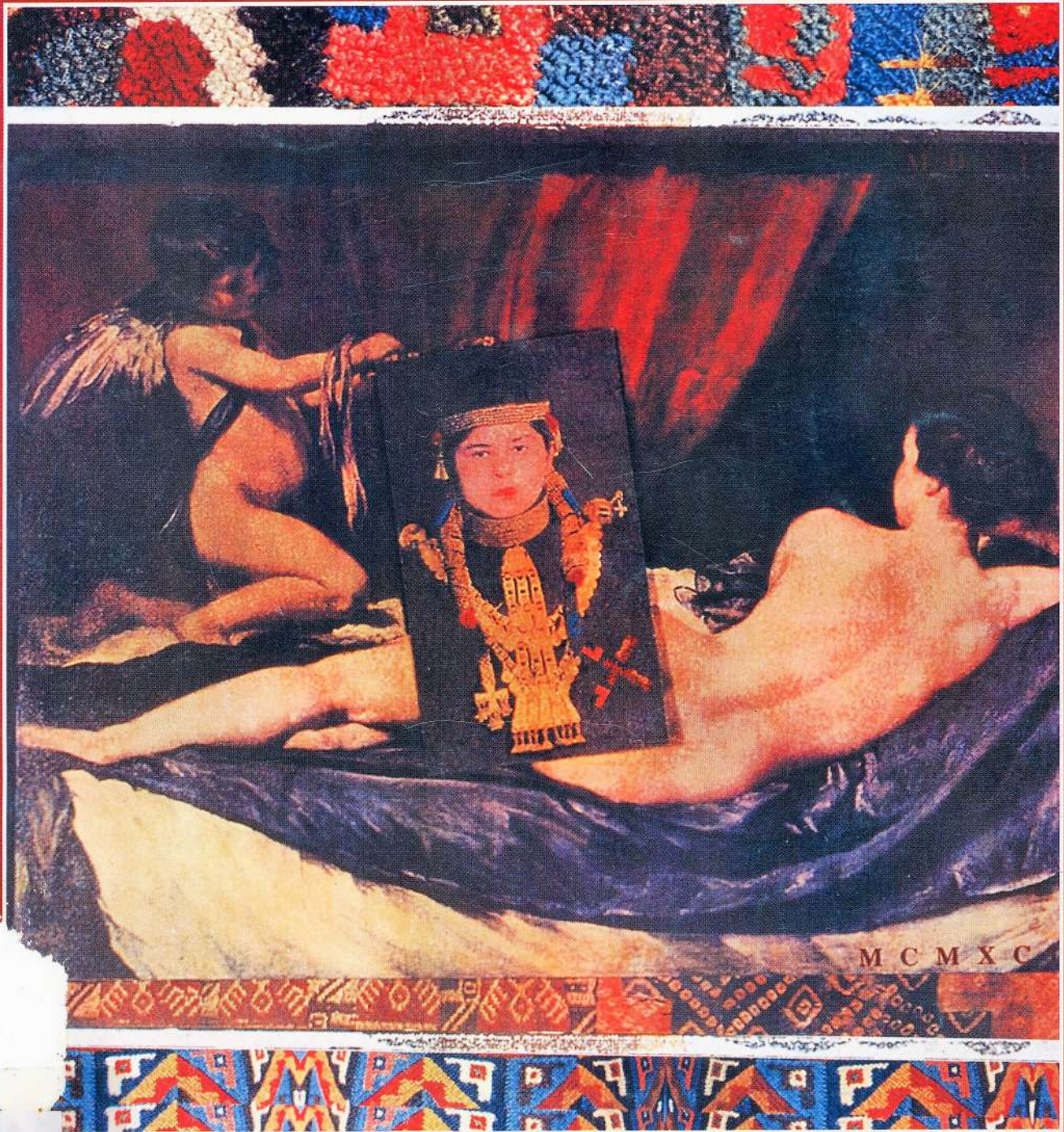


REVISTA DE EDUCACION



BALANCE DE LA REFORMA EDUCATIVA
FORMACION GENERAL • ENSEÑANZA MEDIA
PROFESION DOCENTE • GESTION • INVERSION

LA POLEMICA
SEMANA 40

231

ANGELES MASTRETTA:
MUJER Y CREATIVIDAD

DICIEMBRE 1995

\$ 1.650

ISSN 0716-0534

ENSEÑAR ES MAS ATRACTIVO

... con TELESCUELA, el canal de televisión que colabora con los profesores en el quehacer educativo.



TELEVISION PARA LA EDUCACION



Producción de FILMOCENTRO T.V.

Jorge Washington 302 - Santiago - Chile - Teléfono: (562) 341 3100 - Fax: (562) 2255234



Diciembre se ha ido convirtiendo en el mes obligado de los balances institucionales e individuales. Es un tiempo para tomarle el pulso por última vez al quehacer del año que se va. De sacar cálculos y conclusiones en función de proyectar con mayor precisión las rutas a seguir. Es, aunque acelerado, un mes de reflexión.

En los días de diciembre, justamente, se dieron cita en el Ministerio de Educación los miembros de la Comisión para la Modernización y escucharon la síntesis del ministro Molina, conteniendo los avances, las dificultades y las posibilidades de la reforma educativa en marcha. Se intercambiaron puntos de vista, se discutieron aspectos aún sin consenso, se revisó en conjunto el gran trazado, la línea gruesa que marca el camino del cambio sectorial. Fue un buen ejercicio al respecto.

Aprovechando la trascendencia de ese "acto reflexivo"; hemos querido en esta página aludir a la tesis de uno de nuestros entrevistados anteriores, el filósofo y académico, Humberto Gianni, quien expuso su genuina preocupación por la falta de predisposición que denota nuestra sociedad a la útil práctica de meditar.

Asegura que la irreflexión nos hace fácil presa de la "multiplicidad y excelencia de los medios", haciéndonos perder de vista los fines. Atrapados en los medios o vías para conseguir algo, corremos el grave riesgo de caer en el despropósito, en instrumentalizarlo todo. Así no podemos construir identidad y empezamos a ser meros imitadores que distorsionan los procesos.

La de Gianni, a juicio nuestro, es una perentoria invitación a pausar el tranco y repensar la misión, a poner la vista en aquel objetivo central, ese que representa el verdadero sentido de nuestros afanes. El filósofo está convencido de que nuestra poco pensante sociedad va directo a un desajuste que puede, en unos años más, paralizar sus estructuras. Y allí sí que estaremos obligados a pensar.

En el caso de la reforma educativa, tal vez las opiniones de Gianni cobran especial relevancia, porque son muchos los medios que se están poniendo al servicio de la modernización. A través de los diversos programas son dotadas permanentemente las escuelas con recursos técnicos de avanzada, se está propiciando la actualización y el perfeccionamiento docente, se han formado modernas redes de informática. Todos ellos son solamente medios, que no tendrían ninguna justificación si no fuera porque están persiguiendo metas, metas que están tras un fin común, en este caso transformar la educación en pro de mejorar los índices de desarrollo económico y social de un país.

Y en una dimensión más espiritual, la reflexión le va dando al ser humano un estado de mayor conciencia y, por ende, armonía. Lo que, obviamente, se traspasa al plano social.

Entre otros, el tema de una "reforma reflexiva" nos preocupa especialmente durante el año 96.

María Teresa Escoffier

GONZALO MEZZA

Gonzalo Mezza, autor del Proyecto *Chile Imagen*, es un artista con 25 años de trabajo en la experimentación de todos los medios electrónicos y computacionales al servicio del arte. Estas obras son, por lo tanto, el resultado de un proceso técnico de la más alta tecnología digital, combinado con la tradición serigráfica de nuestro país.

Nacido en 1949, estudió pintura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile y en el Instituto de Medios Audiovisuales de Barcelona, España. Ha participado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en el país y en el extranjero.

