lectores para desarrollar el pensamiento crítico, así como la empatía y una actitud de apertura a distintas



perspectivas y contextos para asumir riesgos y responsabilidades. Para ello, es necesaria la lectura frecuente y sistemática de textos de uso cotidiano. Es fundamental que esta lectura sea mediada por el docente, para que el estudiante conozca y aplique estrategias de comprensión lectora, ello le permitirá además la ampliación progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, distinguiendo los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que los estudiantes sean capaces de analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, una actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular las propias ideas, puntos de vista y creencias. Desde esta perspectiva, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, de manera que resulten significativos para cada uno de ellos.

De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de pensar*.

Escritura

En los niveles iniciales, los estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar, desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa a los estudiantes a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato para, luego, avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con expresión de ideas, elaboración de síntesis y formulación de posturas.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar), permite comprender que existen múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo, considerando la retroalimentación de los pares y/o el docente como una estrategia para perfeccionar el texto antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo en el ciclo de revisión y edición.

En los siguientes niveles, se integra la escritura persuasiva, permitiendo que los estudiantes puedan producir textos cada vez más complejos en formatos diversos orales, escritos y audiovisuales, por ejemplo, columnas de opinión o críticas culturales, emitiendo juicios y asumiendo posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades adquiridas a la diversidad de contextos particulares de los estudiantes, pudiendo usar lo aprendido para redactar adecuadamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos, medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de trabajar*.

Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral, adaptando las intervenciones a distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad. En los niveles siguientes, se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad, mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiante, por medio de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos, favoreciendo un rol reflexivo, crítico y responsable, aumentando el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que le permitan un mayor dominio en sus producciones.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública, para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática.

En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Maneras de vivir en el mundo*.

Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con una variedad de propósitos, y en una diversidad de contextos, en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, los estudiantes puedan desarrollar investigaciones más complejas, con conciencia de las implicancias sociales que estas tienen.

En los niveles 3 de Educación Básica, y 1 y 2 de Educación Media, los estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información en base a los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas con fines personales, laborales o académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán: delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen; seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos; y procesar la información obtenida para difundirla por medio de diversos formatos.

De esta manera, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Herramientas para trabajar*.

Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

- OA 1.** Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**
- OA 2.** Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**
- OA 4.** Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**
- OA 5.** Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- **Código escrito:** reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- **Vocabulario:** sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- **Textos literarios:** género narrativo.
- **Textos no literarios:** informativos y explicativos.
- **Manejo de la lengua:** normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- **Contenido de textos:** idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- **Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.**



Orientaciones para el Docente

Fluidez

La lectura fluida se vincula con la conciencia fonológica y, por tanto, con la decodificación. Esto permite centrarse en el significado y en la comprensión del texto; por ende, no debe ser confundida con la velocidad lectora.

La fluidez se adquiere a través de la lectura frecuente de textos, en voz alta y silenciosamente, por lo que, para desarrollarla, es necesario que los estudiantes lean diariamente, dentro de la clase y fuera de ella. La evaluación de la fluidez es necesaria, ya que permite al profesor conocer el nivel de avance que han alcanzado los estudiantes y, así, implementar diversas estrategias que les ayuden a continuar progresando. Sin embargo, al momento de planificar, es necesario considerar que la fluidez es un requisito para la comprensión lectora, pero no un fin en sí mismo. En consecuencia, es imprescindible incluir en las planificaciones de clases la lectura de textos literarios y no literarios adecuados al nivel lector de los estudiantes, que sean de buena calidad y aborden temas variados y motivantes.

Para esto, es posible iniciar las sesiones con una lectura compartida. Al comenzar la semana, el docente proyecta un microcuento o escribe en la pizarra un enunciado significativo, y lo lee en voz alta a los estudiantes con el fin de modelar un ritmo y entonación adecuados. Esta lectura puede ir acompañada con la señalización de las palabras, con el fin de establecer una vinculación explícita entre el lenguaje oral y escrito. En la próxima sesión, vuelve a compartir el texto e invita a estudiantes a leerlo a coro. En estas instancias, es importante mantener un clima de confianza y respeto.

Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y oral, ya que el conocimiento de vocabulario se correlaciona fuertemente con la comprensión lectora y oral.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los estudiantes, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad por conocer nuevas palabras, abordando la enseñanza explícita de vocabulario, siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Asimismo, es importante que los estudiantes incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.

Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿Qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son: relacionar la palabra con otras de la misma familia,



buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce, o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia:** En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término:** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
 - a) “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre.
 - b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa.
 - c) “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto:** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

Hábitos de lectura

A lo largo de la vida, la lectura nos permite aprender, así como participar de una comunidad de lectores. De esta manera, la actitud y los hábitos que tienen los estudiantes hacia la lectura influyen en su capacidad de aprender. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por la lectura y a leer en la vida cotidiana, ayudándolos a elegir textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los estudiantes podrán encontrar textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, novelas y cuentos en diversos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida en la escuela y en el hogar, además de establecer vinculaciones entre los textos y otros elementos de interés propios del arte y la cultura. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.



Escritura creativa

La escritura es un buen aliado para estimular la creatividad, puesto que permite que los estudiantes planifiquen, reflexionen y editen su texto: pensar en un propósito, organizar ideas, seleccionar y ordenar palabras para otorgar mayor expresividad a su producción escrita. Gianni Rodari (2010), en su libro *Gramática de la fantasía*, señala con respecto a la inclusión de la imaginación en las aulas que “no para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo”¹³. De esta manera, se potencia el pensamiento divergente, considerado como aquel pensamiento que produce criterios de originalidad, inventiva y flexibilidad, lo que permite generar una diversidad de soluciones frente a una misma actividad.

De acuerdo con lo anterior, propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de que los alumnos cuenten con un espacio semanal de escritura en el que puedan expresarse libremente y elegir los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre.

Otra forma es trabajar con la ficción. La ficción se ha vinculado con los géneros literarios, pero para el desarrollo de la creatividad, puede aplicarse en distintos géneros discursivos, como la creación de una noticia. Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole; entre ellos, proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre. Otra forma es plantear un tema y que los estudiantes elijan un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los estudiantes.

Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

¹³ Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.

Referencias

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es.
- Balbi, A., Cuadro, A., Trías, D. (2009). "Comprensión lectora y reconocimiento de palabras". *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado en 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- De Mier, M., B, A. M., Cupani, M. (2012). "La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español". *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.
- Suarez, A., Moreno, J. M., Contreras, M. J. (2010). "Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto". *Álabe* nº 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://link.curriculumnacional.cl/http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>

Visión panorámica módulos del nivel

Módulos obligatorios

M1 Nivel 1 EB

¿Cómo la lectura nos permite comprender información sobre temas de nuestro interés?

M2 Nivel 1 EB

¿Cómo la escritura amplía nuestras posibilidades de participación ciudadana?

M3 Nivel 1 EB

¿Qué nuevas posibilidades se abren cuando me expreso con claridad en distintas situaciones?

M4 Nivel 1 EB

¿Cómo buscar y seleccionar información para lograr nuestros propósitos?

Módulos electivos

ME1 Nivel 1 EB

¿Cómo podemos disminuir las brechas de acceso a la literatura?

ME2 Nivel 1 EB

¿Cómo puedo mostrar expresiones locales o conceptos que representen mi localidad a otras personas?

ME3 Nivel 1 EB

¿Cómo podemos usar nuestras voces para efectuar cambios?

ME4 Nivel 1 EB

¿Cómo podemos distinguir los mensajes fraudulentos en la red?

Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Módulos obligatorios	Módulo 1 Nivel 1 EB	Módulo 2 Nivel 1 EB	Módulo 3 Nivel 1 EB	Módulo 4 Nivel 1 EB
Gran idea módulo	Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y las diversas culturas.	La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.	Al escuchar y hablar nos conectamos con otros y compartimos nuestras experiencias.	Al buscar y seleccionar información aplicamos criterios de acuerdo con nuestros propósitos.
Objetivos de Aprendizaje	<p>OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. (Lectura).</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura).</p> <p>OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un</p>	<p>OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. (Lectura).</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura).</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad</p>	<p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura).</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. (Escritura).</p> <p>OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un</p>	<p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura).</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. (Escritura).</p> <p>OA 5. Buscar y seleccionar información con</p>

	vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (Comunicación oral).	de propósitos personales y sociales. (Escritura).	vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (Comunicación oral).	honestidad, a partir de un propósito. (Investigación).
Conocimientos esenciales	<ul style="list-style-type: none"> • Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno. • Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Contenido de textos: idea central, idea 	<ul style="list-style-type: none"> • Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual). • Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). • Estrategias de adquisición y 	<ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual). • Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). • Estrategias de adquisición y

	<p>secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos. 	<p>básicas (literal, puntual y acentual).</p> <ul style="list-style-type: none"> Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos. 	<p>comprensión de textos orales y escritos.</p>	<p>comprensión de textos orales y escritos.</p>
Tiempo lectivo	6 semanas (30 horas)	6 semanas (30 horas)	6 semanas (30 horas)	6 semanas (30 horas)

MÓDULO ELECTIVO	Módulo 1 Nivel 1 EM	Módulo 2 Nivel 1 EM	Módulo 3 Nivel 1 EM	Módulo 4 Nivel 1 EM
TIEMPO ESTIMADO	6 semanas (30 horas)			

MÓDULO OBLIGATORIO 1

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>Leer diferentes tipos de textos nos permite aprender más sobre el ser humano y las diversas culturas.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. (Lectura)</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)</p> <p>OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (Comunicación oral)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno. • Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). • Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 1

En el módulo 1 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan distintos géneros discursivos, además de desarrollar y fortalecer habilidades vinculadas con la lectoescritura. Para ello, se presentan distintos textos, escritos y orales, que abordan la temática de la diversidad cultural, los que son trabajados desde los saberes y experiencias de los estudiantes.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 1 están orientados a desarrollar la **lectura** y la **expresión oral**. Para la lectura, se promueve la comprensión a partir del reconocimiento de elementos característicos de textos literarios y no literarios, específicamente cuentos y videos informativos; identificación del tema y la idea principal; conocer de qué manera algunas palabras resultan ser claves en la comprensión lectora. Otro factor importante en torno a la lectura es el reconocimiento de la correspondencia entre grafemas y fonemas para leer de manera fluida, puesto que la fluidez es un elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión. En el caso de la oralidad, se espera que los estudiantes se expresen adecuadamente a partir de la situación comunicativa.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y **Maneras de trabajar**, a partir de actividades que buscan desarrollar la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como: pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias; pensar considerando que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia; pensar con autorreflexión y autonomía para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar; trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos; y resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 1:

¿Cómo la lectura nos permite comprender información sobre temas de nuestro interés?

Actividad de Desempeño

1: Identifican el tema e idea principal de un video informativo.

Actividad de Desempeño

2: Identifican el tema e idea principal de un cuento.



Actividad de Desempeño

3: Identifican el tema e idea principal de un cuento.

Actividad de Desempeño

4: Leen fluidamente una creación colaborativa.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora mediante la identificación del tema y de algunas ideas clave vinculadas con la trama principal de un video informativo. Además, conocerán algunas características de textos literarios y no literarios, lo que permitirá desarrollar progresivamente estrategias de comprensión lectora.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (**Lectura**)

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales.

Tiempo estimado

9 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente señala a los estudiantes que en este módulo trabajarán con diferentes textos que tienen propósitos variados. Luego, invita a los estudiantes a señalar qué tipos de textos conocen. En esta instancia, es importante dar a conocer que los textos no solo son escritos, sino que pueden ser orales y audiovisuales como, por ejemplo, un audio de mensajería instantánea una serie de televisión.

Luego, el docente menciona que existen textos literarios y no literarios. Los primeros tienen un carácter ficticio, es decir, crean mundos que parecen creíbles o posibles, pero no son reales. En cambio, los textos no literarios se centran en entregar información que sucede en la realidad. Si bien hay historias que se basan en hechos reales, el mundo creado es imaginado por el autor.

Posteriormente, para ejemplificar lo señalado, el docente dibuja en la pizarra una tabla de clasificación y escribe los siguientes géneros discursivos: receta de cocina, cuentos, series, noticias. Luego, pide a los estudiantes que clasifiquen los textos, fundamenten su decisión y mencionen el propósito de cada uno. Por ejemplo, las recetas de cocina indican paso a paso cómo preparar una comida.

Receta de cocina – Cuentos – Series – Noticias

Textos literarios	Textos no literarios

Es necesario que el docente lea las palabras en voz alta y, a medida que lo hace, las señale en su forma escrita, de manera que los estudiantes puedan identificarlas, asociando el lenguaje oral con el escrito. Se sugiere, además, hacer una observación de correspondencia de fonemas y grafemas con algunas sílabas de palabras. Por ejemplo, el grafema <c> y su correspondencia con el fonema /k/, en palabras como **c**ocina o **c**uentos, y el fonema /s/ en **r**eceta o **n**oticias. También, se pueden trabajar las consonantes n y t en palabras como cocina - noticias o receta - noticias - texto, respectivamente. De esta manera, se trabajan los sonidos de sílaba directa. Para ello, es importante mencionar cuáles corresponden a vocales y cuáles a consonantes. En este aspecto, puede iniciar con ejercicios de grafomotricidad para introducir la escritura de palabras.

Construcción del conocimiento

El docente solicita a los estudiantes reunirse en parejas o en grupo de tres integrantes, y los invita a conversar sobre alguna película, serie, documental o teleserie que les guste. Finalizado el diálogo, el docente pide que cada estudiante presente la preferencia de su pareja o integrante del equipo. Para ello, modela la presentación, la que se realizará de la siguiente manera:

Mi nombre es... Y mi compañero o compañera se llama... Su película/serie/documental/teleserie es... y trata sobre...

Posteriormente, el docente indica que la actividad consistió en identificar el tema de una conversación, ejemplificada por el gusto de un texto audiovisual, señalando que el tema corresponde a una expresión general que da sentido al texto y responde a la pregunta “¿de qué trata el texto?”. Además, explica que, generalmente, el título aporta pistas sobre el tema central del texto. En esta instancia, es necesario definir la diferencia entre tema y argumento. Luego, señala que los textos poseen ideas principales, que corresponden al contenido más importante. Esta se puede encontrar al responder la pregunta “¿qué es lo que se dice del tema?”.

Práctica guiada

El docente señala que observarán un video titulado *Lengua y cultura Aymara en la escuela*. Antes de proyectar, realiza las siguientes preguntas, que deben ser contestadas en plenario:

- ¿Cuál será el propósito de este texto?, ¿entretener, informar o dar a conocer una opinión?, ¿qué te hizo pensar eso?
- ¿Conozco al pueblo aymara?, ¿qué sé del pueblo aymara?
- ¿Tratará un hecho real o ficticio?

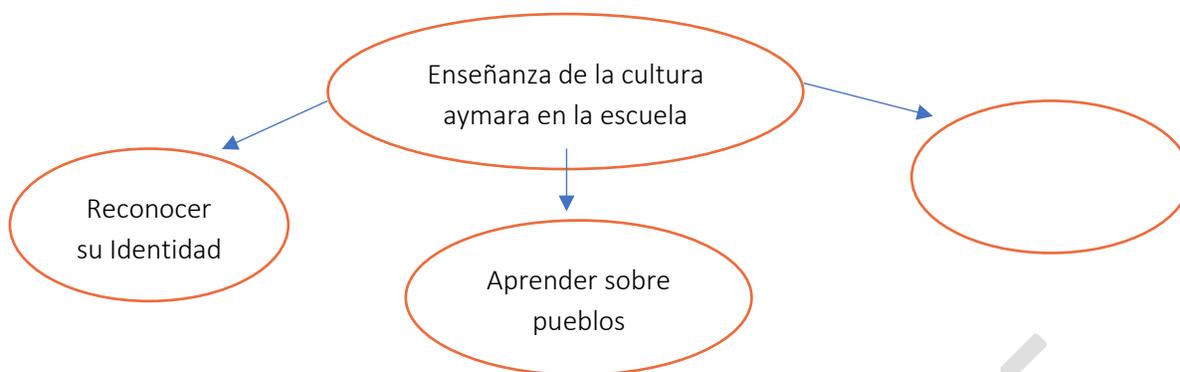
Luego, el docente proyecta el video. Al finalizar, establece un diálogo para comparar las respuestas anteriores con sus nuevas percepciones. Posteriormente, invita a los estudiantes a escuchar atentamente cómo se encuentra el tema de un texto, específicamente el video observado. Para ello, escribe en la pizarra los siguientes elementos y pasos de reconocimiento. Este esquema debe ser leído en voz alta, de manera lenta, estableciendo asociación entre el texto leído y el código escrito, para que los estudiantes puedan visualizar palabras y oraciones.

Tema → ¿De qué trata el video? → De la enseñanza de la lengua y cultura aymara en la escuela
 ↑
 ¿Qué pistas me entrega el título?

Después, el docente pregunta a los estudiantes: “¿El video solo habla de la enseñanza de la lengua y la cultura aymara o entrega más información?”. A continuación, realiza las siguientes preguntas, como si fueran pensamientos en voz alta y da respuestas inmediatas a cada una:

- ¿Qué se dice del tema (enseñanza de la lengua y la cultura aymara en la escuela)?
- ¿Por qué aparecen profesores dando sus testimonios?, ¿qué expresan?
- ¿Cómo se sienten los niños aprendiendo lengua aymara?
- ¿Por qué aparecen personas reunidas al final del video?

Posteriormente, señala que recordar momentos importantes del video sirve para obtener ideas o palabras clave. Para ello, dibuja un esquema en la pizarra, en el que escribe el tema y dos expresiones clave. Invita a los estudiantes a completarlo con otras expresiones.



Una vez completado el organizador, el docente lee las palabras en voz alta y las apunta para que los estudiantes las identifiquen. Luego, reitera que, para encontrar la idea principal, se debe responder a la pregunta “¿Qué se dice del tema?” y escribe la idea principal en una oración.

Posteriormente, realiza un trabajo de correspondencia de letras y sonidos. Por ejemplo, con la palabra “identidad” puede indicar que comienza con una vocal, o trabajar la consonante t y relacionarla con palabras trabajadas anteriormente (**noticia**, **texto**, **receta**). También, se puede seleccionar una palabra, dividirla en sílabas y generar nuevas palabras con ellas. Por ejemplo, con la palabra “aymara”, se puede trabajar la sílaba *ma-* y *-ra-*. En esta última sílaba, se puede especificar cómo cambia el sonido del grafema <r> según su posición (*ra-*, *-ra-*) y mencionar también el grafema <rr>.

Finalmente, el docente invita a los estudiantes a dialogar sobre el video. Para ello, puede realizar preguntas como las siguientes:

- ¿Están de acuerdo con que se enseñe la lengua de pueblos originarios en las escuelas?, ¿por qué?
- ¿Cuáles son los principales aportes de aprender lengua y cultura de nuestros pueblos originarios ancestrales?
- El texto trabajado corresponde a un texto audiovisual, ¿cuál fue el aporte de las imágenes y el audio para comprender la información?

Ticket de salida

Para sintetizar lo aprendido, el docente entrega un *ticket* de salida que corresponde a un organizador gráfico que los estudiantes pueden completar con las palabras sugeridas. También, puede copiar la tabla en la pizarra y pedir que sea copiada y completada en los cuadernos. Se sugiere leer las palabras y enunciados.

Idea principal – Tema

Preguntas para comprender un texto	
¿De qué trata el texto?	
¿Qué se dice del tema?	

Observaciones al docente

Si bien, la actividad entrega ejemplos de trabajo de correspondencia fonema-grafema, se pueden utilizar otras palabras y consonantes. Es ideal que los estudiantes puedan conocer los sonidos de las letras, tanto en sílabas directas como en sílabas inversas y sílabas mixtas. Para ello, se pueden generar nuevas palabras a partir del tema o las palabras clave que surjan, y que sean reconocibles en contextos cercanos. Por ejemplo, el docente puede pedir que saquen su cédula de identidad al trabajar la palabra “identidad” y mostrar cómo se escriben las palabras “nombres”, “apellidos”, “nacionalidad”, entre otras. Esto permite reconocer, además, sus propios datos. Pese a que “nombre” contiene una sílaba trabada, el docente no debe omitirla. Estas sílabas pueden ser ejercitadas en profundidad en las actividades posteriores.

Se recomienda que, en la visualización del video, el docente lea las partes que se encuentran en lengua aymara y, en la práctica guiada, enfatice en las preguntas: “¿de qué trata el texto?” y “¿qué se dice del tema?”. Si se considera necesario, se puede volver a reproducir el texto e ir pausándolo para realizar observaciones.

Se sugiere explicitar el procedimiento para acceder a la visualización de los videos en distintos tipos de dispositivos móviles cuando la situación lo requiera, para ello se encuentra entre los recursos disponibles un link a una página destinada a la capacitación en Alfabetización digital.

Evaluación formativa

La evaluación formativa corresponde al *ticket* de salida, en la que los estudiantes deben completar una tabla con lo trabajado en el módulo. Se sugiere registrar mediante fotografías los otros esquemas trabajos colaborativamente con el alumnado: esquema de textos literarios y no literarios, y esquema de tema e ideas principales, ya que también muestran el proceso de los estudiantes.

Recursos y sitios web

- Fichas para reforzar la lectoescritura:
https://link.curriculumnacional.cl/https://cepacastuera.educarex.es/web/Fichas_de_lectoescritura.htm
- Fichas didácticas de la palabra generadora:
https://link.curriculumnacional.cl/http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/descargables/mevyt_pdfs/la_palabra_alfabetizador/02_fichas.pdf
- Material Mineduc: Lengua y Cultura de los Pueblos Originarios Ancestrales.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Lengua-y-Cultura-de-los-Pueblos-Originarios-Ancestrales/89532:Lengua-y-Cultura-de-los-Pueblos-Originarios-Ancestrales>
- Video Lengua y cultura Aymara en la escuela.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=XjUMSqF1RrI>
- Capacitación en Alfabetización digital:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.chilecapacitacion.cl/alfabetizacion-digital/>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora a partir de la exploración de un libro álbum, identificando el tema del texto y palabras clave de la idea principal, además de plantear soluciones a partir del tema e idea principal.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad:

Situación experiencial

El docente solicita a los estudiantes recapitular las clases anteriores. Para ello, puede enfocarse en preguntar qué es el tema y qué actividad realizaron para reconocerlo. Luego, indica el propósito de la clase y realiza las siguientes preguntas:

Conexión interdisciplinar:
Matemática OA 1 Nivel 1 EB

- ¿Han escuchado cuentos?, ¿qué cosas saben de ellos?
- ¿Con cuál de los siguientes textos creen que el cuento tiene mayor similitud: noticias o series?, ¿por qué?
- ¿Creen que los cuentos pueden hablar sobre temas que suceden en la cotidianidad?, ¿por qué?, ¿qué cuentos recuerdan que haya sido significativo para ustedes?

