



PROGRAMA DE ESTUDIO

LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

**EDUCACIÓN PARA PERSONAS JÓVENES Y
ADULTAS**

FORMACIÓN DIFERENCIADA HUMANISTA- CIENTÍFICA

Nivel 3 de Educación Básica

UCE-MINEDUC

Marzo 2022

Programa de Estudio Lenguaje y Comunicación para Educación de Personas Jóvenes y Adultas
Nivel 3 de Educación Básica
Aprobado por el Consejo Nacional de Educación mediante el Acuerdo N°019/2022

Equipo de Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación
Ministerio de Educación 2022

IMPORTANTE

En el presente documento, se utilizan de manera inclusiva términos como “el docente”, “el estudiante”, “el niño”, “el compañero” y sus respectivos plurales (así como otras palabras equivalentes en el contexto educativo) para referirse a hombres y mujeres.

Esta opción obedece a que no existe acuerdo universal respecto de cómo aludir conjuntamente a ambos sexos en el idioma español, salvo usando “o/a”, “los/las” y otras similares, y ese tipo de fórmulas supone una saturación gráfica que puede dificultar la comprensión de la lectura.

ÍNDICE

Presentación	
Nociones básicas	7
OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES.....	7
CONOCIMIENTOS ESENCIALES.....	7
PROPÓSITO FORMATIVO	8
ENFOQUE DE LA ASIGNATURA.....	8
HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI	8
MANERAS DE PENSAR.....	9
Desarrollo de Actitudes	9
MANERAS DE TRABAJAR.....	10
Desarrollo de Actitudes	10
HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR	10
Desarrollo de Actitudes	11
MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO	11
Desarrollo de Actitudes	12
Consideraciones generales	13
El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos	13
PERFIL DE EGRESO	13
CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR	15
INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD.....	15
Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA	17
Organización modular del Programa de estudio	17
MÓDULOS OBLIGATORIOS:.....	18
Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios	18
MÓDULOS ELECTIVOS.....	20
Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos	21
Aprendizaje Basado en Proyectos.....	21
Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas	24
Orientaciones para evaluar los aprendizajes	26



Referencias	28
Propósitos Formativos	29
Enfoque de la asignatura	30
Organización curricular	31
Estructura curricular Lenguaje y Comunicación	31
Objetivos de Aprendizaje	34
Orientaciones para el Docente	35
Referencias	37
Visión panorámica módulos del nivel	38
Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUAJE Y COMUNICACIÓN	39
MÓDULO OBLIGATORIO 1	42
Visión panorámica	42
Propósito Módulo obligatorio 1	43
Actividad de desempeño 1	45
Actividad de desempeño 2	51
Actividad de desempeño 3	56
Actividad de desempeño 4	64
MÓDULO OBLIGATORIO 2	68
Visión panorámica	69
Propósito Módulo obligatorio 2	70
Actividad de desempeño 1	72
Actividad de desempeño 2	77
Actividad de desempeño 3	83
Actividad de desempeño 4	90
MÓDULO OBLIGATORIO 3	95
Visión panorámica	95
Propósito Módulo obligatorio 3	96
Actividad de desempeño 1	98
Actividad de desempeño 2	105
Actividad de desempeño 3	111
Actividad de desempeño 4	119
MÓDULO OBLIGATORIO 4	124

Visión panorámica	124
Propósito Módulo obligatorio 4.....	125
Actividad de desempeño 1	127
Actividad de desempeño 2	133
Actividad de desempeño 3	143
Actividad de desempeño 4	149
Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Proyectos”.....	155
Módulo Electivo 4 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”	164
Anexo Lecturas Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura.....	172

DECRETO EN TRÁMITE

Presentación

Las Bases Curriculares para Educación para Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) establecen Objetivos de Aprendizaje (OA) de habilidades y actitudes que se integran con conocimientos esenciales para la comprensión de grandes ideas, consideradas relevantes en cada asignatura. El presente Programa de estudio es una propuesta de organización curricular que define y desarrolla actividades de desempeño para que los estudiantes construyan los aprendizajes establecidos para cada nivel de enseñanza.

Al Ministerio de Educación le corresponde la tarea de elaborar Programas de estudio que orienten la implementación de las Bases Curriculares para aquellos establecimientos que no han optado por la elaboración de programas propios. Estos programas constituyen un complemento coherente y alineado con las Bases Curriculares, y son una herramienta para apoyar a los docentes en el logro de los Objetivos de Aprendizaje y propósitos formativos declarados en cada asignatura y nivel.

Los Programas de estudio constituyen una propuesta que los establecimientos pueden implementar, o ser un referente para aquellos establecimientos que deseen elaborar Programas de estudio propios. En este sentido, responden a las múltiples realidades educativas que se derivan de los distintos contextos en los cuales se imparte la modalidad, y que dan origen a una diversidad de aproximaciones didácticas, metodológicas y organizacionales, que se expresan en el desarrollo de distintos proyectos educativos, todos válidos mientras permitan el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

Los Programas de estudio proponen al docente una organización de los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de acuerdo con el tiempo disponible dentro del año escolar, y constituyen una orientación acerca de cómo desarrollar una comprensión profunda y significativa. Se trata de una estimación temporal aproximada y de carácter propositivo y que, por tanto, puede ser adaptada por los docentes de acuerdo con la realidad de sus estudiantes y de su establecimiento.

Para apoyar la implementación de las Bases, los Programas proporcionan orientaciones disciplinares, didácticas y criterios de evaluación formativa que pueden utilizarse como apoyo para las actividades de desempeño sugeridas. Las actividades de desempeño permiten a los estudiantes poner en “uso” el conocimiento esencial; para esto, aplican los procedimientos que definen a las habilidades y actitudes declaradas en los Objetivos de aprendizaje. En consecuencia, permiten construir aprendizajes y recoger evidencias de comprensión. Estas actividades se enriquecen con recomendaciones de recursos didácticos complementarios y bibliografía para profesores y estudiantes; se enmarcan en un modelo pedagógico cuyo enfoque es la comprensión, lo que implica establecer conexiones desde la experiencia del estudiante, al interior de cada disciplina y, también, con otras áreas del conocimiento. Por último, las actividades de desempeño ilustran un modelo para que cada docente, en su establecimiento, pueda construir nuevas actividades acordes con las diversas realidades.

Nociones básicas

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE HABILIDADES Y ACTITUDES NUCLEARES

Los **Objetivos de Aprendizaje** definen los aprendizajes terminales esperables para una asignatura determinada en cada nivel escolar, y evidencian de forma clara y precisa cuál es el aprendizaje que el estudiante debe lograr. Los Objetivos de Aprendizaje de estas Bases Curriculares refieren a las habilidades y actitudes fundamentales de cada asignatura, y se constituyen en el núcleo del aprendizaje.

Las **habilidades** son definidas como procesos estratégicos centrales para realizar tareas y para solucionar problemas con precisión y adaptabilidad. Favorecen la transferencia educativa, es decir, la capacidad para utilizar el conocimiento y aplicarlo a nuevos contextos.

Las **actitudes**, por su parte, son disposiciones frente a objetos, ideas o personas, que incluyen componentes afectivos, cognitivos y valorativos, y que inclinan a las personas a determinados tipos de acciones. Las actitudes que conforman los Objetivos de Aprendizaje refieren a los cuatro ámbitos del marco de Habilidades para el siglo XXI, y su inclusión responde a criterios de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades contenidas en los objetivos. En los niveles de Básica, se prioriza el desarrollo de actitudes que fomentan la autonomía y la proactividad, y en los niveles de Media actitudes que fomentan la responsabilidad personal y social de los estudiantes.

Las actitudes y las habilidades se integran en la construcción de los Objetivos de Aprendizaje nucleares, lo que evidencia su interdependencia y su importancia para una formación integral, que permita a los estudiantes contar con una combinación de valores, disposiciones, habilidades y conocimientos para enfrentar los desafíos del futuro¹.

CONOCIMIENTOS ESENCIALES

Los conocimientos esenciales refieren a una red conceptual coherente y rica en conexiones, que permite construir la comprensión sobre los fenómenos y el mundo. El conocimiento entendido como comprensión, permite a los estudiantes refinar, transformar o reemplazar ideas preexistentes que han adquirido en su experiencia vital y cotidiana, y moverse con flexibilidad entre visiones generales y detalles, generalizaciones y ejemplos sobre los fenómenos que estudian.

Los conocimientos esenciales son prioritarios e imprescindibles, pues constituyen una base que permite avanzar de manera progresiva en el aprendizaje de cada asignatura, y construir nuevos conocimientos.

¹ OECD (2020). Op. Cit., pág. 5.

PROPÓSITO FORMATIVO

Los propósitos formativos de cada asignatura definen las finalidades educativas que se busca desarrollar a partir de los Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales en cada nivel. Entregan el para qué del aprendizaje y buscan evidenciar cómo cada asignatura contribuye al logro de los Objetivos generales de la Educación Media, definidos en la Ley General de Educación.

En estas Bases Curriculares, las **grandes ideas** operan como propósito formativo de cada nivel, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los conocimientos esenciales.

ENFOQUE DE LA ASIGNATURA

Explican los principales principios, teorías y conceptos disciplinares desde los cuales se han construido los aprendizajes de la asignatura. Se presenta una visión actualizada de dichos elementos de acuerdo con el desarrollo de las disciplinas. En el enfoque de la asignatura se explicitan también los énfasis teóricos y perspectivas disciplinares desde las cuales se espera que los docentes y estudiantes aborden los conocimientos, habilidades y actitudes incluidos en los Objetivos de Aprendizaje. Asimismo, en esta sección se explican los enfoques didácticos que permiten orientar la implementación de la asignatura en el aula. Esto último se sustenta en los conceptos, teorías y principios pedagógicos de la enseñanza de cada disciplina.

HABILIDADES Y ACTITUDES PARA EL SIGLO XXI

La existencia y el uso de la tecnología en el mundo global, multicultural y en constante cambio, ha determinado nuevos modos de acceso al conocimiento, de aplicación de los aprendizajes y de participación en la sociedad. Estas necesidades exigen competencias particulares, identificadas internacionalmente como **Habilidades del siglo XXI**, y responden a los diversos requerimientos del mundo actual, como el aprendizaje de nuevas maneras de pensar, de aprender, de relacionarse con los demás, de comunicarse, de usar la tecnología, de trabajar, de participar en la sociedad, de desarrollarse como persona y de desarrollar la creatividad, entre otros².

Las Habilidades para el siglo XXI corresponden al foco formativo central que propende a la formación integral de los estudiantes. Corresponden a un marco de habilidades y actitudes transversales a todas las asignaturas y a partir de las cuales cada una define sus propios aprendizajes disciplinares. Se presentan organizadas en torno a cuatro ámbitos: **Maneras de pensar, Maneras de trabajar, Herramientas para trabajar y Maneras de vivir en el mundo.**

²El conjunto de habilidades seleccionadas para las Bases Curriculares de EPJA corresponden a una adaptación de distintos modelos (Binkley et al., 2012; Fadel et al., 2016).

MANERAS DE PENSAR

Desarrollo de la creatividad y la innovación

Las personas creativas poseen habilidades de pensamiento divergente, producción de ideas, fluidez, flexibilidad y originalidad. El pensamiento creativo implica abrirse a diferentes ideas, perspectivas y puntos de vista, ya sea en la exploración personal o en el trabajo en equipo. La enseñanza para la creatividad implica asumir que el pensamiento creativo puede desarrollarse en todas las instancias de aprendizaje y en varios niveles: imitación, variación, combinación, transformación y creación original. Por ello, es importante que los docentes consideren que, para lograr la creación original, es necesario haber desarrollado varias habilidades y que la creatividad también puede enseñarse mediante actividades más acotadas según los diferentes niveles.

Desarrollo del pensamiento crítico

El pensamiento crítico permite discriminar entre informaciones, declaraciones o argumentos, evaluando su contenido y pertinencia. Permite cuestionar la información, tomar decisiones y emitir juicios, además de reflexionar críticamente acerca de diferentes puntos de vista, tanto de los propios como de los demás, ya sea para defenderlos o contradecirlos sobre la base de evidencias. Contribuye así, a la autorreflexión y corrección de errores, y favorece la capacidad de apertura a los cambios y toma de decisiones razonadas. El principal desafío en la enseñanza del pensamiento crítico es la aplicación exitosa de estas habilidades en contextos diferentes de aquellos en que fueron aprendidas.

Desarrollo de la metacognición

Corresponde al concepto de “aprender a aprender”. Se refiere a ser consciente del propio aprendizaje y de los procesos para lograrlo, lo que permite autogestionarlo con autonomía, adaptabilidad y flexibilidad. El proceso de pensar acerca del pensar involucra la reflexión sobre la posición actual, fijar los objetivos a futuro, diseñar acciones y estrategias potenciales, monitorear el proceso de aprendizaje y evaluar los resultados. Incluye tanto el conocimiento que se tiene sobre uno mismo, como estudiante o pensador, como los factores que influyen en el rendimiento. La reflexión acerca del propio aprendizaje favorece su comunicación, por una parte, y la toma de conciencia de las propias capacidades y debilidades, por otra. Desde esta perspectiva, desarrolla la autoestima, la disciplina, la capacidad de perseverar y la tolerancia a la frustración.

Desarrollo de Actitudes

- Pensar con **perseverancia** y **proactividad** para encontrar soluciones innovadoras a los problemas.
- Pensar con **apertura** a distintas perspectivas y contextos, asumiendo riesgos y responsabilidades.
- Pensar con **consciencia**, reconociendo que los errores ofrecen oportunidades para el aprendizaje.
- Pensar con **flexibilidad** para reelaborar las propias ideas, puntos de vista y creencias.
- Pensar con **reflexión propia** y **autonomía** para gestionar el propio aprendizaje, identificando capacidades, fortalezas y aspectos por mejorar.
- Pensar con consciencia de que **los aprendizajes se desarrollan a lo largo de la vida** y enriquecen la experiencia.
- Pensar con **apertura hacia otros** para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

MANERAS DE TRABAJAR

Desarrollo de la comunicación

La comunicación, ya sea escrita, oral o multimodal, requiere generar estrategias y herramientas que se adecuen a diversas situaciones, propósitos y contextos socioculturales, con el fin de transmitir lo que se desea de manera efectiva. La comunicación permite desarrollar empatía, autoconfianza, valoración de la interculturalidad, así como adaptabilidad, creatividad y rechazo a la discriminación.

Desarrollo de la colaboración

La colaboración entre personas con diferentes habilidades y perspectivas faculta al grupo para tomar mejores decisiones que las que se tomarían individualmente. Además, el trabajo colaborativo entre pares determina nuevas formas de aprender y de evaluarse a sí mismo y a los demás, lo que permite visibilizar los modos en que se aprende; esto conlleva nuevas maneras de relacionarse en torno al aprendizaje.

La colaboración implica, a su vez, actitudes clave para el aprendizaje en el siglo XXI, como responsabilidad, perseverancia, apertura de mente hacia lo distinto, aceptación y valoración de las diferencias, autoestima, tolerancia a la frustración, liderazgo y empatía.

Desarrollo de Actitudes

- Trabajar **colaborativamente** en la generación, desarrollo y gestión de proyectos y la resolución de problemas, integrando las diferentes ideas y puntos de vista.
- Trabajar con **responsabilidad** y **liderazgo** en la realización de tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.
- Trabajar con **empatía** y **respeto** en el contexto de la diversidad, eliminando toda expresión de prejuicio y discriminación.
- Trabajar con **autonomía** y **proactividad** en trabajos colaborativos e individuales para llevar a cabo eficazmente proyectos de diversa índole.

HERRAMIENTAS PARA TRABAJAR

Desarrollo de la alfabetización digital

Promueve el desarrollo del pensamiento computacional, la autonomía y el trabajo en equipo, la creatividad, la participación en redes de diversa índole, y el interés por ampliar los propios intereses y horizontes culturales, por medio del uso responsable de la tecnología para hacer frente a nuevos desafíos, como la ciberseguridad y el autocuidado. La utilización de la tecnología como herramienta de trabajo implica dominar las posibilidades que ofrece, como, asimismo, darle un uso creativo e innovador que promueva el pensamiento crítico. A partir de esto, la alfabetización digital apunta también a la resolución de problemas en el marco de la cultura digital que caracteriza al siglo XXI, aprovechando las herramientas que nos da la programación, el pensamiento computacional, la robótica e Internet, entre otros, para desarrollar habilidades que permitan crear contenidos digitales, informarnos y vincularnos con los demás utilizando la tecnología.

Desarrollo del uso de la información

Dice relación con la eficacia y eficiencia en la búsqueda, acceso, procesamiento, clasificación, integración, gestión, evaluación crítica, uso creativo y ético, y comunicación de la información. Implica formular preguntas, indagar y generar estrategias para seleccionar, organizar y comunicar la información. Además, siempre tiene en cuenta tanto los aspectos éticos y legales que la regulan, como el respeto a los demás y a su privacidad. Promueve también el acceso, uso responsable, aplicación eficaz y evaluación crítica de Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), y su uso creativo de acuerdo con distintos propósitos, atendiendo a las características y convenciones de diversos contextos multiculturales.

Desarrollo de Actitudes

- **Aprovechar las herramientas** disponibles para aprender y resolver problemas.
- **Interesarse por las posibilidades que ofrece la tecnología** para el desarrollo intelectual, personal y social del individuo.
- **Valorar las TIC** como una oportunidad para informarse, investigar, socializar, comunicarse y participar como ciudadano.
- **Actuar responsablemente** al gestionar el tiempo para llevar a cabo eficazmente los proyectos personales, académicos y laborales.
- **Actuar de acuerdo con los principios de la ética** en el uso de la información y de la tecnología, respetando la propiedad intelectual y la privacidad de las personas.

MANERAS DE VIVIR EN EL MUNDO

Desarrollo de la ciudadanía local y global

La ciudadanía se refiere a la participación del individuo en su contexto desde una perspectiva política, social, territorial, cultural, económica y medioambiental, entre otras dimensiones. Por ello, es necesaria la interacción eficaz con las instituciones públicas y la participación en iniciativas que apoyen la cohesión social. La participación también implica reflexionar y tener un juicio crítico acerca de los mensajes que entregan los medios de comunicación masiva, de modo de adoptar una postura razonada ante ellos. La conciencia de ser ciudadano promueve el sentido de pertenencia, valoración y ejercicio de los principios democráticos, como los derechos humanos y la igualdad, al mismo tiempo que asume las responsabilidades que conlleva su condición de ciudadano. En este sentido, el respeto a los demás, a su privacidad, y a las diferencias valóricas, religiosas y étnicas, cobra gran relevancia; se relaciona directamente con una actitud empática, de mentalidad abierta y de adaptabilidad.

Desarrollo del plan de vida y carrera

La construcción y consolidación de un proyecto de vida y de una carrera, oficio u ocupación, requiere la capacidad de adaptarse a los cambios para poder desenvolverse en distintos roles y contextos. Para el logro de objetivos personales, es necesario establecer metas, crear estrategias para conseguirlas, desarrollar la autogestión, actuar con iniciativa y compromiso, ser autónomo para ampliar los aprendizajes, ser autocrítico, reflexionar críticamente y estar dispuesto a integrar las retroalimentaciones recibidas. Por otra parte, para lograr estas metas se requiere interactuar con los

demás de manera flexible, con la capacidad de trabajar en equipo y negociar para la búsqueda de soluciones. Esto permite el desarrollo de liderazgo, responsabilidad, ejercicio ético del poder y el respeto a las diferencias en ideas y valores.

Desarrollo de responsabilidad personal y social

La responsabilidad personal y social se interrelacionan constantemente. En lo personal, el respeto por los demás y el rechazo a la discriminación, la conciencia acerca de la propia cultura y las relaciones de esta con las del mundo, el compromiso con la propia vida y el contexto inmediato, y el control de la agresión, la violencia y la autodestrucción, permiten que las personas se desarrollen de una manera integral. Por otra parte, el compromiso con la propia persona se traduce, a su vez, en una manera sana y activa de relacionarse con los demás, generando confianza en los otros y comunicándose de una manera asertiva, empática, libre de prejuicios, que acepte los distintos puntos de vista y contribuya a mejorar la sociedad en la que vive. Estas habilidades apuntan a ser consciente de sí mismo y de los otros, y realizar acciones concretas que den cuenta de la responsabilidad que tiene el individuo con su vida y con su entorno.

Desarrollo de Actitudes

- **Perseverar** en torno a metas con miras a la construcción de proyectos de vida y al aporte a la sociedad y al país con autodeterminación, autoconfianza y respeto por uno mismo y por los demás.
- **Participar** asumiendo posturas razonadas en distintos ámbitos: cultural, social, político y medioambiental, entre otros.
- **Tomar decisiones razonadas** y que contribuyan al bien común, respetando los derechos humanos, la diversidad y la multiculturalidad.
- **Actuar con honestidad**, responsabilizándose por las propias acciones y decisiones, con conciencia de las implicancias que estas tienen sobre uno mismo y los otros.

Consideraciones generales

Las consideraciones que se presentan a continuación son relevantes para una óptima implementación de los Programas de Estudio. Se vinculan estrechamente con los enfoques curriculares, y permiten abordar de mejor manera los Objetivos de Aprendizaje de las Bases Curriculares.

El estudiante de Educación para Jóvenes y Adultos

PERFIL DE EGRESO

La formación habilita al estudiante para conducir su propia vida en forma autónoma, plena y responsable, de modo que pueda desarrollar planes de vida y proyectos personales, continuar su proceso educativo formal mediante la educación superior, o incorporarse a la vida laboral.

Los estudiantes que egresan de la modalidad de Jóvenes y Adultos han desarrollado los conocimientos, habilidades y actitudes definidas en el currículum nacional y transfieren sus aprendizajes a distintos ámbitos: social, cultural, cívico, laboral, intelectual y personal. A partir de dichos aprendizajes, son capaces de alcanzar sus metas académicas y laborales, y de construir un proyecto de vida de acuerdo con sus necesidades e intereses, actuando con autonomía y responsabilidad.

Considerando el marco de Habilidades del siglo XXI y los Objetivos generales de la Ley General de Educación, las Bases Curriculares para EPJA definen un conjunto de diez competencias que reúnen habilidades, actitudes y conocimientos que los estudiantes han adquirido al finalizar el Segundo Nivel de Educación Media de la modalidad. Estas competencias se organizan según los ámbitos de las Habilidades del siglo XXI, y su relación con las habilidades y actitudes nucleares de los Objetivos de Aprendizaje. La competencia 1 se refiere al dominio disciplinar de las asignaturas que se espera que los estudiantes dominen al finalizar la Educación Media.

Dominio disciplinar

1. Aplica conocimientos y habilidades disciplinares de las áreas de lenguaje, matemática, ciencias, historia y geografía, e idioma extranjero inglés, en contextos que impliquen aprendizaje y desarrollo personal.

Maneras de pensar

2. Gestiona el proceso de aprendizaje personal por medio de habilidades de metacognición, reflexión y comunicación, demostrando autonomía, motivación y una sólida autoestima y confianza en las propias capacidades para mejorar y enriquecer su desarrollo personal y cognitivo.
3. Identifica problemas, elabora argumentos, considera nuevas ideas, y propone soluciones creativas e innovadoras ante los desafíos que enfrenta.

4. Piensa de manera crítica y elabora puntos de vista y opiniones propias, utilizando evidencia y manteniendo una actitud abierta, dispuesta a cuestionar los supuestos y a reconsiderar las propias visiones.

Maneras de trabajar

5. Trabaja de manera colaborativa con otros en la resolución de problemas y en el desarrollo de proyectos, demostrando habilidades interpersonales de comunicación, gestión y monitoreo del trabajo, y capacidad para asumir roles, reconocer fortalezas y aceptar debilidades, y una actitud perseverante para alcanzar los objetivos propuestos.
6. Se comunica efectivamente con otros en lengua materna y en una lengua extranjera, con diferentes propósitos y en diversos contextos, por medio de habilidades de comunicación oral, escrita y no verbal, demostrando capacidad de escuchar y comprender distintos mensajes, y una valoración positiva del lenguaje como fuente de enriquecimiento cultural y personal.

Herramientas para trabajar

7. Utiliza Internet y otras herramientas digitales de manera efectiva y eficiente, demostrando habilidades de búsqueda, selección, manejo y producción de información, junto con capacidad para resolver tareas, reconociendo los aspectos éticos y legales involucrados en el acceso y uso de la información en ambientes digitales.
8. Demuestra compromiso y capacidad de autogestionar el aprendizaje en las diversas instancias de formación que enfrenta, por medio de habilidades que le permitan desenvolverse en distintos roles y contextos, además de planificar un proyecto de vida personal y laboral en el tiempo, desarrollando una disposición favorable al aprendizaje a lo largo de la vida.

Maneras de vivir en el mundo

9. Se relaciona de manera respetuosa, empática y constructiva con otros en las diversas instancias de intercambio y colaboración que enfrenta, demostrando conciencia y reconocimiento de la propia cultura y la de los demás, y una actitud de rechazo a la violencia, a la agresión y a la discriminación.
10. Demuestra conciencia de los derechos y responsabilidades ciudadanas al relacionarse con sus pares, con la comunidad y con las instituciones públicas, practicando habilidades de interacción eficaz, participación y toma de decisiones, mostrando un compromiso con el bien común, la cohesión social, los Derechos Humanos y los principios de la democracia, a nivel local y global.

CONTEXTUALIZACIÓN CURRICULAR

La contextualización curricular es el proceso de apropiación y desarrollo del currículum en una realidad educativa concreta. Este se lleva a cabo considerando las características particulares del contexto escolar (por ejemplo, el medio en que se sitúa el establecimiento educativo, la cultura, el proyecto educativo institucional de la escuela y la comunidad escolar, el tipo de formación diferenciada que se imparte - Humanístico-Científica o Técnico Profesional), lo que posibilita que el proceso educativo adquiera significatividad para los estudiantes desde sus propias realidades y facilita, así, el logro de los Objetivos de Aprendizaje.

El marco de Habilidades y Actitudes que define esta propuesta se orienta a promover formas de pensar, de vivir en el mundo, formas de trabajar y herramientas para trabajar que definen el perfil del estudiante EPJA, y que pueden ser utilizados como estrategias para atender a las diferencias que se presenten en las aulas. Los Programas de estudio son una propuesta flexible de diseño de clases, actividades y evaluaciones, que puede modificarse, ajustarse y transferirse a diferentes realidades y contextos, considerando, entre otros:

Diversidad etárea: debido a que la edad de los estudiantes de Educación para Personas Jóvenes y Adultas puede variar de los 15 a más de 50 años de edad, las actividades propuestas se han diseñado desde un principio de flexibilidad que permita ajustar la propuesta a las distintas necesidades y posibilidades de estudiantes que no han iniciado, o bien, han visto interrumpida su trayectoria formativa por un corto o un largo período de tiempo.

Tipos de establecimientos: considerando las distintas posibilidades originadas por el tipo de establecimiento en las que se implementa la modalidad (Tercera jornada, Centros de Educación Integrada de Adultos, Establecimientos Educativos al interior de Recintos Penitenciarios y al interior de Unidades Militares), la ilustración didáctica de las actividades propuestas sugiere el uso de recursos y procedimientos tanto análogos como virtuales.

Trayectorias formativas: por razones diversas, las trayectorias formativas de los estudiantes EPJA se interrumpen y, en consecuencia, la progresión de aprendizajes puede verse afectada. De este modo, es posible que, previo a la implementación de los programas de estudio, se necesite realizar procesos de nivelación que permitan a los estudiantes avanzar en su trayectoria formativa. La implementación del programa se ha diseñado en un tiempo estimativo que, de acuerdo con el plan de estudio, puede ajustarse a las necesidades formativas de los estudiantes.

INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD

En el trabajo pedagógico, es importante comprender que la diversidad se entiende en términos culturales, sociales, étnicos, religiosos, de género, de estilos de aprendizaje y de niveles de conocimiento y/o de trayectorias escolares. Esta diversidad enriquece los escenarios de aprendizaje y está asociada a los siguientes desafíos:

- Desarrollar aprendizajes significativos que se relacionen con el contexto y la realidad de los estudiantes.
- Generar oportunidades inclusivas para desarrollar el aprendizaje en todos los estudiantes.
- Favorecer y potenciar metodologías integradoras y colaborativas tales como Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) y Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas (ABRP).

Atender a la diversidad de estudiantes, en sus contextos, implica reconocer sus necesidades educativas para diseñar experiencias de aprendizaje considerando tiempos, recursos y estrategias que les permitan lograr un aprendizaje de calidad. La experiencia y conocimiento que tengan los docentes sobre su asignatura, junto con las estrategias que promuevan un aprendizaje profundo son herramientas para tomar decisiones pertinentes y oportunas respecto de las necesidades de sus alumnos.

Para los estudiantes con necesidades educativas especiales, el conocimiento de los profesores, el apoyo y las recomendaciones de los especialistas contribuyen a que todos desarrollen al máximo sus capacidades. Algunas orientaciones para considerar son:

- Generar ambientes de aprendizaje inclusivos, lo que implica que cada estudiante debe sentir seguridad para participar, experimentar y contribuir de forma significativa a la clase. Se recomienda destacar positivamente las características particulares y rechazar toda forma de discriminación, agresividad o violencia.
- Proveer igualdad de oportunidades, asegurando que los estudiantes puedan participar por igual en todas las actividades, evitando asociar el trabajo de aula con estereotipos asociados a género, características físicas o cualquier otro tipo de sesgo que provoque discriminación.
- Utilizar diversos materiales, estrategias didácticas y actividades que se adecuen a las singularidades de los estudiantes y sus intereses.
- Promover un trabajo sistemático, con actividades variadas para diferentes estilos de aprendizaje y con ejercitación abundante, procurando que todos tengan acceso a oportunidades de aprendizaje enriquecidas.



Orientaciones pedagógicas Programas de estudio EPJA

Todas las actividades siguen los pasos que caracterizan el proceso de aprendizaje en los jóvenes y adultos: identificar la necesidad del aprendizaje; crear una estrategia y recursos para alcanzarlo; desarrollar la estrategia y evaluarla. Para aprender, necesitan saber cuál es el propósito de su aprendizaje, aplicar lo aprendido en la vida profesional, y ser agentes de su propio aprendizaje, utilizando su experiencia.

La etapa inicial del aprendizaje es de gran importancia, ya que, si bien el estudiante puede no estar siempre consciente de lo que necesita aprender, la motivación y el compromiso por el aprendizaje como un medio para adquirir autonomía y aprender a aprender, pueden operar como incentivos poderosos para encontrar un sentido al aprendizaje escolar. Asimismo, es relevante que los estudiantes participen en el proceso de diseño del aprendizaje. La literatura señala que, en los estudiantes adultos, compartir el control de las estrategias de aprendizaje lo hace más eficaz³. Asimismo, invitar a participar a los estudiantes adultos como agentes de su aprendizaje, satisface su necesidad de conocer y estimula su autoconcepto como alumnos independientes⁴.

Organización modular del Programa de estudio

Los Programas de estudio para las Bases Curriculares de la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, proponen una estructura modular que organiza los Objetivos de Aprendizaje de habilidades y actitudes, los conocimientos esenciales y las grandes ideas de cada asignatura de acuerdo con las Bases Curriculares aprobadas para la modalidad.

Los módulos se definen como bloques unitarios de aprendizaje que integran habilidades, actitudes y conocimientos requeridos para adquirir desempeños flexibles en una determinada área o asignatura.

Todas las asignaturas, tanto del plan de Formación General como de Formación Instrumental cuentan con Programas de estudio modulares para su implementación. En cuanto a la estructura, cada asignatura se organiza por nivel en cuatro módulos obligatorios y cuatro módulos electivos. Los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, conocimientos esenciales y grandes ideas de cada nivel, y los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo del OA y en la comprensión de las grandes ideas del nivel, por medio del desarrollo de proyectos o la resolución de problemas.

³ Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge, pág. 148.

⁴ *Ibíd.*

MÓDULOS OBLIGATORIOS

En coherencia con las Bases Curriculares, los módulos obligatorios organizan los Objetivos de Aprendizaje, los conocimientos esenciales y las grandes ideas del nivel. Cada módulo presenta cuatro actividades de aprendizaje y evaluación que desarrollan, como foco principal, las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel. En las Bases Curriculares para EPJA, las **habilidades** son entendidas como conocimientos procedimentales que desarrollan destrezas de pensamiento y hábitos de mente que permiten pensar en los contenidos en profundidad. Desarrollar habilidades permite a los estudiantes aprender a pensar sobre el conocimiento, ponerlo “en movimiento para hacer conexiones y predicciones”, darle forma “para crear nuevos productos y resultados creativos”, como señala David Perkins⁵.

Organización del aprendizaje en los Módulos obligatorios

Los módulos obligatorios organizan el aprendizaje en torno al desarrollo de una actividad de desempeño y actividades de evaluación que se integran. Los elementos que componen estos módulos son:

- **Visión panorámica del Módulo**

La visión panorámica de cada módulo presenta la gran idea, los objetivos de aprendizaje y los conocimientos esenciales que se necesitan desarrollar para cumplir el propósito formativo del módulo. Por último, se identifica el tiempo semanal y en horas de clase propuesto para abarcar su implementación.

- **Propósito del módulo**

El propósito del módulo responde a tres interrogantes: ¿qué se espera que los estudiantes comprendan?, ¿cómo se evidenciará que los estudiantes han comprendido?, y ¿cómo tributa el módulo al marco formativo de las Habilidades y Actitudes del SXXI? Para responder a la primera interrogante, se explica brevemente la gran idea que se pretende construir en el módulo. Luego, se relacionan explicativamente las habilidades, actitudes y conocimientos esenciales que pondrá en uso el estudiante para, finalmente, detallar cómo estos se integran y tributan al marco de Habilidades y actitudes del SXXI.

- **Ruta de aprendizaje**

Secuencia de 4 actividades de desempeño que describen sintéticamente qué habilidades - procedimientos estratégicos- y actitudes desarrollará el estudiante para poner en uso los conocimientos esenciales declarados en el módulo. Cada desempeño se construye identificando qué hace el estudiante - habilidad o procedimiento aplicado- y el conocimiento esencial que se moviliza. El conjunto de actividades de desempeño se integra coherentemente para dar cuenta del propósito formativo general declarado en el módulo.

⁵ Perkins, D. Prólogo a Swartz, R. et al. (2017). Op. Cit., pág. 8.

- **Actividades de desempeño**

Para organizar el desarrollo de las actividades propuestas se utilizan criterios didácticos transversales que guíen flexiblemente a los docentes, de modo que puedan transferir la propuesta a sus diferentes contextos. Los criterios utilizados se distinguen por su función didáctica, es decir, la finalidad formativa que se persigue a través de ello:

- **Situación experiencial**, permite enmarcar de forma situada un determinado aprendizaje, activando y enganchando el conocimiento previo con el nuevo conocimiento para desarrollar un aprendizaje significativo.
- **Construcción del conocimiento**, permite ilustrar cómo mediar, a través de una propuesta de selección de recursos y estrategias la adquisición y organización de nuevos conocimientos.
- **Práctica guiada**, modela paso a paso la mediación que realiza el docente, a través de actividades individuales, plenarias o colaborativas que desarrollan los estudiantes, para profundizar en la comprensión de un determinado conocimiento.
- **Práctica independiente**, detalla las actividades individuales y/o colaborativas que desarrollan los estudiantes para realizar desempeños flexibles que permitan profundizar y evidenciar su comprensión. Permite al docente monitorear el proceso de aprendizaje.
- **Integración**, corresponde a una actividad de síntesis que realiza el estudiante individualmente para evidenciar la comprensión del propósito declarado para la actividad. Por ejemplo, mediante el uso de *ticket* de salida.
- **Orientaciones al docente**: en esta sección se aclaran y precisan conceptos disciplinares que se han movilizado a lo largo del módulo. Se realizan sugerencias complementarias al docente sobre el trabajo con adultos y/o estrategias didácticas que puedan facilitar su labor. Se sugieren seleccionar estrategias para guiar la retroalimentación y la evaluación formativa compartiendo criterios, estrategias de retroalimentación y rúbricas.

MÓDULOS ELECTIVOS

Los módulos electivos ofrecen oportunidades de profundizar en el desarrollo de las habilidades y actitudes de los Objetivos de Aprendizaje del nivel y en la comprensión de las grandes ideas. Se desarrollan por medio de metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en Resolución de problemas. Para esto, se organizan en torno a un tema que es planteado como problema o desafío y que permite ampliar el conocimiento esencial, profundizar en la comprensión de las grandes ideas y conectar con los intereses y experiencias de los estudiantes.

Los problemas y desafíos podrán ser adaptados a los contextos, intereses y experiencias vitales de los estudiantes.

