

R E V I S T A D E
EDUCACION

MARZO 1997 • \$ 1.800 EDICION N° 242



EDU
P242
1997
marzo

José Pablo Arellano:
El Sentido de la Reforma Educacional

Ensayo:
Psicología y Constructivismo

Marino Pizarro:
Educación y Humanismo Laico

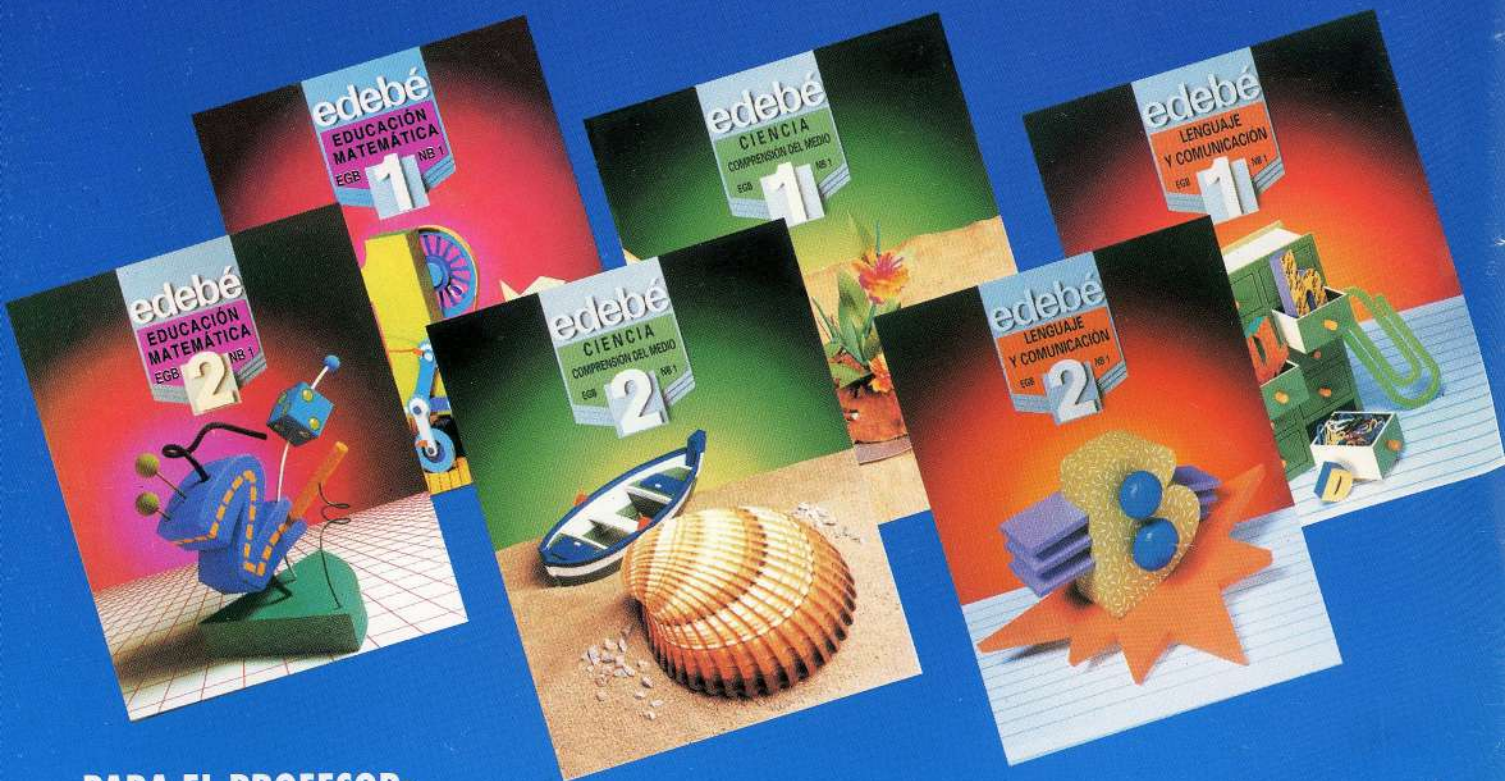
Liderando la Reforma Educativa

EDITORIAL DON BOSCO S.A.
PRESENTA SUS SELLOS:

E.D.B. – Editorial Salesiana – edebé

edebé

calidad en educación



PARA EL PROFESOR: CADA LIBRO GUÍA INCLUYE:

- programación de las unidades didácticas
- orientaciones y actividades sobre la unidad
- fichas de actividades de refuerzo
- fichas de actividades de profundización
- pautas de observación
- fichas de evaluación
- respuestas correctas

Editorial Edebe
General Bulnes 35, Santiago de Chile
Fono 6818883 - Fax 6815616
Casilla 877 Centro de Casillas.



edición



LA DANZA: UNA REINTEGRACION AL UNIVERSO

Soportando pasivamente el agobio causado por los millones de sonidos e imágenes que invaden el medio ambiente, los seres humanos de hoy hemos perdido la riqueza de movimientos de nuestro cuerpo. Agitados, asumimos la vida diaria de manera cada vez más sedentaria, delegando la mayoría de los movimientos básicos a las máquinas.

Es decir, el hombre moderno casi no camina, no sube ni baja escaleras y se ha alejado completamente de otras actividades que lo mantenían físicamente ligado a la tierra, como machacar, moler, mezclar. Y no sólo está ocurriendo en el hábitat citadino, donde lo normal es desplazarse en automóviles, ascensores, escaleras mecánicas y usar toda clase de artículos electrónicos para cualquier acción, hasta la más simple de las rutinas. También el campesino ha ido automatizando muchos de sus quehaceres, ha perdido contacto con los elementos naturales y paralizado su cuerpo.

Vivir esta "parálisis" lleva, entre otras consecuencias, a un peligroso desarraigo. Silenciosamente se va produciendo la desconexión del ser humano con su mundo y se desanima el ancestral e imprescindible vínculo hombre-naturaleza. Así, se cae fácil en la exacerbación del individualismo, en su fragmentación, el no sentirse parte de un todo.

Pero allí está la danza, el arte del movimiento. Donde descansan las fuentes de nuestro pasado y desde donde podemos reiniciar una relación constitutiva con el universo, volver a ser parte de él.

Razón tiene el famoso bailarín y coreógrafo francés, Maurice Bèjart, cuando rompe los esquemas elitistas mostrando su trabajo ante miles de personas en anfiteatros y escenarios populares, convencido de que la danza debe masificarse para bien de la humanidad: "Es un lenguaje universal", dice, "un medio de unión universal, de comunicación social, política y religiosa. Y el público participa en esa magia, en esa empatía. Su corazón late, su alma se ensancha, su cuerpo anhela dilatarse...". Considerado uno de los creadores del ballet contemporáneo, Bèjart ofrece su obra a ese "ser humano escindido, porque su alma, su cuerpo y su espíritu nunca tienen tiempo de reunirse".

La danza ha sido la primera expresión de los pueblos nativos y no ha estado jamás ausente en la vida humana. Hoy la requerimos con urgencia y, por supuesto, la educación es un vehículo propicio para su difusión. La educadora y ex bailarina chilena, Anabella Roldán, nos entrega en esta edición, su interesante punto de vista sobre el rol de la danza en el nuevo currículo escolar.

María Teresa Escoffier

OMAR GATICA



La obra de este pintor chileno pudiera calificarse a priori como abstracta, según el crítico Gaspar Galaz, pero a su juicio ello no corresponde. "Las imágenes de Gatica provienen de un mundo externo, que como reminiscencias, como apuntes puramente imaginarios, rearmen y reestructuran la idea de paisaje y de anatomía".

El artista nació en Santiago en 1956 y estudió Licenciatura en Artes, mención Pintura, en la Universidad de Chile. Ha presentado sus creaciones en numerosas exposiciones, tanto en Chile como en el extranjero.

En su pintura plantea una espacialidad apoyada en dos aspectos claves: los planos en fuga y la vibración en superficie dada por el color, con el propósito de alejar su pintura del concepto de superficie plana. Propone en su obra una tercera dimensión, sugerida al entregar al espectador la posibilidad de inventar su propia espacialidad.

EL VENDAVAL MEDIATICO

34 El destacado especialista argentino, Néstor García Canclini, aborda los profundos cambios culturales que viven las sociedades actuales ante la explosión de los medios masivos de comunicación y sus principales consecuencias. Un fenómeno enfocado desde la realidad de América latina.

LA DANZA Y LA EDUCACION

39 La danza constituye el lenguaje más antiguo del ser humano y, sin embargo, el menos desarrollado en la cotidianidad. La bailarina Anabella Roldán reivindica el derecho de los niños a gozar de la aventura de descubrir en la danza un camino de conocimiento y comunicación.

EL CONSTRUCTIVISMO

50 El constructivismo es una de las teorías que provoca mayor interés en el mundo de la pedagogía. El psicólogo educacional Clifton B. Chadwick ofrece un resumen de sus ideas principales, organizadas para que el lector se forme una visión general de dicha concepción.

FRANCIS FORD COPPOLA

56 El gran director norteamericano, responsable de obras claves del cine contemporáneo, ha debido asumir a lo largo de su carrera una contradicción constante: la fidelidad a su vocación artística y los dictados de la industria. Un análisis a las distintas dimensiones de su filmografía.

BREVES EN RODAJE10

A CORTA DISTANCIA17

BREVES INTERNACIONAL37

BREVES EDUCACION46

CONSEJO DE CURSO48

LIBROS EN EL VELADOR60

FUENTES62

REUNION DE APODERADOS64

CARTAS66



1997 será un año donde la agenda del sector educación se verá marcada por intensos debates en torno a diversos aspectos de la reforma. En esta edición se publica un documento elaborado por el ministro José Pablo Arellano, en donde desarrolla los fundamentos de dicho proceso. El texto es comentado por especialistas de tres instituciones.



13 MARINO PIZARRO

El Gran Maestro de la masonería chilena, Marino Pizarro, explica cuáles son las raíces filosóficas de ese movimiento y la utopía que lo anima, en el contexto del mundo actual. Ferviente defensor del humanismo, expone su pensamiento acerca de múltiples temas que preocupan a nuestra sociedad.

6 REFORMA CURRICULAR

A partir del presente año se empieza a materializar uno de los mayores desafíos educacionales: la reforma curricular. En marzo, los cursos de 1° y 2° básico de todo el país iniciarán la aplicación de los nuevos planes y programas. Una descripción de sus principales contenidos y del proceso que vivirán las escuelas.

REFORMA CURRICULAR: EL DESAFIO DE CREAR



Fotografía: Manolo Guevara

En 1997 se empezará a concretar uno de los grandes desafíos educacionales: la reforma curricular. En marzo, junto con la apertura del año escolar, los cursos de 1° y 2° básico de todo el país iniciarán la aplicación de los nuevos planes y programas. La mayoría de los establecimientos utilizará los elaborados para tal efecto por el Ministerio de Educación. Otros se basarán en los proyectos realizados por los equipos docentes de las mismas escuelas, materializando una de sus innovaciones principales: la descentralización curricular.

Juan Eduardo García Huidobro, jefe de División de Educación General, afirma que "este cambio es uno más dentro del contexto de transformaciones de la educación chilena y está orientado a preparar a niños con más viveza, más creatividad y mayor posibilidad de aprovechar sus talentos. En definitiva, niños más desarrollados. Lo que se busca es que la escuela ponga el conocimiento a disposición de los niños, pero como una aventura desafiante para ellos".

Quienes fueron los encargados de elaborar los nuevos planes y programas (denominados NB1) sostienen que existen grandes diferencias con los antiguos. Por ejemplo, antes se buscaba enseñar a los niños a leer y a escribir, lo cual se convertía en un proceso muy poco significativo para los alumnos, porque les dejaba poco tiempo para hablar, expresarse, desarrollar sus preguntas y acrecentar en la sala de clases los conocimientos que ya estaban adquiriendo en sus casas.

García Huidobro ejemplifica la situación de la siguiente manera: "En la actualidad, un niño que llega a la escuela, normalmente sabe contar, sumar, y en algunos casos hasta restar, porque lo aprendió cuando compraba con sus papás o solo. Entra al colegio y lo primero que ve en un libro de matemáticas es la teoría de conjuntos, que lo único que le confirma es que él no sabe matemáticas y que todos sus conocimientos previos debe desecharlos".

Los nuevos planes y programas pretenden justamente lo contrario: aprovechar todo lo que el niño ya sabe y está aprendiendo de su medio familiar y cultural. Es decir, desde allí llegar al mundo de la lectura, la escritura, las matemáticas y las restantes materias. Lo descrito supone un cambio radical en la forma de enseñar y aprender. Dentro de la concepción de los nuevos planes y programas se potencia el desarrollo de las competencias y habilidades que permitan a los niños ser protagonistas de los procesos de construcción y apropiación del conocimiento, por sobre una que tradicionalmente organizaba el currículo en torno a porciones de contenidos e información. Ello lleva a afirmar que el énfasis de los nuevos planes y programas, está puesto en las ha-

bilidades a desarrollar y no en las materias a tratar.

Mireya Arellano, profesional que participó en la elaboración de los planes y programas del Mineduc sostiene que "con estos nuevos programas se pasa de un conjunto de cosas que los estudiantes deben saber a un conjunto de capacidades y facultades que deben desarrollar". Con el antiguo currículo se apuntaba a la obtención de conocimientos, con el actual se pretende alcanzar no sólo el conocimiento sino también desarrollar competencias que faculten al niño para aprender a aprender.

DISEÑANDO LO PROPIO: AUTONOMIA CURRICULAR

Si bien es cierto la mayoría de las escuelas del país trabajará con los nuevos planes y programas para primero y segundo básico diseñados por el Mineduc, los cuales se enmarcan en los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios aprobados para la educación básica en 1996, un grupo significativo de escuelas pondrá en práctica sus propios programas de estudio. Un total de 467, de las cuales 13 son establecimientos municipalizados, 277 particulares subvencionados y 177 particulares pagados. Aunque el número de escuelas que elaboraron sus programas es menor, las autoridades del Ministerio sostienen que muestra una realidad alentadora, pues "los colegios ya han empezado a utilizar la libertad que tienen para diseñar un currículo pertinente", enfatiza Juan Eduardo García Huidobro. Un rasgo común a gran parte de los 467 establecimientos es que sus planes de estudio habían sido aprobados con anterioridad en calidad de experimentales, que fueron adaptados a las normativas del Decreto 40.

LOS NUEVOS PLANES Y PROGRAMAS PERMITEN A LOS NIÑOS SER PROTAGONISTAS DE LOS PROCESOS DE CONSTRUCCION Y APROPIACION DEL CONOCIMIENTO. EL ENFASIS ESTA PUESTO EN LAS HABILIDADES A DESARROLLAR Y NO EN LAS MATERIAS A TRATAR.

LOS COLEGIOS HAN
EMPEZADO A UTILIZAR
LA LIBERTAD QUE TIENEN
PARA DISEÑAR UN
CURRICULO PERTINENTE.
ES UN PROFUNDO
AVANCE EN LA
PARTICIPACION, YA QUE
SIEMPRE LOS PLANES Y
PROGRAMAS ERAN
DEFINIDOS POR EL
MINEDUC Y APLICADOS
EN TODO EL PAIS EN
IGUAL FORMA.

En las escuelas que aplicarán los planes y programas elaborados por el Ministerio, la gran novedad será que el profesor -junto con desarrollar los nuevos contenidos- puede imaginarse cambios en el currículo y proponer para los próximos años un programa distinto. En definitiva, los planes y programas ofrecidos centralmente son un modelo para armar, cambiar y reestructurar en las escuelas. Ese aspecto constituye un profundo avance en materia de participación si se considera que siempre en nuestro país los planes y programas eran definidos por el Mineduc y aplicados en todo el país en igual forma.

PERFECCIONAMIENTO PARA PROFESORES

Para contribuir a que los docentes asuman estos gravitantes cambios en las concepciones curriculares y para que los plasmen en sus prácticas pedagógicas, la División de Educación General del Mineduc realizó en el verano cursos de perfeccionamiento para profesores del primer ciclo de educación básica.

Fueron alrededor de 400 cursos que perfeccionaron a un total de 14 mil 500 docentes, lo cual corresponde a prácticamente la totalidad de los profesionales de ese nivel en el país. Como la tarea no era nada fácil, se diseñó una estrategia que involucró al Ministerio de Educación y a las universidades públicas y privadas que imparten Pedagogías o que trabajan en el sector. Con ello, se esperaba cumplir dos objetivos: primero, perfeccionar a los profesores y además, actualizar a las casas de estudios superiores en materias ligadas a la Reforma Educacional.

Los cursos se desarrollaron entre el 6 y el 24 de enero. Ellos fueron el resultado de una convocatoria del Ministerio de Educación a las universidades para participar en el proceso de perfeccionamiento. Se efectuaron tres seminarios -en Arica, Santiago y Temuco- con 400 docentes universitarios que posteriormente dictaron los cursos de capacitación a los profesores.

PLAN DE ESTUDIO PARA 1º Y 2º AÑO BASICO

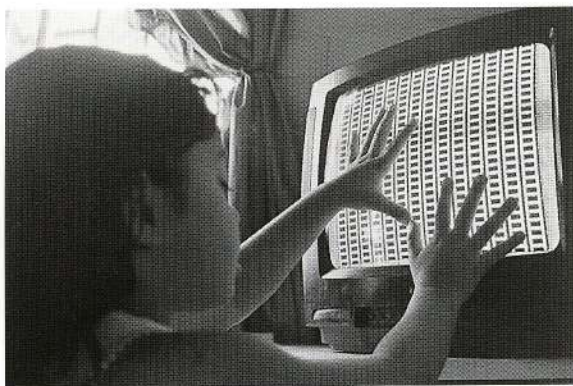
Sector Aprendizaje	Subsector de Aprendizaje	Nº Horas Semanales
Lenguaje y Comunicación	Lenguaje y Comunicación	8
Matemática	Educación Matemática	6
Ciencia	Comprensión del medio social, natural y cultural	5
Tecnología	Educación Tecnológica	3
Artes	Educación Artística	3
Educación Física	Educación Física	3
Religión	Religión	2
Total		30

En la misma línea se realizaron cuatro seminarios nacionales, destinados a capacitar a 700 supervisores de educación básica y prebásica, con el objetivo de analizar los fundamentos pedagógicos que sustentan los nuevos planes y programas e identificar los cambios que involucra la propuesta de innovación de las prácticas pedagógicas, a fin de entregar a las escuelas la asesoría técnica adecuada.

Para este año la tarea del Ministerio en materia de Reforma Curricular se concentrará en formular los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación Media, y, gradualmente, en los próximos años se incorporarán los nuevos planes y programas para los restantes niveles de la educación básica y para toda la educación media.



Fotografía: Claudia Roman



SOFTWARE PARA NIÑOS CIEGOS

Cantalettras tiene juegos que sacan de las sombras a los niños con lesiones en la vista. Incluye "El toque mágico", capaz de conectar lúdicamente a los menores que padecen ceguera con el fascinante mundo de la informática.

Se trata de un software interactivo puesto en marcha hace más de un año en el Jardín Infantil La Luciérnaga, y que ya ha encendido exitosamente "luces" al reforzar las habilidades de aprendizaje y comunicación de los pequeños discapacitados. A diario, durante media hora, los chicos tienen una sesión didáctica con el computador. Se entretienen adivinando las distintas letras del abecedario que les dictan voces infantiles o los sonidos que imitan, por ejemplo, a un auto o un reloj: "Los sonidos son muy atractivos para los niños ciegos, porque ellos se orientan gracias a los ruidos, mientras, quienes pueden ver disfrutan el vistoso colorido de las imágenes", explica la educadora a cargo del kinder donde se aplica el plan.

El novedoso proyecto fue creado por especialistas de la Universidad Católica y ha suscitado enorme interés de parte de los alumnos, lo mismo que en la Sociedad Chilena de Computación, entidad que le otorgó a sus productores el Premio al Mejor Software Educativo en noviembre del año pasado.

"El toque mágico" presenta un ambiente estimulador con interfaz auditiva, en donde un par de niños ciegos, Alsiro y Alondra, son los protagonistas de aventuras que cubren 27 actividades, divididas en cuatro áreas: lenguaje, números, tiempo y espacio. Tiene una sobrepantalla hipersensible al tacto, que reemplaza las funciones del teclado y del mouse. Según la educadora, los niños se pelean por usarlo, porque les resulta tremendamente entretenido.

A nivel de educación básica, el software está ca-

pacitado para reforzar la lectoescritura con un teclado estándar que tiene adhesivos en Braille. Esta adecuación se hizo con el fin de que los niños ciegos se integren a la escuela normal sin necesidad de herramientas ortopédicas, señalan sus creadores. Este sistema se usa en un computador multimedia con retorno de voz e impresión en Braille.

Diez relatos son los que llaman más la atención de los menores, ya que les sirven de base para armar sus propios cuentos, al combinar de diferente manera los sonidos de fondo (crujir de puertas, aleteo de pájaros) que vienen en las historias originales y cuyas pausas están dadas.

Buena señal es este *Cantalettras*, tomando en cuenta que en Chile existen más de 4 mil niños con graves lesiones visuales y que las primeras evaluaciones han resultado muy auspiciosas.



EN VITACURA: FILOSOFÍA DESDE LA NIÑEZ

Que niños de 8 y 9 años sepan reflexionar ante aquello que los maravilla y asombra, es un acontecimiento sorprendente. Sin embargo, absolutamente real. En la comuna de Vitacura, alumnos de 3° y 4° básico de escuelas municipales, lo están demostrando. Y todo gracias a la aplicación del Programa Pixy, de Filosofía para Niños.

Estudiantes de las escuelas Antártica Chilena y María Luisa Bombal, han aprendido a razonar, interactuando con los grandes pensadores de la historia universal a través de narraciones noveladas. Metodología hoy extendida a los cinco continentes y creada por Mathiew Liptman, profesor de la Universidad de Columbia, Estados Unidos y la académica Ann Margaret Sharp.

**CUIDANDO EL PATRIMONIO
CINEMATOGRAFICO**

Antiguos filmes de la cinematografía nacional, como *Valparaíso mi amor*, de Aldo Francia, serán restaurados y conservados cuidadosamente en los anaqueles de la primera Cinemateca Chilena que comenzó a funcionar en el legendario Cine Arte Normandie, ubicado en el centro de Santiago.

La marcha blanca de esta corporación privada sin fines de lucro, se realizó con la exhibición de ocho películas emblemáticas de la cinematografía mundial, entre ellas dos chilenas: *Ya no basta con rezar*, de Aldo Francia y *Julio comienza en julio*, de Silvio Caiozzi.

Para los estudiantes y el público en general, la cinemateca es un centro de innegable riqueza cultural y educativa. Una empresa dedicada en exclusivo al

“El Programa Pixy trabaja como una unidad orgánica los manuales del profesor y del alumno. Así se propone ayudar a desarrollar destrezas cognitivas de manera ordenada y acumulativa”, señala Teresa Herrera, directora de educación de Vitacura y miembro de EDUCARTE. Al tiempo que aclara: “Presenta una variedad de conceptos y significados que los personajes de ficción que protagonizan los textos, viven explicando, investigando y descubriendo. Eso estimula notablemente el desarrollo del lenguaje en los niños”.

También se ha reforzado la capacidad de escuchar y dialogar de los alumnos, lo que a su vez ha fomentado en ellos las habilidades de razonamiento tal como si fuera un juego. La entretención se transforma de esa forma en un magnífico valor agregado para los aprendices: “Además, hemos visto aumentada la capacidad creadora y un mayor desarrollo personal e interpersonal”, asegura Teresa Herrera.