En los años 70, comenzó a desarrollar una nueva propuesta artística y conceptual, utilizando, por una parte, todos los medios de la tecnología electrónica y, por otra, planteando lo que él denomina "el fin de las fronteras". Es decir, vinculando y asociando imágenes visuales de distinto origen cultural: el presente y el pasado; lo clásico y lo popular.

Sus pinturas digitales, almacenadas en la memoria del computador, y sensibles a las infinitas posibilidades del color, tienen una gran movilidad y pueden enviarse al instante a cualquier lugar del planeta.

Gonzalo Mezza, quien se define a sí mismo como "un artista al borde del siglo XXI", se ha destacado por sus famosas instalaciones e intervenciones. Entre ellas, la "Instalación Deshielo Sevilla + Polo Sur" y la Intervención con Rayo Láser sobre la fachada del Palacio de La Moneda para la ceremonia en que el presidente Frei asumió la primera magistratura.

La obra de Gonzalo Mezza que ilustra nuestra portada se titula: "La Venus mapuche sobre tela del Tiabuanaco al borde del Bío Bío".



LA REFORMA EN COLOMBIA

- 39** La obligatoriedad de que los establecimientos públicos y privados de enseñanza formulen un proyecto educativo, constituye uno de los aspectos más reveladores de la reforma colombiana a la educación. Un proceso que tiene rasgos comunes a lo que se realiza en Chile.

LOS MUNDOS DE GABRIELA

- 43** Destacadas personalidades de la literatura nacional e internacional recuerdan facetas desconocidas de Gabriela Mistral y que se reflejan en su obra. Un homenaje a los 50 años desde que obtuviera el Premio Nobel.

EDUCACION PARA EL MAÑANA

- 51** En la segunda parte de su trabajo, Noel McGinn analiza los principales cambios operados en la escuela contemporánea a la luz de las transformaciones en el mundo del trabajo. Ello le permite describir cómo será la educación del futuro.

MARTIN SCORSESE

- 56** La obra del gran director ítalo-norteamericano constituye una de las representaciones más notables de un grupo de cineastas que durante los años 70 y 80 decidió cambiar las bases de cómo hacer cine. Scorsese y su generación ilustran en sus trabajos el pulso de una época.

EN RODAJE.....	6
A CORTA DISTANCIA.....	13
INTERNACIONAL.....	34
BREVES.....	46
CONSEJO DE CURSO.....	48
FUENTES.....	62
EN RED.....	64
CARTAS.....	66



24 ESPECIAL

Un año ha transcurrido desde que la Comisión para la Modernización de la Educación entregara sus propuestas al Presidente de la República. Tiempo de evaluación de un proceso que se desarrolla no sin debates y visiones diversas. El ministro Molina se reunió en diciembre con quienes participaron en dicha comisión y les informó detalladamente de los avances y perspectiva de la reforma.

16 HUGO MONTES



El Premio Nacional de Educación 1995 se enorgullece de poseer una cordialidad diferente con sus alumnos, que sintetiza en un concepto: amor. A partir de ese sentimiento estructura una posición frente a los grandes problemas del sistema escolar actual.



10 ENSEÑAR CIENCIA

¿Se ha convertido en una tarea inalcanzable para la escuela de hoy, tratar de transmitir a los alumnos un volumen de conocimientos que crece día a día? Un grupo de pedagogos responden que es posible aprender si cambian radicalmente ciertos criterios educativos.

LA POLEMICA SEMANA CUARENTA

La semana número 40 ha provocado opiniones encontradas muchas a favor y las más, en contra; estas últimas especialmente de parte de los profesores, que argumentan que poco sirve dar "más de lo malo que se entrega" a los alumnos, mientras las autoridades ministeriales aseguran que es sólo una de las muchas medidas dentro del plan modernizador de la educación.

Por ejemplo, en la Región Metropolitana el año lectivo 96 contempla el ingreso a clases para el 4 de marzo y el término de las actividades el

20 de diciembre.

Quizás lo que dio más notoriedad a la resolución gubernamental en esta ocasión es que la mayoría de los establecimientos deberán reducir sus vacaciones de invierno en una semana en vez de las dos habituales, quedando así una para invierno y otra de fiestas patrias, las que cada plantel puede adecuar según lo estipule, pero siempre en el marco de las 40 semanas anuales que equivalen a 800 horas de clases.

Entre quienes han manifestado sus objeciones al decreto figura el

*SORPRESIVO HA RESULTADO EL DEBATE
DESENCADENADO LUEGO DEL ANUNCIO QUE HICIERA
EL MINISTERIO DE EDUCACION DE AUMENTAR EN
UNA SEMANA EL CALENDARIO ESCOLAR 1996.
EL 95 YA SE SUMO UNA Y POCOS LO ADVIRTIERON.*

presidente del Colegio de Profesores, Jorge Pavez. Según él la medida adolece de superficialidad, porque "no aborda los problemas de fondo de una reforma educativa, el aumento de una semana de clases es sólo dar más de lo mismo". Si bien reconoce que el tiempo de los

alumnos en el aula es insuficiente y, por lo tanto, es necesario aumentarlo,

no está de acuerdo con que ese incremento sea transversal, sino vertical, es decir, mayor número de horas de clases por jornada, no alargue del año

lectivo.

Sin embargo, el subsecretario Jaime Pérez de Arce sostiene con claridad los argumentos que avalan la medida: "Hay dos grandes líneas que están demostrando que inciden en la calidad de los aprendizajes de los estudiantes. Una

agrega que esa no es la única medida, que esto se está abordando también por otras dos vías: una es la ampliación de la jornada en una o dos horas diarias en todas las

escuelas que tienen aprendizajes deficientes (asunto contemplado en el Estatuto Docente) y, bajo el mismo propósito, aparece una tercera medida que es la de ofrecerles refuerzo educativo a todos los alumnos que tienen resultados deficientes el primer semestre y amenazan con convertirse en futuros repitentes o desertores del sistema.

es el tamaño de los cursos y la otra es el tiempo de permanencia en el aula. Y esta extensión de un par de semanas entre el 94 y el 96 tiene que ver con esta última idea de prolongar el tiempo que los niños y jóvenes están en la sala de clases",

EXTENSION AÑO ESCOLAR CUADRO COMPARATIVO

PAIS	DIAS EFECTIVOS	HORARIO DIARIO	TOTAL HORAS/AÑO
China	251	6	1.506
Japón	243	7	1.701
Corea	222	7	1.554
Israel	215	7	1.505
Suiza	207	7	1.449
Hong Kong	195	7	1.365
G. Bretaña	192	7	1.344
Canadá	188	7	1.316
Estados Unidos	180	7	1.260
Jordania	191	6	1.146
Chile	160	5	800

RESOLVER LA INEQUIDAD

De paso, el personero de Estado reafirma el concepto de equidad que está detrás de las políticas de modernización que lleva a cabo el Ministerio del ramo: "El alargue de las clases es también una medida tendiente a resolver el problema de inequidad del sistema educativo. Muchas veces se juzgan las diferencias de calidad entre los colegios pagados y los subvencionados comparando los resultados del SIMCE,

pero sin detenerse a ver qué hay detrás de cada situación; una de esas diferencias es la cantidad de horas de clases", afirma.

De cualquier manera, la aplicación de esta medida no es antojadiza ni menos sorpresiva, ya que está contenida en el informe sobre modernización educativa realizado por la Comisión Brunner, dado a la luz pública en septiembre de 1994. En uno de sus capítulos se aclara que uno de los factores que influye directamente en el rendimiento de las escuelas chilenas, es el tiempo relativamente escaso dedicado al aprendizaje, que no alcanza las 800 horas anuales, distribuidas en 160 días efectivos de clases.

