



Educación a distancia
PARA UNA FORMACION PERMANENTE

Debate sobre experimentos con animales

El Principito en la Plaza de Armas



UNIVERSIDAD MAYOR
PARA ESPIRITUS EMPRENDEDORES

educación facultad de educación facultad de educación facultad de educación facultad de educación



CARRERAS DE PREGRADO

PEDAGOGÍAS/ LICENCIATURAS EN EDUCACIÓN

- Educación Parvularia
- Educación Básica
- Educación Diferencial con mención en Deficiencia Mental y Déficits Múltiples
- Lengua Castellana y Comunicación (para Educación Media y Básica)
- Educación Física, Deportes y Recreación (para Educación Media y Básica)

POSTGRADOS

MAGISTER EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, MENCIONES

- Administración y Gestión Educacional
- Currículum y Evaluación
- Orientación, Relaciones Humanas y Familia

DOCTORADO EN EDUCACIÓN

CONVENIOS

Universidad Nacional de Educación a Distancia España · Universidad de Sevilla

* Horarios especiales vespertinos y sabatinos · Carreras diurnas y vespertinas · A distancia y semi-presencial

POSTTÍTULOS

- Administración Educacional
- Consejería Educacional, Vocacional y Familiar
- Psicopedagogía
- Trastornos del Lenguaje Oral

PROGRAMAS ESPECIALES

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN

- (Programa Académico Especial para profesores/as titulados/as: modalidades presencial y semi-presencial)
- Pedagogía en Educación Básica y Licenciatura en Educación (semi-presencial) para educadores (as) de Párvulos y Profesores titulados en Educación Diferencial y Educación Media.
- Pedagogía para Educación Básica y Media en Artes Musicales y Licenciatura en Educación (para personas con 3 años de estudios pedagógicos, arte o música y 2 años de docencia)
- Pedagogía en Educación Básica / Licenciatura en Educación para Educadores/as de Párvulos titulados/as.
- Pedagogía en Educación Media para Licenciados y Profesionales (semi-presencial) vespertino y sabatino.

CONVENIOS DE COLABORACIÓN Y ASISTENCIA TÉCNICA

- Universidad Nacional de Educación a Distancia de España · Universidad de Sevilla
- Consejo Mundial de Educación · Instituto Carlos Casanueva

INFORMACIONES Y MATRÍCULAS

Américo Vespucio Sur 357
Las Condes · Santiago
Fono 240 3848 · Fax 240 3862
e-mail: admisión@umayor.cl

www.umayor.cl



¿SERES HUMANOS CIVILIZADOS?

Era un programa magacín de la televisión alemana. Había que entretener al público. ¿Qué mejor que llevar un oso al estudio y mantenerlo durante el tiempo que el animador y su invitada (una antropóloga) sostenían una conversación sobre las gracias de esa especie? Las cámaras abrieron los lentes; los focos fueron encendidos; hubo presentación, risas, algunas bromas... hasta que el poderoso animal, en un acto desesperado, desconoció el hábitat; se volvió hacia la mujer y empezó a darle zarpazos, ante el estupor de los telespectadores.

Poco después, desde la ciudad de Río de Janeiro salta una noticia todavía más impactante. Un león enjaulado, hambriento y estresado, arrebató a un niño de los brazos de su padre y, en minutos se lo devoró sin apelación.

A pesar del horror que provocan, incidentes de esa índole se vienen sucediendo a lo largo del tiempo en diversos escenarios: zoológicos, circos, sets de televisión, concursos, exposiciones, criaderos, casas particulares, campos de trabajo, laboratorios o en zonas naturales. Allí es donde los seres humanos, superiores e inteligentes, se relacionan peyorativamente con los inferiores, es decir con ese amplio espectro de seres vivos categorizados en el llamado reino animal y sometidos, desde hace siglos, a la observación, descripción y clasificación, en aras del orden y del conocimiento.

Sin una mirada sistémica el problema se agudiza. Porque la mayoría de las veces, los espacios propiciados para la interrelación del hombre y los animales, están dominados por los intereses de los humanos, que se arrojan el derecho a la explotación, la crueldad, la irrespetuosidad, el abandono, la esclavitud. Los animales, siempre indefensos, padecen y mueren en el día a día ante la indolencia de una sociedad anestesiada. En China hoy millares de osos viven presos con un cater en sus vesículas para extraerles la bilis que sirve para fabricar champúes, afrodisíacos y "milagrosas" medicinas. Y la industria del famoso "paté du fois", somete a miles de gansos a la distensión artificial de sus hígados hasta que mueren.

Más difundida es la matanza indiscriminada de ballenas y la lucha de organismos internacionales por regular la caza. La experimentación con monos y ratas. También, los espectáculos crueles, como las peleas de gallos, los rodeos chilenos o las corridas de toros: "Y de repente miró hacia mí. Con la inocencia de todos los animales reflejada en los ojos, pero también con una imploración. Era la querrela contra la injusticia inexplicable, la súplica frente a la innecesaria crueldad", registra el escritor Antonio Gala en un dominical del diario El País, luego de asistir a la plaza de toros.

Para meditar. Ya en su tiempo (1452-1519), Leonardo da Vinci advertía que el grado de civilización de un pueblo se reflejaba en la manera cómo trata a sus animales...



María Teresa Escoffier



19 DIEZ AÑOS MAS DE BASICA

La idea, proyecto de ley, busca evitar el ingreso temprano de los niños al mundo laboral, hecho que incide en deserción y escasa preparación frente a la oferta de trabajo. La iniciativa debe salvar dos escollos: financiamiento y capacitación docente.

23 MEDIO SIGLO DEL CANTO GENERAL

A 50 años de la publicación de una de las obras más trascendentes de Neruda, la Universidad de Chile y la Fundación que lleva el nombre del poeta, organizaron una exposición que incluyó un ciclo de conferencias, bibliografía y un microcine con diversos aspectos de su vida.

40 EXPERIMENTOS CON ANIMALES

Un nuevo proyecto contempla el establecimiento de normas destinadas a proteger, respetar, conocer y dar un buen trato a los animales, con el fin de evitarles sufrimientos innecesarios. El tema vuelve al debate luego de conocer, la opinión pública, experimentos con fines científicos.

EDITORIAL	3
SUMARIO	4
GUIA CULTURAL	5
EN RODAJE	6
BREVES EN RODAJE	11
CONVIVENCIA	25
BREVES INTERNACIONAL	26
INTERNACIONAL	27
BREVES EDUCACION	39
A CORTA DISTANCIA	40
ZONA DE CAMBIO	48
FORO ABIERTO	51
LIBROS	53
ARTICULO 2	55
EN EL AULA	59
FUENTES	60
EN FAMILIA	62
EDUCOMUNICACION	63
TEATRO	65
CARTAS	66



31 ESPECIAL

La masificación de los medios tecnológicos se visualiza como una de las herramientas más poderosas de información y como tal puede resolver la demanda constante por una educación de calidad. Para hacer realidad ese sueño es necesario hacer importantes inversiones.



14 NEVA MILICIC

Sicóloga y docente de la U.C. tiene como propósito crear ambientes sanos y donde los menores puedan desarrollarse sin las frustraciones de los adultos. Es contraria a corregir; prefiere potenciar las capacidades y competencias de

los niños para crear lazos de confianza que son estimulantes del aprendizaje.



42 ENSAYO

Una reforma representa para cada uno de nosotros, en lo íntimo, emociones complicadas y no necesariamente gozosas, por muy necesarios que veamos los cambios soñados. Para la autora, una cosa es el diseño, los recursos y la inauguración de la reforma, y otra es el proceso de cambio, que se requiere para que ella se transforme en una realidad cotidiana de todos nosotros.

TEATRO PARA NIÑOS

El Centro de Extensión de la U. Católica continúa sus funciones de Teatro para la Acción Educativa de niños de prebásica y básica. Las entradas deben reservarse con anticipación llamando a Alicia Herrera al 686 65 44. Los valores de las entradas varían según el número de alumnos. Las funciones se realizan a las 10 y a las 16 horas. Algunas de las próximas funciones son:

- 7 y 8 de Noviembre: Hijo del Sol.
- 9 de Noviembre: El Circo de los Juguetes.
- 9 y 10 de Noviembre: Los Tres Chanchitos y el Lobo Feroz.
- 24 y 25 de Octubre, 8 de Noviembre: Guillermo Tell.
- 2 y 3 de noviembre: La Liebre y La Tortuga.



MUSICA, FILOSOFIA Y CINE

Muy variada es la oferta cultural del Instituto Goethe. Del 18 al 21 de octubre se realizará el Primer Festival Internacional de Guitarras, organizado por el destacado compositor nacional Alberto Cumplido.

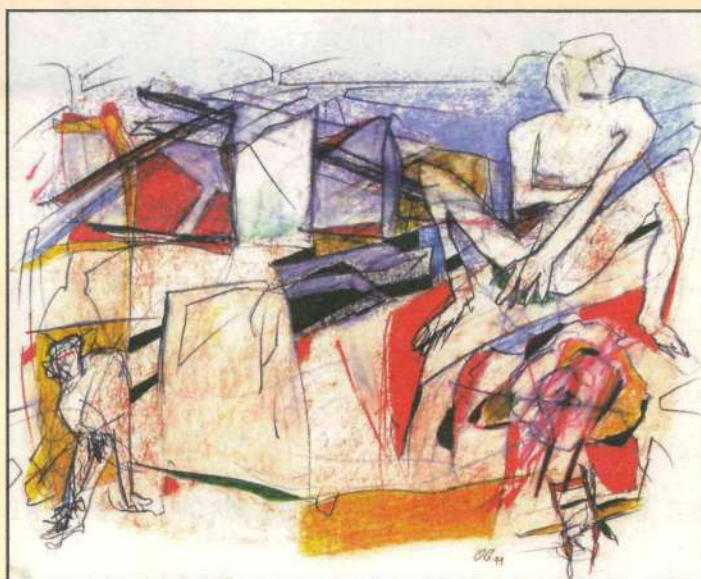
Luego, conmemorando los 100 años de la muerte del filósofo Friedrich Nietzsche, organizaron un Congreso Internacional de su obra donde participarán exponentes de Alemania, Argentina, Brasil, Colombia, España, Perú, Venezuela y Chile. Entre el 23 y 25 de octubre el evento se efectuará en la Universidad de Valparaíso. La actividad continúa en el Instituto Goethe entre el 26 y 28. La participación es previo pago de inscripción según los días a participar y distintiva para público en general, profesores y estudiantes.

Finalmente, el 2 de noviembre comienza el 4º Festival Internacional de Cine Documental, organizado por Patricio Guzmán y su equipo.

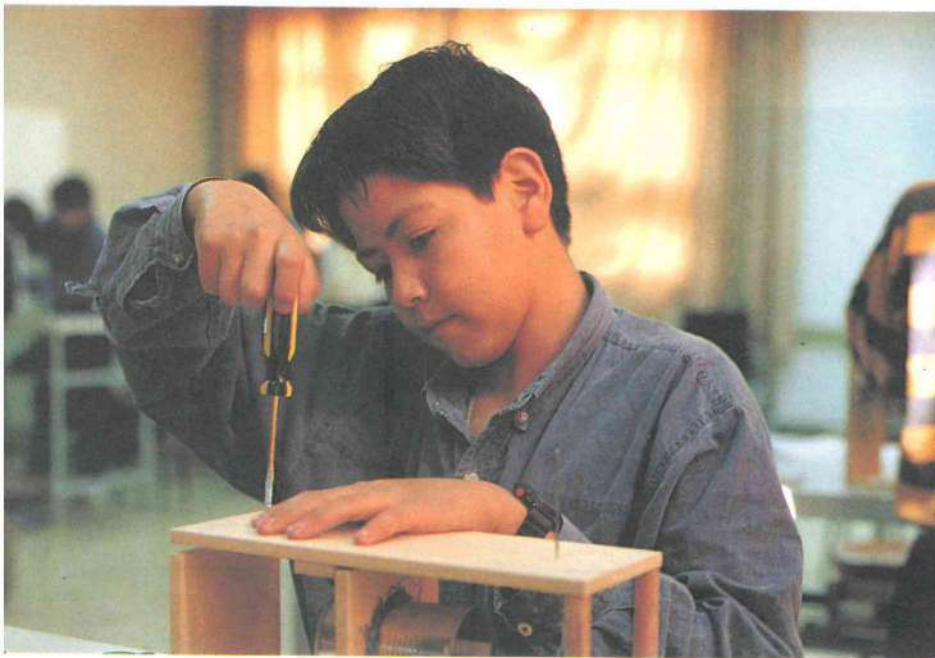
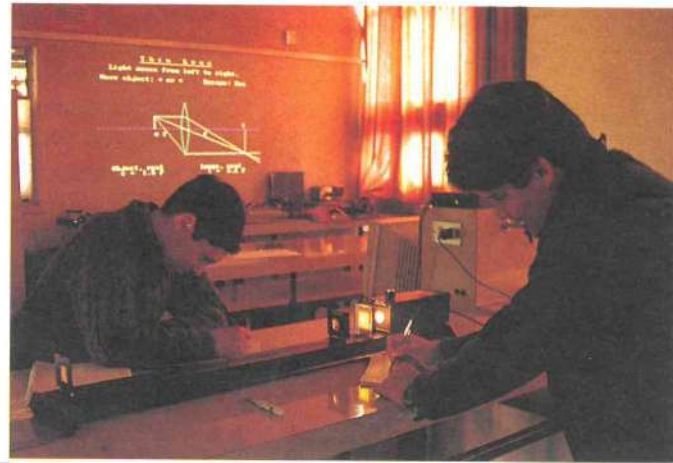
Las consultas sobre precios y horarios de estas actividades deben hacerse a Anke Kessler al 6397372 o al e-mail kultur@entelchile.net

PINTURA CHILENA

El exitoso recorrido histórico de nuestros pintores, hecho por el Museo Nacional de Bellas Artes, llega a término con la tercera etapa de "Chile, 100 años". Desde el 19 de octubre al 31 de diciembre se podrá admirar y aprender del período 1973-2000. El horario de visita es de martes a sábados entre las 10:00 y las 19:00 horas. Domingos de 10:00 a 18:00 horas.



¡FABRICAMOS UNA RADIO Y UN PARLANTE!



POR PRIMERA VEZ UN CENTENAR DE NIÑOS CON MOTIVACIONES CIENTIFICAS, SOLTARON SU IMAGINACION Y SE APODERARON DURANTE NUEVE SABADOS DE LOS LABORATORIOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS FISICAS Y MATEMATICAS DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE. JUNTO A JOVENES PROFESORES AUXILIARES APRENDIERON A CONSTRUIR APARATOS MECANICOS, FISICOS Y ELECTRONICOS.



Los laboratorios de Física se encuentran luego de cruzar el jardín de ingreso por calle Beauchef al interior de la Escuela de Ingeniería de la Universidad de Chile, en cuyo primer piso comparte espacio con la biblioteca central del plantel. A este escenario, concurrió más de un centenar de jóvenes interesados en conocer la Física desde la perspectiva

de la experimentación.

Se trata de los mismos laboratorios que un día ocuparon otros hombres y mujeres, como Humberto Maturana, Igor Saavedra, Eric Goles y la astrónoma María Teresa Ruiz, quienes una vez titulados siguieron brillando por su excelencia profesional, y que más tarde se hicieron merecedores del reconocimiento nacional. Ellos, al igual que los ni-

ños que participaron en el taller Física Vía Experimentos, vibraron con sus descubrimientos y dieron rienda suelta a su inquietud.

PRIMEROS PASOS

La experiencia demuestra que el camino más fructífero para elevar el interés de los niños por la ciencia, es invitarlos lo más temprano posible a espacios donde puedan desplegar su creatividad, para que a través del ensayo-error, encuentren respuestas a las innumerables cuestiones que provocan su curiosidad en el afán de conocer el mundo que los rodea.

Este fue el objetivo específico de la invitación cursada por la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, a más de cien alumnos de séptimo y octavo de las escuelas de la Región Metropolitana.

Cada sábado durante dos meses y partir de las nueve de la mañana se iniciaba la actividad. Bajo las instrucciones de los profesores auxiliares, los propios alumnos de la Facultad distribuyeron a los menores en dos grupos.

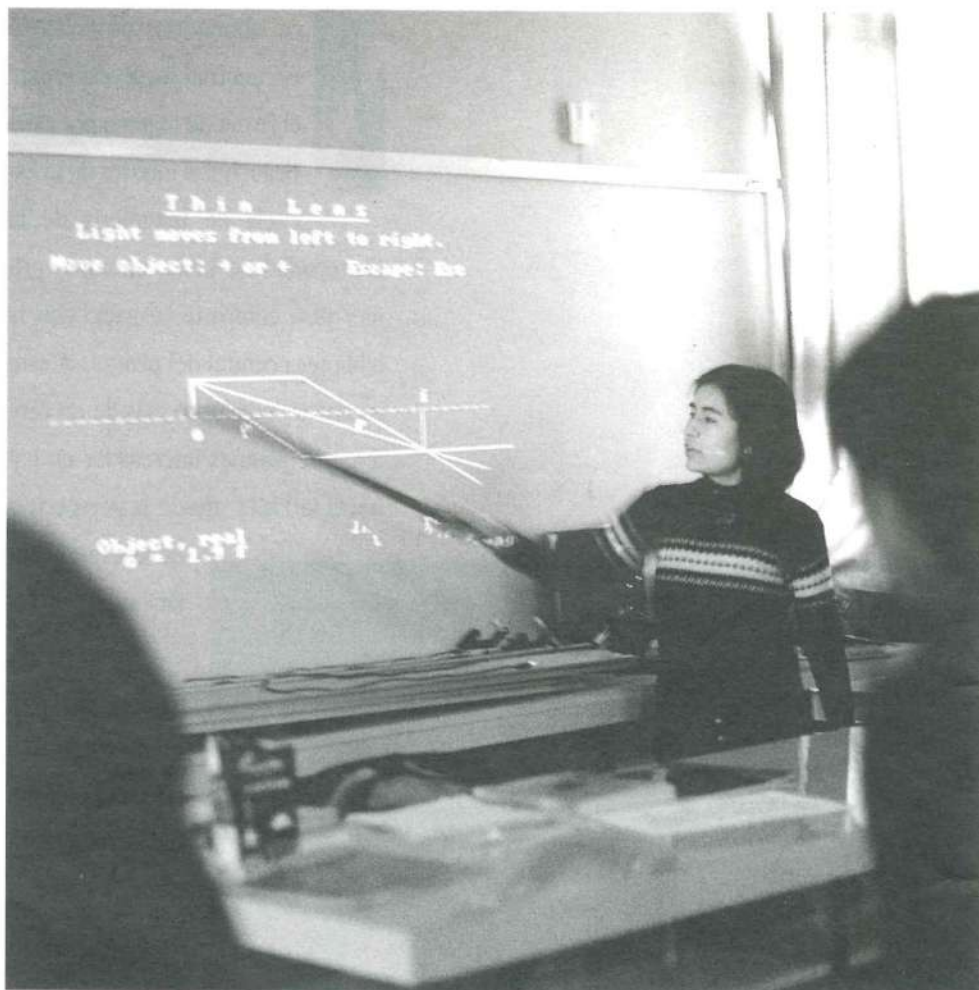
“Hoy vamos a aprender óptica. Con este experimento podemos conocer cómo funciona un lente, pero



lo más importante es que ustedes distinguan entre una superficie cóncava y una convexa. ¿Sabían que todo depende desde dónde miremos para saber con exactitud de qué tipo de lente estamos hablando?”, explica Margareta Carpio, alumna de cuarto año de Ingeniería Civil Industrial, mientras dibuja un diagrama en la pizarra del laboratorio de Física Dos.

“Todos conocen los lentes ópticos”, añade, al momento que muestra unos de estos aparatos. “Observen con atención, los lentes pueden ser bicóncavos o biconvexos. Lo importante es que dejen pasar los rayos de luz, dependiendo de las dificultades visuales que tengan las personas. Su función es suplantar lo que el cristalino del ojo humano no puede realizar bien. Ahora vamos a trabajar en los mesones para comprobar lo que expliqué”.

Carmen Paz Sepúlveda, alumna de octavo año del Instituto Miguel León Prado, de la comuna de San Miguel, escucha atentamente, y de vez en cuando anota en su libreta. Al consultarle por qué se inscribió en el taller de Física, responde que siempre ha tenido interés por la ciencia, y aclara que su motivación es profundizar los contenidos. “Cuando me enteré del taller pensé que podría



realizar muchos experimentos físicos. Por suerte no me equivoqué; es más entretenido que pasar materia. Me gusta construir cosas. Aprendí a confeccionar una radio y un parlante. Pienso replicar estos conocimientos en mi casa y en mi escuela. No se requiere mucho dinero para los materiales”.

Sentada sobre un piso de madera, su compañera, Tatiana Villavicencio, declara estar entusiasmada con lo que ha aprendido y lamenta que sólo res-



te un par de sesiones para que el taller llegue a su fin. "Me habría gustado experimentar con gases o fabricar un robot. Aprendí a construir un atenuador de luz; en el mercado se conoce como dimer; creo que no seguí todos los pasos porque explotó. Quedó mal soldado, pero soy porfiada; lo repetí varias veces, solicité ayuda a un vecino y finalmente resultó. Estaba muy contenta, probé que con perseverancia e interés es posible lograr lo que uno se propone. Así es la ciencia, no siempre las cosas tienen éxito de inmediato, pero no hay que desanimarse".

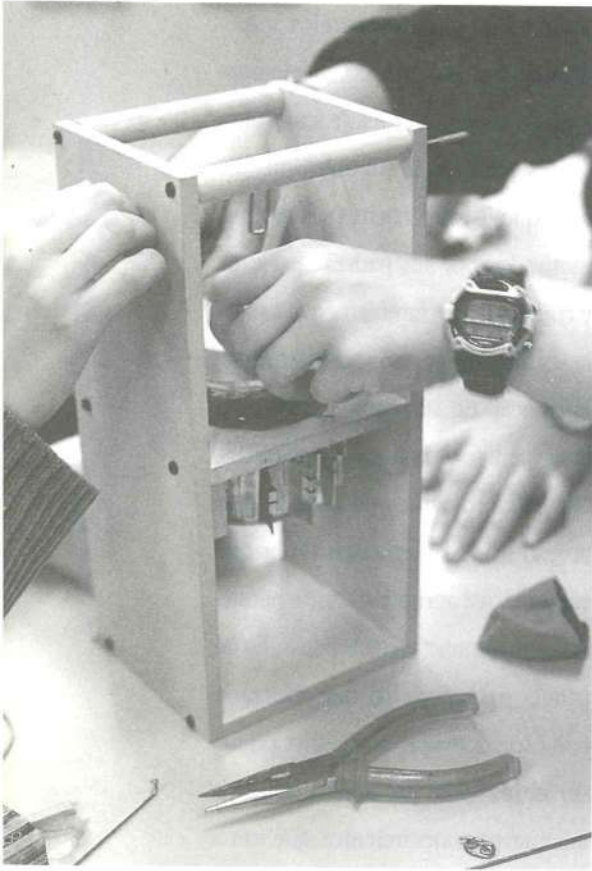
APRENDER HACIENDO

Complacida con los resultados alcanzados, se manifiesta Margareta

Carpio. Está interesada en los aprendizajes; por eso adecuó su metodología de trabajo al nivel de los adolescentes para captar su atención. "Se nota que los muchachos están muy motivados por sus padres", asegura, y comenta que también en la escuela les han despertado el interés por la ciencia. En su opinión, ésta es la clave para formar futuros científicos. "Es extraordinario que ellos tengan acceso a los laboratorios de la universidad, así aprenden desde pequeños a manipular instrumentos. Es un primer paso, pero hay que reforzarlo con otras actividades. El taller puede ser el inicio de un amplio campo a los nuevos conocimientos que van a adquirir en la enseñanza media".