El docente puede solicitar a los estudiantes reunirse en parejas o en grupos de tres para responder y, luego, compartir sus experiencias en plenario.

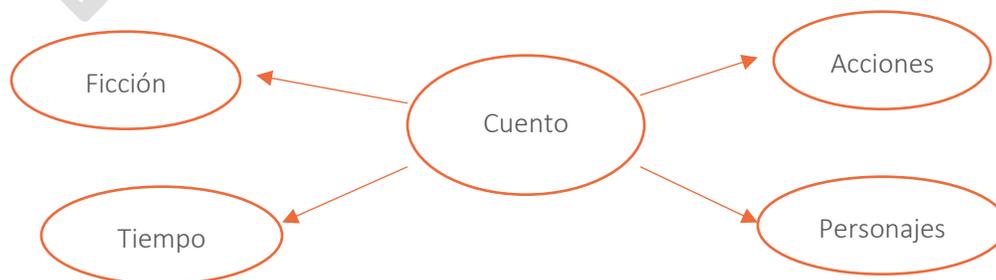
Práctica guiada

El docente menciona el propósito de la clase. Antes de proyectar el video del libro álbum, menciona el título del cuento e invita a los estudiantes a formular una predicción a partir del título o la portada del libro. Después, de manera complementaria, entrega una copia del cuento escrito a cada estudiante. Una vez observado y escuchado el cuento, realiza las siguientes preguntas.

- ¿Dónde ocurre la historia?
- ¿Quiénes son sus personajes?, ¿cómo son?
- ¿Por qué creen que los personajes son niños y no adultos?
- ¿Qué experiencias similares al cuento has vivido?, ¿en qué se parecen?

Contestadas las preguntas, el docente explica y describe las características del cuento. Se puede apoyar de las preguntas antes mencionadas, por ejemplo, la primera pregunta aborda el lugar, la segunda, los personajes. Luego, menciona que el cuento es un género discursivo de ficción. Esto, quiere decir que los cuentos relatan historias imaginadas por el autor. Esto no significa que los temas sean lejanos a la realidad, pues los cuentos y los géneros discursivos de ficción abordan temas cercanos e importantes para el ser humano, como el amor, la muerte, la maldad, la hermandad, entre otros.

Para plasmar las características del cuento, el docente realiza en la pizarra un organizador visual con los siguientes elementos:



Es necesario que el docente lea las palabras en voz alta, y las apunte para que los estudiantes puedan identificarlas. Se sugiere, además, hacer una observación de correspondencia de fonemas y grafemas con algunas sílabas de palabras. Por ejemplo, atender al sonido de la doble consonante c en palabras como “ficción” y “acción”, reforzar la consonante n y t, o agregar consonantes como la p y la f.

El docente escribe en la pizarra *La otra orilla*, y señala que así se escribe el nombre del libro álbum que acaban de escuchar. Luego, pregunta de qué trata el cuento. A continuación, hace un recordatorio de lo dicho en la clase anterior: el título entrega pistas del tema, y pregunta lo siguiente: ¿el texto trata de una orilla?, ¿qué significa la orilla? Posteriormente, comenta que, en algunas ocasiones, el lenguaje no se usa literalmente, sino que adquiere otros significados. Puede dar ejemplos de uso cotidiano, como “andar pato”, “arrugar”, entre otras. También, señala que, en el caso de este libro, si bien existe una orilla en la historia, esta representa un lugar prohibido, por lo tanto, el tema puede ser “diferencias y similitudes”. Para ello, puede apoyarse de las siguientes partes del cuento:

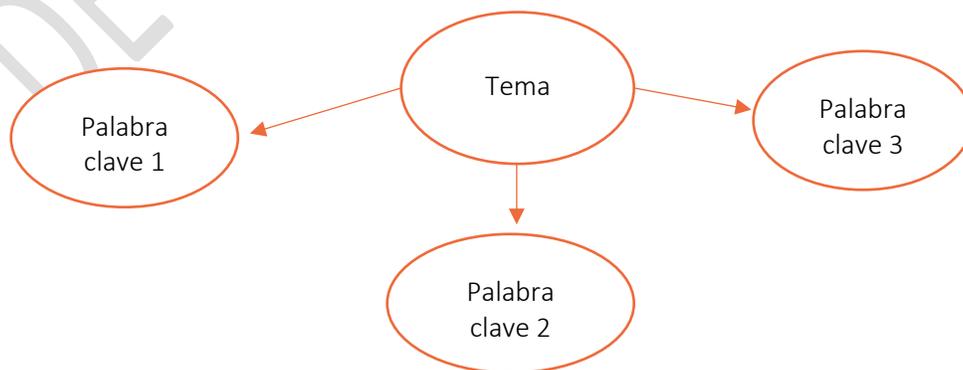


En la otra orilla, hay un poblado lejano.
 Dicen que allí la gente es distinta,
 que comen comidas raras, que nunca se peinan,
 que son vagos y bochincheros.



Nos hicimos amigos.
 Él es Nicolás y yo soy la Graciela.
 Somos distintos y también muy parecidos.

Luego, el docente pregunta a los estudiantes qué se dice del tema y dibuja un esquema para registrar palabras o ideas clave (se pueden agregar tantas palabras como se considere pertinente).



A continuación, en conjunto con los estudiantes, el docente construye la idea principal del texto. Puede complementar con la dedicatoria que realiza Marta Carrasco en el libro, que sirve como idea principal.

“[...] que los distintos de este mundo puedan conocerse y comprenderse”.

Para finalizar, el docente pregunta a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué representa el puente?, ¿cómo podemos “construir puentes”? Para responder, los motiva a formar grupos de tres a cuatro integrantes y buscar soluciones. Por ejemplo: Podemos construir puentes cuando dejemos de ser prejuiciosos. Luego, cada equipo nombra un vocero, quien da las respuestas. Estas pueden ser registradas en la pizarra, para que sean observables, por lo que se sugiere indicar que las respuestas sean breves.

Ticket de salida

Para recolectar evidencia de lo aprendido en esta sesión, el docente proyecta o dibuja en la pizarra el siguiente organizador gráfico con preguntas.

Tema	Idea principal	El título puede adquirir otros significados en los textos:
(¿Cuál de las siguientes opciones nos ayuda a encontrar el tema?)	(¿Cuál de las siguientes opciones nos ayuda a encontrar la idea principal?)	
1. ¿De qué trata el texto?	1. ¿De qué trata el texto?	1. Literarios
2. ¿Qué se dice del tema?	2. ¿Qué se dice del tema?	2. No literarios
3. Título del texto	3. Título del texto	

* Las preguntas que se encuentran entre paréntesis son para realizar la pregunta de manera oral, no es necesario proyectarlas o escribirlas.

Luego, el docente señala a los estudiantes que realizará algunas preguntas y que ellos deben contestar con sus dedos, dependiendo del número (1, 2 y/o 3). Señala, además, que puede haber más de una alternativa correcta. Posteriormente, lee en voz alta la primera pregunta y sus opciones, y solicita responder de manera inmediata. Repite la secuencia de trabajo con la segunda pregunta. Contestadas la primera y la segunda pregunta, el docente realiza una retroalimentación correspondiente al tema y a la idea principal. Posteriormente, plantea la tercera pregunta. En esta última, el docente puede profundizar que los textos no literarios, al tener propósitos explicativos o informativos, no usan frecuentemente el lenguaje figurado. Sin embargo, existen ciertos casos, como las noticias, en las que se pueden encontrar expresiones figuradas.

Observaciones al docente

Se recomienda destinar un tiempo adecuado para reforzar las consonantes mencionadas en la sesión anterior y las mencionadas en esta actividad, además de agregar otras letras. Por ejemplo, en estas sesiones se puede trabajar con sílabas trabadas como, por ejemplo, la palabra “otra”. Se sugiere, además, trabajar con frases u oraciones. Para ello, se puede trabajar oraciones del propio cuento o extraer palabras y presentarlas en un contexto cercano a los estudiantes.

En el caso de la composición del organizador visual para el cuento, se sugiere que el docente dé más detalles de las características del cuento de manera oral. Por ejemplo, uno de los elementos es Personajes. Aquí, puede señalar que, a diferencia de la novela, se caracteriza por tener pocos personajes.

Para la formación de los equipos, es importante que haya al menos un estudiante que tenga un dominio más avanzado de lectura y escritura, puesto que puede ser un tutor para sus compañeros.

Para la actividad de expresión oral (presentar una solución), el docente recuerda que deben expresarse de manera adecuada. Esto implica un vocabulario variado, buena dicción y volumen adecuados al propósito. Para ello, es necesario modelar y ejemplificar.

Evaluación formativa

La evaluación formativa corresponde al organizador gráfico trabajado en el apartado *Ticket* de salida.

Recursos y sitios web

- Fichas para reforzar la lectoescritura: [https://link.curriculumnacional.cl/https://cepacastuera.educarex.es/web/Fichas de lectoescritura.htm](https://link.curriculumnacional.cl/https://cepacastuera.educarex.es/web/Fichas_de_lectoescritura.htm)
- Fichas didácticas de la palabra generadora: https://link.curriculumnacional.cl/http://www.cursosinea.conevyt.org.mx/descargables/mevyt_pdfs/la_palabra_alfabetizador/02_fichas.pdf
- PDF *La otra orilla*: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.escolapioscartuja.org/wp-content/uploads/2020/05/3-La-otra-orilla.pdf>
- Video *La otra orilla*: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=E88kZ556DGI&t=6s>

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen el tema y la idea principal de un texto, de manera individual. Se trabajará con el relato “El mundo”, de Eduardo Galeano. Además, a partir del tema del cuento, tendrán que elaborar un trabajo en el que plasmen sus motivaciones. De esta manera, se continúa con el desarrollo de habilidades de comprensión lectora.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y a la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos literarios: género narrativo.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Práctica independiente

El docente indica el propósito de la clase. Luego, entrega una copia del relato “El mundo”, de Eduardo Galeano, a cada estudiante y lo lee en voz alta y en forma lenta. Pide al alumnado seguir la lectura, pese a que la decodificación no sea completa e incluso no exista.

Luego, el docente presenta el siguiente esquema, el que puede ser incorporado en la copia del texto, proyectarse o escribirse en la pizarra, y lo lee en voz alta. Una vez presentado el esquema, se sugiere hacer un recordatorio del tema y la idea principal, y sus preguntas para identificarlos.

- Identifico el tema e idea principal.

Tema	Idea principal
<ul style="list-style-type: none"> - La igualdad - La diversidad - La vida humana 	<ul style="list-style-type: none"> - Vivimos en un mundo diverso - Existen distintos tipos de fuegos

- Escribo el tema y la idea principal.



Una vez finalizado el ejercicio, el docente invita a los estudiantes a compartir sus respuestas y a dialogar sobre el cuento. Para ello, puede realizar las siguientes preguntas:

- ¿El texto leído corresponde a un texto literario o no literario?, ¿cómo lo sé?
- ¿Qué son los fueguitos?
- ¿Qué se dice de estos fueguitos?, ¿cómo son?
- ¿Por qué creen que el autor escogió el fuego y no otro elemento para representar a las personas?
- ¿Cómo se sintieron al realizar la actividad?, ¿qué sienten que deben mejorar?

Construcción del conocimiento

El docente escribe en la pizarra las palabras “fuego” y “fuegos”. Pide que las busquen en su texto todas las veces que aparezcan, y las subrayen o pinten de un color. Luego, solicita atender a la palabra que está después de ellas, y la subrayen o pinten de otro color. Finalizada la búsqueda, el docente escribe en la pizarra las palabras:

- Fuegos iguales
- Fuegos grandes
- Fuegos chicos
- Fuego sereno
- Fuego loco
- Fuegos bobos

El docente explica que las palabras “fuego” y “fuegos” corresponden a sustantivos, mientras que las palabras que siguen se llaman adjetivos, y permiten entregar una característica. Se puede indicar que las palabras “grandes” y “chicos”; “sereno” y “loco”, corresponden a antónimos. Invita a los estudiantes a buscar sinónimos para cada adjetivo. Posteriormente, el docente lee la última parte del cuento: “otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende” y señala que estos “fuegos” no tienen un adjetivo como los otros fuegos e invita a los estudiantes a buscar un adjetivo apropiado. Esto puede darse mediante la siguiente pregunta: “¿Cómo podríamos llamar a estos fuegos?”

También, el docente realiza un trabajo de correspondencia de fonemas y grafemas. En esta actividad, se pueden trabajar las consonantes f y g. Con esta última, se puede trabajar sus variantes de sonido.

Para finalizar la clase, el docente señala a los estudiantes que, si bien existen diversos fuegos, todos tienen algo que les apasiona. Por lo tanto, van a buscar ese elemento motivador y lo van a plasmar en una hoja de oficio. Se recomienda llevar a cabo esta actividad de distintas maneras, por ejemplo, dibujar, escribir, pegar recortes de revistas o diario, e incluso mezclar distintas técnicas. Una vez finalizada la actividad, presentan sus trabajos al curso.

Ticket de salida

Para finalizar, el docente entrega el siguiente *ticket* de salida para que los estudiantes completen con el casillero en blanco con las siguientes palabras.

Tema – Idea principal – Antónimos – Sinónimos

Entrega el contenido más importante y esencial del texto. Esta se puede encontrar con la pregunta <i>¿qué es lo que se dice del tema?</i>	
Es una expresión general que da sentido al texto y responde a la pregunta <i>¿de qué trata el texto?</i>	
Palabras diferentes con el mismo significado.	
Palabras con significados contrarios.	

Observaciones al docente

Para la realización de los esquemas, es necesario que el docente lea en voz alta las palabras. El primer esquema está orientado a identificar el tema y la idea principal de un texto, mientras que el segundo esquema es para escribir lo identificado en el recuadro uno. Si se observa que hay problemas con la identificación del tema e idea principal, se recomienda enfocar la atención en este trabajo con diferentes textos, además de seguir con el reconocimiento de grafemas y fonemas.

Para la actividad final, se sugiere pedir los materiales con anterioridad. Estos pueden ser lápices de colores, revistas, tijeras y pegamento. Si bien el tema del cuento apunta a la diversidad de personas, es fundamental que en estas instancias los estudiantes se reconozcan como “fuegos” vivaces. Por lo tanto, compartir su motivación, implica también conocerse y permite que el docente conozca a los estudiantes, en un ambiente de respeto y empatía.

El docente guía y modela la expresión oral de los estudiantes con un buen manejo del volumen de la voz y la dicción.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere realizar la siguiente lista de cotejo.

Eje	Criterio	Sí	No	Observaciones
Comprensión	Identifica el tema del texto.			
	Identifica la idea principal del texto.			
Escritura	Tiene una letra legible			
	Escribió las palabras correctamente.			

Recursos y sitios web

Para guiar y modelar la expresión oral de los estudiantes se sugiere la charla TED: *Comunicación no verbal: que no te quiten el sitio de Sonia El Hakim*. Disponible en:

https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Xr_16qcd3Ns

El mundo

Un hombre del pueblo de Neguá, en la costa de Colombia, pudo subir al alto cielo.

A la vuelta contó. Dijo que había contemplado desde arriba, la vida humana.

Y dijo que somos un mar de fueguitos.

- El mundo es eso - reveló - un montón de gente, un mar de fueguitos.

Cada persona brilla con luz propia entre todas las demás. No hay dos fuegos iguales. Hay fuegos grandes y fuegos chicos y fuegos de todos los colores. Hay gente de fuego sereno, que ni se entera del viento, y gente de fuego loco que llena el aire de chispas. Algunos fuegos, fuegos bobos, no alumbran ni queman; pero otros arden la vida con tanta pasión que no se puede mirarlos sin parpadear, y quien se acerca se enciende.

Galeano, E. (1989). *El libro de los abrazos*. Siglo XXI Editores.

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes creen colaborativamente un poema. Para ello, se dividen en grupos y cada equipo crea un verso. Luego, este texto debe ser leído y practicado para leerlo fluidamente. De esta manera, se desarrollan habilidades de comprensión lectora, escritura y se fortalece el trabajo cooperativo y el pensamiento creativo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente dibuja en la pizarra el organizador visual SQA. Luego, indica al alumnado que observarán y escucharán un video titulado *¿Qué es la diversidad cultural?*, y les solicita completar las dos primeras columnas de la tabla en torno al concepto diversidad cultural.

Conexión Interdisciplinar
Matemática OA 1 Nivel 1 EB

¿Qué sé?	¿Qué quiero saber?	¿Qué aprendí?

Al finalizar el video, les solicita completar la última columna, y comparar las respuestas con la columna 1 y 2. Posteriormente, pregunta a los estudiantes cómo se vincula la diversidad cultural con los textos orales y escritos trabajados en clases: el video *Lengua y cultura aymara en la escuela*, y los cuentos “La otra orilla” y “El mundo”.

Práctica guiada

Posteriormente, el docente indica el propósito de la clase. Para ello, muestra un ejemplo de poema colectivo realizado en un taller de lectura y escritura literaria. Señala que cada estudiante del taller escribió un verso vinculado con el tema “la alegría”. Posteriormente, unieron todos los versos, creando un poema colectivo. En esta instancia, el docente puede señalar que cada línea corresponde a un verso.

Tu compañía de cada día me produce alegría,
 como encontrar un trébol de 4 hojas en martes 13.
 Tu bondadosa alegría que vas paseando de cuerpo en cuerpo,
 tu boca es como una manzana.
 Cada día que pasa me siento más vivo,
 La alegría que nos anima a despertarnos cada mañana.
 Soy tan feliz como un rayo de sol,
 no se siente todos los días
 el campo colorido y florido.
 Carpe diem.

El docente lee en voz alta y de forma lenta, y apunta palabra por palabra. Luego, invita a los estudiantes a leerlo en conjunto. Después, pregunta por palabras que el alumnado quisiera revisar, trabaja nuevos fonemas y grafemas o reforzar consonantes trabajadas anteriormente.

Práctica independiente

El docente indica que la actividad será en grupos y que cada grupo podrá crear un verso que hable sobre la diversidad, puesto que ese es el tema del poema colectivo. Para ello, el verso debe contestar a una de estas dos preguntas:

- ¿Qué es la diversidad?
- ¿Por qué es importante la diversidad cultural?

Luego, solicita reunirse en equipos de cuatro a cinco integrantes. Se sugiere recordar las palabras clave de los textos anteriores y designar al menos dos palabras a los grupos, como ayuda para crear su verso. Este verso debe ser escrito en una hoja.

Posteriormente, los grupos intercambian los versos con otro equipo para leerlo. La idea es que conozcan todos los versos. Luego, el docente los recoge y los escribe en la pizarra, sin importar el orden, para leerlos en conjunto y resolver dudas en torno a palabras. En esta instancia, es posible observar y corregir, por ejemplo, la concordancia gramatical de género y número.

Finalmente, el docente asigna un número a cada equipo, que representará al número de su verso. Para ello, escribe los números en un papel y los saca al azar para formar el poema colectivo. Posteriormente, escribe como título “diversidad” y, abajo, los versos a partir del orden de los números de cada grupo. Se recomienda anteponer el número al verso. Luego, asigna un número a cada equipo para leer el verso correspondiente. Es necesario que cada equipo esté atento a su número, para que no existan pausas prolongadas entre versos.

Ticket de salida

El docente dibuja en la pizarra una tabla como la siguiente:

Tema	Idea principal	Leer	Sinónimos- antónimos
------	----------------	------	----------------------

Luego, entrega dos *post it*, una hoja de papel lustre, o una hoja de menor tamaño a cada estudiante y les solicita que escriban su nombre en ambas. Después, indica que pegarán los papeles en la pizarra a partir de dos criterios: me siento cómodo y entiendo este aprendizaje, me siento incómodo y no entiendo del todo este aprendizaje. Para ello, solicite que realicen un dibujo para poder identificar a qué criterio corresponde el papel. Se sugiere llegar a un consenso en los dibujos, puede ser una cara feliz, un signo de pregunta, entre otros. Finalizada esta actividad, puede invitarlos a dialogar acerca de sus emociones y motivaciones en torno a los nuevos aprendizajes.

Observaciones al docente

Para esta actividad, es necesario destinar un tiempo adecuado para que los estudiantes se familiaricen con las palabras que componen el poema. En estas sesiones, se debe reforzar las letras y palabras que causen dificultades. Si observa que existen problemas con algunas palabras, puede dar la oportunidad de que el grupo la cambie por un sinónimo.

También se pueden realizar variaciones de esta actividad. Por ejemplo, partir como una lectura compartida del todo el curso. Luego, cada equipo lee el verso asignado. Finalizan con una lectura individual. Esta puede ser asignando un solo verso o el poema en su totalidad.

Si dispone de Internet, puede ingresar a la página web de *LetrApps* e ingresar a la sección “Karaoke”. Ahí podrá copiar el poema creado y permitir que los estudiantes sigan la lectura.

Evaluación formativa

Para observar la lectura fluida, se sugiere considerar esta rúbrica con los siguientes criterios:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Fluidez	Reconoce las palabras, lo que afecta en la lectura fluida.	Lee la mayoría de las palabras. Sus equivocaciones no sobrepasan la mitad del texto, por lo que se percibe una lectura fluida.	Lee correctamente todas las palabras y de manera fluida.
Dicción	Muestra dificultades en la pronunciación de varias o la totalidad de palabras.	Pronuncia, generalmente, todas las palabras. Se perciben pequeñas equivocaciones como en sílabas trabadas.	Pronuncia correctamente todas las palabras.
Volumen	Expresa constantemente con un volumen bajo o alto.	Expresa, generalmente, con un volumen adecuado. Hay situaciones en que el volumen varía.	Expresa con un volumen adecuado a la situación.

Para la comprensión del texto, como el tema fue asignado, puede realizar preguntas vinculadas con los versos. Un ejemplo es “¿Cómo se relaciona el verso con el tema?”.

