



Revista de

# Educación

Edición 402 | marzo 2023

**UN 2023 ENFOCADO  
EN LA REACTIVACIÓN  
EDUCATIVA**



# Revista de Educación

Edición 402 | marzo 2023

## Ministro de Educación

Marco Antonio Ávila Lavanal

## Subsecretario de Educación

Gabriel Bosque Toro

## Subsecretaria de Educación Parvularia

Claudia Lagos Serrano

## Subsecretaria de Educación Superior

Verónica Figueroa Huencho

## Directora de Comunicaciones

Sylvia Muñoz Muñoz

## Directora de Revista de Educación

María Teresa Escoffier del Solar

## Editor

Francisco Farías Urayama

## Periodistas

M. Consuelo Agusti Rodríguez

M. Angélica Pérez Ferrada

## Fotografía interior

Arnaldo Guevara Henríquez

Consuelo Agusti Rodríguez

Cristóbal Escobar Ramírez

## Diseño

Departamento de Diseño Mineduc

## Ilustraciones

Antonia Berger Gómez

## Av. Libertador Bernardo

O'Higgins 1381, 2° piso, Santiago

Teléfono: 2 2406 6456 / 2 2406 5504

## Correo electrónico

revista.educacion@mineduc.cl

## Sitio web

www.revistadeeducacion.cl

Edición N° 402

Ministerio de Educación

ISSN 0716-0534

¡Síguenos!

@revistadeeducacion

## Sumario



### Editorial

Plan de Reactivación Educativa 2023: Juntos y juntas avancemos al fortalecimiento de nuestro sistema educativo. Página 3

### Política Educativa

Plan de Reactivación Educativa 2023 y avances del primer año de Gobierno. Página 6

### Conversando a fondo

Entrevista a Abraham Magendzo, Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2017: "En la actualización del currículum, hay que poner al día una serie de problemas mundiales que repercuten en la sociedad". Página 15

### Zona Pedagógica

Establecimiento público de Peñaflores: La escuela más innovadora del mundo. Página 21

### Política Educativa

¿Por qué y para qué actualizar el Currículum Priorizado? Página 26

### Zona Pedagógica

Programa "Yo Vuelvo a la Escuela": Cómo los escolares de La Pintana retoman su educación. Página 32

### Tendencias

Carolina Pérez, educadora y autora del libro "Secuestrados por las Pantallas": Los riesgos de una generación hiperconectada. Página 42

### Protagonista

Maritza Arias, Colegio Leonardo Da Vinci de Vicuña, Región de Coquimbo: "Algún día mis estudiantes serán grandes científicos que ayudarán a la humanidad". Página 49

### Tendencias

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard: "Si lo que buscamos es una educación que ayude a desarrollar el potencial propio de cada ser humano, el proceso educativo se deberá concebir de una forma totalmente diferente". Página 57

### Zona Pedagógica

Programa "Explorando la Música en mi Escuela": Reactivar los aprendizajes a través de la música. Página 64

### Cultura

Grandes innovadores en educación: Federico Froebel. Página 77

### Biblioteca

Bases de una educación para la paz y la convivencia. Colección Temas Transversales, España. Página 83

## Plan de Reactivación Educativa 2023: Juntos y juntas avancemos al fortalecimiento de nuestro sistema educativo

*“Cada niño trae una esperanza llena de fuerza y de misterio, a las colectividades caducas que son las nuestras, esperanza a la que se debe dar posibilidad que no malogre y para lo cual hay que preparar a esta sociedad a cambios de justicia y en posibilidades para todos”.*

Estas palabras de Gabriela Mistral cobran un sentido especial en el actual escenario que vivimos. La pandemia ha tenido importantes efectos sobre la formación de los niños, niñas, jóvenes y adultos de nuestro sistema educativo. Los reportes de organismos internacionales y de la información que hemos recogido en estos meses de gestión nos indican que la salud mental y los aprendizajes clave del currículum educativo han sufrido un retroceso.

Estas consecuencias fueron asumidas prontamente, siendo nuestra prioridad orientar y apoyar a las comunidades, recogiendo las experiencias de los años previos y dando continuidad a las acciones en curso. Cada acción que emprendimos fue complementada por los equipos territoriales del ministerio y, sin duda alguna, han sido enriquecidas por la capacidad y profesionalismo de los equipos educativos de salas cunas, jardines infantiles y escuelas.

El 2022 fue el año de la reactivación, pero esencialmente de poner en funcionamiento nuestro sistema escolar, de volver a las rutinas educativas cotidianas. Si el año pasado fue el de reencuentro y recomposición de las comunidades educativas, el 2023 será el año para reconstruir los pilares de nuestro sistema.

Bien sabemos los profesores y profesoras que la educación es un proceso, que se teje diariamente a través de experiencias educativas significativas que se enlazan unas con otras y así por años. Por eso es importante entender que la tarea de la reactivación no se agota de un año a otro, es un proceso de largo aliento.

Estamos convencidos que esta es una tarea enorme, una cruzada nacional, en la que todas y todos cumplen un rol fundamental. Chile ha tenido en los últimos años experiencias desafiantes en las que hemos podido demostrar que, con diálogo, cooperación y colaboración, con unión, podemos brindar respuestas para mejorar la vida de las personas.

Hemos estado trabajando para abordar esta crisis, y en 2023 fortaleceremos estas acciones y continuaremos dotando de sentido de urgencia y compromiso al propósito de lograr que ningún estudiante quede atrás ni fuera.

Enfrentamos un desafío país que requiere avanzar desde consensos y desde un esfuerzo mancomunado para que niños, niñas y adolescentes de nuestro país vuelvan a los establecimientos y puedan alcanzar los aprendizajes que les permitan tener vidas plenas y felices. Esto es fortalecer nuestro sistema educativo.

Como profesor, conozco la realidad de la escuela y los esfuerzos que educadoras, profesores y las mismas comunidades han hecho para apoyar a los y las estudiantes. Por eso, he manifestado siempre mi reconocimiento a su labor. Cuenten con este ministro y este Ministerio de Educación, porque estamos convocando voluntades y redoblando los esfuerzos para entregarles los recursos y herramientas necesarios para reactivar nuestro sistema educativo, para promover la asistencia, la vinculación, el bienestar, los aprendizajes y fortalecer la sana convivencia.



**Marco Antonio Ávila**  
Profesor y ministro de Educación





# Síntesis

## Autoridades se desplegaron en zonas afectadas por incendios para catastrar daños y comenzar la reconstrucción

Los incendios forestales que afectaron a las regiones de Ñuble, Biobío y La Araucanía dejaron 20 establecimientos educacionales dañados, algunos de ellos con pérdida total, por lo que la atención y entrega de ayuda a estas comunidades educacionales afectadas fue una de las principales prioridades del Mineduc durante febrero. El ministro de Educación, Marco Antonio Ávila; el subsecretario de Educación, Gabriel Bosque; y la subsecretaria de Educación Parvularia, Claudia Lagos, se desplegaron en las zonas afectadas, visitando durante parte de febrero las comunas de Chillán, Ránquil, Santa Juana, Tomé, Mulchén, Nacimiento, Arauco, Galvarino, Renaico, Nacimiento y Cholchol, para catastrar los daños y supervisar el inicio de la reconstrucción de los establecimientos. En estas visitas, el ministro se comprometió a realizar todos los esfuerzos por comenzar el año escolar en marzo, mediante soluciones transitorias, como la habilitación de espacios y el traslado de comunidades educativas a otros establecimientos, a la vez que comienza el diseño de las soluciones definitivas, de reconstrucción de los inmuebles. “Nuestra primera medida ha sido la reubicación de los

estudiantes en otros espacios, que pueden ser espacios comunitarios, como la situación de Punta Lavapié”, dijo el ministro. Además, en Biobío, anunció la postergación, de forma excepcional, del inicio de las clases en Coronel, San Pedro y Santa Juana, para resguardar la seguridad de las y los estudiantes y facilitar el uso de algunos establecimientos como albergues. En la última visita que realizó a La Araucanía, para participar del inicio del año escolar en Cholchol, el ministro señaló que “en todo mi recorrido por las regiones afectadas por incendios forestales durante estas tres semanas, he visto a profesores y profesoras sacando escombros, limpiando los espacios, estando con las y los estudiantes. Han sido los que están ahí en primera línea”.



# Síntesis

## Lanzamiento de la alianza "Por un Chile que Lee"

"Por un Chile que Lee" es una red público privada -patrocinada por el Mineduc- que reúne a más de 100 organizaciones de la sociedad civil, universidades y el Estado, en torno al objetivo común de disminuir las brechas de aprendizaje y reactivar las habilidades en lectura y escritura en las niñas, niños y jóvenes.

Durante el lanzamiento de esta alianza, el ministro de Educación, Marco Antonio Ávila, manifestó que "la lectura es habilitante para tener un buen proceso educativo, pero también permite a las niñas, niños y jóvenes la comprensión del mundo y del disfrute. Seguiremos avanzando desde el Estado en la generación de alianzas con diversos organismos para que juntos podamos superar las brechas educativas que nos dejó la pandemia".

La red "Por un Chile que Lee" está compuesta, además del Ministerio de Educación, por la Fundación CMPC, Fundación Sara Raier de Rasmuss, Fundación Araucanía Aprende, Fundación Hijos Lectores, Fundación Alma, Fundación Crecer con Todos, Pivotes, Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile, Universidad Católica y Universidad de los Andes, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, Elige Educar, Corporación Aprender, Desafío Levantemos Chile.

Este año la red desplegará iniciativas vinculadas a la lectura y escritura en todo el país, diversificando las estrategias en los territorios, priorizando a la población más afectada por la pandemia.



# Plan de Reactivación Educativa 2023 y avances del primer año de Gobierno

Imagen: Gentileza Prensa Presidencia / Fernando Ramírez



*Hace años que un Presidente de la República no visitaba el Ministerio de Educación. ¿El momento elegido? La presentación, junto al ministro Marco Antonio Ávila, de los principales ejes de trabajo del Plan de Reactivación Educativa para este año. Dentro de las medidas anunciadas está la creación del Consejo para la Reactivación, instancia transversal conformada por 23 representantes de la sociedad civil, del mundo de la educación, la política, de los docentes y de los estudiantes, cuya tarea es entregar recomendaciones de corto, mediano y largo plazo para enfrentar los desafíos educativos que vienen este 2023.*



Imagen: Gentileza Prensa Presidencia / Fernando Ramírez

Las consecuencias de la pandemia en el sistema escolar se han hecho sentir y constituyen un enorme desafío para el país. Ante esta urgencia, durante 2022 el Ministerio de Educación diseñó e implementó el Plan de Reactivación Educativa “Seamos Comunidad”, y desplegó acciones para apoyar a las comunidades educativas en tres ámbitos principales: la asistencia y revinculación de los estudiantes excluidos del sistema; el fortalecimiento de aprendizajes y condiciones para la enseñanza; y la convivencia y salud mental.

Uno de los temas urgentes ha sido la desescolarización de niños, niñas y adolescentes y la asistencia irregular a clases. El año pasado el Mineduc empezó a trabajar en ello: “La búsqueda de estudiantes desvinculados ya la iniciamos en 2022. Por primera vez el Ministerio de Educación envió alrededor de 50 mil reportes periódicos sobre problemas de asistencia y desvinculación de estudiantes, a 11.000 establecimientos educativos públicos y particulares subvencionados del país”, subrayó el ministro de Educación, Marco Antonio Ávila, dando señales concretas de acciones e innovaciones realizadas al respecto.

Así, en el marco de “Seamos Comunidad”, la cartera de Educación activó a los equipos territoriales de las Seremi de Educación e implementó iniciativas para apoyar a los establecimientos educativos. Por ejemplo, el plan de tutorías, que permitió entregar un reforzamiento personalizado

a más de 4 mil escolares. El trabajo se desplegó en todas las regiones y se realizaron ferias y talleres para el fomento de la lectura y escritura en las 56 provincias del país. Asimismo, se entregaron orientaciones para apoyar la implementación del uso de textos escolares en los establecimientos educativos, entre otras acciones.

En materia de convivencia, fue implementado el programa de Convivencia Territorial, en 60 comunas que tuvieron situaciones críticas de violencia escolar, y fue ampliado el Programa Habilidades para la Vida, de Junaeb, el que aumentó su presencia en 466 nuevas escuelas, alcanzando un total 4.232 establecimientos educacionales.

Esto se suma al fondo de infraestructura de emergencia, iniciativa que implementó el Mineduc el año pasado para resolver situaciones urgentes de los inmuebles escolares que pusieran en peligro la provisión del servicio educativo, asignando más de \$50 mil millones a 454 establecimientos, lo que beneficiará a más de 161 mil estudiantes.

Todas estas iniciativas se extenderán y reforzarán en 2023, por ejemplo, con la implementación de 100 aulas de reingreso, como un refuerzo en función de disminuir la deserción escolar. También será ampliado el Programa de Tutorías, aumentará la cobertura del Programa Conectividad 2023 y se incorporará a 50 nuevas comunas al Programa Territorial de Convivencia Escolar, llegando a 100. Y además se incorporarán otras acciones que apuntan a captar y reencantar desde el sistema al máximo de estudiantes y sus familias de todos los niveles educativos.

## Plan de Reactivación Educativa 2023

“El país tiene hoy el desafío de reactivar la educación y el Gobierno ha asumido la responsabilidad de coordinar con urgencia, porque queremos recuperar a los estudiantes y su aprendizaje, revinculando a quienes han abandonado o están abandonando sus escuelas. Por eso este Plan de Reactivación Educativa va a ser la principal tarea del Mineduc durante nuestro gobierno”.

Las palabras del Presidente Gabriel Boric dieron contexto a las principales medidas del Plan de Reactivación Educativa 2023, que abarca áreas esenciales como la convivencia, la salud mental, el fortalecimiento de los aprendizajes, las condiciones para la enseñanza y la asistencia, entre otras prioridades.



Imagen: Gentileza Prensa Presidencia / Fernando Ramírez



El plan viene a aminorar los efectos de dos años de pandemia y la no presencialidad de los niños en sus recintos escolares, lo que agudizó los problemas en la convivencia, la salud mental, el aprendizaje y en la vinculación de los alumnos. Para ello, el plan cuenta con tres medidas clave:

---

1.  
Ampliación del programa de convivencia y salud mental

Se anunció la ampliación del programa que el Mineduc tiene en esta materia, en alianza con las universidades y equipos territoriales de convivencia, entregando apoyo psicosocial a 100 comunas prioritarias, con una cobertura de más 2.100 establecimientos educativos y beneficiando a más de 1.200.000 estudiantes. Además, el Mineduc seguirá ampliando el programa Habilidades para la Vida, llegando a más de 3 mil establecimientos; continuará entregando orientaciones y formación en desarrollo socioemocional y salud mental a docentes y asistentes de la educación; y actualizará la Política Nacional de Convivencia.

---

2.  
Estrategias para el rezago lector

Esta segunda medida contempla la entrega de un Kit de Apoyo Pedagógico para revertir el rezago lector a todos los establecimientos educativos del país, el que contendrá una evaluación diagnóstica, recursos y materiales que incluyen orientaciones, guías, videos y otras herramientas pedagógicas para los niveles de 2° a 4° básico. Asimismo, se convocará a más de 20.000 tutores para que trabajen de forma focalizada con estudiantes de entre 2° a 4° básico, para incentivar habilidades de lectura, escritura y comunicación.

### 3. Equipos territoriales para la asistencia y revinculación

Se conformarán equipos de asistencia y revinculación, donde participarán 1.300 profesionales y gestores que buscarán traer de vuelta a las salas de clases a las y los estudiantes que se han visto excluidos. Esta acción se suma a los reportes periódicos que seguirá entregando el Mineduc con información personalizada de estudiantes excluidos del sistema y en riesgo de exclusión.

Asimismo, se conformó el Consejo para la Reactivación Educativa, espacio transversal integrado por representantes del sector educativo, político, de la sociedad civil y de organismos internacionales, que contribuirá a abordar el desafío país de la reactivación educativa, entregando recomendaciones al Mineduc en esta materia. La instancia generará un informe que consolida sus recomendaciones y que será presentado al país durante el primer semestre de 2023.

El ministro de Educación, Marco Antonio Ávila, explicó que “el Consejo para la Reactivación Educativa está integrado por un amplio espectro de personas, que representan la transversalidad del país, de los distintos territorios y dependencias, y que trabajarán juntos en la Reactivación Educativa, lo que permitirá incorporar nuevas acciones y recursos para recuperar aprendizajes y la socialización, y generar herramientas de carácter socioemocional para que ningún niño, niña ni joven se quede atrás”.

## El consejo para la Reactivación Educativa

Estará conformado por representantes de organizaciones de la sociedad civil, organismos internacionales, universidades, autoridades locales, exministros de Estado y parlamentarios.





**Yasna Provoste**, senadora y presidenta de la Comisión de Educación del Senado.

**Juan Santana**, diputado y presidente de la Comisión de Educación de la Cámara de Diputadas y Diputados.

**Claudia Uribe**, directora de la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO en Chile.

**Paolo Mefalopulos**, representante de la UNICEF en Chile.

**Ignacio Briones**, exministro de Hacienda y presidente del directorio del Centro de Estudios Horizontal.

**Adriana Delpiano**, exministra de Educación, de Bienes Nacionales y del Servicio Nacional de la Mujer.

**Ricardo Díaz**, presidente de la Asociación Nacional de Gobernadores Regionales.

**Carolina Leitao**, alcaldesa y presidenta de la Asociación Chilena de Municipalidades (ACHM).

**Gustavo Alessandri**, alcalde y presidente de la Asociación de Municipalidades de Chile, AMUCH.

**Jaime Escudero**, alcalde y presidente de la Asociación de Alcaldes Rurales de Chile.

**Rosa Devés**, rectora de la Universidad de Chile.

**Ignacio Sánchez**, rector de la Pontificia Universidad Católica de Chile.

**Juan Mansilla**, presidente del Consejo de Decanos de las Facultades de Educación del CRUCH (CONFAUCE).

**Carlos Díaz**, presidente del Colegio de Profesores y Profesoras de Chile.

**María Victoria Peralta**, primera educadora de párvulos reconocida con el Premio Nacional de Ciencias de la Educación.

**Pedro Díaz**, presidente de la Federación de Instituciones de Educación Particular (FIDE).

**Hernán Herrera**, presidente de la Corporación Nacional de Colegios Particulares de Chile (CONACEP).

**Pedro Larraín**, director ejecutivo de la Fundación Belén Educa.

**Víctor Reyes**, rector del Liceo Bicentenario Polivalente de San Nicolás.

**Víctor Orellana**, director de la Fundación Nodo XXI e investigador del Centro de Investigación Avanzada en Educación de la Universidad de Chile.

**Marcela Marzolo**, representante de la alianza de organizaciones de la sociedad civil "Acción Colectiva por la Educación".

**Carolina Andueza**, representante de la alianza de organizaciones de la sociedad "Por un Chile que Lee".

**Angeline Morgado**, presidenta del primer Consejo de la Sociedad Civil del Mineduc conformado únicamente por estudiantes.



## Avances de la educación en 2022



### Subsecretaría de Educación Parvularia

Se entregaron \$400 millones, a través del Fondo de Innovación de Educación Parvularia (FIEP), para financiar proyectos de Innovación Educativa a establecimientos de los Servicios Locales de Educación Pública (SLEP) que imparten el nivel de transición.

Asimismo, 168 establecimientos que imparten Educación Parvularia en todo el país obtuvieron su certificación (Reconocimiento Oficial y/o Autorización de Funcionamiento) durante 2022.

### Junaeb

**Programa de Alimentación Escolar:** El año pasado se entregaron 619.948.274 raciones de alimentos a 1.608.312 estudiantes de todo el país. Asimismo, se inició una mesa de trabajo para estudiar experiencias y alternativas para un menú vegetariano.

**Beca de Alimentación para la Educación Superior (BAES):** Se aumentó el monto de la beca en \$5.000, alcanzando un valor mensual de \$37.000 a nivel nacional (a excepción de Magallanes, donde la carga corresponde a \$39.000 mensuales), beneficiando a más de 687.000 estudiantes. Es la primera vez en casi una década que esta beca es reajustada, y este año aumentará nuevamente, de forma gradual, en otros \$5.000.

