



Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación
Centro de Estudios
Ministerio de Educación

INFORME FINAL

ESCOLARIZACIÓN DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE EDUCADORAS DE
PÁRVULOS DE PRIMER Y SEGUNDO NIVEL DE TRANSICIÓN. EVIDENCIA
PARA CHILE

Institución principal: Universidad de Chile

En alianza con: Universidad O'Higgins

Investigadora principal: Marcela Pardo

Equipo de investigación: María José Opazo, Pablo Rupin, Paulo Barraza

PROYECTO FONIDE FON1900022

Monto adjudicado: \$28.818.000
Número de decreto: 1326
Fecha del decreto: 24-11-20
Incorporación o no de enfoque de género: No
Tipo de metodología empleada: Mixta
Contraparte técnica: Paula Guardia (SdEP), María Francisca Braun (SdEP)

Las opiniones que se presentan en esta publicación, así como los análisis e interpretaciones, son de exclusiva responsabilidad de los autores y no reflejan necesariamente los puntos de vista del MINEDUC.

Esta publicación está disponible en www.fonide.cl

Se autoriza su reproducción siempre y cuando se haga referencia explícita a la fuente.

ÍNDICE

RESUMEN	3
1. INTRODUCCIÓN	4
2. CONTEXTUALIZACIÓN Y ANTECEDENTES	4
2.1. Objetivo general	4
2.2. Objetivos específicos	4
3. MARCO TEÓRICO	5
4. METODOLOGÍA	8
4.1. Diseño	8
4.2. Datos empleados	8
4.3. Análisis de datos	8
Pauta de observación	8
Métodos de análisis de datos	11
Validación de la pauta	12
Juicio de expertos sobre el contenido de la pauta	13
4.4. Consideraciones éticas	15
5. Resultados: prácticas escolarizadas en 22 aulas de NT1 y NT2	16
5.1. Caracterizar, en cuanto a tiempo y contenidos, el abordaje de la cobertura curricular y de los contextos para el aprendizaje durante una jornada en aulas de NT1 y NT2	16
Resultados de los análisis cuantitativos	16
5.2. Caracterizar las actividades de juego y/o lúdicas y estimar el tiempo que las educadoras les asignan durante una jornada en aulas de NT1 y NT2.	21
Resultados de los análisis cuantitativos	21
Resultados de los análisis cualitativos	23
5.3. Caracterizar las actividades creativas y estimar el tiempo que las educadoras les asignan durante una jornada en aulas de NT1 y NT2.	23
Resultados de los análisis cuantitativos	23
Resultados de los análisis cualitativos	25
6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS	26
7. RECOMENDACIONES PARA LA POLÍTICA PÚBLICA	28
7.1. Recomendaciones para la Agencia de Calidad de la Educación	28
7.2. Recomendaciones para la Subsecretaría de Educación Parvularia	28
8. REFERENCIAS	29
9. Anexos	33
9.1. Anexo 1: Pauta de observación (versión Word)	33
9.2. Anexo 2: Cuaderno de notas	37
9.3. Anexo 3: Pauta de observación en versión Google Forms (impresión de pantalla)	37
9.4. Anexo 4: Reportes de observación	338

Reporte de Observadora 1.....	38
Reporte de observadora 2	101
9.5. Anexo 5 Instrumento para recabar el juicio experto sobre la pauta	149
9.6. Anexo 6: Respuestas de las expertas consultadas	153
Experta A.....	153
Experta B.....	156
Experta C.....	160
Experta D.....	165
Experta E	169
Experta F	173
Experta G.....	176
Experta H.....	180
Experta I	184
9.7. Anexo 7: Análisis cualitativo de la cobertura de los núcleos de aprendizaje.	190
Lenguaje verbal	190
Lenguajes Artísticos.....	190
Pensamiento Matemático.....	191
Exploración del Entorno Natural	192
Comprensión del Entorno Sociocultural	193
Identidad y Autonomía.....	193
Ciudadanía y Convivencia.....	194
Corporalidad y Movimiento	195

RESUMEN

El presente constituye el informe final del proyecto FONIDE N° FON1900022, cuyo objetivo general es explorar la presencia de elementos de escolarización en aulas de Primer y Segundo Nivel de Transición (NT1 y NT2) en establecimientos municipales y particular subvencionados de la Región Metropolitana. Basado en un diseño mixto, el proyecto empleó datos secundarios consistentes en videos de una jornada de aproximadamente 4 horas en 22 aulas (11 de NT1 y 11 de NT2). Para el análisis de datos se empleó una pauta de observación construida ad-hoc para el proyecto, la que se organiza en tres dimensiones: Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, Juego y Creatividad. Los resultados obtenidos a partir de los análisis cualitativo y cuantitativo indican convergentemente que tanto en cada dimensión -en especial las de Juego y Creatividad- como en la pauta en su integridad, la práctica de las educadoras de párvulos evidencia la importante presencia de elementos de escolarización. Estos hallazgos son concordantes con los reportes de la literatura nacional e internacional, llamando a la preocupación, al señalar que estas prácticas contravienen en alto grado los principios pedagógicos de la educación parvularia y, así, menoscaban las oportunidades de aprendizaje de los niños. Como derivación de estos resultados se han planteado recomendaciones para la política pública dirigidas hacia la Agencia de Calidad de la Educación y a la Subsecretaría de Educación Parvularia.

Palabras clave: Escolarización, Educación parvularia, Prácticas pedagógicas

1. INTRODUCCIÓN

El presente informe constituye el informe final del proyecto FONIDE N°: FON1900022. Éstos se enmarcan en el diseño de investigación planteado para un escenario extremo, debido al contexto de pandemia por COVID-19, incorporando las observaciones de FONIDE al Primer Informe de Avance y al Informe Final Preliminar. Como archivos adjuntos se agregan un resumen en versión preliminar de un artículo y el certificado oficial que acredita la adjudicación de un fondo de investigación avanzado que continúa este proyecto, según lo requerido en las Bases, además del Anexo 2.

2. CONTEXTUALIZACIÓN Y ANTECEDENTES

La escolarización de la educación parvularia se define como la adopción de enfoques y contenidos propios de la educación básica (OECD, 2001, p. 129). Ésta ha sido principalmente observada en grupos de 4 y 5 años de edad, en países donde la educación parvularia ha sido vista como “preparación para la escuela” (e. g. Francia, Australia, Canadá, Estados Unidos y Reino Unido) (OCDE, 2006, pp. 59, 61) y donde se han introducido medidas de rendición de cuentas para elevar la calidad de la educación parvularia (Pianta, 2007, p. 6).

La escolarización de la educación parvularia representa una preocupación internacional, pues ha sido interpretada como una visión estrecha de la preparación para la escuela, basada en prácticas inapropiadas para la educación de niños pequeños (OECD, 2006, pp. 42, 219), al dificultar su desarrollo integral, menoscabar su bienestar, y socavar “el derecho y la alegría del niño y la niña a aprender a través del juego” (OMEP, 2010). Similarmente, en Chile la Subsecretaría de Educación Parvularia ha manifestado su preocupación por la “hiper-escolarización” de este nivel (Ministerio de Educación, 2016, p. 19).

La escolarización de la educación parvularia ha sido principalmente caracterizada a partir de un conjunto de prácticas pedagógicas de las educadoras, como se desarrollará en el marco teórico: priorización del aula como espacio para el aprendizaje; promoción de la disciplina entre los niños; reducción de las oportunidades de juego; fuerte énfasis en la lectura, la escritura y las matemáticas; preferencia por interacciones entre la educadora y los niños.

2.1. Objetivo general

Explorar la presencia de elementos de escolarización de la educación parvularia en las prácticas pedagógicas de educadoras de Primer y Segundo Nivel de Transición (NT1 y NT2)¹ en establecimientos municipales y particular subvencionados de la Región Metropolitana.

2.2. Objetivos específicos

1. Caracterizar, en cuanto a tiempo y contenidos, el abordaje de la cobertura curricular y de los contextos para el aprendizaje durante una jornada en aulas de NT1 y NT2², explorando la presencia de énfasis en la

¹ En Chile, Primer y Segundo Nivel de Transición son coloquialmente denominados como Prekinder y Kinder, respectivamente.

² Las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) contienen dentro de su estructura Núcleos de Aprendizaje y Contextos para el Aprendizaje. Éstos representan aspectos de la pedagogía en este nivel educacional valorados internacionalmente, y respecto de los cuales la literatura ha observado elementos de la escolarización (MINEDUC, 2018: 31, 113).

lectura, la escritura y las matemáticas, de preferencia por las interacciones entre la educadora y los niños, y la priorización del aula como espacio para el aprendizaje.

2. Caracterizar las actividades de juego y/o lúdicas³ y estimar el tiempo que las educadoras les asignan durante una jornada en aulas de NT1 y NT2, explorando la reducción de las oportunidades de juego.
3. Caracterizar las actividades creativas⁴ y estimar el tiempo que las educadoras les asignan durante una jornada en aulas de NT1 y NT2, explorando la promoción de la disciplina entre los niños.

3. MARCO TEÓRICO

La escolarización de la educación parvularia da cuenta de la pérdida o relegamiento de los fundamentos pedagógicos que históricamente han caracterizado a este nivel educacional (Lascarides & Hinitz, 2000), y que son, por cierto, aquellos afirmados en las Bases Curriculares de la Educación Parvularia (BCEP) de nuestro país (Ministerio de Educación, 2018). Por esta razón, OMEP (2010) ha reivindicado el derecho de los niños a aprender mediante el juego y el disfrute.

Dichos fundamentos han sido respaldados por la abundante evidencia científica, por cuanto favorecen el desarrollo y el aprendizaje de los niños (Lascarides & Hinitz, 2000). Por cierto, en el mundo se encuentran experiencias concretas de educación parvularia no escolarizada que han demostrado su efectividad en términos de favorecer el desarrollo y el aprendizaje de los niños. Por ejemplo, los sistemas de Finlandia (Ministry of Education and Culture, 2017; Salminen, 2017) y Suecia (OECD, 2004; Sweden-Skolverket, 2010), y en modalidades curriculares como Reggio Emilia, en Italia (Dahlberg, Moss, & Pence, 2007; OECD, 2004) sin perjuicio de lo cual la literatura reciente también ha detectado algunos indicios de escolarización dentro de estos países.

La crítica a la escolarización de la educación parvularia no busca ni desincentivar el aprendizaje de los niños, ni que su asistencia a este nivel influya positivamente en su paso a primero básico. Más precisamente, el punto en cuestión es la inadecuación de los contenidos y métodos empleados para la educación de la primera infancia. La siguiente reseña de evidencia de investigación sintetiza los respectivos argumentos para cada manifestación de la escolarización de la educación parvularia:

- Priorización del aula como espacio para el aprendizaje. Varios estudios han constatado que las actividades fuera del aula han tendido a ser severamente restringidas, tendiendo a limitarlas al tiempo de recreo (el cual, a veces, se extiende por una mínima proporción del tiempo diario). Por ejemplo, para América Latina, Orellana & Valenzuela (2017), encontraron que el tiempo asignado para que los niños participen de actividades fuera del aula tiende a ser reducido. Para Grecia, Kalpogianni (2019) encontró que, las educadoras de párvulos de centros educativos públicos reconocían realizar escasas actividades fuera del aula, debido a la falta de espacios adecuados, y a su preocupación por la salud y la seguridad de los niños.
La priorización del aula como espacio para el aprendizaje es considerada una práctica inadecuada, en la medida en que relega el uso de otros espacios dentro de la educación parvularia. Ciertamente, el uso de espacios fuera del aula es ampliamente valorado en este nivel, pues la evidencia señala que los niños pequeños aprenden preferentemente mediante la interacción en espacios auténticos (Waite, 2011). Un ejemplo notable en este sentido se encuentran los países escandinavos, que enfatizan en el currículum la importancia de los entornos naturales para el desarrollo y el aprendizaje (Maynard & Waters, 2014).

³ Las BCEP consagran el juego como uno de sus principios pedagógicos (MINEDUC, 2018: 32).

⁴ Las BCEP consagran la creatividad como uno de los objetivos de la educación parvularia en nuestro país, a la vez que la afirman dentro del Principio de Actividad (MINEDUC, 2018: 17, 31).

La priorización del aula como espacio para el aprendizaje contraviene lo señalado en los Contextos para el Aprendizaje de las BCEP, donde se recomienda realizar experiencias para el aprendizaje en espacios educativos diversos, no sólo el aula (MINEDUC, 2018, pp. 115-117).

- Promoción de la disciplina entre los niños. Un conjunto de estudios ha señalado la creciente imposición de normas de disciplina estricta, que imponen a los niños permanecer quietos y en silencio. Por ejemplo, Emilson & Johansson (2009) encontraron que las educadoras de grupos de niños de 1 a 3 años en centros educativos en Suecia -contradiendo la respetada tradición pedagógica de este país- comunicaban a los niños, de forma autoritaria, el deber de mantener la disciplina, sin cuestionamiento ni negociación. Rutanen, Alexandre Costa, & de Souza Amorim (2016), al comparar las normas de disciplina aplicadas por educadoras de grupos de menores niños de 3 años en Brasil y Finlandia, encontraron que en ambos países se aplicaban mecanismos de control y vigilancia más o menos explícitos. Ho et al. (2017) encontraron que las educadoras de párvulos de niños de 5 y 6 años en Hong Kong orientaban a los niños a seguir reglas de disciplina, como permanecer quietos y en silencio.

La promoción del silencio y el sosiego permanentes en educación parvularia se consideran inadecuados, por cuanto, entre otros aspectos, restringe el diálogo y el movimiento espontáneo de los niños. Contrariamente, diversos autores han señalado que las actividades espontáneas son fundamentales para el desarrollo y el aprendizaje en la primera infancia, por lo que deben predominar durante la jornada. En específico, el diálogo espontáneo entre pares entrega a los niños espacio para su desarrollo lingüístico, cognitivo, social y emocional (Australia - New South Wales Government (2020; Cekaite et al., 2014). Así también, la libertad de movimiento es considerada una instancia privilegiada para el desarrollo de habilidades motoras, la autonomía y la resiliencia (Guldborg, 2009).

La promoción de la disciplina entre los niños contraviene el Principio de Actividad consagrado en las BCEP (MINEDUC, 2018, pp. 31).

- Reducción de las oportunidades de juego. La reducción de las oportunidades de juego -tendiendo a limitarlo al tiempo del recreo- es ampliamente considerada un menoscabo de la educación parvularia, por cuanto el juego constituye un medio de aprendizaje privilegiado en la primera infancia. Aunque no existe una única definición sobre éste, y existe debate sobre su uso en educación parvularia (Sarlé, 2006; Whitebread et al., 2012), existe amplio consenso en que el juego favorece un mayor desarrollo socioemocional y bienestar, una mejor función ejecutiva y habilidades auto-regulatorias, mayores logros académicos, y mejor adaptación posterior en la escuela (Zosh et al., 2017). En consecuencia, en nuestro país las BCEP reconocen al juego como un principio pedagógico (MINEDUC, 2018, p. 32).

Por ejemplo, para Canadá, Fesseha & Pyle (2016) encontraron que todas las educadoras que participaron en su investigación, si bien manifestaban positiva disposición hacia el juego como medio de aprendizaje, reconocían que en sus programas no lo integraban adecuadamente como parte del currículum. En Chile, Grau et al. (2018) encontraron que las educadoras de párvulos en aulas de Primer Nivel de Transición dedicaban escaso tiempo al juego en las actividades de aula (casi un 20%). Este hallazgo es concordante con el de Strasser et al. (2009), quienes diez años antes encontraron que en aulas de Segundo Nivel de Transición no se dedicaba en absoluto tiempo al juego. Jadue-Roa et al. (2016) encontraron que las educadoras de párvulos de Segundo Nivel de Transición reducen, o incluso eliminan, el uso de estrategias pedagógicas lúdicas.

La reducción de las oportunidades de juego contraviene el Principio de Juego consagrado en las BCEP (MINEDUC, 2018, pp. 32).

- Fuerte énfasis en la lectura, la escritura y las matemáticas. El excesivo énfasis en la lectura, la escritura y las matemáticas es considerado problemático en educación parvularia, en la medida en que desmedra las oportunidades de desarrollo integral de los niños (Bowman, Donovan, & Burns, 2000). Dada la interdependencia del carácter holístico del desarrollo en la primera infancia (Cole, Lightfoot & Cole, 2018), es fundamental que la educación parvularia promueva también sus habilidades socioemocionales, artísticas y motoras de los niños, es decir, su desarrollo integral

(UNESCO, 2014), así como su bienestar (Van Laere, Peeters, & Vandenbroeck, 2012) y la creatividad (Vecchi, 2010; Rinaldi, 2005), como componentes fundamentales del proceso educativo de los niños pequeños. Por cierto, nuestra Ley General de Educación estipula que la educación parvularia debe fomentar "el desarrollo integral de los niños y las niñas" (Chile, 2009, Art. 28).

Por ejemplo, en Dinamarca, Broström (2006) plantea el riesgo de que el currículum para la educación parvularia en ese país, debido a que define objetivos y contenidos tradicionales, oriente las prácticas pedagógicas hacia el modelo escolar. En Chile, Pardo, Opazo & Rupon (2020) encontraron que educadoras de párvulos, directivos y autoridades nacionales del nivel señalaban el excesivo énfasis en la lectura y la escritura como un indicador poderoso de la escolarización de la educación parvularia. Pardo & Opazo (2019) y Pardo & Woodrow (2014) encontraron que las educadoras de párvulos reconocen la excesiva academización de este nivel educativo en nuestro país. Complementariamente, Barraza, Preiss & Pardo (2019) reportaron bajo rendimiento en fluidez creativa y originalidad en niños chilenos Segundo Nivel de Transición y 2° Básico.

El fuerte énfasis en la lectura, la escritura y las matemáticas, en desmedro de los demás Núcleos de Aprendizaje, contraviene los principios de Unidad y de Actividad -favoreciendo este último la creatividad- consagrado en las BCEP (MINEDUC, 2018, pp. 31).

- Preferencia por las interacciones entre la educadora y los niños. El predominio de interacciones entre la educadora y los niños en educación parvularia es ampliamente estimado como inconveniente, por cuanto reduce la oportunidad de que los niños interactúen entre sí (Kernan & Singer, 2010; Ridgway, Quiñones & Li, 2020). Como muestra abundante evidencia de investigación, los diversos tipos de interacción entre los niños mismos -sea mediante el juego, la conversación, la ayuda- representan una influencia no sólo positiva para su desarrollo y aprendizaje, sino que también representa un canal privilegiado en sí mismo para favorecer estos procesos. Por cierto, las BCEP señalan que las educadoras de párvulos deben, al planificar las experiencias de aprendizaje, resguardar, entre otros elementos, una alta frecuencia de interacciones entre los niños (MINEDUC, 2018, pp. 107).

La marcada preferencia de interacciones entre la educadora y los niños es considerada inadecuada en educación parvularia, por cuanto desmedra las interacciones entre los niños mismos. Éstas, como indica la evidencia de investigación existente, representan uno de los factores de proceso más importantes para la calidad de la educación parvularia (Anders, 2015; Slot et al., 2015; von Suchodoletz et al., 2017).

La preferencia por las interacciones entre la educadora y los niños contraviene el Principio de Relación consagrado en las BCEP (MINEDUC, 2018, pp. 31).

4. METODOLOGÍA

4.1. Diseño

Esta investigación responde a un diseño de nivel exploratorio, atendiendo a el escaso conocimiento científico sobre la escolarización de la educación parvularia en Chile, a fin de avanzar hacia generalizaciones sobre este fenómeno (Given, 2008). Los métodos empleados son mixtos, buscando abarcar el fenómeno en su multidimensionalidad (Denzin & Lincoln, 2003).

4.2. Datos empleados

La investigación empleó datos secundarios, específicamente, videos de una jornada en aulas de NT1 y NT2⁵ provenientes de una investigación previa de la investigadora responsable. Estos videos fueron grabados durante la jornada de la mañana, entre agosto y septiembre de 2019, en 11 establecimientos de la Región Metropolitana de Santiago. Contando todos con Reconocimiento Oficial, ellos se encontraban categorizados en las categorías de desempeño Alto o Medio aplicadas por la Agencia de Calidad de la Educación. Las filmaciones fueron realizadas por 5 evaluadoras previamente capacitadas, registrando una jornada matutina, de 4 horas de duración, estando la cámara de grabación posicionada en la parte trasera de las respectivas aulas, con el fin de hacer lo menos disruptivo posible el proceso de filmación. Las consideraciones éticas referidas a este punto se encuentran descritas más adelante.

Concretamente, se observaron un nivel de transición menor (NT1) y uno de transición mayor (NT2) de 11 escuelas, de dependencia municipal (N=5) y particular-subsuencionada (N=6), contabilizando así un total de 22 salas de clases. Todos estos establecimientos cuentan con Reconocimiento Oficial, por lo que cumplen con los requisitos de esta normativa (e.g. coeficiente técnico).

El promedio de párvulos por sala en NT1 fue de 24.55 (ES = 1.51) y de 27.01 (ES = 2.02) en NT2. El promedio de técnicas en educación parvularia que colaboran con la educadora en NT1 fue de 1.46 (ES = 0.25) y de 1.55 (ES = 0.31) en NT2. Todos los participantes eran hablantes nativos de español, con visión y audición normal o corregida, sin presencia de necesidades educativas especiales reportadas.

4.3. Análisis de datos

Pauta de observación

Los datos fueron analizados en base a una pauta de observación construida específicamente para este proyecto. Esta pauta constituye una escala de calificación tipo Likert que evalúa el grado de escolarización de las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos, a partir de la apreciación global del observador sobre un conjunto de afirmaciones que dan cuenta de prácticas no escolarizadas⁶ (ver Anexo 1). Para apoyar el trabajo de observación,

⁵ Dado el contexto de la pandemia por COVID-19, esta investigación empleó videos, en lugar de observación directa, como estaba contemplado inicialmente. Si bien esta alternativa permitió aplicar la pauta, esta fuente de datos implica limitaciones, como las que se enuncian a continuación: (i) las actividades evaluativas quedan prácticamente excluidas, pues en escasas oportunidades las educadoras explicitaron que las estaban llevando a cabo; (ii) algunas actividades cuyo objetivo no fue verbalmente explicitado por la educadora fueron calificadas con algo de arbitrio (e.g. canciones rutinarias, como el saludo de la mañana, podrían ser asignadas a los núcleos de Convivencia y Ciudadanía, y Lenguajes Artísticos); (iii) los recreos, por no estar filmados, no pudieron ser calificados; (iv) una proporción considerable de las jornadas filmadas resultó inaudible, de modo que no pudieron ser calificados.

⁶ La decisión de elaborar la pauta sobre la base de afirmaciones que dan cuenta de prácticas no escolarizadas obedece a la intención de no sesgar negativamente al observador, enfatizando una apreciación positiva.

se elaboró un cuaderno de notas, cuyo propósito es orientar en cuanto a los aspectos de las prácticas pedagógicas que deben ser observados, además de permitir al observador tomar notas para cada aula (ver Anexo 2).

Cabe subrayar que esta pauta no evalúa la calidad de la educación parvularia, sino exclusivamente la escolarización de las prácticas de las educadoras de párvulos, según lo señalado en las secciones Contextualización y antecedentes y Marco teórico.

Estructura de la pauta

La pauta está estructurada en tres dimensiones, cada una alineada con los Objetivos Específicos del proyecto: Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, Juego y Creatividad. Cada dimensión está integrada por un conjunto de ítems referidos a elementos que la literatura asocia con la escolarización de la educación parvularia.

- **Cobertura curricular y Contextos para el aprendizaje.** Esta dimensión contiene 12 ítems, y busca pesquisar en qué grado las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos abordan el conjunto de Núcleos de Aprendizaje establecidos en las BCEP -i.e. promoviendo el desarrollo integral de los niños- y favorecen contextos para el aprendizaje atendiendo a los principios pedagógicos del nivel. De acuerdo con ello, siguiendo la nomenclatura de las BCEP, esta dimensión estará organizada en cuatro categorías:
 1. Planificación
 2. Esta categoría se ha operacionalizado como la distribución equitativa del tiempo asignado a los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno, así como el fomento transversal de los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social.
 3. Evaluación
 4. Esta categoría se ha operacionalizado tomando como referencia los criterios entregados en las BCEP, a saber, entendiéndola como una evaluación para el aprendizaje (y no solo del aprendizaje), el uso de diversas fuentes (e.g. fotografías, grabaciones, observaciones), de múltiples escenarios (e.g. la celebración de un cumpleaños, una experiencia de aprendizaje, un paseo), y de distintos procedimientos e instrumentos (e.g. registros de observación, piezas audiovisuales, listas de cotejo, escalas de apreciación, informes al/del hogar, portafolios y documentación pedagógica).
 5. Ambientes de Aprendizaje
 6. Esta categoría se ha operacionalizado considerando las orientaciones entregadas por las BCEP, a saber, la promoción de interacciones orientadas a la participación activa de los párvulos en las interacciones pedagógicas, la definición de normas que favorezcan respeto mutuo, al diálogo, la empatía, y la resolución creativa de conflictos, y la construcción de un clima positivo de relaciones en el establecimiento.
 7. Organización del tiempo.
 8. Esta categoría fue operacionalizada siguiendo los criterios indicados en las BCEP, a saber: organización de la jornada en torno a experiencias variadas y equilibradas, fluidez entre las experiencias para el aprendizaje, y extensión flexible de las experiencias de aprendizaje.
- **Juego.** Esta dimensión consta de 10 ítems, y busca explorar la presencia del juego y de actividades lúdicas en las aulas, incluyendo tanto las planificadas por la Educadora como aquellas que surgen espontáneamente y son propuestas por los párvulos. Considerando las complejidades de operacionalizar el juego en una pauta de observación reportadas en Grau et al. (2018), para estos efectos, se operacionalizó en primer lugar la definición de juego estableciendo un conjunto de criterios que hicieran posible identificar situaciones lúdicas al momento de la codificación. De esta manera, se instruyó considerar como "actividad lúdica" aquella que cumpliera con al menos 1 de los siguientes requisitos:
 - La actividad es denotada como "juego" por niños, niñas y/o educadoras
 - Se advierte existencia de un "segundo grado" o presencia de elementos simbólicos

- Se observa minimización de las consecuencias
- Se observa incertidumbre o aleatoriedad de resultados.

No obstante, el ya mencionado carácter difuso de la definición de juego en la literatura, nos parece que dichos criterios posibilitaron una adecuada identificación de situaciones lúdicas. En primer lugar, para efectos de la codificación, se trataba no solamente de consignar las actividades explícitamente propuestas y consignadas como “juego” por la educadora, sino también identificadas y nombradas como tales por niños y niñas, dando cabida a la interpretación de su propia experiencia, al sentido que como actores atribuyen a su propio comportamiento (Henriot, 1989).

En segundo lugar, hablamos de la presencia de un “segundo grado” (Brougère, 2005) para referirnos a la transformación de un contenido (elemento u acción) del mundo ordinario o cotidiano que es separado del contexto en el cual cobra sentido habitualmente. Este elemento refiere al juego como actividad simbólica (Vygotsky, 1966, 1978): las cosas se transforman en otras, los objetos pueden ser otra cosa de lo que parecen (Brougère, 2005, 2010; Sarlé & Rosemberg, 2015). La emergencia de una situación de juego tiene que ver con la configuración de un marco de acción específico que modifica el sentido de una acción determinada; aparece una “manera” de comportarse específica a una situación o “marco”. Es la idea de que el juego implica simulación, representación, “reproducción mimética” (Gebauer & Wulf, 2004): una acción de primer grado (ordinaria, cotidiana) que se instala de este modo en un “hacer-como-si”. En otras palabras, la idea de no-literalidad del juego, destacada históricamente por diversos autores (ver entre otros Caillois, 1967).

La minimización de las consecuencias de la actividad lúdica constituye un tercer criterio sobre el que existe consenso. Es la idea de que el juego no les otorga una importancia excesiva a los resultados, reduciendo la gravedad de las consecuencias de los errores y los fracasos, y ofreciendo de este modo posibilidades de exploración y creación sin consecuencias frustrantes para el niño (Bruner, 1983): al separarse de las obligaciones y coacciones de la vida ordinaria, el jugador puede intentar diversas acciones sin temor a las consecuencias de sus actos en el mundo real (Brougère, 1995). En otras palabras, se pueden probar combinaciones de conductas que, bajo presiones funcionales, no se intentarían (Bruner, 1983).

Finalmente, el juego conlleva una incertidumbre acerca de los resultados de la acción. Es el “motor” del juego: un juego del que se conoce por adelantado el resultado pierde su interés (Brougère, 2005, 2010). Otros autores resaltan también esta idea de que el juego puede llevarnos “a cualquier parte” (Hughes, 2010).

Una vez identificadas las situaciones lúdicas, en lo que refiere específicamente a la pauta de observación para la calificación del desempeño de las educadoras, consideramos 10 criterios relacionados fundamentalmente con el grado de autonomía y/o iniciativa que confiere a niños y niñas, y con su propio rol como promotora, observadora o mediadora de la actividad lúdica; pudiendo también aceptar la aparición “espontánea” del juego aun cuando no se corresponda con sus propias expectativas de comportamiento en determinados espacios o tiempos.

- Creatividad. Esta dimensión contiene 10 ítems y busca generar evidencia sobre la promoción de la creatividad de los niños en aulas de NT. Este concepto se ha operacionalizado considerando si la educadora (Vecchi, 2010; Rinaldi, 2005): (a) potencia la autonomía cognitiva de los párvulos, es decir, incentivándolos a dar su opinión y a desarrollar un perfil crítico; (b) fomenta el desarrollo de proyectos propuestos por los párvulos; (c) evita interrumpir los procesos de creación artístico o intelectual que ejecutan los párvulos con ideas del adulto; (d) alienta las respuestas originales y las acciones innovadoras; (e) fortalece la proposición de diversas soluciones para una misma situación o problema dado, etc.

Forma de administración la pauta

Para las dimensiones Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, Juego y Creatividad, la pauta considera dos tipos de reactivos: observación directa de una jornada de al menos 3 horas de duración, y revisión del libro de clases y paneles técnicos correspondientes a las últimas cuatro semanas, incluyendo la semana de la observación.

Los ítems de estas tres dimensiones tienen forma de afirmaciones respecto a acciones ejecutadas por la educadora de párvulos. La dimensión Factores Estructurales recaba datos sobre composición del curso y los recursos disponibles.

La aplicación de la pauta fue apoyada con un cuaderno de notas, cuyo objetivo es presentar elementos orientadores del proceso de observación y permitir al observador tomar notas para cada aula (ver Anexo 2).

Puntuación de la pauta

Los ítems se puntúan de forma ascendente en cuatro categorías, de acuerdo con la apreciación global del observador, en cuanto al grado de congruencia que, para éste, tienen con las prácticas de la educadora de párvulos observadas, respecto de las afirmaciones contenidas en cada ítem (ver Anexo 1): Muy Incongruente (0), Incongruente (1), Congruente (2), Muy Congruente (3).

La asignación del puntaje se realizó de acuerdo con rúbricas señaladas en la versión de la pauta en formato Word (Anexo 1). Estas rúbricas fueron definidas sobre criterios de mínima exigencia para la categoría Muy Congruente, a fin de identificar el mayor número posible de prácticas no escolarizadas, señalando como escolarizadas aquellas que no ameritaba duda alguna.

De tal manera, la pauta arroja un mínimo de 0 puntos y un máximo de 96 puntos, donde este último da cuenta de prácticas no escolarizadas de parte de la educadora de párvulos.

Aplicación de la pauta

La pauta de observación fue aplicada a los videos de las 22 salas de clases. Esta aplicación fue realizada por dos profesionales de las ciencias sociales con experiencia en investigación en educación, ingresando posteriormente los puntajes obtenidos y sus respectivas observaciones a un formulario de Google Forms, elaborado específicamente para estos fines (ver Anexo 3 donde se encuentra una impresión de pantalla de la pauta de observación en versión Google Forms). Ambas investigadoras aplicaron la pauta de manera independiente, emulando una observación de aula directa, es decir, observando los videos sin pausas, detenciones o repeticiones. Siendo ambas externas al equipo de investigación, fueron previamente capacitadas, durante cuatro sesiones de 4 horas cada una, en donde se revisó un video de prueba con el fin de calibrar sus apreciaciones y/o clarificar dudas sobre la pauta de observación.

Métodos de análisis de datos

Análisis cuantitativos

En relación con los puntajes de la escala, se utilizó una prueba de diferencia de medias (t de Student) de una muestra usando como valor referencial la mitad del puntaje máximo de cada dimensión (por ejemplo, la dimensión Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje que será explicada en secciones posteriores, el puntaje máximo era 36 puntos, por lo tanto el valor referencial usado fue de 18 puntos), realizando el mismo procedimiento para el puntaje total. Cabe destacar además que se fijó el nivel de confianza en un 95% (Fisher, 1925) para todos los test llevados a cabo.

Análisis cualitativos

El análisis cualitativo consistió en análisis de contenido basado en las notas registradas por los observadores y de las observaciones de los expertos, tomando como categorías apriorísticas aquellas que componen la misma pauta de observación (Mayring 2014).

Validación de la pauta

Si bien la pauta de observación producida en el marco de este proyecto tiene carácter exploratorio (i.e. no ha sido validada), se realizaron de todos modos tres ejercicios preliminares en esta dirección, a fin de contar con elementos para avanzar en esta dirección en futuras investigaciones: cálculo de la consistencia inter-evaluadores, obtención del juicio de las dos evaluadoras sobre la aplicabilidad de la pauta, y obtención del juicio de 10 expertas nacionales del campo sobre el contenido de la pauta.

Consistencia inter-evaluadores de la pauta

La consistencia inter-evaluadores lograda fue, en el caso del NT1, un coeficiente de correlación inter-clases (CIC)⁷ mixto de dos vías, midiendo consistencia inter-evaluadores, reportó un CIC = .587 con intervalo de confianza de 95% = [-.534 .889]. Usando los mismos parámetros, para NT2 se obtuvo un CIC = .815 con intervalo de confianza de 95% = [.313 .950]. Estos resultados muestran que solo en NT2 se alcanza una confiabilidad inter-evaluadores buena y significativa.

Juicio de las dos evaluadoras sobre la aplicabilidad de la pauta

Se obtuvo el juicio de las dos observadoras para determinar la facilidad de su aplicación y la pertinencia de las categorías que la componen, a partir de la experiencia de las observadoras que realizaron esta tarea (ver Anexo 4 que contiene los reportes de las dos observadoras). Éste fue analizado mediante análisis cualitativo del contenido (Maynard, 2014), del cual se extrajo la siguiente síntesis de sus observaciones:

Ambas evaluadoras consideraron que la pauta es aplicable, en términos de que sus instrucciones son claras y factibles de seguir. Asimismo, las categorías de la pauta resultaron observables, a juicio de ambas observadoras. Sin perjuicio de esto, las observadoras identificaron aspectos que requieren mejoras:

- La aplicación fluida de la pauta requiere observadores altamente calificados, pues deben conocer prácticamente de memoria de los Objetivos de Aprendizaje establecidos en las BCEP para los Núcleos de Aprendizaje, así como las estrategias didácticas y metodológicas que las Bases consideran adecuadas para el nivel.
- El registro del tiempo de las distintas actividades observadas debe ser considerado simplemente referencial (no cronometrado), pues algunas actividades tienen brevísima duración (e.g. la educadora recuerda a los niños el respeto a las normas acordadas) -lo que dificulta cuantificarla- mientras que otras ocurren intercaladas dentro de una actividad mayor (e.g. la educadora enseña el significado de una palabra dentro de una actividad sobre medioambiente) - lo que lleva a sobreestimar ésta.
- El Núcleo de Aprendizaje como unidad de análisis requiere ser operacionalizado más específicamente, pues si bien es evidente su abordaje en las llamadas "actividades variables" (i.e. la clase), el carácter holístico de la educación parvularia propicia que los distintos Núcleos sean tratados de forma emergente a través de la jornada (e.g. en una actividad sobre grupos humanos la educadora alude a las características del entorno geográfico). Esto se acentúa en los Núcleos Transversales, los que usualmente no se abordan en actividades variables, sino a través de episodios breves a lo largo de la jornada (e.g. la educadora fomenta la autonomía de los niños invitándolos a guardar sus materiales de trabajo).
- La dimensión Juego requiere una operacionalización más específica, explicitando, por ejemplo, cómo calificar una actividad que la educadora denomina y que los niños consideran como tal, pero que tiene como propósito abordar un núcleo de aprendizaje (e.g. "Simón manda": Simón manda sentarse derecho, estar en silencio, etc.).
- La dimensión "Creatividad" requiere ser operacionalizada de forma más específica, definiendo claramente aquéllos que se considera imaginativo y original.

⁷ Para el cálculo de la confiabilidad inter-evaluadores se usó el coeficiente de correlación inter-clases (CIC), medida que permite estimar la variación entre dos o más evaluadores quienes puntúan al mismo grupo de sujetos (Koo & Li, 2016). Valores CIC entre .5 y .75 indican moderada confiabilidad, entre .75 y .9 buena confiabilidad, mientras que valores mayores a .90 indican excelente confiabilidad (Koo & Li, 2016). El resultado se considera estadísticamente significativo si los intervalos de confianza no cruzan el 0.

- Resulta difusa la distinción entre actividades correspondientes al Núcleo Corporalidad y Movimiento y el ítem 12, tendiendo a superponerse en la calificación de ambas observadoras.
- El ítem 10 resulta difícil de operacionalizar en una unidad de análisis que pueda asociarse con la escolarización, pues, si bien las expresiones de las educadoras pueden ser inequívocas (e. g. una felicitación, una sonrisa, un gesto), el grado en que su cuantía y/o intensidad se asocia con más o menos escolarización es arbitrario, salvo, probablemente, casos extremos.

Juicio de expertos sobre el contenido de la pauta

Se solicitó el juicio de 9 expertas nacionales -externas al equipo de investigación- acerca del contenido de la pauta, mediante una escala especialmente creada para este fin (ver Anexo 5). Los perfiles de estas expertas correspondían a educadoras de párvulos trabajando en establecimientos educacionales de distinta dependencia, (ex) autoridades nacionales de este nivel educacional e investigadoras del campo. Sus respectivas respuestas se obtuvieron en el mes de enero y marzo de 2022. De las 9 expertas nacionales consultadas, 8 de ellas respondieron la evaluación completa, por tanto, los análisis cuantitativos descritos a continuación referidos al promedio de sus respuestas consideran 8 validaciones expertas. Por su parte, los análisis cualitativos examinan de manera global el contenido de lo señalado por las expertas, por tanto considera lo reportado en su conjunto, considerando así las respuestas de las 9 expertas consultadas.

Análisis cuantitativo de las puntuaciones asignadas por los jueces expertos

Los resultados generales son presentados en la tabla 1. Respecto a la evaluación de la pauta completa, la mayoría de los jueces expertos (6 de 8 jueces) consideró que los ítems de la pauta son totalmente pertinentes. El mismo patrón de pertinencia se observa para los ítems de las dimensiones Cobertura Curricular y Contextos para el Aprendizaje (6 de 8 jueces), Juego (7 de 8 jueces) y Creatividad (6 de 8 jueces).

Tabla 1. Promedio de jueces evaluadores respecto a los ítems de la pauta

	No es pertinente	Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	Es pertinente, pero requiere ajustes menores	Sí es pertinente
Pauta Completa	0,03	0,63	1,31	6,03
Dimensión CA	0,00	0,67	1,83	5,50
Dimensión JG	0,00	0,30	0,80	6,90
Dimensión CR	0,10	0,90	1,20	5,80

Nota: En las casillas se presenta el promedio de jueces. CA: Cobertura Curricular y Contexto para el Aprendizaje; JG: Juego; CR: Creatividad.

Solo 2 ítem fueron juzgados por la mitad de los evaluadores (4 de 8 jueces) como pertinentes pero que requerían ajustes menores. Estos ítems fueron:

- “Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos” (Dimensión Cobertura Curricular y Contexto para el aprendizaje).
- “Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos” (Dimensión Creatividad).

Análisis cualitativo del juicio experto sobre la pauta

Para el análisis cualitativo de las observaciones recibidas para cada ítem y para la pauta en su conjunto se realizó análisis de contenido (Andren et al., 2000), buscando identificar categorías emergentes, es decir, nociones abstractas nuevas (Williams, 2008) que permitieran enriquecer la pauta. Para ello, se adoptó una aproximación inductiva derivada de estas observaciones, consistente en un proceso iterativo de redefiniciones, subdivisiones y expansiones, que se realiza conforme el análisis avanza, hasta alcanzar la saturación, es decir, el punto en el cual datos adicionales no agregan nuevas distinciones. Luego de este proceso, se seleccionaron para extraer conclusiones, aquellas categorías sustentadas por, al menos 2 de las expertas consultadas (es decir, cerca de un quinto) en cada ítems, o de al menos 3 de ellas (es decir, un tercio) en cuanto a observaciones reiteradas para distintos ítems, entendiendo que esto da cuenta de una visión sobre la pauta compartida en grado considerable.