Por otra parte, el Ministerio de Educación con el Colegio de Profesores pactaron un acuerdo al respecto, el 5 de octubre de 1994, en el marco de las modificaciones al Estatuto Docente. Además, el 10 de enero de 1995 se firmó el Acuerdo Marco de una Política de Estado para la Modernización de la Educación Chilena, con la participación de todos los partidos políticos conteniendo también el punto en discusión.

HORARIOS ESCOLARES EN EL MUNDO

La experiencia internacional, especialmente en países desarrollados o aquellos que han sustentado su florecimiento en la educación (lo que pretende Chile hoy) como los del sudeste asiático, revela una directa relación entre la cantidad y calidad de lo que aprende un niño y las horas

efectivamente trabajadas en su escuela. Por ejemplo, en Hong Kong los alumnos tienen 7 horas de clases diarias, lo que da 195 días y un total de mil 365 de horas anuales. Corea, con un notable desarrollo en la última década, exhibe mil 554 horas de atención anual de sus escolares. Mientras Chile sigue apareciendo como una de las naciones con su jornada escolar más corta.



Sin embargo, Jorge Pavez también desestima este antecedente, argumentando que: "La realidad de otros países en materia de extensión horaria de clases no es buena comparación, por cuanto esas jornadas más largas, van acompañadas de otras medidas complementarias (infraestructura, remuneración de los docentes, financiamiento del sistema, etc), que en Chile están muy lejos de asumirse". Al tiempo que hace hincapié en que él es uno de los dirigentes que nunca ha compartido esa particular medida para elevar la calidad de la educación: "Por lo

demás dejar sólo dos semanas de vacaciones para el año lectivo implica quitar un derecho adquirido por el profesorado de base, puesto que tendrán que trabajar una semana extraordinaria", alega en defensa del gremio.

Por su lado, el subsecretario Pérez de Arce insiste en que la medida está avalada por los acuerdos con los profesores y que se enmarca en una serie de otros programas destinados a elevar la calidad de la educación.

Aunque en lo que sí hay consenso es en la aplicación de una jornada única, más larga. Así los niños podrían permanecer más horas en la escuela sin alargar el calendario y los profesores podrían contratarse por jornada completa, evitándose las carreras de éstos de un colegio a otro para equilibrar sus sueldos. El problema hoy es que no existe en Chile infraestructura escolar adecuada para llevar a cabo el plan de un sólo turno, debido a que casi todos los establecimientos subvencionados deben funcionar en doble, incluso algunos liceos en tres jornadas porque tienen vespertino. En síntesis, falta infraestructura, a pesar de que la inversión en ese campo ha aumentado de 8.944 millones de pesos en 1990 a 33.894 millones en 1994. Se calcula que para el 96 habrá una inversión de 50 mil millones de pesos.

Habrà que esperar entonces, que se ajusten las diferencias que se han producido hasta ahora y que se mantenga como norte la ampliación de la jornada diaria de tal modo que se dispongan los recursos y la energía en esa dirección.

EL AULA MAGICA

Allí los niños dirigen la jornada pedagógica. Se les deja libres en su condición de aprendices, solamente guiados por el afán innato de descubrir las maravillas del mundo. Por eso tienen permiso para instalarse donde les llega la inspiración, ya que cualquiera de los espacios de la sala lo pueden hacer propio.

Tan lúdico privilegio lo tiene un grupo de alumnos de segundo básico de la Escuela D 54, de Chuquicamata, la mayoría hijos de mineros.

El plan se llama "aula mágica" y busca que los alumnos dejen de lado el esquema tradicional de clases, eligiendo lo que quieren hacer.

Pueden optar por los pupitres o el suelo, con ese fin hay mobiliario, cojines y material didáctico a plena disposición: "Los chicos tienen libertad para trabajar a su manera, donde se sientan más cómodos. Hay escenarios de títeres, radiograbadoras, videos, máquina para pasar diapositivas y otros elementos con los que pueden dar rienda suelta a la creatividad. Lo más impactante es la armonía que se ha logrado entre los alumnos, los profesores y los apoderados", destaca Hugo Rojas, director de la escuela.

Los buenos resultados que están logrando al poner "magia" en la sala de clases, motiva a los docentes para emular la experiencia en otros niveles.



POESIA EN LA EX PENITENCIARIA



John Williams es un poeta sorprendente: es analfabeto. Le dicta sus poemas a Jorge. Están reclusos en el Colectivo N° 2 para enfermos mentales del Centro de Detención Preventiva Santiago Sur. Y ambos fueron activos miembros del taller literario a cargo de Mauricio Redolés.

La iniciativa partió de la División de Cultura del Ministerio de Educación y culminó a fines del año con varias cintas grabadas conteniendo poemas y canciones de los presos, más un libro titulado *El interior del templo*, donde sus autores: John Williams y Carlos Krempell, el primero como poeta y el segundo como "escribidor", logran una totalizadora visión sobre el hombre y la prisión.

A medida que fueron venciendo la desconfianza, los presos se acercaron a la convocatoria de Redolés; así juntaron sus voluntades y metáforas. El arte brotó con impresionante honestidad, según relata el poeta a cargo: "Allí estaban el peruano Carlos, don Manuel -un caballero en todo sentido de la palabra-, John el analfabeto, un boliviano llamado Silvio, otro que había adoptado el nombre de Pepe Variaciones, Alejandro y Mario que se integraron al final. Todos ellos mostrando sus dotes artísticas y musicales, fascinados con la experiencia de pertenecer

a un taller literario".

En el trabajo final de grabación hubo colaboración de otros reclusos que sabían de música, y de Claudio Narea (ex integrante de Los Prisioneros) que también se unió a la causa de la poesía.

PREPARACION AL DISCAPACITADO

Doce estudiantes discapacitados se graduaron recientemente luego de seguir un curso de computación en el Instituto VPV, de la comuna de Independencia, donde recibieron formación para manejar diferentes paquetes computacionales de gran uso en las empresas.

El propósito del instituto que desarrolla un proyecto de capacitación a través de FONADIS, Fondo Nacional de la Discapacidad, es lograr la inserción laboral de dichas personas para que accedan a un trabajo digno y demostrar a la sociedad que son capaces de autosustentarse.

Los cursos ofrecidos en 270 horas, consideraron una introducción a la computación, sistemas operativos DOS, Windows, Procesador de texto Word y planilla de cálculo Excel, además de operatoria matemática, formación laboral y talleres de creatividad. Actualmente, los primeros doce egresados realizan sus prácticas profesionales.



UN VIAJE AL UNIVERSO

**PARA MUCHOS,
LA ENSEÑANZA
DE LAS CIENCIAS
EN LAS
ESCUELAS Y
LICEOS ES
ANACRONICA. LA
VELOCIDAD CON
QUE SE PRODUCE
LA INFORMACION
EN ESTE SIGLO,
VUELVE A VECES
VALIDA LA**

**PREGUNTA: ¿NO
ES ACASO UNA
TAREA
INALCANZABLE
PRETENDER
TRANSMITIR TAL
VOLUMEN DE
CONOCIMIENTOS?
PARA UN GRUPO
DE PEDAGOGOS Y
ESPECIALISTAS,
TAL DILEMA TIENE
RESPUESTA.**



Héctor Muñoz, profesor de Matemática y Física, por muchos años ha incursionado con otros docentes en la búsqueda de nuevas formas de enseñar "lo inenseñable". Afirmación que para algunos expresa hoy el estado de la educación en materias relativas a las ciencias: el sistema escolar no puede pretender ir a la velocidad con que se producen los conocimientos en el mundo contemporáneo.