Se sugiere considerar los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO como foco para orientar los problemas y proyectos a desarrollar en los módulos electivos. Estos temas son⁶:

1. Fin de la pobreza
2. Hambre cero
3. Salud y bienestar
4. Educación de calidad⁷
5. Igualdad de género
6. Agua limpia y saneamiento
7. Energía asequible y no contaminante
8. Trabajo decente y crecimiento económico
9. Industria, innovación e infraestructura
10. Reducción de las desigualdades
11. Ciudades y comunidades sostenibles
12. Producción y consumo responsables
13. Acción por el clima
14. Vida submarina
15. Vida de ecosistemas terrestres
16. Paz, justicia e instituciones sólidas
17. Alianzas para lograr los objetivos.

Esta metodología debe promover un compromiso activo del estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que el proceso de enseñanza cumple con las siguientes características:

- El aprendizaje favorecido se conecta con sus necesidades o inquietudes;
- El estudiante sabe de antemano *qué* aprenderá;
- El estudiante considera que este aprendizaje es importante (*por qué* aprender);
- El estudiante sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

⁶ Recuperado de: <https://link.curriculumnacional.cl/https://es.unesco.org/sdgs>

⁷ Las Bases Curriculares de EPJA se encuentran alineadas con este Objetivo N°4, en tanto apuntan al Aprendizaje a lo largo de la vida, y a una educación de calidad para todos.

Esta metodología debe permitir generar un compromiso activo del estudiante con el aprendizaje, lo cual se logrará si es que este aprendizaje: conecta con sus necesidades o inquietudes, y sabe de antemano cuál será este aprendizaje (*qué* aprender), lo considera importante (*por qué* aprender) y sabe *cómo* ocurrirá este aprendizaje (plan de trabajo) e idealmente participa en su planeamiento.

Estructura del aprendizaje en los Módulos electivos

En coherencia con lo que plantean las Bases Curriculares, los módulos electivos ofrecen oportunidades para el desarrollo de metodologías de trabajo colaborativo, que aborden desafíos cognitivos y del entorno. En particular, los Programas de estudio desarrollan las metodologías de Aprendizaje basado en Proyectos y Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas como propuestas que permiten desarrollar habilidades y poner en uso el conocimiento, integrar aprendizajes y promover la curiosidad y la búsqueda activa y creativa de respuestas. Estas metodologías buscan que los estudiantes puedan transferir el conocimiento a distintas áreas y/o situaciones de la vida real, por medio de aprendizajes significativos y relevantes. En cada nivel se ilustran dos ejemplos, uno de ABP y otro de ABRP, que podrán servir de modelo para que los docentes puedan construir nuevos proyectos o problemas.

Tanto en la Resolución de problemas como en ABP se busca conectar los problemas y preguntas con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de UNESCO, con el fin de reforzar su relevancia y transversalidad.

Aprendizaje Basado en Proyectos

Consiste en la organización de los estudiantes en torno a una pregunta o desafío originado a partir de un problema real, o que sea significativo para los estudiantes, que puede ser concreto o abstracto. En la medida que el problema es más complejo, moviliza e integra diferentes áreas de conocimiento, promoviendo de esta manera la interdisciplinariedad. Para su desarrollo, es deseable que los docentes se organicen y planifiquen el trabajo de manera conjunta entre docentes de diferentes asignaturas.

Existe una serie de elementos que son requisitos para que el diseño de un proyecto permita maximizar el aprendizaje y la participación de los estudiantes, de manera que aprendan cómo aplicar el conocimiento al mundo real, cómo utilizarlo para resolver problemas, responder preguntas complejas y crear productos de alta calidad⁸. Estos elementos son:

- **Conocimiento esencial, comprensión y habilidades:**

El proyecto se enfoca en profundizar en la comprensión del conocimiento, ya que permite desarrollar al mismo tiempo los Objetivos de Aprendizaje y las habilidades del Siglo XXI.

Se basa en un problema significativo para resolver, o bien, en una pregunta para responder, en un nivel de desafío pertinente para los estudiantes, que se implementa mediante una pregunta de conducción abierta y atractiva.

⁸ Adaptación de: John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (ASCD 2015). Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction.

- **Indagación sostenida:**

El proyecto implica un proceso activo y profundo a lo largo del tiempo, en el que los estudiantes generan preguntas, encuentran y utilizan recursos, formulan preguntas adicionales y desarrollan sus propias respuestas.

- **Autenticidad:**

El proyecto tiene un contexto del mundo real, utiliza procesos, herramientas y estándares de calidad del mundo real y, por tanto, tiene un impacto real, ya que creará algo que será utilizado o experimentado por otros, y/o está conectado a las propias preocupaciones, intereses e identidades de los estudiantes.

Es importante saber en qué contexto del mundo real puede encontrarse un problema como el planteado, comprendiendo por qué el proyecto puede ser significativo para los estudiantes.

- **Voz y elección del estudiante:**

El proyecto permite a los estudiantes tomar algunas decisiones sobre los productos que crean, cómo funcionan y cómo usan su tiempo, guiados por el docente.

- **Gestión y auto organización:**

El proyecto exige a los estudiantes desarrollar trabajo en equipo, comunicación y resolución de problemas, además de tomar decisiones sobre el diseño y la implementación del proyecto en sus distintas etapas. Esto implica identificar las competencias y procedimientos que son necesarios para desarrollar un plan de trabajo adecuado al proyecto, y una exploración activa de los recursos y actividades con que cuentan para su desarrollo. Asimismo, reconocer las fortalezas y debilidades con que cuenta cada uno de los miembros para su desarrollo.

- **Evaluación y Retroalimentación:**

El proyecto brinda oportunidades para que los estudiantes reflexionen sobre qué y cómo están aprendiendo. Incluye procesos de evaluación formativa y retroalimentación para que los estudiantes entreguen y reciban comentarios sobre su trabajo, con el fin de revisar sus ideas y productos, o realizar una investigación adicional.

- **Producto público:**

El proyecto requiere que los estudiantes demuestren lo que aprenden, creando un producto que se presenta u ofrece a personas que se encuentran más allá del aula.

Considerando estos elementos, los Programas proponen un diseño de ABP con la siguiente estructura:

Estructura	Descripción
Problema central	Se describe el problema que origina el proyecto.
Propósito	Refiere al propósito formativo del proyecto, es decir, qué se espera que aprendan los estudiantes gracias a la realización de este.
Objetivos de Aprendizaje	Identifica y/o registra qué Objetivos de Aprendizaje de la asignatura, y de otras asignaturas del nivel, se integran para el desarrollo del proyecto.
Preguntas	Se proponen preguntas orientadoras, que servirán para diseñar las etapas del proyecto. Son preguntas centrales y generales.
Tipo de proyecto	Identifica el tipo de proyecto de acuerdo con las asignaturas que participan: STEM, interdisciplinario, etc.
Producto	Identifica el producto que se espera construir colaborativamente en el proyecto para dar respuesta concreta al problema.
Habilidades y actitudes del siglo XXI	Identifica cuáles son las habilidades y actitudes que se desarrollarán, y a qué ámbito pertenecen.
Etapas	Se realiza un cronograma con las distintas etapas del proyecto, identificando: características de cada etapa, qué hará el estudiante, cómo lo realizará. Se apoya con recursos y/o ilustraciones cada etapa.
Evaluación	Se comparten criterios de evaluación y rúbricas que guíen y permitan monitorear el desarrollo de los aprendizajes durante la realización del proyecto. Los criterios y las rúbricas deben verificar los aprendizajes de los objetivos que se identificaron para el proyecto, de manera descriptiva y por nivel de logro.
Difusión final	Describir cómo se difundirá el producto, incluyendo a la comunidad escolar y/o local.
Recursos	Nombra recursos, clasificándolos según su tipo.



Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas

El modelo de Aprendizaje basado en la Resolución de Problemas, que presentan los Programas de estudio, se organiza en torno a un problema o desafío cognitivo para el cual se busca encontrar una solución, por medio del uso del conocimiento y el desarrollo de habilidades. En los Programas, un problema se define por una situación o pregunta que presenta restricciones y cuya respuesta no es evidente.

Al resolver problemas, los estudiantes utilizan procesos y estrategias relacionadas con el análisis crítico, la investigación, la evaluación y la comunicación; planifican su trabajo y reflexionan sobre la solución que mejor responde a las restricciones que presenta el problema o desafío cognitivo. Como resultado, ponen en uso el conocimiento, lo amplían adquiriendo nuevos conceptos, principios e información, y desarrollan nuevas destrezas de pensamiento crítico y creativo⁹.

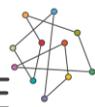
La resolución de problemas permite motivar y despertar el interés del estudiante, desarrolla la autonomía y el trabajo en equipo; esto requiere que las situaciones o problemas sean significativos y relevantes, y que puedan visualizar las posibles soluciones. Esta metodología requiere que el docente adquiera un rol activo como guía para monitorear el desarrollo del proceso y orientar el trabajo de los estudiantes.

El modelo que proponen los Programas de estudio para el desarrollo del Aprendizaje Basado en la Resolución de Problemas se compone de los siguientes elementos:

Elementos de la estructura	Descripción
Título	Se plantea como una afirmación o pregunta que sintetiza el problema o desafío.
Propósito	Busca despertar el interés, predisponer al estudiante para el aprendizaje basado en problemas.
Preparación	Busca contextualizar a los estudiantes en la situación que se planteará y/o familiarizarlos con la resolución de problemas y su sistema de trabajo.
Presentación del problema	Se expone el problema, considerando la contextualización de este en una situación significativa. Se define con claridad y precisión cuál es el problema; se distinguen conceptos centrales y restricciones que constituyen el problema.
Posibles soluciones	Se describe cómo se mediará estratégicamente el trabajo colaborativo: el uso de estrategias para mediar disposiciones actitudinales positivas que les permitan a los estudiantes involucrarse con el problema y buscar soluciones (por ejemplo, la perseverancia), y

⁹ R. Swartz “El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI (2017). Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.

	estrategias de mediación para compartir las soluciones; se ilustran posibles soluciones.
Investigación	Describe cómo mediar el trabajo de investigación y el desarrollo de habilidades de indagación y evaluación; se ilustran recursos que se pueden utilizar y conocimientos disciplinares que se movilizan en la solución del problema.
Evaluar la solución del problema:	Describe cómo mediar estratégicamente las soluciones propuestas al problema, considerando las habilidades y la evaluación de las posibles soluciones.
Comunicación	Describe cómo se mediará la comunicación individual y/o colaborativa del problema, según códigos de comunicación pertinentes y característicos de las disciplinas.



Orientaciones para evaluar los aprendizajes

La evaluación, como un aspecto intrínseco del proceso de enseñanza-aprendizaje, se plantea en estos programas con un foco formativo al servicio del aprendizaje de los estudiantes. Para que esto ocurra, se plantea recoger evidencias que permitan describir con precisión la diversidad existente en el aula para tomar decisiones pedagógicas y retroalimentar a los estudiantes. La evaluación desarrollada con foco pedagógico favorece la motivación de los estudiantes a seguir aprendiendo; asimismo, el desarrollo de la autonomía y la autorregulación potencia la reflexión de los docentes sobre su práctica, y facilita la toma de decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que permitan apoyar de mejor manera los aprendizajes.

Para implementar una evaluación con un foco formativo, se requiere:

- Diseñar experiencias de evaluación que ayuden a los estudiantes a poner en práctica lo aprendido en situaciones que muestren la relevancia o utilidad de ese aprendizaje.
- Evaluar solamente aquello que los estudiantes efectivamente han tenido la oportunidad de aprender mediante las experiencias de aprendizaje mediadas por el profesor.
- Procurar que se utilicen diversas formas de evaluar, que consideren las distintas características, ritmos y formas de aprender, necesidades e intereses de los estudiantes, evitando posibles sesgos y problemas de accesibilidad para ellos.
- Promover que los estudiantes tengan una activa participación en los procesos de evaluación. Por ejemplo: al elegir temas sobre los cuales les interese realizar una actividad de evaluación o sugerir la forma en que presentarán a otros un producto; proponer los criterios de evaluación; generar experiencias de auto y coevaluación que les permitan desarrollar su capacidad para reflexionar sobre sus procesos, progresos y logros de aprendizaje.
- Que las evaluaciones sean de la más alta calidad posible; es decir, deben representar de forma precisa los aprendizajes que se busca evaluar. Además, las evidencias que se levantan son consistentes y permiten fundamentar las interpretaciones respecto de los procesos, progresos o logros de aprendizajes de los estudiantes.

El profesor puede utilizar diferentes métodos para evaluar los OA. Para esto, se sugiere emplear una variedad de medios y evidencias, como portafolios, registros anecdóticos, proyectos de investigación grupales e individuales, informes, presentaciones, entre otros. La forma en que se diseñe este tipo de evaluaciones, y el modo en que se registre y comunique la información que se obtiene de ellas debe permitir que dichas evaluaciones integren lo formativo y sumativo para retroalimentar tanto la enseñanza como el aprendizaje.

El uso formativo de la evaluación debiera preponderar en las salas de clases, utilizándose de manera sistemática para reflexionar sobre el aprendizaje y la enseñanza, y para tomar decisiones pedagógicas pertinentes y oportunas que promuevan el aprendizaje de todos los estudiantes, considerando la diversidad como un aspecto inherente a todas las aulas.

El proceso de evaluación formativa que se propone implica articular el proceso de enseñanza-aprendizaje en función de responder a las siguientes preguntas: **¿Adónde voy?** (qué objetivo de aprendizaje espero lograr), **¿Dónde estoy ahora?** (cuán cerca o lejos me encuentro de lograr ese aprendizaje) y **¿Qué estrategia o estrategias pueden ayudarme a llegar donde tengo que ir?** (qué pasos tengo que dar para acercarme a ese aprendizaje). Este proceso continuo de establecer un objetivo de



aprendizaje, evaluar los niveles actuales y, luego, trabajar estratégicamente para reducir la distancia entre los dos, es la esencia de la evaluación formativa. Una vez que se alcanza una meta de aprendizaje, se establece una nueva meta y el proceso continúa.

Para promover la motivación para aprender, el nivel de desafío y el nivel de apoyo deben ser los adecuados -en términos de Vygotsky (1978), estar en la zona de desarrollo próximo de los estudiantes-, para lo cual se requiere que todas las decisiones que tomen los profesores y los propios estudiantes se basen en la información o evidencia sobre el aprendizaje recogidas continuamente¹⁰.

Como parte de la evaluación formativa, los Programas proponen en cada actividad un conjunto de criterios que permiten evaluar el desempeño de los estudiantes en un determinado aprendizaje. Estos criterios permiten identificar el lugar en que se encuentran los estudiantes en el desarrollo de las habilidades y la construcción de conocimientos, entregando información que permita al docente tomar decisiones pedagógicas para avanzar hacia el logro de los aprendizajes propuestos¹¹.

Los criterios de evaluación describen el dominio de conceptos, de procedimientos y actitudes en los estudiantes. En su conjunto, permiten evaluar la comprensión y la disposición o inclinación a actuar de acuerdo con el marco de Habilidades y actitudes del siglo XXI. Cuando se integran en el desarrollo de la clase, los criterios de evaluación permiten generar un mejoramiento continuo del aprendizaje¹².

¹⁰ Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículo y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago, pág. 74.

¹¹ Para la construcción de los criterios, se han tenido a la vista las orientaciones que plantea la Mesa Covid Universitaria y la normativa vigente para la atención a la diversidad, la inclusión y la flexibilidad en la repuesta educativa contenida en la ley 20.845 de inclusión escolar (Art. 1º, núm. i), y como referente los principios del Decretos 83 de 2015 y Decreto 67 de 2018.

¹² Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). *Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis*. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65.

Referencias

- John Larmer, John Mergendoller, Suzie Boss (2015). *Setting the Standard for Project Based Learning: A Proven Approach to Rigorous Classroom Instruction*, (ASCD 2015).
- Knowles, M. S., Holton III, E. F., & Swanson, R. A. (2014). *The adult learner: The definitive classic in adult education and human resource development*. Routledge.
- Lemov, D. (2014). *Teach like a champion 2.0: 62 techniques that put students on the path to college*. John Wiley & Sons.
- Mineduc (2017). *Presentación de Criterios de evaluación, calificación y promoción al Consejo Nacional de Educación*. Fundamentos a la propuesta de actualización de criterios y normas de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar de estudiantes de Educación Regular presentada por la Unidad de Currículum y Evaluación al Consejo Nacional de Educación. Santiago
- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2021). Recomendación para una evaluación pertinente en tiempos de crisis. Santiago de Chile. Santiago, pág. 65
- R. Swartz (2017). "El Aprendizaje basado en el Pensamiento. Cómo desarrollar en los alumnos las competencias del SXXI". Edit. SM Figura 7-11. Pág. 232. Adaptación.
- Universidad del Desarrollo, Centro de Innovación. Aprendizaje Basado en Problemas (ABP). Recurso web disponible en:
<https://link.curriculumnacional.cl/https://innovaciondocente.udd.cl/metodologias-activas/>
- UNESCO (2015). La Agenda para el Desarrollo Sostenible.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>



Presentación Lenguaje y Comunicación

Propósitos Formativos

El lenguaje desempeña un papel fundamental en la comunicación, la vida social, el pensamiento y la creación artística e intelectual. La construcción y transmisión de las culturas, el establecimiento y mantención de las relaciones e instituciones humanas, junto con la formación de identidades individuales y colectivas, no serían posibles sin la comunicación verbal y no verbal. Lo que somos y el mundo en que existimos están, en importante medida, fundados en el lenguaje.

El proceso educativo cumple una función fundamental en el aprendizaje de la lengua y en el desarrollo de las competencias culturales, comunicativas y de reflexión sobre el lenguaje y los textos, necesarias para una vida plena y una participación libre, crítica e informada en la sociedad contemporánea.

En este contexto, las Bases Curriculares de la asignatura de Lenguaje y Comunicación para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas, tienen como propósito que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas fundamentales que les permitan: elaborar y expresar sus pensamientos y puntos de vista; participar en la sociedad de manera informada y crítica; enfrentar competentemente la vida académica, laboral y social, así como desarrollar el gusto por la lectura para diversos fines: entretenerse, ampliar su conocimiento de manera autónoma y enriquecer su visión de mundo, entre otros.

Asimismo, la asignatura de Lenguaje y Comunicación busca que los estudiantes desarrollen el hábito de la lectura, tanto de textos literarios como no literarios, valorando los beneficios que esta actividad entrega en sus distintas funciones. De esta manera, se ofrecen variadas oportunidades para explorar, comprender y apreciar el valor estético de diferentes textos literarios, además de promover el desarrollo del pensamiento crítico frente a la información presentada en distintas fuentes y modalidades.

De acuerdo con lo anterior, se espera que los estudiantes conozcan y apliquen criterios para juzgar la veracidad y confiabilidad de las fuentes; investiguen con autonomía para comprender y elaborar posturas frente a temas diversos, además de fortalecer la discusión de ideas y comunicar sus argumentos. En cuanto a la escritura, se favorece la expresión de ideas y el desarrollo del pensamiento creativo para elaborar y compartir sus ideas y conocimientos; comunicarse en la vida cotidiana, y difundir sus ideas en contextos públicos y/o digitales de comunicación, articulando su pensamiento de manera coherente y fundamentada.

Enfoque de la asignatura

La asignatura de Lenguaje y Comunicación tiene un enfoque cultural y comunicativo, ya que integra las múltiples experiencias de vida que tienen los estudiantes, a las que debe apelar el docente, valorándolas como conocimiento previo para profundizar las habilidades de comprensión y expresión vinculadas a los ejes de lectura, escritura, comunicación oral e investigación.

Desde el **enfoque cultural**, se fortalece el rol que cumplen el lenguaje y la literatura en el desarrollo y el ejercicio del pensamiento, en la reflexión sobre distintos temas, y en la estimulación de la imaginación y la invención de realidades. Además, se destaca el carácter de práctica y producto cultural del lenguaje y la literatura y, consecuentemente, su papel en el conocimiento y la comprensión de diversas culturas, sistemas de creencias y formas de vida; así como su función en la interacción con otros y en la construcción de distintas identidades personales y sociales. Esta pluralidad permite entender tanto lo que nos resulta común, como las diferencias que son necesarias para el desarrollo de una sociedad plural, diversa, y en constante cambio.

Por su parte, desde el **enfoque comunicativo**, se desarrollan competencias que favorecen la confianza y la autonomía de cada estudiante para relacionarse con otros en diversos contextos. Estas habilidades se desarrollan participando en situaciones reales de lectura, escritura e interacción oral, en las que los experimentan la necesidad de comprender lo producido por otros, además de enfrentar la oportunidad de expresar y discutir sobre diversos temas de su interés.

En síntesis, el enfoque cultural y comunicativo de esta asignatura aporta a la formación de ciudadanos, potenciando el desarrollo de las habilidades comunicativas en relación con la vida y con el trabajo. Por tanto, los desempeños establecidos en las actividades de cada módulo están relacionados con los distintos ámbitos de participación en que se desarrolla la vida de cada estudiante para interactuar con destreza y eficacia en la sociedad.

Escuchar y hablar, leer y escribir, observar y representar son las dimensiones de la competencia comunicativa que desarrolla una persona a lo largo de la vida. En las Bases Curriculares, los Objetivos de Aprendizaje que corresponden a estas dimensiones han sido agrupados en **cuatro ejes: Lectura, Escritura, Comunicación Oral e Investigación**, manteniendo de este modo la correspondencia con los ejes de la asignatura de Lengua y Literatura de las Bases Curriculares de la educación básica y Media.

La organización en torno a estos cuatro ejes, que se mantienen y progresan a través de los cinco niveles que componen la asignatura, permite asegurar el desarrollo de las habilidades y conocimientos centrales de la competencia comunicativa que se espera en cada nivel.

Con el propósito de promover procesos educativos integrales, se requiere que los ejes sean trabajados de manera articulada, ya que son interdependientes. En este sentido, las habilidades adquieren mayor desarrollo cuando, por ejemplo, los estudiantes escriben y discuten sobre lo que leen, enfocan sus investigaciones a partir de los temas analizados en los textos, y exponen frente a un público para comunicar sus investigaciones e interpretaciones de las lecturas realizadas.

Organización curricular

Estructura curricular Lenguaje y Comunicación

Las Bases Curriculares de Lenguaje y Comunicación se articulan en torno a Objetivos de Aprendizaje de Habilidades nucleares que integran actitudes, y son coherentes con las Bases de la educación Básica y Media. Se entrelazan con conocimientos esenciales del ámbito de la lingüística y literatura que favorecen la comprensión de las grandes ideas de la asignatura.

Las **habilidades** son definidas como los procedimientos necesarios para realizar tareas y solucionar problemas con precisión y adaptabilidad, favoreciendo la transferencia educativa. A su vez, la transferencia refiere a la capacidad para utilizar un conocimiento y aplicarlo en nuevos contextos, no necesariamente escolares. De esta manera, se reconoce la importancia de promover aprendizajes que favorezcan tanto la continuidad de estudios, como la vida cotidiana, ya sea en el mundo laboral, social, en contextos personales, comunitarios y otros más allá del currículo.

Por otra parte, las **grandes ideas** operan como **propósito formativo de cada nivel**, orientando la comprensión y la articulación de los Objetivos de Aprendizaje y los Conocimientos esenciales.

Se espera que el desarrollo de estas habilidades, y su respectiva progresión a través de los niveles, permita a los estudiantes mejorar sus capacidades para adquirir y profundizar conocimientos, seleccionar y procesar información, valorar la literatura y participar activamente de la vida privada y pública, expresando sus ideas y comunicándose de forma oral y escrita, de una manera responsable e informada en los diversos contextos en los que participan.

Para esta asignatura, los Objetivos de Aprendizaje se organizan en grupos de habilidades que progresan en complejidad, integrando actitudes de los ámbitos que organizan las habilidades del siglo XXI, de acuerdo con un criterio de pertinencia para ser trabajadas integradamente con las habilidades.

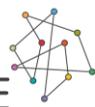
De acuerdo con lo anterior, los grupos de habilidades se organizan en los siguientes **ejes**:

- Lectura
- Escritura
- Comunicación oral
- Investigación

Lectura

Este eje desarrolla progresivamente las habilidades vinculadas con la comprensión global de textos literarios y no literarios. Esto supone desarrollar disposiciones y actitudes de apertura a los diversos emisores y contextos en los que se producen para la identificación de temas, ideas, propósitos y de las estrategias lingüísticas utilizadas en la construcción de los textos leídos.

En los niveles iniciales, se espera que los estudiantes avancen desde la lectura fluida al establecimiento de vínculos entre los textos leídos, vistos o escuchados, con los conocimientos y experiencias de los lectores para desarrollar el pensamiento crítico, así como la empatía y una actitud de apertura a distintas



perspectivas y contextos para asumir riesgos y responsabilidades. Para ello, es necesaria la lectura abundante y frecuente de textos de uso cotidiano, lo que también permitirá la adquisición progresiva de un vocabulario preciso y variado.

Al terminar el ciclo de Educación Básica, se espera que los estudiantes sean capaces de analizar y evaluar los propósitos de los textos de los medios de comunicación, distinguiendo los hechos de las opiniones expresadas. También se espera que los estudiantes sean capaces de analizar textos literarios y formular interpretaciones, estableciendo conexiones con aspectos sociales, culturales e históricos. Se fomenta, de este modo, una actitud de flexibilidad para cuestionar y reformular las propias ideas, puntos de vista y creencias. Desde esta perspectiva, es importante vincular los aprendizajes con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes, de manera que resulten significativos para cada uno de ellos.

De este modo, el eje de Lectura potencia el aprendizaje y desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de pensar*.

Escritura

En los niveles iniciales, los estudiantes desarrollarán habilidades para perseverar en la escritura de textos breves con diversos propósitos, incluidos los determinados de modo autónomo como transmitir ideas, desarrollar la creatividad o estudiar, desde un enfoque procesual. Se propone la expresión escrita de experiencias de vida, al mismo tiempo que se impulsa a los estudiantes a desarrollar su creatividad a través de la escritura libre y guiada en cuanto a género y formato para, luego, avanzar hacia el desarrollo de habilidades relacionadas con expresión de ideas, elaboración de síntesis y formulación de posturas.

Por otra parte, la escritura entendida como un proceso (planificar, escribir, revisar, reescribir y editar), permite comprender que existen múltiples oportunidades de intervenir y modificar un texto antes de publicarlo, considerando la retroalimentación de los pares y/o el docente como una estrategia para perfeccionar el texto antes de lograr una versión final. En dicho proceso, las TIC constituyen un recurso que facilita el trabajo colaborativo en el ciclo de revisión y edición.

En los siguientes niveles, se integra la escritura persuasiva, permitiendo que los estudiantes puedan producir textos cada vez más complejos en formatos diversos orales, escritos y audiovisuales, por ejemplo, columnas de opinión o críticas culturales, emitiendo juicios y asumiendo posturas razonadas sobre distintos temas y lecturas. Se espera que este nivel de dominio les permita transferir las habilidades adquiridas a la diversidad de contextos particulares de los estudiantes, pudiendo usar lo aprendido para redactar adecuadamente textos de la vida cotidiana y de diversos ámbitos públicos, como sociales, políticos, medioambientales, entre otros.

De este modo, el eje de Escritura fomenta el desarrollo de las actitudes transversales para el Siglo XXI, especialmente las disposiciones propias del ámbito *Maneras de trabajar*.

Comunicación oral

En el primer nivel se establecen las bases de la expresión oral, adaptando las intervenciones a distintos propósitos, con un adecuado volumen, dicción y velocidad. En los niveles siguientes, se promueven habilidades que favorecen el desarrollo de la vida en sociedad, mediante una expresión clara de ideas de interés para el estudiante, por medio de la exposición y el diálogo.

Al comenzar la Educación Media, se promueve la evaluación de mensajes orales de distintos ámbitos, favoreciendo un rol reflexivo, crítico y responsable, aumentando el repertorio de estrategias comunicativas y de herramientas analíticas que permitan a la vez, un mayor dominio en sus producciones.

Por último, se fortalecen las habilidades propias del diálogo argumentativo en diversos contextos orales de aula, laborales, académicos y de la vida pública, para adquirir herramientas que les permitan hacer más efectiva su participación ciudadana, asumir liderazgos y contribuir a la vida democrática.

En este sentido, el eje de Comunicación oral busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Maneras de vivir en el mundo*.

Investigación

Este eje se orienta al desarrollo de habilidades para buscar, seleccionar, procesar y divulgar información con una variedad de propósitos, y en una diversidad de contextos, en un marco social y actitudinal que promueve la honestidad y los principios éticos que regulan el uso de la información y las tecnologías.

En los niveles iniciales, la búsqueda y selección de información se orienta a satisfacer distintos propósitos de forma responsable, de modo que, al avanzar en los niveles, los estudiantes puedan desarrollar investigaciones más complejas, con conciencia de las implicancias sociales que estas tienen.

En los niveles 3 de Educación Básica, y 1 y 2 de Educación Media, los estudiantes adquieren habilidades de investigación que les permiten evaluar y reflexionar sobre las fuentes de información en base a los principios de la ética, con el propósito de profundizar en diversos temas con fines personales, laborales o académicos, entre otros. Estas habilidades les permitirán: delimitar los temas de investigación de acuerdo con los objetivos que se proponen; seleccionar y evaluar adecuadamente las fuentes de información mediante criterios válidos; y procesar la información obtenida para difundirla por medio de diversos formatos.

De esta manera, el eje de Investigación integra y busca fortalecer el desarrollo de las actitudes propias del ámbito *Herramientas para trabajar*.

Objetivos de Aprendizaje

Se espera que los estudiantes sean capaces de:

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por recursos literarios. **(Lectura)**

OA 3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: informar, narrar, explicar, persuadir. **(Escritura)**

OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. **(Comunicación oral)**

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- **Textos literarios:** narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Contexto de **producción** y **recepción** de las obras literarias.
- **Estereotipos y prejuicios** en los medios de comunicación.
- **Gramática:** sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales.
- **Ortografía** literal, acentual y puntual
- **Coherencia** y **cohesión** del texto.
- **Vocabulario:** sinónimos, hipónimos, hiperónimos locuciones y comparaciones.
- **Imágenes**, gráficos, tablas, mapas o diagramas.
- Estrategias de **comprensión lectora** y de **comprensión oral**.

Orientaciones para el Docente

Vocabulario

Aumentar el vocabulario que conocen los estudiantes es la base para el desarrollo de la comprensión lectora y oral, ya que el conocimiento de vocabulario se correlaciona fuertemente con la comprensión lectora y oral.

Del mismo modo, un vocabulario abundante amplía la capacidad de expresión de los estudiantes, por lo que es un requisito indispensable para desarrollar sus habilidades comunicativas. Por este motivo, es necesario que el docente planifique actividades orientadas a incentivar la curiosidad por conocer nuevas palabras, abordando la enseñanza de vocabulario siempre en relación con los textos leídos y escuchados en clases, de modo que el aprendizaje sea significativo para los estudiantes. Asimismo, es importante que los estudiantes incorporen las palabras nuevas, utilizándolas en distintos contextos y con variados interlocutores.

Por otra parte, adicional a la enseñanza explícita de vocabulario, en algunas ocasiones los estudiantes pueden inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Esto permite leer sin interrupciones y ampliar el vocabulario de manera autónoma. No todos los estudiantes hacen este proceso sin instrucción directa, por tanto, se sugiere incorporar estrategias que permitan mediar este proceso. Una forma de introducir la enseñanza de esta estrategia es plantear una pregunta metacognitiva, por ejemplo: ¿Qué hago cuando me encuentro frente a una palabra desconocida? Primero, el docente modela cuál es el razonamiento que sigue para inferir el significado de una palabra en un texto dado. Algunas estrategias son: relacionar la palabra con otras de la misma familia, buscar palabras clave del texto que dan pistas sobre el significado que se desconoce, o identificar una definición presente en el texto. Por ejemplo:

- **Relacionar la palabra con otras de la misma familia:** En la oración “El hechicero se elevó por los aires, aleteando con su capa salpicada de nieve por la ventisca”, se puede relacionar la palabra “ventisca” con palabras de la familia de “viento”, como ventolera, ventarrón, ventoso, ventear, para saber que se trata de un fenómeno climático.
- **Releer el texto para encontrar información que esté relacionada con el término:** También se puede inferir el significado de “ventisca” a partir del contexto, relacionando la información adyacente. Por ejemplo, el hechicero:
 - a) “se elevó por los aires”, en otras palabras, se encuentra al aire libre.
 - b) “aleteando con su capa”, es decir, hay viento suficiente para mover una capa.
 - c) “salpicada de nieve por la ventisca”, en otras palabras, el viento mueve la nieve en el aire.
- **Buscar definiciones o sinónimos que se encuentran presentes en el mismo texto:** Algunas veces las definiciones se presentan como explicaciones entre comas. Por ejemplo: “La

carabela, una pequeña embarcación en la que apenas cabían treinta personas, surcaba el puerto en dirección al horizonte”.

Cabe destacar que no todas las palabras desconocidas de un texto se pueden definir a partir de las claves contextuales. En estos casos, es necesario aplicar otras estrategias para averiguar su significado, como preguntar a otra persona o buscar el término en un diccionario o en Internet.

Fomento lector

Los estudiantes leen para aprender, para participar de una comunidad de lectores y para entretenerse. De esta manera, la actitud y los hábitos que tienen los estudiantes hacia la lectura influyen en su capacidad de aprender. Dado lo anterior, es necesario motivarlos a descubrir el gusto por la lectura y a leer en la vida cotidiana, ayudándolos a elegir textos interesantes en la biblioteca del establecimiento o en bibliotecas públicas, físicas o digitales. De este modo, los estudiantes podrán encontrar textos que tengan ilustraciones atractivas y sean adecuados a su nivel lector, o diarios, revistas y artículos sobre temas diversos, novelas y cuentos en diversos formatos.

Al respecto, es importante considerar que los estudiantes se motivan cuando la lectura es tema de conversación cotidiana, por lo que no basta con tener los textos a disposición, sino que es necesario guiar conversaciones sobre lo que están leyendo, hacer mención permanente a lo que han leído y comparar personajes y situaciones de las lecturas con su vida en la escuela y en el hogar, o establecer vinculaciones entre los textos y otros elementos de interés de las artes. En resumen, para formar los hábitos lectores, es fundamental crear una comunidad de lectores dentro de la sala de clases, que converse sobre lo que lee y mantenga una actitud positiva frente a la lectura.

Escritura creativa

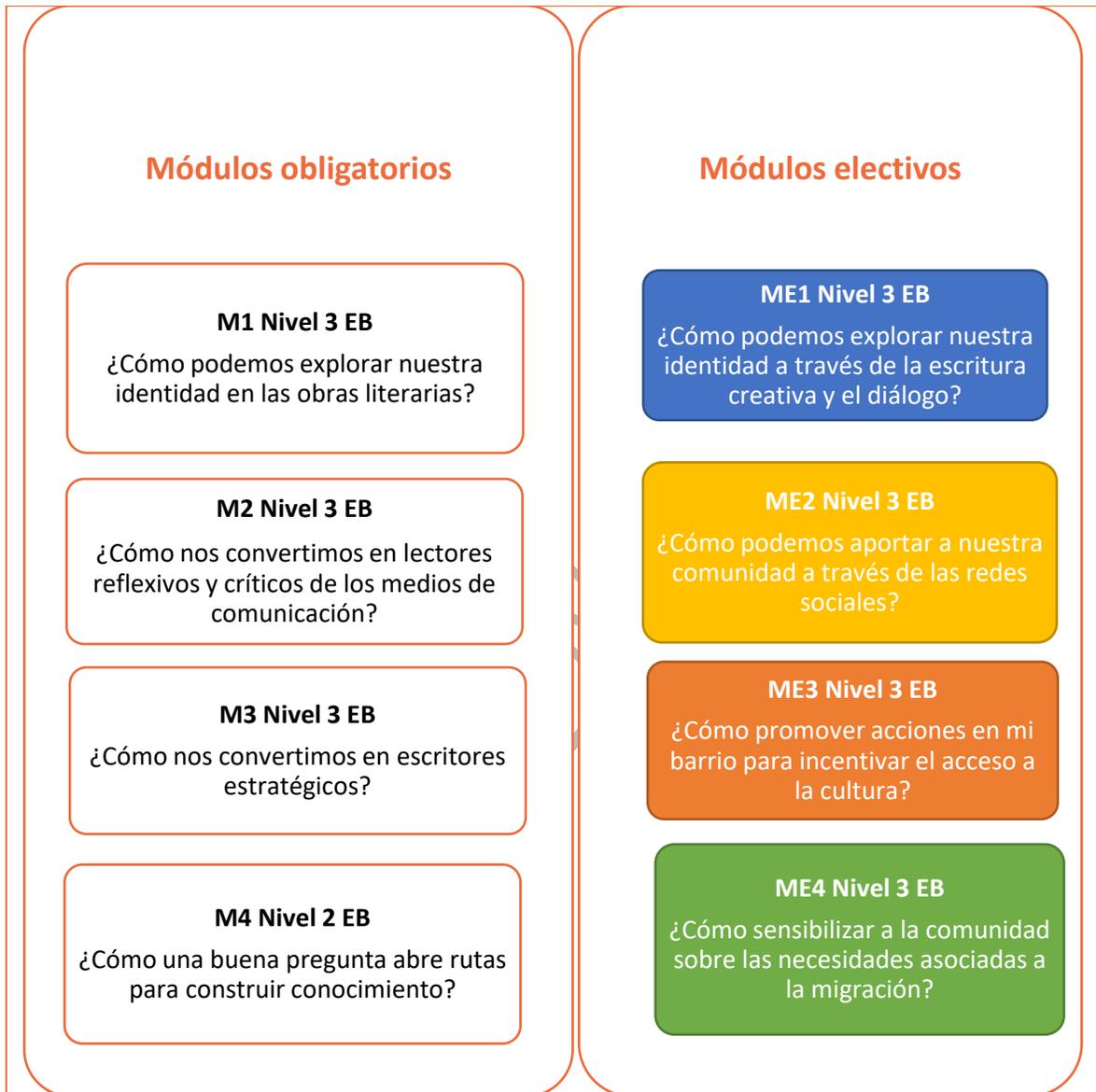
Propiciar actividades frecuentes de escritura es una manera de potenciar la expresión creativa de los estudiantes. Por esto, se enfatiza la necesidad de que ofrecer un espacio semanal de escritura para que los estudiantes puedan expresarse libremente, eligiendo los formatos que más les acomoden. Este hábito se puede desarrollar a través de la creación de una bitácora o un portafolio de escritura libre. Para dar importancia a la escritura creativa, la sala de clases puede contar con un área de exhibición de los textos escritos por los estudiantes. Además, es importante buscar otras maneras de dar sentido e insertar la escritura en un contexto real.

Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole, como: proveer de modelos de escritura para que elijan un tema de su interés, por ejemplo, hacer un concurso de décimas o cuartetos de tema libre; plantear un tema y animar a los estudiantes a elegir un formato para plasmar sus ideas, por ejemplo, proponer el tema de la desaparición de las abejas y fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, correos electrónicos, comics, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros que el docente considere apropiados para la edad, el nivel y los intereses de los estudiantes.

Referencias

- Álvarez Rodríguez, M. I. (2009). "Escritura creativa: Aplicación de las técnicas de Gianni Rodari". *Educere*, 13(44), 83-87. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1316-49102009000100010&lng=es&tlng=es.
- Balbi, A., Cuadro, A., Trías, D. (2009). "Comprensión lectora y reconocimiento de palabras". *Ciencias Psicológicas*, 3(2), 153-160. Recuperado en 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://www.scielo.edu.uy/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1688-42212009000200004&lng=es&tlng=es.
- Cassany, D. (1995). *La cocina de la escritura*. Anagrama.
- Chambers, A. (2007). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- De Mier, M., B, A. M., Cupani, M. (2012). "La fluidez lectora en los primeros grados: relación entre habilidades de decodificación, características textuales y comprensión. Un estudio piloto con niños hablantes de español". *Revista Neuropsicología Latinoamericana*. Vol. 4, No. 1 (2012). Número especial: lectura, escritura y comprensión de textos. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de https://link.curriculumnacional.cl/http://206.167.239.107/index.php/Neuropsicologia_Latinoamericana/article/view/79
- Petit, M. (2016). *Leer el mundo. Experiencias actuales de transmisión cultural*. Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1983). *Gramática de la fantasía*. Argos Vergara.
- Suarez, A., Moreno, J. M., Contreras, M. J. (2010). "Vocabulario y comprensión lectora: algo más que causa y efecto". *Álabe* nº 1, junio 2010. Recuperado el 24 de noviembre de 2021, de <https://link.curriculumnacional.cl/http://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5331/5-76-1-PB.pdf>

Visión panorámica módulos del nivel



Visión panorámica Objetivos de Aprendizaje y conocimientos esenciales LENGUAJE Y COMUNICACIÓN

Módulos obligatorios	Módulo 1 Nivel 3 EB	Módulo 2 Nivel 3 EB	Módulo 3 Nivel 3 EB	Módulo 4 Nivel 3 EB
Gran idea módulo	La lectura literaria permite explorar nuestra herencia cultural e identidad.	La lectura reflexiva de los medios de comunicación permite evaluar lo que leemos.	La escritura nos permite utilizar intencionadamente el lenguaje.	La investigación nos permite plantear preguntas que desafíen nuestras propias creencias, y que también desafíen ideas de otras personas. El diálogo nos permite compartir y construir ideas con otros.
Objetivos de Aprendizaje	<p>OA2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por recursos literarios. (Lectura)</p> <p>OA4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al</p>	<p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de textos escuchados o leídos para</p>	<p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y</p>	<p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de</p>

	<p>interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. (Comunicación oral)</p>	<p>satisfacer propósitos. (Investigación)</p>	<p>el propósito: informar, narrar, explicar, persuadir. (Escritura)</p>	<p>mundo y los efectos producidos por recursos literarios. (Lectura)</p> <p>OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. (Comunicación oral)</p> <p>OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas. • Contexto de producción y recepción de las obras literarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación. • Gramática: sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; 	<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía literal, acentual y puntual. • Coherencia y cohesión del texto. • Vocabulario: sinónimos, hipónimos, hiperónimos 	<ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación. • Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.

	<ul style="list-style-type: none"> Gramática: sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. 	<p>preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales.</p> <ul style="list-style-type: none"> Imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. Coherencia y cohesión del texto. 	<p>locuciones y comparaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Contexto de producción y recepción de las obras literarias. Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
Tiempo estimado	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)	6 semanas (24 horas)

Módulo electivo	Módulo 1 Nivel 3 EB	Módulo 2 Nivel 3 EB	Módulo 3 Nivel 3 EB	Módulo 4 Nivel 3 EB
TIEMPO ESTIMADO	6 semanas (24 horas)			

MÓDULO OBLIGATORIO 1

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>La lectura literaria permite explorar nuestra herencia cultural e identidad.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. (Lectura)</p> <p>OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. (Comunicación Oral)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas. • Contexto de producción y recepción de las obras literarias. • Gramática: sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 1

En el módulo 1 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 3 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que la *lectura literaria permite explorar nuestra herencia cultural e identidad* a partir del análisis de textos literarios, integrando los aprendizajes adquiridos en esta asignatura para profundizar en el vínculo existente entre la literatura como expresión artística, y el conocimiento del ser humano.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 1 desarrollan habilidades que permiten **analizar obras literarias**, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. Esto brinda a los estudiantes la posibilidad de relacionar los distintos elementos que configuran los textos literarios para vincularlos con las visiones de mundo y el conocimiento del ser humano, produciendo textos literarios que no solo evidencien dicha relación, sino que permitan reflexionar; a través del diálogo en la visión de mundo personal y cómo esta se va configurando de acuerdo con las experiencias personales y culturales.

Además, estos Objetivos de Aprendizaje desarrollan las actitudes del siglo XXI de los ámbitos **Maneras de pensar** y **Maneras de trabajar**, propiciando la elaboración de ideas personales sobre las obras leídas, y el uso de estrategias de escritura que les permitan comunicarlas de manera creativa y efectiva. Promueve, además, la autonomía y autorreflexión en el proceso creativo de sus producciones,

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 1:

¿Cómo podemos explorar nuestra identidad en las obras literarias?

Actividad de Desempeño

1: Analizan textos literarios, aplicando como criterio la caracterización de los personajes principales en una narración.

Actividad de Desempeño

2: Dialogan para explorar ideas a partir del análisis de textos poéticos.

Actividad de Desempeño

3: Dialogan para explorar ideas a partir del análisis de textos poéticos.

Actividad de Desempeño

4: Escriben un autorretrato, utilizando recursos lingüísticos para enriquecer sus descripciones y construir su identidad.

Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes analicen las obras literarias a partir de las características de sus personajes principales, con el fin de reconstruir su identidad y relacionarla con la experiencia de vida y la visión de mundo que representan, profundizando en la comprensión del mensaje que entrega el hablante lírico.

Además, se espera que los estudiantes dialoguen para explorar ideas, considerando al interlocutor y la toma de turnos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. **(Comunicación Oral)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Contexto de producción y recepción de las obras literarias.
- Gramática: sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Con el fin de motivar la presentación de la unidad, se sugiere ver con los estudiantes algunas charlas TED o videos que presenten personas significativas en el mundo actual, cuya experiencia de vida haya sido fundamental para determinar su carácter o identidad. Posteriormente, se construye en conjunto el concepto de identidad de la persona, a través de las ideas que expresa en su discurso.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA1 Nivel 3 EB

Se sugiere comenzar con la biografía de Chimamanda Ngozi Adichie, escritora, novelista y dramaturga nigeriana, quien en su obra ha abordado de manera crítica algunas temáticas complejas como raza, discriminación y alineación, que conlleva la experiencia del desarraigo y la construcción de la identidad, entre otros aspectos. Para esto, se sugiere ver un fragmento de su charla *El peligro de la historia única* (ver Recursos y sitios web).

El docente invita a los estudiantes a debatir a partir de las siguientes preguntas:

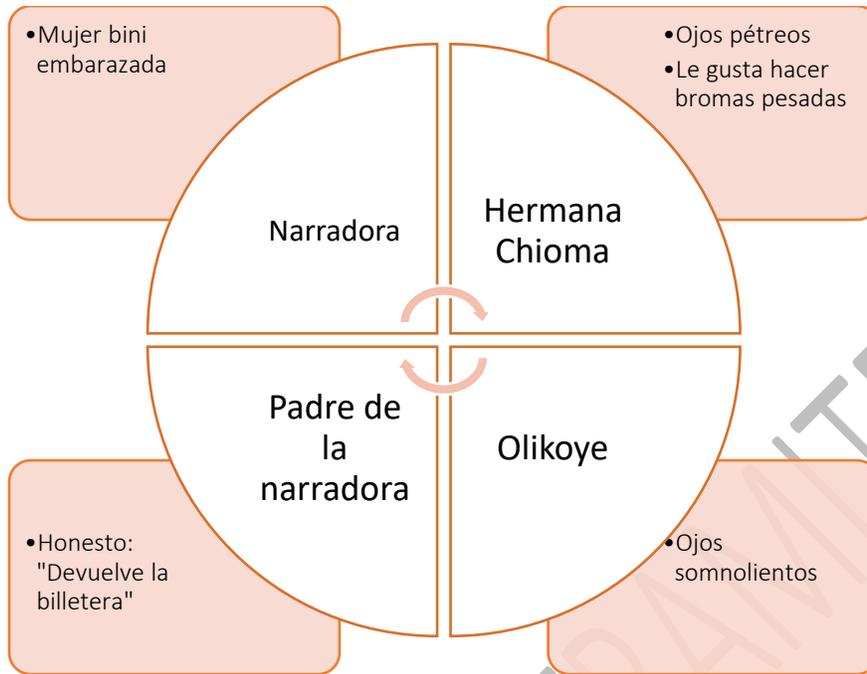
- ¿Qué piensas acerca de las ideas expuestas?
- ¿Qué preguntas te surgen?
- ¿Qué rasgos o características de la emisora del texto puedes inferir de su discurso?

Para sintetizar las ideas expuestas, el docente escribe en el pizarrón, o proyecta en una diapositiva, el concepto de identidad. A partir de esto, los invita a construir algunos rasgos centrales de la identidad de la emisora del discurso presentado.

Práctica guiada

Para profundizar en el concepto de identidad, se sugiere que el docente presente el cuento “Olikoye” de Chimamanda Ngozi Adichie (ver Recursos y sitios web).

Para guiar a los estudiantes en la construcción de la identidad de los personajes, se utilizan como criterio de análisis las descripciones y los comportamientos de estos personajes. Para ello, se propone utilizar el siguiente organizador gráfico, presentando algunas características modeladas en voz alta por el docente.



Posteriormente, el docente modela cómo, a partir del análisis más detallado de uno de los personajes, es posible redactar su perfil. Para esto, propone los siguientes criterios:

NARRADORA	Función en la trama	La narradora participa en la historia, pero el protagonista es el ministro de salud.
	Rasgos físicos	Mujer joven, saludable.
	Perfil psicológico	Es una mujer fuerte, de carácter sereno, que sabe expresar la forma en que se siente. Está feliz por el nacimiento de su primer hijo.
	Voz propia	En esta sección, es posible seleccionar diversas citas relevantes que reflejan este perfil psicológico. En esta oportunidad, se selecciona un fragmento de lo que la narradora dice sobre sí misma, al comienzo del cuento: "Pero como estaba acostumbrada a los feroces aguaceros de Lagos, este golpeteo tranquilo me relajaba, llenándome de paz." (...) "el corazón rebosante de emoción. Mi primer hijo."

A partir del análisis anterior, el docente invita a los estudiantes a redactar un párrafo que permita integrar los antecedentes recogidos con la información central de la trama, por ejemplo:

La narradora no es la protagonista del cuento, sin embargo, ella es parte de la historia que relata. Se presenta a sí misma como una mujer fuerte, de carácter sereno, que sabe expresar cómo se siente. Está muy agradecida de un médico llamado Olikoye, por lo que decide nombrar del mismo modo a su primer hijo, cuyo nacimiento le produce felicidad.

Práctica independiente

El docente invita a los estudiantes a realizar el análisis de otro personaje relevante del cuento, a partir de los criterios antes modelados. Para esto, solicita que completen la información que se indica a continuación, replicando la secuencia de trabajo antes mostrada.

- Función en la trama
- Rasgos físicos
- Perfil psicológico
- Voz propia

A continuación, para redactar el párrafo sobre el personaje, puede sugerir la siguiente estructura:

Personaje (Olikoye) es _____ (un doctor extranjero) que se caracteriza por _____ (tener ojos somnolientos) y de ...; además es _____ (un hombre agradecido y generoso).

Ticket de salida

Para finalizar, el docente solicita a los estudiantes que respondan la siguiente pregunta:

- ¿Con qué personaje del cuento comparto alguna característica?

Se sugiere que el docente promueva la participación de los estudiantes, otorgando algunos minutos para que puedan pensar la pregunta antes de responderla y, posteriormente, compartirla con sus compañeros.

Observaciones al docente

Se sugiere que el docente comunique la meta o el desafío propuesto para cada clase, además de anticipar algunas dificultades que pueden presentar sus estudiantes durante la actividad. Por ejemplo, identificar algunas palabras de vocabulario que podrían ser trabajadas a partir del texto.

En relación con el cuento, se sugiere que el docente presente un mapa donde aparezca Nigeria, con el fin de contextualizar la obra leída, además de presentar algunas de las problemáticas sociales que se ven

reflejadas en el texto, con el fin de promover una conversación crítica y fundamentada con los estudiantes.

También, se sugiere promover un ambiente de respeto y colaboración, con el fin de sugerir algunos aspectos que podría mejorar, entregando por escrito a los estudiantes algunas recomendaciones que permitan retroalimentar su trabajo.

Por otra parte, a modo de referencia, se presentan algunas características de los personajes de la narración:

- **Función en la trama.** Todos y cada uno de los personajes que aparecen en una novela o narración están ahí por algún motivo. Cumplen una función que el autor les ha dado y, por eso, su presencia es significativa.
- **Antecedentes.** Puede ser que se expliquen o se omitan en la novela; sin embargo, todos los personajes tienen una historia y antecedentes propios, que les define y les conduce a actuar tal y como lo hacen. El autor tiene que conocer de dónde vienen sus personajes para que su manera de actuar sea coherente a lo largo del texto.
- **Perfil psicológico.** El protagonista y el antagonista son los personajes que tienen mejor definido su perfil psicológico; sin embargo, todos los personajes que aparezcan en la trama deben tener elementos que los definan. A su vez, los personajes secundarios y terciarios tendrán menos características, pero igualmente deben estar definidos para que sean verosímiles.
- **Voz propia.** También es importante que los personajes se expresen con una voz propia. Esto es, que se expresen con vocabulario adecuado a las circunstancias y a sus propias características, para dar a conocer su profundidad psicológica.
- **Rasgos físicos.** Es importante que exista una descripción física de los personajes. No siempre se encuentra de manera explícita, sin embargo, se entregan detalles y diversos elementos clave que ayudan al lector a imaginar mejor al personaje.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

Niveles de logro	Descripción
Logrado	El estudiante logra escribir la identidad del personaje elegido, utilizando descripciones que aparecen explícitas en el texto, además de incorporar en su escritura algunas características que se infieren de su comportamiento.
En desarrollo	El estudiante logra escribir la identidad del personaje elegido utilizando descripciones que aparecen explícitamente en el texto.
Por lograr	El estudiante solo enumera algunas características del personaje elegido, pero no logra redactar el texto con sus palabras.

Recursos y sitios web

- Sandoval, M. "Pero, ¿quién es Chimamanda?". *El país, cultura* (18 de marzo de 2014). https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/cultura/2014/03/18/actualidad/1395173061_371389.html
- Ngozi, Chimamanda. "Olikoye". <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.cientounlibros.com/lectura-de-domingo/olikoye-chimamanda-ngozi-adichie/>
- Ngozi, Chimamanda (julio 2009). *El peligro de la historia única*. Conferencias TED global. https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.ted.com/talks/chimamanda_ngozi_adichi_e_the_danger_of_a_single_story?language=es

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes dialoguen constructivamente para analizar obras del género lírico, identificando al hablante lírico, sus características y sus estados de ánimo, entre otros criterios que permitan comprender lo leído.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. **(Comunicación Oral)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Se sugiere que el docente presente a sus estudiantes el proyecto de La Real Academia Española (RAE) y la editorial Condé Nast España y Latinoamérica, que tiene por objetivo fomentar la difusión de la poesía española e hispanoamericana a través de las redes sociales: “Amamos la poesía” (ver Recursos y sitios web).

Para presentar el proyecto, el docente puede elegir algunos videos con la declamación de actores jóvenes famosos, con el fin de responder a la interrogante: ¿Cómo podemos usar las redes sociales de manera segura para expresar nuestras emociones?

A continuación, los estudiantes comparten sus respuestas para dialogar en torno a la declamación vista. El docente registra la información, con el propósito de retomar la pregunta y sus respectivas respuestas durante el cierre de la actividad.

Práctica guiada

Para guiar el análisis, el docente presenta a los estudiantes una ruta de trabajo con etapas, como la siguiente:

Etapa 1. Lectura

El docente presenta un texto lírico. Se sugiere iniciar por el poema “La forma de querer tú”, de Pedro Salinas. Para promover la motivación de los estudiantes, se propone proyectar una declamación del poema realizada por el actor Jaime Lorente (ver Recursos y sitios web).

Etapa 2. Hablante lírico

El docente invita a los estudiantes a identificar quién es el hablante lírico o quién expresa sus emociones en el texto. Se puede orientar el proceso por medio de preguntas como las que se presentan a continuación. A medida que responden, se sugiere registrar las respuestas.

La forma de querer tú (Pedro Salinas)	Modelamiento del docente
<p>La forma de querer tú es dejarme que te quiera. El sí con que te me rindes es el silencio. Tus besos son ofrecerme los labios para que los bese yo.</p>	<p>¿A quién se dirige el hablante? En el verso “El sí con el que te me <u>rindes</u>”, ¿qué connotación tiene la palabra “rendir”? ¿Qué actitud espera el hablante del otro?</p>

<p>Jamás palabras, abrazos, me dirán que tú existías, que me quisiste: jamás. Me lo dicen hojas blancas, mapas, augurios, teléfonos; tú, no. Y estoy abrazado a ti sin preguntarte, de miedo a que no sea verdad que tú vives y me quieres. Y estoy abrazado a ti sin mirar y sin tocarte. No vaya a ser que descubra con preguntas, con caricias, esa soledad inmensa de quererte sólo yo.</p>	<p>¿Cómo interpretas los versos “jamás palabras, abrazos, me dirán que tú existías”?</p> <p>¿Qué importancia tiene la palabra abrazado?</p> <p>¿Qué temores expresa el hablante?</p>
---	--

Etapa 3. Tema

El docente motiva a los estudiantes a identificar el tema del texto. Puede iniciar la reflexión con una pregunta: ¿Sobre qué habla el texto? Se sugiere orientar a los estudiantes a recurrir al título y los dos primeros versos del poema para descubrir la respuesta.

Etapa 4. Estado de ánimo

Incentiva a los estudiantes a identificar el estado de ánimo del hablante, a través de preguntas como: ¿qué emociones expresa?, ¿qué palabras nos ayudan a identificar el estado de ánimo? Por ejemplo, en los versos: “Y estoy abrazado a ti/ sin preguntarte, de **miedo**/ a que **no sea verdad**/que tú vives y me quieres.” Se expresa la emoción del miedo, porque duda de la existencia real de la persona que ama y, además, teme que esa persona no corresponda su amor, ya que el último verso habla de la soledad.

Etapa 5. Uso de figuras literarias

Para favorecer la identificación de figuras literarias, se sugiere seleccionar un verso con una figura conocida por lo estudiantes, como la personificación, y luego continuar la identificación de otras figuras presentes en el poema.

“Me lo dicen las hojas blancas”

El docente anima a los estudiantes identificar la figura literaria. Se sugiere orientar la reflexión para que identifiquen que el hablante hace referencia a un objeto (las hojas) al que se le atribuye una característica humana (dicen/hablar) y, por tanto, determinen que se trata de una personificación.

Práctica individual

Se sugiere profundizar en la actividad, escogiendo un nuevo poema para que los estudiantes puedan analizar, a partir del procedimiento propuesto. Es recomendable seleccionar un texto que también forme parte del proyecto “Amamos la poesía”, siguiendo el estilo del texto anterior.

Se recomienda al docente ir monitoreando el trabajo de los estudiantes en cada una de las etapas de la práctica individual. Para orientarlos, puede ofrecer un organizador gráfico u otro recurso que describa las etapas del análisis que realizarán, por ejemplo:

Etapa	¿Qué se realiza en esta etapa?	Sugerencias
1. Lectura	Leer atentamente el poema.	Leer el texto, monitoreando la comprensión de su contenido, por ejemplo, a través de preguntas.
2. Hablante lírico	Identificar el hablante lírico o quién expresa sus emociones en el poema.	Pensar en las características que tiene esta voz, cómo es la situación, cómo se encuentra.
3. Tema	Identificar el tema o sobre qué se expresa el hablante lírico.	Pensar sobre lo que expresa el hablante de manera recurrente a largo del poema.
4. Estado de ánimo	Identificar el estado de ánimo del hablante.	Recurrir a adjetivos calificativos, tales como: nostálgico, triste, apesadumbrado, desconcertado, satisfecho, contento, relajado, ansioso, etc.
5. Uso de Figuras literarias	Presentar figuras literarias para expresar sus ideas y emociones.	Recordar a los estudiantes que existen dos tipos de figuras literarias: <ul style="list-style-type: none"> • Figuras de sonido: como la aliteración y la onomatopeya. • Figuras de sentido: comparación, hipérbole, personificación y metáfora.

Observaciones al docente

Se sugiere enriquecer la actividad de poesía, estableciendo vinculaciones con otras asignaturas. Por ejemplo: buscar otras formas de expresión artística para representar las emociones y estados de ánimo del hablante lírico.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes, se sugiere considerar una pauta con los siguientes criterios:

Criterio	Descripción	Logrado	En desarrollo	No logrado
Tema	Presenta el tema del poema analizado en la práctica individual.			
Hablante lírico	Presenta y caracteriza al hablante lírico, incluye rasgos de personalidad que son respaldados con versos.			
Estado de ánimo	Presenta y caracteriza el estado de ánimo y respalda su respuesta con versos.			
Análisis de estrofas	Identifica las figuras literarias presentes en las estrofas.			

Recursos y sitios web

- Proyecto “Amamos la poesía”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.rae.es/noticia/amamos-la-poesia-proyecto-de-difusion-en-redes-sociales-de-la-poesia-en-espanol>
- “La forma de querer tú”, de Pedro Salinas por Jaime Lorente (2019). YouTube Real Academia Española.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=CIHFbSbry44>
- “Me gustas cuando callas porque estás como ausente”, de Pablo Neruda por Carles Francino Navarro (2019). YouTube Real Academia Española.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=hFZIExxD9No>
- Lorenzo, Elvira. “Leemos y escribimos poesía... porque somos de la raza humana”. *Sonido de ánsar* (22 mayo 2019).
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://sonidodeansar.com/2019/05/22/leemos-y-escribimos-poesia-porque-somos-de-la-raza-humana>
- Neruda, Pablo. *100 sonetos de amor*.
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.archivochile.com/Homenajes/neruda/de_neruda/homenajepneruda0018.pdf

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Esta actividad tiene como propósito guiar a los estudiantes en el análisis de textos literarios, promoviendo el diálogo al explorar ideas propias y de otros, a partir de la lectura de textos poéticos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

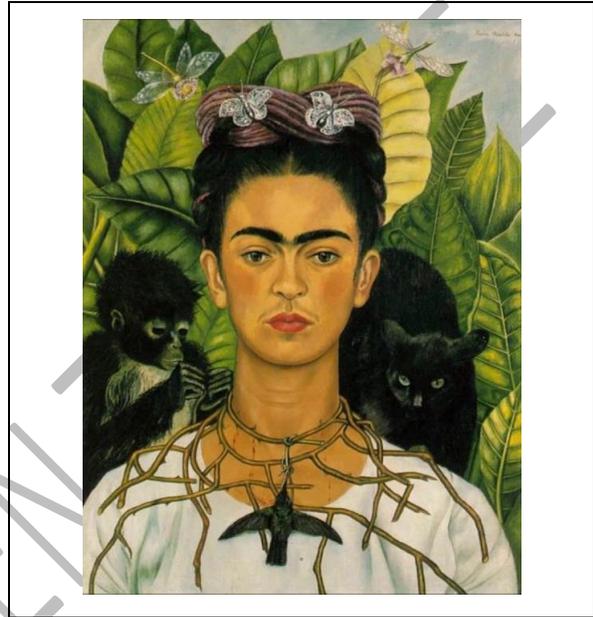
Situación experiencial

Para presentar el tema y explorar los conocimientos previos de los estudiantes, se sugiere que el docente presente la imagen de la obra "Autorretrato de espinas y colibrí" de Frida Kahlo, junto con la siguiente frase:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA1 Nivel 3 EB

"Me retrato a mí misma porque paso mucho tiempo sola y porque soy el motivo que mejor conozco"

Frida Kahlo.



Autorretrato con collar de espinas y colibrí
Frida Kahlo (1943)

A continuación, se propone presentar la rutina: "VER- PENSAR- PREGUNTARSE", de acuerdo con la siguiente secuencia de pasos:

VER - MIRAR - PREGUNTARSE

Al mirar la imagen:

1. ¿Qué ves?
2. ¿Qué sentimientos crees que está expresando?
3. ¿Cómo relacionarías la imagen de la pintura con la cita textual?

Se sugiere que el docente incentive la participación de sus estudiantes, intercambiando ideas. Para facilitar el proceso, se propone iniciar la conversación en parejas y, luego, compartir sus respuestas en plenario.

Construcción del conocimiento

El docente comparte con los estudiantes la siguiente definición (ver Recursos y sitios web), motivándolos a identificar los conceptos clave del autorretrato:

El autorretrato es la descripción de una persona hecha por ella misma. Se trata de una descripción subjetiva, pues el autor selecciona y destaca los rasgos que lo definen desde un punto de vista personal.

Para guiar la identificación de los conceptos clave, plantea preguntas como:

- ¿Qué es?
Es la descripción de una persona hecha por ella misma.
- ¿Cuál es su principal característica?
Es un texto subjetivo.

Para guiar el análisis de un autorretrato literario, se sugiere que el docente invite a los estudiantes a investigar y comprender, en primer lugar, la biografía del autor. Por ejemplo, el poeta chileno Pablo Neruda. Para ello, puede proyectar un video que presenta brevemente la vida y obra del autor (ver Recursos y sitios web).

Con el fin de guiar la comprensión de la biografía, el docente los motiva a identificar algunas ideas clave, usando para esto un organizador gráfico. Por ejemplo:

Ideas clave de la biografía de Pablo Neruda

Por ejemplo:

1. Pablo Neruda es un seudónimo.
2. Es un gran y reconocido poeta chileno.
3. _____
4. _____
5. _____



Imagen: Fundación Neruda

¿Qué hechos o aspectos de la vida de este célebre autor te llaman la atención?, ¿por qué?

¿Qué características personales le atribuirías a Pablo Neruda?

El docente guía una puesta en común de las respuestas e inquietudes de los estudiantes.

Práctica guiada

El docente invita a leer, en conjunto, el poema “Autorretrato de Pablo Neruda”:

Autorretrato de Pablo Neruda

Por mi parte, soy o creo ser duro de nariz,
mínimo de ojos, escaso de pelos
 en la cabeza, creciente de abdomen,
 largo de piernas, ancho de suelas,
 amarillo de tez, generoso de amores,
 imposible de cálculos,
 confuso de palabras,
 tierno de manos, lento de andar,
 inoxidable de corazón,
 aficionado a las estrellas, mareas,
 maremotos, administrador de
 escarabajos, caminante de arenas,
 torpe de instituciones, chileno a perpetuidad,
 amigo de mis amigos, mudo
 de enemigos,
 entrometido entre pájaros,
 mal educado en casa,
 tímido en los salones, arrepentido
 sin objeto, horrendo administrador,
 navegante de boca
 y yerbatero de la tinta,
 discreto entre los animales,
 afortunado de nubarrones,
 investigador en mercados, oscuro
 en las bibliotecas,
 melancólico en las cordilleras,
 incansable en los bosques,
 lentísimo de contestaciones,
 ocurrente años después,

vulgar durante todo el año,
resplandeciente con mi
cuaderno, monumental de apetito,
tigre para dormir, sosegado
en la alegría, inspector del
cielo nocturno,
trabajador invisible,
desordenado, persistente, valiente
por necesidad, cobarde sin
pecado, soñoliento de vocación,
amable de mujeres,
activo por padecimiento,
poeta por maldición
y tonto de capirote.

Edmundo Olivares. *Una entrevista imaginaria*. Universidad de Chile.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://neruda.uchile.cl/entrevista/1.htm>

Una vez leído el texto, el docente guía a los estudiantes para verificar la comprensión global del poema. Para esto, plantea preguntas como las siguientes:

- ¿Cuál es el motivo lírico?
- ¿Cómo se presenta el hablante lírico?
- ¿Cuál es la emoción predominante?

A continuación, se sugiere que el docente modele en voz alta el análisis del autorretrato, identificando las figuras literarias que están en los primeros versos, los significados que les atribuye.

El docente motiva la exploración del texto, proponiendo que se organicen en parejas para identificar tres figuras literarias presentes en el poema. Además, los motiva a dialogar sobre lo que las palabras significan en el plano denotativo (literal, unívoco) y el plano connotativo (los significados que se sugieren). Para esto, se propone usar una tabla que favorezca la visualización y comprensión de las relaciones establecidas durante el análisis. Por ejemplo:

¿Cómo se presenta la identidad del hablante?		
Verso	Significado denotativo	Significado connotativo
Mínimo de ojos	Mínimo: significa que tiene o no ha alcanzado el menor valor. (RAE)	Con la adjetivación de mínimo, el autor expresa que tiene los ojos demasiado pequeños, casi imperceptibles.
Generoso de amores	Generoso: significa que es una persona que gusta de dar lo que tiene a los demás, o compartirlo con ellos. Amores: es una palabra escrita en plural.	El hablante se define como una persona con una gran capacidad de entregar amor.

Práctica Independiente

El docente solicita a los estudiantes que se organicen en parejas o grupos pequeños para seleccionar dos versos del texto, y replicar la estrategia de análisis al completar la tabla. Al finalizar, el docente guía una puesta en común de las figuras seleccionadas por los distintos grupos y las interpretaciones que ellos atribuyeron, guiándolos a explorar con mayor profundidad las ideas.

Ticket de Salida

Se sugiere que el docente invite a los estudiantes a compartir sus respuestas y reflexionar a partir de la siguiente pregunta:

- ¿De qué manera el diálogo influyó en la construcción del análisis del poema?

Observaciones al docente

La metáfora es una figura literaria que consiste en dar un nuevo significado a las palabras a partir de la relación de similitud que presenta con otro término. De esta manera, se relacionan con usar las palabras con un sentido distinto del que tienen propiamente, teniendo el cuidado de mantener una relación con su significado original. Por ejemplo: “cabello de oro,” “primavera de la vida”, etc.

La interpretación de una metáfora es un desafío cognitivo de alta exigencia, por tanto, durante el análisis de textos se sugiere explicitar la relación de comparación indirecta que se produce entre los términos que se trabajan.

Asimismo, es importante destacar que la interpretación conlleva un proceso reflexivo subjetivo, que está influenciado por los conocimientos y experiencias previas del autor y del lector. De esta manera, los términos asociados en cada metáfora son conceptos analizados por el autor previamente y, por lo tanto, no implican una asociación arbitraria.

Con el fin de profundizar en la vida de Pablo Neruda, se recomienda ver un fragmento de la película *El Cartero*, o bien, leer un fragmento del texto *Confieso que he vivido*.

Por otra parte, se sugiere motivar a los estudiantes por medio de la exploración de algunos recursos audiovisuales que permitan conocer la forma en que Pablo Neruda realizaba la lectura en voz alta de algunas de sus obras. Para esto, pueden descubrir los videos y audios disponibles en el sitio Memoria Chilena o en el sitio de Fundación Neruda (ver Recursos).

Finalmente, es importante mediar la actividad procurando un ambiente de respeto, valoración y aceptación hacia la diversidad. Para esto, se sugiere utilizar los recursos de apoyo disponibles para promover aprendizajes en torno a sexualidad, afectividad y género (ver Recursos).

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes en la interpretación de metáforas, se sugiere considerar una pauta de autoevaluación que oriente la reflexión de los estudiantes. A continuación, se presenta un ejemplo que permite guiar a los estudiantes a partir de afirmaciones que pueden calificar en relación con su propio desempeño en la actividad.

Autoevaluación	
Pregunta	Respuesta breve
¿Pude encontrar otras metáforas en el poema de Neruda?, ¿cuáles?	
¿En qué medida logré establecer la relación entre los términos objetivos y el nuevo sentido que les dio el autor?	
¿Qué parte del proceso fue la más compleja?, ¿cómo lo solucioné?	
¿Qué le aconsejaría a un estudiante que experimentó las mismas dificultades en el proceso de interpretación?	

Otra alternativa para evaluar los avances de los estudiantes es usar una rúbrica de autoevaluación, como la siguiente:

Autoevaluación

Sitúa tu nivel de desempeño en la siguiente escala del 1 al 4, considerando el 1 como el menos logrado y el 4 como el mejor logrado.

1	2	3	4
No logré realizar el trabajo, la actividad me pareció muy compleja.	No logré concluir el trabajo. Si bien pude reconocer algunas metáforas y escribir el significado del diccionario, tuve dificultad para relacionar la definición con el sentido que le da el hablante. Aun después de recibir ayuda, creo que mi trabajo está incompleto.	Logré realizar el trabajo que se solicitaba, pero necesité ayuda de mis compañeros o docente, ya que me sentía inseguro(a) en mis respuestas. Creo que es un trabajo bien hecho, pero puedo mejorar.	Logré la interpretación esperada sin necesidad de pedir ayuda al docente o a mis compañeros. Noto que mi trabajo está bien realizado y me siento satisfecho(a) de los resultados obtenidos.

Recursos y sitios web

- Materiales de Lengua y Literatura (2005). *Autorretrato literario*.
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/desc_ripcion/autorretratoliterario.htm
- Proyecto Panaca (2020). *Biografía de Pablo Neruda*. YouTube.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=oOpCWmA1fFc&t=10s>
- Edmundo Olivares. *Una entrevista imaginaria*. Universidad de Chile.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://neruda.uchile.cl/entrevista/1.htm>
- Advanced Learning Technologies in Education Collaborative (ALTEC). 2008. *Rubistar. Crea esquemas para tu proyecto de actividades de aprendizaje*. Universidad de Kansas.
- Recursos audiovisuales, Memoria chilena:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.memoriachilena.gob.cl/602/w3-article-3638.html#audiovisual>
- Recursos audiovisuales, sitio Fundación Neruda:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/http://web.uchile.cl/neruda/videos/10.mp3>
- Recursos de apoyo en torno a sexualidad, afectividad y género:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://formacionintegral.mineduc.cl/formacion-para-la-vida/sexualidad-afectividad-y-genero/>

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

En esta actividad se pretende que los estudiantes desarrollen las habilidades de escritura creativa, aplicando los criterios de análisis literario aprendidos para su explorar su identidad.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.