Un concepto similar es la del profesor ayudante del laboratorio de Física Uno, Reinaldo Kuhn, que cursa quinto semestre de Ingeniería. Cree que todos los jóvenes deberían tener la oportunidad de conocer el mundo universitario antes de egresar del colegio. "Estamos conscientes de que ellos no manejan nuestros conceptos teóricos, por eso, no nos complica reiterar las explicaciones y bajar el nivel. Es muy grato participar de esta experiencia; los niños, más allá de lo que se supone, se entusiasman con los temas científicos".





samiento físico como forma de comprender la realidad que nos rodea, se ha aplicado desde la antigüedad. Cabe recordar que las culturas asirias, egipcias y chinas produjeron particulares explicaciones, que descansan en presupuestos mítico-religiosos. Los griegos, por su parte, buscaron la esencia del mundo material y propusieron como materia constitutiva los cuatro elementos: el agua, el aire, la tierra y el fuego.

Esta experiencia puede ser el punto de partida de un fructífero camino para estos incipientes investigadores.

El director del proyecto, Nelson Zamorano, señala:

“El taller contempló la unidad de electrónica, cuyo objetivo era que los alumnos aprendieran a fabricar un parlante sencillo y una radio galeña. Queríamos demostrar en la práctica, que existe una relación directa entre los campos eléctricos y magnéticos, que permite la emisión de ondas electromagnéticas que dan origen a la radio”.

Los niños y niñas se encuentran fascinados al comprobar que el pen-

Fotografías: Manolo Guevara



Violines hechos en Chile

No se trata de los violines del italiano Antonio Stradivarius, que recorrieron el mundo a partir de la segunda mitad del siglo XVI, cuyas formas clásicas destacaban por su belleza y finas terminaciones, sino de instrumentos similares fabricados por una docena de alumnos -entre ellos dos niñas-, del Colegio Matilde Huici Navas, de Peñalolén.

Para la elaboración de las piezas los menores cuentan con una sala equipada con lo indispensable: mesones, máquinas y herramientas. Cada jueves los estudiantes llegan puntuales a la sesión y aplican distintas técnicas, asesorados por un monitor a cargo del curso. Con paciencia, el grupo -cepillo y sierra eléctrica en mano- va dando forma al alerce, raulí, radial o el ébano, maderas especialmente seleccionadas para la construcción de estos aparatos musicales de cubiertas lisas, más sencillos que los tradicionales, pero que una vez terminados representan una verdadera obra de arte para sus creadores.

Ya sea que se trate de la tapa o el fondo, los niños cortan, cepillan, liman, lijan y doblan las maderas. Todos pasan por las distintas etapas de elaboración. El objetivo principal es que se entretengan, desarrollen habilidades manuales y se despierte en ellos el interés por un oficio útil. Tampoco se espera que sean maestros del violín. La Corporación de Amigos del Teatro Municipal anhela que los conocimientos adquiridos les ayuden en el futuro a fabricar objetos.

La iniciativa se enmarca en un proyecto de apoyo de la Corporación, que desde hace varios años se encuentra abocada a trabajar con alumnos de sectores vulnerables, con el fin de atraerlos hacia la música docta. A través de distintos talleres la institución impulsa la formación de coros en los establecimientos, realiza además, cursos audiovisuales y organiza eventos culturales.

Los resultados obtenidos en Peñalolén tienen bastante contenta a la Corporación, que en un principio había planificado el curso sólo por un año, pero dado que las expectativas fueron ampliamente superadas, se decidió entonces repetir la experiencia a una segunda versión.



Fotografía: Manolo Guevara

Amigos por Carta

Cómo no rememorar el pasado cuando esperábamos con ansias la visita del cartero, ese personaje familiar que atravesaba la ciudad con su bolsón de cuero, atiborrado de cartas. Con la modernidad, su figura también va quedando en la historia, especialmente en las grandes urbes. Por generaciones fue portador de las buenas y las malas noticias. Sus anuncios oscilaban entre la alegría y la tristeza; entre el amor y el dolor.

La iniciativa comunicacional del Colegio San Jorge de Laja, de la Octava región, "Haciendo amigos a través de una carta", es una oportunidad para reivindicar el valor de la comunicación escrita. Una práctica que en estos días parece poco a poco ir quedando de lado, hasta confundirse con el intenso ajetreo diario que ocupa gran parte del tiempo de las personas. También empieza a ser reemplazado el papel y el lápiz por un computador.

Para rescatar la costumbre de la correspondencia escrita entonces, esta escuela sureña se propuso un doble objetivo: reforzar la afectividad de los niños y enseñarles a valorar el lenguaje como medio de comunicación a través de un intercambio epistolar con los alumnos del quinto año básico del Colegio El Almendral de San Pedro de la Paz, ubicado en un pequeño villorrio a 110 kilómetros de distancia de Laja. Guiados por los profesores de Castellano de ambos establecimientos y con ayuda de sus familias, los menores redactaron la primera misiva, que partió a destino en agosto pasado.

Así se espera que los estudiantes aprendan a reconocer en la carta un medio eficaz de reciprocidad. Descubran y asimilen las partes de un escrito formal y su proce-

so de envío, produzcan, textos escritos con estilo, sintaxis y ortografía adecuada. Además, se instruyan en expresión de forma coherente. Asimismo, conozcan realidades socioculturales distintas a través del acto integral del proceso comunicativo, con sus pares de distinta ciudad y colegio.

El proyecto se extenderá hasta diciembre de este año y contempla el envío de cinco cartas. Posteriormente, la experiencia será evaluada por los docentes de la asignatura, quienes no descartan la posibilidad de juntar a ambos grupos para reforzar la amistad entre los escolares, que nació justo con la llegada del segundo semestre.



Porque los profesores también tienen que tener su espacio en el web, en el VI-E de Entel Internet no sólo hay información útil para que los educadores puedan perfeccionarse, sino también un lugar donde pueden compartir novedosas experiencias educativas que han practicado en la sala de clases.

Conviértete en parte de esta comunidad educativa visitando el VI-E, y contándonos lo que haces con tus alumnos.





Fotografía: Manolo Guenara

Neva Milicic

“EDUCAR ES ENSEÑAR,
NO CORREGIR”

Pablo Marín C.

DE RECONOCIDA TRAYECTORIA, LA SICOLOGA Y DOCENTE DE LA U.C. DECLARA QUE EN EL CAMINO DEL APRENDIZAJE ES BASICO PARA LOS MAS CHICOS SENTIR CONFIANZA Y SEGURIDAD, ACTITUDES POCO RECONOCIDAS EN ESTA SOCIEDAD COMPETITIVA.



En qué ambiente vive la persona sus primeros años. Qué características condicionan sus relaciones con la familia, los pares y sus profesores. Se siente querida, valorada o sencillamente su mundo personal no es tomado en cuenta. Junto con tratarse de preguntas esenciales, para Neva Milicic éstas son también el centro de su preocupación profesional: cómo crear contextos más enriquecedores, ambientes más vivibles y, en general, una atmósfera que contribuya a que los niños no hereden los lastres y frustraciones de los adultos.

No es que esta psicóloga, docente de la Universidad Católica, lo vea tan fácil. Pero, al menos, tiene un punto de vista claro. Lo ha expresado en el libro de cuentos *Todos somos diferentes -un llamado a la empatía y a aceptar al otro-* y, junto a su colega Ana María Arón, en el texto *Clima social escolar y desarrollo personal* (Ed. Andrés Bello), donde analiza una serie de variables, al tiempo que entrega

guías concretas para profesores y directivos. En este mundo lleno de significados, las autoras llaman a escuchar y entender lo que los distintos actores tienen que decir. A crear confianzas, desarrollar potenciales y, de a poco, mejorar las relaciones.

EN EL CONTEXTO DEL CLIMA SOCIAL ESCOLAR, RESALTA LA NECESIDAD DE QUE LAS INQUIETUDES DEL NIÑO Y SU FORMA DE VER EL MUNDO, TENGAN UNA RELACIÓN MÁS ACTIVA CON LOS PROGRAMAS EDUCATIVOS. ¿ADVIERTE, EN ESTE PUNTO, UNA FALENCIA GLOBAL?

En la última Convención de los Derechos del Niño se incluyó el derecho del niño a ser escuchado. Pero ser escuchado no es igual a ser oído: significa ser visto, ser comprendido en sus intereses y gustos. Esto no demanda necesariamente más trabajo, sino lo contrario, porque al escuchar los intereses de los niños, estos empiezan a aprender más rápido.

Por ejemplo, ahora nos

encontramos con el interés insólito —e incomprensible, para mí— por los Pokémon. Niños de 5 y 6 años se saben los nombres de 150 Pokémon, cómo “evolucio- nan”, cuáles son sus armas, etc... y uno se queja de que le cuesta tanto enseñarles. Pasa que cuando un niño está inmerso en un mundo mágico, tiene muchas ganas de aprender (de hecho, algunos que ni siquiera saben escribir su nombre, saben escribir los nombres de los Pokémon). Uno puede pescar eso y utilizarlo como recurso educativo. Buscaglia dice que el primer día de clases uno debe preguntar a los niños qué saben y qué quieren aprender: habitualmente, uno tiene mucho más interés en aprender sobre lo que ya sabe. Así, por ejemplo, puedes agrupar a los niños de acuerdo con sus intereses.

Hace un tiempo, estuvimos en Curanilahue, donde los profesores habían pasado a los niños una escala de clima social y les habían pedido hacer un dibujo sobre lo que les gustaba en la escuela y lo que no. Un resultado claro fue que los niños

CREO QUE
NECESITAN MAS
JUEGO Y MAS MAGIA
-ES COSA DE VER EL
FENOMENO HARRY
POTTER-, PERO ESTAN
AUSENTES DEL CLIMA
SOCIAL ESCOLAR.
Y EL JUEGO ES EL
VEHICULO NATURAL
DE COMUNICACION
DEL NIÑO.



LA IDEA ES SER
 CAPAZ DE
 CONSIDERAR A UN
 NIÑO TAL COMO ES Y
 VER EN QUE ESTA.
 DESDE EL '94, POR
 OTRO LADO,
 LA LITERATURA
 ESPECIALIZADA
 HABLA DE LOS SI
 MISMOS POSIBLES:
 TODO LO QUE UNO
 PUEDE LLEGAR A
 SER, CUALES SON
 LAS EXPECTATIVAS,
 LAS METAS.

querían que se tocaran dos campanas al final del recreo: decían que los anotaban porque llegaban a clase con las manos sucias (porque jugaban a las bolitas o algo así), o porque llegaban tarde. Es tan obvio; sin embargo, es una necesidad no escuchada. Cuando uno se conecta entiende muchas cosas que pasan con los niños.

USTED USÓ EL ADJETIVO "INCOMPENSIBLE" PARA DESCRIBIR EL INTERÉS POR LOS POKÉMON. ¿NO PASA POR AHÍ CIERTA FALTA DE CONEXIÓN CON EL MUNDO INFANTIL? ¿CÓMO SE PUEDE CREAR UN PUENTE CON ESTE MUNDO?

Me cuesta, con mi mirada de adulto, entender cuál es la magia de esto, que se transforma en un fenómeno colectivo, como el de los "tazos"; que haya niños de colegios pobres que botan las papas fritas para quedarse con los tazos. Sin embargo, uno tiene que acoger lo incomprendible.

En el caso de los Pokémon, o de otras series de TV, creo que los adultos de-

beríamos aprovecharlos más, y pelearnos menos con los niños. Es muy difícil darles la guerra a los medios audiovisuales. Es como una batalla perdida (aun cuando hay casos en que uno tiene que dar la batalla de todas maneras), pero una puede usarlos, por ejemplo, para enseñarle al niño a desarrollar el vocabulario. Un niño de 5 años puede decirte qué significa que estas figuras "evolucio- nen", y te lo puede explicar como un darwiniano. Aprovechemos eso: mostrémosle qué otros seres evolucionan, pongamos una larva y que vean cómo se transforma en mariposa, o cómo el hombre deriva del mono, etc. Partes de ahí, no te quedas ahí. Partes y empieza a descubrir la magia.

Yo creo que los niños necesitan más juego y más magia —es cosa de ver el fenómeno Harry Potter, pero están ausentes del clima social escolar. Y el juego es el vehículo natural de comunicación del niño.

PARA QUE ESTO SE LOGRE. SIN EMBARGO, HACE FALTA UN "PISO" DE CON-

FIANZA ENTRE ALUMNOS Y PROFESORES. ¿QUÉ TAN COMPLEJO RESULTA ESTO, A SU JUICIO?

-Educar es enseñar, no corregir, y ese es el primer mito que uno debe sacarse de la cabeza. Cuando uno se pasa mucho tiempo corrigiendo, daña la relación y el niño se siente inseguro. En cambio, cuando lo fortalece y reconoce en él las cosas que hace bien, crea un vínculo de confianza y de seguridad. El primer paso en la relación es reconocer las capacidades y las competencias del niño, que de todas maneras tiene en alguna área. Y desde ahí, partir a los territorios desconocidos o a aquellos que quizá el niño tiene que reformular. El inicio de una relación es muy importante; ahí tiene que estar la acogida, el reconocimiento: si el niño se siente valorado, reconocido, legitimado, empieza a querer aprender junto contigo.

Creo que el reconocimiento y la valoración del niño debe darse en dosis masivas, y la crítica tiene que ser en dosis homeopá-



ticas. Sabemos que si hacemos ciertas cosas en una relación de adultos, esa relación se va a quebrar. Sin embargo, las mismas cosas que captamos que no están bien con los adultos, nos parece que sí están bien con los niños; y, además, nos pasamos la película de que son educativas. Uno no grita a un par, pero sí a un niño; y los niños son quienes menos deberían ser gritados, porque son más vulnerables, se están formando. Nos permitimos estas licencias con los niños, creyendo que no tienen impacto. Y la verdad es que el impacto de una frase que decimos es enorme.

La idea es ser capaz de considerar a un niño tal como es, y ver en qué está. Desde el '94, por otro lado, la literatura especializada habla de los sí mismos posibles: todo lo que uno puede llegar a ser, cuáles son las expectativas, las metas. "A lo mejor hoy tienes mala ortografía, pero puedes ser un gran poeta, o un arquitecto, o simplemente una persona muy solidaria". Es un concepto que me parece muy lindo, que abre ho-

rizontes en términos de las capacidades del niño, y no centrarse en la coma y el punto. Es poco volada nuestra mirada. Y los profesores que tienen la capacidad de mirar a un niño en su potencial y que establecen con él una relación fortalecedora, son capaces de crear un clima positivo.

UN ELEMENTO NO SIEMPRE CONSIDERADO EN LA DISCUSIÓN SOBRE EL TEMA, TIENE QUE VER CON LA PERCEPCIÓN DEL TIEMPO, TAN DISTINTA ENTRE PROFESOR Y ALUMNOS.

Los parámetros son otros. Toffler decía algo así como que, en la vivencia interna, quince minutos para un niño eran algo así como doce horas para un adulto. Pero pasa también que la percepción que damos a los niños acerca de los futuros tiende a ser un poco catastrófica: hay tantos niños que no quieren crecer, porque les presentan un mundo agotador.

Ahora, hay tres características que me parecen fundamentales en un clima social escolar. Primero, que

sea un clima que te permita ponerte en contacto contigo mismo, porque generalmente se trata de disociar al niño: "no sienta esto, apúrese, termine". Dejarle un espacio para pensar y para pensarse, porque las grandes equivocaciones en la vida son cometidas por falta de reflexión. Este contacto consigo mismo va a permitir que la relación con los demás sea de mejor calidad, más profunda y más intensa.

Lo segundo es la relación diádica con el niño de al lado, que también le coartamos: "no conversen". La verdad es que, cuando algo te importa quieres comentarlo, y cuando lo comentas es mucho más posible que lo interiorices y que pase a formar parte de tus intereses. Lo tercero es la relación grupal, en lo cual se ha avanzado bastante. Pero los puntos anteriores están casi ausentes.

¿SE PRECISA UN GIRO FUNDAMENTAL?

Lo importante es que un modelo no tenga que barrer con todo lo anterior,

ME PARECE MUY IMPORTANTE LA ASOCIACION ENTRE LOS PROFESORES, QUE ENTRE ELLOS CREEN UNA ATMOSFERA GRATA. ES POSIBLE HACER MICROCLIMAS: JUNTARTE CON 4 O 5 PERSONAS CON QUIENES TE AVENGAS, CON LAS QUE PUEDAN INTERCAMBIAR MATERIAL, CON LAS QUE PUEDAN JUNTAR CURSOS PARA VER UNA PELICULA.



Fotografía: Manolo Guevara

como a veces se cree: "borremos los textos, borremos la clase magistral y el trabajo individual", etc. Mantener entretenido a un curso no es nada fácil y en eso todas las modalidades caben, pero siempre en términos de una planificación, donde el qué está muy claro y los cómo tienen distintas estrategias. Feuerstein decía que el qué y el cómo tienen que ser dos caras de la misma moneda. Ahora, un profesor que planifica tiene mucho menos estrés que un profesor que no lo hace, y con más probabilidades de tener a los alumnos entretenidos. La planificación debe permitir que contemples el trabajo individual, de a dos, en grupo, clases expositivas, tiempo de lectura, entrevistas a otros, trabajo manual, intelectual, desarrollo afectivo, etc.

Pero también hay que estar abierto a las cosas

que suceden. Por ejemplo, llegué una vez a un colegio donde había muchos niños llorando, ya que eran cercanos a las víctimas de un accidente de avión. "Es tan difícil hacer clases con los niños así", comentaba una profesora. Bueno, no se puede. Lo primero es preguntarles qué les pasa. Segundo, conectarse con lo que sienten ellos frente a la muerte, y después conversar qué hace uno con la gente cuando tiene pena. Ahí está la flexibilidad. Pero flexibilidad no quiere decir falta de planificación.

CIERTAS ESTADÍSTICAS SEÑALAN QUE UN PORCENTAJE IMPORTANTE DE LOS PROFESORES ESTÁ INSATISFECHO CON SU PROFESIÓN. MÁS ALLÁ DE LAS VARIADAS RAZONES PARA ELLO, ¿DE QUÉ MANERA PUEDE ESTO AFECTAR EL LOGRO DE OBJETIVOS COMO LOS QUE USTED MENCIONA?

Hay gente que ha esta-

do muy comprometida con su trabajo y a la que, sin embargo, se le ha producido un nivel tal de estrés y de agotamiento, que empieza a despersonalizar la relación y a sentirse menos comprometida. Esto es malo para el profesor y para los niños. El desgaste del profesor es un problema que afecta a todo el sistema.

¿VE ALGUNA FORMA EN QUE LOS PROFESORES PUE- DAN HACER FRENTE A SITUACIONES AGENTUADAS DE DESGASTE?

En primer lugar, me parece muy importante la asociación entre los profesores, que entre ellos creen una atmósfera grata. Es posible hacer microclimas: juntarte con 4 ó 5 personas con quienes se avengan, con las que puedan intercambiar material, juntar cursos para ver una película, etc. Otra manera de funcionar es aprender a escucharse, saber lo que uno necesita. En algún momento, darse cuenta de que no

se puede seguir haciendo tantas horas de clase, y buscar alternativas para salir del laberinto.

EN CUANTO AL ENTORNO FAMILIAR ES HABITUAL QUE LOS PADRES PROYECTEN EN SUS HIJOS SUS PROPIAS FRUSTRACIONES Y EXPECTATIVAS. LO QUE A VECES DERIVA EN CASOS BASTANTE GRAVES. ¿CÓMO EVALÚA ESTE CUADRO EN CHILE?

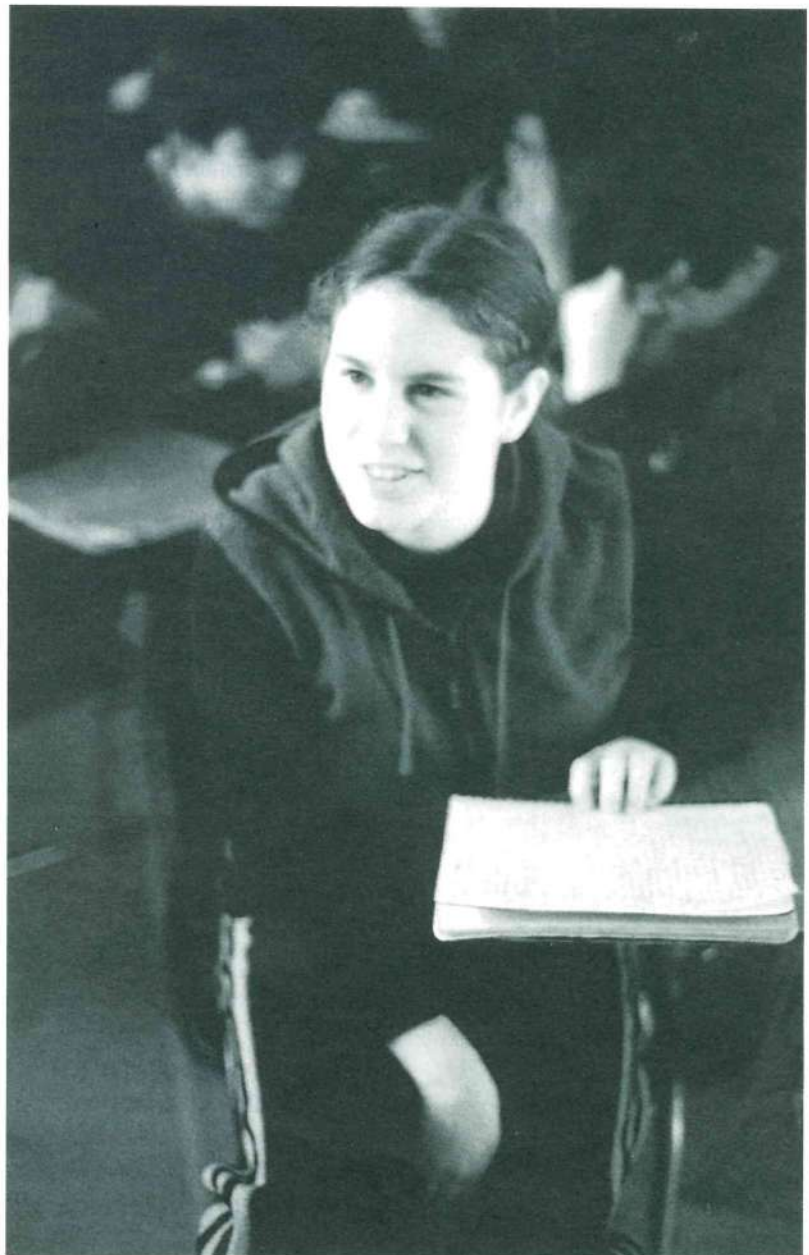
No es muy bueno. Estamos en un esquema competitivo lamentable, en el que los niños quedan con la sensación de que nunca están bien, que no han alcanzado la meta: hay en ellos una profunda inseguridad, y en los padres una gran insatisfacción. Esto de que los 5 son para los hijos de otro, y de 6 para arriba es para los hijos de uno, crea en el niño una sensación muy maldita, una baja de la autoestima, que lo va a acompañar a lo largo de la vida. Esto de que los seres humanos somos frágiles y vulnerables, a veces lo olvidamos.



Enseñanza Básica Obligatoria:

DOS PELDAÑOS MAS

EL PROYECTO DE LEY
PRETENDE BAJAR
INDICES DE DESERCIÓN
Y CAPACITAR A LOS
ESTUDIANTES PARA EL
MUNDO LABORAL, SIN
EMBARGO, EXISTEN
PUNTOS POR DILUCIDAR
REFERIDOS AL
FINANCIAMIENTO Y A LA
CAPACITACION DE LOS
PROFESORES.





DESDE EL PUNTO DE VISTA
JURIDICO, HOY LA LEY
GARANTIZA PARA TODOS LOS
NIÑOS LA OBLIGATORIEDAD
DE LA ENSEÑANZA BASICA
EN LOS 8 PRIMEROS AÑOS,
PERO LUEGO HAY UNA
ENSEÑANZA MEDIA QUE NO
ES OBLIGATORIA. DONDE SE
PRODUCEN ALTOS INDICES
DE ABANDONO.

Existe consenso en dotar a niños y jóvenes en edad escolar de una enseñanza básica obligatoria, que les permita acceder al mundo laboral contando con las herramientas mínimas de información y formación. Mientras el gobierno y, en especial, el Ministerio de Educación “apuestan al mínimo” de un promedio educacional de 12 años, garantizando una escolaridad básica obligatoria y gratuita de 8 años, surgen otras iniciativas.