La propuesta municipal es que los profesores se sigan perfeccionando en el Instituto de Letras de la Universidad Católica de Chile, durante este año. Buscando estrategias para hacer surgir la discusión filosófica y ampliándose a los programas Kio y Gus aplicables a 1° y 2° básico. A la vez y en la misma línea, que reediten ARI (probado con gran éxito en 1987, en los niveles 5° y 6° del Colegio Sagrada Familia) con el propósito de cubrir casi en su totalidad, “la responsabilidad de enseñar a pensar a los niños desde su más tierna infancia, cuando sus mentes absorbentes requieren ser bien atendidas”, es el argumento.

rescate histórico de una expresión artística trascendental de este siglo como lo es el llamado “séptimo arte”. En el nuevo local se ha instalado un archivo de películas e imágenes en movimiento, tanto originales como copias, para conservarlas, repararlas y reproducirlas. También se trabaja ampliando el archivo con documentos textuales, audiovisuales y sonoros relacionados a la actividad cinematográfica.

Dentro de los objetivos de la corporación figura, además, la realización de asesorías, investigaciones y proyectos, todos en el ámbito de la promoción y desarrollo de la cultura audiovisual en nuestro país. De esta forma se dispone a enriquecer el aprendizaje de los casi mil alumnos de enseñanza media que participan en los talleres de cine y en el programa Cine Foro para Estudiantes que llevan a cabo el Programa ACLE y la Seremi Metropolitana en 120 establecimientos educacionales.

Adultos, jóvenes y niños desde ya cuentan con 174 cintas extranjeras, cinco copias positivas de obras filmicas nacionales y otras que se han logrado salvar de la destrucción que exigen los distribuidores por contrato, debido a que las salas de cine compran el derecho a exhibir una cinta sólo por un determinado tiempo. Un ejemplo, *Valparaíso mi amor*, fue reconstruida a partir de dos rollos incompletos con los cuales se hizo un duplicado negativo.



Abramos las **escuelas** al mundo



5.000 salas de computación para los niños de Chile

INVITACIÓN A LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

**UTILICE
LOS APORTES
DE LAS EMPRESAS
A TRAVÉS DE LA LEY
DE DONACIONES
CON FINES
EDUCACIONALES**

El Ministerio de Educación invita a los Establecimientos Educativos Municipales y Particulares Subvencionados a participar en el Proyecto de Informática Educativa, RED ENLACES, a través del Plan de Incorporación Abierta, con aportes de la comunidad escolar, la empresa privada y los gobiernos regionales.

A los establecimientos que se incorporen a este Plan, el Ministerio les proveerá, en forma gratuita y por dos años, de capacitación, asistencia técnica y acceso a Internet.

Solicitar antecedentes en los
Departamentos Provinciales de Educación
MINEDUC

Marino Pizarro

Educación y Humanismo Laico

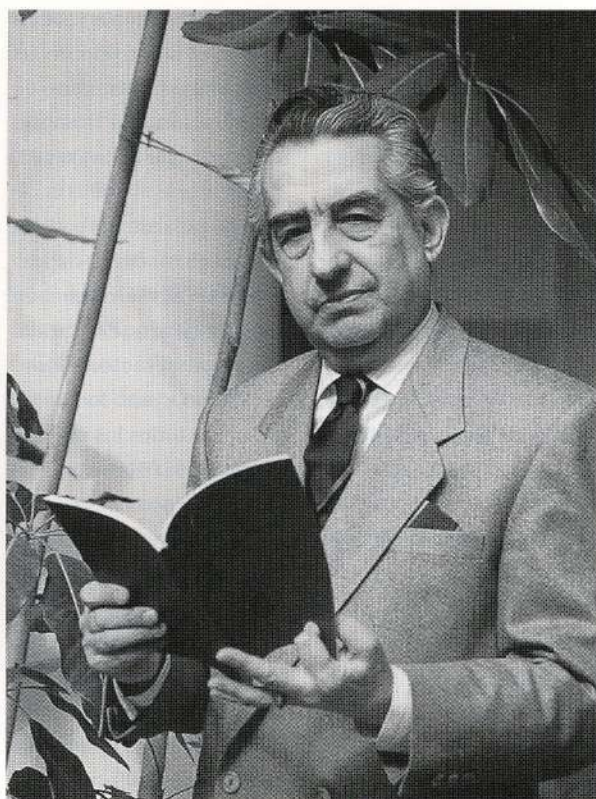
Ernesto Aguila

María Nelda Prado

Toda una vida dedicada a la docencia y a la investigación queda en evidencia al observar el currículo de este destacado intelectual chileno. Marino Pizarro Pizarro, nació en Montepatria, en la Cuarta Región. Se tituló como Profesor de Estado en Castellano en el Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile, en 1949. Obtuvo después su Doctorado en Filosofía y Educación. Posteriormente, y a lo largo de su extensa carrera académica, diversos cursos en el extranjero sumaron a su bagaje otras especialidades ligadas a la enseñanza.

La Casa de Bello lo ha visto empinarse desde profesor titular de Didáctica General, en 1963, hasta llegar a Rector en 1990. No obstante, su actividad se reparte en diversas entidades culturales nacionales y extranjeras.

Su obra al interior de la masonería ha sido también constante. Iniciado en 1949 en la Logia "Su-



peración N° 21", a la que pertenece hasta la fecha, entregó en los Talleres los métodos vanguardistas aprendidos de su experiencia docente.

En casi cincuenta años en la masonería, Marino Pizarro ha ocupado muchos cargos: Vigilante, Orador y Venerable Maestro. Una experiencia que lo motivó a

desarrollar programas innovadores para la organización y estudios de la doctrina masónica, sin abandonar su trabajo en la Comisión de Educación de la Gran Logia. Los masones afirman de él que se ha caracterizado siempre por su defensa permanente del humanismo que auspicia la Francmasonería y por su labor consagrada a la

"El pensamiento de la masonería moderna depende, en último término y en su más profundo fundamento, del racionalismo cartesiano, como lo han reconocido los más importantes filósofos, escritores y pensadores que han pertenecido a la institución".

“Corresponde al Estado luchar por la mantención y desarrollo de grandes ideales de libertad, igualdad y tolerancia, la solidaridad y el respeto a la persona humana, pues en ellos se basa la auténtica democracia”.

docencia masónica. En junio de 1990 fue elegido Gran Maestro de la Gran Logia de Chile.

LA MASONERÍA DESDE SUS ORIGENES SE HA IDENTIFICADO POR UNA GRAN CONFIANZA EN LA RAZÓN. ¿COMO SURGEN ESTAS RAICES FILOSÓFICAS?

El siglo dieciocho -el Siglo de las Luces- vio transformarse la antigua Masonería Operativa en una Masonería Moderna Especulativa. Los decaídos gremios de constructores, que ya no vivían el brillante período del auge, aceptaron o permitieron el ingreso a sus logias -como una forma de revitalizarlas- de algunos destacados vecinos, de alta figuración intelectual y valor moral. Ellos, comprendiendo el significado de la organización, depositaron la autoridad suprema de estas logias reunidas en una Gran Logia, en la ciudad de Londres. Pronto, toda Europa fue sembrada generosamente de estos talleres de obreros libres que deseaban construir un mundo nuevo, liberado de fanatismos y persecuciones, de tiranías y dogmas.

Descartes había abierto al mundo intelectual la duda metódica, haciendo que la nueva especulación

quedara cimentada sobre la razón y la libertad. Esto contribuyó al advenimiento de la revolución de los filósofos -de la Ilustración- y abrió también el camino del progreso de las ciencias, las artes y la cuestión social, en las que el desarrollo de las ideas, como fundamento de la liberación del hombre, tomó un lugar de avanzada.

El pensamiento de la Masonería Moderna depende, en último término y en su más profundo fundamento, del racionalismo cartesiano, como lo han reconocido todos los más importantes filósofos, escritores y pensadores que han pertenecido a la Institución.

Descartes fue quien fundó la filosofía de los tiempos modernos. El puso la primera piedra de lo que sería el proyecto más importante de la filosofía de las generaciones siguientes. Sostenía que la razón es el único medio de conocimiento suficiente, que satisface las exigencias de la ciencia rigurosa y que la experiencia es sólo un simple auxiliar. Aún más, el conocimiento adquirido por la experiencia debe ser reemplazado, tan pronto como sea posible, por otro sostenido en la razón.

En su *Discurso del Método*, compara la filosofía con esos grandes edificios, tan bellos y ordenados por ser la obra de un solo arquitecto. La ciencia le parece, hasta cierto punto, una obra de arte y una construcción del genio. En esto se conoce el espíritu especulativo de Descartes. Su filosofía es como un edificio de proporciones atrevidas, comenzado, erigido y terminado por él solo. Los elementos que la realidad le ha proporcionado son sólo los materiales que emplea sus pensamiento para construir su obra. *Cogito ergo sum; pienso, luego existo, dijo.*

Dudo. Hay una cosa que no dudo y es que dudo. Y como dudar es pensar, estoy seguro de que pienso. Más todavía, este pensamiento que percibo en mí en el momento mismo en que lo produzco no es un pensamiento suspendido en el vacío y separado de todo ser, es un pensamiento existente y activo, es un ser pensante, que es yo mismo.

¿Cómo dudar entonces, de que la razón es la única fuente segura de conocimientos y que para la duda es fuente de pensamiento y que si se piensa se es un sujeto pensante?

¿QUE VALORES IMPULSADOS POR LA MASONERIA HOY LE PARECEN MAS IMPORTANTES?

Nuestra institución es eminentemente formativa, la distingue un sistema educativo gradual. Su preocupación primordial es el ser humano como constructor de una sociedad en la que los hombres sean libres, iguales y hermanos. Libres de prejuicios, iguales en posibilidades de superación personal y hermanos en la convivencia, en la solidaridad, en la fraternidad y en la tolerancia. Conceptos estos, elevados a la condición de valores imprescriptibles en la conducta cotidiana del hombre masón. Esta formación recibida al interior de nuestros templos debe proyectar en la sociedad un paradigma de conducta y una beneficiosa influencia en el medio en el que se vive y se convive.

¿COMO EVALUA USTED EL APORTE DE LA EDUCACION LAICA EN CHILE?

El surgimiento de una clase social media que ha influido en forma significativa en el desarrollo económico social de este país, ha sido posible por el afianzamiento de una educación de base laica. Ella ha permitido una convi-

vencia social, produjo una socialización de la educación y facilitó la interrelación social. Todo esto es el fundamento de una sociedad democrática, respetuosa del pensamiento ajeno.

En este mismo sentido, corresponde al Estado luchar por la mantención y desarrollo de esos principios y de los grandes ideales de libertad, igualdad y tolerancia, la solidaridad y el respeto a la persona humana, pues en ellos se basa la auténtica democracia.

¿QUE OPINION LE MERECE A USTED EL DEBILITAMIENTO QUE SUFRIO LA EDUCACION PUBLICA EN CHILE?

Deplorable. Desde la visión que como educador sustento acerca de los objetivos de la educación. No cabe duda de que ha habido una regresión respecto de los fundamentos que debe inspirar un sistema educacional. La educación, como propósito deliberado que aspira a la realización plena de las potencialidades del hombre, se sustenta en los mismos principios de la democracia y asegura su vigencia y continuidad en lo personal y en lo social.

Democracia y educación son términos interdependientes, no pueden entenderse en plenitud en forma aislada. En su doble sentido, como estilo de vida y como sistema de organización política y social, la democracia constituye una estructura dinámica y progresiva que se renueva constantemente gracias al poder de la educación.

Para producir innovaciones no se tuvo en cuenta la gran tradición educativa de nuestro país, forjada por ilustres educadores, que concibieron este quehacer como una obligación irrenunciable del Estado. Tal tradición, de la que nos enorgullecemos, nos permitió contribuir como nación al desarrollo de sistemas educativos en muchos países de nuestro continente.

¿QUE OPINION LE MERECE LA ACTUAL REFORMA EDUCACIONAL?

Participamos en su momento, por expresa invitación del Presidente de la República, en la Comisión Nacional para la Modernización de la Educación. Allí aportamos nuestra opinión. Desde luego, formulamos fervientes votos porque las iniciativas expresadas por el Primer

"Formulamos votos para que las iniciativas del 21 de Mayo pasado, alcancen la realización de un proyecto educativo que permita mejorar la calidad de la educación chilena. Un sistema educativo que ayude al hombre a ser más humano, en un contexto de sociedad plural".

“No puede existir un desarrollo que incentive la competencia y la productividad, sin tener en cuenta principios éticos y morales de respeto al hombre. La gestión de competencia y productividad que olvide al hombre por objetivos esencialmente exitistas se contrapone a los principios del humanismo laico”.

Mandatario en su Mensaje del 21 de mayo pasado, alcancen, en el plazo establecido, la realización de un proyecto educativo que permita mejorar la calidad de la educación chilena. Un sistema educativo que ayude al hombre a ser más humano, en un contexto de sociedad plural que logre relacionar a los hombres entre sí. Así se podrá construir una escuela capaz de lograr, a través de su quehacer, la justicia, la igualdad, la libertad, la paz y la solidaridad. Una educación así concebida en el mundo transitorio y fugaz en que vivimos, constituirá el soporte fundamental para enfrentar los desafíos que se vislumbran para la sociedad el siglo XXI.

EN UN MUNDO EN QUE SE HAN HECHO CADA VEZ MAS FUERTES LOS VALORES DE LA COMPETENCIA, LA EFICIENCIA, LA PRODUCTIVIDAD, ¿QUE SENTIDO VE USTED Y CUAL PODRIA SER EL APORTE DEL HUMANISMO LAICO A ESA REALIDAD?

Incuestionablemente, y ello se hace de toda evidencia, no puede existir un desarrollo que incentive la competencia y la productividad, sin tener en cuenta principios éticos y morales de respeto al hombre, de irrestricta obser-

vancia de los derechos humanos. El humanismo laico exalta la condición humana como consecuente y permanente reflexión del bien del hombre, del bien común. La gestión de competencia y productividad que olvide al hombre por objetivos esencialmente exitistas se contrapone a los principios del humanismo laico, y en cuanto a la eficiencia, por cierto que una sociedad democrática aspira a que sus integrantes sean eficientes en el ejercicio de los papeles que a cada individuo corresponde desempeñar en la ciudad del hombre.



La libertad agazapada

Malucha Pinto

Actriz

Cuando miro a los niños, me asombro. ¡Tan pequeños y tan distintos! Cada uno con sus gestos, sus maneras, su forma única, ¡tan única!, de ser. Cada uno con sus preguntas especiales que lanzan y nos dejan pensando, buscando respuestas que muchas veces no llegan porque contestamos cualquier cosa, para salir del apuro. Unos son suaves, silenciosos. Otros son un remolino. Hay algunos temerosos, otros temerarios. Entre ellos hay un maestro con los pinceles, con las tierras. Otros lanzan volantines y corren por el campo persiguiendo mariposas. A unos les gusta mirar, a otros hablar, a otros soñar, a otros bailar. Cada uno va sembrando nuevos y propios pensamientos. Cada uno se aventura a viajes estelares por diversas emociones, puras, limpias, transparentes, ¡tan audaces! Cada niño de esta tierra es un mundo, un universo lleno de tesoros, novedades, secretos. Cada uno lleno de regalos sutiles, misteriosos.

¿Y nosotros los adultos? Ahí estamos, agazapados, esperando transformarlos, convertirlos en iguales, cortarlos, pegarlos, destrozarnos, separarlos de sí mismos, educarlos

para que repitan la lección mil veces aprendida. Ahí estamos, para que terminen combinando los colores tal cual los combina el que camina al lado, para que se vistan como se visten todos, para que piensen como se debe pensar, para que rían a la usanza de los tiempos, para que homogenicen los anhelos, los deseos, la esperanza. A poco andar, les ponemos un lindo uniforme en el alma y en el cuerpo con el que encontramos que se ven ¡tan monos! Parece que nos coge de los pelos el terror ante tanta libertad junta. Parece que se nos pone en jaque nuestra vida igual a todas, nuestra vida gris y sin sabores. Parece que se nos pone en jaque el camino que tomamos y que siempre nos conduce a territorios similares, conocidos.

¿Y si para variar, nos dejáramos conducir por ellos? ¿Si para variar, les tomáramos la mano y ellos nos llevaran a un viaje hacia esos espacios internos, personales? Esos espacios que respiran ocultos, espacios que viven al fondo, muy al fondo, de nosotros mismos. Espacios, donde todavía, así lo espero, nos atrevemos a ser quien de verdad somos. ¿Qué pasaría? ¿Se imaginan?



Un poeta desinstalado

Gonzalo Rojas

Premio Nacional de Literatura

De la infancia de los poetas se puede decir si ella fue dichosa o desdichada. Alguien ha dicho que la verdadera patria del poeta es la infancia. Eso es verdad. Podría decir que tuve dos infancias, muy diferenciadas. Una muy dichosa, en el pequeño pueblo carbonífero de Lebu. Allí pasé mi primera infancia. Mi padre era un caso raro, un minero muy letrado, que sabía francés. Yo bajé a la mina con mi padre a los cuatro años. Tengo todavía el olor de las maderas que recubrían los socavones. Ese hombre muere a los 38 años dejando 8 hijos, de los cuales soy el séptimo. Ese número siete es un soñadorcillo que vive en medio de la naturaleza".

Mi padre había dejado un caballo. Ni lloré cuando murió, pero cuando me robaron el caballo que estaba pastando en un potrero frente al mar, me di cuenta de la desventura y la mutilación, del sentido de la pérdida, que para mí es muy capital para entender este mísero planeta.

Mi madre era una mujer sigilosa, tranquila, blanca, alta, crecida, bella y serena. Nunca se sometió al fatum terrible y nos sacó de ese pueblo y nos

llevó a otro, todavía más pesado y antipático llamado Concepción. Allí se inicia mi segunda infancia: inhóspita y desdichada. Ese corte fue cruel. A partir de los once años, estuve interno en un colegio con una estructura rígida. Pero en él obtuve una formación de mundo.

En el colegio había una biblioteca enorme y yo me llevaba los libros al dormitorio. Escondía una vela debajo de la bacinica, y cuando estaban todos durmiendo leía hasta altas horas de la noche. Lo leí todo, con avidez por cosas nuevas, con voracidad.

Mi vida ha tenido un camino dual: por un lado profesor y, por otro, un aprendiz de poeta. En la Universidad de Concepción dirigí encuentros de escritores, junté a escritores latinoamericanos y a grandes científicos de todo el mundo. Preferí ahogar durante quince años mi propio trabajo literario, intentando un diálogo entre la imaginación científica y la imaginación poética. Lo realicé nada más que por el impulso poético que Dios me ha dado.

Para mí lo importante es ser un poeta desinstalado. Y no sólo como

poeta, sino también toda mi visión del mundo. La vida nos dará algunos prodigios, como el eros. No creo que el amor se resuelva en lo que Octavio Paz llama la "dialéctica del amor". Más bien creo en la peripecia del perdedor, porque ¿cuándo no perdemos? Es algo difícil de aceptar y por eso la gente se angustia. Yo postulo el equilibrio que dan filosofías orientales. Tengo un diálogo con Asia que es del alma,

Las nuevas generaciones del mundo están devoradas por la ansiedad de destacarse. Caen en el espejismo del éxito. Podré ser impaciente por fuera, pero soy infinitamente paciente por dentro: nada se gana con esa ansiedad, ni creo que debamos ganar algo.

La idea del desposeído, del despojado, del des-instalado, de aquel que no cree en la triunfalidad. Me fascina la marginalidad, porque sólo de ella nace la libertad del hombre y del escritor verdadero. Por eso rechazo los premios, aunque los haya obtenido tarde en mi vida. No me importan, son cosas huidizas, que no tienen que ver con la profundidad del juego.



ARQUITECTURA: EL ARTE DEL HABITANTE Y SU CIUDAD

Alberto Dentice
Arquitecto
EDUCARTE

**LA ARQUITECTURA HISTORICAMENTE HA REFLEJADO LA FORMA DE VIDA DE CADA CULTURA,
MOSTRANDO SUS INQUIETUDES Y ASPIRACIONES MAS RELEVANTES.
PARA ELLO SE VALE DE TODOS LOS RECURSOS DISPONIBLES EN CADA MOMENTO Y LUGAR.
ES EL TESTIMONIO DE LOS LOGROS DE UN PUEBLO PARA PROCURARSE UN ENTORNO
ACORDE A SUS MODOS Y COSTUMBRES.**

En el medio en que habitamos, no sólo el aire, los ríos y el mar reciben elementos extraños. También las costumbres y modos, como comer, caminar y toda manifestación de la expresión humana. Esta intromisión, cuando se vuelve negativa, contamina y no producirá frutos verdaderos en el campo del arte, sino apenas remedos del origen.

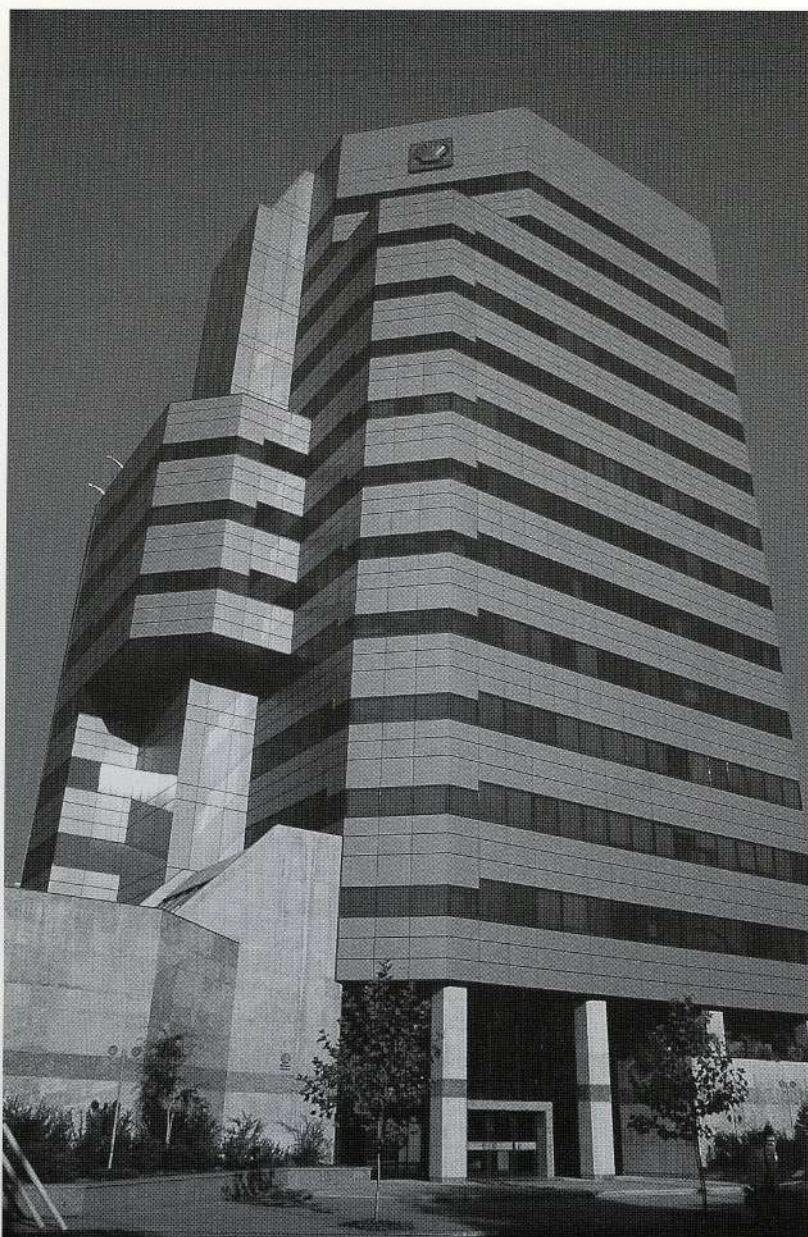
Pero si esa intervención se presenta como una relación interactiva, capaz de conciliar aquellos aspectos culturales de los cuales somos tributarios, entonces podremos prever con certeza la aparición de un arte que

nos represente. La arquitectura, llamada "la madre de las artes", es la última en comparecer al mundo de hoy con esplendor, quizás, debido a su complejidad y envergadura, o a la relación entre la maduración gestora y la pervivencia temporal. Tal vez, esa misma condición constituya una dificultad para insertarse en la sociedad en la dinámica actual.