Muñoz afirma que de ninguna forma se puede aceptar tal diagnóstico. "Es imprescindible que se integren al aula los conocimientos científicos y tecnológicos que son parte de la cotidianidad de los alumnos". Al respecto, se producen grandes paradojas. Por ejemplo, en Chile se construye actualmente el telescopio más grande del mundo, y de astrofísica en los liceos no hay ninguna palabra. Otro ejemplo: en este siglo se ha cambiado radicalmente nuestra concepción del universo. La idea de que está en expansión, que tuvo un comienzo en "la gran explosión" y que

incluso se haya logrado calcular el momento en que ocurrió, hace unos 15.000 millones de años, son informaciones que transmite la televisión y que a los jóvenes interesa muchísimo. Sin embargo, en el liceo no están presentes en las asignaturas o programas de estudio.

Asumiendo este desafío educativo, el Programa MECE-Media convocó a una serie de expertos, entre ellos a Héctor Muñoz, para que elaboraran un conjunto de módulos que mostraran nuevas formas de enseñanza en estas áreas. El punto de partida del complejo trabajo, fue reconocer que las condiciones en que trabaja la mayoría de los maestros no les permiten detenerse a actualizar los conocimientos y procedimientos metodológicos. "Lo que nos interesa -expresa María Inés Noguera, que participa en el programa- es poner a disposición de los profesores distintos modelos de desarrollo curricular, con el objeto de incentivar la búsqueda de nuevas formas de enseñanza".

TENEMOS QUE LOGRAR QUE EL MUCHACHO VEA LOS PRODUCTOS DE LA CIENCIA Y LA TECNOLOGIA EN TODAS PARTES. LA CIENCIA NO ES ALGO QUE ESTA SOLO EN EL LABORATORIO DEL COLEGIO, SINO QUE LA CIENCIA ESTA EN SU PROPIA VIDA COTIDIANA.

Un producto directo de esta iniciativa es el módulo de Ciencias Naturales elaborado por Héctor Muñoz, llamado "El concepto de energía". Este permite incursionar de manera actualizada en el tema, abordándolo desde diferentes perspectivas disciplinarias. Según el autor, "el tema central podría haber sido las interacciones, o las ondas, o la constitución de la materia; todas ellas materias relevantes; pero lo que realmente nos importa es el tratamiento que se propone. Los cuatro capítulos que desarrollo, son cuatro visiones, cuatro puntos de vista, cuatro temas relacionados con la energía. Considero que son importantes, pero, igualmente, podría haber planteado vínculos con otros ámbitos disciplinarios".

Para el profesor Muñoz, su propuesta podría ser considerada relativista, pero lo esencial es que constituye una invitación a que otros generen nuevas propuestas, y que descansa sobre ciertos fundamentos. "Incursionar en una nueva modalidad pedagógica exige responder a las necesidades actuales y, en el caso de la enseñanza de la ciencia, significa preparar a los alumnos para vivir en un mundo desconocido. Nadie sabe qué pasará dentro de 20, 30, 40 años y debemos tener la capacidad de formar personas que sean capaces de afrontar esa incógnita".

Para Héctor Muñoz, gran parte de las ciencias que actualmente se enseñan, tratan de desarrollar habilidades en los alumnos para resolver determinados tipos de problemas, pero que son conocidos. "Hoy requerimos todo lo contrario, capacitarlos para enfrentar problemas desconocidos. La pregunta del alumno, hoy día, cuando se le plantea un problema, es: ¿cuál es la forma de ser resuelto?, ¿tengo que acordarme de esa fórmula? Y la pregunta que genera es diametralmente diferente: ¿cómo podría yo resolver este problema? Es decir, partir de la base de que no existe una solución dada, sino que cada alumno tiene que encontrarla, inventarla, tiene que crearla".

El desconocimiento de lo que vendrá tiene bases sólidas en el volumen de la información que se produce día a día. Algunos hablan -nos dice Héctor Muñoz- que se están publicando 200 mil nuevos teoremas matemáticos cada año; que en los últimos 40 años se han resuelto más problemas en matemáticas y ciencias, que en toda la historia de la humanidad. Más allá de las cifras, lo que está en juego es la tendencia sobre la cual se levanta el segundo eje de esta nueva concepción de la enseñanza de las ciencias y del quehacer en general: "No tiene ningún sentido intentar que el alumno tenga

la información en la cabeza. Por tanto, enseñar no significa buscar que el alumno sepa más cosas, memorice más, sino que desarrolle la capacidad para buscar, organizar y aplicar la información que necesita".

Lo dos grandes lineamientos que están tras la construcción de este módulo son: desarrollar en los jóvenes una capacidad propia para resolver problemas y enseñarles a buscar la información más que a saberla. Además, el módulo integra la idea de que hay que considerar lo que los alumnos saben, principio central de las tendencias más modernas dentro de la pedagogía. Muñoz lo explica del siguiente modo: "Respecto a lo que llaman preconcepción, que se maneja también en este módulo, es preciso subrayar que, independientemente de que el alumno tenga ideas erradas o correctas, el hecho es que tiene ideas. Por tanto, siempre que yo vaya a enseñar una materia tengo que considerar que el alumno ya sabe algo. Nosotros con frecuencia pensamos que el alumno es un hoja en blanco y creemos que estamos haciendo las cosas muy bien empezando desde cero. Es falso, el alumno sabe muchísimo. Hay que partir de eso, hay que organizar eso mejor, hay que corregir cuando hay errores, pero en ningún caso hay que ignorarlo".



TODOS PUEDEN APRENDER CIENCIAS

Mucho se ha hablado sobre la necesidad de relacionar lo que se enseña en la escuela y lo que los alumnos vive; sin embargo, no siempre se lleva a cabo. Los ramos científicos son vistos por muchísimos jóvenes como la "lata misma", ya que se limitan a un conjunto de definiciones, de fórmulas y de resolución de problemas genéricos. Quién no se acuerda de esos problemas que empezaban con "un móvil que se movía a la velocidad de...". "Es mucho más fácil para el profesor o para el autor de textos -manifiesta Héctor Muñoz- inventar veinte problemas y no recoger temas de la vida real. Los problemas que se crean a partir de la realidad dan más trabajo, ya que se deben encontrar los más relevantes, los relacionados con el tema presentado, y para ello se necesita información actualizada. Sin embargo, es urgente hacerlo.

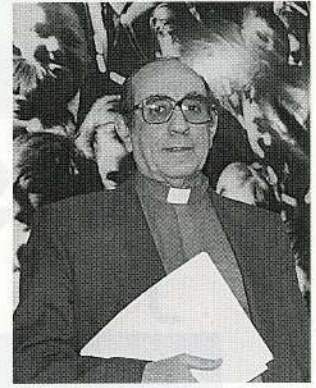
Para lograr esta aproximación a la ciencia se propone en este módulo (que el Programa MCE-EM entregará a todos los liceos con los que trabaja) una serie de actividades y lecturas. Las actividades las sugiere a partir de situaciones que pueden llevar a los jóvenes a descubrir y a interesarse por un Chile concreto y por los problemas que su desarrollo involucra. Estos pueden ser, como aconseja en una parte del texto, la construcción de la central hidroeléctrica de Pangué, la conveniencia de usar bencina sin plomo, la electrificación de sectores rurales aisla-

dos, la restricción vehicular en las grandes ciudades, etc. "Esta modalidad -afirma María Inés Noguera- es una invitación a los docentes a asumir un rol protagónico en la modalidad de enseñanza de su disciplina".

En definitiva "El concepto de energía", es un módulo donde se propone reconocer la posibilidad de integrar distintas disciplinas para apropiarse de un concepto, relevando como parte fundamental del proceso de aprendizaje, la información previa que sobre esa realidad portan los alumnos.

