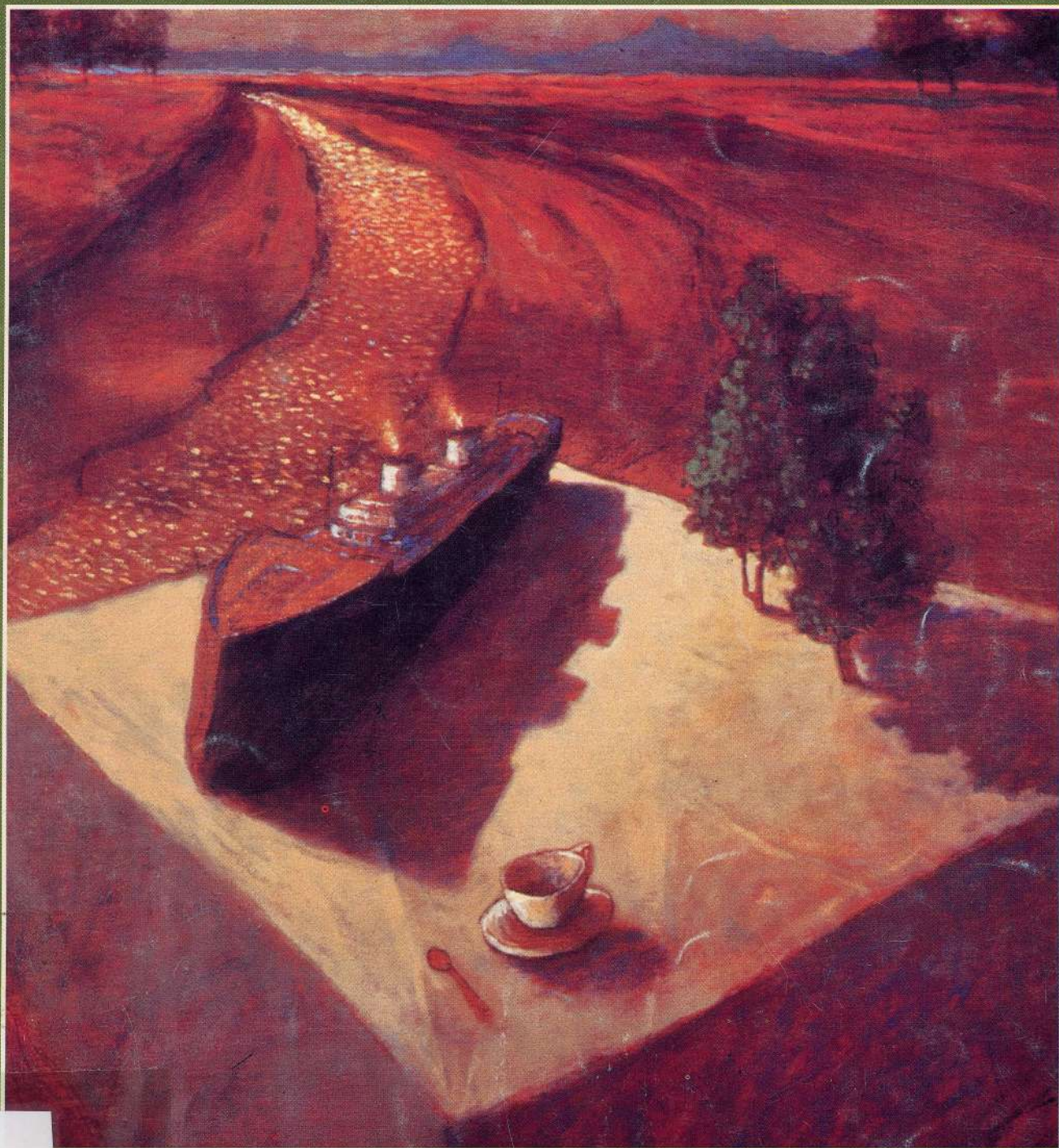


REVISTA DE EDUCACIÓN

REPÚBLICA DE CHILE

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

EDU 234
1996
Mayo



MAYO 1996

\$ 1.650

ISSN 0716-0534

JOVENES: DESCUBRIENDO SU CULTURA

JORNADA COMPLETA
PARA TODOS
LOS ESTUDIANTES

234

IGOR SAAVEDRA:
LA FÍSICA Y UNA NUEVA
MIRADA AL UNIVERSO

ENSEÑAR ES MAS ATRACTIVO

... con TELESCUELA, el canal de televisión que colabora con los profesores en el quehacer educativo.



TELEVISION PARA LA EDUCACION



Producción de FILMOCENTRO T.V.

Jorge Washington 302 - Santiago - Chile - Teléfono: (562) 341 3100 - Fax: (562) 2255234

84



edición

Todavía se vive el revuelo que provocaron los anuncios presidenciales acerca de los cambios en educación el último 21 de mayo. Y no es para menos, se pusieron en primera plana de la vida pública las medidas de mayor trascendencia para la educación chilena del último tiempo.

El que se extienda la jornada escolar en todos los establecimientos subvencionados del país dentro de un plazo de cuatro años, significa una transformación amplia y de fondo. De partida, en términos pedagógicos, los niños estarán más tiempo en contacto con el aprendizaje y, por tanto, se elevará la calidad de la enseñanza. En cuanto a lo formativo, podrán desarrollar actividades extraprogramáticas que contribuyen a potenciarlos como seres humanos conscientes.

Por su lado, los profesores están considerados en un plan de profesionalización del más alto vuelo. Se ha contemplado la renovación de las escuelas que entregan formación docente, la capacitación a través de cursos de perfeccionamiento y el reconocimiento mediante becas para pasantías y postgrados en el extranjero y premios a la excelencia de quienes están en ejercicio.

Cuarenta liceos de anticipación darán muestras concretas de equidad, ya que abrirán la oportunidad de acceder a una buena educación a cualquier estudiante, independiente de su condición económica.

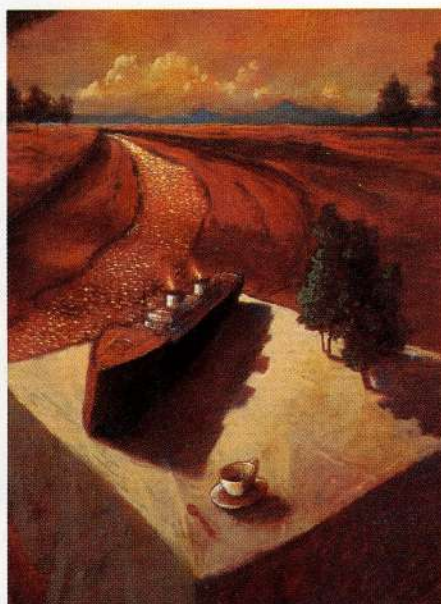
La lanzada espectacular de esta gran reforma, su fuerza e importancia histórica, exige que todos los miembros de nuestra sociedad se involucren y se comprometan, más allá de las diferencias que se tengan con respecto a los mecanismos propuestos para su financiamiento y de las formas que se han pensado para ir enfrentando su implementación, como el problema de infraestructura que conlleva la universalización de la jornada completa.

La revolución educacional es una carrera en marcha, que en su largada ha contado con un alto respaldo popular, según encuestas solicitadas por el gobierno. Los medios de comunicación la han incorporado a su acervo noticioso profusamente los últimos días, captando el interés masivo, logrando que en los más variados círculos se comente y se opine. Tal vez ahora el desafío consista en mantener esa empatía, compromiso al que nosotros como revista nos hemos sumado.

María Teresa Escoffier

LORENZO MOYA

Pintor de 29 años, egresado de la Universidad de Chile. Fue alumno de Jaime León, Gonzalo Díaz y Humberto Nilo. Declara que nunca tomó la decisión de ser pintor, “es un proceso lento en que la pintura lo va encontrando a uno; en un momento se comienza a ver todo en colores”. Argumenta que tal vez una clave sea que los artistas y creadores tienen un mundo interior muy inmenso y agitado, como un pequeño volcán. La expresión artística vendría a ser, según él, una válvula de escape.



Lorenzo Moya piensa que su pintura es surrealista y nostálgica. “Las imágenes son muy misteriosas, yo sólo soy una especie de medium. Cuando empiezo un cuadro, nunca termina como yo quiero. Creo que son imágenes de un mundo subconsciente, al que sólo se accede a través de la pintura. El resultado es un paisaje nostálgico cuyo fin es atrapar al espectador”.

Ha participado en exposiciones colectivas en la Galería Nocturna, el Estadio Israelita, Instituto Chileno-Francés, Cultural Arrayán, Galería Arte Actual, Enart 90, Galería Bucci, Centro Cultural Buin, Fisa 92, Galería Plástica Nueva, Museo de Arte Contemporáneo y en el Hotel San Francisco. Ha sido distinguido también en varios concursos.

Uno de sus óleos sobre tela, titulado *El barco* ilustra nuestra portada.

LAS ESCUELAS ASOCIADAS

38

La iniciativa de la UNESCO de coordinar a colegios de distintos países en función de objetivos comunes, como lo demuestra el proyecto del Mar Báltico, es una novedosa fórmula de integración educativa.

LA ESQUIZOFRENIA

43

Aunque se estima en 130 mil chilenos los que sufren esta enfermedad, la información disponible es escasa y muchas veces teñida de prejuicios y temores, lo que influye en su oportuno tratamiento.

LA EXTENSION DE LA JORNADA

50

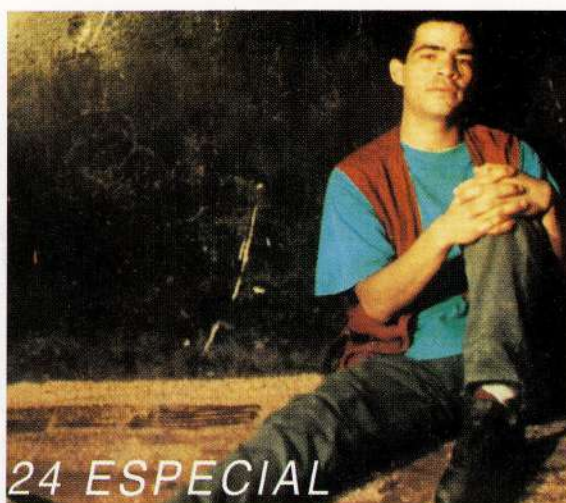
El anuncio del Presidente de la República de ampliar en cinco años la jornada única a todos los establecimientos del país, provocó un fuerte impacto en la opinión pública. El Ministerio de Educación elaboró un documento con los principales aspectos de la reforma.

STEPHEN FREARS

56

Luego de un período de crisis, el cine británico ha comenzado un proceso de recuperación de la mano de realizadores que han elaborado un renovado lenguaje cinematográfico. Para la crítica, Frears es el más importante director de esa generación.

EN RODAJE.....	6
A CORTA DISTANCIA.....	13
INTERNACIONAL.....	34
BREVES MINEDUC.....	46
CONSEJO DE CURSO.....	48
LIBROS EN EL VELADOR.....	60
FUENTES.....	62
CONSEJO DE PROFESORES.....	64
CARTAS.....	66



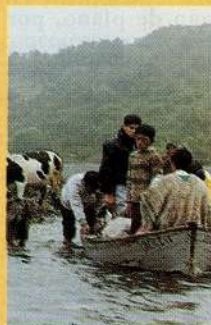
24 ESPECIAL

Descubrir las muchas formas en que se expresa la cultura juvenil de los noventa puede ser un ejercicio lleno de sorpresas. La música, el baile, la pintura, las modas, son las señales visibles de un mundo que pugna por encontrar su espacio en la sociedad. El reportaje aproxima algo de ese mundo a partir de investigaciones especializadas y las vivencias de los propios jóvenes.



16 IGOR SAAVEDRA

El desarrollo de la ciencia ha logrado develar aspectos insospechados de la realidad, y a la vez, plantea nuevas interrogantes que remecen la conciencia del ser humano contemporáneo. El destacado científico chileno analiza los grandes hitos de la Física de este siglo y sus consecuencias para la comprensión del universo.



6 EL EJEMPLO DE NEHUENTUE

El testimonio de un escuela ubicada en una aislada caleta de pescadores de la Novena Región y que en pocos años ha conseguido espectaculares avances, sirve para ilustrar el efecto que tienen las nuevas prácticas pedagógicas.

ESCUELA NEHUENTUE EL CAMBIO QUE VINO DEL RIO

LOS RESULTADOS DE LA PRUEBA SIMCE 1995 MOSTRARON UN AVANCE GENERAL EN LOS LOGROS DE APRENDIZAJE DE LA EDUCACION CHILENA. PERO EL INCREMENTO MAS VALORABLE FUE EL DE AQUELLOS ESTABLECIMIENTOS DE MENORES RECURSOS, CON MAYORES DEFICITS ESCOLARES Y QUE TRABAJAN EN CONDICIONES MUY DIFICILES. LA HISTORIA DE LA ESCUELA DE NEHUENTUE EN LA NOVENA REGION ES UN TESTIMONIO DE ESAS EXPERIENCIAS.

Desde que los resultados de la Prueba Simce son totalmente públicos, siempre la primera pregunta es: ¿cuáles fueron los mejores establecimientos? Con la respuesta se construye el ranking de los "top ten" de la educación chilena, que es profusamente difundido a través de la prensa. Algo que los especialistas en el tema rechazan de plano, por las injusticias y errores que conlleva. De hecho, quienes acceden a esta exclusiva lista, en su gran mayoría son colegios particulares pagados, ubicados en comunas de altos ingresos y que seleccionan minuciosamente a sus alumnos entre los cientos de postulantes que año a año acuden a ellos en busca de un lugar. Para el resto, constituye la cúspide lejana, frente a la cual los méritos

propios se empequeñecen.

Pero en alguna medida está rutina comenzó a cambiar en 1996.

PEDRO AGUIRRE CERDA, SIN NUMERO

Siguiendo la ruta del río Imperial, casi al finalizar la travesía que lo lleva hasta el mar y que iniciara en las alturas de Lonquimay, en la costa de la comuna de Carahue, se encuentra un pequeño villorrio de pescadores llamado Nehuentúe. Invisible para la mayoría de los mapas de la Novena Región, esta caleta fluvial cobija una población de 750 personas. Nehuentúe nació en la desembocadura del Imperial y toda su historia está ligada



indisolublemente al río.

Considerada como una de las zonas más pobres del país, sus habitantes han aprendido de generación en generación, a asumir el sino trágico de estar a merced de la naturaleza: la incesante lluvia sureña y los desbordes del río, que anualmente cortan los caminos y los aísla del resto de Chile.

En medio de ese paisaje, en la calle Pedro Aguirre Cerda, s/n, se ubica el local más importante del pueblo: la escuela. Ciertamente tiene un apellido, F 450, pero para todos es simplemente la escuela. El lugar en que estudian los 217 niños de la caleta y que cada invierno sirve también de albergue a los damnificados

de los temporales. Es el punto de reunión o diversión, de solidaridad o estudio. Cumple muchos roles en Nehuentúe y así lo entienden sus pobladores.

Es probable que Nehuentúe jamás hubiera logrado alguna notoriedad de no mediar esa escuela. Cuando los especialistas del Ministerio de Educación analizaban el Simce 1995, se encontraron con un importante grupo de establecimientos con resultados espectaculares. No están en la lista de los diez mejores, pero pocos han alcanzado los avances que ellos alcanzaron. En ese grupo se encontraba la escuela F 450; los hijos de los pescadores, en sólo cuatro años habían duplicado

sus logros de aprendizaje. Un resultado que traspasó con creces los ámbitos del aula.

APRENDIENDO DEL IMPERIAL

No siempre las cosas funcionaron del mismo modo. La escuela de Nehuentúe, desde su traspaso a la Municipalidad de Carahue en 1981, obtenía resultados muy deficientes. A ello se sumaba la vulnerabilidad social, que señala -por ejemplo- que esta es una de las zonas de mayores niveles de alcoholismo del país. Un flagelo que golpeaba duramente a las familias e incidía en la autestima de los estudiantes.

“EL LABORATORIO DE EXPERIENCIAS MARINAS AL SERVICIO DE LA ESCUELA”, CONSISTIA EN DESARROLLAR EL CULTIVO DE MOLUSCOS, PARA UTILIZAR EL RIO IMPERIAL COMO FUENTE DE APRENDIZAJES DE LOS NIÑOS EN LAS DISTINTAS ASIGNATURAS. SE TRATABA DE AMPLIAR EL AULA DE CLASES HACIA EL RIO.

En 1991 fueron incorporados al Programa de las 900 Escuelas. Christian Sáez, director del establecimiento, recuerda que de ahí en adelante “comenzaron nuestros pequeños pero significativos avances: se mejoró el local escolar, se dotó de una biblioteca, se perfeccionó a los docentes en Castellano y Matemática, como también en prácticas metodológicas y concepciones educativas actuales. Hubo más reuniones, más participación, más intercambio de experiencias”.

En un principio, la comunidad de pescadores no miraba con muy buenos ojos a los profesores, casi en su totalidad llegados de fuera de Nehuentúe. Pero la situación varió a partir de 1993. Los docentes decidieron presentar un Proyecto de Mejoramiento Educativo llamado “El laboratorio de experiencias marinas al servicio de la escuela”, el que fue aprobado. Consistía en desarrollar el cultivo de moluscos para utilizar el río Imperial como fuente de aprendizajes de los niños en las distintas asignaturas. Se trataba de ampliar el aula de clases hacia el río, elemento que los alumnos tenían incorporado a sus vidas desde siempre.

Los padres y apoderados fueron integrados al proyecto en calidad de monitores de sus propios hijos, para aprovechar de esa manera el conocimiento práctico que tenían de su entorno. Se estableció una relación de nuevo tipo entre la comunidad y la escuela, de colaboración y de identidad entre el aprendizaje y la vida cotidiana de Nehuentúe.

Los efectos de las transformaciones ocurridas en la escuela se empezaron a materializar con prontitud, se palpaban en el ambiente de los cursos, en las reuniones con los padres y apoderados. Pero faltaba una señal más visible y concreta para ratificar que el camino era el correcto. Esa señal la entregó el resultado obtenido por el octavo año en la Prueba Simce 1995. En Castellano, la escuela de Nehuentúe subió de 38,3 por ciento de logro en 1989 a 61,1. En Matemática, el incremento fue de 38,3 a 73,5 por ciento de logros, en los mismos años.

El profesor Christian Sáez explica las causas de tamaño avance: “La utilización adecuada de los diferentes materiales que hemos recibido hace que nuestros alumnos muestren mayor dedicación por la lectura, la investigación, la utilización de la calculadora en clases, y especialmente el trabajo en grupo”.

Pero las cosas no se detienen allí en Nehuentúe. El éxito alcanzado ha estimulado que nazcan muchas ideas, algunas de cuales ya se han empezado a materializar. Han conseguido el apoyo de algunas empresas para financiar un taller vocacional, con el fin de ofrecerle a los niños opciones distintas a la única que conocen: ser pescadores.

Por otra parte, este año se inició la implementación de un nuevo Proyecto de Mejoramiento Educativo dirigido al cultivo de flores ornamentales en invernaderos. Los niños, además, tomaron una resolución: regalarán las flores a sus madres para que “ellas puedan hacer un jardín en sus casas”.

TV A LA SALA DE CLASES

Con mucho entusiasmo, la comunidad escolar de la Escuela Municipal "Arturo Prat" de Temuco, prepara sus primeras transmisiones en circuito cerrado de televisión. El equipamiento técnico fue posible a través de un proyecto de mejoramiento educativo.

El propósito, según el Departamento Municipal de Temuco, es mejorar el lenguaje oral y escrito de los alumnos. Al mismo tiempo, se busca hacer conciencia respecto a los problemas del medio ambiente, un tema que ya abordaron el año pasado. Se invirtieron más de tres millones de pesos en esta idea que requirió de 14 televisores, una editora, un generador de caracteres, cámaras de televisión y el tendido interno para el funcionamiento.

La programación está a cargo de los propios alumnos, quienes deben generar folletos donde indiquen sus inquietudes, y, además, transmitir los espacios televisivos, en los cuales también se contempla la participación de los padres.

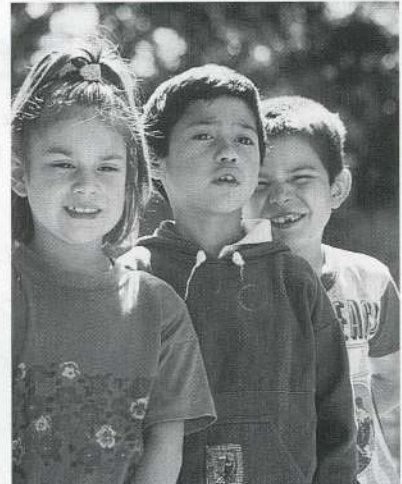
UN CLUB PARA HACER TAREAS

Todo un éxito resultó ser el "Niño Club" de San Miguel, un lugar ideado para que los menores de básica, cuyos padres trabajan, se queden realizando actividades recreativas, descansen y hagan sus tareas asesorados por profesores.

Bernardita Cifuentes y María Elena Novoa, sicóloga y profesora respectivamente, concretaron la iniciativa hace un mes. Observaron que muchos niños eran encargados a vecinos, tíos, abuelos, o se quedaban en casa con una asesora del hogar. Detectaron que faltaba un sitio donde, además de estar bien cuidados, pudieran jugar y hacer las tareas.