Sintéticamente, la apreciación global de las expertas sobre la pauta es positiva, por cuanto todas manifestaron que su contenido es pertinente y relevante para efectos de evaluar el grado de escolarización de las prácticas en el Nivel Transición. En cuanto a sus observaciones, éstas se orientaron en general a precisar la formulación de algunos ítem, sugiriendo términos alternativos (e.g. reemplazar "permanentemente" por "frecuentemente"), o fuentes de verificación más adecuados (e.g. las producciones de los niños, en lugar de la apreciación subjetiva del observador); otras observaciones se centraron en comentar la relevancia de algunos ítems. Sin que hubiese ninguna opinión negativa o cuestionamientos a la estructura de la pauta en su conjunto, dichas observaciones señalan de todos modos la necesidad de realizar ajustes puntuales a los ítems. En la siguiente tabla, se presenta una síntesis de las principales observaciones recibidas (el detalle puede consultarse en el Anexo 6) para la pauta en su conjunto, y luego aquéllas referidas a cada ítem separadamente.

Tabla 2. Principales observaciones globales a los ítems de la pauta por parte de los jueces expertos⁸

Ítem	Observaciones
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje	
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de considerar no sólo el tiempo asignado a los distintos Núcleos, sino también los métodos empleados para abordarlos.
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de enfocar el ítem en la distribución del tiempo asignado a este Ámbito
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo	<ul style="list-style-type: none"> ▪ No denominar recreo sino juego libre
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dar ejemplos de métodos propios de la educación parvularia
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de precisar en rol de la educadora en este tipo de actividades
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de utilizar términos más específicos (permite, permanentemente)

⁸ Los siguientes ítems no recibieron comentarios globales de ninguna de las expertas, por lo que no se presentan en la tabla:

Cobertura curricular y contextos para el Aprendizaje: "5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula"; "6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual"; "9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja"; "10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal"; "11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos"; "12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos".

Juego: "2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente"; "4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos"; "5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance"; "6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede"; "7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras"; "8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego"; "9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos".

Creatividad: "2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes"; "3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema"; "4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos"; "6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada"; "8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos"; "9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos"; "10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos"

Juego	
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de especificar en la formulación del ítem que se refiere a distintos tipos de juego
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reemplazar el término "acepta" por uno más proactivo
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de reemplazar los verbos "anima y apoya" por otros más proactivos
Creatividad	
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de reemplazar el verbo "alienta" por otro más específico pedagógicamente ▪ Necesidad de especificar el término "originales"
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de operacionalizar la formulación general de este ítem, por ser poco claro.
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Necesidad de operacionalizar la formulación general de este ítem, por ser poco claro.

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?
La pauta es un instrumento adecuado para analizar la escolarización de la educación parvularia, requiriendo ajustes menores para su mejoramiento.

4.4. Consideraciones éticas

Para realizar esta investigación, en cada establecimiento se procedió, en primer lugar, a contactar a las direcciones de educación municipal o los sostenedores, según correspondiera, a fin de explicar el estudio y solicitar autorización para invitar a los establecimientos a participar. A continuación, se procedió a contactar a las/os directoras/es, cuando fue solicitado, sostener reuniones con los equipos escolares para explicar el estudio y concordar el procedimiento para obtener el consentimiento informado de los participantes.

De tal forma, se obtuvo el consentimiento de los directores de los establecimientos, de educadoras de párvulos, técnicos en educación parvularia, de los padres de los niños y niñas, además del asentimiento informado de los niños y niñas (en este mismo orden).

5. Resultados: prácticas escolarizadas en 22 aulas de NT1 y NT2

A continuación, se presentan los resultados obtenidos, organizados en apartados correspondientes a los objetivos específicos del proyecto.

5.1. Caracterizar, en cuanto a tiempo y contenidos, el abordaje de la cobertura curricular y de los contextos para el aprendizaje durante una jornada en aulas de NT1 y NT2⁹

Resultados de los análisis cuantitativos

Para el primer objetivo específico, los resultados de los análisis cuantitativos indican que, en la dimensión Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, de 36 puntos posibles, las educadoras del nivel NT1 alcanzaron un puntaje medio de 14.32 (ES = 1.72). En el Nivel NT2, las educadoras obtuvieron un puntaje medio de 13.32 (SE = 1.32). En ambos casos el puntaje promedio está por debajo de la mitad del puntaje total para esta dimensión, siendo esta diferencia significativa para el caso de las educadoras de NT2 ($t_{1,10} = -3.542$, $p = .005$).

Un análisis de medias (t-student para muestras independientes) mostró que el grado de escolarización de las prácticas de las educadoras no varió según el tipo de dependencia del establecimiento en esta dimensión (C. Aprendizaje: $t(1,20) = 1.105$, $p = .282$, $d' = 0.473$).

Tabla 3. Puntaje en la dimensión Cobertura curricular y Contextos para el aprendizaje, por dependencia

	Dependencia	N	Media	ES
Cobertura Curricular y Contextos para el Aprendizaje	Municipal	10	15.100	1.453
	P. Subvencionado	12	12.750	1.516

Nota: ES, Error Estándar.

Al realizar un análisis de la variabilidad de los promedios (ANOVA) de los puntajes de las educadoras, según la escuela de pertenencia, mostró que el grado de escolarización de las prácticas de las educadoras no varió, en el puntaje de subdimensión Cobertura curricular y Contextos para el aprendizaje (C. Aprendizaje: $F_{(1,10)} = 1.537$, $p = .245$, $\eta^2_p = 0.583$), como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 4. Puntaje en la dimensión Cobertura curricular y Contextos para el aprendizaje, por establecimiento educacional

Colegio		N	Media	ES
Cobertura Curricular y Contextos para el Aprendizaje	Escuela 01	2	14.25	7.750
	Escuela 02	2	7.50	.500
	Escuela 03	2	15.75	2.250
	Escuela 04	2	8.75	2.750
	Escuela 06	2	16.50	2.500
	Escuela 07	2	8.50	.500
	Escuela 08	2	13.50	2.500
	Escuela 09	2	19.75	2.750
	Escuela 10	2	15.75	3.250
	Escuela 12	2	16.00	.500
	Escuela 13	2	15.75	2.250

Nota: ES, Error Estándar.

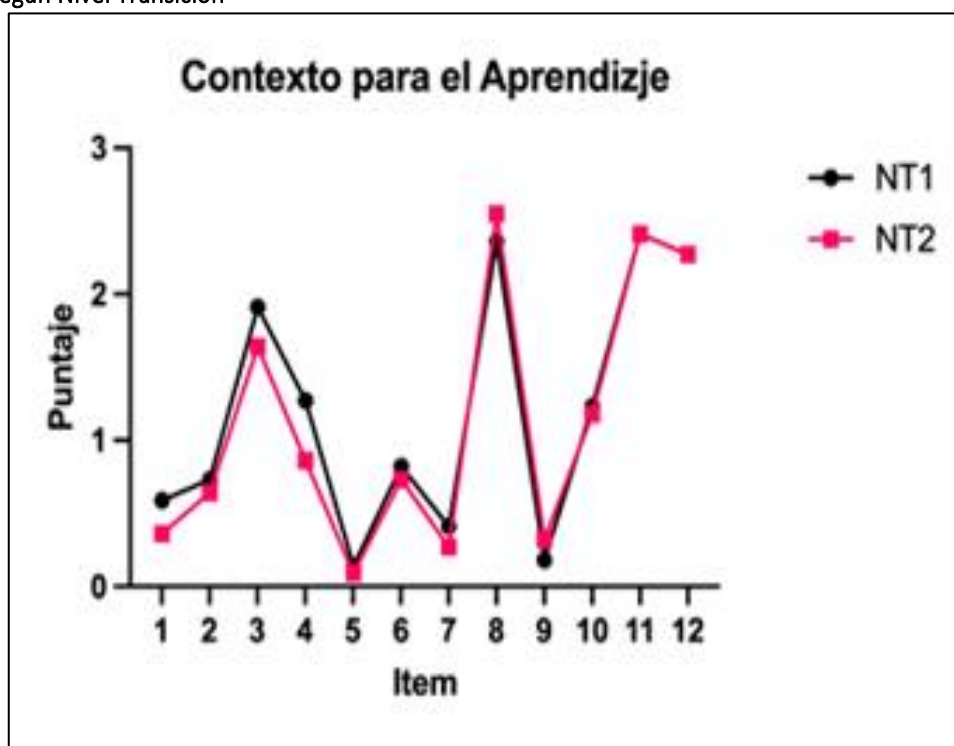
⁹ Si bien la dimensión Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje contiene las categorías Evaluación y Planificación, éstas no se presentan en los resultados, pues los videos observados contenían muy escasos datos sobre ambas, impidiendo un análisis válido.

Tabla 5. Puntaje promedio de ambas evaluadoras para cada ítem de la pauta

Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje	T1	T2
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno.	.59	.36
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social.	.73	.64
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo.	.91	.64
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia.	.27	.86
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.	.14	.09
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.	.82	.73
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.	.41	.27
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.	.36	.55
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabajar.	.18	.32
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal.	.23	.18
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos.	.41	.41
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos.	.27	.27

Nota: El valor en las casillas indica el puntaje promedio de ambas evaluadoras para cada ítem de la pauta. Téngase en cuenta que el puntaje mínimo por ítem es 0 pts (*la conducta de la Educadora es muy incongruente con la acción propuesta en el ítem*) y el máximo son 3 pts (*la conducta de la Educadora es muy congruente con la acción propuesta en el ítem*). En azul los dos puntajes más altos y en rojo los dos bajos obtenidos por las educadoras en cada sub-dimensión. NT1: Primer Nivel de Transición; NT2: Segundo Nivel de Transición.

Gráfico 1. Puntaje promedio para cada ítem de la pauta en la dimensión Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, según Nivel Transición



Resultados de los análisis cualitativos

Para el primer objetivo específico, los resultados de los análisis cualitativos indican un alto grado de escolarización de las prácticas pedagógicas, sin diferencias relevantes entre NT y NT2 ni entre establecimientos ni por dependencia, considerando el mínimo tiempo asignado al trabajo colaborativo entre los niños, a experiencias de aprendizaje fuera del aula, y a actividades iniciadas por los niños, como indica la siguiente tabla.

Tabla 6. Tiempo promedio asignado a aspectos de la cobertura curricular y contextos para el aprendizaje, por nivel de la educación parvularia

Aspecto de las prácticas pedagógicas	Tiempo asignado (promedio general)	
	NT1	NT2
Trabajo colaborativo entre los niños	0:21:09	0:22:04
Experiencias de aprendizaje fuera del aula	0:03:40	0:00:42
Actividades iniciadas por los niños	0:13:13	0:11:48
Lenguaje Verbal	01:02:44	01:16:00
Lenguajes Artísticos	00:38:00	00:26:27
Pensamiento Matemático	01:06:52	00:36:16
Exploración del Entorno Natural	00:13:48	00:19:56
Comprensión del Entorno Sociocultural	00:12:22	00:06:52
Identidad y Autonomía	00:39:35	00:35:30
Ciudadanía y Convivencia	00:27:27	00:24:08
Corporalidad y Movimiento	00:14:49	00:08:52

A continuación, se presentan los análisis cualitativos para cada Núcleo de Aprendizaje. Para más información respecto a la cobertura de los objetivos de aprendizaje de cada núcleo, ver Anexo 7.

Lenguaje Verbal

En la totalidad de las salas de clases analizadas fue posible observar experiencias pedagógicas que tributan al núcleo de lenguaje verbal, siendo este núcleo el que concentra la mayor parte de la jornada en la mayoría de las salas de clases (más de 1 hora y media). Respecto a las experiencias observadas, en la mayoría de las salas de NT1, las experiencias se concentran en promover la expresión oral de los niños. En el caso de las salas de NT2, junto con la promoción de la expresión oral de los niños, el reconocimiento de letras y sonidos y las actividades de escritura, fueron las experiencias pedagógicas más recurrentes.

Lenguajes Artísticos

En la totalidad de las salas de clases analizadas fue posible observar experiencias pedagógicas que tributan al núcleo de lenguajes artísticos. En ambos niveles, NT1 y NT2, casi todas las experiencias pedagógicas se concentraron en dos tipos: canciones y actividades de dibujo, con algunas excepciones. En todas las salas de clases los niños cantan; cabe destacar, sin embargo, que las canciones están orientadas a dos fines: como parte de la rutina, para marcar el inicio y fin de las experiencias pedagógicas y también, las canciones suelen estar asociadas a la regulación de la conducta de niños y niñas, con énfasis en la disciplina. En relación con los dibujos, en ambos niveles de NT1 y NT2, los niños y niñas tuvieron la posibilidad de expresarse a través de este medio.

Pensamiento Matemático

En la totalidad de las salas de clases analizadas fue posible observar experiencias pedagógicas que tributan a este núcleo. Tanto en NT1 como en NT2, se observó que al inicio de la jornada como parte de la rutina diaria la educadora revisaba en conjunto con los niños y niñas la fecha y el día de la semana, ocasión que era aprovechada para promover el reconocimiento de números, secuencia numérica, y ubicación temporal. Además, en todas las salas fue posible observar que la instancia de registro de la asistencia también era usada para promover objetivos de aprendizaje. Junto con las experiencias relativas a contar elementos y secuencias numéricas, en NT1 se

trabajaron las figuras y cuerpos geométricos, mientras que en NT2 las experiencias pedagógicas se concentraron también en realizar operaciones como sumar y restar, secuencias numéricas y temporales.

Exploración del Entorno Natural

En relación con las experiencias de exploración e indagación del entorno, en ambos niveles de NT1 y NT2 se observó en la mayoría de las salas analizadas que el tiempo destinado a ello era más bien escaso, circunscrito casi exclusivamente al inicio de la jornada. Cabe destacar que en algunas de las salas (NT1 y NT2 de dos escuelas) no se observó ningún episodio destinado a este núcleo. Las experiencias pedagógicas se concentraron en la revisión del “panel climático”, en donde se conversó sobre el tiempo y clima, junto con la revisión de las estaciones. En ambos niveles (NT1 y NT2) se trataron temas relativos al reciclaje, mientras que los incendios forestales en el Amazonas y las características de los animales fueron más abordados en NT2.

Comprensión del Entorno Sociocultural

El núcleo de comprensión del entorno sociocultural fue escasamente observado en ambos niveles, NT1 y NT2. Cabe destacar que ningún episodio fue observado en más de la mitad de las salas. Respecto a las temáticas abordadas, la mayoría de las experiencias pedagógicas se concentraron en actividades relativas a las fiestas patrias: los bailes típicos, símbolos patrios y tradiciones chilenas. De manera complementaria, en ambos niveles se dialogó respecto a los países de procedencia de niños y niñas migrantes.

Identidad y Autonomía

En todas las salas analizadas, de NT1 y NT2, se observaron experiencias que corresponden al núcleo identidad y autonomía. Sin mayores diferencias entre ambos niveles, las experiencias reportadas son, en su mayoría, actividades en donde se promovió la autonomía de los niños y niñas como parte de las rutinas diarias. Así, fue posible observar a la educadora promoviendo que los niños: fueran al baño solos; lavaran sus dientes después de comer; comieran su colación solos; ordenaran sus puestos de trabajo; guardaran sus trabajos en carpetas; recogieran sus materiales y luego de usarlos los guardaran. También fue posible observar espacios en donde se promovía que los niños expresaran sus ideas y opiniones, en ambos niveles, NT1 y NT2, la mayoría de ellos ocurridos con ocasión de la lectura de cuentos.

Ciudadanía y Convivencia

En todas las salas analizadas de NT1 y NT2 fue posible observar experiencias que tributan al núcleo ciudadanía y convivencia. En todas ellas se aludió a las normas de convivencia; sin embargo, fue posible observar ciertos matices, fundamentalmente con respecto al énfasis dado a la disciplina de los niños y niñas en relación con su comportamiento. Así, en solamente 3 salas de NT1 y una sala de NT2 se aludió a acuerdos colectivos previos. En todas las demás salas, tanto de NT1 como de NT2, se les pedía a los niños que guardaran silencio. Otras experiencias pedagógicas observadas dicen relación con actividades derivadas de la lectura de cuentos (en una de las salas de NT1 se conversó sobre la acción de “forzar” y lo erróneo de esta conducta), y también, se observó la mediación de la educadora en la resolución de conflictos, esto fue observado en dos salas de NT1 y dos salas de NT2, ocasión que era aprovechada para resaltar la importancia del diálogo y del compañerismo.

Corporalidad y Movimiento

De acuerdo con lo observado en ambos niveles, NT1 y NT2, el tiempo dedicado a las experiencias pedagógicas relativas al núcleo de corporalidad y movimiento fue más bien escaso, concentrándose casi en su totalidad en momentos donde los niños podían desplazarse libremente por la sala -es decir, no existía una limitación de ello por parte de la educadora-, junto con canciones rutinarias o de transición entre un periodo y otro. En términos generales se acepta que los niños se desplacen libremente por la sala, sin embargo, esto ocurre no de manera frecuente, pues los niños tienden a permanecer sentados en sus puestos. Algunas excepciones observadas ocurrieron cuando los niños jugaron a “Simón manda” (en dos salas de NT1), o cuando al volver del recreo sacudían sus cuerpos por indicación de las educadoras (en una sala de NT1 y una sala de NT2).

Ambientes de aprendizaje

Las aulas observadas se caracterizaron por ambientes de aprendizaje escolarizados en cuanto a todos los ítems de la pauta, como se describe a continuación:

(a) En la totalidad de las aulas, el espacio donde transcurre la jornada es principalmente -y en algunos casos, exclusivamente- el aula misma. Así lo indican, por una parte, la casi inexistencia de actividades pedagógicas fuera del aula; de hecho, éstas tuvieron lugar sólo en 3 aulas (en todas ellas, dentro del establecimiento), aunque el tiempo asignado fue bajo: en promedio, un máximo de 20 minutos. Por otra parte, el recreo constituye prácticamente el único momento de la jornada en que los niños salen del aula; según el promedio general de las dos observadoras, el tiempo asignado a éste bordea los tres cuartos de hora, es decir, casi un cuarto de la jornada; no obstante, se debe notar que 4 aulas destinaron menos de media hora al recreo, y que una de ellas no tuvo recreo en toda la jornada.

Ello implica que, en promedio, el tiempo destinado a actividades fuera del aula abarca aproximadamente un cuarto de la jornada. Si bien este período no es necesariamente bajo, teniendo en cuenta que en la actualidad crece el consenso sobre los múltiples beneficios de las actividades al aire libre en educación parvularia, puede considerarse que se trata de un tiempo mínimo.

(b) En la totalidad de las aulas los párvulos trabajan principalmente de forma individual, pese a que en todas ellas están sentados en mesas grupales circulares que favorecerían el trabajo grupal. Según el promedio general de las dos observadoras, el tiempo asignado al trabajo individual es de algo más de 50 minutos, es decir, aproximadamente un cuarto de la jornada. Es de notar que esta cifra incluye 5 aulas que, destacadamente, destinan menos de 30 minutos al trabajo individual, y, contrariamente, otras 2 aulas donde éste era superior a una hora y media, es decir, más de un tercio de la jornada.

Complementariamente, en las 22 aulas el trabajo colaborativo entre los párvulos tendió a ser escasamente promovido. Según el promedio general de las dos observadoras, el tiempo asignado a éste fue inferior a 22 minutos, es decir, aproximadamente un 9% de la jornada, cifra que incluye 15 aulas donde fue inferior a media hora, y, notablemente, 2 aulas donde fue superior a una hora.

(c) En la totalidad de las aulas observadas los niños tienen muy escasas oportunidades de iniciar y/o elegir sus actividades, rol que adoptan las educadoras de forma dominante. Según el promedio general de las dos observadoras, el tiempo asignado a actividades iniciadas y/o elegidas por los niños es de casi 15 minutos dentro de toda la jornada; esta cifra incluye gran variabilidad entre las aulas, desde 8 donde no se asignó tiempo alguno a estas actividades, hasta 1 donde, destacadamente, este tiempo fue de una hora y media.

(d) La comunicación de los párvulos entre sí y con la educadora encuentra limitaciones en todas las aulas observadas, no obstante, se observan matices. En un extremo, se encuentran aulas donde las educadoras manifiestan esperar silencio de parte de los niños, incluso reprimiendo su habla espontánea; en el otro, aulas donde las educadoras promueven el diálogo espontáneo de los niños; en una situación intermedia se encuentran la mayoría de las aulas observadas, donde las educadoras tienden a dirigir la comunicación (tanto los turnos como el contenido) y se mantienen recordando a los niños atenerse a las normas acordadas para hablar (e.g. levantar la mano).

(e) La totalidad de las educadoras manifiestan valorar positivamente las diversas formas en que se expresan los párvulos, sin registro alguno de situaciones contrarias, es decir, descalificatorias. De todos modos, se debe notar que esto ocurre en el contexto de actividades principalmente planteadas por ellas mismas, con mínimo espacio a expresiones espontáneas de los párvulos.

(f) En la mayoría de las aulas observadas el movimiento de los párvulos es limitado, no obstante se observan matices. En un extremo, se encuentran aulas donde las educadoras manifiestan esperar que los niños se

mantengan quietos en sus puestos, reprimiendo su movimiento; en el otro, aulas donde éste es promovido por las educadoras; en una situación intermedia se encuentran la mayoría de las aulas observadas, donde las educadoras tienden a regular el movimiento de los párvulos, recordándoles las normas de disciplina acordadas.

Organización del tiempo

Respecto a la organización del tiempo en las salas analizadas, se observó que en la mayoría de estas se asignan proporciones de tiempo poco significativas al recreo, lo cual es considerado como una característica de ambientes pedagógicos escolarizados. Concretamente, del total de salas, en promedio se le asigna solo un 17% del tiempo total (40 minutos de un total de 4 horas de la jornada). Por cierto, es necesario establecer algunos matices al respecto. Mientras que en una de las salas no se destinó ningún minuto al recreo, en 9 de éstas el tiempo de duración fue de 60 minutos. Del resto de las salas se observa que el tiempo destinado fluctúa entre los 20 y 40 minutos de duración.

Por otro lado, se observa además un desbalance respecto a la distribución del tiempo en relación con los núcleos de aprendizaje, en donde la mayor parte del tiempo se destina al desarrollo de experiencias de aprendizaje que tributan al núcleo de “lenguaje verbal” y “pensamiento matemático”, en desmedro de los demás núcleos de aprendizaje.

5.2. Caracterizar las actividades de juego y/o lúdicas y estimar el tiempo que las educadoras les asignan durante una jornada en aulas de NT1 y NT2

Resultados de los análisis cuantitativos

Para el segundo objetivo específico, los resultados de los análisis cuantitativos indican que, de 30 puntos posibles para la dimensión de Juego, las educadoras del nivel NT1 alcanzaron un puntaje medio de 6.09 (ES = 1.65). En el Nivel NT2, las educadoras obtuvieron un puntaje medio de 8.77 (SE = 1.77). En ambos casos el puntaje promedio está muy por debajo de la mitad del puntaje total para esta sub-escala, siendo esta diferencia significativa para el caso de las educadoras de NT1 ($t_{1,10} = -5.400$, $p < .0001$) y NT2 ($t_{1,10} = -3.513$, $p = .006$). Un análisis de diferencia de medias (t-student para muestras independientes) mostró que el grado de escolarización de las prácticas de las educadoras no varió según el tipo de dependencia del establecimiento, en el puntaje de la dimensión de Juego (Juego: $t(1,20) = 1.269$, $p = .219$, $d' = 0.543$), como muestra la siguiente tabla.

Tabla 7. Puntaje en la dimensión Juego para el aprendizaje, por dependencia

	Dependencia	N	Media	ES
Juego	Municipal	10	9.100	1.712
	P Subvencionado	12	6.042	1.674

Nota: ES, Error Estándar.

Al realizar un análisis de la variabilidad de los promedios (ANOVA) de los puntajes de las educadoras según el establecimiento de pertenencia, se observa que el grado de escolarización de las prácticas de las educadoras no varió en la dimensión de Juego (Juego: $F_{(1,10)} = 1.275$, $p = .347$, $\eta^2_p = 0.537$).

Tabla 8. Puntaje en la dimensión Juego para el aprendizaje, por establecimiento educacional

	Colegio	N	Media	ES
Juego	Escuela 01	2	4.00	2.000
	Escuela 02	2	.75	.750
	Escuela 03	2	9.50	1.500
	Escuela 04	2	4.50	4.500
	Escuela 06	2	9.50	9.500
	Escuela 07	2	.75	.750
	Escuela 08	2	8.50	2.500
	Escuela 09	2	13.75	3.250
	Escuela 10	2	10.75	2.750
	Escuela 12	2	9.00	1.500
	Escuela 13	2	10.75	3.750

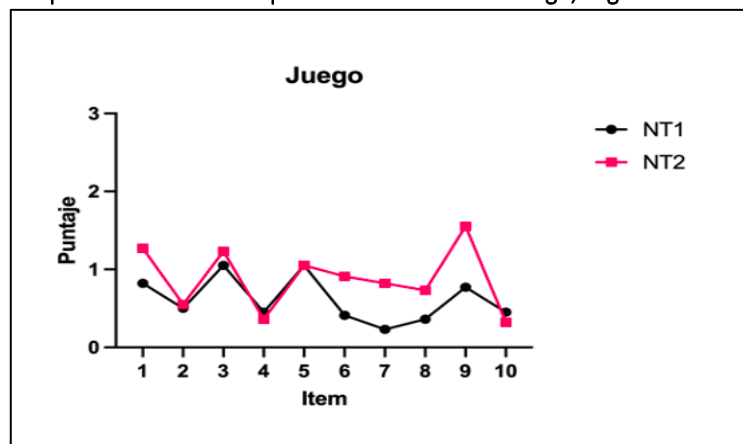
Nota: ES, Error Estándar.

Tabla 9. Puntaje promedio de ambas evaluadoras para cada ítem de la pauta.

Juego	T1	T2
	1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje.	.82
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente.	0.50	0.55
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases.	1.05	1.23
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos.	.45	.36
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance.	.05	.05
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede.	.41	.91
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras.	.23	.82
8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego.	.36	.73
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos.	.77	.55
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego.	.45	.32

Nota: El valor en las casillas indica el puntaje promediado de ambas evaluadoras para cada ítem de la pauta. Téngase en cuenta que el puntaje mínimo por ítem es 0 pts (*la conducta de la Educadora es muy incongruente con la acción propuesta en el ítem*) y el máximo son 3 pts (*la conducta de la Educadora es muy congruente con la acción propuesta en el ítem*). En azul los dos puntajes más altos y en rojo los dos bajos obtenidos por las educadoras en cada sub-dimensión. NT1: Primer Nivel de Transición; NT2: Segundo Nivel de Transición.

Gráfico 2. Puntaje promedio para cada ítem de la pauta en la dimensión Juego, según Nivel Transición



Resultados de los análisis cualitativos

Para el segundo objetivo específico, los resultados de los análisis cualitativos muestran que la dimensión Juego presentó gran variabilidad dentro de las 22 aulas observadas, como lo indica el tiempo asignado en cada una dentro de las 4 horas de jornada. Según el promedio general de las dos observadoras, el tiempo asignado al juego es de algo más de 22 minutos en estas aulas, cifra que incluye 3 aulas sin tiempo alguno en esta dimensión, y otras 3 aulas que asignaron más de 1 hora al juego, sin diferencias relevantes entre NT1 y NT2, ni por establecimiento ni por dependencia.

Dichas cifras implican que el juego se encuentra desde ausente a, cuanto mejor, modestamente presente en las aulas observadas, lo cual resulta alarmante al tener en cuenta que el juego representa un principio pedagógico central de la educación parvularia, que debiese estar presente de forma transversal en las distintas actividades de la jornada.

5.3. Caracterizar las actividades creativas y estimar el tiempo que las educadoras les asignan durante una jornada en aulas de NT1 y NT2.

Resultados de los análisis cuantitativos

Para el tercer objetivo específico, los resultados de los análisis cuantitativos indican que, de 30 puntos posibles para la dimensión de Creatividad, las educadoras del nivel NT1 alcanzaron un puntaje medio de 4.55 (ES = 1.32). En el Nivel NT2, las educadoras obtuvieron un puntaje medio de 4.73 (SE = 1.43). En ambos casos, el puntaje promedio está muy por debajo de la mitad del puntaje total para esta sub-escala, siendo esta diferencia significativa para el caso de las educadoras de NT1 ($t_{1,10} = -7.950$, $p < .0001$) y NT2 ($t_{1,10} = -7.188$, $p < .000$).

Un análisis de diferencia de medias (t-student para muestras independientes) mostró que el grado de 'academización' de las prácticas de las educadoras no varió según el tipo de dependencia del establecimiento, para la dimensión Creatividad (Creatividad: $t_{(1,20)} = -0.749$, $p = .462$, $d' = -0.321$), como muestra la siguiente tabla.

Tabla 10. Puntaje en la dimensión Creatividad, por dependencia

	Dependencia			Media	ES
Creatividad	Municipal		0	3.850	1.265
	P Subvencionado		12	5.292	1.403

Nota: ES, Error Estándar.

Al realizar un análisis de la variabilidad de los promedios de los puntajes de las educadoras (ANOVA) según el establecimiento de pertenencia, se mostró que el grado de escolarización de las prácticas de las educadoras no varió en la dimensión Creatividad (Creatividad: $F_{(1,10)} = 0.360$, $p = .941$, $\eta^2_p = 0.247$).

Tabla 11. Puntaje en la dimensión Creatividad, por establecimiento educacional

Colegio		Media	ES
Creatividad	Escuela 01	7.25	7.250
	Escuela 02	3.75	.250
	Escuela 03	6.50	1.000
	Escuela 04	5.75	2.750
	Escuela 06	7.25	6.750
	Escuela 07	.50	.500
	Escuela 08	1.75	.750
	Escuela 09	4.00	4.000
	Escuela 10	2.75	2.750
	Escuela 12	6.00	.500
	Escuela 13	5.50	5.000

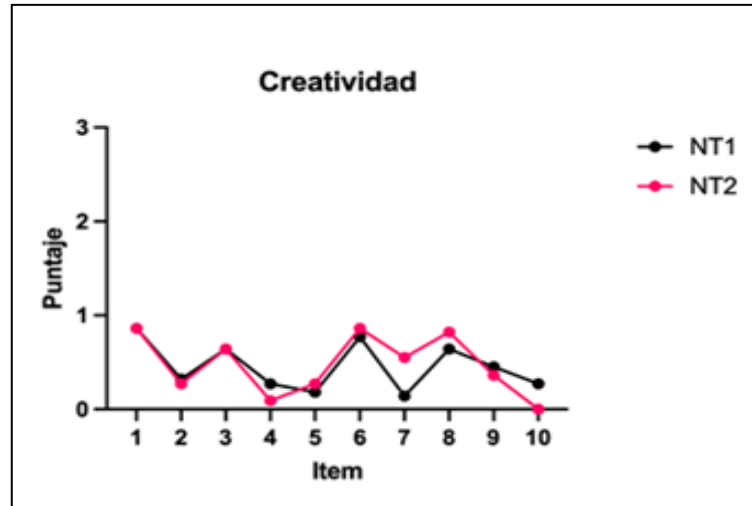
Nota: ES, Error Estándar.

Tabla 12. Puntaje promedio de ambas evaluadoras para cada ítem de la pauta

Creatividad	T1	T2
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales	.86	.86
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes	0.32	0.27
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema.	0.64	0.64
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos.	0.27	0.09
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos	0.18	0.27
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada.	0.77	0.86
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos	0.14	0.55
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos	0.64	0.82
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos	0.45	0.36
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos	0.27	0.00

Nota: El valor en las casillas indica el puntaje promediado de ambas evaluadoras para cada ítem de la pauta. Téngase en cuenta que el puntaje mínimo por ítem es 0 pts (*la conducta de la Educadora es muy incongruente con la acción propuesta en el ítem*) y el máximo son 3 pts (*la conducta de la Educadora es muy congruente con la acción propuesta en el ítem*). En azul los dos puntajes más altos y en rojo los dos bajos obtenidos por las educadoras en cada sub-dimensión. NT1: Primer Nivel de Transición; NT2: Segundo Nivel de Transición.

Gráfico 3. Puntaje promedio para cada ítem de la pauta en la dimensión Creatividad, según Nivel Transición



Resultados de los análisis cualitativos

Para el tercer objetivo específico, los resultados de los análisis cualitativos muestran que la dimensión Creatividad fue escasamente observada dentro de las 22 aulas, como lo indica el escaso tiempo asignado dentro de las 4 horas de jornada. Tomando como criterio el promedio del tiempo asignado por las dos observadoras, 7 aulas registran nulo tiempo destinado a actividades creativas, mientras que las 3 aulas mejor calificadas, registran casi 30 minutos destinado a esta dimensión. No obstante, no se encontraron diferencias relevantes entre NT1 y NT2, ni por establecimiento ni por dependencia.

Dichas cifras implican que la creatividad se encuentra desde ausente a, cuanto más, mínimamente presente en las aulas observadas, lo cual debe preocupar, dado que el fomento de la creatividad es altamente valorado en educación parvularia.

6. CONCLUSIONES Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Considerando los análisis cualitativos y cuantitativos de los resultados, se puede concluir que las prácticas de las educadoras de las 22 aulas observadas son escolarizadas en alto grado, sin diferencias relevantes entre NT1 y NT2, ni por establecimiento, ni por dependencia.

Sintetizando los resultados, los análisis cuantitativos mostraron que tanto en cada dimensión de la pauta como en el puntaje total, los puntajes obtenidos son bajos, especialmente en las dimensiones Juego y Creatividad donde no alcanzan a ser un tercio del puntaje total para cada dimensión. De los 96 puntos posibles para escala completa, las educadoras del nivel NT1 alcanzaron un puntaje medio de 24.95 (ES = 4.142). En NT2, las educadoras obtuvieron un puntaje medio de 26.82 (SE = 3.99). En ambos casos el puntaje promedio está muy por debajo de la mitad del puntaje total de la escala, siendo esta diferencia significativa para el caso de las educadoras de NT1 ($t_{1,10} = -5.565$, $p < .0001$) y NT2 ($t_{1,10} = -5.297$, $p < .000$).

También el análisis cualitativo indicó un nivel alto de escolarización de las prácticas pedagógicas en todas las aulas analizadas, en cada una de las tres dimensiones de la pauta: Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, Juego y Creatividad (especialmente estas dos últimas). Estas valoraciones podrían ser aún más severas al considerar que la pauta no es estricta en cuanto a la operacionalización de la noción de escolarización, es decir, que define criterios poco estrictos para asignar puntaje. En el mismo sentido se podría considerar que las dos observadoras levantaron alertas respecto de haber asignado puntaje a algunas actividades que no les parecían un reflejo nítido del correspondiente indicador, especialmente en el caso de las dimensiones de Juego y Creatividad.

Dichos hallazgos son congruentes con la literatura nacional e internacional que da cuenta de una tendencia hacia la escolarización de la educación parvularia. Específicamente, en cuanto a **Cobertura Curricular y Contextos de Aprendizaje**, nuestros hallazgos son coincidentes con la literatura internacional que ya ha constatado la severa restricción tanto de las actividades fuera del aula como del tiempo destinado al recreo (Orellana & Valenzuela, 2017). Lo anterior puede explicarse, como señala la literatura, por la falta de espacios adecuados, pero también a preocupaciones docentes que privilegian la salud y la seguridad de los niños por sobre el despliegue de su actividad en espacios exteriores (Kalpogianni, 2019). Pero a pesar de lo legítimas que puedan parecer estas razones, estarían redundando en una organización temporal y en un esquema educativo que contravienen el consenso acerca de los múltiples beneficios de las actividades al aire libre y en entornos naturales en educación parvularia (Waite, 2011; Maynard & Waters, 2014). Así también, el escaso tiempo en que se permiten desplazamientos libres por parte de niños y niñas (más allá de las pocas actividades instruccionales observadas ligadas al ejercicio físico, al canto o a la danza). Lo anterior puede ser consecuencia, tal como señala la literatura internacional, de la creciente importancia atribuida a la disciplina y al permanecer quieto en la educación inicial. En este sentido, los resultados de la presente investigación serían coincidentes con la evidencia mundial acerca del aumento de la imposición de normas de disciplina estricta en este nivel, por medio de mecanismos de vigilancia y control que promueven el silencio y la quietud antes que el movimiento y la interacción libre entre niños y niñas (Emilson & Johansson, 2009; Rutanen et al., 2016; Ho et al., 2017). Una tendencia que puede considerarse inadecuada por cuanto restringe el diálogo y el movimiento espontáneo, fundamentales para el desarrollo y aprendizaje en la primera infancia (Cekaite et al., 2014; Guldberg, 2009). Así también, estos hallazgos coinciden con la tendencia internacional a enfatizar la lectura, la escritura y las matemáticas que reporta la literatura (Broström 2006; Pardo, Opazo & Rupin 2020), levantando una señal de alerta sobre el menoscabo que estas prácticas pudieran tener sobre las oportunidades de desarrollo integral de los niños (Bowman, Donovan, & Burns, 2000), dado el carácter holístico del desarrollo en la primera infancia (Cole, Lightfoot & Cole, 2018). En esta línea es interesante observar que, al comparar este último hallazgo con el escaso tiempo dedicado a actividades instruccionales reportado por Strasser et al. (2009) sugiere que el énfasis en la lectura, la escritura y las matemáticas puede ser una tendencia emergida hace al menos una década.

En lo que respecta al **juego**, nuestros hallazgos son concordantes con los de estudios anteriores sobre el tema en el contexto chileno, que han evidenciado tanto el reducido tiempo como de las escasas oportunidades de juego ofrecidas en la educación parvularia (Grau et al., 2018; Strasser et al., 2009; Jadue-Roa et al., 2016; Rupin et al.,

2018). Nos hablan de una realidad alarmante, tomando en cuenta que el juego representa un medio de aprendizaje privilegiado en la primera infancia (Whitebread et al., 2012; Zosh et al., 2017) y un principio pedagógico central de la educación parvularia (Ministerio de Educación, 2018a), que debiese estar presente de forma transversal en las distintas actividades de la jornada. A lo anterior se agrega el hecho de que el espacio donde transcurre la jornada es principal y casi exclusivamente la sala de clases; y de que el recreo (relativamente escaso en tiempo promedio) constituye prácticamente el único momento de la jornada en que los niños aprovechan los espacios exteriores. Estas orientaciones también podrían estar reduciendo oportunidades de juego que podrían verse sostenidas en las estructuras exteriores explícitamente destinadas a tal efecto (por escasas que sean), en implementos que no puedan utilizarse sino en el patio, o en actividades de tipo físico que demanden precisamente de un espacio más amplio que el del aula. Finalmente, si el juego es también decisión libre (Brougère, 2005), cabe señalar un último elemento concomitante, estrechamente relacionado con la reducción de oportunidades de juego: las muy escasas oportunidades que niños y niñas tiene para iniciar y/o elegir sus actividades, rol que adoptan las educadoras de forma dominante. Pareciera ser que en nuestra educación parvularia, y tal como señala Brougère (2010) de manera global respecto del modelo escolar occidental tradicional, las estrategias educativas que se apoyan en el manejo y control de objetivos predefinidos (Lahire, 1993; Vincent, 1994) tienden a desconfiar de la iniciativa infantil, eventual camino hacia lo incierto y lo aleatorio; atentando de este modo contra la posibilidad de desarrollar modelos pedagógicos verdaderamente centrados en el juego, esto es, que permitan un operar efectivo de la decisión infantil – de jugar o no, así como de emprender otras posibles actividades.

En cuanto a la **creatividad**, es relevante tener en cuenta que estudios previos (Torrance, 1968; Kim, 2011; Yi, Hu, Plucker, & McWilliams, 2013) han sugerido que los espacios educativos rígidos, academicistas, con altas demandas de control conductual y ajuste a las normas se asocian con un descenso en el desarrollo de la creatividad de los estudiantes. A nivel nacional, donde casi la totalidad de los niños y niñas de cuatro y cinco años asiste a educación parvularia en establecimientos escolares (no en jardines infantiles), existe gran preocupación por la excesiva academización de este nivel educativo (Pardo & Opazo, 2019; Pardo & Woodrow, 2014; Sánchez & Gómez, 2010) y su potencial efecto negativo sobre el desarrollo de habilidades cognitivas claves para el siglo XXI como la creatividad (Meller, 2018; Barraza, Preiss & Pardo, 2019). En línea con esto, nuestros resultados revelaron que el fomento y estimulación de la creatividad en párvulos por parte de educadoras de primer nivel y segundo nivel de transición (NT1 y NT2 respectivamente), estuvo muy por debajo de lo esperado. En un análisis ‘ítem-por-ítem’ se observó que las educadoras de NT1 muestran una tendencia a interrumpir las actividades creadas espontáneamente por los párvulos y a no proponer actividades que incentiven la innovación en las niñas y niños. Por su parte, las educadoras de NT2 muestran una tendencia a no apoyar el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos y a no asignar tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por niñas y niños. En ambos casos, esto daría cuenta de un espacio educativo más bien rígido con énfasis en el control conductual y centrado en lo que la educadora dice o hace.