**Ampliación Programa Habilidades para la Vida:** aumentó su presencia en 466 nuevas escuelas, las que se sumaron a las 3.766 de continuidad, alcanzando en total 4.232 establecimientos educacionales donde funciona este programa, el que realiza intervenciones psicosociales con apoyo del Ministerio de Salud.

**Dispositivos de Apoyo Psicosocial Transitorio (DAPS):** se habilitó esta medida en comunas y establecimientos que actualmente no tienen cobertura de HPV y requerían apoyo psicosocial, beneficiando a 747 comunidades, que atienden a 250 mil estudiantes, con una inversión de más de \$1.800 millones.





### Política de Reactivación Educativa "Seamos Comunidad"

El Ministerio de Educación apoyó la gestión de la convivencia educativa mediante el Programa Territorial de Convivencia Escolar en 60 comunas críticas, formando a profesionales de 1.450 establecimientos, que atienden a más de 800.000 estudiantes, invirtiendo más de \$1.600 millones.

Se abrieron 23.000 cupos para docentes y asistentes de la educación de todo el país, en estrategias para fortalecer la convivencia y salud mental a través de talleres presenciales, invirtiendo \$1.900 millones.

El Plan Nacional de Tutorías movilizó a docentes en formación de 28 facultades de educación del país, apoyando el aprendizaje de más de 4.000 escolares.

Asimismo, se fortaleció la lectura, escritura y comunicación a través de 50 Ferias comunitarias, 50 funciones de teatro, 110 talleres de escritura creativa, 50 conciertos-taller, 30 conversatorios y otras actividades, invirtiendo más de \$1.000 millones.

Junto a ello, se fomentó la educación integral, implementando 540 talleres de arte y 809 de actividad física en 670 establecimientos, con una inversión de más de \$1.800 millones.

Se fortaleció la innovación para la reactivación educativa a través de seminarios, encuentros y talleres, llegando a cerca de 5.000 docentes y profesionales de la educación.

Además, se acortó la brecha de acceso y uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación, entregando computadoras a 116.900 estudiantes de 7° básico, invirtiendo más de \$32.000 millones, y llegando a 8.400 establecimientos educacionales con acceso a internet de calidad, en el marco del Plan Conectividad 2030.

El Mineduc proporcionó infraestructura digital escolar a 560 nuevos establecimientos, para el fortalecimiento del aprendizaje para el siglo XXI. Llegando así a 236 establecimientos con equipamiento tecnológico y talleres para el aprendizaje de robótica aplicada.



### Dirección de Educación Pública (DEP)

Comenzaron a funcionar 6 nuevos Servicios Locales de Educación Pública (Iquique, Licancabur, Punilla Cordillera, Maule Costa, Aysén y Magallanes), que se suman a los 11 SLEP ya existentes y en pleno régimen. Estos seis SLEP recibirán sus establecimientos en 2024, a la vez que este año la DEP alista la puesta en marcha de los siguientes servicios.



### Centro de Innovación

A partir del proyecto Aulas Conectadas, se les entregó conectividad a internet a más de 10.000 aulas. Para el 2023 serán conectadas otras 15.000 aulas, aportando a experiencias de aprendizaje nuevas y más motivadoras. En 2022 se suscribieron convenios con sostenedores Rapanui para conectar 5 escuelas a internet, a partir de enero del 2023, facilitando su gestión y experiencias de aprendizaje.

### CPEIP

El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) contribuyó en la formación continua de 13.000 profesionales de la educación, en 398 talleres realizados durante el 2022.





## Entrevista a Abraham Magendzo, Premio Nacional de Ciencias de la Educación 2017



**“En la actualización del currículum, hay que poner al día una serie de problemas mundiales que repercuten en la sociedad”**

Abraham Magendzo es profesor de Estado en Educación y Orientador Educacional de la Universidad de Chile, master en Educación e Historia de la Universidad Hebrea (Israel) y doctor en Educación de la Universidad de California (Estados Unidos). También posee un post-doctorado en currículum, realizado en el Instituto de Educación de la Universidad de Londres (Inglaterra).

### ¿Por qué debemos actualizar el Currículum Nacional?

“Porque Chile no está ajeno a una serie de problemas mundiales-globales que hay que retomar y por sobre todo reforzar y resignificar en el proceso de actualización”, responde Abraham Magendzo Kolstrein, Premio Nacional con una extensa trayectoria y experiencia educativa, experto en educación y currículum. Entre los factores que se deben considerar, dice, están el género, la interculturalidad, la diversidad y la inclusión.

### ¿Cree usted que es indispensable actualizar el Currículum Nacional? ¿Por qué?

La necesidad de actualizar cada cierto tiempo el Currículum Nacional ha sido reconocida transversalmente por los Ministerios de Educación y los expertos en el campo curricular en el mundo entero. Esta necesidad responde a una serie de factores, sobre todo aquellos que se vinculan con los cambios políticos, económicos, sociales y culturales que experimentan los países, entre ellos el nuestro. Nótese que estoy empleando el término actualizar para denotar que se requiere ajustar y adecuar el Currículum Nacional actual, y no necesariamente reemplazarlo.

A mi parecer, hoy en día se debe actualizar el Currículum Nacional toda vez que el país ha experimentado un cambio político significativo. A esto se suma el hecho que Chile no está ajeno a una serie de problemas mundiales. Entre estos, el calentamiento global; la desigualdad social y económica; el racismo y la discriminación; la creciente violencia, inseguridad e incertidumbre; la pobreza; la corrupción; las secuelas de la crisis del Covid-19 y varios otros. Desatender y desestimar estos factores en el proceso de actualización del Currículum Nacional conduciría irremediablemente a que éste se convierta en una propuesta inoperante e irrelevante y que pierda vigencia.

### En el proceso de reformar el Currículum Nacional, ¿qué sugerencias podemos rescatar a partir de los factores que usted menciona?

En primer lugar, a partir del cambio político y el programa de Gobierno, del que me parece relevante rescatar lo que se plantea respecto a la extensión y las características del currículum.

Se sostiene que “hay necesidad de dejar atrás un currículum extenso y contenidista” y, en efecto, el Currículum Nacional actual se caracteriza por ser extenso, consultando un sinnúmero de objetivos de aprendizaje. Por otro lado, postula que se establecerá un “nuevo sistema de renovación del currículum que avance hacia un diseño más flexible, con participación de las comunidades educativas, sensible a la diversidad territorial y cultural del país (con especial atención a las escuelas y liceos rurales), y a las temáticas emergentes como el enfoque de género, el multiculturalismo y la educación ambiental”. En síntesis, se opta por un currículum manejable, participativo, diverso, territorial y que culturalmente considere la perspectiva de género, el multiculturalismo y el medio ambiente. Sin duda alguna, estos son aspectos esenciales para la actualización.

Considero igualmente importante lo que se propone respecto a la educación media técnico-profesional, al postular que es necesario “avanzar hacia un nuevo currículum junto a las comunidades educativas, el mundo del trabajo, los territorios y actores del área del conocimiento, que pondrá el foco en la participación social plena de los y las estudiantes, sus trayectorias vitales, y los desafíos económicos y sociales del territorio. Las especialidades deben convertirse en el punto de inicio de trayectorias formativo-laborales donde se prioriza el trabajo docente y la conexión con la educación superior”.

### ¿Qué papel deberían jugar en esta puesta al día del Currículum materias como la inclusión y la diversidad?

Es indispensable considerarlas en el proceso de actualización del Currículum Nacional. En este sentido se hace referencia a cuatro ejes prioritarios, cada uno de los cuales entrega algunos mensajes a ser tomados en cuenta en la actualización.

Uno es el eje de la educación no sexista, que le corresponde cuestionar los estereotipos de género y enseñar los derechos sexuales y reproductivos de las personas, por ejemplo. Otro es el eje de la educación intercultural, que debe incentivar el plurilingüismo y la creación de normativas nacionales que promuevan la inclusión y la no discriminación. Otro eje es el de las Necesidades Educativas Especiales, que apunta a modificar la normativa de los Proyectos de Integración (PIE) para transitar desde un financiamiento individual por niño, basado en diagnósticos clínicos, hacia un financiamiento basal, con equipos multidisciplinarios, que permitan una pedagogía y evaluación diferenciada.

Deseo insistir en que estos ejes tienen una incidencia sustancial al momento de actualizar el Currículum Nacional, dado que se vinculan a aspectos muy centrales del mismo: el género, la interculturalidad, la diversidad, la inclusión.

### ¿Qué otras temáticas se deberían abordar?

En el proceso de actualización del Currículum Nacional es imprescindible retomar, reforzar y poner al día una serie de problemas globales-mundiales que tienen repercusión en la sociedad. Es cierto que algunos de estos problemas han sido abordados en el Currículum Nacional vigente, no obstante, estos adquieren cada vez dimensiones y complejidades mayores e impactos que hay que tomar en cuenta.

## “Un currículum controversial motiva al docente a que asuma una actitud desafiante”

Así, por ejemplo, el tema del calentamiento global, que el Currículum debe reforzar ahora más que nunca, por los impactos ambientales que está causando: derretimiento de los polos y subida del nivel del mar, cambios en los ecosistemas, migraciones masivas, acidificación de los océanos, extinción de especies y fenómenos meteorológicos extremos.

Otros temas que la actualización del Currículum Nacional debería evaluar y ampliar son la creciente violencia, inseguridad e incertidumbre en la sociedad, la pobreza, la corrupción y las secuelas de la crisis del Covid-19, entre otros.

### Usted ha dicho que el actual currículum debería moverse hacia uno que plantee situaciones controversiales. ¿A qué se refiere exactamente?

La actualización del Currículum Nacional requiere moverse desde el diseño curricular académico-mecanicista-conductista-instrumental, elaborado preferentemente sobre la base de verdades que homogenizan, hacia uno que plantee situaciones controversiales, divergentes, discordantes, en donde caben conocimientos y posturas diversas y heterogéneas.

Un currículum controversial motiva al docente a que asuma una actitud desafiante, provocadora y a los estudiantes a desarrollar habilidades para



---

“En síntesis, se opta por un currículum manejable, participativo, diverso, territorial y que culturalmente considere la perspectiva de género, el multiculturalismo y el medio ambiente. Sin duda alguna, estos son aspectos esenciales para la actualización”.

---

dialogar, negociar y gestionar las diferencias tanto en su vida cotidiana como en los espacios donde se discuten y toman decisiones sobre las políticas públicas. Asimismo, se posibilita el aprendizaje de la construcción de consensos y se prepara a los estudiantes para participar de una sociedad más diversa y al mismo tiempo más globalizada.

**¿De qué manera se puede preparar a los docentes para empezar a aplicar este currículum modernizado?**

Capacitar docentes para aplicar un currículum modernizado con características nuclearizadoras no es tarea fácil. Por lo general, se les ha capacitado de manera muy tradicional en torno a los renovados conocimientos que se han incorporado a un nuevo currículum. Hacerlo igual para aplicarlo a un currículum en vías de actualización requiere una modalidad distinta. Una que esté centrada en el diálogo entre docentes, en la búsqueda, indagación y análisis de los conocimientos estructurantes por parte del colectivo docente. Y, sobre todo, en la experimentación docente. No hay recetas.

**Al cambiar el currículum es imposible no pensar en las evaluaciones a los estudiantes para medir los aprendizajes, ¿cómo se podría enfrentar esa disyuntiva?**

Cierto, un currículum nuclear requiere necesariamente de un sistema de evaluación distinto al tradicional, que se ha caracterizado, en general, en que las medidas de evaluación las establece el docente, asignando únicamente notas cuantitativas, sin tener en cuenta criterios cualitativos. Además, la evaluación tradicional está más centrada en los errores que en los logros, por pequeños que estos sean. Los exámenes, las actividades y los trabajos escritos, las investigaciones asignadas a los estudiantes han sido empleados tradicionalmente para evaluarlos. Un currículum nuclear requiere evaluar procesos más que resultados.

**¿De qué manera se relaciona este currículum modernizado con una educación integral?**

Creo que es propio de la naturaleza y características de un currículum modernizado plantearse una concepción integral. No podría ser de otra manera, ya que se trata no solo de estimular el diálogo entre saberes y posturas pedagógicas diversas, sino que, en especial, procurar que el educando se desarrolle en todas sus dimensiones: intelectuales, físicas, emocionales, sociales, artísticas y tantas otras. Una educación integral es un gran desafío porque exige que el currículum se centre en

---

“Corresponde que la propuesta de este renovado currículum abogue por una educación integral”

---

torno a saberes nucleares estructurantes, alejándose así del listado interminable de objetivos de aprendizaje, para centrarse en aquellos conocimientos y aprendizajes que generan otros saberes. No olvidemos que el término nuclear es sinónimo de integral, corresponde entonces que la propuesta de este renovado currículum abogue por una educación integral tanto en su arquitectura como en su contenido.

### ¿Cómo cree usted que incidirá este Currículo en nuestra sociedad y en nuestra cultura?

Por supuesto que un currículum nuclear incidirá en nuestra sociedad y en nuestra cultura local. Apuntará a que nos alejemos de la postura fragmentada, fraccionada que tenemos de la sociedad y la cultura, para construir una mirada global de estar en este mundo, para entender que hay necesidad de buscar lo que nos une, nos aproxima, nos humaniza.



Imagen: Gentileza CPEIP

### Por último, ¿qué consejos fundamentales se les podría dar a los docentes y educadores ante este nuevo currículum?

Dar consejos siempre es riesgoso. No obstante, podría decir algo muy genérico: hay que abrir la mente, estar dispuesto a auto cuestionarse, analizar prejuicios y estereotipos. No temer al cambio, enfrentarlo. Decir con confianza que “se puede”.

“Es propio de la naturaleza y características de un currículum modernizado plantearse una concepción integral. No podría ser de otra manera, ya que se trata no solo de estimular el diálogo entre saberes y posturas pedagógicas diversas, sino que, en especial, procurar que el educando se desarrolle en todas sus dimensiones: intelectuales, físicas, emocionales, sociales, artísticas y tantas otras”.

## Establecimiento público de Peñaflor: la escuela más innovadora del mundo



**La directora María Elena Fernández, junto a los profesores y alumnos del proyecto Emilia TV.**

La Escuela Emilia Lascar de Peñaflor fue ganadora del "World's Best School Prizes" (premio al mejor colegio del mundo), organizado por la fundación "T4 Education" del Reino Unido, gracias a "Emilia TV", proyecto producido y dirigido por sus propios profesores y alumnos. En la final vencieron a innovadoras ideas de colegios de Malasia y Japón.



El premio internacional “World’s Best School Prizes”, promovido por “T4 Education”, organización global que busca reconocer a las escuelas en todo el mundo, entrega 50 mil dólares a la experiencia educativa más innovadora. Característica que el proyecto de la Escuela Básica Emilia Lascar de Peñaflor tenía de sobra, pues ya había sido reconocida en 2021 por el concurso Elige Innovar, en Chile, en la categoría Innovación Digital.

El reconocimiento fue valorado por el Presidente de la República Gabriel Boric, quien les dio la noticia personalmente en un acto en la escuela, sorprendiendo a la comunidad del establecimiento, en una ceremonia que terminó por coronarlos campeones mundiales.

---

**“Tremendo trabajo que ha hecho la comunidad educativa de la Escuela pública Emilia Lascar, de Peñaflor. Un honor anunciarles que son ganadores mundiales del premio a la innovación. Un orgullo para Chile”. Presidente de la República, Gabriel Boric.**

---

La jefa del Departamento de Administración de Educación Municipal (DAEM) de Peñaflor, Pamela Esperguer, destacó durante la premiación que el proyecto nació durante el difícil período de la pandemia, cuando la gran mayoría de los establecimientos comunales tuvieron que implementar clases a distancia. Fue en esos días cuando la Escuela Emilia Lascar comenzó a potenciar la idea de hacer un programa para mantener el sentido de pertenencia y cercanía entre los alumnos.

## El programa “Emilia TV”

La escuela se encuentra ubicada en el centro de Peñaflor y a una cuadra de la municipalidad. Nació hace 81 años, por la necesidad educativa de las mujeres del sector, pues en aquel entonces no tenían acceso a la educación. Hoy es una escuela mixta con 1.167 alumnos, que van desde prekínder hasta 8° básico. En 2020, sus estudiantes se vieron obligados a quedarse en sus casas para prevenir el contagio de Covid-19, al igual que todo el planeta.

Ante esa difícil realidad, el equipo del colegio rápidamente comenzó a trabajar en diferentes plataformas de enseñanza, y antes de que terminara marzo de aquel año ya estaban usando la plataforma Classroom. “Al poco tiempo de partir con las clases a distancia, nos dimos cuenta de que nos faltaba más comunicación, algo que no tuviera que ver con la enseñanza propiamente tal, sino más misceláneo y que ayudara a contextualizar la realidad del colegio Emilia Lascar y de nuestra comuna”, comenta la directora del establecimiento, María Elena Fernández.

A esa inquietud se sumaron los comentarios de varios apoderados, que sentían que sus hijos estaban tristes y, por lo mismo, no sabían qué hacer para animarlos. A raíz de aquello, el equipo educativo de la escuela comenzó a pensar qué hacer para revertir la situación y así surgieron las primeras ideas.

El encargado de convivencia y psicólogo, Antonio Briones, propuso desarrollar algún proyecto en torno al tema emocional. Él comentó esto al resto de sus colegas para motivarlos a confeccionar material de apoyo y contención a los alumnos que se encontraban en sus casas. A esta iniciativa se sumó el encargado de Informática, Patricio Ramírez; el profesor de Historia, Camilo Recabarren;

y el docente de Tecnología, Germán Montenegro. Todo comenzó de manera muy artesanal. El equipo de profesores cuenta que experimentaron algunos problemas con el audio, porque solo tenían una webcam para grabar; tampoco tenían micrófonos ni computadores. Aun así, partieron las grabaciones, querían apoyar y contener a la comunidad de Emilia Lascar.

“Empezamos a grabar entre abril y mayo, primero solo los colegas. Hacíamos cápsulas con información, lo más parecido a un matinal, y contábamos con la ayuda de algunos niños de 8° básico, como Francisco Villegas, quien editaba las notas desde su casa y ahora hace labores de camarógrafo y está a cargo del sonido. Él, junto a otros niños fueron parte del taller de periodismo”, agrega Antonio Briones.

La transmisión contaba con diferentes segmentos, que abordaban temas de medio ambiente, cocina y videojuegos; se hablaba sobre el animé y se recomendaban películas. Luego, incluyeron programas en vivo donde se abordaban eventos inusuales que estaban pasando en el mundo, además de otros sucesos de interés educativo.

Durante el segundo semestre de 2021, el programa pasó a ser un trabajo en conjunto entre los profesores y los alumnos. “Estuvimos semipresenciales, por ende los jóvenes venían más a la escuela, lo que hizo que tuvieran mayor protagonismo. Esto resultó excelente porque comenzaron a demostrar sus habilidades en diferentes áreas del programa, lo que fue muy bueno, pues durante el día a día muchos de ellos no se atreven a expresarse”, relata el profesor de Historia, Camilo Recabarren.

Asimismo, se incluyeron espacios de danza, yoga, deportes e instrumentos musicales, también segmentos para mostrar el talento de los alumnos de la escuela.



Junto a eso, crearon entrevistas simuladas a grandes personajes de la historia de Chile. Por ejemplo, a Violeta Parra. Han destinado espacios para fomentar el reciclaje entre los niños y adolescentes del establecimiento. “Ser parte del programa ha sido para mí una experiencia muy enriquecedora, porque tengo que animar y hacer notas. Todo ese trabajo ha hecho que tenga más personalidad y eso me gusta”, señala la alumna Sofía Villegas, de 6° básico.

Gracias a la perseverancia del equipo docente y al trabajo de los alumnos, el programa “Emilia TV” se sigue transmitiendo todos los viernes durante un lapso denominado “Encuentro en la escuela”. Ahí, de 12:20 a 13:30 horas, los alumnos que participan en el programa asumen labores de periodista, camarógrafo, sonidista y tramoya. El resto ve el programa desde sus salas, en vivo.