En el Niño Club, los "socios" llegan a almorzar, luego descansan, conversan temas de interés general, que abarcan desde la problemática de las drogas hasta los valores. Más tarde hacen las tareas bajo la guía de las especialistas, se consultan entre ellos y se explican materias.

Cuando las mamás acuden a buscar a sus chicos, reciben la información sobre tareas, los útiles que faltan. Cada niño tiene un casillero con sus cosas y comparte con los demás todos los juegos y rincones de la casa.

**MAPUDUNGUN EN ESCUELAS RURALES**

La lengua mapuche reemplazará al segundo idioma obligatorio, después del inglés, en escuelas rurales de la Décima Región, según anunciaron autoridades locales de Educación y de la Corporación Nacional de Desarrollo Indígena.

Expresaron que en séptimo y octavo año no se justifica tener francés, cuando no hay profesores para un lugar tan apartado. Y perfectamente se podría enseñar el mapudungún. Destacó el ejemplo de una escuela de Coihueco, donde la profesora de inglés es mapuche, lo cual le permitió elaborar un programa especial y ahora enseña ambos ramos. El decreto sólo exige la enseñanza de un segundo idioma, sin especificar cuál, por lo que la medida es legal, argumentaron.

La labor no es fácil, pues será necesario fabricar un alfabeto que determine una grafía unificada para representar los sonidos, ya que dicha lengua se ha transmitido por generaciones en forma oral.

Tras la Huella de Gurdjieff

EL COLEGIO ETIEVAN LLAMA LA ATENCION PORQUE PRESENTA UN PROGRAMA ALTERNATIVO, PONE SU ACENTO EN UNA FORMACION INTEGRAL CON RAMOS ESPECIALES, OFRECE UNA ESCUELA PARA PADRES Y, SOBRE TODO, QUIERE NIÑOS ARMONICOS A TRAVES DE UN DESARROLLO PERSONAL QUE SE FOMENTA CON EL AFECTO.

Bordeando los cerros de la comuna de La Reina y un poco escondido en su entorno natural, está el colegio Etievan. Hay que cruzar un camino de tierra, sombreado por gigantescos paltos que los niños pueden subir con una condición: que sepan bajar. Hoy tiene hasta sexto básico, con 23 alumnos promedio por curso.

Nació bajo la tuición de la Fundación Gurdjieff, aplicando el método educativo creado por Nathalie de Etievan, discípula de George Gurdjieff. Su directora, Victoria Flores, explica que "este modelo pretende hacer del niño un ser que se integre al mundo, con todas las habilidades posibles. Así, se exige la natación para que sepa defenderse en el medio acuático; el judo, como desarrollo de la percepción de su cuerpo". Otorgan impor-

tancia a la alimentación; por lo tanto, todos aprenden a cocinar; al idioma inglés, que enseñan en forma intensiva; a la música como expresión de emociones; y a la rítmica, que es el desarrollo de la atención a través del cuerpo.

POR VOTACION ELIGEN SUS PROYECTOS

En el terreno metodológico, usan el sistema interaccional integrativo. Sitúan al niño frente a una vivencia que lo afecte y desde allí se proponen temas. No hay clases expositivas. El desarrollo del trabajo se concreta a base de proyectos elegidos por los propios alumnos, desde los más chicos. El profesor es un mediador entre el tema y la forma de trabajo. En el recorrido posterior, observamos la variedad de los temas, desde "Los peces", entre los menores, hasta "El unicornio" y "Los aviones", que preparan los más

grandes, por ejemplo.

Los profesores que llegan aquí están acostumbrados a cursos quietos, callados, y se encuentran con niños activos, que trabajan en una interacción permanente, comenta. Las materias están integradas en los proyectos y son impartidas por distintos docentes de acuerdo a sus fortalezas y un profesor jefe coordina. La evaluación, se realiza a través del cumplimiento de objetivos que se convierten en notas.

Se intenta que la libertad en el aprendizaje se traduzca en libertad de conducta. La disciplina se aborda a través de la reflexión de lo que sucede y no como algo impuesto desde el exterior. Por ejemplo, cuando un niño hace algo malo, se reflexiona con él y se produce una interacción donde descubre por sí mismo que estaba haciendo daño. De ahí sale la sanción, que la resuelve el



Fotografía: Manolo Guevara

propio "culpable".

LOS PROFESORES TAMBIEN APRENDEN

La capacitación de los profesores va en la línea de la metodología y en la formación afectiva y emocional. Todas las semanas hay reuniones con los profesores para trabajar temas en ellos mismos, como la creatividad.

GEORGE IVANOVITCH GURDJIEFF

De origen greco-armenio, Gurdjieff nació en 1873, vivió en Rusia y desde pequeño buscó con ahínco descubrir y esclarecer sus dudas sobre religiones antiguas y los fenómenos síquicos.

La enseñanza fundamental de Gurdjieff estuvo dedicada a hacer despertar la mente dormida y mecánica del hombre. Pensaba que

En una segunda etapa abordan el tema con los niños; en una tercera, muestran actividades que despiertan la creatividad.

Cada semana, además, tienen una reunión con la directora y la psicóloga del colegio, en la que plantean las dificultades que tienen con sus alumnos. Llevan un cuaderno con observaciones de los niños: "Rodrigo llegó triste", "Sebastián rompió los

el ser humano reaccionaba frente a las circunstancias de la vida y el medio, como si fuera un robot y apoyaba la idea de ver hacia adentro para buscar el yo real que nos contacta con lo más profundo. Su trabajo se basaba en la práctica rigurosa de distintas disciplinas, como el arte de los números, la música y la danza. Así concebía la apertura hacia el conocimiento.

materiales a Marcelo", sin emitir juicios. Si el problema no está en los niños, se acude a los padres.

Para que cada curso tenga opción de trabajar con la diferencia y cumpliendo con la normativa que instruye sobre integración escolar, se han sumado alumnos con desventajas. Dos niños sordos, dos niñas con parálisis cerebral pero intelectualmente normales y algunos con problemas de conducta. El resto se porta generoso con ellos y los ayudan a participar en todas las actividades.

LOS PAPAS: DE VUELTA AL COLEGIO

Uno de los requisitos para ingresar al Etievan es el compromiso de incorporarse en la escuela para padres, donde aprenden la línea del colegio. En esas jornadas hacen ejercicios igual que los niños, con contenidos para adultos. "Nos ha pasado



“LOS PROFESORES QUE LLEGAN AQUI ESTAN ACOSTUMBRADOS A CURSOS QUIETOS, CALLADOS, Y SE ENCUENTRAN CON NIÑOS ACTIVOS QUE TRABAJAN EN UNA INTERACCION PERMANENTE, Y ASI REALMENTE APRENDEN”.

que algunos papás se han retirado de la reunión. Creen que les estamos tomando el pelo, porque se les plantea que hagan lo que les parezca que tienen que hacer. Están tan acostumbrados a la instrucción que les es difícil liberarse, y se produce el conflicto”.

Después de los dos años, acuden a las reuniones y hacen trabajo interactivo. Se llevan tareas que resuelven ellos mismos y con sus hijos. Al mes siguiente hay un intercambio de las experiencias y entran a otro tema.

La visita a los cursos mostró niños notoriamente relajados, cada cual en lo suyo: trabajando en escritorios o en el suelo. Una inquieta niña de aproximadamente siete años se acercó con actitud cómplice a la directora y le comentó que estaba ocupada en su meta: “aprender a quedarme callada”.



El Show Debe Continuar

Coco Legrand
Humorista y actor

Lo que hoy sucede con el teatro en nuestro país es realmente preocupante. Los empresarios teatrales desaparecieron, murieron, arrancaron no sé a dónde, aunque quienes aman el teatro, siguen luchando fuertemente por hacerlo permanecer. De este lote se distinguen las universidades, pero también unos que son más locos. Me refiero a los dueños de teatros, que viven haciendo lo imposible por mantenerse en pie.

Si uno ve, están todos en manos de particulares: el ICTUS en manos de un actor; Jaime Vadell con su teatro; Tomás Vidiella; el caso mío... Sin embargo, no hay empresarios. Ahora, ver un humorista como yo acercándose al teatro debe ser divertido, mientras los actores profesionales se matriculan en teleseries o son alcaldes, los que no lo somos y deberíamos estar en la parte farandulera, estamos ocupando los espacios del teatro. Hay algo demencial en el ambiente...

Sería positivo que las empresas se interesaran más por este acto tridimensional, que captaran que a los empleados y a los obreros no es necesario darles pan de pascua y cola de mono todo el tiempo. Sería fantástico que de repente les regalasen espectáculos.

En lo personal estoy contento, porque a través de lo que estamos haciendo hemos incentivado, no sólo a la gente de nuestra edad, sino de paso a muchos jóvenes, hemos podido tocarlos con la magia que tienen los espectáculos en vivo que, por lo demás, aquí en Chile son un regalo. Hay que pensar que nosotros tenemos que importar todas las cosas. La ma-

yoría de los teatros criollos utilizan de esos focos que los ricos los usan para iluminar las rosas del jardín. Cada vez que nos abren una carta de crédito tenemos que deshacernos en explicaciones al Banco Central. Es un lío.

Yo sigo pensando que el teatro debe ir de la mano del show; que el espectador debe sentarse en butacas cómodas; que la sala tiene que estar climatizada; que se debe partir a la hora. Es decir, creo que la gente no tiene que ir a sufrir en una sala de mala muerte, aguantando un frío que cala los huesos, bajo la justificación de darle importancia al "interesante texto" de la obra. A la gente le ha cambiado el "pelo". Hasta los más humildes o rústicos tienen posibilidades de ir al Parque Arauco o algún mall y hacer caca en un baño con piso de mármol. Entonces surge la comparación al llegar a un lugar tétrico, con baños pestilentes.

Además, hay una total falta de incentivo hacia las nuevas generaciones, porque el hombre es herencia y medio. Si no acostumbramos a nuestros hijos a ver obras teatrales y, en cambio, les damos bandas rockeras a toda hora en los estadios, es obvio que van a entender que solamente eso son los espectáculos en vivo. Creo que el teatro debiera ser también parte de la educación en los colegios, sería una manera de amplificar esa cosa lúdica, innata en los niños. De esa entretención a lo mejor empiezan a salir unos cuantos profesionales y dejan atrás esa pose tan "intelectual" que muchos, especialmente los de 40 para arriba, le imprimen hoy al teatro.

Aprender
pasándolo bien



MINISTERIO
DE EDUCACION

MECE

Alternativas Curriculares de Libre Elección



Más Información... a la Gente

Víctor Zúñiga C.

Periodista Educación "El Mercurio"

Tuvo que haber un mensaje presidencial el "21 de mayo" con un gran anuncio en educación, para que al día siguiente más de 30 periodistas se agolparan en una sala del MINEDUC para requerir más información de las medidas.

Sin embargo, será muy poco probable que ello se suceda en los siguientes días o semanas. Primero, porque habrá pasado el interés de la prensa, en especial de la televisión, y, segundo, porque no habrá dos ministros explicando conjuntamente las innovaciones que se pretenden introducir... o ni siquiera uno.

Hay, entonces, un problema serio de información en el sector, un problema de información a la gente, a la comunidad nacional, a la opinión pública. Incluso, un periodista acotaba livianamente que lo único que pasaba en educación era que los estudiantes y colegios estaban "llenos de piojos". Puede ser humor, pero efectivamente los "ruidos" que provoca la comunicación social van por ese lado.

Y lamentablemente, eso es lo que queda... las habituales quejas de mejoras salariales del magisterio, la "toma" de tal escuela universitaria, la solicitud de mayores recursos fiscales para las universidades, etc., etc.

Es cierto que eso sucede... pero en Educación hace rato que están pasando cosas de gran envergadura, que el grueso de las

personas no las ve ni las conoce. ¿Cuáles? Un programa MECE con el Banco Mundial por 243 millones de dólares que significa una red informática a gran escala; más de 3 mil Proyectos de Mejoramiento Educativo (PME), elaborados por los propios maestros; construcción de escuelas y liceos; entrega de más de 7 millones de textos de excelente calidad editorial, que por primera vez cubren a todas las escuelas rurales. Poco se sabe de los avances del P 900 para las escuelas más vulnerables, de los programas de alfabetización para dejar la tasa (de analfabetismo) en un 2,5% y no en la actual de 5%.

Menos se sabe de la inyección reciente de recursos para elevar la Unidad de Subvención Escolar (USE), y más fondos fiscales para el Estatuto Docente. La lista podría seguir largamente.

Es mi opinión, para darle mayor vigor a la reforma o mejoramiento a la educación, es necesario un esfuerzo compartido a la tarea informativa pública. Por un lado, un Ministerio de Educación con la capacidad operativa de entregar más información y antecedentes de lo que está haciendo o hará, y, por otro, medios de comunicación y periodistas dispuestos e interesados en difundir los pequeños pero grandes cambios, que están aconteciendo. Mostrar esa realidad.

Creo que esta es una tarea permanente y es un deber profesional y personal con la gente de nuestro país.

Igor Saavedra

Por los nuevos derroteros de la ciencia

Ernesto Aguila
Manuel Guzmán

“El concepto importante es “se comporta como.”

Es decir, los objetos no tienen esa personalidad definida que le asigna la Física microscópica clásica. La naturaleza del objeto depende del experimento en que se le observe. Es un cambio radical en el pensamiento y nos lleva a interrogarnos sobre qué es la realidad”.

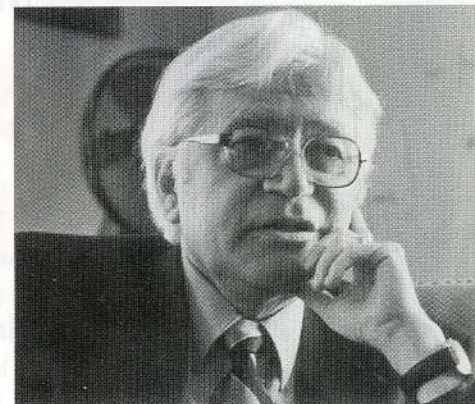
Se ha sostenido que el ser humano ha recibido tres grandes embates a su narcisismo o autoestima como especie. El primero, al constatar que la Tierra no era el centro del universo; el segundo, de la mano de Darwin y su teoría de la evolución; el tercero, por parte de Sigmund Freud y el psicoanálisis, y su afirmación básica que el ser humano no es esencialmente racional.

Ahora parece que estamos frente a un cuarto golpe: ese inmenso lugar que habitamos llamado universo tendría un fin, después del cual no quedaría ningún vestigio de éste. Para Igor Saavedra, sin embargo, este destino del universo le resulta “poético”, y una invitación definitiva a la “humildad” del ser humano. De los descubrimientos de la Física, que de “nuevo” no tienen mucho para los especialistas, pero que para las personas comunes y corrientes resultan sorprendentes y, por momentos, estremecedoras,

hablamos con este Premio Nacional de Ciencias por casi dos horas, así como también del impacto que estos avances en la Física tienen para otros campos como la Filosofía, la religión, y en general, sobre nuestras concepciones de la realidad y el conocimiento.

A TRAVES DE ESTE SIGLO, LA FISICA HA EXPERIMENTADO UNA TRANSFORMACION PROFUNDA, MODIFICANDO MUCHOS DE SUS PARADIGMAS MAS ESENCIALES. ¿CUALES SON LOS HITOS FUNDAMENTALES QUE A SU JUICIO HAN MARCADO ESTE CAMBIO?

Einstein, con la teoría de la relatividad, cambió una concepción que duró siglos. De estos descubrimientos emergen algunas consecuencias fundamentales, que cambian nuestra manera de pensar. En primer lugar, que el tiempo y el espacio son relativos, lo que en Física quiere decir que dependen de la velocidad relativa entre dos obser-



vadores. Aparece una noción que será muy importante en este siglo, la diferencia entre masa y energía. Con ella, podríamos “precedir” que se puede crear materia a partir de la energía, si son equivalentes. Aparecen propiedades revolucionarias sobre categorías como la posición y la velocidad. En la Física cuántica, si uno multiplica la posición por la velocidad tiene un resultado que es distinto al que obtiene cuando multiplica la velocidad por la posición. Es decir, el orden de los factores interesa, lo cual es inesperado para uno, que siempre le han enseñado en la escuela primaria que el orden de los factores no altera el producto. Eso significa que entran en juego otros objetos materiales,

“Desaparece el espacio, el tiempo, la masa, la energía. Es un universo que nace, vive, muere y desaparece y no deja huellas. A mí me suena sumamente poético. Ese es un final posible del universo y que personalmente me parece magnífico”.

muchísimos más abstractos. Esta no conmutatividad conduce al principio de incertidumbre y a una idea absolutamente sorprendente, tanto física como filosófica. Uno descubre que la naturaleza está hecha de tal manera que se pueden predecir solamente probabilidades. En la Mecánica newtoniana se tenía la convicción de dónde estaría la Luna en tal año, en tal día y tal hora, podía predecir totalmente su futuro y leer todo su pasado. Este universo determinista se acabó. Ahora sólo se puede dar una probabilidad de dónde estará el electrón tiempo

después, pero sólo una probabilidad.

¿DE QUE MANERA AFECTAN NUESTRAS CONCEPCIONES SOBRE LA REALIDAD Y EL CONOCIMIENTO ESTE NUEVO MUNDO DE “PROBABILIDADES”?

Por ejemplo, objetos como la luz no tienen una naturaleza bien definida. O dicho en términos de la Física clásica, si es una onda o una partícula. Hoy día se sabe que la luz es un objeto cuántico, que se *comporta como* si fuera una partícula o una onda dependiendo del experimento. El concepto

importante es “*se comporta como*”. Es decir, los objetos no tienen esa personalidad definida que le asigna la Física microscópica clásica. La naturaleza del objeto depende del experimento en que se le observe. Es un cambio radical en el pensamiento y nos lleva a cuestionar qué es la realidad. Un objeto cuántico es la superposición de todos los resultados posibles de la Física. Sin embargo, cuando uno mide obtiene un solo resultado. La pregunta que surge, entonces, es ¿qué pasa con los otros resultados? Se trata de un tema que ha generado grandes



“Vivimos en un mundo de comerciantes, donde lo único que vale es lo que se compra o se vende. Si ese hubiese sido el espíritu en 1900 o en 1925 ni la relatividad ni la Física cuántica existirían hoy día”.

debates y que se ilustra en la literatura sobre Física con el “gato de Schroedinger. Schroedinger planteó una situación experimental donde un gato se introduce en una caja cerrada con un matrón con gas letal, de manera tal que si escapa el gas, mata al gato. Existe la probabilidad que ocurra y de que no ocurra. La pregunta, entonces, es cómo describo al gato. Si fuera un gato cuántico, la manera de describir el estado del gato sería la suma de probabilidades de gato vivo más la suma de posibilidades de gato muerto. Esto contradice absolutamente la noción de la realidad: se está vivo o muerto, pero no se puede ser una superposición de lo uno y lo otro. En el experimento se decide que está vivo o muerto, cuando se levanta la tapa de la caja para mirar al gato. Con ello, la superposición de los dos estados posibles colapsa en uno solo. Otros físicos han hecho notar que un experimento de ese tipo, cuando el observador dice este gato está vivo o muerto, es que ha tomado conciencia del estado en que se encuentra. Por tanto, no es el acto de mirar sino la conciencia del observador lo que precipita el resultado de la situación. De ello surge una pregunta muy difícil, ¿qué es la realidad, en último término? No tenemos una respuesta definitiva, todavía.

¿COMO SE RELACIONAN ESTAS TEORIAS EN EL CAMPO DE LA FISICA CUANTICA CON LOS DESCUBRIMIENTOS SOBRE EL ORIGEN Y DESARROLLO DEL UNIVERSO?

Einstein concluyó a partir de la relatividad que la única interpretación posible era suponer que el universo había nacido en un punto del tiempo, que tenía un origen. Después, un astrónomo norteamericano descubrió que el universo está en expansión y que cada galaxia se aleja de todas las demás a una velocidad proporcional a las distancias entre las galaxias. Por lo tanto, no hay un centro en el universo. Si uno se para en cualquier punto del universo todo se está alejando. El universo nace en forma explosiva hace unos 15.000 millones de años y comienza este proceso de expansión. Eso es lo que se conoce como el Big Bang. A partir de esta teoría, nacen varias preguntas. La primera y más obvia de todas, es si tiene final este proceso de expansión. Hay dos finales posibles, y ambos dependen del contenido de masa del universo. Si hay suficiente masa -que es siempre atractiva- para frenar la expansión, el proceso se detendrá y llegará el momento que produzca un colapso. El proceso inverso al Big Bang, y entonces, el universo muere, desaparece.

¿LA MUERTE DEL UNIVERSO NO LE PARECE UNA IDEA TERRIBLE...?

Un universo que nace, vive, muere y desaparece y no deja huellas. A mí me suena sumamente poético. Hay un poema llamado *Cansancio* y que termina diciendo: “morirse una noche como muere una estrella que ha brillado 1000 años”. Ese es un final posible y que personalmente me parece magnífico.