Otro elemento sustantivo es la diversidad de las fuentes de información y la propuesta de retomar el discurso primero. Las lecturas propuestas, que son más de 25, son de personas que, en general, están trabajando en ciencias, no de quienes han intentado simplificar lo que dicen algunos hombres de ciencia, nos señala Muñoz. "De este modo, el alumno puede establecer contacto con la ciencia real y no en forma indirecta". A veces las lecturas se refieren a informaciones que parecen no corresponder directamente a lo que se está hablando en el módulo. Lo que su autor pretende -como él explica- es que los alumnos seleccionen lo que les interese y sepan que en ese lugar tienen información que en otro momento podrían requerir.

"Tenemos que lograr que el muchacho vea los productos de la ciencia y la tecnología en todas partes. La ciencia no es algo que está en el laboratorio del colegio, la ciencia está en toda su vida. El alumno está inmerso en un mundo lleno de ciencia".



No Esperar Maremotos

Juan de Castro

Vicario para la Educación

Siempre he estado cerca de la educación. Como sacerdote fui rector del Seminario y decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Católica y también académico. Pero nunca me había correspondido estudiar la globalidad de lo que en ella sucede.

Ser vicario para la Educación, me ha permitido acercarme a cosas que antes no percibía.

En primer lugar, que la tarea educativa requiere de una gran paciencia. La imagen que viene a mi mente es la de introducir un dedo en el océano y no pretender que haya un maremoto. Partir de que se está haciendo un esfuerzo, al cual tiene que concurrir mucha gente, y el aporte que uno hace es sólo un elemento más.

Un segundo aspecto que me llama la atención es una paradoja. Los colegios son los lugares donde se están formando integralmente -no sólo en conocimiento y habilidades- los futuros adultos del país. Sin embargo, esos colegios son centrípetos: se puede caer el mundo exterior y ellos siguen funcionando igual. El contacto de la escuela con la vida real, con el mundo del trabajo, de la familia -y no sólo la propia-, con la cultura, con los medios de comunicación, es muy tenue. Prácticamente no se conoce. Por eso, como vicario, trato de llevar a las escuelas cosas desde afuera, que posibiliten ampliar la mirada, que alumnos y profesores se den cuenta en qué mundo están viviendo y cómo tienen que subirse al carro de

la reforma educacional.

Al ser centrípetos, los colegios son verdaderas islas. Tengo la experiencia de establecimientos que están a una cuadra de distancia y jamás se han prestado servicios mutuos. Algo que parece tan obvio. Por tanto, como vicario y educador, debemos producir vinculaciones y preocuparnos de las experiencias de otras partes. Invitar al colegio a salir a la calle, a que cruce la vereda y conversen con los del frente. Y veamos cómo les va.

Para mí es una pena que los colegios de la Iglesia estén muy ausentes de los sectores más marginales. Nuestras escuelas están entre los pobres, pero no lo suficiente. Hace poco hice un llamado a los colegios pagados de la Iglesia, para que les enseñemos en concreto la solidaridad a los padres, pidiéndoles que pagaran 500 pesos más. Tal vez no es mucho para ellos, pero para nosotros significaría una escuela más en sectores populares.

Sin embargo, el cambio fundamental que he vivido, ha sido darme cuenta -lo que para mí fue muy chocante- de la situación tan desmedrada en que están los profesores, y por eso los defiendo tanto. Se tiende a culparlos, cuando han sido ellos los que sufrieron el abandono de Chile. Muchas veces se busca cortar por lo fácil y decir que los profesores no se la pueden, que son flojos o cualquier cosa. No se considera que los profesores han sido el chivo expiatorio. Esto, antes nunca lo había percibido con tanta fuerza.

Jardin Infantil a

D I S T A N C I A

J U N J I



sembrando

F U T U R O

¡Educalos en buena onda!

Programa Educativo de la Junta Nacional de Jardines Infantiles para niños en edad preescolar, dirigido a los padres, transmitido por radioemisoras regionales y supervisado por educadoras de párvulos.

Escuche nuestro Programa Radial "Sembrando Futuro" que se transmite por radio _____ los días _____ de _____ a _____ hrs

Si Ud. desea mayor información

Puerto Montt

250634

San Marín Nº 80 4to piso



CONSEJO NACIONAL DE JARDINES INFANTILES

Punta Arenas

244476

Colón Nº 409



Coyhaique

231078

Baquedano Nº 500





El gran Día del Pozo

Marcia Scantlebury E.

Periodista.

Hay una anécdota de mi época de colegio que resultó graciosamente decidora, no sólo en su momento sino para el resto de mi vida y tiene relación con el tema de las aptitudes.

A los 9 años estudiaba en el Sagrado Corazón de Viña del Mar; era una niña muy inquieta y entre un cúmulo de sueños secretos guardaba el de convertirme en actriz de teatro y alcanzar la fama. Un día creí morir de gusto cuando fui considerada en el elenco de alumnas que debía presentar una obra de final de año.

El anuncio no sólo significó mi rigurosa preparación psicológica e histriónica, sino una amplia difusión de parte mía acerca de la "magnífica" oportunidad que se me presentaba para mostrar mi talento escondido. Toda la familia estaba revolucionada y expectante con mi estreno.

Por fin llegó el gran día. Mis papás, hermanos, tías y abuelos estaban en buena ubicación dentro del público. Yo, tras las bambalinas casi no podía controlar los nervios, tenía la garganta seca, no lo podía creer, era la primera vez en mi vida que me iba a parar sobre un escenario de verdad.

La obra transcurrió sin tropiezos, luego vinieron los aplausos y finalmente la bajada del telón. Una vez concluido el trabajo, las "actrices" salimos a departir con los invita-

dos, satisfecha esperé las felicitaciones de mis familiares. Pero en vez de eso pude comprobar el tremendo desconcierto de ellos; ninguno había logrado divisarme, incluso creían que a última hora me habían sacado de la obra. Entonces tuve que explicar que me había tocado el papel de ser uno de los cuatro pilares que, tomados de la mano, conformaban un pozo en el medio del escenario. No era raro que nadie me viera, porque el rol me exigió permanecer tapada con una sábana, muda e inmóvil todo el tiempo.

Por supuesto, mi desilusión fue grande y, guardando las proporciones, la de mi familia también. Superado el "impasse", se desvaneció mi sueño de convertirme en actriz.

Ya en la adolescencia, empecé a tomarle más el gusto a las letras. Por suerte, en mi casa circulaba bastante literatura y se mantenía un buen nivel cultural. Así fue que mis pasos siguientes apuntaron a la Escuela de Periodismo de la Universidad Católica en Santiago, desde donde he podido realizarme plenamente y recordar con mucho humor esa anécdota escolar que hasta el día de hoy forma parte del inventario de mi círculo familiar y de amigos. Incluso, ahora lo usan como talla, cuando alguien no está muy colaborador se dice que está haciendo de "pozo".

Hugo Montes

La Educación Como Acto de Amor

Ernesto Aguila
Manuel Guzmán

“No creo en una educación basada preferencial, exclusiva y principalmente en la autoridad, ni aun cuando ella sea bien ganada. Se logra un ascendiente muy distinto sobre la juventud y los niños, si realmente se quiere, si efectivamente nos ponemos en el lugar del otro, del alumno.”

Hugo Montes no disimula el orgullo que siente por haber sido distinguido con el Premio Nacional de Educación 1995. Habla con apasionamiento de una profesión que eligió hace cincuenta años y que significó que guardara su título de abogado. Por vocación, asegura, y por un concepto que a lo largo de la entrevista reiteró muchas veces: amor. De profunda formación cristiana, en el Colegio San Esteban, al oriente de la capital y en medio de un silencio y una paz sorprendentes, el “tío Hugo”, como lo llaman sus alumnos, se pasea a sus anchas. Cada detalle del establecimiento tiene para él un significado, que va dejando entrever qué piensa de la enseñanza Hugo Montes; y tal vez, lo que para él es más crucial: cómo siente y vive la educación.