Tiempo estimado

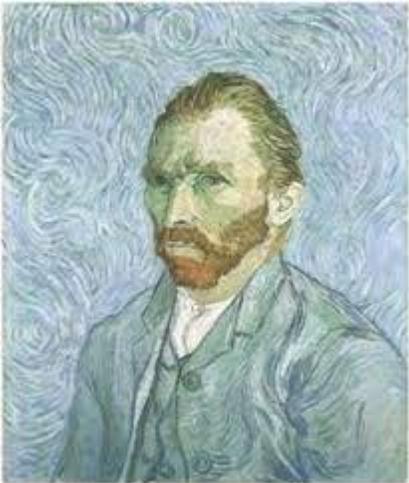
6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Se sugiere que el profesor dialogue con los estudiantes a partir de las emociones que les producen los siguientes autorretratos. Al exponer las imágenes, orienta a los estudiantes para que establezcan relaciones entre las obras observadas y el concepto actual de *selfie*.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA4 Nivel 3 EB

		
Vincent Van Gogh Autorretrato (1889)	Pablo Picasso Autorretrato (1907)	Sofonisba Anguissola Autorretrato (1556)

Posteriormente, se sugiere que el docente presente a los estudiantes la rutina “COLOR-SÍMBOLO-IMAGEN”, con el propósito de explorar y sintetizar ideas relacionadas con la poesía. Los invita a pensar en lo que han aprendido acerca de **identidad** y su relación con la **literatura**, para:

- Escoger un color que crean que representa mejor la esencia de la relación entre ambos conceptos.
- Crear un símbolo que mejor represente la esencia de la relación entre ambos conceptos.
- Esbozar una imagen que crean que presenta la esencia de la relación entre ambos términos.

Se recomienda que el docente dé tiempo a los estudiantes para que expongan sus creaciones y respuestas al curso.

Construcción del conocimiento

Se sugiere que el docente comparta con los estudiantes una síntesis de la relación entre identidad y literatura que ha marcado el hilo conductor del módulo.

Se propone que desafíe a los estudiantes a escribir sus propios autorretratos, usando la poesía como forma artística de expresión, y siguiendo la secuencia de la creación poética. Para acompañar el proceso de creación, se sugiere considerar las siguientes etapas de producción poética de un autorretrato:

- Planificación de la escritura.
- Desarrollo de la escritura.
- Revisión.
- Edición final.

Práctica guiada

Con el propósito de facilitar el proceso, se sugiere el siguiente esquema:

Etapa 1: Planificación de la escritura		Modelamiento
Características personales	Listado de las características físicas o psicológicas que me hacen distinto(a) a los demás.	El docente puede mencionar alguna de sus características en voz alta. Por ejemplo: mal genio, tímido, de cabello negro, ojos muy redondos, a veces muy hablador y otras muy callado, también soy muy generoso. Luego, los anima a destacar aquellas características que consideran más relevantes. Se sugiere que pidan la ayuda de un compañero, si lo requieren, para agregar sus sugerencias.
Mis gustos o disgustos	Listado de mis <i>hobbies</i> , pasiones o las cosas que aborrezco.	El docente puede mencionar alguna de sus características en voz alta. Por ejemplo: Me encanta la playa, las papas fritas, las siestas largas y las series de aventura. Detesto las arvejas y las personas que no quieren a las mascotas.
Hablante lírico	¿Qué me gustaría que el hablante lírico expresara de mí?	Se recomienda que el docente mencione algunas ideas. Por ejemplo: me gustaría destacar mi generosidad.
Estado de ánimo	¿Qué sentimientos me gustaría expresar en mi autorretrato?	Se recomienda que el docente realice una enumeración de sentimientos; puede recurrir a emoticones o imágenes similares y solicitar a los estudiantes que se identifiquen con uno que creen que los representa en el momento de hoy.

Etapa 2. Desarrollo de la escritura	Modelamiento
<p>Creo que soy _____</p>	<p>El docente piensa en voz alta y expresa algunas de las siguientes ideas para escribir el autorretrato.</p> <p>Se puede seguir el mismo orden de las ideas de Neruda, completado algunos versos:</p> <p>Referencia a una característica física, pero expresada en forma de metáfora. Para ello utilizo la preposición de. Por ejemplo: en vez de decir que tengo brazos largos, puedo pensar en una figura que sea muy larga.</p> <p>Creo que soy un horizonte de brazos.</p>
<p>Amante de _____</p>	<p>El docente puede ir recogiendo algunos ejemplos de los estudiantes para verbalizarlos a todo el curso y, así, generar un repertorio de ideas:</p>
<p>Imposible de _____</p>	<p>Pienso en mis <i>hobbies</i> y lo que más me gusta. Por ejemplo: amante de aventuras infinitas (hago referencia a lo mucho que me gustan las series de aventuras).</p> <p>Pienso en algo que aborrezco o me cuesta mucho. Por ejemplo: datos y cifras.</p> <p>Hago referencia a mi estado de ánimo, pero no solo poniendo el sentimiento, sino que relacionándola con una experiencia en que lo haya vivido.</p>
<p>Soy un _____</p>	<p>Se recomienda que vayan construyendo varios versos, siguiendo este modelamiento.</p> <p>Por ejemplo: Soy un pez en el agua.</p>

Etapa 3 de revisión

Se sugiere emplear la siguiente pauta de autoevaluación, indicando a los estudiantes que completen la primera columna.

Afirmación	Sí o No	Sugerencias o recomendaciones
Me reconozco en mi creación.		
Aparecen algunas características físicas.		
Logré expresar algunos defectos y virtudes propias.		
Incluí <i>hobbies</i> , pasiones, odio o imposibles.		
Logré incorporar algunas figuras literarias en mi poema (metáfora, hipérbolos u otras).		
Se nota que es un poema y no un listado de acciones.		

Posteriormente, el docente solicita a los estudiantes que intercambien sus trabajos con un compañero para leer su texto e incorporar algunas sugerencias en la tercera columna de la pauta.

Etapa 4 de edición

Se solicita a los estudiantes que, teniendo en consideración su autoevaluación y las sugerencias o recomendaciones de sus compañeros, reescriban su poema.

Una vez finalizada la actividad, el docente invita a algunos estudiantes a leer sus autorretratos en voz alta.

Ticket de Salida

Se recomienda al docente que les solicite responder, como si fuera un *twitter*, es decir breve, la pregunta que sirve de hilo conductor al módulo:

- ¿Cómo podemos explorar nuestra identidad en las obras literarias?

Observaciones al docente

Se sugiere que el docente pueda ampliar la cobertura curricular de esta actividad, solicitando a los estudiantes que declamen su autorretrato para profundizar en la expresión oral.

También, es posible complementar la actividad por medio de una visita virtual a museos. Por ejemplo, descubrir las obras que forman parte de la exposición “*Selfies* de ayer y hoy”, del Museo Artequin; conocer parte de las obras disponibles en el Museo de Pablo Picasso (ver enlace en Recursos), entre otros.

Observaciones al docente

- Visita virtual a Museo Artequin:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.artequin.cl/visita-360/>
- Museo Pablo Picasso:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.museopicassomalaga.org/coleccion>

MÓDULO OBLIGATORIO 2

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>La lectura reflexiva de los medios de comunicación permite evaluar lo que leemos.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas del texto escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación. • Gramática: sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales. • Imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. • Coherencia y cohesión del texto.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 2

En el módulo 2 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 3 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan la importancia de realizar una *lectura reflexiva de los medios de comunicación, ya que esta permite evaluar lo que leemos*. Para lograr este propósito, es necesario primero distinguir con precisión la diferencia entre hechos y opiniones que se emiten en los distintos medios.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las habilidades que permiten **analizar textos no literarios**, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos, infiriendo sus propósitos. Esto brinda a los estudiantes la posibilidad de reflexionar sobre lo leído. Permiten, además, que los estudiantes desarrollen habilidades relacionadas con el manejo de la información, sintetizando, organizando y registrando las ideas de los textos leídos o escuchados.

Los objetivos de Aprendizaje del módulo 2 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y las **Herramientas para trabajar**, propiciando el análisis de la información y de las opiniones que entregan los medios de comunicación. Promueve, además, estrategias para seleccionar, organizar y registrar la información de los textos.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 2:

¿Cómo nos convertimos en lectores reflexivos y críticos de los medios de comunicación?

Actividad de Desempeño

1: Distinguen hechos y opiniones en textos no literarios.

Actividad de Desempeño

2: Analizan la información de un texto no literario, utilizando como criterios la identificación de temas e ideas principales.

Actividad de Desempeño

3: Organizan la información de un texto no literario, utilizando organizadores gráficos.

Actividad de Desempeño

4: Sintetizan la información elaborando una infografía.



Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

Esta actividad tiene como propósito que los estudiantes puedan leer y escuchar textos no literarios, relacionados con el viaje espacial, para reflexionar sobre uno de los grandes desafíos futuros de la humanidad, analizando las consecuencias y avances que presenta, al mismo tiempo que distinguen entre hecho y opinión.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos.

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de textos escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos.

Conocimiento esencial

- Gramática: sustantivos, adjetivos, adverbios y pronombres; preposiciones y conjunciones, y conjugaciones verbales.
- Coherencia y cohesión del texto.
- Imágenes, gráficos, tablas, mapas y diagramas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA3 Nivel 3 EB

Con el fin de motivar la actividad, se sugiere que el profesor presente la temática del “Viaje a Marte” y pregunte a sus estudiantes si con la información que tenemos disponible hasta hoy, existe una factibilidad real de su realización. Para ello, puede presentar un texto audiovisual que aborde el tema de la conquista del planeta rojo o del viaje espacial, como el reportaje *Vivir en Marte* (ver Recursos y sitios web).

Con el fin de reflexionar sobre el tema del reportaje, el docente guía una conversación a partir de las siguientes preguntas:

- A partir la información entregada, ¿qué fue lo que más te llamó la atención de Marte?
- ¿Qué desafíos se presentan como los más difíciles de sortear, debido a las condiciones del planeta?
- Si tuvieras la oportunidad de ser un tripulante de las naves o cohetes espaciales, ¿qué oficio o trabajo que gustaría desempeñar?
- ¿Crees que es factible la conquista de Marte en menos de una década?, ¿por qué?

Se recomienda que una vez que haya concluido la actividad experiencial, el docente presente a los estudiantes la pregunta clave del módulo, con el fin de poder recoger las opiniones que expresen en relación con esta interrogante.

Construcción del conocimiento

El docente presenta a los estudiantes un listado de enunciados, clasificados en dos columnas: A y B. Se recomienda que sean oraciones extraídas del documental o video que trabajaron en la situación experiencial. Por ejemplo:

Sugerencias de preguntas para orientar la mediación	A	B	Sugerencias de preguntas para orientar la mediación
¿Qué tipo de palabra es “apasionados”? ¿Es cuantificable?	Somos apasionados en el momento de explorar el universo.	Actualmente, Marte es un planeta inhóspito para la vida humana.	¿Qué significa “inhóspito”? ¿El adjetivo “inhóspito” se puede comprobar o evidenciar, en relación con la característica que le aporta al planeta Marte?
¿Qué aporta el adverbio de cantidad “más” a la palabra “increíble”? ¿Es algo objetivo?	Marte será la hazaña espacial más increíble del ser humano.	Dividimos el programa en dos misiones.	¿Es un acontecimiento o una idea que expresa la interioridad o subjetividad del emisor? ¿Por qué aparece redactado en primera persona plural?

Se sugiere que, una vez presentada la tabla, el docente pregunte a los estudiantes qué característica en común tienen las oraciones que aparecen en la columna A, con las afirmaciones que se presentan en la columna B, teniendo como criterio las palabras subrayadas.

Posteriormente, les solicita que completen el siguiente texto, derivando las conclusiones extraídas de la actividad anterior:

Las oraciones de la columna A son _____ porque son expresiones subjetivas, representan juicios sobre un acontecimiento o forma de pensar. Suelen construirse con adjetivos calificativos, frases adjetivas y verbos que representan acciones de pensamiento, como: yo creo, pienso, concluyo.

A su vez, las oraciones de la columna B son _____ porque son acontecimientos o sucesos que son objetivos y pueden ser comprobados.

Práctica guiada

Se recomienda que el docente solicite a los estudiantes leer en conjunto una columna de opinión sobre el viaje a Marte (ver Recursos y sitios web).

Posteriormente, el docente presenta el siguiente fragmento de la lectura, para guiar a los estudiantes. Se sugiere ir identificando los hechos y opiniones con distintos colores en la mediación.

“El 11 de Julio recién pasado, el millonario Richard Branson le diría al mundo: “el espacio es para todos”, luego de realizar un viaje al borde del espacio exterior en **una nave de la compañía Virgin Galactic, fundada por él mismo.**

Este vuelo tiene múltiples significados, entre ellos marcó el inicio de los vuelos comerciales y de turismo espacial y, en esta visión, Branson está acompañado por otros dos multimillonarios: Elon Musk, fundador de SpaceX, cuyo objetivo es establecer una colonia en Marte durante este siglo; y Jeff Bezos, fundador de Amazon, quien sueña con el turismo espacial a gran escala y que hoy, en unas horas, al igual que Branson, habrá visitado al espacio en una nave de su propia compañía llamada *Blue Origin*.

La exploración espacial es un área al límite del conocimiento que nos ha traído alegrías, ciencia, conocimiento y avances tecnológicos que hoy usamos día a día, en lo cotidiano. No hay muchos argumentos para oponerse al avance de la humanidad en el espacio, **pero eso no significa que cualquier forma de llegar al espacio sea buena para la humanidad”.**

¿Se podría decir que esta oración es un hecho?

¿Se puede comprobar?

¿Se puede comprobar que Branson es el fundador de Virgin Galactic? Si se comprueba, ¿lo clasificarías como hecho o una opinión?

¿El objetivo de Elon Musk, lo clasificarías como hecho u opinión?, ¿cómo resolverías esta disyuntiva?

¿Qué palabra de la oración, me ayuda a entender que es una opinión?, ¿hay adjetivos calificativos?

Se sugiere que el docente, una vez que haya modelado el párrafo anterior, solicite a los estudiantes que registren las opiniones del emisor del texto.

Práctica independiente

Para que los estudiantes puedan realizar las actividades de la práctica independiente, se recomienda que el docente destaque algunas oraciones del texto y les solicite determinar si corresponden a un hecho o a una opinión. Para ello se propone la siguiente secuencia:

Leo la oración destacada.

- ¿Se puede comprobar? Es un hecho.
- ¿No se puede comprobar? Entonces, identifico en la oración palabras que suelen representar opiniones: por ejemplo, adjetivos, adverbios o verbos como “creo que”.

Mientras los estudiantes desarrollan la actividad, el docente puede ir monitoreando el trabajo y registrando las dificultades que enfrentan en una tabla de evaluación formativa (ver Evaluación formativa).

Una vez finalizada la actividad, el docente puede presentar otro texto, ya sea oral o escrito, y solicitar a los estudiantes que identifiquen las opiniones más relevantes del texto.

Ticket de Salida

Los estudiantes escriben en un papel (tipo *Post it*) dos opiniones y un hecho sobre el tema del viaje espacial. Después, revisan si efectivamente los enunciados corresponden a las categorías presentadas.

Observaciones al docente

Se recomienda al docente presentar documentales o algún otro material audiovisual que motive a los estudiantes a diferenciar hechos de opiniones, no solo en fuentes escritas, sino también en recursos audiovisuales.

Evaluación formativa

El docente puede utilizar la siguiente tabla de evaluación formativa, con el propósito de registrar las dificultades que presentan los estudiantes. A partir de esta información, es posible ajustar las planificaciones de las próximas clases en función de sus fortalezas, requerimientos e intereses.

Estudiante	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3
Participa en la dupla o trío expresando sus ideas y opiniones.			
Logra diferenciar hechos de opiniones.			
Logra identificar hechos y opiniones, justificando sus respuestas con marcadores textuales (adjetivos calificativos, expresiones valorativas, verbos expresados en forma subjetiva).			

También, se recomienda utilizar una tabla con los siguientes criterios para que los estudiantes puedan autoevaluarse en las actividades de comunicación oral.

Indicador	Muy de acuerdo	De acuerdo	En desacuerdo
Me gusta participar en clases.			
Creo que puedo aportar al aprendizaje de mis compañeros, con mis preguntas y comentarios.			
Me siento seguro cuando expreso mis ideas ante la audiencia.			
Creo que mis compañeros me escuchan cuando intervengo.			
Creo que mis intervenciones, generalmente, son comprendidas por la audiencia.			
Respeto la toma de turnos en las discusiones.			
Acepto las opiniones de los demás, incluso cuando son contrarias o diferentes a mi postura.			

Recursos y sitios web

- *Vivir en Marte*.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.t13.cl/videos/programas/al-limite-de-la-ficcion/al-limite-ficcion-temporada-2-episodio-17-vivir-marte>
- “Turismo espacial, una revolución al alcance de pocos”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.rtve.es/radio/20210724/turismo-espacial-revolucion-alcance-pocos/2136622.shtml>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Se espera que los estudiantes analicen la información presente en textos no literarios, utilizando la identificación de temas e ideas principales como criterios para desarrollar la comprensión lectora.

Objetivos de Aprendizaje:

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de textos escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes cuál sería para ellos el lugar ideal para vivir, y por qué. Luego de compartir sus ideas, el docente guía la conversación hacia el tema de la proyección del ser humano de vivir en el planeta rojo, mientras el cambio climático sigue siendo un grave problema en la Tierra (ver Recursos y sitios web).

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA4 Nivel 3 EB

Para abrir la conversación, se puede exponer un breve video sobre el asunto y guiar la comprensión a partir de preguntas como:

- ¿Cuál es el tema del video?
- Sintetiza tres ideas relevantes.
- ¿Cuál es el propósito de este video?

Construcción del conocimiento

El docente explica a los estudiantes un proceso para identificar ideas principales y secundarias, considerando los siguientes pasos:

Antes de la lectura	¿Tiene título el texto?	¿Qué me dice este título? ¿Hay alguna palabra que desconozca?
	¿Cómo está construido el texto?	¿Presenta imágenes, gráficos, tablas o es un texto continuo?, ¿cuáles?
	¿De qué se podría tratar esta lectura?	¿Se puede establecer alguna relación con otro tema, por ejemplo, uno científico o histórico?
Durante la lectura	¿Cuál es el tema del texto?	¿De qué se habla en el texto? ¿Se menciona este tema con otros referentes o palabras?
	¿Qué idea expresada en cada uno de los párrafos desarrolla, o ayuda a desarrollar, una nueva información relacionada con el tema?	¿Se puede prescindir de información en el párrafo que no aporta mayormente al tema? ¿Hay frases explicativas o entre comas que se puedan omitir? ¿Hay datos que sean relevantes para comprender la información? ¿Se puede realizar alguna generalización en el párrafo?
	¿Qué título podría asignar a cada párrafo?	¿Definición del tema?

		<p>¿Características de un objeto, proceso, persona o personaje?</p> <p>¿Se plantea alguna problemática?</p> <p>¿Es una causa o consecuencia de la información presentada?</p> <p>¿Expone la opinión de una persona?</p>
	¿Hay palabras que no entiendo o desconozco su significado?	¿Necesito buscar esta definición en un diccionario porque me impide seguir entendiendo el texto?
Después de la lectura	¿Qué conceptos clave son esenciales para entender la información presentada en el texto?	¿Puedo, considerando los títulos que le asigné a cada párrafo, construir la idea global del texto?
	¿Me interesa profundizar en el tema del texto?	<p>¿Me gustaría seguir averiguando sobre el tema leído?</p> <p>¿Puedo hacer conexiones con otras áreas del conocimiento?</p>

Práctica guiada

Se recomienda al docente que, una vez presentado el procedimiento, modele la aplicación de este en un texto específico, por ejemplo:

Fragmento	Preguntas
<p>¿Cuál es la huella ecológica del turismo espacial?</p> <p>1. El crecimiento del sector y la generalización del turismo espacial amenazan con disparar el impacto ecológico de las actividades espaciales.</p>	<p>¿Qué me dice el título?</p> <p>¿Sé lo que significa la palabra ecología?, ¿con qué la puedo relacionar?</p> <p>¿Qué palabras son clave en el título?</p> <p>¿A qué concepto del título hace referencia la palabra "sector"?</p> <p>¿Cuál es el tema?</p> <p>¿Podría titular este párrafo como presentación del tema?</p> <p>¿Qué significa "irrumper"?</p>

2. Las actividades espaciales irrumpen cada vez con más frecuencia en la actualidad. Sería fácil pensar que lo que ocurra en el espacio no nos afecta. Pero la realidad es que sí lo hace, y cada vez de formas menos sutiles.

3. La noticia de actualidad estos días es la competición entre Jeff Bezos y Richard Branson, dos multimillonarios que están detrás de sendas compañías de turismo espacial.

4. *Blue Origin*, de Jeff Bezos, había previsto lanzar su vuelo inaugural este 20 de julio. En respuesta, *Virgin Galactic*, de Richard Branson, programó su propio vuelo para el día 11. Adelantándose por pocos días.

5. Ambos vuelos han estado rodeados de un amplio despliegue mediático. Y es que estos vuelos han sido, ni más ni menos, enormes maniobras de *marketing*. El objetivo es llamar la atención.

6. El turismo espacial llega con la promesa de “democratizar el espacio”. Pero esta frase, repetida como un mantra, a menudo se pronuncia vacía de contenido. Ya no porque el turismo espacial siga estando solo al alcance de una minoría, sino también por el impacto ecológico que puede llegar a derivarse de la generalización de estas actividades.

7. La población general va haciéndose a la idea de usar menos aviones y más trenes; y comer menos carne. Esos son solo parte de los cambios que tendremos que hacer si queremos una transición ecológica justa. Mientras tanto, el turismo espacial emerge como una actividad poco accesible y muy contaminante.

¿Podría eliminar la información que presenta una idea del emisor?, ¿será relevante?

¿Por qué son mencionados en el texto los nombres de Bezos y Branson?, ¿podría realizar una generalización?

¿Cómo se relacionan estos nombres con el tema del texto?

¿Podría unir los párrafos 3, 4 y 5, titulándolos como “Ejemplos de viajes espaciales actuales”?, ¿le faltaría algo a este título?

¿A qué hace referencia con “estos vuelos”?

¿Cómo titularías este párrafo?

¿Qué es un mantra?

¿La información entregada en el párrafo 6 puede clasificarse como hecho u opinión?, ¿por qué?

¿El emisor está de acuerdo con el turismo espacial?

¿Cómo se relaciona este párrafo con el título?

¿Cómo titularía este párrafo?

¿A qué hacen referencia los ejemplos de “comer menos carne” y “usar menos algunos medios de transporte”?

¿Qué significa para el emisor una “transición ecológica justa”?

<p>8. Alcanzar el espacio es, en primer lugar, muy costoso energéticamente. El hecho es que la energía no nos sobra. Los combustibles fósiles están en la raíz del cambio climático. Las llamadas energías renovables y la nuclear tampoco están exentas de problemas y limitaciones.</p> <p>Así que, sí, alcanzar el espacio lleva asociadas unas emisiones de dióxido de carbono. Es decir, una huella del carbono.</p>	<p>¿Por qué se reiteran en este párrafo los conceptos: “alcanzar el espacio” “cambio climático”?</p> <p>¿Qué es la huella de carbono y cómo se relaciona con el cambio climático y la ecología?</p>
---	---

Se recomienda que el docente, una vez finalizada la actividad de modelamiento, presente a los estudiantes los siguientes conceptos clave, con el fin de reconstruir la información entregada hasta ahora en el texto.

“Viajes espaciales”, “cambio climático”, “huella de carbono”, “turismo”, “contaminación”, “costos”.

Práctica independiente

Se sugiere que el docente solicite a los estudiantes que, en equipos, sigan trabajando el mismo texto, pero distribuyendo roles del siguiente modo:

1. Un estudiante es encargado de registrar las veces en que el emisor del texto hace referencia al tema, y las palabras que usa al hacerlo.
2. Otro estudiante es el encargado de registrar las palabras difíciles o complejas de cada párrafo, además de revisar la ortografía de la reconstrucción final.
3. El tercer estudiante va eliminando la información de cada párrafo que le parece irrelevante en relación al tema, y titulado cada uno de ellos.
4. El cuarto estudiante, una vez finalizado el proceso del equipo, es el encargado/a de registrar las palabras clave y realizar, con la colaboración de todo el grupo, la reconstrucción del texto.

Se recomienda que el docente pueda repetir este proceso en más de una oportunidad con los estudiantes, ya sea en trabajos colaborativos o en forma individual.

Ticket de salida

Para verificar el logro de los aprendizajes, en relación al trabajo con las ideas principales, se sugiere que los estudiantes expresen qué parte del proceso les pareció la más compleja de trabajar, describiendo e ilustrando las dificultades que debieron enfrentar.

Observaciones al docente

Es importante que el docente pueda ofrecer varias oportunidades a sus estudiantes para trabajar con la distinción de ideas principales, explorando cómo estas ayudan a la mejor comprensión del sentido del texto. También, se podría realizar un trabajo multidisciplinario, compartiendo este procedimiento con los profesores de otras áreas, de manera que los estudiantes puedan extender su conocimiento.

Se puede relacionar esta actividad con la novela *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury, y seleccionar otras problemáticas que puede enfrentar el ser humano en el futuro.

Evaluación formativa

Se podría proponer al docente que solicite a sus estudiantes responder el siguiente cuestionario metacognitivo, en relación con la estrategia de comprensión lectora trabajada en la actividad.

Criterios	Me resulta muy fácil	A veces logro realizarlo	Me cuesta mucho aún
Logro inferir el significado de las palabras que desconozco en la lectura.			
Logro identificar el tema del texto.			
Puedo identificar las ideas principales de un texto.			
Logro titular los párrafos de los textos.			
Logro identificar ideas principales y secundarias.			
Puedo reconstruir el texto, una vez hecho todo el procedimiento anterior.			

Recursos y sitios web

- Greta Thunberg ironiza en un vídeo sobre la conquista de Marte.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=NBMiMLoKQys>
- “¿Cuál es la huella ecológica del turismo espacial?”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://theconversation.com/cual-es-la-huella-ecologica-del-turismo-espacial-164824>

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Esta actividad pretende que los estudiantes organicen la información de un texto no literario, utilizando organizadores gráficos.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos.

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de los textos escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos.

Conocimiento esencial

- Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación.
- Imágenes, gráficos, tablas, mapas y diagramas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

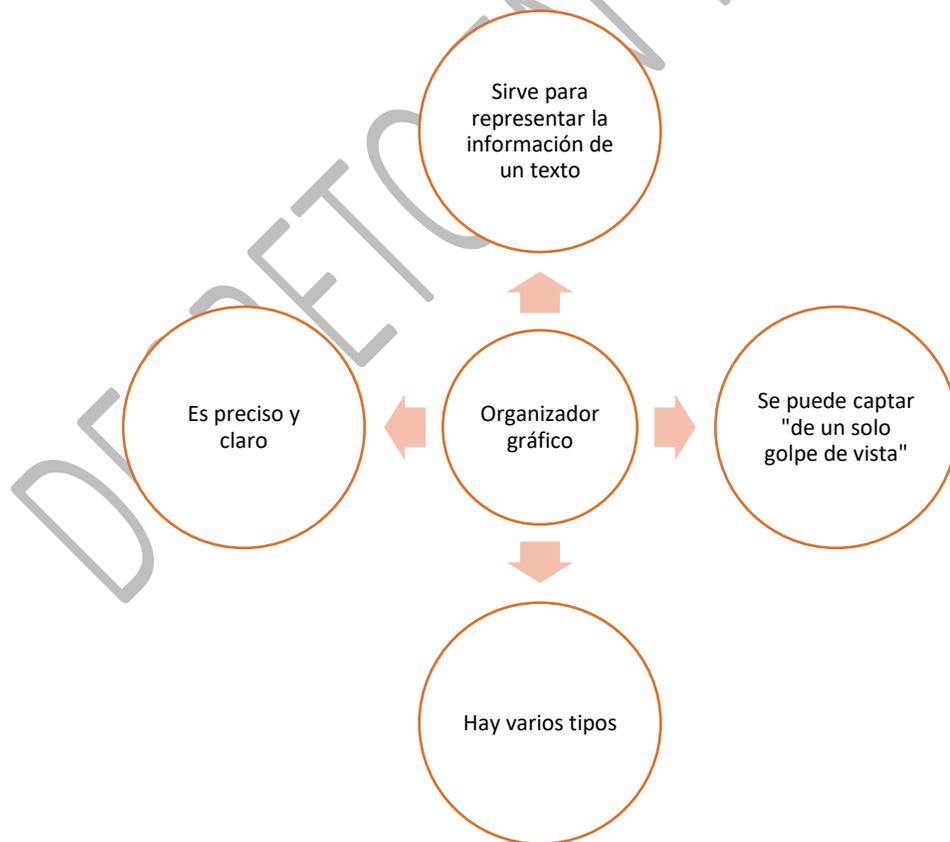
El docente presenta a los estudiantes dos imágenes: en una se observa la silueta de un texto escrito en párrafos, mientras en la otra, un organizador gráfico. A partir de esto, plantea preguntas para guiar una conversación sobre la organización de las ideas, como las siguientes:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA5 Nivel 3 EB

- ¿Qué características tiene cada uno de estos textos?
- Si necesitas comprender conceptos clave y la relación entre ellos, además de memorizarlos, ¿qué imagen te resulta más clara?

Construcción del conocimiento

Con el fin de recoger conocimientos previos sobre los organizadores gráficos, los estudiantes se agrupan en duplas o tríos y completan el siguiente organizador, solo con la información que poseen. Luego, en plenario, revisan sus respuestas según un modelo como el siguiente:



Una vez concluido el plenario, el docente presenta a los estudiantes la definición de organizador gráfico e invita a los estudiantes a leer en conjunto un artículo informativo con el fin de crear un organizador (ver Recursos y sitios web).

Práctica guiada

Se recomienda que el docente verbalice en voz alta cada etapa del proceso en la creación de un organizador gráfico.

Procedimiento para la construcción de un organizador gráfico	
Etapa 1	Leo el texto completo.
Etapa 2	Registro palabras que puedan dificultar la lectura y averiguo su significado.
Etapa 3	Identifico el tema del texto, respondiendo a la pregunta: ¿De qué se habla? Lo verifico o contrasto con el título de la lectura.
Etapa 4	Identifico y registro las ideas principales del texto, párrafo a párrafo.
Etapa 5	Organizo las ideas principales del texto y, de acuerdo con ellos, escojo el tipo de organizador que más se adecue al texto.
Etapa 6	Creo el organizador, considerando el tema y las relaciones entre las ideas principales. Por ejemplo, si define, caracteriza o ejemplifica, entre otras.
Etapa 7	Reviso nuevamente el organizador, usando como criterio la precisión y claridad de las ideas.

Se sugiere que el docente verbalice en voz alta este procedimiento, aplicándolo a la lectura de un artículo informativo. A continuación, se presenta el ejemplo de modelamiento con los primeros dos párrafos del siguiente texto:

Temporada de prácticas: los chilenos que dan sus primeros pasos en la NASA

Carlos Pérez Escobar
1 ENE 2021 06:00 PM



Ilustración: Alfredo Cáceres

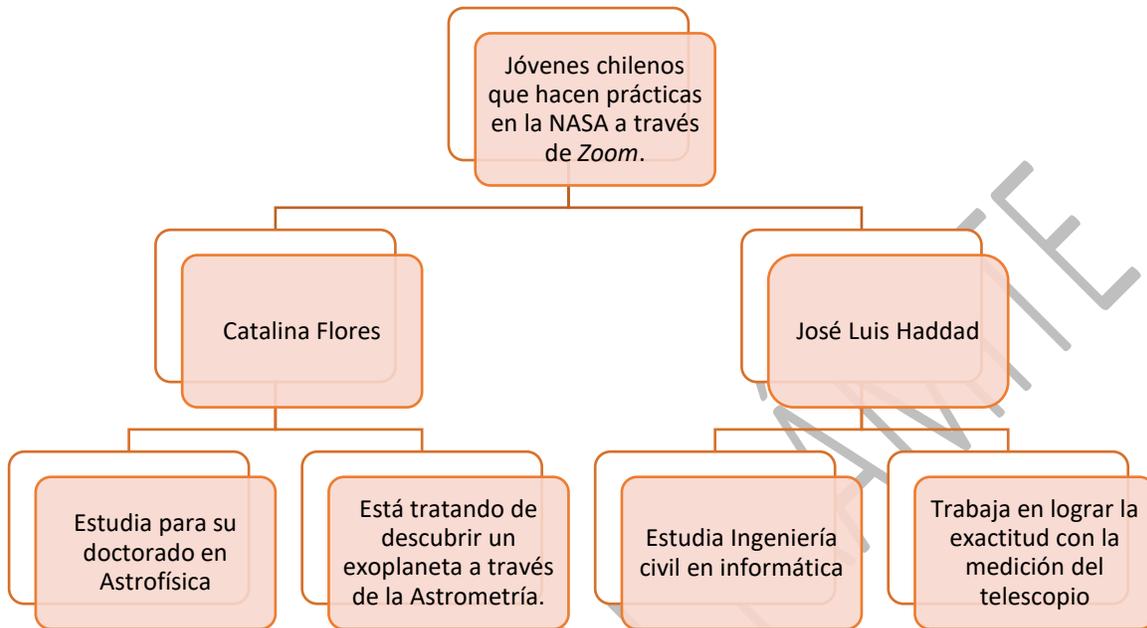
1. A días de que miles de universitarios en el país comiencen sus prácticas profesionales, hay otros que ya la iniciaron en un lugar impensado: la NASA, la agencia espacial estadounidense que en los últimos meses ha empezado a integrar alumnos nacionales en algunos proyectos. “Cuando se lo cuento a alguien lo primero que se imagina es que ya estoy allá, que conozco a todos y estoy viendo los cohetes y todas esas cosas. Y no, en realidad estoy frente a una pantalla por *Zoom* hablando con alguien que trabaja ahí”, dice Catalina Flores, quien colabora en diversas investigaciones desde su casa en La Florida.

2. Como muchos estudiantes o trabajadores en los últimos meses, todos los días José Luis Haddad –de 24 años y quien está terminando Ingeniería Civil en Computación en la Universidad Católica– se sienta frente al computador en su casa de Peñalolén para iniciar su jornada. Revisa los correos, organiza las tareas por hacer y empieza su día, aunque con algunas particularidades como que esto ocurre recién a las 11 de la mañana por una razón geográfica: trata de hacerlo junto a sus compañeros de oficina que están en California, zona que presenta una diferencia de cinco horas con Chile. Ellos trabajan en el Laboratorio de Propulsión a Reacción de la NASA (JPL), una de las instalaciones de la agencia espacial estadounidense que se dedica a la construcción y operación de naves no tripuladas.

Etapa	Procedimiento	Orientación
Etapa 1	Leo el texto completo.	Marco un <i>ticket</i> si lo he realizado.
Etapa 2	Registro palabras que puedan dificultar la lectura y averiguo su significado.	Para este texto, es importante distinguir entre palabras de uso habitual o cotidiano, como instalaciones y otras más específicas de esta área, como: exoplaneta, astrofísica, astronomía, entre otras.
Etapa 3	Identifico el tema del texto respondiendo a la pregunta: ¿de qué se habla? y lo verifico o contrasto con el título de la lectura.	¿De qué se habla en el primer párrafo? De estudiantes chilenos que hacen sus prácticas en la NASA. En especial, se nombra a Catalina Flores. Verifico con el título: “Temporada de prácticas: los chilenos que dan sus primeros pasos en la NASA” Deduzco que el tema se relaciona con estudiantes chilenos que hacen sus prácticas en la NASA.
Etapa 4	Identifico y registro las ideas principales del texto, párrafo a párrafo.	Idea principal del párrafo 1: se habla de estudiantes chilenos en general, que hacen prácticas laborales en la NASA. Se presenta a Catalina Flores como un ejemplo. En el párrafo dos se habla de otro estudiante chileno, José Luis Haddad, que trabaja en el Laboratorio de Propulsión a Reacción de la NASA, y que se dedica a la construcción y operación de naves no tripuladas.
Etapa 5	Jerarquizo las ideas principales del texto y, de acuerdo con esto, escojo el tipo de organizador que más se ajusta al texto.	1° Se habla de estudiantes chilenos que hacen sus prácticas laborales en la NASA. 2° Presento a dos: Catalina Flores y José Luis Haddad.
Etapa 6	Creo el organizador, considerando el tema como concepto clave y las relaciones entre las ideas principales.	Este texto presenta un hecho principal y los ilustra con dos jóvenes chilenos, por lo que podría elegir un organizador descriptivo.
Etapa 7	Reviso nuevamente el organizador, usando como criterio la precisión y claridad de las ideas. Reviso también la ortografía que presenta.	Me fijo en la claridad y precisión de los conceptos, y en la forma en que están redactados.