En fecha reciente, los diputados Maximiano Errázuriz y María Rozas han patrocinado un proyecto de ley que garantizaría una educación básica obligatoria de 10 años, financiada por el estado. Una de las consideraciones apunta a que frente a los desniveles de pobreza, hay que evitar que los niños emigren tempranamente al mundo del trabajo.

Al revisar los hitos de nuestra historia educacional resulta evidente que dos han sido las tendencias que marcan significativamente los siglos XIX y XX: el primero, la preocupación por lo cuantitativo, construcciones y aumento de la escolaridad; y el reciente cercano, sus reformas y una marcada orientación a lo cualitativo. En la última década y con la reforma en marcha, la educación se enmarca en un escenario en donde la calidad, equidad y mejoramiento de la educación constituyen los pilares fundamentales.

DE AYER A HOY

Preocupación por la tarea educativa hubo desde los albores de nuestra Independencia; sin embargo, su camino registra importantes postergaciones. Fue en 1812 cuando el director

supremo, José Miguel Carrera ordenó un censo escolar que determinó en Santiago, la existencia de 7 escuelas primarias con un total de 664 alumnos. Por ello, al año siguiente la Constitución estableció: “los gobiernos deben cuidar de la educación e instrucción pública, como una de las principales condiciones del pacto social. Todos los estados degeneran y perecen en proporción al descuido de la educación y las costumbres que dan firmeza a los principios de cada gobierno”.

Constituyó un reconocimiento social importante del Estado; sin embargo, lento en su aplicación. Sólo empieza a cobrar fuerza a principios del siglo siguiente, en agosto de 1920, cuando se dicta la ley N° 3654 sobre Instrucción Primaria Obligatoria, que entrega la tutela de esta enseñanza al Ministerio de Educación Pública y su Consejo de Instrucción Primaria que a la vez supervisa los colegios particulares de este nivel.

Destacan en la época los impulsos educativos derivados del Congreso Nacional de Profesores, que plantean como necesidad vital de la comunidad el mejoramiento integral del sistema educativo. También influyen la publicación de *El Problema Nacional* del destacado maestro Darío Salas, quien demuestra con rigor científico los alcances de la educación pública en el progreso de la nación y el gran desarrollo educacional que se experimenta en Europa.

La nueva ley estableció una obligación escolar mínima de 4 años para todo niño chileno con 7 años de edad cumplida, la continuidad en la enseñanza secundaria y la gratuidad. ¿Sus efectos? En la obra, *La Democracia en Chile*, Domingo Amunátegui entre-



ga las siguientes cifras: "En 1915 habían 322.436 niños matriculados en los colegios primarios fiscales de todo el país; en 1925 esta cifra se elevó a 439.937, es decir un 36%, mientras que la población en general crecía a una tasa de un 12.5%". El autor destaca que la ley de obligatoriedad escolar no es muy bien aceptada por los parlamentarios más tradicionalistas y sólo se vino a aprobar en 1925, con la nueva Carta Constitucional, que cambia el escenario de un sistema de fuerte parlamentarismo por uno presidencial. Además de consagrar que la educación es atención preferente del estado, instituye que la educación primaria será gratuita y obligatoria.

En 1927, con una reforma más integral, se determina una educación primaria de 6 años y se conecta con la educación secundaria, dividiendo esta última en dos ciclos, el primero de cultura general y el segundo, de preparación para la universidad o para la vida. Importa consignar que en 1929, la Ley de Instrucción Primaria Obligatoria se perfeccionó, cambiando el concepto de instrucción por educación, ratifica las características de obligatoriedad y gratuidad durante los seis años, precisa como su objetivo "favorecer el desarrollo físico, intelectual y moral del niño de acuerdo a las necesidades sociales y cívicas del país". Se estructuran tres grados: 1º año, de 7 a 9 años de edad; 2º, de 9 a 11 años y 3º, de 11 a 13 años.

Producto de la crisis financiera de 1930, el crecimiento en la educación se hizo lento en la década siguiente. Sólo en 1938, bajo la presidencia de Pedro Aguirre Cerda, quien con su lema de "gobernar es educar", se despliegan notables realizaciones. Se crean cerca de 1.400 escuelas primarias y 18 de enseñanza industrial y minera, lo que significa duplicar las 15 industriales que se habían fundado entre 1849 y 1938.

En adelante y sucesivos gobier-

nos se da prioridad a lo cuantitativo y de extensión en la educación, y para ello se destinan importantes recursos en infraestructura para la creación de nuevas escuelas de educación primaria, liceos, escuelas normalistas, colegios agrícolas industriales y otros.

Desde la década del '50, los objetivos de la educación se orientan a la modernización con énfasis en lo cualitativo. En 1962 y hasta fines de 1964, una Comisión de Planeamiento Integral de la Educación planteó una reestructuración del sistema escolar, abarcando desde kindergarten hasta la universidad. Hasta 1965, el sistema estatal proveyó 6 años de educación primaria. Con la aplicación del plan se cambia la estructura escolar, fijando una sola escuela básica con iguales oportunidades de 8 grados. Esta se subdivide en 2 ciclos de 4: el primero, para una enseñanza globalizada y los otros 4 para explorar las condiciones vocacionales del niño.

APUESTA MINIMA DE 12 AÑOS

Desde 1990, con la puesta en marcha de la nueva reforma educacional, sus nuevas políticas y planes centrados en una mayor equidad y calidad educativa, se pretende también aumentar los promedios de escolaridad y alcanzar un proceso de formación básica integral de 12 años. Así lo asegura el director de la División de Educación General, Juan Ruz R.

Desde el punto de vista jurídico, dice, lo que garantiza





la ley para todos los niños es la obligatoriedad de la enseñanza básica en los 8 primeros años, pero luego hay una enseñanza media que no es obligatoria. Es allí donde se producen altos índices de deserción; por lo tanto, la preocupación ministerial apunta a retener a los estudiantes y otorgarles una enseñanza general más amplia.

La razón fundamental es que nadie con menos de 12 años de educación estará en condiciones mínimas para enfrentar una vida laboral. El abandono del sistema atenta contra la capacidad de la persona para desempeñarse en cualquier nivel de actividad, porque el conjunto de condiciones, tanto en conocimiento como en lo valórico, estará incompleto. Por eso, el cumplimiento de una educación de 12 años constituye hoy una 'apuesta al mínimo' para los efectos de las competencias, capacidades, actitudes y valores.

Por ejemplo, actuar en democracia exige a la persona contar con actitudes y valores, como disposición a escuchar, tolerar opiniones distintas, aceptar acuerdos después de un proceso de discusión racionalmente establecido, etc. En este sentido, formar ciudadanos es una tarea que le compete al sistema educacional; por tanto, lo que haga o deje de hacer tiene una incidencia muy significativa.

El actual sistema, tanto en educación básica como en media, ha ido extendiendo los períodos de formación común, por la responsabilidad que demanda la sociedad. Con los 8 años de educación básica y 2 de plan común en educación media, sin diferencias entre enseñanza humanística, científica y técnica, en este momento se ha logrado una formación básica común de 10 años.

"Yo creo que el problema no está centrado en aumentar los años de educación básica obligatoria, ni en la carencia de establecimientos educacionales, porque nuestra cobertura es relativamente buena, lo importante es llegar a una educación básica integral", expresa Juan Ruz.

UN PROYECTO EN PAÑALES

Tres artículos, uno de ellos transitorio, contiene el proyecto de ley presentado por los parlamentarios Maximiano Errázuriz y María Rozas. El 1º establece que "el noveno y

décimo año de educación general básica funcionará a partir del año escolar en que se implemente la jornada escolar completa, en todos los cursos diurnos de primero y segundo año de nivel medio de los establecimientos dependientes de las Direcciones de Educación Primaria y Normal, Secundaria y Profesional; y en los establecimientos particulares que deben obligatoriamente sujetarse a los planes y programas oficiales. En el segundo, declara equivalentes los estudios de noveno y décimo, con los de primero y segundo año de enseñanza media".

Según el diputado Errázuriz, antes de presentar el proyecto se reunió con la ministra Mariana Aylwin, quien se mostró partidaria de la iniciativa. Admite que existen desafíos, como los de financiamiento, pero confía en los recursos de esta Cartera de Estado; también, establecer la competencia si estos nuevos cursos de extensión de enseñanza básica podrán ser atendidos por docentes de educación básica específicamente capacitados o de media, etc.

Para la diputada María Rozas la iniciativa de aumentar los años educación básica obligatoria fue un tema que se analizó específicamente por una comisión constituida en 1999.

Destaca que los fundamentos del proyecto están en que "culturalmente, los padres han asumido la obligatoriedad de la educación; por lo tanto, el presente proyecto postergaría el ingreso de los niños al mundo del trabajo, práctica que en Chile se da cada día más, dados los desníveis económicos y de equidad".

Por otra parte, indica que la tendencia mundial basa su desarrollo en la mayor cantidad de inversión en educación, y, por último, que "hoy hemos ratificado el Convenio 182 de la Organización Internacional del Trabajo, que prohíbe las peores formas de trabajo infantil".

La parlamentaria cree que, a diferencia de antaño, la iniciativa será apoyada por todos los sectores, tanto en la Cámara como en el Senado.

"Por mi parte, siendo coherente con lo que siempre he sostenido y por mi calidad de profesora, respaldaremos y nos jugaremos por hacerla realidad".

Cincuenta años del Canto General

“...el hombre, dónde estuvo?”

A MEDIO SIGLO DE
LA PUBLICACION
DE UNA DE LAS
OBRAS MAS
TRASCENDENTES DE
PABLO NERUDA,
“CANTO GENERAL”,
LA UNIVERSIDAD DE
CHILE Y LA



FUNDACION QUE LLEVA EL NOMBRE DEL VATE,
UNIERON ESFUERZOS PARA MONTAR UNA DE LAS
EXPOSICIONES MAS ORIGINALES DE COMIENZOS
DE ESTE MILENIO, QUE INCLUYO UN CICLO DE
CONFERENCIAS, AMPLIA BIBLIOGRAFIA Y UN
MICROCINE CON DIVERSOS ASPECTOS DE SU VIDA.

Piedra en la piedra, el hombre, dónde estuvo?/ Aire en el aire, el hombre, dónde estuvo?/Tiempo en el tiempo, el hombre, dónde estuvo?/Fui-te también el pedacito roto/ del hombre inconcluso, de águila vacía/que por las calles de hoy, que por las huellas, /que por las hojas del otoño muerto/va machacando el alma hasta la tumba”.

El verso es uno de los cantos más conocidos de la obra *Alturas de Macchu Picchu* y forma parte del *Canto General* de Pablo Neruda, que en agosto pasado cumplió cincuenta años. Su trascendencia la hizo merecedora de un capítulo especial en la exposición, donde fue posible apreciar un altar inca y diversos objetos ceremoniales.

La muestra fue organizada según la estructura del libro, partiendo por la Génesis o los mitos de creación del continente americano, que tiene a la Biblia como referente literario. Esta dimensión telúrica, mítica y genésica se encuentra también en el “Gran Océano”. Luego aparecen las sociedades precolombinas seguidas por los conquistadores, -según el replanteamiento histórico propuesto por el poeta, son quienes destruyeron las civilizaciones autóctonas-, y los libertadores, que van desde Lautaro a Cuauhtémoc y de O’Higgins a San Martín.

Se incluyó, además, una sección bibliográfica, con las más diversas ediciones del *Canto General* en el mundo, objetos personales del poeta y una muestra pictórica de diferentes creadores plásticos que se han inspirado en su obra. Un microcine ofreció



también una programación continua acerca de las etnias chilenas y sobre aspectos de la vida y obra de Neruda.

De forma simultánea se llevó a cabo un ciclo de conferencias, en el que participaron los principales nerudianos de nuestro país, como Volodia Teitelboim, Manuel Jofré y otros académico y expertos extranjeros representados por Peter Kurman, presidente de la academia sueca de escritores y artistas. La muestra reunió, por primera vez y en un mismo espacio, piezas de los más importantes museos nacionales, para ilustrar la visión de la prehistoria y de historia de América. Se propuso contextualizar los textos de vate, a través de una secuencia de imágenes y objetos, que son parte de las raíces de nuestro continente.

UN POEMA CENTRAL

Este libro cuya primera edición apareció hace 50 años, es un clásico tanto de la literatura hispanoamericana, como de la poesía contemporánea

universal. Tiene 50 secciones, 231 poemas y más de 15 mil versos. Se trata de un recorrido poético por la geografía, la naturaleza, la cultura y por más de 500 años de prehistoria e historia de América.

Doce años después de que Neruda escribiera el primer poema del *Canto General*, apareció en México su primera edición, gracias a una campaña masiva de personalidades del arte, de la política e intelectuales relevantes en el mundo, entre los que destacaron Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. A la vez en Chile, circuló una edición clandestina ilustrada con grabados del pintor José Venturelli.

Los antecedentes literarios del *Canto General* se encuentran en libros sagrados, como la Biblia y el Popol Vuh, que para Neruda representaban "un milagro, la encantadora creación que explica y refiere a los inicios de la vida del hombre, de las costumbres y de los ritos, con la seguridad

del auténtico testimonio de cuanto sucede". Se inspira, además, en grandes poemas de la literatura universal, como *La Divina Comedia* y en la tradición poética de nuestro continente donde se vincula con las creaciones de Rubén Darío y Andrés Bello.

Para Neruda el *Canto General* representa la idea de un poema central que agrupa las incidencias históricas, las condiciones geográficas, la vida y las luchas del pueblo americano. "En la soledad y el aislamiento en que vivía y asistido por el propósito de dar una gran unidad al mundo que yo quería expresar, escribí esta obra en medio de la persecución y la vida clandestina. En un año y dos meses de esta vida extraña quedó terminado. Mi primera idea fue sólo un canto chileno, pero cuando pasé por el Alto Perú fui al Cuzco y ascendí a Macchu Picchu, pensé muchas cosas a partir de esa visita, cambió mi perspectiva. Ahora veía a América desde las alturas de estas ruinas".

"Este libro termina aquí. Ha nacido de la ira como una brizna, como los territorios de los bosques incendiados, deseo que continúe como un árbol rojo propagando su clara quemadura. Así termina este libro. Aquí dejo mi *Canto General* escrito en la persecución, cantando bajo las alas clandestinas de mi patria. Hoy cinco de febrero, en este año de 1949, en Chile, en Godomar de Chena, algunos meses antes de los cuarenta y cinco años de edad".

De esta forma, Neruda da por concluida su obra, que desde su aparición, ha recorrido todos los rincones del planeta, en versiones e idiomas, como el checo, inglés, polaco, francés, italiano, holandés, portugués y ruso.

El gobierno escolar es posible

Con el dedo entintado, el acta firmada y el voto en la urna, los alumnos de la Escuela Karol de Cracovia culminan su ejercicio cívico. Todos los alumnos, de tercero a octavo básico, votan anualmente para elegir de entre sus compañeros a las autoridades que encabezarán el gobierno del "mundo Karol". La presidenta Nataly González (13 años), la vicepresidenta Lisselot Cisternas (8 años) y el secretario general de la Presidencia Rubén Ibarra (10 años), son los encargados de representar a sus compañeros y de cumplir las promesas que hicieron durante la campaña presidencial.

Este colegio, ubicado en la comuna de Pedro Aguirre Cerda, está pensado como una República. Es decir, tienen una constitución política, que fue elaborada por niños, profesores, apoderados y aprobada por el 86,9% de los alumnos del establecimiento. Para administrar mejor los derechos y deberes, las autoridades cuentan con compañeros de confianza que ofician de ministros. Cada una de las áreas importantes para el colegio son buenos motivos para trabajar en equipo; así se hace en los ministerios del interior, relaciones exteriores, justicia, obras y cultura, educación, medio ambiente, salud, deportes y recreación, más la dirección escolar de comunicaciones.

La totalidad de los alumnos de la escuela pertenece a uno de estos ministerios. Y en la constitución se encuentran sus atribuciones. Por ejemplo, los que pertenecen a la cartera de justicia, emiten partes para sancionar las

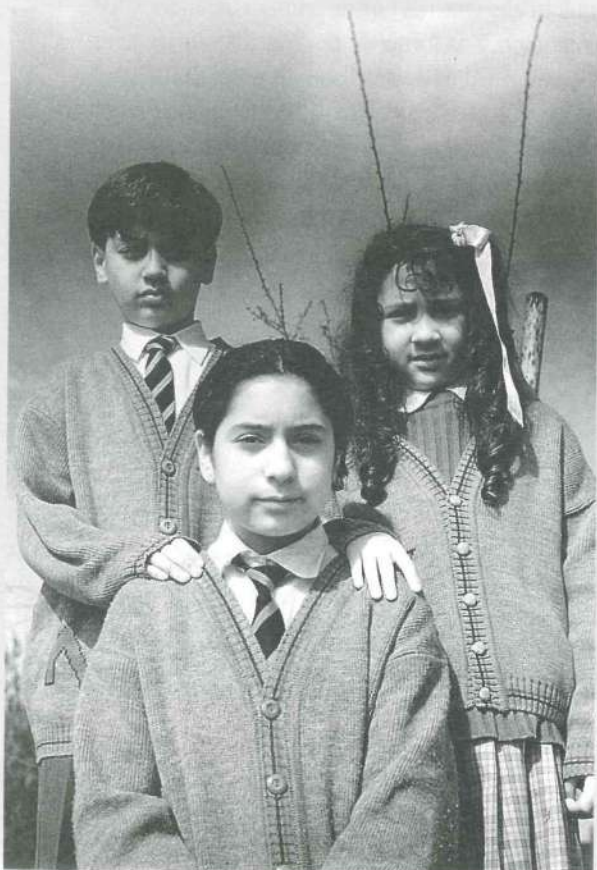
faltas a la convivencia. Nataly González dice que estas sanciones son como los fotorradares: "los niños no se dan cuenta cuándo los están mirando pelear". Si un alumno acumula varios partes por conducta, lo llaman a hacer un proyecto para enmendar su situación.

"Para mí es muy importante estar en el gobierno escolar", dice Lisselot. Los niños de kinder a segundo básico sólo juegan al gobierno, pero cuando pasan a tercero ya son completos ciudadanos de esta república. Todo ese tiempo Lisselot se fue interesando por pertenecer a la directiva. Sus amigos se lo decían y ella misma se convenció de que podía concretar sus ideas, como contar con más áreas verdes para sus compañeros.

Juan Navarrete, director del establecimiento, expresa que Lisselot es la revelación de esta directiva, ya que con apenas ocho años sacó la segunda mayoría de votos. Navarrete es el responsable de traer a Chile los gobiernos escolares existentes en zonas rurales colombianas. Frutos de esta experiencia es el compromiso de los niños con el colegio, su entorno y el creciente grado de responsabilidad que adquieren con el gobierno escolar.

"Algunas personas creen que nosotros jugamos y no es así. Para mí es muy serio ser secretario general de la Presidencia", dice Rubén en la sala destinada al gobierno escolar. "Antes yo era bien tímido; no hablaba ni salía. Ahora soy el primero en contar lo que hacemos". Incluso, su labor no le impidió subir el promedio de notas del primer semestre.

La clave está en la acción que desarrolla todas las potencialidades del ser humano, en la misión educativa de esta singular escuela. Y este deseo lo han traducido desde 1997 en sucesivas directivas de niños. Para Juan Navarrete, su escuela es la más democrática de Chile. La presidenta Nataly González agrega que para ella lo más importante es incentivar a sus compañeros para servir desde el gobierno escolar.



ESTUDIANDO COMO CHINO

En China, durante julio, el gobierno de Beijing prohíbe casi todas las obras de construcción nocturnas. Los diarios muestran variadas advertencias para que no se presione a los escolares; ofrecen dietas adecuadas e, incluso, estrategias de cómo evitar la congestión vehicular. Todo esto sucede en el país asiático previo al día en que los jóvenes darán la fundamental prueba de aptitud.



La dificultad del examen y los escasos cupos para optar a la universidad hacen de esta experiencia un verdadero ritual. De los cuatro millones de chinos que este año rindieron la prueba, sólo el 12% tendrá la posibilidad de asistir a la universidad.

La devastadora prueba consta de cinco partes: chino, inglés y matemáticas obligatorios, luego deben escoger entre el área científica (que comprende química y física) y el área de humanidades (política e

historia).

La problemática de la discriminación no está ausente en este país. El sistema favorece a los ya privilegiados residentes de Beijing y Shanghai. Las mejores universidades se encuentran en estas dos ciudades y un número desproporcionado de cupos son asignados a los residentes locales. Esto aumenta la dificultad de progreso de los estudiantes de las ciudades más pequeñas y de las áreas rurales, quienes se juegan entre la oportunidad de vivir y trabajar en una gran ciudad o tener un futuro incierto y sombrío.

El factor dinero también es decisivo para alcanzar la educación superior. Los mil dólares que cuesta permanecer una año en la universidad, hacen que algunos ni siquiera se inscriban para dar la prueba de aptitud. Mientras los que provienen de familias acomodadas, aunque obtengan malas notas podrán optar a una de las miles universidades que han brotado en el último tiempo.

El único consuelo para los que no les fue bien en una primera instancia, es que el "julio negro", lo pueden repetir hasta que cumplan los 25 años.

Datos extraídos de la agencia El Mercurio

DESDE HARVARD: SIETE HABITOS PARA LA VIDA DIARIA

Ante un ritmo de vida acelerado y la gran competitividad existente en nuestros tiempos, han surgido diversas propuestas para sobrellevar esta situación. Algunas de estas tienen que ver con métodos para evitar el estrés o con el desarrollo espiritual como forma de combatir lo negativo de este contexto. Otros, sin embargo, se empeñan en dar recomendaciones de cómo ser más competente en este sistema. Es así, como el doctor de Harvard, Stephen Covey, escribió el libro *Los siete hábitos de la gente altamente eficaz*.

En este texto se entregan principios que ayudan tanto en la vida profesional como personal, orientando además las relaciones humanas. El primer hábito que recomienda Covey tiene que ver con la proactividad, es decir, dejarse llevar más por lo valores propios que por un estado de ánimo o un mal momento. El segundo hábito consiste en tener siempre en mente el objetivo, antes de seleccionar las meta y emprender el trabajo.

La tercera recomendación es saber organizarse. Para

eso es necesario reconocer las prioridades y, según ellas, administrar el tiempo. La siguiente es la búsqueda del liderazgo interpersonal y lograr la efectividad a través de esfuerzos cooperativos.

Un quinto elemento es buscar primero entender y luego ser entendido. Una forma de resolver diferencias y restaurar la credibilidad es desarrollando la empatía. La sinergia o cooperación creativa y el trabajo en el equipo forman el sexto hábito. Por último, Covey recalca la importancia de autorrenovarse en las cuatro áreas de la vida diaria: física, mental, emocional-social y espiritual.





INTERNACIONAL

PREVINIENDO
LA DROGA
DESDE
LOS 6 AÑOS



Fotografía: Claudia Román

Imaginación versus dependencia



En el tema de las drogas, el profesor cumple un importante papel como agente preventivo. Sin embargo, en la Fundación de Ayuda contra la Drogadicción, de España (Fad), propenden a reducir la angustia de pensar que tienen la mayor responsabilidad en la tarea de prevenir el consumo de drogas, según explica Eulalia Alemany, jefa del Departamento de Prevención de la institución. "Para nosotros es muy importante hacerles comprender que los objetivos educativos y los de prevención no son cosas distintas sino que coinciden la mayor parte de las veces".

Con esta convicción y entendiendo que la prevención exige apoyar el desarrollo de las personas y de los grupos sociales, tratando de generar espacios de una mayor libertad, la Fad, institución privada fundada en 1986, ha ideado programas escolares, que entregan diversas herramientas a los docentes y establecimientos educacionales españoles.

El Plan Integral de Prevención Escolar (Pipes), interviene directamente en la comunidad educativa, implicando en este ámbito al profesorado, a los padres y madres, y, por supuesto, a niños y adolescentes. El cine, la literatura, la música y el deporte son utilizados como vehículos de transmisión de mensajes preventivos, donde los jóvenes son los protagonistas. "A través de una película, un libro, una composición o

un partido, podemos fomentar la expresión de afectos, fortalecer la capacidad crítica, reflexionar sobre ciertos valores sociales, capacitar en la toma de decisiones responsables, desarrollar la empatía, entrenar las habilidades de interacción social...", destaca el personal del Fad.