En una mirada de conjunto, la descrita es una tendencia que se debe considerar alarmante, pues se aleja de las maneras cómo los niños pequeños aprenden (Bowman, Donovan, & Burns, 2000), de la tradición pedagógica de la educación parvularia (Lascarides & Hinitz, 2000), y, por cierto, del tipo de pedagogía afirmada en las B CEP de nuestro país (Ministerio de Educación, 2018), en línea con los grandes consensos internacionales sobre los objetivos de la educación parvularia (Moss, 2016).

Por otra parte, la pauta resultó un instrumento útil para observar la escolarización de la educación parvularia en el Nivel Transición. No obstante, habiendo sido construida con carácter exploratorio, es necesario robustecerla en cuanto a su validez y confiabilidad para avanzar en la investigación en esta línea. En estos términos, las observaciones de las expertas consultadas sugieren la necesidad de que la pauta integre dos nuevas dimensiones. Una primera orientada a recabar datos de los libros de clases y paneles técnicos, con el propósito de contar con un marco temporal más extenso que una única jornada. Adicionalmente, una dimensión centrada en recabar datos sobre sobre factores estructurales (e.g. tamaño del grupo, coeficiente técnico, y recursos para la enseñanza disponibles), a fin de dar contexto a las prácticas de las educadoras.

Por último, los resultados obtenidos abren vetas de interés para futuras investigaciones sobre escolarización de la educación parvularia. En particular, sería de interés indagar en, por una parte, las visiones de las educadoras de párvulos sobre el grado de escolarización de sus prácticas y las razones que lo explican, y, por otra parte, el impacto de las prácticas escolarizadas sobre el desarrollo, el aprendizaje y el bienestar de los niños.

7. RECOMENDACIONES PARA LA POLÍTICA PÚBLICA

Los resultados de la presente investigación permiten plantear recomendaciones dirigidas a dos órganos del Sistema Nacional de Aseguramiento de la Calidad de la Educación, con miras a revertir, multidimensionalmente, la tendencia a la escolarización de la educación parvularia.

7.1. Recomendaciones para la Agencia de Calidad de la Educación

- Orientar a los establecimientos educacionales a atenerse a los Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos que Imparten Educación Parvularia y sus Sostenedores (MINEDUC 2020). En particular, la dimensión Gestión Pedagógica -por contener estándares referidos a gestión curricular, interacciones pedagógicas y ambientes propicios para el aprendizaje- constituye un adecuado referente para orientar las prácticas pedagógicas de las educadoras de párvulos.
- Orientar prácticas pedagógicas alineadas con las B CEP (MINEDUC 2018), tanto en cuanto a la organización curricular como a la adecuada configuración de los Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje. Ciertamente, las B CEP enfatizan el balance entre los distintos Núcleos de Aprendizaje, junto con promover que la planificación, evaluación, y la construcción de los ambientes respeten los Principios Pedagógicos de este nivel educacional.

7.2. Recomendaciones para la Subsecretaría de Educación Parvularia

- A través del CPEIP, intencionar cursos de formación continua para educadoras de párvulos específicamente orientados a profundizar en metodologías pedagógicas apropiadas para abordar todos los Núcleos de Aprendizaje en el Nivel Transición. Considerando que la anexión del Nivel Transición en establecimientos escolares ha propiciado la escolarización de las prácticas pedagógicas (Pardo et al. 2021), cursos de este tipo podrían entregar herramientas para el desarrollo de prácticas pedagógicas adecuadas en este contexto institucional.
- A través del CPEIP, realzar la especificidad pedagógica de la educación parvularia en la construcción de los futuros Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para carreras de educación parvularia. Estos Estándares debiesen hacerse cargo, entre otras materias, de los diversos desafíos que enfrenta la educación parvularia en la actualidad, entregando orientaciones concretas para la formación inicial de las futuras educadoras de párvulos. Específicamente, el resguardo de prácticas pedagógicas apropiadas para este nivel debiese constituir un aspecto medular de estos Estándares.
- A través de la Subsecretaría de Educación Parvularia, promover la organización de seminarios orientados a identificar metodologías que propicien el juego y promover la creatividad en favor del aprendizaje en el Nivel Transición. Como se discutió en el marco teórico de este informe, ambas nociones requieren mayor conceptualización y operacionalización en cuanto a su aplicación a la práctica pedagógica en educación parvularia. Por tanto, instancias como los referidos seminarios podrían contribuir a refinar su comprensión, con el propósito de afianzar estos principios en la práctica pedagógica en este nivel.

8. REFERENCIAS

- Anders, Y. (2015), Literature review on pedagogy in OECD countries, OECD, Paris. En <http://www.oecd.org/officialdocuments/publicdisplaydocumentpdf/?cote=EDU/EDPC/E>
- Andren, G. et al. (2000). Classical content analysis: a review. In Bauer, M. W., & Gaskell, G. (Eds.), *Qualitative researching with text, image and sound* (pp. 132-151). SAGE Publications Ltd, <https://dx.doi.org/10.4135/9781849209731>
- Australia - New South Wales Government (2020). Relationships with Children in Early Childhood Practice - Enduring Foundations and Responses to a Volatile World. En <https://www.google.com/url?q=https://education.nsw.gov.au/early-childhood-education/whats-happening-in-the-early-childhood-education-sector/news/relationships-with-children-in-ece&sa=D&source=docs&ust=1646061476977658&usg=AOvVaw2wWIFWhg3J1Exo4U4WXAQD>
- Barbot, B., & Tinio, P. P. L. (2015). Where is the “g” in creativity? A specialization-differentiation hypothesis. *Frontiers in Human Neuroscience*, 8, 1041. <https://doi.org/10.3389/fnhum.2014.01041>
- Barraza, P., Preiss, D. D., & Pardo, M. (2019). The development of creativity in Chilean kindergarten and school children / Desarrollo de la creatividad en párvulos y escolares chilenos. *Estudios de Psicología*, 1–27. <https://doi.org/10.1080/02109395.2019.1655220>
- Bodrova, E., & Leong, D. (2010). Curriculum and Play in Early Child Development. In *Encyclopedia on Early Childhood Development*.
- Bowman, B., Donovan, M., & Burns, S. (2001). *Eager to Learn: Educating Our Preschoolers*. Washington, DC: The National Academies Press.
- Broström, S. (2006). Curriculum in preschool. *International Journal of Early Childhood*, 38(65), 38–65.
- Brougère, G. (1995). *Jeu et éducation*. Paris: L’Harmattan.
- Brougère, G. (2005). *Jouer/Apprendre*. Paris: Economica.
- Brougère, G. (2010). Cultures préscolaires, discours et pratiques du jeu. In S. Rayna & G. Brougère (Eds.), *Jeu et cultures préscolaires* (pp. 15–33). Lyon: INRP.
- Brougère, G. (2010). Formes ludiques et formes éducatives. In J. Bédard & G. Brougère (Eds.), *Jeu et apprentissage, quelles relations?* (pp. 43–62). Sherbrooke: Les Éditions du CRP.
- Bruner, J. (1983). Play, thought, and language. *Peabody Journal of Education*, 60(3), 60–69.
- Burghardt, G. M. (2010). Defining and Recognizing Play. In P. Nathan & A. D. Pellegrini (Eds.), *The Oxford Handbook of the Development of Play*.
- Caillois, R. (1967). *Les jeux et les hommes*. Paris: Gallimard
- Cekaite, A., Blum-Kulka, S., Grøver, V., & Teubal, E. (Eds.). (2014). *Children's Peer Talk: Learning from Each Other*. Cambridge: Cambridge University Press. doi:10.1017/CBO9781139084536
- Cole, S; Lightfoot, C.; Cole, M. (2018). *The Development Of Children*. Macmillan.
- Chile. (2009). Ley 20.370. Establece la Ley General De Educación. Ministerio de Educación.
- Dahlberg, G., Moss, P., & Pence, A. (2007). *Beyond Quality in Early Childhood Education and Care: Languages of Evaluation*. Nueva York: Routledge.
- Denzin, N., & Lincoln, Y. (Eds.). (2003). *Collecting and interpreting qualitative materials*. Sage Publications.
- Emilson, A., & Johansson, E. (2009). The Desirable Toddler in Preschool – Values Communicated in Teacher and Child Interactions. Retrieved May 22, 2020, from <https://kvutis.se/wp-content/uploads/2014/05/The-Desirable-Toddler-in-Preschool-artikel.pdf>
- Fesseha, E. & Pyle, A. (2016) Conceptualising play-based learning from kindergarten teachers’ perspectives, *International Journal of Early Years Education*, 24:3, 361-377, DOI: [10.1080/09669760.2016.1174105](https://doi.org/10.1080/09669760.2016.1174105)
- Gebauer, G., & Wulf, C. (2004). *Jeux, rituels, gestes. Les fondements mimétiques de l’action sociale*. Paris: Anthropos.
- Grau, V., Preiss, D., Strasser, K., Jadue Roa, D., López, V., & Whitebread, D. (2018). *Rol del juego en la educación parvularia: creencias y prácticas de educadoras del nivel de transición menor*. Proyecto FONIDE FX11615. Retrieved from https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2018/10/Informe-final-FONIDE-FX21615-Grau_apDU.pdf

- Grau, Valeska, Preiss, D., Strasser, K., Jadue Roa, D., López, V., & Whitebread, D. (2018). Rol del juego en la educación parvularia: creencias y prácticas de educadoras del nivel de transición menor. Proyecto FONIDE FX11615. Santiago: MINEDUC. Retrieved from https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2018/10/Informe-final-FONIDE-FX21615-Grau_apDU.pdf
- Guldberg, H. (2009). *Reclaiming Childhood: Freedom and Play in an Age of Fear*. Tapa. Routledge.
- Henriot, J. (1989). *Sous couleur de jouer*. Paris: José Corti.
- Ho, J., Grieshaber, S. J., & Walsh, K. (2017). Discipline and rules in four Hong Kong kindergarten classrooms: a qualitative case study. *International Journal of Early Years Education*, 25(4), 409–423.
- Hughes, F. G. (2010). *Children, Play, and Development* (4th edition). London: Sage.
- Jadue-Roa, D., Díaz, E., Báez, G., Rivas, M., & Gareca, B. (2016). *Transición y articulación entre la Educación Parvularia y la Educación General Básica en Chile: Características y evaluación*. Santiago: Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación. Ministerio de Educación.
- Kalpogianni, D. (2019) Why are the children not outdoors? Factors supporting and hindering outdoor play in Greek public day-care centres, *International Journal of Play*, 8:2, 155-173, DOI: 10.1080/21594937.2019.1643979
- Kernan, M. & Singer, E. (Eds.). (2010). *Peer Relationships in Early Childhood Education and Care* 1st Edición. Routledge.
- Kim, K. H. (2011). The Creativity Crisis: The Decrease in Creative Thinking Scores on the Torrance Tests of Creative Thinking. *Creativity Research Journal*, 23(4), 285–295. <https://doi.org/10.1080/10400419.2011.627805>
- Lahire, B. (1993). *Culture écrite et inégalités scolaires – Sociologie de «l'échec scolaire» à l'école primaire*. Lyon: Presses universitaires de Lyon.
- Lascarides, C., & Hinitz, B. (2000). *History of early childhood education*. Routledge.
- Marcon, R. A. (1995). Fourth-grade slump: The cause and cure. *Principal*, 75(5), 16–17.
- Maynard, T., & Waters, J. (2014). *Exploring Outdoor Play In The Early Years*. Berkshire: Open University Press.
- Mayring, P. (2014). *Qualitative Content Analysis. Theoretical Foundation, Basic Procedures and Software Solution*. Klagenfurt.
- Meller, P. (2018). *Claves para la educación del futuro: Creatividad y pensamiento crítico*. Editorial Catalonia.
- MINEDUC. (2018). *Bases Curriculares Educación Parvularia*. Santiago: MINEDUC.
- MINEDUC. (2020). *Estándares Indicativos de Desempeño para los Establecimientos que imparten Educación Parvularia y sus sostenedores*. Santiago: MINEDUC.
- Ministerio de Educación. (2016). *Hoja de ruta. Definiciones de política para una educación parvularia de calidad*. Santiago, Chile: MINEDUC. Retrieved from <https://parvularia.mineduc.cl/hoja-de-ruta/>
- Ministry of Education and Culture. (2017). *Finnish Country Note on Transitions in ECEC. Review of Policies and Practices for Transitions from Early Childhood Education and Care to Primary Education*. Helsinki: Publications of the Ministry of Education and Culture, Finland.
- Moss, P. (2012). The relationship between early childhood and compulsory education: A properly political question. In P. Moss (Ed.), *Early Childhood and Compulsory Education: Reconceptualising the relationship (Contesting Early Childhood)* (pp. 2–50). Londres y Nueva York: Routledge.
- Moss, P. (2016). Towards a holistic approach to early childhood education. In C. Dalli & A. Meade (eds.). *Research, Policy and Advocacy in the Early Years: Writings inspired by the achievements of Anne Smith* (pp.109-120). NZCER.
- NAEYC. (s.f.). *DAP: Creating a Caring, Equitable Community of Learners*. En <https://www.naeyc.org/resources/position-statements/dap/creating-community>
- OECD. (2001). *Starting strong. Early childhood education and care*. Paris: OECD Publishing.
- OECD. (2004). *Five Curriculum Outlines. Paris: Starting Strong Curricula and Pedagogies in Early Childhood Education and Care*.
- OECD. (2005). *The definition and selection of key competencies: Executive summary*. Retrieved from <http://www.oecd.org/pisa/35070367.pdf>
- OECD. (2006). *Starting strong II: Early childhood education and care*. París: OECD Publishing.
- OMEP. (2010). *World declaration about the right and the joy to learn through play*. Retrieved from http://www.worldomep.org/file/1316663_omep-world-declaration-2010-eng.pdf

- Orellana, P., & Valenzuela, F. (2017). Outdoor play in Latin American early childhood and elementary school. In T. Waller, E. Årlemalm-Hagsér, E. Beate Hansen Sandseter, L. Lee-Hammond, K. Lekies, & S. Wyver (Eds.), *The SAGE Handbook of Outdoor Play and Learning* (pp. 180–194). London: SAGE Publications.
- Palmer, J. A., Bresler, L., & Cooper, D. (2001). *Fifty Major Thinkers on Education: From Confucius to Dewey*. London: Routledge.
- Pardo, M., & Opazo, M.-J. (2019). Resisting schoolification from the classroom. Exploring the professional identity of early childhood teachers in Chile / Resistiendo la escolarización desde el aula. Explorando la identidad profesional de las docentes de primera infancia en Chile. *Cultura y Educación*, 31(1), 67–92. <https://doi.org/10.1080/11356405.2018.1559490>
- Pardo, M., Opazo, M.-J., & Rupin, P. (2021). Escolarización de la educación parvularia en Chile: consensos entre actores del campo sobre su definición, causas y proposiciones. *Calidad En La Educación*, (54), 143–172.
- Pardo, M., & Woodrow, C. (2014). Improving the quality of early childhood education in Chile: tensions between public policy and teacher discourses over the schoolarisation of early childhood education. *International Journal of Early Childhood*, 46(1), 101–115.
- Pellegrini, A. (2009). *The role of play in human development*. New York: Oxford University Press.
- Pianta, R. (2007). Early education in transition. In R. Pianta, M. Cox, & K. Snow (Eds.), *School readiness and the transition to kindergarten in the era of accountability* (pp. 3–10). Baltimore, MD: Brooks Publishing.
- Ridgway, A.; Quiñones, G. & Li, L. (Eds) (2020). *Peer Play and Relationships in Early Childhood: International Research Perspectives*. Springer
- Rinaldi, C. (2005). In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching and learning. Psychology Press.
- Rupin, P., Muñoz, C., Jadue, D., Rivas, M., Gareca, B., Iturriaga, C. & Lobos, C. (2018). El juego dentro y fuera del aula: miradas cruzadas sobre prácticas lúdicas infantiles en momentos de transición educativa (Informe final FONIDE FX11651). Santiago: Fondo de Investigación y Desarrollo en Educación (FONIDE), MINEDUC.
- Rupin, P. (n.d.). Postdoctorado_Socialización y participación. La vida colectiva de niños de tres años de edad en la Educación Parvularia Chilena. FONDECYT Post Doctorado N° 3170601.
- Rutanen, N., Alexandre Costa, C., & de Souza Amorim, K. (2016). Instructional Strategies, Discipline and Children's Participation in Educational Institutions for Children under Three-Years-Old: Cases from Brazil and Finland. *International Journal of Humanities and Social Science*, 6(6), 204–215.
- Salminen, J. (2017). Early Childhood Education and Care System in Finland. *Studia Interdisciplinarne*, 2(5), 135–154.
- Sánchez, G., & Gómez, R. (2010). Diagnóstico de la educación parvularia. Estudio de cincuenta centros educacionales en la Región Metropolitana. Santiago, Chile: OEI.
- Sandseter, E. B. H., Cordovil, R., Hagen, T. L., & Lopes, F. (2020). Barriers for Outdoor Play in Early Childhood Education and Care (ECEC) Institutions: Perception of Risk in Children's Play among European Parents and ECEC Practitioners. *Child Care in Practice*, 26(2), 111–129.
- Santibañez, D., Meersohn, C., Lasnibat, M., Torrejón, M. J., Raglianti, F., Egaña, G., & Jorquera, P. (2009). Requerimientos técnicos pedagógicos de las/los educadoras/es de párvulos en el marco de la Ley SEP. Santiago: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile.
- Sarlé, P. (2006): Enseñar el juego y jugar la enseñanza, Buenos Aires, Paidós.
- Sarlé, P., & Rosemberg, C. (2015). Dale que... El juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños. Santa Fé, Argentina: Homo Sapiens.
- Stebbins, R. A. (2008). Exploratory Research. En Given, L. M. (Ed.). *The SAGE encyclopedia of qualitative research methods* (Vols. 1-0). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, Inc. pp. 327-329.
- Sternberg, R. J., & Lubart, T. I. (1999). The concept of creativity: Prospects and paradigms. *Handbook of creativity*, 1, 3-15.
- Slot, P. (2017), Literature review on Early Childhood Education and Care quality: Relations between structural characteristics at different levels and process quality, Internal document, OECD, Paris.
- Strasser, K., Lissi, M., & Silva, M. (2009). Gestión del tiempo en 12 salas chilenas de kindergarten: recreo, colación y algo de instrucción. *Psyche (Santiago)*, 18, 85–96.
- Sweden-Skolverket. (2010). *Curriculum for the Preschool Lpfö 98*. Stockholm: Skolverket. Retrieved from <https://www.skolverket.se/om-skolverket/publikationer/visa-enskild->

publikation?_xurl_=http%3A%2F%2Fwww5.skolverket.se%2Fwtpub%2Fws%2Fskolbok%2Fwpubext%2Ftryck
sak%2Fblob%2Fpdf2704.pdf%3Fk%3D2704

- Torrance, E. P. (1968). A longitudinal examination of the fourth grade slump in creativity. *Gifted Child Quarterly*, 12(4), 195-199.
- Torrance, E. P. (1977). *Creativity in the classroom*. Washington, DC: National Education Association.
- Torrance, E. P., Ball, O. E., & Safter, H. T. (2008). Torrance tests of creative thinking: Streamlined scoring guide for figural forms. Bensenville, IL: Scholastic Testing Service.
- UNESCO (2014). Holistic Early Childhood Development Index Framework. A technical guide. En <http://www.ibe.unesco.org/es/node/9779>
- Van Laere, K., Peeters, J., & Vandebroek, M. (2012). The Education and Care Divide: the role of the early childhood workforce in 15 European countries. *European Journal of Education*, 47(4), 527–541.
- Vecchi, V. (2010). Art and creativity in Reggio Emilia: Exploring the role and potential of ateliers in early childhood education. Routledge.
- Vincent, G. (1994). L'éducation prisonnière de la forme scolaire? Scolarisation et socialisation dans les sociétés industrielles. Lyon: PUL.
- Von Suchodoletz, A. et al. (2017), "Associations among quality indicators in early childhood education and care (ECEC) and relations with child development and learning: A meta-analysis", Internal document, OECD, Paris.
- Vygotsky, L. S. (1966). Play and its role in the mental development of child. *Voprosy Psikhologii*, 12(6), 62–76.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
- Waite, S. (2011). *Children Learning Outside the Classroom: From Birth to Eleven*. SAGE Publications.
- Whitebread, D. (2012). *Developmental psychology and early childhood education*. Los Angeles, London: Sage.
- Whitebread, D., Basilio, M., Kuvalja, M., & Verma, M. (2012). The importance of play. A report on the value of children's play with a series of policy recommendations. Bruselas: Toy Industries of Europe.
- Whitebread, David, Neale, D., Jensen, H., Liu, C., Solis, L., Hopkins, E., ... Zosh, J. (2017). The role of play in children's development: a review of the evidence. The LEGO Foundation.
- Williams, P. (2008). Emergent Themes. En Given, L. (Ed.). *The SAGE Encyclopedia of Qualitative Research Methods* (Vols. 1-0). Thousand Oaks, CA: SAGE Publications (pp. 248-249).
- Yi, X., Hu, W., Plucker, J. A., & McWilliams, J. (2013). Is There a Developmental Slump in Creativity in China? The Relationship Between Organizational Climate and Creativity Development in Chinese Adolescents. *The Journal of Creative Behavior*, 47(1), 22–40. <https://doi.org/10.1002/jocb.21>
- Zosh, J. et al. (2017). El aprendizaje a través del juego: un resumen de la evidencia (reporte técnico). The LEGO Foundation.

9. ANEXOS

9.1. Anexo 1: Pauta de observación (versión Word)

(Documento referencial. Resultados de las observaciones debe ser completados en Google Forms)

Curso: _____

Escuela: _____

Puntaje final

Dimensión	Puntaje
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje	
Juego	
Creatividad	
Total	

Observe atentamente el desempeño de la Educadora de Párvulos en el video e indique, sobre la base de su apreciación global, cuán congruente es su conducta con las acciones detalladas en los ítems que aparecen en la pauta.

DIMENSIÓN COBERTURA CURRICULAR Y CONTEXTOS PARA EL APRENDIZAJE

Considerando la totalidad de los episodios relevantes en cuanto a Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje observados en el video, califique el desempeño de la Educadora de Párvulos en la siguiente tabla.

Ítem	Muy Incongruente 0	Incongruente 1	Congruente 2	Muy Congruente 3
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social				
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo ¹⁰				
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia				
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula ¹¹				
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual ¹²				
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos ¹³				
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea ¹⁴				
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabajar ¹⁵				
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal.				
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos ¹⁶				
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos ¹⁷				
PUNTAJE				

Puntaje total dimensión Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje (suma de las cuatro columnas en la fila PUNTAJE): _____

¹⁰ Entenderemos por "proporciones de tiempo significativas" cuando el recreo se extiende por al menos 1 hora (puede ser fraccionada en dos o más momentos) durante la jornada (3 puntos).

¹¹ Entenderemos por "proporciones de tiempo significativas" cuando las experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula se extienden por al menos 1 hora durante la jornada (3 puntos).

¹² Entenderemos por "Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual" cuando ello ocurre en al menos 1 hora dentro de la jornada, sea en actividades rutinarias o variables (3 puntos).

¹³ Entenderemos por "Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos" cuando ello ocurre en al menos durante 1 hora dentro de la jornada, sea en actividades rutinarias o variables (3 puntos).

¹⁴ Entenderemos por "Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea" cuando ello ocurre estimativamente la mitad de las veces en que los párvulos se comunicaron con la educadora de párvulos (3 puntos).

¹⁵ Entenderemos por "Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabajar" cuando éstos tienen esta oportunidad al menos la mitad de las experiencias de aprendizaje en que participan (3 puntos).

¹⁶ Entenderemos por "Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos" cuando ello la educadora no lo detiene estimativamente la mitad de las veces en que ello ocurre y/o cuando la educadora invita a los párvulos a dialogar entre sí al menos tres veces durante la jornada (3 puntos).

¹⁷ Entenderemos por "Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos" cuando la educadora no lo detiene estimativamente la mitad de las veces en que ello ocurre y/o cuando la educadora los invita a circular libremente al menos una vez durante la jornada.

DIMENSIÓN JUEGO

Considerando la totalidad de los episodios de Juego observados en el video, califique el desempeño de la Educadora de Párvulos en la siguiente tabla.

Entenderemos que la educadora es Congruente con la conducta descrita en cada ítem cuando ella ocurre estimativamente al menos una vez.

Se incluye en este ítem tanto las actividades de juego promovidas por la Educadora como sus reacciones ante el juego espontáneo de los párvulos.

Ítem	Muy Incongruente 0	Incongruente 1	Congruente 2	Muy Congruente 3
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases				
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras.				
8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego.				
PUNTAJE				

Puntaje total dimensión Juego (suma de las cuatro columnas en la fila PUNTAJE): _____

DIMENSIÓN CREATIVIDAD

Considerando la totalidad de los episodios relevantes en cuanto a Creatividad observados en el video, califique el desempeño de la Educadora de Párvulos en la siguiente tabla. Esta dimensión se refiere a la relevancia que da la Educadora al desarrollo del pensamiento creativo, autónomo y crítico en los párvulos. Se valora el fomento por parte de la Educadora de la búsqueda de soluciones divergentes (novedosas, no convencionales) en los párvulos al momento de resolver problemas o proponer nuevas formas de realizar una actividad.

Ítem	Muy Incongruente 0	Incongruente 1	Congruente 2	Muy Congruente 3
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales				
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos				
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada.				
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos				
PUNTAJE				

Puntaje total dimensión Creatividad (suma de las cuatro columnas en la fila PUNTAJE): _____

9.2. Anexo 2: Cuaderno de notas

Este anexo se presenta en archivo separado, debido a que no fue posible insertarlo en el presente informe por encontrarse en formato Excel.

9.3. Anexo 3. Pauta de observación en versión Google Forms (impresión de pantalla)

Pauta de Observación [2021.08.02] ☆

Preguntas Respuestas 44 Configuración Total de puntos: 0

Considerando la totalidad de los episodios relevantes en cuanto a Contextos para el Aprendizaje * observados en el video, califique el desempeño de la Educadora de Párvulos en la siguiente tabla.

	0	1	2	3
1. Distribuye equita...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
2. Fomenta transve...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3. Asigna proporci...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4. Utiliza métodos ...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
5. Asigna proporci...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
6. Promueve el trab...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
7. Promueve experi...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
8. Permite perman...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
9. Incentiva que los...	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Toolbar: +, 🗑️, Tr, 📄, ▶️, ☰, ?

9.4. Anexo 4: Reportes de observación

Reporte de Observadora 1

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 01	Contextos para el Aprendizaje	25
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	4
		Creatividad	18
		Total	47

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 3 episodios (23 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Fueron 2 instancias principales, el Plan Lector que se realizó al comienzo de la jornada, y luego una disertación que, si bien era sobre un tema musical, consideré que por el énfasis en la expresión oral era también un episodio de Lenguaje Verbal. ○ En ambas instancias la educadora fomenta que los párvulos den su opinión y siempre son escuchados. Hay un alto interés por participar, se nota que se sienten cómodos y acogidos. ○ La instancia de la disertación la consideré poco adecuada como mecanismo de evaluación. Si bien las niñas parecían cómodas, recordaban poco el tema, una de las cartulinas era puro texto y era evidente el trabajo de sus apoderados. Lo interesante era el espacio que se generaba después, los compañeros hacían preguntas, la palabra la daba quien disertaba y el ambiente era dialogante y horizontal. Al final la persona que disertaba elegía el aplauso que le darían sus compañeros y luego muchos iban a felicitarla. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 15 episodios (24 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La mayoría de ellos eran canciones que tenían como objetivo iniciar/terminar actividades y/o que los párvulos se autorregularan. El repertorio era súper variado y no tenía un contenido como impositivo de orden o silencio. Los párvulos las siguen y al parecer disfrutan. Algunas producían un diálogo párvulos-educadoras. ○ Hay una canción con danza de saludo que también siguen con entusiasmo.

- Al finalizar las disertaciones, que eran sobre un cantante chileno, Patricio Mans, escuchan sus canciones. La educadora les pide imaginar lo que la canción dice y reconocer instrumentos. Hay una intención de conectar con el lenguaje artístico de la música.
- Ensayan un baile chileno, El Curanto (contexto Fiestas Patrias)
- Hay una disposición libre de los materiales en la sala. En los recreos algunos niños dibujan y pintan.
- Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 2 episodios (5 minutos)
 - Al comienzo de la jornada hablan de hábitos saludables, hidratarse, comer bien.
 - En la oración los niños dan gracias y piden por distintas cosas. Cuando piden por la **naturaleza, por los incendios o cosas medio ambientales** en general, la educadora refuerza la idea de que hay que cuidar el medio ambiente, no botar basura y ser entes activos en ello.
 - Una niña en recreo dice que va a **regar las plantas**. Afuera de la sala se ve una jardinera con varias plantas y maceteros. Esto no lo conté porque no es una acción promovida por la educadora, pero lo registro porque da cuenta de algún nivel de preocupación por relacionarse con la naturaleza.
 - Los grupos que se arman tienen nombres de animales chilenos (martín pescador, ranita de Darwin)
- Para el Núcleo Comprensión del Medio Social observé un episodio (15 minutos)
 - Ensayan un **baile chilote**, El Curanto.
- Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 2 episodios (30 minutos)
 - Al comienzo de la jornada ven qué días es, el mes, y asocian la fecha a números
 - Hay una actividad en grupo de trabajo con cuadrículas. Los párvulos manipulan materiales (monedas), comentan entre ellos y se ayudan.
- Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 13 episodios (60 minutos):
 - Son aspectos bastantes transversales a la jornada el trabajo de la autonomía (buscar sus materiales, guardar sus cosas, llevar su silla a otro sector de la sala al cambiar la actividad, ir al baño y tomar agua según sus necesidades, etc.), y el reconocimiento de la identidad y la valoración de la opinión y la expresión de los párvulos por parte de las educadoras. Siempre se dirigen a cada uno por el nombre, hay mucho espacio para opinar, siempre que se cierra un tema pregunta si alguien más quiere decir algo, etc.
- Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 16 episodios (64 minutos).
 - Se promueve mucho durante la jornada el que los párvulos **escuchen respetuosamente a sus compañeros** y que **levanten la mano** para participar. Más que un acto “disciplinario”, ya que no hay mucho énfasis en que estén en silencio o sentados, se abordan como **normas de convivencia** (hay un “contrato” al que hacen referencia y que fue firmado por todos con sus huellas) y como una actitud de respeto hacia el otro

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se promueve que los párvulos hagan acuerdos. En la oración esto es muy evidente al pedirle al equipo que dirige que elijan la oración que harán y luego la canción. Al hacerlo los niños se juntan en círculo abrazados a conversar en una evidente actitud deliberativa. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 3 episodios (20 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ La danza de inicio que sucede en el patio (los niños deciden hacerla afuera) centrada en el movimiento corporal ○ En el espacio de la colación donde hay movimiento libre permitido por la educadora y algunos niños ocupan el rincón de lectura para moverse y jugar (hay espacio en la sala para el movimiento) ○ En el ensayo del baile chilote en el patio. <p>Conclusión general: hay una distribución bastante equitativa de los tiempos dedicados a los ámbitos (no necesariamente a los núcleos) y el ámbito de Desarrollo Personal si es abordado de manera transversal.</p>
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Solo identifiqué 2 episodios, siguiendo la definición operacional de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ En la colación en que unos niños juegan en el espacio de lectura ○ Mientras sucede el ensayo del baile chilote en que unas niñas juegan con las manos <p>No hay instancias en que la educadora promueva el juego, pero si hay aspectos de un ambiente lúdico, por ejemplo, que los grupos son "barcos" y que los niños y niñas son "marineros" y esto se usa en toda la clase. Se permite el juego entre los párvulos.</p>
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 5 episodios como de creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ El fomento de la conducta autónoma de los párvulos el ir a tomar agua e ir al baño según sus necesidades ○ Todos los momentos en que la educadora promovía la conducta reflexiva de los párvulos: qué imaginaban con las canciones, en la oración cuando hacían sus peticiones, etc.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si bien las actividades eran más bien dirigidas por la educadora, había mucho espacio para que los párvulos opinaran, decidieran qué hacer (qué canción cantar, qué aplauso recibir, etc.). ○ Se permitía casi siempre el movimiento libre en la sala ○ En las actividades se fomentaba el diálogo entre párvulos ○ Se promovía la autonomía y la libre expresión de los párvulos ○ Los mecanismos de regulación de la convivencia eran casi siempre lúdicos, con canciones que los párvulos seguían ○ Los párvulos en general estaban motivados e involucrados en las actividades, con excepción de la disertación que era evidentemente inadecuada para la edad, aunque el diálogo posterior que se generó entre párvulos fue interesante. ○ Podrían mejorarse la integración del juego y la expresión mediante lenguajes creativos (arte, música) de los párvulos.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 01		Contextos para el Aprendizaje	2
Observador	Fernanda del Pozo		Juego	1
			Creatividad	0
			Total	3

Seguendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 3 episodios (32 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se realizan 2 actividades vinculadas a lenguaje, ambas con un fuerte énfasis en la escritura. En la primera la educadora dicta palabras diciéndoles los fonemas de "sss" con "a", "pp", "a" y los niños contestan en voz alta "sopa", y luego la misma actividad la realizan escribiendo en un cuaderno. ○ La segunda es "la hora de cuento". La educadora les lee parte de un cuento, que al parecer habían iniciado el día anterior. Les lee 2 páginas, haciendo algunas preguntas entre medio de comprensión lectora, siempre referidas al contenido del cuento. Luego hace un par de preguntas deductivas. Cierra el libro sin terminar la historia, y la actividad siguiente consiste en escribir el título del libro en una hoja con un formato que se les pasa. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 4 episodios (13 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los episodios observados son canciones que tenían como objetivo iniciar/terminar actividades y/o que los párvulos se autorregularan. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Social no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 4 episodios (45 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto del inicio de la jornada: revisan el día de la semana y la fecha y los números asociados a ellos. Luego cuentan los niñas y niños de la sala y analizan cuántos niños faltan para igualar el número de niñas. ○ Luego hay 3 actividades enfocadas a aprender la suma. Una primera que es frente al curso donde usan un "máquina de sumar" y la educadora hace que pasen a la pizarra algunos niños a resolver sumas, una segunda actividad con bloques donde los párvulos usan unos bloques de colores tipo lego para

	<p>resolver sumas que la educadora dice en voz alta, y finalmente una actividad con una hoja con imágenes (fotocopia) donde tienen que unir elementos iguales y sumarlos.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 4 episodios (18 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los episodios clasificados corresponden a situaciones en las que los párvulos tienen un comportamiento autónomo: al final de las actividades guardan sus materiales, archivan sus trabajos en carpetas y cuando vuelven del recreo van al baño solos. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 7 episodios (25 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Los episodios clasificados en este núcleo están asociados a la disciplina en la sala de clases. Con muchísima frecuencia se les pide silencio, que estén sentados, derechos, que levanten la mano para hablar. Hay un fuerte énfasis en la disciplina en la sala. La educadora usa una campanilla para pedir silencio. ○ Solo uno de los episodios es una instancia en que la educadora media un conflicto entre párvulos en el recreo. Llegan 3 niñas a la sala, una se había caído porque alguien la empujó y la educadora la escucha y le explica que fue un accidente. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué un episodio de juego, que fue la actividad de matemáticas con los bloques tipo lego porque la educadora dijo "vamos a jugar". Sin embargo, era un ejercicio dirigido y rígido, de matemática. De hecho, en algún momento en que
<p>Para <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios como de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Había un fuerte énfasis en la disciplina en la sala de clases. Constantemente se les pide silencio a los párvulos y que estén tranquilos en sus puestos. Se reiteran mecanismos de regulación como el uso de la campanilla para pedir silencio y la indicación de “manos atrás”. ○ Se promueve siempre el trabajo individual con indicaciones explícitas, como “trabajen solos”, “no conversen con sus compañeros”. ○ Hay un fuerte énfasis en los núcleos de lenguaje verbal y pensamiento matemático. En el primero, abogado además a la escritura, incluso la instancia del cuento tiene esa orientación. En matemática se enseña la suma de una manera bastante mecánica.

- | | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none">○ El material que más se usa es el lápiz grafito. Llenan fichas que luego archivan.○ La educadora está casi todo el tiempo al frente a la pizarra. La clase siempre se orienta hacia allá. Los niños que le dan la espalda están en general un poco descolgados.○ No se permite el movimiento en la sala, los niños están casi siempre sentados, excepto cuando hay una transición de actividad. |
|--|--|

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 02	Contextos para el Aprendizaje	6
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	6

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 1 episodio (22 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La única actividad donde explícitamente se trabajó el Núcleo de Lenguaje Verbal consistió en recitar un poema. El poema está escrito en una cartulina pegado en la pizarra. Llamaron a los niños de a uno a recitar. La educadora los evalúa (al comienzo pregunta “¿quién falta por evaluar en recitar el poema?”) La retroalimentación que reciben es respecto de si lo dijeron bien y en actitud al recitar (tono de voz y postura). Mientras esto sucede, el resto de la clase está distraída. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 10 episodios (39 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La gran mayoría de ellos son canciones que tenían como objetivo iniciar/terminar actividades y/o que los párvulos se autorregularan ○ Solo hay un episodio de otro tipo que es una actividad sobre los “seres vivos” (así se llama el “periodo”) en que tienen que dibujar en un libro (es una actividad de un libro escolar), de qué manera podrían ellos contribuir al cuidado del suelo. Si bien es un lenguaje expresivo distinto del verbal, sólo les pasan lápiz grafito para dibujar (no les pasan colores de ningún tipo), lo que a mí parecer limita las posibilidades de ese lenguaje. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 4 episodios (51 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En realidad, es un “periodo” de la jornada (así les llama la educadora a las áreas temáticas) que tiene 2 actividades principales, un video y luego una actividad en que dibujan. ○ Al comienzo del periodo la educadora retoma lo que han visto antes, la dinámica es que los niños van levantando la mano y dicen algo que se acuerdan y se habla de ese tema, diferencias entre seres vivos e inertes, de características de ciertos animales como su alimentación, etc. Luego ven un video sobre “el suelo” que es el tema que van a tratar ese día. Si bien está hecho para niño/as, el video tiene un lenguaje técnico y complejo para la edad, a mí parecer. Los niños se distraen, la educadora para el video para llamarles la atención.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La segunda actividad es una actividad de un libro escolar que consiste en dibujar como ellos podrían contribuir al cuidado del suelo. Para hacer la actividad solo se les pasa lápiz grafito, lo que a mí parecer es una limitante de la posibilidad expresiva del dibujo de los niños. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 6 episodios (65 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto del inicio de la jornada: revisan el día de la semana y la fecha y los números asociados a ellos ○ El segundo corresponde al “periodo de matemática”. La clase está enfocada en el número 5. Ven un video sobre el número, es un personaje que conocen, los niños conocen la canción del video. Luego hacen 2 actividades: en una hoja tienen que agrupar bloques desde el número 1 al 5. Luego tienen que pegar 5 stickers en otra hoja. El trabajo es la mayor parte del tiempo individual, solo al final, y al ver que algunos niños no completan la actividad, la educadora les pide a compañeros que le ayuden. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 2 episodios (5 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Los episodios que registré corresponden a ocasiones en que se les pidió a los párvulos guardar su material. En general la clase es muy normada y estructurada y los párvulos tienen que hacer pocas cosas por sí mismos. Se les entrega todo el material, las idas al baño son organizadas. Hay un fuerte énfasis en la disciplina de una forma vertical (no autorregulada). ○ Hay un aspecto que no supe clasificar que tiene que ver con cómo se aborda el género. Si bien podría ser un aspecto referido a la construcción de identidad de los párvulos, se aborda desde una mirada muy sesgada/estereotipada. Todo el tiempo se separa niños de niñas (para ir al baño, para salir a recreo, para salir de la sala), se suelen comparar (los niños hacen/se comportan v/s las niñas) y en dos ocasiones hay referencias al comportamiento/trato de las niñas como princesas y considerarse bonitas. Estos episodios no los clasifiqué en el núcleo de “Identidad y autonomía” ya que me parecieron muy limitados en su forma como para hacerlos parte del núcleo. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 16 episodios (64 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La mayoría de los episodios que clasifiqué corresponden a normas de convivencia las que tienen un fuerte énfasis disciplinario. ○ Al comienzo de la jornada se revisan las “normas de convivencia”. Hay unos dibujos pegados en la pared frontal de la sala, arriba, sobre el pizarrón que representan cada una. Las normas incluyen orden de los objetos, mantener el aseo de la sala, sentarse bien, trabajar en silencio.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ○ En reiteradas ocasiones durante la jornada se pide silencio, sentarse bien. El tipo de actividades que se hacen en sala, con la educadora generalmente al frente dirigiéndose a todo el curso y trabajo individual, hace que el diálogo entre párvulos y el movimiento en la sala sea disruptivo. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 5 episodios (48 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero de ellos es en el saludo al inicio de la jornada, en que se canta una canción de pie para generar movimiento en los párvulos. En otro momento de la jornada cantan una canción de similares características. ○ Luego en el periodo de matemática se les pide a algunos niños que pasen adelante y dibujen los números del 1 al 5 con sus cuerpos ○ El tercer episodio (dividido en 2 en el Excel) es un periodo de “Piso motricidad” (la educadora y los niños repiten varias veces el término, siempre escucho lo mismo, pero pienso que puede ser “psicomotricidad”, tiene más sentido). Hacen 2 actividades, la primera son unos ejercicios de movimiento del cuerpo, en la segunda tienen que bordar con una lana en una especie de malla para bordado.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué ningún episodio de juego
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué un episodio de creatividad (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué como “creatividad” el episodio del periodo de “seres vivos” en que tienen que dibujar de qué manera pueden contribuir al cuidado del suelo. Lo consideré porque implicaba imaginar, aunque habían visto ya un video al respecto, podían dibujar lo que se les ocurriera al respecto. Los materiales eran limitados para ello (sólo lápiz grafito). Tengo dudas sobre esta clasificación porque no me queda tan clara la operacionalización de “creatividad”.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si bien había una distribución de los núcleos de aprendizaje, las metodologías eran bastante escolarizadas: mucho trabajo individual, y se abordaban contenidos con materiales poco adecuados para la edad, como el video del suelo, que tenía un lenguaje muy complejo. ○ Había un fuerte énfasis en la disciplina, limitándose la interacción entre párvulos y el movimiento al interior de la sala. ○ Se utilizaban metodologías de evaluación poco adecuadas, por ejemplo, al recitar el poema. Se evaluaba la memoria, frente al curso y durante todo el rato en que esto sucedía, los demás párvulos hacían cualquier cosa.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 02	Contextos para el Aprendizaje	7
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	7

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 16 episodios (127 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El núcleo de Lenguaje Verbal está fuertemente orientado a la escritura. El tema del día es la letra “m” y su combinación con las vocales. En una primera instancia la educadora le muestra al curso las combinaciones pegando letras en la pizarra y repasan los sonidos. Luego hay una actividad en que el curso se divide en 2 (por columnas de grupos), donde unos copian lo de la pizarra a un cuaderno, y otros trabajan en el “libro semilla” juntando las letras. Ambos grupos tienen que luego hacer dibujos de objetos que partan con cada sílaba. Todo está pauteado, hasta el color que tienen que usar para hacer las flechas. ○ La segunda actividad, después de la colación consiste en escribir en 2 formatos, uno para cada grupo, las sílabas con “m”. Unos trabajan con una pizarra con plumones, otros con una bandeja con sémola. ○ Ambas actividades son de trabajo individual. ○ En otro momento de la jornada, donde ven fiestas tradicionales chilenas, en la actividad que es hacer un dibujo, la primera indicación es escribir el título de la fiesta que lo copian de la pizarra. ○ Luego hay un periodo de “Plan Nacional de Lectura”, donde la educadora hace preguntas sobre un cuento que ya leyeron. Les pregunta el título, los personajes, de qué se trataba la historia. Lo más interesante fue la conversación a raíz del cuento que era sobre una niña y su abuelo que se moría. Los niños compartieron sus historias/experiencias sobre la enfermedad y la muerte. Fue breve, todo el episodio de Plan de Lectura duró menos de 8 minutos, versus las actividades vinculadas a escritura que duran cerca de 2 horas. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 5 episodios (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ 4 de estos episodios son canciones de inicio/cierre de jornada y para llamar la atención de los párvulos. ○ El otro es una actividad de dibujo de una de las fiestas tradicionales que vieron en video. Lo consideré lenguaje artístico por ser un medio distinto de representar la realidad.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 3 episodios (47 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El tema que se trató fueron fiestas tradicionales chilenas. Primero vieron unos videos de 4 tradiciones: La Tirana, Cuasimodo, La vendimia y La Minga. La educadora les va explicando un poco de qué trata cada una. Durante la proyección de los videos, se inhibe la expresión de los párvulos, que exclaman cuando ven las máscaras de La Tirana y aplauden siguiendo el ritmo de una cueca en el video de Cuasimodo. ○ Luego hay una actividad donde tienen que elegir una de las fiestas y trabajar sobre una guía siguiendo las siguientes instrucciones (en este orden): escribir la fecha y su nombre, copiar de la pizarra el nombre de la fiesta, dibujarla, y finalmente pintar. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático no observé episodios ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 10 episodios (42 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ La gran mayoría de ellos refieren al funcionamiento autónomo de los párvulos en la sala. Van a buscar y guardar sus materiales, y al comienzo de la jornada uno de los párvulos pasa la lista. ○ El otro es un episodio en que la educadora reconoce individualmente el trabajo de un niño y hacen un saludo especial con las manos. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 4 episodios (19 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ 3 de ellos corresponden a normas de convivencia. En general, durante la jornada no se llamaba mucho la atención, pero al final o inicio de las actividades se mencionaba el comportamiento de los párvulos y se repasaban las normas de convivencia ○ El otro episodio corresponde a una proyección en videos de fiestas tradicionales chilenas. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué ningún episodio de juego
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué ningún episodio de creatividad
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque:

	<ul style="list-style-type: none">○ El núcleo de Lenguaje Verbal fue el más trabajado en toda la jornada (2 horas 18 minutos) y centrado además en la escritura haciendo caligrafía de las sílabas.○ No observé episodios de juego, creatividad ni corporalidad y movimiento. Los niños están siempre sentados trabajando individualmente en tareas que les asigna la educadora.○ Predomina la interacción educadora-párvulos. Se les insta a trabajar en silencio.○ Hay un comportamiento muy pauteado dentro de la sala de clases. Los niños repiten casi siempre lo que la educadora dice, y/o completan sus frases.○ Hay un fuerte énfasis en la disciplina. Si bien la educadora no llama mucho la atención durante la jornada, al cierre de las actividades se suelen señalar los comportamientos inadecuados y recalcar las normas de convivencia, donde el silencio y el trabajo “concentrado” son muy importantes.○ Rescato la autonomía de los niños en la sala en relación con buscar/guardar materiales, y también el método de pasar la lista que es probablemente el único episodio en que los párvulos interactúan sin la mediación de la educadora.
--	--

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 03	Contextos para el Aprendizaje	16
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	4
		Creatividad	1
		Total	21

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 7 episodios (42 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La primera actividad tiene relación con un cuento. Los párvulos están haciendo un libro en base a un cuento que ven y escuchan en una grabación. Ellos tienen que dibujar las escenas de la historia. La imagen del proyector no se ve bien en el video, así que no pude distinguir si se mostraban escenas del cuento. Es una actividad de varios días, el día anterior habían dibujado la portada de su libro, ese día estaban dibujando “el inicio”, luego les quedaba el “desarrollo del cuento”. Los párvulos dibujan en una hoja en blanco y tienen lápices de cera y de palo para hacerlo. ○ Los siguientes episodios codificados tienen que ver con uso y explicación de vocabulario, cuando hablan de las distintas frutas o verduras, por ejemplo, así como de expresión oral, cuando dan su opinión sobre las actividades. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 5 episodios (27 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero (2 episodios) es la actividad de dibujar una escena del cuento. Es una actividad libre, sin mayor indicación que dibujar el inicio del cuento y disponen de una hoja en blanco y lápices de colores para hacerlo. ○ Los otros son canciones, una sobre los días de la semana, una sobre autocuidado y la otra al momento de la colación. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 3 episodios (14 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los episodios están vinculados a una actividad, el “taller de cocina” en que las educadoras montan un “buffet” de frutas. Durante la actividad se habla de alimentación saludable, de beneficios de las frutas y de dónde vienen. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 1 episodio (7 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Es en el contexto de cierre de la actividad del taller de cocina en que, a raíz de cómo se nombra la crema chantillí en otros países como Venezuela, reconocen el país de procedencia de todos los niños de la sala. Hablan también de un baile típico que hicieron para el 18 de septiembre.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 2 episodios (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto del inicio de la jornada: revisan el día de la semana y luego cuentan el número de niños y niñas que asistieron ese día, para después sumarlos. ○ El segundo es en el contexto de la actividad del taller de cocina: hablan de las frutas y las asocian a formas geométricas que han visto. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 6 episodios (29 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ 4 de ellos corresponden a la promoción de autonomía de los párvulos en la sala de clases: sacar y guardar materiales, reconocer si tienen calor y sacarse el polerón, ir al baño, etc. ○ Cantan una canción sobre el autocuidado ○ El otro episodio es al finalizar la actividad del taller de cocina en que se sientan en círculo y hablan de lo que les gustó del taller y de lo que les gustaría hacer en un próximo taller de cocina. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (09 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Uno tiene que ver con normas de convivencia ○ El segundo es en el contexto de cierre de la actividad del taller de cocina en que, a raíz de cómo se nombra la crema chantillí en otros países como Venezuela, reconocen el país de procedencia de todos los niños de la sala. Hablan también de un baile típico que hicieron para el 18 de septiembre. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 1 episodio (1 minuto): <ul style="list-style-type: none"> ○ Juegan a “Simón manda” y la educadora les dice que se metan debajo de la silla.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego (24 minutos)¹ <ul style="list-style-type: none"> ○ En la actividad del “taller de cocina”, la educadora le dice a los párvulos “vamos a jugar que vamos a un restorán”. Esto porque los párvulos tienen que ir al “buffet” de la fruta a elegir lo que quieren. Toda la actividad dura 24 minutos. No se alcanza a percibir la interacción de los párvulos con las educadoras en el “buffet” como para ver si la simulación del restorán sigue ahí o es solo la invitación inicial.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 1 episodio como de creatividad (23 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Es el episodio en que tienen que dibujar/pintar el inicio del cuento. Tengo la duda sobre ese episodio ya que la actividad es “impuesta” por la educadora, lo que iría en contra de la operacionalización de “creatividad”.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía algunos aspectos relevantes que me hacen considerarla como no altamente escolarizada, aunque mantenía otros propios de la cultura escolar:

	<ul style="list-style-type: none">○ Si bien el ámbito de Lenguaje Verbal ocupa una proporción importante de la jornada, la actividad que se hace fomenta la imaginación y la expresión de los párvulos a través del dibujo sin haber un énfasis en la lecto-escritura.○ Se realiza un “taller de cocina”, una actividad lúdica donde se invita a la simulación de un escenario, “un restorán buffet” donde se integran distintos núcleos, tales como Pensamiento Matemático y Exploración del Entorno Natural. No obstante, el rol de los párvulos es más bien pasivo en el taller, ya que la fruta la tienen procesada y los niños se sirven con ayuda de las educadoras. En realidad no hacen mucho más que eso: servirse la fruta y comerla.○ Por otra parte, se promueve el trabajo individual limitando las interacciones entre párvulos, con indicaciones como trabajar y comer la colación en silencio. Aunque no excesivo en relación con otras aulas observadas, sí hay una insistencia en la disciplina.○ El recreo ocupa una proporción importante de la jornada, y aunque no alcanza a ser 1 hora sino 40 minutos, es extenso en relación con el tiempo total grabado.○ Por otra parte, si bien la sala es muy espaciosa (es un edificio antiguo, de techos altos con una sala muy grande), no se facilita o promueve el movimiento de los párvulos. Todas las actividades son sentados, en sus puestos, y luego en un círculo de sillas.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 03	Contextos para el Aprendizaje	15
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	4
		Creatividad	0
		Total	19

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 7 episodios (84 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto de inicio de la jornada en que el mecanismo para pasar la lista consistía en que los estudiantes iban a buscar su nombre a la mesa (había etiquetas que ellos mismos habían escrito) y las pegaban en un formato para ello en el muro frontal de la sala. Los estudiantes eran llamados según el número de sílabas de sus nombres. ○ Luego hay una disertación donde la expresión oral y también la lectura (el niño lee la cartulina) son trabajados. ○ Finalmente se trabaja sobre un tema, las fases de la mariposa, en distintas actividades de lecto escritura. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 3 episodios (2 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos corresponden a canciones que se cantan marcando momentos de la jornada (saludo, colación, y para hacer silencio) ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 2 episodios (16 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos corresponden a la actividad de disertación que trataba sobre el puma. Se habla de las características del animal, su hábitat, alimentación, etc. ○ Luego la actividad sobre las fases de la mariposa no la calificué como Exploración del Entorno Natural porque, si bien podría ser un “contenido de ciencias”, no se abordó desde esa arista, sino que todo el énfasis estuvo puesto en la lecto escritura. No se explicaron en qué consistían las fases, no hubo espacio de preguntas, no se trató el tema, y las actividades fueron identificar conectores en el texto y luego copiar el nombre de las frases. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 4 episodios (22 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El primero de ellos es en contexto de inicio de la jornada, ven la fecha, cuentan el número de niñas y niños asistentes, suman el total y calculan la diferencia entre niñas y niños. Hay una "cinta numérica" pegada en la parte de delante de la sala y la usan para sacar cálculos. ○ Cuando terminan de pasar la lista hacen algunos ejercicios con números usan la "cinta". ○ Un segundo momento es una intervención breve de la educadora en la disertación del puma donde ven algunas figuras geométricas a raíz de la descripción de la forma de su cabeza y orejas. ○ Finalmente hay un momento después de la colación en que hacen ejercicios siguiendo patrones rítmicos con las palmas. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 2 episodios (19 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es al comienzo de la jornada en que, para cada actividad, la educadora pide ayudantes. Es una rutina que los párvulos conocen y los ayudantes saben bien qué hacer. También la forma de pasar lista en que cada párvulo iba a buscar su nombre escrito por ellos mismos me pareció que fomentaba la identidad y autonomía de los párvulos. ○ El siguiente es en la disertación donde la educadora reconoce el trabajo del niño frente a sus compañeros y es felicitado por todos con un aplauso. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (6 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos están vinculados a normas de convivencia al comienzo de la jornada, y luego antes de empezar una actividad. Las normas, sin embargo, no tienen un carácter realmente disciplinario, sino en verdad de convivencia (escuchar atentamente a mi compañero, escuchar atentamente cuando alguien habla, mantener un volumen de voz adecuado, levantar la mano para pedir la palabra, cuidar los materiales de la sala) ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 3 episodios (8 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Al finalizar la colación, hacen una serie de movimientos de coordinación y conciencia corporal: primero patrones sonoros con las palmas y luego acciones corporales como apretar manos, labios, ojos, etc., y luego relajar. ○ Luego de vuelta sacuden y mueven todo el cuerpo antes de sentarse.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 2 episodios, siguiendo la definición operacional de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Marqué como juego la actividad de escritura de las fases de la mariposa porque la educadora insistió varias veces que iban a "jugar a escribir". Sin embargo, me pareció que era una actividad de escritura bien tradicional y poco lúdica (tenían que copiar palabras de la pizarra que además son complejas, como "mariposa" o "crisálida") Al finalizar la actividad insiste en que no importa que se equivoquen porque están "jugando a escribir". ○ Luego del trabajo individual la educadora pidió voluntarios para ir a escribir las palabras a la pizarra, insistiendo en que no importaba que se equivocaran ya que estaban "jugando a escribir".

<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la no identifiqué episodios como de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía elementos que denotan un alto nivel de escolarización, aunque hay otros que matizan esta característica: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un énfasis importante en la lectura y escritura, que son las actividades que ocupan más tiempo en la jornada. ○ Predomina la interacción párvulo-educadora, y prácticamente no hay actividades que promuevan la interacción entre párvulos. ○ La única instancia de “juego” en la jornada es una actividad de escritura, aunque se recalca mucho que no importa que comentan errores ya que es un “juego”. ○ La actividad de la disertación es también muy escolar, el niño que presenta lee todo de la cartulina, y una educadora recalca su habilidad de lectura. ○ Sin embargo, en la sala se observan trabajos de los niños que parecen creativos, como dibujos, y hay bastantes elementos de juego, lo que permite pensar que en otra instancia pudiese haber actividades más lúdicas. ○ El tiempo de recreo es extenso (1 hora seguida)

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 04	Contextos para el Aprendizaje	7
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	7

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 5 episodios (63 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay dos grandes episodios o actividades en que se trabaja el núcleo de Lenguaje Verbal: “La hora del cuento” y luego una actividad de secuenciación de una historia. ○ En la hora del cuento la educadora les lee un cuento (de la serie de Elmer el elefante). Los párvulos se sientan cerca en silla, al parecer lo hacen generalmente sobre cojines porque en esta ocasión la educadora les dice explícitamente que no usarán los cojines. Al final de la grabación la cámara muestra la sala y los cojines estaban al lado del trípode de la cámara lo que me hace pensar que esa fue la razón para no usarlos. La educadora les lee el cuento con un tono cuenta cuentos y les va mostrando las imágenes del libro. Al final les hace preguntas sobre la historia (momento de las preguntas). ○ La segunda actividad consiste en secuenciar una historia. Lo hacen primero en conjunto, luego los párvulos trabajan sobre la misma secuencia individualmente, recortando y pegando los cuadros de la historia en sus cuadernos. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 8 episodios (28 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La mayoría de los episodios clasificados corresponden a canciones que son parte de la rutina de funcionamiento de las aulas: saludo, colación, despedida, inicio de actividades, regulación de disciplina. ○ Hay un momento de la jornada que es la “hora de lenguaje artístico” en que tienen que hacer un dibujo libre sobre una hoja de block y para ello tienen plumones y lápices de cera. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 1 episodio (1 minuto) <ul style="list-style-type: none"> ○ El único episodio es un pequeño momento al inicio de la jornada en que observan por la ventana como está el tiempo y lo registran en un “gráfico del clima” que está en el muro frontal de la sala. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 6 episodios (66 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada hay dos episodios, al revisar la fecha y pasar la lista donde se cuentan las niñas y niños asistentes, para luego sumarlos (esto último lo hace la educadora); y luego revisan los “paneles” de la sala, que son afiches e imágenes pegadas en la parte frontal de la sala. Hay paneles con los números, de figuras geométricas y con distintos tipos de trazos. ○ Luego es la “hora de matemática” y trabajan con el número 7. La educadora guía la primera parte, y luego hay una actividad en que tienen que pintar las figuras de los conjuntos donde haya 7 elementos. ○ También clasifiqué como “pensamiento matemático” la actividad en que secuenciaron la historia. Si bien la educadora mencionó que estaban en la “hora de lenguaje”, la orientación temporal y la secuenciación son parte de los OA de pensamiento matemático. Pero no estoy segura de si está bien esta clasificación. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 5 episodios (19 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos refieren al funcionamiento autónomo de los párvulos en el aula al ir a buscar y guardar materiales. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 4 episodios (12 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos corresponden a normas de convivencia, principalmente estar sentados, levantar la mano para hablar y trabajar en silencio. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de juego.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 1 episodio de creatividad. <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué el episodio del dibujo libre como "creatividad", pero tengo dudas por el hecho de que es una actividad "impuesta" por la educadora.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Los núcleos que más se trabajan en la jornada son Lenguaje Verbal y Matemática, aunque en el caso de Lenguaje Verbal, no hay un énfasis en la lecto escritura. ○ Predomina el trabajo individual de los párvulos y se limita la interacción entre ellos durante las actividades. ○ Asociado a lo anterior, hay un fuerte énfasis en la disciplina, constantemente se les llama la atención a los párvulos para que estén bien sentados y en silencio.

	<ul style="list-style-type: none">○ Se limita mucho el movimiento dentro de la sala, solo al momento de ir a buscar/dejar materiales dejan que los párvulos circulen.○ No hay instancias lúdicas o de juego en toda la jornada.○ La única instancia más “creativa” de la jornada es en la “hora de lenguaje artístico”, y si bien recalco el espacio para hacer un dibujo “libre”, podría haber una mayor o mejor motivación/provocación para que desarrollen su imaginación. En cambio, la educadora les da un ejemplo y dibuja una escena de la playa en la pizarra. Por otro lado, hay una insistencia en que trabajen en silencio y además les dicen que tienen poco tiempo así que se concentren. Como elemento positivo, al final, se les dice que al día siguiente sus trabajos serán expuestos en la sala.
--	--

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 04	Contextos para el Aprendizaje	8
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	3
		Creatividad	3
		Total	14

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 10 episodios (76 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comenzar la grabación, antes del comienzo formal de la jornada (saludo y rutinas de inicio), está la educadora enseñándoles a escribir la palabra “eje”. ○ Al inicio de la jornada, después del saludo, repasan las letras que están aprendiendo esos días, la “m” y la “j”. Repasan el sonido y ven palabras que empiecen con esas letras. ○ Luego “la hora del cuento”, donde los párvulos se sientan en el suelo, la educadora les lee un cuento y después les hace preguntas y se genera un diálogo a partir de la historia. ○ En la “clase de lenguaje” se realizan 2 actividades. Una grupal de clasificación de objetos (láminas con dibujos de objetos) según la letra con la que empiezan, y luego una individual en el libro donde los párvulos tienen que dibujar objetos que empiecen con cada letra que están trabajando. ○ La salida al patio en el recreo está asociada a un “ticket de salida”: las educadoras tienen tarjetas con letras, cada niño/ tiene que identificar la letra y decir una palabra con esa letra. ○ Finalmente hay 2 actividades en torno a una poesía. Luego de leerla varias veces, pasan adelante algunos párvulos a encerrar en círculos las letras que están aprendiendo. Después hay una actividad “libre” en que los párvulos pueden copiar la poesía, escribir algunas palabras y dibujar a partir del poema. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 5 episodios (23 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Casi todos son episodios en los que cantan canciones asociadas a la rutina del aula. ○ Uno es una actividad “libre” en que los párvulos podían escribir o dibujar en una hoja en blanco a partir de un poema. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 2 episodios (36 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos son en torno al tema del reciclaje. Ven un video en que se explica cómo clasificar desechos y en qué contenedores poner cada uno. Después realizan una actividad con un libro donde tienen que recortar elementos de una hoja y luego pegarlos en otra donde están los representados los distintos contenedores. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 1 episodio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada cantan una canción con los números, luego cuentan del 1 al 10, luego de 2 en 2 y después en forma regresiva, después de 10 en 10 hasta el 100 y de ahí de 1 en 1 hasta el 50. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 6 episodios (19 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Varios de ellos tienen que ver con la autonomía en la sala de clases: ir a buscar/dejar materiales, ir al baño. ○ En la hora del cuento, la educadora les pide su opinión sobre algunos temas que se extrapolan a la realidad de ellos, como la valoración de las diferencias (el cuento trata de un león presumido que se cree guapo y no quiere ser amigo del gorila por feo), el reconocer y valorar características de cada uno e identificar las emociones de los demás. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 4 episodios (11 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Uno de ellos tiene que ver con las normas de convivencia en la sala de clases ○ El otro es el mismo capítulo referido anteriormente en el contexto del cuento. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora les dice que van a "jugar a clasificar". Van a ver 3 letras: la "j", la "u" y la "m". Dicen palabras que comienzan con cada una de las letras. La actividad consiste en que la educadora llama a niños adelante a sacar una lámina que comience con el sonido que ella les dice, y los párvulos tienen que pegarlo debajo de la letra correspondiente.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 2 episodios de creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos son segmentos de una actividad "libre" en que los párvulos podían escribir o dibujar en una hoja en blanco a partir de un poema. Marqué el episodio como "creatividad" por la posibilidad de que hicieran lo que quisieran en relación con el poema.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Había un fuerte énfasis en la lecto escritura: son las actividades a las que se le dedica más tiempo y hay diversos estímulos en relación con ella, como el "ticket de salida" al patio. ○ Predomina la interacción párvulo-educadora, hay poco espacio para que los párvulos interactúen entre ellos.

	<ul style="list-style-type: none">○ Se promueve el trabajo individual y en general se les pide trabajar en silencio y concentrados. Cuando finalizan sus actividades, los hacen esperar sentados en el puesto en silencio a que los demás terminen.○ No se facilita o promueve el movimiento dentro de la jornada, exceptuando la hora de colación en que se permite la libre circulación de los párvulos y el recreo. En general están sentados en sus puestos.○ Un aspecto que destacar en la jornada es la hora del cuento y el diálogo que se genera con los párvulos a raíz de esto. Es la instancia donde pueden expresar opiniones y reflexionar más libre y críticamente.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 06		Contextos para el Aprendizaje	16
Observador	Fernanda del Pozo		Juego	0
			Creatividad	1
			Total	17

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 4 episodios (22 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En la jornada no hay un trabajo explícito de la comunicación verbal a través de la enseñanza de lecto escritura, por ejemplo. ○ Clasifiqué los episodios en que se habló del medioambiente, donde la educadora les preguntó qué pensaban que era reciclar, hablaron de ello, y luego al final de la actividad en que vuelven a hablar del significado de reciclar y de las “3 R”: reduce, reutiliza, recicla. ○ Luego hay una “disertación” de una niña sobre la menta. Parece que es parte de una temática sobre las “plantas medicinales”. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 3 episodios (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los episodios son canciones que son parte de la rutina: canción de saludo, de los días de la semana y los meses del año, de oración, etc. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 7 episodios (78 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada, entre las actividades y rutinas de inicio, ven la estación del año, es primavera y hablan de qué pasa en la primavera. Ven el tiempo y revisan cómo está el día, luego hablan de unas plantitas que tienen en la sala y el riego que necesitan y, a partir de eso, de la importancia del cuidado del agua y del cuidado del medio ambiente. ○ Hay varios episodios en que se trata el tema del cuidado del medio ambiente. Hay una conversación inicial entre educadora y párvulos sobre acciones de cuidado del medio ambiente. Luego ven 2 videos, uno sobre “las 3 R” (reducir, reutilizar, reciclar) y otro sobre la importancia de los árboles para el medio ambiente y los ecosistemas. Al finalizar el video hay una actividad de pintar el símbolo del reciclaje. Esta actividad también la clasifiqué en el núcleo, aunque en realidad no hacen más que pintar el símbolo con lápices de colores.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El otro segmento es una disertación de una niña sobre la menta, en el contexto de hablar de “plantas medicinales”. La disertación es un diálogo de la educadora con la niña donde ella le pregunta y va respondiendo, luego les pasa hojas de menta a los párvulos para que las sientan y huelan. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 1 episodio (8 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En el inicio de la jornada, revisan la fecha, ven el día y el mes. Luego cuentan los asistentes, primero a las niñas, luego a los niños, anotan los números en la pizarra viendo cómo se forma cada uno, y suman los números en conjunto en la pizarra. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 3 episodios (13 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Los 3 corresponden al funcionamiento autónomo de los niños en la sala de clases: ir a buscar/guardar materiales, archivar sus trabajos al finalizar la actividad y limpiar la sala después de la colación. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (8 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambas son situaciones de convivencia: les piden silencio para que la educadora no tenga que forzar su voz, que se sienten y escuchan en silencio a la compañera que diserta. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 3 episodios (13 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada, una de las canciones que cantan, de los días de la semana, lo hacen de pie y moviendo el cuerpo. Luego juegan “Simón manda” y las acciones son también de movimiento: moverse, saltar, gritar, meterse dejado de la mesa. ○ Durante la colación, ponen música y la educadora baila con un grupo de niños en la parte de delante de la sala. ○ También clasifiqué como “corporalidad y movimiento” el contacto con la hoja de menta, ya que tenían que tocarla, olerla, si querían probarla. ○ En general, se aceptaba bastante el movimiento dentro de la sala.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de juego
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de creatividad

Apreciación global	<ul style="list-style-type: none">● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque:<ul style="list-style-type: none">○ No hay un énfasis en la lecto escritura, y esta jornada en particular es más bien dedicada al medio ambiente y su cuidado para lo cual hacen distintas actividades: ven un video, conversan, pintan (esta última es bien poco interesante/relevante ya que pintan el símbolo). Tienen plantas en la sala y cuidan de ellas.○ Se promueve el movimiento a través de dinámicas lúdicas, como “Simón manda” en que gritaron, saltaron, se metieron debajo de las mesas; y también en otras instancias como la colación en que la educadora baila con los párvulos.○ Sin embargo, de igual manera no se promueve el juego como instancia de aprendizaje ni tampoco hay un desarrollo del pensamiento creativo de los párvulos.
--------------------	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 06	Contextos para el Aprendizaje	20
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	16
		Creatividad	13
		Total	49

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 6 episodios (50 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero está asociado a la lecto escritura en el contexto de inicio de la jornada: ven la fecha, día de la semana y mes, y en conjunto los deletrean y la educadora escribe en la pizarra. Luego revisan material colgado en la sala y junto a dos niños van leyendo letras, luego sílabas. ○ Los demás episodios son de expresión verbal: 2 niños llevan noticias sobre Latinoamérica y las comentan. Son incendios en el Amazonas, y a raíz de eso conversan sobre el cuidado del medio ambiente. La educadora introduce el tema de la contaminación, y para abordarlos les pregunta dónde se buscan las palabras que no conocen, contestan que en el diccionario, y la educadora va a buscarlo y les lee la definición, la comentan. Luego ven un video sobre el cuidado del medio ambiente y hay una conversación a raíz de eso. ○ Realizan una actividad grupal y al final, cada grupo tiene que pasar adelante y explicar lo que hizo. ○ Otro episodio es una disertación de un párvulo sobre Bolivia. También se genera una conversación donde los párvulos le hacen preguntas al compañero que expone. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 3 episodios (29 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos de ellos son canciones relacionadas con la rutina de la jornada: canción de saludo, días de la semana, para iniciar actividades, etc. ○ Hay una actividad en que tiene que dibujar el final alternativo de una historia que vieron en video. Lo hacen sobre un pliego en blanco, con lápices de colores y es una actividad grupal. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 5 episodios (66 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El tema que articula todos los episodios es el cuidado del medio ambiente. 2 párvulos exponen noticias de Latinoamérica, ambas son de incendios en el Amazonas, lo que genera una conversación sobre el cuidado del medio ambiente.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Luego ven un video que muestra el ciclo de una bolsa que termina en el mar y una tortuga se la come. El video es sin texto por lo que todo lo interpretan desde las imágenes. Este video suscita una conversación sobre el cuidado del medio ambiente. ○ Posteriormente, hay una actividad en que tienen que dibujar grupalmente un final alternativo al del video, donde se mostrara cómo evitar que la bolsa terminara en el mar. Finalmente, los grupos exponen sus trabajos frente al curso y se habla sobre las acciones para evitar la contaminación. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 3 episodios (16 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos (el primero son 2 segmentos) tienen relación con conocer el sub continente de América del sur. En el primero, 2 párvulos llevan noticias del continente, hay un mapa con los nombres de los países, y comentan de los lugares a partir de las noticias. ○ Luego hay una disertación de un párvulo sobre Bolivia. Comentan sobre el presidente, el idioma, las comidas. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 4 episodio (49 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero en el contexto de inicio de la jornada: ven la fecha, escriben los números asociados. Luego cuentan los asistentes, niñas y niños y los suman. Escriben los números, los representan con pelotitas y usan material pegado en la sala con los números. ○ El siguiente episodio es un juego con números en que los párvulos tienen que identificar los números en una huincha dispuesta en el suelo que sigue una escala de 1 a 20. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 4 episodios (15 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Párvulos van solos al baño en un momento en que la educadora se los indica, y después de la colación se lavan los dientes. A medida que terminan, en general, van solos a buscar sus cepillos. ○ Los materiales eran en general distribuidos por las educadoras. ○ La educadora en general felicita a los párvulos que participan y reconoce sus trabajos frente al curso. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 6 episodios (88 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Revisan las normas de convivencia que están en la sala. Son bastantes y las hicieron los párvulos, y están representadas por sus dibujos en un muro de la sala. Durante la jornada las revisan un par de veces. ○ Las dos actividades que realizan en la jornada son grupales. En la primera en que hacen un dibujo por mesa, tienen que trabajar en conjunto. Luego tienen que exponer su trabajo frente al curso y tienen que ponerse de acuerdo en quién habla. ○ La segunda es un juego también colectivo. Hay una evidente intención en el diálogo entre párvulos, en que lleguen a acuerdos y trabajen en conjunto. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 4 episodios (45 minutos).
--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Al inicio de la jornada y al retorno del recreo se hacen rutinas de movimiento, con canciones y ejercicios de respiración. En uno de ellos se trabajan categorías de ubicación espacial: moverse hacia adelante, atrás, arriba, abajo. ○ El juego con números implica movimiento y conciencia corporal y equilibrio. ○ En el momento de las actividades se permite el movimiento en la sala.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 2 episodios de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Es un episodio dividido en 2 segmentos. La educadora les anuncia que van a jugar un juego sorpresa. Es un juego con números: hay 4 huinchas con una escala de 1 a 20 en el suelo, los párvulos están repartidos en 4 grupos, uno al comienzo de cada huincha, la educadora le pasa al primero de la fila un número y ese niño le dice al siguiente con qué parte de su cuerpo tiene que tocar el número. Y continúa así hasta terminar la fila. La educadora modela el juego la primera vez. Los párvulos participan con entusiasmo. Al finalizar, retroalimenta el juego, vuelve a modelar dirigida por los párvulos, y repasan los números.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 2 episodios de creatividad: <ul style="list-style-type: none"> ○ Es un episodio dividido en 2 segmentos. Clasifiqué como "creatividad" una actividad en que los párvulos tienen que . La clasifiqué como "creatividad" porque fomenta la conducta reflexiva y la creatividad de los párvulos, pero tengo la duda porque es una actividad "impuesta".
Apresiasi3n global	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarizaci3n porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ No hay un énfasis en la lecto escritura, sino que el núcleo de Lenguaje Verbal se aborda más desde la expresi3n oral y la ampliación del vocabulario. Hay mucho diálogo en la sala, los párvulos opinan y preguntan un mont3n. La lecto escritura se aborda de una manera más lúdica y una aproximaci3n desde lo cotidiano al inicio de la jornada. ○ Hay mucha interacci3n entre párvulos, las actividades que realizan son colectivas, se fomenta el diálogo, que lleguen a acuerdos, y que los párvulos dirijan el diálogo, como fue en el momento de la disertaci3n que el párvulo le daba la palabra a sus compaÑeros para que hicieran pregunta. ○ Se fomenta el movimiento a través de ejercicios de activaci3n y del juego. ○ Se fomenta el pensamiento creativo y reflexivo desde una actividad de pensar finales alternativos a una historia asociada a la contaminaci3n, y a expresar esas ideas a través del dibujo.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 07	Contextos para el Aprendizaje	6
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	6

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 4 episodios (59 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Una parte de la jornada la dedican a identificar las vocales en las sílabas de las palabras. Las palabras que trabajan son de una historia o cuento que vieron, que incluye "puma", "machi", "mapuche". Al comienzo hacen el ejercicio en la pizarra, pasan varios niños, luego hacen una actividad individual en que tienen que recortar de una hoja las vocales y pegarlas para completar las palabras. ○ Un segundo episodio es a la vuelta del recreo en que una de las asistentes ve con ellos el calendario mientras esperan a la educadora. Buscan las palabras del día y el mes. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 1 episodio (4 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El único episodio que observé fue al comienzo de la jornada en que cantan una canción de saludo, y ven unos instrumentos musicales que ya habían conocido el día anterior. Recuerdan los nombres, de los instrumentos: cultrún y trutruca, una zampoña. La educadora los toca. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 1 episodio (9 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Es en el contexto de una actividad de matemática en que ven patrones, la educadora dibuja un cultrún, les explica qué representa - los puntos cardinales, se los dice y el universo-. Hablan brevemente de qué es el universo. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 2 episodios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada cuando les muestra los instrumentos y les dice que el cultrún y la trutruca son de la cultura mapuche ○ En el contexto del trabajo con patones en que les explica qué significa el cultrún. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 5 episodios (81 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es cuando revisan el calendario, ven el día, mes y año

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El segundo (es un episodio en varios fragmentos) es la identificación de patrones. Revisan los atributos de los patrones y las secuencias. El episodio consta de 3 partes: primero se los muestra en la pizarra pegando figuras de cartulinas, luego un trabajo individual en que recortan figuras y continúan la secuencia, y finalmente se revisa la actividad frente al curso, llamando a niños a la pizarra. ○ Los niños se distraen fácilmente y muchos no siguen lo que hace la educadora frente al curso (está unos 45 minutos seguidos en eso), y cuesta entender la diferencia entre la secuencia y el patrón. En la actividad individual también duran poco y hay varios que abandonan antes de terminar. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 2 episodios (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es la limpieza de la sala al salir a recreo que la realizan 4 niñas voluntarias ○ El segundo es al finalizar la actividad en que la educadora les pregunta cómo piensa que lo hicieron y luego los felicita y se aplauden. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (8 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos son relativos a normas de convivencia y disciplina ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de juego.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un fuerte énfasis en la lecto escritura (identificación de sílabas y escritura de vocales) y en matemáticas. ○ Predomina la interacción educadora-párvulos. La educadora pasa mucho tiempo frente al curso explicando cosas en la pizarra. Muchos niños se distraen en el proceso y no siguen la clase. ○ No hay espacios ni instancias de juego. ○ Las actividades son mecánicas y, tanto en lenguaje como en matemática, tienen que recortar unos elementos para completar las sílabas y patrones, respectivamente. Los párvulos se aburren fácilmente y abandonan las tareas. ○ Hay énfasis en la disciplina, ya que el estilo de la clase muy protagonizada por la educadora requiere que los niños estén atendiendo en silencio.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 07	Contextos para el Aprendizaje	5
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	5

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 5 episodios (72 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En el primer episodio buscan “palabras frecuentes” en un texto sobre el puma. Ese el objetivo de la actividad, y ven un poco de vocabulario del texto, qué significa “hábitat” y “en peligro de extinción”, por ejemplo. ○ El segundo episodio (3 segmentos) es una clase de lenguaje. Está viendo la letra “m”. Repasan el sonido e “identifican” las sílabas que se pueden formar con la “m” y las vocales. Las actividades que realizan son de asociar palabras a elementos, primero dibujando lo que dice la palabra, luego al revés, escribiendo la palabra correspondiente a la imagen (la educadora dice que están trabajando la habilidad de “inferir”). Trabajan individualmente y revisan en la pizarra. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 2 episodio (4 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos son canciones de rutina de la jornada, una canción de saludo y luego para pedir silencio. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 1 episodios (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Consideré un episodio en que leen un texto sobre el puma. Tengo la duda de si corresponde a este núcleo ya que el objetivo de la actividad tiene que ver con la lecto escritura (identificar “palabras frecuentes”, pero igual hablan de características del puma y de conceptos como “hábitat” y “peligro de extinción” que puede asociarse a este núcleo. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 8 episodio (62 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto de inicio de la jornada: ven la fecha, escriben y analizan los números y luego cuentan a los asistentes, número de niñas y niños y luego los suman. ○ Luego hay una “clase de matemática” que tiene varias actividades. Están viendo el número 14. Hacen un pequeño repaso en que ven los antecesores del 14 y la habilidad de “asociar” que vieron ayer, que era vincular el número a

	<p>una cantidad de elementos. Hoy van a trabajar la habilidad de “inferir”, que la describe como dibujar la cantidad de elementos que representa un número, o dibujar el número que corresponde a la cantidad de elementos (a mí no me queda clara la diferencia respecto del asociar). Hacen ejercicios en la pizarra y de manera individual para cada una de las modalidades (dibujar la cantidad de elementos que corresponden a un número, y escribir el número correspondiente a una cantidad de elementos).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 2 episodio (8 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos refieren a episodios de autonomía: educadora les dice que aprovechen de ir al baño en el recreo, y al finalizar una actividad les dicen que vayan a dejar los materiales (pizarra). ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 8 episodios (17 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Uno de ellos es un repaso de las normas de convivencia al regreso del recreo ○ Todos los otros son actos disciplinarios (llamadas de atención grupales y particulares, indicaciones de silencio, atención, etc.) ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de juego.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ En la jornada hay un fuerte énfasis en la enseñanza de la lectura, la escritura y matemática. La mayor parte de la jornada se distribuye en estos núcleos con actividades además poco lúdicas y muy escolarizadas, como completar fichas. Tanto así, que en una de las actividades en que había que dibujar elementos en una pizarra, en un momento se da la indicación de “desde ahora solo hacer círculos porque hay niños que hacen mariposas, monedas o flores y se demoran mucho”. ○ Todo el trabajo de los párvulos es individual, se limita el diálogo entre ellos y se dan indicaciones como “no copiar” en las actividades.