Práctica guiada

Se recomienda al docente, monitorear el trabajo de los estudiantes con los siguientes párrafos de la lectura con el fin de presentar un organizador como el siguiente:



Es recomendable que el docente pueda referirse también a la información que aporta la imagen. En este caso, refuerza la idea de cómo los estudiantes chilenos trabajan en forma remota con la NASA, a través de una plataforma virtual.

Ticket de salida

Los estudiantes evalúan la siguiente afirmación: “construir organizadores gráficos mejora la comprensión lectora” y escriben su reflexión en un papel.

Observaciones al docente

Esta actividad puede ser muy significativa para el estudiante, si se relaciona con otras áreas del saber. El uso de organizadores gráficos es una estrategia eficaz para aprender nueva información, independiente del tema o área del saber que presente.

Es relevante que el docente pueda ofrecer múltiples oportunidades para que los estudiantes puedan interiorizarse en esta habilidad y fortalecer su pensamiento crítico, siendo lectores activos en la construcción de un texto.

Evaluación formativa

El docente podría verificar el conocimiento adquirido por los estudiantes, utilizando la siguiente rúbrica:

Criterio	Logrado	En desarrollo
Tema	Se identifica claramente el tema central del organizador, de él se desprenden las demás conexiones o relaciones.	Se identifica el tema central del organizador, pero no queda clara la relación entre las ideas principales.
Ideas principales	El organizador presenta las ideas principales que permiten reconstruir el texto, ya sea a modo de síntesis escrita o verbal. Además, estas están organizadas.	El organizador presenta las ideas principales, pero estas están incompletas, o no presentan una adecuada organización jerárquica.
Tipo de organizador	El organizador presentado se adecua al texto, es claro, preciso.	El organizador presentado no se adecua al texto, presentando demasiada información que desvía la atención del lector, o considerando información incompleta.

Recursos y sitios web

- “Temporada de prácticas: los chilenos que dan sus primeros pasos en la NASA”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.latercera.com/tendencias/noticia/temporada-de-practicas-los-chilenos-que-dan-sus-primeros-pasos-en-la-nasa/DRGA2QROTNF2BM6N34WJKQ2PHM/>
- “Mujeres en el espacio; historias destacadas”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.telesurtv.net/news/dia-internacional-vuelos-espaciales-tripulados-mujeres-astronautas-20190411-0037.html>
- Sitio web con plantillas para crear organizadores gráficos:
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.canva.com/>
- “Organizadores gráficos aplicables en los procesos de Enseñanza – Aprendizaje”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://educarplus.com/2019/08/organizadores-graficos-aplicables-en-los-procesos-de-ensenanza-aprendizaje.html>

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes sinteticen información, a través de la elaboración de una infografía, donde integren tema, ideas principales, hechos y opiniones sobre algunos tópicos de interés de los estudiantes, relacionados con el viaje espacial o la conquista de Marte.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de los textos escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos. **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación.
- Imágenes, gráficos, tablas, mapas y diagramas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

El docente presenta dos o tres infografías (ver Recursos y sitios web) para dialogar sobre la eficacia del mensaje que entrega. Además, los anima a reflexionar acerca de los motivos que tuvo el emisor del texto cuando decidió crearlo en ese formato.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA3 Nivel 3 EB

Construcción de conocimiento

El docente plantea una serie de preguntas para que los estudiantes comparen las infografías presentadas, identificando sus características principales. Luego, les pide que construyan el concepto de infografía.

- ¿Se puede considerar un tipo de texto?
- ¿Cómo lo diferencio de otros textos?
- ¿Qué función cumple este tipo de texto?
- ¿Qué elementos se pueden incluir en la infografía, aparte del texto escrito?

Para precisar el concepto, el docente podría presentar una definición académica de infografía con el fin de que los estudiantes comparen sus definiciones (ver Recursos y sitios web).

“Una infografía es una combinación de elementos visuales que aporta un despliegue gráfico de la información. Se utiliza fundamentalmente para brindar una información compleja mediante una presentación gráfica que puede sintetizar o esclarecer o hacer más atractiva su lectura”

MANUAL DE ESTILO DE CLARÍN, 1997

Se recomienda que el docente solicite a los estudiantes reescribir el concepto de infografía, considerando la información que ya tenían, con la nueva información entregada por la definición.

Práctica guiada

Se sugiere que el docente presente varias infografías relacionadas con el tema espacial y, en conjunto con los estudiantes, secuencie los pasos necesarios para la construcción de una infografía.

Posteriormente, se sugiere que el docente, en voz alta, explicité los pasos que realizarán para construir la infografía en equipos.

Pasos	Procedimiento	Ideas de Mediación
<p>1° Escoger un tema de interés.</p>	<p>Reunirse en el equipo de trabajo. Cada integrante escribe al menos tres temas de los que le gustaría obtener más información.</p> <p>Luego de presentar los temas escogidos, el equipo realiza una votación y opta por uno.</p>	<p>Temas sugeridos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Habrá animales que hayan viajado al espacio? • ¿Cómo sería un día normal en la cabina de un cohete o nave espacial? • ¿Cómo contamina el viaje espacial a nuestro planeta? • ¿Qué aportes ha traído la “carrera espacial” a la vida cotidiana? • ¿Qué otras problemáticas nos pueden traer los viajes espaciales? • ¿Cómo se prepara un astronauta para ir al espacio? ¿Qué habilidades se pueden requerir? • ¿Es legal y ético enviar animales al espacio? • ¿Se ha encontrado científicamente algún tipo de vida en otro planeta?
<p>2° Breve etapa de investigación</p>	<p>Cada integrante puede consultar en una fuente de información distinta el tema elegido.</p> <p>Posteriormente, presenta esta información en un organizador gráfico.</p>	<p>¿Qué ideas voy a presentar?</p> <p>¿Qué fuente de información confiable voy a consultar?</p> <p>¿Qué tipo de organizador puedo utilizar para presentar la información a mi equipo?</p>
<p>3° Creación de la infografía</p>	<p>Se puede dividir al equipo en tres roles: el primer rol puede ser desempeñado por los estudiantes que se encarguen de seleccionar y sintetizar las ideas principales, extraídas del trabajo individual, señalando las fuentes a utilizar y comprobando su veracidad.</p>	<p>¿Cómo seleccionamos la información?</p> <p>¿Cómo la organizamos?</p> <p>¿Será adecuado separarla o clasificarla en distintos títulos?</p> <p>¿Qué estilo tendrá la infografía?</p>

	<p>El segundo rol puede ser desempeñado por estudiantes que se encarguen de dibujar o escoger las imágenes que pueden servir de apoyo a las ideas principales seleccionadas.</p> <p>El tercer rol puede encargarse de hacer las sugerencias y correcciones al trabajo, a partir de la coevaluación que realizan del trabajo de sus compañeros. Además, pueden elegir al estudiante que presente la infografía durante el plenario y conteste las preguntas que se formulen.</p>	<p>¿Se podrán agregar otros recursos, como tablas o gráficos?</p> <p>¿El mensaje es claro y preciso?</p> <p>¿La ortografía no dificulta la comprensión del texto?</p> <p>¿Los recursos no lingüísticos se relacionan con la información que aparece escrita?</p> <p>¿Es atractiva para el lector?</p>
--	---	---

Una vez finalizada la creación de la infografía, el docente puede solicitar a los estudiantes que presenten al curso sus infografías en el plenario, para, luego, dejarlas expuestas en la sala de clases.

Ticket de salida

Para concluir, el docente podría solicitar a los estudiantes que escriban:

- Una pregunta sobre la actividad.
- Dos cosas que aprendí en esta actividad.
- Tres cosas sobre las que puedo trabajar.

Observaciones al docente

El docente puede mostrar algunas infografías más actuales, en las que se utiliza un código QR para acceder a más información, animando a los estudiantes a reflexionar sobre la forma en que va cambiando la manera de entregar información. Además, los motiva a imaginar cómo se puede hacer la información más comprensible para los lectores.

Para promover la incorporación de herramientas digitales, se sugiere utilizar diversos recursos de acceso gratuito que permiten diseñar y diagramar infografías, mapas conceptuales y otros recursos. Por ejemplo:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.canva.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/www.infogram.com>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://es.venngage.com/>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://create.vista.com/es/create/infographics/>

Evaluación formativa

El docente podría verificar el conocimiento adquirido por los estudiantes, utilizando la siguiente pauta:

Evaluación del primer rol	Logrado	En desarrollo
¿Logramos identificar y seleccionar las ideas principales del trabajo de investigación?		
¿Respaldamos la información con fuentes confiables?		
¿A través de la lectura se puede deducir el propósito del texto?		
¿Se añadió información nueva referente al tema escogido?		
¿Logramos trabajar bien en equipo y cumplir con lo acordado?		
Evaluación del segundo rol	Logrado	En desarrollo
¿Incorporamos recursos no lingüísticos adecuados para reforzar el texto escrito? (imágenes, dibujos, tablas, gráficos)		
¿Los recursos refuerzan las ideas principales y sirven de apoyo a la información escrita?		
¿Los recursos permiten que el lector entienda de mejor manera el mensaje?		
Evaluación del tercer rol	Logrado	En desarrollo
¿Nuestras sugerencias y correcciones permitieron mejorar el trabajo?		
¿Manifestamos nuestras opiniones de forma respetuosa y constructiva, siempre proponiendo soluciones?		
¿Verificamos la confiabilidad de las fuentes presentadas?		
¿Hicimos las correcciones ortográficas y de coherencia pertinentes?		
¿Explicamos de forma precisa y clara la infografía que construimos en el equipo?		

Recursos y sitios web

Infografías sugeridas:

- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.hoytamaulipas.net/infografias/79/El-Ocaso-del-Boom-Latinoamericano.html>
- <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.mineduc.cl/activa-mente-pausas-saludables-durante-las-jornadas-escolares/>

MÓDULO OBLIGATORIO 3

VISIÓN PANORÁMICA

<p>Gran idea</p> <p>La escritura nos permite utilizar intencionadamente el lenguaje.</p>
<p>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</p> <p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA 3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: informar, narrar, explicar, persuadir. (Escritura)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ortografía literal, acentual y puntual. • Coherencia y cohesión del texto. • Vocabulario: sinónimos, hipónimos, hiperónimos locuciones y comparaciones. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
<p>Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).</p>

Propósito Módulo obligatorio 3

En el módulo 3 de la asignatura de Lengua y Literatura del Nivel 3 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que *la escritura nos permite utilizar intencionadamente el lenguaje*. Esto implica, por ejemplo, que si el objetivo es informar, necesitamos seleccionar con precisión los recursos lingüísticos más adecuados a la situación comunicativa en que nos encontramos, logrando que nuestra expresión de ideas sea clara y, de esta forma, permitiendo que el mensaje sea comprendido por la audiencia.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las habilidades que permiten **analizar textos no literarios**, identificando los recursos lingüísticos y no lingüísticos, e infiriendo los propósitos que presentan. Para ello, los estudiantes adquieren y ponen en uso nuevos conocimientos de gramática y ortografía. A su vez, se intenciona la comprensión de que la escritura es un proceso, y por tanto, requiere aplicar estrategias y conocimientos que otorguen cohesión y coherencia al texto en sus distintas etapas: planificación, revisión, reescritura y edición de textos no literarios. Estos aprendizajes potencian, a su vez, la calidad de la interacción con otros, cuando el trabajo es colaborativo, así como la habilidad de reflexionar sobre el propio pensamiento, organizar sus ideas y reorganizarlas para crear mensajes claros y eficaces, que les permitan desenvolverse en distintos ámbitos de participación.

Los objetivos de Aprendizaje del módulo 3 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y las **Maneras de trabajar**, propiciando el uso de estrategias de escritura que les permiten comunicarla de manera creativa y efectiva. Promueve, además, la autonomía y autorreflexión en el proceso de elaboración de sus propias creaciones.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 3:

¿Cómo nos convertimos en escritores estratégicos?

Actividad de Desempeño

1: Analizan una entrevista, usando como criterios sus componentes y estructura.

Actividad de Desempeño

2: Identifican oraciones interrogativas directas e indirectas en entrevistas, para reforzar el uso de signos de interrogación y la acentuación en pronombres.

Actividad de Desempeño

3: Analizan los recursos lingüísticos de cohesión en textos informativos.

Actividad de Desempeño

4: Escriben una entrevista, siguiendo cada una de sus etapas: planificación, escritura, revisión, reescritura y edición.



Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen una entrevista audiovisual, aplicando como criterios su estructura, características y los recursos lingüísticos que emplean los interlocutores, con la finalidad desarrollar estrategias de comunicación.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Coherencia y cohesión del texto.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Se sugiere activar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la entrevista, invitándolos a pensar en una persona o personaje que les gustaría entrevistar, fundamentando sus respuestas. Les solicita registrar sus respuestas en una tabla como la siguiente:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA4 Nivel 3 EB

Pregunta	Respuesta
¿A qué persona o personaje te gustaría entrevistar, si tuvieras la oportunidad?	
¿Por qué entrevistarías a esa persona o personaje?	
Escribe dos preguntas que le formularías, pensando en tu interés.	
¿En qué medio de comunicación publicarías la entrevista?, ¿por qué?	

Posteriormente, se sugiere que el docente invite a los estudiantes a compartir sus respuestas, haciendo énfasis en el motivo de la elección del entrevistado. También pueden llevar un registro de las personas o personajes más elegidos en esta actividad, reflexionando en conjunto en torno a las razones de su popularidad en el curso.

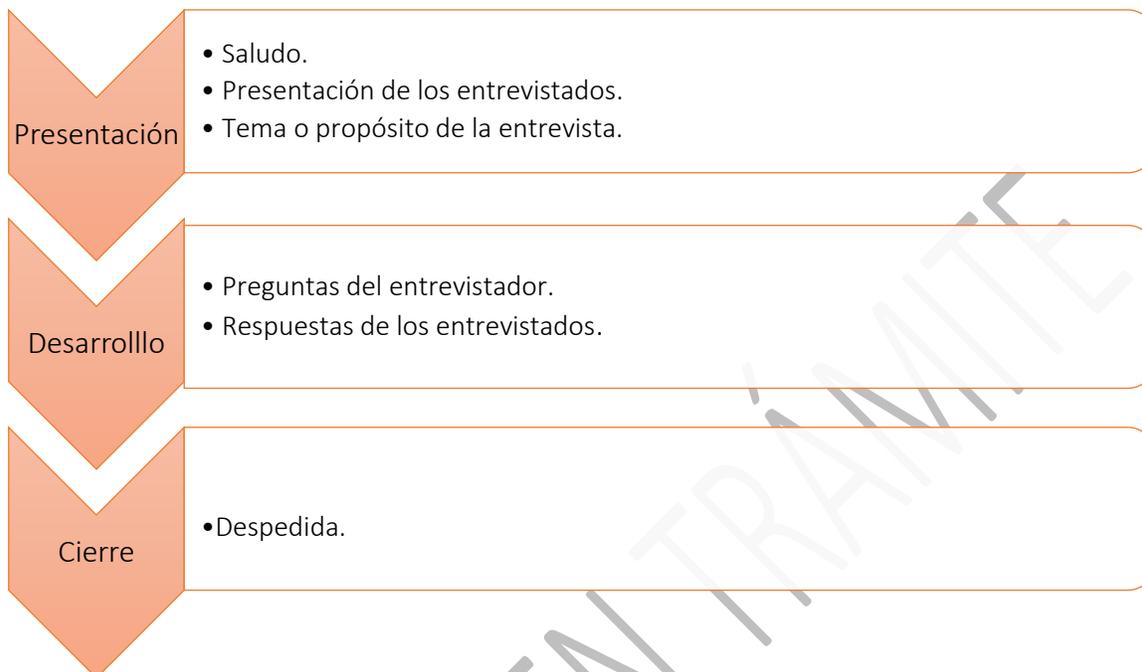
A partir de las respuestas de los estudiantes, en conjunto, guiados por el docente, señalan características propias de este género.

Construcción de conocimiento

Se sugiere que el docente presente a los estudiantes la siguiente definición de entrevista, y que les solicite subrayar aquellas características que no fueron incluidas en la construcción colaborativa del concepto. También podrían incorporar otras ideas para ampliar este concepto:

La entrevista es un diálogo planificado entre un entrevistador (puede ser un periodista) y el entrevistado. Se define como una conversación que se propone un fin determinado, distinto al de solo conversar o compartir información. Se estructura en base a preguntas que el entrevistador va realizando a su entrevistado, con el fin de recabar información y opiniones que sirven para lograr el propósito establecido.

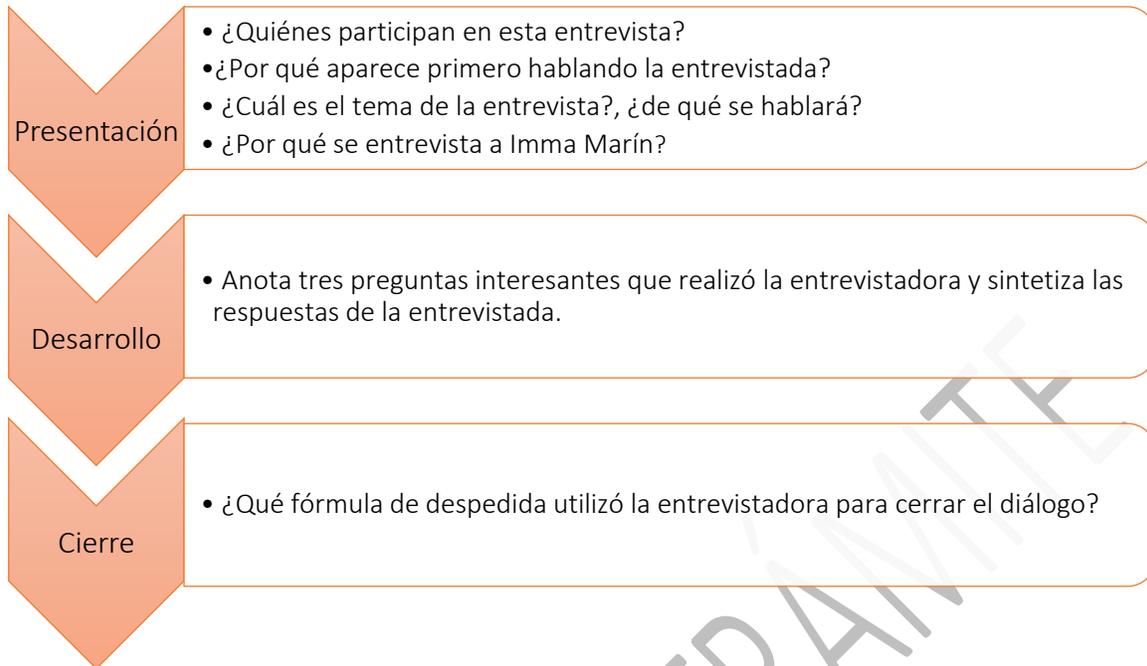
Se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes cuál es la estructura de las entrevistas. Puede guiar la construcción señalando las etapas descritas a la izquierda del siguiente organizador gráfico:



Práctica Guiada

Se recomienda que el docente invite a los estudiantes escuchar y ver una entrevista, considerando las etapas que presenta. Por ejemplo, la entrevista a Imma Marín: *El juego y su incomparable valor educativo* (ver Recursos y sitios web).

Una vez observada la entrevista, los estudiantes pueden identificar su estructura a partir las de las preguntas definidas a la derecha del organizador gráfico:



Se sugiere que el docente presente a los estudiantes algunas afirmaciones extraídas de la entrevista trabajada, con el fin de profundizar en el mensaje. Se podría completar una tabla como la siguiente:

Afirmaciones de la entrevistada	Mi opinión al respecto
“sin emoción no hay aprendizaje”.	Estoy de acuerdo porque No comparto la opinión de la entrevistada, puesto que
“cuando el ganar está por encima del propio juego, ahí el juego se pierde o desaparece”.	Comparto la opinión de la entrevistada, pues No comparto lo mencionado por la entrevistada, ya que creo que...
“el juego tiene esa magia de ir creando vínculos”.	Concuerdo con la opinión de la entrevistada porque considero que... Discrepo de lo expresado por la entrevistada, pues ...

Posteriormente, el docente podría solicitar a los estudiantes que compartan sus afirmaciones, haciendo énfasis en el conector que utilizaron en la redacción de sus respuestas, preguntando: ¿qué función cumplen las palabras ennegrecidas?

Un tipo de respuesta modelo, podría ser:

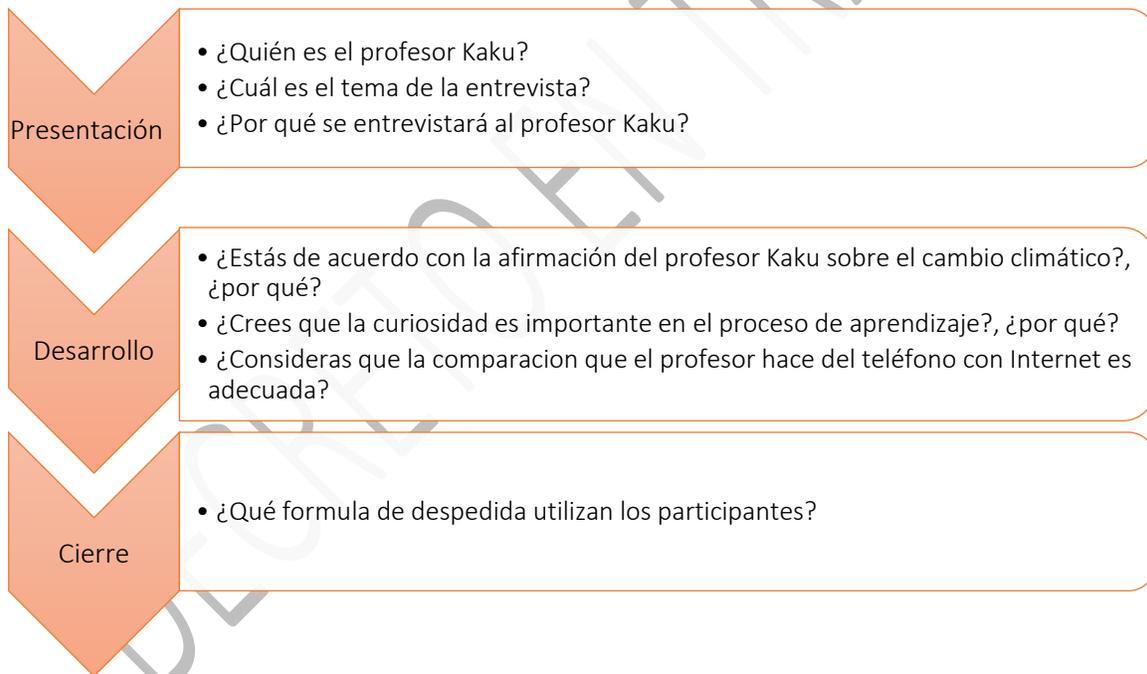
Las palabras ennegrecidas son términos que se usan unir dos oraciones, siendo la primera causa de la segunda. Por ejemplo:

- Creo que no podré ir a tu casa, **ya que** mañana tengo que levantarme muy temprano.
- Pediré una hora médica, **porque** no me he sentido bien.

Práctica independiente

Se sugiere que el docente presente a los estudiantes diferentes entrevistas, en formato audiovisual, incorporando, además, la redacción de afirmaciones y el uso de conectores causales.

Se podría trabajar la entrevista a Michio Kaku, titulada: *Cómo Einstein me ayudó a convertirme en científico* (ver Recursos y sitios web). Se propone plantear preguntas como las siguientes:



Se recomienda para trabajar el mensaje de la entrevista. Para esto, el docente puede solicitar a los estudiantes que, de forma individual, escriban tres afirmaciones expresadas por el profesor Kaku y, posteriormente, manifiesten su acuerdo o desacuerdo en relación con esa afirmación, utilizando para ello los conectores causales (ya que, porque, pues, dado que) que favorezcan la coherencia de su justificación.

Afirmaciones del entrevistado	Mi postura al respecto, (utilizando conectores causales)
1.	
2.	
3.	

Ticket de Salida

Se sugiere que el docente invite a los estudiantes a completar el siguiente *ticket* de salida:

Ticket de salida
Pregunta o duda que quiero resolver:
Cosas que me gustaron de la clase:
Lo que aprendí hoy:

Posteriormente, el docente puede seleccionar algunos *tickets* y compartir las respuestas con los estudiantes.

Observaciones al docente

Se recomienda seleccionar algún personaje o persona que los estudiantes hayan mencionado que les gustaría entrevistar, y buscar algún elemento audiovisual en el que aparezca la persona seleccionada para presentarla a la clase y, así, dar valor a los intereses de los estudiantes.

Al mismo tiempo, es importante destacar otro tipo de conectores o palabras que sirven para unir oraciones e indicar cuándo se utilizan. Se pueden seleccionar fragmentos de las mismas entrevistas presentadas.

Es relevante hacer hincapié en el ambiente de cordialidad y formalidad en el que se realizan las entrevistas presentadas, en las que ambas entrevistadoras se refieren solo a la actividad que ejercen sus entrevistados.

Evaluación formativa

Se sugiere la siguiente tabla para registrar el proceso de aprendizaje de los estudiantes y, de este modo, ir ajustando la enseñanza de acuerdo con el progreso de la clase.

	Estudiante 1	Estudiante 2	Estudiante 3	Estudiante 4	Estudiante 5
Trabaja en forma autónoma en la práctica independiente.					
Pregunta al docente o a algún otro estudiante cuando tiene un "atasco".					
Logra identificar opiniones de los entrevistados.					
Logra expresar su opinión en relación con lo planteado por los entrevistados.					
Redacta sus opiniones en forma clara, utilizando adecuadamente los conectores causales.					

Recursos y sitios web

- Imma Marín. *El juego y su incomparable valor educativo.*
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=WYf9r52Jhwg>
- Michio Kaku. *Cómo Einstein me ayudó a convertirme en científico.*
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=kpvwqwcMrU8&ab_channel=AprendemosJuntos

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes puedan mejorar su ortografía, en especial en relación con el uso de signos de interrogación y uso de tilde en las interrogaciones directas e indirectas.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
- Ortografía literal, acentual y puntual.
- Coherencia y cohesión del texto.

Tiempo estimado

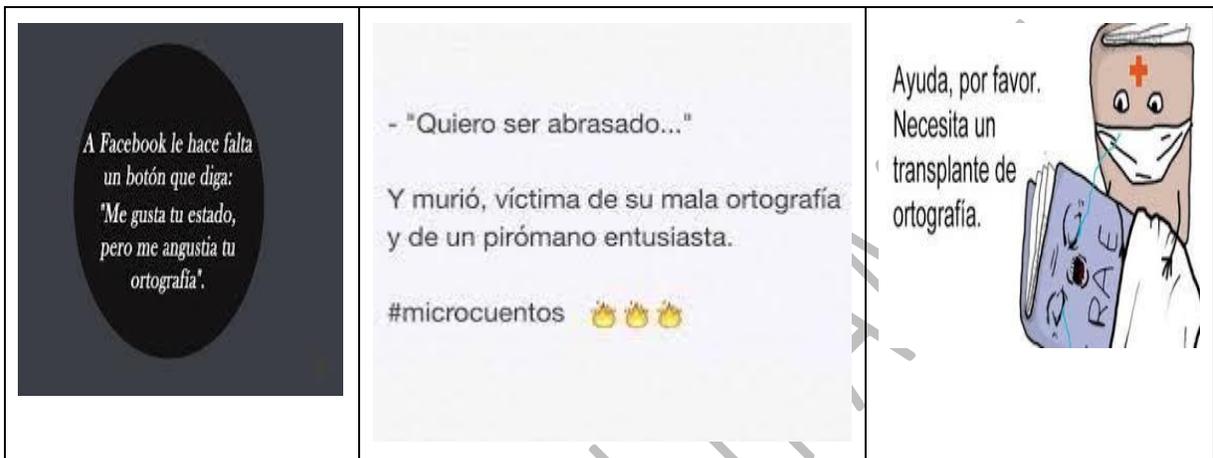
6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación experiencial

Se recomienda que el docente presente a los estudiantes los siguientes chistes o memes relacionados con la ortografía y, posteriormente, les pregunte si se sienten representados en alguno de ellos.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA3 Nivel 3 EB



Se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes qué factores creen que influyen en la buena ortografía de una persona. A continuación, los invita a compartir sus respuestas y, posteriormente, a elaborar un listado con las acciones que podrían ayudar a mejorar la ortografía.

Construcción del conocimiento

A continuación, el docente invita a los estudiantes a leer un texto informativo sobre las entrevistas. Se sugiere que, en la medida en que avanzan en la lectura, destaque algunas oraciones y realice las siguientes preguntas a los estudiantes:

Cómo realizar una entrevista de trabajo exitosa

A la hora de enfrentarse a una entrevista laboral, a los profesionales en búsqueda de empleo les surgen muchas dudas sobre cómo afrontar la situación y salir airoso del proceso de selección.

A continuación, te damos algunos consejos sobre cómo deberías mostrar tus habilidades, competencias y conocimiento durante la entrevista para que esta sea exitosa.

Preparación

La preparación es el primer paso para realizar una buena entrevista. Mientras más preparado estés, más seguro te sentirás.

Asegúrate de conocer:

- La hora exacta y el lugar de la entrevista, trayecto, estacionamiento, etc., y cuánto se tarda en llegar allí.
- Nombre, apellidos y puesto de la persona que te va a entrevistar (incluyendo cómo se pronuncia).
- Prepara algunas preguntas para tu entrevistador. Recuerda que se trata de una “calle de doble sentido”. El entrevistador tratará de determinar a través de sus preguntas si eres la persona adecuada para el puesto. De la misma manera, deberás determinar a través de tus preguntas si la empresa contratante te puede ofrecer la oportunidad que buscas.

Técnicas de entrevista

Tus fortalezas y debilidades serán evaluadas durante la entrevista. Además, el entrevistador tratará de analizar características específicas de tu carácter como tu actitud, aptitud, estabilidad, motivación y madurez.

Qué hacer:

- Llega a tiempo o unos minutos antes. Llegar tarde a una entrevista de trabajo es inexcusable.
- Saluda a tu entrevistador por su cargo y apellido. Si no estás seguro de cómo se pronuncia su nombre, pídele que te lo repita.
- Estréchale la mano con firmeza.
- Escucha e intenta ser un buen conversador.
- Sonríe.
- Mira a tu entrevistador a los ojos.

Qué no hacer:

- Mentir. Responde a las preguntas con sinceridad, franqueza e intenta ser conciso.

¿Por qué la palabra “cuándo” llevará tilde, si no va entre signos de interrogación?

¿En este caso, “cómo”, cumple la misma función que en el título?

¿Por qué lleva tilde “cuánto” si no va entre signos de interrogación?

¿Debería ir con tilde y entre signos de interrogación?

- No hagas comentarios despectivos sobre tu jefe actual o con los que hayas trabajado en el pasado.

Adaptado de: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.robertwalters.es/carrera-profesional/como-realizar-entrevista-de-trabajo-exitosa.html> (Fragmento)

Una vez que los estudiantes han intentado dar respuesta a estas interrogantes, el docente puede presentar una imagen como la siguiente:

¿QUÉ, POR QUÉ, CÓMO? ¿CUÁNDO LLEVAN TILDE?

¿Todavía tienes problemas para saber cuándo estas palabras se acentúan? Hoy te va a quedar claro.

Este signo te ha dejado mal parado en más de una ocasión al preguntar.

Lo primero que tienes que saber es que existen
Relativos Interrogativos Exclamativos

Los interrogativos y exclamativos, como indica su nombre, son **interrogaciones y exclamaciones.**

¡Pero cuidado! No todas son reconocibles a primera vista.

Así es, pueden ser:
Interrogaciones explícitas: ¿Por qué no me lo dijiste? o **interrogaciones implícitas:** No entiendo por qué no me lo dijiste.
Exclamaciones explícitas: ¡Qué gusto verte! o **exclamaciones implícitas:** Mira qué bien se ve.

Llevan tilde los interrogativos:

¿Qué te pasa?
 ¿Cómo estás?
 ¿Quién es él?
 ¿Dónde estás?
 ¿Cuánto cuesta?
 ¿Cuál quieres?

También los exclamativos:

¡Qué te pasa!
 ¡Cómo molestas!
 ¡Quién lo diría!
 ¡Tú sabrás en dónde!
 ¡Cuánto tiempo sin verte!
 ¡No sé cuál elegir!

NO llevan tilde los relativos:
 No puedo creer que te hiciera eso.
 Pasó como te dije.
 Fue él quien me lo dijo.
 Ahí, donde nos conocimos.
 En cuanto puedas.
 Cual niño te comportas.

Ahora las reglas:

Y para los relativos también el nombre nos da señales de su función:
Relacionan dos oraciones de distinto nivel, una oración dependiente de la otra.

Oración 1
Quiero ir a una fiesta.

Oración 2
Mis amigos hicieron una hace un año.

}

COMO
Quiero ir a una fiesta como la que hicieron mis amigos hace un año.

Práctica Guiada

Se recomienda que el docente escriba las oraciones que destacó en la entrevista para que pueda evidenciar si las palabras corresponden a pronombres relativos, exclamativos o interrogativos.

“Cómo realizar una entrevista de trabajo exitosa”

Pasos:

1° Preguntarse: ¿Es relativo, interrogativo o exclamativo?

Sería interrogativo, aunque no vaya acompañado de signos de interrogación, ya que presupone una respuesta, que es la información que entrega el texto.

2° Corroboro la información: las oraciones interrogativas pueden ser directas o indirectas, y esta es indirecta. Si le agrego mentalmente los signos de interrogación, no pierde el sentido.

Otro ejemplo:

“...cómo deberías mostrar tus habilidades.”

1° Preguntarse: ¿Es relativo, interrogativo o exclamativo?

Sería interrogativo también.

2° Corroboro la información: Si le agrego mentalmente los signos de interrogación, no pierde el sentido.

Práctica independiente

De forma individual, los estudiantes aplican los pasos para determinar la acentuación de pronombres relativos, interrogativos o exclamativos en textos leídos durante el módulo. Se sugiere que el docente presente a los estudiantes textos con diferentes grados de dificultad, para que ellos puedan ir gradualmente aplicando los pasos vistos en la Práctica guiada. También, se sugiere que este sea un criterio para considerar en futuras las rúbricas de trabajos escritos.

Observaciones al docente

Se recomienda al docente presentar diversas actividades de escritura para que los estudiantes puedan ir avanzando en este aprendizaje.

Es importante destacar que la ortografía va en sentido de los textos, por tanto, lo más recomendable es trabajarla a nivel textual, y no en oraciones que no presenten mayor cohesión.

Evaluación formativa

Para incorporar esta norma en el trabajo de los estudiantes, se sugiere incorporar los siguientes criterios en las rúbricas:

1. Inicio las preguntas con un signo de interrogación al inicio y otro al final.
2. Me estoy acostumbrando a usar los signos de exclamación adecuadamente.
3. Tildo adecuadamente los pronombres interrogativos y exclamativos, independiente de si van entre signos de interrogación o exclamación.
4. No tildo los pronombres relativos, los sé diferenciar de los pronombres exclamativos e interrogativos.

Recursos y sitios web

- “Cómo realizar una entrevista de trabajo exitosa”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.robertwalters.es/carrera-profesional/como-realizar-entrevista-de-trabajo-exitosa.html>
- “¿Qué, por qué, cómo? ¿Cuándo llevan tilde?”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.pinterest.com.mx/pin/436778863851463313/>

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes puedan analizar una entrevista, utilizando como criterios los elementos de cohesión.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1: Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

OA3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: informar, narrar, explicar, persuadir. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
- Coherencia y cohesión del texto.
- Vocabulario: sinónimos, hipónimos, hiperónimos locuciones y comparaciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación Experiencial

El docente puede invitar a los estudiantes a imaginar que son los editores de un periódico, y deben decidir si este párrafo está bien escrito o si tiene algún problema de redacción.

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA5 Nivel 3 EB

“El agente topo” es una película chilena, ganadora de varios premios internacionales. “El agente topo” relata la historia de un anciano que se infiltra en un hogar de ancianos para descubrir un supuesto delito. “El agente topo” se puede ver actualmente en Netflix.