HABIA UNA VEZ...

"El valor de un cuento" es un programa que aprovecha el contenido de una serie de libros previamente seleccionados para la formación de valores en los alumnos. Esta iniciativa está dirigida a estudiantes de entre 6 y 14 años. *La princesa bromista*, *El lugar más bonito del mundo* y *El señor del Cero* son algunos de los textos recomendados para realizar esta actividad. Hay una variada lista de libros para elegir, ordenados para las distintas edades. Es el profesor quien debe escoger según las necesidades, características de los alumnos y los valores formativos que desea trabajar.

La actividad comienza con la presentación del libro, donde se analizan la portada, las ilustraciones y la contraportada. Luego se procede a la lectura y se van desarrollando las actividades propuestas por la guía didáctica "Motivación a la lectura" que trae cada texto, donde se trabajan las distintas áreas de conocimiento escogidas por el maestro. Finalmente, como una manera de ir perfeccionando este proyecto, la Fad solicita a los docentes que contesten un cuestionario para evaluar los libros propuestos, las guías didácticas y el proceso de desarrollo sugerido.

PONIENDO NOTAS MUSICALES

Un segundo proyecto para la prevención del consumo de drogas es mediante la música. Ésta se utiliza co-





mo vehículo para la formación de valores y actitudes, aprovechando su capacidad socializadora.

“Tú y la música” lo desarrollan profesores del área musical y está destinado a niños entre 8 y 12 años. Junto con favorecer el gusto por este arte como una fórmula positiva de empleo del tiempo libre, se potencian las capacidades creativas y las conductas asertivas.

El programa comienza con un video en el que los educandos se introducen y sensibilizan con el tema, observando cómo la música influye en su vida cotidiana. Después, se trabaja con la guía de actividades, donde se refuerzan los temas aparecidos en la cinta y se abordan temáticas correspondientes al currículo y otras escogidas por el profesor, según las necesidades de su curso.

La actividad culminante son los conciertos, donde los alumnos ven plasmados los resultados de sus experiencias musicales. De esta manera, se han desarrollado contenidos relacionados con los sentidos (percepción); con la emocionalidad (percepción profunda); con el autoconcepto (sentido crítico personal) y con la tolerancia (apertura y aceptación de diversos estilos).

EL ATRACTIVO DE LAS IMAGENES

Como los niños de hoy pertenecen a una generación audiovisual, aprender a través del cine resulta muy atractivo para ellos. Por eso, y de manera de juntar la diversión con la enseñanza, se trabaja la educación en valores, en películas de la pantalla grande. Así por ejemplo, *Mejor imposible*, *The Truman Show* o *Babe, el cerdito valiente* forman parte de los 16 filmes que componen el catálogo de este

programa.

Antes de ver la película, seleccionada según la edad de los estudiantes, el maestro la presenta hablando de su valor cinematográfico, del director, los actores, la trama y características del rodaje. Más adelante, les explica los valores y actitudes educativo-preventivos sobre los que los jóvenes deben prestar atención para la posterior reflexión.

Una vez disfrutado el filme, se analiza el nivel de comprensión y las características de los personajes. Luego se realiza una evaluación donde se mide la comprensión y la capacidad de reconocer modelos de vida distintos y formas de enfrentar problemas, ya sea en la vida pública o privada.

El programa “Cine y educación en valores” ha sido galardonado con el Premio González-Sinde, de la Academia de Cine. Desde su puesta en marcha en 1995, han participado más de 150 mil jóvenes. Y sólo en 1999 se realizaron 210 proyecciones en 20 ciudades, con una asistencia de





63.400 alumnos.

LA SANA COMPETENCIA

Mucho se habla que nuestra sociedad es cada vez más competitiva e individualista. La Fad plantea aunar y equilibrar la competencia con la cooperación a través del deporte. "El Club del buen deportista" es abierto para que se inscriban niños y niñas de 8 a 12 años, que quieran hacer del deporte una actividad de placer y aprendizaje, ocupando de buena forma el tiempo libre.

Para que los alumnos participen del programa debe inscribirse el centro educacional y un encargado del departamento de Educación Física que se haga cargo de las actividades. La promoción de actividades deportivas se realiza a través de torneos, campamentos, clínicas y encuentros. Además, se les motiva contactando a los niños con personajes del deporte y obsequiándoles entradas a eventos deportivos y material deportivo y didáctico.

Son tres los objetivos propuestos para "El Club del buen deportista":

orientar al disfrute tanto individual como colectivo; poner en funcionamiento y relacionar de manera más intensa las tres esferas que componen el universo personal (físico, psicológico y social) y permitir el contacto intergeneracional.

La lectura, la música, el cine y el deporte se enmarcan dentro del Plan Integral de Prevención Escolar (Pipes) que la Fad puso en marcha en 1993. Hasta ahora han participado 4.329 profesores pertenecientes a 1.628 centros escolares de más de 200 localidades españolas.

Sin embargo, este proyecto no se encierra tan sólo en los colegios. También desarrolla un programa destinado a las familias, ayudando a éstas a comprender el fenómeno de las drogas de forma amplia, objetiva y desprovista de dramatismos. Como explica Eulalia Alemany, "se trata, sobre todo, de enseñar a los padres cuáles son los factores de protección en cada una de las edades de los hijos, y cómo potenciarlos en el seno de la familia, así como dotarles de estrategias de intervención cuando ya existen problemas

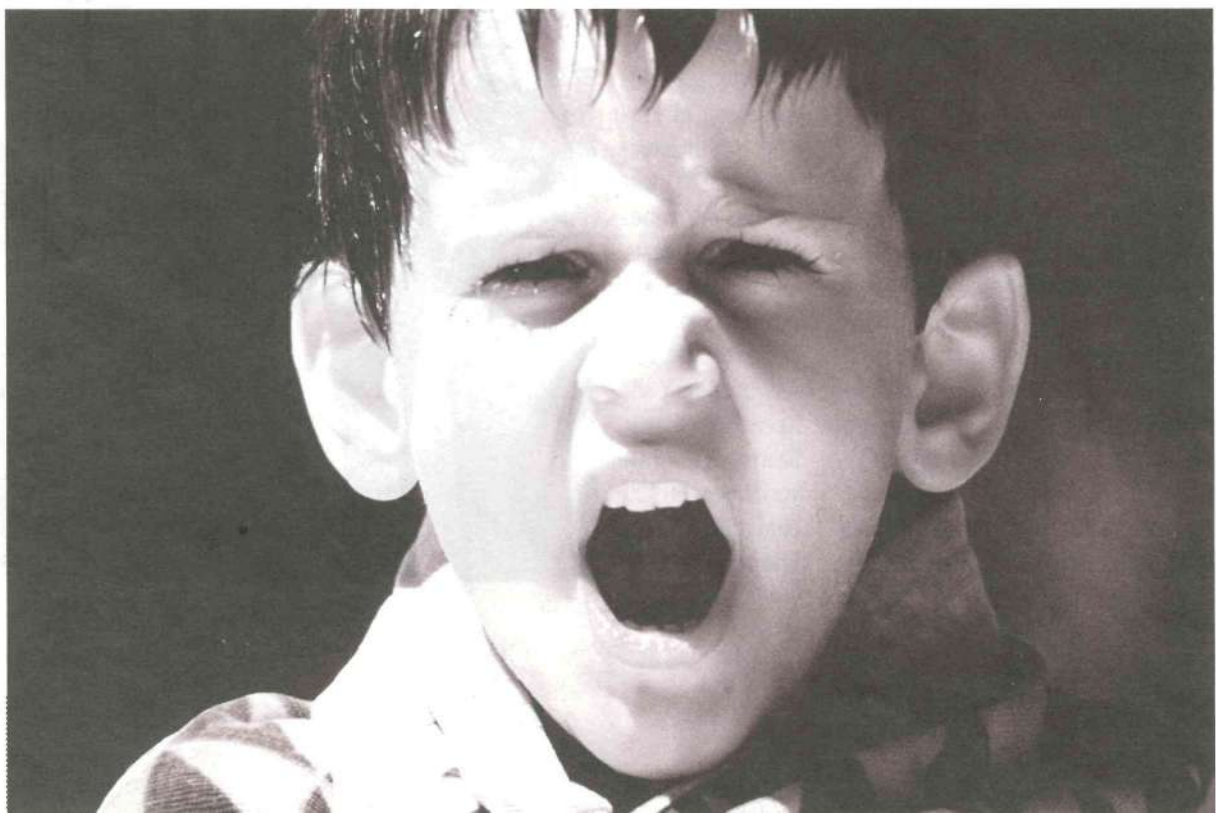
de drogas".

Más de 15 mil padres y madres han tomado parte de las 12 horas presenciales, caracterizadas por la metodología activa y participativa, desarrolladas en sesiones de grupo por un animador.

La Fundación de Ayuda contra la Drogadicción originada en España, hoy también realiza trabajos en el ámbito internacional. Apoya en los medios escolar, comunitario y profesional a países de Europa y América Latina.

Además, cuenta con importantes servicios de estudios y documentación. Parte de ellos pueden ser conocidos mediante la página web de la institución: www.fad.es, la cual contiene también valiosa información sobre sus campañas de comunicación, publicaciones, información de sustancias y actividad internacional, entre otras cosas.

Lo interesante es descubrir en los niños maneras positivas de prevenir las de drogas, mostrándoles diversas formas de aprovechar el tiempo libre sanamente.





ESPECIAL

Educación: CON LA DISTANCIA DE LAS NUEVAS TECNOLOGIAS



CONSIDERANDO QUE EN EL FUTURO, LOS JOVENES CAMBIARAN SEIS
VECES DE TRABAJO, LA EDUCACION A DISTANCIA ES UNA OPORTUNIDAD PARA
APRENDER DURANTE TODA LA VIDA. A ESTE HECHO SE SUMA LA DISPOSICION
DE LAS NUEVAS GENERACIONES POR APROVECHAR LAS TECNOLOGIAS DE
PUNTA PARA SU DESARROLLO PROFESIONAL.

La educación a distancia posee ventajas y desventajas respecto al aprendizaje tradicional. Uno de los beneficios que otorga es la democratización del acceso a la educación. Este fenómeno está acompañado de la creciente utilización de las tecnologías para satisfacer a una mayor cantidad de población durante un periodo constante. A diferencia de lo que sucedía en décadas pasadas, la educación no termina con el pregrado universitario o en el mejor de los casos, con el postgrado en el exterior; hoy se concibe la educación como un proceso continuo de especialización a lo largo de la vida.

El proceso de globalización en el que nos hemos ido involucrando hace ya algún tiempo, ha traído consigo el compartir patrones culturales, intercambiar conocimientos, mejorar las tecnologías, firmar diversos tratados y convenios internacionales, entre otras cosas.

Pero así también, a los países menos desarrollados nos impone grandes desafíos. En este sistema dinámico y competitivo es necesario ir al ritmo de las innovaciones y cambios que ocurren día a día en distintos puntos del mundo. En este escenario, el acceso que se tenga a la información marcará en gran medida las posibilidades de desarrollo, no sólo de los individuos sino también de las naciones. Por esta razón que, por ejemplo, no es casualidad el gran esfuerzo, a nivel internacional, por conectar a los colegios a redes computacionales y con acceso a Internet, pues ahora el analfabetismo que se quiere evitar es el informático.

El mismo Bill Clinton, en su última visita a Argentina, señaló como prioridad de su gobierno la educación y capacitación permanente, para que todos puedan beneficiarse del libre mercado en los lugares a los que aún no ha llegado. La creciente demanda por ser partícipe de la educación y capacitación, ya no sólo local sino internacional, ha sido decisiva para el auge de una educación sin limitaciones geográficas ni espaciales: la educación a distancia.

Aunque pareciera que la necesidad de acortar las distancias fuese reciente, la educación a distancia tiene sus inicios ya en el siglo XVII, con un anun-



cio de *La Gaceta*, de Boston, en donde se refería a un material autoinstruccionado para ser enviado a los estudiantes con posibilidad de tutorías por correspondencia.

Más tarde, en 1840, Isaac Pitman intentó en Inglaterra realizar, rudimentariamente, educación por correspondencia. Un esfuerzo menos académico fue el de enseñar minería y prevención de accidentes mineros por el *Mining Herald*, un periódico de Pennsylvania. Thomas Foster, el de la iniciativa, constituyó el comienzo de las Escuelas Internacionales por Correspondencia (ICS) de Scranton, Pennsylvania.

En Europa occidental y en América del Norte, la educación a distancia comenzó en las urbes industriales del siglo XIX, para atender a quienes, por diferentes motivos, no habían asistido a escuelas ordinarias.

Finalizada la Segunda Guerra Mundial, florece aún con más énfasis la modalidad para facilitar el acceso a los centros educativos en todos los niveles. Sin embargo, la posibilidad de acceder a la educación en forma más rápida y económica, hizo que la educación a distancia tuviera una gran expansión entre la década del '60 y '70. De esta manera, entre 1960 y 1975 se fundaron en África más de veinte instituciones de educación a distancia. Entre 1972 y 1980, en Australia, el número de instituciones a distancia pasó de 15 a 48. Sin embargo, han sido los países más desarrollados, como Canadá, Inglaterra, Alemania, Estados Unidos y Japón donde más se ha valorado esta modalidad.



MENOS ENSEÑANZA, MAS APRENDIZAJE

Indudablemente, la educación a distancia ha traído reformas tanto en las metodologías como en los roles que deben jugar los profesores y los estudiantes. Para comprender la diferencia que implica este nuevo sistema en la enseñanza, son claves los conceptos acuñados por Bloom en 1956. En ese entonces, él describió dos niveles del aprendizaje, que hoy renacen fuertemente.

El primero es el Lots (lower order thinking skills), en donde la persona recibe cierta información, generalmente presentada estrictamente por el docente, luego trata de comprenderla y memorizarla, para, finalmente, aplicar el conocimiento aprendido en una prueba. El producto es decidido por el profesor.

El segundo nivel de aprendizaje es el Hots (higher order thinking skills). En esta instancia, la persona analiza una gran variedad de información, luego, con un pensamiento crítico evalúa y escoge, dentro de las muchas posibilidades, la información que favorece más a los objetivos personales. Con este sistema se incrementan las habilidades correspondientes para "aprender a aprender".

En el desarrollo del Hots, Internet es un gran complemento a las otras fuentes de información. La infinidad de tópicos y la especificidad que se puede lograr de ellos hace que el aprendizaje vaya directamente relacionado a las motivaciones e intereses del estudiante.

Naturalmente, todos estos cambios se ven reflejados también en la actividad docente. El profesor ya no será la fuente de todo conocimiento, sino más bien el guía y el facilitador, quien deberá enseñar el proceso de aprendizaje. Esto posibilitará que se trabaje individualmente con cada alumno o con grupos pequeños.

Ya no será labor del maestro saber e investigar todas las cosas, sino que será el trabajo que los niños deberán hacer. Actualmente, el acceso a la información a través de las nuevas tecnologías permite que el estudiante sea el protagonista, pues basta

con tener las habilidades para investigar y procesar la información.

La evaluación del aprendizaje también cambia. En vez de evaluar los productos finales, ello se hace durante todo el proceso las habilidades de investigación, la imaginación, la creatividad, la capacidad de trabajar con otros niños.

En definitiva, la clave de la enseñanza será transmitir las habilidades del aprendizaje: pensar, resolver problemas, habilidades sociales y de colaboración, de investigar, de acceder y procesar información y habilidades personales y de comunicación.

VENTAJAS Y DESVENTAJAS

Carmen Neves, encargada del Departamento de Educación a Distancia, del Ministerio de Educación de Brasil, cree que el uso de las tecnologías no se supera con el transcurso del tiempo, sino que ellas se complementan. Por ejemplo, en el vasto territorio brasileño, la radio es el medio de comunicación más importante para muchos campesinos. En esos lugares, las ondas radiales se encargan de transmitir el conocimiento a la población, acompañadas por documentos escritos que facilitan el aprendizaje.

En este sentido, la convergencia que implica los medios computacionales es un desafío para la educación a distancia. Explica que para concebir un departamento dedicado a ella, es imprescindible contar con un equipo interdisciplinario compuesto por técnicos, profesores y comunicadores que maximicen las potencialidades de las nuevas tecnologías.

Sin embargo, no todo lo referido a los soportes técni-

Carmen Neves, del Ministerio de Educación de Brasil



cos es positivo. La gran desventaja es el elevado costo inicial. En Brasil, lograr el financiamiento de nuevas tecnologías, importante para su masificación, se ha transformado en el gran obstáculo. A pesar de ello, las características de flexibilidad e interactividad en tiempo real para los alumnos, lo posicionan como el principal soporte para la educación a distancia. La capacitación en el uso del fax, el teléfono e Internet posibilitan un intercambio eficaz entre alumnos y docentes. Este proceso de retroalimentación es la clave del éxito de la educación a distancia, ya que si el educando se siente solo o desorientado en el proceso, se está cerca de la deserción.

A diferencia del sistema tradicional, en la educación a distancia el protagonismo está centrado en el alumno y su autonomía, lo que facilita sucesivos aprendizajes durante toda la vida, en distintos contextos culturales y sin fronteras en el mundo. Carmen Neves piensa que es necesario un debate sobre la legislación nacional e internacional en este ámbito. A modo de ejemplo, señala que en Inglaterra, país con tradición en educación a distancia, se está preguntando qué hacer con los egresados de este sistema provenientes de otros países. Acuerdos en el ámbito latinoamericano, ayudarían a fortalecer la región y a desarrollar juntos nuevas instancias para una educación equitativa y de calidad.

Paralelo al compartir de las experiencias regionales, los objetivos de la educación a distancia deben armonizarse con las carencias y oportunidades de la localidad en que opera. Sólo tomando en cuenta las características de la comunidad, puede tener éxito un proyecto de este tipo. Dice Carmen Neves: "No hay un solo modelo para implementar esta educación, sino que existen muchas maneras", dependiendo de las necesidades del público objetivo y de los soportes técnicos que se utilicen. Agrega que esta forma de educación "no puede estar pensada únicamente desde el Ministerio de Educación, sino que la sociedad completa se debe involucrar en ella, como lo hacen Canadá y Estados Unidos, naciones con profundo desarrollo de educación a distancia. En ellos, industriales, docentes y gobiernos locales se comprometen con la efectividad de estos programas".

Considerando que en el futuro, los jóvenes cam-

biarán seis veces de trabajo, la educación a distancia es una oportunidad para aprender durante toda la vida. A este hecho se suma la disposición de las nuevas generaciones por aprovechar las tecnologías de punta para su desarrollo profesional. A juicio de la experta, Chile tiene tradición en educación a distancia televisiva, lo que constituye una buena plataforma para la integración de las demás tecnologías al servicio de una educación masiva y de calidad.

EDUCACION A DISTANCIA EN CHILE

Bastaron pocos años para que la Universidad de Chile, fundada el 17 de septiembre de 1843, se instituyera en foco de atracción intelectual en América. Con sólida madurez, fue la primera en abrir sus aulas a todo el país, a través de la extensión universitaria, dando oportunidad de universalizar el saber entre quienes no pudieron concurrir a la educación superior, por falta de recursos económicos o problemas de distancia.

Las primeras acciones que se proyectaron "a distancia" se realizaron hace más de cuatro décadas, con la creación del Departamento de Extensión Cultural, que dio origen a las escuelas de temporada y a las escuelas por correspondencia, como también a misiones culturales, conferencias, la extensión estudiantil y bibliotecas móviles.

Es en la década del '60, con el gran salto tecnológico que implicó la primera pisada del hombre en la Luna, el mundo se globalizó en comunicaciones y la universidad se insertó en un diálogo más cercano e instantáneo en el campo del conocimiento.

En la actualidad, la educación a distancia que otorga la Universidad de Chile se enmarca en su Programa Aula 21, concebido para responder a las nuevas demandas de la educación y al importante fenómeno que significa la aparición e impacto de las tecnologías de la infocomunicación. El Programa promueve internamente el desarrollo de actividades docentes y de investigación orientadas a cursos, seminarios, talleres, paquetes educativos, como a módulos que se complementen con cursos y programas educativos actuales de la universidad.

Entre sus objetivos figuran el importar y expor-

tar clases a distancia, conectando las unidades académicas de la Universidad con los principales centros universitarios del mundo, permitiendo que el educando se relacione interactivamente con las respectivas universidades, en los tiempos y desde los lugares que él mismo elija.

Otro de sus objetivos es apoyar la creación de modelos educativos innovadores para la educación superior, como formar grupos académicos preparados en el uso de tecnologías infocomunicacionales de última generación, de contenidos para difundir al mundo los resultados de trabajos e investigaciones.

De este modo, la Universidad se ha planteado la responsabilidad de coordinar eficazmente el uso de nuevas tecnologías con el diseño de metodologías innovadoras, contenidos y sistemas de evaluación

pedagógica adecuados, para entregar así una formación universitaria de la más alta calidad a Chile y otros países de Latinoamérica y el mundo.

TELEDUC, LA EDUCACIÓN VIRTUAL

“La imagen de la educación a distancia según la cual un estudiante está solo y aislado, en un escritorio leyendo un libro, o si acaso, una carta ocasional que le informa de la nota obtenida en su prueba, no puede estar más lejos del trabajo de Teleduc”.

Así destacan las autoridades de la P. Universidad Católica, al resumir el mundo de educación a distancia que se desarrolla en esa casa de estudios, a través del Centro de Educación a Distancia, Teleduc. Creado en 1977 como plan de extensión de sus valores y su saber a todo el país, partió utilizando la potencialidad de su red televisiva.

En su primera etapa, 1977-1982, aplica la metodología del profesor, transmitiendo la información con apoyo de material impreso complementario. Entre 1983 y 1989 explora y potencia el uso de los medios que le permitan educar a distancia. Se refuerza con una comunicación más teatral y con animaciones, procesadas por computador, para sintetizar los conceptos más difíciles. Es la etapa en que Teleduc se consolida como herramienta educativa, creciendo en producción de programas (diez cursos en un semestre), en organización de los materiales y, alcanzando por este medio, a más de cien cursos.

Importante es el uso de tecnología de punta para el desarrollo pedagógico, producción editorial y de televisión, investigación y administración. La educación a distancia no descansa sólo en potenciar los medios de enseñanza, sino también en apoyar los medios de aprendizaje a través de sistemas de tutorías presenciales y a distancia, con la exis-



tencia de una red de oficinas regionales donde los estudiantes acceden a diversos recursos: bibliotecas, videotecas, tutorías y otras.

Para la interacción entre el estudiante -con sus compañeros, tutores y profesores-, cuenta con una diversidad de medios: textos, videos, programas de televisión, información en Internet, correo electrónico y software multimedia interactivos, entre otros.

El director ejecutivo del Centro de Educación a Distancia, Carlos Isaac P., resalta que el trabajo de Teleduc desde Arica a Punta Arenas llega tanto a alumnos de las grandes ciudades como a pueblos pequeños o aisladas localidades rurales.

Los cursos Teleduc constituyen un importante apoyo a los profesores; por ello, la programación se renueva junto con los cambios de currículo y conforme a los nuevos programas.

Y, por supuesto, que para los maestros existen otros cursos, como "Aplicaciones educativas de Internet", "Selección y evaluación de recursos educativos e informáticos", "Diseño de páginas web educativas y estrategias de estudio y aprendizaje escolar".

PERFECCIONAMIENTO EN EL MINEDUC

A partir de 1980, junto con iniciarse la regionalización del país, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigación Pedagógica (CPEIP) puso en marcha el Programa de Perfeccionamiento Docente. En un principio, dirigido a profesores de Ciencias Naturales de educación básica de 2º ciclo, y luego a la formación de equipos técnicos regionales (ETR) de todos los niveles del sistema de educación, incluyendo la educación técnico-profesional.

En 1983 se ponen en marcha las primeras experiencias en educación a distancia para el perfeccionamiento de los equipos técnicos y directivos del sistema educacional y en el área de Planeamiento, Administración, Evaluación y Técnico- Profesional. Al crearse el sistema nacional de evaluación en 1983, la mayoría de este personal había sido capacitado.