	<ul style="list-style-type: none">○ Se limita el movimiento dentro de la sala. Hay poco espacio y además mucha de las actividades requieren estar poniendo atención adelante o trabajando en sus puestos.○ Se promueve la disciplina y constantemente hay llamadas de atención grupales o individuales por el ruido, la forma en que se sientan, etc.○ Predomina la interacción educadora-párvulos. Hay una proporción de tiempo importante en que la educadora está frente al curso explicando o demostrando, y luego las actividades son siempre individuales.○ No hay instancias de juego ni de desarrollo de la creatividad de los párvulos.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 08	Contextos para el Aprendizaje	15
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	6
		Creatividad	2
		Total	23

Seguendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 5 episodios (71 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada, cuando ven el día de la semana, cuentan las sílabas de la palabra “martes” ○ Luego hay un episodio en que cantan una canción con rimas, la rima es improvisada, dicen el nombre de un animal y nombran una parte del cuerpo que rime. Hacen el ejercicio de rimar y entender cómo funciona la rima. ○ En el periodo de lenguaje ven un cuento. La educadora les señala como objetivo de la actividad "escuchar con atención" y "comprender el texto". Antes de comenzar, les muestra la portada (el texto es como una fotocopia) y les pregunta de qué piensan que se trata. Los párvulos dicen ideas. La educadora les lee la historia (es un cuento breve) y les hace preguntas sobre el contenido de la historia. Les explica también el significado de algunas palabras que aparecen en el texto. La actividad siguiente es responder una ficha con alternativas sobre el contenido de la historia. Son dibujos que tienen que pintar y encerrar en un círculo el que represente la alternativa correcta. ○ En toda la jornada hay un diálogo constante de la educadora con los párvulos. Ellos opinan, cuentan historias, preguntan. Tienen mucho espacio para expresarse. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 6 episodios (47 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos corresponden a canciones, algunas son parte de las rutinas de la jornada, por ejemplo canción de saludo, oración, inicio de actividad y despedida; otras son canciones que la educadora les canta a los párvulos. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 3 episodios (9 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada en que ven cómo está el tiempo y reconocen la estación del año en que se encuentran ○ Cuando vuelven del templo hablan de lo que les dijo el capellán y comentan un video que vieron sobre las tortugas de Islas Galápagos y hablan del cuidado del medio ambiente. ○ Luego en el contexto de la colación en que hablan de las propiedades de la lechuga, a raíz de que una niña trae de colación, y luego del cuidado del medio ambiente porque un niño bota un papel en el suelo.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 1 episodio (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Después de que vuelven del templo, tienen un rato de conversación libre. Un niño dice que va a viajar a Acapulco. Hablan de viajar en avión, de los viejes que han hecho y la educadora cuenta el recorrido que hicieron unos compañeros extranjeros para llegar a Chile y les cuenta por los países que pasaron. Luego hablan de los celulares y la tecnología y cómo eso les permite sentirse más cerca. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 3 episodios (39 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto de inicio de jornada en que ven la fecha, y luego cuentan los asistentes. Luego ven el tiempo y anotan cómo está en un gráfico del tiempo y analizan el mes en función de los días soleados, de lluvia, etc. ○ Después hay una actividad en que tienen que contar elementos y unir los elementos con el número correspondiente. Hacen un ejemplo en la pizarra y luego trabajan individualmente en sus cuadernos. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 8 episodios (48 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En general se promueve un comportamiento autónomo de los párvulos en la sala de clase: pueden ir al baño cuando lo solicitan, sacan y guardan materiales (al comienzo de la jornada usan materiales de la sala de manera libre, y cuando la educadora se lo indica los guardan en sus lugares), se van a lavar los dientes a la vuelta del recreo. ○ Por otro lado, la educadora reconoce los logros de los párvulos y los valora individualmente, los conoce mucho, valora las trayectorias de movilidad de los niños extranjeros, siempre los escucha. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 4 episodios (12 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero en el contexto de inicio de la jornada en que los párvulos juegan libremente. Hablan, comparten cosas. Es un espacio de relaciones no pauteadas entre los párvulos. ○ Luego hay una conversación a raíz del cuento que leen sobre qué significa “forzar” y la entienden como una conducta errada, que no deben ejercer ellos ni aceptarla de otros, y qué deberían hacer si se ven en una situación así (hablar con sus padres o un adulto). ○ Después hay un par de episodios sobre convivencia: Compartir los juguetes con los compañeros, escuchar y poner atención. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 2 episodio (25 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es al comienzo de la jornada en que se deja que los párvulos jueguen y se muevan libremente por la sala. ○ El segundo es una canción después de la colación en que mueven distintas partes del cuerpo en el lado derecho y el izquierdo.
--	--

<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego (20 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Es al comienzo de la jornada en que los párvulos usan sus propios juguetes y/o materiales de la sala para jugar libremente. Son 20 minutos antes de que vayan al templo. Es un momento relajado y libre. ○ En los recreos también sacan sus juguetes.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada no identifiqué episodios de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si bien el núcleo de Lenguaje Verbal es el que más tiempo ocupan de la jornada, no hay un énfasis en la lectura y escritura. ○ Hay un periodo de la jornada (al comienzo) destinado al juego, libre movimiento y uso de los materiales de la sala. ○ No hay un énfasis en la disciplina, el ambiente es tranquilo, pero funciona en base al diálogo permanente de los párvulos con la educadora. Hay momentos en que se pide silencio, que es cuando se explican las actividades, pero en general se permite el diálogo entre párvulos y el movimiento. ○ La educadora está siempre accesible a los párvulos y la relación es amable y cercana, hay espacio y tiempo para hablar de lo que los niños quieren. ○ Los aspectos que consideré más escolarizados fueron los métodos de trabajo: usan guías pegadas en cuadernos, no hay espacio para la creatividad (hasta los colores con que pueden pintar los elementos de la historia están pautados apegándose a los colores de la “realidad”) y trabajan siempre de manera individual.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 08		Contextos para el Aprendizaje	21
Observador	Fernanda del Pozo		Juego	14
			Creatividad	5
			Total	40

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
<p>Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u>, fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 7 episodios (56 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada hay un tiempo largo, de 1,5 horas más o menos en que los párvulos juegan libremente en la sala, mientras las educadoras evalúan individualmente a los niños en la parte posterior de la sala. La educadora dice que es la “prueba del libro”, un cuento sobre un colibrí que después lo lee al curso. Los párvulos tenían que llegar con el cuento leído (por ellos o sus padres) y las educadoras los interrogaban sobre el cuento. ○ Cuando termina la evaluación a todo el curso, hay una instancia en que la educadora les lee el cuento y les hace preguntas sobre él, que los párvulos contestan en voz alta. ○ Al final de la jornada hacen una actividad en un libro de lenguaje (“Semilla). Tienen que "reconocer las vocales" en un texto que es un diario escolar. La educadora lee y los párvulos repiten el texto. Les hace algunas preguntas sobre lo que va leyendo. Escribe el objetivo de aprendizaje: "reconocer las vocales". Tienen que pintarlas de distintos colores. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 7 episodios (57 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es una instancia de “juego con plasticina”. La educadora les da la opción de pintar o usar plasticina, votan y gana la segunda. Están casi 50 minutos en ello. ○ Los demás episodios son canciones que cantan durante la jornada: de saludo, para pedir silencio, para orar, despedida, etc. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 6 episodios (48 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos ellos se asocian a una actividad sobre bailes típicos chilenos. Hablan primero de que están en “el mes de Chile”, repasan los “símbolos patrios”, aquellos por los cuales “un extranjero reconoce a Chile”. Luego recuerdan

	<p>que para el 18 de septiembre como curso bailaron un baile chilote. Recuerdan las vestimentas de hombres y mujeres.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ A la conversación le sigue una actividad. Hay una ficha con dibujos del mapa de Chile, y de los bailes más representativos de cada zona. Primero los nombran y reconocen en conjunto, luego la educadora da la indicación de pintar el mapa de Chile y el baile que ellos realizaron (vals chilote). ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 1 episodio (1 minuto) <ul style="list-style-type: none"> ○ En la rutina de inicio de la jornada, ven la fecha y cuentan los asistentes y suman los presentes y los ausentes. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 6 episodios (56 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En general se promueve la autonomía de los párvulos en la sala de clases. Al comienzo de la jornada sacan los juguetes, luego los ordenan y guardan en su lugar. Sacan y guardan sus materiales ○ Se promueve que vayan al baño y se laven los dientes con autonomía ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 9 episodios (102 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué en este núcleo todos los episodios de juego al inicio de la jornada, ya que se generaba bastante diálogo entre los párvulos, compartían y hacían juegos en conjunto. De igual manera los episodios de juego con plasticina. ○ La educadora les hizo votar si querían pintar o jugar con plasticina. Ganó la plasticina y les dice que tienen que acatar lo que dice la mayoría ya que “así es la democracia”. ○ Consideré también los episodios en que hablan de la identidad y los símbolos patrios, y los bailes de las distintas zonas del país. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 5 episodios (87 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué en este núcleo todos los episodios de juego del inicio de la jornada ya que había una exploración libre de los párvulos con distintos elementos y podían circular libremente por la sala.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 5 episodios de juego (87 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada se deja que los párvulos jueguen libremente. Sacan juguetes de los estantes, cajas con duplos (legos), distintos tipos de juegos para construir/armar, palitroques, materiales para pintar, títeres, carrito de supermercado, entre otros. Algunos niños juegan solos, otros en conjunto. Están un poco más de 40 minutos jugando así. ○ Luego la educadora les pide guardar los juguetes porque hacen mucho ruido y hay unos niños en evaluación. Les dice que tiene que elegir entre pintar y jugar con plasticina. Gana la segunda. Lo clasifiqué como “juego” ya que les dice explícitamente la palabra “jugar” y también porque hay una actitud lúdica de los párvulos todo el tiempo que están en eso.

<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 3 episodios de creatividad (48 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué como “creatividad” el tiempo que juegan con plasticina.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un tiempo prolongado dedicado al juego. Los párvulos tienen libre acceso a los elementos para jugar en la sala que son muchos y muy diversos: títeres, legos, bloques para construir, carro de supermercado, peluches, etc. ○ Juegan con plasticina, lo que les permite explorar la creatividad a través de un material distinto al papel y lápiz. ○ En general se permite el diálogo entre los párvulos y el libre movimiento en la sala. ○ La educadora está siempre accesible a los párvulos y la relación es amable y cercana, hay espacio y tiempo para hablar de lo que los niños quieren. ○ Los aspectos que consideré más escolarizados fueron los métodos de trabajo y el lenguaje para referirse a ello. Hablan de “tareas”, y de la “prueba del libro”, usan guías y un libro de lenguaje, y trabajan siempre de manera individual.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 09	Contextos para el Aprendizaje	24
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	19
		Creatividad	16
		Total	59

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
<p>Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u>, fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 7 episodios (91 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay 2 grandes momentos, además de muchas instancias en que se motiva la expresión oral de los párvulos. En general, en toda la jornada se motiva la expresión de los párvulos, que den su opinión, que imaginen cosas, que anticipen posibles resultados, etc., y nunca se les inhibe a hablar ni tampoco les dicen que algo está incorrecto. La educadora siempre les pregunta por qué piensan que es así y qué piensan los demás compañeros. ○ El primero es la “hora de cuento” en que la educadora saca un teatrillo de madera donde les va mostrando las imágenes del cuento. Antes de comenzar, la educadora les dice que van a "visualizar", y les explica que ello significa imaginar lo que ella les cuenta. Les dice el nombre del cuento, del autor y el ilustrador. Les cuenta el cuento mostrando imágenes, y en algunos momentos, antes de mostrar la siguiente imagen les pide que cierren los ojos y visualicen a partir de la descripción que les da. Al finalizar el cuento les hace preguntas sobre el cuento, sobre qué pasó, qué opinan de ciertas cosas, por qué creen que las cosas suceden de determinada manera. ○ El segundo momento es una actividad de lenguaje donde están aprendiendo la letra “u”. Toda la situación es muy lúdica. Llega un personaje a la sala, el Unicornio Ulises, es una educadora disfrazada y ella motiva la actividad. Los niños responden con entusiasmo, conectan con el juego y el personaje. Toda la actividad se plantea como “desafíos”. Primero algunos niños tienen que buscar en la sala objetos que empiecen con “u” (hay láminas que han dejado las educadoras), luego hay una actividad por estaciones. Son 4 estaciones donde se trabaja con distintos materiales. Los niños pasan por todas las estaciones, las transiciones son señalada por una campana y se hacen de manera lúdica (saltando como conejo, caminando como viejito, galopando como unicornio). Las educadoras acompañan y asisten a los párvulos en las estaciones. Al final de la actividad hay un cierre que guía el Unicornio Ulises donde ven lo aprendido. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 7 episodios (31 minutos)

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Algunas son canciones que son parte de la rutina, como saludo y despedida. También se cantan canciones infantiles. ○ Hay un episodio en que analizan una pintura que está proyectada en la pizarra. La educadora les pregunta qué ven, qué creen que se representa en la pintura, cómo se sienten al verla y si les gustó. Les dice el nombre del artista y de la pintura. ○ Al finalizar la jornada, les piden que dibujen lo que hicieron en el día para que lo muestren a sus familias. Dibujan sobre una hoja en blanco con lápices de colores. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 2 episodios (2 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada en que ven cómo está el día ○ Cuando analizan la pintura que representa la primavera y hablan de las cosas y los cambios que suceden en esta estación. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 4 episodio (39 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en el contexto de inicio de la jornada en que ven la fecha y cuentan a los asistentes ○ El segundo es una actividad de matemática enfocada a comparar, agrupar y clasificar elementos por color, forma y tamaño. Toda la actividad es lúdica. Parte la educadora mostrándoles figuras geométricas de madera de distintas formas, colores y tamaños y los párvulos las comparan. Luego hacen un “juego” en que tiran 2 dados, uno con formas geométricas y otro con colores y buscan figuras geométricas que tengan esas características y las comparan por tamaño. Después hay una actividad por estaciones. En una hay figuras plásticas 3D que tienen que clasificar, en otro hay figuras geométricas. Tocan la campana, los párvulos ordenan los materiales y se cambian los grupos. Las educadoras los asisten en los grupos. Al final de la actividad hay un cierre en que ven lo aprendido. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 6 episodios (36 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En general se promueve la autonomía de los párvulos en la sala, ordenan los materiales que usan al finalizar las actividades, ordenan la sala. Se promueve también la autorregulación sin un componente disciplinario fuerte. ○ Se promueve mucho que los párvulos se expresen, qué digan si les gusta o no algo, que den su opinión. Hay niños con capacidades diferentes en la sala y son todo el tiempo muy integrados y respetados en sus condiciones diferentes, tanto por las educadoras como por sus pares. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 4 episodios (13 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un buen ambiente de convivencia en la sala, pero sin un énfasis en la disciplina. Hay normas de convivencia que se repiten en la jornada. También funcionan por “acuerdos”, por ejemplo, un niño que había tenido un comportamiento inadecuado en una clase anterior, le recuerdan su compromiso y se refuerza cuando lo hace bien. ○ Se promueve el diálogo, la tolerancia y el compartir entre los párvulos.
--	---

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 3 episodios: <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué los episodios de la actividad de lenguaje porque trabajaban con distintas materialidades, había una actividad motriz en que tenían que perforar una hoja y porque los tránsitos entre las estaciones se hacían con movimientos como saltar, caminar como abuelito o galopar como unicornio. ○ Consideré además el episodio de la colación porque había mucho espacio para moverse. La única restricción que se ponía era “no correr en la sala”. ○ Otro aspecto que rescatar es que usan harto el suelo. Tienen unas alfombras circulares individuales y en varias ocasiones las usan para estar en el suelo. Cambian también varias veces la disposición de la sala, instalan las sillas en círculo, agrandan y achican los grupos.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 6 episodios de juego (59 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Antes del inicio del cuento, la educadora les dice que metan sus manos a los bolsillos y saquen un globo rojo. Juntos lo inflan y luego lo pinchan. Los párvulos conectan con este juego de imaginación y lo siguen, después se echan crema en las manos y comentan los olores. ○ Después clasifiqué toda la actividad de lenguaje con el unicornio como juego. Los párvulos conectan con el personaje y toda la actividad tiene un sentido lúdico. ○ Finalmente hay un episodio de matemática en que la educadora les dice que van a “jugar” con los dados, buscando las figuras geométricas. ○ Durante el tiempo de la colación se permite el juego libre en la sala.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 1 episodios de creatividad (15 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué como “creatividad” el tiempo de conversación después de la hora del cuento en que se promovía el pensamiento reflexivo de los párvulos.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un sentido lúdico en todas las actividades que se realizan. Por ejemplo, en lenguaje hay un personaje con el cual los niños conectan (nunca se cuestionan que es una de las educadoras con un disfraz), trabajan por estaciones, haciendo actividades diversas y haciendo transiciones lúdicas. En matemática hay un juego y luego un trabajo también por estaciones con materiales distintos. Las experiencias con el uso de materiales son diversas en general. ○ Se promueve el uso de la imaginación, usando objetos imaginarios, como el globo que inflan y pinchan, o “visualizando” las escenas del cuento a partir de las descripciones.

	<ul style="list-style-type: none">○ No hay una promoción de la disciplina, se mantiene un ambiente tranquilo a través del diálogo, del estar activos, y de la aceptación de las particularidades de cada niño (por ejemplo, hay una niña que tiene necesidades educativas especiales y que se mueve mucho, y eso es aceptado y acogido por las educadoras).○ Se promueve y acepta el movimiento dentro de la sala. Se disponen los espacios de formas distintas, se sientan en el suelo y se acepta en general que los párvulos circulen. Las actividades además no son estáticas. Cuando están sentados en las mesas cambian de estaciones, así que no tienen que pasar mucho tiempo en un mismo lugar.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 09		Contextos para el Aprendizaje	16
Observador	Fernanda del Pozo		Juego	1
			Creatividad	0
			Total	17

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
<p>Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u>, fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 11 episodios (110 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es en contexto de inicio de la jornada. Cuando ven el día de la semana, pasan párvulos adelante a escribir el día y el mes. La educadora los ayuda ○ El segundo bloque es la hora del cuento que dura un poco más de 20 minutos. Lo hacen sentados en el sueño, la educadora se sienta con ellos. Primero revisan lo que aprendieron el día anterior, hacer predicciones, y repasan el significado de eso. Es un cuento que ya conocen y esta vez van a aprender una palabra nueva que es “agujero”. Tienen que elevar los brazos y mover las manos cada vez que aparezca esta palabra en el cuento. Cuando termina la historia, vuelven al concepto y en conjunto lo definen y dan ejemplos de uso. Luego la educadora les lee una definición del diccionario. ○ Los párvulos vuelven a sus puestos y la educadora les pregunta con qué letra empieza la palabra que acaban de conocer, responden que con la “a” y pegan la palabra debajo de la letra (las letras están pegadas en un muro al costado de la sala). ○ Una segunda actividad es con una poesía. Ya la conocen y reconocen primero la estructura del poema (estrofas y versos). La leen en voz alta y luego “como robots”. La actividad consiste en completar palabras de la poesía con imágenes (hay un papelógrafo con la poesía escrita con espacios en blanco y unas imágenes sobre la mesa). Van pasando niños adelante que leen el verso y completan con la imagen correspondiente. La mayoría de los niños lee. Le sigue una actividad individual donde tienen que ellos hacer los dibujos para completar las palabras faltantes, en el mismo poema. La actividad es individual. Este bloque dura cerca de 1 hora. ○ Todos los demás episodios clasificados son espacios de expresión oral. La dinámica general es que antes de cada actividad los párvulos imaginan de qué se va a tratar y hay una conversación al respecto. Luego al cerrar cada actividad también hacen un recuento en grupo sobre lo que se hizo y que aprendieron. También hay otros

momentos en que los párvulos dan su opinión, anticipan resultados (en el caso del huerto) y en general hay bastante diálogo en la sala.

- Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 2 episodios (7 minutos)
 - Los 2 episodios observados son **canciones**, al inicio de la jornada y antes de una actividad.
- Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 3 episodios (37 minutos)
 - Todos corresponden a un trabajo en relación con un **huerto que tienen en la escuela** que dirige el profesor de Medio Ambiente. Él visita la sala, hablan de lo que hicieron en las vacaciones de septiembre y de retomar las actividades del huerto después del receso. Primero hablan del **cambio de estación** (a primavera) y de los cambios. Toda la conversación es muy dialógica, el profesor les hace preguntas sobre qué pasa en la primavera, los párvulos reconocen los cambios y él los va guiando. Nunca les da las respuestas, si hay una respuesta equivocada, les sigue preguntando. Luego imaginan qué pudo haber pasado en el huerto en este tiempo. Le sigue la actividad de ir al huerto. Van en 2 grupos, están unos 10 minutos fuera de sala. Al volver hablan de lo que observaron y luego de lo que hicieron en el huerto. Los párvulos participan con entusiasmo. Cierran hablando de las actividades que vienen, del trabajo de la estación en el huerto.
- Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios
- Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 2 episodio (42 minutos)
 - El tema que ven son las secuencias numéricas. Parten definiendo qué es una secuencia y luego hacen una actividad. Les pasan números a algunos párvulos que pasan adelante. Hacen una “sopa de números”, en que se revuelven y las educadoras juegan a “ponerle ingredientes” a la sopa. Los párvulos conectan con el juego. De ahí 2 párvulos pasan adelante y ordenan la secuencia de números. Después otros 2 párvulos completan una secuencia de números pegada en la pizarra. No alcanzan a hacer la actividad individual y la dejan como tarea para la casa.
- Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 4 episodios (19 minutos)
 - 2 corresponden a cuando los párvulos **van al baño**, entendiéndolos como promoción de la autonomía
 - Los otros 2 son espacios de conversación en que **se reconocen las experiencias de los párvulos**, hablan de sus vacaciones y de lo que jugaron en el recreo.
- Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 6 episodios (15 minutos).
 - La mayoría son indicaciones de **normas de convivencia**, sobre todo escuchar y respetar su turno para hablar y respetar a sus compañeros cuando hablan
 - Otro episodio es al regreso del huerto en que hablan de **“errores” que cometió un grupo**. Pelearon por una regadera y un niño terminó mojado. El profesor les insiste en que el huerto es un trabajo en equipo (párvulos lo repiten) y que tienen que compartir los materiales

	<ul style="list-style-type: none"> ○ El otro es al final de la jornada en que sacan su colación y la educadora les dice que compartan con 2 compañeros que no llevaron. Los párvulos lo hacen. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué como juego la escena de “sopa de números” por el componente de simulación, se revuelven como una sopa, les echan ingredientes y los párvulos conectan con el juego.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada no identifiqué episodios de creatividad
Apresiasi3n global	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tena un alto nivel de escolarizaci3n, a pesar de tener algunos componentes bien escolarizados: <ul style="list-style-type: none"> ○ S3 bien hay un mayor 3nfasis en la lectura y la escritura y las matem3ticas, la manera en que se abordan es desde actividades m3s l3dicas y no pareciera haber una presi3n excesiva por estos aprendizajes. Se trabaja con im3genes y juegos, y la mayor3a de las actividades son grupales. ○ Hay mucho di3logo en el aula y la aproximaci3n a los aprendizajes es primero desde las experiencias e ideas de los párvulos, las educadoras m3s bien gu3an. ○ Hay una actividad con el huerto de aprendizaje bien pr3ctico y donde la exploraci3n y la experiencia tienen un rol importante. ○ No hay un excesivo 3nfasis en la disciplina, aunque se recalcan bastante las normas de convivencia, pero desde la idea del respeto de su turno para hablar. ○ Sin embargo, no hay espacio para el juego espont3neo o actividades creativas.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 10	Contextos para el Aprendizaje	17
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	5
		Creatividad	0
		Total	22

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 5 episodios (40 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primer bloque tiene como objetivo entender la secuencia de una historia. Están sentados en círculo con las sillas al medio de la sala y ven un video en caricatura sobre la historia de Da Vinci. Al final la comentan: como empieza, qué pasó primero, qué después, cómo termina. Luego la educadora les muestra unos fotogramas del video que están pegados en la pizarra. Representan varias escenas de la historia. Le sigue una actividad individual en que tienen pegar sobre un libro (son 3 o 4 cartulinas de colores anilladas) 3 imágenes de la historia que vieron, siguiendo el orden secuencial. Está la opción además de dibujar una portada al libro. ○ Al final de la actividad comentan lo que hicieron. Dos párvulos muestran sus libros al curso y lo explican. ○ El otro momento que clasifiqué fue un rato en que tuvieron libre acceso a los libros de la biblioteca de aula. Si bien algunos párvulos se dedicaron a construir casas con los libros, otros sí los miraban y/o leían. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 2 episodios (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué una parte del episodio en que arman el cuento con las escenas del video de Da Vinci por la posibilidad de hacer un dibujo libre de la portada ○ El otro episodio es una actividad en que pintan figuras geométricas por la libertad que se les da de hacerlo como quieran (algunos les hacen caras, otros las transforman en otras imágenes, etc.) ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 6 episodios (45 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero que clasifiqué fue la secuenciación del cuento, pensando en que la “orientación temporal” es un OA del núcleo de Pensamiento Matemático.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Los siguientes segmentos refieren todos a una actividad de trabajo con figuras geométricas. Comienzan sentados en círculo y la educadora les muestra figuras que ellos reconocen. Les dice que hoy aprenderán una nueva: el rectángulo. Luego realizan una actividad individual en que pintan con los dedos distintas figuras geométricas (yo alcancé a ver círculos y cuadrados, no sé si habían más). Al finalizar, comentan la actividad sentados en círculo. Los párvulos dan ejemplos de objetos cotidianos con las distintas figuras: círculo, cuadrado y rectángulo. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 2 episodios (07 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Luego del cierre de la actividad de la secuenciación del cuento, la educadora les pregunta qué otras actividades les gustaría hacer y los párvulos opinan. ○ Al terminar la actividad de pintar las figuras geométricas algunos niños ayudan guardando las pinturas ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 4 episodios (11 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los episodios corresponden a normas de convivencia ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 2 episodios de juego (23 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Es un episodio con 2 segmentos. Luego de la actividad de pintar las figuras geométricas, dejan un tiempo para que los párvulos. Primero sacan los libros de la biblioteca de aula, y luego juguetes: animales plásticos, peluches, tacitas.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada no identifiqué episodios de creatividad
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ No hay un especial énfasis en la lectura, escritura o matemática. En matemática, se ven figuras geométricas de una manera más lúdica, pintando figuras con los dedos. ○ En recreo, si bien no alcanza a ser una hora, es extenso en relación con la jornada. ○ Se da espacio para el juego libre hacia el final de la jornada. Se les facilita distintos juguetes para que jueguen libremente. ○ La sala es bastante estrecha lo que dificulta el movimiento. Sin embargo, se valora que la educadora igual los haga mover sus sillas y sentarse en círculo cuando es momento de hablarles. ○ Sí hay un componen disciplinario más escolar. A pesar de que son pocos niños en la sala, constantemente se les pide silencio.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 10		Contextos para el Aprendizaje	9
Observador	Fernanda del Pozo		Juego	7
			Creatividad	1
			Total	17

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
<p>Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u>, fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 3 episodios (41 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Dos de ellos corresponden a un juego “la bomba del saber”. Están los niños sentados en sus sillas en un semicírculo y la educadora tiene un peluche. Los niños tienen que hacer circular el peluche hasta que la educadora les diga alto. Quien lo tenga en ese momento tiene que decir una palabra con la letra “t” que es la que están aprendiendo (luego les dice que no necesariamente tiene que partir con la letra, sino que puede contenerla). El niño tiene que decirle en secreto la palabra a la educadora y luego actuarla con mímicas para que sus compañeros la adivinen. ○ La educadora escribe las palabras que los párvulos dicen en la pizarra. La segunda actividad consiste en que los párvulos identifiquen la letra en las palabras escritas. Pasan individualmente a la pizarra. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 6 episodios (28 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ 4 de ellos son canciones, de saludo, de inicio de actividad, de la lista, y una canción más lúdica hacia el final de la jornada. ○ Los otros episodios son de la actividad de lenguaje de la “bomba del saber”, en que consideré la mímica como lenguaje artístico. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 6 episodio (93 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es al comienzo de la jornada en que ven la fecha. ○ Luego hay una actividad en el “cuaderno de matemática” en que tienen que rellenar unos números pegando papeles.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Finalmente hay un periodo largo en que hacen ejercicios de matemática de distinta complejidad. La educadora dice los problemas y los resuelven hablando o yendo a la pizarra (luego incorpora dibujos). Participan individualmente. Hay problemas más complejos que solo un niño sigue. Les llaman la atención cuando contestan en coro, muchos niños se aburren y no siguen los ejercicios. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 6 episodios (19 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos los episodios corresponden a promoción de autonomía en la sala de clases: ordenan la sala después de una actividad, un grupo de niños limpia después de otra, guardan sus cosas. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (2 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos son episodios de disciplina ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 1 episodio (4 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Al final de la jornada y luego de llamarle la atención a los párvulos por su “mal comportamiento”, la educadora suspende la actividad de los problemas matemáticos y cantan una canción lúdica con movimiento.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Es el juego de la “bomba del saber” en que se pasan un peluche entre los párvulos hasta que la educadora los detiene y tienen que decirle a la educadora una palabra con la letra “t” y luego hacer una mímica al curso para que adivine la palabra. La educadora lo describe como un “juego”.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada no identifiqué episodios de creatividad
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un énfasis en la lectura, escritura y matemática. ○ Se recalca bastante la disciplina en la sala de clases. Se espera que los párvulos estén tranquilos y en silencio durante las actividades y cuando no lo hacen les dicen que “se portan mal”. ○ Cabe señalar que la primera actividad de lenguaje sí era lúdica, era un juego dinámico, no obstante, los párvulos no entienden bien las instrucciones (la educadora la verdad es que no es muy clara) y no todos participan cuando les toca. En esos casos la educadora en general opta por llamar a otro niño en vez de ayudarles. ○ En la última actividad de matemática en la que están bastante tiempo, el nivel de los problemas es muy difícil para la mayoría de los niños. Y hay un rato en que solo un párvulo responde (entiende hasta las multiplicaciones).

	<p>De nuevo la educadora no se detiene mucho a explicar, o quizá no sabe muy bien cómo hacerlo por lo que muchos niños se desconectan de la actividad.</p> <ul style="list-style-type: none">○ Rescato el momento en que, ante la falta de atención de los párvulos a la actividad de los problemas de matemática en la que llevaban bastante tiempo, la educadora les dice que cambien de actividad y cantan una canción en que gesticulan de manera divertida y mueven todo el cuerpo. Los párvulos se ríen y todos participan.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 12	Contextos para el Aprendizaje	
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	
		Creatividad	
		Total	

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 1 episodio (7 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ensayan un villancico para una presentación. Tienen que cantar y hacerlo en lenguaje de señas. Practican siguiendo un video. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 4 episodios (23 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada cantan varias canciones, de saludo, días de la semana y una de un cocodrilo. Más adelante en la jornada cantan canciones de inicio de actividades, y luego una de despedida. ○ Califiqué también el ensayo del villancico. ○ Luego, en el contexto de ver patrones de sonido y movimiento, ven un video de una canción navideña con una coreografía que siguen. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural observé 1 episodio (4 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué la canción de saludo en que se saludan nombrando distintos pueblos y saludando en sus idiomas: rapanui, aimara, mapudungun, creole e inglés. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 5 episodio (59 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es al inicio de la jornada en que ven la fecha. ○ Luego hay un bloque en que ven figuras y cuerpos geométricos. Comienzan repasando los conceptos y las diferencias entre ambos. Luego ven un video. Y después hay una actividad en que con palitos de madera y plasticina construyen una pirámide de base cuadrada. Proyectan una imagen en que se explica los pasos para la construcción. Me pareció un contenido un poco complejo para los párvulos. ○ Más adelante repasan los patrones. Recuerdan el concepto y luego ven algunos ejemplos de patrones sonoros (realizados con el cuerpo).

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 2 episodios (3 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando cantan el villancico, la educadora felicita a un par de niños a los que les había costado y ahora lo estaban haciendo bien. ○ El otro es cuando los párvulos van al baño. En general piden mucho permiso para ir al baño y es un tema en la clase porque la educadora les dice que van a jugar y mojarse. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 3 episodios (12 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué la canción de saludo en que se saludan nombrando distintos pueblos y saludando en sus idiomas: rapanui, aimara, mapudungun, creole e inglés. ○ Al comienzo de la primera actividad se repiten las normas de convivencia ○ Durante la actividad de hacer la pirámide, la educadora les dice a los niños que van más avanzados que ayuden a sus compañeros. ○ En general durante toda la jornada la educadora les llama mucho la atención por su comportamiento y por el ruido de la sala. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 3 episodios. <ul style="list-style-type: none"> ○ Los 2 primeros son al regreso del recreo en que la educadora hace con ellos algunos ejercicios de relajación y movimiento tomados del yoga. ○ Luego bailan una canción navideña.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de juego
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No identifiqué episodios de creatividad
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización, pero con elementos que lo matizaban: <ul style="list-style-type: none"> ○ Había un fuerte énfasis en la disciplina. Constantemente se les llamaba la atención a los niños y se les pedía silencio. ○ Si bien no hubo episodios enfocados a la lectura y escritura, matemática sí fue importante en la jornada y los demás núcleos de aprendizaje prácticamente no se abordaron. En el caso de matemática, además, la explicación era un

	<p>poco compleja, más conceptual y no muy concreta para los párvulos (estaban viendo figuras geométricas versus cuerpos geométricos).</p> <ul style="list-style-type: none">○ No hubo espacio para el juego ni para el desarrollo de la creatividad de los párvulos.○ El recreo era más bien breve (34 minutos en la jornada)○ Sin embargo, hay actividades menos escolarizadas dentro de la jornada. Por ejemplo, entregaron un regalo de “amigo secreto” que habían hecho el día anterior y que eran dibujos que los párvulos hacían a sus pares.○ También hubo espacio para hacer actividades de corporalidad y movimiento.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 12	Contextos para el Aprendizaje	15
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	4
		Creatividad	1
		Total	20

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 1 episodio (3 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué el comienzo de la jornada en que están un buen rato hablando sobre el sentido de la navidad. Los párvulos se expresan oralmente, aunque la conversación está dirigida y casi dominada por la educadora que es quien más habla. Al final la educadora les dice que van a hacer un pesebre y les pregunta si saben lo que es y ellos contestan. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 2 episodios (1 minuto) <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué las 2 canciones de la jornada, de saludo y despedida. ○ Durante la colación les ponen música de villancicos, aunque no clasifiqué ese episodio como lenguaje artístico ya que es muy música de fondo. ○ Tuve la duda de si considerar la actividad en que hacen un pesebre en este núcleo. Si bien hay una componente de “representar y recrear” la realidad (en este caso es una historia religiosa), toda la actividad es bien pauteada y por lo mismo no es una elaboración muy “original”. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural no observé episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 1 episodio (1 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando les explican la actividad del pesebre, la educadora lo dibuja en la pizarra y cuentan los lados de la figura. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 4 episodios (10 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es al comienzo de la jornada en que la educadora les pregunta cómo están, cómo se sienten ese día, si hay alguien triste o cansado ○ Los otros son episodios en que se promueve la autonomía: una niña ayuda a repartir los materiales, luego al final de la actividad del pesebre tienen que limpiar y ordenar la sala. Lo mismo al final de la jornada.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (5 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos corresponden a normas de convivencia. En la primera le llama la atención a unos niños que hablan diciéndoles que es una falta de respeto, luego a la vuelta del recreo se repasan normas de convivencia. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 2 episodios (4 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada en que después del saludo hacen movimientos con los brazos. ○ Luego a la vuelta del recreo que hacen unos ejercicios de reconocimiento y activación de partes del cuerpo.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego (8 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Cuando vuelven del segundo recreo les dan tiempo para jugar con sus juguetes y los de la sala. Tienen animales, peluches, autitos plásticos, unas piezas de construcción. Los párvulos juegan libremente.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada no identifiqué episodios de creatividad
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ No hay un énfasis en la lectura, escritura o matemática. Es preciso señalar, no obstante, que la observación fue en diciembre y prácticamente todas las actividades de la jornada tuvieron relación con la navidad, por lo que probablemente no sea una jornada muy “representativa” del funcionamiento del curso. ○ Se da espacio para el juego libre en la sala. Los niños pueden usar juguetes propios o de los disponibles en la sala. Sin embargo, el juego no es usado como una instancia de aprendizaje, sino que es un espacio de interacción libre para los párvulos. ○ En ese sentido, a pesar de que las actividades de la jornada no son muy “escolarizadas”, tampoco el juego y la creatividad tienen un lugar relevante en la jornada.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 13	Contextos para el Aprendizaje	15
Observador	Fernanda del Pozo	Juego	5
		Creatividad	1
		Total	21

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 1 episodio (8 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hacia el final de la jornada, mientras algunos niños terminan una actividad, les pasan libros de cuentos al resto del curso. Los párvulos los leen/ojean. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 4 episodios (5 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Todos corresponden a canciones que cantan como parte de la rutina: canción de saludo, de los días de la semana, de inicio de actividades. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 1 episodio (3 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada, cuando ven la fecha, la educadora les pregunta en la estación en la que están. Comentan de las características de la primavera y de los cambios respecto del invierno. ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 4 episodio (21 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada en que ven la fecha, día de la semana, el mes y el año ○ Luego hay un repaso de los números. Educadora les pregunta qué número están viendo, dicen que el 5 y les anuncia que hoy verán el 6. Hay una actividad en que la educadora dibuja en la pizarra unos círculos y sobre ellos números. Los párvulos tienen que pasar adelante a dibujar la cantidad de elementos que señala cada número sobre los círculos. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 7 episodios (13 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Clasifiqué un episodio al comienzo de la jornada en que la educadora le cuenta al curso que hay un compañero “que está con la maña”, que quiere estar solo así que no lo molesten. A pesar de que les dice que anda “con la maña”, en general lo que les transmite a los párvulos es que respeten a su compañero y que sean empáticos. Reconoce además la emoción del niño que no se siente bien.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora en general felicita a los niños que lo hacen bien y los reconoce frente a sus pares. ○ Hay un par de episodios en que se promueve la autonomía de los párvulos en cosas cotidianas como sacarse el polerón e ir al baño y guardar los elementos que usan, como los juguetes al comienzo de la jornada. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (2 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Uno de ellos es una mediación de conflicto que hace la educadora asistente a la vuelta del recreo. Les dice a 2 niños que no tienen que pelear, que son compañeros y familia. Luego a todo el curso les hace tomarse de las manos y repetir un compromiso de no pelear. ○ El segundo es un episodio de disciplina, en que a los párvulos se les llama la atención para que trabajen sentados y completen su actividad. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no observé episodios.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 1 episodio de juego (14 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada, y a medida que llegan los niños, estos sacan juguetes de la sala, fichas, animales plásticos, palitos de madera, duplos, muñecas y 1. Algunos juegan solos otros en grupo.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada no identifiqué episodios de creatividad
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada no tenía un alto nivel de escolarización, a pesar de sí tener algunos componentes de una enseñanza “escolarizada” porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ La mayor parte de la jornada está dedicada a una actividad de matemática, aunque no necesariamente de desarrollo de pensamiento matemático ya que decoran y recortan un número casi todo el tiempo. Es una actividad más bien manual, pero sin un componente de creatividad o de lenguaje artístico. ○ Trabajan siempre de manera individual, aunque se deja espacio para la interacción entre los párvulos. ○ Se da espacio para el juego libre en la sala. Los niños pueden usar juguetes propios o de los disponibles en la sala. Sin embargo, el juego no es usado como una instancia de aprendizaje, sino que es un espacio de interacción libre para los párvulos. ○ También tienen un momento en que pueden usar libremente los libros de la biblioteca de aula.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 13		Contextos para el Aprendizaje	20
Observador	Fernanda del Pozo		Juego	12
			Creatividad	8
			Total	40

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
<p>Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u>, fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal observé 3 episodios (18 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La primera actividad de la jornada consiste en armar palabras con las sílabas que están pegadas en la pizarra (hay sílabas con las letras "p", "l", "m" y "d"). Los párvulos pasan adelante y señalan las sílabas con las que arman sus palabras ○ El segundo episodio es de expresión oral en el contexto de hablar de la primavera. Hablan primero de los cambios que ocurren y de sus características, y luego la educadora invita a pasar adelante a contar chistes, cuentos o canciones inventadas en relación con la primavera y varios párvulos lo hacen. Es una instancia lúdica y relajada. ● Para el Núcleo de Lenguajes Artísticos observé 2 episodios (6 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ambos corresponden a la instancia descrita anteriormente de crear chistes, cuentos o canciones sobre la primavera. ● Para el Núcleo Exploración del Entorno Natural observé 2 episodios (14 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hablan del tema de la primavera (que lo han tratado antes). Hablan de los cambios y de las características y elementos de la primavera. Algunos párvulos llevan información que buscaron en sus casas sobre temas relativos a la primavera, como las abejas, las chinitas o la polinización ● Para el Núcleo Comprensión del Entorno sociocultural no observé episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático observé 4 episodios (67 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada en que ven la fecha, día de la semana, mes y año ○ Luego hay un bloque de matemática en que primero repasan conceptos de suma y resta. Luego los párvulos crean problemas con las operaciones que sus compañeros resuelven. ○ Después hay 2 actividades en paralelo. El curso se divide en 2 grupos, unos trabajan con cajas de suma, otros con tabletas, y luego se intercambian. Algunos trabajan en duplas y hay mucho diálogo durante la actividad.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía observé 3 episodios (12 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ En general se promueve la autonomía de los párvulos en la sala. Los episodios corresponden a momentos en que ordenan la sala y sus materiales y que van solos al baño. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia observé 2 episodios (7 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ El primero es al comienzo de la jornada en que ven las normas de convivencia. Los párvulos las dicen. ○ El segundo es de vuelta del recreo en que la educadora asistente media un conflicto, les dice que han hablado del trato a los compañeros, que no pueden ofender. Le dice a un niño que le pida perdón a una compañera. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento observé 2 episodios (2 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay una dinámica de movimientos corporales que incluye nociones de arriba/abajo antes de iniciar una actividad ○ En otro momento cantan una canción en que los niños se mueven y bailan. ○ En general se acepta el movimiento de los párvulos en la sala durante las actividades.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Identifiqué 3 episodios de juego (25 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Al comienzo de la jornada en que los niños juegan con duplos (legos) antes de comenzar las actividades. ○ Clasifiqué también el episodio en que la educadora invita a pasar adelante a los párvulos a contar chistes, cuentos o canciones inventadas en relación con la primavera.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Durante la jornada identifiqué 2 episodios de creatividad (8 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponde a los mismos episodios descritos anteriormente de creación de chistes, canciones y cuentos en relación con la primavera.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Considero que la jornada tenía un alto nivel de escolarización porque: <ul style="list-style-type: none"> ○ Si bien la lectura, la escritura y las matemáticas son abordadas en la jornada dedicándoles bastante tiempo (en especial matemática), se aborda de una manera más lúdica y permitiendo la interacción entre los párvulos con actividades grupales. ○ No hay un especial énfasis en la disciplina. Hay normas de convivencia que se recalcan, pero se permite que haya ruido en la sala por conversación y movimiento. ○ Hay espacio y tiempo para el juego, como una actividad espontánea de los párvulos al comienzo de la jornada, y luego como estrategia de aprendizaje cuando les dicen que inventen canciones, cuentos o chistes sobre la primavera. ○ En línea con lo anterior, también se fomenta la creatividad y la confianza de los párvulos.