El otro final es que no haya masa suficiente y, por ende, cada galaxia siga alejándose indefinidamente de todas las otras hasta que estén infinitamente remotas. Por lo tanto, ninguna señal luminosa puede llegar de una a otra. Ésa es la muerte por frío y oscuridad, una muerte más bien tétrica, un universo siniestro. La muerte de una manera u otra del universo dependerá del contenido de masa que tenga en ese instante, y eso no lo conocemos. Hoy sabemos que más del 90 por ciento de la masa del universo no se observa aquí en la Tierra y no podemos determinar cuánta masa tiene el universo. Es un capítulo abierto y un problema, que quizás la astronomía resolverá.

ES EVIDENTE QUE ESTOS DESCUBRIMIENTOS Y TEORIAS CIENTIFICAS DEL MACROCOSMOS Y MICROCOS-

MOS HAN REVOLUCIONADO NUESTRA PERCEPCION DE LA REALIDAD O EL MODO DE APREHENDERLA. A SU JUICIO ¿COMO IMPACTAN ESTAS CONCEPCIONES EN LAS RELACIONES ENTRE FILOSOFIA Y CIENCIA?

Nuestra manera de pensar viene de los griegos, que no sólo echaron andar la Filosofía sino también la Ciencia. Ciencia y Filosofía eran la misma cosa. Aún en tiempos de Newton la Física se llamaba filosofía natural. Lo que ha hecho la Física en este siglo es seguir rigurosamente el programa de aquellos filósofos griegos. Uno de sus postulados es la posibilidad de entender la totalidad descomponiéndola en sus partes. La Física ha descompuesto los átomos, que la Química suponía indivisibles hasta el siglo pasado. Básicamente, considero que no ha habido una alteración demasiado grande del pensamiento filosófico inicial. Los griegos también creían en la existencia de lo que ellos llamaban la ley natural; o sea, que las cosas no se dan al azar. Eso hace la Física, buscar las leyes de la naturaleza, tanto que alguna gente ha dicho que hacer Física es poner en evidencia el orden intrínseco de la naturaleza. Desde esa perspectiva no son cambios drásticos ni mucho menos, se ha seguido rigurosamente el programa griego. Sin

embargo, cuando la Física y la Filosofía se separan, evidentemente hay cambios profundos. Para Kant, por ejemplo, espacio y tiempo son categorías dadas a priori. En la Física contemporánea el espacio y el tiempo se crean, por la existencia de la materia. El principio de incertidumbre es otro cambio fundamental. Existen en la naturaleza pares de variables dinámicas que están relacionadas entre sí de tal manera, que conocer una significa dejar de conocer la otra. Eso significa reconocer explícitamente que hay limitaciones en el conocimiento.

¿COMO INFLUYEN ESTAS IDEAS EN EL CAMPO TEOLOGICO, DONDE SE DESARROLLO MUCHAS VECES UNA CONCEPCION DETERMINISTA DE LA REALIDAD Y TENIENDO COMO BASE UNA IDEA PRIMARIA DE LA CIENCIA?

Desde el punto de vista de la religión yo diría que ha habido cambios fundamentales a partir de Copérnico y Galileo hasta nuestros días. La religión cristiana, con Santo Tomás, adopta a Aristóteles como un dogma. Y cuestionar a Aristóteles era una herejía y Giordano Bruno fue quemado por eso y Galileo se escapó por poco; Copérnico se las arregló para hacer públicas sus teorías cuando

se estaba muriendo. Con Copérnico el hombre pierde el papel de centro del universo, donde lo colocó Aristóteles. Al cristianismo le interesaba esa visión, porque el hombre -según versión de los Evangelios- había sido creado por Dios a su imagen y semejanza; por lo tanto, lo natural es que fuera el centro del universo. En la visión del mundo físico de Aristóteles, el movimiento natural de los cuerpos es al centro del universo, la Tierra es ese centro y el único lugar habitado del universo. Esa noción sufre zamarrones muy fuertes con Galileo, que echa andar la Física contemporánea. La Iglesia sufrió embates muy fuertes y hasta hace muy poco mantenía la condena a Galileo. En ello uno ve la profundidad del shock sufrido. Hoy día, la postura de la Iglesia ha variado radicalmente y ha dicho explícitamente, por escrito, que ninguna parte del conocimiento científico tiene que ver con el sentimiento religioso. La religión -dice- no es un hecho científico. Ni el conocimiento científico puede contradecir la doctrina religiosa ni la doctrina religiosa tiene nada que hacer acerca de la ciencia. Por supuesto, hay preguntas que permanecen. Hoy podemos describir la evolución del universo hasta un tiempo de más o menos 43

“Si el universo se acaba, los tiempos anteriores al inicial no existen: no hay espacio, no hay tiempo, no hay materia, no hay energía. Estamos fuera de la Física...”

“Esperaría que surgiera una cultura de la humildad. El ser humano baja de su pedestal y se convierte en un elemento muy pequeño, muy miserable ante al universo. Cabe preguntarse qué sentido tiene toda esta carrera por tener más”.

segundos después del Big Bang, pero no llegamos al segundo cero. La física piensa que lo logrará en el futuro, cuantizando el espacio-tiempo, con lo cual probablemente nuestra concepción del espacio-tiempo puede ser alterada nuevamente de modo radical. Pero supongamos que lleguemos al espacio-tiempo cero, surge la pregunta cómo ocurre ese instante cero, que está muy cerca de la pregunta quién hace ese instante. El cómo ocurre es una pregunta que todavía está dentro del campo de la Física; el quién lo hace está completamente fuera del mundo de la Física. Si uno quiere puede decir que es un acto de creación divina, pero si uno no cree en un ser superior no necesita hacerlo, desde el punto de vista de la Física. La pregunta sobre qué hay antes de ese instante cero, para la ciencia no tiene sentido. Hay gente que cree que sí debe tenerlo y busca un camino que permita encontrar un sentido. Si el universo se acaba, los tiempos anteriores al inicial no existen: no hay espacio, no hay tiempo, no hay materia, no hay energía. Estamos fuera de la Física.

LA CERTIDUMBRE DE QUE ESTAMOS ANTE UN UNIVERSO FINITO, QUE NACIO Y MORIRA, ¿NO LIQUIDA DE ALGUNA MANERA LAS CATEGORIAS DE TRASCENDENCIA,

Y PODRIA FAVORECER UNA CULTURA NIHILISTA?

Esperaría que no. Más bien que surgiera una cultura de la humildad. El ser humano baja de su pedestal y se convierte en un elemento muy pequeño, muy miserable ante al universo. Si uno piensa que nuestro sistema solar tiene una vida finita, que le quedan unos cinco mil millones de años y desaparecerá, cabe preguntarse, por ejemplo, qué sentido tiene toda esta carrera por tener más. La finitud de cada uno de nosotros es algo que no queremos ver, la mayoría tratamos de sentirnos inmortales. Si asumimos que sólo para morir hemos nacido, debiera producir un cambio de valores.

UN PROBLEMA SIEMPRE VIGENTE ES COMO LA CIENCIA PUEDE TRANSMITIR SUS CONOCIMIENTOS...

Creo que el principio básico de la educación es enseñarle al alumno a partir de lo que ya sabe. Hoy eso es imposible para el profesor. Está limitado por una sala de clases y los alumnos están bombardeados de información que trasciende con mucho los programas de estudio. La manera de cortar la realidad en bloques estancos, impermeables entre sí, quedó obsoleto. Los métodos de enseñanza, extremadamente conser-

vadores que subsisten, deben ser reemplazados por las nuevas metodologías que la propia ciencia ha desarrollado. No podemos esperar que el niño aprenda todo en la escuela, se deben crear otros espacios de educación. La ciencia se enseña jugando, aprendiendo a asombrarse, a valorar lo aparentemente inútil. Vivimos en un mundo de comerciantes, donde lo único que vale es lo que se compra o se vende. Si ese hubiese sido el espíritu en 1900 o en 1925 ni la relatividad ni la Física cuántica existirían hoy en día.

COSTO DE LA EDUCACION EN CHILE Y EE.UU.

Por *Antonio Sancho*
Investigador del Instituto
Libertad y Desarrollo

**DURANTE SU MANDATO,
EL PRESIDENTE BUSH
AFIRMO QUE ESPERABA
QUE LOS NIÑOS
ESTADOUNIDENSES
APRENDIERAN A LEER Y
ESCRIBIR A SU PASO POR
LA ESCUELA. SI ESO
OCURRE CON UN GASTO
PROMEDIO DE US\$
6.857 POR NIÑO AL AÑO,
QUE PODRIAMOS
ESPERAR DE NUESTRO
PAIS DONDE ESE GASTO
ES DE ALREDEDOR DE
US\$ 300 AL AÑO.**



Fotografía: Manolo Guevara

Una de las principales recomendaciones de la olvidada propuesta de reforma al sistema educacional de la Comisión Brunner, decía que se hacía necesario experimentar nuevas alternativas de gestión de los establecimientos, incluyendo en forma prioritaria el otorgarles mayor autonomía para manejar sus recursos humanos y materiales.

Libertad y Desarrollo, en reitera-

das oportunidades ha puesto de manifiesto las bondades del sistema de educación particular subvencionada, tanto por su mejor rendimiento en términos de calidad, cuanto por su mejor capacidad de gestión. Como resultado, dichos colegios, que deben financiar su infraestructura, a diferencia de los municipales, quienes nunca han mostrado los abultados déficits de la educación pública.

En resumidas cuentas, los establecimientos particulares sub-

vencionados entregan una educación que, en promedio, es de mejor calidad que la educación pública, como lo demuestran reiteradamente los resultados del SIMCE, a un costo menor que los establecimientos municipales, puesto que no tienen los presupuestos de los municipios a los cuales recurrir en caso de déficits.

De allí entonces la validez que tienen iniciativas de traspaso de establecimientos municipales a sociedades de profesores, como la que está llevando a cabo desde hace dos años la Municipalidad de Las Condes, y que ha despertado mucho interés en varios municipios.

EL CASO DE ESTADOS UNIDOS

Sin embargo, esta tesis que podría parecer razonable sólo en el caso de Chile, tiene su equivalente en el caso que se observa también en Estados Unidos, como lo demuestra un estudio de Cato Institute.

En efecto, este estudio que examina los costos de las escuelas públicas y privadas en cuatro ciudades de distinto tamaño y nivel de ingresos de sus habitantes, demuestra que el costo de la educación pública en este país supera largamente el costo de las anualidades que cobran los colegios privados, como se observa en el cuadro.

La discusión en ese país, bastante más atrasada que en el nuestro, se refiere a la posibilidad y necesidad de establecer un voucher -equivalente a nuestra subvención educacional- para que los padres de familia puedan optar libremente por mandar a sus hijos a establecimientos particulares, como se hace en Chile, en el caso de los establecimientos particulares subvencionados.

Un segundo punto que llama la atención de las cifras y el estudio que se comenta, es efectivamente, que la calidad de la educación no tiene una relación directa y unívoca con los recursos que se invierten en ella.

En efecto, la discusión actual en Estados Unidos acerca de la calidad de la educación y la rentabilidad de los recursos públicos que se invierten en ella es muy fuerte. No hace mucho -durante su mandato- el presidente Bush afirmaba que esperaba que, por lo menos, los niños estadounidenses aprendieran a leer y escribir en su paso por la escuela. Pues bien, si eso ocurre con un gasto promedio de US\$ 6.857 por niño al año, ¿qué podríamos esperar de nuestro país donde ese gasto es de alrededor de US\$ 300 al año? Incluso, en los colegios más caros de Santiago apenas se superan los US\$ 3.000 al año por niño.

Nuevamente queda demostrado que en la educación, como en cualquier otra actividad productora de servicios que emprenda el ser humano, más que el nivel de gasto, importa que los incentivos con que operan los agentes sean los adecuados y que la gestión de los recursos, siempre escasos, sea la más eficiente.

Ello no sucede en los sistemas de educación pública de Chile, como tampoco parece ocurrir en el país del Norte.

Costo Promedio por Alumno US\$ 1994-95		
Ciudad	Escuelas públicas	Escuelas privadas
Indianapolis	4.678	2.180
San Francisco	4.489	2.225
Jersey City N.J.	8.315	1.775
Atlanta	5.769	3.312
National	6.857	3.116

Fuente: What Would a School Voucher Buy, The Real Cost of Private Schools, David Boaz and Morris Barret, Cato Institute.

Despedida

Jorge Teillier
(1935-1996)

Me despido de mi mano
que pudo mostrar el paso del rayo
o la quietud de las piedras
bajo las nieves de antaño.

Para que vuelvan a ser bosques y arenas
me despido del papel blanco y de la tinta azul
de dónde surgían los ríos perezosos,
cerdos en las calles, molinos vacíos.

Me despido de los amigos
en quienes más he confiado:
los conejos y las polillas,
las nubes harapientas del verano,
mi sombra que solía hablarme en voz baja.

Me despido de las Virtudes y de las Gracias del planeta:
Los fracasados, las cajas de música,
los murciélagos que al atardecer se deshojan
de los bosques de casas de madera.

Me despido de los amigos silenciosos
a los que sólo les importa saber
dónde se puede beber algo de vino,
y para los cuales todos los días
no son sino un pretexto
para entonar canciones pasadas de moda.
Me despido de una muchacha
que sin preguntarme si la amaba o no la amaba
caminó conmigo y se acostó conmigo
cualquiera tarde de esas que se llenan
de humaredas de hojas quemándose en las acequias.

Me despido de una muchacha
cuyo rostro suelo ver en sueños
iluminado por la triste mirada
de trenes que parten bajo la lluvia.
Me despido de la memoria
y me despido de la nostalgia
- la sal y el agua -
de mis días sin objeto

y me despido de estos poemas:
palabras, palabras -un poco de aire
movido por los labios- palabras
para ocultar quizás lo único verdadero:
que respiramos y dejamos de respirar.

QUE LOS JOVENES CREAN SU PROPIA IDENTIDAD CULTURAL, ES UNA CONSTANTE DE TODAS LAS GENERACIONES. QUE ESA CREACION NO SIEMPRE ES COMPRENDIDA O ACEPTADA POR LOS ADULTOS, TAMBIEN ES UNA VERDAD QUE SE REPITE. MUCHO DE ESTO ES LO QUE VIENE OCURRIENDO CON ALGUNAS EXPRESIONES ARTISTICAS Y MOTIVACIONES DE LOS JOVENES DE LOS NOVENTA. SEA EN EL LICEO, EN EL HOGAR, EN LAS PLAZAS O ESQUINAS, O EN SUS LUGARES DE DIVERSION, ELLOS DESARROLLAN UNA PARTICULAR MANERA DE VER EL MUNDO, SUS PROBLEMAS, EL FUTURO PERSONAL Y DE LA SOCIEDAD. UNA VISION QUE PARA LA EDUCACION ES IMPRESCINDIBLE ENTENDER. EL SIGUIENTE REPORTAJE RECOGE LAS CONCLUSIONES FUNDAMENTALES DE RECIENTES INVESTIGACIONES QUE SE HAN APROXIMADO A LOS FENOMENOS QUE IDENTIFICAN A LA JUVENTUD DE ESTA EPOCA Y QUE HAN SERVIDO DE BASE PARA LA DEFINICION DE LAS POLITICAS DE MODERNIZACION DE LA ENSEÑANZA MEDIA QUE IMPULSA EL MINISTERIO DE EDUCACION.

CULTURA LA BUSCA

En el último tiempo, la prensa ha instalado en sus primeras planas una serie de sucesos que relacionan a los jóvenes con hechos delictivos o de violencia. Como siempre ocurre cuando un problema adquiere tanta notoriedad, las ideas y propuestas han surgido con gran profusión: cerrar más temprano las discotecas y las botillerías; mayor vigilancia policial; han sido algunas de las más difundidas. Los jóvenes se pusieron de moda, pero de una manera tal, que llevó al titular de



A JUVENIL: QUEDA DE UN ESPACIO

Educación, Sergio Molina, a expresar su enérgica protesta por el tratamiento de sus manifestaciones culturales.

Lo cierto es que el tema no es de fácil comprensión y no existen muchos estudios o experiencias que lo apoyen. En el marco de la definición de una estrategia de modernización de la enseñanza media nacional, el Ministerio del ramo encargó investigaciones sobre la realidad del sector a entidades externas, con el fin de construir una base de

conocimiento que permitiera adoptar las medidas para su transformación. Entre ellas, un grupo de especialistas del Programa Interdisciplinario de Investigaciones en Educación, PIIE, desarrolló un estudio llamado "El liceo por dentro", que develó una realidad desconocida. Uno de los aspectos que abordó dicho trabajo se refiere a la cultura juvenil en los establecimientos secundarios, cuyas conclusiones se resumen en una de las crónicas que conforma este reportaje.

En estas páginas, el lector tendrá la oportunidad de conocer a King Solo, un auténtico rapero que entrega su testimonio sobre quiénes son y el por qué de sus sentimientos hacia la música, el baile y la pintura que los identifica. Además de un análisis de los textos de las canciones raperas. Un conjunto de elementos que, esperamos, ayuden a multiplicar los vasos comunicantes entre el mundo juvenil y adulto.

JOVENES: ENTRE EL SER Y EL DEBER SER

LA INVESTIGACION "EL LICEO POR DENTRO" DA CUENTA DE ESA "CULTURA JUVENIL ESCOLAR" Y LA RECONOCE COMO UNA CULTURA NO AUTONOMA, ENMARCADA EN LA COMPLEJIDAD DE LA SOCIEDAD DE HOY, DONDE LOS CAMBIOS SUCEDEN VERTIGINOSAMENTE, Y AL MISMO TIEMPO, COMO HETEROGENEA.



Al adentrarse en la vida cotidiana de un conjunto de liceos y observar, se fue desnudando la existencia de una especie de subcultura o, mejor dicho, una verdadera cultura juvenil escolar. Esta emerge por la fuerte tendencia a homogeneizar que imponen las prácticas pedagógicas y de gestión dentro de los establecimientos y que redundan en un imperioso afán de búsqueda de identidad por parte de los jóvenes.

Allí radican varios rasgos y

conductas juveniles que, muchas veces producen desencuentros e incomunicación con los adultos. Allí descansa también la base de la indisciplina y en ocasiones, incluso, de la agresividad demostrada por muchos adolescentes, aparece en ellos como una suerte de rebelión hacia el "establishment" impuesto por el liceo, que ahoga sus auténticas expresiones en el permanente "deber ser" de su condición de alumnos.

PROHIBIDO USAR AROS

Tres ejes de análisis sirvieron para llegar a comprender el fenómeno.

El primero trata de la configuración de la cultura juvenil desde la cultura escolar. Los establecimientos educacionales mantienen un discurso de igualdad para todos los alumnos, omitiendo las diferencias sociales, económicas, culturales y políticas de los mismos, esta homogeneización dificulta el reconocimiento de los saberes culturales de los jóvenes, lo que hace que ellos perciban los discursos de los adultos muy distantes y ajenos a su acontecer cotidiano.

De cualquier modo, los jóvenes se las rebuscan para diferenciarse, aunque sea dentro del marco de lo permitido por los adultos. Las distinciones van desde marcas pres-

tigiosas en la ropa hasta peinados y cortes de pelo especiales. La mayoría de los establecimientos observados exige el pelo corto en los hombres y les prohíbe el uso de aros. El inspector general de un colegio particular pagado de la Región Metropolitana explica por qué los alumnos no pueden ir con aros: "Por sobriedad, después llega otro con uno más grande, hasta que otro puede llegar con uno así" (señala un aro grandote).

La opinión de un liceano encuestado refleja lo lejanos que ellos se sienten ante los discursos moralizadores de los profesores: "En las clases de Religión en tercero, es pura moral sexual, pero la cosa no va a lo cotidiano, no va a la práctica, no va a las relaciones cotidianas, va a la excepción. Como que se sabe mucho de moral sexual, lo que hay que hacer y lo que no hay que hacer, pero no está el contacto con lo cotidiano".

En todo caso la investigación indica que los estereotipos contruidos fuera del espacio escolar son más visibles en planteles con bajo nivel de institucionalización, donde no hay proyecto educativo que respalde y dé sentido al reglamento interno.

Llamó la atención que los baños de un liceo técnico-profesional de la Región Metropolitana están muy rayados. Se destacan letreros acerca de la marihuana, a las barras futbolísticas la "Garra Blanca" y "Los de Abajo" y, entre gara-

batos, símbolos de la paz, alusiones sobre sexo y grupos satánicos, se le rinde "homenaje" a los legendarios "The Doors" y "The Credence". Sin embargo, en diálogo con los alumnos nunca se expresaron esos temas, concluyéndose que ellos silencian sus intereses e inquietudes, a cambio de no correr riesgos de expulsión u otros, ya que para ellos es primordial egresar y lograr pronta inserción laboral, que los haga percibir "buenos ingresos".

Etiquetar es otra consecuencia de homogeneización versus diferenciación. Un estu-

diente siempre pondrá resistencia a su falta de "visibilidad" en la sala de clases y utilizará todos los recursos que tenga a mano con el fin de que sus profesores lo "vean", generalmente terminará siendo del grupo de los desordenados. Ejemplo elocuente es el observado en un colegio particular subvencionado de la Zona Norte: ante la indiferencia del profesor de Matemáticas, que explica algunos ejercicios en la pizarra, sin atender sus llamados, un "desordenado" opta por cantar: "Discúlpelo, discúlpelo. No estoy ni ahí. No tengo suerte, soy fatal", y





Fotografía: Claudia Román

luego imita al Oso Yoghi, a Porky y a Bugs Bunny en voz alta, mientras el profesor sigue haciendo clases sin mirarlo.