En forma más amplia, en 1985, el Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia, PPDD está orientado a profesores de unidades educativas de todo el país. Se trata de procurar la actualización de los contenidos técnico-pedagógicos de las respectivas áreas de asignaturas, generando un proceso de autogestión grupal, que tuviera efecto real, inmediato y positivo sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se constituyen talleres de perfeccionamiento integrado por profesores que siguen cursos, apoyados por material especialmente diseñado por el CPEIP, incluyendo textos y elementos audiovisuales. Se capacita así una red de coordinadores para las tareas de supervisión en el nivel municipal y coordinadores de establecimientos.

Al iniciarse el año 2000, y con los nuevos pasos de la reforma educativa, en la Unidad Enlaces, del Ministerio de Educación, se encuentra para su estudio e implementación un plan elaborado por el Instituto de Informática Educativa, de la Universidad de La Frontera (Ufro). Se trata de un plan para la capacitación masiva de los profesores a través de nuevos soportes tecnológicos, de actualizar el conocimiento de los docentes sobre los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios a través de las herramientas técnicas.

El plan responde a las necesidades que presentan los docentes sobre la evaluación en el marco del nuevo currículo, las metodologías para sectores curriculares y la planificación curricular. El primero de estos temas fue abordado en un proyecto piloto desarrollado durante el primer semestre de este año y que abarcó temas generales, transversales y específicos.

Una de las bases de la propuesta Ufro está dada por la elaboración de alianzas estratégicas con otras entidades vinculadas, como Teleduc, la Red de Asistencia de Enlaces, la Unidad de Perfeccionamiento Fundamental del Mineduc, la Unidad de Currículum y Evaluación del Mece y la Fundación Chile.

El plan contempla llegar a 137 mil profesores en cuatro años y tendrá un costo de 272 mil UF.



Soportes de la educación a distancia

1. VIDEO-CONFERENCIA:

Favorece la comunicación por medio del video y el audiobidireccional entre múltiples y remotas localidades. Se utiliza el sistema de video digital comprimido y es transmitido por líneas telefónicas especializadas. El costo se calcula en función del tiempo y la distancia de la comunicación.

Este sistema faculta la transmisión de otros datos digitales, como Internet o transferencias de archivos. Los medios usados son monitores de TV, videos, micrófonos, cámaras y computadores. Su ventaja es facilitar el contacto visual y auditivo en tiempo real a los alumnos y docentes ubicados en lugares lejanos. Su desventaja es el elevado costo inicial de equipos y líneas. Además, necesita de una orientación para involucrar a los alumnos.

2. TELEVISIÓN EDUCATIVA:

Se emplea para la transmisión de contenidos, que pueden ser complementados con material impreso. Si es interactiva, permite tener audio e imagen bidireccional entre los alumnos y el profesor. Su ventaja es poder ilustrar, de manera entretenida, conceptos abstractos por su lejanía o su pasado. Una desventaja es la cantidad de recursos técnicos y humanos que demanda la producción televisiva de calidad. Asimismo, precisa capacitación para los monitores que guían los cursos.

3. AUDIOINSTRUCCIONAL:

En este concepto se integran el teléfono, los programas radiales, las emisiones de onda corta y la audioconferencia.

Con relación a los otros soportes, este medio es más barato de instalar y mantener. Se trata de un medio más popular y familiar para los usuarios. Es de fácil complementación con medios impresos y visuales para lograr una mayor efectividad. Puede contribuir a la interacción entre los alumnos y con el profesor.

La limitación es producir una comunicación impersonal, ya que no transmite los gestos corporales.

4. INTERNET:

La red mundial de computadores permite el uso del correo electrónico, la participación en grupos de discusión y la investigación en la web. Estas características contribuyen a una retroalimentación real y efectiva entre los alumnos y con el profesor. También posibilita el acceso continuo a la información del curso o relacionada con él, que se pueda encontrar en la web. Con la creación de nuevas páginas se intercambia el conocimiento entre personas de todo el mundo. Su mayor desafío es capacitar a educadores y educandos para potenciar su uso.

5. MATERIAL IMPRESO:

Folleto, boletines, cartas, cartillas, libros y manuales están presentes en esta categoría. Al comienzo de la educación a distancia era el único medio para comunicarse con los educandos. El perfeccionamiento de la redacción y diagramación del material impreso ayuda a su efectividad y a complementar eficazmente a otros soportes técnicos.

PARA MÁS INFORMACIÓN SOBRE NUEVAS TECNOLOGÍAS EN SUDAMÉRICA, PUEDE VISITAR EL SITIO WWW.EDUGADIS.COM.AR

Instituciones prestigiosas que imparten educación a distancia en el mundo*

Institución	País
Virtual On Line University	EEUU
Instituto Tecnológico de Monterrey	México
Open University	Inglaterra
Universidad de Attabaska	Canadá
Teleduc	Chile
Fern Universitat	Alemania
Universidad Abierta de Cataluña	España
UNED	España
Universidad de Indiana Estados	Unidos
Tele Universit�	Canadá
Open Learning Australia	Australia
Universidad del Mato Grosso	Brasil
Universidad Penn State	EEUU

* Fuente: Universidad de La Frontera



Televisión educativa en Brasil

Rosina Díaz

*Experta en Educación a Distancia
y Capacitación de Profesores
Universidad de Río de Janeiro*

“Los profesores que reciben nuestros programas se formaron en las escuelas normales tradicionales. Al principio del Programa Educación en el Aula, hubo reticencia entre los docentes ante la posibilidad de que los aparatos tecnológicos los reemplazaran. Decidimos capacitarlos antes de que llegaran los equipos a las escuelas. Los primeros años era al revés; nadie explicaba nada y se generaba mucho temor.

Variamos la modalidad y descentralizamos la formación con el traslado de los expertos a las regiones. Nos dimos cuenta de que así los maestros se sentían más cómodos, tenían la posibilidad de compartir sus experiencias, discutir métodos de trabajo y aprender. Eso es lo más valioso de la capacitación.

El programa de perfeccionamiento contempla la entrega de contenidos acerca del lenguaje televisivo, tratamiento del texto escrito, la imagen y su estructura, técnicas de trabajo en grupo, análisis de los videos para la TV escuela y material de apoyo.

La capacitación para el trabajo con la televisión educativa es diferenciada para cada estamento de la escuela. El objetivo es enseñar a trabajar los videos; no se intervienen los currículos de cada nivel de enseñanza; la integración de los medios al aula facilita explorar nuevos aprendizajes.

Cada escuela con una matrícula superior a 100 niños recibe un kit tecnológico, que incluye un aparato de televisión, una antena parabólica, un videograbador y 10 cintas de video. Partíamos de la premisa de que si los profesores tenían televisor en su casa, podrían ocuparlo en la escuela, pero no se consideró que, en general, todos tenemos una actitud de entretenimiento con los medios y que nadie lo usa con fines pedagógicos.



Con este método, los profesores pueden empezar a comunicarse de una forma distinta; a partir de la televisión, trabajar juntos, complementarse. Nadie piensa que uno reemplace al otro. El computador es una excelente ayuda para la escuela, por ejemplo, en la motivación de los niños por las nuevas tecnologías, ampliar sus intereses educativos, porque el fin último es mejorar los aprendizajes de los alumnos.

La actitud de los profesores es muy variable. Al inicio sólo algunos colaboran y se entusiasman por cambiar sus prácticas metodológicas; otros se resisten, pero no se les obliga. Apostamos al efecto contaminación; esto significa que poco a poco se va sumando a la idea.

Antes, lo central era atender a un profesor por escuela, pero nos dimos cuenta de que cuando retornaba a su trabajo no podía hacer grandes cambios, porque era el único que sabía aprovechar la televisión educativa. En cambio, hoy trabajamos con grupos de maestros de un mismo plantel. No nos importa ir más lento. Es más efectivo, porque finalmente son los alumnos quienes exigen que se incorpore la televisión a la clase”.



\$1500 MILLONES EN BECAS PARA ESTUDIANTES TECNICOS

Por primera vez, el próximo año serán becados alumnos que cursen carreras técnicas en instituciones privadas autónomas, en proceso de autonomía o en universidades que lleven más de dos años impartiendo estas carreras. Pilar Armanet, jefa de Educación Superior, dijo que el monto para comenzar es de \$1500 millones, y que la pertenencia a diversos tipos de instituciones garantiza un buen nivel de enseñanza. Para el futuro, esperan incorporar al sistema de beneficios a institutos profesionales y universidades privadas para dar una señal de apoyo a los alumnos de escasos recursos que quieren continuar su educación superior.

NUEVO COMITE DE ACREDITACION DE CENTROS DE FORMACION TECNICA

Según la modificación del inciso 1º del artículo 16 (decreto Nº547), este Comité estará presidido por el jefe de la División de Educación Superior e integrado por un abogado del Departamento Jurídico de la Secretaría de Estado, más tres profesionales de la misma División designados por el jefe de ésta. También podrán integrar la instancia de acreditación de Centros de Formación Técnica, los funcionarios encargados de supervisar la institución respectiva.

UNIVERSIDAD DE CHILE VUELVE A IMPARTIR PEDAGOGIA

Con la carrera de Educación Parvularia y Básica Inicial, la Universidad de Chile impartirá nuevamente carreras pedagógicas. Desde que esta casa de estudios se desprendió del Instituto Pedagógico, durante la reforma universitaria de 1980, la Universidad de Chile no formaba profesionales de esta área. La excepción la constituía la Facultad de Filosofía y Humanidades, que preparaba docentes para la educación media a partir de distintas licenciaturas. Al campus Juan Gómez Millas llegará la nueva carrera, que intentará contribuir a la transición entre la educación parvularia y los primeros años de educación básica.

CIDE PROPONE METODO PARA DESARROLLAR HABILIDADES COMUNICATIVAS

El diagnóstico de la Organización para el Desarrollo y la Cooperación Económica (Odece) situó a nuestro país en el último lugar del "Nivel del lector en la era de la información". El estudio dice que el 80% de los chilenos entre 16 y 65 años no tiene el nivel de lectura mínimo para desenvolverse en el mundo actual. En este escenario, el Centro de Investigación y Desarrollo de la Educación (Cide) propone un método para que alumnos de enseñanza media tengan mejores competencias comunicativas para su vida personal, laboral y ciudadana. El proyecto piloto se realiza en siete establecimientos y es financiado por el Fondef, la Agency for Instructional Technology de Estados Unidos y la Editorial Mare Nostrum, de España.

JORNADA CONTRA LAS DROGAS EN COLEGIOS DE LA CAPITAL

En los liceos Nº1, A 7 y A 13 de Santiago se dieron charlas de información y debate sobre el tema de las drogas. A ellas asistieron cientos de alumnos y participaron expertos, profesores y apoderados. Para Cecilia Peñaloza, directora del Programa de Drogas, de la Municipalidad de Santiago, el objetivo es incentivar una conversación profunda entre padres e hijos. El debate sobre este tema contribuye a disminuir los índices de uso y venta. Una encuesta hecha entre más de cincuenta mil escolares de la comuna de Santiago muestra que entre los años 1995 y 1999 bajó el consumo de todas las drogas (tabaco, alcohol, cocaína, pasta base, neopren y anfetaminas), excepto de marihuana, que aumentó de un 13,6% al 14,7%.



“Confiamos en la Nueva Ley de Protección a los Animales”

Luis Navarro Duarte
Director de la Sociedad
Protectora de Animales

Desde hace 123 años, la principal misión de la Sociedad Protectora de Animales Benjamín Vicuña Mackenna ha sido velar por la vida de ellos—especialmente de aquellos que no tienen dueño—y porque se les reconozcan algunos derechos. Hasta ahora, sólo un artículo en la Ley 18.859 del Código Penal, el 291 bis, contempla el castigo de pena de presidio menor, en su grado mínimo, “al que cometiere actos de maltrato o crueldad con animales”. Afortunadamente, en estos momentos se encuentra en el Senado, un proyecto de ley que por primera vez considerará nuestras observaciones.

En el articulado de este nuevo proyecto de ley se contempla el establecimiento de normas destinadas a proteger, respetar, conocer y dar un buen trato a los animales, con el fin de evitarles sufrimientos innecesarios. Destacan también, disposiciones que establecen normas de protección e instalaciones adecuadas para su mantención, como en el caso de los circos, lugares de investigación, docencia, producción industrial, atención de salud y otros.

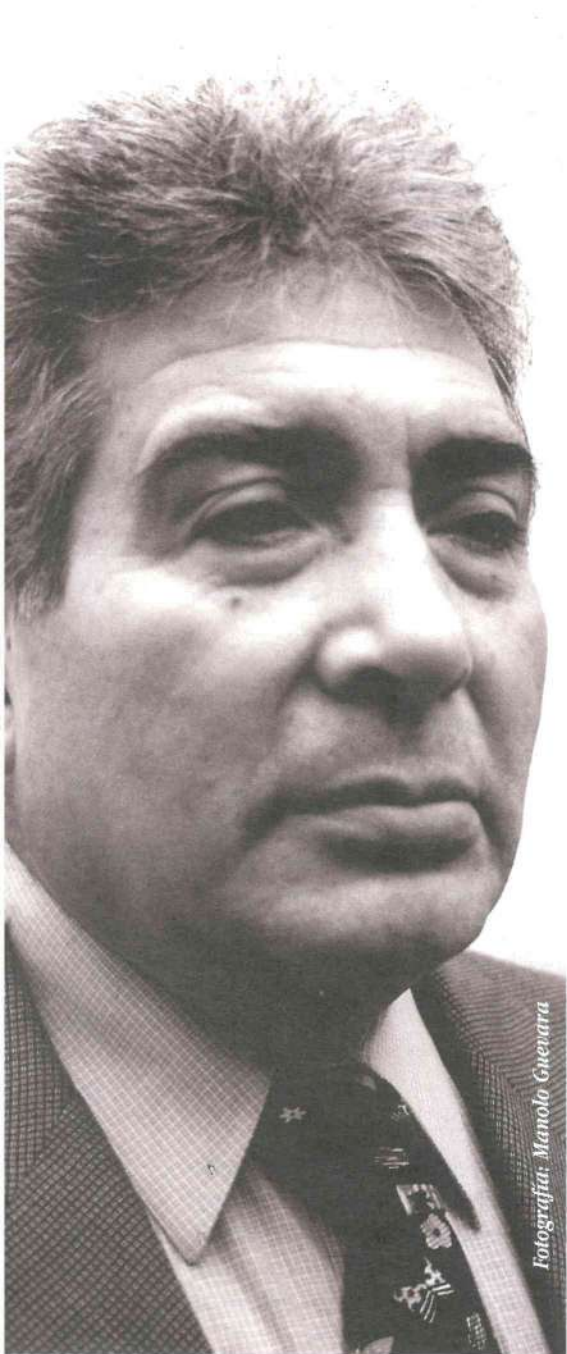
Sin desconocer que muchos de los avances en medicina se han logrado gracias a la experimentación en animales, lo importante es fijar los límites en que se deben desarrollar. Reconozco que a muchos de nosotros

nos provoca rechazo. Y así ocurrió, hace un tiempo, cuando conocimos la experiencia en un mono, pero, en gran medida, se debe a que no hemos sido educados, ni tampoco en Chile se hace difusión de la experimentación en animales, como ocurre en Europa.

Por eso resulta importante que la nueva normativa, en el título de la educación para la protección de esos seres, establezca el deber de inculcar en los educandos—en sus diversos niveles—el sentido de respeto y protección a los animales como seres vivientes y sensibles que forman parte de la naturaleza.

Otra disposición relevante es la creación de un Comité de Bioética Animal permanente, el que deberá elaborar, estudiar y proponer las políticas y normas que permitan la aplicación de esta ley.

Como Sociedad, confiamos que esta ley ayudará a acabar definitivamente con prácticas seudodeportivas, como las tiraduras de caballo y riñas de gallo, que hasta hoy se practican en comunas cercanas de la Región Metropolitana y se acojan una serie de iniciativas en las que estamos trabajando, como las normas de vacunación y esterilización de mascotas, en convenio con la Municipalidad de Peñalolén o la campaña de identificación obligatoria de los animales.



Fotografía: Manolo Guevara



“Valores Superiores Justifican Experimentación con Animales”

Dr. Jorge E. Allende
Director del Instituto de Ciencias
Biomédicas Facultad de Medicina U. Chile

El último Encuentro “Chile Ciencia 2.000”, realizado hace algunos meses, dejó como mensaje principal la necesidad de un diálogo de la Sociedad chilena con la pequeña comunidad de personas que nos dedicamos a la investigación de la ciencia y tecnología, para que haya entendimiento y comprensión de los objetivos, valores y sensibilidades de ambos lados. Creo que es muy importante que ese diálogo se dé en el campo del uso de animales de experimentación para la investigación científica.

Como Instituto de Ciencias Biomédicas y como Facultad de Medicina creemos firmemente que la vida de los animales debe ser protegida, y que no es ético causar dolor en esos seres vivos. Sin embargo, también creemos que la vida, la salud y el bienestar humano, son valores superiores que justifican la experimentación con animales. Esta jerarquización ética está plenamente vigente en nuestra civilización occidental e íntimamente ligada a religiones judeo-cristianas.

Hay personas que sostienen que los animales tienen derechos equivalentes a los de los humanos. Respetamos esas ideas, pero no las aceptamos. Consideramos que somos los humanos quienes tenemos la responsabilidad de proteger y cuidar a esas maravillosas criaturas.

Los beneficios que el uso de animales de experimentación han traído a la investigación biomédica son evidentes: vacunas, nuevos tratamientos contra el cáncer, la hipertensión, el Sida, el mal de Alzheimer y de Parkinson, son ejemplos de algunos notables estudios que se han hecho y se hacen en modelos animales.

La pregunta que surge es si la vida y tranquilidad de los animales, pero supeditada a la vida, salud y bienestar humano, permite hacer cualquier cosa con los animales de experimentación. La respuesta es NO. Análisis de filósofos, biólogos, médicos y abogados en muchos países del mundo, han concluido que la experimentación en animales debiera de estar definida y reglamentada con cuatro metas fundamentales: definir los propósitos que puedan legitimar el uso de animales de laboratorio; ejercer un control sobre los niveles de dolor que se producen; asegurar condiciones tolerables de alojamiento y cuidados; y mantener transparencia y responsabilidad pública de los profesionales implicados.

Pensamos que es necesario que en Chile se promueva un debate y se promulgue una legislación que impida el mal uso de los animales de experimentación y que, al mismo tiempo, permita hacer investigaciones relevantes en las ciencias biológicas y médicas.



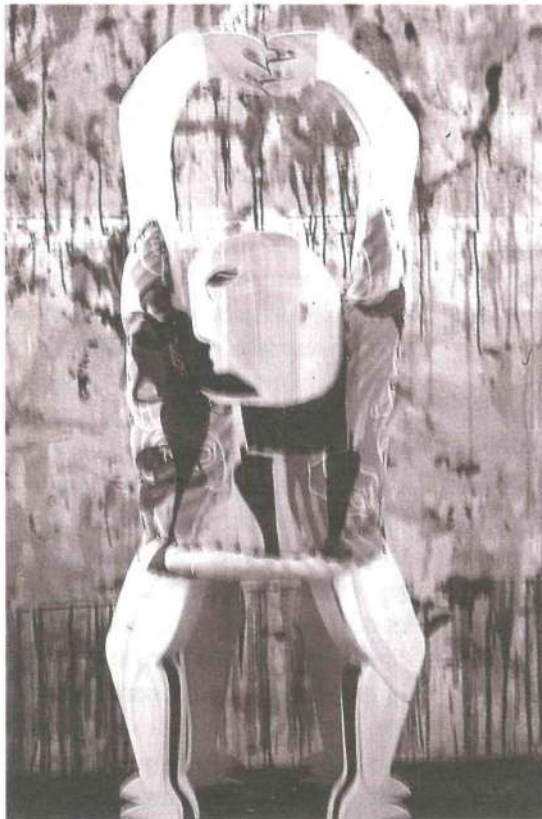
Fotografía: Manolo Guevara

APOYARNOS EN EL CAMBIO

*Notas del seminario "Procesos de cambio",
realizado en la Escuela de Psicología de la U. Católica de Chile*

M. Isidora Mena E.

Primera Parte



LA REFORMA PLANTEADA EN LOS AÑOS 90 PLANTEA LOS RECURSOS Y EL CURRÍCULO EN EL CONTEXTO DE UNA NUEVA CULTURA ADMINISTRATIVA Y ORGANIZADORA, UNA MODERNA PEDAGOGÍA, UNA NUEVA RELACION FAMILIA-ESCUELA, ALUMNO-PROFESOR Y ESCUELA-COMUNIDAD.



Es probable que todos los chilenos sepamos que en nuestro tradicionalmente invariable sistema educacional chileno, han estado sucediendo cambios y haciéndose un esfuerzo de reforma. Esta reforma educativa en Chile —y en muchas otras partes del mundo— significa un cambio cultural de proporciones mayúsculas. Los avances en la tecnología y en los conocimientos, que nosotros mismos hemos creado, han producido cambios en la sociedad, impactando fuertemente el campo educativo. La educación tiene desafíos mayores para lograr formar personas capaces de enfrentar esta nueva cultura, que es diversa, cambiante, multidimensional e impredecible.

Lo que llamamos “reforma” es, en definitiva, reemplazar un modo de hacer y un modo de concebir lo que es un sistema educacional, lo que debe ser la enseñanza, la relación con los alumnos y sus familias, entre los profesores y la Dirección, el resto del sistema educativo y la comunidad. También denota un cambio en cuanto al conocimiento.

Re-formar es crear una forma nueva, diferente a la conocida. Un cambio implica siempre aventurarse en mundos desconocidos, perder dominio, sentirse aprendiz. Es así como una reforma representa para cada uno de nosotros, en lo íntimo, emociones complicadas y no precisamente gozosas, por muy necesarios que veamos los cambios soñados.

La reforma educativa constituye, además, un esfuerzo adicional para aprender cosas nuevas; un tiempo, recursos y espacio para “construir el cambio”, asunto que no siempre se calcula en horas de los profesionales, espacios y tiempos.

Cabe agregar que los nuevos significados y prácticas, casi siempre tienden a la dirección inversa de lo que en Chile estamos acostumbrados en nuestra cultura actual. Son contraculturales o culturalmente discontinuos, lo que los hace más complicados, más demandantes y amenazantes. Es difícil para nosotros —los educados en la cultura chilena— trabajar en equipo, delegar y confiar en el otro, comunicarse de modo claro y asertivo, todas conductas claves para la moderna forma de hacer la nueva educación. Es difícil llevar a cabo clases participativas, y lograr que los alumnos, además de desarrollar el pensamiento y la creatividad, aprendan lo más importante del bagaje científico de la humanidad, sin olvidar, naturalmente, procurar que sepan escribir y hablar adecuadamente.

Una reforma representa para cada uno de nosotros, en lo íntimo, emociones complicadas y no precisamente gozosas, por muy necesarios que veamos los cambios soñados.

¿Cómo se enseña tanta cosa simultáneamente? Las evaluaciones que hacen los alumnos de sus enseñanzas escolares y universitarias nos ponen a los profesores en evidencia, semestre a semestre, y nos falta mucho camino por recorrer.

Queda claro que una cosa es el diseño, los recursos y la inauguración de una reforma, y otra es el proceso de cambio, que se requiere para que ella se transforme en una realidad cotidiana de todos nosotros.

Para apoyarnos mutuamente, la Escuela de Psicología de la Pontificia Universidad Católica convocó al seminario “Procesos de cambio”. Su objetivo fue abrir un espacio para reflexionar sobre el camino que estamos haciendo, e incorporar teorías e investigaciones respecto de los procesos de cambio en Chile. y en otros países. Se intentó:

Discutir los significados asociados a esta nueva cultura educativa, dándonos tiempo para conver-



saciones pendientes.

- Aclararnos acerca de los procedimientos, organizaciones y disposiciones, necesarias para hacer posible lo que deseamos.

- Buscar maneras para que los beneficios de los esfuerzos de cambio sean más que los costos implicados.

- Reconocer las disposiciones que hay que incorporar, para producir en cada establecimiento un mejoramiento continuo de la motivación de los profesores por enseñar.

Un poco de historia para contextualizar y dimensionar el calibre de los cambios que está viviendo el sistema educacional.