Recursos y sitios web:

- LetrApps: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lettrapps.cl/>
- Poema creación colaborativa: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.residenciasek-elcastillo.blogsek.es/2012/01/25/48-alumns-poema-de-creacion-colectiva/>
- Video *Qué es la diversidad cultural*: <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=4daRh9ValwY&t=3s>
- No enseñan a hablar, pero no a usar la voz | Virginia Carmona | TEDxTorrelodones <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=5s0Hw3qn5X4>

MÓDULO OBLIGATORIO 2

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. (Lectura)</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. (Escritura)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual). • Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). • Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 2

En el módulo 2 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que los estudiantes se familiaricen con distintos géneros discursivos y sean capaces de escribir sus propios textos con diferentes propósitos. Además, se espera que comprendan que los textos no solo pertenecen a la escuela, sino que circulan en diversas prácticas sociales y permiten la participación ciudadana.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 2 están orientados a desarrollar la escritura y la lectura. Para la **escritura**, se busca desarrollar y fortalecer el manejo de la lengua, mediante el conocimiento y aplicación de normas gramaticales (concordancia de género y número) y ortográficas básicas, en este caso, la ortografía puntual. Esto, por medio de la interiorización de la estructura de distintos géneros discursivos para ser capaces de escribir sus propios textos. Para la **lectura**, se busca fortalecer el reconocimiento de la correspondencia entre grafemas y fonemas para leer de manera fluida, puesto que la fluidez es un elemento fundamental para el desarrollo de la comprensión. En este caso, los estudiantes serán capaces de leer textos y guías, además de leer sus propios textos y los de sus compañeros.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y **Maneras de trabajar**, a partir de actividades que buscan incentivar la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como: pensar con perseverancia y proactividad para encontrar soluciones innovadoras a los problemas; trabajar con autonomía y proactividad en trabajos colaborativos e individuales, para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole; trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas, y en función del logro de metas comunes; y trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 2:

¿Cómo la lectura nos permite comprender información sobre temas de nuestro interés?

Actividad de Desempeño

1: Describir una fotografía por medio de una oración simple.

Actividad de Desempeño

2: Escribir una ficha sobre una hierba medicinal, que contenga información sobre su uso y algunas recomendaciones.



Actividad de Desempeño

3: Escribir una carta al director que manifieste una problemática social.

Actividad de Desempeño

4: Escribir un tríptico que contenga una invitación a estudiar, e informe acerca de los datos del establecimiento educacional.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes describan una fotografía en una oración simple, que contenga en la estructura del sujeto un artículo + un sustantivo + un adjetivo. Este escrito debe llevarse a cabo por medio de recortes de diarios o revistas. Para ello, es necesario trabajar las categorías gramaticales y su orden.

Objetivos de Aprendizaje

- OA 1.** Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**
- OA 2.** Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).

Tiempo estimado

9 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Antes de iniciar esta actividad, es fundamental tener revistas o diarios, tijeras, pegamento y hojas para realizar las siguientes sesiones, y solicitar a los estudiantes que busquen una fotografía, puesto que en las últimas sesiones se trabajará con ella. Esta puede ser digital o impresa.

Conexión interdisciplinar
Matemática OA 2 Nivel 1 EB

Situación experiencial

El docente proyecta algunos poemas de “Cosas vistas”, de Jorge Teillier, y los lee en voz alta. Después, invita a los estudiantes a realizar una lectura compartida. Esto también puede llevarse a cabo entregando una copia del poema a cada estudiante. Una vez finalizada la lectura, el docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿De qué tratan los poemas?, ¿cómo se relacionan con el título?
- ¿Qué les pareció?
- ¿Cómo imaginaron lo que leyeron y escucharon?

Posteriormente, el docente señala el propósito de la actividad e invita a los estudiantes a un ejercicio de identificación de letras para escribir su nombre y apellidos usando recortes de diarios o revistas. Para ello, se puede dibujar una tabla con casillas por letra, para orientar y mejorar la búsqueda. Por ejemplo:

N	O	M	B	R	E	A	P	E	L	L	I	D	O	A	P	E	L	L	I	D	O	

Luego, el docente solicita a los estudiantes pensar en un lugar que les traiga recuerdos significativos. Pide que lo escriban en sus cuadernos y, posteriormente, que lo escriban con recortes. En esta instancia, es ideal que los estudiantes puedan observar las diferencias que presentan las letras en escritura impresa y manuscrita.

Construcción del conocimiento

El docente invita a los estudiantes a reunirse en parejas y les solicita que dialoguen mediante la siguiente pregunta: ¿Qué cosas viste antes de llegar al colegio?

Da unos minutos para que puedan recordar y elaborar su respuesta. Posteriormente, pide a parejas voluntarias que expresen sus respuestas y las escribe en la pizarra. Una vez escritas las “cosas vistas”, el docente explica la concordancia gramatical y la estructura de un enunciado, además de reforzar la correspondencia fonema-grafema. Por ejemplo, se puede señalar que los artículos se anteponen al sustantivo y, generalmente, los adjetivos se encuentran después de este. Esto implica explicar, además, funciones de categorías gramaticales como artículos, adjetivos, sustantivos y verbos.

Práctica guiada

El docente pide a algunos estudiantes leer algunas palabras de los diarios o las revistas, y las anota en la pizarra. Con las palabras dictadas por el alumnado, el docente construirá una oración que contenga en el sujeto la estructura artículo + sustantivo + adjetivo. Luego, explica la concordancia gramatical.

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes reunirse en grupos de cuatro integrantes para realizar un rompecabezas de palabras. Les pide que recorten palabras que correspondan a sustantivos, verbos, artículos y adjetivos. Posteriormente, solicita a los grupos intercambiarse las palabras. Una vez realizado el intercambio, observan las palabras y construyen oraciones con ellas. Para ello, se debe contar con los materiales necesarios: hoja de oficio o carta, pegamento, tijeras, revistas o diarios. En este ejercicio, es fundamental monitorear la actividad y entregar apoyo cuando falten palabras como, por ejemplo, las preposiciones en el predicado.

Práctica guiada

El docente recuerda a los estudiantes el propósito de estas sesiones. Para ello, muestra una fotografía, la que puede ser proyectada o impresa, y escribe lo que ve en ella. Esta descripción es concisa, pero explicativa, al igual que los poemas trabajados. Una estrategia que sirve para orientar a los estudiantes es la técnica “Ejemplos y contraejemplos” (p. 20) que propone la Agencia de Calidad en la *Guía de uso: Evaluación formativa* (ver Recursos y sitios web). En este caso, es necesario que los ejemplos utilizados sean acordes con la fotografía. Por ejemplo, si presenta la fotografía de un perro que se encuentra feliz, puede utilizar los siguientes ejemplos:

Un perro. ★

Un perro mueve la cola. ★★

Un perro negro mueve la cola. ★★★

Práctica independiente

El docente pide a los estudiantes que trabajen con la fotografía que hayan seleccionado y realicen una breve descripción de ella, utilizando palabras recortadas. Para ello, entregue a cada estudiante una hoja tamaño carta u oficio. La descripción de la fotografía puede ser guiada por medio del siguiente esquema:

Artículo	Sustantivo	Adjetivo	Verbo	+
				*Leer observación al docente.

Una vez finalizada la escritura, solicita pegar las hojas en las paredes del aula, a modo de exposición, y a leer la descripción en voz alta. Para difundir el trabajo, el docente puede crear un perfil del curso en alguna red social de acceso gratuito y seguro para publicar el trabajo de cada estudiante.

Ticket de salida

El docente solicita a los estudiantes escribir brevemente lo que aprendieron hoy, como si fuese el título de una noticia.

Observaciones al docente

Para realizar la descripción de la fotografía, se recomienda que los estudiantes escriban la oración que tienen pensada y, posteriormente, busquen los recortes en los diarios. La búsqueda de las palabras no necesariamente será la palabra completa, por lo que pueden armarla identificando las sílabas que conforman las palabras. Por lo tanto, es necesario realizar un trabajo de correspondencia entre grafemas y fonemas. Esta puede realizarse en la situación contextual y en las prácticas guiadas. En esta actividad, se sugiere que los estudiantes identifiquen y trabajen con letra manuscrita e imprenta, y letra mayúscula y minúscula.

Para completar la oración después del verbo, la estructura será flexible, puesto que puede componerse de complementos o adverbios. Por lo tanto, se requiere supervisión para ayudar en la construcción de palabras. Es importante prestar atención a la estructura del sujeto (artículo, sustantivo, adjetivo) y verbo, y a la concordancia gramatical (género y número).

Evaluación formativa

Para evaluar la descripción, puede guiarse con la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Descripción de fotografía	La descripción corresponde a una palabra o frase. Por ejemplo: Perro, el perro, el perro negro.	La descripción corresponde a una oración, pero en la parte del sujeto falta un elemento como, por ejemplo, el adjetivo.	La descripción corresponde a una oración simple y contiene la estructura trabajada en clases.

Recursos y sitios web

- *Agencia de Calidad. Guía de uso: Evaluación formativa.*
[https://link.curriculumnacional.cl/https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia de Uso Evaluacion formativa.pdf](https://link.curriculumnacional.cl/https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf)
- Aplicación de Instagram que permite crear composiciones, mezclando fotos
<https://link.curriculumnacional.cl/https://play.google.com/store/apps/details?id=com.instagram.layout>
- Las 10 mejores apps para editar fotos y video de Fer Miranda.
[https://link.curriculumnacional.cl https://www.youtube.com/watch?v=LGPPLcFilQY](https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=LGPPLcFilQY)
- Poema “Cosas vistas” de Jorge Teillier

20	21	29	34
En la casa de madera sueño con el canto de los pájaros que anidaron una vez en este bosque.	Estoy en la Carretera Panamericana. El auto pasa frente al almacén donde una vez hablé contigo hace años. Pero ya no recuerdo si era en este pueblo o en otro.	Un vaso de cerveza, una piedra, una nube, la sonrisa de un ciego y el milagro increíble de estar de pie en la tierra.	Aún se pueden ver en el barro las pequeñas huellas del queltehue muerto esta mañana.

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes elaboren un botiquín para la comunidad escolar. Para ello, identifican los remedios de uso común como paracetamol o hierbas medicinales, y sus respectivas funciones, escribiendo la información en fichas.

Objetivos de Aprendizaje

- OA 1.** Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**
- OA 2.** Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

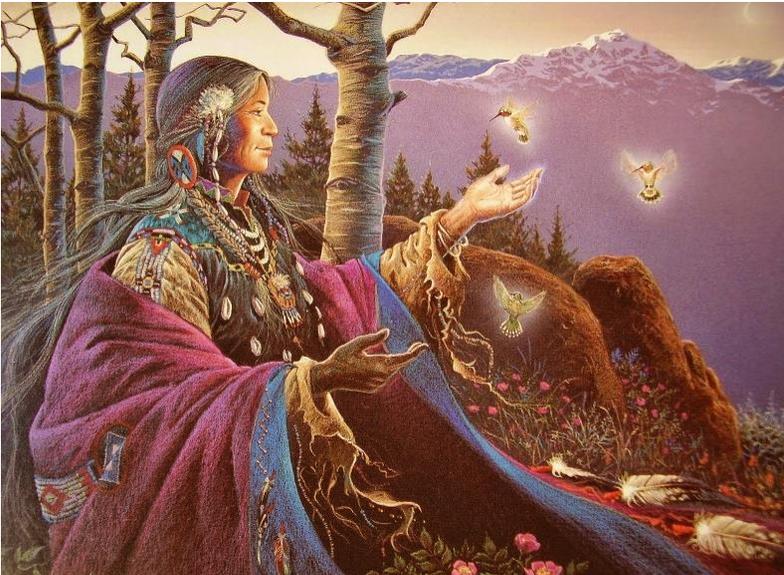
Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a realizar la rutina de pensamiento Ver-Pensar-Preguntarse. Para ello, muestra la siguiente imagen y realiza las preguntas sugeridas:



Preguntas:

- ¿Qué ves?
- ¿Qué crees que está sucediendo?
- ¿Qué te preguntas?

El docente da un tiempo adecuado a los estudiantes para que observen la imagen y piensen en las respuestas a las preguntas. Luego, da un espacio para compartir las respuestas en plenario. Posteriormente, les muestra el video *Las hierbas medicinales mapuche que Flor Paillao mantiene vigentes*. Al finalizar el video, el docente realiza las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el video?
- ¿Cómo se relaciona el video con la imagen?
- ¿Cómo es la relación del pueblo mapuche con la naturaleza?
- ¿Creen que es importante conocer estos saberes?, ¿por qué?

Posteriormente, el docente pregunta a los estudiantes sobre la salud, por ejemplo, qué medicamentos consumen, cómo reconocen los medicamentos, a qué recintos de salud asisten. Esto con el fin de compartir vivencias. Luego, el docente señala el propósito de la actividad, que consiste en elaborar un botiquín comunitario que contenga medicamentos tradicionales como paracetamol o hierbas medicinales. Para ello, solicita a los estudiantes nombrar remedios de uso común y los anota en la pizarra. En esta instancia, los estudiantes deben seleccionar un remedio o hierba medicinal y comprometerse a donarlo. Lo ideal, es que haya abundantes hierbas medicinales, puesto que el trabajo se enfoca en ellas. Se debe, además, prever qué objeto utilizarán como botiquín, por ejemplo, una caja de zapatos o una caja plástica.

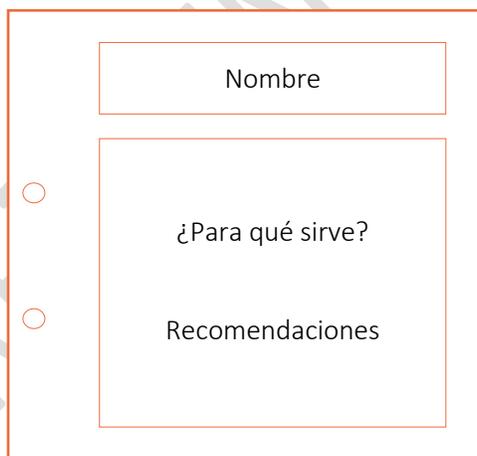
Construcción del conocimiento

El docente proyecta o entrega una copia a cada estudiante de un prospecto médico. Señala que corresponde a un texto informativo que tiene como fin entregar a los usuarios antecedentes sobre composición, uso y advertencias del medicamento. Lo lee en voz alta y pide a los estudiantes que sigan la lectura. Luego, se enfoca en aspectos ortográficos como el uso de puntos, comas y signos de interrogación. Por ejemplo, se puede exponer el uso de comas con la numeración de la función medicinal (dolor de cabeza, dolor de estómago, resfriados). Para ello, puede realizar ejercicios para aplicar estos nuevos aprendizajes.

Práctica guiada

El docente señala y muestra los remedios que conforman el botiquín y los anota en la pizarra. Luego, indica que algunos de estos medicamentos tendrán una ficha para conocer su uso, la que debe contener el nombre y dos subtítulos: ¿Para qué sirve?, y Recomendaciones (cuándo es mejor consumirla o evitar el uso, en caso de ciertas enfermedades). En esta instancia, puede señalar que los subtítulos sirven para dividir la información y destacar su idea principal.

Para ejemplificar, el docente dibuja un rectángulo vertical en la pizarra, como si fuese la ficha, selecciona una hierba medicinal y escribe el contenido a partir de las divisiones.



Práctica independiente

El docente motiva a los estudiantes a reunirse en equipos de tres a cuatro integrantes. Luego, le entrega a cada estudiante la mitad de una hoja de oficio o carta. Posteriormente, le asigna al grupo una hierba medicinal y una guía informativa de esta. Les solicita buscar lo primordial en esta guía para responder en su ficha a los subtítulos ¿Para qué sirve? - Recomendaciones. Cada estudiante debe completar la misma ficha, puesto que será seleccionada una al azar por cada equipo. Es necesario señalar la importancia de pensar en la información que seleccionarán, e indicar que deben dejar un margen en la hoja, ya que las fichas serán perforadas y unidas para conformar el folleto del botiquín. Antes de unir las hojas, los equipos leen su ficha al curso.

Ticket de salida

El docente entrega una autoevaluación a cada estudiante, explica los símbolos y pide escribir una X en la casilla que consideren adecuada. El docente, además, lee las preguntas y solicita que sigan la lectura. Puede utilizar los números para leer las preguntas.

Número	Preguntas			
1	¿Cómo me sentí al buscar la información en la guía?			
2	¿Cómo me sentí al escribir la ficha?			
3	¿Quedé satisfecho con el resultado de mi ficha?			
4	¿Cómo fue el trabajo con mi equipo?			

Observaciones al docente

Es importante que, en las primeras sesiones, el botiquín quede armado para conocer los medicamentos que lo integran. Esto permitirá realizar guías con la información de los remedios y entregárselas a cada equipo para que identifiquen la información primordial que será utilizada en sus fichas. Es fundamental observar que los medicamentos no estén vencidos.

La información de las guías debe presentarse de manera concisa y estar formulada, generalmente, con oraciones simples para que los estudiantes encuentren la información fácilmente. Esta guía podría estar elaborada con dos párrafos y sin subtítulos, con el fin de extraer la idea principal de cada párrafo. Para el contenido de la elaboración de las guías, puede visitar la página recomendada en Recursos y sitios web. Al finalizar las fichas, se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes cuál es el fin de la actividad, para que comprendan que, además de ser un trabajo de escritura, es un trabajo para la comunidad.

Es importante continuar con el trabajo de correspondencia entre fonemas y grafemas para reforzar y profundizar el conocimiento de las letras. Además, se sugiere incorporar el trabajo de punto seguido, aparte y final, y el uso de mayúsculas después del punto.

Evaluación formativa

Para evaluar la ficha, puede utilizar la siguiente rúbrica.

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Estructura	Solo está escrito uno de los enunciados solicitados: nombre de la hierba medicinal o subtítulos.	Falta uno de los enunciados solicitados. Puede ser el nombre de la hierba medicinal o los subtítulos.	Contiene el título (nombre de la hierba medicinal), y los subtítulos (¿Para qué sirve?, Recomendaciones?)
Información	La información no responde a los subtítulos.	Responde a la información de uno de los subtítulos.	Responde a la información solicitada: ¿Para qué sirve?, Recomendaciones.

Recursos y sitios web

- Ejemplos de prospecto medicinal.
https://link.curriculumnacional.cl/https://espaiescoles.farmacautonline.com/arxiu/unitat_didactica/es/farmaciola.pdf
- Ejemplos de uso de hierbas medicinales.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://bibliotecadigital.ciren.cl/bitstream/handle/123456789/29142/FUCOA-0025.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ejercicios de puntuación.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.usmp.edu.pe/derecho/curso_introductorio/ortografia/2.ejercicios%20de%20puntuacion.pdf
- Imagen para Rutina de Pensamiento.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.esfacilserverde.com/portal25/images/articulos/mujeres-sabiduria1.jpg>
- *Las hierbas medicinales mapuche que Flor Paillao mantiene vigentes* | El Sueño de Chile.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=znvehug9D44&t=191s>

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes sean capaces de expresar una problemática social, ya sea en su barrio, ciudad o país, mediante una carta al director.

Objetivos de Aprendizaje

- OA 1.** Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**
- OA 2.** Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente proyecta una viñeta de Mafalda o entrega una copia de esta a cada uno de los estudiantes. Se sugiere leer y apuntar palabra por palabra.

Conexión interdisciplinar

Matemática OA 6 Nivel 1 EB



Luego, realiza las siguientes preguntas con el fin de generar un diálogo entre estudiantes:

- ¿Qué ocurre en la historieta?, ¿han vivido algo similar?
- ¿Qué opinan de lo ocurrido en la viñeta?
- ¿De qué manera las personas pueden solucionar problemas?, ¿qué textos conocen que permitan dar a conocer problemáticas?

Posteriormente, el docente pide a los estudiantes que piensen en una palabra que integre el tema de la viñeta, y las anota en la pizarra.

Esta instancia permite abrir diálogos en torno a problemáticas sociales como el trabajo infantil, la pobreza, el rol de la mujer, el medio ambiente, el racismo, entre otros. Se sugiere abordar una noticia contingente para dialogar y reflexionar sobre cómo el ser humano actúa ante estas situaciones.

Ampliar conocimiento

El docente utiliza la viñeta para enfocarse en el uso de signos de exclamación y signos de interrogación. Explica su uso y realiza ejercicios. Puede apoyarse de la ficha sugerida en la sección Recursos y sitios web, y, a partir de ella, recrear nuevas situaciones cercanas a su contexto para aplicar de manera oral. Para realizar una práctica escrita, puede utilizar el Recurso 2 sugerido.

Práctica guiada

El docente proyecta un ejemplo de carta al director y/o entrega una copia a los estudiantes para que puedan observarla. Luego, explica que este tipo de cartas es diferente a las que generalmente se conocen, puesto que no son escritas para una persona cercana, por lo tanto, se inserta en una situación formal. Las cartas al director dan a conocer un hecho y expresan el punto de vista de quien escribe, y se

encuentran en diarios y revistas. Puede ejemplificar, además, como texto similar a las cartas al director, la Guía del consumidor del SERNAC. Esto, con el fin de visualizar que se puede reclamar ante cualquier vulneración de derechos del consumidor. Posteriormente, el docente analiza la estructura de la carta a partir del siguiente esquema:

Título:	Corresponde al tema del que se escribirá.
Encabezado:	Corresponde al destinatario. En este caso, Señor Director.
Contenido:	Se plantea la problemática y se da a conocer el punto de vista del autor.
Firma	Corresponde al nombre del autor de la carta.

Es necesario que el docente, al mostrar la carta, la lea en voz alta e indique las partes que la constituyen, invitando a los estudiantes a seguir la lectura.

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a pensar en una problemática social que pueda afectar su barrio, ciudad o país. Para ello, el docente puede dibujar una tabla que contenga estas tres categorías: barrio, ciudad, país, y los invita a realizar una lluvia de ideas. Posteriormente, entrega a cada estudiante una guía que contenga la siguiente información, que podrán usar como apoyo para escribir su carta al director:

El diagrama muestra una carta al director con las siguientes partes y guías:

- Título:** Una línea horizontal vacía al inicio de la carta.
- Encabezado:** El texto "Señor Director:" precedido de una línea horizontal.
- Contenido:** El texto "Escribo esta carta porque" seguido de una línea horizontal y cuatro líneas adicionales para escribir.
- Firma:** Una línea horizontal al final de la carta.

Las explicaciones de las partes son:

- Título:** Una línea horizontal vacía.
- Mencionar problema:** ¿Qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?
- Firma (nombre y apellido):** Una línea horizontal.

Para la realización de esta actividad, se sugiere formar grupos de cuatro integrantes, considerando que al menos uno de ellos posea un mayor dominio de la lectoescritura, con el fin de motivarlo a ser

coordinador del grupo y ayudar a sus compañeros. También, en conjunto, se pueden ir realizando enunciados modelo que el docente escribirá en la pizarra a modo de referencia, por ejemplo, “tenemos un problema”, “necesitamos ayuda”, “nos afecta como comunidad porque”. Es importante, además, aclarar dudas en torno al contenido y las preguntas sugeridas (¿Qué sucede? ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?). Una vez finalizada la escritura, los estudiantes intercambian sus Cartas al director para leerlas. Posteriormente, el docente pide voluntarios para que compartan su escrito en plenario.