- USTED ACABA DE RECIBIR EL PREMIO NACIONAL DE EDUCACION, LA MAXIMA DISTINCION QUE EL PAIS ENTREGA EN ESTA AREA DEL SABER, ¿HA REFLEXIONADO SOBRE LA RESPONSABILIDAD QUE ESTO IMPLICA?



“Me preocupa ese tipo de pruebas que son públicas, porque luego los establecimientos educacionales trabajan para el marketing, trabajan para tener un buen resultado en el SIMCE: a algunos niños, el día de la prueba los enferman o de antes ya no los aceptan en el colegio.”

He pensado bastante en eso. Yo quisiera ver en este premio, antes que nada, un estímulo a la educación como tal.

El Premio Nacional de Educación es relativamente nuevo, el penúltimo de los instituidos, para mayor precisión, y el cual me parece absolutamente pertinente con una actividad de la trascendencia que tiene la educación. Por ello, su valor va mucho más allá de que sea uno u otro el galardonado. Es un reconocimiento de carácter nacional a una tarea fundamental para el país.

En segundo lugar, desde un punto de vista personal, significa el estímulo a una tarea, sencilla pero muy importante; es decir, siento que lo hecho en 50 años -tengo 79 y a los 20 prácticamente empecé a ser profesor- es considerado. Que lo realizado en el Centro de Perfeccionamiento, en la FIDE, en la Universidad de Chile, en los decanatos de la Universidad Católica de Valparaíso y en la Austral, en la fundación de Colegios, como el San Esteban, y los escritos en educación, no está

tan mal. Me atrevo a pensar, entonces, que hay una aceptación a esa labor.

Pero dentro de la misma respuesta -y lo digo con toda sencillez, sin el menor asomo de jactancia- noto que tengo una capacidad de comunicación un poquito distinta. Nada del otro mundo, por supuesto, pero sí un tono de cordialidad. Para definir lo que estoy planteando, me parece mejor usar directamente la palabra amor.

- ¿COMO RELACIONA EL AMOR CON EL PROCESO EDUCATIVO, MAS ALLA DE LO POSITIVO QUE PUEDA RESULTAR COMO DEFINICION ABSTRACTA?

Es un concepto que cuesta utilizar, pero si uno quiere ser educador en serio, tiene que interesarse honestamente por la materia y los conocimientos que imparte, pero lo esencial es amar a los alumnos. Tener una gran inclinación personal, clara, definida, no vaga. Porque a todo el mundo lo queremos, y qué más prójimo que la familia y mis alumnos. Me enorgullece, no me avergüenza decirlo, poseer ese tono distinto, de cordialidad, de amor, diferente a una educación de autoridad: sea esta autoridad académica o disciplinaria; o aquella autoridad

que viene con los años. Esas cosas son muy importantes, pero yo no creo en una educación basada preferencial, exclusiva y principalmente en la autoridad, ni aun cuando ella sea bien ganada. Se logra un ascendiente muy distinto sobre la juventud y los niños, si realmente se quiere, si efectivamente nos ponemos en el lugar del otro, del alumno en este caso. Lo que planteo es algo muy sensible en cualquier proceso de enseñanza, y se relaciona con el desafío de que dicho proceso sea algo personal, en su integridad. Eso es la educación. Nuestra tarea no es para sacar estadísticas. Es obvio que también quisiera que nuestro colegio obtuviera en el SIMCE un resultado espléndido, ¿cómo no voy a quererlo? Y también desearía que en la Prueba de Aptitud Académica mis alumnos sacaran millones de puntos y todos pudieran entrar a Medicina de la Católica o a Ingeniería Comercial en la Chile. Pero si lograr estos objetivos implica el sacrificio de un solo niño -honradamente lo digo-renunciaría a todos aquellos logros.

- NO OBSTANTE, HOY PARECE QUE UNA DE LAS CARACTERISTICAS DE MUCHOS PROYECTOS EDUCATIVOS, ES QUE SE BASAN EN UNA ALTA

COMPETITIVIDAD DE LOS ALUMNOS Y LOS ESTABLECIMIENTOS.

Considero un desastre esos criterios de la competitividad. Es decir, traer las políticas de mercado a la educación, con el sacrificio de personas que ellas involucran, es un crimen. En tal sentido me preocupa ese tipo de pruebas que son públicas, porque luego los establecimientos educacionales trabajan para el marketing, trabajan para tener un buen resultado en el SIMCE. Eso ya lo estamos viendo. Se excluye y eso me consta a niños el día de la prueba SIMCE los enferman o simplemente no los aceptan en el colegio. Obviamente yo tengo derecho de escoger un alumnado que responda a mi proyecto educativo, pero ese proyecto no puede apuntar simplemente a obtener una puntuación alta en tal o cual prueba. Aquí hemos aceptado a niñitos con síndrome de Down, como una excepción por cuanto no somos un establecimiento especializado, pero que vienen por un tiempo y con ello solucionamos un problema afectivo. La reacción de los papás del resto de los alumnos ha sido de agradecimiento, porque han visto que a sus propios hijos aquel com-

“Lo que estoy diciendo no es un sentimentalismo barato, sino una realidad. Los educadores tenemos que preocuparnos de todas las situaciones afectivas del alumno y de sus aspectos morales.”

pañero les hacía un bien enorme. Es evidente que ese niño, si sólo nos fijáramos en los resultados, nos arruinaría la estadística. ¿Y a mí qué me importa? todo no lo puedo medir en términos olímpicos. Felizmente se arruinan las estadísticas, porque los niños son los niños.

- ANTERIORES ENTREVISTADOS HAN CRITICADO EN ESTAS PAGINAS, QUE LA ENSEÑANZA ACTUAL COLOCA UN EXCESIVO ACENTO EN EL ADIESTRAMIENTO DE HABILIDADES, PERO UNA NULA PREOCUPACION POR LA FORMACION VALORICA. ¿USTED COINCIDE CON ESTE JUICIO? ¿CONSIDERA QUE SE TRATA DE UN ASPECTO POCO RELEVADO?

En la Comisión Nacional para la Modernización de la Educación, donde me correspondió participar, se acogió el Informe de la Comisión Brunner, que es excelente. Pero cuando se nos presentó el último borrador, yo planteé con una cierta preocupación, que en las sesenta páginas del documento no aparecía la palabra amor en ninguna parte. Por eso concuerdo con el juicio que menciona la pregunta, en cuanto a que los aspectos valóricos y de formación de la persona,

no son la primera preocupación.

Por otra parte, creo que los profesores -todos- debemos tener en cuenta que trabajar con personas, implica asumir la formación global de ellas. Por eso debemos preocuparnos del desarrollo físico de los alumnos, no sólo de su intelecto. Al San Esteban puede llegar un niño tímido, tanto como un niño altanero que lo sabe todo. Debemos ser capaces de educar a ambos, al tímido para que dé al máximo, y al altanero para que sea capaz de ponerse en el lugar de los demás. Otro aspecto de esta idea dice relación con el afecto, y no se trata de sentimentalismo y andar a besitos todo el día con los niños; se trata sencillamente de manifestar amor, preocupación, interés por el chiquillo. Voy a narrarles un ejemplo, de un chico de dieciséis años de este colegio, a quien fui a ver a su casa porque estaba enfermo. Ya estaba bien de salud y, sin embargo, lo noté decaído, sin ánimo. Me dijo: voy a cumplir 17 años, tío, y le prometo que no he conversado ninguna vez con mi padre. Lo escuché y le sugerí que le pidiera un regalo de cumpleaños muy especial. El niño le envió una carta a su padre, pidiéndole como obsequio de cumpleaños que le permitiera

darle un beso. Como educador, ¿puedo no preocuparme de esa situación?, ¿puedo prescindir de algo que naturalmente repercutirá en el modo de ser del niño, en sus notas, en su carácter? Lo que estoy diciendo no es un sentimentalismo barato, sino una realidad. Los educadores tenemos que preocuparnos de todas las situaciones afectivas del alumno y de sus aspectos morales. Yo creo que los valores del servicio al prójimo, del respeto, de la generosidad, deben prevalecer, y lo entiendo como un deber que tengo como profesor.