Los primeros cambios empezaron a suceder el año 81, con la municipalización, en el marco de una propuesta sugerida para el sistema educacional de América Latina. Fue el inicio de un cambio en la lógica para concebir el sistema educacional: la municipalidad reemplaza al Estado en la administración escolar y se abre la posibilidad de que también administren privados; a esto se le modificó el financiamiento estatal a las escuelas, incorporando la subvención por alumno; además, se fortaleció un método de supervisión a cargo de los departamentos provinciales; se instauró el cargo de jefe de UTP en cada establecimiento y se comenzaron a implementar planes nacionales de evaluaciones de la calidad, como el Simce.

La nueva lógica del sistema educacional se contraponía en muchos puntos a la cultura educa-

tiva tradicional, y pese a que en aquellos años presentó tremendas dudas y resistencias, la época política no permitió discutir las medidas con mayor profundidad. A la implantación de la nueva modalidad, hubo medidas de exoneración de profesores por parte de los municipios, confundiendo y mezclándose motivos financieros, de eficiencia (como exceso de profesionales contratados en los municipios en relación a la matrícula, imposibilidad de remover por estatutos administrativos) con móviles partidistas.

Importa saber que la municipalización se asoció también a la crisis económica del 85, que colaboró a justificar los escasos recursos desde el Estado hacia el sistema educativo, con el consecuente

empobrecimiento del mismo. La municipalización quedó así muy mal asociada, junto a los flamantes supervisores, los jefes de UTP y el sistema de subvención, que se sintieron como medidas inconsultas y sin participación, que empeoraba el estado del sistema educativo.

Así y todo, en 1990 se mantuvieron esos cambios, pues esta nueva cultura administrativa te-

nía, a juicio de todos los sectores, ventajas interesantes, no sólo desde el punto de vista administrativo financiero, sino también educativo. Se trataría ahora de salvar las desventajas y vicios posibles del sistema para la equidad y la calidad educativa, financiar el desfinanciamiento e iniciar un plan de mejoramiento continuo de la calidad de la enseñanza.

La principal bondad del sistema municipalizado se visualiza hoy en la relación escuela-comunidad, por cuanto acerca la escuela a la comunidad. Tres son las principales características: es la orga-

*Queda claro que una cosa es el
diseño, los recursos y la
inauguración de una reforma, y
otra es el proceso de cambio, que se
requiere para que ella se transforme
en una realidad cotidiana de todos
nosotros.*



nización comunal la administradora; se le otorga poder a la comunidad, al "darle" la subvención a la presencia del alumno; se establecen sistemas de evaluación, que hacen más transparente la acción de la escuela, la que se presenta ahora como un servicio a la comunidad, cuya calidad no es un "dato", sino un desafío a conquistar. El Estado, al dejar el rol docente, asume el de apoyo técnico y de orientador, resguardo de la fe pública y evaluación de la calidad, establecimiento de estándares, referentes y cautela de la unidad e identidad cultural en la diversidad. También constituye una ventaja en términos técnicos en la comunidad educativa, al promover a través de un coordinador (o jefe de UTP) una acción docente más ordenada y un ejercicio profesional menos aislado.

Es posible hacer una crítica a la política de los 90, en cuanto a no haber dado suficiente espacio para la reflexión, revisión, y re-conceptuación colectiva del paquete de medidas que engloba la llamada "municipalización". Contribuye a que subsista bastante resistencia a las medidas y a los actores que la representan. Falta bastante comprender su potencial educativo, de tal modo que se re-signifiquen los cargos y medidas, potenciándose los en el sentido "correcto" de comunidades educativas al servicio solidario y participativo de la comunidad más amplia en que se insertan.

Por el contrario, en muchos casos esta nueva lógica administrativa y operativa del sistema, que reina hace ya dos décadas, es una enorme fuerza cultural (un modo de hacer) poco comprendido, mucho menos querido, y altamente tensionado con los significados y lógicas anteriores, las del "Estado Docente". Con la característica capacidad

de nuestra cultura chilena y escolar, de "hacer como si se hiciera lo que se nos manda, pero se hace lo que se quiere", ambas culturas (modos de hacer) conviven en las escuelas, liceos, departamentos provinciales y regionales con bastante mala avenencia, en el oculto currículo del acontecer educativo.

Las razones de la falta de reflexión en torno a la municipalización, por parte de la política del 90, es probable que mezcle argumentos. Políticos, en tanto no era clara la conveniencia, a inicios de los 90, de discutir medidas con alta carga afectiva para todos los sectores. Técnicos, en tanto se desconocía cómo iba a resultar el

modelo operando en democracia, y, por lo tanto, tampoco pertinente abrir la reflexión ni para apoyarlo ni para descartarlo; más sabio era esperar un nuevo escenario para inaugurar la reflexión. Error genuino, tal vez, al desestimar la importancia que podría tener postergar tanto la discusión del tema con el profesorado, principales actores de la reforma.

Paralelo a este acontecer cultural propiciado

por la municipalización y lo que ha sido la historia de relaciones con ella, la reforma en Chile tiene desde 1990 un significado de renovación de prácticas pedagógicas de gran trascendencia para el sistema educativo, cuya conveniencia nadie pone en duda.

Si en la década de los 80 la palabra fue "municipalización", con el advenimiento de la democracia, la palabra usada para la política educativa fue "mejorar la calidad y la equidad". Que todos los alumnos accedan a un aprendizaje de calidad, que les sirva para la vida.

Los primeros cambios empezaron a suceder el año 81, con la municipalización, en el marco de una propuesta sugerida para el sistema educacional en América Latina. Fue el inicio de un cambio en la lógica para concebir el sistema educacional.



La política de los 90 implicó un tremendo esfuerzo en recursos, pues hubo profesores que debían trabajar en condiciones que los convertía en héroes. La tremenda medida de la municipalización del 81 se encontró al año con un país en creciente crisis económica, y el ajuste afectó al sistema educacional en forma dramática. La inversión en educación descendió a cifras históricas, y la pobreza se adueñó de los espacios escolares en la década del ochenta. Los recursos de los primeros años del gobierno concertacionista fueron, en gran parte, a llenar el enorme forado económico del sistema educacional que afectaba a profesores, infraestructura, bibliotecas y pizarrones.

Los que dirigían la política educativa de los 90 sabían que el gasto económico debía hacerse en el marco de las nuevas propuestas de metas educativas y pedagógicas, que todos los países reconocían que debía lograr implementarse de una vez por todas. No bastaba con computadores, textos, bibliotecas y más tiempo escolar; con aumentar los deprimidos sueldos de profesores. Ni siquiera bastaba con modernizar los currículos. Todo ello eran solo medios para lograr un fin, que entonces debía cambiarse. La meta de alumnos con mucho conocimiento acumulado, convenía modificarla por el tan mentado (pero poco encarnado) “desarrollo integral”.

Recursos y educación de calidad para todos, quiere decir lograr alumnos capaces de usar sus conocimientos, porque son personas desarrolladas, con creatividad y con sueños, abiertos a relacionarse socialmente, afectivos y responsables, sensibles y conscientes de sus realidades, con suficiente discernimiento ético en

una sociedad compleja y difícil, dispuestos para trabajar en forma inteligente, en equipo. Esta es la nueva meta de los países, que, como Chile, pretenden incorporarse a la globalización de los mercados y economías, y sobrevivir en una era de cambio permanente (desarrollo integral, en el doble sentido de fomentar la integración personal de los alumnos, y de considerar a la persona integrada, al pensar en currículo y pedagogía).

La novedad es que este perfil (que estaba en las reflexiones de los profesores desde principios de siglo, así como en muchos idearios educativos), ahora lo reconocen como urgente meta del

sistema educativo todo el resto de la sociedad: empresarios, economistas, los que se ocupan del medio ambiente, los ferreteros, los transportistas. Hay un consenso social y una necesidad social, que obliga a plantearse el gasto de recursos y disposiciones, apuntando a esta meta y no a otra. La formación de este tipo de persona requiere una pedagogía diferente, contextos y recursos variados.

*La formación de profesores y los
modelos de profesor, que todos
tenemos, nos llevaban también a las
formas antiguas, que estábamos
conscientes no eran útiles para
formar esa persona que sabe
aprender y crear.*

Los actuales recursos y conformación del estamento educativo, las valoraciones sociales y la cultura escolar inducían al dictado, a un tratamiento poco integrado de las materias, a una enseñanza masiva, que no atendía a las necesidades educativas especiales de cada cual. No dejaba tiempo para detenerse en el aprendizaje de niños y jóvenes con afectos, historia y contexto social, además de memoria. La formación de profesores y los modelos de profesor, que todos tenemos, nos llevaban también a las formas antiguas, que estábamos conscientes no eran útiles para formar esa persona que sabe aprender y crear.



La política de los 90 plantea los recursos y el currículo en el contexto de una nueva cultura administrativa y organizadora, una moderna pedagogía, una distinta relación familia-escuela, alumno-profesor, profesores-dirección, y escuela comunidad: todo eso incluimos como significado, cuando hoy hablamos de “reforma” educacional, y ella implica, por cierto, un cambio cultural de proporciones.

ESCUCHAR AL OTRO PARA APOYAR SUS PROCESOS DE CAMBIO

La psicóloga Neva Milicic dio ocho recomendaciones para apoyar los procesos de cambio:

- Aprender a leer la realidad. Esto significa ser capaz de escuchar y comprender lo que los otros dicen acerca de lo que ellos necesitan. Recuerda la película de *Los niños del Cielo*, en que los enormes esfuerzos de personas e instituciones no logran dar alegría a un niño, a quien de todo daban menos lo único que él realmente necesitaba y nadie le preguntó: un par de zapatos.

- Usar un enfoque centrado en las fortalezas, no en las debilidades.

- Comunicarse con el hemisferio derecho, además del izquierdo: contactarse con las emociones y lograr resonancia afectiva, no solo conceptual.

- Respetar a los que no quieren involucrarse, sin presionar en exceso.

- Dar tiempo para que sucedan los aprendizajes (cambios son aprendizajes). Algo que alguien demoró diez años de investigaciones y lecturas comprenderlo, no puede pretender que el otro lo

incorpore en diez minutos.

- Reconocer la importancia de personas que median o hacen de líderes de cambio, dando confianza, significados, esperanzas. En la mayoría de los cambios que tienen las personas, ha influido un ser humano.

- Estar atentos a que lo que hagamos, sea para favorecer crecimientos en los otros y en la comunidad, y no solo para lograr metas. Se trabaja diferente y se está atento a cosas distintas.

- Recordar que cambiar es consustancial a un ser humano y una comunidad viva: cambio es aprendizaje, adaptación.

LO QUE VEMOS EN EL CAMINO DE CAMBIOS

1. Organización, lectura de las resistencias y alianzas para el cambio

Una interesante investigación evalúa el impacto de una estrategia para el desarrollo de la creatividad implementada por dos años en tres liceos de la Región Metropolitana y Cuarta región. La estrategia involucra y apoya muy cercanamente a los actores, por estamentos, en la conquista creativa de sus propios proyectos, en vista todos de lograr una cultura escolar, que permita la creatividad de sus miembros. Este trabajo de apoyo lo llevan a cabo a través de una investigación- acción, que facilita, entre otras, descubrir los obstáculos para que los cambios sucedan. Sobre esto último versa la exposición que se hará.

La Segunda parte y final se publicará en el próximo número.



APRENDIZAJE EN LA ACCION

*Karl-Heinz Flechsig y Ernesto Schiefelbein.
Universidad de Goettingen y Universidad Santo Tomás.*

SINTESIS SOBRE EL MODELO DIDACTICO DENOMINADO "METODO DE TRABAJOS", QUE ORGANIZA EL DESARROLLO DE UNA CLASE POTENCIANDO LA INTEGRACION DE ACTIVIDADES, HABILIDADES MENTAL Y MANUAL, Y LA CREATIVIDAD DE CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES.



El alumno elige los trabajos o las tareas que realizará individualmente o en pequeños grupos, a fin de ejercitar conocimientos y usar capacidades. Los trabajos están (o quedan) formulados generalmente por escrito y, cuando es posible, integran aspectos intelectuales, sociales, artesanales o artísticos.

El modelo didáctico "Método de trabajo" suele usar una distribución del espacio distinta de las filas tradicionales usadas en el método frontal. Los estudiantes se sientan en pequeños grupos cada uno alrededor de su respectiva mesa y, en la variedad Plan Dalton (contrato de aprendizaje), algunos pueden estar en la biblioteca o en el jardín. Se dispone de bastantes medios de trabajo que por lo general se colocan en las paredes. También hay un lugar para la exposición del producto. La sala de clases puede ser un pequeño taller. Es natural oír conversaciones entre los estudiantes durante la clase, y es bueno que ocurran. El profesor a veces se sienta en su mesa, transita entre los estudiantes o bien se acerca a un grupo que pida ayuda.

Otras denominaciones del modelo de trabajo o contrato de aprendizaje: Enseñanza activa; método de actividades; asignación de trabajos; estudio supervisado; aprender haciendo; método de tareas; método de proyectos; talleres

de arquitectura o pasos prácticos (en un laboratorio). Active/activity method; active-based method; learning by doing; assignments method or projects method.

Tres variantes del modelo son: (I) Método Montessori (usado principalmente en escuelas básicas), (II) Plan Dalton, y (III) Plan Winnetka (los dos últimos se usan, de preferencia, en educación media)

Antecedentes del Método de trabajos

Esta forma de clase se desarrolló a principios del siglo XX como una reacción a las tradicionales clases frontales. Buscó integrar actividades y dar la posibilidad de un trabajo individualizado frente a la usual pasividad y estandarización. Además, trata de combinar el trabajo mental con el manual; no sólo un pensamiento reproductivo, sino que también una actividad productiva, para desarrollar así una personalidad integral del alumno.

Los representantes del método de trabajos o tareas formaron el primer movimiento pedagógico del siglo XX. Los nombres más conocidos en Estados Unidos son John Dewey (cuya filosofía educativa es la base de este método);



William Kilpatrick, Helen Parkhurst (Plan Dalton) y Carleton Washburne (Plan Winnetka). En otros países europeos son Maria Montessori (Italia), Adolph Ferriere (Suiza), Ovide Decroly (Bélgica), Celestin Freinet (Francia) y Kerschesteiner, Gaudig y Peter Peterson (con el Plan Jena) en Alemania.

Más adelante se desarrolló el "método del texto conductor", que OIT difundió como cartillas de trabajo, especialmente para la formación de profesionales (nivel superior). En el perfeccionamiento en el trabajo (por ejemplo de los docentes) en la enseñanza a distancia se han utilizado variantes del método de trabajo o de tareas en forma de "aprendizaje mediante la realización de tareas", que puedan estar asociadas al mismo trabajo de la persona que se perfecciona.

Principios didácticos identificados en este método:

Aprendizaje independiente (autodirigido, es decir, diferente del aprendizaje guiado) en que los que aprenden eligen las tareas y, a veces, el tiempo, procedimientos y orientaciones. A veces hay autoevaluación de procesos y productos.

Aprendizaje singularizado (personalizado o independiente) gracias a una "diferenciación interna" de la clase a fin de atender diferencias en intereses y habilidades y desarrollar la cooperación y valores democráticos (ser y convivir).

Aprendizaje globalizado, gracias a la integración del trabajo manual e intelectual y de temas "transversales", es decir, de varias asignaturas (el alumno al trabajar con la realidad abarca, a veces, todas las asignaturas en un pensamiento interdisciplinario).

Aprendizaje aplicado, ya que une la realización de tareas de aprendizaje formuladas en forma escrita (hacer) con la adquisición de conocimientos mediante los diversos medios de información o el uso de conocimientos ya existentes (previos).

Ambiente del aprendizaje. Cuando se lleva a cabo en un local cerrado cada alumno debe tener a disposición por lo menos 4 metros cuadrados. Para generar un ambiente de aprendizaje que facilite la adquisición (transmisión) del conocimiento y el desarrollo de las competencias se necesita: (I) Textos (por ejemplo, textos de orientación, obras de consulta o algún "reader"); (II) Medios audiovisuales (por ejemplo, cuadros, filmes, videos o radiocasetes); (III) Software con el acceso a Internet, y (IV) Objetos materiales y herramientas (para elaboración de materiales o infor-

mación).

Tareas y metas de aprendizaje:

Las tareas de aprendizaje estructuradas y precisadas de manera minuciosa constituyen el núcleo del método de tareas. Se le presenta al alumno un grupo de tareas seleccionadas como importantes y se lo invita, individualmente, con su compañero o en un pequeño grupo a realizar la que elija (se suelen presentar como alternativas) en forma independiente. Las tareas pueden consistir en: (I) solucionar un problema "bien acotado", de complejidad compatible con la experiencia previa del alumno, que implique producir algún producto o ejecutar una actividad, (II) integrar conocimientos (apropiarse de ellos) mientras realiza lo anteriormente mencionado (se suele ofrecer consejo y supervisión), (III) presentar los resultados de la persona o del grupo y (IV) reflexionar, discutir, valorar y a su vez fijar (asegurar) estos resultados y la capacidad de usarlos.

Competencias que promueve el método de asignación de trabajos:

El método de trabajos o tareas tiene como objetivo que el alumno aprecie el valor del aprendizaje en la acción, incluso al conversar sobre un tema con otros, y que no adquiera sólo un conocimiento orientado (transmitido). Cada vez que el alumno está con un compañero de trabajo o con un pequeño grupo tiene que desarrollar competencias sociales. Finalmente, darse cuenta de que si desea lograr competencias adicionales, puede realizar un aprendizaje de nuevas tareas en forma individual o en forma colectiva, gracias a una motivación propia y al control de sí mismo.

Fases de la correcta aplicación del modelo:

Las cinco fases del método de tareas, que permiten diferenciarlo de otros modelos didácticos, son:

Fase de orientación. Ofrece una visión global del contexto o perspectiva en que se llevan a cabo las tareas. Esta fase aclara dudas, vincula con conocimientos previos y busca despertar el interés del alumno. Junto con introducir en el trabajo propuesto proporciona antecedentes sobre recursos, materiales e información útiles para el trabajo. Suele incluir una definición de los criterios para evaluar los resultados.

Fase de planificación (identificación, selección y formulación de la tarea). Se debe tener en cuenta tanto los aspectos objetivos como los subjetivos, ya que el alumno participa o colabora en el proceso de definir las tareas. Por ejemplo, disponer de tiempo para planear lo que va a hacer (decisiones). La distribución de tareas en un grupo se debe conversar y a menudo queda una constancia escrita.



Ocasionalmente se puede especificar en un "contrato de aprendizaje".

Fase de interacción (realización del trabajo). Constituye el núcleo del método de tareas. En esta fase los alumnos trabajan individualmente o en pequeños grupos, en la misma o diferentes tareas, con ayuda de información escrita y, a veces, de otros medios, hasta obtener los resultados. En ciertas ocasiones pueden recibir consejos de otras personas. Los resultados se entregan por escrito, como un producto (una planta que creció con estímulos muy precisos, un diario mural, un dibujo, o la maqueta de un proyecto arquitectónico) o como un proceso, en el caso de una dramatización. En cada caso puede incluir algún control de calidad.

Fase de presentación. Los estudiantes presentan sus resultados al curso, a un público general o un jurado, para que así todos (presentadores y público) aprendan de todo lo acontecido en la aplicación del modelo. Es importante que se conversen los puntos de vista comunes y superiores.

Fase de evaluación "formativa". Las reflexiones sistemáticas sobre los productos o las soluciones encontradas y la exposición del trabajo o tarea se comparten con los demás en un proceso de intercambio de las experiencias vividas. Estos resultados se comparan con los criterios acordados previamente para generar una crítica formativa. Finalmente, se proponen posibles mejoras y comentan las perspectivas futuras abiertas por el trabajo realizado.

Rol de los alumnos. En este método el rol de los alumnos es un accionar responsable pero limitado (dentro de un marco dado). Al desempeñarlo ellos son, simultáneamente, compañeros y miembros de un grupo, competidores y "profesores para los demás"; así como también son evaluadores de las soluciones o productos de los demás participantes. Esta variedad de roles corresponde a la variedad de las perspectivas, que pueden ocupar los alumnos con relación a las tareas del aprendizaje. A diferencia de las "acciones responsables en situaciones reales", en este modelo su obligación está limitada ya que las consecuencias de sus acciones, por lo general, no van más allá de la sala de clases y, además, comparten las tareas con su grupo.

Rol del profesor o facilitador. En este método el profesor actúa como organizador, moderador, estimulador, experto y consejero. Los alumnos, en cuanto miembros del grupo o competidores, también son ayudantes y asistentes del aprendizaje.

Ambito institucional de aplicación. Este método se puede emplear en cualquier escuela donde se aplique el método frontal. Sin embargo, existen diferentes variantes

de "métodos de asignación de tareas" para las escuelas básicas, los niveles medios o las instituciones de nivel superior.

Ámbitos del conocimiento en el que el método es útil. En casi todos los ámbitos del conocimiento hay ejemplos de aplicación del método de tareas. En especial, es útil que el alumno de las clases de Ciencias Naturales realice este tipo de ejercicio. Aunque también hay un gran número de ejemplos en las asignaturas de áreas sociales y espirituales. El balance que se logra, en la adquisición de conocimientos y capacidades, facilita una asimilación (o dominio) eficiente e independiente.

Tipos de grupos a los que se puede aplicar. Casi cualquier grupo, en la medida en que tenga las capacidades básicas en los aspectos mentales, espirituales, sociales y manuales, necesarios para cumplir o completar las tareas.

Momento del desarrollo de un curso (programa) en que conviene utilizarlo. El método de tareas se adapta, especialmente, a las fases intermedias de los cursos. Es útil para lograr la adquisición (y la primera aplicación) de destrezas o habilidades. Este método se puede usar como una alternativa o como un complemento para las clases frontales.

REFERENCIAS PARA NAVEGAR EN INTERNET POR SITIOS RELACIONADOS CON ESTE MÉTODO:

Maria Montessori: Her "Method" of bringing up and educating children.

- <http://7orbita.starmedia.com/http://7orbita.starmedia.com/colgy/montesso.html>
- <http://www.civila.com/educacion/articulos/comparaciones-montessori.html>
- <http://www.montessori.educ/method.html>

John Dewey Theory of Knowledge; Ethical and Social Theory

- <http://www.utm.edu/research/iep/d/dewey.htm>

Celestin Freinet e a Escola moderna (and the new Education movement)

- <http://www.xerais.es/html/online/n030/020.html>
- <http://www.freinet.org/icem/history.htm>

Carleton Washburne and the Plan Winnetka

- <http://fcis.oise.utoronto.ca/daniel-schulungurensk-y/assignment/winnetka.htm>

Helen Parkhurst and the Plan Dalton

- <http://www.dalton.org/about-Dalton/plan.htm>



"LA REVISTA DE MI COLEGIO"

Mario Kaplún, uno de los maestros en Comunicación y Educación, decía que no hay aprendizaje sin expresión. Esto, porque es desde y con los educandos que se construyen los conocimientos. Por eso, el Colegio Nuestra Señora María Inmaculada, de El Bosque, esté orgulloso. Sacaron una revista llamada *Comunik´r* como parte de un proyecto de mejoramiento educativo. "Una revista de todos y para todos" es el eslogan que encabeza su portada amarilla. Un grupo de niños de cuarto y quinto básico nos contaron de su participación, sus opiniones y dieron sugerencias para el nuevo número que ya viene.

Romina: El día que salió la revista todos se la peleaban. Había colas para comprarla. Incluso, tuvieron que hacer más porque se agotaron.

Paula: Fue un día especial, porque no hubo clases, cantó el coro y todos estábamos como de fiesta. El colegio primera vez que tiene revista.

¿CÓMO EMPEZARON A PARTICIPAR?

María: Para invitarme a participar, la profe me dijo que escribiera de lo que me gustaba hacer.

¿Y LO HICISTE?

Sandra: No. Yo quería hacerlo con una compañera, pero no me alcanzó el tiempo. En el segundo número voy a escribir igual, aunque sea sola.

Mauricio: Yo tampoco alcancé a enviar para el primer número, pero ya eché mis aportes en el buzón para la próxima revista.

¿UN BUZÓN?

Mauricio: Tenemos un buzón en el patio, se llama "Maruja" y ahí se ponen los aportes: dibujos, entrevistas, juegos...

Aidé: Quiero que venga luego el próximo número, porque desarrolla la creatividad y es entretenido hacer juegos en el colegio.