Se sugiere que el docente pueda guiar la discusión de los estudiantes hacia la reiteración del sujeto. Podría volver a presentar el fragmento, pero solicitando a los estudiantes que describan qué efecto produce en ellos la repetición del sujeto “El agente topo”:

- ¿Tendría algún efecto positivo el reemplazar la frase “el agente topo” por otra que cambie el sentido del texto?
- ¿Por cuál la cambiarían?

“El agente topo” es una película chilena, ganadora de varios premios internacionales. El **filme** relata la historia de un anciano que se infiltra en un hogar de ancianos para descubrir un supuesto delito. La **obra** se puede ver actualmente en Netflix.

El propósito en de esta actividad es que el docente explique la importancia y el uso de la correferencia, tanto a nivel de textos escritos como orales.

Construcción de conocimiento

El docente invita a los estudiantes a pensar en la siguiente pregunta:

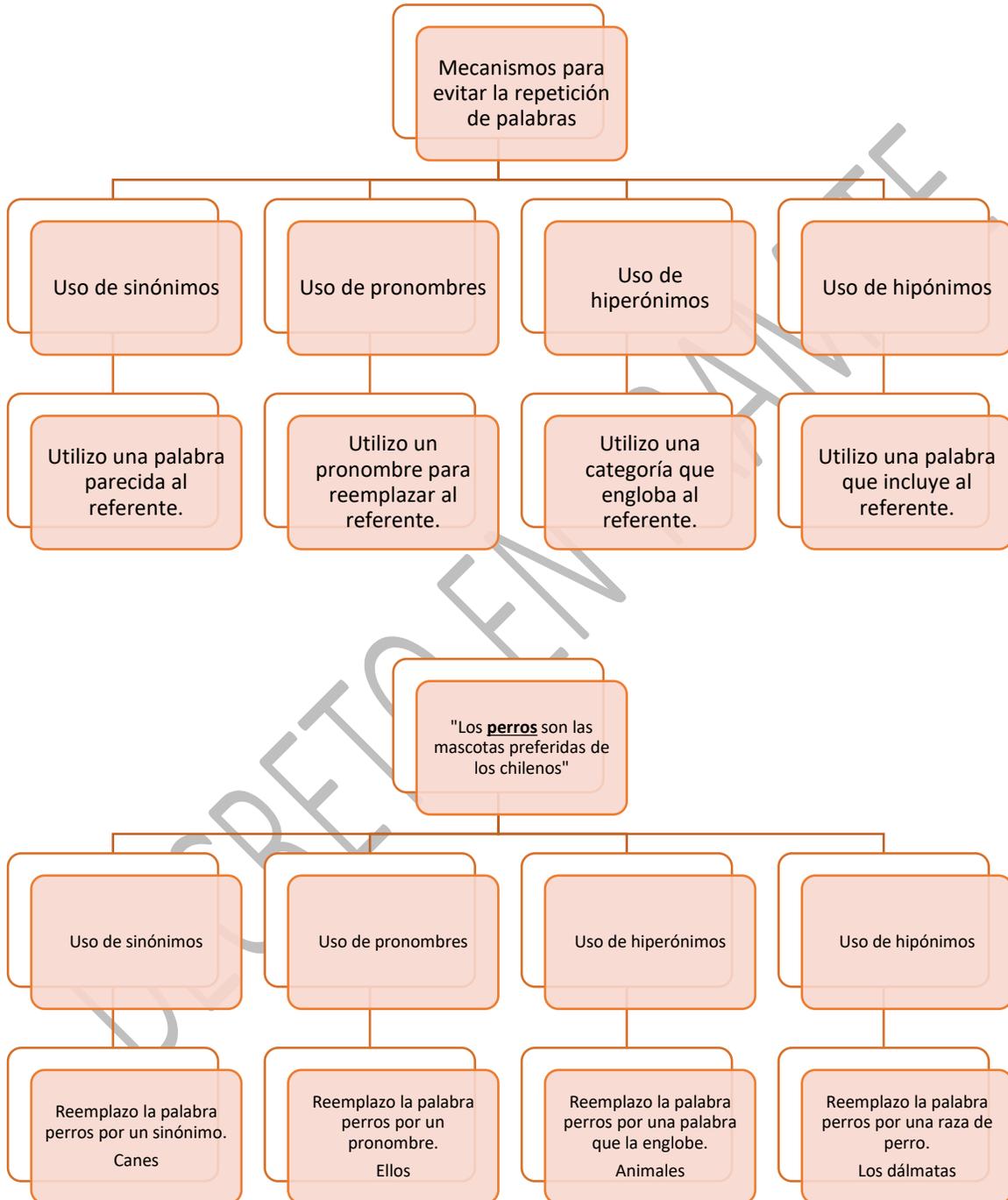
- ¿Cómo puedo evitar las repeticiones de palabras en un texto para darle mayor fluidez?

A continuación, leen el siguiente ejemplo y contestan la pregunta:

Alexis Sánchez es un futbolista chileno destacado. **Él** ha jugado en diversos clubes europeos. Muchas veces, “el **niño maravilla**” ha llevado la jineta de capitán de nuestra selección nacional.

¿Qué palabras hacen referencia a Alexis Sánchez?	Él y “el niño maravilla”.
¿Qué tipo de palabra es “Él”?	Un pronombre
¿Qué tipo de expresión es “el niño maravilla”?	Un apodo

Se sugiere guiar una conversación sobre qué otras palabras pueden ayudar a no repetir palabras en un texto. Para profundizar en la conversación, el docente puede compartir los siguientes esquemas:



Posteriormente, el docente lee el siguiente texto, en conjunto con los estudiantes, distinguiendo diferentes tipos de mecanismos de correferencia empleados en la entrevista.

Texto	Preguntas
<p>Maite Alberdi: “Nunca nos preguntan sobre el viejo que queremos ser” (adaptación)</p> <p>Por Camila Osorio</p>  <p>La cineasta chilena Maite Alberdi el pasado 4 de marzo, en Madrid.</p> <p>Hace unos años, el clasificado más inusual posible apareció en las páginas de empleo del diario chileno El Mercurio: “Se necesita jubilado entre 80 a 90 años. Autovalente, de buena salud, discreto y con manejo de la tecnología”. El mensaje lo escribió un detective privado, buscando a un hombre mayor que pudiera infiltrarse como espía en un hogar de ancianos, e investigar allí si el personal abusaba o no de una mujer (cuya hija, o “cliente”, sospechaba que algo extraño estaba sucediendo). “¿Estoy loco o qué diablos?”, pensó Sergio Chamy cuando leyó el anuncio, un anciano viudo que no tenía idea de cómo hacer una videollamada, pero que buscaba urgentemente cambiar la rutina de vida. “Tienes que ser muy sutil”, le pide el detective a Chamy. “Sin que nadie se dé cuenta, porque si te descubren, hasta ahí nos va a llegar la pega”.</p> <p>Pero había un elemento más particular aún en este trabajo de espionaje: durante su misión, Chamy sería filmado por un equipo dirigido por la directora chilena de documentales, Maite Alberdi. Ella ya se había infiltrado en este hogar de ancianos, pensando que su nuevo largometraje terminaría en una gran denuncia sobre el maltrato a los viejos. El resultado final fue totalmente lo opuesto: <i>Agente Topo</i> (2020), un documental filmado como cine negro e impregnado de humor y ternura, revela más sobre el abandono a las mujeres del ancianato por sus familias que por el personal del hogar.</p>	<p>¿A qué palabra hace referencia “hombre mayor”?</p> <p>¿Cómo se clasifica la palabra “Ella”?</p> <p>¿A quién hace referencia?</p>

“La soledad es lo más grave de este lugar”, le dice en un momento Chamy a su jefe.

Agente Topo, que se estrenó a finales del año pasado y puede verse actualmente en Netflix, ha sido un hito en la historia del cine chileno. Está preseleccionado en los premios Oscar en dos categorías –mejor documental y mejor película extranjera–, ganó un premio del público en el festival de cine de San Sebastián, y más recientemente estuvo nominado en los premios Goya.

Pregunta. ¿Cómo fue el proceso de lograr filmar momentos tan íntimos en este hogar de ancianos? Hay una declaración de amor de una mujer a Sergio, y otra con inicios de alzhéimer que rompe en llanto frente a las cámaras.

Respuesta. El proceso de filmación tomó alrededor de cuatro meses y fue un proceso en el que nos hicimos parte de este lugar, nosotros estamos todo el día allí con la cámara. Entramos a filmar como equipo antes de que llegara Sergio, y en el estar ahí todo el mundo estaba consciente de que lo estábamos grabando. Interactuamos, pero de una manera como se ve: estamos acompañando a Sergio en este proceso en el que él logró establecer unos vínculos, que si no lo hubiese tenido a él como personaje probablemente esos vínculos no existirían. Lo que él hace con estas personas, como regalándoles tiempo, creo que es lo mismo que hicimos con la cámara. Es una cámara que está allí, que está ahí con paciencia, que no está dirigiendo escenas. Hubo días que no grabamos nada y que la cámara estaba esperando.

Entonces es esta cámara que espera, y que también acompaña. Hay señoras que están solas, que a veces están todo el día solas, y ahora empezó a estar la cámara ahí. En ese acompañar siento que ellas empezaron a construir una confianza que llega hasta la escena que tú dices: alguien con la confianza para llorar frente a su amigo, y llorar frente a una cámara, muy consciente de que estábamos ahí. Pero no es solo una cámara, es un grupo que la ha acogido, y que la ha escuchado, que le ha hecho compañía por un par de meses. El documental está hecho desde un espacio de acogida y de relaciones espontáneas que se dieron, vínculos que se fueron construyendo, y que no se podían dirigir. Pasa desde la espera, la paciencia, y el tiempo.

La película es muy respetuosa con las personas que filma, pero ellas no saben que ustedes eran también un agente topo como Sergio, y confiaron en ustedes para filmar, pero luego vieron un resultado muy distinto al que se esperaban. ¿Esto le generó dilemas?

R. Por supuesto que hay un dilema ético grande. Ellos no sabían la historia específica del Agente Topo, en el sentido en que no sabían la sinopsis. Pero

¿A qué palabra hace referencia “otra”?

¿A qué se refiere la expresión “todo el mundo”? ¿a las personas del hogar de ancianos, a los que están trabajando en la película o a ambos?

¿El pronombre él se refiere a Sergio Chamy o al camarógrafo?

¿A qué película se refiere?, ¿qué mecanismo de correferencia utiliza?

el tema que nosotros les presentamos, yo creo, es el tema de la película. Les dijimos que iba a ser un documental de la tercera edad y de todo lo que pasara allí, y que queríamos filmar lo bueno y lo malo, y que les íbamos a filmar todo el día. Claro, ellos no saben que estaba filmando a un espía, y yo siento que entré como sin ser transparente con la historia. Ahí se me planteaba un dilema ético. Pero al mismo tiempo, ellos sentían cuando vieron la película, que la película los representaba súper bien. Eso tiene que ver con que en realidad sí mostramos lo que era ese cotidiano.

Partí desde el prejuicio de que algo malo estaba pasando en el hogar de ancianos, porque lo estábamos investigando. Eso también, de alguna manera, inconscientemente, como que me habilitaba para hacer esta mentira. Cuando me empecé a dar cuenta de que este lugar es bueno, claramente tuve un dilema de 'yo no conté que esta era una película de un espía, y no fui transparente, y en realidad entré con otra excusa a este lugar'. Pero desde el momento que ellos la ven, y que les fascina, y que la promueven, y que sienten que los representa, ese dilema también se diluye.

P. ¿Usted también pensaba que iba a ser un documental más de investigación para denunciar maltrato?

R. Totalmente, entré desde el prejuicio para ver una situación de maltrato, y también como que iba a hacer una película de detectives donde el caso era súper importante, y las pruebas, y lo que pasara, y la clienta. Cuando en realidad te das cuenta de que lo más importante es la relación y el vínculo que se produce donde hay personas mayores abiertas a la experiencia. Desde ahí, desde el regalar tiempo para que las identidades aparezcan, siento que lo que hace Sergio en la película es que se va a otro lugar y la investigación no importa tanto.

Mi película de detectives en realidad es una excusa para ver un tema que, sin esa excusa, quizá nadie vería. Si invitamos al público a ver un documental sobre cuán solas se sienten las personas mayores, yo no lo voy a ir a ver. Pero acá es al revés. Mi excusa, la película que yo quise hacer al principio, al final termina siendo un gancho que toma la mano del espectador para que enfrente temas que no queremos hablar, que no queremos mirar, y que en general no ponemos sobre la mesa. No hablamos de cómo queremos envejecer. Cuando niños hablamos mucho de cómo queremos crecer. Cuando joven pensamos en el adulto que queremos ser. Pero nunca nos preguntan sobre el viejo que queremos ser.

Adaptado de: <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.latercera.com/culto/2021/03/15/quien-es-don-sergio-el-verdadero-agente-topo/> (Fragmento)

¿Quiénes son ellos?

Práctica independiente

El docente que presenta algunos fragmentos para que los estudiantes, de forma individual, puedan aplicar las preguntas respondidas en la práctica guiada, mejorando la fluidez del texto a partir de los mecanismos de correferencia vistos:

Texto 1:

“Odia usar **corbata**, pero en varias de las escenas del largometraje que **lo** puso en los ojos del mundo la lleva puesta. Es acaso un **símbolo** que su octogenaria generación usa para denotar seriedad. Pero más allá del detalle, **Sergio Chamy Rodríguez**, el protagonista de *El agente topo*, es alguien que odia quedarse sentado mirando pasar las ruedas. A sus 87 años, no dudó en tomar el diario y, lápiz en mano, buscar un trabajo”.

¿Qué relación tiene el uso de “lo” con Sergio Chamy Rodríguez?

Texto 2:

“Como todos los paisanos, mi papá era tendero. Tenía una tienda de ropa de dama en el centro y una pequeña fábrica de **carteras, guantes, cinturones y accesorios femeninos en Recoleta**”, contó en la citada entrevista”

¿Que palabra podría englobar a carteras, guantes, cinturones y accesorios femeninos?

Texto 3:

“Pero, inquieto, se reinventó en La Reina y como no pudo con su genio, colocó una tienda de abarrotes. “Se me ocurrió que lo que no falla nunca es la comida. Me vine para La Reina y en el sector de Arrieta, que en esa época estaba lleno de poblaciones, con calles aún sin pavimentar, arrendé un almacén de abarrotes al lado de una plaza. Vendía **pan, leche, dulces, galletas** y cigarros sueltos, que dejaban mucha plata. Me iba fabuloso. Abría a las siete de la mañana y a las 10 de la mañana ya tenía el día hecho, porque circulaba mucha gente de trabajo por el sector. Las demás horas eran un regalo”.

¿Qué hiperónimo podría utilizar para reemplazar: pan, leche, dulces, galletas?

Ticket de Salida

Se sugiere que el docente solicite a los estudiantes que relacionen los mecanismos de correferencia con:

- a) Un color y justifique.
- b) Una metáfora.

Posteriormente, el docente, podría invitar a algunos estudiantes a exponer sus respuestas para compartirlas con el curso.

Observaciones al docente

Se sugiere que el docente pueda ofrecer instancias de escritura de textos breves, en los que tengan que utilizar mecanismos de correferencia. Se puede fomentar la coevaluación entre los estudiantes, en el proceso de escritura.

Se recomienda que los mecanismos de correferencia, en lo posible, estén al servicio de la escritura y de la oralidad.

También, puede realizar ejercicios orales de encontrar la mayor cantidad de sinónimos para una palabra, con el objetivo de ir ampliando el registro del código en los estudiantes.

Evaluación formativa:

El docente podría presentar el siguiente cuestionario de coevaluación:

Afirmaciones o preguntas	Puedo poner un <i>ticket</i> cuando la afirmación describe el trabajo de mi compañero/a, y un círculo cuando debe revisar y ajustar este criterio.
1. Mi compañero /a utiliza un referente claro en el párrafo o texto escrito.	
2. Utiliza mecanismos de correferencia para evitar la repetición de palabras en los referentes.	
3. ¿Qué sugerencia podría hacerle de mecanismo de correferencia? Escribo acá la oración de mi compañero/a y posteriormente mi aporte.	

Recursos y sitios web

- “¿Quién es Don Sergio, el verdadero Agente Topo?”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.latercera.com/culto/2021/03/15/quien-es-don-sergio-el-verdadero-agente-topo/>
- “Nunca nos preguntan sobre el viejo que queremos ser”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://elpais.com/cultura/2021-03-14/maite-alberdi-nunca-nos-preguntan-sobre-el-viejo-que-queremos-ser.html>

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes elaboren una entrevista, siguiendo cada una de las etapas del proceso de escritura.

Objetivos de Aprendizaje

OA 3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: narrar, informar, explicar y persuadir. **(Escritura)**

Conocimiento esencial

- Ortografía literal, acentual y puntual.
- Coherencia y cohesión del texto.
- Vocabulario: sinónimos, hipónimos, hiperónimos locuciones y comparaciones.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación Experiencial

Se sugiere que el docente pregunte a los estudiantes: Si tuvieran la posibilidad de entrevistar a un actor o actriz que admiren, ¿qué preguntas le harían y por qué?

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA5 Nivel 3 EB

Por ejemplo:

Yo entrevistaría a	¿Qué le preguntaría?	¿Por qué?
Emma Watson	¿Qué personaje de los que ha interpretado es el que más le ha gustado?	Me interesa saber cuáles son sus gustos o preferencias.
	¿Qué habilidades cree que debe tener un buen actor/actriz?	Creo que es una profesión muy interesante y sé poco de las habilidades que debe tener un buen actor o actriz.

Posteriormente, el docente podría seleccionar algunas respuestas de los estudiantes, al azar, para que sean compartidas con el curso.

Construcción del conocimiento

Se recomienda que el docente presente la actividad que van a desarrollar los estudiantes en las siguientes clases: escribirán una entrevista a una persona que admiren. Si no pueden hacer la entrevista presencial, o a través de otros medios, existe la opción de que recopilen la información y la sintetizen, simulando las respuestas. Otra posibilidad es crear una entrevista a un personaje literario, por ejemplo: El detective Sherlock Holmes.

Práctica guiada

Se sugiere que el docente lea, junto a los estudiantes, las etapas del trabajo de elaboración de una entrevista.

Etapa 1 Elección del personaje	Elección del personaje o persona que me gustaría entrevistar.
Etapa 2 Recopilación y síntesis de información	Recopilación de información del personaje o persona que quiero entrevistar (busco en distintas fuentes de información: artículos online, revistas o diarios en línea; novelas, cuentos, etc., si opto por un personaje literario). Sintetizo la información encontrada para identificar el tipo de preguntas que podría hacer.
Etapa 3 Presentación del personaje	Antes de comenzar a escribir las preguntas, es recomendable que piense cómo voy a presentar al personaje que elegí, expresando al público el motivo por el que lo voy a entrevistar. Por ejemplo: entrevistaré a Sherlock Holmes para que el público sepa por qué es uno de los detectives más famosos de la literatura, además de conocer un poco más de su método de investigación y los casos más llamativos que ha enfrentado.
Etapa 4 Planifico las preguntas en función del propósito que expresé en la etapa anterior.	Se recomienda plantear preguntas que permitan que el entrevistado desarrolle sus ideas. Por ejemplo: Si nuestro entrevistado fuera Sherlock Holmes, preguntarle: ¿Por qué conforma un equipo tan coordinado con el doctor Watson?, ¿cómo conoció al doctor Watson?, ¿qué caso de los que usted ha resuelto es el que más le ha costado dilucidar?
Etapa 5 Respondo las preguntas	Cuando asumo el rol del personaje entrevistado, respondo las preguntas de acuerdo con lo que investigué.
Etapa 6 Cierro la entrevista	Una buena idea es cerrar la entrevista despidiéndose en forma cordial y agradeciendo al personaje entrevistado. Se hace formalmente.
Etapa 7 Revisión	Una vez terminada mi entrevista, vuelvo a leerla con el fin de revisar: <ul style="list-style-type: none"> a) Ortografía, en especial las palabras que deben llevar tilde. b) La formulación de las oraciones interrogativas directas e indirectas. c) El uso de mecanismos de correferencia para evitar las repeticiones.
Etapa 8 Reescritura	Considerando mi primera revisión, más la coevaluación de mi compañero/a, reescribo la entrevista.

Práctica independiente

Los estudiantes, en parejas, realizan los pasos para elaborar la entrevista. El docente monitorea el trabajo aclarando dudas, corrigiendo errores y destacando logros.

En el proceso de revisión (Etapa 7), se recomienda intercambiar los escritos con otra pareja del curso y revisar el trabajo, siguiendo los criterios mencionados en la rúbrica que se puede encontrar en Evaluación formativa.

Ticket de Salida

Se podría sugerir al docente que en esta actividad los estudiantes pudiesen reflexionar sobre las fortalezas y aspectos a mejorar que presentó la realización de la entrevista, a través de un cuestionario metacognitivo, por ejemplo:

Preguntas
1. Lo que más valoro de mi trabajo es...
2. Lo que más me cuesta es...
3. Creo que logré el objetivo propuesto porque...
4. Para la próxima entrevista me propongo mejorar...

Observaciones al docente

Se recomienda al docente ir monitoreando el paso a paso de los estudiantes en esta actividad. Ofrecer ayudas en el caso de presentar atascos. Una idea es poder ir recogiendo algunos trabajos al azar para ir haciendo retroalimentaciones constantes, por ejemplo, con las palabras de ortografía que presentan mayor dificultad.

Evaluación formativa

Pauta de evaluación de la entrevista escrita:

Ámbito	Descripción	0	1	2	3
Adecuación a la situación comunicativa	El texto se ajusta al propósito de informar.				
	El texto se ajusta al tema.				
	El registro y el tono son siempre adecuados al propósito.				
Coherencia	El texto presenta información completa para construir el sentido de la entrevista.				
	No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas.				
	Es posible reconstruir el sentido global de la entrevista con facilidad.				
Cohesión	El texto presenta variados conectores (más de tres).				
	El texto presenta conectores empleados siempre de manera adecuada.				
Estructura de la entrevista	El texto incluye los componentes solicitados para el nivel.				

Recursos y sitios web

- Borghino, M. *El arte de hacer preguntas*.
<https://www.curriculmnacional.cl/link/http://corladancash.com/wp-content/uploads/2018/11/El-Arte-de-Hacer-Preguntas-Mario-Borghino.pdf>
- Bancos de rúbricas para descargar y adaptar.
<https://www.curriculmnacional.cl/link/https://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/bancos-de-rubricas/>
- Sotomayor et al. *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*.
https://www.curriculmnacional.cl/link/http://www.ciae.uchile.cl/index.php?page=view_noticias&id=698

MÓDULO OBLIGATORIO 4

VISIÓN PANORÁMICA

Gran idea

La investigación nos permite plantear preguntas que desafíen nuestras propias creencias, y que también desafíen ideas de otras personas.

El diálogo nos permite compartir y construir ideas con otros.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión del mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. **(Comunicación Oral).**

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de los textos escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos. **(Investigación)**

Conocimientos esenciales

- Contexto de producción y recepción de las obras literarias.
- Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación.
- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado: 6 semanas (24 horas).

Propósito Módulo obligatorio 4

En el módulo 4 de la asignatura de Lenguaje y Comunicación del Nivel 3 de Educación Básica, se espera que los estudiantes comprendan que *al investigar podemos plantear preguntas que desafíen nuestras propias creencias, y que también desafíen ideas de otras personas*. De este modo, se vinculan las habilidades propias de la investigación, con el diálogo argumentativo que se genera a partir del análisis de conflictos presentes en obras dramáticas, junto con la postura que asumen los estudiantes frente a ellos.

Los Objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las habilidades de **investigación** propias de este nivel, centrándose en la búsqueda de información, su registro y síntesis, además de una reflexión constructiva, en relación con algunos de los estereotipos presentes en la publicidad y en los medios de comunicación para, luego, ampliar el análisis a los personajes tipo, presentes en textos dramáticos.

Además, se espera que los estudiantes desarrollen habilidades de **comunicación oral**, mediante la realización de un debate sobre un conflicto presente en una obra literaria, desafiándolos a construir argumentos atinentes y relevantes, al mismo tiempo que se promueve la capacidad de generar consenso entre ideas divergentes.

Los objetivos de Aprendizaje del módulo 4 desarrollan las actitudes del siglo XXI del ámbito de las **Maneras de pensar** y las **Maneras de trabajar**, promoviendo la expresión de ideas y el trabajo en equipo.

Ruta de Aprendizaje del Módulo obligatorio 4:

¿Cómo una buena pregunta abre rutas para construir conocimientos?

Actividad de Desempeño

1: Analizan mensajes publicitarios, ya sea orales o escritos, considerando el o los estereotipos presentes.

Actividad de Desempeño

2: Analizan textos dramáticos, a través de la caracterización de sus personajes y el conflicto que presentan.

Actividad de Desempeño

3: Analizan personajes tipos presentes en las obras dramáticas, reflexionando sobre su evolución.

Actividad de Desempeño

4: Planifican y participan en un debate.



Actividad de desempeño 1

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan analizar mensajes publicitarios, reconociendo los estereotipos presentes y reflexionando sobre los efectos que producen en la formación de la identidad personal y cultural.

Objetivos de Aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación Experiencial

Se sugiere que el docente presente a los estudiantes algunas imágenes o situaciones en las que aparezcan distintos roles, asociados culturalmente a mujeres y hombres, como la siguiente:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA1 Nivel 3 EB



Posteriormente, el docente guía una conversación con los estudiantes sobre los roles que comúnmente se asocian al hombre y a la mujer en el mundo del espectáculo, destacando en qué se diferencian. Guía la conversación a partir de preguntas como:

- ¿Qué concepción sobre el rol de la mujer y del hombre está presente en esta ilustración?
- ¿Por qué la expresión del hombre es distinta a la de la mujer?
- ¿Estás de acuerdo con que esta la ilustración refleja una realidad?, ¿por qué?

Construcción del conocimiento

Se sugiere que el docente indague en los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la temática de los estereotipos presentes en la publicidad. Para ello, los invita a reunirse en parejas y a reflexionar sobre si están de acuerdo con o no, y por qué, con afirmaciones como las siguientes:

Los estereotipos solo se encuentran en publicidad o propaganda.

Es una forma exagerada de representar a un grupo de personas.

Los estereotipos influyen negativamente en la sociedad.

Se recomienda que el docente, una vez que los estudiantes han expuesto sus respuestas, los invite a profundizar en estas reflexiones, a partir de la visualización de la charla TED que realiza la artista Yolanda Domínguez, llamada: *Revelando estereotipos que no nos representan* (Ver Recursos y sitios web).

Para ampliar la conversación sobre las ideas que se exponen, se sugieren algunas preguntas como:

- Según la expositora, ¿cuál es la consecuencia de los estereotipos?
- Observen los ejemplos de las fotografías de moda y la violencia contra la mujer, a partir del minuto 10, y respondan la siguiente pregunta: ¿Qué piensan sobre la siguiente afirmación?: “los estereotipos también pueden normalizar, a través de la representación, aspectos no positivos para las personas”.

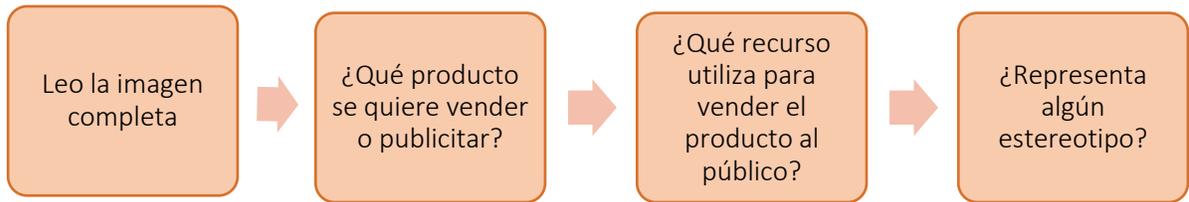
Posteriormente, el docente puede presentar el siguiente cuadro para sintetizar la información relacionada con el concepto de estereotipo:

Los estereotipos son imágenes _____ que utilizamos para resumir la información y comunicarnos de manera _____. Pretenden representar a un grupo de personas. Suelen tener un carácter _____.
(simplificadas, rápida, negativo)

Algunos estereotipos	
De género	Creencias que se tienen en relación con personas de un determinado género o condición sexual.
Etarios	Ideas asociadas a un grupo de personas de una determinada edad.
Raciales	Juicios compartidos sobre personas, a partir de la raza a la que se les asocia.
Socioeconómicos	Rasgos que se le asocian a una persona, basados en su condición socioeconómica.
Étnicos	Pensamiento sobre grupos sociales que se relacionan con la cultura de una persona, nacionalidad o pertenencia a un pueblo originario o etnia.

Práctica Guiada

Se sugiere que el docente presente imágenes de publicidad a los estudiantes, con el fin de analizar los estereotipos que presentan, considerado la siguiente secuencia:



Algunos estereotipos frecuentes:

- La mujer es la encargada de las tareas del hogar (anuncios de detergentes, electrodomésticos, etc.).
- Los niños son exploradores y las niñas princesas (jugueterías).
- Los deportes son para disfrute de hombres jóvenes.
- La mujer siempre debe lucir bella.
- La mujer no maneja grandes autos.
- Solo los hombres saben de tecnología.
- El hombre es fuerte y exitoso.

Práctica independiente

Los estudiantes aplican el mismo procedimiento modelado en la práctica guiada, a otra serie de afiches publicitarios. Pueden realizar la actividad en parejas o de manera individual. También se pueden sugerir videos para realizar el análisis (ver Recursos y sitios web).

Ticket de Salida

El docente podría solicitar a los estudiantes que nombren dos afiches o anuncios comerciales donde se cuestione, a partir del humor, un estereotipo.

Observaciones al docente

Esta actividad se puede complementar con análisis de algunas de las series o películas, en las que se muestra cómo los estereotipos publicitarios tienden a influir negativamente en la construcción de la identidad de las personas. Se puede hacer una relación con los contenidos trabajados en el módulo 1.

También, se pueden seleccionar algunas noticias de los medios de comunicación, en las que las personas han dañado seriamente su salud, por tratar de asimilarse a un estereotipo, o como los estereotipos de género influyen en nuestra visión de la sociedad.

Evaluación formativa

Para verificar aprendizajes relacionados con el análisis de mensajes publicitarios, considerando los estereotipos presentes, se sugiere considerar una rúbrica con los siguientes criterios:

Criterio	Inicial	Intermedio	Avanzado
Identifica el producto que se quiere publicitar.	Identifica el producto. Ejemplo: Una leche	Identifica el producto y además logra precisar algunos datos. Ejemplo: Una leche sin lactosa.	Identifica el producto y precisa todos los datos entregados por el emisor del mensaje. Ejemplo: Una leche sin lactosa para personas que no pueden tomar la leche tradicional.
Identifica el recurso publicitario utilizado en el mensaje.	Describe solo la imagen o secuencia narrativa utilizada en el mensaje.	Reconoce un recurso, por ejemplo: el uso de una imagen que reafirma lo expresado en el mensaje.	Reconoce un recurso y lo relaciona con el producto o idea que se publicita.
Identifica el estereotipo presente.	Describe la imagen o secuencia narrativa. Reconoce que hay personas u objetos, pero no los relaciona con una idea específica.	Reconoce el estereotipo y lo relaciona con el mensaje.	Reconoce el estereotipo, lo relaciona con el mensaje. Logra emitir una opinión crítica sobre lo que se observa, relacionándolo con la visión de mundo que se quiere publicitar.

Recursos y sitios web

- Yolanda Domínguez llamado: *Revelando estereotipos que no nos representan*.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=H1C-vG4yBML>.
- Anuncio publicitario: Tapsin. “Le saco la sal”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=P4KRzrz2YXo>
- Selección de anuncios publicitarios con estereotipos.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=-XkGGDVNes>
- “Las mujeres lloran por todo”.
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=aWI6nR5td9g&ab_channel=PublicidadSexista
- “Estereotipos en la publicidad: Qué son, cuáles son y cómo han evolucionado”.
<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://rockcontent.com/es/blog/estereotipos-en-la-publicidad/>

Actividad de desempeño 2

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes desarrollen habilidades que les permitan analizar obras dramáticas, considerando el conflicto que presenta, los personajes y la visión de mundo.

Objetivos de Aprendizaje

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión de mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Contexto de producción y recepción de las obras literarias.
- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación Experiencial

El docente invita a los estudiantes a observar algunas imágenes, memes o chistes relacionados con la actitud hipocondríaca para, luego, preguntar si conocen a alguien que se comporte de este modo:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA1 Nivel 3 EB

Cuando alguien estornuda o tose en casa



Luego, el docente solicita a los estudiantes que escriban la definición y la contrasten con la presente en el diccionario.

Hipocondríaco/a: persona que padece de hipocondría.

Hipocondría: “f. Med. Afección caracterizada por una gran sensibilidad del sistema nervioso con tristeza habitual y preocupación constante y angustiosa por la salud.” (RAE)

Construcción del conocimiento

El docente presenta a los estudiantes el título de la obra dramática que se trabajará en la actividad: *El enfermo imaginario*, y les solicita que relacionen el título de la obra con el concepto de hipocondría, a través de la siguiente pregunta:

- ¿Qué puede significar ser un enfermo imaginario?

Posteriormente, el docente invita a los estudiantes a registrar las ideas más relevantes de la vida de Molière, el dramaturgo y autor de la obra mencionada, a partir de la lectura u observación de algún recurso (ver Recursos y sitios web), completando el siguiente cuadro:

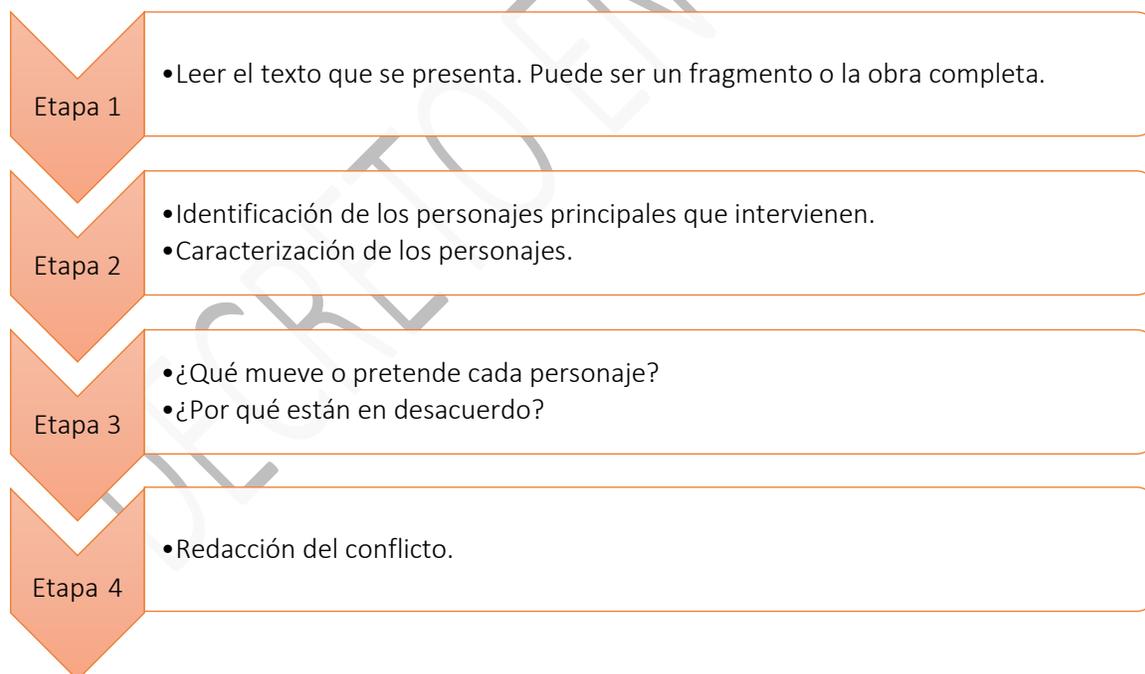


Jean-Baptiste Poquelin es el nombre original de _____, quien fue un destacado dramaturgo _____. Se hace conocido por sus _____ ya que con las tragedias no consiguió el éxito que esperaba. En las comedias critica a la sociedad de su tiempo, especialmente a los _____ y a los _____, Deja un legado muy importante ya que las características de sus personajes están presentes hasta el día de ____.

Se sugiere que el docente presente a los estudiantes una definición de conflicto dramático para que, posteriormente, se puedan modelar los pasos que se necesitan para analizar una obra y determinar su conflicto:

El conflicto es el origen para una obra dramática. Si no hay conflicto no hay drama. El conflicto hace referencia a las ideas contrapuestas (fuerzas en pugna) que hacen avanzar para el desarrollo de la trama. Generalmente, aparecen dos posturas contrarias que hay que descubrir. Ellas pueden presentarse tanto en forma explícita como implícita. Una obra dramática puede presentar más de un conflicto, pero generalmente tiene uno principal que da origen a los demás.