## Los mejores del mundo

Cabe recordar que, en 2021, la escuela decidió participar en el concurso Elige Innovar con el programa "Emilia TV", el cual otorga un millón de pesos al proyecto ganador. A mediados de ese año, les avisaron que habían sido seleccionados entre los 10 proyectos finalistas. Luego, en diciembre de 2021, los notificaron como la escuela ganadora de la categoría "Innovación Digital". El logro dejó muy contento a los docentes, alumnos y apoderados que también habían colaborado en el proyecto.

Con el premio bajo el brazo, la Escuela Emilia Lascar decidió ser parte del "World's Best School Prizes", considerado como el mundial de innovación más importante en el área. Para postular, hicieron mejoras en una sala que está especialmente acondicionada como estudio, compraron nuevos equipos de audio, cámaras y micrófonos.



"Ser parte del programa ha sido para mí una experiencia muy enriquecedora, porque tengo que animar y hacer notas. Todo ese trabajo ha hecho que tenga más personalidad y eso me gusta", señala la alumna Sofía Villegas, de 6° básico.

"Completamos todos los formularios e incluimos toda la información y evidencias que nos solicitaban para ser parte de la competencia. Gracias a eso fuimos avanzando, hasta que en junio de 2022 nos avisaron que teníamos que hacer un evento especial. Se trataba de la instancia para comunicarnos que habíamos sido seleccionados entre los 100 del mundo", señala la directora.

## Por qué "Emilia TV" resultó ganador

Sin embargo, no fue tan sencillo postular al concurso. Los docentes que participaron en el proyecto tuvieron que pasar por rigurosas entrevistas en inglés con los jueces e incluso grabaron un video donde debían explicarle a la comisión sobre el proyecto y su origen, todo en inglés.





Entre las instancias de la competencia, el establecimiento llegó a competir con escuelas de Malasia y Japón. “Ambos países asiáticos presentaron proyectos increíbles. El de Japón, por ejemplo, era de realidad virtual, allí los alumnos se ponían un traje y al hacerlo se trasladaban a cualquier parte del mundo, mientras que Malasia tenía un sistema también computacional, pero donde los niños se autoevaluaban a través de emociones y colores, todo mediante una plataforma tecnológica”, cuenta la directora María Elena.

Frente a la magnitud de aquellos proyectos, el equipo de “Emilia TV”, hoy canal de Youtube, pensó que no iba a poder ganar. Pese a eso, se reunieron el 9 de junio en el colegio para ver la premiación final en directo, pues los resultados los darían de manera online desde Londres.

Finalmente, resultaron ser los ganadores del concurso mundial. Al darse cuenta de eso, entendieron que el jurado no buscaba un proyecto tan fastuoso, sino que valoraban más el desarrollo humano. “Cuando las tres niñas nombraron al colegio ganador en la transmisión online, sentí un enorme orgullo por todo el trabajo que habíamos realizado con mis colegas y los alumnos”, concluye Antonio Briones.

# ¿Por qué y para qué actualizar el Currículum Priorizado?



En 2020, en plena pandemia, el Ministerio de Educación optó por la priorización de los contenidos curriculares con el propósito de apoyar a las comunidades educativas en la formación de sus estudiantes, en un escenario de emergencia sanitaria y clases suspendidas. Hoy, en el contexto actual, con los establecimientos educacionales de vuelta en las aulas, el Mineduc ha decidido mantener la priorización con el fin de favorecer a los equipos docentes y directivos para que puedan focalizar su atención e ir respondiendo progresivamente a las demandas del contexto actual, tras un año complejo. Esta puesta al día del Currículum Priorizado se proyecta hasta el 2025.

## ¿A quiénes está dirigida esta actualización del currículum priorizado?

Se optó por priorizar todas las asignaturas a los estudiantes desde 1° básico hasta II medio. Solo la asignatura de Orientación no prioriza objetivos de aprendizaje, dada la importancia que tienen los temas socioemocionales en esta materia.

Se destaca que la asignatura de Lengua y Cultura de Pueblos Originarios Ancestrales prioriza desde 1° a 6° básico, mientras que el subsector de Lengua Indígena lo hace desde 7° a 8° básico.

En tanto, para III y IV medio, rige el plan común de formación general y el plan común de formación general electiva. Solamente la asignatura de Filosofía no prioriza, en tanto posee una trayectoria acotada a dos años.

Y para Educación de Personas Jóvenes y Adultas (EPJA) también se prioriza en el subsector de Matemática, Lengua Castellana y Comunicación, Ciencias Naturales, Estudios Sociales e Idioma Extranjero Inglés.

Tomando en cuenta, además, todas las necesidades detectadas en el proceso de diagnóstico, se hicieron los ajustes para fortalecer la flexibilidad, la autonomía y la contextualización, atender a las trayectorias de aprendizaje al interior de las asignaturas y entre ciclos, e ir promoviendo una gestión del currículum que se sustente en la integración de aprendizajes. Estos cambios y el establecer prioridades curriculares se traducen en disponer un instrumento para poder gestionar el currículum en forma adecuada y efectiva, de acuerdo a las circunstancias.

## La actualización del Currículum Priorizado refuerza la educación integral

*“Actualizar el Currículo Priorizado es indispensable para la Reactivación Integral de los Aprendizajes de nuestros niños y niñas. Al hacer un diagnóstico quedó claro que la priorización era necesaria y que la medida es valorada por las comunidades, ya que da flexibilidad, integra aprendizajes, favorece la innovación, la contextualización y, algo muy necesario, permite acortar brechas de aprendizaje”*

**Marco Antonio Ávila, ministro de Educación.**

## ¿En qué consiste esta actualización?

Se trata de un proceso técnico-curricular que implica tres pasos fundamentales: prioriza, clasifica y promueve la integración de los aprendizajes que ya han sido definidos en el currículum vigente.



**a) Prioriza**, en tanto organiza mediante criterios curriculares técnicos aquellos aprendizajes que son clave en cada una de las asignaturas en consideración a sus ejes y enfoques, resguardando las trayectorias educativas de las y los estudiantes.

**b) Clasifica los aprendizajes en tres categorías:**

Basales, Complementarios y Transversales. Los Basales corresponden a aquellos Objetivos de Aprendizaje (OA) que definen aprendizajes que son considerados como “base” o “fundamento” para el desarrollo de trayectorias formativas en cada asignatura, nivel y ciclo. Los Complementarios son los aprendizajes que complementan a aquellos que son de carácter basal, para fortalecer la profundización de los aprendizajes. Su rol es clave, en tanto permiten gestionar de manera más flexible el currículum, reconociendo las diversas prácticas de ampliación, complejización, adaptación e innovación curricular, mediante la integración de estos aprendizajes a los aprendizajes basales. Y los Transversales dicen relación con aquellos OA relacionados con los ámbitos de convivencia, bienestar y salud mental, así como los que promueven la formación ética de las y los estudiantes.

**c) Promueve la integración de los aprendizajes**

al interior de una asignatura, entre dos o más asignaturas o con aprendizajes basales de años anteriores, de acuerdo con las decisiones curriculares de los equipos técnicos y pedagógicos.

Viviana Castillo, coordinadora nacional de la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del Ministerio de Educación, enfatiza que “la propuesta apunta a priorizar los aprendizajes en tres tipos, los Basales, los Complementarios y los Transversales, donde estos últimos priorizan



Imagen: Gentileza CPEIP

lo que favorece la convivencia, el bienestar y la formación ética. También fomenta el aprendizaje entre distintas disciplinas o con aprendizajes Basales de años anteriores y así favorece la reactivación de aprendizajes”.

Cabe destacar, que esta actualización curricular abarca una amplia mirada que se sostiene en cuatro principios: el **Bienestar**, Convivencia y Salud Mental; la **Contextualización**; la **Profesionalidad Docente**; y la **Integración de Aprendizajes**.

Dado que la priorización busca propiciar prácticas de gestión curricular flexibles y situadas, la Integración de Aprendizajes es una forma de organizar los aprendizajes del currículum para favorecer experiencias de aprendizaje más profundas. A su vez, permite comprender el currículum de manera menos fragmentada, lo que contribuye al desarrollo de aprendizajes complejos, orientados a la comprensión de la realidad y a la innovación curricular. De igual forma, se abre de manera más explícita la integración de aprendizajes de años anteriores, lo que resulta de particular relevancia para favorecer la reactivación y recuperación de aprendizajes.

En otras palabras, la Integración de Aprendizajes permite tanto el desarrollo de aprendizajes profundos como la reactivación de aprendizajes, a través de la atención a la trayectoria formativa al interior de un curso, o entre cursos, mediante estrategias de integración de aprendizajes intra e interdisciplinarios.

*La Integración de Aprendizajes es una forma de organizar los aprendizajes del currículum para favorecer experiencias de aprendizaje más profundas. A su vez, permite comprender el currículum de manera menos fragmentada, lo que contribuye al desarrollo de aprendizajes complejos, orientados a la comprensión de la realidad y a la innovación curricular.*

## Apoyos relevantes para las comunidades educativas

Para la implementación de la Actualización de la Priorización Curricular, el Ministerio de Educación cuenta con una Estrategia de Implementación Curricular, así como con mecanismos de apoyo a las comunidades educativas. Estos recursos están dirigidos principalmente a los equipos técnico-pedagógicos y docentes, para fortalecer la toma de decisiones curriculares y evaluativas.

En suma, se busca promover el desarrollo de propuestas curriculares y pedagógicas contextualizadas, innovadoras y pertinentes, en el marco de los proyectos educativos institucionales de los establecimientos.



*“La propuesta apunta a priorizar los aprendizajes en tres tipos, los Basales, los Complementarios y los Transversales, estos últimos favorecen la convivencia, el bienestar y la formación ética. También fomenta el aprendizaje entre distintas disciplinas o con aprendizajes basales de años anteriores y así beneficia la reactivación de aprendizajes”.*

Viviana Castillo, coordinadora nacional de la Unidad de Currículum y Evaluación (UCE) del Ministerio de Educación.



Tomando en cuenta que los procesos de apropiación curricular son dinámicos y se desarrollan de manera continua, se consideran diversas acciones de acompañamiento permanente a las comunidades educativas las que se organizan en los siguientes ejes:

- **Programa de Apropiación Curricular** para fortalecer la comprensión y contextualización de los sentidos y principios de la propuesta. Esto involucra campañas de difusión, orientaciones para la gestión curricular, seminarios y jornadas con equipos directivos y docentes.
- **Fortalecimiento de capacidades**, a través del desarrollo de talleres, cursos y charlas tanto en el ámbito de la formación docente continua como inicial. De igual forma, se generarán laboratorios de buenas prácticas de gestión curricular, las que se socializarán en el sistema educativo. Se espera de esta forma compartir experiencias y generar conocimiento que puedan movilizarse por medio de redes docentes.
- **Textos escolares y recursos de apoyo**, poniendo a disposición del sistema escolar orientaciones para trabajar los textos escolares de manera alineada a la Actualización de la Priorización Curricular. Los textos escolares de 2024 y 2025 estarán alineados a la Priorización Curricular.

“El Mineduc acompañará a las comunidades educativas mediante el Plan Nacional de Apropiación Curricular, que se difundirá en todo el sistema educativo a través de seminarios, talleres, laboratorios de gestión en los establecimientos del país”, concluye Viviana Castillo.

**Más información:**

Documento “Actualización de la Priorización Curricular para la reactivación integral de aprendizajes”. Unidad de Currículum y Evaluación del Ministerio de Educación. Noviembre, 2022. En: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-331378\\_recurso\\_1.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-331378_recurso_1.pdf)

**Los recursos y documentos curriculares de apoyo estarán disponibles en** [www.curriculumnacional.cl](http://www.curriculumnacional.cl)

Programa “Yo Vuelvo a la Escuela”:

# Cómo los escolares de La Pintana retoman su educación



Según el Centro de Estudios del Ministerio de Educación, entre 2021 y 2022 hubo 50.529 estudiantes de educación regular que se vieron desescolarizados, es decir, que estaban matriculados en 2021 y no aparecen matriculados este año, 24% más que en 2019. En ese contexto, Revista de Educación quiso conocer el secreto de La Pintana para mejorar la asistencia en sus establecimientos escolares a través del programa “Yo Vuelvo a la Escuela”. Su estrategia: aulas de reintegración insertas en cuatro colegios municipales de la comuna. Los invitamos a conocer esta iniciativa, que ya ha beneficiado a 300 estudiantes.

Hoy es un adolescente. Y hace no mucho tiempo se encontraba en situación de calle. No estaba al cuidado de alguna familia ni tampoco tenía refugio en una institución. Su historia de abandono parental es de larga data: desde los 4 años de edad fueron vulnerados sus derechos, ni siquiera su madre se preocupaba de cubrir sus necesidades más básicas como la alimentación. "Muchas veces comía tierra para subsistir", recuerdan quienes conocieron a este joven, a quien llamaremos Andrés, nombre ficticio a fin de resguardar su identidad.

Lo sorprendente es su actitud: aunque dormía en una plaza, cada mañana era el primero en llegar al aula de reinserción del profesor Giovanni Alfonso Boggiano Águila, en el Centro Educacional Mariano Latorre, de La Pintana. Allí funciona el programa "Yo Vuelvo a la Escuela", que también se lleva a cabo en otros tres colegios municipales de esa comuna: el Liceo 523 Parque de Las Américas, el Liceo Pablo de Rokha y el Liceo El Roble.

La constante preocupación y ánimo de este educador y del equipo multidisciplinario que lo acompaña –conformado por Nicole Rubio García, profesora de Biología y Ciencias; y Nancy Herrera Acevedo, trabajadora social- permitieron que Andrés mantuviera una asistencia regular y su puntualidad todo el año. Incluso, le facilitaron útiles de aseo y un lugar donde poder ducharse.

Este año será promovido a III medio, a un aula regular. La realidad, por dura que haya sido, no mató sus sueños. El aula de reinserción que lo acogió funciona en un colegio técnico profesional, y allí él espera poder estudiar la especialidad de Mecánica.

## "Queremos que se desarrollen como personas y profesionales"

El profesor de Historia y Geografía, Giovanni Alfonso Boggiano, se emociona al contar la historia de Andrés. Lo mismo le pasa al hablar de otro alumno suyo, que contaba con prontuario judicial ya que había cometido un delito. Al principio le costaba seguir normas, acatar la disciplina, cumplir un horario, pero cuando descubrió que podía estudiar gastronomía, comenzó a soñar y se interesó en aprender y en poner todas sus ganas para lograr esa meta.

### -¿Qué expectativas tiene usted de sus alumnos?

Si algo me ha motivado a trabajar en este programa ha sido aportar al cambio social de los adolescentes y sus familias, que pertenecen a los sectores más vulnerables y olvidados de este país. La Municipalidad de La Pintana nos ha dado la oportunidad de entregar nuestros conocimientos en base a una intervención multidisciplinaria, porque yo no trabajo solo. Somos tres profesionales y todos nosotros tenemos altas expectativas de nuestros estudiantes.

Nos enfocamos en desarrollar habilidades fundamentales para que puedan integrarse en un aula regular. Queremos que terminen IV medio con compañeros de su misma edad y que, incluso, si no entran a la universidad, puedan desarrollarse como personas en todo ámbito: laboral y social. Que el día de mañana sean personas íntegras, para mí eso ya es maravilloso y esas son las expectativas que tengo: que se desenvuelvan como personas y como profesionales.



### -¿Cómo han logrado que niños y jóvenes retomen la escuela?

A partir de las vacaciones de verano, hacemos rescate de estudiantes visitándolos en sus domicilios y motivándolos a incorporarse nuevamente al sistema escolar, explicándoles la flexibilidad que tendrán en comparación al sistema de aula regular, el apoyo psicosocial que los acompañará durante el año escolar y la comprensión a sus necesidades y complejidades presentadas a nivel personal y familiar.

En la búsqueda de los adolescentes desescolarizados, nos encontramos con situaciones en terreno de ambigüedad habitacional, así que tenemos que buscar variadas estrategias para dar con el domicilio exacto y lograr insertarlos en el espacio educativo.

### -¿Cómo consiguen que, una vez en la escuela, no deserten?

Como equipo interdisciplinario nos preocupamos de cada uno de nuestros estudiantes. Realizamos un diagnóstico en el ámbito pedagógico y psicosocial para así poder conocer sus problemas, los mismos que han interrumpido su trayectoria escolar, y las necesidades educativas transitorias o permanentes que los afectan. Luego, aplicamos un plan de intervención individual y grupal, y articulamos nuestro trabajo de apoyo con las diferentes redes protectoras que intervienen en la comuna para así evitar la vulneración de derechos. Se trabaja de manera articulada periódicamente, frente a situaciones de riesgo que se presentan en los estudiantes. Contamos con la flexibilidad de poder adaptar nuestras clases a un horario diferido en situaciones extremas, realizamos llamados telefónicos y visitas domiciliarias en los casos en los que vemos inasistencias reiteradas y posible deserción escolar. Estamos en constante comunicación con los estudiantes y sus familias.

## Un equipo interdisciplinario comprometido

En el caso del aula de reinserción donde trabaja el profesor Giovanni, los tres profesionales que allí trabajan participan activamente con los alumnos y alumnas en las actividades extraprogramáticas, por ejemplo, en la de Fiestas Patrias. "Fue una experiencia súper gratificante, porque al principio no querían. Pero, ¿qué pasó? Les pedimos que dieran ideas del traje que íbamos a usar: '¿qué les gustaría a ustedes?, no tiene que ser el traje típico'. Entonces, se acordó que todos usarían camisa blanca y jeans, y en el caso de las alumnas, calzas. Entre todos colaboramos para idear la actividad. Además, les motivaba el hecho de que nosotros, los profesionales, íbamos a bailar con ellos. Les dijimos: 'ya chiquillos, nosotros sabemos que para ustedes esto es complicado, entonces los vamos a apoyar y ¿cómo los vamos a apoyar? Vamos a bailar con ustedes. ¿Les parece?' Y empezamos a practicar y entre todos escogimos la canción. No fue una imposición. Incluso los que no querían, de repente solos se integraron". El diálogo que se daba entonces era en el siguiente tono:

-¿Qué pasó? (cuando un alumno/a se quería sumar a la actividad)

-Es que ahora sí quiero bailar, profe.

-Ya, baile, lo acomodamos de alguna manera, pero tiene que aprender a hacerlo bien.

-Sí, profe, no se preocupe.

"Se dieron cuenta que si un alumno o alumna se sentía incómodo con tal cosa, íbamos a cambiar

lo que fuese necesario. Y una vez que tomaron confianza, empezaron a tomar decisiones dentro de la actividad y a sentirse partícipes de la misma. El baile resultó super bien y recibieron felicitaciones de la directora”, recuerda Giovanni.



Imagen: Gentileza de Giovanni Alfonso Boggiano.

El profesor Giovanni Alfonso Boggiano Águila junto a la trabajadora social Nancy Herrera Acevedo (a la izquierda) y la profesora Nicole Rubio García (a la derecha). Todos ellos trabajan en el aula de reinserción del Centro Educacional Mariano Latorre, de La Pintana.

*“Si algo me ha motivado a trabajar en este programa ha sido aportar al cambio social de los adolescentes y sus familias, que pertenecen a los sectores más vulnerables y olvidados de este país. (...) Yo no trabajo solo. Somos tres profesionales y todos nosotros tenemos altas expectativas de nuestros estudiantes”.* Giovanni Alfonso Boggiano, profesor en el Centro Educacional Mariano Latorre, de La Pintana.

## Aulas de reinserción educativa para alumnos de enseñanza básica

El programa “Yo Vuelvo a la Escuela” también considera tres aulas de reinserción, que funcionan en el Liceo 523 Parque de Las Américas, el Liceo Pablo de Rokha y el Liceo El Roble.

Francisco Antonio Pozo es profesor de Historia y trabaja en este tipo de aula, en el Liceo 523, ubicado en la población San Rafael de La Pintana. “Nosotros somos tres profesionales en el aula y en la mía en particular, hay una educadora diferencial, Alejandra Cornejo, y una trabajadora social, Claudia Fuenzalida, aunque en otras aulas del programa también se da que hay un psicólogo en vez de un trabajador social. Yo como profesor apporto desde lo que es la planificación misma de la clase, la educadora diferencial se encarga de las adaptaciones curriculares según las necesidades educativas de los estudiantes y la trabajadora social ayuda harto con el tema psicosocial. Siempre en una sala cuya matrícula no excede los 21 o 25 estudiantes. (...) Este trabajo en conjunto hace que inmediatamente se produzca un cambio de switch en los chiquillos porque nunca antes habían estado con tres profesionales en la misma sala”, cuenta.