El profesor también puede dar señas de desmotivación y poco compromiso: "No se puede hacer nada por ellos, tratas de entrar, de hablar, y es inútil, no les interesa nada, lo único que les interesa es hacer desorden", opina un profesor jefe.

YO ME SIENTO PARTE DEL LICEO...

El segundo eje en que se centró el estudio etnográfico es la construcción de identidad juvenil escolar desde los jóvenes. La imagen que el establecimiento educacional proyecta sobre los adolescentes incide en sus propias imágenes. Un alumno de un liceo municipal tildado de "basurero", por la baja calidad de la enseñanza y la carencia de un proyecto educativo compartido, declara: "Yo me siento parte del liceo, incluso cuando hay que hacer algo, a mí me gustaría que el liceo fuera siempre el mejor. Pero aquí la culpa la tienen los profesores y los alumnos...", y "¿Cómo te gustaría que fuera?", "Bueno, que pasaran toda la materia, todo eso, y en el momento que hay que hacer alguna actividad, que se hiciera bien y no que al principio fuera bien y después...", se queda callado.

En el plano de las relaciones sociales, el liceo adquiere una alta significación para los alumnos de sectores más populares, porque sus interacciones son bastante más restringidas que las de los estudiantes de colegios privados, entonces se convierte para ellos en un lugar de encuentro con amigos, un espacio lúdico, en ocasiones el único que tienen. En un liceo de niñas municipal, comentan: "Yo vengo pa' estar con las chiquillas, pa' aprender, aunque de repente no aprendo, pero igual po', o sea, vengo con eso, pa' aprender y pa' estar con las chiquillas acá en el liceo...".

Cuando se les pregunta qué harían si no fueran al liceo, varias contestan: "Lo típico...trabajar", haciendo referencia a que tendrían que quedarse en la casa asumiendo las tareas domésticas.



Organizar “movidas” como un modo de juntarse hombres y mujeres, es una fórmula difundida entre los escolares. En un liceo municipal del sur, jóvenes de ambos sexos se ponen de acuerdo al terminar la jornada de la tarde, hacen una “cucha” (todos ponen plata) y compran cerveza para las niñas y llevan pisco puro para que los hombres lo beban a sorbos, echan el cargamento en una mochila y se encaminan hacia el cerro que está detrás del liceo.

Eligen un sector donde hay árboles y se instalan. Destapan las botellas y toman. Bromean, se sacan fotografías haciendo gestos extraños, se ríen y siguen bebiendo hasta acabar las botellas y tirarlas a un riachuelo que pasa a la orilla del camino. Fingen estar ebrios mientras cantan y juegan a pedir penitencias, como excusa para besar a las niñas; algunas siguen el juego, pero un par se niega; luego de unas dos horas, el grupo se disuelve: “No sé pos profe, es que estas son así y no todas

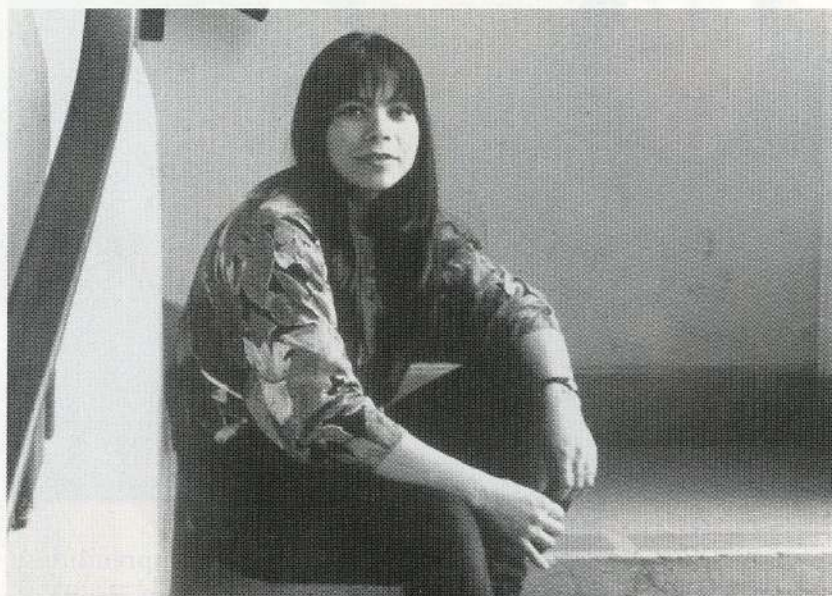
son así. Por ejemplo, uno no va a pololear con estas minas, son muy locas. Uno si quiere una polola se busca una niña bonita, cariñosa y tranquila, que no sea loca po’; esto así es puro leseo y si uno quiere aquí hay cualquier movida, pos profe. Hay otras minas que no, que son de auto. ¡Ah!, si tuviera un auto. La otra vez salimos con un amigo en un fito o fiat 600, ¡oh!, sabe que cualquier movida salía con el fito”, explica uno de los participantes.

La solidaridad es un valor muypreciado entre los jóvenes y que se vive a diario de diversas maneras. Es común que un pan sea partido en pedazos y alcance para varios compañeros. También se estila brindar apoyo en grupo. Una niña embarazada relata: “Yo me sentía tan mal que empecé a no venir al liceo. Por mí no estaba ni ahí con lo que pasaba. Me sentía tan mal, me sentía peor que prostituta, lo más bajo, además que estaba sola, pero después mis compañeros me trataban igual que siem-

pre, me sentí comprendida y distinta. Yo creo que donde no tenía problemas con mis compañeras y me llevaba bien con ellas, me ayudaron...”

En muchos casos los alumnos constituyen relaciones como de parentesco ficticio (roles de padre, madre, hermano) con el fin de sentirse seguros y de responder a sus carencias afectivas, formando una red de afectos en un espacio (el liceo) que consideran poco acogedor y predominantemente autoritario. Estos gestos solidarios también se dan en los colegios privados: Juan ha sido etiquetado como mal alumno y contesta correctamente las preguntas que le hace el profesor, es estimulado por todo el curso, al final aplauden y le piden al profesor (casi le exigen) que le ponga una anotación positiva.

La lealtad es otro valor importante para los adolescentes, guardar el secreto y “apechugar” frente a las autoridades escolares son aspectos centrales de su cultura.



**EN MUCHOS CASOS
LOS ALUMNOS
CONSTITUYEN
RELACIONES COMO DE
PARENTESCO FICTICIO
(ROLES DE PADRE,
MADRE, HERMANO)
CON EL FIN DE
SENTIRSE SEGUROS Y
DE RESPONDER A SUS
CARENCIAS AFECTIVAS.**

QUE SEA UNA NIÑA TRANQUILA...

¿Cuáles son las características que deseas en una mujer?: "...que sea una niña tranquila...o sea, seria, hogareña, que no pololee con otros", responde un alumno de un liceo católico particular subvencionado.

La respuesta es similar a todos los encuestados y está directamente relacionada con el tema de la discriminación hacia las mujeres estudiantes. Se comprobó que los compañeros varones reproducen los estereotipos de género en las relaciones con sus compañeras al igual que los profesores y profesoras.

Los hombres mantienen una base patriarcal en sus relaciones con el sexo femenino. Se apegan a la moral sexual tradicional cuando se trata de "juzgar" a las mujeres; sin embargo, éstas parecen haber asimilado de tal forma los estereoti-

pos que aceptan los juicios masculinos como un derecho adquirido de ellos.

Pero no todos los alumnos tienen concepciones tan tradicionales respecto del estereotipo femenino, el registro tomado de un colegio del norte da cuenta de ello: "La mujer aquí la tienen como una reina. Si una pide algo se lo dan al tiro. Para mí el hombre hace mejor las cosas que las mujeres, ellas hacen mejor las cosas de la casa", opina un alumno, mientras otro añade: "...pero en el curso, la opinión de la mujer es aplastada".

Aunque existe también la otra cara de la moneda, porque cuando una mujer es molestanda por un hombre, ella puede golpearlo sin que éste responda igual: "El otro día el Luis tomó por el cuello a la Claudia, lo hacía en broma, pero casi la ahorcaba, hasta que ella le dio una cachetada que se sintió en todo el patio",

cuenta un alumno. ¿Y cuál fue la actitud del niño?: "Se quedó ahí calladito".

El machismo también se asoma en los diálogos sobre sexualidad. Una niña dice que ellas ya han asistido a algunos talleres de educación sexual, ante lo que un alumno replica: "¿Pa' qué?, si nosotros sabemos todo sobre educación sexual...y además, son las mujeres las que tienen que aprender", refiriéndose a cuidarse de no quedar embarazadas.

"Porque tiene muy buen trasero y todos la queríamos ver parada en frente. Además, ella tiene la característica de agacharse cuando escribe en la pizarra", son las razones que primaron en la elección de una mujer presidenta de curso, según un alumno.

La cultura juvenil escolar, sigue siendo un mundo por conocer. El libro *El Liceo por Dentro* es un primer paso..

EL RAP DE LAS ESQUINAS

Rapero de verdad, Eduardo Vergara, 21 años, estudia y trabaja. Conversó en Conchalí de su afición, del mundo que lo rodea, de los raperos.

“Aprendí rap en Holanda, mi papá estaba exiliado. Me fui cuando tenía como ocho años. Siempre me gustó el rap, incluso tuve un grupo. El rap es una forma de expresión, ahí uno dice lo que siente, además, si tú escuchai, es una música con letra, no como otras. Yo escucho rock antiguo, retro, de todo, pero no he escuchado una letra que me explique, que me diga algo, que signifique algo, como la salsa. Tú mediante el rap podís hacerlo. Podís cambiar el tema, siempre la misma música, y tiene un estilo bien propio: el tamboreo africano, cómo tú tenís que llevar el ritmo, de tu boca, como tú hablaí, con el tambor que eso es lo que te marca... También pintamos, hacemos graffiti, ¿viste cuando entraste? Esos graffiti los hice yo con dos chiquillos más”.

...

“Aquí, igual la sociedad te critica demasiado porque tampoco enseña. Nos ven parados en las esquinas y no hacen nada. Aquí hay juventud, tienen el espacio, pero, igual ya están divididos. Se ven y dicen ¡aaahh! esos son del otro grupo y van a llegar con la mala onda aquí y se la van a pasar a otros jóvenes. Eso es lo malo. Eso está pasando y creo que no quieren. No creo que les guste andar peliando. Es una forma de copiar y nada más. Tú les decís cualquier cosa y te contestan una palabra en inglés y te hacen gestos como de que “yo sssooy”. Eso es lo malo de los raperos, se miran al espejo y hacen todos los gestos para salir a la calle. Tu le preguntai a un rapero actual qué significa rap, a quién conocís, te va a decir Hammer, a cuatro o cinco grupos más y nada más. Mamá, quiero pantalones, za-



patillas, un gorro, quiero salir a bailar. Ellos quieren eso, pero la gente que tiene malas vibras pasa y ellos la siguen. No se dan cuenta”.

...

“De repente, se juntan 200 en la copa. La otra vez hubo una pelea. Yo les dije: Oye loco, después tú vai a ir a la disco, solo, van a pillarte y te van a pegarte y va a seguir lo mismo. ¿Por qué es la pelea? Nos metimos a fondo. Loco, díganos ¿por qué están peliando? Nos pusimos hasta que salió que el cuento era por una mina. Ahí yo me puse a hablar: ¡loco! y tú vai a peliar por una mina, ¿todos uds. van a peliar por una mina que sólo uno de ustedes la tiene? O sea, fui al punto. Tú flaco estai involucrando a todo el grupo a pelear con ellos porque él te quitó tu mina. No puh loco, si tú querís algo, sé hombrecito y pelea tú con él, arreglen el problema entre ustedes, porque así estai creando rivalidades de grupo. Si no nos queremos nosotros que somos de los mismos, ¿con quién nos vamos a llevar bien? Con nadie. Si no nos aceptamos nosotros mismos, nadie nos va a aceptar...siempre vamos a ser marginados”.

“Tengo una canción que se llama King Solo. Así me dicen a mí el rey solo. Siempre estamos y, de repente me voy, solo. Soy inquieto. De repente me veis aquí, después en la Juanita Aguirre o en Mapocho”.

EL CANTO DE UNA GENERACION

" Y DIARIAMENTE EN LA T.V.

NOS METEN MIERDA EN LA CABEZA

DE CENTRO, IZQUIERDA O DE DERECHA

ESO REALMENTE NO NOS INTERESA"

(ARKOLICOS ANONIMOS, DEL TEMA LA SOCIEDAD)

Las Escuelas de Rock resultaron una excelente tribuna para dar espacio propio a la juventud. A la luz de la primera experiencia, cuya recepción superó las expectativas, se observan pistas claras acerca del pensamiento e inquietudes de los jóvenes. Participantes de escuelas piloto en El Bosque, Conchalí, y Estación Central, descubrieron en gran medida su sentir a través de sus creaciones.

La mayoría, entre 16 y 28 años de edad, sexo masculino compartía su afición por la música con el estudio y el trabajo. De extracción social baja, aprovecharon al máximo la oportunidad. Ello quedó de manifiesto en los mínimos porcentajes de inasistencia y en el desborde de energía y entrega de los interesados, quienes incluso expresaron su voluntad de seguir tocando música una vez concluido el proyecto.

Estas escuelas fueron creadas por iniciativa de la Asociación de Trabajadores de Rock y los ministerios

Secretaría General del Gobierno y de Educación. Entre sus objetivos figuró la capacitación técnica y teórica, la práctica musical y el intercambio entre jóvenes con intereses comunes.

El análisis de las letras de las canciones dejó entrever los deseos, motivaciones y los temas relevantes que les preocupan. Los investigadores concluyen que existen tres ejes importantes: el sentimiento de pérdida de sentido, la crítica a la sociedad y la expresión de los sentimientos.

**"CADA DIA
QUE PASA ES MAS
CRUEL..."**

La ausencia de futuro, de un vivir intrascendente, se repite en muchas estrofas y representa un rasgo común de la generación. Señalan que a través de esta experiencia se reconocen y distinguen (nosotros /ellos). Por esta razón, el vacío que expresan funda un modo fatalista de abordar el porvenir.

*"Aburrido me encuentro
quiero motivación
una mujer o algo de alcohol...
quizás borracho esté mejor"*

La defensa del "carrete" y del consumo de drogas se orienta hacia las necesidades insatisfechas. Ello se observa en la oposición mundo ideal y mundo real con sus contradicciones. El pasaje entre ambos sería el consumo de drogas u alcohol, elementos constitutivos de identidad juvenil ante la ausencia de otros referentes.

Diversas canciones destacan la pérdida de su propia naturaleza, aludiendo a la poca fuerza y la crisis de la juventud que los imposibilita para realizar los cambios.

**"OTRO DE LOS
DEMAS..."**

La segunda temática es una mirada crítica a la sociedad, donde manifiestan un resentimiento contra ésta que los hace, a la larga, abandonar sus sueños. "El resentimiento se matiza con pesimismo: antes o

después, todos caen en lo mismo (búsqueda de poder, dinero y egoísmo)", según la investigación.

"Estamos condenados a tragarnos la verdad a crecer en el sistema y amar a la sociedad"

El juicio más duro es hacia los políticos y a la política en general. En sus letras se cuestiona la vocación de servicio de ellos y la forma de vida que llevan. Los jóvenes censuran el ansia de poder en oposición a su marginación de esos círculos.

Frente a la situación planteada queda claro un sentimiento pesimista. Domina la sensación de que no se puede hacer nada, el poder aparece como invulnerable. Hacen notar, además, otros elementos asociados al poder como son la belleza y el dinero.

Reprueban con fuerza los valores primarios de las instituciones militares. La crítica se formula a la reglamentación que se vive al interior de los institutos armados, oponiéndola, por ejemplo, al baile, un espacio donde no hay diferencias y que constituye una actividad compartida voluntariamente.

Otro elemento destacado es la autenticidad de las conductas, especialmente frente a la cultura propia. Ellos hacen un llamado a reconocer lo propio, usar el idioma nativo, y a no idolatrar lo que viene de afuera.

"CHIQUITITA NO TE PERDERE..."

El amor es el sentimiento que mayor sensación de protección provoca en los jóvenes, tal vez porque no depende de factores externos, señala la investigación. Adquiere el valor de una potencia que permite enfrentar cualquier dificultad en la vida.

El amor lo entienden como un sentimiento entre dos personas, y se exige como condición la fidelidad. Aparece también el tema de lo ocasional, distinto al amor para toda la vida.

Fotografía: Claudia Román



LOS LENGUAJES DEL ALMA

Por *Werner Lambers*
(Escritor belga)

**LA DANZA PROCEDE DE
UN TIEMPO FESTIVO QUE
ROMPE CON EL TIEMPO
COMUN PARA RECOBRAR
LA TRAMA DE LO
INTEMPORAL. EN ELLA
EL SER HUMANO
CELEBRA LA EXISTENCIA.
ASI LO HAN
COMPRENDIDO LOS
PUEBLOS QUE, PARA
MARCAR UN
ACONTECIMIENTO
IMPORTANTE, TRISTE O
ALEGRE, MARCHAN
(DANZA LENTA),
DEFILAN (RITMOS
DIVERSOS) O
MANIFIESTAN SU
REGOCIJO BAILANDO A
LA LUZ DE LOS
FAROLILLOS.**

Todavía hoy la apoteosis de una fiesta, en la aldea como en la ciudad, es inconcebible sin un baile. Una boda, una comunión o un bautizo terminarán inevitablemente en la pista de baile con el arrebató general de la ronda. Las obras de caridad tendrán su té danzante, así como cualquier reunión tendrá su velada, los adolescentes su guateque y las señoritas casaderas su baile de presentación en sociedad.

El interés para la comunidad que participa en el baile reside ante todo en el hecho mismo de reunirse, de hacer el recuento de los presentes, los ausentes y los excluidos, de mostrarse ante las demás comunidades, así como ante sí misma. Se trata, en primer lugar, de establecer un orden y el reconocimiento de ese orden. La fiesta, con sus galas, su despliegue de riqueza, su ostentación social, su ajeteo -controlado o no- contribuye a ello. El baile se convierte entonces en una escenificación, cuando no en una nivelación, de la correlación de fuerzas, a menudo difusas, en las que se basa el grupo.



En el baile la sociedad se manifiesta como cuerpo. El cuerpo social tiene necesidades que hay que reconocer y satisfacer a tiempo. El baile restablece la fluidez, la circulación entre sus miembros. Actúa como revelador del estado físico de ese cuerpo. Muestra su vitalidad, su entusiasmo, su capacidad de resistencia. La de los "Gilles" del carnaval de Binche, en Bélgica, por ejemplo, que desde las cuatro de la mañana se vis-

ten con un pesado ropaje de plumas para bailar durante tres días al ritmo agotador de un tamboril. No estamos lejos del trance del vodú, o de las danzas rituales, profanas o sagradas, de los hindúes. La danza, entonces, comunica con lo invisible que es su fundamento. Se aproxima a lo indecible.

Los vendimiadores o los segadores nunca se separarán sin haber festejado con un baile la

cosecha: manifestación de gratitud hacia los dioses, comunión con la naturaleza, promesa de reencuentro. Por último, más allá del ámbito familiar, social o étnico, el baile de la fiesta republicana se abre a lo universal.

La danza es menos una aspiración a superar las leyes de la gravedad que un deseo de fusión con la libre armonía del cosmos. Un bailarín, una pareja, un grupo manifiestan al



Fotografía: Claudia Román

**CADA VEZ QUE HOMBRES Y MUJERES
SE REUNEN PARA BAILAR IMPIDEN QUE
EL LADO "SALVAJE" DE NUESTRA
NATURALEZA, INDISPENSABLE PARA LA
SUPERVIVENCIA, DESAPAREZCA PARA
DISOLVERSE EN LA NORMA...**

bailar algo más que el pretexto que los ha reunido. Viven un tiempo y habitan un espacio más vastos que los que ocupan realmente. Pan no ha muerto, pero se ha transformado en punk o en rapero.

UNA PIRUETA DEL ALMA

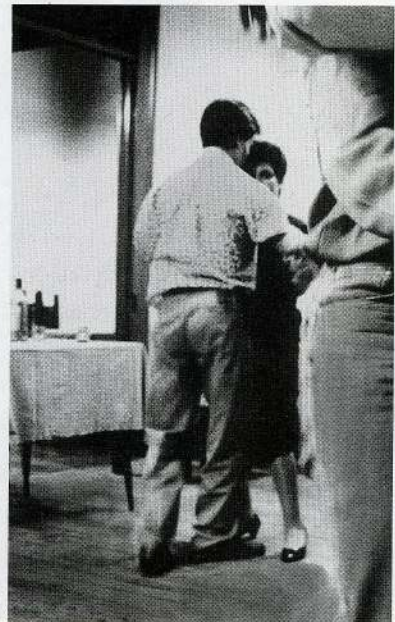
Se bailó ante las ruinas del muro de Berlín como se bailó en Woodstock para oponerse a la guerra de Viet Nam. En la Edad Media se hacía bailar a los muertos. Todo puede ser bailado, incluso el horror. Pero cuando el bailarín expresa el horror, ello significa que aún se aferra a una esperanza. No hay danza desesperada. Y por ello la primera reacción común a toda la humanidad ante cualquier acontecimiento es bailar. Peligrosamente a veces: ¿no se dice acaso "bailar en la cuerda floja"? Es la primera y la última forma de comunicación.