América está viviendo un proceso cultural formativo donde la arquitectura no es considerada un arte por el común, sino concebida más bien como una técnica de edificación, en la cual se ven tantos cánones estéticos como personas los sugieran.

Así, surgen opiniones respecto de una obra, definiendo su "estilo", si es de "buen" o "mal" gusto, si es "bonita" o "fea". En la arquitectura -con justa pretensión- muchas veces se busca un referente de la propia cultura.

En retrospectiva, la arquitectura occidental operó durante siglos basada en los *Tratados Clásicos* (del ingeniero romano Vitruvio) cuyo principio es la razón como norma metafísica, en la que armonía y belleza le son intrínsecas. Así es hasta el período de la Ilustración, cuando los *Tratados* son puestos en tela de juicio por los *Ensayos*. Estos últimos valorizan todos los estilos, aparte de los clásicos. La



razón es desplazada por la belleza, que será el eje ordenador del quehacer artístico. Aparece en ese momento histórico el concepto de "gusto", como juicio de la sensibilidad educada de la época. Fundadas bajo esa norma, las obras del siglo XVIII apelan y se someten a la crítica.

Dicha tendencia fluye hacia nuestro país proveniente de Europa, principalmente Francia, durante la segunda mitad del siglo pasado, y prolifera hasta bien entrado el siglo XX, bajo la denominación genérica de eclecticismos. Se arraiga fuertemente en la idiosincrasia nacional, donde el punto de vista que relaciona arte-crítica y "buen gusto" perdura aún huérfano de las referencias tipológicas que avalaran los *Ensayos*.

DESCONFIANDO DE LA RAZON

Ese despliegue artístico invade al Occidente decimonónico y trunca en Chile el desarrollo del neoclasicismo que Joaquín Toesca propiciara con una acertada recreación local (la Casa de Moneda, por ejemplo). Dicha visión del arte es residual en la actualidad, pero ha impedido el cabal establecimiento de la modernidad, aquella tendencia artística que desconfía de la razón y el gusto y que desde comienzos del siglo XX se expresó en los *Manifiestos*, auténtica declaración de principios, fundadora del arte de hoy.

Al finalizar el milenio encontramos al arte sometido a la presión dinámica de la moda, la publicidad y el consumo. Una crisis donde el arte se debate entre un modernismo que ya tuvo su momento y el abismo de lo desconocido. Así, cobra valor todo lo que está a mano para construir: en arquitectura "lo vernacular", "lo natural", "lo colonial", por ejemplo. Sin embargo, nada permite asegurar que su resultado sea arte.

**EL HABITANTE SE
PROYECTA EN LA
CIUDAD, FENOMENO
QUE EL ARQUITECTO
OBSERVA Y ESTUDIA
PARA DARLE LUGAR.
LA ARQUITECTURA
-COMO ARTE- DEPENDE
ESTRECHAMENTE DEL
HABITANTE EN UNA
RELACION DE "ACTO Y
FORMA", Y SERA MEJOR
O PEOR DENTRO DE
ESTOS TERMINOS.**

Es comprensible, por tanto, que el gran público no lo vea de ese modo. Aunque como usuario está sometido a ser protagonista interactivo con su materia principal, el espacio que se conjuga con el habitante, sin percatarse de que aquel, hermoso o no, con su mixtura de épocas y tendencias, más la dinámica que compromete, es en verdad el quid del asunto, y no así el objeto sometido a crítica estética.

La arquitectura históricamente ha reflejado la forma de vida de cada cultura, mostrando sus inquietudes y aspiraciones más relevantes. Para ello se vale de todos los recursos disponibles en cada momento y lugar. Es el testimonio de los logros de un pueblo para procurarse un entorno orientado dentro de un territorio, acorde a sus modos y costumbres, quedando el guarecimiento inserto dentro de esa totalidad más compleja.

MEDIDAS Y PROPORCIONES

Podemos mencionar como complejidades los distintos modos de mensurar y proporcionar, comenzando por los órdenes clásicos, donde las medidas de todo el edificio están referidas al diámetro escogido para la columna. O bien, considerar la tendencia renacentista, que proporciona el edificio según la escala musical griega.

Otra visión dan las pirámides egipcias, que expresan la dimensión planetaria y su posición respecto del sol; o cómo los factores de uso derivan en un sistema tradicional, como el "ken" japonés originado en el tamaño del tatami (colchón que se usa en el suelo) y el "modulor", toda una estructura de medidas ergonómicas de Le Corbusier.

Valga lo dicho para ilustrar levemente la universalidad que enfrenta

la labor arquitectónica, al tiempo que se ciñe a normas incluídibles. Y esto, sin agregar variables que dicen de tendencias de orientación filosófica o política bajo las cuales se ha querido someter al arte a través del tiempo.

Teniendo en cuenta que la creación artística es contextual respecto de su época y lugar de origen, hemos de sostener que la arquitectura no se juega en el plano del esteticismo, sino dentro de sus propias coordenadas. No obstante, se vale para su ejecución de todos los medios a su alcance, sean tecnológicos, científicos o de cualquier índole.

Cuando educamos en cualquier área o aun cuando inculcamos costumbres, también estamos formando al habitante, quien con sus actos se proyecta en la ciudad, fenómeno que el arquitecto observa y estudia para darles lugar.

La arquitectura -como arte- depende estrechamente del habitante en una relación de "acto y forma", y será mejor o peor dentro de estos términos. Queda fuera de lugar, por ende, la utopía por sí misma, pues para "una ciudad mejor" se precisa un ciudadano a la altura. Por ejemplo, dado un lugar donde abunde la delincuencia, este se llenará de rejas y prohibiciones que protejan lo privado, mientras los lugares colectivos tenderán paulatinamente a ser "tierra de nadie". Pocas posibilidades de esplendor tiene la arquitectura en un medio como este, al no contar con una ciudad civilizada, que para ello requiere espacios que van desde los más públicos hasta los más íntimos, rica en matices intermedios, que no precise de policías para constituirse, sino de lugares acotados arquitectónicamente.

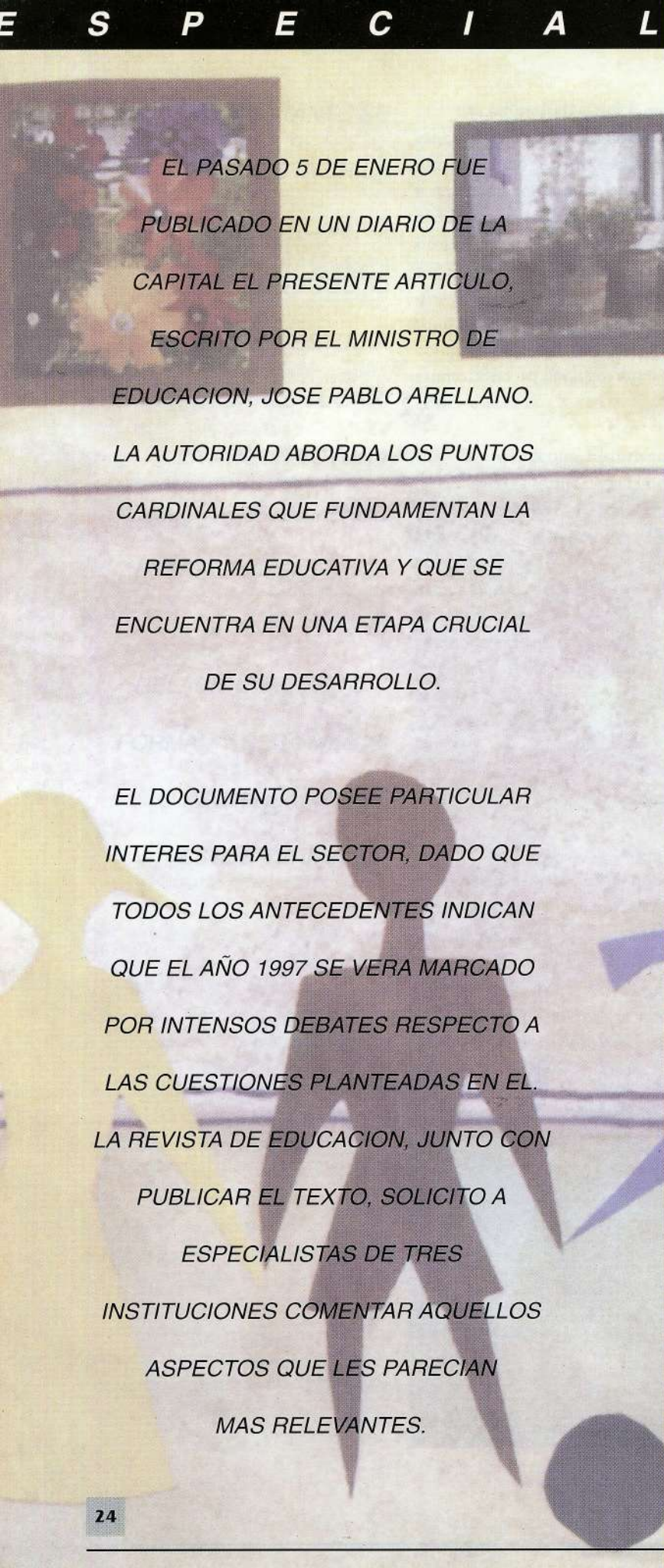
¿Y los barrios? ¿Nos reflejan? Esos antiguos, con sus calles llenas de

actividad y las casas volcadas al interior; o aquellas urbanizaciones de viviendas abiertas al exterior, con antejardines y veredas de muy poco uso.

Retratos de nuestra cultura son estas diferentes maneras de habitar -así como otras tantas- y todas ellas configuran un legado a la descendencia, quien más allá de una grata impresión, ojalá vea en la antigua ciudad su propia identidad cultural.



Fotografía: Claudia Román



EL PASADO 5 DE ENERO FUE PUBLICADO EN UN DIARIO DE LA CAPITAL EL PRESENTE ARTICULO, ESCRITO POR EL MINISTRO DE EDUCACION, JOSE PABLO ARELLANO. LA AUTORIDAD ABORDA LOS PUNTOS CARDINALES QUE FUNDAMENTAN LA REFORMA EDUCATIVA Y QUE SE ENCUENTRA EN UNA ETAPA CRUCIAL DE SU DESARROLLO.

EL DOCUMENTO POSEE PARTICULAR INTERES PARA EL SECTOR, DADO QUE TODOS LOS ANTECEDENTES INDICAN QUE EL AÑO 1997 SE VERA MARCADO POR INTENSOS DEBATES RESPECTO A LAS CUESTIONES PLANTEADAS EN EL. LA REVISTA DE EDUCACION, JUNTO CON PUBLICAR EL TEXTO, SOLICITO A ESPECIALISTAS DE TRES INSTITUCIONES COMENTAR AQUELLOS ASPECTOS QUE LES PARECIAN MAS RELEVANTES.





EL SENTIDO DE LA REFORMA EDUCACIONAL

*José Pablo Arellano
Ministro de Educación*



uando iniciamos el trienio que pone fin a este siglo, y al milenio, es oportuno hacer algunas reflexiones sobre la Reforma Educacional que estamos llevando adelante. Es tiempo de examinar los factores que hacen necesaria e impostergable esta Reforma, identificar su sello distintivo, los desafíos que nos plantea y sus posibilidades de éxito.

UN NUEVO TIPO DE EDUCACION

No son sólo las transformaciones del país y del mundo las que imponen nuevos desafíos a nuestro sistema educacional. Las exigencias de cambio son evidentes al apreciar los resultados que muestra el sistema escolar después de más de tres décadas de fuerte expansión en su cobertura. La escuela básica ha logrado prácticamente universalizarse, la enseñanza media se ha masificado notablemente, elevando su cobertura de un 14% en 1960 a un 80% en la actualidad. Incluso en la educación superior se registra un fuerte aumento, que se traduce en que uno de cada cinco jóvenes de entre 20 y 24 años está estudiando, en tanto que en 1960 sólo lo hacía uno de cada veinticinco.

Como resultado de este esfuerzo el país ha logrado que sus niños y jóvenes asistan a la escuela y al liceo. La preocupación actual es por los resultados que logran. Más que nunca, hoy el énfasis está en lo que sucede al interior de nuestros establecimientos educacionales y particularmente en la sala de clases.

Lamentablemente existen numerosas indicaciones de las deficiencias en la calidad de la enseñanza que están recibiendo nuestros alumnos



José Pablo Arellano

y de las inequidades al interior del sistema. Bastan sólo algunas muestras: los alumnos de la educación municipal demoran un promedio de 10 años en completar los ocho cursos del nivel básico y casi seis años en los cuatro del nivel medio. Las comparaciones del aprendizaje y los logros de nuestros egresados con los que obtienen otros países, muestran que nos estamos quedando atrás.

En las distintas pruebas de conocimientos, los alumnos de 4° básico de establecimientos subvencionados, en promedio, obtienen en el SIMCE puntajes netos (eliminado el factor azar) que bordean el 50%, y en el caso de los alumnos que rinden la P.A.A., éstos no responden correctamente más de un 40% de las preguntas.

Se trata de serias insuficiencias respecto de las competencias que tradicionalmente se ha requerido del sistema educacional: lectura y escritura, cálculo y matemáticas. Para el futuro no sólo se necesita ser competente en estos conceptos tradi-

cionales, sino en nuevas capacidades, como la comprensión básica de las ciencias y la tecnología, o habilidades básicas en el manejo de un idioma extranjero. En esta perspectiva, los desafíos son aún mayores que los que demandó una buena educación tradicional en años anteriores.

Recogiendo el sentir de las familias y de la población en general, el Gobierno ha hecho del cambio educativo su principal preocupación. Esto es más que una afirmación discursiva. Lo demuestra la prioridad que se le ha dado en el gasto público y en la política y la gestión pública. Baste señalar que en 1997 el Estado invertirá más del doble que en 1990, en moneda comparable, y que la tendencia será seguir incrementando la inversión pública y privada en educación.

LO DISTINTIVO DE NUESTRA REFORMA EDUCATIVA

Desde un ángulo propiamente educacional, la Reforma tiene un sello que corresponde a un cambio que se está imponiendo en todas partes: el tránsito desde el énfasis en la enseñanza, al énfasis en el aprendizaje. Dicho en términos más corrientes: hoy día, más que "pasar la materia", importa que los alumnos aprendan a aprender permanente y ojalá autónomamente. Podría agregar que aprendan de los demás y con los demás, que aprendan a trabajar cooperativamente.

El desafío no es pasar más materia. Es lograr crecientes y variadas competencias, entre ellas primeramente la de aprender en forma continua y significativa. Pero también de-



sarrollar competencias comunicativas y sociales. El desafío no es cuánta información se entrega. La información es inconmensurable y además es volátil. Hoy día es decisiva la formación en valores y es perentorio ampliar el desarrollo de la afectividad. La crisis de civilización así lo exige. Para ello no sirven las prácticas educativas llamadas frontales ni el curriculum enciclopédico. No sirve el dictado ni la memorización pasiva. Se requiere una distinta pedagogía.

El corazón de la reforma es la renovación del curriculum y de la pedagogía. Todo lo demás está a su servicio. Muchos han confundido la Reforma con la extensión de la jornada diaria de atención escolar. Lo cierto es que con la enorme importancia que tiene esta expansión, ella es un esfuerzo necesario, pero no para hacer más de lo mismo, sino para posibilitar la renovación del modo de aprender, al servicio de todos y no de unos pocos educandos.

Quizás el país no ha advertido que estamos cambiando de manera significativa los objetivos y los contenidos de la educación. En esto estamos avanzando en la educación básica y desde el próximo año en la media. Significativamente, porque estamos actualizando el curriculum a la luz de las demandas y exigencias de los nuevos tiempos. Significativamente, porque estamos sugiriendo una nueva pedagogía basada en la centralidad del aprendizaje y en distintos modos de aprender. Significativamente, porque no habrá un programa único, ni éste será impuesto por el Estado. Nos hacemos cargo de la diversidad, sin poner en peligro nuestra común identidad cultural. Estamos generando

interactivamente el nuevo curriculum, en un juego equilibrado entre responsabilidad estatal, por un lado, y autonomía y creatividad de los establecimientos y los docentes, por el otro.

En efecto, el país dispone de los nuevos Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la educación básica, que dieron origen este año a nuevos programas de estudios para los alumnos de 1° y 2°. En los próximos años el resto de los cursos de básica contará con nuevos planes y programas. Otro tanto ocurrirá con la enseñanza media después de la aprobación de sus Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos. Este cambio en los contenidos del curriculum, acompañado de una sustancial mejora a los sistemas de evaluación, está llamado a transformar profundamente todo el quehacer esencial del sistema escolar.

La extensión de la jornada escolar debe entenderse en este contexto. Nuestros estudiantes necesariamente deben dedicar más tiempo para alcanzar los logros de aprendizaje que nos proponemos. En parte, sus logros son inferiores a los de los jóvenes de otros países, y a los de nuestros mejores colegios pagados, porque en el sistema subvencionado la jornada escolar es más corta. Por ello, hemos aumentado recientemente el número de semanas de clases anuales desde 37 a 40. La misma finalidad tiene el sustancial aumento del tiempo de estudio que pretende la Jornada Escolar Completa Diurna, al pasar de 30 a 38 horas de clases por semana en la enseñanza básica y de 33 a 42 horas en la media. Esto implicará un aumento en el tiempo dedicado al estudio cercano al 25% en varios de los cursos.

CONDICIONES Y ESTRATEGIAS PARA UNA REFORMA EXITOSA

Para que el nuevo curriculum y una pedagogía distinta se encarnen en prácticas nuevas y generalizadas, en la cotidianeidad de las escuelas y las aulas, se requiere una serie de condiciones básicas, que en su conjunto constituyen la Reforma Educativa. Felizmente, tenemos un contexto favorable y ventajas comparativas que llaman al optimismo.

La Reforma Educativa se da en un contexto general de modernización. En sí misma, la Reforma es una de las modernizaciones más importantes, aunque no la única que experimenta el país. Una vocación transformadora alienta a Chile y facilita cambios cualitativos en la educación.

Pero la Reforma Educativa no se hace a espaldas de la historia. Esta es una de nuestras ventajas. La Reforma no parte de cero. Se apoya en una tradición educativa de larga data y también en avances más recientes. Hay una historia educativa que se remonta al tiempo de la construcción de nuestra nacionalidad. Tenemos hoy un sistema educativo de antigua y sólida constitución. Gracias al esfuerzo estatal y a la participación social hemos heredado la amplia cobertura a que se ha hecho referencia. Hemos heredado también un magisterio profesionalizado y responsable, y en lo cuantitativo, suficiente para abordar las nuevas tareas. Hemos recibido también un legado de vocación, experiencias y conocimiento acumulado en materias pedagógicas y de gestión. Podemos hacer la Reforma Educativa con nuestros propios talentos, sin que ello signifique omitir la valiosa experiencia internacional.



La Reforma Educativa se apoya también en una historia más corta, pero rica. Se apoya en la descentralización educativa de los años 80 y en la aprehensión de sus fortalezas y debilidades. Tres ejemplos de esto son la preservación de la administración municipal de la educación pública, el empleo del Sistema de Medición de la Calidad de la Educación, SIMCE, y el nuevo modo de construir curriculum que nos legó la Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza, de marzo de 1990.

Asimismo, la Reforma se apoya en las rectificaciones que han hecho los gobiernos democráticos al modelo de gestión original de 1980 y se sustenta en las políticas y programas de mejoramiento de calidad y equidad iniciados en la administración del Presidente Aylwin.

A principios de los 90 se inició la política dirigida a mejorar las postergadas condiciones económicas de nuestros docentes. Qué duda cabe que tenemos todavía camino por recorrer para hacer de la docencia una profesión de alto prestigio y valoración social. Hacia allá van encaminados los esfuerzos por mejorar sostenidamente los ingresos de nuestro profesorado, por abrirles nuevas posibilidades de perfeccionamiento y por fortalecer su enseñanza universitaria. Aspiramos a que la docencia se convierta en una opción profesional atractiva para nuestros jóvenes más talentosos.

Asimismo, la Reforma está ampliando los exitosos componentes de los Programas de Mejoramiento de la Calidad y Equidad, MECE, dirigidos a dotar de medios a nuestras escuelas

y liceos subvencionados y a posibilitar el desarrollo de proyectos de mejoramiento educativo que renueven el quehacer pedagógico en las salas de clases. Son numerosas y variadas las iniciativas que están transformando la actividad educativa: cincuenta y cinco mil docentes participan de proyectos innovadores que ellos han formulado para sus alumnos. Este año 1.500 escuelas y liceos quedarán incorporados a la moderna red que usa la informática como medio educativo. Asimismo, todas las escuelas subvencionadas contarán con bibliotecas de aula y todos los liceos, con Centros de Recursos de Aprendizaje (bibliotecas y medios audiovisuales para la investigación y el estudio).

Es la suma de todas estas iniciativas la que está llamada a elevar la calidad y equidad de nuestro sistema educacional.

UN CONTEXTO FAVORABLE

La Reforma Educativa es sustentable también por el marco en que se da. La democratización, la estabilidad política y los consensos básicos que se han logrado en el país, tanto respecto a su camino de desarrollo en general, como respecto a la educación en particular, permiten beneficiarnos de un requisito para una reforma exitosa: que exista una política educacional de Estado. Esto es, que la transformación educativa supere en el tiempo los márgenes de una administración presidencial y que sea una obra cuya solidez no dependa sólo de una voluntad política gubernamental, sino de un apoyo social extenso, que subordine las banderías y los intereses particulares.

La historia educativa chilena y una mirada comparativa internacional nos enseñan que las reformas educacionales efectivas requieren cuidadosa y dilatada preparación, así como continuidad del esfuerzo transformador, hasta rendir los frutos que, por la naturaleza misma de lo educativo, son de plazo largo.

El tiempo educativo no coincide con el tiempo político-institucional. El modo de sortear este desfase está en disponer de una política de Estado. Nuestra Reforma Educativa es una expresión de su existencia.

Cimentada en una construcción histórica larga y también reciente, la Reforma tiene un diseño gradual e incremental, que sobrepasa el plazo de la actual administración y que apuesta a que quien la suceda retomará, avanzará y perfeccionará lo obrado. Ello no sería posible ni seguro si no existiese un amplio consenso social en torno a la Reforma. Dicho consenso no excluye ni el debate ni las divergencias. Pero es notable que las discrepancias se focalizan más en los medios que en lo sustantivo de la Reforma y, particularmente, en algunos detalles de su gestión.

La Reforma Educativa no es un acto. Es un proceso de construcción social y político que requiere tiempo. Pero necesita también otras condiciones que, al existir en Chile, le dan a la nuestra más ventajas comparativas y posibilidades de éxito.

El diseño estratégico de la Reforma está centrado en desatar dinámicas de cambio en la base del sistema: en las escuelas y en las aulas. El destino de la Reforma se juega en



los establecimientos y en sus prácticas cotidianas. Está centrado no tanto en los instrumentos normativos (una ley, un decreto, un currículum nacional formalizado), como en orientaciones abiertas, apoyos técnicos y materiales e incentivos adecuados.