- POR CIERTO, LA ENSEÑANZA DE VALORES ES UN ASPECTO MUY IMPORTANTE, PERO EN EL MUNDO ACTUAL, TAN IMPORTANTE COMO AQUELLOS SON LOS SABERES...

Ese es el punto que quiero manifestar. Los dos grandes educadores de Occidente son Sócrates y Jesús de Nazaret. ¿Cuánto privilegiaron ellos los valores del intelecto? Jesús nunca dijo que sólo hablaba a los que sabían muchas cosas. El hablaba para todos: para los pobres, para los perseguidos, a los de puro corazón. Eso dijo. Sócrates habló del valor, de la belleza, del bien, de la amistad, del amor. Ahora,

“En ese sentido, creo que el llamado Estado docente fue nefasto para nosotros, porque nos malacostumbró a cierta seguridad en el trabajo, pero anuló nuestra capacidad de emprendimiento, una mayor audacia e imaginación.”

que discutieron ambos con una gran inteligencia y que las capacidades intelectuales hay que desarrollarlas, es evidente, pero no es exclusivo, y tal vez, ni siquiera lo primigenio.

- USTED CONSIDERA QUE LA ACTUAL REFORMA EDUCATIVA QUE SE DESARROLLA EN EL PAIS, CONTEMPLA ADECUADAMENTE ESTA DIMENSION EDUCATIVA.

No suficientemente ni con el énfasis necesario.

- USTED ESTARA DE ACUERDO EN QUE LA ESCUELA TIENE ACTUALMENTE COMPETENCIAS MUY PODEROSAS EN LA TAREA EDUCATIVA. POR EJEMPLO, LOS MEDIOS DE COMUNICACION, Y EN ELLOS NO PRIMAN PRECISAMENTE LOS VALORES QUE USTED MENCIONA.

Lo que estoy diciendo es probablemente lo más elemental del mundo, pero, sin embargo, su práctica constituye una excepción. Esto es uno de los descubrimientos más tristes que he hecho. Nosotros crecimos en la verdad, en el servicio. Mis papás nos inculcaron que jamás le debíamos faltar el respeto ni a la empleada; él siempre la defendía y nos mandaba a pedirle disculpas. Por eso,

dentro de mi proyecto educativo, está el objetivo de lograr en los alumnos un conocimiento interior. En consecuencia, el proceso es muy amplio, comprende desde lo físico hasta lo intelectual, desde determinadas habilidades hasta los aspectos valóricos. Felizmente existe la libertad para realizar este proyecto. Por ello, una primera conexión que noto, en relación al Premio Nacional, es la de un espaldarazo a esta posición. Pero lo siento también como un compromiso y como un llamado a seguir en esta tarea durante los años que me quedan de vida.

- EN UNA ENTREVISTA, USTED DECLARABA QUE LOS PROFESORES NO SE VALORAN A SI MISMOS.

Es una pena que los profesores no se valoren y no aprecien lo que tienen y son. Porque nuestra tarea como educadores es tan alta, como he tratado de explicarlo, y cuando estás haciendo un servicio con un compromiso muy grande, se requiere un reconocimiento social de igual proporción. Sin embargo, es un gremio socialmente no considerado: uno observa a los profesores peleando por 150 mil pesos de sueldo, lo que es una brutalidad, ya que

deberían ganar mucho más. Los colegas son gente sacrificada, buena, pero insegura. Los profesores tenemos una autoestima muy baja, somos muy sensibles, y con razón. Al docente se le mira en menos, en comparación con otras profesiones. Según el concepto social dominante hemos asumido una tarea menor y eso los profesores lo sentimos.

¿SIEMPRE ESTA REALIDAD FUE ASI?

No, antes el pedagogo era altamente considerado en la sociedad. Haga la siguiente prueba: pídale a varios profesores que establezcan cuáles son sus principales virtudes. Aquí en mi colegio lo hemos hecho, es probable que les cueste mucho decirlos. Por eso es fundamental que haya mayores estímulos sociales, económicos y culturales para los docentes. Porque no todo se relaciona con las remuneraciones, ya que hay profesores que ganan muy poco, pero tienen una gran autopercepción de su labor. En ese sentido, creo que el llamado Estado docente fue nefasto para nosotros, porque nos malacostumbró a cierta seguridad en el trabajo, pero anuló nuestra capacidad de emprender, una mayor audacia e imaginación.



EL PENTAGRAMA ABRE SUS PUERTAS

"UN NIÑO QUE TOCA UN INSTRUMENTO DESPIERTA ALGO EN LOS OTROS QUE OBSERVAN, QUE VEN COMO REPARTE SU TIEMPO Y QUE, ADEMÁS DE JUGAR, HACE OTRAS COSAS."

En el pasado la enseñanza de la música se hacía en las casas. Películas de época recogen aquella costumbre y muestran a sufridos preceptores formando a niños en algún instrumento, en ocasiones enfrentando su resistencia tenaz. Exageración o realidad, lo cierto es que la educación de las disciplinas artísticas nunca ha sido fácil.

En Chile, hace más de cincuenta años, un grupo de profesionales optó por una estrategia distinta: crear un lugar especial para la enseñanza formal de la música.

Arrendaron una casa y con siete profesores y tres alumnos formaron la Escuela Moderna de Música. Una entidad privada cuyo propósito era sistematizar la formación de intérpretes y músicos de alto vuelo.

Vivien Wurman, su actual directora, explica que "el nombre alude a la idea de usar técnicas modernas en la enseñanza de cada instrumento. La impulsora de este proyecto fue Elena Weiss. Comenzó con algunos instrumentos y poco a poco la Escuela fue creciendo. En el curso de los años se agregó también baile clásico, después danza moderna y más tarde se sumó todo el departamento de Artes Plásticas. Allí se han formado varios talentos que hoy están distribuidos por todo el mundo. Pero no sólo está dirigida a los especialistas, sino también a la preparación de personas aficionadas que simplemente desean cultivarse en esta área.

Para Vivien, el



"CUANDO ALGUNO DE LOS MIEMBROS DE LA FAMILIA ESTUDIA UN INSTRUMENTO O TIENE ACCESO A CIERTA AREA DE LA MUSICA, PINTURA O LA DANZA, SE EXPRESAN INQUIETUDES Y DE ALGUNA MANERA, SE TRANSFORMAN EN AGENTES DE CRECIMIENTO



arte crea instancias de comunicación en una familia. "Cuando alguno de sus miembros estudia un instrumento o tiene acceso a cierta área de la música, pintura o la danza, se expresan inquietudes y motivaciones en el hogar, y de alguna manera, ellas se transforman en agentes de crecimiento que permiten a ese grupo abrirse a un mundo nuevo. Esa es la filosofía de la escuela".

QUIERO ESTUDIAR BAJO ELECTRICO

Un pequeño de cinco años, cuando le preguntaron qué instrumento deseaba aprender, respondió sin vacilar: ¡el bajo eléctrico! Nunca había visto uno, salvo en la televisión, y tampoco sabía cuál era su tamaño. La experiencia impresionó a Vivien Wurman, quien tomó conciencia de la escasez de conocimiento en esta área, especialmente en regiones. De ahí nació un proyecto nuevo.