Más allá de los diversos lenguajes, el baile sigue siendo el idioma de las almas. Bailar es tomarle el pulso al mundo, entrar en su ritmo. Supone estar a la escucha del otro, reconocer un espacio común, compartido, en cuyo ámbito se inscribe la danza.

Toda sociedad humana parte de este principio. Atravesando las

estructuras de la vida humana y familiar, religiosa y social, la danza es el punto de encuentro e intercambio entre los valores de lo irracional y lo racional. Cada vez que hombres y mujeres se reúnen para bailar impiden que el lado "salvaje" de nuestra naturaleza, indispensable para la supervivencia, desaparezca para disolverse en la norma. Bailar equivale a evitar que la norma se paralice, se petrifique en la inmovilidad mortal del consenso; significa, en definitiva, recobrar la esencia de la democracia: lo diverso y lo inconcluso, el movimiento en libertad.

* Publicado en "El Correo de la Unesco"



DESIGUALDAD EN EDUCACION



Un estudio de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO, subraya que en América latina, aunque se ha acentuado la prioridad en la educación, está pendiente el factor de la calidad.

“El estado de la educación afecta el desarrollo económico y social, tanto a través de su impacto en la productividad como por sus interrelaciones con equidad y pobreza”, reseña el informe. Entre sus conclusiones, recomienda priorizar los modelos basados en el aprendizaje, el uso de materiales interactivos, la capacitación del profesorado y la ampliación del tiempo para aprender.

Los países de la región muestran un promedio de siete años de educación primaria. El rendimiento escolar es bastante bueno, pero en todos los casos desciende en los alumnos de estratos socioeconómicos más bajos, en zonas aisladas y asentamientos indígenas.

El informe da a conocer algunas cifras. El analfabetismo absoluto en 1990 se estimó en un 12,5% en Perú; en 11,1% en México; 6,7% en Chile (mayores de 15 años); y 4,7% en Argentina.

TODOS CONTAMINADOS

La contaminación del aire que se atribuía a los países industrializados es hoy una realidad de la vida urbana en todo el mundo, debido al mayor uso de automóviles, mantenimiento deficiente de vehículos, crecimiento industrial y falta de normas sobre calidad del aire eficaces y efectivamente aplicadas.

En 1950 sólo había una ciudad con más de 10 millones de habitantes: Nueva York. En 1990 había trece, de las cuales nueve están en países en desarrollo. Para el 2010 se estima que estas llegarán a 26, de las cuales 21 estarán en países en desarrollo.

El crecimiento de las grandes ciudades se ve acompañado de problemas ambientales y de salud, especialmente en los países en desarrollo. El rápido crecimiento urbano ha sobrepasado en muchos casos a las inversiones necesarias para desarrollar infraestructura y servicios, siendo las zonas residenciales de mayor pobreza las más afectadas.

Los estudios de casos de ciudades en África, Asia y América latina sugieren que entre el 30 y el 60 por ciento de la población vive en barrios ilegales. Extrapolada mundialmente, esta cifra es equivalente a unos 600 millones de residentes urbanos que viven en condiciones inapropiadas.



MAPUCHES INVITADOS AL PAIS VASCO



Cuatro mapuches de la Novena Región, cuyas edades fluctúan entre los 20 y 28 años, viajaron al país vasco invitados en virtud del programa “Educación y Desarrollo de Comunidades Mapuches”, que realiza la sede Villarrica, de la Universidad Católica de Chile.

Dicho programa se desarrolla en once comunidades indígenas de la zona y su propósito es brindar apoyo, en particular, a las áreas de producción agropecuaria, comercialización, pequeña industria, organización comunitaria y educación para la salud. Una vez al mes los miembros del Programa se reúnen con los loncos de cada comunidad mapuche.

Los invitados permanecerán dos meses en el país vasco. Los primeros quince días en una escuela agrícola y el tiempo restante en caseríos trabajando con pequeños agricultores en temas de su interés, como: hortalizas, legumbres, flores, vacas u ovejas de leche. En este último caso, se especificó que existen posibilidades concretas de organizar pequeñas industrias de queso de oveja en la región.



ESCUELAS ASOCIADAS HACIA UN MUNDO SIN FRONTERAS

Por Ana María Maza S.
Coordinadora Nacional del Plan
Escuelas Asociadas a UNESCO

El Plan de Escuelas Asociadas de la UNESCO es la respuesta a la preocupación inicial de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, de fomentar la educación para la comprensión internacional. Ese es el objetivo. Y la necesidad de la comprensión internacional no era un decir relativo cuando se fundó la UNESCO.

A través de las Escuelas Asociadas a la UNESCO, creadas en 1953, la Educación, Ciencia y Cultura pasan desde las esferas relativamente abstractas de las Conferencias de las Naciones Unidas, a las escuelas de cada país, con sus extraordinarias variantes de idioma, pueblo, raza, clima, espacio natural y arquitectónico.

Los objetivos prioritarios del Plan de Escuelas Asociadas son:

- Desarrollar, dentro de los programas de estudios existentes, actividades destinadas a fomentar la paz y la cooperación internacional.
- Facilitar la comunicación entre la comunidad escolar de diferentes sistemas políticos y culturales para un mayor entendimiento y comprensión.
- Dar al estudio de los problemas

A TRAVES DE LAS ESCUELAS ASOCIADAS A LA UNESCO, CREADAS EN 1953, LA EDUCACION, CIENCIA Y CULTURA PASAN DESDE LAS ESFERAS RELATIVAMENTE ABSTRACTAS DE LAS CONFERENCIAS DE LAS NACIONES UNIDAS, A LAS ESCUELAS DE CADA PAIS, CON SUS EXTRAORDINARIAS VARIANTES DE IDIOMA, PUEBLO, RAZA, CLIMA, ESPACIO NATURAL Y ARQUITECTONICO.

nacionales una dimensión internacional, permitiendo así cierta profundidad en la investigación y una búsqueda más amplia de soluciones.

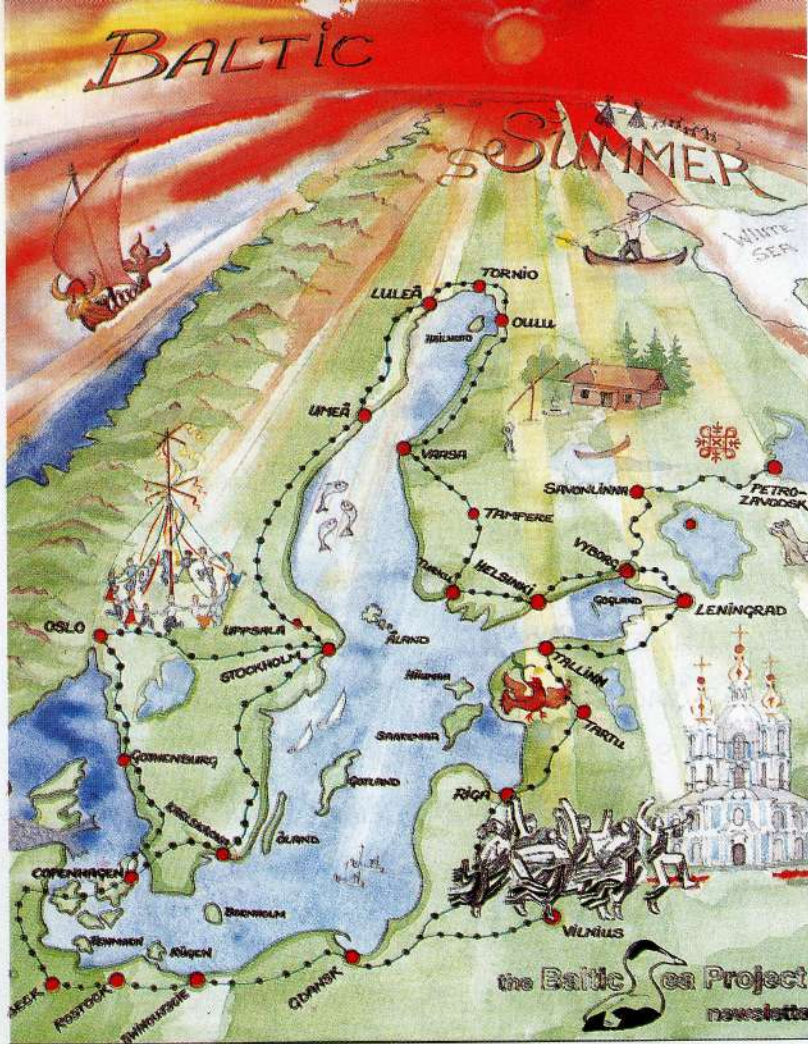
El Plan de Escuelas Asociadas ha crecido desde su creación en 1953. De los iniciales 15 países con 33 escuelas encontramos hoy más de 3.000 colegios de 166 países. El Plan forma una red nacional e internacional, a la que se incorporan voluntariamente los colegios a través de la presentación de proyectos coherentes con los grandes objetivos de la UNESCO.

La incorporación al Plan es totalmente voluntaria, tanto de los países como de los colegios. Participar en esta asociación mundial implica superar ciertas pruebas de selectividad, porque el ingreso está condicionado al proyecto educativo pro-

puesto por la escuela.

En estos colegios se han profundizado, desde la década del 50, experiencias en los métodos y en los materiales, y sus áreas temáticas presentan progresión sistemática en Educación para Derechos Humanos. Educación para la comprensión internacional, conocimiento del rol de las Naciones Unidas, educación intercultural y educación para el desarrollo.

Las Escuelas Asociadas, con sus concepciones éticas democráticas (entendidas como un conjunto de valores y prácticas personales y colectivas) y con sus innovaciones metodológicas y de materiales didácticos, cumplen el doble rol de responder a una sociedad que es cada vez más local y más global. Se espera que el colegio se reconstruya como un espacio abierto a todos los diálogos donde no se desencadenen



oscuras expresiones de agresión hacia otros, invocando derechos de raza, de religión o de predominio económico.

Esta red funciona en distintos estratos, los que tienen que ver con dimensiones locales y regionales del país, interdependiente y simultáneamente vinculados a temáticas nacionales e internacionales.

Las escuelas intentan, de una manera natural, seguir las grandes orientaciones de UNESCO para que los alumnos, los profesores, los padres, puedan ir conformando un espacio educativo de creación permanente, donde lo fundamental sea reconocer la importancia práctica del diálogo y del conocimiento del otro. Eso hace posible la formación de una conciencia democrática relacionada con lo humano (en toda la singulari-

dad de seres diversos y lejanos) desde lo local a lo mundial. Los profesores y estudiantes de estos colegios saben que están relacionados, por la similitud de propósitos, no sólo con docentes y estudiantes de su país sino con los de todo el mundo.

EL PROYECTO DEL MAR BALTICO

El proyecto del Mar Báltico constituye un caso interesante de Escuelas Asociadas a UNESCO, por sus características innovadoras. Se inició en 1989 cuando la Comisión Nacional Finlandesa para la UNESCO invitó a los países bálticos a participar en un gran proyecto cuyos objetivos comprendían la educación ambiental, el aprendizaje intercultural y el desa-

rollo humano sostenible. Decía Liisa Jääskeläinen, del Consejo Finlandés de Educación: "El Báltico es el mar más contaminado de la Tierra. Tenemos motivos para preocuparnos. Sin embargo, uno de nuestros problemas más graves es que la gente se siente imposibilitada de actuar. Una educación adecuada puede liberar a la gente de estos temores. Los niños que participan en el PMB son afortunados, porque no se encuentran solos en sus temores ante el futuro. Aprenden que mediante la participación pueden romper el círculo vicioso de la impotencia". Desde ese momento hasta ahora el proyecto ha ido desarrollándose con éxito y sin alterarse con los cambios políticos de algunos de los países integrantes: se produjo la reunificación de Alemania y el término de la Unión Soviética. Participan en el proyecto alrededor de 140 Escuelas UNESCO de los países del Mar Báltico: Alemania, Dinamarca, Estonia, Finlandia, Letonia, Lituania, Polonia, Federación Rusa y Suecia.

Cada país ha desarrollado algunos programas específicos donde los estudiantes y profesores buscan y aplican soluciones adecuadas en relación a los problemas del Mar Báltico y aprenden sobre la vida cultural de la región. Las escuelas de Dinamarca han establecido numerosos contactos con los demás países bálticos y se han concentrado en un Programa sobre Calidad del Agua y Vigilancia de la Costa (también desarrollado por Alemania, Lituania y Suecia) y han elaborado un programa computacional para

CADA PAIS HA DESARROLLADO ALGUNOS PROGRAMAS ESPECIFICOS DONDE LOS ESTUDIANTES Y PROFESORES BUSCAN Y APLICAN SOLUCIONES ADECUADAS EN RELACION A LOS PROBLEMAS DEL MAR BALTICO Y APRENDEN SOBRE LA VIDA CULTURAL DE LA REGION.

archivar y cotejar datos entregados por todas las escuelas.

En Alemania se han concentrado en investigaciones sobre aspectos biológicos y culturales, especialmente sobre los usuarios del Mar Báltico en su múltiple relación con la industria, la agricultura, la navegación, el turismo etc.

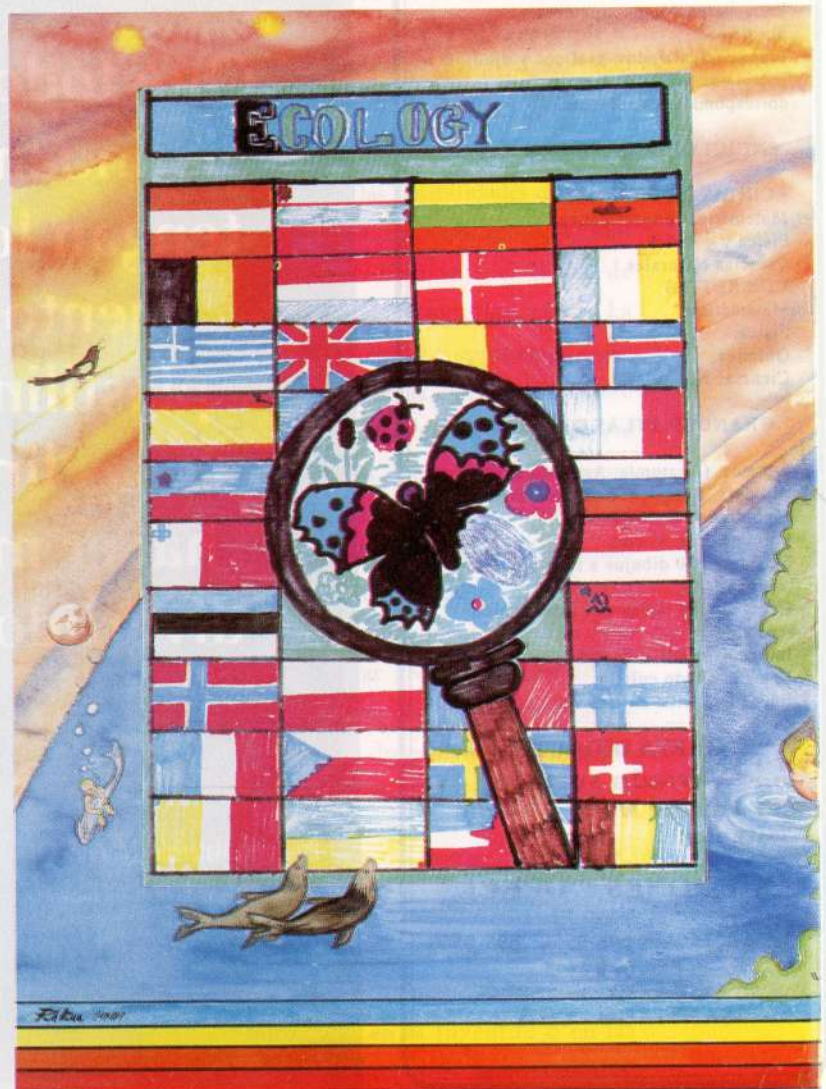
Lituania se ha preocupado de la protección a la naturaleza y en la Federación Rusa las escuelas han realizado experimentos sobre la calidad del agua y el aire y han impulsado conferencias científicas internacionales.

En Finlandia el proyecto del Mar Báltico ha presentado las siguientes fases: la exploración científica de los fenómenos naturales, la capacitación ciudadana activa sobre los problemas del mar y la creación de una mejor conciencia del medio ambiente, a través de la educación artística. Para esta última etapa se ha preparado un conjunto multimedia para profesores de arte, destinado a promover el significado cultural del agua, las leyendas y mitos sobre el Báltico, los aspectos estéticos del agua, etc.

El proyecto del Mar Báltico ha generado en los colegios de UNESCO de otros países el interés por abordar, de manera similar, un problema ambiental. Junto a esta inmediata preocupación, los profe-

sores y estudiantes de distintas regiones manifiestan en estos proyectos el deseo de conocer más y profundizar en el significado de algunas de las más antiguas zonas geográficas que originaron comunicación y cultura. Aquellos espacios de intercambio humano nacido en torno a los

mares pequeños, a los lagos o vinculados al curso de los ríos. Es así como se está realizando el proyecto "Danubio Azul", coordinado por Austria, y se ha configurado en Europa el proyecto del "Mar del Norte", y en Africa el del "Lago Victoria".



APARECIÓ



GUIA DEL ESTUDIANTE

- 8 tomos de fácil manejo.
- Más de 1.900 páginas en colores.
- Formato de 19 x 26 cms.
- Encuadernación en tapa dura y plastificada.
- Mapas actualizados, gráficos y dibujos.
- Ejercicios prácticos con sus correspondientes soluciones.

ENCICLOPEDIA VISUAL "AULA"

3 CINTAS DE VIDEO:

- Matemáticas e informática.
- Física y química.
- Ciencias Naturales.

4 DISKETTES:

- Matemáticas.
- Física.
- Química.
- Ciencias Naturales.

GRANDES ATLAS DE CIENCIAS

- 7 tomos, (Anatomía, Astronomía, Biología, Botánica, Ecología, Medio Ambiente y Zoología.)
- Formato 25 x 35 cms.
- Más de 2.000 dibujos a todo color con leyendas.
- Cerca de 300 tablas con información resumida.
- Índice exhaustivo de todos los términos.
- Impreso a todo color.
- Encuadernación en tapa dura plastificada.

TIMBRES DIDACTICOS

Variado surtido

Ventas por Mayor y Detalle

Visítenos:

EDICIONES "OPECÉ"

Sazié 2379 ☎ 695-0500 695-0560

Fax: 695-2442

SANTIAGO - CHILE

Una utopía posible

Que todos los niños latinoamericanos tengan los colores, cuentos, juegos plastilina y otras cosas lindas, para hacer más fácil y divertido aprender

Programa Materiales Educativos y Calidad de la Educación Básica

SECAB
SECRETARIA EJECUTIVA
DEL CONVENIO ANDRES BELLO

Acuerdo SECAB - GTZ

LA ESQUIZOFRENIA

Por *Ilka Kiwi Krauskopf*
Médico psiquiatra

**LAMENTABLEMENTE LA INFORMACION
DISPONIBLE ENTRE FAMILIARES Y
PROFESORES SOBRE TEMAS RELATIVOS A
SALUD MENTAL, COMO LA
ESQUIZOFRENIA, ES ESCASA, Y
TEÑIDA POR LOS PREJUICIOS Y TEMORES
QUE LA SOCIEDAD TIENE SOBRE ESTAS
REALIDADES. ELLO REDUNDA, MUCHAS
VECES, EN LARGOS PEREGRINAJES DE
FAMILIARES Y PACIENTES POR DIVERSAS
ESPECIALIDADES MEDICAS, ANTES DEL
PSIQUIATRA, CON LOS CONSIGUIENTES
PERJUICIOS QUE DERIVAN DE UN
TRATAMIENTO QUE NO ES INICIADO
PRECOZMENTE.**

La esquizofrenia es una enfermedad que se presenta en personas jóvenes; comienza en la etapa de la adolescencia o en los primeros años de la vida adulta. El diagnóstico precoz y el tratamiento adecuado aumentan las posibilidades de que la enfermedad tenga una evolución más benigna y disminuye el riesgo de que aparezcan complicaciones. La derivación rápida y oportuna al especialista beneficia considerablemente a los afectados, a sus familiares y a las personas que lo rodean en general. Este criterio es importante tenerlo en cuenta, para abordar el caso específico de un joven con esquizofrenia, y es igualmente útil a la hora de enfrentar jóvenes con problemas de salud mental en general (alcoholismo y drogadicción, depresión, trastornos de conducta, riesgo suicida, etc.).

La esquizofrenia fue descrita por primera vez en 1896 por el psiquiatra alemán Emil Kraepelin. El la denominó "demencia precoz", por comenzar en la juventud o en las primeras etapas de la vida adulta.

Los pacientes dibujan y pintan para luego hablar entre sí de los sentimientos y experiencias que les provocan.