Ticket de salida

El docente invita a los estudiantes a realizar la rutina de pensamiento “Conversar sobre el papel”. Para ello, solicita reunirse en grupos de tres a cuatro integrantes y les entrega una hoja de bloc. También pueden ser dos hojas tamaño carta u oficio unidas. Luego, escribe en la pizarra la pregunta ¿Qué aprendí hoy?, y solicita a un integrante que la copie al medio de la hoja. Una vez escrita, solicita a los estudiantes que respondan. Cada estudiante tendrá una esquina de la hoja para contestar.

Observaciones al docente

Para esta actividad, el análisis de la estructura de la carta al director es simplificada, puesto que está pensada en la escritura de un texto breve. Por lo tanto, se sugiere buscar ejemplos que sean concisos, simples de comprender y que se vinculen con una problemática cercana a los estudiantes y sus intereses. En este caso, es posible encontrar textos auténticos y adaptarlos a los propósitos. Para ello, puede ser útil la técnica “Ejemplos y contraejemplos” con el fin de establecer criterios de escritura. Esta estrategia la puede encontrar en la página 20 de *Guía de uso: Evaluación formativa*.

Se sugiere, además, seguir reforzando la correspondencia entre fonemas y grafemas.

Al finalizar la carta al director, se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes cuál es el fin de la actividad, para que comprendan que, además de ser un trabajo de escritura, es un trabajo que busca resolver un problema que dificulta a la comunidad.

Evaluación formativa

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Título	El título no tiene relación con la problemática.	El título se vincula con la problemática, pero falta información.	El título se vincula con la problemática desarrollada.
Contenido	El contenido responde solo a una de las tres preguntas sugeridas: ¿Qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?	Responde a dos de las preguntas sugeridas: ¿Qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?	Responde satisfactoriamente a las tres preguntas sugeridas: ¿Qué sucede?, ¿dónde ocurre?, ¿por qué afecta?
Firma	Presenta errores en la escritura del nombre y/o apellido. Por ejemplo, faltan letras.	Escribe solo su nombre o solo el apellido.	Escribe su nombre y apellido.

Recursos y sitios web

- MINEDUC. Agencia de Calidad. *Guía de uso: Evaluación formativa*.
[https://link.curriculumnacional.cl/https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia de Uso Evaluacion formativa.pdf](https://link.curriculumnacional.cl/https://educra.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf)
- Ejemplo de Carta al director: <https://link.curriculumnacional.cl/https://ovallehoy.cl/carta-al-director-denuncia-mala-conectividad-en-pueblo-rural/>
- SERNAC. Guía del consumidor:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.sernac.cl/portal/607/w3-propertyvalue-14697.html>
- Recursos signos de interrogación y exclamación:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.lemalin.cl/portal/ficha.php?ficha=0&migracion=59>
- Recursos signos de interrogación y exclamación – 2:
https://link.curriculumnacional.cl/https://recursosdocentes.cl/wp-content/uploads/2015/04/leng_manejodelalengua_1y2B_N2.pdf
- Viñeta Mafalda: <https://link.curriculumnacional.cl/https://imgur.com/wNbalX8>
-

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes lean textos de diversos géneros y desarrollen una comprensión global de su contenido, además de elaborar un tríptico, escribiendo con letra legible.

Objetivos de Aprendizaje:

- OA 1.** Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**
- OA 2.** Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

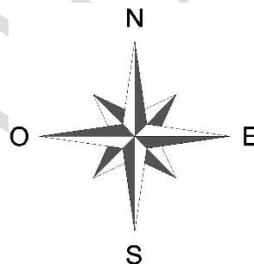
Situación experiencial

El docente escribe en el centro de la pizarra la frase “Textos cercanos”, e invita a los estudiantes a pensar en los textos escritos que los rodean, por ejemplo, boletas de luz, afiches publicitarios, letreros de micros, biblia, entre otros. Luego, el docente escribe sus respuestas alrededor de la expresión, como si fuese un mapa conceptual. Posteriormente, pregunta cuál es el propósito de cada uno.

Ampliando el conocimiento

El docente pregunta a los estudiantes acerca de sus motivaciones para ingresar a estudiar y cómo se enteraron e ingresaron al establecimiento, con el fin de generar un diálogo para compartir experiencias. Posteriormente, indica el propósito de la actividad, que consiste aplicar lo que han aprendido para escribir un texto que informe a las personas sobre los beneficios de estudiar. Para ello, solicita pensar en los textos mencionados anteriormente y pensar en cuál de ellos podría funcionar para el fin de esta tarea. A continuación, presenta como opción los trípticos. En esta instancia, sería conveniente tener ejemplos de este tipo de género discursivo en formato físico para que los estudiantes los observen y manipulen. En el caso de no tener, en la sección Recursos y sitios web se presentan algunos ejemplos.

Antes de comenzar la actividad, el docente aplica la rutina de pensamiento “Los puntos de la brújula”, con el fin de que los estudiantes piensen en cómo enfrentarán la actividad. Para ello, el docente dibuja una brújula en la pizarra y pide al alumnado que la copie en sus cuadernos al medio de una hoja.



Luego, explica el significado de cada punto:

1. E= Entusiasmo. ¿Qué te entusiasma de esta actividad?, ¿cuál es su ventaja?
2. O= Obstáculo/Preocupación. ¿Qué encuentras como obstáculo o preocupación de esta actividad?, ¿cuál es su desventaja?
3. N= Necesidad de saber. ¿Qué más necesitas saber o descubrir acerca de esta actividad?, ¿qué información adicional te ayudaría a evaluar esta actividad?
4. S= Sugerencias o postura para avanzar. ¿Cuál es tu sugerencia, postura u opinión actual con respecto a esta actividad?, ¿cuál debe ser el siguiente paso para evaluar esta actividad?

Se sugiere que esta explicación esté acompañada de ejemplos que orienten la realización de esta rutina. Por ejemplo, en el punto cardinal N (Necesidad de saber), se puede señalar que se necesita conocer más

letras, o en el punto S (Sugerencias), se puede señalar que se debe buscar a familiares de personas que no tengan dominio de la lectoescritura para entregar el tríptico.

Posteriormente, el docente invita a los estudiantes responder brevemente en sus cuadernos. Las respuestas deben ir orientadas según la ubicación del punto cardinal. Por ejemplo, la respuesta del punto cardinal N debe ir arriba, mientras que la respuesta al punto E debe ir hacia el lado derecho.

Práctica guiada

El docente presenta las formas de realizar este proyecto. Para el tríptico, se puede proyectar el video sugerido en Recursos y sitios web, o mostrar presencialmente cómo hacerlo. En este caso, primero es necesario explicar cómo se debe doblar la hoja. En esta instancia, el docente clarifica la información que tendrá el tríptico, la que estará organizada de la siguiente manera:

Portada	Título llamativo que invite a las personas a ingresar al colegio.	
Contenido	¿Por qué estudiar?	Indica al menos tres razones para estudiar.
	Datos del establecimiento	Nombre del establecimiento, dirección, comuna, horarios.
Despedida	Esto puede ser mediante expresiones como ¡Te esperamos! ¡Nos vemos!	

El interior del tríptico puede quedar ordenado de la siguiente manera:

¿Por qué estudiar?	Datos del establecimiento	Mapa del establecimiento
---------------------------	----------------------------------	---------------------------------

Para el subtítulo ¿Por qué estudiar?, el docente señala que, a diferencia de la sección 1, se enfocarán en el predicado, es decir, en el verbo y en lo que viene después de él. Luego, escribe un ejemplo en la pizarra:

<p>¿Por qué estudiar?</p> <p>Porque aprenderás a leer, conocerás gente, _____,</p> <p>_____, _____.</p>
--

Se sugiere fortalecer la ortografía puntual en el tríptico. Por ejemplo, el uso de comas se refleja en la numeración de las razones de por qué estudiar, los signos interrogativos en la pregunta “¿por qué estudiar?”. Por lo tanto, se recomienda al docente señalar el uso de punto final e invitar a los estudiantes a incluir expresiones con signos exclamativos.

Práctica independiente

El docente indica a los estudiantes que formen parejas o grupos de tres integrantes para trabajar. Les entrega dos hojas, una para bocetear y otra para realizar el tríptico definitivo. Una vez finalizado el tríptico, solicita reordenar las mesas y disponerlas en el centro de la sala para que dejen expóngan sus trabajos. Invita a los estudiantes a observar los trabajos de sus compañeros y los motiva a leer la información que contienen. En esta instancia, puede pedir voluntarios para leer los trípticos y poner atención a la lectura con signos ortográficos. Por ejemplo, atender a la entonación de signos exclamativos y signos interrogativos.

Ticket de salida

El docente retoma la rutina de pensamiento trabajada y pide contrastarla con las percepciones surgidas por el proceso y el producto final. Esto se realizará mediante el diálogo. Se puede dibujar en la pizarra una tabla que contenga los títulos “Logros” y “Dificultades” para completarla en conjunto.

Observaciones al docente

Para esta actividad, es necesario destinar un tiempo adecuado para que los estudiantes piensen en la elaboración de oraciones y en la distribución de la información. Para ello, se puede realizar una pausa durante el proceso de trabajo y monitorear cómo van. Esto, con el fin de resolver dudas en la pizarra, promoviendo que el proceso sea visible para todos. Es importante seguir y reforzar el trabajo de correspondencia entre fonemas y grafemas. Se sugiere, además, solicitar materiales como lápices de colores, tijeras o pegamento para decorar el tríptico. Para la revisión del tríptico, se pueden realizar correcciones de ortografía literal y acentual. Si se observan errores que se repiten en los distintos trabajos, se sugiere revisarlos y resolver las dudas en la pizarra.

Al finalizar la actividad, se sugiere que el docente pregunte cuál es el propósito de la actividad, para que los estudiantes comprendan que el tríptico sirve para difundir e invitar a la comunidad. Si bien, pueden surgir dudas sobre el trabajo, por ejemplo, qué pasa si el destinatario no sabe leer o escribir, puede señalar que este recurso puede ir dirigido a un familiar o cercano que sí sepa y pueda leer la invitación.

Evaluación formativa

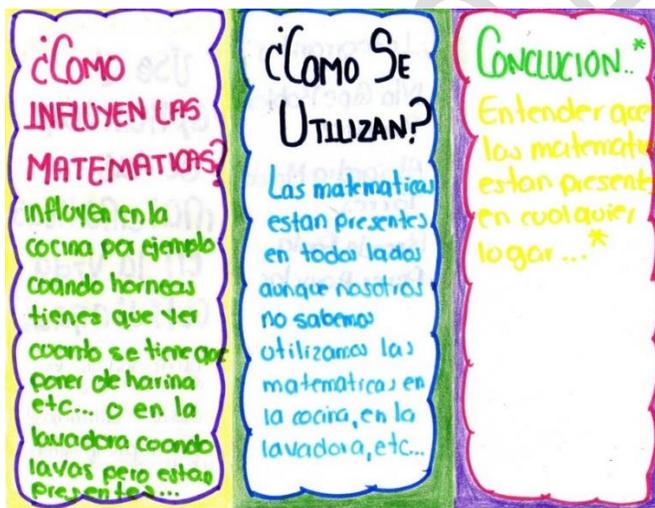
Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Contenido [Investigación]	El contenido corresponde solo palabras o frases, por ejemplo: oportunidad, motivación.	El contenido se vincula con la respuesta a la pregunta: ¿Por qué estudiar? Sin embargo, presenta solo una razón.	El contenido se vincula con la respuesta a la pregunta: ¿Por qué estudiar?, y presenta al menos tres razones con la estructura solicitada.
Contenido [Datos]	Presenta uno o dos datos del establecimiento educacional.	Presenta dos o tres datos del establecimiento educacional.	Presentan los datos del establecimiento educacional solicitados: nombre, dirección, comuna, teléfono, horarios

Recursos y sitios web:

- Cómo hacer un tríptico manual
<https://link.curriculmnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=6mL1udOT5RQ>

Ejemplo de tríptico 1



<https://link.curriculmnacional.cl/https://image.jimcdn.com/app/cms/image/transf/none/path/s692d7006d8e844f9/image/id1136fe2e9b4f25e/version/1391438404/image.jpg>

Ejemplo de tríptico 2



<https://link.curriculmnacional.cl/https://i.ytimg.com/vi/CO1aLhqcXFQ/maxresdefault.jpg>

- Rutina de pensamiento “Los puntos de la brújula”
<https://link.curriculmnacional.cl/http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/Puntos%20de%20la%20Br%C3%BAjula%20-%20Compass%20Points.pdf>

MÓDULO OBLIGATORIO 3

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>Al escuchar y hablar nos conectamos con otros y compartimos nuestras experiencias.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. (Escritura)</p> <p>OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (Comunicación oral)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual). • Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). • Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 3

En el módulo 3 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que los estudiantes se expresen oralmente mediante el uso de distintos géneros discursivos, y puedan conectarse con sus experiencias a través del diálogo y la escucha.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 3 están orientados en desarrollar la lectura, la escritura y la comunicación oral. Para la **lectura**, se busca desarrollar y fortalecer la comprensión lectora. La **escritura**, en este módulo, se verá fortalecida como herramienta que permite ordenar las ideas para lograr un propósito, además de incorporar el manejo de la lengua mediante la enseñanza y uso de ortografía acentual. Para la **comunicación oral**, se busca promover la expresión adecuada para diversas situaciones según sus propósitos, considerando vocabulario, dicción y postura, además de constituir un eje fundamental para fomentar la creatividad.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y **Maneras de trabajar**, a partir de actividades que buscan incentivar la creatividad, el trabajo colaborativo y el pensamiento crítico. Esto se refleja en actitudes como: trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes; pensar comprendiendo que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia; trabajar con empatía y respeto en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación; y pensar con flexibilidad para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 3:

¿Qué nuevas posibilidades se abren cuando me expreso con claridad en distintas situaciones?

Actividad de Desempeño

1: Narran una historia a partir de imágenes, identificando acciones principales y secundarias.

Actividad de Desempeño

2: Exponen acerca de un objeto significativo.



Actividad de Desempeño

3: Entrevistan a su compañero y formulan sus propias preguntas.

Actividad de Desempeño

4: Inventan un nuevo final para un cortometraje.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes desarrollen habilidades de comprensión lectora mediante la identificación de acciones principales y secundarias, además de desarrollar habilidades de comunicación oral mediante la narración. Para ello, es fundamental la coherencia y el pensamiento creativo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: género narrativo.
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente proyecta la siguiente imagen y pregunta a los estudiantes qué ven en la fotografía.



Luego, invita a dos estudiantes voluntarios a crear una breve historia en torno a la imagen. Para ello, se puede guiar la narración mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Qué sucede en la fotografía?

Después, el docente lee en voz alta el cuento “La mancha de humedad” de Juana de Ibarbourou. Puede entregar una copia a cada estudiante y motivarlos a seguir la lectura. Posteriormente, realiza las siguientes preguntas para dialogar en torno al cuento:

- ¿De qué trata el texto?
- ¿Qué le sucedía a la protagonista con la mancha de humedad?
- ¿Qué acontecimiento produce un giro en el relato?
- ¿Qué piensan los padres de la protagonista?
- ¿Cómo se siente la protagonista a lo largo de la historia?

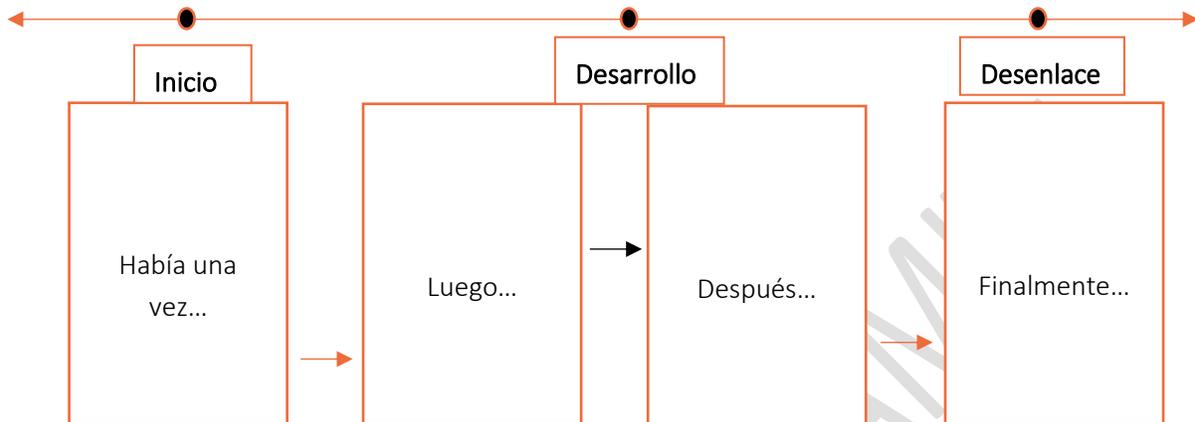
Posteriormente, el docente señala el propósito de la actividad, la que consiste en crear una narración mediante imágenes.

Construcción del conocimiento

El docente pide a los estudiantes reunirse en parejas y los invita a contarse una anécdota. Para ello, da un tiempo adecuado para recordar la historia. Después, solicita a un estudiante voluntario narrar su anécdota y, en conjunto, ordenan los acontecimientos cronológicamente. Posteriormente, el docente explica las acciones principales y secundarias de una historia, y pide identificarlas en la anécdota. Esto puede llevarse a cabo por medio de una línea temporal que contenga la estructura inicio, desarrollo y desenlace. Estos aprendizajes pueden ser reforzados con el Cuento “La mancha de humedad”.

Práctica guiada

El docente dibuja una línea temporal con la estructura: inicio, desarrollo y desenlace. Debajo de cada estructura, se deben dibujar recuadros con frases prototípicas que ayudarán a conectar la historia. Esto puede quedar esquematizado de la siguiente manera:



Luego, el docente explica a los estudiantes que crearán una narración mediante obras de arte. Señala que cada recuadro representará una imagen, la que corresponderá a la acción principal. Estas acciones principales son realizadas por los personajes y son el motor de la historia. No obstante, se debe pensar en cómo unir estas acciones. Estas acciones, que unirán a las imágenes, se llamarán acciones secundarias. Ellas, si bien no son las principales y se pueden suprimir, ayudan a vincular la historia.

Posterior a esta explicación, señala que utilizarán cuatro o cinco imágenes, dependiendo del número de integrantes del grupo, para crear su narración. Se sugiere modelar este ejercicio. Para ello, se pueden seleccionar cuatro obras de arte y crear una historia, utilizando las siguientes preguntas para orientar el relato. Estas pueden servir como guía para los estudiantes.

- ¿Qué veo en las imágenes?
- ¿Quiénes son los personajes?, ¿qué acciones realizan?, ¿qué sienten?
- ¿De qué tratará la historia?
- ¿Cómo ordenaré las imágenes?, ¿cuál irá en el inicio, desarrollo y desenlace?

Finalmente, el docente refuerza que la narración debe ser creada en equipo, y a cada integrante le corresponderá una parte de la narración. Esta parte se relaciona con la imagen y con los recuadros guía. Se recomienda señalar los siguientes criterios a evaluar:

Verbal (Estructura de la narración)	La narración en conjunto presenta las estructuras de inicio, desarrollo y desenlace, vinculada con los recuadros guía.
Verbal (Coherencia entre imagen y narración)	La historia es coherente. Las imágenes corresponden a acciones principales.
Paraverbal	Los estudiantes presentan una postura acorde con el contexto y miran al público (o frente) al momento de hablar.

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes formar equipos de cuatro a cinco integrantes, y entrega las imágenes de un artista latinoamericano a cada grupo. El número de obras corresponderán al número de estudiantes del grupo. Al momento de entregar las obras de arte, el docente señala a quién corresponden (Violeta Parra, María Izquierdo, Antonio Berni y Carlos Quispez). Posteriormente, los guía para crear la historia a partir de los pasos mencionados anteriormente.

Al finalizar, los estudiantes deben presentar su historia al curso. Para ello, es necesario dar un tiempo de preparación.

Ticket de salida

El docente solicita a los estudiantes completar la siguiente tabla, la que puede ser copiada en sus cuadernos o entregada en una guía.

Ticket de salida	
Completo lo que aprendí en clases.	
<ul style="list-style-type: none"> Las acciones principales son.....
<ul style="list-style-type: none"> Las acciones secundarias son.....
<ul style="list-style-type: none"> Otro aprendizaje fue.....

Observaciones al docente

Se sugiere que en la lectura del cuento “La mancha de humedad”, el docente monitoree la comprensión de los estudiantes. Para ello, puede hacer una pausa en la lectura y preguntar qué está sucediendo en la historia, además de preguntar sobre aquellas palabras que han sido difíciles de comprender, con el fin de promover el incremento de vocabulario.

En el modelamiento, se recomienda que el docente identifique las obras de arte u otras ilustraciones para construir la historia. Para ello, puede considerar los criterios ubicados en la práctica guiada para modelar la narración. Es importante que esté ensayada con el fin de presentar una narración fluida y bien construida.

Para la creación de la historia, se sugiere trabajar con los siguientes artistas: Violeta Parra (Chile), María Izquierdo (México), Antonio Berni (Argentina) y Carlos Quispez (Perú). Sin embargo, se puede optar por otros artistas. Lo ideal es que a cada grupo le corresponda la obra de un pintor, puesto que sus obras mantienen rasgos particulares que sirven para recrear una trama. En el caso de haber cinco integrantes en un grupo, se sugiere incluir una obra de arte en el desarrollo. Una variación de este ejercicio puede ser realizar la narración con cartas del juego Dixit.

Para la preparación de la narración oral, el docente puede solicitar a los estudiantes grabarse, para que ellos observen qué deben mejorar. Para la exposición final, puede preguntar a los estudiantes si pueden ser grabados para subir su trabajo a alguna plataforma digital.

Puede resultar útil en esta actividad introducir e integrar el trabajo de pronombres personales para la narración y, de esta manera, evitar repeticiones.

Evaluación formativa

Para evaluar la narración, puede guiarse con la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Verbal (Estructura narrativa)	Menos de la mitad de los integrantes presenta una estructura clara. Por lo tanto, se percibe solo una estructura de las tres (inicio, desarrollo, desenlace).	La mitad de los integrantes del equipo presentan una estructura clara. Por lo tanto, dos estructuras se perciben bien (inicio, desarrollo o desenlace).	La intervención de cada estudiante corresponde a una parte de la estructura de la narración, la que se corresponde con los recuadros guía. Por lo tanto, se observa claramente las tres estructuras: inicio, desarrollo y desenlace.