Pasos para identificar el conflicto de una obra dramática:





Práctica Guiada

Se sugiere que el docente solicite a los estudiantes, a través de una lectura en conjunto, leer el siguiente fragmento de la obra *El enfermo imaginario* (ver Recursos y sitios web).

ACTO PRIMERO ESCENA I

ARGANTE, solo en su alcoba y sentado a una mesa, ajusta con guitones las cuentas del boticario. Conversando consigo mismo, platica de este modo:

ARGANTE: Tres y dos cinco, y cinco, diez, y diez más, veinte... Tres y dos cinco. «Ítem, el día 24, una ayuda estimulante, preparatoria y emoliente, para ablandar, humedecer y refrescar las entrañas del señor». Lo que más me agrada de Fleurant, mi boticario, es su cortesía: «Las entrañas del señor, seis reales». Pero eso no basta, amigo mío: a más de correcto, es preciso ser razonable y no desplumar a los pacientes. ¡Seis reales por una lavativa...! Ya sabéis cuánto me satisface complacerlos; pero como en ocasiones anteriores me las habéis cobrado a cuatro reales, y en lenguaje de boticario cuando se dice veinte hay que entender diez, pongamos dos reales... «Ítem, en el mismo día, según prescripción, una buena ayuda deterativa, compuesta de catalicón doble, ruibarbo, miel rosada y otros, para barrer, lavar y dejar limpio el bajo vientre del señor, seis reales». Con su permiso, abonaremos solo dos. «Ítem, en el mismo día anochecido, un jarabe hepático, soporífero y soñoliento, destinado a dormir al señor, siete reales». De esta partida no me puedo quejar, porque, en efecto, dormí a pierna suelta... «Ítem, el día 25, una excelente pócima purgante, corroborante, compuesta de casis fresco, sen levantino y otros, según receta del señor Purgon, destinada a expulsar y evacuar, la bilis del señor, dieciocho reales.» ¡Ah, mi señor Fleurant, esto es ya una burla! Hay que tener consideración con los enfermos, de los cuales vivís; y como el señor Purgon no os habrá ordenado que pongáis dieciocho reales, cargaremos tan solo doce, si no os molesta. «Ítem, en el mismo día, una poción anodina y astringente, para procurar reposo al señor, seis reales.» Bien... «Ítem, día 26, una ayuda carminativa para expulsar las ventosidades del señor, siete reales.» Tres, señor Fleurant. «Ítem, la misma ayuda, repetida por la tarde, siete reales.» Tres... «Ítem, el día 27, un preparado enérgico, para estimular la expulsión y limpiar de males humores al señor, doce reales.» Doce... Celebro que hayáis razonado en esta ocasión. «Ítem, en el día 28, una toma de suero clarificado y azucarado, para dulcificar, lenificar, atemperar y refrescar la sangre del señor, veinte.» Diez... «Ítem, una poción cordial y preservativa, compuesta de doce gramos de bezoar, jarabes de limón y granada y otras hierbas, según prescripción, veinte reales.» ¡Poco a poco, señor Fleurant...! ¡Abusando de este modo, no habrá nadie que quiera estar enfermo...! Conformaos con doce reales... Tres y dos cinco, y cinco, diez, y diez, veinte... Doscientos veintitrés reales, cuarenta céntimos y treinta maravedíes. Resulta, pues, que en el mes corriente he tomado... una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve medicinas; más una, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez, once y doce lavativas; mientras que en el mes anterior fueron doce medicinas y veinte ayudas. ¡Ahora me explico por qué no me encuentro este mes tan bien como el pasado! Se lo diré a Purgon para que me regularice el tratamiento... ¡A ver! Que se lleven todo esto de aquí... ¿No hay nadie...? ¡Por más que digo, siempre me han de dejar solo...! ¡No hay manera de conseguir que estén en su puesto! (Toca una campanilla.) Ellos que no atienden, y esta



campanilla que no suena bastante... (Vuelve a tocar.) ¡Nada! (Toca.) ¡Están sordos...! ¡Antonia! (Toca.) ¡Cómo si no llamara...! ¡Perros! ¡Granujas! (Toca de nuevo.) ¡Me da una rabia! (Deja la campanilla y grita.) ¡Tilín, tilín, tilín! ¡Pícaros de todos los diablos! ¿Es posible que abandonen de este modo a un pobre enfermo? ¡Tilín, tilín, tilín...! ¡Cabe nada más lastimoso! ¡Tilín, tilín, tilín! ¡Dios mío, me dejan morir solo! ¡Tilín, tilín, tilín!

ESCENA II

ANTONIA (Entrando) — ¡Ya va!

ARGANTE: — ¡Ah, perra!

ANTONIA (Fingiéndose haberse dado un golpe en la frente). — ¡Malhayan vuestras impacencias...! De tal modo la aturrulláis a una, que a poco si me dejo los sesos en el quicio de un postigo.

ARGANTE (Furioso): — ¡Traidora!

ANTONIA (Sin dejar de quejarse para interrumpirle e impedir que grite). — ¡Ay!

ARGANTE: — Hace...

ANTONIA: — ¡Ay!

ARGANTE: — ¡Hace una hora...!

ANTONIA: — ¡Ay, ay!

ARGANTE: — ... que me has abandonado!

ANTONIA: — ¡Ay!

ARGANTE: — ¡Calla, granuja, y déjame que te reprenda!

ANTONIA: — ¡Eso es...! Encima de lo que me he hecho...

ARGANTE: — Tú me has hecho a mi desgañitarme, carroña.

ANTONIA: — Y yo me he roto la cabeza; váyase una cosa por la otra. Estamos en paz.

ARGANTE: — ¡infame!

ANTONIA: — Si continuáis regañándome, lloro.

ARGANTE: — ¡Abandonarme así!

ANTONIA: — (Insistiendo en su propósito de no dejarle hablar) ¡Ay, ay, ay!

ARGANTE: — ¡Lo que tú pretendes, perra...!

ANTONIA: — ¡Ay, ay!

ARGANTE: — ¿Pero no he de tener ni la satisfacción de reñirte?

ANTONIA: — ¡Reñid, reñid hasta que os hartéis!

ARGANTE: — ¡Si no me dejas, ladrona! ¡Si me interrumpes a cada palabra!

ANTONIA: — Si vos tenéis la satisfacción de reñir, ¿por qué no he de tener yo la de llorar? A cada uno lo suyo ¡Ay, ay!

ARGANTE: — ¡Habrá que aguantarse...! Quitame esto, granuja, quitame esto. (Se levanta) ¿Me ha hecho bastante operación la lavativa?

ANTONIA: — ¿La lavativa?



ARGANTE: —Sí. ¿He echado mucha bilis?

ANTONIA: —¡A mí qué me importa! Eso no es cuenta mía; eso se queda para el señor Fleurant. Él es el que debe meter la nariz, ya que es él quien cobra las ganancias.

ARGANTE: —Que me tengan preparada una taza de caldo para tomarla con la poción que me toca ahora.

ANTONIA: —¡Bien se divierten a vuestra costa los señores Fleurant y Purgon! Han encontrado una vaca y la ordeñan a gusto. Quisiera yo saber qué enfermedad es la vuestra, que necesita de tantos remedios.

ARGANTE: —¡Calla, ignorante! ¿Quién eres tú para, criticar las prescripciones de la medicina...? Ve a llamar a mi hija Angélica, que tengo que hablarle.

ANTONIA: —Aquí viene. Parece que ha adivinado vuestro deseo.

[...]

Luego de la lectura en conjunto, el docente modela cómo realizar el análisis del fragmento leído, según los criterios de caracterización de personajes e identificación del conflicto, entre otros.

Etapa	Actividad	Respuesta de acuerdo con el fragmento leído
1	Lectura del texto.	
2	Identificación de los personajes que intervienen.	Argante Antonia.
	Caracterización de los personajes.	Argante: es un hombre hipocondríaco por la cantidad de remedios que consume. Trata bastante mal a Antonia, la reprende. Es autoritario. Antonia: es la sirvienta, No trata con respeto a Argán, discuten de igual a igual. Es burlesca.
3	¿Qué mueve o pretende cada personaje?	Argante quiere que Antonia se preocupe más de él y de sus medicinas. Antonia: a través de la burla, intenta decirle que los médicos se aprovechan de él.
	¿Por qué están en desacuerdo?	Porque Antonia no cree en las enfermedades de Argante, y considera que los médicos se están aprovechado de él. A su vez, Argán piensa que los médicos lo ayudan, pese a la cantidad de remedios que consume. También cree que Antonia no se preocupa por él.
4	Redacto el conflicto	Este fragmento presenta dos fuerzas en pugna (conflicto): por un lado, la hipocondría de Argante, que vive pensando que está muy enfermo y, por esto, debe tomar muchas medicinas; por el otro, Antonia, su sirvienta, considera que los médicos solo se aprovechan de él, sacándole dinero.

Práctica Independiente

Los estudiantes leen un nuevo fragmento de esta obra, de otra elegida por ellos, o de una obra seleccionada por el docente, para analizar el texto e identificar el conflicto que se presenta. Por ejemplo, la escena V de *El enfermo imaginario*:

ESCENA V

ARGANTE, ANGÉLICA Y ANTONIA

ARGANTE (Sentándose). — Ahora, hija mía, te voy a dar una noticia que seguramente te tomará de nuevas. Me han pedido tu mano. ¿Qué es eso?... ¿Te ríes? Bien mirado, no puede imaginarse noticia más halagüeña para una joven ... ¡Oh, naturaleza! Ya veo bien claro que no tengo para qué preguntarte si te quieres casar.

ANGÉLICA. — Mi único deseo es obedeceros, padre mío.

ARGANTE. — Me complace esa sumisión. Hemos ultimado el asunto y ya estás prometida.

ANGÉLICA. — Acataré a ojos cerrados vuestra voluntad, padre mío.

ARGANTE. — Tu madrastra pretendía que tú y Luisa, tu hermana menor, entrarais en un convento. Desde hace tiempo ese era su propósito.

ANTONIA (Bajo). — ¡Su razón tiene la muy bribona!

ARGANTE (Continuando). — Por lo cual se negaba al ahora a autorizar este matrimonio; pero he logrado reducirla y dar mi palabra.

ANGÉLICA. — ¡Cuánto tengo que agradecer a vuestras bondades, padre mío!

ANTONIA. — Seguramente, ésta es la acción más cuerda de vuestra vida.

ARGANTE. — Aun no conozco a tu futuro; pero me afirman que quedaré satisfecho y tú también.

ANGÉLICA. — Puesto que vuestro consentimiento me autoriza a abriros mi corazón, no os ocultaré que hace seis días el azar nos puso frente a frente, y que la petición que os han hecho es consecuencia de una inclinación mutua, experimentada desde el primer instante.

ARGANTE. — No me habían dicho nada, pero me alegro, porque más vale que sea así. Según parece, se trata de un buen mozo.

ANGÉLICA. — Sí, padre mío.

ARGANTE. — Arrogante.

ANGÉLICA. — Sí

ARGANTE. — De aspecto simpático.

ANGÉLICA. — Ya lo creo.

ARGANTE. — De fisonomía franca.

ANGÉLICA. — Muy franca.

ARGANTE. — Digno y juicioso.

ANGÉLICA. — Precisamente.

ARGANTE. — Honrado.

ANGÉLICA. — Como el que más.

ARGANTE. — Que habla el latín y el griego a maravilla.



ANGÉLICA. —Eso no lo sabía yo.

ARGANTE. —Y que dentro de tres días será recibido de médico.

ANGÉLICA. —¿Médico, padre mío?

ARGANTE. —Sí, ¿tampoco lo sabías?

ANGÉLICA. —No. ¿Quién os lo ha dicho?

ARGANTE. —El señor Purgon.

ANGÉLICA. —¿Lo conoce el señor Purgon?

ARGANTE. —¡Vaya una pregunta! No lo ha de conocer, si es su sobrino.

ANGÉLICA. —¿Cleonte sobrino de Purgon?

ARGANTE. —¿Quién es ese Cleonte? Hablamos del joven que ha pedido tu mano.

ANGÉLICA. —¡Claro!

ARGANTE. —Que es sobrino del señor Purgon e hijo de su cuñado, el señor Diafoirus, médico también. Ese joven se llama Tomás: Tomás Diafoirus, y no Cleonte. Con él es con quien hemos acordado esta mañana tu boda, entre el señor Purgon, Fleurant y yo. Mañana mismo vendrá el padre a hacer la presentación de tu futuro. Pero ¿qué es eso? ¿Por qué pones esa cara de asombro?

ANGÉLICA. —Porque vos hablabais de una persona y yo me refería a otra.

ANTONIA. —¡Eso es una burla! Teniendo la fortuna que tenéis, ¿seríais capaz de casar a vuestra hija con un médico?

ARGANTE. —¿Quién te mete a ti donde no te llaman, imprudente?

ANTONIA. —¡Calma! ¿Por qué no hemos de discutir sin acaloramientos? Hablemos tranquilamente. ¿Qué razones habéis tenido para consentir ese matrimonio?

[...]

Etapa	Acciones	Preguntas orientadoras	Aplicación al fragmento
1	Lectura del texto.		
2	Identificación de los personajes que intervienen.	¿Quiénes participan?	
	Caracterización de los personajes.	Ya analizamos a Antonia y Argante. ¿Cómo es Angélica?	
3	¿Qué mueve o pretende cada personaje?	¿Con quién quiere Argante casar a su hija? Angélica está enamorada, ¿es el mismo pretendiente que le ofrece su padre?	
	¿Por qué están en desacuerdo?	¿Qué desea Argante? ¿Qué desea Angélica?	
4	Redacto el conflicto	¿Quiénes representan las dos fuerzas en conflicto o en pugna?	

Ticket de Salida

Se recomienda que el docente solicite a los estudiantes redactar una posible solución a uno de los dos conflictos trabajados, intentando mantener las características de cada personaje. Para ello, se podría utilizar un cuadro como el siguiente:

Una posible solución al conflicto entre Argante y _____.
<p>En relación con el conflicto entre Argante y _____, considero que una solución posible es que _____,</p> <p>porque _____</p>

Observaciones al docente

Esta actividad está asociada a la obra *El Enfermo Imaginario* de Molière, también puede ser trabajada con otras obras del mismo autor, como *El médico a palos*, *Las preciosas ridículas*, o *El avaro*. Se orienta también a que los estudiantes puedan reflexionar sobre cómo el género dramático presenta conflictos humanos. En el subgénero de la comedia, es característico que el eje central gire en torno a los defectos o vicios que tiene el personaje protagonista, que ejerce como una representación de la sociedad en general. De esta manera, lo que se hace es exagerar y mostrar aquellos defectos o vicios para generar risa y reflexión en el público.

Se pretende, además, que a través del *ticket* de salida los estudiantes no solo hayan comprendido cómo se analiza un conflicto dramático, sino que desarrollen habilidades del pensamiento creativo, redactando distintas soluciones para una misma situación, promoviendo la discusión y el intercambio de ideas, pero siempre basados en la lectura de la obra y siendo fieles a la caracterización de los personajes.

Evaluación formativa

Para verificar el logro de los aprendizajes esperados en esta actividad, el docente puede completar una plantilla a medida que los estudiantes van participando, con el fin de registrar fortalezas y debilidades que permitan ajustar las planificaciones a los requerimientos, fortalezas e intereses de los estudiantes.

Nombre del estudiante	Participa espontáneamente en las actividades de clase.		Logra analizar el conflicto dramático, siguiendo el procedimiento modelado.			
	Se ofrece para leer.	Suele levantar la mano para responder las preguntas.	Realiza preguntas en clases.	No lo realiza, solo trata de contestar algunas preguntas del procedimiento, no pide ayuda.	Solo lo logra con mediación de un compañero o del docente.	Logra analizar el conflicto, siguiendo el procedimiento dado, sin mediación de los pares o del docente.

Recursos y sitios web

- Biografía de Molière.
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=nNmVW3IFtAA&ab_channel=LaEsferaDorada
- *El enfermo imaginario*.
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.mediafire.com/file/rw4rcawr7u61iqi/el_enfermo_imaginario_moliere.pdf
- Representación de *El enfermo imaginario*. https://www.youtube.com/watch?v=OP-dqDb_IUg
- Glosario de términos literarios.
https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.profesorenlinea.cl/castellano/Literatura_Glosario.html

Actividad de desempeño 3

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes analicen los personajes tipo presentes en una comedia para que reflexionen sobre cómo este género busca presentar una visión crítica de la sociedad.

Objetivos de Aprendizaje:

OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión del mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. **(Lectura)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas

Desarrollo de la actividad

Situación Experiencial

El docente invita a los estudiantes a recordar algunos estereotipos que trabajaron durante las actividades anteriores. Invita a los estudiantes a observar algunas imágenes, como las que se muestran a continuación, y plantea la siguiente pregunta: ¿De qué manera estos estereotipos están o no representados en el mundo dramático? Guía la reflexión por medio de preguntas como:

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA3 Nivel 3 EB

- ¿Reconoces algunos personajes que representen esta actitud o carácter?
- ¿Es de alguna serie, película o libro?



Posteriormente, el docente solicita a los estudiantes que compartan sus respuestas, considerando las series, películas o libros en los que han sido representados personajes similares a los que aparecen en las imágenes.

Construcción del conocimiento

Se sugiere que el docente presente a los estudiantes uno de los personajes de las imágenes anteriores y, en parejas, los desafía a responder, a través de una lluvia de ideas, las siguientes preguntas:

- ¿Qué características presenta este personaje?
- ¿Por qué ha sido representado en más de una obra?

Luego, el docente solicita a los estudiantes que enmarquen las características que más se repiten y, en conjunto, y apoyándose en las ideas expresadas, construyan una respuesta en común para la siguiente pregunta:

- ¿Por qué ha sido representado en más de una obra?

Una posible respuesta podría ser:

Porque es interesante, representa a un cierto tipo de persona que se repite independiente de la época; porque ha sido exitoso, representa defectos o virtudes que pueden ser humanas; porque nos gustaría parecernos a este personaje, etc.

Se recomienda que el docente presente la siguiente información sobre los personajes tipos en literatura:

Los personajes tipos son modelos humanos o animados, que reúnen una serie de características peculiares, tanto físicas, psicológicas y morales, que están sujetas y son reconocidas por la sociedad, normalmente de una misma cultura, es decir, un papel o función adaptado por la tradición.

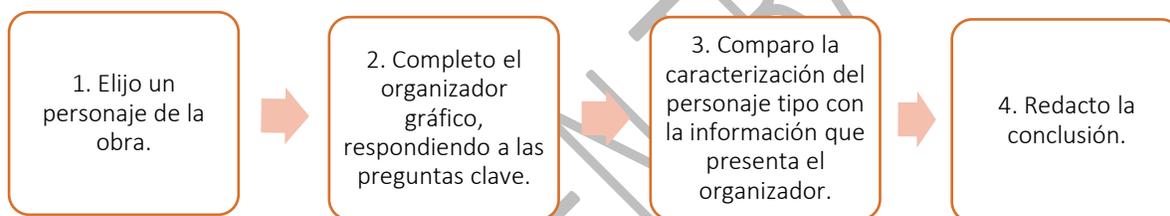
Algunos personajes tipo	
Dama en apuros	Joven bella, muy educada y distinguida. Está sometida a algún peligro o problema y suele ser rescatada por un héroe o joven galán de quién se enamora.
Avaro	Es un anciano que guarda obsesivamente su riqueza y se niega a compartirla.
Hipocondríaco	Es un personaje que, pese a que está sano, tiene obsesión por su salud, cree que padece todos los síntomas y enfermedades.
Madrastra	Se trata de una mujer malvada que siente celos de su hijastra, o de la madre a quien sustituye. Estos celos la llevan a tramar planes para perjudicar a su hijastra.
Bruja	Mujer malvada que tiene poderes y los usa para conseguir sus objetivos.
El galán	Es un joven apuesto que representa la valentía, la generosidad, la inteligencia. Está dispuesto a luchar por su amada.

El charlatán	Es un personaje que habla mucho sobre temas sin trascendencia, presume de las palabras que utiliza, algunas veces, sin decir nada coherente.
La chismosa	Suele ser una sirvienta o empleada que pretende saber todo lo que ocurre a su alrededor. Es fuente de conflicto, porque su conocimiento se basa en rumores o mentiras.

Posteriormente, el docente podría solicitar a los estudiantes que revisen las primeras respuestas relacionadas con los personajes tipos, complementando la información con las ideas nuevas que trabajaron de la exposición del docente. A continuación, el docente pregunta a los estudiantes:

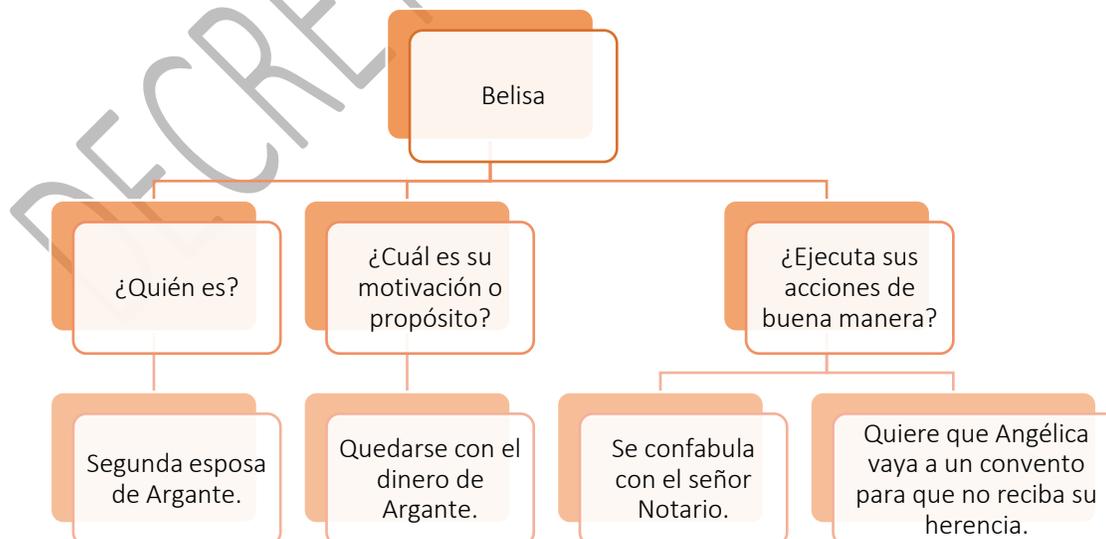
- ¿Cómo puedo reconocer si un personaje es tipo en una obra dramática?

El docente podría presentar el siguiente procedimiento para el análisis de personajes tipos, basándose en la información que los demás personajes nos pueden entregar, a través del diálogo o de las acotaciones.



Etapa 1: Elijo un personaje: Belisa.

Etapa 2: Completo el organizador gráfico, respondiendo las preguntas clave.



Etapa 3: Comparo la información del organizador, con la caracterización del personaje tipo de la madrastra, a partir de las similitudes.

Similitudes o Semejanzas
1. Belisa cumple el rol de madrastra de Angélica y Luisita.
2. Si bien los celos no son su motivo, ella quiere quedarse con el dinero, y quiere perjudicar a Angélica.
3. Quiere enviar a Angélica a un convento para que no reciba la parte de la herencia que le corresponde.

Etapa 4: Redacto la conclusión.

Belisa cumple con las características que se le atribuyen al personaje tipo de la madrastra, solo que su motivación no son los celos, sino el dinero. Esto es lo que la lleva a perjudicar a Angélica y fingir amor hacia Argante, por lo tanto, es una representante de la Madrastra.

Práctica Independiente

Se recomienda que el docente solicite a los estudiantes que, en duplas o tríos, analicen otros personajes de la obra, por ejemplo: Antonia, Cleonte, Tomás Diafoirus o Angélica, para realizar el mismo procedimiento anterior.

Ticket de Salida

Para finalizar, el docente pregunta a los estudiantes:

- Si Molière hubiese escrito una obra en la época actual, ¿qué personajes tipo crearía?, ¿cuáles serían sus características?

Se sugiere crear un perfil de alguna red social con los personajes más nombrados por los estudiantes.

Observaciones al docente

Esta actividad requiere que los estudiantes trabajen con una comedia. Pueden continuar con el texto *El enfermo imaginario*, o avanzar con otra obra del mismo autor. Lo importante es considerar que el énfasis de la clase se orienta a analizar los personajes, ordenando la información que podemos tener de ellos, a través de las acotaciones, los otros personajes o la forma de actuar en sí, ya que es distinto al análisis que puede realizarse de un texto literario narrativo.

También se orienta a reflexionar sobre nuestra sociedad, a través de los personajes tipo que podrían incluirse, promoviendo el diálogo e intercambio de ideas entre los estudiantes.

Evaluación formativa

Para verificar el logro de los aprendizajes esperados en esta actividad, se sugiere promover la autoevaluación del estudiante en el proceso y, posteriormente, dialogar sobre el plan de mejora propuesto a partir de una pauta como la siguiente:

Preguntas	Fortalezas de mi trabajo	Dificultades que me "atascan"
¿Logré fácilmente elegir un personaje de la obra?		
¿Pude dar respuesta a las preguntas sobre el personaje?		
¿La información que obtuve del personaje estaba completa?		
Al comparar el personaje elegido con las características del personaje tipo, ¿coincidieron? Si no fue así, ¿podría dar razones sustentadas en el texto?		
¿La conclusión recoge lo más importante del procedimiento?		
¿Entendí con mayor profundidad al personaje elegido?		
¿Me preocupé en todo momento por escribir sin faltas de ortografía?, ¿revisé mi escrito?		
De las respuestas, puedo concluir que debo mejorar es estos aspectos: _____ y para esto podría tener el siguiente plan de mejora: _____		

Recursos y sitios web

- *El enfermo imaginario.*
https://www.curriculumnacional.cl/link/http://www.mediafire.com/file/rw4rcawr7u61iqi/el_enfermo_imaginario_moliere.pdf

Actividad de desempeño 4

Propósito de la actividad

Esta actividad busca que los estudiantes desarrollen habilidades propias de la comunicación oral a través del diálogo constructivo, que les permita explorar distintos puntos de vista sobre un mismo tema.

Objetivos de Aprendizaje

OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. **(Comunicación oral)**

OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos **(Investigación)**

Conocimiento esencial

- Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas. Personajes estereotipados.
- Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.

Tiempo estimado

6 horas pedagógicas.

Desarrollo de la actividad

Situación Experiencial

El docente puede motivar la conversación sobre la forma en que dialogamos, y qué estrategias podemos utilizar para ser más asertivos, a partir de un video que aborde esta temática. Se sugiere la charla TED, *Cómo hablar con otros que piensan distinto* de Guadalupe Nogués (ver Recursos y sitios web).

Conexión interdisciplinar
Educación Ciudadana
OA5 Nivel 3 EB

Para guiar la comprensión del video y compartir experiencias en torno al tema, se proponen las siguientes preguntas:

- ¿Les ha sucedido alguna vez, estar en una conversación como las que relata la expositora?
- ¿Qué sintieron al no decir sus opiniones y posturas sobre el tema en la conversación?

Construcción del conocimiento

Se recomienda, antes del debate, recoger los conocimientos previos de los estudiantes a través de preguntas como:

- ¿Qué sé del debate?
- ¿Qué me motiva a participar en él?
- ¿He participado en uno?, ¿cómo evaluaría mi desempeño en él?
- ¿Qué función me gustaría desempeñar en el debate?

Una vez que los estudiantes han socializado sus respuestas, el docente los guía para elaborar una definición de debate en conjunto. Posteriormente, pueden compartir esta definición para ampliarla o precisarla, contrastándola con la que se presenta a continuación:

“Un debate es una técnica de comunicación que consiste en la confrontación de ideas u opiniones diferentes sobre un tema determinado.

El objetivo de un debate es plantear, exponer y conocer diferentes posturas y argumentaciones sobre un tema, con la finalidad de que pueda llegarse a una conclusión”.

<https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.significados.com/debate/>

Si bien hay diversos tipos de debates y, por tanto, diferentes formas de estructurarlo, el docente propone un camino para clarificar las normas y el procedimiento que utilizarán.

Práctica guiada

Se sugiere que el docente presente un debate a los estudiantes, considerando el objetivo de llegar a un consenso o un acuerdo. En este tipo de debate hay tres equipos:

- a) **El grupo de investigación:** tiene la misión de presentar el tópico a discutir y dar a conocer la tesis y la vigencia de la problemática planteada. Su función es investigar y su información debe ser objetiva. Realizan una contextualización del tema e, incluso, pueden dar a conocer algunos argumentos o contraargumentos, con la finalidad que, tanto los participantes de la actividad como el público, manejen la información clave para entender la discusión.
- b) **El equipo a favor:** su misión es investigar y dar a conocer las razones por las que ellos están de acuerdo con la tesis planteada. Estas razones deben ir apoyadas en evidencias.
- c) **El equipo en contra:** al igual que el equipo a favor, deben investigar, pero, además, dan a conocer las razones por las que ellos están en contra de la tesis propuesta.

Etapas del debate	
1° Intervención del equipo investigador.	<ul style="list-style-type: none"> • Presentación de los integrantes. • Saludo a los equipos debatientes y al público. • Presentación de la tesis a debatir. Se sugiere que no sea una pregunta, sino una afirmación. Por ejemplo: “Argante, de acuerdo con la época, se considera un buen padre para Angélica”. • Contextualiza la tesis: Presenta quién es Argante: “¿Cuál era el conflicto que tenía con su hija?” • Durante la intervención del equipo de investigación, no se puede interrumpir con preguntas. • Luego, el equipo de investigación da paso al equipo a favor.
2° Argumentación de equipo a favor.	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo a favor nombra a uno o dos representantes para que expongan sus argumentos, respaldando sus afirmaciones con ejemplos o citas de la obra. • Se considera tiempo protegido y no se admiten preguntas.
3° Argumentación equipo en contra.	<ul style="list-style-type: none"> • El equipo en contra nombra a uno o dos representantes para que expongan sus argumentos, siempre respaldando sus afirmaciones con ejemplos o citas de la obra. • Se considera tiempo protegido, no se admiten preguntas.
Tiempo de receso para elaborar las contraargumentaciones, de acuerdo con las ideas expuestas por cada equipo. Se recomiendan entre 3 a 5 minutos.	
4° Contraargumentación del equipo en contra.	<ul style="list-style-type: none"> • Un integrante del equipo en contra enumera los argumentos del equipo a favor y los refuta con evidencias del libro.



	<ul style="list-style-type: none"> Al final de su exposición, responde las preguntas del equipo a favor.
5° Contraargumentación equipo a favor.	<ul style="list-style-type: none"> Un integrante del equipo a favor enumera los argumentos del equipo en contra y los refuta con evidencias del libro. Al final de su exposición, responde las preguntas del equipo en contra.
6° Conclusión equipo a favor.	<ul style="list-style-type: none"> Esta parte es muy importante, pues a diferencia de otro tipo de debate, en esta etapa, la persona que concluya hace un recuento de lo que ha sido el debate y destaca los puntos favorables, tanto de su equipo como del contrario. De la misma manera, procede con las debilidades, en función de las ideas expuestas. Se espera que llegue a un consenso.
7° Conclusión equipo en contra.	<ul style="list-style-type: none"> Esta parte es muy importante, pues a diferencia de otro tipo de debate, en esta etapa, la persona que concluya hace un recuento de lo que ha sido el debate y destaca los puntos favorables, tanto de su equipo como del contrario. De la misma manera, procede con las debilidades, en función de las ideas expuestas. Se espera que llegue a un consenso.
8° Veredicto del equipo investigador	<ul style="list-style-type: none"> Este equipo tiene la misión de mencionar al grupo ganador, puede destacar también los buenos aportes de ambos equipos.

Práctica independiente

En este caso, la planificación, organización y realización del debate se consideran práctica independiente. Se recomienda al docente, trabajar con tesis que puedan desprenderse de la obra dramática trabajada, por ejemplo:

- La hipocresía es el colmo de todas las maldades.
- Angélica no está enamorada de Cleonte, es solo un enamoramiento.
- Molière no debería haberse reído de los médicos, personas sabias y respetables.

Ticket de salida

El docente solicita a los estudiantes que escriban dos ideas clave que han aprendido sobre dialogar. Por ejemplo, algunas ideas tomadas de la charla TED:

- Buscar el pluralismo en la conversación.
- Escuchar para entender al otro.
- Separar las ideas de las personas.

Finalmente, el docente invita a los estudiantes a compartir sus ideas y a realizar una síntesis o consolidación del tema abordado en este módulo.

Observaciones al docente

Es importante destacar que este tipo de debate se relaciona con la empatía, pues implica una escucha activa del otro. Se sugiere explicitar y modelar algunas de las siguientes estrategias:

REPERTORIOS DE HABLA (Michaels y O'Connor, 2014)		
Repertorio de Habla	Subestrategia	Ejemplos
Pausas para pensar	Charla en parejas	<ul style="list-style-type: none"> • “Discutan su respuesta con su compañero(a) y lo volvemos a conversar”. • Después de una charla de pareja, “¿Qué dijo tu compañero?”.
	Tiempo de espera	<ul style="list-style-type: none"> • “No respondan aún”, “Tómense 10 segundos-1 minuto para pensar en la respuesta.
	Pausa escrita	<ul style="list-style-type: none"> • “Tenemos cinco minutos para que, por favor, respondan las preguntas en su cuaderno/en la guía, y las volvemos a revisar”. • “Responde las preguntas en las hojas de block para pegarlas en el tablero”
Decir más		<ul style="list-style-type: none"> • “Cuéntame algo más sobre eso” • “¿Qué quieres decir con eso?” • “¿Podrías darme un ejemplo?” • “Desarrolla esa idea, por favor”.
Parfraseo		<ul style="list-style-type: none"> • “Entonces, ¿estás diciendo que...?” • Así que, déjame ver si entiendo lo que estás diciendo. • ¿Estás diciendo que...? “(Siempre dejando espacio para que el estudiante esté de acuerdo o en desacuerdo y pueda ampliar su idea) • “ ¿Quién puede decir con sus propias palabras lo que acaba de decir Sofía, o ponerlo en sus propias palabras?”
Pedir evidencias		<ul style="list-style-type: none"> • “¿Por qué piensas eso?” • “¿Cuál es tu evidencia?” • “¿Cómo llegaste a esa conclusión?” • “Hay algo en el texto que te haya hecho pensar eso?”
¿De acuerdo / en desacuerdo y por qué?		<ul style="list-style-type: none"> • “¿Estás de acuerdo / en desacuerdo?, ¿por qué?” • “ ¿Estás diciendo lo mismo que Camilo, o algo diferente? Si no es lo mismo, ¿en qué se diferencia?” • “¿Qué piensan acerca de lo que Vania dijo?, ¿Alguien quisiera refutar esa idea?”
Expandir		<ul style="list-style-type: none"> • “¿Quién puede añadir algo a la idea que Ana está construyendo?” • “¿Puede alguien tomar esa sugerencia y desarrollarla?”

Evaluación formativa

Para verificar el logro de los aprendizajes esperados en esta actividad, el docente podría utilizar una pauta como la siguiente, de acuerdo con las funciones en las que se desempeñaron los estudiantes en el debate. Se sugiere que sea una evaluación compartida entre los compañeros de equipo y el docente:

Criterios	Logrado	Aspecto para mejorar
Investigador		
Realizó la investigación que se propuso en el equipo.		
Aportó con ideas al grupo.		
Ensayó su exposición antes de presentarla.		
Fue claro y conciso en el mensaje que debía transmitir.		
Expuso todas las ideas que le correspondían.		
Uso un tono adecuado para exponer.		
El lenguaje siempre fue formal y acorde a la situación comunicativa.		
Mantuvo una actitud de respeto y cordialidad durante el debate.		
Debatientes (tanto equipo a favor como en contra)		
Se evidenció dominio de los contenidos (texto).		
Los argumentos eran atinentes a la tesis.		
Los argumentos se desarrollaron con claridad y siempre con evidencias de la lectura u otras fuentes.		
Logró llegar a un consenso con la bancada contraria.		
Fue claro y conciso en el mensaje que debía transmitir.		
Expuso todas las ideas que le correspondían.		
Uso un tono adecuado para exponer.		
El lenguaje siempre fue formal y acorde a la situación comunicativa.		
Mantuvo una actitud de respeto y cordialidad durante el debate.		