Para este autor se trataba de una enfermedad que conducía inexorablemente a un tipo especial de demencia. Posteriormente, el psiquiatra suizo Eugen Bleuler, en 1911, acuñó el término "esquizofrenia", que se usa hasta el día de hoy para designar a esta enfermedad y que significa "mente escindida o disociada". Con el paso del tiempo, se han agregado nuevos conocimientos sobre la esquizofrenia y se han descubierto formas más eficaces de tratamiento, lo que ha modificado el curso natural del trastorno.

Esta enfermedad tiene una prevalencia del 1% de la población general. Se estima que 130.000 chilenos sufren de esquizofrenia hoy en día.

Las personas con este trastorno pasan períodos en que no pueden diferenciar la fantasía de la realidad. No pueden armonizar sus sentimientos y sus pensamientos. La esquizofrenia es un tipo de psicosis, o sea, de locura, pero no es el único tipo de psicosis que existe.

En su fase más severa, la esquizofrenia afecta la manera en que el individuo piensa, siente y actúa. Los enfermos suelen presentar durante esta fase: delirios, alucinaciones, trastorno del pensamiento, falta de motivación e indiferencia emocional.

LOS SINTOMAS

Algunos de los síntomas son:

Los delirios son creencias falsas, de las cuales el enfermo está absolutamente convencido y no es capaz de

darse cuenta de que están fuera de la realidad, aunque otras personas le expliquen su equívoco.

Las alucinaciones consisten en escuchar voces o sentir cosas que realmente no existen. Las alucinaciones más frecuentes son escuchar una o varias voces, que le hablan al enfermo, o dialogan entre sí sobre él o le ordenan cómo actuar.

El desorden del pensamiento equivale a un pensamiento confuso. Las personas con esquizofrenia tienen dificultades en conectar las ideas, de manera que pueden llegar a no tener sentido para las personas que lo escuchan.

La pérdida de motivación se observa por una falta de interés y de iniciativa. Los pacientes suelen tener muchas dificultades para levantarse en las mañanas y realizar las actividades cotidianas básicas.

Los enfermos presentan generalmente indiferencia emocional. Su voz se torna monótona y su expresividad facial disminuye o se hace extraña; por ejemplo, pueden reírse al hablar de un hecho trágico, como la muerte de un ser querido.

El trastorno puede aparecer brusca o lentamente. Las primeras manifestaciones suelen ser: insomnio,





Pintura realizada por un paciente en un taller de terapia ocupacional del Instituto Psiquiátrico José Horwitz Barask.

retraimiento social, indiferencia, suspicacia, temor o conductas extrañas.

Generalmente la enfermedad evoluciona en brotes, vale decir hay episodios de delirio y alucinaciones, alternados con períodos sin delirio ni alucinaciones. Los brotes pueden durar semanas o meses, y en algunos casos, las alucinaciones y el delirio pueden durar toda la vida. El número de brotes es variable de un individuo a otro. Se ha visto que a menor número de brotes y a menor duración de los mismos mejor es el pronóstico del enfermo.

El tratamiento de la esquizofrenia requiere de equipos multidisciplinarios, conformados por médicos psiquiatras, enfermeras, asistentes sociales, psicólogos y terapeutas

ocupacionales. El tratamiento incluye el uso de medicamentos antipsicóticos (también llamados neurolépticos); psicoterapia individual, familiar y grupal; y trabajo de terapia ocupacional tendientes a la rehabilitación social y laboral de la persona afectada.

UN DILEMA SIN RESOLVER

La causa de la esquizofrenia no se conoce. Se postula que se debe a una alteración química en el cerebro. Los estudios sobre el tema tienden a mostrar que los factores genéticos juegan un rol en la esquizofrenia; los familiares de un enfermo esquizofrénico tienen mayor riesgo de presentar la enfermedad que la

población general. También se han encontrado factores asociados a la esquizofrenia, pero es difícil discriminar el rol preciso que estos factores juegan sobre la enfermedad. Se ha visto que el nivel socioeconómico bajo, las sociedades industrializadas, la vida de las grandes urbes y las poblaciones inmigrantes son factores asociados con mayores índices de esquizofrenia. Por otro lado, los estudios sobre las familias de estos pacientes, muestran que las familias en que predominan las expresiones de crítica y rechazo predisponen a que el enfermo presente recaídas más frecuentes y más severas. En relación al origen de este mal, queda mucho por investigar.

ACUERDAN INICIATIVAS EN FAVOR DE LA EDUCACION PARVULARIA

El ministro Sergio Molina anunció que se aumentarán en veinte mil nuevas plazas la cobertura para el nivel parvulario en el presente año. La cifra constituye un récord histórico para el país. La información fue entregada en el marco de una reunión de la Comisión Nacional de Educación Parvularia, que integran diversas reparticiones públicas y organizaciones no gubernamentales dedicadas al tema y representantes del Congreso. Además, se flexibilizará el período postnatal de la madre trabajadora a 90 días; se mejorará el cuerpo legal sobre salas cunas.

POSITIVOS RESULTADOS MOSTRO SIMCE 1995

Una tendencia sostenida al incremento en los logros de aprendizaje de los alumnos mostraron los resultados de la Prueba SIMCE, rendida en noviembre de 1995. La medición se aplicó a 218 mil 188 estudiantes de octavo básico de todo el país. Del análisis de los resultados se concluye que en el período 1991-1995, el rendimiento general se elevó de un 50 por ciento a cerca del 60 por ciento. Aunque los establecimientos particulares pagados se mantienen como los de mejores resultados, los mayores incrementos se observan en las escuelas subvencionadas, en particular en aquellas integradas a los programas de apoyo del Ministerio de Educación y que corresponden a los sectores más pobres.

LA FORMACION DOCENTE Y LA EDUCACION DE LOS VALORES

En la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, se realizó una jornada de estudio sobre la formación de los profesores y su relación con la enseñanza valórica. En el evento participaron especialistas nacionales y extranjeros. El tema cobra alta importancia para el sistema nacional por cuanto la aplicación a los planes de estudio de los nuevos Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, considera la incorporación de objetivos transversales. Durante el Seminario se expusieron distintas ponencias teóricas como también la experiencia de otros países en la materia.

EN MARCHA PLAN NACIONAL PARA ESTIMULAR LA LECTURA

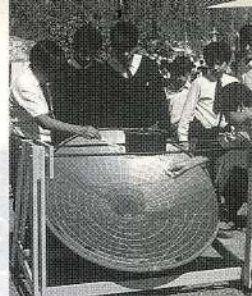
El Ministerio de Educación dio inicio al Plan Bandada 2.000, destinado a estimular y mejorar las habilidades lectoras de niños de segundo a cuarto básico en 500 escuelas de las regiones IV, VIII, IX, XII y Metropolitana. El plan fue elaborado por el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, y el Mece-Educación Especial. El plan considera la utilización de los libros Gorriones 1, 2 y 3. Los autores apuntaron que los materiales permiten un trabajo con los niños que respeta sus ritmos y estilos individuales de aprendizaje y modifica las prácticas pedagógicas.

TRABAJADORES PODRAN COMPLETAR SU ENSEÑANZA BASICA

Un total de 14 mil trabajadores del país podrán completar su enseñanza básica en virtud de un plan especial de nivelación diseñado por el Programa de Mejoramiento de Educación de Adultos del MINEDUC, organismo que aportará los recursos financieros. La primera etapa de esta iniciativa está prevista para el segundo semestre del presente año y contempla un universo de 3 mil 500 beneficiados. Su propósito es que los trabajadores adquieran, desarrollen y reorienten sus competencias personales, sociales, económicas y culturales para una mejor inserción en el mundo laboral. En el diseño del plan han participado, además de los ministerios de Educación y del Trabajo, diversas organizaciones empresariales.

RADIOGRAFIA DE LA EDUCACION MEDIA CHILENA

Cinco estudios del más alto nivel, que junto a otros ocho sirvieron de base a la reforma a la enseñanza media que se desarrolla actualmente, fueron presentados a la opinión pública en el Centro de Extensión de la Universidad Católica. Las investigaciones se realizaron con financiamiento del Banco Mundial y su edición bajo el patrocinio de la Revista de Educación. Los estudios son considerados los primeros de esta envergadura en el continente, dirigidos a este nivel



de enseñanza. Los títulos de las investigaciones fueron: "Evaluación económica de la educación media"; "El liceo por dentro"; "Diseño de currículum"; "La educación media en el mundo"; y "Las demandas sociales a la educación media".

GUIA DE APRENDIZAJE PARA COMBATIR EL TABAQUISMO EN ESCOLARES

El Ministerio de Educación dio a conocer una Guía de Aprendizaje para una Escuela Deseable denominada "Aprendo que el tabaco daña al que fuma y al que está cerca de las personas que fuman", a incorporarse en el currículum de enseñanza básica. La Guía contiene conceptos médicos que advierten del peligro de tabaco, como también sobre los síntomas de adicción a las drogas, expuestos en forma científica y pedagógica, lo que permite que sea captado y asimilado con facilidad por los alumnos. El material fue elaborado por un equipo multidisciplinario del CPEIP e instituciones de salud.

LA EDUCACION Y EL SISTEMA DEMOCRATICO

La Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura, OEI, y el MINEDUC de Chile organizaron un seminario sobre la contribución de la educación a los sistemas democráticos y a la gobernabilidad de los propios sistemas educativos. El evento, que contó con la participación de especialistas extranjeros y personalidades nacionales, constituye un marco preparatorio de la VI Cumbre Iberoamericana de noviembre de 1996. El tema que concentró los debates del seminario fue considerado clave para los procesos de reforma educativa que están en marcha en casi todos los países de la región, y en torno al cual surgen los principales obstáculos para su desarrollo.

EL BANCO MUNDIAL EVALUO EJECUCION DE PROGRAMAS MECE

William Experton, jefe de la misión del Banco Mundial, calificó como exitoso el desarrollo del Mece Básica. Junto a otros cuatro profesionales del organismo, evaluó la ejecución del programa más importante del Ministerio de Educación. "Casi todos los objetivos se han logrado, en momentos en que la realización financiera del préstamo del Banco Mundial llega a un 65%". Durante los doce días de permanencia, los integrantes de la misión en Chile, visitaron diversas escuelas de la Región Metropolitana, Calama, Antofagasta y Temuco, se reunieron con profesores, alumnos, supervisores, autoridades ministeriales, alcaldes y representantes del Ministerio de Hacienda. La misión de la entidad internacional encontró una pedagogía profundamente renovada en las escuelas y jardines visitados, con una utilización plena y efectiva de los textos, materiales didácticos, bibliotecas de aula y computadores, distribuidos por el Mece.

MINISTRO SERGIO MOLINA ENTREGO PRESIDENCIA DEL COMITE REGIONAL DEL PROMEDLAC

El ministro Sergio Molina hizo entrega a su similar de Jamaica, Burchell Whiterman, la presidencia del Comité Regional Intergubernamental del Proyecto Principal de Educación en América Latina y el Caribe, PROMEDLAC. Chile sustentó el cargo por espacio de tres años. Sergio Molina, al concluir su gestión, destacó el rol protagónico que deben tener los docentes en las reformas educativas que se están emprendiendo en la región. Valoró el hecho de que la mayoría de los países se ha comprendido la necesidad de ubicar a la educación como primera prioridad, lo cual se está reflejando en las políticas de financiamiento que se están implementando.

LANZAMIENTO DEL SUPLEMENTO "BUENAS VIBRAS"

Con la participación de raperos, reporteros juveniles, Julio Martínez y autoridades educacionales, se efectuó en el Colegio San Ignacio el lanzamiento del "Buenas Vibras", que será publicado mensualmente con el diario *La Tercera*. El suplemento es una selección de los mejores trabajos periodísticos que se realizan en los talleres de comunicaciones de los liceos de todo el país y que participan en el Programa Mece Media. El número de establecimientos subvencionados que integran esta iniciativa se eleva a 770, y sólo hasta el año pasado participaban más de cincuenta mil alumnos. Para este año la meta es doblar esta cifra.

¿VAS A INSCRIBIRTE EN LOS REGISTROS ELECTORALES?

consejo

“No. La política no es mi fuerte. Creo que para inscribirse hay que estar bien informado. Hay que conocer a aquellos políticos que plantean cosas y también saber qué es lo que proponen. Por el momento no me he interesado.

Tendría que aparecer alguien con una idea muy buena y uno se diera cuenta que la va a llevar a cabo”.

Alejandro Montecinos, 18 años

“No. No me gusta la política. No me identifico con ella, aunque la pregunta me hizo pensar en mi cargo de presidenta de curso. Los políticos son pura boca, prometen mucho y no hacen nada. Me interesaría si alguno prometiera cosas y realmente me diera cuenta que ello se puede hacer.

Creo que seguiría a una persona que tuviera buenas ideas, no destacara por la plata, ni buscara la popularidad, que se la pudiera solo, sin un partido. Los partidos y los políticos están en el mismo saco”.

Claudia Briones, 15 años

“Sí, porque es mi país y me importa. Cuando cumpla 18 años voy a ser una ciudadana más y tengo que cumplir mis deberes políticos, ya que no puedo dejar que otros tomen decisiones por mi persona”.

Paulina Jaque, 15 años

“Por el momento, no. Primero quiero informarme muy bien. El problema es que no confío en los políticos. Generalmente son personas que no velan por el bien de los demás sino por su propio bienestar. Cuando hay elecciones ofrecen miles de cosas para tentar a la gente y si salen elegidos se olvidaron de esas promesas. Además, pelean entre ellos por tener más poder.

Ojalá se pudiera limpiar la política, así como está no entusiasma a nadie, menos a la juventud”.

Joana Cerpa, 18 años

de curso

¿VAS A INSCRIBIRTE EN LOS REGISTROS ELECTORALES?

“No me he inscrito en los Registros Electorales. Esto no me preocupa, porque no estoy ni ahí con la política y menos con los políticos. Estos aparentan como que hacen mucho por los demás, que trabajan, se mezclan con el pueblo, pero si lo hacen es solamente para lograr apoyo, votos y conseguir su propio provecho personal.

¿Qué me dice usted del escándalo financiero de tantos municipios? Esa es la política. Son escasísimos los que luchan por el bien de los demás”.

Antonio Ibarra, 18 años

“Yo me quiero inscribir en los Registros Electorales porque es importante. Porque uno vive en una sociedad y tiene que tomar las decisiones, uno es la sociedad, y si la política la regimos nosotros, vamos a construir un país mucho mejor, con justicia. El colegio nos ha dado varios elementos que nos sirven, como saber el mundo en que vivimos, la pobreza que existe en Chile. Nosotros, al saber eso, tenemos una ventaja sobre los demás y es el don de informar, comunicar y hacer un país mucho mejor”.

Luis Hernán Guerra, 17 años

“Yo me voy a inscribir porque en realidad siento la necesidad de expresar mis derechos, las cosas que yo pienso un poco reflejadas en la persona que yo voy a elegir, mis superiores, para que las cosas que yo pienso se lleven a efecto en la sociedad en que yo vivo”.

Fabián Grey, 18 años

“No sabría decirlo, no es una decisión que haya tomado todavía. Tengo 18 años, pero no lo he pensado porque tengo otros proyectos más importantes. Estoy pensando más en lo que es mi estudio, ya que estoy en cuarto medio y tengo que proyectar mi futuro.

Los mismos parlamentarios no van cumpliendo mucho de lo que han ofrecido al pueblo, a la sociedad; por eso mismo el desinterés de los jóvenes”.

Marcos Soto, 18 años

Jornada Completa para Todos

*Documento de divulgación del
Ministerio de Educación sobre
las medidas anunciadas el 21 de
mayo por el Presidente de la
República.*



El Presidente de la República ha anunciado una de las medidas más trascendentes para la educación chilena de las últimas décadas: la universalización de la jornada completa en todas las escuelas y liceos subvencionados de Chile, en un plazo de seis años.

Esta medida significa más que duplicar el esfuerzo que se ha venido realizando desde los inicios de la década por mejorar la calidad y equidad de la educación escolar del país. En este plano, destacan: un mejoramiento real de la subvención de más de 50%; y de las remuneraciones de los docentes en un 70% real; y, el desarrollo de los programas P 900, MECE Básica y Mece Media, los que, en conjunto, están transformando la base material y metodológica de la educación subvencionada. Los resultados de estos esfuerzos ya son visibles en el alza de los aprendizajes promedio en las disciplinas fundamentales.

La medida anunciada tiene por propósito quebrar la principal barrera del sistema hoy en día: la falta de tiempo para ofrecer una educación de calidad a todos.

Su importancia

La Reforma educativa da un salto cualitativo: se aumenta y enriquece el tiempo de la jornada escolar

El cambio anunciado consiste en el paso de una organización del tiempo escolar en seis horas de clase en medio día, a una de ocho horas de clase organizadas en una jornada completa. Esto conlleva suprimir la modalidad de los dobles y triples turnos con que opera en el presente la gran mayoría de nuestras escuelas y liceos.

Los beneficios de la medida

La ampliación del tiempo no sólo de clases sino también de recreos y actividades extraprogramáticas, implica un cambio profundo en la vida escolar, tanto de los alumnos como de los profesores y las familias, con implicancias educativas y sociales de la mayor trascendencia.

Esta política no significa sólo una extensión de la jornada, sino que un mayor tiempo para la vida escolar, que redundará en un alza

de la calidad de la educación y producirá cambios sustantivos para los alumnos y sus familias, así como para los profesores.

- Se aumenta el horario escolar en 200 horas al año, aproximadamente (la extensión varía de acuerdo a cursos y niveles del sistema escolar), lo que equivale a cinco semanas adicionales de trabajo escolar, sin alterar la norma actual de 40 semanas de clases, ni los tiempos de vacaciones. Esto significa que el tiempo de aprendizaje aumentará, que los períodos de recreo serán mayores y que habrá más tiempo para las actividades extraescolares y para el estudio.
- Al organizarse el trabajo escolar en una jornada completa y eliminarse los turnos, habrá sólo un grupo de estudiantes por establecimiento, lo que define relaciones de identificación con el liceo o escuela muy superiores a las actuales, y la posibilidad de uso del mismo en horas extraordinarias.
- Con este aumento del tiempo se asegura también la realización de acciones de apoyo escolar reguladas, tales como estudio controlado, de tareas y ejercicios, trabajo en laboratorio y talleres, etc., enriqueciéndose así la calidad del trabajo escolar.
- Esta medida aumenta el tiempo de permanencia en la escuelas y liceos de niños y jóvenes, preservándolos de situaciones de riesgo. Esto significa mayor tranquilidad para la familia y un apoyo decisivo para las madres que trabajan.
- Asimismo, los docentes dispondrán del espacio y el tiempo para hacer uso de la autonomía que la reciente reforma curricular sobre Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos de la Educación Básica, les entregó. Pero no sólo eso, los tiempos de trabajo de nuestras escuelas y liceos, que se habían quedado estrechos para aprovechar el potencial de las

inversiones e innovaciones en curso, se ampliarán para darles cabida. Así, los múltiples nuevos recursos educativos con que el proceso de la Reforma está dotando a los establecimientos, -bibliotecas; red Enlaces; materiales didácticos y textos de estudios-, y las innovaciones como Proyectos de Mejoramiento Educativo, alcanzarán un rendimiento significativamente mayor.

- Otro impacto de alta relevancia de esta medida es lo que sucederá con el compromiso de los profesores con los establecimientos en que trabajan: ya no tendrán que trasladarse de un lugar a otro; podrán hacer suyo el liceo o escuela y dispondrán del tiempo para preparar clases, atender a alumnos y apoderados en forma personalizada, trabajar en equipo con sus colegas, y estudiar.
- En suma, se logrará la disponibilidad plena de cada establecimiento para sus alumnos y profesores. Con ello, se conseguirá también una alta identificación y sentido de pertenencia a la escuela o liceo, cuestión esta última que ha sido reconocida como un factor decisivo para el logro del aprendizaje.

Programa Especial

Acompaña a la universalización de la jornada completa, un Programa Especial, que contempla un plan de renovación profunda de la formación docente, así como de capacitación y reconocimiento de los profesores en ejercicio. Además, considera la creación de 40 Liceos de Anticipación, que, en un plazo de cinco años, logren ofrecer la calidad educativa y oportunidades de desarrollo al que se aspira que llegue el conjunto de los liceos subvencionados en el mediano plazo.

Los programas mencionados corresponden a inversiones por una vez y tendrán un plazo de realización de cinco años, a partir de 1997.

Docentes: Formación, Capacitación y Reconocimiento

En primer lugar se creará un programa plurianual de apoyo a las facultades de educación. Dicho programa aportará recursos durante un período de cinco años para el desarrollo en cada una de ellas de un proyecto integral de renovación que incluya, al menos, las siguientes actividades de cambio y mejoramiento:

- renovar el cuerpo académico, incorporando profesores con formación de postgrado y conocimientos actualizados;
- contratar asesorías expertas y profesores visitantes;
- mejorar el equipamiento de bibliotecas e informática educativa;
- otorgar becas a los alumnos con alto puntaje de selección que ingresen a las carreras de pedagogía;
- suscribir convenios de colaboración con facultades disciplinares, asegurando la actualización de los conocimientos de los futuros docentes no sólo de pedagogía, sino de las disciplinas de especialización;
- desarrollar proyectos y convenios con establecimientos educacionales con el propósito de mantener un contacto permanente con la realidad del sistema escolar, aportando a la vez a su progreso; y,
- mejorar las prácticas de los estudiantes mediante la contratación de supervisoras para los alumnos en práctica en escuelas y liceos.