Verbal (Coherencia entre narración e imagen)	Las imágenes no son coherentes con las acciones.	La historia es coherente, sin embargo, hay momentos en que las imágenes no reflejan la acción principal.	La historia es coherente. Las imágenes corresponden a acciones principales.
Paraverbal	Presentan una postura no adecuada al contexto. Por ejemplo, se encuentran apoyados en la pared o bajan la cabeza al hablar.	En algunos momentos, presentan una postura no adecuada a la situación comunicativa.	Presentan una postura acorde al contexto y miran al público (o frente) al momento de hablar.

Recursos y sitios web:

- Imagen Mancha de humedad.
https://link.curriculumnacional.cl/https://s1.eestatic.com/2019/03/05/como/remedios_caseros-pintura-decoracion_380973391_117095723_1706x960.jpg
- Imágenes Dixit.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://tableronne.blogspot.com/2013/11/dixit-4-impresiones.html>
- De Ibarbourou, J. “La mancha de humedad”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/la-mancha-de-humedad/>
- Obras de Antonio Berni <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.wikiart.org/es/antonio-berni>
- Obras de Carlos Quispez <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.wikiart.org/es/carlos-quispez-asin>
- Obras de María Izquierdo
<https://link.curriculumnacional.cl/https://museoblaisten.com/Artista/240/Maria-Izquierdo>
- Obras de Violeta Parra
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.museovioletaparra.cl/violeta-parra/obras/oleos>
- TECNOLOGÍA

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes desarrollen habilidades de comunicación oral, como expresión coherente, dicción y vocabulario, además de la postura, mediante la exposición de un objeto significativo. Asimismo, se trabajará la fundamentación, a partir de la selección del objeto.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a formar grupos de dos o tres integrantes para realizar la rutina de pensamiento “Juego de la explicación”. Para ello, se debe proyectar o mostrar físicamente un objeto (ver Recursos y sitios web). Luego, el docente proyecta o entrega una guía con el siguiente recuadro. Se pide a los equipos pensar en la información y completarla en sus cuadernos.

Conexión interdisciplinar

Matemática OA 2 Nivel 1 EB

1. Nómbalo. Nombra una característica del objeto.	2. Explícalo. ¿Qué podría ser?, ¿qué papel o función podría desempeñar?
3. Da razones. ¿Qué te hace decir eso?	4. Genera alternativas. ¿Qué más podría ser?, ¿qué te hace decir eso?

Posteriormente, el docente invita a los estudiantes a compartir sus respuestas. Luego, indica el propósito de la actividad.

Construcción del conocimiento

El docente proyecta o entrega una copia del microcuento “Famoso anónimo”, extraído de *Santiago en 100 palabras*. El docente invita a algún estudiante a leer el texto. Esta lectura puede ser realizada por más de un estudiante, intercambiando turnos cuando lleguen a los puntos seguidos. Al finalizar, pide socializar la lectura del microrrelato.

Posteriormente, el docente indica a los estudiantes que observen el texto y pide que busquen las siguientes palabras: vagón, fácil y teléfono. Pregunta a los estudiantes qué similitud tienen estas palabras. Luego, señala que ambas palabras llevan tilde y explica la acentuación de palabras (agudas, graves, esdrújulas). Para ejercitar estos nuevos conocimientos, se sugiere realizar la siguiente tabla para clasificar palabras y escribir las palabras “famoso”, “anónimo”, “Haití” y “agotador”. Después, pide clasificarlas. También, se sugiere mencionar la acentuación gráfica de los verbos pretéritos, en este caso, el imperfecto (concluía, decidía).

Esdrújulas	Graves sin tilde	Graves con tilde	Agudas sin tilde	Agudas con tilde

Para seguir con el trabajo de ortografía acentual, el docente solicita a los estudiantes observar a su alrededor y nombrar objetos o nombrar a sus compañeros. Luego, escribe las palabras y en conjunto las leen, reconociendo su acentuación e identificando si la palabra requiere tilde, según su acentuación y terminación.

Práctica guiada

El docente vuelve a señalar el propósito de la actividad. Se recomienda modelar la exposición del objeto significativo. Para ello, puede mostrar el objeto, ya sea físicamente o mediante una imagen. La estructura de esta exposición debe responder a lo siguiente: nombre del objeto, descripción del objeto, razones de su selección e historia tras el objeto (por qué es significativo). Posteriormente, el docente explicita los siguientes criterios para la exposición:

- La exposición debe responder a las secciones nombre del objeto, descripción del objeto y razones de su selección, e historia tras el objeto.
- El estudiante debe expresarse con un volumen y dicción adecuados.
- El estudiante debe expresarse con un vocabulario adecuado y variado.
- El estudiante debe tener una postura adecuada.

Al mencionar los criterios, se sugiere que el docente ejemplifique cada punto.

Práctica independiente

El docente entrega a cada estudiante una guía con la siguiente información:

Nombre del objeto	
Descripción del objeto y razón de su selección	
Historia tras el objeto	

Luego, pide que la completen, puesto que les ayudará a organizar la información. Posteriormente, solicita ensayar para exponer.

Ticket de salida

El docente pide a los estudiantes completar el siguiente *ticket* de salida, el que puede ser copiado en la pizarra o entregado en una guía, con el fin de monitorear los aprendizajes de cada estudiante.

Ticket de salida
¿Qué he comprendido en esta actividad?
Me quedan dudas sobre...

Observaciones al docente

En la sección Recursos y sitios web, se sugieren objetos que puede proyectar para que los estudiantes realicen la rutina de pensamiento. Estos corresponden a objetos extraños del diseño industrial. Fueron seleccionados, puesto que es difícil identificar su función. Una recomendación es mostrar primero los objetos solos y, luego, en uso, con el fin de revelar verdaderamente qué son. En el caso de contar con conexión a Internet en el aula, puede ingresar a la página sugerida *Buzzfeed* y jugar con los estudiantes a adivinar para qué sirven los objetos.

Para modelar la exposición, el docente puede exponer sin mencionar la estructura sugerida, y solicitar a los estudiantes que identifiquen las partes clave. De esta manera, se realiza un trabajo de identificación de ideas principales.

En el momento de creación de la práctica individual, es importante mencionar a los estudiantes que consideren un vocabulario variado para no ser repetitivos. Por ende, deben aplicar sinónimos y antónimos.

Se sugiere al docente indicar en las sesiones anteriores a la exposición que solicite a los estudiantes traer el objeto significativo, en el caso que sea factible. Otra alternativa es mostrar una fotografía.

Evaluación formativa

Para evaluar la ficha, puede utilizar la siguiente rúbrica:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Estructura	La exposición responde a una sección de la estructura sugerida.	La exposición responde a dos secciones de la estructura sugerida.	La exposición responde a la estructura sugerida: nombre del objeto, descripción y razones de elección y la historia tras el objeto.
Volumen	Expone, generalmente, con un volumen alto o bajo.	Expone con un volumen adecuado. Sin embargo, hay momentos en que baja o sube la voz notoriamente.	Expone con un volumen adecuado (ni tan fuerte, ni tan bajo).
Vocabulario	Repite constantemente varias palabras.	Por lo general, posee un vocabulario variado. Sin embargo, hay ocasiones en las que hace uso repetitivo de una palabra.	Utiliza un vocabulario variado, por lo tanto, logra que no haya repetición de palabras.
Postura y gestos	Presenta una postura no adecuada al contexto. Por ejemplo, se encuentra apoyado en la pared o mira hacia abajo.	En algunos momentos, presenta una postura y mirada no acorde con el contexto.	Presenta una postura acorde al contexto y mira al público (o frente) al momento de exponer.

Recursos y sitios web

“Famoso anónimo” de Claudio Sanhueza, *Santiago en 100 palabras*.

Cada vez que Jean subía al vagón del metro, pensaba en las estrellas de *Hollywood* y concluía que ser famoso no debe ser tarea fácil. Sentir que las miradas se posan sobre uno y oír los murmullos de algunos pasajeros puede llegar a ser muy agotador. Decidía entonces refugiarse en su teléfono, donde buscaba una imagen o una melodía que lo transportara al anonimato de su querido y lejano Haití.

- Adivinanza de objetos:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.buzzfeed.com/mx/mireyagonzalez/tiernos-y-raros>
- Objeto 1 (Exprimidor Alessi): <https://link.curriculumnacional.cl/https://mondo.cl/wp-content/uploads/2014/07/Captura-de-pantalla-2014-07-21-a-las-22.13.46.png>



- Objeto 2 (Living Tower):
https://link.curriculumnacional.cl/https://static.vitra.com/media/asset/1545384/storage/v_full_bleed_1440x/47135627.jpg



- Objeto 3: (Sillón Patronne del grupo Strum):
https://link.curriculmnacional.cl/https://img.edilportale.com/product-thumbs/b_PRATONE-Gufram-128812-rel19ffcca7.jpg



Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes entrevisten a sus compañeros y formulen preguntas para desarrollar las habilidades de comunicación oral.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente inicia la sesión con la rutina de pensamiento “Tomar posición”. Para llevarla a cabo, el docente proyecta la siguiente imagen e invita a los estudiantes a conectarse con la situación para observarla desde un punto de vista en específico. Pide que observen detenidamente la fotografía y, luego, realiza las siguientes preguntas. Se sugiere dar un tiempo adecuado para pensar en las respuestas.



- ¿Qué puede ver, observar o notar esta persona?
- ¿Qué podría esta persona comprender, considerar como verdadero o creer?
- ¿Qué podría a esta persona realmente interesarle e importarle?
- ¿Qué podría esta persona cuestionarse o preguntar?

*Fotografía de Antonio Quintana

Construcción del conocimiento

El docente pregunta a los estudiantes qué tipos de textos nos permiten conocer la vida de otras personas, y qué hacen ellos para saber sobre otras personas, no necesariamente famosas. Luego, el docente explica que la entrevista es un texto que se aplica en contextos formales y sirve para obtener información de las personas sobre su vida o aspectos particulares. En esta instancia, el docente puede preguntar quiénes han asistido a entrevistas de trabajo y cómo ha sido su experiencia. También, se puede preguntar si han visto o escuchado entrevistas y de quiénes. Posteriormente, entrega fragmentos de una entrevista ficticia a Alicia Morel. Se recomienda dar un tiempo adecuado para la lectura. Luego, el docente realiza preguntas vinculadas con las mismas preguntas hechas en la entrevista como, por ejemplo,

- ¿Cuál era el nombre verdadero de Marcela Paz?
- ¿Por qué se lo cambió?
- ¿Cómo era su casa cuando niña?

Esto, con el fin de monitorear la comprensión. Finalmente, refuerza la ortografía acentual. Para ello, el docente selecciona algunas palabras del texto y pide a los estudiantes que las clasifiquen en el siguiente recuadro:

Esdrújulas	Graves	Agudas

Otra opción, es que el docente pida a los estudiantes buscar palabras del texto, con tilde o sin tilde, y las clasifiquen en la tabla. En esta sección, es necesario explicar la acentuación gráfica de las siguientes palabras en preguntas: cómo, cuándo, qué, dónde, por qué, quién(es), cuál(es).

Práctica guiada

El docente escribe en la pizarra dos ejemplos que considera fundamentales para conocer a otra persona. Estos pueden ser “familia” y “trabajo”. Luego, pide a los estudiantes que mencionen temas para incorporar a la entrevista. Es importante que sean más de seis temas para contar con diversas preguntas. También, es pertinente preguntar a los estudiantes si están de acuerdo con la lluvia de ideas, para no generar incomodidades. Posteriormente, el docente selecciona dos palabras e inventa preguntas para cada una. Se sugiere escribir este modelamiento en la pizarra para que los estudiantes lo repliquen en sus cuadernos.

Tema	Preguntas	Respuesta
Familia	¿Vives con familiares?, ¿quiénes?	
Trabajo	¿Trabajas?, ¿en qué trabajas?	

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a seleccionar seis temas y, a partir de ellos, crear preguntas. Tanto el tema como las preguntas deben ser anotadas en el recuadro. Es oportuno recordar a los estudiantes dejar un espacio adecuado para escribir las respuestas del entrevistado. Posteriormente, el docente pide a los estudiantes formar parejas para la entrevista. Cada integrante debe entrevistarse.

En esta instancia, se espera que puedan formar parejas con aquellos compañeros con quienes han tenido baja interacción. De esta manera, se genera un espacio para conocerse. Finalmente, el docente invita a las parejas a presentar a su compañero y los datos recolectados en plenario.

Ticket de salida

El docente registra en la pizarra las siguientes preguntas y pide a los estudiantes que las copien en sus cuadernos y las respondan.

- ¿Qué aprendí en esta actividad?
- ¿Cómo me sentí?
- ¿Cómo puedo mejorar?

Observaciones al docente

Para la primera actividad, el docente puede incorporar preguntas para complementar la rutina de pensamiento, como las siguientes: ¿Qué hace el niño?, ¿qué creen que observa?, ¿por qué está vestido así?

Para la lectura de la entrevista, se sugiere que fragmente el texto y entregue a cada estudiante una pregunta y su respuesta. Puede entregar las preguntas breves a quienes aún tienen dificultades para leer, o bien, pedir al alumnado formar grupos de tres a cuatro integrantes. Otra alternativa es entregar la entrevista completa a cada estudiante.

Evaluación formativa

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente coevaluación. La idea es que las parejas de entrevistados se evalúen.

Criterio	Sí	No
Formuló seis preguntas (o más).		
Usó las temáticas que decidimos en clase.		
Fue respetuoso.		
Expuso correctamente mi entrevista.		
Observaciones:		

Recursos y sitios web

- Fotografía de Antonio Quintana.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://archivobello.uchile.cl/piezas/240W>
- Entrevista ficticia a Marcela Paz.
https://link.curriculumnacional.cl/http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-614202_archivo_01.pdf

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes creen un nuevo final para el cortometraje *El vendedor de humo*, con el fin de desarrollar la creatividad, habilidades de escritura y habilidades de comunicación oral.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. **(Comunicación oral)**

Conocimiento esencial

- Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente activa conocimientos previos de los estudiantes mediante la rutina de pensamiento “Pensar-Inquietar-Explorar”. Para abordarla, se realizan las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas acerca de escribir cuentos?
- ¿Qué cuestionamientos o inquietudes te surgen sobre la escritura de cuentos?
- ¿Cómo puedes explorar las inquietudes que tienes sobre la escritura de cuentos?

Se sugiere dar un tiempo adecuado para pensar y escribir. Posteriormente, el docente pide a los estudiantes compartir sus respuestas.

Construcción del conocimiento

El docente hace un mapa conceptual utilizando dos conceptos clave de esta actividad: narrar y fin. Con estas palabras, invita a los estudiantes a realizar la familia de palabras. Por ejemplo:

- Narrar → narrador, narración, narrativa.
- Fin → final, finalización, finalizar, finalizador(a).

Luego, el docente explica qué es una familia de palabras, qué son las palabras primitivas y las palabras derivadas. En la sección Recursos y sitios web, se puede encontrar material para ejercitar.

En esta instancia se sugiere indagar en la ortografía literal, puesto que se puede trabajar con palabras derivadas que finalicen en los sufijos diminutivos *-cita* y *-cito*. También, se sugiere trabajar con la formación del plural en las palabras que en singular terminan en *-z*. De esta manera, no solo se refuerzan los sustantivos, sino que, además, los adjetivos, por ejemplo, feliz (felices), capaz (capaces) y veloz (veloces).

Práctica guiada

El docente lee a los estudiantes “Esquina peligrosa”, de Marco Denevi. También se puede entregar una copia del cuento o proyectarlo. Se sugiere realizar una pausa en la lectura y preguntar por palabras que se desconocen. Al finalizar el cuento, el docente pide identificar las acciones de la historia, los personajes y las emociones. Puede apoyarse con el siguiente esquema:

El cuento trata de...	Acciones	Personajes	Emociones

Luego, se centra en el final de la historia. Para ello, pregunta a los estudiantes cómo termina el relato. En esta instancia, el docente creará un nuevo final. Sin embargo, antes de narrarlo, realizará las siguientes preguntas guía:

- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cómo podría continuar?
- ¿Tendrá un final feliz, triste, de suspenso u otro?

Luego, explicita sus decisiones en el siguiente esquema.

El final será.... (triste, feliz, suspenso, otro)	
Las nuevas acciones serán...	
Los personajes que aparecerán son...	

Se sugiere que en la historia modelada se incorpore un breve diálogo entre los personajes. De esta manera, puede indicar el uso de dos puntos después de verbos declarativos como decir, señalar, indicar, hablar, entre otros, además de mencionar a grandes rasgos el uso de raya o guion largo para diálogos.

Práctica independiente

El docente proyecta a los estudiantes el Cortometraje *El vendedor de humo*. Pide a los estudiantes poner atención, puesto que no hay diálogos. Al finalizar el corto, el docente realiza las siguientes preguntas para ser respondidas en plenario:

- ¿De qué trata la historia?
- ¿Cuáles son las acciones relevantes?
- ¿Qué ocurre al final de la historia?
- ¿Por qué el personaje engaña a la gente?

Posteriormente, el docente pide a los estudiantes crear un nuevo final para la historia. Para ello, establece los siguientes criterios: deben tomar como punto de partida el final verdadero, incorporar tres o más acciones, e incorporar a uno o más personajes (de la historia o nuevos), aparte del protagonista. El docente pide que utilicen la tabla anterior para explicitar sus decisiones. Luego, señala que deben escribir el nuevo final en sus cuadernos, el que debe tener diez líneas como mínimo. Finalmente, este escrito será leído en plenario.

Ticket de salida

El docente escribe en la pizarra la siguiente tabla para que los estudiantes la completen. También puede ser entregada como *ticket* de salida.

Tres cosas que aprendí	Dos dudas que me quedaron	Una apreciación u opinión de la clase

Luego, el docente invita a los estudiantes a compartir estas reflexiones en plenario.

Observaciones al docente

Para la última pregunta sugerida en la rutina de pensamiento, puede realizar las siguientes preguntas para una mayor profundización:

- ¿A quién le podría preguntar?
- ¿Dónde podría conseguir más información?
- ¿Qué otra cosa podría hacer para investigar sobre estas inquietudes, además de buscar información?

En la sección Recursos y sitios web, hay un enlace para indagar más sobre la rutina de pensamiento “Pensar-Inquietar-Explorar”.

Se sugiere que, para la creación del cuento, el docente haya previsto esta actividad y ensayado el cuento, en vez de realizar una narración espontánea. Esto, con el fin de presentar una narración fluida y con los aspectos solicitados claros: acciones, personajes, emociones.

Evaluación formativa

Para evaluar los aprendizajes, puede utilizar la siguiente lista de cotejo:

Criterio	Sí	No	Observaciones
Inicia la historia desde el final del cortometraje.			
Incorpora tres o más acciones.			
Incorpora a uno o más personajes (de la historia o nuevos), aparte del protagonista.			
Incorpora un breve diálogo entre los personajes.			

Si el docente desea revisar el final escrito, puede incorporar un criterio de escritura como, por ejemplo, separa bien las palabras, escribe las palabras completas, ordena correctamente oraciones, tilda las palabras correspondientes, entre otros.

Recursos y sitios web

- Cortometraje *El vendedor de humo*.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=dwWqMgddes4&t=40s>
- Cuento de horror de Marco Denevi.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/esquina-peligrosa/>
- Familia de palabras. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.yoaprendomas.cl/614/w3-winarticle-225894.html>
- Familia de palabras.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-22421_recurso_pdf.pdf
- Rutina de pensamiento Pensar-Inquietar-Explorar.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://www.pz.harvard.edu/sites/default/files/Pensar%2C%20Inquietar%2C%20Explorar%20-%20Think%2C%20Puzzle%2C%20Explore.pdf>
- Tecnología Microaprendizaje: ¿Cómo navegar por internet de manera segura?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=gOgHPSphMPE>

MÓDULO OBLIGATORIO 4

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>Al buscar y seleccionar información aplicamos criterios de acuerdo con nuestros propósitos.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. (Escritura)</p> <p>OA 5. Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. • Textos literarios: género narrativo. • Textos no literarios: informativos y explicativos. • Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual). • Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). • Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (30 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 4

En el módulo 4 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 1 de Educación Básica, se espera que los estudiantes identifiquen algunos criterios para navegar en sitios web y, de esta manera, seleccionen información veraz de fuentes confiables. Esta información debe quedar plasmada por escrito en un breve texto informativo.

Los Objetivos de Aprendizaje abordados en el módulo 4 están orientados en desarrollar la lectura, la escritura y la investigación. Para la **lectura**, se busca desarrollar y fortalecer estrategias de comprensión lectora, especialmente para identificar la estructura de textos informativos. Para la **escritura**, se busca que los estudiantes sean capaces de escribir con sus propias palabras un texto informativo, incorporando el manejo de la lengua mediante la enseñanza y el uso de ortografía literal y el conocimiento de algunos conectores. Para la **investigación**, se espera que los estudiantes sean capaces de seleccionar información confiable en Internet o en textos impresos.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar, Maneras de trabajar y Herramientas para Trabajar** a partir de actividades que buscan incentivar el aprendizaje personal mediante la colaboración y el pensamiento crítico, además de buscar el interés y la valoración de las TIC como recursos que permiten la investigación de información. Esto se refleja en actitudes como: pensar comprendiendo que los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida y que enriquecen la experiencia; y valorar las TIC como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 4:

¿Cómo buscar y seleccionar información para lograr nuestros propósitos?

Actividad de Desempeño

1: Identifican ideas principales e ideas secundarias de un texto informativo.

Actividad de Desempeño

2: Escriben con sus propias palabras párrafos de un texto informativo.



Actividad de Desempeño

3: Identifican criterios de búsqueda de información confiable en la valoración de un sitio web.

Actividad de Desempeño

4: Escriben un texto informativo, a partir de la búsqueda de un tema de interés en Internet.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes identifiquen las ideas principales y las ideas secundarias de un texto informativo para desarrollar las habilidades de comprensión lectora.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).

Tiempo estimado

9 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente invita a los estudiantes a realizar la rutina de pensamiento “Afirmar- Apoyar- Cuestionar”. Para ello, realiza la siguiente pregunta: ¿Qué lugar les parece mejor para buscar información, Internet o un libro? Realizada la pregunta, el docente indica los pasos a seguir para la rutina:

Conexión interdisciplinar

Matemática OA 2 Nivel 1 EB

- Deben realizar una **afirmación** sobre la pregunta planteada. Por ejemplo, para buscar información es mejor Internet.
- Deben buscar un **apoyo** para su afirmación. Se pueden apoyar de las siguientes preguntas: ¿Por qué afirmas eso?, ¿qué cosas ves, sientes o sabes que sirven para sostener tu afirmación?
- Deben hacerse una **pregunta** relacionada con su afirmación. Se pueden apoyar de las preguntas: ¿Qué te hace dudar de la afirmación?, ¿qué parece quedar pendiente?, ¿qué no se explica en su totalidad?, ¿qué otras ideas o temas surgen a partir de tu afirmación?