Pero no es una tarea fácil. Mientras él dirige la clase, las otras profesionales lo apoyan como codocentes, por ejemplo. Es así como la educadora diferencial se dedica intensamente a

la lectoescritura. “En mi aula tenemos dos casos de estudiantes que no son lectores, un niño de 13 años, que nunca había estudiado anteriormente, y otro de 10 años. Este último cursó 1° básico y 2° básico en pandemia y el proceso de lectoescritura no se pudo concretar bien. Es un trabajo muy de relojería porque uno tiene que estar bien enfocado en las necesidades de los chiquillos. Por lo mismo, trabajamos mucho con planes de intervención individual. A partir de un diagnóstico, tratamos de detectar cuáles son las habilidades descendidas y las habilidades potenciadas de los estudiantes, y a partir de eso establecemos el trabajo. Si vamos a ver operaciones combinadas, por ejemplo, vamos a desarrollar ejercicios más simples y otros avanzados, porque hay un grupo de alumnos, que son seis, que se están nivelando para terminar ahora su proceso de enseñanza básica”.

**-¿Cómo logra conectarse bien con estos niños y niñas que ya en algún minuto desertaron del sistema escolar regular?**

Acá hay un trabajo y un rol social muy presente. Hay varias aristas desde el compromiso social, tanto con los estudiantes como con la comuna y con el territorio. Yo creo que eso es fundamental. Un profesor que le tiene miedo al territorio -me ha pasado que he conocido profesores que tienen ese miedo-, no funciona bien.

También está el tema de querer el territorio: yo quiero mucho a la comuna de La Pintana, es la zona donde crecí. Si actualmente soy lo que soy es a partir de las vivencias que tuve. Y lo otro, por supuesto, es querer a los chiquillos. La pedagogía



Imagen: Gentileza del Departamento de Educación de la Municipalidad de La Pintana.

El profesor Francisco Antonio Pozo junto a un grupo de estudiantes. Todos ellos se graduaron del aula de reinserción del Liceo 523 Parque de Las Américas de La Pintana, en 2022.



de Paulo Freire, de la pedagogía del amor, del compromiso social que tienen que tener los docentes, es crucial. Sin compromiso social y sin amor, no podemos lograr nada porque no mostramos la dedicación que necesitan ver nuestros estudiantes.

Hacemos un trabajo desde lo psicosocial, desde la perspectiva de abordar a los adultos responsables sobre cómo trabajar con los chiquillos, y tratamos obviamente de transmitirles a ellos la confianza de que sí son capaces, porque en distintos colegios les han dicho que no lo son y no es así, son capaces de muchas cosas.

En ese sentido, nuestra primera labor es reencantar a los estudiantes con la educación y eso se evidencia cuando ellos están viniendo a clases más constantemente y tienen metas por cumplir.

### **-¿Y cómo los apoyan para que el proceso de reinserción sea exitoso?**

Trabajamos harto desde lo pedagógico y también desde lo psicosocial. Yo creo que eso es lo fundamental, abordar ambos aspectos, porque uno puede entregarle todas las habilidades y los contenidos, como los de matemáticas que deba saber, pero también es necesario trabajar las habilidades sociales.

Por ello, dentro del aula hacemos talleres psicosociales. El lunes, por ejemplo, abordamos cómo vamos a iniciar la semana y el viernes, cómo la terminamos y con qué nos quedamos de esa semana. Ese trabajo constante nos permite ir trabajando las habilidades sociales de los chiquillos. También, por supuesto, es importante conocer las técnicas de estudio, pero siempre desde la empatía, la socialización y la resolución de conflictos. Y conversar acerca de

temáticas que son sumamente importantes hoy en día como el sexismo, el machismo, a fin de que aprendan a insertarse en distintos espacios con una perspectiva de género. Ellos vienen de contextos donde se desconoce lo que es la perspectiva de género.

### **-Al enseñar en el aula, ¿hay algo que hagan diferente?**

Trabajamos de manera transversal todas las asignaturas. Principalmente nos enfocamos en las asignaturas troncales, es decir, Lenguaje, Matemática, Historia y Ciencias. Y la base del proceso de aprendizaje del programa, diría que es el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP). Lo destaco porque nos permite desarrollar el trabajo interdisciplinario entre las distintas asignaturas: yo puedo generar un aprendizaje a partir del arte y relacionarlo con matemáticas, historia y/o lenguaje. No hay que tener miedo a la transversalidad. En nuestro caso, hemos tenido buenos resultados porque a los chiquillos les gusta harto esto del saber hacer, que es tan propio de esta estrategia formativa.

## **El compromiso de padres y apoderados**

Un aspecto clave del programa "Yo Vuelvo a la Escuela" es tomar contacto y comprometer a los adultos responsables de los estudiantes. Por eso, a principios de año en una reunión de apoderados se les explica en qué consiste el programa, porque generalmente no entienden bien de qué se trata ni cómo funciona el proceso de nivelación.

Además, cuando alguno de los alumnos o alumnas deja de asistir a clases en forma frecuente, se le visita en su casa. “Los padres se dan cuenta de que estamos ahí y como las clases son en la mañana, generalmente en las tardes nos dedicamos a ir a la casa de algún/a estudiante que ha estado faltando para ver qué le sucede”, comenta Francisco Pozo.

Él recuerda muy bien el caso de Nicolás, nombre ficticio del menor de los hermanos de una familia que, con ocasión de la pandemia, no prestó atención a que él no fuera a clases. El problema es que una vez que se flexibilizaron las normas para asistir presencialmente, tampoco lo hizo. Resultado: tenía 13 años y seguía en 6° básico.

Tocaron la puerta de su casa y se encontraron con una familia sorprendida, que finalmente comprendía lo fundamental que es llevar a un hijo al colegio. “Tuvimos la oportunidad de hablar con sus hermanos mayores y les explicamos el programa, se asombraron de la oportunidad que le estábamos dando a Nicolás. Después llegó él y le decían: ‘Nico, este año puedes salir de 8° básico’, ‘podrías hacer la media el próximo año’. Fue en ese momento que la familia y el mismo Nicolás comprendieron lo que significa estar en el programa. (...) Él es uno de mis alumnos que va a salir de 8° básico este año. Tanto él como su familia están emocionados con su graduación y finalmente va a cursar su I Medio en un aula regular”.

### -¿Cuáles son los sueños de Nicolás ahora?

Se proyecta en la enseñanza media y, más adelante, quiere cursar una carrera técnica o universitaria. Él se cree capaz de eso. Eso es lo principal: creerse capaz.

Al preguntar a Francisco Pozo y Giovanni Boggiano cómo definirían el aula de reinserción,

escuchamos lo siguiente: “una oportunidad”, “un espacio en el cual tenemos la oportunidad de nivelar a alumnos y alumnas en su escolaridad”, “un lugar donde se entregan herramientas para que los estudiantes puedan desarrollarse tanto en lo pedagógico como en lo social”, “un espacio donde nosotros como profesionales podemos cambiarle la vida a una persona”.

## En los ojos de la política pública

Pocos días después de que el ministro de Educación, Marco Antonio Ávila, visitara el Centro Educacional Mariano Latorre de La Pintana con el propósito de conocer el programa “Yo Vuelvo a la Escuela”, representantes de La Pintana fueron convocados a una reunión en el Ministerio de Educación. Jazmín Infante, jefa del Departamento de Educación de esa comuna, explica que “desde el Ministerio de Educación están buscando programas como el nuestro o similares que trabajen desde la reinserción para que a partir de esas experiencias se pueda levantar una política pública nacional, con enfoque territorial. Eso no quiere decir que vaya a ser este programa de La Pintana el que se va a replicar a nivel nacional. Más bien, se están nutriendo de información en torno a este tema y por eso fuimos invitados para dar a conocer nuestra experiencia, como también las de otras comunas de la Región Metropolitana y el resto del país”.

Además, comenta, en la municipalidad están analizando en conjunto con la alcaldesa Claudia Pizarro, todas las posibilidades para que, una vez que los colegios municipales de La Pintana sean traspasados al Servicio Local de Educación Pública (SLEP) El Pino, este programa no se pierda, sino

## Zona Pedagógica

---

que continúe su ejecución, porque “este programa territorial educativo beneficia profundamente a estudiantes de la comuna”, asegura.



**Jazmín Infante, jefa del Departamento de Educación de La Pintana.**

Imagen: Gentileza del Departamento de Educación de la Municipalidad de La Pintana.

“El propósito de ‘Yo Vuelvo a la Escuela’ es recuperar la trayectoria educativa de niños, niñas y jóvenes y poder apoyarlos, para que una vez que sean nivelados en sus aprendizajes descendidos puedan regresar al aula regular. El programa se inició con un aula de reinserción y a la fecha ya tenemos cuatro”, destaca Jazmín Infante. Estas aulas están insertas en un establecimiento educativo para que se familiaricen y sepan “qué es ir al colegio, que hay más estudiantes ahí y comiencen a tener el deseo de reintegrarse”, sostiene. “Al pasar por una de estas aulas multigrado, nivelan sus aprendizajes y después, pasan a la formalidad del aula regular. Y van contando con el apoyo que sea necesario, de

hecho, han existido casos de niños que regresan desde el aula regular al aula de reinserción, porque lo crucial es no perder la trayectoria educativa. Siempre estamos atentos a ver qué pasa con esos niños y jóvenes, y cómo los vamos a apoyar. (...) Desde que partió el programa hasta ahora, hemos reinsertado a cerca de 300 estudiantes al sistema regular”, afirma.

“Lo que nos interesa es que los estudiantes de La Pintana puedan concretar y terminar su trayectoria educativa”, concluye.

**Entrevista completa a Jazmín Infante, jefa del Departamento de Educación de La Pintana en:**  
[www.revistadeeducacion.cl](http://www.revistadeeducacion.cl)





Fotografía: Gentileza de Cristián Soto Q., Municipalidad de La Pintana. @crsotoq.cl

Juan Ramón Sepúlveda Pérez, profesor en el Liceo Víctor Jara de La Pintana y jefe técnico del área de rugby de Trapiales. En la fotografía, junto a un grupo de niños y jóvenes en un festival de rugby, previo al partido Chile v/s Escocia que tuvo lugar en el Estadio Santa Laura en 2022.

## Rugby en el corazón de La Pintana

Juan Ramón Sepúlveda Pérez (37 años), quien llegó a vestir los colores de Colo-Colo en sus divisiones juveniles, en 2007 se tituló de profesor de Educación Física y decidió hacer una verdadera revolución en La Pintana: fundó Trapiales, un equipo que se ha consolidado, pero no en el fútbol, sino que en el rugby.

Lo cierto es que su trabajo ha sido vital para disminuir la agresividad y la deserción escolar en la comuna, la misma que lo vio crecer. Hace 11 años atrás, comenzó haciendo talleres de rugby en el Liceo Víctor Jara, donde hasta hoy es profesor de Educación Física. “Les enseñaba a los niños a jugar un rugby adaptado, rugby touch o tocata, porque en ningún colegio municipal hay instalaciones para jugar el rugby a nivel profesional. Para eso hay que ir a la cancha”.

¿Qué tiene de particular el rugby touch? Básicamente, el ‘tackle’ -cuando el jugador que lleva la pelota es sostenido por uno o más oponentes y es llevado al suelo- es reemplazado por un toque con la mano en el cuerpo del rival, por lo que el contacto entre los jugadores es mínimo.

En “Trapiales”, el equipo de rugby que formó en La Pintana con el apoyo de la municipalidad, “tenemos niños y jóvenes que vienen de colegios públicos. (...) Muchos ven en Trapiales una instancia de desarrollo profesional. De hecho, los tres entrenadores que tengo trabajando conmigo y los monitores que se desempeñan en los colegios fueron alumnos míos, partieron desde chiquititos en el club y ahora son profesionales, de la salud o del deporte”, señala Sepúlveda.

Este año la municipalidad puso en marcha el programa “Búsqueda de talentos”, dirigido por Cristóbal Escobar, quien visita los colegios municipales de La Pintana para hacer clínicas de rugby. Él anota a los niños talentosos e interesados en formar parte de “Trapiales”, básicamente está a cargo de la captación de nuevos talentos.

## Zona Pedagógica

Juan Sepúlveda está convencido de que el rugby ayuda a evitar la deserción escolar. “Hay un dicho muy importante, me lo enseñó mi papá: ‘para tener un equipo campeón necesitamos gente campeona’. Y la gente campeona no solamente es buena en el deporte, sino en los estudios y en el comportamiento con los demás. Por eso, incluso les exigimos que sean buenos con sus papás. Si alguien me dice: ‘mi hijo me contestó mal’, nosotros conversamos con el chico. Uno como entrenador pasa a ser un poco psicólogo u orientador y creo que ese rol ha sido fundamental, sobre todo para aquellos niños a los que no les importaba nada. El rugby despierta pasiones y cuando alguien se apasiona, quiere cambiar. Entonces, nosotros les vamos exigiendo un poquito más en todo sentido, también con las notas, no se trata de que sean los mejores, pero sí que vayan a clases y se esfuerzen. (...) Los niños que han sido apasionados, ahora son profesionales y aportan a la comuna, de algún modo retribuyen esa enseñanza que recibieron. No podemos permitir que un niño que juegue rugby no vaya al colegio, sería totalmente contradictorio respecto de lo que nosotros estamos tratando de inculcar”.

Por otro lado, a alguien podría parecerle raro que el rugby disminuya las conductas violentas, pero tal como

él explica, “en el juego hay que ser agresivo, que es totalmente distinto a ser violento”. Entonces, teniendo en cuenta eso, trabajan bastante valores como el respeto, la disciplina, el compromiso, que “con la pandemia se han ido un poco perdiendo, por la individualidad y la violencia que se ha generado”. Esos valores son los que tratan de inculcar, tanto en los talleres escolares de rugby como en los jugadores oficiales.

Actualmente, Trapiales –que también cuenta en sus filas a alumnos de colegios particulares subvencionados y particulares pagados- tiene cuatro equipos. Sumando a los entrenadores, son unas 120 personas. Además de la división adulta, está la juvenil (de 13 a 18 años) e infantil (de 4 a 12), y en 2016 surgió una rama femenina: “Trapiales Mailen”. Esta última palabra significa “niñas” o “princesas” en mapudungún, y según Sepúlveda, “hoy es el único equipo en Chile donde el 90% de sus integrantes son menores de edad y compiten con adultas”.

Gracias a su impulso, La Pintana será sede para los Rugby-Seven de los Juegos Panamericanos 2023.

**Entrevista completa a Juan Sepúlveda en:**  
[www.revistadeeducacion.cl](http://www.revistadeeducacion.cl)



“Tenemos niños y jóvenes que vienen de colegios públicos al equipo de Trapiales”, comenta Juan Ramón Sepúlveda Pérez, jefe técnico del área de rugby de este equipo. En la fotografía, un entrenamiento de la división juvenil.

Fotografía: Gentileza de Cristián Soto Q., Municipalidad de La Pintana. @crsotoq.cl

Carolina Pérez, educadora y autora del libro “Secuestrados por las Pantallas”:

# Los riesgos de una generación hiperconectada



Según la OCDE, Chile es el país N° 1 del mundo en tener niños, niñas y adolescentes pegados a las pantallas: pasan más de siete horas diarias jugando videojuegos y navegando en las redes sociales e internet. Solo 16 minutos de ese tiempo lo dedican a trabajos del colegio. Para saber qué es lo que está ocurriendo y a qué se están enfrentando realmente los estudiantes, conversamos con Carolina Pérez Stephens, educadora y autora del libro “Secuestrados por las Pantallas”.





Carolina Pérez Stephens, educadora de párvulos de la Universidad Católica de Chile y autora del libro "Secuestrados por las Pantallas. Una adicción en Niños, Niñas y Adolescentes", de Editorial Zig-Zag.

Imagen: Gentileza de Teresita Pérez. @tereperez

*"El uso de pantallas interactivas en niños y adolescentes interfiere con el desarrollo de su creatividad. Porque para que eso se produzca se requiere tiempo de ocio, de no hacer nada, en otras palabras: estar aburrido".*

“Con los escáneres se puede ver que, cuando una neurona se conecta con las vecinas, ellas brillan como fuegos artificiales. Suelo decirles a los niños y a las niñas que cada vez que juegan, leen un libro, o hacen un experimento, sus neuronas brillan y se conectan, y mientras más neuronas conectadas tengamos, más materia gris tendrá nuestro cerebro. Esta materia gris es nuestra materia prima para pensar críticamente, para ser imaginativos y creativos. Es la base para pensar cuando se llega a la adolescencia y a la adultez. En mis charlas se ríen mucho cuando les digo: ‘ustedes tienen que decidir si quieren tener mucha materia gris y ser inteligentes o tener poca materia gris y ‘ser medios pavos’. ¿Nadie quiere ser ‘medio pavo’, cierto?’ Se ríen a carcajadas, pero seguro entienden el mensaje”.

Con estas palabras, Carolina Pérez Stephens, educadora de párvulos de la Universidad Católica de Chile y máster en Educación de la Universidad de Harvard, rememora en su libro “Secuestrados por las Pantallas, una adicción en niños, niñas y adolescentes” (Editorial Zig-Zag), una de las cientos de charlas que ha dado en colegios para alertar a docentes, padres y estudiantes de los efectos nocivos que tienen las pantallas interactivas (redes sociales y videojuegos) en el desarrollo del cerebro, además de las implicancias que esto tendrá en el desarrollo cognitivo de toda una generación hiperconectada desde la cuna.

## Algunos datos preocupantes

Según la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), Chile es el país N° 1 del mundo en tener niños, niñas y adolescentes pegados a las pantallas: pasan más de siete horas

diarias jugando videojuegos y navegando en las redes sociales e internet. De ese tiempo, solo 16 minutos los dedican a trabajos del colegio.

No solo eso. La organización también señala que los y las estudiantes requieren de cuatro destrezas claves para vivir en este turbulento siglo XXI: ser creativos, innovadores, resolutivos y, sobre todo, tener pensamiento crítico. Pero resulta que Chile está justamente en uno de los puestos más bajos respecto de otro indicador que analiza la capacidad de los niños y niñas para trabajar en grupo, ser creativos y desarrollar pensamiento crítico.

Junto con exponer estos datos y hacer un fuerte llamado a revertir la situación y a educar a las nuevas generaciones, Carolina Pérez conversó con **Revista de Educación**, días después del lanzamiento de su libro sobre este problema que enfrenta la educación chilena.

*Carolina Pérez ha dado cientos de charlas en colegios para alertar a docentes, padres y estudiantes de los efectos nocivos que tienen las pantallas interactivas (redes sociales y videojuegos) en el desarrollo del cerebro, además de las implicancias que esto tendrá en el desarrollo cognitivo de toda una generación hiperconectada desde la cuna.*

## Lo que dice la neurociencia

Para la escritora es necesario tener claro cómo aprende el cerebro humano. “Este crece de manera secuencial, de atrás para adelante, empieza de lo menos complejo a lo más complejo. Y las experiencias que tengan los niños y niñas durante sus primeros años de vida tendrán un impacto profundo en la arquitectura de sus cerebros en desarrollo. Los genes entregan mucha información, pero no son lo único importante. Las experiencias de vida moldean este proceso e influyen directamente en si el niño o niña tendrá una base sólida o débil para su aprendizaje”.

En el cerebro, las células llamadas neuronas irán formando conexiones y armando circuitos, los que se multiplicarán rápido y se reforzarán a través de su uso constante, señala, junto con destacar que, en ese contexto, es relevante que niños y niñas tengan buenas y entretenidas experiencias educativas y que se repitan una y otra vez, pues los circuitos neuronales más usados crearán rutas rápidas para viajar en el cerebro.

La experta indica que el cerebro produce gotitas de dopamina (mensajero químico o neurotransmisor vinculado al placer), que hacen que el niño o niña pueda disfrutar al jugar con tierra, al bailar, al leer y al jugar con los amigos en la plaza. Y eso está bien. De hecho, recomienda propiciar actividades que liberen dopamina de manera natural como subir un cerro o caminar en familia. Además, explica que “la dopamina es clave en el aprendizaje y por eso es tan importante que los profesores logren hacer una clase participativa y entretenida, para que el cerebro de los niños y niñas secrete ese neurotransmisor del placer y relacione placer con la lectura, placer con las matemáticas, placer con las ciencias”.