En segundo lugar:

- Se pondrá en marcha un programa de perfeccionamiento fundamental en las disciplinas de su especialidad para 25 mil docentes de quinto básico a cuarto medio del sector municipal. El programa proporcionará el equivalente a un mes completo de actividades lectivas a tiempo completo. Esto, en un plazo de tres años.

En tercer lugar:

- Se desarrollará un programa de becas para pasantías y estudios de postgrado en el extranjero, con un presupuesto de 5 millones de dólares anuales por tres años, con lo que se espera formar a 1.500 profesores; y,

Por último:

- Se establecerán premios anuales a la excelencia docente. Los premios se otorgarán por jurados regionales y, además de su valor simbólico, contemplarán un estímulo monetario significativo, equivalente aproximadamente a un año de sueldo.

El conjunto de las medidas mencionadas busca contribuir decisivamente al mejoramiento de la calidad de los docentes y a su reconocimiento social, para que ellos puedan efectivamente jugar el papel clave que les corresponde en la reforma educacional.

Liceos de Anticipación

Con el objeto de anticipar para la actual generación escolar la oportunidad de acceder a una educación de calidad sin condicionamientos económicos, se impulsará un programa orientado al desarrollo y fortalecimiento de aproximadamente 40 Liceos de

Anticipación, en los que, mediante un esfuerzo coordinado entre el Estado y los sostenedores, se asegurará el tránsito, en un plazo no superior a los cinco años, al nivel de calidad a que se aspira que llegue el conjunto de liceos subvencionados en el mediano plazo.

Para efectos de cumplir con el propósito buscado, los liceos que participen de este esquema deberán cumplir, entre otros, con los siguientes requisitos:

- contar con un director de reconocida competencia y dotado de facultades administrativas amplias por parte del sostenedor respectivo;
- tener un Consejo Directivo responsable de las políticas institucionales y en el que participen personalidades representativas de ámbitos externos a la educación escolar relevantes (producción, cultura, educación superior, etc);
- disponer de un cuerpo de profesores de excelencia, del cual al menos el 50% tenga dedicación exclusiva al establecimiento;
- estar próximo o accesible a grandes concentraciones de población joven, especialmente de escasos recursos; y,
- garantizar el acceso y la permanencia de los alumnos talentosos provenientes de estos sectores, con mecanismos de discriminación positiva, ya sea en el reclutamiento, asistencialidad o atención educativa especial.

Plazos y procedimientos

La ampliación de la jornada escolar en los términos planteados supone inversiones de gran magnitud en infraestructura y un esfuerzo organizativo de envergadura para los establecimientos y sus sostenedores. La implementación de las medidas será, por tanto, gradual, en un plazo de seis años.

La incorporación de los establecimientos educacionales al nuevo régimen se efectuará gradualmente, empezando por los lugares de mayor necesidad socioeducativa, y, en la medida en que estos vayan adquiriendo la infraestructura adecuada, la organización docente necesaria, y un proyecto educativo consistente, que asegure la plena efectividad de la transformación planteada. La forma básica de la implementación de la nueva jornada incluirá la formulación de un proyecto por cada establecimiento, el que será presentado al Ministerio de Educación para su aprobación. El proyecto deberá incluir definiciones sobre infraestructura, personal y proyecto educativo. Una vez aprobado el proyecto, el establecimiento del caso podrá recibir la subvención incrementada en lo correspondiente a su extensión horaria. Este mecanismo se aplicará en el caso, tanto de colegios municipales, como privados subvencionados.

La fundamentación de esta política

El tiempo de trabajo escolar es el factor más importante en los logros del proceso educativo. Por lo mismo, esta política apunta al corazón de las condiciones para desarrollar una educación de calidad para todos.

El mayor desafío del sistema educacional es dotar al conjunto de la niñez y juventud del país de unas competencias o destrezas que los habiliten efectivamente para el mundo del futuro. Tal futuro demanda una formación de nuevo tipo, de la cual depende que Chile logre el desarrollo en un contexto global en que las capacidades para utilizar el conocimiento constituyen la base del crecimiento económico, la

integración social, y la participación ciudadana.

La Reforma educativa en marcha está logrando importantes avances para mejorar la calidad y la equidad de la educación. Sin embargo, a pesar del esfuerzo desplegado, aún queda mucho por avanzar. La redefinición de la escala temporal de funcionamiento del sistema es una medida que acrecienta sustancialmente las posibilidades de ofrecer educación de alta calidad a todos.

Numerosos estudios muestran la importancia del tiempo de trabajo escolar en los logros del proceso educativo. En este sentido, la reducida extensión de la jornada escolar coloca a la educación chilena en desventaja respecto de los países de más rápido desarrollo. Por esta misma razón, los alumnos de establecimientos educacionales subvencionados se encuentran en desventaja respecto de los provenientes de familias de mayores recursos que asisten a establecimientos pagados, que, en general, operan bajo un régimen de jornada completa.

El mayor tiempo escolar es condición básica para mejores aprendizajes; para una mejor gestión de los establecimientos; para fortalecer la profesión docente; y, para la implementación de una Reforma como la que está en curso.

Por lo mismo, con esta política, el Gobierno está dando otro paso para construir un sistema educacional equitativo, con igualdad de oportunidades para los niños y jóvenes chilenos, sin importar su procedencia socioeconómica.

El papel estratégico que la educación juega en el desarrollo del país y de las personas ha fundamentado el hecho de que el gobierno le haya asignado en 1994 la primera prioridad en su Programa. Efectivamente, la experiencia internacional indica que existen claros y poderosos vínculos entre la calidad y la extensión del proce-

so educacional y el tipo de desarrollo que siguen las naciones.

Financiamiento

Este es el momento del desarrollo y de la inversión en capital humano y de las oportunidades para nuestros hijos.

La universalización de la jornada completa implicará un fuerte aumento del presupuesto de educación en el curso de los próximos cuatro años, a medida que los distintos cursos vayan ampliando su jornada escolar. En su conjunto, el mayor gasto fiscal que demandarán las medidas que se han anunciado son del orden de los 1.400 millones de dólares en un período de seis años.

El desafío es lograr estas metas compatibilizando el gran gasto en educación con la mantención de los equilibrios macroeconómicos fundamentales, es decir, con una inflación baja y en descenso; y la mejora de las remuneraciones promedio.

Esto requiere de un esfuerzo de la sociedad en su conjunto, postergando satisfacciones inmediatas como el consumo, en beneficio de logros a mediano y largo plazo como es la educación. Estos logros, aunque no siempre visibles en lo inmediato, son la principal fuente de oportunidades de mejores ingresos y de mejoramiento estable de la calidad de vida, especialmente para los sectores de menores ingresos.

Para financiar esta política de gran envergadura, que significa dar un salto cualitativo en la educación, el gobierno ha planteado no rebajar en un punto el IVA a partir del 1º de enero de 1998, como estaba previsto, e incentivar, a través de distintos medios, el aporte privado al financiamiento de la educación.



STEPHEN FREARS

REPORTERO DEL LADO OSCURO DE LO HUMANO

LAS NUEVAS GENERACIONES DE REALIZADORES, EDUCADAS EN LA HUELLA DEL FREE CINEMA, HEREDERAS DE LOS "JOVENES IRACUNDOS" DE LOS 50 Y 60, SE REFUGIARON EN LA TELEVISION ESTATAL Y EN LOS PROYECTOS QUE LA BBC EMPEZO A FINANCIAR.

Por la televisión se observa la coronación de la reina Isabel II, con todo el boato de los grandes acontecimientos. A unos pocos metros de la pantalla chica, dos hombres hacen el amor. Son el dramaturgo Joe Orton y su amante Kenneth Halliwell. Se trata de una escena antológica de la película *Susurros en tus oídos*, del director inglés Stephen Frears y expresión fidedigna de algunos de los rasgos de su obra: provocación, humor negro y humanidad.

Salvo esporádicos ejemplos, para el público nacional la filmografía europea es bastante ignorada y generalmente se está asociada a una cinta o actores de éxito. Las casas dis-

tribuidoras no se arriesgan a mantener una continuidad de estrenos, lo que complota para que exista una visión global sobre el desarrollo del cine en el viejo continente y sólo la actividad de los institutos binacionales entrega la oportunidad de conocerlo un poco mejor. El caso más patético ocurre con la producción italiana, desaparecida prácticamente de nuestras carteleras.

El cine inglés no es la excepción, con el agravante de que sufre con mayor virulencia la antropofagia de la industria norteamericana dada la cercanía cultural e idiomática. Directores, guionistas y actores son reclutados por los grandes estudios, en la mayoría de los casos, desvirtuan-

do su identidad e interrumpiendo su evolución. De una filmografía con personalidad propia, se convierten en insumos para Hollywood. Una contradicción que cruza la historia del cine británico de los últimos treinta años, que durante la era Thatcher y sus políticas hacia la cultura, llegó a su máxima crisis, bordeando el peligro de extinción. Por aquella época, las nuevas generaciones de realizadores, educadas en la huella del Free Cinema, herederos de los "jóvenes iracundos" de los 50 y 60, se refugiaron en la televisión estatal y en los proyectos que la BBC empezó a financiar. Constituyó un asilo institucional, pero también los condicionó fuertemente en el plano artístico.

LA ESCUELA DEL DOCUDRAMA

Stephen Frears pertenece a esa corriente e hizo sus primeras experiencias cultivando los llamados "docudramas", línea que la BBC decidió explotar a gran escala y que luego sería imitada en Estados Unidos y exportada a otros países. Hoy es posible apreciarlos (incluyendo la televisión chilena), pero en sus formas más vulgarizadas, carentes del incisivo estilite social que los caracterizó en sus orígenes. Allí, Frears logró ese manejo de distintos géneros, que lo identifica. Uno de esos trabajos para la televisión, *Ropa limpia, negocios sucios* (1985) llamó la atención de los productores, que le ofrecieron convertirlo a formato de 35 mm. para llevarlo al cine.

Las obras de Stephen Frears se nutren de variadas influencias. La experiencia en la BBC lo marcó en la forma de acercamiento a los temas, distante, con frialdad documental y una cámara reporteril; el interés por los temas y los ambientes sociales más oscuros; la búsqueda de los personajes contrahechos de las urbes modernas y un gran manejo del ritmo en el relato. Un cine directo, que va al meollo de las historias, sin perderse en descripciones excesivas. Coincidiendo con otras escuelas del cine europeo, particularmente de los españoles Almodóvar (*Atame*); Bigas Luna (*Huevos de oro*); Vicente Aranda (*Amantes*), Frears rescata elementos del cine de Buñuel, de Passolini y de Fassbinder. Obras que, a través de una estética recargada (en lo formal y en la acción), buscan la provocación de un espectador que consume ingentes cantidades de material audiovisual, por lo que su



capacidad de asombro está atrofiada. En Inglaterra, el representante más puro de esta tendencia es Peter Greenaway, conocido en Chile por *El ladrón, el cocinero, su mujer y su amante* y *Conspiración de mujeres*.

Stephen Frears recoge algunos elementos de este cine provocador, con una visión descarnada de temáticas "incómodas", como la homosexualidad, las relaciones interraciales y los submundos de la cultura moderna. De modo especial, esto se puede observar en su primera etapa, con los filmes *Ropa limpia, negocios sucios, Susurros en tus oídos* (1987) y *Sammy y Rosie van a la cama* (1988). La primera narra el ascenso social de Omar, un joven paquistaní que anhela tener un negocio de lavado de ropa, para lo cual usa cualquier recurso, ayudado por su amante, que es blanco, homosexual, punk y con ideas fascistas. En la segunda, a través de la historia de Sammy y Rosie, un matrimonio liberal de clase media, Frears muestra la existencia en las barriadas londinenses y escarba en los resortes de las relaciones entre los seres humanos, desnudos de todo romanticismo. Con *Susurros en tus oídos*, el autor logra el trabajo más completo de este período. Un relato poderoso y profundo, que toma la trágica biografía del dramaturgo Joe Orton y su destructiva relación con Kenneth

FREARS RESCATA ELEMENTOS DEL CINE DE BUÑUEL, DE PASSOLINI Y DE FASSBINDER. OBRAS QUE, A TRAVES DE UNA ESTETICA RECARGADA, BUSCAN LA PROVOCACION DE UN ESPECTADOR QUE CONSUME INGENTES CANTIDADES DE MATERIAL AUDIOVISUAL, POR LO QUE SU CAPACIDAD DE ASOMBRO ESTA ATROFIADA .

Halliwell, su amante y a la vez quien precipita el fin de su carrera literaria, le permite reflexionar sobre la caratúrbica del poder y el éxito. Orton dice en un diálogo: "Kenneth es mi maestro, mi amante, mi siervo y mi asesino". La frase resume lo contradictoria y confusa que puede ser la vida. Con gran oficio, Frears logró articular lo individual con la visión sobre la sociedad británica de los sesenta, una capacidad que identificaría sus cintas posteriores.

LA ETAPA NORTEAMERICANA

Luego de estas obras, Stephen Frears fue invitado a filmar en Estados Unidos. A diferencia de otros directores ingleses que también siguieron el mismo camino, como Mike Newell (*Cuatro bodas y un funeral*) y Neil Jordan (*El juego de las lágrimas*), Frears supo mantener una coherencia autoral y no fue succionado por los parámetros de la gran industria. En esta etapa norteamericana de su creación, Frears acentuó la influencia de la tradición inmediata del free cinema inglés. Un

cine negro, de humor corrosivo, que satiriza sin piedad situaciones y personajes. *Relaciones peligrosas* (1989), su película más conocida, es una crónica de la decadencia de una clase y de un mundo que se desmorona. El relato le permite incursionar en un tema que cruzará las obras de este período: la ambigüedad de las relaciones humanas, con individuos de doble naturaleza, que hacen de la falsedad una forma de vida. Nuevamente, el nexo entre el núcleo singular de la historia se ensambla con su aguda crítica social. Para muchos pueden ser obras menores y menos logradas, pero constituyen eslabones de una filmografía personal, que incursiona en nuevos campos estéticos. Además, es preciso no perder de vista el contexto donde las realizó (financiamiento de las compañías estadounidenses). A continuación vendría *Ambiciones prohibidas* (1990), de tardía exhibición en el país, donde Frears lleva el humor negro y la ironía cruel a su máxima expresión. El triángulo de madre-hijo-nuera, estafadores de poca monta que se enfrentan a la

EN ESTA ETAPA NORTEAMERICANA, FREARS ACENTUO UN CINE NEGRO, DE HUMOR CORROSIVO, QUE SATIRIZA SIN PIEDAD SITUACIONES Y PERSONAJES. RELACIONES PELIGROSAS (1989), SU PELICULA MAS CONOCIDA EN CHILE, ES UNA CRONICA DE LA DECADENCIA DE UNA CLASE Y DE UN MUNDO QUE SE DESMORONA.



posibilidad del gran golpe, encierra el engaño total: la estafa cubre al resto de la sociedad, entre ellos y a sí mismos. El ciclo concluiría con *Héroe accidental* (1992), donde Frears se ríe de los medios de comunicación y descarga su punzante cámara para retratar a la sociedad norteamericana, con sus íconos de la competencia y el éxito. El único acto de bien que hace un vulgar ladrón - salvar a una reportera de una importante cadena televisiva- es aprovechado por un impostor, que se convierte en un héroe cívico, se gana la gloria pública y, por añadidura, el amor de la periodista. La narración adquiere ribetes demenciales, donde lo falso se

transforma en una maquinaria a escala global. Frears construye un universo sórdido, donde los valores, la ética (tópico esencial del cine negro) y los sentimientos, son reciclados acordes a los patrones que dictan la televisión y los intereses del poder político y económico.

Stephen Frears volvió a Inglaterra para filmar *Esperando al bebé* (1993). Con ella, retoma la preocupación por trazos de la vida de personas mínimas, aunque mantiene el tono de sátira. Esta vez, el blanco es una familia proletaria irlandesa, que habita en un barrio de Dublin. Una galería de personajes de caricatura animan una anécdota muy simple: una de las hijas, Sharon, queda embarazada y se niega a dar el nombre del progenitor; la noticia genera un caos familiar. Los padres, los seis hijos, los vecinos y el perro del hogar asumen la situación desde sus propias y alocadas existencias.

Stephen Frears es probablemente el realizador más importante del cine británico contemporáneo. Con Greenaway; Derek Jarman (muerto de SIDA en 1994) y autor de *Eduardo II* y *Caravaggio*, y Mike Leigh, a quien conocimos recientemente por *La vida es formidable*, constituyen la manifestación del llamado "nuevo cine inglés".

Para estos meses se anuncia el estreno en Chile de *El doctor Jekyll y mister Hyde*, la última creación de Frears, que promete ser un hito en la carrera de un realizador que ha logrado catalizar con maestría la renovación de un cinematografía que empieza a renacer después de una etapa sombría.

M.G.

Vidas Ejemplares ¿Papelucho a los Treinta?



Recuerdo que allá por el 92, pasó por mi velador un libro de cuentos de título algo largo y pomposo: *Adiós, Carlos Marx, nos vemos en el cielo*. Se trataba del primer libro del escritor temucano de nacimiento y penquista de juventud, Sergio Gómez (para más información: S. Gómez nace el 62 y es el editor, junto a Alberto Fuguet, de *Cuentos con walkman*, una antología de escritores jóvenes, publicada por Planeta en 1992). Recuerdo haber disfrutado el ingenioso despliegue de estilos narrativos que se suceden en esta serie de relatos: reapropiación paródica de formas antiguas de narrar, del lenguaje epistolar, de la declaración judicial, etc. Allí estaba en un lugar protagónico el lenguaje directo y cotidiano. Abundaban las referencias culturales propias de los tiempos -la música, el cine, las marcas de ropa-. Había humor e ironía. Se aludía -entre muchas otras referencias- al envejecimiento del hombre nuevo ("me cansé, renuncié"). Recuerdo haber pensado que el último cuento de la serie, *El hombre nuevo también envejece*. Dos, era un relato generacional que los/as que pasaron por la universidad en los 80 no deberían perderse. Y las/os que no, tampoco.

También recuerdo haber tenido la impresión de que el epígrafe de uno de los relatos parecía contener una de las claves para leer el conjunto: "A mí me cuesta tanto estudiar, que para poder aprender he tenido que escribirme yo mismo la historia de Chile. Y ahora sí que la sé de veras y no se me va olvidar", firmado: Papelucho. ¿Papelucho, ahora con veintitantos, casi treinta, tratando de escribir su versión de la historia, me pregunté en esos días?

LA HISTORIA CONTINUA

Ahora, mayo de 1996, con el otoño santiaguino ya declarado (junto con los impuestos), y entre medio de *El dedo de Diógenes* (Dolmen, 1996), de Pablo Oyarzún y un par de novelas de la zaga policial de Ramón Díaz Eterovic, *Angeles y solitarios* (Planeta, 1995) y *Nadie sabe más que los muertos* (Planeta, 1993), llega, finalmente, a mi velador, *Vidas ejemplares* (Planeta, 1994), segundo libro del autor, esta vez una novela. Entre Diógenes, "el Perro", (anti) filósofo cínico "a la manera antigua" y Heredia, detective privado mapochino, leo, entonces, las ejemplares vidas de Pedro Pablo Salgado y Karen

Bascuñán y constato que, al parecer, el propósito "papeluchesco" de no olvidar la historia de Chile por la vía de escribir su propia versión, continúa.

Un primer comentario: *Vidas ejemplares* no es una lectura recomendable para quienes deseen conservar un imagen mítico-romántica de lo que fue la década de los ochenta en Chile. Ahora, si por ahí alguien quiere desempolvar algunos fantasmas o ajustar cuentas con la violencia de ese pasado reciente, un recorrido en el taxi de Pedro Pablo Salgado por la noche y las calles de Parque Deportivo (Concepción hecha literatura) puede ayudarlo a refrescar algunas zonas de la memoria.

En todo caso, *Vidas ejemplares* no sólo nos remite al Chile de los 80 sino que también apela a nuestras lecturas de cierta literatura norteamericana contemporánea. Curiosa mezcla de referencias y citas: el Chile de los 80 y, por ejemplo, *American Psycho*, de Bret Easton Ellis (1991). ¿Chilean Psycho? ¿Una parodia de esa escritura plagada de marcas de ropa, autos, equipos, etc., que como letanía casi delirante nos ofrece Ellis para instalarnos en el mundo de los

jóvenes yuppies neoyorkinos? Claro que las exclusivas marcas que obsesionan a los yuppies se transforman aquí en marcas comunes y corrientes que no otorgan "distinción" sino que, por el contrario, señalan la pertenencia al impreciso y vasto grupo del común de los mortales -los productos Avon, la crema Nivea, el pisco Capel, los zapatos Gacel.

Pero no es sólo la proliferación de marcas lo que nos hace evocar la novela de Easton Ellis; está también la violencia ejercida y narrada "a sangre fría". Aunque, ciertamente, el chileno Salgado resulta una especie de pariente lejano (y pobre) del yuppie neoyorkino Bateman. "En el personaje de Ellis, su sicopatía es producto de la abundancia, en cambio en Pedro Pablo es la de la carencia. Los dos llegan a la soledad", explica, por ahí, el autor en una entrevista. Pedro Pablo Salgado, Karen Bascuñán, sus padres, sus antiguos compañeros de curso ("la promoción del 80"), constituyen algo así como el reverso de la épica de los ochenta, me quedo pensando cuando llego a la última página. El relato de sus ejemplares -paradigmáticas- vidas, más que crónica, metáfora.