Para la realización de esta rutina, el docente puede señalar un paso y esperar a que los estudiantes escriban su respuesta y, luego, seguir con paso siguiente. Finalmente, pide estudiantes voluntarios para compartir las respuestas.

Construcción del conocimiento

El docente proyecta el cuento “La búsqueda” de Costas Axelos. Este cuento tendrá algunas palabras destacadas, las que sirven para trabajar el uso de *b*.

Un hombre erró por el mundo durante toda su vida a la búsqueda de la piedra -filosofal- que convertiría en oro al metal más vulgar. **Erraba** por montes y valles, vestido con un sayal atado a su cuerpo por medio de un cinturón con una hebilla metálica. Cada vez que le parecía que una piedra podía ser la piedra, la frotaba contra su hebilla y se veía obligado a tirarla.

Una tarde en que **estaba** muy fatigado, llegó a la casucha de una anciana campesina y le pidió de comer y de **beber**. La vieja lo interrogó, y después de **haber** escuchado en silencio, se fijó en su hebilla y dijo:

—Pobre hombre, has tirado la piedra preciosa, ¿no te has dado cuenta de que tu hebilla ya se ha convertido en oro?

Para algunos usos de *v*, se recomienda realizar los siguientes ejercicios (las palabras destacadas son las correctas):

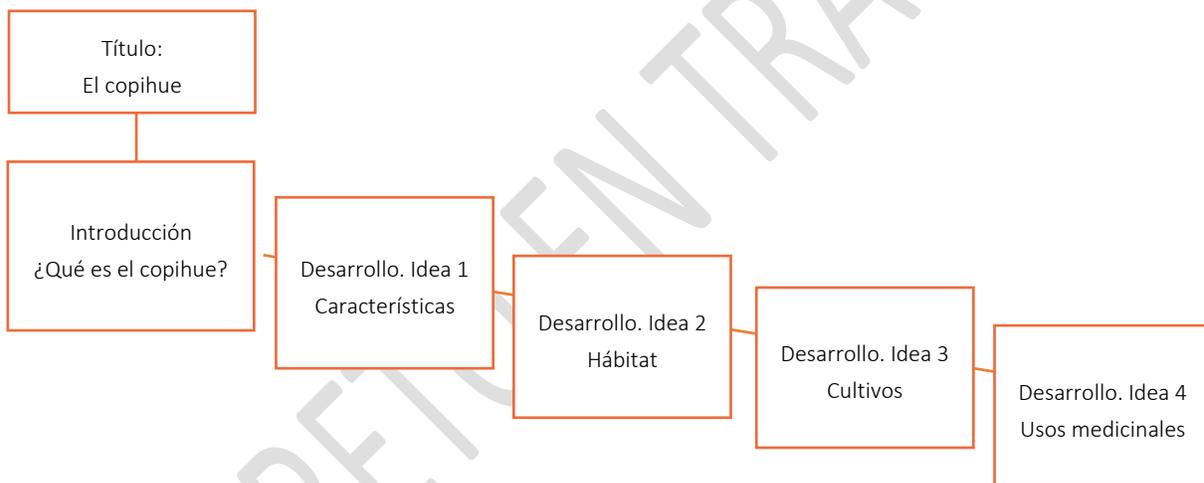
1. Selecciona una palabra para completar la oración.
 - El hombre _____ (**anduvo**/corrió) por el mundo durante toda su vida a la búsqueda de la piedra -filosofal- que convertiría en oro al metal más vulgar.

- —Pobre hombre, _____ (quitaste/**tuviste**) la piedra preciosa, ¿no te has dado cuenta de que tu hebilla ya se ha convertido en oro?
2. Selecciona dos palabras que caractericen al personaje:

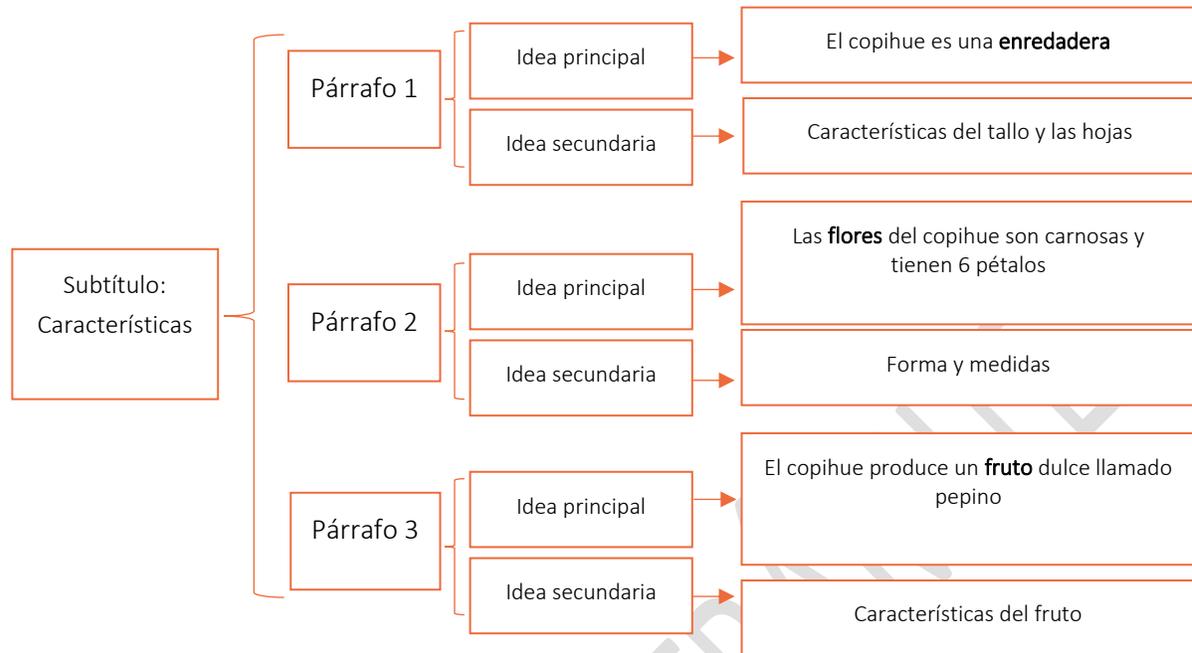
Obsesivo, paciente, **abstraído**, luchador

Práctica guiada

El docente entrega a los estudiantes una copia del artículo informativo “El copihue”. Solicita reunirse en grupos de dos a tres integrantes para hacer una lectura asistida. Esta consiste en que cada estudiante leerá de manera individual el texto y, si tiene dudas, preguntará a su compañero. Luego, invita a los estudiantes a realizar las actividades propuestas de la guía. Para ello, se sugiere que el docente lea las indicaciones y las explique. Por ejemplo, se debe explicar qué es una infografía. Posteriormente, proyecta el siguiente esquema para mostrar la estructura del texto, la que consiste en el título, la introducción y el desarrollo.



Después, el docente señala que, por lo general, la información de los textos informativos se divide en subtítulos. Estos organizan la información del tema (copihue) en subtemas (características, hábitat, etc.). También se encuentran los párrafos, que contienen ideas principales e ideas secundarias, y las explica. Para ejemplificar esta información, el docente se puede guiar por el siguiente esquema. Si el docente desea, solo se puede trabajar con un párrafo del subtema Característica, o guiar desde la introducción.



Práctica independiente

El docente guía a los estudiantes para identificar párrafos y reconocer las ideas principales y secundarias. Luego, a partir de los grupos conformados, solicita que encuentren las ideas principales y secundarias en la introducción y los subtítulos Hábitat, Cultivos y Usos medicinales. Para ello, se puede solicitar que ordenen la información como el esquema anterior.

Ticket de salida

El docente invita a los estudiantes a finalizar con la rutina de pensamiento “Titular”, que consiste en escribir en una oración los aprendizajes más significativos de la actividad. Posteriormente, invita a estudiantes voluntarios a compartir sus respuestas.

Observaciones al docente

Al finalizar la rutina de pensamiento “Afirmar- Apoyar- Cuestionar”, es necesario que el docente indique que tanto libros como Internet son buenas fuentes de investigación.

Se sugiere que el cuento “La búsqueda”, y los usos de las letras *b* y *v*, sean entregados como una guía. Para el cuento, el docente puede realizar las siguientes preguntas que permitirán monitorear la comprensión lectora:

- ¿Por qué el hombre buscaba la piedra filosofal?
- ¿Qué sucedió al final de la historia?
- ¿Qué consejos le darías al hombre?

Antes de la práctica independiente, se recomienda al docente verificar si las instrucciones para la actividad fueron comprendidas. Para ello, puede utilizar la técnica “Dedos arriba”. Puede visitar la página 21 de la *Guía de Evaluación Formativa* para más información.

Evaluación formativa

Se puede utilizar la siguiente tabla para verificar si los estudiantes identificaron las ideas principales y secundarias en los párrafos del texto informativo.

Párrafos	Ideas principales	Ideas secundarias	Observaciones
Introducción			
Hábitat			
Cultivo			
Usos medicinales			

Recursos y sitios web

- MINEDUC. Agencia de Calidad. *Guía de uso: Evaluación formativa*. [https://link.curriculumnacional.cl/https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia de Uso Evaluacion formativa.pdf](https://link.curriculumnacional.cl/https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/10/Guia_de_Uso_Evaluacion_formativa.pdf)
- Texto “El copihue”. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27452_recurso_pdf.pdf
- Cuento “La búsqueda”. <https://link.curriculumnacional.cl/https://ciudadseva.com/texto/la-busqueda-axelos/>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes escriban la información con sus propias palabras. Para ello, aplicarán la paráfrasis, con el fin de desarrollar estrategias de comprensión oral.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Vocabulario: sinónimos, antónimos.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas.

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente entrega a cada estudiante una copia de la noticia titulada “El día en que George Harrison fue declarado culpable de plagio de «My Sweet Lord»”. Solicita a algunos estudiantes voluntarios leer la noticia en voz alta. Para ello, pueden dividirse los párrafos. Finalizada la lectura, los estudiantes se reúnen en grupos de dos a tres integrantes para responder las siguientes preguntas:

- ¿Sobre qué nos informa la noticia?
- ¿Cómo podríamos definir “plagio”?
- ¿Cómo creen que se podría evitar el plagio?

Estas preguntas deben ser dialogadas entre los integrantes del grupo para construir una respuesta en común, por lo tanto, se debe dar un tiempo adecuado. Posteriormente, el docente selecciona a un integrante del equipo para compartir su respuesta. Se recomienda escribir o proyectar las preguntas para que sean visibles.

Construcción del conocimiento

El docente señala el propósito de esta actividad y la titula con el nombre “Ay, ahí hay plagio”. Esta actividad consiste en que los estudiantes sean capaces de escribir párrafos con sus propias palabras para evitar plagio. Sin embargo, antes de iniciar, el docente explica el uso de h, muestra palabras usuales con h y explica la diferencia entre ay, ahí y hay.

Práctica guiada

El docente proyecta el video *Qué es Parafrasear*. Luego, resuelve dudas que hayan surgido en torno al video. Posteriormente, proyecta o entrega una guía con los siguientes pasos para parafrasear y los explica.

Paso 1. Lee el texto original para introducirte en el texto.

Paso 2. Identifica la idea principal y las ideas secundarias del texto.

Paso 3. Reemplaza las palabras y las ideas por otras, asignando tu propia redacción.

Paso 4. Lee la paráfrasis y compárala con el texto original.

*Esquema extraído de guía Pace *La Paráfrasis. Qué es y cómo parafrasear. “La práctica hace al maestro”* por Frank Aspe Figueroa (ver Recursos y sitios web).

Luego, retoma un fragmento del texto “El copihue”, trabajado en la clase anterior, para explicar el parafraseo. Este ejercicio consiste en mostrar cómo sería responder una pregunta con información textual y, otra, con paráfrasis.

Hábitat

El copihue crece en bosques oscuros donde hay gran humedad. Lo podemos encontrar tanto en la cordillera de la Costa como en la de los Andes, desde Valparaíso a Osorno, especialmente en las zonas de Concepción y Temuco.

Pregunta: ¿Dónde crece el copihue?

- **Respuesta textual:** El copihue crece en bosques oscuros donde hay gran humedad.
- **Respuesta con paráfrasis:** El copihue crece en lugares donde hay vegetación (*bosques*), no llegue mucha luz (*oscuros*) y sean muy húmedos (*gran humedad*).

Posteriormente, el docente señala que, para parafrasear, es necesario conservar el sentido original del texto. Es decir, escribir las ideas del autor, pero con sus propias palabras. Para ello, es útil el manejo de vocabulario como sinónimos, antónimos, hiperónimos e hipónimos. Se deben explicar estos dos últimos conceptos. Para ejercitar, puede utilizar el material sugerido en la sección Recursos y sitios web.

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes reunirse en parejas o grupos de tres integrantes. Se sugiere que, para cada grupo, haya al menos un integrante con mejor dominio de la lectura y la escritura. Cada grupo manejará un tema específico y cada integrante tendrá una guía del tema. Esto, con el fin de realizar una lectura asistida, es decir, cada estudiante leerá el material designado, pero, si no comprende algo, puede preguntar a su compañero. Posteriormente, el docente indica que leerán la información y escribirán un parafraseo de los primeros tres párrafos. Se pueden guiar con esta tabla.

Párrafos	¿De qué habla? (Idea principal)	¿Cómo puedo escribirlo con mis palabras?
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		

Ticket de salida

El docente entrega a cada estudiante el siguiente *ticket* de salida:

Ticket de salida

1. ¿Qué aprendí en esta actividad?
.....
.....
2. ¿Cómo me sentí al realizar la actividad?
.....
.....
3. ¿Cómo puedo mejorar?
.....
.....

Observaciones al docente

Para la práctica individual, se sugiere que la lectura sea asistida, pero que el trabajo de paráfrasis sea individual, por lo tanto, se requiere monitorear los equipos.

Se sugiere trabajar tres textos informativos por curso. Cada equipo trabajará solo un texto y cada integrante tendrá una copia de este. En la sección Recursos y sitios web, se recomiendan algunas páginas que pueden ser útiles. La elección del texto va a depender del grado de dificultad. Lo ideal, es que los estudiantes sean capaces de leer el texto completo y, posteriormente, parafraseen los párrafos. El número de párrafos también puede ser variable. Por ejemplo, puede solicitar que parafraseen un animal del archivo *Conoce tu fauna*, textos que, por lo general, constan de dos párrafos en total.

Evaluación formativa

Para evaluar los aprendizajes, se puede utilizar la siguiente tabla. Se recomienda usar los siguientes emojis para evaluar:

 = Ay, ahí hay plagio  = ¡Bien!

criterio	Ay, ahí hay plagio / ¡Bien!	Observaciones
Párrafo 1		
Párrafo 2		
Párrafo 3		



Recursos y sitios web

- Noticia George Harrison. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.futuro.cl/2021/08/el-dia-en-que-george-harrison-fue-declarado-culpable-de-plagio-de-my-sweet-lord/>
- Cómo hacer un huerto urbano. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-83547_recurso_pdf.pdf
- Comparación de canciones George Harrison y The Chiffons. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=JjdGtVQIGFQ>
- Conoce tu fauna. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-228268_recurso_pdf.pdf
- Culturas de América Precolombina: Mesoamérica. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-245741_recurso_pdf.pdf
- Ejercicios de hiperónimos e hipónimos. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27184_recurso_pdf.pdf
- Guía Pace *La Paráfrasis. Qué es y cómo parafrasear. “La práctica hace al maestro”* por Frank Aspe Figueroa. <https://link.curriculumnacional.cl/http://vinculacion.ucsh.cl/wp-content/uploads/GUI%CC%81A-PACE-Para%CC%81frasis.pdf>
- Material Interactivo Uso de H. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/estudiantes/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-5-basico/LE05-OA-22/28102:Uso-de-H>
- Uso de h y ejemplos. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.fundeu.es/blog/reglas-de-ortografia-de-la-h/>
- Video *Qué es parafrasear*. https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=iB862dE_6oM

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes sean capaces de identificar criterios para buscar información confiable en Internet. Para ello, se sugiere que el docente elabore una guía para el estudiante con las páginas 28 y 29 de la guía *Uso seguro de Internet para docentes*, recurso que contiene criterios de búsqueda de información. También serán necesarias las páginas 23 y 24 de la guía para proyectar imágenes de textos, con el fin de aplicar los criterios en una búsqueda de Internet, por lo tanto, es necesario solicitar la sala de computación.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 5. Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas.



Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente escribe en la pizarra los siguientes conceptos: verdadero y falso, y pide a los estudiantes que definan estos términos y den ejemplos. Luego, pregunta si alguna vez han escuchado la expresión *fake news* o noticias falsas, qué significa y en qué situaciones la han oído. Posteriormente, proyecta el video *¿Por Qué Existen Noticias Falsas en Internet? // Mentiras en Redes Sociales*. Finalizado el video, realiza las siguientes preguntas:

Conexión interdisciplinar

Matemática OA 6 Nivel 1 EB

- ¿Por qué el video se inicia con una cita (o frase)?
- ¿Qué pasaba con las noticias en décadas pasadas?
- ¿Por qué en la actualidad es más fácil encontrar noticias falsas?
- ¿Qué ejemplos da el video de producción de noticias falsas?
- ¿Qué sitios web son más propensos a publicar noticias falsas?, ¿por qué?

Se sugiere generar un diálogo en torno al concepto de noticias falsas. Es posible los estudiantes tengan distintas edades, por lo tanto, se sugiere invitarlos a compartir sus experiencias o dar su opinión acerca de los medios de comunicación actuales. Posteriormente, el docente indica el propósito de la actividad.

Construcción del conocimiento

El docente solicita a los estudiantes formar equipos de cuatro a cinco integrantes para trabajar con la página 28 de la guía *Uso seguro de Internet para docentes*. Luego, indica que, pese a estar en grupos, leerán el texto de manera individual y, si tienen dudas, deben consultar a un compañero del equipo. En el caso, de no resolverlas, pueden acudir al docente. Una vez finalizada la lectura, el docente realiza las siguientes preguntas para que los integrantes del equipo dialoguen y construyan una respuesta en común:

- ¿Cuál de los criterios consideran más relevante?
- ¿Cuál de los criterios llamó más su atención?

Se sugiere dar un tiempo adecuado para que los participantes del grupo interactúen y logren llegar a un acuerdo en sus respuestas. Se puede señalar a un coordinador de equipo, quien se encargue de gestionar los turnos de habla. Luego, el docente señala un estudiante al azar para exponer la respuesta del grupo. Posteriormente, pide a los estudiantes que, de manera individual, identifiquen las siguientes palabras del texto: ejemplo y general. Se pueden dar pistas y señalar que las dos primeras palabras se encuentran en el primer apartado. Luego, el docente escribe las palabras en la pizarra y pregunta qué tienen en común. Se espera que los estudiantes respondan que tienen un sonido igual (/x/), pero que es una letra distinta. Posteriormente, explica el uso de *ge*, *je* y *gi*, *ji*. Para ello, puede pedir realizar un listado de palabras que contengan estos sonidos para anotarlos en la pizarra y construir oraciones. También se puede apoyar del material sugerido en la sección Recursos y sitios web para ejercitar.

Práctica guiada

El docente proyecta la página 29 de la guía *Uso seguro de Internet para docentes* y lee la instrucción de la actividad 1. Luego, realiza el ejercicio y une el siguiente *Aspecto a considerar* con su *Descripción*:



Luego, señala que aplicará este criterio en un ejercicio. Para ello, proyecta la página 23 de la guía y lee la instrucción. Se sugiere maximizar la imagen y leer el texto. Después, proyecta la página 24 y maximiza la imagen. Posteriormente, el docente se realiza la siguiente pregunta: ¿Cuál de estos textos será más confiable? Proyecta otra vez la imagen de la página 23 e indica que la página corresponde a un foro. Los foros son sitios web donde las personas realizan distintas preguntas y cualquier usuario puede responder, en este caso Selene. Luego, se realiza la siguiente pregunta: ¿Sabemos quién es Selene?, ¿es profesora, científica o de alguna institución vinculada con las Ciencias? Posteriormente, vuelve a proyectar la imagen de la página 24 e indica que la imagen corresponde a un texto que posee información más detallada y, además, corresponde a un sitio web del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del gobierno de España. Por lo tanto, entre los dos textos que acaban de observar, el último sitio web es una página confiable.

Práctica independiente

El docente solicita a los estudiantes formar parejas. Luego, les indica que se dirigirán a la sala de computación. Entrega una copia de la página 29 para terminar de unir los *Aspectos a considerar* con su *Descripción*. Indica a los estudiantes que buscarán información en Internet. Para ello, entrega a cada estudiante el siguiente organizador visual:

Tema o situación: <i>(Por ejemplo, Chile es un país sísmico)</i>		
Evidencia 1	Evidencia 2	Evidencia 3
<i>(Por ejemplo: Chile es uno de los países más propensos a sufrir terremotos porque está ubicado justo al límite de la placa tectónica de Nazca, que choca contra la placa Sudamericana).</i>		
Nombre del sitio web	Nombre del sitio web	Nombre del sitio web
<i>(Por ejemplo: BBC)</i>		
Valoración	Valoración	Valoración
☆ ☆ ☆ ☆	☆ ☆ ☆	☆ ☆
Porque...	Porque...	Porque...

Les explica que buscarán en la página web, a través de algún buscador de internet como Google, un tema o una situación dictada por el docente. Visitarán 3 páginas web y anotarán una evidencia por cada sitio. Estas evidencias deben ser escritas textualmente. Luego, valorarán la información pintando las estrellas y fundamentando su respuesta. La fundamentación debe responder al menos a un criterio trabajado, no importa si se repite en las tres evidencias. Es necesario que el docente explique cómo se busca información en Internet (dirigirse al buscador, escribir las palabras clave, hacer clic en los sitios). Además, si bien se trabajaron criterios en la práctica guiada, se sugiere que el docente vuelva a ejemplificar con una evidencia y una valoración, pero utilizando la tabla sugerida. Puede utilizar el ejemplo dado en la tabla.

Ticket de salida

El docente entrega a cada pareja un *ticket* de salida con la siguiente información:

1. Nombren dos criterios que considere relevante para evaluar la confiabilidad de la información en Internet. Justifique su respuesta.

Criterios	Lo seleccionamos porque...
1.	
2.	