La estrategia general de la Reforma no se podría materializar sin la peculiar combinación de descentralización y participación social en la tarea educativa, por una parte, y el distinto rol de un Estado democrático en tren de modernización, por otra. Una reforma central-estatista estaría condenada a quedarse en la letra del

discurso oficial. El solo juego del mercado en educación no resolvería los problemas que debe resolver la Reforma.

Por último, este esfuerzo goza de la ventaja del crecimiento económico del país. Parte de sus frutos se han canalizado a darle un soporte financiero y material. La Reforma no se quedará en el papel, porque dispone y dispondrá de recursos, austeros pero suficientes para el nivel del país. Es más, una de sus ventajas es que busca usar mejor dichos recursos, combinando los criterios de equidad y eficiencia.

En suma, lo sustantivo en la Reforma Educativa está en la proposición de nuevos modos de entender la misión del sistema escolar, de las instituciones educativas y los maestros. Su sello está en la introducción efectiva de la noción de aprendizaje activo y permanente y en avanzar en la plena profesionalización de la enseñanza. Pero también es parte sustantiva de ella el conjunto de condiciones, medios y estrategias que la hacen viable, eficaz y perdurable. Es la Reforma que el país se merece y, al mismo tiempo, la Reforma que el contexto-país hará realidad.

UN CAMBIO CONSTANTE

"LA EDUCACION ES UNO DE LOS ASPECTOS DONDE EL SER HUMANO SE MUESTRA MAS CONSERVADOR. CADA ADULTO VIVE CON EL RECUERDO DE SU PROPIA EDUCACION, TIENE TENDENCIA A REPRODUCIR LO QUE HA CONOCIDO EN SU JUVENTUD. SE NECESITA VALOR Y DECISION PARA ROMPER CON LAS ESTRUCTURAS ACTUALES".

Hemos visto con complacencia cómo el Supremo Gobierno ha dado particular importancia y empuje a una reforma educativa sin precedentes en las últimas décadas, y lo ha hecho porque entiende que un desarrollo global que permita y facilite elevar los planos de competitividad internacional, requiere priorizar la educación, la capacitación, la ciencia y la tecnología y superar el aislamiento que tradicionalmente tuvieron la escuela y la acción educativa, respecto del desarrollo económico y del contexto social.



*Osvaldo Astudillo Castro
Decano de la Facultad de Educación
Pontificia Universidad Católica*

Estamos conscientes de que nuestro sistema educativo necesita de un proceso de reforma profunda y se ha transformado en un mandato impostergable que el Gobierno ha asumido con particular brío.

La evidencia de priorizar recursos para la educación y la participación activa de todos los actores sociales, son elementos básicos de una nueva actitud con que debe encararse el problema del desarrollo de la educación. Hoy existe reconocimiento de que ello comprende tanto saberes como habilidades, aptitudes, destrezas,



redes de información, capacidad de innovación y creación, entre otras.

Una educación que impulse las funciones analíticas y creativas debe tener las siguientes características: ser fluida e interactiva, generar una mente curiosa y creativa, un pensamiento sistémico (capaz de abarcar la globalidad, el conjunto de la realidad), desarrollar la capacidad de experimentación y propugnar el trabajo en equipo. De donde podemos deducir que esta educación representa una abierta y total discrepancia con lo que frecuentemente hacemos a nivel de aula, pues implica examinar experiencias de aprendizaje superficial a la que hemos sometido muchas veces a nuestros alumnos.

Es evidente que la función pedagógica no puede limitarse a la simple transmisión de conocimientos, porque hacerlo implicaría tratar de educación algo que no lo es. En efecto, el conjunto de conocimientos transmisibles no es más que un aspecto de

la formación del hombre y, por sí solos pueden crear eruditos sin llegar a desembocar en una cultura. Desde luego, es indispensable que la pedagogía se sirva de los conocimientos para conseguir una educación y proporcionar una cultura, pero sin limitarse a la simple transmisión de esos conocimientos. Esto no quiere decir que los conocimientos no sean útiles, puesto que cumplen con una función muy fecunda dentro del proceso educativo. Tienen que ser el punto de partida de toda una serie de asociaciones, de tomas de contacto, de reflexiones, que deben desembocar en un plan más general de la formación humana.

Por otra parte, entre teoría y práctica pedagógica existen numerosas relaciones, es decir, que a partir de una misma teoría pedagógica pueden construirse diferentes prácticas; es importante que el profesor en su clase posea para cada situación concreta las hipótesis generales de una teoría, y busque continuamente una solución original a los problemas

que plantea la vida práctica. Por consiguiente, la teoría tiene que ayudarlo a resolver sus problemas prácticos y a encontrar soluciones cada vez más adaptadas a las situaciones escolares; pero si se tiene en cuenta que éstas también cambian constantemente, toda teoría debería ser sometida a revisión continua.

Pero también quiero que pensemos que la educación es uno de los aspectos donde el ser humano se muestra más conservador. Cada adulto vive con el recuerdo de su propia educación, tiene tendencia a reproducir lo que ha conocido en su juventud y se mueve en un ambiente de conservadurismo social. Se necesita valor y decisión para romper con las estructuras actuales. La educación debe ser un esfuerzo constante de adaptación al mundo moderno, a las nuevas necesidades de la sociedad y a las nuevas posibilidades de los niños; la educación tiene que transformarse continuamente.



Fotografía: Manolo Guevara



ALCANCE Y PROFUNDIDAD DE LA REFORMA EDUCACIONAL

ESTO LE FALTA A LA REFORMA EDUCACIONAL: PERMITIR QUE LOS ESTABLECIMIENTOS SEAN GESTIONADOS EN FORMA EFICIENTE, ABRIENDO LA ADMINISTRACION DE LOS COLEGIOS MUNICIPALES AL SECTOR PRIVADO E INTRODUCIENDO INCENTIVOS DE MERCADO EN SU GESTION.

Al tenor de la reforma educacional propuesta por el Gobierno, resulta pertinente formularse tres preguntas, cuyas respuestas nos pueden entregar luz acerca de su alcance y profundidad.

¿Qué cambiaría en la educación chilena con la reforma que se intenta implementar? La respuesta es que, por el diseño mismo de la reforma, sólo se está aumentando la probabilidad de que los niños aprendan algo más de los objetivos y contenidos que consideran los programas oficiales, dado que se está acrecentando su exposición a una situación en que pueden adquirir esos conocimientos, hábitos y valores. Sin embargo, ese mayor aprendizaje no está garantizado, puesto que la reforma carece de los elementos que podrían avalar la entrega de un servicio de calidad, y no se están modificando los incentivos y la calidad de la gestión en la prestación del mismo.

¿Es un cambio de la profundidad del realizado en la previsión en los años 80? Sin pretender restar méritos, no estamos ante una transformación de la profundidad de la efectuada en el sistema previsional, dado que la reforma educacional es parcial y no aborda aspectos claves para el perfec-



*Antonio Sancho
Investigador del Instituto Libertad
y Desarrollo*

cionamiento del desempeño de los establecimientos. Esto es lo que le falta a la reforma educacional: permitir que los establecimientos sean gestionados en forma eficiente: abriendo la administración de los colegios municipales al sector privado e introduciendo incentivos de mercado en la gestión de los establecimientos.

¿Mejorar la educación es sólo cosa de aumentar el presupuesto del sector? Para mejorar la educación no sólo se requiere de más recursos, sino que producir un cambio sustantivo en la forma como opera el sistema, alejándolo de las influencias políticas y variando el marco de incentivos en

el que deben desenvolverse los agentes del proceso de enseñanza. Si bien, las cifras muestran que el gasto en educación en Chile es más bajo que en otros países de la región, la literatura y la experiencia revelan que la calidad de la educación no sólo depende del nivel de gasto. Entre esas experiencias caben destacar las del promedio de establecimientos particulares subvencionados que, con un menor gasto estimado entre un 14% y 37% que los colegios municipales, obtienen rendimientos superiores en más de un 10%, y la experiencia norteamericana en la cual los colegios privados tienen costos, en promedio, de un 58% menores que los de la educación pública en una muestra de cuatro ciudades, con rendimientos y logros mucho mayores, según reconoce toda la sociedad americana.

Lamentablemente, las actitudes asumidas por la autoridad gubernamental y los resultados del último conflicto laboral del sector, nos vienen a demostrar que, a pesar de las buenas intenciones, nada ha cambiado -en la medida en que las remuneraciones de los profesores, en lugar de depender de su desempeño y esfuerzo, dependen de las negociaciones entre el Sindicato y los Ministros de Educación y de



Hacienda. Y muy probablemente, poco cambiará para mejorar significativamente la educación de una gran proporción de los niños chilenos, aun después de implementada la discutida reforma educacional -si dichas negociaciones se siguen llevando a cabo de esa manera, y un profesor esforzado y con vocación reciba lo mismo que uno relajado y poco responsable, continúe existiendo inamovilidad y los directores de los establecimientos no tengan atribuciones para conformar sus equipos de trabajo.

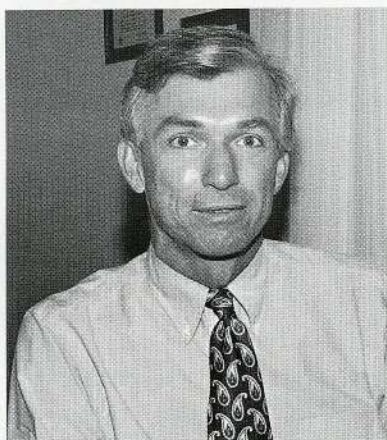
Ello no quiere decir que el problema de mejorar la calidad de la educación no tenga solución en el corto y mediano plazo. Sería largo detallar los puntos que sería necesario abordar para ello. Bástenos con mencionar que si a la propuesta del presidente Frei se agregara un cambio de la legislación laboral, sustituyendo el anacrónico e inflexible Estatuto Docente por el Código del Trabajo, que ha probado ser eficaz; se introdujeran incentivos que premien la iniciativa, la creatividad y el esfuerzo

individual, los que, en definitiva, logran introducir la mística y la responsabilidad en el desempeño profesional; y, se ampliaran las posibilidades de participación del sector privado en la educación subvencionada, probando nuevas formas de administración, como lo está haciendo la Municipalidad de Las Condes, se habría logrado dar un paso trascendental y definitivo para mejorar la formación de nuestro capital humano.

REFORMA EDUCATIVA: UN PROCESO SOCIOPOLITICO

EN EL PROCESO DE REFORMA, EL MINEDUC TIENE LA OPORTUNIDAD DE TRANSFORMARSE EN UNA FUERZA QUE ABRA DEBATE, RECOJA INQUIETUDES Y DEMANDAS, Y ARTICULE LA VISION DEL FUTURO DE LA EDUCACION CHILENA.

La extensión de la jornada escolar, la pieza clave de la Reforma, apunta en la dirección correcta, en el sentido de que abre la posibilidad de mejorar la calidad de la educación. Este ajuste estructural ha sido propuesto a la nación en un momento en que la etapa de definiciones del Programa MECE está llegando a una feliz conclusión. Es una coyuntura importante en la historia de la educación chilena, aunque la Reforma se haya politizado en la Comisión de Educación del Senado.



*John Swope, S.J.
Director del Centro de
Investigación y
Desarrollo de la Educación (CIDE)*

En general, los cambios en el Programa MECE, en vez de pedir sacrificios y de provocar un grado de inestabilidad en los colegios, ha ofrecido insumos y apoyos tecnológicos, ha profesionalizado el trabajo de directores y docentes, y generado dinamismo y entusiasmo en torno a los proyectos educativos institucionales y de aula. Por sobre todo, la rápida integración de las escuelas y liceos al Programa MECE se ha conseguido en un régimen voluntario. En cambio, la Reforma ha producido un grado de incertidumbre entre políticos, padres de familia, profesores y directores. Existen dudas



acerca del financiamiento de la extensión escolar, sobre todo en un contexto en el cual la subvención actual es insuficiente para financiar una educación de calidad. Dadas las condiciones socioeconómicas, culturales y de infraestructura de la Municipalidad de Las Condes, la presencia de la experiencia exitosa de extensión de la jornada escolar resulta poco convincente a la casi totalidad de los alcaldes que trabajan en "condiciones menos favorables".

El éxito de las reformas en la región latinoamericana depende de la medida en que los ministerios de educación las hayan concebido como procesos sociales. El modelo predominante actual del sistema escolar chileno como un sistema "productor de conocimiento" es superado por las exigencias de una Reforma, que se puede concebir como "proceso social" que organiza una serie de transacciones entre personas o grupos que entran en contratos voluntarios para apoyar los cambios por ciertos beneficios. Las transacciones sociales entre el Mineduc, profesores, directores, políticos, padres de familia y otros, dependen de la participación, intercambio de promesas y confianza en las ideas planteadas, sobre todo si existe alguna incertidumbre respecto a la Reforma. El Mineduc debería hacerse cargo de esa conversación: reconocer que este clima de incertidumbre ha generado inseguridades y prometer todas las medidas necesarias para apoyar a los colegios en la larga etapa de transición hacia la jornada única.

Dado el éxito de la integración voluntaria y entusiasta de establecimientos al Programa MECE, cabe preguntarse si la obligatoriedad de la

Reforma sea la mejor forma de proceder. Con una participación voluntaria a base de incentivos, el Ministerio podría aprender del proceso de incorporación voluntaria durante el período 1997-1999. Se podría diseñar un programa de apoyo focalizado a los establecimientos menos habilitados para la integración a la jornada única. El MINEDUC tiene una gran capacidad en el diseño e implementación de programas de focalización, como en el caso del "Programa 900 Escuelas", entre otros. Además, existen alrededor de 150 colegios particulares pagados con doble jornada, que no participarán en la extensión de la jornada escolar. Estos colegios no deberían quedar al margen de este cambio trascendental.

Ausentes del debate sobre Reforma son los beneficios indirectos de la jornada única: aumento de escolaridad de niñas, porque ya no se verán obligadas a cuidar a sus hermanitos en la casa; y aumento de participación de mujeres en la fuerza de trabajo, porque sus hijos podrán asistir al colegio todo el día. En el proceso de Reforma, el Mineduc tiene la oportunidad de transformarse en una fuerza que abre debate, recoge inquietudes y demandas, y articula la visión del futuro de la educación chilena. El Mineduc reconoce que el proceso de conversación nacional sobre la educación media, previa al diseño del Programa MECE-Media, fue una experiencia de participación que incitó hacia los cambios pensados en el Programa MECE. Cuando logremos entender la Reforma como un proceso sociopolítico, la conversación oportuna sobre estos beneficios, entre otros, pasa de ser un ejercicio de relaciones públicas o de urgencia política a ser una actividad central de la Reforma.



EL VENDAVAL MEDIATICO

*Néstor García Canclini **

Antropólogo argentino

Profesor de la Universidad Autónoma de México



En la segunda mitad del siglo XX la producción industrial de bienes materiales trajo consigo una industrialización de la cultura, generando nuevas concepciones del desarrollo. La integración de los medios masivos de comunicación en autopistas de la información y de los circuitos culturales nacionales en sistemas mundiales constituye la etapa más reciente de esta reestructuración de los procesos culturales.

La fusión de la informática con las telecomunicaciones, y especialmente la transmisión por satélite y por redes de cable óptico, han permitido renovar la utilización de los "viejos" medios de comunicación. El teléfono, el cine, la televisión y el video se combinan en sistemas transnacionales interactivos que vinculan simultáneamente a los circuitos que estos medios poseen en los países más alejados.

Estas autopistas de la información no sólo están transformando la comunicación científica, la ofimática (informática en las oficinas), los servicios bancarios e interempresariales, sino también la distribución de pro-

ducciones y espectáculos culturales. En muchos países latinoamericanos, africanos y asiáticos, e incluso en algunos países europeos, las empresas transnacionales programan la circulación de películas, dibujos animados y noticias. Antes de que termine este siglo, los filmes estadounidenses llegarán por satélite a las salas de exhibición de cientos de ciudades en todos los continentes, sin las restricciones aduaneras actualmente vigentes para las películas enlatadas y los videos. Además, se generaliza el acceso desde la televisión y la computadora hogareña a los videojuegos, las telecompras y la información nacional e internacional. Hasta las "bellas artes" (literatura, teatro, música, ópera) han encontrado en estos circuitos de comunicación masiva un medio de ampliar su audiencia y obtener financiamiento.

Las industrias de la comunicación se cuentan entre los agentes más dinámicos de la economía moderna y son uno de los principales generadores de inversiones y empleos. En Estados Unidos ocupan el segundo lugar, inmediatamente después de la industria aeroespacial, como fuente de ingresos por exportaciones.

CORRIENTES INCONTROLABLES

El proceso de "globalización" de la producción y del consumo, sumado a las corrientes migratorias y al turismo, ha abierto las culturas nacionales a producciones culturales generadas fuera del propio país -informaciones, películas, emisiones de radio, teatro, telenovelas y otros entretenimientos- acentuando aún más las profundas transformaciones culturales provocadas por la irrupción de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Hace apenas veinte o treinta años se trataba de controlar estas corrientes de comunicación entre las sociedades imponiendo cuotas de difusión a los programas extranjeros. Esos controles se han vuelto impracticables por varias razones:

- la desterritorialización de las producciones artísticas, que tiende a hacer desaparecer el vínculo entre éstas y un país en particular;
- los progresos de la tecnología moderna, que facilitan la circulación de la información en todo el mundo;

- el encarecimiento de la producción de películas y discos, que hace difícil reunir las inversiones necesarias en un solo país;
- la concentración monopólica de los medios de producción y distribución en manos de poderosas multinacionales;
- la expansión transnacional de las comunicaciones, que debilita las tradiciones locales y favorece la aparición de un "folclore mundial". Las comunidades de consumidores, sobre todo de jóvenes, definen sus prácticas culturales de acuerdo con informaciones y estilos homogeneizados, asimilables por receptores de diversas sociedades con independencia de sus concepciones políticas, religiosas o nacionales.

LA DESIGUALDAD FRENTE A LOS MEDIOS DE COMUNICACION

Todos estos factores han producido cambios radicales que trascienden la mera internacionalización, o sea, la apertura de las fronteras geográficas a fin de incorporar bienes y mensajes de otras culturas. La fase de globalización supone la interacción funcional de actividades económicas y culturales dispersas, generadas por un sistema con múltiples centros, en que la velocidad de las transmisiones y las estrategias para seducir al público son más decisivas que la inercia de las tradiciones locales. Sin embargo, este reordenamiento mundial de las culturas no elimina las desigualdades ni la asimetría entre las metrópolis y las sociedades periféricas.

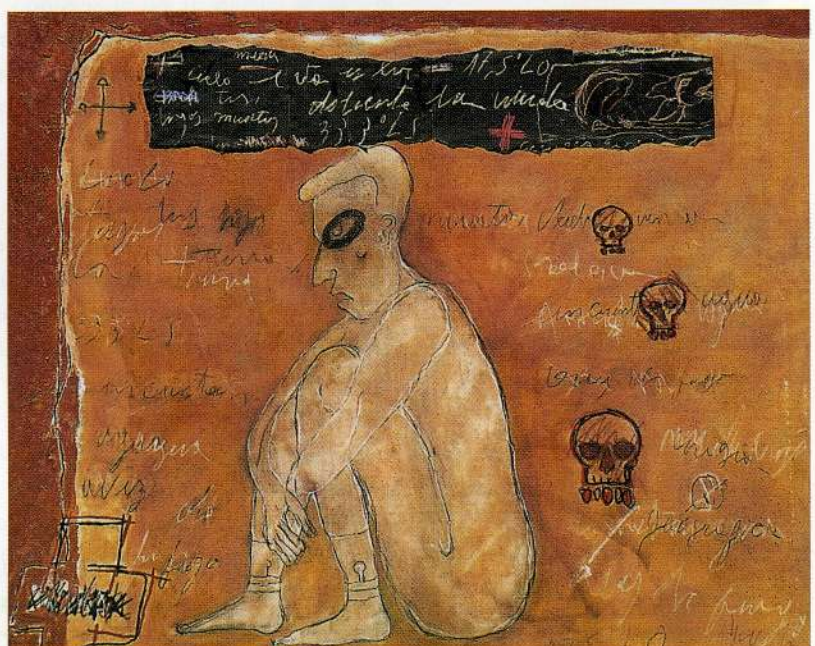
En América latina la recesión económica de la última década ha empobrecido la producción endógena y, por consiguiente, las posibilidades de participar competitivamente en la in-

tegración internacional. La reducción del gasto público y la débil participación del sector privado, con excepción de grandes empresas transnacionales, han llevado a una situación paradójica: se está promoviendo un mayor intercambio comercial entre los países de América latina y de éstos con las metrópolis, precisamente cuando esos países producen menos libros, menos películas y menos discos. Se impulsa la integración en momentos en que hay menos bienes culturales para intercambiar y en que la disminución de los salarios reduce el consumo de la mayoría de la población.

En el campo de las tecnologías avanzadas y las autopistas de la información la situación es aún más dramática. La dependencia de los países latinoamericanos se agravará con la supresión, en los acuerdos de libre comercio, de los aranceles a la producción extranjera y con la reducción de los ya escasos subsidios que se destinan al desarrollo tecnológico nacional.

Las nuevas tecnologías de la comunicación exigen grandes in-

LAS COMUNIDADES DE CONSUMIDORES DEFINEN SUS PRACTICAS CULTURALES DE ACUERDO CON INFORMACIONES Y ESTILOS HOMOGENEIZADOS, ASIMILABLES POR RECEPTORES DE DIVERSAS SOCIEDADES CON INDEPENDENCIA DE SUS CONCEPCIONES POLITICAS, RELIGIOSAS O NACIONALES.



HA LLEGADO LA HORA DE
ENCONTRAR FORMAS
EQUITATIVAS E
INNOVADORAS DE
ARTICULAR LA
INTERNACIONALIZACION
DE LOS ESTILOS DE
INFORMACION Y
ENTRETENIMIENTO CON
LAS ASPIRACIONES DE
CONTINUIDAD DE LAS
CULTURAS LOCALES Y
NACIONALES.

versiones y, a la vez, determinan rápidas transformaciones. Cuanto más dependientes sean la cultura y la ciencia de esas tecnologías, más vulnerables se volverán las sociedades periféricas a los capitales transnacionales y a las orientaciones culturales generadas fuera de la región. Por eso, el sistema multicultural, con las desigualdades que le son propias, no se caracteriza sólo por la coexistencia de tradiciones históricas diversas, sino también por la desigualdad en el acceso a los medios de comunicación transnacional entre los países centrales y los países periféricos, así como entre los diversos sectores de la población de un mismo país.

Esas disparidades han engendrado nuevas injusticias en el desarrollo social. La inmensa mayoría de la población ve limitada su incorporación a la cultura mundial al tener acceso exclusivamente a lo que podríamos llamar primer nivel de las industrias audiovisuales: los entretenimientos y la información que circulan en la radio y la televisión gratuitas.

Algunos grupos (minoritarios) de las clases medias y populares han llegado a participar en el segundo nivel-circuitos de televisión por cable, educación ambiental y sanitaria, información política en videos, etc.. Sólo reducidos sectores de las elites económicas, políticas e intelectuales están conectadas a las formas más activas de comunicación, es decir a ese tercer nivel que incluye el fax, el correo electrónico, las antenas parabólicas, la información y el intercambio lúdico que va de la filmación de videos aficionados a la construcción de redes electrónicas internacionales de tipo horizontal.