Pero lo que ocurre con las pantallas interactivas es distinto: producen subidas anormales de dopamina (vinculada al placer). Y cada vez el niño, niña o adolescente necesitará más dopamina para sentir lo mismo, por lo que se liberará una hormona llamada cortisol (como respuesta al estrés). Pues bien: una parte muy importante de ese estrés cerebral va directamente a matar las neuronas de la ínsula, que es una zona pequeña del cerebro responsable de la compasión y la empatía. “En las charlas para niños, yo les digo que la ínsula es ‘la oficina del cerebro encargada de ser buena persona’. Los padres no sacamos nada con dar buenos ejemplos de ser buena persona, con leerles libros para ser buena persona, si no tiene materia prima en la ínsula”.

Un dato interesante: cuando una persona está frente a otra de manera presencial, se activa su ínsula. Por eso a veces uno se guarda un comentario poco amigable que iba a hacer. En cambio, en modalidad virtual, a través de una pantalla, eso no ocurre, no hay filtro.

Además, investigaciones científicas muestran que a mayor consumo de redes sociales, más problemas de salud mental hay en los cerebros de niños, niñas y adolescentes. Y es que se trata de cerebros inmaduros. Y aquí ocurre algo paradójico: mientras más se conectan por redes sociales, más solos y desdichados se sienten, pues comparan su vida con la “vida perfecta” de los otros. La ansiedad se dispara y se incrementa el riesgo de daños hacia ellos mismos, de hecho, actualmente es frecuente que niños, niñas y adolescentes se hagan cortes en distintas partes del cuerpo.

“Un adolescente, una niña, ¿por qué se corta? Porque es tanto el placer que siente con las redes sociales y lo está pasando tan mal, que él o ella no sabe cómo procesar esas emociones. Y al cortarse, siente que se libera –señala la experta-.

Basta con preguntarle a cualquier director/a de colegio qué está pasando en los baños en los recreos. El tema de los cortes es algo que he hablado con muchas psiquiatras y antes de la pandemia partía a los 14 años; hoy, en cambio, tenemos bulimia, anorexia y cortes desde los ocho años”.

Una de las situaciones que conmueve a la experta en sus charlas presenciales es un momento en que mira a los ojos a los adolescentes y les pregunta: ‘¿qué es lo que a ti más feliz te hace en la vida?’ Y ellos dicen: no sé. “Miro a los papás y se desfiguran. Nuestro cuerpo está diseñado para buscar placer. Yo puedo tener un mal día, pero sé que voy a llegar a mi casa, voy a tomar té verde y voy a abrazar al gato. Sé qué cosas me dan placer y eso es lo que busco en mis momentos de aflicción. Si un adolescente no sabe qué lo consuela o qué le da placer, va a buscar placer con lo que le ofrezca quien esté al lado”.

¿Cómo podemos prevenir eso? “Con deporte, ingresando al equipo de vóleybol o a los scouts. ¿Por qué un adolescente está tan pegado al celular, acaso no tiene otras alternativas? Si se le ofrecen, va a preferir practicar algún deporte u otra actividad. Somos seres sociales, lo podemos lograr, pero para eso los adultos nos tenemos que hacer cargo del tema”.

*“Primero tengo que desintoxicarme como mamá y papá, apagar el teléfono y luego, preguntarle a mi hijo o hija: ‘¿qué te hace feliz?’” Y si no tiene idea, salir con él o con ella a jugar un partido de vóleybol, a un museo, a una galería de arte, a andar en bicicleta, a subir un cerro o cualquier otra actividad”.*

## Dos caras de una misma moneda: la autorregulación de las emociones y la creatividad

La autorregulación no es propia de niños, niñas y adolescentes, explica Carolina Pérez. No sirve de nada que, por ejemplo, una niña se comprometa con un adulto respecto de los comportamientos que va a tener con el teléfono celular. Eso sería muy útil si estuviéramos frente a un cerebro maduro, pero no es el caso.

Y, por otro lado, el uso de pantallas interactivas en niños y adolescentes interfiere con el desarrollo de su creatividad. Porque para que eso se produzca se requiere tiempo de ocio, de no hacer nada. En otras palabras, se requiere estar aburrido. “Pero hoy día se le tiene terror al niño aburrido porque va a hacer maldades y un niño aburrido no hace maldades, está descubriendo el mundo. Entonces, es responsabilidad nuestra tener materiales de desecho, piedras, masas, para que ese niño deje fluir su creatividad”, explica la experta.

El juego libre y no estructurado es otra de sus principales sugerencias. Porque allí se desarrollan muchísimas destrezas sociales: mirar a los ojos, tener un debate, ser capaz de comprender el punto de vista del otro, el ayudarse, el trabajo en equipo, por dar algunos ejemplos. “Ese juego libre y no estructurado es como una caparazón que protege al niño de todos sus problemas y de los estresores externos. Imaginemos un niño que vive dificultades en su casa o en su barrio,



a ese niño el juego libre y no estructurado le da placer, puede conversar con su profesora y eso lo blinda de sus otros problemas. Por eso es tan importante que el niño juegue y que sea un juego libre”.

## ¿Y qué pasa con el smartphone?

Tal como explica Pérez, “si veo que mi hija de séptimo básico por presión social me pide un smartphone y yo se lo doy, y después de un tiempo la veo sufrir a causa de las continuas comparaciones, horas interminables de chats, juegos de video, falta de concentración en el colegio, notas bajas, poca o nula comprensión lectora, ¿por qué insisto en enfermarla?”

La sugerencia que le hace a los padres es, simplemente, no regalárselo. Y, en caso de querer estar comunicado con su hijo/a, entregarle un teléfono básico, que reciba llamadas y mensajes de texto, sin acceso a internet. Además, recomienda a los padres que revisen cuánto tiempo pasan ellos con sus celulares, porque los adultos también sentimos placer con las pantallas. “La diferencia es que nuestro cerebro es un cerebro maduro. Entonces, primero tengo que desintoxicarme como mamá y papá, apagar el teléfono y luego, preguntarle a mi hijo o hija: ‘¿qué te hace feliz?’ Y si no tiene idea, salir con él o con ella a jugar un partido de vóleybol, a un museo, a una galería de arte, a andar en bicicleta, a subir un cerro o cualquier otra actividad”.

Asimismo, es enfática en promover “cero smartphone” durante toda la jornada escolar, desde prekínder hasta IV medio. “Está comprobado que un niño con un smartphone en la mochila



Imagen: Banco de fotos de Revista de Educación

está pensando solo en encontrar el momento para usarlo y eso le prohíbe a su cerebro poner atención y relacionarse bien con los demás. Algunos incluso se escapan al baño para verlo o una vez que salen del colegio lo primero que hacen es tomar su teléfono y dejan de leer y de estudiar. Por eso tenemos que hacer un cambio radical en este país. Así al menos vamos a tener a los estudiantes, en sus colegios, protegidos de todo lo que significan las redes sociales”, afirma.

**Más información en:** “Secuestrados por las Pantallas, Una adicción en niños, niñas y adolescentes”. Editorial Zig-Zag, 1ª. edición, octubre de 2022.

**Entrevista completa a Carolina Pérez Stephens en:** [www.revistadeeducacion.cl](http://www.revistadeeducacion.cl)



Imagen: Banco de fotos de Revista de Educación.

Hoy en día muchos adultos están exigiéndole a los menores un comportamiento adecuado en relación con las redes sociales o el tiempo máximo que destinan a videojuegos, pero ellos se sienten sobrepasados y son incapaces de cumplir con esas reglas.

## Cómo puedo saber si mi hijo es adicto a las pantallas

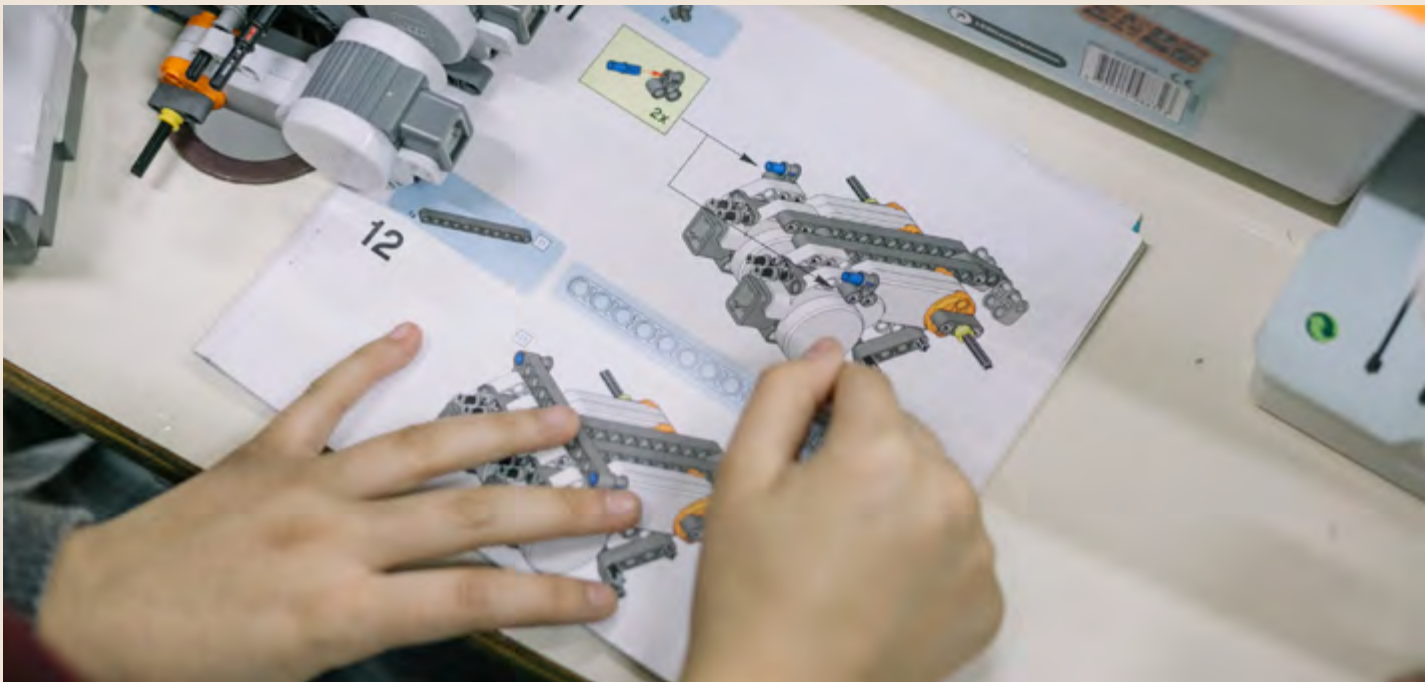
Para responder esta pregunta es necesario hacerse otras más: ¿Mi hijo sigue interesado en ir a casa de amigos o rechaza invitaciones porque prefiere quedarse en su pieza jugando videojuegos, navegando en internet o revisando sus redes sociales? ¿Juega videojuegos toda la tarde después de llegar al colegio? ¿Trata de acortar los tiempos en las pantallas, pero no puede? ¿Alega mucho cuando tratan de restringir los tiempos? Estas y muchas otras preguntas, planteadas en el libro “Secuestrados

por las Pantallas, Una adicción en niños, niñas y adolescentes”, deben ser una luz de alerta.

Al preguntarle a su autora, Carolina Pérez, si las pantallas también causan adicción al ser usadas con fines educativos, ella explica que lamentablemente en Chile se mete en una misma bolsa la clase por Zoom, la planilla Excel, las redes sociales y los videojuegos. “Y no es así. Tenemos que pensar qué tecnología, con qué fin y para qué edad. Ni Excel, ni Powerpoint, ni Word se diseñaron para generar adicción. Nadie al despertar en la mañana dice: ‘¡Guauu, quiero hacer una planilla Excel!’ En cambio, al despertar, todo el mundo revisa sus redes sociales. Entonces, en pandemia la única forma que tuvimos de educación fue Meet y Zoom. Y con eso no hay ningún problema”.

Maritza Arias, Colegio Leonardo Da Vinci de Vicuña,  
Región de Coquimbo:

**“Algún día mis estudiantes  
serán grandes científicos que  
ayudarán a la humanidad”**



La profesora ha destacado por sus innovadoras clases de astronomía que relaciona con la enseñanza de matemática, logrando combinar sus dos pasiones, los astros y los números, para encantar a sus estudiantes. ¿Cómo lo ha hecho? A continuación, les contamos sus experiencias pedagógicas y su historia.

## Protagonista

La escuela donde Maritza Arias Manríquez se desempeña como educadora hace más de nueve años se ubica en Vicuña, ciudad que es considerada la capital mundial de la astronomía. El establecimiento atiende a aproximadamente 900 estudiantes de prekínder hasta IV medio, y desde la incorporación de la docente cuenta con un electivo y una academia de astronomía.

Arias se ha destacado no solo en la zona, sino que a nivel nacional, pues fue una de las ganadoras del concurso Global Teacher Prize 2021. Además, ha participado en numerosas charlas y congresos donde ha compartido sus metodologías con sus pares, mostrándoles cómo vincular la astronomía con las matemáticas.

Este giro en su forma de enseñar tuvo lugar hace cuatro años, cuando decidió hacer actividades para vincular los números con la astronomía. “La matemática es una asignatura instrumental. Eso significa que sirve para dar solución a otros problemas, aplicados a las ciencias naturales, por ejemplo, la biología, la química, la física. Sirve para dar solución también a algunos problemas de las ciencias sociales, como las estadísticas y las probabilidades”.

## “Mi madre me enseñó a observar el cielo”

La profesora Maritza Arias es oriunda de la comuna de Renaico, ubicada a 144 kilómetros de Temuco, capital de la Región de La Araucanía. Allí vivió junto a su familia toda su infancia.

Durante su época escolar, debió enfrentar largas caminatas para llegar a estudiar a la Escuela F-21 Los



Nogales, en el pueblo de Tijeral. Allí estudió de 1° a 8° básico y desde aquella época soñaba con educar, pues le gustaba enseñarles a sus compañeros y a menudo se dibujaba haciendo clases.

En su casa, y en los alrededores, no había energía eléctrica, lo que contribuyó positivamente en su futuro, ya que, al no haber contaminación lumínica, el cielo y las estrellas de su pueblo natal iluminaron sus ojos curiosos de niña.

“Tengo bellos recuerdos de esos momentos, porque mi madre me enseñó a observar el cielo. Juntas pasábamos largo rato mirándolo. Tanto era mi gusto por la astronomía, que cuando tenía 7 años, en 1986, pasé la mitad de la noche observando el cielo en el patio de mi casa buscando el famoso cometa ‘Halley’. Ahora me da algo de risa, porque no tenía ningún tipo de referencia para verlo, pero aun así lo esperé”, relata.

La imagen de su madre, Enedina Manríquez, fue fundamental para ella, pues siempre la apoyó en su pasión. A pesar de no saber de astronomía, ella le compraba todos los libros y enciclopedias que encontraba sobre el tema. Esto pavimentó el camino del conocimiento para Maritza, fue a





*“Mi madre me enseñó a observar el cielo. Juntas pasábamos largo rato mirándolo. Tanto era mi gusto por la astronomía, que cuando tenía 7 años, en 1986, pasé la mitad de la noche observando el cielo en el patio de mi casa buscando el famoso cometa ‘Halley’”.*

Maritza Arias, profesora del Colegio Leonardo Da Vinci, de Vicuña.

través de esas publicaciones que pudo expandir su mente y encontrar esas respuestas que daban vuelta en su imaginación.

En Renaico, la educadora vivió hasta los 15 años. Junto a sus dos hermanos menores y su madre se trasladaron, por razones de estudio, a vivir a la ciudad de Angol. Allí ingresó al Liceo Comercial Armando Bravo y su madre buscó trabajo como maestra de cocina.

Al terminar IV medio, en 1997, Maritza postuló a la Universidad de Concepción para estudiar Pedagogía en Matemática y Física. Por ello, su

familia nuevamente debió tomar sus maletas y emigrar hasta la ciudad penquista, donde también estudiaron sus hermanos.

Durante su época universitaria, estudió paralelamente astronomía, pero de manera autodidacta; tenía el material y los libros para hacerlo. Luego ingresó a diferentes clubes de astronomía y cuando se tituló de profesora, comenzó a trabajar en Concepción.

Su pasión la hizo formar su propio club de astronomía en 2011, en esa ciudad, con amigos y colegas que fue conociendo a lo largo de la vida.

Junto a ese grupo, organizó escuelas de verano de astronomía para profesores hasta el año 2013. Sin embargo, quiso darle otro valor al club y por eso formó una red de trabajo, así nació la Comunidad Astronómica Aficionada Chilena (CACH). Con el tiempo, el grupo se expandió, uniéndose personas de Arica, Copiapó, Santiago, Talca y Temuco. En 2023, esta agrupación cumplirá 12 años funcionando.

Por otra parte, Maritza tenía la inquietud de hacer una academia de astronomía para sus alumnos, ya que en ninguna de las escuelas donde trabajó en Concepción había algo parecido. Pero existían limitaciones climáticas, pues la ciudad no reúne las condiciones para hacer observaciones.

Esa situación hizo que la educadora pensara en dejar la ciudad para radicarse en el norte del país, específicamente en Vicuña, donde existen los mejores cielos para dedicarse a la astronomía.

Así fue como comenzó a buscar trabajo en internet. Encontró el aviso del Colegio Leonardo Da Vinci, en Vicuña, y postuló. Muy pronto la llamaron para una entrevista y obtuvo el trabajo de profesora.

Gracias a eso tomó la decisión de partir junto a su hijo, que tenía cerca de 9 años, y se radicó, desde el 2014, en Vicuña.

## Academia de astronomía en Vicuña

Apenas llegó a trabajar al colegio, como profesora de Matemática, decidió fundar la primera academia de astronomía, para los alumnos de 7° básico

hasta IV medio del colegio. Sus estudiantes han trabajado en grupo actividades tanto teóricas como observacionales en el área.

El taller funciona después del horario de clases, pues son horas no lectivas. Todos los viernes se juntan cerca de 10 niños una vez que las clases terminan, y concluyen cerca de las 17:00 horas.

La academia ha llegado a tener hasta 15 alumnos inscritos, los cuales asisten según sus posibilidades. La gran mayoría de los jóvenes que asisten al Colegio Leonardo Da Vinci de Vicuña vienen de localidades lejanas, por ende, dependen del medio de transporte que les brinda el establecimiento para volver a sus hogares.

## Aprendizaje basado en experiencias

En I medio, por ejemplo, los alumnos deben aprender sobre los números enteros. La profesora hace un recordatorio sobre los contenidos, explicándoles que los números enteros son positivos y negativos, incluyendo el cero, y que no tienen en su estructura decimales ni tampoco fracciones.

Esos mismos números se usan en astronomía para asignar el brillo de las estrellas. Los astrónomos más antiguos decían que la primera estrella que se veía después de la puesta de sol era la estrella de magnitud uno.

“Yo les enseño a mis alumnos que se establecieron números más pequeños que el uno, como el cero. Hay estrellas de magnitud cero y en el día

## Protagonista

hay estrellas de magnitud  $-1$ , a veces inclusive planetas muy brillantes en cierta época, como Venus y Júpiter, también tienen una asignación con un número negativo”, agrega Arias.

Un dato anecdótico: el Sol, al ser el objeto más brillante que existe en el cielo, tiene asignado el número  $-26$ , pues mientras más pequeño es el número significa que es más brillante. Por ende, cuanto más grande el número, menos brillante es el objeto.

Otro ejemplo, para hablar de fracciones, la docente ha recurrido al Sistema Solar, donde generalmente se ocupa como medida estándar al planeta Tierra para establecer los tamaños de los demás planetas y astros. De allí que se diga, por mencionar alguna medida, que el planeta Mercurio es  $\frac{2}{5}$  menor que el planeta Tierra.

Así, en sus clases, la educadora va haciendo comparaciones entre los planetas, usando las fracciones. Su motivación la ha llevado a crear una maqueta del Sistema Solar a escala real, pues, según comenta la educadora, no es lo mismo que comprar una en el mercado.