ALAMBIQUE Didáctica de las Ciencias Experimentales

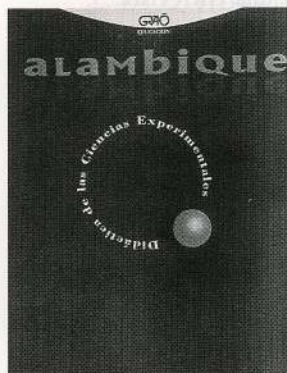
Revista trimestral, GRAO Educación, Barcelona, N° 4, año II, abril 1995, 144 págs.

Este número está dedicado a la evaluación de los aprendizajes. En la sección Monografías, los artículos proporcionan orientaciones e instrumentos concretos de evaluación para aplicar en el aula, atendiendo a las variadas situaciones y necesidades de los alumnos.

La parte Fundamentos enfoca la enseñanza-aprendizaje desde una perspectiva de cambio en las prácticas educativas, donde el enseñar, aprender y evaluar son tres procesos inseparables.

Los trabajos de la sección Intercambio describen procedimientos experimentales en Ciencias, para niños de educación básica y media.

Distribuidor: Ediciones Mil Hojas Limitada, teléfono 274 31 72, Santiago.



ESPACIO DE PENSAMIENTO ALTERNATIVO

Compilación de textos. Francisco Huneus Cox. Cuatro Vientos Editorial, tercera edición, Santiago, 1993, 182 págs.

“Los robles de 1910 en aquella región donde los Alpes penetran en Provenza, tenían diez años y eran más altos que cualquiera de nosotros. Era un espectáculo impresionante...” Esta frase destaca al artículo que relata la historia de un pastor, que gran parte de su vida trabajó arduamente en una aldea desértica, plantando árboles -sin ningún recurso técnico- y la transformó en un espectacular bosque. Años después, una delegación gubernamental fue a examinar lo que se creía era un “bosque natural”, y fue puesto bajo la protección el Estado. Otro documento revela la experiencia vivida por un profesor, quien durante cinco días compartió con sus alumnos de un colegio de California un extraño secreto...



¿COMO “COMPREN- DER” LA ESENCIA DE LA OBRA DE ARTE?

**Confrontación de dos
autores: Gadamer y
Heidegger**

Macarena Torres. Im-
prenta Quattrocento, San-
tiago, 1996, 69 págs.

Esta obra se basa en las ideas de los filósofos Gada-
mer (*Verdad y Método*), y
Heidegger (*Holderlin y la
esencia de la poesía*), para
esclarecer la noción del
“comprender el objeto del
arte”.

La respuesta apunta, en
Gadamer, a penetrar en el
juego estético y participar
en el propio mundo de la
obra, que se “representa” o
“autorrepresenta” como un
reflejo, o autodespliegue de
nuestro propio ser, ya que
“participar” esencialmente
de una obra estética equi-
vale a “conocerse” o “reco-
nocerse” a sí mismo en ella.

Según Heidegger, la
poesía muestra tanta ver-
dad como el mejor tratado
de Filosofía.



HISTORIA DE CHILE

Luis Galdames. Editorial Universitaria, Colección Imagen de Chile. 15ª edición actualizada por Francisco Galdames Ramírez y Osvaldo Silva Galdames, Santiago, 1995, 671 págs.

Abarca la evolución cultural americana, los grandes imperios americanos, la aventura de Cristóbal Colón, los conquistadores y su empresa, la época colonial y la lucha por la independencia, la Patria Vieja, la Patria Nueva, la lucha por la organización del Estado, las épocas de la organización nacional, de la expansión, el régimen parlamentario, los presidentes, los problemas internacionales limítrofes, el régimen presidencial desde la segunda mitad del siglo XX hasta el gobierno de las Fuerzas Armadas. En páginas finales: cronología general de la Historia de Chile, bibliografía e índice de figuras.

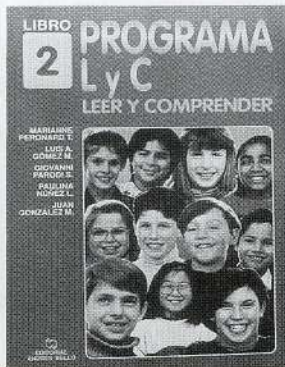


PROGRAMA L Y C LEER Y COMPRENDER LIBROS 1 Y 2

Marianne Peronard y otros. Editorial Andrés Bello, Santiago, 1994, 176 y 140 págs., respectivamente.

“Los alumnos leen pero no comprenden”, advierten preocupados muchos profesores. Por ello, estos materiales han sido diseñados para estimular el desarrollo de estrategias lectoras para identificar y utilizar los elementos básicos en el proceso de comprensión textual, para reconocer las relaciones de causa y efecto y describir las ideas fundamentales de un texto. Cada alumno puede llevar a cabo las actividades propuestas de acuerdo a su propio ritmo, solucionar dudas y problemas en forma individual o en grupo.

Estos libros pueden acompañarse de las guías metodológicas correspondientes.



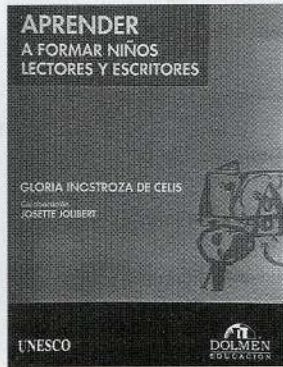
APRENDER A FORMAR NIÑOS LECTORES Y ESCRITORES

Talleres de Formación docente

Gloria Inostroza. Colaboración de Josette Jolibert. UNESCO, Dolmen Ediciones, Santiago, 1996, 289 págs.

Propuesta de trabajo para orientar a docentes y estudiantes de Pedagogía a enfocar las clases de lecto-escritura a través de actividades no apegadas a formas tradicionales (donde la lectura y escritura no tienen un propósito, sino que son mecánicas y aburridas). Se organiza cada capítulo a través de Talleres de Investigación Reflexiva, donde el educador ha de crear las condiciones de autoaprendizaje.

En suma, este libro procura que las actividades que desarrolle el niño tengan sentido y sean significativas, de manera que él mismo genere y realice sus propios proyectos.



¿QUE METODOLOGIA LE HA DADO MEJORES RESULTADOS?

consejo

“Fijar metas realizables. Eso junto a una pedagogía del amor es la mejor metodología. Yo les hago ver a mis alumnas que son importantes para mí. Desarrollo una clase que usualmente se presta para el desorden y la distracción, así que estoy pendiente de cada una de ellas”.

Nancy Jiménez, prof. de Educación Física

“Las interrogaciones clase a clase. Yo diría que es lo más efectivo, porque los alumnos deben estudiar regularmente y no se les junta mucha materia sin revisar. Así tienen que estudiar siempre y no sólo para las pruebas”.

Elsa Meza, prof. de Matemática

“Las técnicas de educación popular. Utilizan una metodología activo-participativa en que el niño aprende a través de un trabajo grupal, socializa sus dificultades. Se desarrolla con material concreto y pasa por diversas etapas. Esta metodología es muy buena para grupos pequeños.

Para grupos más grandes da resultado una metodología que toque los temas pertinentes y significativos que estén afectando a los niños”.

Irma Pavez, prof. de Castellano

“Una enseñanza más práctica te hace llegar más a los alumnos. A mí me fue mucho más fácil llegar con este nuevo proyecto del MECE, de llegar más prácticamente a los jóvenes. Darles la oportunidad para que realicen cosas que a veces no era posible hacerlas, buscar nuevas fórmulas nuevas metodologías”.

Eugenia Morales, prof. de Educación Física

de profesores

“Mi ramo no es muy atractivo para las niñas, y en esta edad son más inquietas, por eso me preocupo de darles un espacio para que hablen y cuenten sus cosas. Pero, en seguida, entramos en materia muy en serio. Trato de entenderlas y respetarlas, y también les pido lo mismo. Esa ha sido mi experiencia y he obtenido buenos resultados”.

María Angélica Serra, prof. de Historia

“Creo que lo mejor ha sido, al menos en mi caso, combinar las metodologías tradicionales con las más modernas. De acuerdo a la necesidad utilizo una u otra. Para matemática por ejemplo, todo lo que es conceptos y ejercicios lo paso en la forma tradicional, y el desarrollo, con las últimas metodologías, aunque hay más desorden”.

Julio Astengo, prof. básico especializado en Matemática

“Utilizo una metodología que me permite construir un espacio donde cada integrante se encuentra consigo mismo y con los otros. Así descubren el conocimiento desde la globalidad y desde la emoción, lo analizan e investigan, para luego expresarlo a través de propuestas personales o grupales y finalmente llegar a la acción transformadora. De esta manera cada educando participa en el proceso enseñanza-aprendizaje desde su cuerpo, su intelecto y sus emociones, en un ambiente lúdico, que lo invita a la aventura, al riesgo, preparándolo para la vida”.

Mario Peña, prof. de Biología, especialista en educación ambiental

“A mí lo que más me ha resultado es dejarlos trabajar libremente dentro de la clase, sin darles tarea para la casa. Creo que la tarea para la casa es pérdida de tiempo y energía, ya que en la próxima clase igual te van a decir que no cumplieron con esa exigencia.

Por eso, tienen que trabajar ahí, delante mío. Así, yo los puedo ayudar”.

Ivette Velasco, prof. de Francés

LITERATURA ESCOLAR: ENTRE LA IMPOSICION Y LA ANARQUIA

Sra.

Directora

¡Catastrófico! es el índice de preferencias lectoras de los estudiantes que refleja el último "Consejo de Curso" de la Revista de Educación, ¡ni Papelucho se salva!

Al sacar de ahí una conclusión, es cierto que no deja muy bien parados a los integrantes de este Consejo de Curso: sus lecturas literarias son demasiado contingentes, contemporáneas (con ese criterio hasta José Donoso puede parecer "fome", y seguramente lo es), y se echan olímpicamente a la espalda la herencia cultural de base, que a lo mejor, en el pasado se le dio excesiva importancia.

En Literatura, centro de la asignatura de Castellano, hemos ido dando tumbos. En educación media, la lectura impuesta, a veces no muy bien explicada por el profesor, se transforma en una verdadera tortura. Así falla la lectura comprensiva, cada vez más debilitada por obra de las revistas de historietas y por la TV, principalmente por las teleseries. Por otro lado, los textos que al estudiante se le antoja leer en forma libre, sin control no le dejan ningún sedimento cultural.

Y en educación general básica no ha ido la cosa mejor. Es cierto que se privilegia la lectura de trozos más inmediatos al entorno cultural del niño, lo que está muy bien, pero falta situar al estudiante, en forma inicial -no elemental- respecto al autor que se lee y el rol que ha jugado o juega en Literatura, para sacar el mayor provecho posible del texto.

Así, es difícil crear el hábito de lectura. Los índices de analfabetismo funcional, en más de un aspecto, así lo demuestran. Es necesario un cambio: la lectura debe elegirla, en parte, el estudiante, pero con la orientación del profesor.

También es fundamental un cambio substancial en la metodología de la enseñanza de la Literatura en educación media y básica, que fundamente el hábito de lectura y el agrado por leer.

Me atreví a pensar que así, al cabo de unas décadas podríamos leer un Consejo de Curso más alentador; de otra forma, los profesores de Castellano nos volveremos una especie docente en extinción, y hacia allá, por desgracia, vamos (!)

Profesor Santiago Quer Antich
CPEIP
Universidad Católica Blas Cañas

PARA LAS EGRESADAS DE LA ESCUELA NORMAL Nº 1

Sra.

Directora:

Hace muchísimos años que leo y soy suscriptora de la Revista de Educación. Me

siento orgullosa que junto con el avance de la tecnología, tengamos una revista renovada y con artículos tan interesantes, de acuerdo a los tiempos que vivimos.

Nada más grato ver cómo en provincia valoran la naturaleza. Aquí en Santiago, difícilmente lograremos tener las extraordinarias vivencias que poseen los colegas rurales. Mis sinceras felicitaciones para ellos.

El principal motivo de mi carta, es una convocatoria para que las egresadas de 1966, de la Escuela Normal Nº 1 "Brígida Walker", que este año cumplen 30 años de tituladas, nos juntemos el sábado 24 de agosto (en lo que fue la Escuela Anexa) en Huérfanos Nº 3151 a las 09:45 hrs. Mayor información en el teléfono 778 0410, Santiago.

Gracias a su apoyo esperamos verlo con anhelo cumplido.

Le saluda atentamente,

Luigina Auba Nicolic
Profesora de Estado de Castellano
Directora Colegio Particular 910,
"B.A.U" Lo Prado



REFLEXION DE UNA APODERADA

Sra.

Directora:

Soy apoderada de dos niñas de un liceo fiscal de la capital y reflexiono sobre lo que me ha tocado vivir como alumna en las aulas de tiempos no muy pretéritos, y lo que experimentan aún las nuevas generaciones. Una gran cantidad de profesores hoy día se resisten a cambiar y, en cierto modo, los comprendo. Continúan con antiguos métodos de enseñanza, prácticas añosas, a través de las cuales ejercen su autoridad ante alumnos inquietos, vitales, alegres. Y sólo consiguen que esa alegría se transforme en tristeza, aburrimiento y letargo...

Por ello, es urgente un cambio fundamental en las salas de clases; necesitamos jóvenes profesores o viejos maestros con deseos renovados de trabajar en bien de los niños, de formarlos a través de la "biología del amor", como bien expresa el académico Humberto Maturana, para quien "el ámbito educacional debe ser amoroso y no competitivo, un ámbito en el que se corrige el hacer y no el ser del niño... No hay que enseñar valores, hay que vivirlos... no hay que enseñar cooperación, hay que vivirla desde el respeto por sí mismo que surge en el convivir en el mutuo respeto".

María de la Luz Castro
Apoderada

MINISTRO DE EDUCACION
Sergio Molina Silva
Representante legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTOR DEL CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
René Reyes Soto

DIRECTORA EJECUTIVA
María Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE
Iván Núñez Prieto
MIEMBROS

Ernesto Aguila Zúñiga
Beatrice Avalos Davison
Verónica Edwards Risopatrón
María Teresa Escoffier del Solar
Manuel Fábrega Ramírez
Sergio Nilo Ceballos
Graciela Ortega Bustos
Carlos Ortiz Henríquez
Gerardo Ruiz Betancur
EDICION GENERAL
Manuel Guzmán P.
PERIODISTA
María Nelda Prado L.
JEFA DE REDACCION
Liliana Yankovic N.
DIAGRAMACION
Gerardo Astete C.
FOTOGRAFIA
Manolo Guevara H.
Claudia Román R.

© Ministerio de Educación
Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas
Preprensa digital
DIGITART

Impreso en los talleres de HANSA Print S.A.
que sólo actúa como impresora.
Distribución Message.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones y Ventas: Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371 Of. 914 Tel. 6983351 anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.
En regiones, dirigirse a nuestros representantes en los Departamentos Provinciales de Educación o Secretarías Ministeriales.

ESCU DE R

'ane

REGOLETA - GERRO NAVIA - SAN BERNARDO

BERRIBANDO
MUIROS



BASES:

- 1.- Las ESCUELAS DE ROCK están dirigidas a todos los jóvenes creadores y músicos.
- 2.- Pueden participar todos los grupos (Thrash, Punk, Rock, Heavy, Pop, Fusion, Reggae, Rap, etc.).
- 3.- Para acceder a la ESCUELA será necesario presentar uno o dos temas propios, en cassette grabado en estereo, estudio o en vivo, con 3 copias de la letra.
- 4.- Las ESCUELAS DE ROCK tendrán una duración de tres meses. A los alumnos se seleccionarán sus trabajos, de cada semana se les dará un premio, para grabar un disco compacto (tanto a sus bandas), como productores de la escuela.
- 5.- Se exigirá una asistencia mínima de un 80% del total del curso, la cual será puntualidad de puntaje en la grabación del disco compacto y de su evento final.
- 6.- Los talleres se realizarán en los meses de Junio, Julio y Agosto.
- 7.- La elección de los solistas y los grupos se realizará un jurado evaluando únicamente por los talentos propios de las escenas y las personalidades del mundo artístico joven.
- 8.- A los seleccionados se les entregará un Disco Compacto por cada integrante del grupo, el mejor original quedará en el archivo de E.C.R. para su difusión y promoción.
- 9.- Las postulaciones se harán entre el 6 y el 22 de Mayo.

1. DANIEL ROSALES - GERRO NAVIA
2. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
3. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
4. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
5. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
6. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
7. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
8. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA
9. LUIS VILLALBA - GERRO NAVIA

El patrocinador de REGOLETA y MUNICIPALIDAD DE GERRO NAVIA
COMPAÑIA ELÉCTRICA DEL RIO MAIPO S.A.
GOBERNACION DEL MAIPO
UNION COMUNAL DE JUNTAS DE VECINOS DE SAN BERNARDO

CHILE ROCK



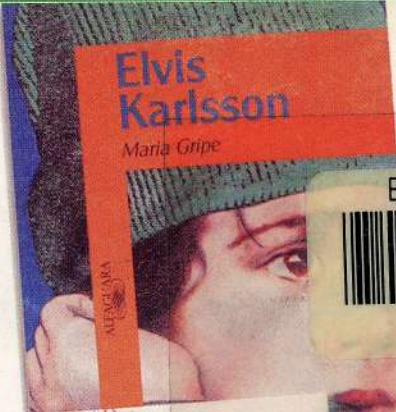
Sapo y Sepo,
un año entero

Arnold Lobel



Elvis
Karlsson

Maria Gripe



Infantil

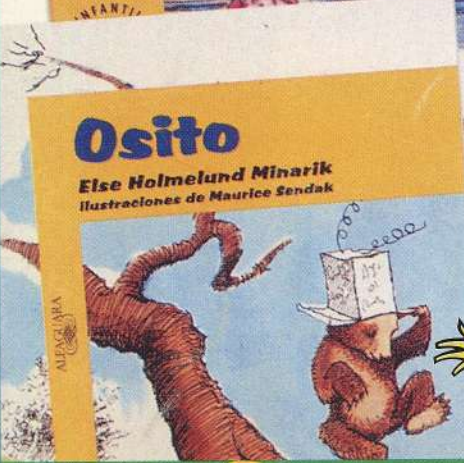
Biblioteca Mineduc



00025119

Osito

Else Holmelund Minarik
Ilustraciones de Maurice Sendak



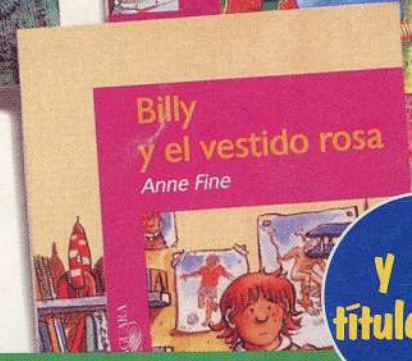
La abuela

Peter Härtling



Billy
y el vestido rosa

Anne Fine



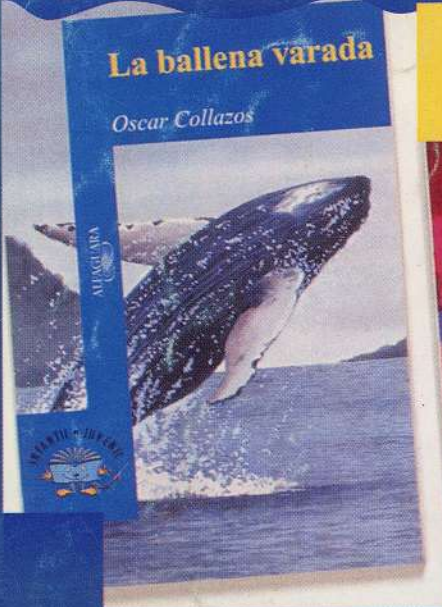
y 31
títulos más

Plan Lector



La ballena varada

Oscar Collazos



Infantil
Juvenil

La gran
Gilly Hopkins

Katherine Paterson



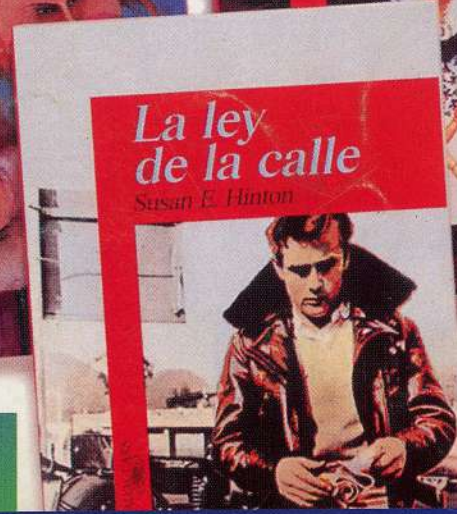
Señora Doubtfire

Anne Fine



La ley
de la calle

Susan E. Hinton



y 23
títulos más

ALFAGUARA

PEDRO DE VALDIVIA 942
FONO 2254901 - 3411277 - FAX 2748221

Santillana