FOLCLORE MUNDIAL

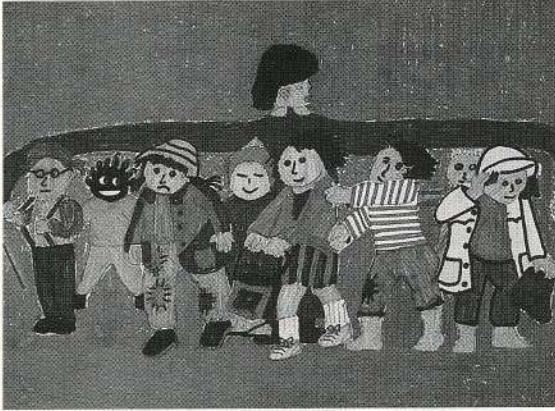
El desarrollo de políticas que promueven el acceso generalizado a las dos últimas modalidades de comunicación es una condición clave para impulsar formas democráticas de ciudadanía, capaces de intervenir significativamente en los procesos de integración mundial y regional. La dimensión planetaria de problemas como la contaminación ambiental, el tráfico de drogas y las innovaciones tecnológicas y culturales requiere que los ciudadanos dispongan de informaciones que trascienden el ámbito local o nacional.

Sabemos que el proceso de globalización cultural no significa forzosamente la desaparición de las culturas étnicas, regionales y nacionales. Junto con la desterritorialización de las artes, están apareciendo enérgicas corrientes de reterritorialización, representadas por movimientos sociales que afirman los valores locales y que se valen también de las nuevas tecnologías de la información: radios, televisiones regionales, creación de micromercados de músicas y bienes folclóricos.

Hay que reconocer, sin embargo, que en muchos países los símbolos y valores nacionales y étnicos están dejando de ser las principales referencias de la identidad y de la cohesión social. Ha llegado la hora de encontrar formas equitativas e innovadoras de articular la homogénea internacionalización de los estilos de información y entretenimiento con las aspiraciones de continuidad de las culturas locales y nacionales.

* El presente artículo fue publicado por la revista El Correo de la Unesco en su edición de septiembre de 1996.

EXAMEN AL MAESTRO



El rol del maestro en un mundo en constante cambio ha sido estudiado por UNESCO a través de diversos medios, pero no se conocía exactamente la opinión de los alumnos. En 1996 se realizó un concurso internacional de estudiantes (entre 8 y 12 años de edad) de las Escuelas Asociadas, quienes respondieron espontáneamente la pregunta "¿cómo debe ser un buen maestro?"

Los niños enviaron sus respuestas por escrito o por medio de un dibujo. El concurso lo ganó el chileno José Bernardo Schmeisser Saavedra, de 11 años, oriundo de Puerto Montt, con el dibujo que ilustra esta nota. Estudia en la Escuela N° 1 "República Federal de Alemania" de esa ciudad y participó guiado por su profesora Doris Winkler. Su trabajo es la portada del folleto distribuido en todo el mundo en inglés, francés y español.

Las opiniones de los niños reflejan sus expectativas: "Un maestro es al estudiante lo que el agua es al campo": Zaira, 11 años, México; "Un buen maestro debe tratar a sus alumnos como a sus hijos. Debe contestar cualquier pregunta, incluso si es una pregunta tonta": Fatoumata, 11 años, Tchad; "A un buen maestro le gusta su trabajo, es un maestro que está preparado para su profesión, que está satisfecho de enseñar a sus alumnos": Tapsoda, 12 años, Burkina Faso.

En la ocasión aparecieron también duras críticas: "...debe razonar con los niños en vez de pegarles", "...no debería ponerse nervioso por tonterías, ser severo, pero justo". Así contestaron niños de Gabón, Ghana y de la Federación Rusa.

RENACE TRADICION CULTURAL EN COREA

Uno de los países considerados "tigres" del Asia, Corea, está experimentando un renacimiento de las tradiciones culturales en las artes, particularmente la música. Es común ver a los jóvenes entusiasmados escuchando la música de sus abuelos.

Según una revista especializada, entre los géneros musicales que llama la atención está el p'ansori, que utiliza el canto para relatar antiguas leyendas. Los expertos indican que ese arte casi había desaparecido bajo la influencia de la música y la literatura occidentales.

Explican que el p'ansori emplea la música -el sonido, el ritmo, el tono y la técnica- para transmitir el sentido de las narraciones. Si la historia es alegre, las palabras tienen ese acento; si es triste, el tono se acomoda a tal sentimiento.



Una película realizada en 1933, *Sop'yonche*, fue el resorte que hizo recuperar el p'ansori. La cinta trata de un grupo de jóvenes artistas itinerantes que cultivan ese género musical y que viven en un mundo que no tiene interés por esa forma artística.

LA DANZA: EDUCAR EN LA MAGIA

Anabella Roldán
Ex bailarina e instructora de danza
Profesora de Educación Técnico-Profesional

"EL CUERPO HUMANO ES EL MEDIO DE EXPRESION MAS PODEROSO QUE HAY. ES BIEN POSIBLE ESCONDERSE TRAS LAS PALABRAS, O ENMASCARAR UNA EXPRESION FACIAL. ES CONCEBIBLE QUE UNO PUEDA DISIMULAR Y ENGAÑAR CON PINTURAS, ARCILLA, PIEDRAS, IMPRESION O SONIDOS. PERO EL CUERPO TE REVELA. EL MOVIMIENTO Y LOS GESTOS SON LOS LENGUAJES MAS ANTIGUOS CONOCIDOS EN EL HOMBRE. ELLOS SON AUN LOS MAS REVELADORES. CUANDO TE MUEVES, REVELAS LO QUE ERES".

(Doris Humphrey)



El bailarín es muy afortunado por tener como su instrumento, al más elocuente y milagroso de todos: el cuerpo humano.

Este gran poder de expresión es nuestro desde el día en que nacimos hasta la hora de nuestra muerte, pero en la mayoría de los seres humanos, permanece inconsciente por mucho tiempo.

Los bailarines usamos esa facultad conscientemente, sujeta a una larga y rigurosa disciplina para entrenar al cuerpo en equilibrio, control, elevación, velocidad, coordinación y exactitud en la ejecución. No obstante, la parte más fascinante de nuestra destreza está basada en una gran búsqueda, en explorar las posibilidades y potencialidades de movimiento de cada parte del cuerpo. Esto es comparable a una orquesta sinfónica, con sus clases y variedades de sonido: desde el robusto y percusivo hasta el más delicado y sutil. Esos son excelentes recursos del cuerpo. Esas son las voces. Ellos deben ser disciplinados y desarrollados de modo que puedan hablar con verdad y poder. Lo anterior hace que sea necesario el estudio de la calidad del movimiento, porque un simple gesto puede ser expresado en diferentes formas: suave, brusco, lento, rápido. Puede ser interpretado en su totalidad, o dividido en sus partes componentes. Pero el principio básico y más importante de nunca olvidar, es que el movimiento, para tener poder, elocuencia y belleza, debe surgir del centro orgánico del cuerpo. Debe tener su origen e impulso del aire de los pulmones y del latir del corazón. Debe ser intensa y completamente humano, o si no, él será gimnasia, mecánico y vacío.

En este siglo, la danza ha hecho grandes contribuciones al arte, pero la

mayor ha sido devolver la danza al individuo. Romper con la gran ortodoxia del ballet clásico, y dar validez a la expresión personal. Restaurar las antiguas funciones de la danza, demostrando al mundo moderno lo que ella puede revelar, instruir y ennoblecer. Puede exaltar. Está en su poder y jurisdicción reafirmar la dignidad del hombre en una era que desesperadamente necesita esta afirmación. Nunca las artes han sido tan necesitadas ni tan desafiadas, como en estos tiempos cuando la especie humana parece poseída por un delirio suicida. La danza puede recordarnos de la grandeza del espíritu humano, de su creatividad. El bailarín puede usar su voz para llamar a la razón lo irracional y al orden el desorden. Esa ha sido siempre la gran tarea del artista". (1)

LA DANZA EN LA EDUCACION

Antes de adentrarnos en este enfoque, creo necesario precisar algunos conceptos:

El primero se refiere a no confundir "escuela de danza" con "danza en la escuela". La "escuela de danza" presupone un aprendizaje especializado, complementario al sistema de educación formal; ella responde a objetivos formativos en el dominio técnico específico de una determinada forma o estilo de danza (clásica, contemporánea, flamenca, jazz). Por su parte, "la danza en la escuela" se refiere a la práctica de una forma de danza, inserta en el currículo escolar y accesible a las posibilidades de ejecución de todos; ella se destina a disfrutar el movimiento, a redescubrir el cuerpo, a gozar el ritmo; o sea, fundamentalmente, a expresarse y comunicarse, ojalá sin recurrir a esquemas codificados ni pre-establecidos que conducen al estereotipo.

LOS NIÑOS TIENEN

DERECHO A LA DANZA

PORQUE ELLOS

NECESITAN CONOCERSE,

ACEPTARSE, SITUARSE,

SER ELLOS MISMOS Y

LLEGAR A SER EN SU

SINGULARIDAD.

*MAS QUE "ENSEÑAR"
UN LENGUAJE, LA DANZA
ES LA AVENTURA DE
CURIOSAR Y
DESCUBRIR.
EL PROFESOR SUGIERE,
INCITA. ES GUIA,
FACILITADOR, MAGO... Y
LA MAGIA VA SURGIENDO
DE LAS VIVENCIAS
APASIONADAS DE
BAILAR.*

En segundo lugar, es bueno que la persona empiece a danzar desde la más tierna edad, porque ella le será natural. Todos hemos jugado con nuestro cuerpo cuando niños y sólo después comenzamos a autocensurarnos. Por eso es bueno invitar a danzar a los niños, ya conscientemente, desde los tres años de vida.

Igualmente, no se debe iniciar el aprendizaje de una técnica de danza hasta después de cumplidos los nueve o diez años de edad, cuando la calcificación ósea y la psicomotricidad en los niños, han alcanzado el grado de desarrollo necesario para que sea una experiencia positiva en términos de salud física y psíquica.

Es indudable que la educación concebida no sólo como un sistema de transmisión de conocimientos y valores, sino también como un proceso continuo de ayuda al desarrollo de las capacidades del individuo, debiera constituirse en el lugar de interacción de educadores y artistas en beneficio de los hombres del mañana.

La ausencia de una forma particular de expresión y de organización simbólica del universo, no puede sino manifestarse en una falta de integración global y en el empobrecimiento del espíritu y la imaginación. Por eso, idealmente, la danza formativa debería tener un lugar indiscutible en los proyectos educativos. Los niños tienen derecho a la danza porque ellos necesitan conocerse, aceptarse, situarse, ser ellos mismos y llegar a ser en su singularidad.

Sin embargo, ¿qué forma de danza sería plenamente formativa, permitiría desarrollar mejor todas las facultades del niño?

La profesora francesa Jacqueline

Robinson (2), autora de numerosos artículos y libros sobre el tema, más que "enseñar" un determinado lenguaje de danza, propone la aventura de curiosear y descubrir. En ella, el profesor sugiere, incita. Es guía, facilitador, mago... Y la magia va surgiendo de las vivencias apasionadas de bailar.

Los temas se desarrollan mediante juegos y talleres grupales, alternados con momentos dirigidos, evitando formas de danza estilizadas, muy codificadas o con una gestualidad preestablecida que conduciría a estereotipos.

La aproximación espontánea a la danza, libre, que parte del "sí mismo" es igualmente válida para adolescentes y adultos. Los adolescentes, paradójicamente dueños de una apatía y una energía desbordante, tienen necesidad urgente de reafirmarse: la danza puede ayudarlos a conocerse mejor, a descubrirse e integrar sus territorios físicos y emocionales. El adulto, por su parte, cargando una historia de desconocimiento de su cuerpo -¡cuando no de negación!- desintegrado, insatisfecho, también necesita desesperadamente de la danza que libera.

LA SITUACION EN CHILE

La danza, medio indiscutible de desarrollo personal, tendría que estar presente en nuestro sistema educativo. Sin embargo, la danza -como arte y como profesión- continúa en un pie inaceptable para la sociedad moderna que queremos ser.

Hoy, ¡al fin!, la educación y el quehacer artístico-cultural empiezan a tocarse a causa de la Reforma Educativa. Pero nada asegura que lo hagan en la dirección correcta, porque los educadores y los artistas siguen trabajando en compartimentos

estanco... Sería el momento para impulsar un programa piloto en algunos colegios, que considere la colaboración real del arte y de connotados artistas en la elaboración e implementación de nuevos programas y planes de estudio. La danza, que en nuestro país nunca ha sido considerada en la educación -a pesar de lo que se han escrito al respecto en todo el mundo- tendría que estar presente. No es casualidad que en Suecia la danza sea una asignatura curricular, y que Francia haya aprobado una ley y creado la infraestructura humana para llegar a hacerlo (Loi du 10 Juillet 1989).

La danza es también un medio lúdico y eficiente del desarrollo de la psicomotricidad de los niños, de lo que depende en mucho la lectoescritura y la capacidad de abstraer (lenguaje, matemáticas). Depende la organización simbólica de nuestro universo. La danza es formativa, no sólo del cuerpo sino de valores: ella educa en lo colectivo, por sobre lo individual, en lo solidario por sobre lo competitivo. La danza propicia la armonía -propia y colectiva- la expresión y la comunicación...

(1) José Limón (1908-1972), *On Dance*, selección de textos.

The vision of modern dance, J. Morrison Brown, editor (1979).

(2) Jacqueline Robinson, *Dance, Chemin D'education, L'enfant et la danse*, autoeditados..



Fotografía: Claudia Román

EL AGUA: UN ESCURRIDIZO TESORO



CHILE SE VE AFECTADO POR UNA DE LAS SEQUIAS MAS AGUDAS DEL PRESENTE SIGLO Y SUS CONSECUENCIAS GOLPEAN YA A MILLONES PERSONAS. LOS ESPECIALISTAS COINCIDEN EN SEÑALAR QUE LA UNICA SOLUCION DE FONDO AL PROBLEMA ES "CREAR UNA CONCIENCIA HIDRICA EN LA POBLACION". CON ESE PROPOSITO EL MINISTERIO DE EDUCACION INCORPORARA AL SISTEMA ESCOLAR UNA GUIA PARA QUE LOS PROFESORES DESARROLLEN EL TEMA CON SUS ALUMNOS.

Aquel antiguo dicho de nuestros abuelos "abril, aguas mil" parece hoy una rareza. En los últimos tiempos, ese mes que entregaba las primeras lluvias previas al invierno, ahora muestra una característica semi-estival. Diversos factores han incidido en el comportamiento del clima, el efecto invernadero y la inmovilidad del Anticiclón del Pacífico. Lo cierto, es que con más frecuencia los inviernos castigan con bruma y frío, pero escasean las precipitaciones.

El agua, esencial para los seres vivos, se ha vuelto esquiva en estas latitudes. Pese a que la Tierra es un planeta acuoso -existen alrededor de 360 millones de kilómetros cúbicos de ese elemento- menos del uno por ciento procede de ríos, lagos y lluvias, es dulce y accesible al uso común.

Según los especialistas, este recurso tiende a disminuir a nivel mundial, de allí la importancia de asumir con responsabilidad su buen empleo.

Las noticias no son muy alentadoras, especialmente cuando sufrimos el cuarto año seco en nuestro país. Hace unos meses se conocieron las conclusiones de una investigación sobre medio ambiente efectuada en el norte, que cubrió un millón de hectáreas áridas de la provincia de Limarí. El estudio predice que si continúan bajando las precipitaciones y aumenta la acción del hombre sobre el medio, en veinte o treinta años el desierto llegará a la Región Metropolitana.

Dicha investigación, de carácter bilateral e interdisciplinario, reunió a

profesionales franceses y académicos de la Facultad de Ciencias Agrarias y Forestales de la Universidad de Chile, y utilizó moderna tecnología para el estudio del área, calificada como "árida".

Una zona árida- explica el profesor Eugenio Caviedes- es aquella que presenta escasez de precipitaciones y que en Chile se extiende desde Arica hasta el Maule, en un clima mediterráneo; en el Altiplano de las regiones Primera y Segunda, con un clima de tundra, y en la Patagonia con un clima de estepa. Según el académico, en estos tres ambientes es común la desertificación.

Recurriendo a la más estricta lógica, el ciclo que produce las lluvias es constante, pero las aguas evaporadas

precipitan en otros lugares. Dos fenómenos determinan el régimen pluviométrico en nuestro país: el comportamiento del anticiclón del Pacífico Sur Oriental y la temperatura superficial del océano Pacífico.

El profesor Fernando Santibáñez, doctorado en Bioclimatología en Francia, reseña que el anticiclón del Pacífico trae buen tiempo y sequía. En verano, al situarse junto al continente, no permite la entrada de los frentes de mal tiempo que vienen del sur. Lo normal es que en invierno se retire más al interior y se desplace hacia el norte, dejando un pasadizo a los frentes hacia las zonas central y norte, lo que no ha ocurrido en los últimos años.

Añade, que la temperatura del océano influye en forma efectiva sobre esta manifestación. Cuando el océano Pacífico recibe las cálidas aguas tropicales a la altura del Ecuador, que se desplazan al sur por la costa, crea la corriente del Niño, que debilita el anticiclón dejando pasadizos por donde penetran los frentes de mal tiempo, acrecienta la evaporación y provoca un invierno muy lluvioso. Su nombre se debe a que aparece en época de Pascua.

Asevera que con tres meses de anticipación podemos saber cómo será cada invierno. Basta tener las señales del satélite, que en diciembre y enero avisan si "El Niño" está presente o no.

Maximizar el uso del agua en período de sequía parece razonable, especialmente en zonas agrícolas. Por ejemplo, la Facultad aludida sugirió abandonar los huertos poco productivos. Los expertos hicieron notar que las diferentes especies tienen distintos grados de tolerancia a la falta de agua. Hay algunas, como el kiwi, que



Fotografía: Claudia Roman

no resisten el estrés hídrico, y otras, como la vid, que sobreviven con la mitad del suministro normal de agua.

FALTA CULTURA HÍDRICA

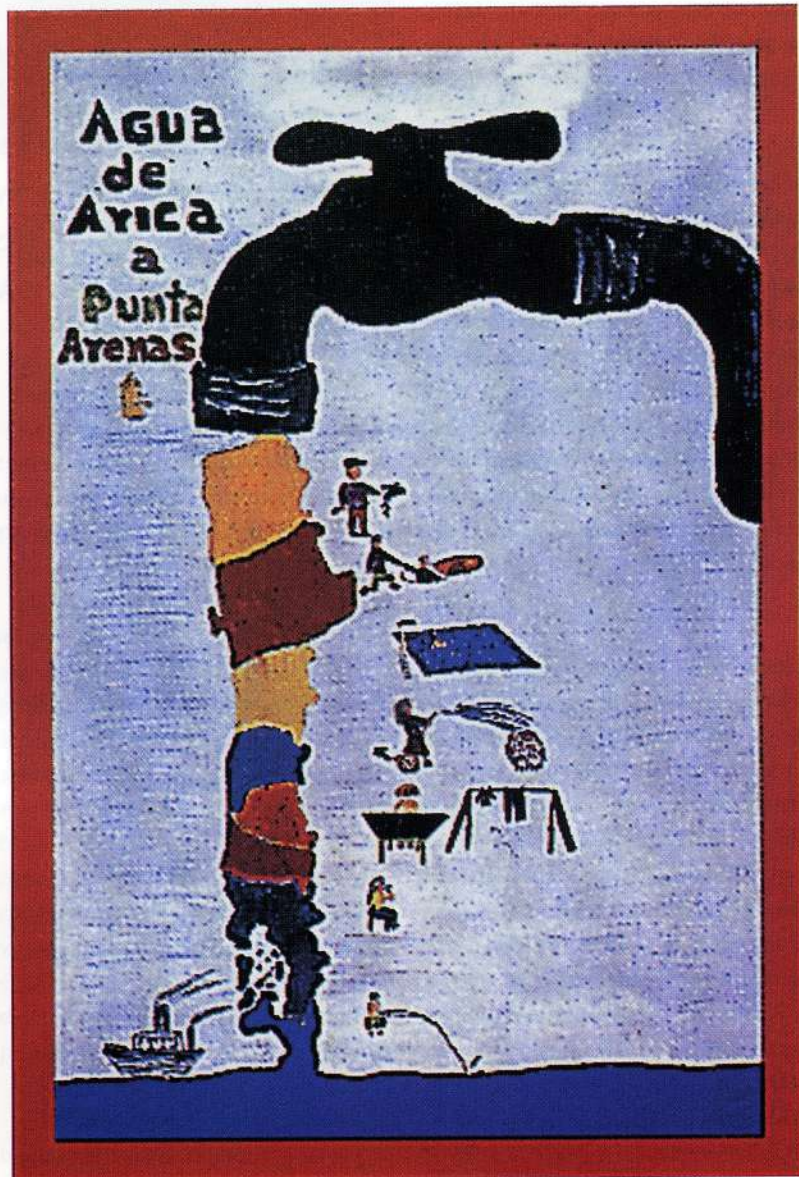
En la ciudad, el panorama también llama a la reflexión. Acuciosas investigaciones indican, en el caso de Santiago, que para el año 2010 su población llegará a más de seis millones de habitantes, los cuales requerirán para su consumo un caudal continuo de 19 metros cúbicos de agua por segundo. Por lo general, el río Maipo tiene un promedio de menos de 40 metros cúbicos por segundo y en épocas de crisis, cae por debajo de los 20.

"De no cambiar nuestra cultura hídrica, las aguas del Maipo serán para el uso exclusivo del consumo humano, dejando en crítica situación a la industria y el agro que hoy dependen de ellas", resalta el profesor Santibáñez. El académico indica que no se puede hacer mucho por revertir la situación, ya que las precipitaciones en Santiago

*PESE A QUE LA TIERRA
ES UN PLANETA ACUOSO,
MENOS DEL UNO POR
CIENTO PROCEDE DE
RIOS, LAGOS Y LLUVIAS,
ES DULCE Y ACCESIBLE
AL USO COMUN. SEGUN
LOS ESPECIALISTAS, EL
AGUA TIENDE A
DISMINUIR A NIVEL
MUNDIAL, DE ALLI LA
IMPORTANCIA DE ASUMIR
CON RESPONSABILIDAD
SU BUEN EMPLEO.*

han disminuido en un 25 por ciento en relación a lo que llovía a principios de siglo. Más al norte, como en La Serena, la merma llega al 30%. Como si fuera poco, los glaciares de la cordillera central han elevado sus cotas por deshielo.

Los científicos revelan que en Chile la influencia humana sobre las precipitaciones es nula. Las lluvias se forman con la evaporación de grandes masas de agua en el océano Pacífico y en los frentes fríos del polo Sur. Estas precipitan al chocar con la pared de Los Andes. "No podemos seguir



repitiendo que el bosque chileno es lluvia. Eso es verdad para el Amazonas, que por su tamaño es capaz de provocarla”, enfatiza Santibáñez.

En consecuencia, es obvio que los esfuerzos deben apuntar a la conservación de las aguas que traen las lluvias. Y para tal propósito, son imperativos la forestación y el buen manejo de las cuencas hídricas. “Un área desforestada expone los suelos al sol, aumentando la evaporación y disminuyendo la penetración hacia las napas subterráneas”, declara el especialista. A su juicio, es necesario crear embalses que regulen las reservas hidrológicas de todos los valles del país. Opina que, pese a tener una agricultura tecnificada y muy buena para el nivel latinoamericano, regamos con una tremenda ineficiencia.

CONSERVAR AGUA

En otros puntos del globo la imaginación ha sido puesta a prueba para enfrentar la falta de agua. Por ejemplo, en el norte de África y en la meseta central de España, durante siglos han utilizado ciertas técnicas para recoger agua en quebradas, la que es guardada profundamente en terrazas sobre las que se pueden plantar frutales o pastizales.

Los especialistas aconsejan principalmente mejorar los sistemas de conducción de aguas. En Israel, por ejemplo, los canales son revertidos con concreto o plástico, evitando las pérdidas por evaporación, filtración y derrame.