“Yo entiendo que los apoderados compren los sistemas solares que venden en las librerías, porque necesitan hacer las tareas con sus hijos, pero el gran problema que existe es que esas esferas no representan las medidas reales. Y los niños se quedan con conocimientos erróneos en torno al tamaño de cada uno, porque todos los planetas son distintos”, explica.

La profesora recomienda que los jóvenes aprendan los tamaños de los planetas a través de elementos concretos. Por ejemplo, con una pelota de pilates como referencia del Sol, que es el astro más grande del sistema, y a partir de esa referencia calcular los tamaños de los demás.



Imagen: Gentileza profesora Maritza Arias

*La educadora va haciendo comparaciones entre los planetas, usando las fracciones. Su motivación la ha llevado a crear una maqueta del Sistema Solar a escala real, pues, según comenta la educadora, no es lo mismo que comprar una en el mercado. Maritza Arias, profesora del Colegio Leonardo Da Vinci, de Vicuña*



## Protagonista

Este trabajo es recomendado para cursos de I medio a II medio, porque ellos son capaces de hacer los cálculos y las escalas matemáticas necesarias para determinar las diferencias de tamaño de los planetas.

Además de las experiencias teóricas, han organizado noches de observaciones, donde incluso han participado las familias de los estudiantes, pues existe mucho interés por aprender más de astronomía, debido a la alta demanda de turismo astronómico en la zona.

También, han visitado los diferentes observatorios de la región, como el Tololo, La Silla y el Observatorio Cruz del Sur, entre otros.

## El día más alto del Sol

Hay otras interrogantes que la docente suele plantear a sus alumnos, para despertar en ellos la inquietud y la investigación. "En mis clases trato de

plantearles siempre preguntas que los movilicen. Para graficar el uso de los números decimales, les pregunto: '¿Ustedes saben que existe un día del año donde el Sol alcanza el punto más alto en el cielo?'. Luego de eso, todos comienzan a experimentar y a aprender", agrega.

Maritza les demuestra matemáticamente cómo calcularlo, pues existe una fórmula. Y les explica que todos los lugares en el planeta Tierra tienen asignada una latitud. Por ejemplo, la latitud de Vicuña es de  $-30^\circ$ .

Cabe destacar, que el único día del año donde el Sol alcanza su punto más alto en el cielo es el 21 de diciembre para el hemisferio sur, ahí es cuando se produce el solsticio de verano. Eso significa que ese día, el Sol llega a su punto más alto en el cielo que es  $83,5^\circ$ .



Imagen: Gentileza profesora Maritza Arias



## “Matemática Aplicada a la Astronomía para la Educación”

En el electivo de astronomía que imparte el colegio desde I a II medio, los alumnos han estudiado a fondo la Luna: sus características, su distancia, cómo se formó, las misiones que ha habido y todo lo que tiene que ver con su historia, porque de ella dependen muchos fenómenos que son propios de la vida del ser humano, como por ejemplo el día, la noche, las estaciones del año, los eclipses y las fases lunares, por destacar algunas.

Actividades como esta interesan mucho a los jóvenes, quienes sin darse cuenta van adquiriendo aprendizajes significativos para sus vidas. De hecho, varios exalumnos de la profesora hoy se están dedicando al turismo astronómico o están estudiando alguna carrera ligada a la ciencia.

Todas las investigaciones que Maritza Arias realiza con sus alumnos, las ha ido plasmando en un proyecto que está trabajando desde el año 2018, llamado “Matemática Aplicada a la Astronomía para la Educación”, que consiste en un manual de actividades, que estará a disposición de todos los docentes de matemáticas que deseen aplicarlo.

“Lo estoy escribiendo como una guía de clases, entonces lo dividí en cuatro grandes temas. El primer eje temático son los números; el segundo, el álgebra y las funciones; el tercero, geometría; y el cuarto, estadística y probabilidades”, cuenta.

Lleva 60 páginas escritas con más de 15 actividades y ejemplos, todos ellos orientados a la astronomía

y las matemáticas. Espera pronto llegar a las 200 páginas y entonces lo publicará de manera gratuita en internet, para que esté al alcance de todos los profesores.

Aunque no lo ha lanzado oficialmente, ya lo presentó ante 180 docentes que participaron en un Congreso Latinoamericano en Colombia, llamado “Aula Bajo las Estrellas”, el cual se desarrolló de manera online el año 2020, por la pandemia del Covid-19.

Junto a eso, Maritza trabaja activamente publicando contenidos en su blog, que se llama “Educación Astronómica” (<https://educacionastronomicachile.blogspot.com/>), donde se puede encontrar el proyecto que está desarrollando, el material de sus divulgaciones científicas y contenidos relacionados a sus presentaciones en diferentes conferencias de educación y astronomía en el país.

*En la academia de astronomía crearon un proyecto, el cual permite que los alumnos de 4° medio puedan medir el diámetro del Sol. Para eso solo necesitaron un cono de PVC de medio metro de largo y siete centímetros de diámetro, alfileres, papel mantequilla y de aluminio. Con esos materiales básicos fabricaron un proyector solar que cautivó a los estudiantes.*

## “Me gustaría que hubiese más mujeres en la ciencia”

La educadora creó el taller “Chicas Estrellas” que imparte desde el año 2019 en el Colegio Leonardo Da Vinci, orientado a las alumnas de su establecimiento y que apunta a fomentar la ciencia entre las mujeres, pues le gustaría que existiera una mayor participación femenina en el área.

Básicamente consiste en una investigación que deben hacer las estudiantes del electivo de astronomía, acerca de la vida de diferentes mujeres ligadas a la ciencia y a la astronomía.

“Todos estos trabajos concluyen en libros biográficos, que se guardan en la sala de astronomía en la biblioteca, espacio que tiene numerosos libros elaborados por los mismos estudiantes, tienen la gracia de no ser comprados. En este caso, son confeccionados por las alumnas, y cuentan la historia de astrónomas como Cecilia Payne, Henrietta Leavitt, Vera Rubin, Maria Mitchell y Carolina Herschel”, señala.



Imagen: Gentileza profesora Maritza Arias

Howard Gardner, profesor de la Universidad de Harvard:

“Si lo que buscamos es una educación que ayude a desarrollar el potencial propio de cada ser humano, el proceso educativo se deberá concebir de una forma totalmente diferente”



En conversación con Revista de Educación, el reconocido autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples entrega claves para la enseñanza actual.



Howard Gardner, académico connotado de la Universidad de Harvard y creador de la famosa "Teoría de las Inteligencias Múltiples", que revolucionó la educación a nivel mundial.

Imagen: Gentileza de Harvard Graduate School of Education (Escuela de Graduados en Educación de Harvard).

*"Nuestro sentido de la belleza y del gusto procede principalmente de las obras de arte que (como cultura con siglos de historia) hemos hecho nuestras. (...) Los lenguajes del arte desempeñan un papel bastante análogo al de la matemática dentro de las ciencias", asegura Gardner en su libro "La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas".*

En 1983, Howard Gardner, académico de la Universidad de Harvard, formuló su famosa "Teoría de las Inteligencias Múltiples", que revolucionó la educación a nivel mundial. Básicamente, planteó que la mente dispone de ocho maneras diferentes de procesar la información: verbal, lógico-matemática, musical, visual, corporal, intrapersonal, social y naturalista. Así, el ser humano, y más aún, el ciudadano del presente siglo, necesita recibir una formación integral. Una ardua tarea, que demanda a los educadores un trabajo de planificación y ejecución de clases completamente distinto al tradicional.



# Enseñanza para la comprensión: claves para llegar a todos los alumnos

“Si lo que buscamos es una educación que ayude a desarrollar el potencial propio de cada ser humano, el proceso educativo se deberá concebir de una forma totalmente diferente”, explica Howard Gardner, respecto del objetivo que debería tener la formación en la escuela.

**Pero ¿qué significa eso? El experto lo explica de la siguiente manera:**

**1. Individualizar la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación lo más posible:** No es necesario entregarles toda la información a los alumnos; para eso está Google. Como educadores, debemos decidir cuáles son las ideas más importantes que queremos transmitirles y en eso nos tenemos que enfocar, teniendo presente que cada uno de ellos es diferente y aprende de manera diferente. Individualizar significa saber lo más posible acerca de cada alumno, enseñarle de maneras que sean efectivas y dejarle que muestre su conocimiento y comprensión de un modo eficaz. En otras palabras, hay que enseñarle a cada niño o niña de manera que entienda y pueda aprender, y evaluarlo de tal forma que él o ella pueda mostrar lo que ha aprendido.

**2. Pluralizar los contenidos que se entregan a los alumnos:** La capacidad de presentar la información de diversas maneras a nuestros alumnos para activar más de un tipo de inteligencia es el desafío que tienen hoy los docentes. A eso lo llamo “pluralizar” la información. Todas las

ideas que valen la pena ser enseñadas pueden ser presentadas de más de una forma, a menudo en media docena de ellas. En relación a un tema, se puede hablar acerca de su importancia, crear evidencia o demostraciones lógicas, aprovechar las habilidades artísticas de los alumnos, hacer actividades manuales o trabajo en equipo. Si se presentan las ideas de diversas formas, se puede llegar a más estudiantes, porque algunos aprenden mejor de una manera y otros de otra. Y, al utilizar varias estrategias, el profesor demuestra si entiende bien la materia. Porque quien comprende bien algo, puede demostrar ese conocimiento de forma diversa.

En ese contexto, apelar al ámbito artístico puede ser una buena vía de acceso para que más estudiantes comprendan una idea o contenido. Según Gardner, a partir de la teoría de las inteligencias múltiples se pueden encontrar al menos siete grandes grupos de vías de acceso para abordar diversos temas, especialmente aquellos que destaquen por su complejidad. Nos referimos a las vías de acceso narrativas, que aprovechan una buena historia o narración, vívida y espectacular; numéricas, que usan números y relaciones numéricas; lógicas, que ponen el foco en las proposiciones lógicas, sus interrelaciones y sus implicaciones; existenciales, que abordan cuestiones profundas sobre la existencia; estéticas, que muestran un contenido a partir de obras de arte; prácticas, que promueven el trabajo con materiales físicos o la ejecución de una pieza musical; e interpersonales, que incentivan proyectos en que participan varios estudiantes.



## Disciplinas que van más allá del lenguaje y la lógica matemática

*“Sería maravilloso que cada persona, durante su época de desarrollo, tuviera la oportunidad de expresarse en alguna disciplina artística. No hay nada como pintar un retrato, componer una canción o un soneto, coreografiar o bailar una danza. La educación de los primeros años de vida debería proporcionar estas oportunidades de pensar y actuar en un medio artístico”, asegura Gardner en su libro “La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas”.*



Una formación integral debe incluir el ámbito artístico, por ello Howard Gardner recuerda las palabras de un profesor suyo que solía bromear diciendo: “Una educación sin las artes es una tontería”. Él está convencido que todo el mundo debería estar expuesto a las artes.

**-¿Qué importancia tienen la educación musical, la educación artística y el deporte? ¿Cómo contribuyen esos ámbitos a que niñas, niños y jóvenes, desarrollen su pensamiento?**

Las artes son una parte importante de la experiencia humana y muestran algunas de las cosas más grandes que los seres humanos han logrado. Hay que pensar cómo sería el mundo sin Shakespeare, Mozart o Velásquez. Dicho esto, no creo que los estudiantes y las personas en general deban estudiar artes para mejorar su desempeño en otra área, al igual como no se estudia ciencias o historia para mejorar en otro ámbito. Pero, sin duda, las disciplinas artísticas contribuyen a desarrollar el pensamiento de niños y jóvenes.

*“Creo que todo el mundo debería estar expuestos a las artes. Pero si se acercan a una forma de arte activamente, y si es así, a cuál, eso ya es una decisión individual. La música vino naturalmente a mí, pero no les ocurrió lo mismo a tres de mis cuatro hijos”.*

**-Es decir, en música, ¿todos los estudiantes deberían aprender a tocar un instrumento? Y en artes plásticas, ¿deberían lograr dominar una técnica durante sus años escolares?**

Uno de mis profesores solía bromear diciendo: “Una educación sin las artes es una tontería”. Creo que todo el mundo debería estar expuesto

a las artes. Pero si se acercan a una forma de arte activamente, y si es así, a cuál, eso ya es una decisión individual. La música vino naturalmente a mí, pero no les ocurrió lo mismo a tres de mis cuatro hijos. En cambio, se dedicaron a las artes visuales y están igualmente contentos con esos intereses. Por supuesto, es maravilloso para la persona si domina la técnica, pero en última instancia, lo principal es el disfrute. No puedo imaginar mi vida sin las artes, y deseo que todos los seres humanos puedan tener esa oportunidad.

#### Más información en:

Gardner, Howard. "La educación de la mente y el conocimiento de las disciplinas. Lo que todos los estudiantes deberían comprender". Editorial Paidós. Septiembre de 2012.

Sitio web: <https://www.thegoodproject.org/>

## "The Good Project"

Si hablamos del ciudadano del siglo XXI, una formación integral debe considerar también habilidades propias de la vida en sociedad, y aquí los docentes tienen una importante tarea por delante. Para llevarla a cabo, pueden aprovechar los recursos que "The Good Project" ha puesto a su disposición en el sitio web: <https://www.thegoodproject.org/>

¿De qué se trata esto? "The Good Project" es una iniciativa creada por los psicólogos William Damon, Howard Gardner y el difunto Mihaly Csikszentmihalyi en 1996, que cuenta con dos décadas de experiencia en la realización de investigaciones cualitativas y el desarrollo de materiales prácticos con énfasis en temas

que incluyen el significado del buen trabajo, la colaboración eficaz, la ciudadanía digital y la participación ciudadana.

Actualmente, a través de recursos basados en la investigación, "The Good Project" se esfuerza por equipar a las personas para que reflexionen sobre los dilemas éticos que surgen en la vida cotidiana. Por ejemplo, pone a disposición lecciones que usan dilemas e indicaciones de reflexión para permitir que los estudiantes exploren sus propios objetivos, responsabilidades y valores, ayudándolos a desarrollar habilidades para sortear con éxito las situaciones complejas del mundo real. En otras palabras, les brinda las herramientas necesarias para tomar decisiones bien pensadas.

**-¿Qué es lo más valioso que usted rescata de "The Good Project" y qué retroalimentación ha tenido de parte de los profesores de escuelas en relación con los materiales o lecciones que ofrece este proyecto?**

En Estados Unidos, los jóvenes están muy centrados en sí mismos: yo... y yo. No es fácil lograr que se centren en un círculo más amplio: tienen poco sentido de solidaridad, incluso con la comunidad. Hemos descubierto que si llevan registros (diarios o carpetas) sobre los problemas que encuentran, y leemos sus entradas y los alentamos, eso puede estimularlos a pensar más allá de ellos mismos, hacia la comunidad en general. Pero es un desafío, y quizás no solo en los EE.UU.



## Las experiencias artísticas enriquecen las funciones cerebrales

La comunidad neurocientífica actualmente observa con interés el papel de las experiencias artísticas en la plasticidad cerebral. Veamos, por ejemplo, lo que ocurre con la música. Aquí ya se cuenta con evidencia que delata las diferencias anatómicas y funcionales entre cerebros de sujetos con y sin entrenamiento musical, así como la certeza de que la práctica musical no sólo amplía las destrezas propiamente musicales, sino que aumenta las capacidades cognitivas en otros dominios no musicales. De hecho, un estudio realizado en Canadá mostró que un alto nivel de percepción musical en niños era un fuerte factor predictor de habilidad para aprender a leer.

En su reciente libro "La Rebelión de la Mente", la neuropsiquiatra Amanda Céspedes sostiene que "un niño que inicia tempranamente la ejecución vocal y/o instrumental formal (educación formal) comienza a enriquecer funciones cerebrales que serán la base para desarrollar y enriquecer otras habilidades. Entre estas funciones, cabe destacar el planeamiento espacial y temporal del movimiento; la organización y planificación del ritmo y las funciones de secuenciación. Resulta fácil colegir cuán importantes son estas funciones para el ulterior desarrollo de las habilidades de alfabetización, pensamiento lógico-matemático y de qué manera enriquecen la eficiencia cognitiva".

Ello, sin embargo, no significa en ningún caso que solo haya que preocuparse de "ejecutar" música. También es importante potenciar desde las aulas la "creación" (composición, improvisación) y la "escucha", sobre todo de música clásica. Dichas actividades producen efectos perdurables cerebrales. Se ha comprobado, por ejemplo, que amplifican la actividad de los sistemas neuronales espejo, aumentando la empatía y la sensibilidad a la belleza.

Programa “Explorando la Música en mi Escuela”

# Reactivar los aprendizajes a través de la música



El Ministerio de Educación y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI) están desarrollando el programa “Explorando la Música en mi Escuela”, iniciativa que forma parte de la Política de Reactivación Educativa que está impulsando el Mineduc. El último encuentro de orquestas escolares del año se realizó en Rancagua y es parte del centenar de presentaciones similares que se han llevado a cabo en establecimientos de comunas como Tierra Amarilla (Atacama), Carahue (La Araucanía) y Chimbarongo (O’Higgins), incluyendo jornadas en escuelas diferenciales. Revista de Educación tomó contacto con directores de orquesta y alumnos de algunas escuelas que participaron para conocer, de primera fuente, qué significa formar parte de una orquesta escolar.



Imagen: Gentileza de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).

Encuentro de orquestas escolares organizado por el Ministerio de Educación y FOJI, en Rancagua. Esta actividad es parte de la Política de Reactivación Educativa Integral "Seamos Comunidad", que lleva adelante el Ministerio de Educación.

“Era muy pequeña cuando comencé a estudiar violín, apenas tenía 8 años. Siempre me llamó la atención el sonido del violín, tal vez porque a mi madre le encantaba la música. Un día, cuando estaba en 3° básico un Cuarteto de Cuerdas fue a tocar a mi colegio... y al escuchar el violín, me enamoré de su sonido. Le dije a mi papá que eso era lo que quería aprender”.

Estas palabras son de Carmen Gloria Mella, actual directora de la orquesta de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León, de Chillán, donde reciben niños, niñas y jóvenes de distintos establecimientos escolares que desean perfeccionarse en una disciplina artística.

Ella justamente estudió allí cuando era niña y recuerda muy bien cómo se fue perfeccionando en su instrumento favorito: asistía a todas sus clases. Además, conoció a profesores de la Orquesta Sinfónica de Concepción, quienes le dijeron que tenía condiciones para la música y la motivaron bastante. Después ingresó al Conservatorio de la Sociedad Bach y a la Academia Vivaldi con el maestro Américo Giusti. Fue entonces cuando le comenzó a ayudar al profesor a atender a algunos chicos. “Ahí se me encendió la lamparita o quizá ya tenía la vocación de enseñar. El profesor Américo me motivó mucho a que siguiera sus pasos porque veía que tenía condiciones o, al menos, el espíritu”.

Al pasar el tiempo, también fue perfeccionándose en otros lugares: “asistía a clases magistrales donde hubiera. Si era en la UC, allá viajaba; si era en Valdivia, allá estaba yo. Esa fue mi formación. Luego en el plano de la dirección de orquesta, se dio por la necesidad que había en provincia de personas que pudieran estar a cargo de esa tarea. Pensé: esa es una responsabilidad, no lo puedo hacer así no más, así que a través de la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles

(FOJI) participé en cursos de dirección. Incluso ahora sigo estudiando, con dos directoras argentinas de la Universidad de Salamanca. Son clases virtuales de dirección. Y el violín lo sigo tocando porque es lo que me encanta, lo que más amo”.

*La orquesta de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León, de Chillán, que Carmen Gloria Mella dirige, participó en Rancagua en el encuentro de orquestas escolares “Explorando la Música en mi Escuela”, organizado por el Ministerio de Educación y FOJI, que pretende resaltar el valor de la educación artística y aumentar las oportunidades que tienen las y los estudiantes para acceder a música.*

## “Explorando la música en mi escuela”

Hace muy poco, la orquesta que ella dirige -conformada por 40 niños, niñas y jóvenes- participó en Rancagua en el encuentro de orquestas escolares “Explorando la Música en mi Escuela”, organizado por el Ministerio de Educación y FOJI, que pretende resaltar el valor de la educación artística y aumentar las oportunidades que tienen las y los estudiantes para acceder a música.