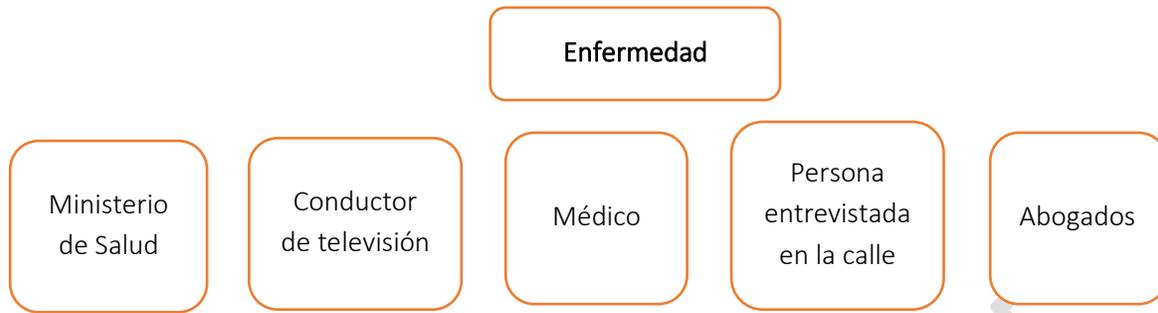
2. ¿Por qué es importante evaluar las páginas web?

Observaciones al docente:

Para el uso de *ge-je*, *gi-ji*, se sugiere entregar una guía a cada estudiante con el fin de visualizar el uso de estas combinaciones en palabras.

Si se observa que hay complicaciones o demora con la búsqueda de información, el docente puede reducir las evidencias a dos o a una. Lo importante de esta actividad es que los estudiantes observen la diversidad de sitios web y lo necesario que es valorar la información. Posiblemente, los criterios no puedan ser trabajados profundamente, pero se espera poder generar un espacio donde el estudiante pueda interactuar y familiarizarse con la búsqueda de información desde el computador o celular.

En el caso de no poder asistir a la sala de computación, se sugiere realizar la siguiente actividad. El docente entregará una copia de la página 30 de la guía de *Uso seguro de Internet para docentes* para aplicar los criterios trabajados, fundamentando su respuesta. Posterior a ello, plantea una situación cotidiana a los estudiantes: ven un programa de televisión en el que se está hablando de una enfermedad y les pregunta: “¿Cuál de las siguientes personas o entidades son confiables en el tema?” Para esta actividad, el docente pide escribir el siguiente esquema, pensar, y luego compartir sus respuestas.



Finalmente, se sugiere establecer un diálogo sobre la actitud crítica que deben tomar las personas ante la información en cualquier situación.

Se sugiere revisar las respuestas de la página 30 para observar si justificaron su respuesta en torno a los criterios trabajados. También es una buena instancia para observar la escritura de los estudiantes: letra legible, construcción de oraciones y observar si se repiten errores ortográficos.

Evaluación formativa

Se puede utilizar la siguiente rúbrica para evaluar la búsqueda en sitios web.

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Evidencias	Una evidencia se vincula con el tema o la situación planteada.	Dos evidencias se vinculan con el tema o la situación planteada.	Las tres evidencias se vinculan con el tema o la situación planteada.
	Una evidencia tiene el nombre del sitio web correspondiente.	Dos evidencias tienen el nombre del sitio web correspondiente.	Las tres evidencias tienen el nombre del sitio web correspondiente.
Fundamentación	Se utilizó al menos un criterio para una evidencia.	Se utilizó al menos un criterio para dos evidencias.	Se utilizó al menos un criterio para las tres evidencias.
	Existe relación entre la fundamentación y el número de estrellas pintadas solo con una evidencia.	Existe relación entre la fundamentación y el número de estrellas pintadas solo con dos evidencias.	Existe relación entre la fundamentación y el número de estrellas pintadas en las tres evidencias.

Recursos y sitios web

- *¿Por Qué Existen Noticias Falsas en Internet? // Mentiras en Redes Sociales.*
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=XhYYc9PnoPs&t=1s>
- Uso y ejercicios de *ge-je, gi-ji.*
https://link.curriculumnacional.cl/https://cdn.educ.ar/dinamico/UnidadHtml_get_cb3e7d9c-18d9-4f77-be0d-5bf16de1cdc0/14896/data/0accfa1c-c84e-11e0-82ce-e7f760fda940/index2.htm
- Uso seguro de Internet para docentes.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://www.internetsegura.cl/comunidad-educativa/uso-seguro-internet-docentes/>

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

El propósito de esta actividad es que los estudiantes sean capaces de buscar información acerca de un animal en peligro de extinción, escribiendo un texto con sus propias palabras. Esto, con el fin de desarrollar estrategias de investigación y habilidades de escritura.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**

OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

OA 5. Buscar y seleccionar información con honestidad, a partir de un propósito. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (puntual).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado

7 horas pedagógicas.

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente expresa a los estudiantes el propósito de la actividad. Luego, les realiza las siguientes preguntas, las que pueden ser contestadas en sus cuadernos.

- ¿Cómo me siento ante esta actividad?
- ¿Qué debería saber para afrontar esta actividad?
- ¿Qué dudas me surgen?

Posteriormente, el docente invita a los estudiantes a compartir sus respuestas.

Construcción del conocimiento

El docente proyecta el siguiente texto, el que tiene ausencia de algunos conectores que están marcados por el asterisco.

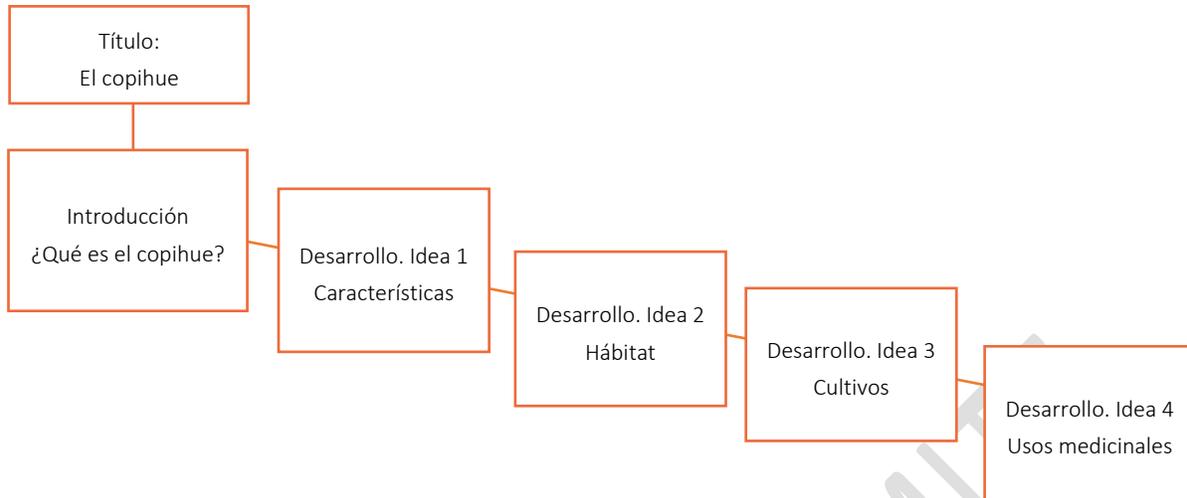
La Cueva del Milodón se hizo conocida en el mundo hace poco más de 100 años, cuando en 1895 el colono Hermann Eberhard visitó la cueva * descubrió en ella una extraña piel con gruesos pelos. Tanto los curiosos como los científicos se interesaron en el hallazgo y pronto se estableció que era la piel de un milodón, un gran perezoso extinto. Esto motivó numerosas expediciones científicas, * también que los saqueadores excavaran en la cueva buscando restos que luego vendían a coleccionistas * museos, principalmente de Europa.

Cuevadelmilodon.cl

Pide a los estudiantes leerlo en voz baja. Luego les pregunta cómo les resultó la lectura. Posteriormente, proyecta el texto con conectores y les solicita volver a leerlo. El docente explica qué son los conectores y que estos se clasifican según su relación semántica. Se pueden encontrar, por ejemplo, conectores causales, consecutivos, adversativos y aditivos, y los explica. Se puede apoyar del material en la sección Recursos y sitios web para definiciones y ejercitación.

Práctica guiada

El docente invita a los estudiantes a recordar lo trabajado en la actividad 1. Para ello, puede invitar a recordar el texto “El Copihue” y proyectar su estructura.



Posteriormente, señala que, para esta actividad, buscarán una breve información de un animal en peligro de extinción y la escribirán en dos párrafos usando sus propias palabras. Para ello, puede entregar una hoja con la siguiente información para guiar el trabajo.

1. Selecciono **uno** de los siguientes animales en peligro de extinción:

- Ajolote.
- Mandril.
- Oso polar.
- Mono dorado de nariz chata.
- Lémur.
- Picaflor de Arica.
- Chinchilla cordillerana.
- Loro tricahue.

2. Escribo mi texto con la siguiente organización:

Título (nombre del animal): _____

¿Qué es?, ¿dónde habita?

¿Por qué está en peligro de extinción?

Se sugiere explicar que el título va a corresponder al nombre del animal y que las preguntas destacadas corresponden al nombre de los subtítulos de los párrafos. El primer párrafo va a entregar información acerca de qué tipo de animal es, por ejemplo, un mamífero, un ave o un pez. Además, de indicar dónde habita. Esto puede ser en Chile, Sudamérica, Europa, entre otros. El segundo párrafo va a entregar información acerca de los motivos de estar en peligro de extinción. Esto puede ser, por ejemplo, por la caza provocada por el humano o porque han destruido su hábitat. También, es necesario señalar que deben usar conectores en su escrito.

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes dirigirse a la sala de computación. Finalizada la escritura, solicita a los estudiantes que se intercambien los trabajos, pues su compañero revisará el trabajo y entregará sugerencias. Para ello, el docente entrega la siguiente lista de cotejo y la explica. Se recomienda mostrar la rúbrica de la sección Evaluación formativa, para que los estudiantes conozcan los criterios.

Criterios	Sí	No	Sugerencias
El título corresponde al animal.			
El primer párrafo responde a las preguntas ¿Qué es?, ¿dónde habita?			
El segundo párrafo responde a la pregunta ¿Por qué está en peligro de extinción?			

Al finalizar la búsqueda, se sugiere invitar a los estudiantes a socializar la información y a preguntarse cómo las personas pueden evitar que los animales se encuentren en peligro de extinción.

Ticket de salida

El docente finaliza con la entrega del siguiente *ticket* de salida. Para ello, se recomienda señalar que pueden completar el esquema con lo aprendido hoy y, además, con las tres actividades anteriores.

1. En estas sesiones he aprendido que...

2. ¿Cómo puedo utilizar esta información en las siguientes situaciones?

En clases....

Con los amigos...

En casa...

Observaciones al docente

Se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes si comprendieron los criterios que se piden para escribir el texto. Esto, con el fin de resolver dudas.

Para la coevaluación, se sugiere que el docente indique a los estudiantes que primero deben leer el texto completo de su compañero y, luego, completar la tabla de evaluación.

En el caso de carecer de equipos tecnológicos para realizar una búsqueda en Internet, se recomienda preparar esta sesión con anterioridad. Puede ir a la biblioteca y seleccionar algunos libros con información que considere pertinente y modificar la hoja guía a partir de los recursos seleccionados.

Evaluación formativa

Para evaluar los aprendizajes, el docente puede utilizar la lista de cotejo utilizada en la coevaluación, pero con dos criterios más para evaluar si el estudiante utilizó paráfrasis y conectores. En la sección Recursos y sitios web, se sugiere una página para identificar plagio.

Criterio	Sí	No	Sugerencias
El título corresponde al animal.			
El primer párrafo responde a las preguntas ¿Qué es?, ¿dónde habita?			
El segundo párrafo responde a la pregunta ¿Por qué está en peligro de extinción?			
El texto fue escrito con sus propias palabras.			
Utiliza conectores para la construcción de párrafos. Estos se usaron de manera correcta.			

Recursos y sitios web

- Fragmento la Cueva del milodón.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://cuvadelmilodon.cl/historia.php>
- Página para identificar plagio. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.plagium.com/>
- Uso de conectores.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-27291_recurso_pdf.pdf

DECRETO EN TRÁMITE

Módulo Electivo 2 “Aprendizaje basado en Proyectos”

Visión panorámica

Gran idea

La escritura es un medio para comunicarnos con los demás y participar activamente en la sociedad.

Objetivos de Aprendizaje

- OA 1.** Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. **(Lectura)**
- OA 2.** Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. **(Lectura)**
- OA 3.** Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales. **(Escritura)**

Conocimientos esenciales

- Código escrito: reconocimiento de la correspondencia entre letras y sonidos, y sus variaciones; reconocimiento y escritura de palabras y oraciones; lectura y escritura de palabras progresivamente más complejas; lectura de textos breves del entorno.
- Textos literarios: género narrativo.
- Textos no literarios: informativos y explicativos.
- Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual).
- Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos).
- Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.

Tiempo estimado

6 semanas (30 horas)

Proyecto: Socialicemos nuestras lecturas

Problema central

El acceso a la literatura no es equitativo para las familias, sino que se condiciona por factores socioeconómicos, entre otros. En este aspecto, generar instancias que permitan vincularse con la lectura y escucha de cuentos mediante la socialización de las lecturas, aproxima a las personas con estos géneros discursivos y permite generar experiencias en torno a ellos. De esta manera, la problemática sigue los lineamientos de los Objetivos de Desarrollo Sustentable planteados por la ONU. En este caso el ODS4 (Educación de calidad) y ODS10 (Reducción de las desigualdades).

Propósito

Organizar una variación de una tertulia dialógica para la clase.

Objetivos de aprendizaje

- OA 1. Leer en voz alta textos variados de manera fluida y adecuada entonación. (Lectura).
- OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)
- OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa. (Comunicación oral).

Preguntas

- ¿Todas las familias del país pueden acceder a libros?, ¿por qué?
- ¿Cómo se podrían disminuir las brechas de acceso a la literatura?
- ¿La literatura puede relacionarse con nuestras experiencias?, ¿cómo?
- ¿La literatura es solo para entretenerse o puede permitir la reflexión?

Tipo de proyecto

Aprendizaje Basado en Proyectos (Intradisciplinario)

Producto

La variación de una tertulia dialógica. Esta contempla selección de cuentos, formulación de preguntas y participación activa de los estudiantes.

Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Maneras de Trabajar: Desarrollar la comunicación y colaboración

Actitudes: Trabajar colaborativamente en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.

Etapas

Etapas 1: Los estudiantes identifican la problemática y conocen la tertulia dialógica como ejemplo de socialización de textos.

Etapas 2: Los estudiantes conocen el proyecto y experimentan una variación de tertulia dialógica para reconocer sus características y pasos.

Etapas 3: Los estudiantes forman grupos. Cada grupo lee dos cuentos para seleccionar uno, que será el que trabajarán y leerán en la tertulia. Deben fundamentar su respuesta.

Etapas 4: Los estudiantes formulan preguntas en torno a sus cuentos.

Etapas 5 y 6: Los estudiantes se organizan para llevar a cabo una tertulia dialógica.

Cronograma semanal

Etapas 1

El docente entrega a los estudiantes el siguiente organizador gráfico, el que también puede ser proyectado. Solicita a los estudiantes contestarlo de manera individual.

Los cuentos son...	Cuando leo o escucho cuentos me siento...
<p>Cuentos</p>	
Sirven para...	Se puede encontrar cuentos en...

Posteriormente, pide compartir las respuestas en plenario para dialogar en torno a la problemática: ¿Todas las personas tienen acceso a los cuentos?, ¿qué instancias permitirían acercar a las personas con los cuentos y con la literatura en general? Esto puede plasmarse en una lluvia de ideas.

Luego de este diálogo, el docente proyecta el video *Qué son las tertulias dialógicas*. Al finalizar, realiza las siguientes preguntas, que son respondidas oralmente.

- ¿Qué son las tertulias dialógicas?
- ¿Qué ventajas tienen?
- ¿Creen que permiten el acceso a la literatura?, ¿cómo?, ¿por qué?
- ¿Cómo se podría llevar una tertulia en el colegio?

A partir de esta última pregunta, el docente dibuja la siguiente tabla en la pizarra, y solicita a los estudiantes que la copien y la completen de manera individual.

¿Qué materiales físicos se necesitan?	¿Qué otras cosas se deberían contemplar?

Posteriormente, el docente invita a algunos estudiantes voluntarios a compartir sus respuestas en plenario, y las escribe en la pizarra. Luego, realiza la siguiente pregunta: ¿Por qué creen que es importante socializar las lecturas? Se espera que los estudiantes dialoguen e intercambien sus puntos de vista.

Finalmente, el docente entrega el siguiente *ticket* de salida.

Ticket de salida

1. Escribo tres palabras que hayan sido significativas para esta sesión:

.....

.....

.....

2. Escogí esas tres palabras porque

.....

.....

.....



Etapa 2

El docente pide a los estudiantes recapitular lo que hicieron en la etapa anterior. Luego, les pregunta lo siguiente: ¿Qué sienten cuando escuchan o leen un cuento? Se sugiere motivar a los estudiantes a expresar y a compartir sensaciones, emociones o recuerdos que surjan.

Posteriormente, el docente señala y explica el proyecto a los estudiantes: realizar una variación de una tertulia dialógica para socializar sus lecturas, las que serán cuentos. Luego, los invita a experimentar una lectura dialógica. Para ello, se recomienda organizar al grupo en semi círculo. El docente entrega una copia del texto “El canario”, de Katherine Mansfield. Después, lee el título del cuento, el autor y prosigue con la lectura. Invita a los estudiantes a seguir la lectura. Es importante solicitar que, en esta lectura, subrayen aquello que les llame la atención. Esto puede ser una expresión que les haya gustado, algo que vinculen con una experiencia previa, entre otros. En esta instancia, se pueden señalar otras estrategias de lectura como, por ejemplo, subrayar y releer lo que no hayan comprendido. Al finalizar, realiza las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa el clavo?
- ¿Cómo es la señora?
- ¿Qué significaba el canario para ella?
- ¿Qué emociones les provoca el cuento?, ¿por qué?
- ¿Han sentido algún lazo similar?, ¿cuál?
- ¿Crees que las personas tienen necesidad de sentir compañía?, ¿por qué?
- Al final del cuento, la protagonista dice: “¿no es asombroso que, en su canto dulce y alegre, era esa tristeza, ese no sé qué lo que yo sentía?” ¿Qué crees que quiere decir este fragmento?, ¿han sentido algo similar? (Se sugiere releer el último párrafo).

Se sugiere realizar una pregunta primero y, luego, la siguiente. Es importante generar diálogo y tratar de que la mayoría de los estudiantes participe.

Posteriormente, el docente solicita a los estudiantes nombrar los pasos que se realizaron para abordar la lectura dialógica. Anota las respuestas en la pizarra y pregunta al curso si están de acuerdo con los pasos, o si consideran que deben corregirse. Una vez que se llegue a un consenso, pide que los anoten en su cuaderno. Estos son: ordenar las mesas, entregar una copia del cuento, leer el título del cuento, leer el nombre del autor, leer el cuento y realizar las preguntas para dialogar.

Para finalizar la sesión, el docente entrega el siguiente *ticket* de salida.

Ticket de salida

El proyecto que debemos realizar es

Las dudas que tengo son

El proyecto me hace sentir

Se sugiere socializar los dos últimos puntos del *ticket* de salida para conocer sus dudas y saber cómo se sienten.

Etapa 3

El docente realiza las siguientes preguntas para introducir la sesión:

- ¿Cuáles son las temáticas que prefieren en una película (romántica, acción, misterio, etc.)?
- Cuando escuchan o leen cuentos, ¿se repite esta preferencia temática?, ¿qué tipo de lecturas les gusta?
- ¿Influyen las vivencias personales en los gustos?, ¿por qué?

A continuación, invita a los estudiantes a formar equipos de tres a cuatro integrantes. Les señala que, para realizar una tertulia dialógica, deben seleccionar cuentos. El docente pregunta a los estudiantes qué aspectos creen que se deben considerar para escoger un texto.

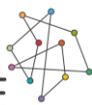
Posteriormente, entrega a cada equipo dos cuentos por cada integrante. Estos cuentos serán diferentes para cada equipo. Es necesario que estos textos sean leídos por cada participante. Otra opción es que sean dos copias por cuento y los integrantes del equipo roten los textos.

El docente, además, entrega una copia de la siguiente tabla. Los estudiantes leen los dos cuentos, anotan título y autor, y escriben de qué trata la historia. Una vez que han leído los textos, intercambian puntos de vista para seleccionar un cuento como equipo. Su selección se justifica en la tabla. Se sugiere indicar ejemplos y contraejemplos para la fundamentación. Por ejemplo:

★	★ ★	★ ★ ★
<p>Seleccionamos el cuento porque era bueno.</p>	<p>Seleccionamos el cuento porque trata una historia emotiva.</p>	<p>Seleccionamos el cuento porque trata una historia emotiva que muchas personas pueden haber vivido y sus personajes son cercanos.</p>

Por lo tanto, se sugiere señalar a los estudiantes que en su fundamentación incluyan al menos tres elementos presentes. Estos pueden ser: tema del cuento, emociones evocadas, personajes, acciones de los personajes y/o vinculación con experiencias, entre otros.

Texto 1	Texto 2
Título:	Título:
Autor:	Autor:
¿De qué trata?	¿De qué trata?



<p>Selección</p> <p>Escogimos el cuento.....</p> <p>Porque.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	

Observaciones

Si existen estudiantes aún con dificultades en la lectura, en la formación de equipos considere al menos a un estudiante que pueda leer de manera fluida, de manera que sea quien lea ambos cuentos a sus compañeros. En este proceso, es importante que los otros integrantes sigan la lectura y sean partícipes de los aspectos a considerar.

Una vez completada la tabla, el docente escoge a un integrante al azar para que comparta la respuesta grupal. Mencionan los dos textos que leyeron, el cuento seleccionado y la fundamentación del equipo. Para finalizar, el docente entrega a cada equipo una evaluación.

Criterios	Sí	No
Fue fácil llegar a un acuerdo para seleccionar el cuento.		
Todos los integrantes manifestaron su punto de vista para escoger el cuento.		
Logramos fundamentar nuestra selección de manera correcta.		
¿Qué aspectos debemos mejorar?		
¿Cómo podemos mejorarlos?		

En la sección Recursos y sitios web, se sugieren algunos cuentos que pueden ser trabajos. Para este nivel, se consideró la extensión del cuento y su complejidad léxica. Sin embargo, también es una opción visitar la biblioteca y buscar cuentos acordes con las necesidades e intereses de los estudiantes. Otra opción es el trabajo con libros álbum. Estos pueden ser, por ejemplo, *El libro de los cerdos* y *Voces en el parque* de Anthony Browne, *Camino a casa* de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng, o *La isla* de Armin Greder.