¿HACER JUEGOS?

Aidé: Lo que pasa es que en la revista vienen juegos y chistes, que mandan los alumnos y como están en la revista te dejan leerlos.



UN MEDIO PARA CONOCER
A OTROS NIÑOS

Cinthia: Lo que más me gustó fue conocer lo que hacían otros niños fuera del colegio. Me gustaron los poemas. No sabía que había tanta gente interesada en los poemas. También me gustó saber de los que hacían deportes, como el patinaje.

¿CÓMO LES GUSTARÍA QUE FUERA EL SEGUNDO NÚMERO?

Daniela: Quiero que tenga más sobre deporte, que siga saliendo la sección de "ventas y permutas", porque uno puede hacer un buen cambio con alguien y que salga algo de los artitas de la tele.

Mauricio: Me gustaría que el puzzle de Romané tuviera menos letras y la revista más color. Sé que adentro es blanca y negra, porque sale más barata, pero igual sería más linda con todos los colores.

Pedro: Quiero que el segundo número venga con más páginas. Se lee muy rápido y como que deja gusto a poco.

Joaquín: Me gustaría que incluyeran recetas de cocina, fáciles de hacer y ricas.

Camila: Y con muchos juegos. Lo primero que leí fueron los juegos. Pero hay que fijarse que vengan buenos, una palabra en la sopa de letras estaba mal escrita y ese niño debió fijarse más en lo que envió. También me gustaría que incluyeran más historias...

Daniela: Sí, más historias escritas por nosotros. Me gusta que salgan los nombres de las personas que escriben, así uno los va conociendo.

"MI MAMA NO SE AGUANTO"

¿QUÉ DIJERON SUS PAPÁS DE LA REVISTA?

Daniela. En mi casa todos la leyeron. Yo se las presté y mi mamá no se aguantó las ganas y me hizo el puzzle.

Agusta: Mi hermana, que está en otro colegio, me pidió que le comprara una. Es buena, porque si no, no me lo hubiera pedido.

Camila: Mi mamá también se puso a leerla. Me ayudó a hacer la sopa de letras. Después yo no podía encontrar mi revista y ella la tenía guardada.

¿ES UNA REVISTA DE LOS PROFESORES O DE LOS ALUMNOS?

Joaquín: Es del colegio, de todos, porque las profesoras ayudan y los alumnos escribimos. También hay papás que mandan cosas.

¿USARON LA REVISTA EN ALGÚN RAMO O SÓLO LA LEYERON EN SU CASA?

María: En Lenguaje leímos algunas partes y después hicimos una entrevista.

Paula: En Consejo de Curso también leímos y escribimos sugerencias para el nuevo número...

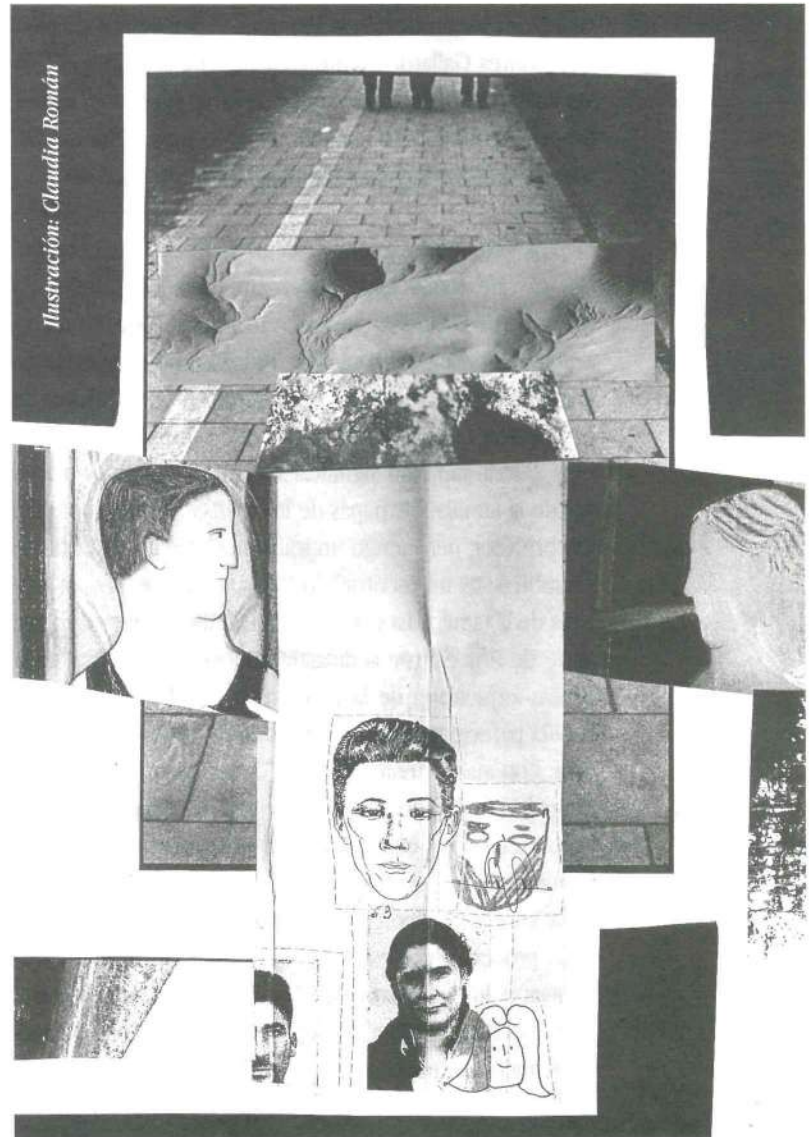


Victoria Uranga Harboe

Ataduras de Parentesco

Gracias a ciertos avances técnicos y disponibilidades tecnológicas es frecuente hoy hallar libros producidos en provincias que sorprenden por su calidad, pero que, además, no se ciñen a patrones o paradigmas de una literatura tradicionalmente regional; es decir, no se solazan en un recuento de lugares comunes, de asuntos típicos, símbolos convencionales y previsibles o relatos entre la crónica comunal y un cierto costumbrismo, aunque también la literatura regional sea importante, hablamos aquí de libros cuyos paradigmas son más generales o universales.

Sabedor de esto, el autor de este libro lanza por lo menos dos señales contradictorias: un título que parafrasea y remite a un título prestigioso de la antropología contemporánea, *Las estructuras elementales del parentesco*, de Claude Levi-Strauss, pero que constituye, además de un referente festivo, un modelo de vinculación supratextual, ya que todos los títulos de los cuentos contenidos parafrasean títulos prestigiosos del canon latinoamericano: así, *Conversación en la capilla* o *Canto de vida y esperanza*. Los siete relatos están vinculados por un tejido temático: las ataduras de parentesco y que insinúan una saga o historia familiar dispersa, en proceso de disolución, de desmejoramiento antiépico, pero al mismo tiempo muy actual, si se asocian con la película *La celebración* (Festen), de Thomas



Vinterberg, director danés del grupo Dogma, cuyo tema es también balance familiar, y con cuyas propuestas parece guardar una relación de equivalencias. Por ejemplo, el uso en el filme de la técnica digital y casi de aplicación casera coincide con la utilización del relato breve, cronístico, en función casi documental, apuntando tanto la versión de Vinterberg como la de Gallardo a una desmitificación de las historias de familia clásicas, se tratara de sagas filmicas o novelescas. La otra señal, aparentemente lúdica, es el nombre de la municipalidad patrocinante, y que es real, que de algún modo manifiesta cierto grado de independentismo



comunal entre el viejo o nuevo barrio transformado en comuna, San Pedro de La Paz, un guiño a territorios ficticios como Santa María, San Agustín de Tango o los Macondos, y a la capital penquista, una de las ciudades primigenias de Chile, en los bordes de la Frontera. Señalemos de paso que Andrés Gallardo es profesor de Lingüística en la Universidad de Concepción y autor de otros singulares textos. Su presentación corre a cargo de un colega, Mauricio Ostria, un prólogo fraternal y al mismo tiempo riguroso.

Los siete relatos guardan un grado intenso de coherencia, ya que todos ellos tienen un narrador común, un miembro de la familia, cuyo secreto aquí, consiste en no ostentar un apellido patronímico. Todos los personajes de esta familia sólo se conocen por su nombre y por su lugar de parentesco. La mayoría son tíos o tías, y que en Chile, sabemos, puede también significar casi amigos, amigos o amigas de la familia, los papás de los amigos. El narrador: "Yo soy profesor, pero tengo un trabajo estable en un instituto y también soy un escritor" (p.19), se constituye en un cronista de la familia. La gracia de esta familia es que no forma parte de una estirpe o dinastía donosiana, tampoco es la familia arquetípica de la aristocracia castellano-vasca, esta familia pareciera querer representar la familia chilena dividida, con su vertiente "decente" y sus ovejas negras, sus allegados soslayados, los adherentes del régimen militar, los perseguidos y exonerados y algunos avatares que se extienden más acá de los noventa. Esta familia forma parte de la clase media con cierto rango de burguesía provincial y que provee de profesionales al país o de cuadros administrativos a los gobiernos, pero cuya característica central aquí es el control moral y social que ejerce un núcleo selecto, generalmente formado por tías, sobre el resto de sus integrantes u ocasionales allegados por vía matrimonial. Digamos que el narrador, provisto de una cierta reserva irónica, contrarresta el control social y moral de las tías, gene-

rando antes que un control moral, un control narrativo: "La familia habrá de comprender que es preferible que la cuente yo, que soy de la familia, y si algo tengo es tino, y no que la vaya a contar un extraño que podría malinterpretar hechos, prejuzgar intenciones y hasta inventar detalles que terminarían por perjudicarnos a todos por igual". El narrador es así también un intermediario de la coexistencia y del equilibrio social, asumiendo desenfadadamente el apodo que le adjudican los parientes "decentes": "el Roteque", jugándose entre la caracterización y reiteración caricaturesca y la descripción neutral de lo social, una singular reconciliación narrativa.

Por cierto que estos relatos no despertarían nuestro interés, si aparte de estos aspectos de autorreferencia y de constitución del propio relato no fueran anecdóticamente inteligentes y muy amenos, valor que la crítica universal le concede hoy tácitamente a lo latinoamericano: están muy bien narrados, siendo a la vez un agudo estudio de las complejidades de nuestras clases sociales, de una en particular, aquella que siempre o más a menudo se encuentra en un permanente proceso de acomodo, cuando no de oscilaciones, que parecen imprimirse o perpetuarse en el "alma nacional".

ANDRÉS GALLARDO BACELLEY. ESTRUCTURAS INEXORABLES DE PARENTESCO: CUENTOS. CONCEPCIÓN, ILUSTRE MUNICIPALIDAD DE SAN PEDRO DE LA PAZ, 2000.

Walter Hoefler



Cien años del natalicio de Saint Exupéry:

LO ESENCIAL

SE HIZO

VISIBLE

A LOS OJOS



"LAS PERSONAS MAYORES NUNCA PUEDEN COMPRENDER ALGO
POR SI SOLAS Y ES MUY ABURRIDO PARA LOS NIÑOS
TENER QUE DARLES UNA Y OTRA VEZ EXPLICACIONES".

“

¡Por favor... píntame un cordero!”
 -¿Eh?
 -¡Píntame un cordero!”

Este diálogo se escuchó durante tres días invernales en la Plaza de Armas de Santiago. Los habituales paseantes del centro no sabían qué hacer ni qué decir frente a la petición del Principito. La obra más famosa de Saint Exupéry se hizo visible a los ojos del público santiaguino, gracias a la creatividad de Andrés Pérez y su compañía. Por iniciativa de la Municipalidad y del Instituto Chileno Francés de Cultura, planetas del diámetro de una persona rodaron por los adoquines de la capital y árabes nómadas se pasearon cerca del Paseo Ahumada. Así se dio inicio a uno de los muchos homenajes por el natalicio del escritor y piloto francés.

Algunos transeúntes se quedaron mirando largo rato la puesta en escena, y otros simplemente pospusieron sus trámites cotidianos para hacerse cómplices de la coqueteería de la rosa o de los consejos del zorro. Mientras, el Principito -abrigado con su chaqueta roja y azul- viajaba de planeta en planeta, hasta llegar a la Tierra de los hombres.

En un ingenioso aeroplano hecho de mimbre hizo su entrada el aviador y narrador de la historia. “Me puse en pie de un salto como herido por el rayo. Me froté los ojos. Miré a mi alrededor. Vi a un extraordinario muchachito que me miraba gravemente. Ahí tienen el mejor retrato que



más tarde logré hacer de él”, fueron las palabras de este personaje a un sorprendido público.

Por primera vez en nuestra capital, tambores africanos y vientos árabes se escucharon más fuerte que el sonido de las micros. Muchos de los espectadores recitaban los diálogos de *El Principito* casi de memoria; otros ni siquiera conocían a los personajes que se tomaron la Plaza de Armas, pero gracias al montaje nacieron las ganas de introducirse en el relato.

No importaba si el encuentro con *El Principito* era el primero o el duodécimo. Para el público y los actores, los cien años del natalicio de Saint Exupéry sirvieron para conectarse con los valores de la obra: la sencillez, la amistad y la fidelidad.

EL ESCRITOR Y EL PILOTO

El año 1900 vio nacer al autor de *El Principito* en una





familia acomodada de Lyon. Desde temprano Antoine manifestó una especial sensibilidad, que luego lo acercaría a sus dos pasiones, la aviación y la literatura. Así lo muestra un texto escrito a su madre a propósito de sus estudios en el colegio Sainte Croix. «...Cuando era niño, volvía a casa con mi pesada cartera sobre mis espaldas, lloriqueando por haber sido castigado -¿se acuerda Ud., en Le Mans?- y, sólo con besarme hacía que lo olvidara todo. Era Ud. un remedio todopoderoso contra los maestros y los padres perfectos...». La figura materna de Marie fue de vital importancia, ya que su padre falleció cuando Antoine era muy pequeño.

A los doce años, los aviones ya tenían embrujada el alma de Saint Exupéry. A esa edad recibe su bautizo del aire en una máquina denominada Berthaud-Wroblewski. Aviones y letras estuvieron siempre unidos en su mundo.

La primera experiencia aeronáutica le inspiró un poema: «...Las alas temblaban bajo el soplo del atardecer/ El motor con su canto mecía el alma adormecida/ Y el sol nos rozaba con su luz lívida...»

Con los recuerdos todavía recientes de la Primera Guerra Mundial, el escritor hace el servicio militar en 1921. Cinco años más tarde tuvo lugar su estreno literario. En 1926 publicó en la revista francesa *El Barco de Plata* su primer relato llamado "El Aviador". Ese mismo año obtiene el título de piloto de transporte y trabaja en la Compagnie Latécoère, la que llevaba el correo aéreo entre Toulouse y Dakar.

Al bordear la treintena, Saint Exupéry conoce Sudamérica. Llega en 1929 a Buenos Aires para hacerse cargo de la Compañía Aeropostal Argentina. Luego creará la línea Patago-

nia, que unirá la capital argentina con Punta Arenas. También en 1929 edita su libro *Correo del Sur*.

El amor que profesaba por los aviones no estuvo exento de riesgos. Incluso, en 1935 se le considera desaparecido por dos meses después de un choque con la cumbre de una meseta en el desierto de Libia. Pero dos años más tarde literatura y aviación lo gratifican una vez más: recibe la dignidad de Oficial de la Legión de Honor y publica el libro *Tierra de hombres*.

En 1942 ve la luz su nueva obra *Piloto de Guerra*. Al año siguiente y con fecha 6 de abril publica su libro más famoso y uno de los tesoros de la literatura universal *El Principito*. El 4 de julio de ese mismo año y en plena Segunda Guerra Mundial, se reintegra a la aviación como capitán del 7º Ejército Americano.

En julio de 1944 y con gran parte de Europa ocupada por los nazis, un superior recomienda a Saint Exupéry dejar las misiones, ya que ha hecho más reconocimiento fotográfico sobre Francia que cualquiera de sus compañeros. "Es imposible - contesta el autor de *El Principito* - me quedaré con mis compañeros hasta el final...". El 31 de julio es su última misión sobre Grenoble y Annecy. Su avión despega a las 8 h. 45 para no regresar más.

PARA DOMESTICAR Y PARA VIVIR

-“Ven a jugar conmigo -le propuso el Principito-, ¡estoy tan triste!

-No puedo jugar contigo -dijo el zorro-, no estoy do-





ella también quiere tener a alguien que no se compare con nadie en la tierra. “Me gustaría ser como él; tener sus amigos y poder volar - cuenta sonriente -. Yo creo que si me lo encontrara, él me haría una pregunta que me dejaría fría, sin poder contestarla. Por ejemplo, cómo haría para meter un elefante de tres cabezas en una jaula”.

Cuando se termina de reír, Nataly inventa un nuevo final para la obra de Saint Exupéry, “cuando se acerca la serpiente al Principito, aparece una luz y él se convierte en otro niño, que será el amigo del aviador para siempre y la amistad no tendrá fin”.

El Principito domestica a grandes y chicos; introduce en la lógica de la belleza y de la confianza. Un hombre nacido hace cien años quiso compartir sabiduría y ganas de vivir a través de este relato. La puesta en escena de Andrés Pérez recordó a muchos capitalinos que “sólo es posible ver con los ojos del corazón”.

mesticado.

-¿Qué significa domesticar? -volvió a preguntar el Principito.

-Es una cosa ya olvidada -dijo el zorro-, significa crear vínculos... ”

Como herencia de generación a generación, como regalo entre amigos y como lectura en el colegio, cientos de personas vuelven sus ojos al Principito para reencontrarse con la esencia de lo humano. A pesar de estar clasificada como una obra para niños, el texto de Saint Exupéry es un instrumento para acercarse a ellos, recordar la infancia y así recobrar la salud del corazón.

“Si me topara con el Principito, le preguntaría de dónde saca sus poderes para conocer planetas”, dice Nataly de trece años. Ella define al personaje como un niño mágico que puede volar; además, tiene de amigos a un zorro y a una rosa.

Para la niña, lo más especial de la obra es “el amor del aviador al zorro y a la rosa”. “Ninguna es como su rosa” dice entusiasmada, porque

UNA PÁGINA CHILENA DE EL PRINCIPITO :

WWW.GEOCITIES.COM/SUNSETSTRIP/PALLADIUM/5538

Paz Escárte

Fotografías: Manolo Guevara



Premio a la Excelencia Docente: Roberto Godoy y la educación especial

Conversar con Paulo Freire fue maravilloso. Estuvimos largo rato con él”, dice Roberto Godoy recordando una visita a Suecia, donde pudo conocer al maestro brasileño. La educación no tradicional ha sido siempre ejercida por este profesor normalista, quien es también director del Liceo CECLA, dedicado a formar a niños, jóvenes y adultos con deficiencia mental.

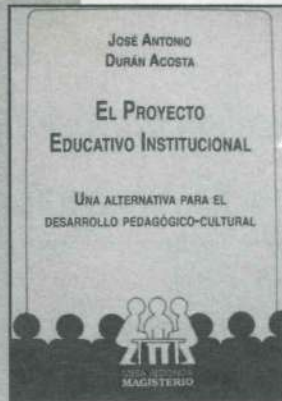
Su vocación se formó desde temprano. “Nos educaron para ser profesores y para servir al país”, señala explicando su paso por la Escuela Normal Superior José Abelardo Núñez. Después continuó en la Universidad de Chile formándose en Educación Diferencial para “darles la posibilidad de estudiar a los niños que no la tenían”. En esa casa de es-

tudios, conoció la transformación educacional que trajo la década de los 60 y que marcó su ejercicio profesional.

A principios de los setenta se fue a Chiloé. El deseo de “armar una escuela a la pinta mía” perduró en Roberto, quien decidió crear el Liceo CECLA en 1985. En ese establecimiento no sólo desarrolla las habilidades de las personas con deficiencia mental, sino que también las capacitan e insertan en el mundo del trabajo. La mayor felicidad para este Premio a la Excelencia Docente es cuando vuelven sus alumnos “de terno y corbata para contar que están trabajando en una empresa”. Agrega que sus alumnos siempre regresan a ver a sus profesores.

Considera que la alianza entre escuela y empresa es fundamental, que son parte de la formación de los alumnos de CECLA y de su posterior búsqueda de trabajo. Insertarlos laboralmente es el máximo logro confiesa Roberto Godoy, para quien al ejercer su profesión intenta constantemente “superar la pobreza y conquistar la justicia a través de la educación”. Para este maestro, el magisterio encierra una gran responsabilidad social. “Eso lo dice todo. Creo que los profesores están comprometidos con el país, con los niños mapuches y con los aimaras”.





EL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL
Una alternativa para el desarrollo pedagógico-cultural

José Antonio Durán Acosta. *Colectión Mesa Redonda, Cooperativa Editorial Magisterio. Santa Fe de Bogotá, Colombia. Segunda reimpresión, 1998, 127 páginas. Informaciones: Ediciones Petrohué: fono 222 91 53; fax: 635 11 80, Santiago.*

Este texto destaca la importancia de asumir la cultura como base y horizonte hacia el futuro en torno al ejercicio pedagógico, no limitar la educación a lo curricular ni a las didácticas específicas.

Propone una educación que no se reduzca sólo a la enseñanza y aprendizaje repetitivo de pautas, sino a una educación como proceso mediante el cual se asuman críticamente los avances culturales de la humanidad.

Da a conocer los propósitos que definen la razón de ser de un proyecto educativo, sus fases, maneras de enfrentarlo, importancia de lograr una buena calidad educativa a través de una actitud renovadora, novedosa, ampliando y construyendo aportes significativos. Se trata de facilitar "llegar a ser para poder dejar de ser".

COMO PASARLO BIEN Y SACARSE BUENAS NOTAS
Una invitación a los hábitos de estudio

Terry Orrego R., Nubia Saffie R. *LOM Ediciones. Enfoques Pedagógicos. Santiago, junio 2000, 96 páginas.*

Se invita al niño a desarrollar hábitos de estudio, a planificar su tiempo, de manera que pueda entretenerse, estudiar, descansar, etc. Se le dan pautas de organización personal: lugar de trabajo, cómo arregar la mochila, forma de cuidar los cuadernos, pauta de corrección de cuadernos, cuadro ordenador de notas, de datos sobre los compañeros, por ejemplo: nombre, teléfono, dirección, cumpleaños. Horario de actividades académicas y extraprogramáticas, horario de estudios, calendario de planificaciones, datos acerca de libros de lectura, cómo recordar las tareas del hogar, cuestionarios para que el niño detecte su actitud ante el estudio, en qué áreas se destaca y cuáles trabajar.



Otras materias se refieren a la alimentación balanceada, horas necesarias de sueño de acuerdo a la edad, cómo mejorar la autoestima, técnicas para un buen aprendizaje.

LOS DOS PRIMEROS AÑOS DE MI HIJO

Roberto Baechler y Marcia Teitelboim. *Editorial Andrés Bello. Santiago, 2000, 159 páginas.*

Instrumento de apoyo a los padres en la crianza de sus hijos, mes a mes. Se les prepara en cuanto al tipo de alimentación que requiere el bebé, vestimenta adecuada, higiene, lugar y características de una buena cama o cuna, cómo estimular el desarrollo psicomotor, medidas de seguridad, controles médicos, de vacunas. Se enfatiza el valor de la leche materna, y en casos en que la madre deba ausentarse del hogar algunas horas, se entregan las técnicas para extraer la leche y la correspondiente higiene. Se establece la importancia de los dos primeros años de vida en el desarrollo de la afectividad, la necesidad de que el niño adquiera seguridad en sí mismo y, por lo tanto, se sienta feliz.

Los padres deben crear las mejores condiciones para el bien del menor. Orientaciones para prevenir enfermedades y cómo actuar ante ellas. Además, el libro consigna numerosos cuadros para que los padres vayan anotando los controles médicos, las consultas adicionales, registros de peso y longitud e instrucciones para evaluar y dibujar las curvas de crecimiento.



Fuentes



EDUCANTANDO 2000
Casetes 1 y 2 y CD

Autoras e intérpretes: María Verónica Acosta Zapata y María Eliana Mancilla Villarroel. Arreglos musicales y grabación: Manuel Gutiérrez. Estudio de grabación: Centro de Comunicaciones Lourdes. Producción y Dirección: Memvaz. Venta en Feria Chilena del Libro.