Recursos y sitios web

- Ortega Gutiérrez, J. y Esteban García, L. (2017). "El debate como herramienta de aprendizaje". En *VIII Jornada de Innovación e Investigación Docente (2017)*. Sevilla. <https://www.curriculumnacional.cl/link/https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/64625/Debate%20como%20herramienta%20de%20aprendizaje.pdf?sequence=1>
- Nogués, G. *Cómo hablar con otros que piensan distinto*. https://www.curriculumnacional.cl/link/https://www.youtube.com/watch?v=ESwDIXXyh_Y

Módulo Electivo 3 “Aprendizaje basado en Proyectos”

Visión panorámica

<h3>Gran idea</h3> <p>La escritura nos permite utilizar intencionadamente el lenguaje.</p>	
<h4>OBJETIVOS DE APRENDIZAJE</h4>	
<p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: informar, narrar, explicar, persuadir. (Escritura)</p>	
<h4>Conocimientos esenciales</h4>	
<ul style="list-style-type: none"> • Ortografía literal, acentual y puntual. • Coherencia y cohesión del texto. • Vocabulario: sinónimos, hipónimos, hiperónimos locuciones y comparaciones. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral. 	
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (24 horas)</p>	

Proyecto: Organicemos una feria de fanzines

Problema central

El proyecto aborda el desafío de que los estudiantes, a partir de la discusión y reflexión entre pares, puedan presentar soluciones a las problemáticas que ellos distinguen en su entorno, y difundir sus respuestas a la comunidad, a través de la creación de una Feria de Fanzine. Por medio de este proyecto, se generan nuevas posibilidades de participación y acceso a la cultura. De esta manera, los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda para el Desarrollo Sostenible de la UNESCO, considerados como foco para orientar esta problemática, son: el ODS4 (Educación de calidad) y el ODS10 (Reducción de las desigualdades).

Propósito

Organizar una feria de fanzines con el fin de dar a conocer ante la comunidad las soluciones que los estudiantes presentan a las problemáticas que les rodean.

Objetivos de aprendizaje

OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. **(Lectura)**

OA 3. Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito: informar, narrar, explicar, persuadir. **(Escritura)**

Preguntas

- ¿Qué características tiene el fanzine?
- ¿Qué fanzines conocen?, ¿han ido a una feria de fanzines?
- ¿Qué funciones comunicativas cumplen?
- ¿Qué recursos tecnológicos podemos utilizar para crear fanzines?
- ¿Qué técnicas o recursos no lingüísticos como ilustraciones, fotografías, etc. pueden complementar nuestro texto?
- ¿Sobre qué temas nos gustaría escribir?

Tipo de proyecto

Aprendizaje Basado en Proyectos (Intradisciplinario)



Producto

Creación y organización de una Feria de Fanzines, sobre problemáticas de diversa índole que son identificadas por los estudiantes, y cuyas soluciones pueden ayudar a mejorar el bienestar de la comunidad. Por ejemplo: temáticas medioambientales, sociales y culturales.

Habilidades y actitudes para el siglo XXI

Maneras de Pensar: Creatividad e innovación y Pensamiento crítico.

Actitudes: Pensar con empatía hacia otros para valorar la comunicación como una forma de relacionarse con diversas personas y culturas, compartiendo ideas que favorezcan el desarrollo de la vida en sociedad.

Etapas

Etapas 1: Los estudiantes reconocen en los fanzines una forma de expresión de ideas, sentimientos y conflictos y seleccionan un tema para investigar y proponer soluciones.

Etapas 2: Los estudiantes planifican cada una de las etapas del proyecto “Feria del fanzine”, de acuerdo con las pautas.

Etapas 3: Los estudiantes reflexionan en relación con la problemática que desean presentar en su fanzine, e investigan y organizan la información.

Etapas 4: Los estudiantes crean sus fanzines, los corrigen y, posteriormente, los editan para ser presentados en la feria.

Etapas 5: Los estudiantes exponen sus fanzines en una feria presencial o virtual.

Cronograma semanal

Etapas 1

El docente invita a los estudiantes a observar el siguiente video, donde Mon Magán, artista y educador español, explica qué es un fanzine (ver Recursos).

Luego, solicita al curso organizarse en grupos de tres o cuatro estudiantes y pensar en las siguientes preguntas:

- ¿Qué problemática abordará nuestro fanzine?
- ¿Qué postura tenemos frente a esta problemática?
- ¿Qué reflexiones proponemos?
- ¿Qué aspectos de esta problemática podemos investigar para encontrar las soluciones más viables y creativas?
- ¿Qué formato, materiales y técnicas podemos utilizar para que nuestro fanzine cumpla su propósito y sea atractivo para el público la feria?

Guiados por el docente, los estudiantes comparten en plenario sus respuestas y reflexiones. A continuación, presenta el siguiente cuadro, con propuestas sobre temáticas que podrían presentar en sus fanzines:

Temas	Preguntas
Vida Saludable	<ul style="list-style-type: none"> • ¿La meditación sirve para combatir la ansiedad? • ¿Ser vegetariano es saludable? • ¿Qué acciones podemos realizar para combatir el estrés? • ¿Qué importancia tienen los juegos en el desarrollo de los niños? • ¿Cómo podemos promover la tenencia responsable de mascotas?
Medioambiente	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se puede ahorrar agua en las casas? • ¿Cómo podemos reducir el uso de plásticos desechables en nuestra vida cotidiana?
Social	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo podemos desafiar los estereotipos de los medios de comunicación? • ¿Cómo podemos explicar el concepto de consentimiento a los niños? • ¿Qué estrategias podemos utilizar en nuestra comunidad para fomentar la participación ciudadana?

Posteriormente, el docente invita a los estudiantes a reformular o ajustar el tema de su fanzine, así como el formato y las técnicas que aplicarán. Una vez elegido el tema, cada grupo entrega una síntesis escrita sobre el tema elegido.

Etapa 2

El docente guía una conversación con los estudiantes, con el fin de orientar la planificación de la elaboración del fanzine:

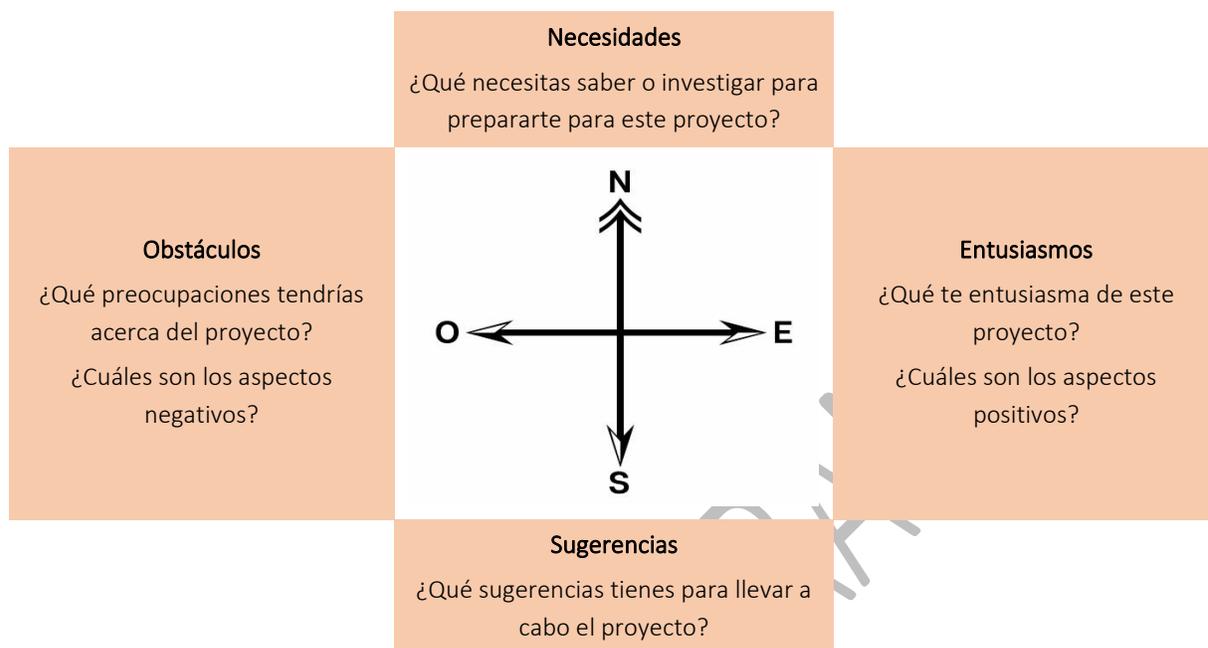
- ¿Qué problemática o tema abordaremos?, ¿cuál es nuestro propósito comunicativo?, ¿a quiénes va dirigido el texto?
- ¿Qué tipos de textos incluiremos en nuestro fanzine? Por ejemplo, un artículo informativo, una infografía, etc.
- ¿Qué otros recursos podemos incluir en el fanzine para desarrollar mejor el tema y hacer más atractiva la publicación? Por ejemplo, fotografías, ilustraciones, etc.
- ¿Qué función tendrá cada integrante del equipo?
- ¿Cómo nos organizaremos para las tareas y plazos asignados?
- ¿Cómo resolveremos nuestras discrepancias en el desarrollo y ejecución del trabajo?

En la medida en que los estudiantes realizan sus aportes, el docente puede construir una pauta como la siguiente:

Pauta para la creación de un fanzine		
Criterio	Logrado	Por lograr ¿Qué aspectos podemos mejorar?
Presenta una portada con el tema del fanzine, apoyada con recursos gráficos.		
La postura frente al tema elegido se transmite con claridad en todos los textos que integran el fanzine.		
El desarrollo del tema incluye la información investigada.		
El trabajo presenta las características de un fanzine.		
Los recursos gráficos son coherentes con el tema escogido.		
La ortografía es adecuada.		
Los textos que integran el fanzine presentan cohesión, lo que facilita la lectura del texto.		

Pauta para las sesiones de trabajo en equipos (ejemplo)		
N° de sesión	Integrantes	Meta de la sesión o tarea a realizar
1	Estudiante 1 Estudiante 2 Estudiante 3 Estudiante 4	Definir funciones: Diseño de recursos gráficos Investigación del tema Redacción de textos Edición del fanzine
Acuerdos de la sesión	Se distribuyeron las funciones. Se eligió el tema. Próxima sesión: los estudiantes encargados de realizar la investigación presentan sus hallazgos a sus compañeros de grupo (utilizan al menos dos fuentes bibliográficas distintas).	

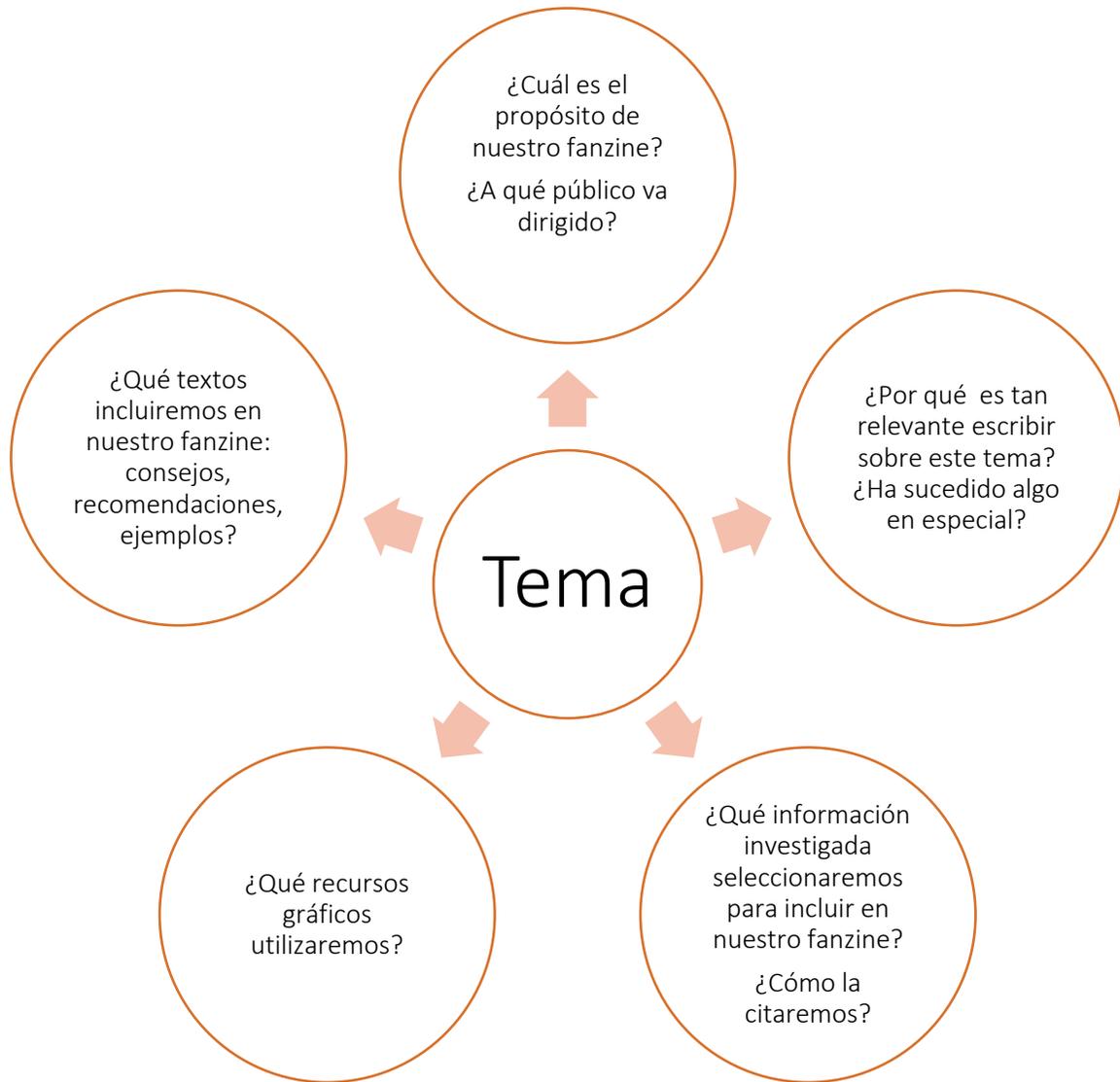
Para finalizar la etapa, el docente invita a los estudiantes a utilizar la rutina de pensamiento “Puntos de la brújula”.



Los estudiantes comentan con su compañero las preguntas y, luego, comparten con el curso sus respuestas. El docente invita a los mismos estudiantes a buscar soluciones sobre las inquietudes planteadas, reorganizando, en el caso de ser necesario, la pauta para la elaboración del fanzine.

Etapa 3

El docente invita a los estudiantes a completar el siguiente organizador para registrar la información obtenida de la investigación:



Etapa 4

El docente invita a los estudiantes a ver el siguiente video, para conocer el paso a paso de la creación de un fanzine en *Word*: “Cómo hacer un fanzine paso a paso” (ver Recursos).

Los estudiantes trabajan en la creación de sus fanzines, siguiendo el procedimiento presentado. Antes de multicopiarlos, se distribuyen los fanzines al azar y, en equipos, coevalúan el trabajo de sus compañeros, de acuerdo con los criterios antes presentados.

Los equipos reciben su fanzine con las sugerencias de mejora del otro equipo y trabajan en las correcciones y reedición.

Etapa 5

El docente reúne los fanzines elaborados por los distintos grupos, destacando los aspectos logrados en el proyecto. Realiza un listado de los temas tratados para que los estudiantes los organicen según este criterio para exponerlos en la feria.

Los estudiantes se agrupan de acuerdo con las temáticas y planifican la ubicación y la difusión de cada grupo de acuerdo con la temática, por ejemplo: fanzines de medio ambiente.

Evaluación formativa

Para la evaluación formativa se considera el trabajo de cada una de las sesiones de los equipos, las metas establecidas, los plazos y la distribución de las funciones, además del cumplimiento de cada una de las etapas del proyecto.

Evaluación sumativa

Para evaluar los fanzines se recomienda utilizar los criterios presentados en la pauta de la etapa 2:

Criterios:
Presenta una portada con el tema del fanzine, apoyada con recursos gráficos.
La postura frente al tema elegido se transmite con claridad en todos los textos que integran el fanzine.
El desarrollo del tema da cuenta de una etapa previa de investigación.
El trabajo presenta las características de un fanzine.
Los recursos gráficos son coherentes con el tema escogido.
La ortografía es adecuada.
Los textos que integran el fanzine presentan cohesión, lo que facilita la lectura del texto.

Difusión final

El espacio de difusión se genera en la realización de la feria de fanzines, ya sea en forma presencial o virtual, con el fin de difundir el fanzine ante la audiencia esperada, generando un diálogo sobre los intereses y propuestas planteados en sus textos.



Recursos y sitios web

- ¿Qué es un FANZINE?
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=E0gPJSHYps8>
- Cómo hacer un fanzine paso a paso.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://laaventuradeaprender.intef.es/guias/como-hacer-un-fanzine/paso-a-paso>
- Fanzines. <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.educarchile.cl/recursos-para-el-aula/fanzines>
- Siete fanzines a los que no perderles la pista.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.rayitasazules.com/siete-fanzines-los-no-perderles-la-pista/>
- Feria de fanzines.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.bibliotecasantiago.cl/fomento-lector/ediciones-independientes/2-uncategorised/59-cumbre-del-fanzines>
- Buenos Aires Fanzine Fest.
<https://link.curriculumnacional.cl/http://centroculturalrecoleta.org/agenda/buenos-aires-fanzine-fest>

Módulo Electivo 4 “Aprendizaje basado en Resolución de Problemas”

Visión panorámica

<p>Grandes ideas</p> <p>La investigación nos permite plantear preguntas que desafíen nuestras propias creencias, y que también desafíen ideas de otras personas.</p> <p>El diálogo nos permite compartir y construir ideas con otros.</p>
<p>Objetivo de Aprendizaje</p> <p>OA 1. Analizar textos no literarios, identificando la función de los recursos lingüísticos y no lingüísticos e infiriendo sus propósitos. (Lectura)</p> <p>OA 2. Analizar textos literarios, considerando el conflicto, los personajes, el narrador, la visión del mundo y los efectos producidos por los recursos literarios. (Lectura)</p> <p>OA 4. Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas, considerando al interlocutor para la toma de turnos, la reformulación de lo dicho y la búsqueda de acuerdos. (Comunicación Oral).</p> <p>OA 5. Sintetizar, registrar y ordenar las ideas de los textos escuchados o leídos para satisfacer sus propósitos. (Investigación)</p>
<p>Conocimientos esenciales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contexto de producción y recepción de las obras literarias. • Estereotipos y prejuicios en los medios de comunicación. • Textos literarios: narrativa, poesía, obras dramáticas. • Estrategias de comprensión lectora y de comprensión oral.
<p>Tiempo estimado</p> <p>6 semanas (24 horas)</p>



Módulo electivo: Aprendizaje Basado en Resolución de Problemas

Propósito

En este módulo electivo se busca que, a partir de estrategias de resolución de problemas, los estudiantes reflexionen y entreguen propuestas acerca de cómo podemos promover la empatía hacia la inmigración, por medio de distintos géneros discursivos que permitan desarrollar habilidades de escritura y oralidad. Este módulo se relaciona con el OSD16: Paz, justicia e instituciones sólidas, puesto que su propósito es reducir formas de violencia.

Título

Hablemos de migración

Preparación

Para contextualizar la situación que se planteará, además de familiarizar a los estudiantes con la resolución de problemas y su sistema de trabajo, se propone invitarlos a observar un video de la ACNUR, que narra las experiencias de refugiados (ver opciones en la sección Recursos).

Luego de observar el video, el docente motiva a los estudiantes a dialogar acerca de sus percepciones. Estas pueden ser guiadas por las siguientes preguntas:

- ¿Qué observaron?
- ¿Cuáles fueron las experiencias escuchadas?
- ¿Qué sensaciones les generó el video?
- ¿Cuál será su propósito?

Presentación del problema

El docente menciona el siguiente problema a sus estudiantes. Se recomienda entregar a cada uno esta información y leerla en voz alta. Para ello, puede solicitar estudiantes voluntarios que lean cada párrafo.

Últimamente, se han vivido inmigraciones intensas de países como Venezuela y Haití. Según señala la Agencia de la ONU para los Refugiados con respecto a Venezuela,

“las personas continúan saliendo de Venezuela para huir de la violencia, la inseguridad y las amenazas, así como la falta de alimentos, medicinas y servicios esenciales. Con más de 5 millones de venezolanos y venezolanas que se encuentran viviendo en el exterior, la gran mayoría en países de América Latina y el Caribe, esta se ha convertido en una de las principales crisis de desplazamiento del mundo. Los acontecimientos políticos, de derechos humanos y socioeconómicos que se desarrollan en Venezuela obligan a un número creciente de niños, mujeres y hombres a irse a los países vecinos



y más allá. Muchos llegan asustados, cansados y en extrema necesidad de asistencia”.
(Fuente <https://www.acnur.org/situacion-en-venezuela.html>).

En el caso de Haití, la ONU señala que

“la compleja situación social, económica, política y humanitaria, junto con las catástrofes que han golpeado al país (algunas de las cuales son resultado del cambio climático y de la degradación ambiental), han provocado en la última década movimientos de población en el país caribeño. Los haitianos en situación de movilidad en las Américas incluyen personas cuyos perfiles, motivaciones y necesidades de protección varían, lo que incluye niñez no acompañada o separada de su familia, víctimas de trata de personas y sobrevivientes de violencia de género”
(<https://www.onu.org.mx/agencias-de-la-onu-solicitan-medidas-de-proteccion-para-los-haitianos-en-situacion-de-movilidad>).

Por medio de esta situación, la ONU señala que

“el derecho internacional prohíbe las expulsiones colectivas y exige la evaluación de cada caso para identificar necesidades de protección en base al derecho internacional de los refugiados y de los derechos humanos. El discurso público con tintes discriminatorios que sugiere que la movilidad humana es un problema alimenta el racismo y la xenofobia; por tanto, debe evitarse y condenarse”.

La población extranjera que reside habitualmente en Chile está compuesta por 1.462.103 personas, según estimaciones realizadas al 31 de diciembre de 2020. La mayoría de las y los migrantes internacionales que viven en el país provienen de Venezuela, Perú, Haití, Colombia y Bolivia. (Fuente: <https://www.ine.cl>).

El docente expresa el siguiente problema a sus estudiantes:

Teniendo estos antecedentes básicos sobre la situación de inmigración en Chile, nos preguntamos desde el Objetivo 16 de los ODS, ¿cómo podemos colaborar, desde nuestras comunidades, con los migrantes en Chile? Más específicamente, ¿cómo podemos sensibilizar a nuestra comunidad sobre la inmigración?

Para clarificar el problema, el docente dibuja en la pizarra la siguiente tabla. Luego, pide a sus estudiantes que la escriban y respondan las preguntas.

¿Qué sé sobre la inmigración?	¿Qué necesito saber para sensibilizar a la comunidad sobre el problema de la migración?

Posteriormente, invita a socializar las respuestas.



Posibles soluciones

El docente invita a sus estudiantes a formar grupos de tres integrantes, e indica que realizarán la estrategia de pensamiento “*Círculos de puntos de vista*”. Para ello, dos integrantes del grupo toman una posición frente al problema. Luego, el docente copia la siguiente tabla en la pizarra. Esta debe ser respondida por los integrantes que tomarán posición. Otra alternativa es entregar una copia de esta tabla en una hoja.

Mi punto de vista corresponde a:

¿Cómo reacciono frente a la inmigración en mi comunidad?:

Reacciono así porque:

Una pregunta/inquietud que tengo desde este punto de vista es...

El tercer integrante será moderador. Para ello, se sugiere entregarle una guía con las preguntas de la sección “*Secuencia Interrogativa*” de la *Ficha pedagógica de desarrollo socioemocional. Conciencia social*. Los estudiantes que tomarán posición deben reflexionar acerca de los puntos de la tabla y escribirlas. El moderador los guiará mediante preguntas para ahondar en las emociones. Algunos ejemplos de estas interrogantes son las siguientes:

- ¿Qué emoción crees que está sintiendo?, ¿cómo te diste cuenta de que se estaba sintiendo así?
- ¿Por qué crees que está sintiendo esa emoción?
- Si pudieras ponerte en su lugar, ¿qué crees que sintió con lo sucedido?, ¿por qué?, ¿qué podrías hacer distinto?
- Si pudieras rescatar al menos una cosa de la visión de tu compañero sobre este tema, opuesta a la tuya, ¿qué sería?

Posteriormente, los integrantes del equipo leen sus respuestas. El moderador debe gestionar los tiempos de habla de los dos integrantes. Finalizado este intercambio, el moderador realiza otras preguntas para profundizar en las emociones y percepciones de los integrantes que tomaron posición. Estas pueden ser las siguientes:

- ¿Cuál es tu punto de vista frente a este tema?, ¿cuáles podrían ser las similitudes y las diferencias con el punto de vista de tu compañero que acaba de compartir?
- ¿Qué validas sobre el punto de vista de tu compañero, pese a que es distinto al tuyo?, ¿por qué?

Es importante que, antes de realizar esta dinámica, el docente explique a los moderadores su rol y les dé un tiempo para seleccionar las preguntas. O bien, se pueden utilizar las sugeridas en este apartado.

Al finalizar esta dinámica, estas preguntas deben ser realizadas por el docente. Se recomienda invitar a estudiantes voluntarios para que compartan sus respuestas.



Para redirigir al problema central, el docente realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que las personas reaccionan mal ante la inmigración?, ¿qué podemos hacer para que las personas tomen conciencia acerca de la inmigración? Se sugiere invitar a sus estudiantes a realizar una lluvia de ideas con posibles soluciones.

Investigación

En esta fase, se invita a los estudiantes a investigar acerca de la inmigración. Para ello, es necesario retomar la tabla que completaron en la sección “Presentación del problema” y la lluvia de ideas de la sección “Posibles soluciones”. Como apoyo, puede escribir la siguiente tabla, con el fin de orientar su investigación.

¿Qué es la inmigración?	¿Por qué ocurre la inmigración?	¿Existen organismos en Chile que resguardan los derechos de los inmigrantes?, ¿cuáles?	¿Cómo podríamos sensibilizar a la comunidad acerca de la inmigración?

Se espera que los estudiantes investiguen acerca de esta información mediante páginas web o libros y diarios. La información debe ser respaldada por la fuente de investigación.

Posteriormente, el docente invita a sus estudiantes a utilizar distintas formas de comunicación que permitan sensibilizar a las personas. Esto puede ser por medio de formato digital o físico. Para ello, puede escribir la siguiente tabla e invitar a sus estudiantes a pensar en ventajas e inconvenientes.

	Ejemplos	Ventajas	Inconvenientes
Formato físico			
Formato digital			

Además, los anima a pensar en otros recursos, como imágenes, gráficos, mapas, entre otros, que apoyen los datos recopilados.

Se sugiere finalizar la actividad con la rutina de pensamiento “*Antes pensaba... Ahora pienso*”, con el fin de que los estudiantes visualicen si existieron cambios de opiniones en su pensamiento.



Evaluación

Para evaluar las posibles soluciones es importante que, en forma conjunta, se establezcan algunos criterios de evaluación, como:

- La solución responde a las preguntas del problema: *¿Cómo podríamos sensibilizar a las personas acerca de la inmigración?*
- ¿Es una solución posible de realizar?
- La solución entrega información oportuna y refleja un proceso de investigación.
- Las fuentes investigativas son confiables.

Además, es necesario que las soluciones consideren diversos formatos de comunicación, por ejemplo, escritos u orales. Por lo tanto, es pertinente observar que exista buen manejo de la lengua, tanto en textos escritos, como textos orales. En estos últimos, es importante considerar fluidez, dicción, postura, gestos, entre otros.

Comunicar las soluciones

Los resultados de sus soluciones son comunicados al grupo por medio de una presentación. Para ello, definen cómo esta se va a plasmar en la concientización hacia las personas, en torno a la inmigración (qué información usarán, cuáles son las fuentes investigativas de su información, qué formato utilizarán).

Si es posible, se espera que sus estudiantes puedan concretar la difusión de su trabajo mediante el formato que establecieron como equipo. Para ello, es necesario verificar si los grupos necesitan computadores para poder realizar su trabajo de manera digital, o bien, identificar si requieren materiales como hojas y lápices para realizar la maqueta.

Al finalizar las presentaciones, se espera socializar el proceso de cada equipo para retroalimentar y monitorear las sensaciones, percepciones y emociones de los estudiantes.

Orientaciones al Docente

El problema presentado se relaciona con el ODS 16. Este Objetivo de Desarrollo Sostenible busca promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas. Es importante que el docente, al mencionarlo, explique que los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** constituyen un llamado universal a la acción para poner fin a la pobreza, proteger el planeta y mejorar las vidas y las perspectivas de las personas en todo el mundo. En 2015, todos los Estados Miembros de las Naciones Unidas aprobaron **17 Objetivos** como parte de la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible, en la cual se establece un plan para alcanzar los Objetivos en 15 años.

En la etapa de investigación, el docente puede mostrar las siguientes noticias para apoyar su investigación e idea de concientización:



Lanzan libro de comida fusión “Mi Mesa es tu Mesa” para celebrar la diversidad cultural en Chile

Se trata de una recopilación de recetas multiculturales, creadas por chefs reconocidos a nivel nacional e internacional. El libro fue lanzado en el marco del “Día Mundial de las Personas Refugiadas” por ACNUR, la Fundación de Gastronomía Social y la Red “Comida para Todos”. (Fuente: <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2021/6/60db412f4.html>).

Chile: *Migrapp*, la joya del SJM que conecta tecnología y solidaridad, celebra dos años de funcionamiento

La aplicación creada gracias al apoyo de ACNUR y *Let's Talk*, ha colaborado para favorecer la inclusión social y el acceso a derechos de las personas refugiadas y migrantes en Chile, a través de una exitosa experiencia de trabajo, que ha logrado atender en dos años a casi 20.000 personas (Fuente: <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2021/8/6116971c4/chile-migrapp-la-joya-del-sjm-que-conecta-tecnologia-y-solidaridad-celebra.html>)

ACNUR y Cruz Roja se unen para garantizar el acceso a salud de las familias refugiadas y migrantes en Chile

El proyecto de salud, implementado por la Cruz Roja Chilena y financiado por ACNUR y la FICR, busca asegurar el acceso de la población refugiada y migrante a atención médica, exámenes y medicamentos, independientemente de su situación migratoria (Fuente: <https://www.acnur.org/noticias/noticia/2021/8/6114502c4/acnur-y-cruz-roja-se-unen-para-garantizar-el-acceso-a-salud-de-las-familias.html>).

Cabe destacar que la resolución de este problema considera que las soluciones entregadas por sus estudiantes puedan darse por medio de caminos diferentes, como la expresión escrita, la expresión oral, expresión audiovisual. Por este motivo, se consideran los OA 3 y 4 en este módulo. Por lo tanto, es importante considerar diversos formatos para mostrar a los estudiantes. Por ejemplo, para los materiales físicos presentar fanzines, folletos, afiches, infografías entre otros. Para el primer elemento, puede mostrar tutoriales. Para los formatos digitales, se sugiere asistir a la sala de computación y mostrar páginas como *blog* de *Google*, *Padlet*, *Instagram*, *YouTube* o presentar aplicaciones como *Anchor* o *Spreaker Studio*, en el caso de querer realizar un *podcast* o presentar herramientas que permitan la edición de videos.

Es fundamental que, para el proceso de este módulo, se fomente un ambiente de respeto, con el fin de evitar discursos que promuevan el odio.

Recursos

- 11 aplicaciones para editar videos desde el celular.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.infobae.com/america/tecno/2020/03/23/11-aplicaciones-para-editar-videos-desde-el-celular/>
- Aplicaciones para crear podcast desde el móvil: las 5 mejores.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://coobis.com/es/cooblog/aplicaciones-para-crear-podcast-desde-el-movil-las-5-mejores/>
- Educrea. Aprendizaje Basado en Problemas.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://educrea.cl/aprendizaje-basado-en-problemas-el-metodo-abp/>
- Ficha pedagógica desarrollo socioemocional. Conciencia social.
https://link.curriculumnacional.cl/https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-254105_recurso_pdf.pdf
- Objetivos de Desarrollo Sostenible.
<https://link.curriculumnacional.cl/https://www.un.org/sustainabledevelopment/es/development-agenda/>

Anexo Lecturas Lenguaje y Comunicación / Lengua y Literatura

Temas y propuesta de lecturas sugeridas para los distintos niveles

A continuación, se incluye un listado de textos sugeridos vinculados con las ideas de cada nivel, los contenidos esenciales y temas de profundización. Estos pueden ser abordados íntegramente o mediante fragmentos seleccionados.

Nivel 1 Educación básica

Narrativa

- Mitos y leyendas de América Latina y el Caribe como, por ejemplo:

De Chile

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	La flor de la Añañuca
Anónimo	El volcán Tacora
Anónimo	Juan soldado
Anónimo	La guitarrera
Anónimo	La Pincoya
Anónimo	El beso del indio
Sonia Montecino	Mitos de Chile: diccionario de seres, magia y encantos.

De Colombia

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El mohán
Anónimo	La madre del agua
Anónimo	Las brujas de Burgama
Anónimo	La patasola
Anónimo	El hombre caimán
Anónimo	La candileja
Anónimo	La mula errada

De Perú

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El cerro de la vieja y el viejo
Anónimo	El sapo de piedra
Anónimo	El señor de Chacos
Anónimo	La laguna misteriosa

Otros países

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	El barón Samedí
Anónimo	Zapatos en cruz
Anónimo	Gato negro
Anónimo	El espejo quebrado
Antonio Landauro	Leyendas y cuentos indígenas de Hispanoamérica

• Otras narrativas

AUTOR	TÍTULO
Varias autoras	Mujeres que hacen historia
Costamagna y otras	Las mujeres cuentan: relatos de escritoras chilenas
Esopo, Fedro y otros	Fábulas
Varios autores	Cincuenta cuentos breves
Eduardo Galeano	El libro de los abrazos
Manuel Rojas	Hijo de ladrón
Guillermo Blanco	Gracia y el forastero
Julio Verne	Veinte mil leguas de viaje submarino
Bram Stoker	Drácula
Hermann Hesse	Siddhartha

Lírica

AUTOR	TÍTULO
María Romero	Poesía universal
Varios autores	Antología de Poesía chilena Onomatopeya
Alfonsina Storni	Antología poética
Idea Vilariño	Poesía completa
Ida Vitale	Poesía reunida
Gustavo Adolfo Bécquer	Rimas
Miguel Hernández	Antología poética
Eulogio Suárez	Neruda Total
Jaime Huenún	Antología de poesía indígena latinoamericana
Margarito Cuéllar	Jinetes del aire. Poesía contemporánea de Latinoamérica y el Caribe

Nivel 2 y 3 Educación básica

Narrativa

- Relatos

AUTOR	TÍTULO
Anton Chéjov	Cuentos
Isabel Allende	Cuentos de Eva Luna
Gabriel García Márquez	Cuentos
Arthur C. Clarke	¿Quién está ahí?
Hugo Correa	Meccano
Isaac Asimov	El bardo inmortal
Jean Remeau	Un envenenamiento del siglo XXI
Gioconda Belli	El infinito en la palma de la mano
Edgar Allan Poe	Cuentos de Allan Poe
Guy de Maupassant	¿Fue un sueño?
Thomas Preskett	El visitante de la tormenta
H. P. Lovecraft	El extraño
J. W. Polidori	El vampiro
T. H. Hamm	La última cena



Leonora Carrington	Los conejos blancos
Alibel Lambert	Cuentos de terror y suspenso
Ray Bradbury	Fahrenheit 451
Suzanne Collins	Los juegos del hambre
George Orwell	La granja de los animales
Hugo Correa	Los altísimos
J. D. Salinger	El guardián entre el centeno

- Mitos, tragedias y epopeyas clásicas y latinoamericanas como:

AUTOR	TÍTULO
Anónimo	La epopeya de Gilgamesh
Homero	La Ilíada y la Odisea
Virgilio	La Eneida
Alonso de Ercilla	La Araucana

Memorias y autobiográficos

AUTOR	TÍTULO
J. M. Coetzee	Infancia
Primo Levi	Vivir para contar
Franz Kafka	Carta al padre
Art Spiegelman	Maus
Marjane Satrapi	Persépolis
Ana Frank	El diario de Ana Frank
Francisca Márquez	El diario de Francisca
Pascual Coña	Testimonios de un cacique mapuche

Lírica

AUTOR	TÍTULO
Wisława Szymborska	Paisaje con grano de arena
César Vallejo	Los heraldos negros
García Lorca	Romancero gitano
Pablo Neruda	Canto General
Gabriela Mistral	Poemas de Chile
Violeta Parra	Décimas
Óscar Hahn	Poemas

DECRETO EN TRÁMITE