Para cuidar este recurso tan vulnerable es fundamental que la población tenga conciencia del problema, empezando por los menores. El Ministerio de Educación, en conjunto con la Comisión Nacional del Medio Ambiente, editaron una Guía

metodológica cuyo tema central es el agua. Está destinado a estudiantes de quinto año de enseñanza básica a primero de enseñanza media.

El texto detalla la importancia del agua, expone los peligros de la contaminación hídrica, su disponibilidad y uso en el planeta. Entrega, además, recomendaciones prácticas con el propósito de no derrochar ese elemento.

Del agua surgió la vida hace millones de años. No olvidemos que un ser humano para sobrevivir requiere de 2,5 litros diarios de agua. La reducción paulatina de este elemento que se observa hoy, debería ser un inquietante llamado de alerta a toda la población, para que transforme sus hábitos de uso y conservación.

INVESTIGACIONES

INDICAN, EN EL CASO DE SANTIAGO, QUE PARA EL AÑO 2010 SU POBLACION LLEGARA A MAS DE SEIS MILLONES DE HABITANTES, LOS CUALES REQUERIRAN PARA SU CONSUMO UN CAUDAL CONTINUO DE 19 METROS CUBICOS DE AGUA POR SEGUNDO.



SE INICIA JORNADA COMPLETA EN TRES MIL ESTABLECIMIENTOS

En el mes de enero, el Congreso discutió y aprobó el proyecto de ley que permite el inicio de la Jornada Completa en la educación chilena. Con ello, se calcula que tres mil establecimientos estarán en condiciones de empezar su aplicación, particularmente aquellos ubicados en las zonas rurales. El resto de los temas, donde no hubo acuerdo entre gobierno y oposición se debatirán durante el curso de este mes, con el fin de que la ley definitiva sea despechada hacia fines de marzo.

COLEGIO DE PROFESORES FIRMO ACUERDO CON DISCOVERY COMMUNICATION

La empresa Discovery Communication para América latina firmó un convenio con el Colegio de Profesores a fin de llevar programas educativos elaborados por esa cadena televisiva internacional a las escuelas del país, además de otros proyectos especiales que se implementarán en el futuro.

ACUERDO PARA APOYAR LA INTEGRACION DE NIÑOS DISCAPACITADOS

Unesco y la Junta Nacional de Jardines Infantiles, JUNJI, firmaron un convenio para impulsar acciones que contribuyan a la integración de menores con discapacidad al sistema preescolar. Entre ellas, se considera la formación de facilitadores en el área de necesidades educativas especiales, desarrollar un instrumento de evaluación para los niños en esa condición y la clasificación de las diversas discapacidades desde un punto de vista educativo. El programa tendrá una duración de dos años.

PRIMER MAGISTER EN EDUCACION AMBIENTAL

Durante el mes de enero se inauguró el primer Magister en Educación Ambiental, realizado en conjunto por el Ministerio de Educación, a través del CPEIP y la Universidad de Playa Ancha. Los cursos son impartidos por expertos de todo el país y las distintas materias están orientadas a fortalecer la tarea docente en este ámbito del conocimiento. El Master se desarrollará entre 1997 y 1998 y contempla un plan de estudio de 1450 horas pedagógicas, atendiendo las dificultades laborales de los docentes inscritos en el mismo.

EMPRESARIO DONO ESCUELA PARA COMUNA DE LA PINTANA

Jorge Cisternas, dueño de las empresas constructoras Bío Bío, donó diez mil UF destinadas a la construcción de un establecimiento de enseñanza básica y media técnico-profesional en La Pintana. El colegio se llamará Santo Tomás y se ubicará en un sector densamente poblado y de más escasos recursos de dicha comuna. Los terrenos donde se levantará el nuevo centro educativo son propiedad del Arzobispado de Santiago, los que fueron cedidos para materializar la iniciativa. Las autoridades de Educación destacaron el gesto de Jorge Cisternas y llamaron a que otros empresarios lo imiten, acogidos a los beneficios tributarios que otorga la Ley de Donaciones Educativas.

DISCUTEN PROYECTO PARA HACER OBLIGATORIA LA ENSEÑANZA PREESCOLAR

En enero se desarrolló en el Congreso Nacional un seminario denominado "El compromiso de Chile con nuestros niños y niñas", que contó con la participación de especialistas y representantes del gobierno y el parlamento. En la



oportunidad, junto con evaluar positivamente los avances logrados por las políticas para la infancia, Marta Larraechea expresó que el gran desafío para el país es instaurar una Ley de Educación Preescolar Obligatoria que permita aumentar la cobertura existente hoy y garantice la igualdad de oportunidades para los menores de sectores pobres de acceder a este nivel educativo. El tema seguirá discutiéndose en los próximos meses.

ACTIVIDADES DEL MERCOSUR CULTURAL

Durante dos días, 22 y 23 de enero, destacadas personalidades e instituciones del arte y la cultura de los países miembros y asociados al Mercosur se reunieron en Santiago para analizar temas comunes, en particular los relativos al fortalecimiento de los vínculos regionales. El evento fue organizado por la Red Cultural del Mercosur y contó con el patrocinio de la Oficina de Relaciones Internacionales del Ministerio de Educación. La actividad fue acompañada, además, de una muestra de danza contemporánea interpretada por grupos de todos los países del Mercosur.

PROGRAMA DE FORTALECIMIENTO DE LA FORMACION INICIAL DOCENTE

El Ministerio de Educación dio a conocer el conjunto de iniciativas que contempla el Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial de los docentes, una de las líneas de acción que complementan la aplicación de la Jornada Escolar Completa. Un primer aspecto del programa se refiere al mejoramiento integral de las carreras de Pedagogía que imparten las universidades, para lo cual recibirán recursos especiales del Estado. En segundo término, se impulsará un plan de perfeccionamiento docente, destinado a la actualización de conocimientos de los profesionales de básica y media. A lo anterior se suman becas de arancel y otros estímulos a los alumnos meritorios que deciden estudiar Pedagogía.

SEIS MILLONES Y MEDIO DE TEXTOS RECIBIO LA ENSEÑANZA BASICA

Más de dos millones de estudiantes se beneficiarán con la distribución de textos escolares de Castellano y Matemática (todos los cursos de enseñanza básica); de Ciencias Integradas (3° y 4°); de Historia y Geografía y Ciencias Naturales (5° a 8°). El número total de libros supera los seis millones y medio y tuvo un costo para el Estado de 2 mil 482 millones de pesos.

CONVENIOS CON UNIVERSIDADES PARA ESTUDIAR PLANTAS FISICAS DE LAS ESCUELAS

El Ministerio de Educación firmó convenios con las universidades de Chile y Católica -a través de sus facultades de Arquitectura y Urbanismo- para efectuar un estudio de las condiciones físicas de los establecimientos educacionales. La investigación permitirá evaluar objetivamente las carencias en infraestructura del sistema escolar, elemento fundamental para definir las inversiones que demanda la extensión de jornada. El estudio concluirá en abril.

CONVOCADO CONCURSO NACIONAL DE LITERATURA INFANTIL

Con el objetivo de promover y difundir la literatura para niños, el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, dependiente del Ministerio de Educación, convocó al Concurso Nacional de Literatura Infantil 1997, en la modalidad obras editadas. Las bases consideran los géneros de novela, cuento, poesía y obras teatrales, con temáticas dedicadas a niños de hasta doce años. Se otorgarán tres premios (de cuatro, tres y dos millones de pesos, respectivamente), conforme al veredicto de un jurado designado para tal efecto. El plazo de postulación vence el 27 de marzo.

¿QUE UNIFORME ESCOLAR ELEGIRIAS PARA USAR?

“De todas maneras, ropa sport. Por ejemplo, para el invierno iría al colegio con jeans, una camisa, un polerón y zapatillas, y en el verano con short, polera y chalas, porque da mucho calor y es insoportable estar con zapatos de colegio. Eso para los varones, y en el caso de las niñas, me gustaría que eligieran su ropa según su gusto, sin imposiciones ni prohibiciones. De lo que sí estoy seguro es que suprimiría la corbata”.

*Nelson Silva, 13 años, 8° básico,
Colegio Salesianos*

c o n s e j o

“Elegiría ropa de calle. Blue jeans o cualquier tipo de pantalón. Lo ideal sería que cada uno eligiera si quiere ponerse camisa, polera, polerón, zapatillas, chalas, en fin. Se debiera asistir al colegio con la ropa que cada estudiante quisiera. Claro que en verano cambiaría el blue jeans por un short. Incluso, las mujeres tendrían más alternativas que los hombres porque pueden elegir entre un blue jeans, un short, una falda o vestido”.

*Nelson Leoncio, 13 años, 8° básico,
Colegio Patrocinio de San José*

“El mismo: jumper, corbata y blusa tradicional. Porque si la norma fuera ir de calle, más de algún estudiante no tendría el dinero como para comprarse una ropa linda y de marca y eso podría significar que te discriminaran. Se notaría demasiado la clase social de la que cada alumno proviene. Siempre pasa eso. Se ve en las fiestas del liceo. Imagínate cómo sería: más de alguno no tendría la plata como para cambiar de pinta todos los días. Creo que los alumnos de enseñanza media no estamos lo suficientemente maduros para asumir un uniforme libre, sino que verían la situación como para ir a lucir una pinta distinta cada día. Por eso, si los apoderados tienen que gastar en ropa para sus hijos, es mejor que gasten una vez a principio de año y no todos los meses, como en la realidad ocurriría”.

*María Teresa López, 17 años, 4° medio,
Liceo N° 4 de Niñas*

“No me gusta el jumper ni la falda como uniforme. En realidad no estoy ni ahí con él. Lo uso porque en el colegio es obligación, si no te suspenden. Preferiría asistir con ropa de calle. En lo personal usaría para el verano pantalones cortos, blue jeans y polera y en invierno pantalones gruesos con chaqueta o parka y zapatillas para andar más cómoda. Y esa es la razón por la que no me gusta el uniforme: es incómodo y poco funcional. En invierno -sobre todo las mujeres- se mueren de frío y en verano nos da mucho calor. Pienso que los jóvenes se sentirían mejor si fueran con ropa adecuada al colegio. En el aspecto uniforme se debería consultar a los jóvenes con qué quieren ir al colegio”.

*Katherine Pardo, 14 años, 8° básico,
Liceo de Niñas de Rancagua*

de curso

“La verdad es que en mi colegio no se usa uniforme. Raras veces se nos pide como uniforme un blue jeans y una polera blanca o azul. Pienso que eso es lo más cómodo, incluso si se quiere poner un margen en la ropa con la que uno va a clases debería establecerse el blue jeans y la polera, para que no se produzca una competencia por marcas y ese tipo de cosas. Por lo demás, es más adecuado y cómodo que andar con jumper”.

*Catalina Pavez, 17 años, 4º medio,
Colegio Raimapu*

¿QUE UNIFORME ESCOLAR ELEGIRIAS PARA USAR?

“Yo establecería un uniforme para todos igual. Habría que usar blue jeans, y polera blanca. Yo soy extranjero y en mi país, Venezuela, por el calor se usa un uniforme sport, que no es para nada ataooso, y debería adoptarse en todos los países. En cambio acá, chaqueta, corbata, camisa es muy incómodo. Pienso que para las niñas también sería más cómodo cambiar el jumper por un blue jeans con una polera. Y en el verano un short de color azul, sería ideal. Las autoridades tienen que pensar que mientras más cómodo esté uno se hace más fácil y grato aprender. En cambio, creo que con un uniforme incómodo restamos posibilidades porque uno se desconcentra por el calor, las niñas por sentarse bien y todo eso”.

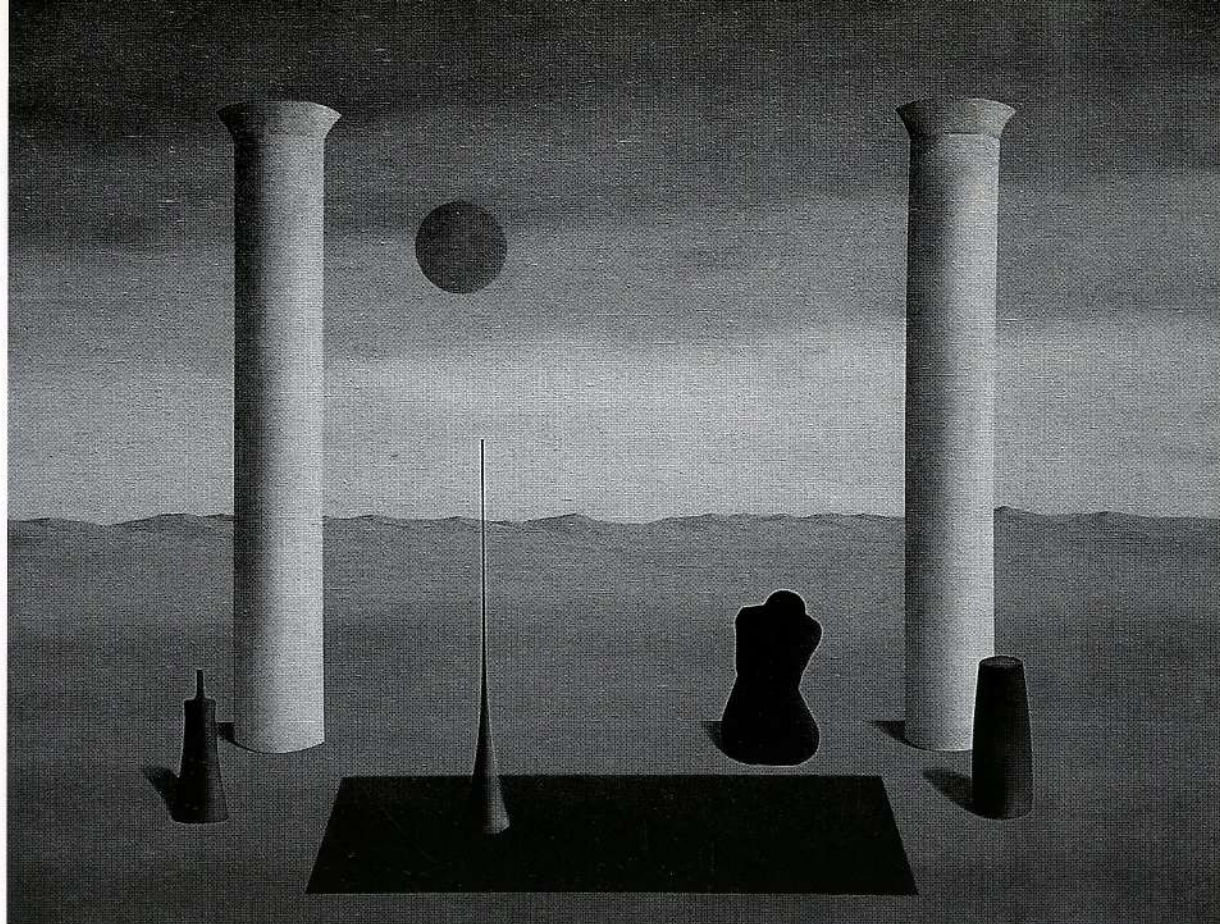
*Alvaro Mateo Roubillard, 14 años,
1º medio, Liceo Arturo Alessandri*

“Ropa de calle, informal, porque es más cómodo y así podís cachar como te identificai y todo el rollo. En mi colegio no usamos uniforme, te dejan ir con ropa de calle, pelo largo. No hay drama y es mejor. ¿Tú cachai qué finalidad cumple el uniforme? Bueno, el uniforme lo hicieron para que no se viera tanta diferencia de clase social. Pese a eso, en los colegios de arriba, las gallas igual tienen que usar la falda del uniforme, no sé pa' qué si son todas iguales de cuicas. En esos colegios deberían eliminarlos. No creo que al no usar uniforme los jóvenes hagan algún tipo de discriminación, al menos en mi colegio no pasa. Es decir, hay gallos que incluso se visten de punkie y no hay discriminación social. Puede haber discriminación de ideas, pero nunca social”.

*Eduardo Chomali, 17 años, 4º medio,
Colegio Santa María*

“Yo no eliminaría el uniforme, dejaría el que existe. Me parece buena medida que todos asistan vestidos de la misma manera al colegio, porque algunas familias no tienen la posibilidad de comprar ropas bonitas o de marca. Eso se traduce en que miran raro al que se viste con lo que no está de moda. El uniforme escolar lo encuentro cómodo y bonito. Quizás en el verano debiera cambiarse por algo más liviano, pero sería un gasto innecesario porque los estudiantes tomamos poco del verano. Cuando llega el término de la época escolar se está a punto de salir de vacaciones”.

*Verónica Pérez, 15 años, 2º medio,
Instituto Pedro Prado*



La Psicología del enfoque Constructivista

*Dr. Clifton B. Chadwick (1)
Psicólogo Educacional*

LA IDEA DE UN ENFOQUE CONSTRUCTIVISTA HA ENTRADO CON FUERZA EN AMERICA LATINA. APARECEN PUBLICACIONES, ALGUNOS PAISES PLANTEAN QUE SU CURRICULO ES O DEBE SER CONSTRUCTIVISTA Y EXISTEN CURSOS UNIVERSITARIOS SOBRE EL TEMA. EL OBJETIVO DEL ARTICULO ES OFRECER UN RESUMEN DE LAS IDEAS PRINCIPALES DEL CONSTRUCTIVISMO, ORGANIZADAS DE TAL MANERA QUE AYUDEN AL LECTOR A FORMARSE UNA IMPRESION GENERAL PERO SOLIDA DE ESTE CAMPO Y RELACIONARLO CON EL COGNOSCITIVISMO.

Es común que los autores de artículos acerca del constructivismo sugieran que ...“no disponemos aún de una teoría comprensiva de la instrucción...” y que “...nuestro marco de referencia es un conjunto de teorías y de explicaciones...”(2). También, que “...no puede decirse en absoluto que sea un término unívoco... se puede hablar de varios tipos de constructivismo”(3). Además, se dice que “... no puede hablarse de constructivismo como una escuela propiamente dicha”(4). Sugiero la posibilidad de plantear que el constructivismo es una forma o tal vez una extensión del boom cognoscitivo (5), y que se puede buscar allí lineamientos que ayuden a entender más el enfoque.

El planteamiento de base consiste en que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente. Su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción que hace la persona misma. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad, externa o interna, que desarrollamos al respecto (6). Esto significa que el aprendizaje no es un asunto sencillo de transmisión, internacionalización y acumulación de conocimientos sino un proceso activo de parte del alumno en ensamblar, extender, restaurar e interpretar; por lo tanto, construir conocimientos desde los recursos de la experiencia y la información que recibe. Ninguna experiencia declara su significancia tajantemente. La persona debe ensamblar, organizar y extrapolar los significados. El aprendizaje eficaz requiere que los alumnos operen activamente en la manipulación de la información aprendida, pensando y actuando sobre ello para revisar, expandir y asimilar. Este es el verdadero aporte de Piaget.

Poco se sabe o se dice del grado de diferencia entre la realidad y la construcción, y en muchas situaciones -asignaturas, experiencias, eventos- es importante que exista una concordancia bastante alta entre realidad y construcción. Así, es posible sugerir que el punto clave del constructivismo no está tanto

en el resultado del aprendizaje, como en el proceso de adquisición. Pero no se debe sucumbir a la tentación de pensar que el aprendizaje es idealmente alguna forma de descubrimiento auto-guiado. A menudo, los alumnos se involucran en la construcción efectiva de conocimientos dentro de ambientes relativamente didácticos. Además, entidades e ideas científicas, típicamente construidas, validadas y comunicadas a través de las instituciones de las ciencias, son poco probables de ser descubiertas por individuos a través de su propia experiencia (7).

A través de la interacción con su medio y los procesos de aprendizaje, el alumno construye estructuras, es decir formas de organizar la información, las cuales facilitarán mucho el aprendizaje futuro. Los psicólogos educativos, los diseñadores de currículos y de materiales didácticos (libros, guías manipulables, programas computacionales, etc.) y los profesores deben hacer todo lo posible para estimular el desarrollo de estas estructuras. Es importante entender que una estructura es amplia, complicada, interconectada, y que obviamente no puede ser representada fácilmente por los objetivos conductuales (al estilo de Mager 8).

Estructuras cognitivas son las representaciones organizadas de una experiencia previa. Son relativamente permanentes y sirven como esquemas que funcionan activamente para filtrar, codificar, categorizar y evaluar la información que uno recibe en relación con alguna experiencia relevante. La idea principal aquí es que mientras aprendemos información estamos constantemente organizándola en unidades, las cuales tienen algún tipo de ordenamiento, que llamamos “estructura”. La nueva información generalmente es asociada con información ya existente en estas estructuras, y, a la vez, puede reorganizar la información existente. Estas estructuras han sido reconocidas por psicólogos desde hace tiempo. Piaget (9) los llama “esquemas”; Bandura (10) “auto-sistemas”; Kelley (11) “constructos personales”; Miller, Pribam y Galanter (12) “planes”.

Otro punto que se enfatiza en el constructivismo es el referido al conocimiento como un producto de la interacción social y de la cultura. Se resaltan los aportes de Vygotsky en el sentido de que todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan (13). En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a escala social, y más tarde, a escala individual, primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica). Un proceso interpersonal queda transformado en otro intrapersonal (14). En el aprendizaje social los logros se construyen conjuntamente en un sistema social, con la ayuda de herramientas culturales (p.e. computadores) y el contexto social en la cual ocurre la actividad cognitiva como parte integral de la actividad, no simplemente el contexto que la rodea (15).

Uno de los conceptos esenciales en la obra de Vygotsky es el de la zona de desarrollo próximo. Esto no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con un compañero más capaz (16).

Piaget planteó que para aprender, el alumno requiere un estado de desequilibrio, una especie de ansiedad la cual sirve de motivación para aprender. Relacionado con este concepto está el de nivel óptimo de sobreestimulación idiosincrático, propuesto por Haywood (17), una combinación interesante del desequilibrio de Piaget y la zona de desarrollo próximo de Vygotsky. El nivel de sobreestimulación es definido como un punto más allá de las capacidades actuales

del alumno (como Vygotsky), el cual, a la vez, produzca una cierta cantidad de ansiedad (desequilibrio) que motive al alumno a aprender. Haywood utiliza el término idiosincrático para enfatizar que el nivel depende de cada alumno.

Coll explica que el marco psicológico del constructivismo, grosso modo, está delimitado por enfoques cognitivos (18).

1. La teoría genética de Piaget, particularmente en la concepción de los procesos de cambio, como a las formulaciones estructurales clásicas del desarrollo operativo (19).

2. La teoría del origen sociocultural de los procesos psicológicos superiores, de Vygotsky, en particular en lo que se refiere a la manera de entender las relaciones entre aprendizaje y desarrollo y la importancia de los procesos de interacción personal (20).

3. La teoría del aprendizaje verbal significativo, de Ausubel (21).

4. La teoría de asimilación, de Mayer (22), especialmente dirigida a explicar los procesos de aprendizaje de bloques de conocimientos altamente estructurados.

5. Las teorías de esquemas, de Anderson (23), Rumelhart y otros, que postulan que el conocimiento previo es un factor decisivo en la realización de nuevos aprendizajes.

6. La teoría de elaboración, de Merrill y Reigeluth (24), que para Coll constituye un intento loable de construir una teoría global a la instrucción.

Al comenzar con Piaget, Coll enfatiza el desarrollo de la competencia cognitiva general del niño, es decir, su nivel de de-

El planteamiento de base consiste en que el individuo es una construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones y su medio ambiente. Esta construcción resulta de la representación inicial de la información y de la actividad.

sarrollo operatorio. Reconociendo la existencia de los conocimientos previos pertinentes, como lo hizo Ausubel, Coll sugiere que el currículo debe tomar en cuenta la relación entre el estado de desarrollo operatorio y los conocimientos para establecer una diferencia en lo que el alumno es capaz de aprender solo y lo que es capaz de aprender con el concurso de otras personas (énfasis de Coll), para ubicarse en lo que Vigotsky llamó la zona de desarrollo próximo que delimita el margen de incidencia de la acción educativa (de nuevo, énfasis de Coll).