La actividad se realizó en el Teatro Regional de Rancagua Lucho Gatica. Allí, escolares de las regiones Metropolitana, Valparaíso, O'Higgins, Maule, Ñuble y Biobío interpretaron su música ante el público y las autoridades presentes lideradas por el ministro de Educación, Marco Antonio Ávila.

La orquesta del Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca –establecimiento escolar que tiene 1.385 alumnas de prekínder a IV medio- tocó desde música clásica hasta música popular chilena. Abrieron con “La danza de las horas”, ballet de la ópera La Gioconda, de Amilcare Ponchielli. Luego fue el turno de “La marcha eslava”, de Piotr Ilich Chaikovski; la danza “Bacanal” de la ópera Sansón y Dalila, de Camille Saint-Saëns; “El casamiento de negros” de Violeta Parra; entre otras composiciones.

Alexis Parra, director de la orquesta del Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca, asegura que los encuentros de orquestas escolares son cruciales. “Como todo artista, mis estudiantes necesitan escenario. Siempre le he dicho a Sor Teresa (Aceituno), nuestra directora, que las niñas necesitan mostrarse. Entonces, a medida que ellas toquen más, salgan más y se desenvuelvan más en el ambiente artístico, van a estar mucho más motivadas. La congregación ha entendido esto muy bien y nos ha dado un apoyo fundamental para poder desarrollarnos tanto fuera de la región como a nivel país, porque hemos tocado desde el Teatro de La Serena hasta el Teatro de Valdivia de la Universidad Austral. Hemos hecho hartas giras con las alumnas”.

Parra recuerda que llegó a dirigir esta agrupación el año 2013. Al principio era solo de cuerdas, después ingresaron los vientos con las flautas y los clarinetes; y luego, los bronce con las trompetas, los cornos, los trombones. “El año 2014 hicimos un proyecto para ingresar la fila de percusión.

Y a partir de ahí se comenzó a bosquejar una orquesta completa. Desde entonces hemos estado participando en concursos de la FOJI, ganamos dos veces la participación en el Teatro Municipal de Santiago (más conocido como Festival Fernando Rosas), en los años 2016 y 2018, y estamos dentro de las 10 mejores orquestas juveniles e infantiles de Chile”, relata orgulloso.

Actualmente 45 niñas tocan en la orquesta y, además, otras 60 (desde 1° básico hasta IV medio) están en etapa de formación, es decir, con clases de iniciación para después sumarse a la orquesta.

“Mi objetivo no es que se dediquen a la música, sino que a través de la música se formen como personas íntegras y puedan ser mejores seres humanos. Si después se quieren dedicar a la música, es algo colateral. Pero nosotros no buscamos formar músicos (...) Tratamos de levantar un proyecto que busca que a través de la música se formen mejores personas. Y desde ese momento comienzan los cambios en nuestras alumnas, que son muy positivos”, señala Parra.

## El primer Conservatorio de la Región de Ñuble

Surgió este año de la mano de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León y está a cargo del profesor Juan Eduardo Basualdo, quien cuenta con una vasta trayectoria musical: con estudios en el Conservatorio Municipal de Buenos Aires en la especialidad percusión sinfónica, cursó la carrera de Dirección Orquestal

en el Conservatorio Superior de Música Manuel de Falla, también en Buenos Aires, donde se graduó obteniendo la medalla de oro en esa especialidad. Tiene un posgrado de la Universidad de Andrews, Estados Unidos, donde profundizó la teoría musical. Y ha sido músico de diversas orquestas sinfónicas, dirigiendo en Argentina, Paraguay, México y Estados Unidos.

Él explica que la orquesta de la Escuela artística en que trabaja forma parte del Conservatorio. Pero ¿qué es exactamente un Conservatorio? Básicamente, allí se enseña lo que debe aprender un músico o instrumentista, dice relación con una línea de enseñanza formal de la música que tiene más de 300 años de antigüedad y que está presente en las grandes ciudades del mundo: hay Conservatorios en París, Madrid, Buenos Aires, Montevideo y en Santiago, en la Universidad de Chile.

Basualdo hace hincapié en que “por primera vez, la Región de Ñuble tendrá un Conservatorio y eso es una gran responsabilidad”. Está en marcha blanca, comenzó a funcionar a mediados de año y desde 2023 lo hará en forma regular.

En general, contempla cuatro años de formación básica, donde se impartirán ramos como instrumento, teoría y orquesta; y cuatro años de formación media, donde se estudiará piano complementario, elementos de la teoría musical como la armonía y el contrapunto, entre otros contenidos. De este modo, el estudiante saldrá formado para hacer música de cámara.

Los niños de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León que tengan entre 5 y 8 años de edad estudiarán iniciación musical y recién entonces pasarán al Conservatorio. Éste se irá implementando por etapas: la primera, comprende los cuatro años de formación básica ya mencionados y allí se recibirá a alumnos y

alumnas que tengan entre 9 y 14 años de edad aproximadamente. “Este año será el primero, el que viene el segundo, después el tercero y luego el cuarto. Vamos a ir trabajando así, poco a poco, hasta completar el primer ciclo”, señala Basualdo.

Y agrega: “Queremos ser un centro regional de educación, establecer nexos con otras instituciones para retroalimentarnos nosotros y nuestros alumnos. Recientemente tuvimos una masterclass (clases magistrales) de percusión y clases de luthería de cuerdas y de percusión, gracias a FOJI y al Ministerio de Educación. Yo soy fan de la FOJI, ha hecho muchísimo por la educación musical en Chile. Queremos establecer un convenio con ellos para ser un centro para el perfeccionamiento de las orquestas juveniles de la Región de Ñuble. En otras palabras, aspiramos a que el Conservatorio sea un ente de perfeccionamiento de la región”.

Según Carmen Gloria Mella, coordinadora de este primer Conservatorio, hoy es necesario “dar un paso más grande, sobre todo porque Chillán es capital regional desde hace cuatro años, entonces necesitábamos en la ciudad de Arrau tener un Conservatorio con estudios especializados, con un nivel importante. Estamos realmente ocupados en ese trabajo. No ha sido fácil. La mentalidad a veces es compleja, a veces se cree que tener un grupo que suene, una orquesta, es bonito, pero la verdad es que hay muchas otras cosas que uno como especialista sabe y como educadora también; queremos otorgar lo mejor a los niños, una buena formación con teoría y solfeo, que puedan asistir a más masterclass, traer profesores invitados desde el extranjero, dar un enriquecimiento a nuestra ciudad”.

Y afirma: “Las autoridades nos dieron un voto de confianza. Este segundo semestre hemos podido contratar más profesores de violín y estamos

modificando la parte curricular. En eso estamos trabajando en estos momentos, porque queremos un Conservatorio en serio. Y Ñuble lo necesita”.

## Recomendaciones para formar una orquesta por primera vez

Alexis Parra, el director de orquesta ya mencionado, releva que para la formación y buen funcionamiento de una orquesta deben conjugarse cuatro pilares esenciales: la familia, la dirección del establecimiento educacional, los profesores o equipo técnico musical y las niñas o niños. “Todos ellos son fundamentales para que la orquesta funcione. Sin apoderados comprometidos, no podríamos hacerlo. Los papás se vinculan, aprenden un poco del instrumento, viajan con nosotros, lo pasan estupendo, entonces se produce comunidad. Todos quieren viajar, pero por logística para cada encuentro regional nos acompañan 4 ó 5 apoderados”, comenta.

Tanto él como su colega Carmen Gloria Mella, de Chillán, coinciden en que es crucial que los directores de establecimientos escolares inviertan en educación artística. “Es parte de la formación integral del ser humano. Es imprescindible dar una educación integral a los jóvenes, no solo respecto de la parte académica, sino también desde lo espiritual, lo artístico, lo subjetivo”, señala la directora de la orquesta.

Ellos y otros directores de orquesta consultados, sugieren recurrir a alguien que entienda acerca del tema. “Ahora hay muchos directores y profesores

que están preparados y a ellos se les puede preguntar, por ejemplo, respecto de la compra de instrumentos. Además, existe la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI), que es la gran agrupación que apadrina a todas las agrupaciones orquestales, que puede dar consejos o referencias útiles. Se puede postular a los fondos concursables de FOJI para la compra e inversión en instrumentos y así dar inicio a esta aventura musical”, aseguran.

*“Mi objetivo no es que se dediquen a la música, sino que a través de la música se formen como personas íntegras y puedan ser mejores seres humanos. Si después se quieren dedicar a la música, es algo colateral”.*

Alexis Parra, director de la orquesta del Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca.

## Niños, niñas y jóvenes más responsables, con más personalidad y más felices

Las ventajas de participar en una orquesta escolar es algo en lo que coinciden los directores de dichas agrupaciones, los directores de los establecimientos involucrados y los padres y apoderados. Y se podría resumir en lo siguiente:

- **Contribuye a la formación y desarrollo integral de los y las estudiantes.** Así lo asegura Alexis Parra, director de la orquesta del Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca, pues ha visto cómo ha crecido la personalidad de sus alumnas. “Empiezan a comunicarse mejor y los papás también lo notan; me han dicho, por ejemplo, ‘mi hija no hablaba con nadie y ahora se vincula bien con su entorno’”. Incluso, el rendimiento escolar de las alumnas ha mejorado, es el caso de quienes han tenido dificultades escolares pero les gusta la orquesta, pues “hemos notado que desde que están en la orquesta han subido sus notas, en el fondo no quieren que las saquen de la orquesta y por ello, suben su rendimiento”. Desde la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León, de Chillán, su colega Carmen Gloria Mella, menciona que “en el encuentro en Rancagua ocurrió algo curioso: estos niños venían de la pandemia y después, todas las semanas han estado en clases, estudiando o tocando en la orquesta. No han tenido mucho recreo. Este viaje
- permitió que se conocieran más. Y yo digo: los tímidos se rieron, los que uno veía alejados compartieron con otros. Realmente hubo un milagro musical en la personalidad de todos los niños”.
- **Los alumnos y alumnas aprenden a ser responsables con su instrumento, y también en sus clases regulares.** “Uno ve que quienes están en la orquesta, muestran una gran responsabilidad en su curso. Es increíble: uno mira y ve que la niña que era desordenada, ahora es metódica para sus cosas, sabe ordenar sus tiempos, porque tiene que estudiar todos los días su instrumento y cumplirle al profesor, al director de orquesta, a su clase regular y también tener tiempo para la familia. Y a ese orden contribuyen cada uno de los profesores, con su ejemplo y dedicación”, comenta Sor Teresa Aceituno, directora del Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca. Esto también se observa en la Escuela artística de Chillán, donde los alumnos y alumnas no descuidan sus obligaciones académicas en su escuela o liceo.
- **Los padres se comprometen con los sueños de sus hijos/as.** Tal como explica Claudia Morales, coordinadora de la orquesta del Liceo Bicentenario Santa Marta, a pesar de las obligaciones laborales los padres y apoderados se dan el tiempo para ir a buscar a sus hijos/as a cada ensayo, a cada clase de instrumentos, incluso muchas veces los acompañan a encuentros regionales, como el de Rancagua. Y en el caso de los padres de jóvenes que tocan instrumentos de percusión, muchas veces son ellos quienes tienen que acarrear esos instrumentos, que son grandes y pesados. Lo mismo puede decirse de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León, de Chillán.



- **A los/las estudiantes se les abren nuevas proyecciones para el futuro.** Esto ocurre no solo en la Escuela artística ya mencionada, sino en establecimientos escolares regulares que cuentan con una orquesta. Por ejemplo, en el Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca, algunas alumnas van a audiciones y dan pruebas para después poder especializarse en música en la universidad. “Ellas están preparándose para eso. ¡Se enamoran de los instrumentos! Los profesores las motivan para llegar allá”, comenta Sor Teresa.
- **La comunidad y su entorno también se benefician.** Se trata de agrupaciones que siempre está ofreciendo conciertos, participando en eventos y ceremonias importantes de la ciudad y sus alrededores.

## Emilia Cáceres Abaca, alumna de II Medio: “Los domingos ensayo en la Universidad de Talca”

Recientemente tocó en el encuentro de orquestas escolares de Rancagua. “Hace rato que no vivíamos el poder juntarnos con tantas orquestas. Después de participar en jornadas como ésta quedamos todos motivados para seguir participando y darle para adelante”, agrega, junto con destacar el apoyo incondicional de sus padres. “Siempre están ahí. Me traen a los ensayos del colegio, me acompañan a las giras (...) Para mí entrar a la orquesta ha significado todo, marcó un hito que me va a afectar en el futuro”.



Emilia Cáceres  
Abaca, alumna de  
II Medio del Liceo  
Bicentenario Santa  
Marta de Talca.

Imagen: Gentileza de Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca.

Emilia ingresó a la orquesta del Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca en 2° básico, siguiendo los pasos de su hermana Antonia, que había entrado un par de meses antes. Hoy, en II medio, ensaya los sábados en el colegio y los domingos en la Universidad de Talca; son horas de estudio, “me pasan una sala con la marimba y ahí me quedo toda la mañana completa. Eso sumado a los ensayos que son los días de semana en el colegio”.

## Ailyn Salgado Rivas, alumna de 5° básico: “En el encuentro de orquestas escolares lo dimos todo”

Apenas tiene 10 años y toca el violín desde 2018. “Todo comenzó cuando era chica y vi la película ‘Titanic’, ahí aparecían violines y le pedí a mi papá que me regalara uno para mi cumpleaños. Me gustaba su sonoridad y lo encontraba bonito, tenía 6 años”, recuerda Ailyn Salgado quien, pese a su corta edad, habla con convicción y seguridad.

Pero todavía le faltaba lo más importante: aprender a tocar el instrumento. Por eso, un mes después esta alumna del colegio “My College” de Chillán, que entonces cursaba 1° básico, se entrevistó con el director de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León y comenzó a tomar clases de violín con la maestra Carmen Gloria Mella.

Actualmente, para no descuidar sus estudios, dedica 1 o 2 horas diarias al violín y 1 o 2 horas diarias a las tareas escolares. “Yo divido mi tiempo para hacer las dos cosas, porque en una escuela tengo mis clases normales y la otra, en cambio, es una institución en la cual se imparte solo educación artística: danza, piano, guitarra, entre otras”, explica. Es así como los martes, desde las 18.10 horas, en la Escuela artística estudia teoría y solfeo y a las 19.00 horas se suma al ensayo general de la orquesta; y los jueves, tiene sus clases de violín.



Imagen: Gentileza de Liceo Bicentenario Santa Marta de Talca.

**Ailyn Salgado Rivas, alumna de 5° básico, quien forma parte de la orquesta de la Escuela de Cultura y Difusión Artística Claudio Arrau León.**

Respecto del encuentro de orquestas escolares organizado por el Ministerio de Educación y la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (FOJI), en Rancagua, cuenta que fue una experiencia muy bonita. “Estábamos felices que de tantas orquestas que hay en Chillán nos hayan elegido a nosotros y lo dimos todo. Además, fue mi primera gira y me nombraron representante de la orquesta y tuve que hablar frente a todos: presenté a la orquesta y el repertorio que íbamos a tocar (...) Hubo muchos aplausos, especialmente con la danza española 2, se notó que a las personas les gustó mucho”.

**Miguel Farías, director ejecutivo de FOJI:**

## “El director de orquesta escolar tiene que ser un profesor”

### ¿Cuál es su evaluación de los encuentros de orquestas macrozonales, impulsados por Mineduc y FOJI?

Maravilloso, tengo muchas esperanzas en que crezca exponencialmente (...) Nosotros no somos un Conservatorio, lo que queremos es que haya más acceso y normalizar que cualquiera puede tocar un corno o un cello en el colegio, que no es el raro del curso el que toca violín. Entonces, esta alianza con el Mineduc me parece increíble, las palabras del ministro de Educación fueron de mucho apoyo, porque él tiene un enfoque fuerte en esta idea de que son importantes estos otros saberes que tienen que ver con la práctica misma. Y eso para nosotros es realmente esperanzador. Tenemos un sueño, que ojalá en todos los colegios de Chile haya una orquesta escolar.

Asistí a todos los encuentros macrozonales. Estuve en Frutillar (macrozona sur), Rancagua (macrozona centro) y Antofagasta (macrozona norte). Vimos, en el Teatro del Lago, cómo entraba la orquesta y eran tratados como artistas profesionales. Porque al subirse al escenario, eso es lo que son. No tiene que ver con un tema de dignidad, tiene que ver con educar en el arte. Y, por otra parte, quisiera realzar cómo estas instancias contribuyen a la democracia cultural en Chile, porque en todos lados existe contenido artístico, no hay que llevarlo de Santiago; por eso,

muchas orquestas de colegio llevaron música de su territorio: de Chiloé, de Puerto Montt, incluso música nortina. Entonces, se da algo que es más grande que el proyecto mismo.

Por otro lado, además de los encuentros macrozonales, ofrecemos varios cursos como el de dirección. El enfoque aquí es formar líderes de orquestas escolares, que no tienen el mismo perfil que el de un director de orquesta profesional, es completamente distinto.



Miguel Farías, director ejecutivo de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).



### ¿Qué perfil debe tener el director de una orquesta escolar?

Nosotros como FOJI normalmente buscamos profesores de música especializados que toquen algún instrumento. Ese es el perfil perfecto. El director de orquesta escolar tiene que ser un profesor, porque no solo está moviendo las manos sino que enseña a los estudiantes que tienen que estar con su instrumento mirándole, pendientes de lo que pasa al lado y muchas cosas que no sabían hasta el momento. Entonces, hay un perfil muy pedagógico que no es solo técnico, a veces un buen director profesional de orquesta no es un buen director escolar. Hay un lenguaje que tiene que ver con la dirección, que a nivel profesional se lleva, pero en este caso hay que saber cómo enseñar algo tan abstracto como es la práctica orquestal.

### ¿Qué mensaje le daría a los directivos y profesores de escuelas?

Que ojalá fomenten la práctica orquestal. Insisto que cualquier niño, niña o joven puede tocar un instrumento clásico, esto no es solo para algunos, principalmente si se hace a través de la escuela. Tenemos estudios que muestran que los niños, niñas y jóvenes que pasan por los programas FOJI o se vinculan a FOJI, es decir a la práctica orquestal, tienen mejor rendimiento, mejor comportamiento y más opciones de ingresar a la universidad. Y es que aumenta su concentración, aprenden a hacer comunidad en un momento en tiempo real, etc. Y que confíen en que los podemos apoyar en todo este proceso, contamos con fondos de creación y de fortalecimiento (de orquestas).

Más información: [www.foji.cl](http://www.foji.cl)



Imagen: Gentileza de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles de Chile (FOJI).



# Síntesis

## Admisión 2023: Más de 140 mil postulantes fueron seleccionados en las universidades y Pedagogías crecen en 51% respecto a 2022

El Ministerio de Educación, a través del portal [www.demre.cl](http://www.demre.cl), publicó los resultados de la selección a las 45 universidades del Sistema de Acceso a la Educación Superior, que este año dispuso de más de 2.000 programas de estudio. Este año hubo 187.225 postulantes, 38.406 más que el año pasado (+25,7%) y que, de ellos, fueron seleccionados 140.557 por las universidades, 23.766 más que el año pasado (+20,3%). Es decir, el 55,7% de las personas que rindieron la Prueba de Acceso a la Educación Superior (PAES) en noviembre fueron seleccionadas, un aumento de 6,2 puntos porcentuales respecto al año pasado.

Por otro lado, el proceso evidenció una reducción en todas las brechas: las mujeres que fueron seleccionadas por las universidades aumentaron de 50% el año pasado a 52% este año; los estudiantes de liceos públicos que fueron seleccionados crecieron de 40% a 47% este año, y los estudiantes de liceos técnico-profesionales que quedaron en las universidades se incrementaron de 29% a 36%, siendo este el aumento más importante.

“Estos son los primeros resultados de la nueva PAES, que es parte del esfuerzo del Mineduc y del Comité Técnico de Acceso para avanzar hacia un sistema mucho más justo y equitativo en el ingreso a la educación superior, poniendo en el centro a las y los estudiantes, y estamos muy contentos con estos resultados, porque vemos que estamos avanzando en este objetivo”, sostuvo el ministro de Educación.