	<ul style="list-style-type: none">○ Si bien el recreo no dura una hora, hay varios espacios “libres” durante la jornada, al comienzo, al regreso del recreo y al finalizar una de las actividades.○ Se promueve que haya interacción entre los párvulos y no todas las instancias son mediadas por la educadora. Por ejemplo, cuando hacen problemas de matemática, los párvulos los inventan y sus compañeros los resuelven. La educadora guía la interacción.
--	--

Reporte de observadora 2

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 01	Contextos para el Aprendizaje	23
Observador	Elisa Torres	Juego	8
		Creatividad	10
		Total	41

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 14 episodios (2 horas): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca en estos episodios que la educadora fomenta la expresión verbal de los niños, ya sea en actividades como disertaciones (donde les insta a expresar opiniones y hacer comentarios sobre la presentación), los hace hablar sobre actividades pasadas (la obra de teatro), comentar la lectura de un cuento, entre otras muchas. Estas preguntas son dirigidas y permiten a los niños más extrovertidos hablar (les da la palabra), y a aquellos que son más tímidos (les pregunta dirigidamente). ○ También hay oportunidades en momentos rutinarios, donde pueden hablar sobre agradecimientos y cosas por las que piden. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 16 episodios (1 hora con 48 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca en estos episodios la utilización de canciones como parte de la rutina, tanto en las canciones que cantan para regularse, hacer transiciones entre actividades, etc., así como música envasada para tener de fondo mientras hacen otras cosas. En el primer caso, creo que no sigue tanto el sentido del núcleo, porque no son canciones con énfasis en lo expresivo, sino en la regulación de la conducta, pero se le dio el punto de formas. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 1 episodio (8 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se marcó el episodio donde hacen mención al Amazonas y la importante del cuidado al medio ambiente, fue una conversación entre los niños y la educadora. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural observaron 5 episodios (48 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños conversan (a propósito de una disertación) sobre cantautores y sus canciones. ○ Conversan sobre bailes folclóricos y practican una coreografía del curanto.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 3 episodios (9 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Uno de ellos está incorporado en la rutina diaria de reconocer la fecha que es, donde aprovechan de hacer un ejercicio de reconocimiento de números. ○ Una segunda gran actividad es sobre reconocimiento de cantidad y asociación con su símbolo. Esta actividad parece ser poco desafiante para los niños (hay poco error). ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 12 episodios (1 hora con 43 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños tienen oportunidades de ejercer autonomía en momentos rutinarios como guardar, ir a buscar, u ordenar materiales, ordenar su lugar de trabajo y la sala. ○ Se dan múltiples oportunidades durante el día para que los niños expresen opiniones e ideas sobre diversos asuntos (un libro leído, obra de teatro, deseos y agradecimientos, disertaciones, etc.). ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 9 episodios (1 hora). <ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora promueve que los niños esperen turnos para hablar. ○ Hay un énfasis importante en las normas de convivencia acordadas grupalmente cada vez que hay que hay que recordar reglas, en vez de enfatizar una forma autoritaria. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 7 episodios (media hora). <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca el movimiento incorporado en canciones rutinarias. ○ La educadora incluye una actividad de movimiento tipo scout importante fuera de la sala, aprovechando el sol y el patio, donde los niños además ríen y son muy felices. ○ Se incluye un episodio donde practican bailes folclóricos.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 horas de juego ● Se consideró como elemento de juego cada vez que la educadora hacía alusión a los niños como marineros y a las mesas como botes, dado que esto es un elemento de no literalidad. Puede que el tiempo en esto esté sobreestimado, porque fue difícil separarlo de otras actividades donde estaba inserto (este seguimiento es un poco engorroso). ● Se consideró como juego todo momento de recreo, dado que fueron observados dentro de la sala a algunos grupos de niños jugando (a pesar de que no fue posible observar el patio en este momento). ● Se consideró como juego la práctica de la coreografía folclórica, dado que los niños tienen asignados personajes en ella.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad (25 minutos), incluyendo el momento inicial de la jornada donde los niños que llegan antes se quedan dibujando. Creo que esto da cuenta de una intencionalidad de un momento que de otra forma sería desaprovechado.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Se consideró como creativo también el momento de conversación a partir de la canción de Patricio Manns, dado que se intentó que los niños imaginaran cosas a partir de la música, y se les invitó a expresar distintas sensaciones e ideas sobre este estímulo.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● En términos generales me gusta la jornada. La educadora tiene un muy buen manejo de grupo, tiene clara la estructura del día y se percibe un buen nivel de energía durante el día. Los niños se ven felices e involucrados durante la mayoría de la jornada, el resto del equipo de aula también. A grandes rasgos parece una jornada relativamente equilibrada. ● Me parece que destaca como momento altamente escolarizado la utilización de una disertación como actividad con los niños. En la misma actividad incluso los niños dicen que lo hicieron con los papás; no se entiende el sentido de tener un afiche escrito en niños que no están ni cerca de leer o escribir. Las niñas tienen dificultad para recordar todo lo que tienen que decir. ● Sin embargo, se valora positivamente que la educadora destine momentos al movimiento, a la lectura de cuentos, que utilice otras formas de evaluación menos escolarizadas como dar oportunidad a los niños que expliquen actividades hechas, etc. Sobre todo el juego fuera de la sala al inicio del día. ● Destaca como aspecto negativo que prácticamente no haya momentos donde los niños puedan tomar decisiones sobre lo que quieren hacer. Sin embargo, pueden interactuar bastante entre ellos. ● Por lo anterior, diría que la jornada es medianamente escolarizada. ● Sobre la aplicación de la pauta, me parece que es difícil mantener un registro detallado y preciso del tiempo de cada actividad o evento, ya que dentro de cada momento del día pueden pasar distintas cosas y separarlas haciendo muchos eventos de segundos de duración me parece impracticable. ● Creo además que se requiere un conocimiento muy fluido sobre las bases curriculares, porque cada ámbito contiene muchos objetivos, y es fácil dejarse llevar por el sentido común más que por lo que efectivamente plantea este documento.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 01	Contextos para el Aprendizaje	8
Observador	Elisa Torres	Juego	3
		Creatividad	1
		Total	12

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 9 episodios (1 hora con 10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Por una parte hay una actividad en varios momentos orientadas al reconocimiento de letras y sonidos, no solo en lectura sino también en escritura. Aquí se incluye una lectura de cuento, a partir de la cual se hace una actividad de escritura (no estoy segura de si la entendí bien). ○ También se incluye el momento de colación donde los niños pueden conversar entre ellos (aunque el personal de aula se acerca poco a monitorear y enriquecer sus conversaciones). ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 6 episodios (10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Consisten principalmente en la utilización de canciones de transición entre actividades y regulación conductual de los niños, también al momento de rezar. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 1 episodio (30 segundos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyó el panel climático en la rutina de inicio de la jornada ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 5 episodios (40 min aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye una actividad larga de conteo y suma con unifix (material concreto), y en lápiz y papel, además de momentos rutinarios de contar la asistencia y ubicación temporal. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (47 min): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente momentos en que los niños comen colación solos, van al baño, y guardan materiales. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observó 1 episodio (3 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye el momento de rezo, donde los niños piden por otros. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 1 episodios (1 minuto).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un momento de ejercicios de respiración. Hubo otro momento breve donde hicieron ejercicios aún más breves pero no fue posible registrarlos individualmente.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 3 episodios de juego (8 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora llama a los niños marineros y marineras, y a las mesas botes. No hacen mucho con eso, es más bien un juego de roles me parece. ○ Hacen además una actividad con un peluche que los niños se llevan a la casa por turnos. El peluche le habla a la educadora, pero no es algo que trabaje algún núcleo en particular
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es un aula altamente escolarizada, donde hay gran predominio de lápiz y papel, y sobre todo del uso de la pizarra por parte de la educadora. ● Este uso de la pizarra no solo se refiere a su uso intensivo para dar explicaciones, sino también a que la educadora se mueve principalmente en ese espacio, con los niños sentados en grupo pequeño pero orientados hacia adelante. Me da la impresión de que es difícil para los niños que están atrás estar involucrados con lo que pasa durante las actividades, y seguir las explicaciones y razonamientos que ella trata de hacer. ● Si bien hay un elemento lúdico de hacerse llamar marineros y marineras, no se hace mucho con eso. ● El ambiente en la sala no es desagradable pero sí hay muchos niños y el espacio se hace estrecho, tienen poco espacio para moverse. ● Llama la atención también que utilicen cuadernos (al parecer por “asignatura”), y que utilicen mucho tiempo en transiciones y en hacer silencio. ● Si bien hay momentos que podrían asignarse a I&A, llama la atención que gran parte del tiempo es el personal de aula quien limpia las mesas y reparte materiales, tareas que podrían hacer los niños. También por ejemplo, momento en que se podría pensar que se les da espacio a los niños para plantear ideas y opiniones, pero se hacen a través de preguntas dicotómicas, de respuesta cerrada, respondidas además de manera coral.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 02	Contextos para el Aprendizaje	8
Observador	Elisa Torres	Juego	3
		Creatividad	8
		Total	19

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 14 episodios (1 hora con 50 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destacan los momentos en que la educadora pide a los niños que expresen ideas (en general son de baja elaboración, se suele pedir que describan lo que acaban de hacer). Esto tiene la ventaja de que los niños tienen la oportunidad de verbalizar individualmente de manera casi constante. ○ No se entiende el momento de recitar un poema (programa de fomento lector). Toda la retroalimentación es sobre el uso de voz. La actividad se siente intimidante. No hay ninguna conversación sobre el significado del poema, ni que les evoca u hace sentir. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 11 episodios (1 hora y media aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Llama la atención que las canciones que se usan tienen una finalidad de regulación conductual más que de expresión de los niños. Di el punto para ser generosa con la educadora, pero no sé si en estricto rigor cumple con el sentido de ese núcleo. ○ Puede que el tiempo esté sobreestimado, ya que es difícil separar en los tiempos lo que corresponde solo a canción (se hace engorroso). ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 8 episodios (50 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se podría decir que fue una gran actividad con tres momentos (recuerdo de actividad anterior, ver video, y hacer dibujos). ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 7 episodios (una hora aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Están centrados básicamente en reconocimiento de números y conteo, además de reconocimiento temporal como parte de la rutina (día mes y año, cuándo estamos, etc.)

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 16 episodios (2 horas): <ul style="list-style-type: none"> ○ En identidad y autonomía, en general se consideran episodios donde los niños expresen ideas, lo que suele ser sobre lo que acaban de hacer en la clase. Si bien se está dando el punto, considero que los niños tienen escasa oportunidad para elaborar ideas propias, expresar puntos de vista sobre si algo les gusta o interesa. Los otros OAT de este núcleo prácticamente no se abordan. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 10 episodios (1 hora con 10 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños usan turnos de habla constantemente, casi sin necesidad de que la educadora se los recuerde. ○ En parte de los episodios hace alusión a las normas de convivencia establecidas por el grupo y que están expuestas en afiches, pero otra parte del tiempo no menor lo hace aludiendo a cosas personales, como decirles a los niños si acaso son lindos o no, que una compañera ya tiene dolor de cabeza, la educadora expresa molestia hacia los niños. Me parece que las expectativas de comportamiento son muy desproporcionadas para niños de esa edad. Además, la mayoría de las normas enunciadas se relacionan con estar callado, trabajar bien, comportarse, etc. sin aludir a elementos como cuidarse, respetarse, etc. ○ Por lo anterior, fue difícil puntuar este aspecto. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 5 episodios (50 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Movimiento incorporado en canciones rutinarias, que además los niños suelen hacer sentados, es decir, solo pueden mover los brazos y manos la mayoría de las veces. ○ Prácticamente no hay movimiento libre.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de juego (15 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Un episodio corresponde a cuando un grupo de niños vuelve del recreo y juega dentro de la sala. Esto se detiene cuando vuelven a clases. ○ El segundo episodio corresponde a cuando hacen la canción del gusanito, donde los dedos hacen como si fuesen un gusano que se mueve por el tronco superior. Este juego es hecho prácticamente solo por la educadora, pero se da el punto de todas maneras.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 3 episodios de creatividad (47 minutos) ● Los momentos de creatividad no son muy elaborados. Uno consiste en el ejercicio de la lana, donde los niños pueden hacer la forma que quieran, y luego los dibujos sobre el cuidado del suelo.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es una jornada altamente escolarizada, sobre todo en base a las expectativas conductuales que hay sobre los niños, dado que se espera todo el tiempo que estén quietos y en silencio.

	<ul style="list-style-type: none">● Además, me parece que las actividades son demasiado largas, los niños se cansan, y a pesar de esto se les exige durante la jornada estar quietos y callados. Es decir, es diseño de las actividades está mal pensado (por ser demasiado largo), y además se les regaña por las consecuencias de ese problema de diseño (que se pongan inquietos).● Hay mucha utilización de la pizarra, con la educadora al frente dando las explicaciones. Si bien los niños están sentados en grupo pequeño, la disposición física de la sala suele ser con la educadora al frente y los niños en sus puestos trabajando en forma paralela.● La educadora regularmente se impacienta con los niños y me parece que es muy severa con ellos.● Predomina el trabajo paralelo de los niños, evaluación inadecuada. Destaca el momento en que los niños tienen que pasar adelante a recitar un poema que parece ser bastante largo, la actividad se hace intimidante, no se les dice nada positivo sobre lo que hacen.● Sobre la aplicación de la pauta, me parece que es difícil mantener un registro detallado y preciso del tiempo de cada actividad o evento, ya que dentro de cada momento del día pueden pasar distintas cosas y separarlas haciendo muchos eventos de segundos de duración me parece impracticable.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 02		Contextos para el Aprendizaje	9
Observador	Elisa Torres		Juego	0
			Creatividad	6
			Total	15

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 17 episodios (2 horas con 15 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Estos episodios se centran principalmente en el trabajo en torno a la letra M, usando una metodología de repetición, con foco en lectura y escritura de la letras y sílabas. Es un trabajo muy mecánico y tedioso, tiene foco también en caligrafía. ○ Hay una conversación muy nutritiva sobre el duelo a partir de la lectura de un cuento, pero es interrumpida por la educadora. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 9 episodios (1 hora y 13 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprenden 3 tipos de actividades: una donde deben dibujar palabras representando la letra que están trabajando, otra donde dibujan tradiciones chilenas, y también la utilización de canciones para momentos de transición. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 3 episodios (40 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Están articulados en una actividad sobre tradiciones chilenas. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 1 episodio (12 minutos aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se trata del momento rutinario de contar la asistencia. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 11 episodios (1 hora): <ul style="list-style-type: none"> ○ En general se trata de momentos de guardar materiales, ordenar y comer solos. ○ Destaca una actividad de lectura de cuento donde los niños pudieron conversar sobre procesos de duelo y expresar vivencias propias. Se incluyó también el momento en que hacen preguntas sobre las tradiciones chilenas. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 4 episodios (21 minutos).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos en que la educadora recuerda las reglas de convivencia de la sala, y el momento de lectura del cuento donde los niños empatizan con las historias de otros. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no se observaron episodios
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de juego
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observó un episodio de 22 minutos, donde los niños dibujaron tradiciones chilenas y la educadora fomentó que hicieran dibujos diferentes a los del compañero.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Es altamente escolarizada. Hay mucho predominio de lápiz y papel, así como trabajo en la pizarra y gran énfasis en conocimiento de letras y escritura. Además, hay utilización de uniforme que recuerda a un uniforme escolar. ● La sala es muy estrecha, los niños tienen poco espacio para moverse libremente. ● Las actividades de lenguaje verbal son extremadamente mecánicas ● El ambiente es relajado, pero todo se realiza en los mismos tiempos, todos trabajan y guardan al mismo tiempo, y se les recuerda constantemente que hay que seguir los ritmos. ● La educadora contrapone jugar y aprender, y regaña al grupo por haber estado jugando en vez de estar trabajando en la actividad. ● Hay una actividad que destaca positivamente, que es cuando hablan del cuento que leyeron el día anterior, y los niños comparten historias de duelo, que surgen a partir de la temática del libro. Lamentablemente este momento es cortado por la educadora. Es de hecho la única actividad que se considera colaborativa, porque es una conversación que se nutre de las intervenciones de otros. ● Cabe mencionar que al momento de la grabación hubo un problema con la cámara y el momento de recreo no quedó grabado, por lo que no es posible estimar su duración en la planilla.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 03	Contextos para el Aprendizaje	20
Observador	Elisa Torres	Juego	18
		Creatividad	13
		Total	51

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 14 episodios (1 hora con 30 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora constantemente hace que los niños hablen, ya sea para describir una actividad o para dar su opinión respecto a ella. Hace mucho uso de preguntas dirigidas, las que además se articulan para generar conversaciones (no es solamente preguntarles en forma paralela, sino recoger opiniones sobre temas comunes). ○ Se fomenta mucho la conversación libre entre los niños, ya sea en momentos rutinarios (como la colación), actividades (mientras pintan), o en transición (donde se permite que los niños conversen si quieren). ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 10 episodios (1 hora y media aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca la actividad donde los niños pueden dibujar y pintar una escena para el proyecto del libro. Es interesante, porque si bien cada niño tiene la oportunidad de hacer su propia creación (donde les dan espacio para escoger el tipo de lápiz), esto se hace en el marco de un proyecto que se entiende como común. ○ Destaca también la utilización de canciones para hacer transiciones (canción de cuándo va a comenzar una actividad, la canción de la colación, etc.), así como la utilización de música de fondo mientras hacen otra cosa. ○ Es un poco difícil establecer la línea entre si cumple o no el sentido del núcleo, pero en general se da el punto dado que hay salas donde hay nula exposición a música. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 1 episodio (6 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se observó una actividad al inicio donde hablan sobre la estación del año (primavera) y los signos para reconocerla. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 3 episodios (15 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca toda la actividad del taller de cocina, donde se discuten comidas típicas (los chilenitos), la que además aprovecha la diversión cultural de los mismos niños del grupo, y hablan de los países de procedencia, comidas y palabras que cambian de país en país. Insisto en que la actividad es valiosa no solo porque cubrir lo sociocultural, sino porque es pertinente al grupo.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye la discusión sobre la fiesta latinoamericana. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 2 episodios (10 minutos aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye el episodio de rutina de conteo, donde llama la atención que la educadora da respuestas equivocadas para estimular a los niños. ○ El momento de las frutas y las figuras geométricas. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 17 episodios (2 horas): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay una cobertura variada de distintos OAT del núcleo ○ Hay múltiples oportunidades en que los niños expresan ideas y opiniones sobre las actividades. También la educadora les retroalimenta fortalezas del trabajo que han hecho. ○ Ayudan a repartir materiales, limpian y ordenar sus puestos después de comer, etc. Hablan también de autocuidado ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 10 episodios (44 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Los niños usan turnos de habla constantemente, casi sin necesidad de que la educadora se los recuerde. ○ Hay escasa alusión a normas de comportamiento establecidas grupalmente. ○ Destaca que la cobertura del núcleo no solo va en las normas de comportamiento, sino en valoración de culturas (actividad de la cocina) ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 4 episodios (7 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Movimiento incorporado en canciones rutinarias y de transición entre actividades. ○ Lo niños se mueven por la sala sin ser restringidos.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de juego (30 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora hace un juego del taller de cocina, donde están yendo a un buffet. Destaca que es una instancia de juego planificada para aprender cosas (sobre comida, frutas, vitaminas, compartir, probar cosas nuevas, etc.)
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad (22 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a la misma actividad de dibujar para el proyecto común del libro. Es interesante que es creatividad para trabajar algo relaciona con lenguaje (el cuento), en un proyecto de carácter colaborativo.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En términos generales la describiría como una jornada donde hay muy buen ambiente: los niños se ven relajados, conversan entre sí y con las adultas de la sala libremente, las transiciones son suaves, hay un nivel de ruido cómodo.

	<ul style="list-style-type: none">● Destaca también que la educadora use música constantemente, aunque sea de fondo, durante las actividades, y que se utilice el juego como vía de aprendizaje.● La cobertura de los OA y OAT es más amplia que en otras aulas.● Hay una sensación de grupo, de que las cosas que hacen se hacen entre todos.● Me parecen que no es una jornada altamente escolarizada. Diría que es un nivel de escolarización bajo, sobre todo porque las actividades de lenguaje (libro) están articulados con creatividad, hay preguntas enfocadas en la comprensión de los eventos más que en decodificación. Sobre las formas de evaluación, la educadora monitorea el desarrollo de actividades.
--	---

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 03	Contextos para el Aprendizaje	12
Observador	Elisa Torres	Juego	14
		Creatividad	11
		Total	37

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 14 episodios (2 horas aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyó en momentos rutinarios al inicio donde hubo reconocimiento silábico asociado al nombre de los niños. ○ Hubo dos actividades grandes que me parecieron inadecuadas para el nivel de los niños: una donde un niño tenía que hacer una presentación con un afiche, y otra donde los niños tenían que escribir palabras en el libro Semilla asociadas al ciclo de la mariposa. ○ Hubo también momentos de conversación libres entre los niños, especialmente al momento de la colación. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 10 episodios (1 hora 20 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Consisten principalmente en el panel climático al inicio de la clase, la disertación de un niño sobre el puma, y una actividad larga con el libro Semilla cuyo contenido era el ciclo de vida de la mariposa. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 2 episodios (28 minutos aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a los momentos rutinarios de contar a los niños y niñas que asisten, comparar cantidades, ubicación temporal, etc. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 6 episodios (34 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Incluyen momentos en que los niños tuvieron que ordenar o limpiar sus cosas de manera independiente, y momentos en que salen a la pizarra a resolver problemas solos con apoyo de la educadora (aunque no estoy segura de esto) ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 7 episodios (45 minutos).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a momentos en que a los niños se les recuerdan las normas de convivencia establecidas para estar en la sala, y un momento donde los niños trabajaron en la pizarra y hubo énfasis en ayudarse y colaborar con el compañero que no sabía resolver. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 3 episodios (12 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Son episodios donde se hacen canciones con coreografía, ejercicios corporales, y ejercicios de ritmo.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 4 episodios de juego de casi 30 min <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay dos momentos importantes: el primero consiste en una actividad liderada por la asistente después de la colación, donde juegan a hacer patrones de ritmos con las manos y los niños los siguen, y luego los niños pueden proponer ritmos, ○ El segundo es una actividad del libro Semilla donde los niños tienen que escribir unas palabras, actividad que les cuesta bastante, ante lo cual la educadora enfatiza que es un juego y que no hay consecuencias negativas asociadas. ○ Fue difícil puntuar este aspecto porque una actividad fue liderada por la asistente.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observó un episodio de creatividad de 6 minutos. Este episodio estuvo liderado por la asistente, y se fomentó que los niños propusieran distintos ritmos a seguir. Fue una muy buena actividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Diría que es un aula altamente escolarizada. ● Por una parte, hubo actividades muy escolarizadas, como la disertación sobre el puma y la actividad final de las fases de la mariposa, donde ni siquiera fueron capaces de hacerlas bien. ● Pero por otro lado hubo actividades positivas como la del ritmo, aunque fue liderada por la asistente, no la educadora. ● Me parece que la asistente es capaz de darse cuenta de que la actividad final de la mariposa es demasiado exigente para los niños, y por eso utiliza el recurso de decir que es un juego, y así bajar la presión en los niños.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 04	Contextos para el Aprendizaje	4
Observador	Elisa Torres	Juego	0
		Creatividad	6
		Total	10

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 8 episodios (49 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se usan muchas preguntas dirigidas, por lo que los niños pueden hablar individualmente. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 1 episodios (1 hora aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilización de canciones con foco en trabajar y estudiar. Fue difícil poner estos puntos. ○ Incluye la actividad planificada de dibujo libre (aunque no se alcanza a comentar ni retroalimentar en profundidad). ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 1 episodios (1 minuto). <ul style="list-style-type: none"> ○ Panel climático ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 8 episodios (una hora aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Están centrados básicamente en reconocimiento de números y conteo. ○ Actividad de reconocimiento de cantidades (número 7). ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (1 hora 10 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se abordó en instancias en las que expresaron ideas individualmente, y sobre todo en momento en que tenían que ir a buscar y dejar sus materiales, limpiar su mesa luego de la colación, comer solos, etc. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observó 1 episodio (4 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Fue difícil calificar este aspecto. Los niños usan turnos de habla constantemente, pero en general cuando se hacía alusión a regulación conductual se hacía de manera muy autoritaria, yendo incluso en sentido contrario a lo que apunta el núcleo (normas establecidas comunes, bien común, democracia). ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no se observaron episodios. <ul style="list-style-type: none"> ○ Incluso se inhibe el movimiento de los niños, aun en sus propios puestos de trabajo.

<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de juego
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad (20 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad planificada de dibujo libre. La educadora retroalimenta algunos dibujos de los niños.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es un aula altamente escolarizada, sobre todo en las expectativas conductuales de los niños: se espera que estén todo el tiempo en silencio, que se sienten derechos mirando a su puesto, se les recuerda constantemente cuánto tiempo les queda para terminar, e incluso hay niños que se quedan con menos tiempo de recreo por estar terminando las actividades. ● Hay escasa retroalimentación de la educadora a los niños, se trabaja con tickets en los cuadernos. ● Excesivo uso de pizarra, sobre todo para dar explicaciones sobre actividades. ● Constantemente los niños son inhibidos de conversar entre ellos, es un ambiente muy severo, cuesta creer que sea un prekínder (llama incluso la atención comparada al kínder del mismo establecimiento). No pueden ni moverse en su puesto. ● Incluso las canciones que utilizan en las rutinas y como transición son sobre trabajar. Es difícil dar el punto de lenguajes artísticos en este punto por lo mismo (a diferencia de otras aulas donde el uso de canciones es más ameno). ● A pesar de lo anterior, se valora que haya una instancia de dibujo libre planificado para el día. ● Cabe destacar que muchas de las prácticas mencionadas son potenciadas más por la asistente que por la educadora. Lo comento porque muchas veces las investigaciones no consideran el rol que juegan las asistentes en las aulas, cuando pueden hacer una gran diferencia (para bien o para mal).

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 04		Contextos para el Aprendizaje	15
Observador	Elisa Torres		Juego	15
			Creatividad	14
			Total	43

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 19 episodios (1 hora con 30 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca como actividad positiva la lectura de un cuento sobre un león presumido, donde los niños se sentaron frente a la educadora y pudieron tener una conversación sobre las diferencias y el respeto a los demás. Hay actividades con énfasis en reconocimiento de letras y en escritura, con cuidado especial en la caligrafía. También hay momentos en que los niños expresan ideas verbalmente. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 9 episodios (57 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Comprenden momentos de transición donde se interpretan canciones, y momentos donde los niños pueden dibujar (ya sea a partir de un poema o al terminar otra actividad). ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 9 episodios (31 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Consisten en una actividad rutinaria de panel climático, y una actividad en varias fases sobre el reciclaje y cuidado del medio ambiente. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 3 episodios (6 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a momentos rutinarios al inicio de la jornada de reconocimiento de números y contar asistencia. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 14 episodios (1 hora con 12 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay actividades donde los niños deben hacerse cargo de sí mismos (colación, baño, ordenar materiales, etc.) y momentos donde los niños expresan ideas respecto a distintos temas (reciclaje, cuento, etc.) ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 6 episodios (23 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden principalmente a actividades que se consideraron de carácter colaborativo (actividades donde los niños respondían y discutían entre todos en torno a una pregunta, o trabajan en algo común). ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no se observaron episodios.

<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observó un episodio de juego de 7 minutos, donde la educadora dijo que iban a jugar en una actividad centrada en reconocimiento de letras.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 4 episodios 19 minutos en total. ● Hay momentos en que la educadora destaca las respuestas creativas de los niños cuando tuvieron que proponer palabras que empezaran con distintas letras. También se les dio espacio para dibujo libre donde los niños podían dibujar lo que querían (en base a un poema o libre totalmente al terminar una actividad).
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un aula con mucho énfasis en el orden, se nota que hay rutinas muy bien establecidas que los niños siguen de manera fluida. ● Llama la atención que incluso en una actividad cuyo foco es dibujar, se les haga énfasis en que tienen la opción de escribir (es sobre un poema). ● Creo que en general no hay tanta retroalimentación descriptiva a los niños, más bien se trabaja con tickets en las hojas. ● Me parece que es un aula altamente escolarizada, no por las expectativas conductuales sobre los niños, sino por el gran énfasis que se hace en la escritura y en el reconocimiento de letras. Además, hay utilización de estuches individuales, y la educadora se refiere a sí misma como profesora. ● De todas formas, me parece que hay variedad en las actividades realizadas, los niños nunca parecen estar exhaustos, y se aprovechan momentos para darle espacio al dibujo y a escuchar música mientras trabajan.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 06	Contextos para el Aprendizaje	12
Observador	Elisa Torres	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	12

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 10 episodios (1 hora con 10 min aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay varios momentos en que la educadora hace pregunta dirigidas a los niños para que hablen y comenten sobre actividad que han hecho, o tener conversaciones. ○ Se incluye una actividad de disertación ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 6 episodio (30 min.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente cantar canciones de transición a distintas actividades. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 8 episodio (38 minutos aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Destacan actividades en torno a la importancia del reciclaje, del cuidado de las plantas, y de plantas medicinales. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 2 episodios (12 min aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Ubicación temporal (actividad rutinaria), reconocimiento de números ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 6 episodios (37 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente momentos en que los niños se hacen cargo de sí mismos (colación autónoma, limpiar la sala, etc.) y momento de expresar ideas u opiniones. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 3 episodios (11 minutos aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Utilización de turnos de habla durante las actividades. ○ Destaca un momento en que la educadora apoya la resolución de conflicto entre dos niños. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 2 episodios (20 min aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Una canción rutinaria con coreografía, y un momento en que la educadora baila con los niños (no sé bien como se inició).

<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observó un episodio de juego de 2 minutos. No estoy segura de si cumple o no los criterios establecidos, pero se siente como juego al verlo (los niños habían ya terminado la actividad y juegan entre ellos a soplar unos lápices).
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece un aula medianamente escolarizada. Hay mucha utilización de lápiz y papel, y creo que destaca como momento escolarizado la disertación de la niña. Su afiche al menos no tenía texto (eran solo imágenes), pero tenía mucha dificultad en recordar las cosas que tenía que hacer y prácticamente tuvo que hacerla con la educadora. ● En general el ambiente era agradable.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 06	Contextos para el Aprendizaje	18
Observador	Elisa Torres	Juego	22
		Creatividad	15
		Total	55

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 12 episodios (1 hora con 20 min aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos en que la educadora hace preguntas dirigidas a los niños, genera conversaciones sobre distintos temas, y realizan actividades como disertaciones. También de manera rutinaria, una actividad de reconocimiento de letras y sílabas. Destaca que no hubo un énfasis excesivo en conciencia fonológica y escritura. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 6 episodios (40 min.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca la utilización de canciones como forma de transición entre actividades, y sobre todo una actividad grupal colaborativa de dibujar ideas para cambiar el final de una historia. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 8 episodios (una hora aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca una actividad en varias fases sobre el reciclaje, formas de cuidar el medio ambiente (discusiones al respecto y generación de dibujos que representen dichas ideas), además de conversaciones sobre los incendios del Amazonas. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 2 episodios (12 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen presentaciones de los niños donde se habla de países vecinos, considerando ubicación en el mapa y principales características. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 6 episodios (54 min aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Por una parte, hubo actividades rutinarias de contar a los niños asistentes, ubicación temporal, etc. ○ Además, una actividad en forma de juego sobre la recta numérica. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (1 hora y 30 minutos):

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos donde los niños tienen espacio para expresar ideas propias, en instancias de conversación con el grupo grande a través de preguntas dirigidas, momentos en grupo pequeño, discusiones para proponer un final distinto al video del reciclaje, y otros más rutinarios como ir al baño y comerse la colación. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 6 episodios (1 hora aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos de recordar normas de convivencia. ○ Destacan las actividades de carácter colaborativo, donde los niños trabajaron en un proyecto pequeño sobre ideas para cuidar el medio ambiente, y otro juego colaborativo con el grupo completo sobre la recta numérica. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 6 episodios (50 min aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Por una parte, se trabaja en momentos de transición y para regular a los niños, donde se hacen canciones que incluyen coreografía y ejercicios de respiración y movimiento. ○ Por otro lado, hay una actividad en la recta numérica con un componente fundamental de movimiento y corporalidad.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 3 episodios de juego de 37 min en total, parte de una actividad de grupo completo de la recta numérica. ● Destaca en este momento, que fue una actividad planificada e intencionada por la educadora como parte de una experiencia pedagógica.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 3 episodios creatividad de 29 min en total, de una actividad donde se plantea a los niños buscar formas alternativas de terminar una historia (la de la contaminación de la bolsa plástica). Además, una conversación donde se estimula a los niños a pensar distintas formas de cuidar el medio ambiente.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Diría que es un aula medianamente escolarizada. ● Por una parte, llama la atención la utilización de un uniforme que parece escolar, así como la falta de espacio suficiente en la sala para hacer cómodamente ejercicios o actividades de movimiento (a pesar de esto se intentan algunas). Se hace mención a tareas para la casa, y tareas en general, y se hace uso de disertaciones que los niños evidentemente no logran hacer, porque la educadora tiene que complementar y leer lo que está en los afiches constantemente. Se hace bastante uso además de estrategias como sacar a los niños a la pizarra, ya sea para hacer dichas disertaciones, para explicar alguna actividad que ya hicieron, etc. ● Por otro lado, destacan momentos como el del dibujo colaborativo sobre el medio ambiente, donde los niños por grupo tuvieron que definir formas de cambiar el final de una historia y dibujar entre todos. También la actividad de matemática donde jugaron en la recta numérica.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 07	Contextos para el Aprendizaje	12
Observador	Elisa Torres	Juego	0
		Creatividad	0
		Total	12

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 12 episodios (2 horas con 42 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente momentos de la jornada donde los niños están haciendo actividades en la pizarra y hablan para expresar ideas, luego actividades individuales donde pueden conversar entre ellos, y una actividad altamente centrada en reconocimiento de sílabas y escritura de vocales. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 1 episodio (40 segundos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hizo una canción de transición. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 1 episodio (6 minutos aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Panel climático ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 5 episodios (una hora y media aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Destacan actividades que usan como tema la cultura mapuche, son sus instrumentos y palabras típicas. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 5 episodios (una hora con 20 min aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hace una actividad rutinaria de conteo y ubicación temporal ○ Además se hace una actividad sobre reconocimiento de patrones y construcción de secuencias. Esta actividad se hace extremadamente tediosa para los niños, es muy escolarizada y extremadamente extensa. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 8 episodios (casi 2 horas): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente instancias en que los niños podían exponer ideas sobre cómo resolver problemas, y también situaciones donde tenían que hacerse cargo de la limpieza de sus puestos o la sala, comer solos, ordenar sus sillas, etc. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia no se observaron episodios. <ul style="list-style-type: none"> ○ Hubo escasa utilización de turnos de habla durante las actividades.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hubo algunos momentos breves de control de conducta, sobre todo de hacer silencio, pero no fue posible registrar el tiempo porque había otras cosas pasando. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 2 episodios (20 min aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Son momentos en que los niños corren por la sala, no son realmente momentos planificados, pero los dejé porque los dejaron moverse (cosa que en otras salas no pasa).
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de juego.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad. <ul style="list-style-type: none"> ○
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Hay muchos niños en la sala, el espacio se siente muy estrecho. ● Altamente escolarizada, podría ser una sala de primero o segundo básico. Excesivo uso de pizarra. ● Las actividades me parecen muy extensas para niños de esta edad. Es realmente tedioso y se ve que los niños llegan a desesperarse. ● En la actividad de patrones, si bien los niños participan, hay un grupo que está evidentemente aburrido y no presta atención.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 07	Contextos para el Aprendizaje	11
Observador	Elisa Torres	Juego	3
		Creatividad	2
		Total	16

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 14 episodios (1 hora con 53 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destacan actividades con énfasis en reconocimiento de sílabas y escritura de palabras cortas, y momentos (algunos no planificados) donde los niños pueden conversar entre ellos. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 5 episodio (40 minutos aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Incluye canciones de transición o saludo, y una actividad donde los niños tuvieron que dibujar elementos asociados a una cantidad. Son actividades que abordan los lenguajes artísticos de manera superficial. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 2 episodios (30 minutos aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Una actividad de fomento lector cuyo tema era el puđú, y se conversaron conceptos como el peligro de extinción, hábitat, animales chilenos, etc. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 8 episodios (una hora) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hace una actividad rutinaria de conteo y ubicación temporal ○ Actividad en varias fases sobre cantidades y representación de números. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 7 episodios (una hora aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Este núcleo no fue abordado es mucha profundidad. Muchas veces la asistente era quien les llevaba los materiales para trabajar, pero en algunas ocasiones fueron los niños quienes ordenaron materiales. ○ Incluye momentos en que se les dio la oportunidad a los niños de expresar ideas respecto a las actividades de la clase principalmente (no mucho sobre otros temas que no fueran las actividades mismas). ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 2 episodios (10 min). <ul style="list-style-type: none"> ○ La educadora recordó las normas de la clase, y en otro momento que no se podía copiar.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Me parece que hubo momentos contradictorios con este núcleo: se descartó incluir un momento donde hablaban de “defenderse solos” y otros donde me parece estigmatiza un poco a algunos niños. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no se observaron episodios.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de juego (8 minutos en total), que incluyen a Simón dice, y otro donde los niños quedan en un momento vacío dentro de la sala (la educadora hace tareas administrativas) y ellos juegan cachipún. No estoy segura de si la educadora los inhibió de jugar después o no.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad, que se incluyeron porque los niños pueden dibujar una cantidad de elementos que ellos elijan. Dado que ellos elijen qué elemento dibujan, se dio el punto, pero no es el foco principal de la actividad.
Apresiasi3n global	<ul style="list-style-type: none"> ● Es un aula altamente escolarizada. Hay un gran énfasis en el trabajo en pizarra y con lápiz y papel. ● Si bien hay actividades que son colaborativas en el sentido de que las resuelven entre todos, o están todos involucrados en lo mismo, esto se hace mayormente orientados a la pizarra, y hay protagonismo del discurso de la educadora. ● Llama la atenci3n la utilizaci3n de uniformes que parecen escolares, y de los conceptos de “clase” y “tarea”. ● La educadora es un poco severa con los niños, creo que hay una expectativa conductual poco realista para la edad. Me parece que en el caso de un niño en particular llega a ser incluso un poco grosera y estigmatizante. ● Llama la atenci3n también la insistencia en usar conceptos como asociaci3n e inferencia. No me queda claro si los niños logran entender a qué se refieren y si efectivamente ayudan en sus procesos. ● Si bien hay movimiento de los niños en los momentos sin actividades en la sala (por ejemplo, cuando están volviendo del recreo y no hacen nada instruccional), no hay actividades de movimiento y la sala se ve bastante estrecha para la cantidad de niños que hay. ● Me parece además que los niños pasan bastante tiempo en la misma actividad, que si bien tiene varias fases, se hace un poco tediosa, porque tienden a tener mucha repetic3n y a ser sobre lo mismo. ● Las actividades iniciadas por los párvulos no son planificadas, son más bien momentos muertos en que no les dan nada que hacer y ellos conversan o juegan en sus mesas.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 08	Contextos para el Aprendizaje	7
Observador	Elisa Torres	Juego	6
		Creatividad	0
		Total	13

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 10 episodios (una hora y media aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Destacan conversaciones sobre distintos temas o a partir de distintas situaciones (lo que hablaron en el templo, una mujer embarazada, viajes y aviones), también momentos para compartir donde se permite que los niños conversen entre ellos (juegos, colación, y trabajo individual) y finalmente una actividad orientada a Lenguaje que tiene que ver con lectura de cuento. Sin embargo, esta lectura, aunque cumple requisitos “formales” de algo que está bien hecho (hacer preguntas de comprensión, de relación entre eventos, entre otros), se siente más como una evaluación que otra cosa. ○ Además, muchas veces en que los niños conversan entre ellos, la educadora no interviene para expandir sus conversaciones. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 4 episodios (20 min aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se usan algunas canciones para hacer transiciones, y también para orar. ○ Se incluye una actividad en que los niños pintan, aunque es bien cerrada la actividad les dicen qué colores pueden escoger). ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 3 episodios (9 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Conversaciones sobre Ecuador, las Galápagos, tortugas, medio ambiente y también el panel climático. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 4 episodios (37 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyó la actividad del Templo, pensando en que tiene que ver con la valoración social de las iglesias, aunque no estoy segura sobre este punto. También se incluye una conversación sobre celular y televisión (tampoco estoy muy segura de este punto). ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 4 episodios (40 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Conteo de niños, ubicación temporal (fecha, números, temporada, etc.).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Además, una actividad donde los niños tienen que asociar símbolo y cantidad. No estuve segura de si dar este punto, porque la actividad es liderada por la asistente técnica. Me parece que sí debería darse, porque no hacerlo sería invisibilizar lo que hace la asistente (que sí tiene un rol importante en la experiencia de aula de los niños), pero muchas veces se considera solo lo que hace la educadora. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (1 hora 4 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay dos grandes grupos de eventos: Uno donde los niños ejercen autonomía al hacerse cargo de sus materiales o de sí mismos (ir a buscar y dejar cuadernos, su mochila, lavarse los dientes, etc.), y también las oportunidades que tuvieron para expresar ideas, en momentos grupales donde les preguntaban individualmente. ○ Cabe mencionar la conversación sobre comida saludable que se hizo durante la colación. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observó 3 episodios (25 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente cuidados de materiales comunes, reglas grupales como esperar a los demás antes de comer, y un momento donde se utilizaron turnos de habla. ○ De todas maneras, cabe mencionar que no se hace mención a un panel de reglas establecidas grupalmente, y que hay poca utilización de turnos de habla. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 3 episodios (24 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Algunos ejercicios breves de movimiento, que se realizaron sentados en las sillas.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observó un episodio de juego (20 minutos) ● Es antes de que comience la jornada, al parecer había juguetes disponibles para los niños en la sala. Al parecer los usan en el recreo también, pero no fue grabado así que no estoy segura.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad (20 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Actividad planificada de dibujo libre. La educadora retroalimenta algunos dibujos de los niños.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es una sala altamente escolarizada, principalmente por el uso excesivo que hacen de la pizarra, no solo para hacer explicaciones, sino también para sacar los niños adelante a que hagan ejercicios. ● Además, hay uso muy protagonista de lápiz y papel, e incluso cuaderno por asignatura. ● No estoy segura de esto, pero me da la impresión de que los niños no están nada acostumbrados a cantar, ya que muchas veces la educadora cantó canciones que nadie siguió.