Una manera diferente de enseñar Historia, Geografía, Medio Ambiente es a través de alegres y rítmicas canciones. Su contenido muestra lo más relevante de las asignaturas señaladas, para que el alumno de enseñanza básica aprenda cantando.

El uso de este material depende mucho de la creatividad del profesor/a, de modo que las clases sean amenas y motivadoras. Por ejemplo, la canción "El twist de la tierra" es un tema ecológico, que busca crear conciencia acerca del deterioro que día a día el ser humano provoca en el medio ambiente; "El rock de Bernardo" destaca las batallas en las que participó este personaje; "Los mapuches" describe la historia y costumbres del pueblo mapuche, recalcando en sus letras la lealtad y valentía por defender su tierra.

HABLEMOS DE SEXO
Aprenda a conversar
con sus hijos sobre el sexo
Guía paso a paso para padres



Linda y Richard Eyre. Grupo Editorial Norma. Colombia, Bogotá. Santiago, 1999, 295 páginas.

El objetivo de este volumen es ayudar a los padres a descubrir qué es lo más conveniente para los hijos al momento de hablar de sexo.

Son cinco secciones de diálogos y discusiones: charlas preliminares de acuerdo al interés de los niños entre los tres y ocho años de edad; la gran charla de los ocho años; charlas objetivas posteriores de seguimiento para niños entre los ocho y los trece años; conversaciones sobre el comportamiento con muchachos entre los once y dieciséis años; conversaciones sobre perspectivas y normas personales con jóvenes entre los quince y diecinueve años. Los temas se acomodan de acuerdo a los distintos niveles de madurez emocional y física y a las circunstancias de diversas comunidades. La base del éxito de esta educación se basa en manifestar hacia los hijos el amor que se les tiene y en mantener una comunicación emocional fluida y profunda.

**CONCURSO DE MATERIALES EDUCATIVOS
PERTINENTES PARA LA EDUCACION
INTERCULTURAL BILINGÜE**

Uno de los objetivos del Programa de Educación Intercultural Bilingüe es entregar material didáctico pertinente a las escuelas básicas del país. El Ministerio de Educación quiere recopilar material en uso en las escuelas, comunidades, en condiciones de ser aplicado.

REQUISITOS: Podrán participar docentes, profesionales y personas relacionadas con la educación, que hayan elaborado material didáctico complementario, ya sean textos escritos, software o juegos didácticos, en el área de la interculturalidad. Pueden consistir en fichas o documentos de trabajo para alumnos y/o profesores; recopilaciones de la cultura oral de las localidades; documentación relevante de elementos culturales de los pueblos originarios del país, etc. Puede estar escrito en castellano, en alguna lengua indígena o ser bilingüe. Debe tratarse de material inédito. El material didáctico debe corresponder a uno de los sectores: Comprensión del Medio Natural, Social y Cultural, Lenguaje y Comunicación, y Matemáticas, de acuerdo con los nuevos planes y programas del Mineduc, niveles 1 y 2 (NB1, NB2).

Recepción del material: 16 de agosto al 30 de noviembre, 2000. Premiación : marzo 2001.

Informaciones teléfono: 390 49 21
E-mail: bgonzale@mineduc.cl



Daniela Stoianova, madre de Velin Alexandrov, del Colegio de los Sagrados Corazones

“Primero trato de tranquilizarlo, porque viene casi llorando. Se aflige porque no le satisface sacarse malas notas; siente que eso está bajo su potencial. A lo mejor, también se siente un poco culpable al tener que presentarle a los papás las malas notas. Cuando me cuenta espero que se relaje para hacer un plan con el fin de mejorar la calificación.

Creo que en esta problemática, la responsabilidad es del alumno en un 90%. A lo mejor habría un pequeño elemento negativo del profesor, pero conociendo a los docentes del colegio, prácticamente excluyo esta posibilidad.

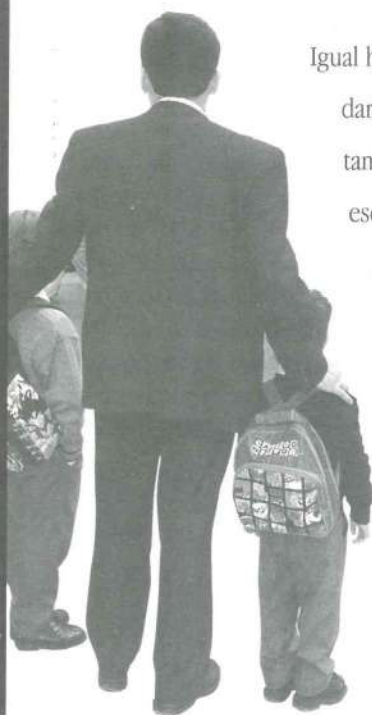
Ahora, si el problema se transforma en una tendencia, significa que la familia también influye. En ese caso, la familia debe elaborar un plan para mejorar su relación con el niño”.

Iván Suárez, padre de Camilo Suárez, del Colegio Marcela Paz

“Mi hijo, en general, tiene muy buenas notas. Pero igual uno siempre quiere más. Entonces, por ejemplo, si se saca un seis, uno quiere el siete.

Igual hay veces que llega con rojos, pero le digo que hay que superarlos. Lo ideal es ayudarlo y demostrarle que él tiene capacidades para sacarse mejores notas. Quiere lograr también eso. A pesar de que va en primero básico, quiere saber y le conforma que con eso va a lograr otra cosa siempre. Ahora él es el cuarto del curso, pero quiere ser el primero. Se emociona cuando sube sus calificaciones.

A Camilo le cuesta un poco las matemáticas. Yo creo que el culpable es él mismo porque es un poquito distraído. A esa edad pienso que no pescan mucho. De todas maneras, una vez me dijo que el profesor no le explicaba. Conversé con él y le dije que si no entendía tenía que preguntar y decirle que lo enseñe de nuevo. Y desde ese día le ha dicho al profesor cuando no entiende y se lo vuelve a explicar. Se esfuerza por decir lo que no ha comprendido. A mí también me pregunta cosas todo el día”.





mar colage temáticos con fotografías y escribir su propio diario o boletín.

USOS EDUCATIVOS DE LA PRENSA

¿Podemos apropiarnos educativamente de la prensa?

En el caso de los diarios es fácil responder afirmativamente, ya que los profesores han usado este medio de comunicación desde un lejano pasado en forma frecuente. Además, la lectura de textos periodísticos, así como los textos en general, conllevan una variada interpretación de los mismos; por tanto, la mirada educativa de ellos es una posibilidad concreta y accesible. Esto no se limita solo a lo comunicativo, a la interpretación variada de noticias o al conocimiento de los sucesos de actualidad. Implica también el usar los contenidos periodísticos como un recurso didáctico, sea para introducir, ilustrar, referir o comentar informaciones periodísticas, funcionales y pertinentes a los contenidos curriculares de distinta naturaleza.

Por tanto, la función didáctica de la prensa es quizás (junto al cine desde los años treinta) la más antigua y frecuente práctica de utilización didáctica de los medios de comunicación contemporáneos en el aula.

No obstante, existen otras dimensiones de la interrelación entre comunicación y educación, que es necesario

consignar en el caso de la prensa. Un aspecto que falta desarrollar es acercarse críticamente a sus contenidos. En este sentido se debe propiciar que niños y adolescentes manifiesten sus propios criterios frente a las propuestas de la prensa; es decir, que tengan un pensamiento propio frente a lo que leen, de manera tal que sepan valorar lo leído desde sus propias experiencias, sus mapas mentales y/o afectivos.

Otro aspecto que es necesario fomentar es la generación de medios escritos comunitarios y/o escolares. Hay que impulsar la capacidad expresiva de los niños y adolescentes a través de la palabra. No basta sólo producir periódicos escolares por un grupo pequeño de educandos guiados por un docente; es imprescindible una participación (diferencial, por cierto) de la mayor cantidad de sujetos en un medio escrito escolar. Sólo de esta manera se logrará transformar la expresión comunicativa en una experiencia grupal amplia, en que los sujetos pueden aprender no sólo a leer críticamente la prensa sino a construir mensajes que den cuenta de su campo de vida personal y social.

*Equipo Postítulo/Diplomado
Comunicación y Educación
Universidad Diego Portales
comyedu@com.udp.cl*

Actividades con los diarios

- El diario es casi el único medio de comunicación que puede acompañarnos a distintos lugares y transitar con nosotros. Aunque luego de un día pierde alguna vigencia, igual puede usarse de varias otras maneras. Crea un evento o relato, que teniendo al diario como protagonista, dé cuenta de su "vida", desde que sale de la prensa hasta que desaparece o se recicla como papel.

- Busca una noticia sobre fútbol y haz una entrevista imaginaria a un deportista, a partir de la información que poseas de él. Si lo haces en grupo puedes manejar más información.

- ¿Cuál es tu grupo o cantante preferido? ¿Sabes algo sobre el lugar en que nació? (ubícalo en el mapa), indica continente, idioma, país y productos más características que ahí se generen. Con toda esta información prepara un aviso para la prensa de promoción turística de dicho país.

- Selecciona la noticia que más te guste de cualquier diario; cambia los titulares o inventa otro final; comparte con tus compañeros(as) tu trabajo. Elijan el más original y recreen la situación dramatizándola al curso.

claudio.avendano@com.udp.cl



Nicanor Parra:

Antipoeta, pero no Anti Nobel

“Advertencia: yo no permito que nadie me diga que no comprende los antipoemas. Todos deben reír a carcajadas. Para eso me rompo la cabeza, para llegar al alma del lector”. Irreverencia, humor, contradicción, genialidad. Son estos quizás los elementos vitales de la antipoesía creada por Nicanor Parra.

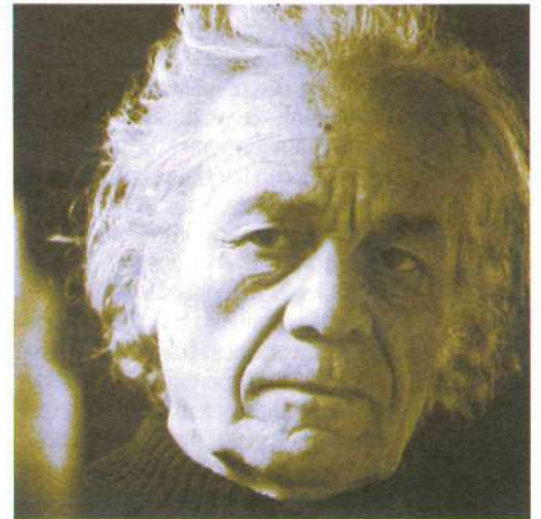
“La poesía morirá si no se la ofende. Hay que poseerla y humillarla en público. Después se verá lo que se hace”. Este Premio Nacional de Literatura (1969) deja atrás los versos herméticos y tradicionales. Se encauza develando la realidad mediante frases cortas y enérgicas, valorando la economía de las palabras. “Estados Unidos, donde la libertad es una estatua”, decía un letrero luminoso colocado por una de sus hijas en pleno centro de Nueva York.

Profesor de Física, coleccionista de casas antiguas, amante de Shakespeare y de las mujeres, ha sido galardonado, entre otros, por México, España, Inglaterra. Ha dictado conferen-

cias en países como Estados Unidos, Unión Soviética, China, Cuba, Perú, Panamá. Recibió la distinción Doctor Honoris Causa por parte de varias universidades y, en Oxford, el Honory Fellow, máxima distinción que otorga esa entidad a sus ex alumnos. Ahora Chile clama por conseguir un nuevo Nobel.

Aunque él dice creer más en el Kino que en el Nobel, se intenta por tercera vez que Nicanor Parra sea premiado en Estocolmo. La Universidad de Chile hará la postulación oficial en enero del 2001, pero este será sólo el paso final del gran Machitún 2000. Un multidisciplinario grupo de profesionales, encabezado por Viviana Vicencio, ha preparado un programa destinado a difundir la obra parriana en Chile y el extranjero.

Así, esta propuesta pretende mirar a la antipoesía desde sus múltiples aristas: filosóficas, literarias, antropológicas, culturales y ecológicas. El recorrido, iniciado en abril con un seminario de antipoesía y psicoanálisis, que ha intercalado encuentros y pre-



mios en otros países, finalizará con un Seminario de Antipoesía y Literatura en la Universidad de Chile (22 de noviembre) y con una exposición de los Trabajos Prácticos en el Museo Nacional de Bellas Artes el 13 de diciembre.

Mientras tanto, a sus 86 años, “Don Nica” disfruta de su casa en Las Cruces, desde donde, con la misma ironía de siempre comentó a revista *Caras*: “Si me lo dan (el Nobel), a estas alturas, será por razones humanitarias. A Pinochet le dieron un premio por esa causa y él es dos años menor que yo”.



ANTECEDENTES HISTÓRICOS DEL PROYECTO NOVASUR

Sra. Directora:

Al tomar conocimiento del Proyecto Novasur "Ver para crecer", comentado en la *Revista Educación*, julio 2000, N° 276, que Ud. dirige con tanta creatividad, es importante acudir a la memoria aún viva de la educación chilena.

El proyecto de incorporación de la televisión al aula Novasur, que funciona como plan piloto en la VI región tiene antecedentes en Chile, en el Proyecto de Televisión Educativa de la Universidad de Chile y el Liceo Experimental Manuel de Salas, en el entonces Canal 9, entre 1961 y 1964. Eran teleclases preparadas por un equipo de profesores del Liceo, con el apoyo del equipo técnico del Canal 9 de TV, con el fin de complementar las clases de diferentes asignaturas, conforme a los programas vigentes. Se prepararon y presentaron teleclases integradas de Ciencias Sociales, Artes Musicales y Artes Plásticas sobre diversas temáticas de Historia Universal; clases de Educación Cívica y Economía Política; de Geografía Humana, con aproximaciones a situaciones claves del paisaje chileno; clases científicas, vinculadas con la experimentación en Física, Química y Biología, y divulgación en Astronomía; clases de Castellano para educación básica, a partir de presentaciones literarias dramatizadas, y en Alemán, Inglés y Francés para 1° medio.

Estas clases requirieron mucho ingenio, dados los escasos recursos disponibles. La experiencia se compartió con 7 liceos de Santiago y dio motivo a seminarios de perfeccionamiento para profesores, en Santiago y Valparaíso.

El trabajo se evaluó en una investigación experimental con grupos

equivalentes y de rotación, con resultados muy exitosos.

Condujimos el Programa a solicitud del entonces rector Juan Gómez Millas, la suscrita y el director de la época Raúl Aicardi con su asistente Adriana Borghero. Contamos con el apoyo en perfeccionamiento del doctor John Baxter, del Continental Class Room, de Estados Unidos, con opción de viajes de perfeccionamiento.

En relación a las noticias de Novasur me parecen atinadas las sugerencias del psicólogo Víctor Martínez, en cuanto a que "sólo ofreciendo participación al grupo destinatario, es posible generar apropiación del medio". Por esto mismo, las prácticas en el campo educacional indican que las Guías de Trabajo deberían ser preparadas por cada profesor de aula, de acuerdo a las experiencias de base y aprendizajes significativos de los alumnos.

Viola Soto Guzmán

E-mail: violasoto@entelchile.net

EDUCACION DE ADULTOS

Sra. Directora:

Necesito antecedentes históricos de la educación de adultos, hasta el año 1990. Soy directora del Centro de Adultos de Lota, y estoy escribiendo un libro. Agradecería antecedentes o investigaciones realizadas para enriquecer la educación de adultos, que entra muy pronto al proceso de la reforma.

Miriam Huerta Torres

[mirbue \[mirbue@123mail.cl\]](mailto:mirbue@123mail.cl)

CEIA Lota

R. Remitimos su e-mail al Departamento respectivo para que le envíen datos.

NOTA:

LOS ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS Y LAS CARTAS PUBLICADAS NO REFLEJAN NECESARIAMENTE EL PENSAMIENTO DE ESTA REVISTA NI DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Mariana Aylwin Oyarzún
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
José Weinstein Cayuela

DIRECTORA EJECUTIVA
Maria Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1381
2° piso, Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE
Iván Niñez Prieto
MIEMBROS
Beatrice Avalos Davison
Carlos Concha Albornoz
Maria Teresa Escoffier del Solar
Manuel Fábrega Ramírez
Carlos Ortiz Henríquez

EDITORIA
Maria Nelda Prado León

PERIODISTAS
Marta Gabriela Escobar Alarcón
Silvia Salgado Pérez

JEFA DE REDACCIÓN
Liliana Yankovic Nola

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN
Armando Escoffier del Solar

FOTOGRAFÍA
Manolo Guevara Henríquez
Claudia Román Román

COLABORADORAS
Paz Escárate Cortés
Verónica Vives Cofré

© Ministerio de Educación

Preprensa digital
ALGUERO
Impreso en los talleres de
LITOGRAFIA VALENTE
que sólo actúa como impresora.

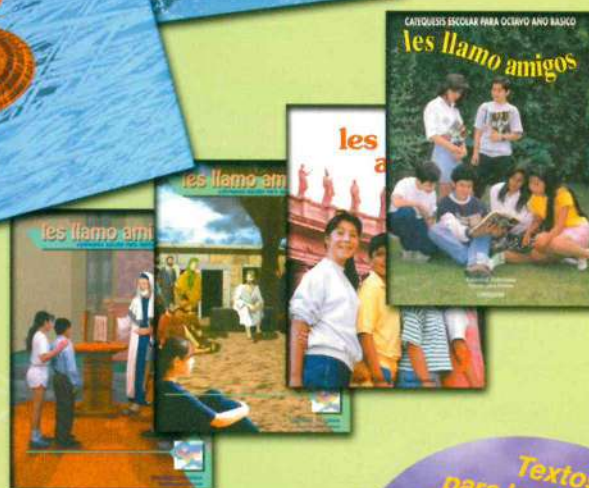
Correspondencia, Publicidad,
Suscripciones y Ventas:
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins
1381, 2° piso. Tel. 390 4104
Fax: 380 0316

e-mail:
reveduc@mineduc.cl
En regiones dirigirse a nuestros
representantes en los
Departamentos Provinciales
de Educación o
Secretarías Ministeriales

Edición N° 279
Octubre 2000

Novedad 2001

Editorial Don Bosco S. A. presenta su línea de textos escolares de Religión Católica para Educación Preescolar, Básica y Educación Media



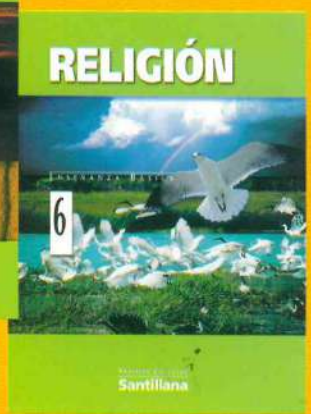
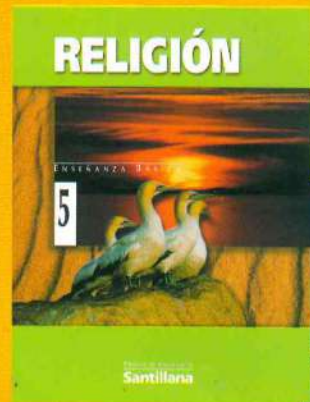
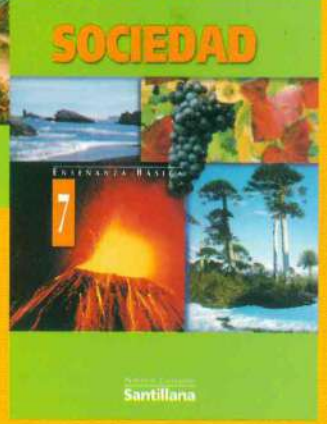
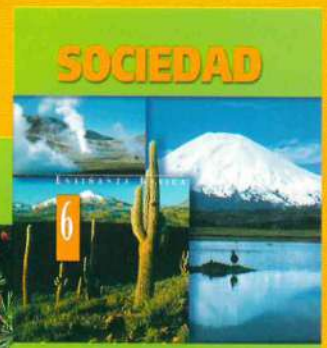
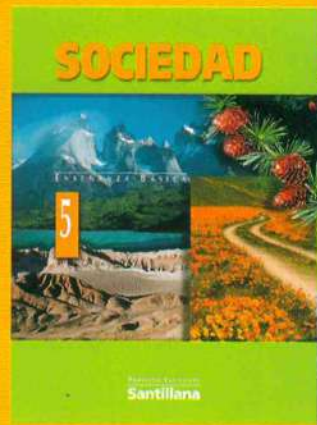
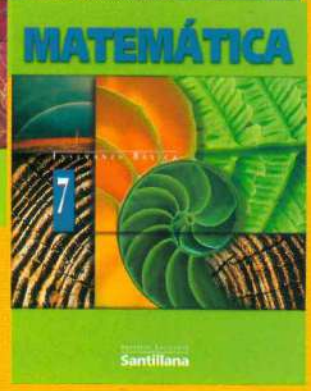
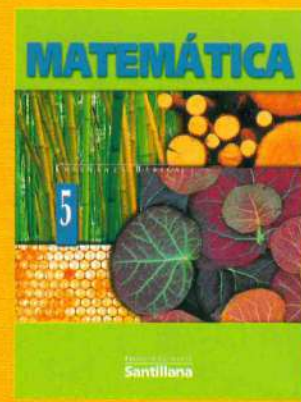
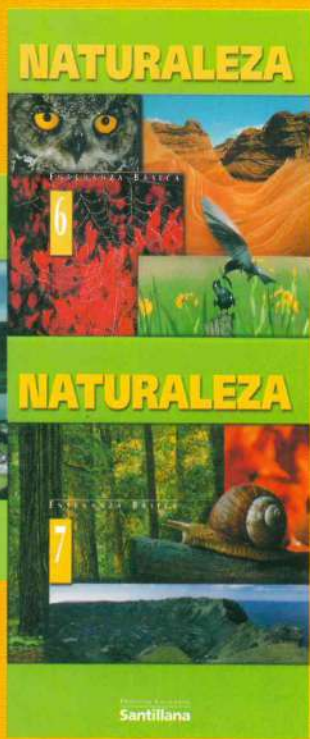
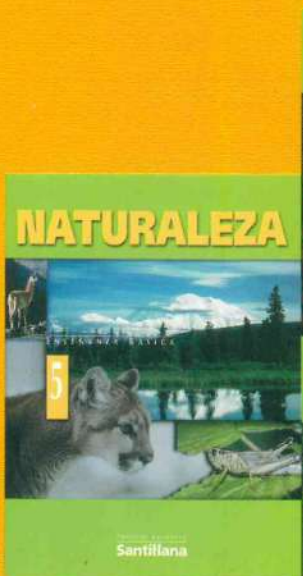
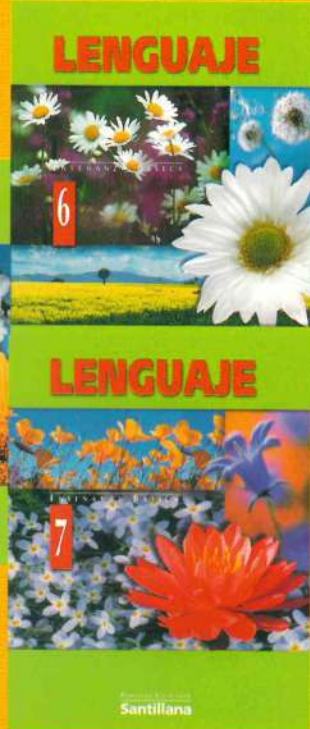
Textos para la educación de la fe que dialogan con la cultura de hoy, asumiendo los principales desafíos de la Nueva Evangelización en el siglo XXI.



Editorial Don Bosco S. A.

Eulogia Sánchez 064 • Providencia • Santiago de Chile Teléfono: 634 43 77 • Fax: 222 94 37
• Casilla 130-2 • E-mail: comercial@editorialdonbosco.cv.cl • www.editorialdonbosco.cv.cl

Proyecto Calicanto
Abarca los niveles de aprendizaje
NB3-NB4 y NB5 para:
Lenguaje, Matemática, Naturaleza,
Sociedad y Religión.



Santillana

Dr. Aníbal Ariztía 1444 • Providencia • Santiago
 Teléfono: 236 8560 • Fax 235 0200
 E-mail: aguilar@santillana.cl