“La educación escolar debe partir, pues, del nivel de desarrollo efectivo del alumno, pero no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su zona de desarrollo próximo, para ampliarla y para generar eventualmente nuevas zonas de desarrollo próximo”(25).

De allí, Coll insiste en que la cuestión clave de la educación está en asegurar la realización de aprendizajes significativos, a través de los cuales el alumno construye la realidad atribuyéndole significados. Para tales fines, el contenido debe ser potencialmente significativo y el alumno debe tener una actitud favorable para aprender significativamente. Coll plantea que la significatividad está directamente vinculada a la funcionalidad. Dice que: “...cuanto mayor sea el grado de significatividad del aprendizaje realizado, tanto mayor será también su funcionalidad” (26).

La lectura de Bandura (27) pudiera sugerir lo inverso; es decir, que la significatividad resulta de la funcionalidad y no viceversa, pero es valioso reconocer y establecer la relación.

Continúa Coll con el planteamiento de que el aprendizaje requiere una intensa actividad por parte del alumno, y que cuanto más rica sea su estructura cognoscitiva, mayor será la posibilidad de construir significados

nuevos y así evitar la memorización repetitiva y mecánica. Además, es el aprender a aprender el objetivo más ambicioso de la educación escolar, el cual se hace a través del dominio de las estrategias de aprendizaje.

La estructura que ha construido el alumno puede concebirse en esquemas de conocimiento, y su modificación es el objetivo de la educación escolar, para que al final sea el alumno quien construya, enriquezca, modifique, diversifique y coordine sus esquemas (28). Y, por supuesto dentro de un marco de interacción entre alumnos y profesor, ya que el aprendizaje es una actividad social.

Hay dos aspectos de Coll que encuentro muy positivos. Primero, aunque plantea un enfoque nuevo, donde el aprendizaje es más dinámico y el papel del descubrimiento es mayor, reconoce que:

“... no renuncia en absoluto a planificar cuidadosamente el proceso de enseñanza/aprendizaje, no renuncia a plantearse y responder, con la mayor precisión posible, las preguntas tradicionales del currículo: qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar” (29).

Esto es el diseño de la enseñanza, no con los postulados y teorías de los conductistas de antaño, pero sí en formas parecidas, ya que las preocupaciones clásicas de la educación siempre están.

Segundo, en relación con la problemática de si se enseñan procesos y estructuras o contenidos, reconoce que en gran medida el alumno adquiere las estructuras en forma natural e inevitable, y, por lo tanto, la enseñanza debe poner bastante énfasis en los contenidos relativamente específicos que los alumnos deben poder dominar, pues no se adquieren sin una acción pedagógica directa. Para ayudar a delimitar cuáles son los

En el desarrollo cultural del niño, toda función aparece dos veces: primero a escala social, y más tarde, a escala individual, primero entre personas (interpsicológica), y después, en el interior del propio niño (intrapsicológica).

contenidos más importantes, Coll sugiere la línea de Vygotsky de aprendizaje, mediatizada por la cultura del grupo social al que pertenece, la cual establece y modela el tipo de aprendizaje específico y las experiencias educativas.

Los constructivistas norteamericanos extienden esta idea y dicen que el aprendizaje para la verdadera comprensión parece requerir más que el paradigma general del constructivismo. La evidencia de que existe la comprensión es poder pensar con lo que uno sabe (30). Aprendices que puedan manipular lo que saben, criticándolo, haciendo generalizaciones, encontrando relaciones, armando aplicaciones, muestran comprensión de su conocimiento. Los tipos de desempeños dominados son padrones de pensamiento apropiados a los temas de que se trata. El uso del conocimiento en situaciones novedosas o la solución de problemas sería imposible sin la comprensión.

Importante en la construcción del conocimiento es la creación de redes de conexiones entre trozos de conocimientos, conceptos, fórmulas, principios y proposiciones. Ningún dato específico tiene significado en sí: sólo es comprendido cuando está relacionado con otros elementos de conocimientos. También para que funcione una red de conocimiento, debe estar muy bien organizada y ser muy abundante. Mientras más densa sea la red y más eslabones tenga, más se puede pensar, relacionar, hacer analogías y aplicar el conocimiento. Si el conocimiento se ha adquirido en una forma idiosincrática, por asociaciones libres, su poder de comprensión puede ser muy débil.

Importante en la construcción del conocimiento es la creación de redes de conexiones entre trozos de conocimientos, conceptos, fórmulas, principios y proposiciones. Ningún dato específico tiene significado en sí: sólo es comprendido cuando está relacionado con otros elementos de conocimientos.

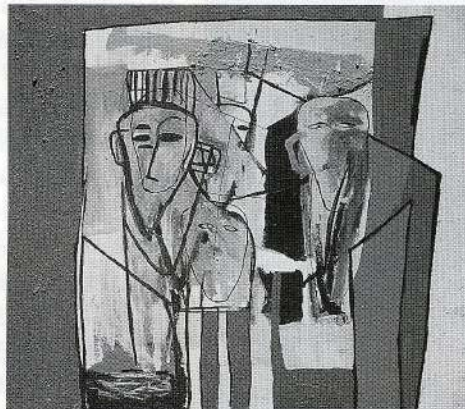
La esencia del constructivismo es el individuo como construcción propia que se va produciendo como resultado de la interacción de sus disposiciones internas y su medio ambiente, y su conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción de la persona misma. A través de los procesos de aprendizaje, el alumno construye estructuras, es decir formas de organizar la información, estructuras que facilitarán mucho el aprendizaje futuro. Y son amplias, complicadas, interconectadas. Sirven como esquemas que funcionan para activamente filtrar, codificar, categorizar y evaluar la información que uno recibe en relación con alguna experiencia relevante. El conocimiento es un producto de la interacción social y de la cultura donde todos los procesos psicológicos superiores se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan.

Además de Piaget y Vigotsky, el constructivismo aprovecha aportes de Ausubel, Mayer, Anderson, Merrill y Reigeluth.

Para Coll, el currículo debe establecer una diferencia en lo que el alumno es capaz de aprender solo y lo que es capaz de aprender con el concurso de otras personas para ubicarse en la zona de desarrollo próximo que delimita el margen de incidencia de la acción educativa, no para acomodarse a él, sino para hacerlo progresar a través de su zona de desarrollo próximo, para ampliarla y para generar eventualmente nuevas zonas de desarrollo próximo. Hay que planificar cuidadosamente el proceso de enseñanza-aprendizaje, para responder con la mayor precisión posible las preguntas de qué enseñar, cuándo enseñar, cómo enseñar y qué, cómo y cuándo evaluar. La enseñanza tiene que poner bastante énfasis en los

contenidos relativamente específicos que los alumnos puedan dominar, pues no se adquieren sin una acción pedagógica directa.

Finalmente, se sugiere aumentar la buena relación existente entre el constructivismo y el cognoscitvismo, por diversas razones, pues el aprendizaje para la verdadera comprensión parece requerir más que el paradigma general del constructivismo.



NOTAS:

- (1) Director, The Chadwick School, Casilla 59-9, Santiago de Chile. e-mail tcs@reuna.cl
- (2) Coll, C. Marco psicológico para el currículum escolar. Capitulo en Aprendizaje Escolar y Construcción del conocimiento. Buenos Aires: Paidós, 1989, p.155.
- (3) Carretero, M. Constructivismo y Educación. Buenos Aires, Edit. Aique, 1994, p. 20.
- (4) Lucio, R. (1994) El enfoque constructivista en la educación. Santa Fe de Bogotá: Educación y Cultura, Junio, Nº 572, p. 7.

- (5) Como hace Lucio, op. cit.
- (6) Carretero, op.cit. Para una explicación muy detallada, véase Maturana, H., The Biology of Cognition, en Maturana, H. y Varela, F., Autopoiesis and Cognition. Boston: D. Reidel Publishing Co. 1980.
- (7) Driver, R. y otros. Constructing Scientific Knowledge in de classroom. Educational Researcher 23, Nº 7 (October, 1994), p.6.
- (8) Mager, R. Objetivos para la enseñanza efectiva. Caracas: Salesiana, 1971
- (9) Piaget, J. (1955) The language and thought of the child. New York: New American Library.
- (10) Bandura, A. (1978) The self-system in reciprocal determinism. American Psychologist. 33, 344-358.
- (11) Kelley, G. (1955) The psychology of personal constructs. New York: Norton.
- (12) Miller, G., Galanter, E. y Pribham, K. (1960) Plans and Structures of Behavior. New York: Holt, Rinehart y Winston.
- (13) Carretero. op. cit.
- (14) Vygotski, L.S. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona: Critica/Grijalbo, 1979, pp.93-94.
- (15) Resnick, L. Shared Cognition: Thinking as Social Practice. El Perspectives on Socially Shared Cognition L. Resnick (comp.) Washington, D.C.: American Psychological Association, 1991.
- (16) John Dewey había hecho sugerencias similares en 1897 en My Pedagogic Creed, antes de Piaget y Vigotsky, decía, "education must begin with a psychological insight into de child's capacities, interest and habits. These ...must be continually interpreted, (and) translated into terms of ...what they are capable of in the way of social service".
- (17) Haywood, H., Y Tapp, J. (1966) Experience in the development of adaptive behavior. En N. Ellis (Comp.) International Review of Research on Mental Retardation, Vol 1, New York: Academic Press.
- (18) Coll, Aprendizaje escolar..., op. cit., p. 156.
- (19) Piaget, op. cit.
- (20) Vigotski, op. cit.
- (21) Ausubel, D. P. Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.
- (22) Kohlberg, G. y Mayer, R. (1972) Development as the aim of education. Harvard Educational Review, 42, 449-496.
- (23) Véase R.C. Anderson y otros, Schooling and the Acquisition of Knowledge. Hillsdale, NJ: Erlbaum, 1977.
- (24) Véase, por ejemplo, C. Reigeluth (1987) Instructional Theories in Action: Lessons Illustrating Selected Theories and Models, Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- (25) Op. Cit., p. 165.
- (26) op. Cit., p. 167.
- (27) Bandura, A. The self-system in reciprocal determinism. American Psychologist, 344-358. (1978).
- (28)Op. Cit., p. 171.
- (29) Op. Cit., p. 173.
- (30) Gardner, H. The Unschooled Mind: How Children Think and How Schools Teach. New York. Basis Books, 1991.

FRANCIS FORD COPPOLA

EL ARTISTA Y SU SUEÑO



Cuando a fines de 1996 se estrenó en nuestra cartelera *Jack*, bajo la dirección de Francis Ford Coppola, cumpliendo un encargo de la Walt Disney, muchos de sus admiradores sintieron una gran desazón. El sentimiento de observar a una de las figuras señeras del cine contemporáneo subastado por las gerencias de la industria. El creador deponiendo las armas artística ante los patrones del gran negocio.

El hecho trae a discusión una vez más un tema tan viejo como el arte mismo: la libertad del creador y su obra. Un conflicto que a través de la historia se ha expresado en la lucha del artista contra sistemas religiosos, políticos, comerciales, y que adquiere en nuestro siglo particular relevancia. El entretenimiento se industrializa, la comunicación es un mercado abierto, la creación se rige por los cánones de la inversión y todo el fenómeno asume dimensiones sociales desconocidas.

Y en medio de esa jungla, ¿dónde queda la libertad artística? O mejor aún, ¿es ella posible? Posiblemente Ford Coppola sea la más clara manifestación de que dicha pregunta no acepta respuestas maniqueas y que la independencia del creador -especialmente en el cine- es un asunto bastante más complejo.

UN NUEVO HOLLYWOOD

Existen muchas razones por las cuales Francis Ford Coppola tiene asegurado un lugar en historia de la cinematografía. Las artísticas, que son muchas y significativas. Pero también por ser responsable de uno de los sueños más ambiciosos: levantar una industria del cine, alternativa a Hollywood, donde todas las decisiones las tomaran los propios cineastas y donde la creatividad fuera el principal motor. En una de las escenas de *Tucker, el hombre y su sueño*, el personaje central sentencia: "Para llegar al poder no es necesario desafiar al sistema, sino hacerse un lugar dentro de él y luego socavarlo". Al cabo de treinta años de trabajo, Ford Coppola ha comprobado que su sueño fue eso y que la vida es más generosa con las oportunas trasacciones.

Francis Ford nació en Detroit en 1939, aunque tempranamente su familia se mudó al barrio italiano de Nueva York. Estudió primero teatro y luego artes filmicas en Los Angeles. Comenzó haciendo de todo: guionista, adaptador, jefe de sonido, director de segunda unidad. En calidad de realizador fue contratado para dirigir un trío de "nudies", producciones de bajo costo, antecesoras de las cintas porno. Su debut serio ocurre en 1963 con *Dementia 13*, filme que se inscribe en el género de terror y que no tuvo mucha suerte. Pero su carrera como cineasta corre a parejas con sus aventuras empresariales. Decidido a crear una industria que rivalizara con Hollywood, se une a otros compañeros de generación (entre ellos George Lucas, responsable de la trilogía de *La guerra de las Galaxias*, y actual magnate de los efectos computarizados) y funda American Zoetrope a fines de los sesenta. La productora entra en crisis rápidamente y sólo se salva porque Ford Coppola invirtió



todo lo obtenido por hacer el guión de *Patton* (ganó un Oscar por ello) para sortear la bancarrota. Este ha sido el movimiento permanente del realizador: abastecerse de recursos con los empleos que le ofrece la industria para materializar sus portentosos sueños de libertad. Producto de esos encargos llegó a dirigir la saga de *El Padrino*,

Cotton Club, y su más reciente *Jack*. Inmensas ganancias consumidas por proyectos personales como *Apocalipsis now*, *Golpe al corazón*, *Tucker, el hombre y sueño* o *La conversación*. En el camino, Ford Coppola ha conocido la abundancia (en los setenta) y quedar prácticamente en la calle (en los ochenta).

EXISTEN MUCHAS
RAZONES POR LAS
CUALES FRANCIS FORD
COPPOLA TIENE
ASEGURADO UN LUGAR
EN HISTORIA DEL CINE.
LAS ARTISTICAS, QUE
SON MUCHAS Y
SIGNIFICATIVAS Y POR
SER RESPONSABLE DE
UNO DE LOS SUEÑOS
MAS AMBICIOSOS:
LEVANTAR UNA
INDUSTRIA ALTERNATIVA
A HOLLYWOOD.

Paradójicamente, esa lucha entre el arte y el negocio, o como éste financia a la otra, ha generado una de las filmografías más sólidas del cine moderno. En esa condición bicéfala, Ford Coppola -a pesar de los pesares- ha logrado construir una libertad artística, que no será inmaculada, pero sí suficiente para desplegar sus utopías creativas. Algo de lo cual muy pocos pueden vanagloriarse en el cine actual.

SOCIOLOGIA DE UNA NACION

Como la mayoría de los realizadores de su generación, Francis Ford Coppola ha buscado desentrañar las claves de ese fenómeno-nación llamado Estados Unidos. Un afán explicable, si se considera que todos ellos son hijos de los años sesenta, donde el mítico sueño americano saltó hecho añicos y dio paso a la desencantada visión de una estafa a escala social. Quizás en mayor medida que sus coetáneos, Francis Ford desarrolló una aproximación sociológica al tema, más que tratar de apuntar a la denuncia política y al documentalismo histórico. En gran parte de sus filmes que abordan dicha temática, la sociedad, sus relaciones y acontecimientos son enfocados desde ángulos específicos: familias, subculturas, personas concretas.

En las tres entregas de *El padrino* (1972, 1974 y 1990) se describe el mundo de (y desde) los Corleone. La historia de un capitalismo que parte con la muerte del mafioso del barrio a manos del joven Vitto; que transita de la extorsión, las apuestas y la prostitución, hasta la legitimidad de los negocios respetables; y que termina en oscuras relaciones de poder, en la tercera parte, la más sombría de todas. Ford Coppola no pretende ser un cronista puntilloso de los hechos, sino un decantador de su naturaleza. Por ello, el personaje de Michael Corleone,

en su condición de paradigma de esa naturaleza, sea reconocible en el Coronel de Kurtz de *Apocalipsis now* (1979), en Motorcycle Boy de *La ley de la calle* y en *Drácula* (1992). Tienen en común el ser sujetos movidos por un designio superior, que los realiza y los niega a la vez; que les impone leyes, ritos y determina sus acciones. El espacio para el individuo (pilar del sueño americano) es un espejismo. La frase "no es personal, sólo negocios" que reiteradamente se enuncia en *El padrino* tiene el mismo distanciamiento moral y humano que las succiones alimentarias del príncipe de Transilvania. Michael Corleone "debe" matar a su hermano; el capitán Willard "debe" eliminar a Kurtz; así como Drácula "debe" poseer a la joven Mina. La articulación de una ritualidad que deviene comprensión del mundo. La travesía de Willard para llegar al reino de Kutz en *Apocalipsis now* o la escena donde Michael Corleone asesina a Sollorzo en *El padrino*, son buenos ejemplos de este proceso negación-redención que caracteriza a sus personajes de Ford Coppola.

Con *Tucker, el hombre y su sueño* (1988), Ford Coppola da una vuelta más a la tuerca. Es la "belle époque" de los Estados Unidos de posguerra y el protagonista, gran renovador de la industria automotriz, encarna las pasiones del individuo (más que sus ideas) confrontadas a un mundo que funciona robóticamente y sus controles están muy lejos de sus fuerzas. Es la atmósfera que también plantea *La conversación* (1974), aunque con mayor acidez (cualquier ciudadano puede estar siendo espionado).

El cine de Coppola es de negaciones y rebeldías, no al modo de Martin Ritt o Sidney Lumet, donde el componente socio-político es dominante, sino de individuos o grupos

que se niegan a comulgar con lo existente y que construyen sus propias legalidades existenciales o sociales. La negación de los Corleone es explícita: son mafiosos, por definición ilegales; Peggy Sue (*Peggy Sue, su pasado la espera*, 1986) se niega al presente y vuelve a su juventud; el coronel Kurtz se hunde en la selva (en el infierno para ser más exactos) para negar a Vietnam; Drácula busca negar la eternidad. No es el acto subsecuente de un ideario o la respuesta sistematizada frente a los requerimientos del mundo, sino la búsqueda ambigua, contradictoria, de una redención.

Una segunda dimensión en las obras de Coppola es el rol que juega el cine para el cine. Como la mayoría de los realizadores modernos y sobre todo para quienes se formaron en el oficio en las aulas universitarias, Francis Ford construye una propuesta cinematográfica que asume su condición de una nueva plástica de lo visual y que reclama su condición de heredera de los clásicos de la primera mitad de siglo. El problema de esa estética no es cómo filmar la realidad, sino qué realidad puede construir el cine a partir de hechos literarios, actores, recursos técnicos, etc. La verosimilitud está en la deformación e intervención de la realidad. Algo con lo cual el gran Orson Welles revolucionó el modo de hacer cine. Cuando el espectador observa la antológica escena del bombardeo con napalm a una aldea vietnamita en *Apocalipsis now*, no ve un bombardeo "real", pero sí la forma que el cine puede verlo.

Tal vez donde Coppola lleva las cosas a su extremo es en *Tucker, el hombre y su sueño*. En ella la estética publicitaria de los cincuenta lo domina todo: ritmo, colores, diálogos, ambientación. El barroquismo visual de *Drácula*, los ambientes barriales de *La ley de la calle*, las ceremonias militares

de *Jardines de piedra* o muchas de las escenas de *Apocalipsis now*, nada tienen que ver con un estilo naturalistas de reflejar la realidad. Para Coppola el cine se constituye en espejo del propio cine y en el caleidoscopio a través del cual se filtra el universo.

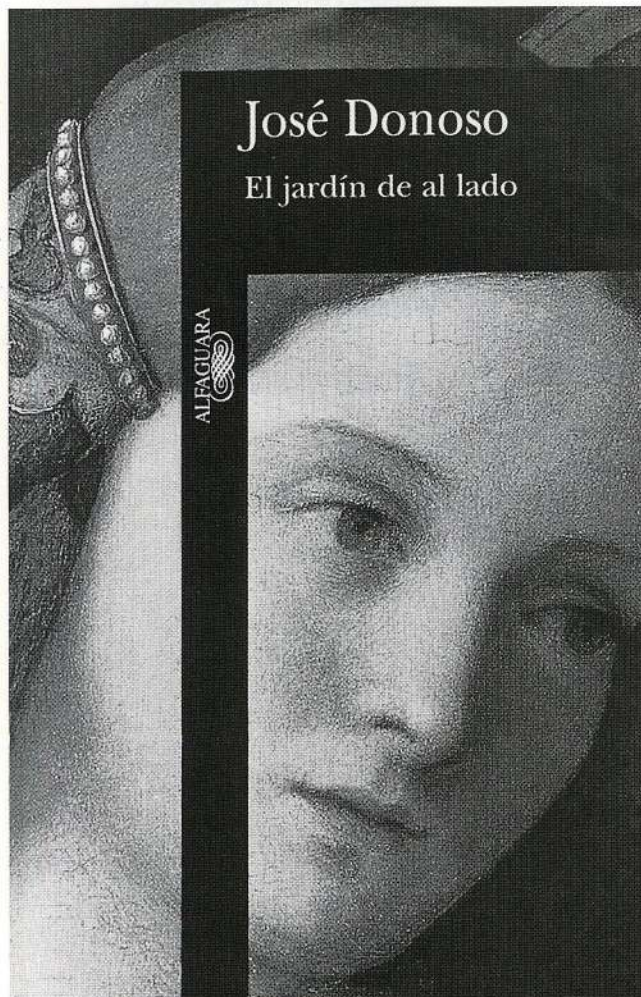
Entrevistado por la revista "Dirigido" (Nº 252), Ford Coppola reafirmaba su sueño: "con el cheque que me han dado por *Jack* y el que recibiré por *The Rainmaker* voy a poder hacer las películas que realmente quiero hacer. Este es en parte el dilema de mi generación". La vida simplemente

Manuel Guzmán

EL ESPACIO PARA EL
INDIVIDUO (PILAR DEL
SUEÑO AMERICANO) ES
UN ESPEJISMO.
LA FRASE "NO ES
PERSONAL, SOLO
NEGOCIOS" QUE
REITERADAMENTE SE
ENUNCIA EN EL PADRINO
TIENE EL MISMO
DISTANCIAMIENTO
MORAL Y HUMANO
QUE LAS SUCCIONES
ALIMENTARIAS DEL
PRINCIPE DE
TRANSILVANIA.

JOSE DONOSO

El jardín de al lado y La Desesperanza



¿A quién se le ocurre irse de vacaciones al “mundo donosiano”? A simple vista, no es precisamente descanso y distracción lo que puede encontrarse en ese mundo donde el deterioro, la decadencia, la dimensión grotesca y esperpéntica de lo humano, están narrados con una minuciosidad y precisión abismantes. Ciertamente, me digo, no eran los libros más adecuados para llevarse a la playa, pero no siempre hacemos lo adecuado. Menos mal.

En 1985 José Donoso publica *El jardín de al lado*; en 1986, *La desesperanza*. Novelas de exilio y de retorno respectivamente. En ellas los recursos literarios “donosianos” son puestos al servicio de la narración de hechos y personajes ubicados en el Chile de la dictadura -del “exterior” y del “interior”-.

“La historia es una pesadilla de la que estoy tratando de despertar”, señala un epígrafe de Joyce, con el que se abre *El jardín de al lado*. Y eso es lo que nos narra: la pesadilla de una historia -la historia de una pesadilla- de la que los personajes tratan, a tontas, como ciegos que dan palos, de despertar (me suena conocido, pienso).