	<ul style="list-style-type: none">● La educadora constantemente habla de que x actividad o pregunta es “solo para niños inteligentes”. Me parece muy mal enfocada esa expresión, y además muy enfocada al desempeño.● Hay poca retroalimentación al proceso de trabajo de los niños, más bien les hacen preguntar evaluativas tipo ticket de salida.● La educadora frecuentemente ignora a los niños que van a hablar con ella o que la llaman (porque está conversando con otro adulto de la sala).
--	--

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 08	Contextos para el Aprendizaje	13
Observador	Elisa Torres	Juego	11
		Creatividad	0
		Total	21

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 8 episodios (1 hora): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay una actividad con el libro Semilla sobre reconocimiento de letras, una actividad centrada en un cuento y comentarios sobre los temas que aborda, y momentos donde los niños tienen espacio para conversar entre ellos (colación), y sobre temas que han trabajado. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 8 episodios (55 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen las canciones de transición utilizadas durante la jornada y un momento donde los niños pintan un baile típico. No estoy segura sobre esta última y si califica para el núcleo. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 2 episodios (12 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Consiste en una actividad donde comentan un cuento de un colibrí y sus características. Los niños además comparten experiencias habiendo visto colibríes y otras cosas. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 4 episodios (35 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a una actividad sobre Fiestas Patrias y sus tradiciones. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 1 episodio (3 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Consiste en la actividad rutinaria de contar la asistencia y hacer operaciones básicas. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 11 episodios (1 hora con 36 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente episodios donde los niños van al baño, incluso a lavarse los dientes, comen su colación y ordenan o guardan materiales. ○ También hay momentos donde los niños pueden expresar ideas en conversaciones grupales. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 4 episodios (18 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponde a momentos en que se les recordaron reglas de convivencia, y momentos en que conversaron entre todos usando turnos de habla. También hay una votación para decidir con qué jugar.

	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observó 1 episodio (3 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ El momento rutinario de ubicación temporal.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 7 episodios de juego de 1 hora con 36 minutos. Sin embargo, son episodios donde a los niños se los deja jugar libremente mientras la educadora y la asistente toman evaluaciones individuales en lápiz y papel a los niños de manera individual. Por ende, prácticamente no intervienen en el juego de los niños para enriquecer su actividad. Están jugando en las mesas con plastilina y juguetes.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● La educadora pasa gran parte de la jornada haciendo evaluaciones en lápiz y papel a los niños de manera individual. El resto del grupo está jugando en sus mesas, es juego libre, donde no hay intervención de la parte de la educadora o asistente que los interrumpa, pero tampoco que enriquezca lo que están haciendo. ● No sé a qué corresponde la prueba que les están haciendo, me dio la impresión de que tiene que ver con lenguaje, pero no estoy segura. ● El que estuvieran jugando con plastilina no pude atribuirlo a ningún núcleo de las bases curriculares. ● Si bien el colegio tiene una orientación adventista, no puedo dejar de mencionar que hablan de los días de la creación como un hecho real, repasando lo que se creó en cada día (actividad del colibrí). ● Me parece que es una jornada altamente escolarizada, sobre todo pensando en el gran tiempo dedicado a las evaluaciones en lápiz y papel (y a pesar de que hubiese mucho juego libre). Hay momentos de comentar en grupo algunos temas, pero que no se convierten realmente en conversaciones, sino más bien respuestas individuales en paralelo a preguntas que hace la educadora.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1		Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 09		Contextos para el Aprendizaje	21
Observador	Elisa Torres		Juego	15
			Creatividad	0
			Total	35

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 16 episodios (2 hora con 12 min aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Los episodios se distribuyen en momentos donde los niños pueden conversar libremente entre ellos, actividades como lectura de cuentos y una actividad de reconocimiento de vocales en varias fases, que además tiene un componente lúdico importante. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 9 episodio (46 min.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay utilización de canciones de transición entre actividades, una actividad muy buena sobre apreciación de un cuadro, y también un momento final para que los niños dibujen lo que hicieron en el día. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observaron 2 episodios (12 minutos aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay una actividad rutinaria de panel climático y otra liderada por la asistente sobre la naturaleza. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observó 1 episodio (2 min) <ul style="list-style-type: none"> ○ Como introducción de otra actividad, se hace un repaso sobre cueca y elementos de cultura folclórica. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 5 episodios (44 min aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Por una parte, fue incluido dentro de la rutina al contar asistencia y hacer ubicación temporal, y además se hizo una actividad de figuras geométricas y atributos. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 19 episodios (1 hora con 50 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye en momentos y actividades donde a los niños se les pide expresar sus opiniones e ideas y momentos rutinarios donde se hacen cargo de su colación, higiene y orden de la sala. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 9 episodios (1 hora aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos en que se recuerdan las normas de convivencia, y las actividades colaborativas donde los niños trabajan juntos. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observó 1 episodio (5 min aprox.).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Una canción rutinaria con coreografía.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 10 episodios de juego (1 hora y media aprox.). <ul style="list-style-type: none"> ○ Algunas de ellas no sé si cumplen con los criterios, como un momento en que están haciendo una canción haciendo movimientos “como si”, pero se ríen mucho y se nota que hay un disfrutar. ○ Destaca sobre todo una actividad de reconocimiento de sílabas donde una adulta se disfraza de unicornio.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es medianamente escolarizada. O poco escolarizada. ● Se valora positivamente que las educadoras y asistentes mantienen cerca suyo a los niños que tienen más problemas para participar en la sala (hay al menos dos niños que tienen algunos problemas de regulación), y que incluso dejen que uno se quede en la sala haciendo una actividad mientras los demás salieron. Me parece que son respetuosas con los distintos ritmos de los niños. ● La actividad de reconocimiento de letras parece adecuada para el nivel, además utiliza elementos lúdicos como instancia de aprendizaje (Unicornio Ulises). ● Destaca la utilización de alfombras para que los niños se sienten, las que se utilizan en varios momentos (cuento, unicornio). ● Mi único reparo con la actividad del unicornio es que se le pone al mismo nivel de los otros ejemplos que usan para las otras letras, que son también animales, pero reales. Me parece que estos animales están definidos así en el plan de fomento lector. ● Se hacen muchas explicaciones al frente, pero no hay abuso de la pizarra, se anotan más dibujos que palabras, y se generan conversaciones grupales. ● Me parece positivo usar estaciones para hacer que las actividades tengan una longitud adecuada para los niños. ● Destaca positivamente la actividad de apreciación de La Primavera de Botticelli, es un abordaje más profundo del núcleo de Lenguajes Artísticos.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 09	Contextos para el Aprendizaje	18
Observador	Elisa Torres	Juego	20
		Creatividad	0
		Total	

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 14 episodios (2 horas aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ La mejor actividad de este núcleo fue una conversación liderada por un profesor de ciencias naturales, donde se generó una conversación entre los niños tanto sobre las vacaciones del 18 como sobre las plantas. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 5 episodios (35 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Por una parte, están las canciones que se utilizan como transición, pero también para cantar “porque sí” mientras un grupo vuelve a la sala. ○ También se incluye una actividad donde los niños tienen que dibujar los conceptos mencionados en un poema. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 6 episodios (55 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye el panel climático, la lectura de un cuento donde conversaron como un podú, y una actividad muy bien lograda sobre las plantas, la primavera, y un huerto que están trabajando. Llama la atención eso sí, que esa actividad no es liderada por la educadora, sino por un profesor de asignatura. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 5 episodios (38 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Por una parte están las actividades rutinarias de contar la asistencia, y por otro lado se hizo una actividad muy buena, de carácter lúdico, sobre orden de números. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 14 episodios (1 hora y 30 min): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen episodios donde los niños tienen la oportunidad de hacerse cargo de ellos mismos en cuanto a higiene, alimentación y materiales, y otros donde se les da a los niños la oportunidad de expresar ideas propias.

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca toda la conversación sobre las plantas y la primavera ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 5 episodios (50 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Destaca la utilización de turnos de habla, de realización de actividades colaborativas, de reconocimiento de situaciones riesgosas (hilo curado), y respeto a normas de convivencia. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no se observaron episodios.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de juego (30 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hace una actividad muy buena sobre hacer una sopa de números, para trabajar el núcleo de pensamiento matemático. ○ En una actividad de lectura, juegan a leer como robots
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Diría que en general es un aula poco escolarizada, con algunos elementos fuertemente escolarizados. ● Por ejemplo, destacan como escolarizados el que haya distintos adultos por núcleo (la actividad de matemática y la de huerto son lideradas por adultos distintos a la educadora, se refieren a uno de ellos como profesor). También una actividad en la que tuvieron que leer un poema sobre un gato (no entendí si se lo habían aprendido o si efectivamente lo estaban leyendo), y también que dejaran una tarea para la casa. ● Sin embargo, hay elementos positivos como la utilización de canciones “porque sí”, la utilización de juego para el aprendizaje, el proyecto de huerto. ● Cabe mencionar que hubo un periodo amplio de tiempo donde no estuvieron en la sala y que no entendí a qué salieron, por lo que el tiempo de recreo puede estar subestimado.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 10	Contextos para el Aprendizaje	21
Observador	Elisa Torres	Juego	11
		Creatividad	11
		Total	42

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 9 episodios (1 hora con 11 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay distintos tipos de momentos, uno donde los niños tienen que ordenar la secuencia de una historia y luego compartirla con los compañeros, momentos donde hay círculo y entre todos comentan y responden a preguntas y exploración libre de libros de cuentos. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 5 episodios (51 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay un momento en que los niños pintan con témpera, otro donde se usa una canción para regalar, y otro donde armar un libro y le dibujan una portada. No estoy segura de si el armar el libro de imágenes corresponde o no a este núcleo. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural se observaron 5 episodios (40 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hace una actividad en varias fases sobre la vida y obra de Leonardo Da Vinci. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 4 episodios (42 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Consiste en una actividad en varias fases sobre reconocimiento de figuras geométricas. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 7 episodios (40 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Consiste en dos tipos de momentos: unos donde los niños deben ordenar y cuidar de sí mismos, y otros donde a los niños se les da la oportunidad de expresar sus ideas respecto a distintos temas. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 8 episodios (45 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Son momentos centrados en actividades tipo plenario (círculo) donde entre todos llevan a cabo una conversación respecto a un tema, momentos que se consideraron colaborativos (aunque no estoy completamente segura de esto). También momentos donde hubo énfasis en el uso de turnos de habla y respeto hacia el otro. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observó 1 episodio (1 minutos).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Se hizo un ejercicio de manos.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de juegos de 13 minutos en total. Es un momento en que les pasan juguetes y la educadora monitorea escasamente lo que hacen los niños. No la consideré una actividad con foco pedagógico.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observan 2 episodios de creatividad de 29 minutos en total. Los niños pintan con témpera y lápices grafito a partir de las figuras geométricas que están revisando. ●
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es un aula poco escolarizada, con momentos de juego libre, y actividades de lenguaje poco centradas en decodificación y escritura. Sin embargo, creo que es poco estructurada y se pierde mucho tiempo. ● El inicio de la jornada fue poco estructurado, no se identificó una rutina de saludo como la observada en la mayoría de las clases. Además, durante la jornada me parece que se pierde mucho tiempo en transiciones, como al principio cuando están conectando unos cables y los niños no hacen nada, o cuando vuelven de la sala y se quedan ordenando los chalecos. ● Me llama la atención que la educadora de vez en cuando hace intentos de hacer canciones, pero los niños no la siguen, me da la impresión de que no están acostumbrados. ● No es claro el momento de recreo, porque los niños salen a colación y luego continúan afuera, no sé si después hicieron un recreo como continuación de lo mismo. Lo conté de todas maneras. ● Hay un par de momentos libres donde los niños pueden elegir libros de pintar o libros de leer, y otro donde les pasan juguetes y juegan entre ellos. Creo que es la primera vez que veo un momento libre, lo que es valorable, sin embargo, me llama la atención que la educadora no se acerca mucho a los niños para monitorear lo que hacen ni enriquecer sus actividades. De hecho, hay niños que usan los libros como bloques de construcción.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 10	Contextos para el Aprendizaje	16
Observador	Elisa Torres	Juego	20
		Creatividad	0
		Total	36

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 3 episodios (41 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hace una muy buena actividad lúdica para decir palabras con la letra T, de conciencia fonológica y reconocimiento de letras. Los niños participan bastante y es adecuada para el nivel. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 4 episodios (30 minutos aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye la actividad de la bomba (trabajo de la letra T), donde los niños tenían que hacer mímicas para representar las palabras. Además, la utilización de canciones de transición. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observaron 6 episodios (1 hora con 50 min) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay 2 grandes actividades: la primera es una donde los niños tienen que llenar con papel picado números. En realidad esta actividad no se aprovecha tanto, y no tiene un inicio ni final tan claros. ○ La segunda actividad es una donde la educadora trata de hacer que los niños sumen, pero es muy difícil y abstracta para los niños, centrada en la pizarra. Luego hay una parte de la misma actividad pero que se hace usando pizzas como ejemplo. ○ Se incluye también una actividad rutinaria. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 2 episodios (16 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay dos momentos en que los niños ordenan sus cosas y limpian. El momento de la colación no fue observado. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observó 1 episodio (11 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye el momento en que un grupo de niños ayuda a limpiar y ordenar la sala. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 2 episodios (5 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Se utilizaron canciones con coreografía.

<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observan 3 episodios de juego: <ul style="list-style-type: none"> ○ Una primera actividad donde los niños juegan con una “bomba” y en la que tienen que decir palabras con T, y hacer una mímica. ○ Se incluyó una canción que es un juego (chuchu-guá)
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● En términos generales, diría que es un aula errática. Por una parte, hay elementos de rutinas que se observan en otras salas que aquí no, por ejemplo, hacer ejercicios de matemática con la asistencia, el panel climático, y los momentos entre actividades tampoco están tan bien delimitados. ● El momento de recreo es un poco extraño, los niños comienzan a salir al terminar una actividad y el resto queda en la sala. Queda la sensación de que hay niños rezagados que se pierden momentos de recreo por estar terminando una actividad. ● Hay un momento en que salen a tomar la leche, y no es claro si tuvieron recreo o no después. No lo contabilicé, pero puede ser un error. ● Destaca como actividad positiva y poco escolarizada la primera del día, donde hacen un juego de reconocimiento fonológico. Me parece que es una forma adecuada de abordar el tema, los niños participan bastante, y luego se aprovecha para que vayan a marcar las letras en la pizarra. ● Hay una actividad muy escolarizada de matemáticas, donde la educadora está principalmente en la pizarra, no hay material concreto, y los niños no logran seguirla. ● Me parece además que las actividades son bastante largas, y hay mucho tiempo que se usa en transición entre actividades.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 12	Contextos para el Aprendizaje	18
Observador	Elisa Torres	Juego	21
		Creatividad	11
		Total	50

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 5 episodios (40 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se hace un saludo que incluye lenguas originarias, villancicos en lengua de señas, actividades donde los niños hablan sobre distintos temas respondiendo preguntas (por ej. las figuras geométricas), y donde pueden hablar entre ellos (la colación). ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 4 episodios (8 minutos aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Principalmente canciones de transición entre actividades. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 7 episodios (51 minutos) <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay una actividad rutinaria al inicio, y luego dos actividades en varias fases: la primera es sobre figuras y cuerpos geométricos que resultó muy bien, y otra sobre patrones. Se incluyó solo la explicación de la actividad y el repaso, porque luego se hizo una actividad de baile que me pareció no siguió el objetivo. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (54 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos en que los niños se hicieron cargo de sí mismos (colación, guardar materiales, ordenar, etc.), otros donde tuvieron la oportunidad de expresar ideas sobre distintos temas, y uno donde la educadora le comenta a un niño sobre su mejora en una actividad realizada (fortalezas y debilidades). ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 7 episodios (1 hora). <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay momentos donde se recuerdan las reglas de convivencia, o se hace énfasis en cuidar ciertas conductas para el bienestar del grupo (no hacer sonar la silla, limpiar entre todos la sala, etc.). También se consideró en este núcleo la actividad de amigo secreto, por tener un carácter colaborativo, pero no estoy segura de esto. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 5 episodios (20 minutos).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Hay una actividad de baile, una de patrones de movimiento, y una actividad muy buena de yoga que les ayuda a regularse y es adecuada para la edad.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se identifican 3 episodios de juego, de 15 minutos en total. Corresponden a una actividad de patrones donde todos ensayan distintos patrones de movimiento, una donde juegan a “1 2 3 momia es”, y una donde bailan una canción. En todas se perciben bajas consecuencias asociadas.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observó un episodio de creatividad de 6 minutos, donde se incentivó a los niños a crear patrones de movimiento para hacerlos entre todos.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Diría que es un aula poco escolarizada. No se observan actividades orientadas a reconocimiento silábico, y la actividad de matemáticas sobre figuras geométricas es adecuada para la edad, los niños logran seguirla, se usa material concreto y un video adecuado para la edad. ● Creo que esta es una de las pocas aulas donde se ve una actividad que trabaje conciencia corporal (la actividad de yoga), la cual me parece muy positiva. ● No hay uso excesivo de la pizarra ni de lápiz y papel. ● El único elemento escolarizado a comentar es que la educadora se llama a sí misma profesora.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 12	Contextos para el Aprendizaje	18
Observador	Elisa Torres	Juego	12
		Creatividad	12
		Total	42

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 2 episodios (15 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponde al momento de la colación, donde los niños conversaban entre ellos, y un momento en que una niña da las gracias (antes de comer). Fue difícil hacer esta clasificación. No se incluyó el momento de hacer el pesebre, aunque los niños hablaran entre ellos ocasionalmente, porque no era el foco de la actividad, y fue un poco caótico, pero no estoy completamente convencida de esta decisión. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 5 episodios (1 hora aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluye la canción inicial, los momentos en que les pusieron música de fondo, y la actividad de representar un pesebre con lápices, plastilina, y palitos de helado. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático no se observaron episodios. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (39 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se centran principalmente en comer solos, y ordenar y limpiar la sala (e ir al baño) ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 7 episodios (17 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Hay episodios asociados al monólogo inicial sobre el sentido de la navidad. Fue muy difícil distinguir en el tiempo episodios relevantes, porque en general fue un poco confuso y errático. Traté de distinguir aquellos momentos donde se hacía alusión al respeto y cuidado entre todos. ○ Se incluyeron también episodios donde los niños limpiaban la sala, porque se hacía con un sentido colaborativo, con énfasis en que había que ayudar a limpiar entre todos, el espacio de todos. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento no se observaron episodios.

<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observan 2 episodios de juego de 16 minutos en total. Corresponden a momentos en que los niños juegan con juguetes dentro de la sala de manera libre (en la colación y luego al volver a la sala y antes de irse a la casa). La educadora no interfiere ni retroalimenta mayormente el juego de los niños.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad (44 minutos), que corresponden a una actividad donde los niños deben hacer un pesebre. Se consideró creativo porque se incentivó que los niños dibujaran como quisieran.
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Es una jornada difícil de analizar y clasificar, principalmente porque es muy atípica, creo que hacen actividades de fin de año y no con un fin tan pedagógico (aunque me parece que igual se podrían haber hecho actividades navideñas con fines pedagógicos). Prácticamente no había actividades estructuradas con fines pedagógicos, la rutina de inicio fue muy pobre. ● Hay una actividad inicial donde la educadora hace un monólogo a los niños sobre el sentido de la navidad, pero que me parece que es un poco inapropiado y confuso, no sé si los niños lo siguen, no es una conversación. Traté de individualizar los momentos en que hacía mención a elementos más sustantivos pero fue difícil de lograr. ● Rescato que había presencia de juguetes y se les dejaba jugar en la sala libremente. Además, estos juguetes eran parte de la sala (o sea, eran de todos), y al parecer también podían llevar juguetes propios desde la casa. ● Diría que es un aula poco escolarizada, dado que no hay presencia de actividades de lápiz y papel, no hay énfasis en escritura o lectura, pero me parece que en general no tiene mucho foco, no sé si el hecho de que sea poco escolarizada signifique que haya sido una “buena jornada”.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT1	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 13	Contextos para el Aprendizaje	12
Observador	Elisa Torres	Juego	9
		Creatividad	0
		Total	21

Seguendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 4 episodios (29 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a episodios donde los niños tienen que oportunidad de expresar ideas (comentar cómo está el día, hablar sobre los riesgos del columpio), el momento de la colación (por ser un momento de socialización) y un momento en que les pasan libros. Se excluyeron otras actividades en que los niños hacen algo y mientras lo hacen conversan entre ellos, porque me parece que aquí se inhibió que los niños conversaran entre ellos e hicieran ruido. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 8 episodios (1 hora aprox.): <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen canciones para iniciar actividades, una actividad en que los niños pintan con témpera, y otra donde les pusieron música de fondo mientras trabajaban. Estas dos últimas me parecen un poco generosas y no estoy convencida completamente. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 1 episodio (1 minuto y medio). <ul style="list-style-type: none"> ○ Panel climático. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 6 episodios (una hora aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a los momentos rutinarios de ubicación temporal, y 4 actividades en torno al reconocimiento de números (contar con los dedos, representar cantidades en la pizarra, pintar y troquelar un número) ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 7 episodios (35 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a episodios donde deben hacerse cargo de sí mismos (comer, ir al baño, guardar materiales y ordenar) y un momento donde expresaron ideas sobre el clima. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 4 episodios (10 minutos).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a momentos donde se conversa sobre riesgos de columpiarse muy fuerte, respetar turnos, cuidarse entre ellos y no pelear, y un momento donde conversaron sobre los signos de la primavera, que fue una conversación grupal respetando turnos. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 3 episodios (2 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a momentos de transición donde se hizo algún ejercicio de movimiento con los niños.
<p>Para la dimensión <u>Juego</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 momentos de juego (18 minutos), el primero donde la educadora deja que los niños jueguen en sus puestos antes del inicio de la clase (les pasan juguetes), y otro donde todavía no comienzan una actividad y no tienen nada que hacer, y comienzan a maullar como gatos. Ninguno de los dos momentos fue enriquecido por la educadora.
<p>Para la dimensión <u>Creatividad</u>, fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● No se observaron episodios de creatividad
<p>Apreciación global</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Me parece que es un aula poco escolarizada, a pesar de que hay elementos como la utilización de cuaderno (hablan del cuaderno verde y el cuaderno rojo) y de pizarra para hacer actividades con los niños. ● Sin embargo, creo que la educadora es muy pasiva y no hay mucha retroalimentación al trabajo de los niños, en ocasiones la asistente estaba más involucrada que ella. ● Me parece que hubo mucha pérdida de tiempo en las actividades, ya sea porque fueron de inicio lento, o porque al terminar no hacían nada, los niños quedaban deambulando por la sala. No estoy segura de si quizás yo no escuché alguna indicación, porque se me hizo muy extraño. ● No entendí por qué la educadora pasaba tanto tiempo sentada en su escritorio, no sé si yo me perdí de algún comentario o indicación que lo haya explicado.

Reporte de observación (2 páginas)

Curso	NT2	Dimensión	Puntaje
Establecimiento	Escuela 13	Contextos para el Aprendizaje	16
Observador	Elisa Torres	Juego	19
		Creatividad	13
		Total	48

Siguiendo los criterios indicados en la tabla, y a partir de lo registrado en su cuaderno de notas en Excel, fundamente el puntaje por dimensión y global asignado a este curso por medio de la pauta de observación completada en Google Forms, complementando con observaciones que le parezcan relevantes para la interpretación:

Criterio	Fundamentación
Para la dimensión <u>Contextos para el Aprendizaje</u> , fundamente su calificación, comparando entre Núcleos, y especificando el porcentaje de tiempo total destinado a cada uno.	<ul style="list-style-type: none"> ● Para el Núcleo de Lenguaje Verbal, se observaron 13 episodios (2 horas con 11 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden a actividades centradas en sílabas (los niños salen a decir palabras que se pueden construir con determinadas sílabas), otras donde los niños pueden expresar ideas, y otras donde el foco principal no es el desarrollo del lenguaje verbal, pero el formato de la actividad permite que los niños conversen entre sí mientras trabajan. ● Para el Núcleo Lenguajes Artísticos se observaron 2 episodios (6 minutos): <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponden al momento en que salen a cantar todos canciones sobre la primavera. Es interesante porque es una actividad propuesta por la educadora. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Natural se observó 3 episodios (16 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponde a la actividad en torno a la primavera, que incluyó una conversación sobre los signos de la primavera y algunos insectos, así como canciones. ● Para el Núcleo Comprensión del Medio Sociocultural no se observaron episodios ● Para el Núcleo Pensamiento Matemático se observó 6 episodios (1 hora aprox.) <ul style="list-style-type: none"> ○ Se incluyen momentos que corresponden a una actividad en varias fases sobre suma y resta, y una actividad rutinaria de ubicación temporal. No estoy segura de si este momento corresponde a corporalidad y movimiento o pensamiento matemático. ● Para el Núcleo Identidad y Autonomía se observaron 10 episodios (1 hora): <ul style="list-style-type: none"> ○ Corresponde a episodios donde los niños debieron cuidar de sí mismos (colación, baño, guardar materiales), y otros donde expresan opiniones o ideas respecto a distintos temas. ● Para el Núcleo Ciudadanía y Convivencia se observaron 6 episodios (30 minutos).

	<ul style="list-style-type: none"> ○ Recordar reglas de convivencia y de trato entre compañeros, y actividades donde los niños hacen cosas de forma colaborativa. ● Para el Núcleo Corporalidad y Movimiento se observaron 2 episodios (1 minutos). <ul style="list-style-type: none"> ○ Ejercicios de movimiento para regular a los niños.
Para la dimensión <u>Juego</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observan 3 episodios de juego (23 minutos). Hay dos que corresponden al momento de cantar canciones o contar chistes sobre la primavera, donde hay un sentido lúdico y bajas consecuencias. Además, hay un momento inicial donde los niños pueden jugar en sus mesas antes de que comience la jornada oficial.
Para la dimensión <u>Creatividad</u> , fundamente su calificación, especificando el porcentaje de tiempo total destinado a ella.	<ul style="list-style-type: none"> ● Se observaron 2 episodios de creatividad (6 minutos), que son parte de un momento en que la educadora hace que los niños cuenten chistes o piensen en distintas canciones sobre la primavera. La idea es inventar canciones, aunque después comienzan a cantar casi solo canciones que ya todos conocen.
Apreciación global	<ul style="list-style-type: none"> ● Diría que en general es un aula poco escolarizada, a pesar de tener una actividad centrada en trabajo de sílabas y formación de palabras. ● Destaca como actividad positiva cuando los niños tenían que plantear situaciones de suma y resta para resolverlas entre todos, y también el momento en que cantaron canciones sobre la primavera.

9.5. Anexo 5 Instrumento para recabar el juicio experto sobre la pauta

**Escolarización de las prácticas pedagógicas de educadoras de párvulos de Primer y Segundo Nivel de Transición.
Evidencia para Chile**

Proyecto FONIDE FON1900022

Solicitud de juicio experto

Estimada _____

Agradecemos su juicio experto para el Proyecto FONIDE FON1900022. Éste tiene como objetivo explorar la presencia de elementos de escolarización en aulas de Primer y Segundo Nivel de Transición (NT1 y NT2) en establecimientos municipales y particular subvencionados de la Región Metropolitana. La investigadora responsable es Marcela Pardo (CIAE, Universidad de Chile), y los coinvestigadores son María José Opazo (CIAE, Universidad de Chile), Pablo Rupin (Instituto de Ciencias de la Educación, Universidad de O'Higgins) y Paulo Barraza (CIAE, Universidad de Chile).

En específico, solicitamos su juicio experto acerca de la pertinencia del contenido de los ítems que integran la pauta de observación de prácticas pedagógicas escolarizadas en Primer y Segundo Nivel de Transición, la cual adjuntamos a continuación. Esta pauta se compone de tres dimensiones: Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje, Juego y Creatividad. Cada uno de sus ítems fue construido sobre la base de la literatura nacional e internacional sobre escolarización en educación parvularia. Su propósito es servir como instrumento en el ámbito de la investigación, para ser aplicada por observadores previamente capacitados.

A continuación, usted encontrará los ítems de la pauta de observación, ordenados por dimensión. Una vez leídos los ítems, usted deberá evaluar la pertinencia de su contenido, en relación con la escolarización de la educación parvularia, marcando una X en una de las siguientes alternativas:

1. No es pertinente
2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes
3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores
4. Sí es pertinente

Además, usted podrá indicar las razones que fundamentan su apreciación. Por último, al final del instrumento podrá realizar comentarios generales.

Muchas gracias por su participación.

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno					
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social					
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo ¹⁸					
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia					
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula ¹⁹ .					
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual ²⁰					
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos ²¹					
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea ²²					
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la					

¹⁸ Entenderemos por "proporciones de tiempo significativas" cuando el recreo se extiende por al menos 1 hora (puede ser fraccionada en dos o más momentos) durante la jornada (3 puntos).

¹⁹ Entenderemos por "proporciones de tiempo significativas" cuando las experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula se extienden por al menos 1 hora durante la jornada (3 puntos).

²⁰ Entenderemos por "Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual" cuando ello ocurre en al menos 1 hora dentro de la jornada, sea en actividades rutinarias o variables (3 puntos).

²¹ Entenderemos por "Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos" cuando ello ocurre en al menos durante 1 hora dentro de la jornada, sea en actividades rutinarias o variables (3 puntos).

²² Entenderemos por "Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea" cuando ello ocurre estimativamente la mitad de las veces en que los párvulos se comunicaron con la educadora de párvulos (3 puntos).

elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja ²³					
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal					
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos ²⁴					
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos ²⁵					

Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje					
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente					
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases					
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos					
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance					
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede					
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras					
8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego					
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos					

²³ Entenderemos por "Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabajar" cuando éstos tienen esta oportunidad al menos la mitad de las experiencias de aprendizaje en que participan (3 puntos).

²⁴ Entenderemos por "Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos" cuando ello la educadora no lo detiene estimativamente la mitad de las veces en que ello ocurre y/o cuando la educadora invita a los párvulos a dialogar entre sí al menos tres veces durante la jornada (3 puntos).

²⁵ Entenderemos por "Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos" cuando la educadora no lo detiene estimativamente la mitad de las veces en que ello ocurre y/o cuando la educadora los invita a circular libremente al menos una vez durante la jornada.

10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego					
---	--	--	--	--	--

Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales					
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes					
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema					
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos					
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos					
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada					
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos					
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos					
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos					
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos					

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

9.6. Anexo 6: Respuestas de las expertas consultadas

Experta A

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				x	
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social				x	Creo que esta puede ser difícil de contestar si o no. Sera una escala Likert?
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo				x	
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia				x	
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula				x	¿Cuánto es el tiempo de observación? Porque si es una hora o dos es posible que no se hagan actividades pedagógicas fuera del aula. O si justo toca mal tiempo. Si es pertinente si se considera, por ejemplo, una semana
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.				x	
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos				x	Es pertinente, sin embargo, Pienso que sería interesante incluir un ítem que diga si promueve experiencias pedagógicas que si bien son iniciadas por la educadora, son dirigidas por los niños. O que los párvulos tienen cierto grado de autonomía en el desarrollo de las actividades propuestas por la educadora.

8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea				x	
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabajo				x	
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				x	
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos				x	
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos				x	
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				x	
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				x	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases				x	
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				x	Agregaría un ítem que apunte específicamente al juego guiado. Algo así como "propone actividades lúdicas que propician que los párvulos tomen el liderazgo también siento que falta algún ítem que apunte a la promoción del juego socio-dramático o de imaginación
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				x	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				x	
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				x	
8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				x	

9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				x	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				x	

Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales				x	
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				x	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				x	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				x	
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos		x			Este creo que habría que mejorarlo porque suena contraproducente a las intervenciones en el juego (que también es una actividad) mencionadas más arriba, como "Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras". Tal vez se podría cambiar por algo así como: No interviene más allá de lo necesario en las actividades creadas por los párvulos privilegiando su autonomía.
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				x	
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				x	Esta me cuesta imaginarla. Ejemplos?
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				x	
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				x	
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos					

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

Los comentarios y sugerencias los fui poniendo al lado de cada ítem. Me parece bien en general, me quedó la duda de cuál es la unidad de tiempo en que se observará y si solo se marcará sí o no o habrá alguna graduación.

Experta B

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				x	
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social				x	
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo				x	
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia			x		Habría que especificar qué métodos de evaluación propios de la educación parvularia se proponen.
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula				x	
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.			x		Más que decir que promueve el trabajo colaborativo "más" que el individual que si es una hora, ¿las otras 3 son individuales? Yo pondría promueve frecuentemente, o al menos una hora, etc.

7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.			x		No me queda claro quién propone las experiencias pedagógicas, ¿qué eligen los párvulos? ¿la educadora propone distintas alternativas?
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.			x		Cambiaría permanentemente por frecuentemente. Es importante que los párvulos aprendan a no interrumpir cuando sus compañero/as o la educadora están realizando una actividad o hablando.
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja				x	
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				x	
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos			x		Ídem al comentario del ítem 8.
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos			x		Cambiaría permanentemente por frecuentemente
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				X	
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				X	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases			X		Explicitaría que es "aceptar". ¿Qué jueguen espontáneamente cuando quieran y cómo quieran?
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				X	

5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				X	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				X	Este ítem, está incluido en el siguiente. Debe observar atentamente para poder mediar, etc.
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				X	

8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				X	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				X	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				X	

Creatividad

1. Alienta la búsqueda de respuestas originales				X	
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				X	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				X	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				X	
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos			X		Creo que es contradictorio con hacer preguntas, mediar, etc. Pondría algo como interviene

					sin inhibir la creatividad y espontaneidad de los párvulos.
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				X	
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				X	
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				X	
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				X	
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos				X	

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?
<p>Me parece muy importante que no se pierda el foco en el aprendizaje de los párvulos. Los juegos, las experiencias que surjan de los párvulos, deben estar mediadas por una intencionalidad pedagógica de la educadora. Importante que no se convierta en un “dejar hacer” espontáneo pero con poco aprendizaje.</p> <p>Aclararía que se debe procurar planificar de acuerdo con las Bases Curriculares con todos sus ámbitos. Tal vez agregaría algunos ítems, como fomenta el lenguaje por medio del juego, realiza experiencias lúdicas que favorece el aprendizaje de las matemáticas.</p>

Experta C

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno		x			Qué tiempo? El diario? Semanal? Quincenal? En una jornada diaria no se observa esto pues son 5 núcleos...Qué evidencia será observada para evaluar esto?
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social		x			Qué tiempo? El diario? Semanal? Quincenal? En una jornada diaria no se observa esto pues son 3 núcleos...Qué evidencia será observada para evaluar esto? Los Objetivos de los núcleos transversales también pueden intencionarse específicamente, no sólo asociado a un objetivo de otro núcleo.
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo			x		Me parece que el criterio de 1 hora puede ser discutible. Creo que el tiempo debe estar en proporción a las horas totales de la jornada y no a un tiempo cronológico. Hay jornadas que van desde las 4 horas hasta las 6 horas diarias o más. El término "recreo" es escolar, en estos niveles se usa más el término patio.
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia		x			Creo que requiere una aclaración o un listado de "propios", o bien, de cuáles no serían "propios". Se espera observación directa como procedimiento y uso de rúbricas o escalas de valoración para su registro? O bien, no se espera el uso de pruebas?

					Se espera observación en situaciones auténticas? O artificiales? La variedad va desde la documentación hasta pruebas estandarizadas específicas del nivel... Qué evidencia será observada para evaluar esto?
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.			x		Me parece que el criterio de 1 hora puede ser discutible. Creo que el tiempo debe estar en proporción a las horas totales de la jornada y no a un tiempo cronológico.
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.			x		Ídem sobre el tema de hora cronológica. En actividades rutinarias, como lo relacionado con su higiene, no lo veo pertinente a trabajo colaborativo.
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.			x		Ídem sobre el tema de hora cronológica.
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.			x		Tal vez lo que hay que observar no es si ella lo permite (suena como a dar permiso) sino que si los párvulos lo hacen (distintos niños, en distintos momentos)
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja			x		Es trabajar o trabaja? Aclarar. Creo necesario distinguir si los recursos asociados al juego estarían considerados o sólo son los de actividades dirigidas por la educadora
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal		x			Cómo se evidencia la valoración? Se observan producciones de los niños en la sala? Se observan experiencias en las que los niños se expresan por esas vías? Si así fuese, cómo se diferencia de abordar experiencias del núcleo lenguaje artístico?

11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos			x		De acuerdo con las indicaciones de la nota al pie, creo que son dos indicadores. Uno es el diálogo espontáneo y otro es el que incentiva la educadora
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos		x			Movimiento y/o desplazamiento? No me parece tan adecuado el “permite permanentemente” tal vez es mejor observar a los niños y ver si se mueven y desplazan sin restricciones

Juego

1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje		x			Me parece muy amplio como indicador. El juego libre? actividades lúdicas?
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				x	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases			x		Da tiempos y espacios para jugar?
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				x	
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				x	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				x	
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				x	

8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego		x			No me parece el mejor momento para la reflexión (durante el juego)
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				x	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				x	

Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales		x			Me cuesta visualizar cómo se vería esto. Más bien, formula preguntas abiertas? Respuestas divergentes?
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				x	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema			x		Incentiva la búsqueda de múltiples posibilidades, perspectivas ante una misma situación y/o problema
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos			x		No está claro el límite con el indicador 7 de la primera dimensión
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos					Requiere aclaración...qué es inhibir? Puede participar activamente invitando a comentar lo que están creando, invitando a los niños a establecer conexiones en torno a la actividad, ofreciendo nuevos recursos para ampliar la experiencia, etc.
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada		x			Debe aterrizar...qué se esperaría observar? Preguntas divergentes? De múltiples respuestas? Aceptación de distintas opiniones o puntos de vista?
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos		x			¿qué se espera?
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos		x			No comprendo el porqué no deben ser no planificadas. Algunas pueden ser espontáneas y otras pueden surgir de un proceso creativo planificado. Los párvulos pueden planificar sus creaciones (decidir por ejemplo, qué harán, con qué materiales lo harán, quienes lo harán, qué quieren comunicar con eso, etc.). Por otra parte estas instancias se planifican por el educador, promueven objetivos de aprendizaje.
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos			x		Debe aterrizar...explicar lo que piensa? Opinar sobre sus comportamientos y producciones? Sobre los de otros?