Uno de los cambios en este proceso fue la ampliación de 10 a 20 en las preferencias para postular, medida destacada por la subsecretaria de Educación Superior, Verónica Figueroa Huencho, quien enfatizó en que “a través de



los cambios generados tanto por el Comité del Subsistema Universitario, como por nuestra Subsecretaría, hemos podido evidenciar un mejoramiento en las y los estudiantes habilitados para ingresar a la educación superior, además del aumento en las postulaciones, lo que demuestra el interés del estudiantado en seguir su trayectoria educativa. Esto nos pone muy contentos y nos anima a seguir mejorando en temas educacionales”.

### Crecen las carreras de pedagogías

Una buena noticia que dejó el proceso fue el aumento en el interés por las carreras de Pedagogía: hubo 29.872 postulantes a estos programas, 54% más que el año anterior y, de ellos, fueron seleccionados 13.195 estudiantes, 51% más que en 2022. Las cifras son incluso mejores que las registradas en 2020, antes de la pandemia. Además, el 83% de los postulantes marcó estos programas dentro de sus tres primeras preferencias.



# Síntesis

## A 13 años del 27/F: Archipiélago Juan Fernández ya cuenta con terreno para la construcción definitiva de su escuela

El Colegio Insular Robinson Crusoe, del Archipiélago Juan Fernández, es uno de los últimos establecimientos del país que falta por reconstruir luego de haber sido arrasado por el tsunami de 2010, obligando a que su comunidad funcionase en un recinto modular durante estos 13 años. Uno de los compromisos del Presidente Gabriel Boric fue acelerar su reconstrucción y eso comenzó a concretarse este verano, ya que el Ministerio de Educación, el Ministerio de Bienes Nacionales, la Municipalidad de Juan Fernández y la Corporación Nacional Forestal (Conaf) llegaron a un acuerdo para que este último organismo done un terreno en la isla, que permita levantar el nuevo inmueble del establecimiento. La donación será realizada al Servicio Local de Educación Pública (SLEP) de Valparaíso, sostenedor de la escuela, y ya fue inscrita en el Conservador de Bienes Raíces, por lo que la Dirección de Educación Pública (DEP) comenzará próximamente con los trámites para realizar el estudio de suelos, el diseño del anteproyecto y la obtención de la Recomendación Satisfactoria (RS) del Ministerio de Desarrollo Social y Familia, en coordinación con la Dirección de Arquitectura del Ministerio de Obras Públicas. El ministro de Educación, Marco Antonio Ávila, explica que "tenemos un compromiso con la comunidad de Juan Fernández para la reposición del Colegio Insular Robinson Crusoe. Hemos cumplido y, tras meses de gestiones administrativas y jurídicas, hoy contamos

con la donación de Conaf del terreno donde se construirá este establecimiento". "Esta solución permitirá que las y los estudiantes, y sus familias, puedan acceder a una infraestructura pública que responda a sus necesidades educativas, en un marco de dignidad y fortalecimiento de la oferta pública, en todos los lugares de nuestro territorio, por más alejados que estos se encuentren", añade el ministro. El Colegio Insular Robinson Crusoe, el único de la comuna, tiene una matrícula aproximada de 190 estudiantes y fue visitado por el Presidente Gabriel Boric en febrero de 2022, antes de asumir, momento en que se comprometió a acelerar los trámites para la reposición.





# Grandes innovadores en educación: Federico Froebel



En todas las épocas han existido hombres y mujeres excepcionales que cambian el rumbo de la historia con sus novedosas ideas o descubrimientos. En el ámbito de la educación, varias figuras innovadoras han roto paradigmas y traspasado las fronteras, aportando conocimiento en las ciencias pedagógicas. Ese es el caso de Federico Froebel, creador, en el año 1840, de la pedagogía de kindergarten o jardín de infantes, cuyos principios todavía tienen vigencia y son aplicados hasta hoy.



Imagen: Dominio público de Federico Fröebel.

Haciendo un breve paseo por la historia de la educación, encontramos en el siglo XVIII el nombre del alemán Federico Froebel, fundador o padre del jardín de infantes (kindergarten). Este educador vivió entre los años 1782 y 1852, tiempo en que su huella queda marcada por los aportes que hizo a la educación de su país y del mundo. Fue un revolucionario para su época y dio paso a un movimiento amplio de refuerzo a la educación temprana. Estaba convencido de que había que inculcar en los niños pequeños, “de mente cristalina”, la multilateralidad, la armonía y la integridad. Para él, la educación de los niños y niñas era un requisito indispensable, universal, un derecho natural de toda la humanidad.

Cabe señalar que, recién a finales del siglo XVIII, los niños pequeños (de 0 a 7 años) empezaron a ser vistos como sujetos apropiados para la reflexión pedagógica.

## De Pestalozzi a Froebel: dos grandes legados

Basado en los novedosos postulados del educador suizo Johann Heinrich Pestalozzi, Froebel desarrolló un programa propio mediante el cual las mentes jóvenes pudieran ser guiadas y formadas. Así, llegó a exponer su visión en el reconocido libro “La educación del hombre”, donde sostiene que el “conocimiento de la vida en su totalidad constituye una ciencia: la ciencia de la vida”.

Nombrar a Enrique Pestalozzi, referente de Froebel, implica entregar algunas pistas de quién fue ese



personaje en el ámbito de la educación en Europa, y cuál fue su liderazgo innovador. Este pedagogo apuntó su labor hacia la educación popular. En 1775 abrió un "Neuhof", una escuela para niños pobres que no prosperó. Más adelante (1797) publicó su libro más famoso: "Mi investigación sobre el curso de la naturaleza en el desarrollo del género humano". Luego, en poco tiempo reemprendió sus prácticas pedagógicas en un castillo cedido por el gobierno, en Berna, experiencia que registró en su libro titulado: "Cómo Gertrud enseña a sus hijos" (1801).

En síntesis, Pestalozzi aspiraba a propiciar la reforma de la sociedad desde una educación que procurase la formación integral del individuo, más que solo la entrega de determinados contenidos, y que concediera un amplio margen a la iniciativa y a la capacidad de observación del propio niño. Su doctrina no tardó en propagarse. Froebel, motivado por comentarios sobre esta figura, viajó a Suiza y se puso a trabajar en Yverdon, con Pestalozzi, quien finalmente determina su vocación de profesor y filósofo.

Con el empuje de las ideas de Pestalozzi, Froebel se dedicó a darle fuerza y amplitud a su pedagogía. Articuló su teoría de dar lugar a una pedagogía especialmente para el jardín de infantes, con la práctica de una metodología que tenía como eje el estímulo al desarrollo natural de los niños, a través del juego. Para las mentalidades de la época esa postura era transgresora y muy progresista.

Apoyado en teorías naturalistas y de experiencia práctica, diseñó su acabado plan de formación "parvulista" (preescolar). Así, se muestra contrario a dividir contenidos por materias, y crea un método integral de enseñanza-aprendizaje, muy relacionado con la realidad de las cosas que constituyen el entorno de los infantes.

Clasificó cuatro inclinaciones naturales de los infantes, que no debían ser contrariadas, sino favorecidas:

- **La propensión al movimiento:** no impedir, como se hacía en esos tiempos, sus movimientos y propiciar actividades lúdicas. El juego para ellos es lo que equivale al trabajo y al ejercicio en los adultos, afirmaba.



- **A palpar los objetos materiales:** reconoce que el tacto es otro medio perceptivo, capaz de entregar conocimiento al niño, y se aconseja que aprenda, por ejemplo, a reconocer las formas geométricas por el tacto y no solamente por la vista.
- **A despedazar objetos:** en la lógica de que el niño desea conocer el mundo y cómo están hechos los objetos, pasa del todo a las partes, y de ahí vuelve a integrarlas en un todo. Aconseja, a modo de ejemplo, dividir en trozos las figuras geométricas para que el niño, jugando, reúna los pedazos en un todo con sentido.
- **Acuidar algo:** a través del sentido de propiedad el niño aprende a respetar los objetos y posesiones de los demás. Por ejemplo, se le enseña a guardar sus cosas en su propio cajón y a que respete el de los demás.

Para todas sus propuestas elaboró distintos juegos para desarrollar en los pequeños la destreza manual, la coordinación visomotora y el trabajo con los sentidos, en particular el tacto y la vista. Un buen ejemplo está en la creación de "los dones", que han constituido el centro de su sistema. Estos consistían en un conjunto de figuras de madera: una esfera, un cubo, un cilindro y una serie de cubos divididos en diferentes números de bloques. Además, incorporó una serie de papeles de colores, materiales para modelar, hojas cuadriculadas y tablillas para armar figuras geométricas.

Froebel consideró que el desarrollo infantil se daba por etapas y que, en consecuencia, la propuesta educativa debía tener en cuenta cada una. También, establece como imperativo que los niños y niñas estén en contacto directo con la naturaleza, a través de la práctica de la jardinería, por ejemplo.

El juego para Froebel ocupa gran parte de la vida infantil, al punto que lo llama "el producto más puro y espiritual del ser humano en esta edad" y que por ello debe ser estimulado siempre, por los padres en sus casas y en el jardín infantil.

*El juego para Froebel ocupa gran parte de la vida infantil, al punto que lo llama "el producto más puro y espiritual del ser humano en esta edad" y que por ello debe ser estimulado siempre, por los padres en sus casas y en el jardín de infantes.*



Imagen: @cristobal\_escobar

## Una infancia y una primera juventud dolorosas marcaron su camino como educador

Friedrich Wilhelm August Froebel fue el sexto hijo de un pastor de Turingia, en Alemania, nacido el 21 de octubre de 1782. Su madre falleció a consecuencia del parto, cuando él tenía solo seis meses de edad. Tres años después su padre se vuelve a casar y su madrastra no le presta mayor atención. Siente ese abandono y más tarde se referirá a esa etapa como "los albores horribles de mis primeros años". Se cuenta que ese desapego lo convierte en un chico arrogante y egocéntrico, y su padre lo tilda de "pillo" y lo consideraba de "escasas capacidades intelectuales". Lo obliga a asistir a los oficios religiosos, pero aislado, encerrado en la sacristía.

## La alegría de descubrir su verdadera vocación

Los estudios de Froebel fueron bastante irregulares. Aprendió a leer y escribir en su pueblo natal, así como operaciones sencillas de matemática y geometría. En 1792 vivió con un tío en Stadt-Ilm y este lo matriculó en la escuela formal. Pero

antes de terminar los estudios regulares, su padre, que lo tildaba de poco inteligente, lo destinó a aprender el oficio de guardabosques y de ahí en adelante su prioridad de vida fue estudiar a fondo la naturaleza. En 1799, consiguió estudiar ciencias naturales en la Universidad de Jena, sin embargo, por razones financieras debió dejar sus estudios e ir a cuidar y reemplazar las tareas de su padre, incluidas las funciones oficiales en la Iglesia, hasta que, en 1801 este falleció.

Trabajó un tiempo como agrimensor, mientras se internaba en los escritos de filosofía sobre la naturaleza. En 1805, luego de una breve incursión en el ámbito de la arquitectura y la construcción, se va a Fráncfort y consigue un puesto en la Mustershule (escuela modelo), que funciona según los principios de Pestalozzi. Ahí siente con fuerza su verdadera vocación de educador. "Tengo que decirte con toda sinceridad que me sorprende lo bien que me siento en mi trabajo. Es como si hubiera enseñado ya durante muchos años y hubiera nacido para esta profesión", le confiesa a su hermano.

En el otoño de 1808 viaja a Yverdon y se hace cargo como preceptor de los tres hijos de una familia noble y pone en práctica las ideas de Pestalozzi. En su doctrina, propone el uso de la actividad infantil como método intuitivo, no mecánico ni científico, que tuviera fines de auto-instrucción para que el niño o niña involucre todo su ser, además de disfrutar del juego propuesto también con las distintas tareas encomendadas o que por su propia creatividad se ve impulsado a ejecutar.

Siendo el precursor de la educación parvularia fue el primero en incluir a la mujer, formalmente, en los procesos de aprendizaje y desarrollo de los pequeños en la escuela.

## Cultura

---

En 1814, por ciertas circunstancias familiares se tuvo que hacer cargo de la educación de sus cinco sobrinos. Su inspiración en la "escuela materna" (de Jan Amos Comenius), en ese entonces, lo llevó a fundar varias escuelas en distintas partes de Suiza. En 1826 publica "La educación del hombre", y lanza una colección de 500 figuras de madera geométricas y lógicas entre sí, para la enseñanza de la matemática. Una década después, de vuelta en Alemania, instala su primera escuela.

Fue en 1840, cuando Froebel lanza formalmente el kindergarten (jardín de niños) universal alemán.

El que se extendió luego a otros países europeos y poco más tarde a distintas naciones del continente, incluyendo a Chile.

En los siguientes 10 años se fundan en Alemania más de 44 kindergarten y un centro de capacitación de maestros en Mariethal, la misma ciudad que lo vio partir para siempre la tarde del 21 de junio de 1852, a sus 70 años de edad, a causa de una breve enfermedad, acompañado por su segunda esposa, Louise Levin (la primera había fallecido en 1836).



Imagen: @cristobal\_escobar



# Biblioteca



## Educar para construir sociedades más inclusivas

“¿A qué desafíos socioeducativos nos enfrentamos a nivel mundial? ¿Qué papel tenemos como ciudadanos y ciudadanas en sociedades democráticas? ¿A qué hace referencia la educación para la ciudadanía mundial? ¿Cómo educar desde la pedagogía para una ciudadanía mundial? ¿Qué competencias son claves en el contexto global en el que nos encontramos?”.

Estas preguntas son parte del inicio del primer capítulo titulado “Educación para la Ciudadanía Mundial. Una mirada clave para el desarrollo”. El libro aborda diversas temáticas, como la coeducación y género, y los objetivos de desarrollo sostenible a través de la pedagogía, entre otros. Cada capítulo, además, entrega propuestas, proyectos y experiencias formativas de carácter práctico.

Una publicación que, tal como señala en su prólogo Luis Vicente Amador, profesor titular de Pedagogía Social de la Universidad Pablo de Olavide, es “necesaria, e incluso imprescindible, en estos momentos. Nos propone una buena y profunda visión de los aspectos necesarios para lograr un proceso educativo más respetuoso con la diversidad y conseguir una educación más inclusiva”.

**Educar para construir sociedades más inclusivas. Retos y claves de futuro. Victoria Pérez de Guzmán y Teresa Terrón Caro (Eds.) Colección Sociocultural, Narcea S.A. Ediciones, Madrid, España, año 2021, 233 páginas. Disponible en [www.narceaediciones.es](http://www.narceaediciones.es)**



## Educación: la promesa incumplida

En las páginas de este libro “están las experiencias de padres y, fundamentalmente, madres de distintas comunas de Santiago y de regiones; técnicos, profesionales, contratadas y desempleadas, trabajadores por cuenta propia, y dueñas de casa, cuyos hijos e hijas asisten a escuelas y liceos municipales, particulares subvencionados gratuitos o con copago, o bien forman parte de ese pequeño grupo que da vida a la educación particular pagada en Chile (esa que no recibe subvención pública)”.

Sus testimonios hablan de cómo ellos y ellas han tenido que navegar en un sistema escolar regido por lógicas de mercado: cómo ven la educación pública; qué piensan de los colegios privados; por qué han elegido un tipo de colegio en vez de otro; qué factores tomaron en cuenta cuando decidieron invertir en la educación de uno o más hijas o hijos; cómo se sintieron ante los procesos de admisión escolar; y cómo imaginan el futuro de sus hijas e hijos.

Un retrato del Chile actual, cargado de expectativas, esperanzas, frustraciones y temores, donde los padres y madres “delinean las estrategias o las intuiciones que siguen para doblar la mano a un sistema educativo que la mayoría percibe como injusto”.

**Educación: la promesa incumplida. Esfuerzos, miedos y esperanzas de familias chilenas en el mercado escolar. Marcela Ramos (Editora), Cristián Bellei, Manuel Canales, Mariana Contreras, Fabián Guajardo, Víctor Orellana. Editorial Catalonia, Santiago de Chile, 1ª. Edición, agosto 2022, 191 páginas. Disponible en [www.catalonia.cl](http://www.catalonia.cl)**



## Depresión en adolescentes

“Una invitación a los padres que resume lo que está en este libro sería: escucha sin prejuicios, sin responder y sin defenderte, todo lo que tu hijo adolescente quiere decirte; aprende de la experiencia y luego, si puedes, apoya a otros que pasan por situaciones similares”.

Así lo señala la doctora Ana María Briceño, psiquiatra y madre de una hija con depresión. En esta publicación, como destaca en el prólogo el doctor Alberto Trautmann, del Centro de Adolescencia de la Clínica Alemana, la autora tiene la valentía de compartir sus vivencias personales.

“Como madre (y médico psiquiatra), sin duda ha sido muy complejo, pero sanador, aventurarme en la escritura de este libro. Escuchar e incorporar todo lo que ella ha ido aprendiendo con su enfermedad, y ver cómo quiere ofrecer, generosamente, a otros su propio aprendizaje”, afirma.

**Depresión en adolescentes. Cómo acompañarlos a enfrentar esta enfermedad y las claves para prevenirla. Dra. Ana María Briceño. Ediciones El Mercurio, Santiago de Chile, 1ª. Edición, junio 2022, 129 páginas. Disponible en: principales librerías del país.**

# Biblioteca

## “Bases de una educación para la paz y la convivencia”

No se puede existir ni educar de espaldas a la vida, a lo que piensan, desean y necesitan las personas, se afirma en este libro, escrito hace varias décadas atrás en España (Navarra, 1998), y que hoy cobra total relevancia. Se transforma en una verdadera guía para todos y todas quienes están involucrados en la educación, en especial, los docentes de aula, que muchas veces se confiesan abrumados ante los llamados “temas transversales”.

Todos los temas incidentales, que surgen en el ámbito de la convivencia humana y que condicionan la vida de las personas y la vida social, permean la escuela porque tienen que ver con aspectos esenciales de las personas: salud, medio ambiente, consumo, relaciones sociales, derechos humanos, y conceptos como la paz, la afectividad, la sexualidad y la igualdad, entre otros.

La educación así aprecia todas las posibilidades de cada individuo: memoria, sentido estético, capacidades físicas, aptitudes para comunicar, y se vuelve integral.

El texto entrega valiosos contenidos a través de cuatro capítulos bien estructurados y fáciles de leer. Llega al intelecto y a la empatía de los lectores. La escuela básica, plantea, necesita apoyarse en cuatro pilares fundamentales: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos y aprender a ser. Estas grandes materias o áreas se traducirán, a corto y mediano plazo, en que los estudiantes puedan ir combinando la cultura general con conocimientos más pequeños; que puedan capacitarse para hacerle frente a una multiplicidad de situaciones y a trabajar en equipo; que desarrollen la comprensión del otro y las formas de interdependencia; que se preparen para tratar los conflictos; que puedan hacer florecer mejor la propia personalidad, con autonomía, juicio y responsabilidad.

En su página 137 publica el siguiente poema de Rabindranath Tagore, poeta indio, Premio Nobel de Literatura 1913, como una invitación a inspirarse:

“Iba yo pidiendo de puerta en puerta, por el camino de la aldea, cuando tu carro de oro apareció a lo lejos, como un sueño magnífico. Pensé que mis días malos se habían acabado. La carroza se paró a mi lado. Me miraste y bajaste sonriendo. Sentí que la felicidad de la vida me había llegado al fin.

Y de pronto tú me tendiste tu diestra diciéndome: ¿Puedes darme alguna cosa? Yo estaba confuso y no sabía qué hacer. ¡Ah, qué ocurrencia la de tu realeza! ¡pedirle a un mendigo! Yo estaba confuso y no sabía qué hacer. Luego saqué despacio de mi saco un granito de trigo y te lo di. Pero qué sorpresa la mía cuando al vaciar por la tarde mi saco en el suelo, encontré un granito de oro en la miseria del montón, ¡qué amargamente lloré de no haber tenido corazón para dárselo todo!”

**Bases de una educación para la paz y la convivencia, José Luis Zurbano Díaz de Cerio, Edición del Departamento de Educación y Cultura del Gobierno de Navarra, España, Colección Temas Transversales, año 1998, 175 páginas. (Disponible en bibliotecas)**