Utilizando una estructura de “novela dentro de la novela”, asistimos a la pesadilla de un escritor de segunda, que sueña con escribir la “gran novela del golpe” (e ingresar así al afamado club de los escritores del “boom latinoamericano”). La pesadilla no es la violencia o la represión

de la dictadura. La pesadilla consiste en asistir a la progresiva pérdida del sentido "épico" de esa experiencia: "...la sensación de que el tiempo pasaba, y mi gran experiencia chilena iba retrocediendo, desgastada por los años su función como fuente de elocuencia". "¿Cómo impedir que se esfumaran y palidescieran mis seis días de calabozo, que eran como el trazo que definía el contorno de mi identidad?", se pregunta el personaje en cuestión.

Sí, la pesadilla es esa (o al menos una parte de ella): asistir al derrumbe de una identidad construida sobre la base de haber sido parte (o al menos creer haber sido parte) de algo importante (tal vez lo único "importante" de lo que se ha sido parte). Ver cómo el tiempo va relativizando heroísmos y confundiendo motivaciones. Y sobre todo restando importancia. Tornando "leve" lo que parecía tener una densidad infinita.

La pesadilla es también estar condenado a sostener la propia identidad sobre la base de una experiencia "densa", cargar con ese peso a donde quiera que se vaya. De ahí, entonces, el contraste que seduce al mismo personaje: la (aparente) levedad de la vida de los millonarios aristócratas que habitan "el jardín del lado" (que ya se sabe siempre parece más verde que el propio).

En *La desesperanza*, asistimos al retorno. Pesadilla dos. No son los mismos personajes, pero el universo es el mismo. Personajes desarmados, quebrados, en el límite de la derrota total, circulan por un Santiago-Estado de Sitio-Toque de Queda. Un cantante barbudo-revolucionario con crisis de fe (revolucionaria); un cuhepo anarquista liderando operaciones clandestinas de resistencia; una mujer obsesionada por la memoria de su torturador; un izquierdista trasnochado y alcohólico, son algunos de los personajes que en una suerte de mezcla de crónica y alegoría van exhibiendo fragmentos de ese tiempo.

La habilidad de José Donoso para utilizar la imaginación como medio de indagar la realidad, y su rechazo a toda forma de complacencia, se despliegan aquí para hurgar estereotipos, clichés. Está también el dolor, la persistente violencia, jirones de sentimientos, retazos de emociones, contradictorias, confusas, apenas aclaradas, a veces, por un instante, producto de una muerte siempre brutal.

¿Y hay -en el "mundo donosiano"- alguna posibilidad de despertar de la pesadilla de la historia? Al parecer, sí la hay. Aunque sea por ratos. Y esa posibilidad está en la literatura, en particular, y en el arte, en general. De alguna

manera, en ambas novelas se propone una suerte de "salvación" por el arte. El arte como transformación, más que de "la realidad", del que ejerce el oficio de artista (y, tal vez, también del receptor de los productos de ese oficio). Lo que no es poco.


Sí, claro, no son libros "playeros". Pero el "descanso", aunque a primera vista no podamos verlo, también puede requerir pasar por el desasosiego que provoca el enfrentamiento -tan evitado en estos tiempos- con nuestras imágenes en un espejo sin complacencias. Deberíamos aprender la historia de Chile (tratar de despertar de esa pesadilla), en libros como estos, me quedo pensando. Aunque duela.

Elena A.

José Donoso La desesperanza

Novela



Seix Barral  Biblioteca Breve

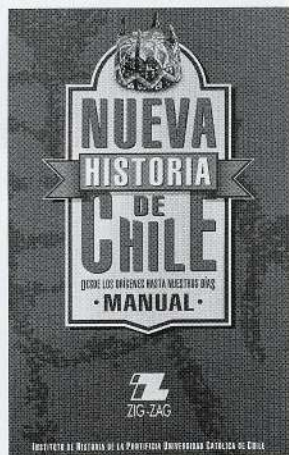
**NUEVA HISTORIA
DE CHILE**

**Desde los orígenes
hasta nuestros días**

*Autores: Carlos Aldunate,
Horacio Aránguiz,
Patricio Bernedo,
Cristián Gazmuri,
Ricardo Krebs, Marco
Antonio León, Samuel
Vial. Instituto de Historia
de la Pontificia Uni-
versidad Católica de
Chile, Editorial Zig-Zag,
Santiago, octubre 1996,
575 páginas.*

Elaborado por un prestigioso equipo de académicos e investigadores, este manual entrega un panorama sobre el desarrollo histórico del país, desde los primeros habitantes hasta 1990. Aporta una visión de la historia política e institucional de Chile, como también en la introducción y desarrollo de la vida cultural, económica y social.

Las ilustraciones dan cuenta de la información documental sobre los diferentes períodos.



NEOVIDA

*Imago Comunicaciones,
Dirección de Informática
y Comunicaciones de la
Universidad de Chile,
Fondef, Conicyt, Santiago,
1996.*

Este CD Rom es un juego para acercar de manera entretenida a estudiantes que cursan desde 7° básico hasta 4° medio al conocimiento de conceptos científicos de Física, Matemática, Química y Biología.

Mediante una historia, el usuario es conducido a participar. Se le plantean diversas interrogantes, las que podrá solucionar aplicando sus propios conocimientos, como también siguiendo las indicaciones de su profesor y recurriendo a elementos de ayuda que contiene la Enciclopedia hipertexto de consulta que integra este CD Rom.

Informaciones:
teléfono 686 48 39,
Santiago.



EL NIÑO ESPECIAL
**Experiencia de
Integración**

*Junta Nacional de
Jardines Infantiles, JUNJI,
Santiago, 1996, 88
páginas.*

Varios testimonios sobre integración de párvulos con necesidades educativas especiales, que asisten a los diversos programas educativos de la JUNJI. Las vivencias fueron escritas entre los años 1975 a 1995, por directoras de jardines infantiles, educadoras, auxiliares de jardines, padres y apoderados.

Los relatos revelan experiencias que ocurren en la sala de clases. Muestran las dificultades, temores, sorpresas y alegrías de la relación entre la comunidad escolar y estos niños. El texto busca demostrar que con afecto y solidaridad ante estos pequeños, la integración genera beneficios para toda la sociedad.



ORTOGRAFIA

Wenceslao Ortega.
McGraw Hill/ Inter-
americana de Chile Ltda.,
Santiago, 1996, 251
páginas.

Instrumento de trabajo para el aprendizaje de la ortografía, a través de 31 lecciones.

El método que se ha empleado en este texto se basa en las pautas siguientes: observación de un fenómeno ortográfico; deducción de una regla por el propio estudiante; aprendizaje que no requiere memorización; ejercitación o aplicación de la regla; refuerzo con variedad de ejercicios; prueba ortográfica para autoevaluación en cada unidad, y posibilidad de verificación de las respuestas en todos los ejercicios.

Se señala en este manual que la enseñanza de la ortografía debe apoyarse en un contexto racional, responsable y reflexivo, y no en una actividad mecánica.

**PENSAMOS Y APRENDEMOS**

Rosita Rioseco Izquierdo,
Mónica Ziliani Cárcamo.
Editorial Andrés Bello,
Santiago, 1996,
272 páginas.

Texto de lectura y escritura, nueva versión de la serie de libros para el estudio del castellano *Yo pienso y aprendo*, para responder a los requerimientos de los alumnos y contribuir al mejoramiento de la calidad de la educación.

El tomo 2 está elaborado para inducir al conocimiento. Incorpora numerosas estrategias de aprendizaje colaborativo y de desarrollo de las destrezas de pensamiento y de actitudes. Ello conduce al profesor y al niño a interactuar en forma significativa en relación a los contenidos, interesándose por "aprender a aprender".

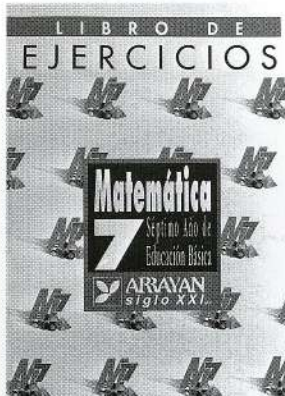
Se da especial importancia al desarrollo del lenguaje oral y escrito, a la observación y reflexión.

**MATEMATICA
Séptimo año de
Educación Básica**

Adaptación de Isabel
Raul V. Arrayán Siglo
XXI, Santiago, 223
páginas.

El libro se divide en ocho unidades que comprenden: 1. Los conjuntos. Sus relaciones. Operaciones entre conjuntos. 2. Números naturales. Representación gráfica. Números primos y compuestos. Ecuaciones. 3. Elementos de geometría. Línea poligonal. 4. Números enteros. Números naturales. Potencias. Raíces. 5. Polígonos. Clasificación. 6. Números racionales Q. Fracciones. 7. Medición. Superficie de una figura. Áreas, y 8. Estadística.

Cada unidad contiene definiciones, nociones básicas del tema tratado, sus propiedades, diagramas, dibujos y una serie de actividades para el alumno. El texto se complementa con el *Libro de Ejercicios*.



reunión de apoderados

"Pienso que es una medida absoluta y totalmente discriminatoria, porque está dentro de la teoría del que tiene, tiene. Es decir, si tienes dinero puedes recibir una mejor educación y el que no estará siempre inmerso en un círculo vicioso, porque nunca podrá acceder a una mejor educación. Aunque se postule que este financiamiento sea porcentual, es decir, que los que tienen más aportan más, sigue siendo discriminatoria, porque siempre están los que tienen menos que otros. Su aporte será menor, y se van a sentir menoscabados. Creo que la educación es la base de todo y el Estado debería entregarla de manera gratuita e igual para todos".

*Sergio Pérez,
apoderado del
Instituto Zambrano*

"Pienso que está bien y me gusta, porque con esa medida se puede conseguir arreglar un poco más la educación. Ese pago debería ser destinado a mejorar los sueldos de los profesores, que necesitan un incentivo económico y también producir mejoras en la infraestructura de los establecimientos, porque se deterioran y nadie paga su arreglo. El aporte de los padres y apoderados debería resolverse con un informe emitido por un asistente social que dé cuenta de la situación real de una familia x, ya que muchas veces el apoderado cuenta con los recursos y no puede. Eso se ve mucho. Incluso, en el colegio de mi hija mayor se hizo un censo y se les consultó a los padres, pero finalmente quedó en nada porque se negaron a pagar. Pienso que eso es negativo porque no todo tiene que ser gratuito. Como apoderados, también tenemos que poner de nuestra parte".

*Silvia Miranda,
apoderada del Liceo
N° 7 y del Colegio
Filipense*

"Es positivo, porque ayuda al gasto de la educación que es muy grande. Pienso que el financiamiento compartido debería destinarse a mejorar la infraestructura de los establecimientos educacionales. Creo sí, que se requiere hacer conciencia en los papás y sensibilizarlos para que hagan un aporte voluntario en la educación de sus hijos. Pero sería fundamental que a conciencia cada uno diera lo que realmente puede dar y no menos, sin estar pensando en tratar de ahorrar lo más que se pueda".

*Leonardo Salazar,
apoderado de la
Escuela E 10 Arturo
Prat Chacón*

"Es una medida que no está bien regulada, porque el dinero que tienen que pagar los apoderados no es igual en todos los establecimientos. Aunque tampoco estoy de acuerdo con imponer una cantidad fija, porque eso no responde a la realidad. Quizás, sería muy alto para establecimientos de determinadas características y muy bajos para otros. Creo que el cobro debiera hacerse según una sectorización socioeconómica de los colegios; es decir, categorizar los establecimientos. En la actualidad los montos van desde menos de 10 mil hasta 20 mil pesos, y eso se puede prestar para abusos, porque se cobra un monto arbitrario".

*Carlos Canelo,
apoderado de la
Escuela La Senda
del Saber*

¿Qué opina del financiamiento compartido?

“Es positivo, siempre y cuando se implemente como corresponde. Permite cierta equidad, ayudar a quienes no tienen los recursos necesarios para financiar sus estudios. Pero conozco casos de un liceo municipal de Las Condes, donde terminaron pagando lo mismo apoderados con muchos más ingresos que otros con menos. Se debería hacer un estudio socioeconómico serio, para que cada uno pague lo justo. Si no, la medida se vuelve negativa y discriminatoria.

Otra alternativa sería que el sostenedor impusiera un monto fijo sacándolo del promedio socioeconómico de su establecimiento. En relación al destino de esos recursos, cualquier solución para mejorar la educación pasa necesariamente por arreglar la condición de los profesores: capacitación y otras medidas necesarias, como infraestructura, equipamiento”.

*Fernando Muñoz,
apoderado del
Colegio Siglo XXI*

“No me parece un cobro correcto. Si es un establecimiento subvencionado, el Estado le entrega una subvención por alumno, por lo tanto, la educación allí debería ser gratuita. Una cuota adicional dada por los apoderados no corresponde, porque si la subvención por alumno ya fue entregada, no existe claridad a qué se destina ese dinero, que siempre es útil en una familia que no tiene cómo pagar un colegio particular y opta por uno estatal. El financiamiento compartido es una contradicción. Si se trata de pagar por la educación, mejor postulamos a nuestros hijos a colegios particulares. Se argumenta que con el aporte de padres y apoderados se contribuye a mejorar la educación, pero esa es una tarea de gobierno y no tiene por qué ser asumida por los padres. Yo pienso que la subvención se presta más que nada para un abuso”.

*Freddy Abarza,
apoderado del
Colegio María Luisa
Villalón*

“Podría ser, pero no sé el detalle de cómo opera. Pero igual hay una responsabilidad que debe cumplir el Estado y que también pueden cumplir los padres. Lo que pasa es que con criterio social una medida así no habría que hacerla exigible, porque eso discrimina situaciones. Además, obligatoriamente tendría que ser una medida super transparente para saber en qué se ocupan los recursos y ojalá participativa. Es decir, que los padres de alguna manera pudieran tener participación y decidir en qué se gastan los recursos. En lo personal, invertiría el dinero en incrementar el sueldo de los profesores; en mejorar la infraestructura para hacer más eficiente lo que pueden hacer los profesores; en más recursos metodológicos y en otras actividades educativas importantes, como culturales, recreativas, etc.”

*Patricia Requena,
apoderada del
Colegio Francisco
de Miranda*

“No estoy de acuerdo porque vulnera el sentido de equidad. Es decir, a la larga siempre el financiamiento compartido terminará siendo otra carga económica para el apoderado, ya que una medida como esa no toma en cuenta si realmente hay gente que no puede pagar. Para ellos tendría que existir la gratuidad. Más aún si tienen varios hijos estudiando. Además, es imposible que los apoderados supervisemos en qué se gastan realmente los fondos, por lo tanto, a corto plazo termina siendo una imposición. Los colegios empiezan a exigir el pago de las mensualidades y presionan a los apoderados. En definitiva, no tenemos una participación real ya que no existen los mecanismos para que así sea. Por último, en la práctica se está viendo que hay sectores populares donde quedan muy pocos colegios gratuitos que eduquen a los que tienen menos”.

*Marina Solar,
apoderada del Liceo
A 114 de Puente Alto*

POLEMICA POR EL ARTICULO "LA TELEVISION EN EL DEBATE"

Sra. Directora:

He leído con gran interés el artículo "La televisión en el debate", publicado en septiembre del 96. Como parte del público, siento real preocupación y necesidad de tratar el tema.

Como resultado se podría estimar que aun cuando cada persona tiene su propio juicio, existen evidencias para pensar que en el fenómeno del consumo de TV, la sociedad adulta tiene una obligación que no debería descuidar. Esta se refiere a la responsabilidad de formar. En este sentido, el consumo de TV debe ser orientado comprometidamente, desde el substrato valórico de la sociedad, de modo de poder cumplir esta tarea en forma independiente de las modas, los estilos, las presiones, etc.

Existe el conocimiento sobre el fenómeno "consumo de TV" y también las herramientas para describirlo, lo cual permitiría detectar las maniobras ejercidas por los centros de poder, no sólo los de naturaleza económica, sino también los que buscan el proselitismo, o el que ejercen grupos que han logrado entronizarse en el medio para de alguna manera profitar en él. ¿Será posible que prospere un estudio de esta naturaleza?

Muy clara en este sentido es la opinión de la socióloga Hilda Hernández, quien pone el acento en el compromiso moral que es necesario asumir.

Para nosotros, los educadores, formadores del hombre del futuro, corresponde aportar a la lucha para disminuir el efecto negativo de las manipulaciones que llegan a los hogares con la pantalla del televisor. Este sentir es el que me mueve a reconocer en estas notas, el trabajo del Consejo Nacional de Televisión y el esfuerzo hecho por el equipo de la Revista de Educación para presentar el tema junto al pensamiento de estudiosos respetables y especialistas en la materia.

No puedo dejar de comentar las palabras del sociólogo Fernando Villegas. Su opinión, en contraste con la de los

otros profesionales citados, pareciera carecer de fundamentos, sin el apoyo de una investigación o de preocupación sistemática. Por lo mismo, su opinión podría considerarse irrespetuosa con el lector. ¿Será militante de un ideario que no favorece la preocupación, tan humana, de luchar dentro de los valores, en la defensa de la supervivencia de nuestra especie? (la TV puede ser un vehículo de corrupción). No es ninguna novedad admitir que "...nadie está obligado a ver TV", como afirma el aludido; pero para discriminar bien, existen condicionantes para eludir los programas de TV, tales como: si se es adulto, si se está realmente formado, si el tiempo del potencial espectador está absorbido por otros quehaceres interesantes, si se tiene con quien compartir la vida, si se está mentalmente sano.

La verdad pareciera ser que lo que se ve en TV, frecuentemente no es seleccionado por los consumidores sino por intermediarios que deciden sobre lo que se va a mostrar en los programas que ofrece la TV de acuerdo con intereses ajenos al bien común.

Lamento que la publicación haya recogido el comentario del sociólogo Fernando Villegas sobre "... veinte mil profesores 'rascas'...", lo cual considero altamente ofensivo. Podría ser una "buena idea", como dice el señor Villegas, mostrar más respeto por las personas, en especial por la deuda, que tanto él como todos los demás, tenemos con ese grupo de profesores que colaboraron con nosotros, en un esfuerzo mancomunado a lo largo de 18 o más años de educación sistemática, para obtener un título profesional que nos situaría, responsablemente, en el grupo de líderes de la nación.

Felicito en forma especial a Ud. como también al prestigioso equipo que la acompaña, por tratar estos temas tan relacionados con la educación y tan ligados al factor moral de nuestra sociedad. Ruego extender este merecido reconocimiento a los distinguidos colaboradores de este interesante tema.

Saluda atentamente a Ud.,

Profesora Norma Walker Castillo

MINISTRO DE EDUCACION
José Pablo Arellano
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTORA EJECUTIVA
María Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE
Iván Núñez Prieto
Miembros
Ernesto Aguila Zúñiga
Beatrice Avalos Davison
Verónica Edwards Risopatrón
María Teresa Escoffier del Solar
Manuel Fábrega Ramírez
Sergio Nilo Ceballos
Graciela Ortega Bustos
Carlos Ortiz Henríquez
Gerardo Ruiz Betancurt

EDICION GENERAL
Manuel Guzmán P.
PERIODISTA
María Nelda Prado L.
JEFA DE REDACCION
Liliana Yankovic N.
DIAGRAMACION
Digitart
FOTOGRAFIA
Manolo Guevara H.
Claudia Román R.
COLABORADORES
Elena Aguila
Marcela Aguirre
Pablo Marín
Marta Escobar

© Ministerio de Educación

Preprensa digital
DIGITART
Impreso en los talleres de COMSE S.A.
que sólo actúa como impresora.
Distribución Menssage.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones y Ventas: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1371 Of. 914 Tel. 6983351 anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.
En regiones, dirigirse a nuestros representantes en los Departamentos Provinciales de Educación o Secretarías Ministeriales.

1

9 9 7

Este libro debe ser devuelto
en la última fecha indicada

Este libro debe ser devuelto en la última fecha indicada		

Para el Profesor del futuro

Suscripciones: Fono 698 33 51 / 634 71 48

Santillana

¡Siempre con lo

Biblioteca Mineduc

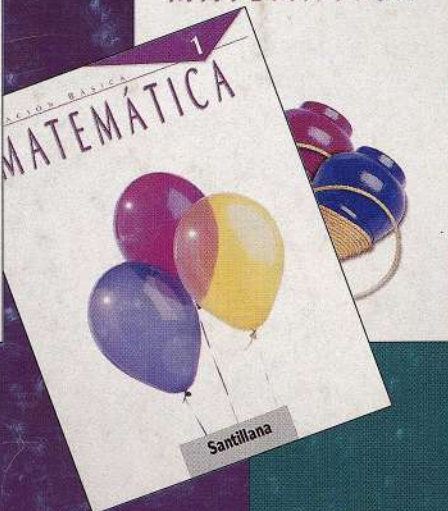
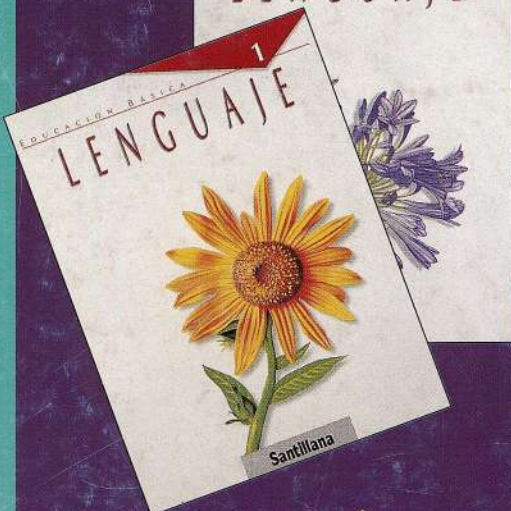


00025121

EDUCACIÓN BÁSICA 2
LENGUAJE

EDUCACIÓN BÁSICA 2
MATEMÁTICA

EDUCACIÓN BÁSICA 1
CIENCIAS INTEGRADAS



PARA ENSEÑANZA BÁSICA

Los nuevos textos Santillana son la mejor respuesta a los requerimientos pedagógicos de la Reforma Educacional.

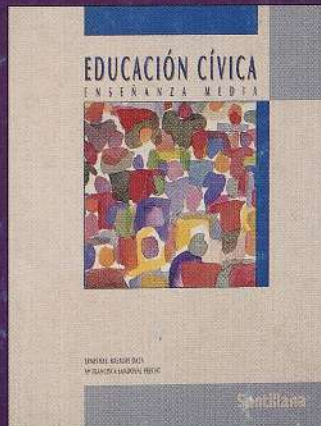
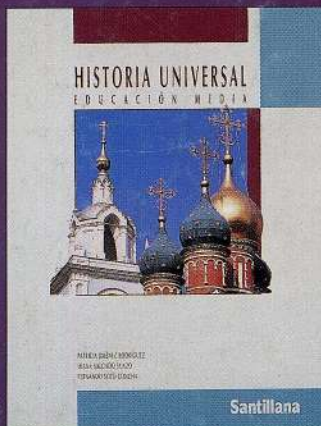
Todas las nuevas series incluyen una completa guía para el docente y materiales para el trabajo en el aula.

Los textos para alumnos incluyen materiales recortables.

EDUCACIÓN BÁSICA 5
HISTORIA Y GEOGRAFÍA



PARA ENSEÑANZA MEDIA



Las series de Educación Media para Ciencias Sociales destacan por la utilización de recursos como: mapas, fotos, reproducciones de documentos y cartografía, estos son utilizados como soporte expresivo de los contenidos y como medio para transmitir información a los alumnos.

Los textos de la Reforma
Santillana

PEDRO DE VALDIVIA 942
TEL: 204 7750 - FAX: 3411409
SANTIAGO - CHILE