10.	Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos			x		Especificar qué significa dar tiempo...les dice que lo hagan en el patio? En su casa? Les da 5 min.?
-----	--	--	--	---	--	--

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?
<p>Además de las observaciones señaladas, sugiero revisar la pertinencia de agregar indicadores que son claves para el propósito de la pauta.</p> <p>En contextos debiera haber algún indicador sobre los nombres de las actividades por ejemplo (clase de matemática, clase de ciencias, tareas, pruebas, anotaciones, notas), sobre la disposición del mobiliario (por ejemplo mesas en filas mirando a la pizarra), sobre la flexibilidad del uso del espacio disponible y la observación de distintas agrupaciones dentro de una jornada (grupo completo, trabajo en parejas, trabajo en grupos pequeños, medio grupo), sobre los tiempos de habla de los adultos y de los niños y niñas, sobre aspectos de normalización. Además, es relevante observar dónde se ubican y cómo se relacionan los adultos con los niños y niñas. Por ejemplo, permanece sentada en un escritorio o en un rincón de la sala, se inclina para quedar a la altura de los niños, los mira cuando hablan, les habla de manera personal o sólo les habla como grupo, les llama por el nombre, etc.</p> <p>En el Juego debería haber indicadores sobre la presencia de espacios y recursos para el juego en la sala y en el exterior, sobre tiempos en los que los niños están activos o partícipes o sólo son espectadores o peor aún, “esperadores”, es decir, esperan largos minutos para que la educadora revise su trabajo, le dé un material, los deje ir al patio, fila para el baño, etc.</p> <p>En creatividad debería haber indicadores relacionados con el uso excesivo de material impreso (textos, fichas, láminas) y lápiz grafito por ejemplo, el uso de dibujos e imágenes estereotipadas, el uso mayoritario de lápices. Equilibrio entre las ideas de los niños y niñas y las que dan los adultos. O asignación de roles estereotipados por género (los hombres juegan con la pelota, las mujeres limpian las mesas después de la colación).</p>

Experta D

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				X	
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social				X	
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo		X			Creo muy importante señalar las proporciones dependiendo de jornadas. Las horas de recreo son decisiones institucionales, y no de las educadoras que deben ser determinadas bajo criterios pedagógicos, pero también bajo criterios de capacidad de resguardar la seguridad de los párvulos y las horas de los educadores.
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia				X	
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.				X	
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.				X	

7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.				X	
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.				X	
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja				X	
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				X	
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos				X	
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos				X	
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				X	
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				X	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases					Esto no lo entiendo, a qué se refiere con acepta? Si la Educadora realiza todos los otros indicadores, está promoviendo y aceptando el juego como estrategia de aprendizaje fundamental.
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				X	

5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				x	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				x	
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				x	
8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				x	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				x	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego			x		Anima", creo que la palabra apoyo es suficiente. Creo muy importante cuál es el apoyo que se espera
Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales		x			La palabra originales, es muy subjetiva, pondría respuestas diferentes entre los niños y niñas
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				x	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				x	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				x	
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos				x	
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				x	Creo que esta es una mejor mirada a la pregunta 1

7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				X	
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				X	
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				X	
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos				X	

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

Al leer la pauta," me cuesta definir si estoy observando la realidad institucional o las prácticas individuales de cada educadora. En una realidad escolar, la distribución y recreos, por ejemplo, son institucionales, en las cuales las educadoras no pueden hacer cambios sin cambiar la mirada institucional. Los otros ítems, buscan observar prácticas dentro del quehacer de la educadora en sala.

Me falta la mirada del trabajo interdisciplinario entre los ámbitos de aprendizaje. Si bien se pide equidad en el trabajo de los ámbitos, no se observa el trabajo más interdisciplinario en las experiencias de aprendizaje, por ejemplo, puedo trabajar el conocimiento natural y social, por medio del lenguaje. En el horario de un colegio, se puede observar que se da más tiempo por ejemplo a lenguaje, pero en esos espacios se trabajan otros objetivos también correspondientes a otros ámbitos.

Experta E

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				X	El tiempo tiene relevancia equilibrando los núcleos favoreciendo el desarrollo integral del párvulo
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social				X	
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo				X	Las horas de juego libre, mal llamadas recreos en párvulos deben ser consideradas en tiempos significativos
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia				X	
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.				X	Los espacios externos a las aulas son planificados para que los objetivos propuestos para ello sean evaluados.
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.				X	El trabajo en grupo permite que exista colaboración entre pares, lo cual es también evaluado.
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.			X		Se realiza de manera incipiente, debe ser con mayor regularidad.
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.				X	

9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja			X		De manera incipiente, por el momento
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				X	
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos			X		
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos			X		El aula permite el movimiento, pero no en todas las ocasiones libre
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje			X		El juego es muy importante, existe en nuestro horario hora de juego. Deliberadamente es donde debemos poner hincapié.
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente			X		
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases				X	Primordial es que el juego sea el medio de aprendizaje de nuestros niños y niñas.
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				X	
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				X	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				X	Los juegos tanto recreos planificados, como horas de juego como por ejemplo rincones siempre están sujetos a evaluación constante planificada también.

7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				X	
8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				X	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				X	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				X	
Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales				X	Se planifican preguntas con la intencionalidad de que sus respuestas sean únicas y pensadas
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				X	Siempre al iniciar en la motivación de las actividades.
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				X	Al inicio de las unidades se realizan preguntas sonde se lleva la búsqueda de un problema para dar solución.
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				X	
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos			X		Se invierte pero aún falta dar más instancias a la creación
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				X	
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				X	
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos			X		Estamos creciendo en la realización de fomentar estos espacios.
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				X	

10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos			X		Incipiente en desarrollar las propuestas de los niños. Hay una mayor imposición en las actividades ya que las proponen las educadoras
--	--	--	---	--	---

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

Me parece que la pauta aborda claramente las dificultades en las que nos vemos enfrentados a la escolarización. Apunta a las reales brechas que existen en el trabajo de párvulos en colegios, donde claramente las metas apuntan a los primeros básicos y sus necesidades, más que las particularidades propias de los párvulos.

Como colegio hemos crecido y avanzado mucho en brindar a los párvulos mayores momentos de juegos, cumplir las normativas de educación parvularia para los niveles de transición. Pero con esto veo la brecha en cuanto a pensar en las necesidades de reflexión propia de los párvulos y los espacios de creación individual y grupal.

Experta F

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Contextos para el aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				x	
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social				x	
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo				x	
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia				x	
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.				x	El aprendizaje al aire libre en cada vez más fundamental en el desarrollo integral del niño/a y lo que permite el entorno para los distintos ámbitos es muy significativo
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.				x	
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.				x	
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.				x	
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja				x	
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				x	

11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos				x	
12. Permite permanentemente el movimiento				x	

libre de los párvulos					
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				x	importante que el juego sea libre en muchas ocasiones pero también planificado y preparado para que se saque el mejor provecho de la instancia lúdica en cada aspecto
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				x	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases				x	
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				x	
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				x	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				x	la observación del juego libre es esencial, permite conocer al niño/a y planificar futuras acciones pedagógicas o de desarrollo integral
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				x	

8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				x	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				x	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				x	
Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales				x	

2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/ambientes				x	en primera infancia las oportunidades que ofrece el entorno y los materiales que ponemos a disposición de los niños/as permitirá el mejor desarrollo de la creatividad y solución de problemas
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				x	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				x	apoya y acompaña
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos			x		puede ser que una intervención oportuna o significativa permita al párvulo y educadora poder interactuar y descubrir el porqué y para qué de lo realizado
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				x	

7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				x	
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				x	
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				x	
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos				x	

Experta G

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno				X	
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social			X		Este indicador es pertinente, pero queda poco específico, se propone formular como el anterior o buscar alguna forma de hacerlo medible.
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo			X		Este indicador es pertinente en lo que se quiere medir y se especifica de buena forma en pie de página, sin embargo, habría que señalar si esto corresponde a media jornada o jornada completa.
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia		X			Este indicador es pertinente, sin embargo, requiere mayor precisión o especificación en pie de página (instrumentos, estrategias evaluativas, momentos, etc.)
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula				x	
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.				X	

7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.				X	
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.				X	
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja				X	
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				X	
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos				X	
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos				X	
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				X	
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente			X		Pertinente pero demasiado amplio.
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases			X		Acepta me parece muy poco desafiante
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				X	

5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				X	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				X	
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				X	

8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				X	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos		X			Revisar que no se sobre ponga con los indicadores 2 y 3 de esta dimensión.
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				X	

Creatividad

1. Alienta la búsqueda de respuestas originales			X		Es pertinente, pero podría agregarse originales (propias, auténticas)
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				X	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				X	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos			X		Es pertinente, pero la redacción hace difícil comprenderlo

5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos			X		Se inhibe de interferir, me suena a poco observable, quizá es más directo "no interfiere"
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				X	
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos		X			Es pertinente, pero me parece que se superpone con el 1-3 y 6 de esta dimensión
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				X	
9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos			X		Es pertinente, aunque asume que existe la reflexión autónoma y crítica, quizás "propicia" sería más adecuado.
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos		X			Es pertinente, sin embargo, me parece que se superpone con el 8 de la dimensión (creo mejor logrado el 10 que el 8)

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

A nivel general es una pauta que acierta en los elementos fundamentales a pesquisar en las prácticas pedagógicas del nivel transición, en ese sentido mi visión global es positiva.

Experta H

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno					acá tengo la duda porque si es una sala donde prima el juego, el trabajo individual, etc. no hay necesariamente una equitativa distribución del tiempo pero eso no lo hace escolarizado. Me imagino que apunta a ver si hay más lenguaje y matemática que el resto pero no sé si es la mejor manera de preguntar.
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social					Creo que esta podría ser más concreta, con observables, como Fomenta la autonomía, habla de las emociones, promueve la convivencia, facilita la resolución de conflicto entre pares etc.
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo		x			Más que recreo pondría juego libre.
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia			x		Creo que acá es importante dar ejemplos de qué es lo que sería propio.
5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.			x		Si bien esto me parece muy importante no necesariamente lo que hacen fuera del aula no es escolarizado. Entiendo que es lo más probable. Quizás se podrían dar ejemplos y decir para hacer experiencias del tipo...
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual.				x	Pondría y evita el trabajo competitivo

7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.				x	
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.				x	
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja				x	
10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				x	
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos				x	
12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos				x	
Juego					
1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				x	
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				x	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases			x		Pondría una palabra como promueve, facilita. Acepta es como que no le molesta
4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				x	
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance			x		Quizás prepara el aula para facilitar el juego, idea de ambiente preparado, variedad de materiales, organización etc.

6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				x	
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				x	

8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				x	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				x	
10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego				x	

Creatividad

1. Alienta la búsqueda de respuestas originales		x			Me falta especificidad a las preguntas? ¿Desafíos? ¿Actividades? Viendo la pregunta 3 creo que puede ser redundante este
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				x	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				x	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				x	
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos					No me queda claro esto. A qué apunta. No sabría si es pertinente
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				x	
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos			x		Daría ejemplo de qué se refiere con innovación
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				x	

9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				x	
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos				x	

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

En general me parece bien el contenido. Deje comentarios en los ítems que tengo observaciones. Algo que creo que es importante de saber es cuánto tiempo de observación se dará para responder esta pauta ya que muchos ítems requieren de un profundo entendimiento del funcionamiento del aula.

Experta I

Ítem	El ítem:				Observaciones
	1. No es pertinente	2. Es pertinente, pero requiere ajustes importantes	3. Es pertinente, pero requiere ajustes menores	4. Sí es pertinente	
Cobertura curricular y Contextos para el Aprendizaje					
1. Distribuye equitativamente el tiempo entre todos los Núcleos de Aprendizaje de los Ámbitos: Comunicación Integral e Interacción y Comprensión del Entorno		X			Sin duda que este ítem es relevante y pertinente. Aunque en el mensaje precedente se indica que un observador capacitado aplicará esta pauta, me preocupa de cómo se levanta la evidencia, porque si es a través de lo que está planificado, eso no asegura oportunidades de desarrollo integral para los párvulos, puesto que se podría estar realizando actividades para el ámbito de Desarrollo personal y social o para el núcleo de Lenguajes artísticos a través de fichas de trabajo, y eso implica actividades en la que los niños están la mayor parte del tiempo sentados, trabajando individualmente, bajo instrucciones precisas. Lo señalo porque me ha tocado observar situaciones de ese tipo en las escuelas.
2. Fomenta transversalmente los objetivos de aprendizaje de los tres Núcleos de Aprendizaje del Ámbito Desarrollo Personal y Social			X		Es pertinente el ítem, sin embargo, es necesario explicitar de manera más específica que haya coherencia entre el objetivo transversal planificado y lo que efectivamente realizan los niños en el desarrollo de la experiencia de aprendizaje.
3. Asigna proporciones de tiempo significativas al recreo				X	
4. Utiliza métodos para evaluar el aprendizaje que son propios de la educación parvularia				X	

5. Asigna proporciones de tiempo significativas a experiencias pedagógicas realizadas fuera del aula.				X	
6. Promueve el trabajo colaborativo entre párvulos más que el trabajo individual				X	
7. Promueve experiencias pedagógicas donde las actividades son iniciadas y elegidas principalmente por los párvulos.			X		Considero que para este ítem se debiera especificar con mayor precisión cuánto es lo que se estipula como un mínimo. Por ejemplo, incorporar el <i>juego de rincones</i> a lo menos 3 veces por semana en un horario estable y conocido por los párvulos. Además, que los niños efectivamente escojan la actividad que quieren realizar en el juego de rincones y no que la educadora estipule dónde van a jugar y qué materiales tienen que usar.
8. Permite permanentemente que los párvulos se comuniquen con ella de forma espontánea.				X	
9. Incentiva que los párvulos participen activamente en la elección de los recursos de aprendizaje con que trabaja				X	

10. Valora la expresión de los párvulos a través de múltiples vías (ej. gestual, artística, musical, etc.), más allá de lo verbal				X	Me parece importante que esto se considere dentro del equilibrio de las experiencias de aprendizaje que se proponen para la semana. Me parece relevante, además, que se considere la expresión corporal dentro del desarrollo de las experiencias de aprendizaje, es decir, si la experiencia de aprendizaje tiene un objetivo de grafomotricidad, en su desarrollo debe considerar actividad de expresión corporal con desplazamiento, antes de realizar el trabajo en papel.
11. Favorece permanentemente el diálogo espontáneo entre los párvulos				X	

12. Permite permanentemente el movimiento libre de los párvulos			X		Pienso que es importante distinguir el movimiento libre de los párvulos dentro de un marco de resolver problemas como sacar un material, preguntar algo a un compañero, ponerse de acuerdo con otro. O cosas tan cotidianas como ir al baño o sacar papel para sonarse. Sin embargo, no me parecería prudente asignar puntaje en una clase en la que niños corren, juegan al pillarse, saltan en las sillas, mientras se está realizando una tarea. En fin, donde el movimiento es un caos.
---	--	--	---	--	--

Juego

1. Usa deliberadamente el juego como instancia de aprendizaje				X	
2. Promueve que los párvulos creen juegos espontáneamente				X	
3. Acepta el juego tanto dentro como fuera de la sala de clases				X	

4. Propone actividades lúdicas que estimulan la exploración autónoma de los párvulos				X	
5. Entrega recursos materiales necesarios para el juego, proporcionándolos a solicitud de los párvulos o bien dejándolos a su disposición o alcance				X	
6. Durante los momentos de juego, se posiciona cerca de la acción y observa atentamente lo que sucede				X	
7. Busca activamente expandir la experiencia de aprendizaje de los párvulos mientras juegan, haciendo preguntas, planteando desafíos, entre otras				X	

8. Induce la escucha y la reflexión entre los párvulos durante los momentos de juego				X	
9. Inicia, propone, propicia o estimula la realización de juegos				X	

10. Anima y apoya a los párvulos ante dificultades o frustraciones que surgen durante instancias de juego			X		Me parece más pertinente que el ítem diga: Contiene y apoya a los párvulos...
Creatividad					
1. Alienta la búsqueda de respuestas originales				X	
2. Estimula la exploración autónoma de materiales y/o ambientes				X	
3. Incentiva la búsqueda de múltiples soluciones ante una misma situación y/o problema				X	
4. Apoya el surgimiento de actividades propuestas espontáneamente por los párvulos				X	
5. Se inhibe de intervenir en actividades creadas por los párvulos				X	
6. Motiva a los párvulos a pensar de forma divergente y/o no-estereotipada				X	
7. Sugiere actividades que incentivan la innovación en los párvulos				X	
8. Fomenta las creaciones individuales y colectivas no planificadas de los párvulos				X	

9. Fortalece la reflexión autónoma y crítica de los párvulos				X	
10. Da tiempo para el desarrollo de ideas o proyectos propuesto por los párvulos				X	

¿Tiene algún comentario o sugerencia general en relación con la pauta?

Me parece muy interesante la pauta. ¡Felicitaciones por el trabajo!

A continuación, planteo algunas sugerencias que podrían contribuir a complementar la pauta.

1. En **contextos para el aprendizaje**, incorporaría un ítem que haga referencia a que toda experiencia de aprendizaje tiene una actividad lúdica motivacional. Dicho de otra manera, toda experiencia de aprendizaje se inicia con una actividad lúdica.
2. En la dimensión de **creatividad** considero necesario un ítem que señale que la educadora pone a disposición de los párvulos **múltiples materiales para crear** (papeles en diferentes formatos, dimensiones, colores y texturas; témperas y otro tipo de pinturas; restos de telas; materiales de desechos (apropiados para párvulos), etc.). En general, dentro lo que me ha tocado observar, junto con ser muy escasas las oportunidades para desarrollar la creatividad que tienen los párvulos en aulas de transición, cuentan con limitados materiales para realizar este tipo de experiencias de aprendizaje.

Anexo 7: Análisis cualitativo de la cobertura de los núcleos de aprendizaje.

Lenguaje verbal

En la totalidad de las salas de clases analizadas fue posible observar experiencias pedagógicas que tributan al núcleo de lenguaje verbal. Consideradas en su conjunto, esto es, las 22 salas de NT1 y NT2, en la mayoría de ellas (N=14) estas experiencias tuvieron una duración de 1 hora y 30 minutos en promedio; 30 minutos (N=5), y 15 minutos (N=3). Tal como se observa, este núcleo concentra la mayor parte de la jornada observada en la mayoría de las salas de clases.

Respecto a las experiencias observadas, en la mayoría de las salas de NT1, las experiencias se concentran en promover la expresión oral de los niños, caracterizándose principalmente por aquellas instancias en las cuales la educadora le daba espacio a los niños y niñas para manifestar sus opiniones e ideas oralmente. Esto ocurrió al finalizar actividades como “la hora del cuento”, en las cuales los niños podían opinar respecto a los temas abordados. Otro medio de expresión oral fueron las disertaciones llevadas a cabo por los niños en algunas salas (N=2), sin embargo, no siempre dichas experiencias pedagógicas resultaron ser apropiadas. En menor medida, se observaron también experiencia de reconocimiento de vocales (N=2). Para este núcleo, las bases curriculares establecen 10 objetivos de aprendizaje (OA); sin embargo, las experiencias pedagógicas descritas anteriormente, solo dan cuenta de la cobertura de 3 de ellos: OA nº1: *Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas*; OA nº4: *Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores*, y OA nº10: *Reconocer algunas palabras o mensajes sencillos de lenguas maternas de sus pares, distintas al castellano*. Éste último OA se observó brevemente en una de las salas, en donde se saludan en lengua indígena.

En el caso de las salas de NT2, junto con la promoción de la expresión oral de los niños, el reconocimiento de letras y sonidos fue otra de las experiencias pedagógicas más recurrentes (N=9). Dichas experiencias se centraron en, por un parte, el reconocimiento de vocales dentro de palabras, y por otro, el reconocimiento de sílabas que formaban las palabras. Cabe destacar algunas estrategias lúdicas usadas para estos fines: por ejemplo, “la bomba del saber” de una de las salas, donde los niños y niñas, sentados en un círculo, iban pasando un peluche, y cuando la educadora les decía “alto”, el niño con el peluche debía decir una palabra que comenzara o contuviera la letra “t”. O los “ticket de salida”, en donde se les pedía a los niños el reconocimiento de la letra en dicho ticket, además de decir una palabra. Otras estrategias observadas eran más tradicionales (niños debían ir a la pizarra a completar letras), también, al inicio de la jornada se reconocían letras y sílabas de la fecha y día de la semana. También se observaron experiencias pedagógicas relativas a la escritura (N=8), centradas en actividades de dictado, de caligrafía, y de trabajo en el libro “Semilla”. Para este nivel, se reconoce la presencia de 4 objetivos de aprendizaje: OA nº1: *Expresarse oralmente en forma clara y comprensible, empleando estructuras oracionales completas, conjugaciones verbales adecuadas y precisas con los tiempos, personas e intenciones comunicativas*; OA nº3: *Descubrir en contextos lúdicos, atributos fonológicos de palabras conocidas, tales como conteo de palabras, segmentación y conteo de sílabas, identificación de sonidos finales e iniciales*; OA nº4: *Comunicar oralmente temas de su interés, empleando un vocabulario variado e incorporando palabras nuevas y pertinentes a las distintas situaciones comunicativas e interlocutores* y OA nº8: *Representar gráficamente algunos trazos, letras, signos, palabras significativas y mensajes simples legibles, utilizando diferentes recursos y soportes en situaciones auténticas*.

Lenguajes Artísticos

En la totalidad de las salas de clases analizadas fue posible observar experiencias pedagógicas que tributan al núcleo de lenguajes artísticos. Consideradas en su conjunto, esto es, las 22 salas de NT1 y NT2, estas experiencias tuvieron una duración aproximada de 30 minutos (N=15); 15 minutos (N=6) y una hora de duración en promedio (N=1). En ambos niveles, NT1 y NT2, casi todas las experiencias pedagógicas se concentraron en dos tipos: canciones y actividades de dibujo, con algunas excepciones, las que serán descritas según correspondan.

En todas las salas de clases los niños cantan; cabe destacar, sin embargo, que las canciones están orientadas a dos fines. Por un lado, se utilizan canciones como parte de la rutina, para marcar el inicio y fin de las experiencias pedagógicas. Por otra parte, las canciones suelen estar asociadas a la regulación de la conducta de niños y niñas, con énfasis en la disciplina. Como excepción, en sólo una de las salas los niños cantaron una canción alusiva a la primavera (esto fue observado en una sala de NT2), además de contar chistes o cuentos, también sobre esta estación del año. En otra sala, de NT1, se revisaron canciones del cantautor nacional Patricio Manns, ocasión que es aprovechada además para reconocer instrumentos musicales.

En relación con los dibujos, en ambos niveles (NT1 y NT2) los niños y niñas tuvieron la posibilidad de expresarse a través de este medio. En general, los materiales utilizados fueron lápices de colores y témperas, todos ellos materiales a libre disposición de los niños (aunque en una de las salas de NT1 sólo usaron lápices grafito, y en otra, también de NT1, la educadora les indicó específicamente qué colores usar). Se observaron también dibujos alusivos a cuentos y poemas leídos, además de dibujar bailes típicos chilenos (una sala de NT2). Otras expresiones de lenguaje artístico observadas fueron: la realización de mímicas por parte de los niños (una sala de NT2), como parte de una experiencia colaborativa de reconocimiento de letras y sonidos; ensayo de baile típico (una sala de NT1); ensayo de villancicos (una sala de NT1), y reconocimiento de instrumentos mapuches y nortinos (una sala de NT1). Sin embargo, todas ellas fueron experiencias más bien breves, de corta duración. Cabe destacar que en una de las salas (NT1) se trabajó la apreciación de una obra de arte -un cuadro-, en donde la educadora les preguntó a los niños: qué veían, que creían que representaba, cómo se sentían, y si les gustó o no.

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 7 objetivos de aprendizaje para este núcleo; sin embargo, las experiencias pedagógicas descritas anteriormente, solo dan cuenta de la cobertura de algunos de ellos, y de manera más bien incipiente. Para el caso de NT1, se observan los siguientes objetivos de aprendizaje: OA nº1: *Apreciar producciones artísticas de diversos contextos (en forma directa o a través de medios tecnológicos), describiendo y comparando algunas características visuales, musicales o escénicas (desplazamiento, ritmo, carácter expresivo, colorido, formas, diseño, entre otros)*; OA nº3: *Interpretar canciones y juegos musicales, utilizando de manera integrada diversos recursos tales como, la voz, el cuerpo, instrumentos musicales y objetos* y OA nº7: *Representar a través del dibujo, sus ideas, intereses y experiencias, incorporando detalles a las figuras humanas y a objetos de su entorno, ubicándolos en parámetros básicos de organización espacial (arriba/abajo, dentro/fuera)*. Para el caso de NT2, se observan también los OA nº3 y nº7, y se observa además el OA nº4: *Expresar corporalmente sensaciones, emociones e ideas a partir de la improvisación de escenas dramáticas, juegos teatrales, mímica y danza*.

Pensamiento Matemático

En la totalidad de las salas de clases analizadas fue posible observar experiencias pedagógicas que tributan al núcleo de pensamiento matemático. Consideradas en su conjunto, esto es, las 22 salas de NT1 y NT2, se observaron experiencias pedagógicas de una duración aproximada de 60 minutos (N=8); 45 minutos (N=5); 30 minutos (N=3) y 15 minutos (N=6).

En ambos niveles, de NT1 y de NT2, se observó que al inicio de la jornada como parte de la rutina diaria la educadora revisaba en conjunto con los niños y niñas la fecha y el día de la semana, ocasión que era aprovechada para promover el reconocimiento de números, secuencia numérica, y ubicación temporal. Estas experiencias eran más bien breves, con pocos minutos de duración (menos de 5 minutos). Como parte de esta misma rutina, en todas las salas (NT1 y NT2) fue posible observar que la instancia de registro de la asistencia también era usada para promover objetivos de aprendizaje de este núcleo. Así, se les pedía a los mismos niños que contaran a sus compañeros; para luego establecer operaciones de suma y resta y así contabilizar la cantidad de niños y niñas presentes en la sala de clases. Además de las experiencias relativas a contar elementos y secuencias numéricas, se trabajaron las figuras y cuerpos geométricos (N=5 en NT1). Por ejemplo, en una de ellas los niños construyeron una pirámide de base cuadrada con palitos de helado y plastilina.

En general, las experiencias pedagógicas de NT2 se concentraron también en realizar operaciones como sumar y restar, secuencias numéricas y temporales. En la mayoría de los casos observados dichas experiencias fueron lideradas por la educadora, desde la pizarra, que se complementaba con el trabajo individual de los niños. Se observaron algunas excepciones de abordajes más lúdicos: por ejemplo, en una de las salas la educadora tenía una “sopa de números” a la que le iba agregando ingredientes, invitando posteriormente a los niños a que fueran a la pizarra a ordenar los números. Destaca además el caso de una sala donde tenían una huincha numérica del 1 al 20 dispuesta en el suelo, y también otra, en la cual los niños trabajaron con bloques las sumas y restas.

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 12 objetivos de aprendizaje para este núcleo. En el caso de NT1, se observó: el OA nº1: *Crear patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos*; el OA nº5: *Orientarse temporalmente en situaciones cotidianas, empleando nociones y relaciones de secuencia (antes/ahora/después/al mismo tiempo, día/noche), frecuencia (siempre/a veces/ nunca) y duración (larga/corta)*, y el OA nº6: *Emplear los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades hasta el 20 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos*. En las salas de NT2, se encuentran presentes los OA nº5 y nº6, junto con el OA nº8: *Resolver problemas simples de manera concreta y pictórica agregando o quitando hasta 10 elementos, comunicando las acciones llevadas a cabo*.

Exploración del Entorno Natural

En relación con las experiencias de exploración e indagación del entorno, considerando ambos niveles (NT1 y NT2), en la mayoría de las salas analizadas (N=11) se observó que el tiempo destinado a ello era más bien escaso, circunscrito casi exclusivamente al inicio de la jornada, entre 1 y 15 minutos en promedio. Cabe destacar además que en algunas de las salas (NT1 y NT2 de dos escuelas) no se observó ningún episodio destinado a este núcleo. De las salas restantes, se observaron salas donde se destinó en promedio 30 minutos aproximadamente (N=3), mientras que en otras el tiempo dedicado a este núcleo fue en promedio una hora (N=4).

Generalmente, las experiencias pedagógicas se concentraron en la revisión del “panel climático”, en donde se conversó sobre el tiempo y clima, junto con la revisión de las estaciones, en los casos observados, la primavera. Estos episodios fueron más bien breves, dirigidos por la educadora. Complementariamente, en una de las salas (de NT2) se dialogó acerca de los insectos más típicos de la primavera, y en otra, retomaron lo visto en un video previamente, sobre las tortugas y las Islas Galápagos (NT1).

En ambos niveles (NT1 y NT2) se trataron temas relativos al reciclaje, mientras que los incendios forestales en el Amazonas y las características de los animales fueron más abordados en NT2. De estas experiencias pedagógicas, cabe destacar lo observado en tres salas. En la primera, los niños vieron un video donde se les mostraba el curso de una bolsa de basura, que termina contaminando el mar; luego, se les pidió que dibujaran un final alternativo. En la segunda sala a destacar, uno de los niños disertó sobre el puma, junto con aprender sobre el ciclo de vida de las mariposas. Sin embargo, esta experiencia resultó no ser apropiada para los niños y su énfasis fue más bien enfocado desde la lectoescritura. En contraste, en otra de las salas se observó una experiencia pedagógica muy rica en diálogos y preguntas sobre un huerto que los niños tenían. Con todo, estas experiencias no fueron lideradas por la educadora de párvulos, sino que por el profesor de la asignatura; además, esta experiencia en particular da cuenta de la paradoja de este núcleo, pues las experiencias están circunscritas casi exclusivamente al interior del aula. Asimismo, en otra de las salas (también de NT2) los niños leyeron un texto sobre el pudú y los animales en peligro de extinción, que si bien es cierto se podría considerar como parte del plan lector, se incluyó bajo este núcleo por la temática en cuestión.

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 12 objetivos de aprendizaje para este núcleo; sin embargo, las experiencias pedagógicas descritas anteriormente, solo dan cuenta de la cobertura de algunos de ellos. En NT1 se observó el OA nº11: *Identificar las condiciones que caracterizan los ambientes saludables, tales como: aire y agua limpia, combustión natural, reciclaje, reutilización y reducción de basura, tomando conciencia progresiva de cómo estas contribuyen a su salud* y el OA nº12: *Comprender que la acción humana puede aportar al desarrollo de ambientes sostenibles y también al deterioro de estos*. En NT2 se observaron también los OA nº11 y nº12, junto

con el OA nº1: *Manifestar interés y asombro al ampliar información sobre cambios que ocurren en el entorno natural, a las personas, animales, plantas, lugares y cuerpos celestes, utilizando diversas fuentes y procedimientos*, y el OA nº6: *Establecer relaciones de semejanzas y diferencias de animales y plantas, a partir de algunas características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas (formas de alimentación y abrigo), y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TIC.*

Comprensión del Entorno Sociocultural

El núcleo de comprensión del entorno sociocultural fue escasamente observado en ambos niveles, NT1 y NT2, sin mayores diferencias. No fue observado ningún episodio en más de la mitad de éstas (N=12), y en las salas restantes, se observaron episodios cuya duración temporal fue de 15 minutos en promedio (N=4) y de 30 minutos aproximadamente (N=6).

Respecto a las temáticas abordadas, la mayoría de las experiencias pedagógicas se concentraron en actividades relativas a las fiestas patrias: los bailes típicos, símbolos patrios y tradiciones típicamente chilenas. Se destaca el caso de una de las salas de NT1, en donde al finalizar un taller de cocina en el cual se cocinaron “chilenitos”, se promovió una conversación sobre los países de procedencia de los niños y niñas, junto con la fiesta latinoamericana a ser realizada posteriormente en la escuela, la cual justamente rescataba esta diversidad. Esta experiencia duró 15 minutos. En otra de las salas, también de NT1, al inicio de la jornada los niños cantan el saludo de bienvenida saludándose en distintos idiomas (creole, español, aimara, etc.). En la misma línea, y también con un promedio de 15 minutos de duración, en una de las salas de NT2, se observó una experiencia pedagógica en la cual dos niños llevaron noticias sobre Latinoamérica, además de una disertación sobre Bolivia llevada a cabo por uno de los párvulos. Esta actividad finalizó con los niños trabajando sobre el mapa de América del Sur.

De forma complementaria, en aquellas salas con episodios que tributan a este núcleo con un promedio de 30 minutos aproximadamente, los temas abordados también aludieron a tradiciones chilenas, incluyendo ensayos de bailes folklóricos (en NT1), y bailes representativos de cada zona (en NT2). En una de las salas de NT1, la educadora lideró una conversación respecto a los países de procedencia de los niños, mostrándoles en el mapa el recorrido que hicieron para llegar a Chile, para luego conversar sobre el uso de los celulares y la tecnología como medios para mantener contacto. Por último, en una de las salas de Nt1 se trabajó sobre la vida y obra de Leonardo da Vinci.

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 11 objetivos de aprendizaje para este núcleo. Tanto en NT1 como en NT2 se identificaron 2: el OA nº2: *Apreciar diversas formas de vida de comunidades, del país y del mundo, en el pasado y en el presente, tales como: viviendas, paisajes, alimentación, costumbres, identificando mediante diversas fuentes de documentación gráfica y audiovisual, sus características relevantes*, y el OA nº6: *Reconocer diversas acciones para el cuidado del patrimonio cultural material (construcciones, obras de carácter arqueológico, lugares) e inmaterial (tradiciones, celebraciones), de su comunidad local*. Adicionalmente, en NT1 se trabajó también el OA nº8: *Conocer sobre la vida de algunas mujeres y hombres, que han realizado en el pasado y en el presente, aportes diversos en su comunidad, país, y el mundo, a través de relatos, o con apoyo de TIC.*

Identidad y Autonomía

En todas las salas analizadas, de NT1 y NT2, se observaron experiencias que corresponden al núcleo identidad y autonomía. En la mayoría de las salas (N=13) el tiempo aproximado destinado al núcleo fue de 30 minutos; 60 minutos (N=5) y 10 minutos (N=4).

En las salas de NT1 y NT2, las experiencias reportadas son, en su mayoría, actividades en donde se promovió la autonomía de los niños y niñas como parte de las rutinas diarias. Así, fue posible observar a la educadora promoviendo que los niños: fueran al baño solos; lavaran sus dientes después de comer; comieran su colación solos; ordenaran sus puestos de trabajo; guardaran sus trabajos en carpetas; recogieran sus materiales y luego de usarlos los guardaran. Esto se observó en ambos niveles. Se observaron ciertas variaciones respecto a estos ejemplos, en salas de NT2: en una de las salas, la educadora contaba con niños ayudantes, quienes la asistían en repartir los materiales; en otra sala, uno de los niños era quien tomaba la asistencia de sus compañeros, mientras

que, en otra, los mismos niños, al nombrarles para registrar su asistencia, iban hacia adelante a buscar un papel que decía su nombre, escritos por ellos mismos. Con excepción de estos ejemplos, en términos generales y especialmente en NT1, la mayoría de las experiencias que tributan a este núcleo se concentran en promover que los niños coman solos, y sean responsables de sus materiales de trabajo. Sólo en una de las salas (de NT2) se apreció una estructura más bien rígida, en donde era la educadora quien repartía los materiales.

También fue posible observar espacios en donde se promovía que los niños expresaran sus ideas y opiniones, en ambos niveles, NT1 y NT2, la mayoría de ellos ocurridos con ocasión de la lectura de cuentos. Adicionalmente, en salas de NT2, se observaron episodios en los cuales la educadora felicita a los niños (por ejemplo, durante el canto de unos villancicos, la educadora destaca a unos niños que antes tuvieron dificultad para hacerlo), concitando que el resto del grupo les aplauda y felicite (algo similar ocurre en otra sala, también de NT2, cuando una de las niñas termina su disertación), y otra sala, en donde la educadora reconoce que uno de los niños no se siente anímicamente bien, lo que ella comunica al resto del curso con el fin de darle espacio al niño en cuestión.

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 13 objetivos de aprendizaje para este núcleo. En ambos niveles, NT1 y NT2, se identificaron los OA nº5: *Comunicar sus preferencias, opiniones, ideas, en diversas situaciones cotidianas y juegos*, y el OA nº9: *Cuidar su bienestar personal, llevando a cabo sus prácticas de higiene, alimentación y vestuario, con independencia y progresiva responsabilidad*. Adicionalmente, en NT2 se observó también el OA nº4: *Expresar sus emociones y sentimientos autorregulándose en función de las necesidades propias, de los demás y las normas de funcionamiento grupal*.

Ciudadanía y Convivencia

En todas las salas analizadas de NT1 y NT2 fue posible observar experiencias que tributan al núcleo ciudadanía y convivencia: en la mayoría de éstas el tiempo promedio fue de 12 minutos aproximadamente (N=9); 25 minutos (N=5) y una hora de tiempo (N=8).

Lo primero a destacar es que, en todas las salas analizadas, tanto de NT1 como de NT2, se aludió a las normas de convivencia; sin embargo, fue posible observar ciertos matices, fundamentalmente con respecto al énfasis dado a la disciplina de los niños y niñas en relación con su comportamiento. Así, en solamente 3 salas de NT1 y una sala de NT2 se aludió a acuerdos colectivos previos o a razones detrás de dichas normas. En esa línea, en una de las salas de NT1, la educadora les explicó a los niños que estas normas se debían respetar pues éstas promueven el bienestar del grupo: estar en silencio para escuchar a la educadora y así ella no tener que forzar su voz, o limpiar entre todos la sala, pues es el espacio de todos. En todas las demás salas, tanto de NT1 como de NT2, se les pedía a los niños que guardaran silencio (en una de las salas de NT2 la educadora usaba una campanilla para pedir silencio), que esperaran su turno para poder hablar y que permanecieran sentados trabajando tranquilos.

Otras experiencias pedagógicas observadas dicen relación con actividades derivadas de la lectura de cuentos (en una de las salas de NT1 se conversó sobre la acción de “forzar” y lo erróneo de esta conducta), y también, se observó la mediación de la educadora en la resolución de conflictos, esto fue observado en dos salas de NT1 y dos salas de NT2, ocasión que era aprovechada para resaltar la importancia del diálogo y del compañerismo. Se les reforzó también la idea de compartir -los juguetes y la colación- en una de las salas de NT1. Por último, en una de las salas de NT2, los niños pudieron votar con qué material trabajar (frente a lo cual la educadora les dijo que “así es la democracia”).

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 11 objetivos de aprendizaje para este núcleo. Dado que en NT1 y NT2 se observaron experiencias pedagógicas similares que tributan a este núcleo, para ambos niveles se identificaron los siguientes objetivos de aprendizaje: el OA nº5: *Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas*, y el OA nº6: *Respetar normas y acuerdos creados colaborativamente con pares y adultos, para el bienestar del grupo*. Adicionalmente, para NT2 se identifica también el OA nº10: *Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática*,

tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

Corporalidad y Movimiento

De acuerdo con lo observado en ambos niveles, NT1 y NT2, el tiempo dedicado a las experiencias pedagógicas relativas al núcleo de corporalidad y movimiento fue más bien escaso, concentrándose casi en su totalidad en momentos donde los niños podían desplazarse libremente por la sala -es decir, no existía una limitación de ello por parte de la educadora-, junto con canciones rutinarias o de transición entre un periodo y otro. Respecto al tiempo registrado en las salas observadas, éste fue en promedio, entre 1 y 10 minutos (N=9); 25 minutos (N=6), y 50 minutos (N=2), mientras que en algunas de ellas no se observaron episodios en absoluto (N=5).

Como se mencionó previamente, se observó movimiento de los niños cuando cantaron canciones de transición, y también, ejercicios de respiración los cuales eran breves -su duración es de 1 minuto aproximadamente-. En términos generales se acepta que los niños se desplacen libremente por la sala, sin embargo, esto ocurre no de manera frecuente, pues los niños tienden a permanecer sentados en sus puestos. Algunas excepciones observadas ocurrieron cuando los niños jugaron a “Simón manda” (en dos salas de NT1), o cuando al volver del recreo sacudían sus cuerpos por indicación de las educadoras (en una sala de NT1 y una sala de NT2).

En las salas donde este núcleo duró aproximadamente 25 minutos, se observaron además de las canciones rutinarias la presencia de bailes folklóricos (en dos salas de NT1) y otras actividades similares de danza durante la colación, junto con la presencia de ejercicios de yoga (en una sala de NT1). Cabe destacar el caso de una de las salas analizadas (de NT1), en donde se utiliza bastante el suelo, con alfombras individuales para cada niño; en esta sala, se observó que la disposición de esta iba cambiando a lo largo de la jornada. En las otras salas donde el tiempo de duración destinado a este núcleo fue en promedio 50 minutos, las temáticas abordadas se relacionan con el pensamiento matemático, previamente reportado. Mientras que en una de las salas se observó una actividad con la recta numérica que implicó categorías de ubicación espacial (una sala de NT2), en la otra se les pidió a los niños que fueran a la pizarra y con sus cuerpos dibujaran los números del 1 al 5 (en una sala de NT1).

Cabe señalar que las bases curriculares establecen 9 objetivos de aprendizaje para este núcleo. En ambos niveles, NT1 y NT2, se identificó sólo uno de ellos: el OA nº3: *Tomar conciencia de su cuerpo, de algunas de sus características internas (tales como: ritmo cardíaco, de respiración), de su esquema y progresivamente de su tono corporal y lateralidad, por medio de juego*