Etapa 4

El docente realiza las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿Por qué es bueno realizar preguntas?
- ¿Por qué las preguntas ayudan en la comprensión lectora?

Luego, señala a los estudiantes que en una tertulia dialógica es importante realizar preguntas a los participantes, puesto que estas nos permiten socializar. Por lo tanto, el docente invita a los estudiantes a formular preguntas. Para ello, señala que hay preguntas que son de carácter literal, en las que sus respuestas se localizan rápidamente en el texto. Otras preguntas son implícitas, y el texto nos entrega pistas para poder responderlas. También hay preguntas de carácter interpretativo, que pueden vincularse con experiencias o creencias de las personas.

Puede ejemplificar con las preguntas del cuento “El canario”. Por ejemplo, mencionar la pregunta: ¿Qué representa el clavo?, y señalar que hay una relación entre el clavo y la jaula y, por ende, el canario, información que se puede encontrar en el primer y segundo párrafo del cuento. En el caso de la siguiente pregunta: ¿Cómo es la señora?, es posible observar que el texto no presenta una oración que señale “la señora era de carácter jovial, pero solitaria”. Más bien, hay acciones o pistas textuales que nos hacen responder a ello. Por ejemplo, la protagonista menciona el sentimiento de compañía del canario. Por último, preguntas que sus respuestas no se encuentran en el texto porque apelan a la emotividad y experiencias previas del lector como, por ejemplo, la pregunta: ¿Han sentido algo similar?

Es necesario que los estudiantes comprendan esta variación de preguntas. Posteriormente, el docente solicita formular dos preguntas explícitas y tres preguntas implícitas y/o interpretativas a partir del cuento que seleccionaron. Para ello, entrega una copia de la siguiente tabla y pide a los estudiantes completar la información.

Título del cuento:	
Autor:	
Preguntas explícitas	Respuesta
1.	
Preguntas implícitas	Respuesta
2.	
3.	
Preguntas interpretativas	Posibles respuestas
4.	
5.	
6.	

El docente monitorea el trabajo de cada equipo para observar si las preguntas están bien planteadas, y entrega la retroalimentación necesaria para reformular las preguntas.

Posteriormente, el docente señala que, para la próxima sesión, los equipos deben leer los cuentos seleccionados al curso y formular las preguntas elaboradas en esta etapa. Por lo tanto, se sugiere a los equipos dividirse los párrafos o fragmentos del texto (según el número de integrantes), de manera que cada estudiante pueda participar de la lectura. En esta instancia, es necesario señalar que ensayen para que la lectura sea fluida. Se sugiere mostrar la rúbrica de evaluación para que conozcan los criterios con los que serán evaluados.

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Intervención en la lectura y fluidez	Los integrantes del grupo se demoran en intervenir, lo que afecta en una narración fluida.	Hay algunos momentos en que la fluidez se ve afectada por la intervención tardía de los integrantes del equipo.	Cada integrante interviene en el momento indicado, por lo que resulta una narración fluida.
Expresividad	La narración de los participantes es monótona.	En algunos momentos, la narración es monótona.	La narración es dinámica y cautiva al oyente.
Formulación de preguntas	El equipo formula entre una a dos preguntas.	El equipo formula entre tres a cinco preguntas.	El equipo formula las seis preguntas solicitadas.

Para finalizar la sesión, el docente entrega una copia a cada estudiante con la siguiente autoevaluación.

Criterios	Sí	No
Comprendí la diferencia de las preguntas.		
Participé en la formulación de preguntas.		
Estoy conforme con las preguntas que formulamos en equipo.		
Preguntas		
¿Cómo me siento para la lectura dialógica?		
¿Cuál es la fortaleza de mi equipo?		
¿Qué debemos mejorar?		

Etapas 5 y 6

El docente felicita a los estudiantes por el avance de sus trabajos y los motiva a realizar la lectura dialógica. Antes de iniciar, asigna un número a cada equipo. Escribe los números en un papel y los saca al azar para determinar el orden. Luego, invita a los estudiantes a recordar los pasos observados en la etapa dos para realizar una tertulia dialógica. En esta instancia, todos los equipos ayudan a ordenar las mesas. Luego, el primer equipo lee el título del cuento, el autor y procede a leer el cuento. Finalmente, realiza las preguntas. Después, inicia el segundo grupo y así sucesivamente. Se sugiere que sean 3 a 4 equipos por etapa. Esto, sin embargo, dependerá del total de equipos.

Para finalizar la sesión, se sugiere recordar a los estudiantes el trabajo realizado en la etapa 1, que responde a la pregunta: “¿Cómo se podría llevar una tertulia en el colegio?”, con el fin de que los estudiantes piensen en cómo podría realizarse una tertulia dialógica que involucre a la comunidad escolar y cómo poder llevarla a otros lugares.

Es fundamental, además, preguntar a los estudiantes cómo se sintieron realizando esta actividad, qué les pareció o qué aspectos cambiarían, a modo de retroalimentación para próximas tertulias dialógicas.

Evaluación formativa

Para la evaluación formativa se consideran *ticket* de salida y listas de cotejo. Además de la retroalimentación proporcionada por el docente en el desarrollo de las actividades.

Evaluación sumativa

El docente evaluará la realización de la tertulia dialógica por cada equipo mediante la siguiente rúbrica:

Criterios	Inicial	Intermedio	Avanzado
Intervención en la lectura y fluidez	Los integrantes del grupo se demoran en intervenir, lo que afecta en una narración fluida.	Hay algunos momentos en que la fluidez se ve afectada por la intervención tardía de los integrantes del equipo.	Cada integrante interviene en el momento indicado, por lo que resulta una narración fluida.
Expresividad	La narración de los participantes es monótona.	En algunos momentos, la narración es monótona.	La narración es dinámica y cautiva al oyente.
Formulación de preguntas	El equipo formula entre una a dos preguntas.	El equipo formula entre tres a cinco preguntas.	El equipo formula las seis preguntas solicitadas.

Difusión final

El espacio de difusión se genera en la realización de una lectura dialógica, puesto que los estudiantes presentan el texto seleccionado y las preguntas que formularon, con el fin de que sus compañeros se integren en la lectura por medio de la participación en sus respuestas. No obstante, se espera que este proyecto se extienda a la comunidad escolar, o bien, que los estudiantes se motiven a replicar estas instancias lectoras en sus barrios y/o familia. Las etapas de este proyecto son una base para que los estudiantes adquieran estrategias lectoras y, mediante estas, aprendan a seleccionar cuentos (y libros) en bibliotecas o en búsquedas en Internet, al mismo tiempo que promueven la literatura por medio de lecturas dialógicas.

Recursos y sitios web

- Angélica Gorodischer. “La cámara oscura”. Lectura fácil.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://bcn.gob.ar/uploads/La-camara-oscura-en-Lectura-Facil.pdf>
- Clarice Lispector. “La felicidad clandestina”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://elbuenlibrero.com/la-felicidad-clandestina/>
- ¿Cómo hacer buenas preguntas?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://blog.vicensvives.com/como-hacer-buenas-preguntas-para-estimular-el-aprendizaje/>
- Elena Poniatowska. “El recado”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.uv.mx/lectores/articulos/el-recado-elena-poniatowska/>
- Gabriel García Márquez. “La profecía autocumplida”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://elbuenlibrero.com/la-profesia-autocumplida-gabriel-garcia-marquez/>
- Horacio Quiroga. “El almohadón de plumas”. Lectura fácil.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://bcn.gob.ar/uploads/El-almohadon-de-plumas-en-Lectura-Facil.pdf>
- Isabel Allende. “Una venganza”.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.uv.mx/lectores/escritos-cortos/una-venganza-isabel-allende/>
- Katherine Mansfield. “El canario” <https://ciudadseva.com/texto/el-canario-2/>
- Leopoldo Lugones. “Un fenómeno inexplicable”.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://cincocuentos.com/inexplicable/full/>
- Manuel Mujica Láinez. “El hombrecito del azulejo”. Lectura fácil.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://bcn.gob.ar/uploads/El-hombrecito-del-azulejo-en-Lectura-Facil.pdf>

- ¿Qué es ABP?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/ABP-Chile-aprende-por-proyectos/134607:Que-es-ABP>
- ¿Qué son las tertulias dialógicas?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=2Np9MnkBm9g&t=3s>
- Sarah Hirschman. (2011). *Gente y cuentos. ¿A quién pertenece la literatura? las comunidades encuentran su voz a través de los cuentos*. Fondo de Cultura Económica.
- Ricardo Guiraldes. “Nocturno”.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://cincocuentos.com/nocturno/full/>

DECRETO EN TRÁMITE

Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”

Visión panorámica

<p>Gran idea</p> <p>Al escuchar y hablar nos conectamos con otros y compartimos nuestras experiencias.</p>
<p>Objetivo de Aprendizaje</p> <p>OA 2. Leer textos de diversos géneros (orales, escritos y audiovisuales) para desarrollar la comprensión global. (Lectura)</p> <p>OA 3. Escribir con letra legible para una variedad de propósitos personales y sociales (Escritura).</p> <p>OA 4. Expresarse de manera coherente y articulada utilizando un vocabulario variado y gestos, posturas, volumen y dicción adecuados al propósito y la situación comunicativa (Comunicación oral).</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Vocabulario: sinónimos, antónimos y familias de palabras. ● Textos literarios: género narrativo. ● Textos no literarios: informativos y explicativos. ● Manejo de la lengua: normas gramaticales (concordancia género y número) y ortográficas básicas (literal, puntual y acentual). ● Contenido de textos: idea central, idea secundaria, hechos relevantes, detalles significativos, conceptos abstractos (emociones, sentimientos). ● Estrategias de adquisición y comprensión de textos orales y escritos.
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (30 horas)</p>



Módulo electivo: Aprendizaje basado en resolución de problemas

Propósito

En este módulo electivo se busca que, a partir de estrategias de resolución de problemas, los estudiantes valoren aspectos lingüísticos o situaciones representativas de su localidad, por medio de la búsqueda de palabras, expresiones o conceptos que reflejen el lugar en el que habitan. La resolución de problemas puede darse por medio de diferentes formatos que permitirán el desarrollo de habilidades de escritura o expresión oral, o ambas.

Título

Expresiones de mi localidad

Preparación

Para que los estudiantes se ubiquen en la situación que se planteará, y se familiaricen con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, se propone invitar a los estudiantes a formar grupos de tres a cuatro integrantes para observar el video *Traductor Visual - Jasy Porà – Guaraní* de la Fundación PH15. En este video, por medio de fotografías, la comunidad Jasy Porà (guaraní) representa algunos conceptos. Se muestra cómo el lenguaje y la fotografía sirven como traductor visual, lo que permite mostrar las particularidades de su comunidad, valorando y fortaleciendo el reconocimiento de la lengua. Luego de mostrar el video, se sugiere realizar las siguientes preguntas para invitar al diálogo:

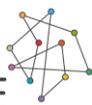
- ¿Cómo definirían un “traductor visual”?
- ¿Qué transmiten las imágenes?
- ¿Hay alguna imagen que les llamó la atención?
- ¿Las personas del mundo mostrarían fotografías similares?, ¿por qué?
- ¿El traductor visual permite dar a conocer a la comunidad guaraní Jasy Porà?

Se espera que se active un diálogo acerca de cómo este traductor muestra las diferentes concepciones que tienen las personas acerca de palabras que son familiares. Por ejemplo, para muchas personas la palabra “riqueza” puede estar asociada con dinero, mientras que aquí se muestra que “riqueza” está asociada con la tierra.

Presentación del problema

El docente expresa el siguiente problema a los estudiantes:

Chile es un país extenso y diverso que abarca diferentes paisajes, poblados, tradiciones y pueblos originarios. Además, se incorporan migrantes que aportan y enriquecen la cultura. Sin embargo, desconocemos las realidades de las personas que habitan todo el territorio. Incluso, a lo largo del país, cambian palabras como, por el ejemplo, un tipo de pan en algunas zonas se llama pan batido, pan francés



o marraqueta, y, también, cada zona tiene sus modismos y expresiones particulares. ¿Qué expresiones o conceptos me gustaría mostrar a las demás personas acerca de mi localidad?, ¿qué podríamos hacer para acercar estas palabras a otras personas?

Para clarificar el problema, el docente dibuja en la pizarra la siguiente tabla. Luego, pide a los equipos conformados que la escriban y respondan las preguntas.

¿Qué sé del problema?	¿Qué necesito saber para resolverlo?

Posteriormente, invita a los estudiantes a socializar las respuestas.

Posibles soluciones

Esta fase responde a la pregunta: “¿Qué expresiones o conceptos me gustaría mostrar a las personas acerca de mi localidad?”. Por lo tanto, se sugiere al docente verbalizarla. Luego, invita a los equipos a realizar una lluvia de ideas para buscar expresiones o conceptos que consideren representativos de su localidad y quieran mostrar a otras personas. Estos pueden ser clasificados en la siguiente tabla (se pueden agregar o eliminar categorías):

Lugares	Comida	Familia	Otros...

Finalizada la lista, invite a los estudiantes a justificar esta elección. Esta puede darse por medio de las siguientes preguntas:

- ¿La expresión o concepto representa a nuestra localidad?
- ¿Estas palabras o conceptos podrán causar alguna dificultad de comprensión?

Esto permitirá realizar una selección de palabras. Puede solicitar que escojan como máximo 6.

Posteriormente, el docente señala a los estudiantes que estas expresiones deben ir acompañadas por un apoyo visual, oral u escrito que ayude a comprender su significado. Es posible que algunos



estudiantes expresen que una opción es el traductor visual (fotografías), sin embargo, mencione que es una opción, pero también existen más alternativas, por lo tanto, es necesario ampliar nuestra mente para encontrar otras posibles soluciones. Se recomienda dibujar la siguiente tabla en la pizarra y pedir a los equipos que la copien y visualicen los pros y contras. Cuando la terminen, se puede señalar que pueden escoger dos formas de comunicar.

	Pros	Contras
Escribir		
Hablar		
Presentar imágenes		
Otro, ¿cuál?		

Finalmente, invite a los equipos a socializar sus respuestas por medio de un representante.

Investigación

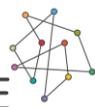
Esta fase se enfoca en la pregunta: “¿Qué podríamos hacer para acercar estas palabras a otras personas?”. Por lo tanto, se sugiere al docente verbalizarla. El propósito es orientar a los estudiantes en el formato de difusión. Se sugiere mencionar a los estudiantes que existen dos formatos: el físico y el digital para investigar sobre cada uno. Luego, el docente dibuja la siguiente tabla y motiva a los estudiantes a pensar en ejemplos de cada formato y en los pros y contras de cada formato.

	Ejemplos	Pros	Contras
Formato físico			
Formato digital			

Este ejercicio puede ir acompañado de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los siguientes formatos permite mayor difusión?
- ¿Cuál de los siguientes formatos puede tener más impacto en las personas?
- ¿Cuál de los formatos es más difícil para nosotros?, ¿por qué?
- ¿Estas dificultades puede ser solucionables a corto plazo?
- ¿Necesitaremos ayuda?, ¿cuál?
- ¿Esta ayuda requiere de personas?, ¿quiénes?

Posteriormente, el docente indica a los equipos que seleccionen un formato y justifiquen su respuesta. Esta respuesta debe ser respaldada por la tabla de pros y contras. Para ello, puede invitar a un representante del equipo a dar a conocer la resolución del grupo.



En esta etapa, pueda que exista incoherencias entre la elección de formas de comunicar (hablar, escribir, imágenes) con el formato, por lo tanto, puede ser un momento apropiado para realizar ajustes.

Evaluación

Para evaluar las posibles soluciones es importante que, en forma conjunta, se establezcan algunos criterios de evaluación, como:

- La solución responde a las preguntas del problema: *¿Qué expresiones o conceptos me gustaría mostrar a las personas acerca de mi localidad?, ¿qué podríamos hacer para acercar estas palabras a otras personas?*
- ¿Es una solución posible de realizar?
- La solución permite conocer expresiones o conceptos locales.
- Las expresiones o conceptos locales son coherentes con lo que se señala de forma escrito, oral o visual.

Además, es necesario que las soluciones consideren diversos formatos, por ejemplo, escritos u orales. Por lo tanto, es pertinente observar que en los trabajos que sean escritos exista un buen manejo de la lengua escrita y, en el caso de los trabajos orales, exista una buena expresión oral.

Comunicar las soluciones

Los resultados de sus soluciones son comunicados al grupo por medio de una presentación. Si los estudiantes seleccionaron imágenes o escritos, se recomienda contar con computador y proyector para la sesión. En el caso de que los estudiantes seleccionen la comunicación oral, se sugiere que lo presenten frente al público, como si fuese el trabajo verdadero. Puede sugerir el uso de apoyos escritos, si lo considera pertinente.

Si es posible, se espera que los estudiantes puedan concretar la difusión de su trabajo mediante el formato que establecieron como equipo. Para ello, es necesario verificar si los grupos necesitan de computadores para poder realizar su trabajo de manera digital, o si requieren materiales como hojas y lápices para realizar la maqueta.

Al finalizar las presentaciones, se espera socializar el proceso de cada equipo para retroalimentar y monitorear las sensaciones, percepciones y emociones de los estudiantes.

Orientaciones al Docente

La resolución de este problema considera que las soluciones entregadas por los estudiantes puedan darse por medio de caminos diferentes, como expresión escrita, oral o visual. Por este motivo, se consideran los OA 3 y 4 en este módulo.

Para la etapa de investigación, es importante considerar diversos formatos para mostrar a los estudiantes. Por ejemplo, para los materiales físicos llevar fanzines, folletos, afiches, entre otros. Para el primer elemento, puede mostrar tutoriales. Para los formatos digitales, se sugiere ir a la sala



de computación y mostrar páginas como blog de *Google*, *Padlet*, *Instagram*, *YouTube* o presentar aplicaciones como *Anchor* o *Spreaker Studio*, en el caso de querer realizar un podcast. Otra alternativa es mostrar diccionarios ilustrados, que pueden servir para formato visual o digital. La idea es que los estudiantes visualicen que existen diferentes maneras de difundir información, promoviendo en ellos la capacidad para seleccionar el medio más apropiado, a partir del tiempo considerado y la usabilidad.

Recursos y sitios web

- Diccionarios pueblos originarios.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://asuntosindigenas.ministeriodesarrollosocial.gob.cl/diccionariosindigenas>
- Traductor visual de Fundación PH15.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=P6ui5KH10Y>

ANEXO LECTURAS LENGUAJE Y COMUNICACIÓN / LENGUA Y LITERATURA

Temas y propuesta de lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se incluye un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Estos pueden ser abordados íntegramente o mediante fragmentos seleccionados.

Nivel 1 Educación básica

Narrativa

- Mitos y leyendas de América Latina y el Caribe como, por ejemplo:

De Chile

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	La flor de la Añañuca
Anónimo	El volcán Tacora
Anónimo	Juan soldado
Anónimo	La guitarrera
Anónimo	La Pincoya
Anónimo	El beso del indio
Sonia Montecino	Mitos de Chile: diccionario de seres, magia y encantos.

De Colombia

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El mohán
Anónimo	La madre del agua
Anónimo	Las brujas de Burgama
Anónimo	La patasola
Anónimo	El hombre caimán
Anónimo	La candileja
Anónimo	La mula errada

De Perú

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El cerro de la vieja y el viejo
Anónimo	El sapo de piedra
Anónimo	El señor de Chacos
Anónimo	La laguna misteriosa

Otros países

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El barón Samedi
Anónimo	Zapatos en cruz
Anónimo	Gato negro
Anónimo	El espejo quebrado
Antonio Landauero	Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica

• Otras narrativas

AUTOR	TÍTULO
Varias autoras	Mujeres que hacen historia
Costamagna y otras	Las mujeres cuentan: relatos de escritoras chilenas
Esopo, Fedro y otros	Fábulas
Varios autores	Cincuenta cuentos breves
Eduardo Galeano	El libro de los abrazos
Manuel Rojas	Hijo de ladrón
Guillermo Blanco	Gracia y el forastero
Julio Verne	Veinte mil leguas de viaje submarino
Bram Stoker	Drácula
Hermann Hesse	Siddhartha

Lírica

AUTOR	TÍTULO
María Romero	Poesía universal
Varios autores	Antología de Poesía chilena Onomatopeya
Alfonsina Storni	Antología poética
Idea Vilariño	Poesía completa
Ida Vitale	Poesía reunida
Gustavo Adolfo Bécquer	Rimas
Miguel Hernández	Antología poética
Eulogio Suárez	Neruda Total
Jaime Huenún	Antología de poesía indígena latinoamericana
Margarito Cuéllar	Jinetes del aire. Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe

Nivel 2 y 3 Educación básica

Narrativa

- Relatos

AUTOR	TÍTULO
Anton Chéjov	Cuentos
Isabel Allende	Cuentos de Eva Luna
Gabriel García Márquez	Cuentos
Arthur C. Clarke	¿Quién está ahí?
Hugo Correa	Meccano
Isaac Asimov	El bardo inmortal
Jean Remeau	Un envenenamiento del siglo XXI
Gioconda Belli	El infinito en la palma de la mano
Edgar Allan Poe	Cuentos de Allan Poe
Guy de Maupassant	¿Fue un sueño?
Thomas Preskett	El visitante de la tormenta
H. P. Lovecraft	El extraño
J. W. Polidori	El vampiro
T. H. Hamm	La última cena



Leonora Carrington	Los conejos blancos
Alibel Lambert	Cuentos de terror y suspenso
Ray Bradbury	Fahrenheit 451
Suzanne Collins	Los juegos del hambre
George Orwell	La granja de los animales
Hugo Correa	Los altísimos
J. D. Salinger	El guardián entre el centeno

- Mitos, tragedias y epopeyas clásicas y latinoamericanas como:

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	La epopeya de Gilgamesh
Homero	La Ilíada y la Odisea
Virgilio	La Eneida
Alonso de Ercilla	La Araucana

Memorias y autobiográficos

AUTOR	TÍTULO
J. M. Coetzee	Infancia
Primo Levi	Vivir para contar
Franz Kafka	Carta al padre
Art Spiegelman	Maus
Marjane Satrapi	Persépolis
Ana Frank	El diario de Ana Frank
Francisca Márquez	El diario de Francisca
Pascual Coña	Testimonios de un cacique mapuche

Lírica

AUTOR	TÍTULO
Wisława Szymborska	Paisaje con grano de arena
César Vallejo	Los heraldos negros
García Lorca	Romancero gitano

Pablo Neruda	Canto General
Gabriela Mistral	Poemas de Chile
Violeta Parra	Décimas
Óscar Hahn	Poemas

DECRETO EN TRÁMITE