"En marzo del próximo año comienza la experiencia de enseñar

en el colegio San Juan del Baluarte, de Rengo. Esta localidad está a hora y media de Santiago y hay gente interesada que realiza enormes esfuerzos, como la directora de la escuela mencionada", relata.

Siendo integrante de la comisión que evaluó proyectos del FONDART, conoció la propuesta de dicho colegio que postulaba con una idea de infraestructura. Vivien Wurman pidió más antecedentes, y supo de la inquietud de toda la comunidad que quería entregar una educación integral a sus hijos. Luego de algunas conversaciones, firmaron un convenio.

Con el inicio de las clases comenzarán las jornadas experimentales que impartirán profesores de la Escuela, una vez a la semana en horario extraprogramático. Estudian la posibilidad de trabajar con los profesores para elevar el nivel de la clase de música. A fin de año los alumnos viajarán a Santiago a rendir examen.

"Queremos que se integren, que

puedan tocar en el teatro, escoger a los mejores y darles metas, porque cuando se les da gratis, sin exigencias, no le toman ningún sentido. Se trata de motivarlos y que ellos motiven a los demás. Un niño que toca instrumento despierta algo en los otros que observan, ven cómo reparte su tiempo y que además de jugar hace otras cosas", enfatiza.

Aún no sabe cuántos niños serán aceptados; debe hacer una clasificación, trabajar con los profesores para formar diferentes grupos y proponerlos al colegio. Este decidirá cómo se organiza y quién se hará cargo de los instrumentos, pero el proyecto partirá puntualmente en marzo.

UNA OPORTUNIDAD

No sólo se buscan talentos. Por problemas económicos, por desconocimiento (a veces ni han visto un instrumento verdadero), o porque la familia no está motivada, muchos

niños quedan marginados de esta posibilidad. A ellos hay que darles una oportunidad.

“Ello nos incentivó a realizar un proyecto muy bonito que fue becar a 16 niños de un colegio de Santiago. Le dimos un pequeño concierto de cello y violín a alumnos de 1° a 6° básico, y después les preguntamos a quiénes les gustaría estudiar alguno de estos instrumentos. El resultado es que fueron muchísimos los niños interesados, les tomamos pruebas de oído, de condiciones básicas musicales, y escogimos ocho niños para violín y ocho para cello”.

El colegio hizo un gran esfuerzo y mandó hacer violines y cellos chiquitos especiales. Por un año les prestó los instrumentos y becó a los interesados. Las clases se hacen en grupos de a cuatro. Los padres asisten para aprender cómo ayudarlos cuando estudien en la casa. Demuestran un

avance mucho más rápido que la normalidad de los niños. Cuenta que la mitad de ellos continúan en las mismas condiciones. Si otros estudiantes quieren seguir esta disciplina tienen que entrar como alumnos regulares, y así, les dan opción a otros ocho niños. A fin de año van a presentarse en un teatro para demostrar lo que han logrado.

La inquietud por mejorar la educación musical está planteada. “Recientemente nos reunimos en el Consejo Chileno de la Música y abordamos el tema. No sirven de nada los diagnósticos, hay que continuar a la etapa siguiente. Se formó una comisión de trabajo que le hará propuestas al Ministro de Educación de cómo mejorar en forma práctica la educación musical no sólo en las aulas, sino que la música en la educación. Creo que la música tiene que salir de la clase de educación musical del colegio, hay que desarrollarla de otra manera”, informa la directora entrevistada.

En la comisión se juntaron los formadores de coros, de intérpretes, de investigación musical. Son siete personas y entregarán una propuesta completa en agosto de 1996.

Una buena o mala educación musical forma nuestro gusto y criterios de lo que tenemos que oír y lo que debemos desechar. Y estamos siendo víctimas de no saber distinguir lo bueno de lo mediocre, porque como afirma Vivien Wurman, nadie nos ha dado las pautas.

UNA SIEMBRA A LARGO PLAZO

La Escuela Moderna de Música entrega lo que corresponde al nivel básica y media de los instrumentos, el superior lo imparte el Instituto Profesional, creado después de la escuela.

Hay dos planes de estudio: hasta el cuarto año de instrumentos, es común. En cuarto año, la comisión pedagógica junto al profesor evalúan si el alumno tiene las condiciones para dedicarse a la música como profesión. De acuerdo a tal decisión se dividen en plan A y B. Generalmente los que están en el primero llegan al Instituto Profesional y allí eligen la carrera de músico de orquesta, profesor de instrumento o intérprete.

El Instituto, además, ha implementado el área de música popular con las carreras de arreglos y composición de música popular, intérprete en los distintos instrumentos y canto popular.

Los postulantes deben rendir un examen de admisión que mide coordinación, motricidad fina y gruesa, un examen auditivo de reconocimiento de sonidos, alturas de sonido.

AL CUMPLIRSE UN AÑO DESDE QUE LA COMISION PARA LA MODERNIZACION DE LA EDUCACION ENTREGARA AL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA UN INFORME DONDE RESUMIA SUS PRINCIPALES CONCLUSIONES, LA MAYORIA DE SUS INTEGRANTES SE REUNIERON EN DICIEMBRE CON EL MINISTRO SERGIO MOLINA, PARA CONOCER LOS AVANCES QUE REGISTRA EL PROCESO. EN LA OPORTUNIDAD EL MINEDUC ENTREGO UN DOCUMENTO QUE SINTETIZA LOGROS, DIFICULTADES Y PERSPECTIVAS DE UNA DE LAS TAREAS MAS CRUCIALES DEL PAIS: LA REFORMA EDUCATIVA.

LA REFORMA EDUCATIVA UN COMPROMISO EN M



LA MARCHA

Está en pleno curso el proceso de modernización, siguiendo en lo grueso las recomendaciones que la Comisión Nacional de Modernización de la Educación y el Comité Técnico Asesor hicieron hace un año. Sin embargo, es un proceso complejo y de largo aliento que, no obstante, en el imaginario social aparece como un acto de "Reforma Educativa". Para hacer efectiva la gran mayoría de los lineamientos de la modernización, se requieren decenas de procesos preparatorios, de distinta entidad y que se desarrollan con ritmos diferentes.

La modernización educativa es un esfuerzo social de muchos años y no una operación de magia político-administrativa. Sin embargo, ha empezado ya. Se hace efectiva en forma de miles e ignorados avances e innovaciones que se dan en la base del sistema: en las escuelas, en las aulas y en la relación de enseñanza y aprendizaje entre docentes y educandos.

La modernización educativa es compleja también por las dificultades que enfrenta y las limitaciones que se experimenta como país, como sistema educativo y como Ministerio. Por ejemplo, leyes cuya tramitación se dilata, porque armonizar intereses y enfoques diversos es una tarea democrática que demora. Financiamiento que, aunque creciente, como se demostrará, está lejos todavía del óptimo

que se alcanzará al comenzar el próximo siglo. Culturas que no se sustituyen de la noche a la mañana, como la mentalidad centralista o la dependencia psicológica respecto al paternalismo estatal, o los estilos burocráticos agazapados no sólo en la administración nacional sino en la local y en las propias unidades de base. Competencias, incomprensiones o divergencias donde debiera haber solidaridades o convergencias, como la relación entre medios de comunicación y enseñanza, o entre familia y escuela o entre gremio docente y Ministerio.

De las cinco grandes tareas, dos son las sustantivas: "proporcionar una formación general de calidad para todos" y "reformular y diversificar la educación media". Se está progresando en ellas, porque ya había trabajo avanzado desde la historia más lejana de nuestra educación y desde la obra más inmediata. Pero no se puede ir más lejos ni más rápido si no se adelanta en las otras tres grandes tareas, que son requisitos o condicionantes de las dos primeras. Sin "fortalecer la profesión docente", sin lograr "mayor autonomía y flexibilidad en la gestión" y sin "aumentar la inversión educacional".

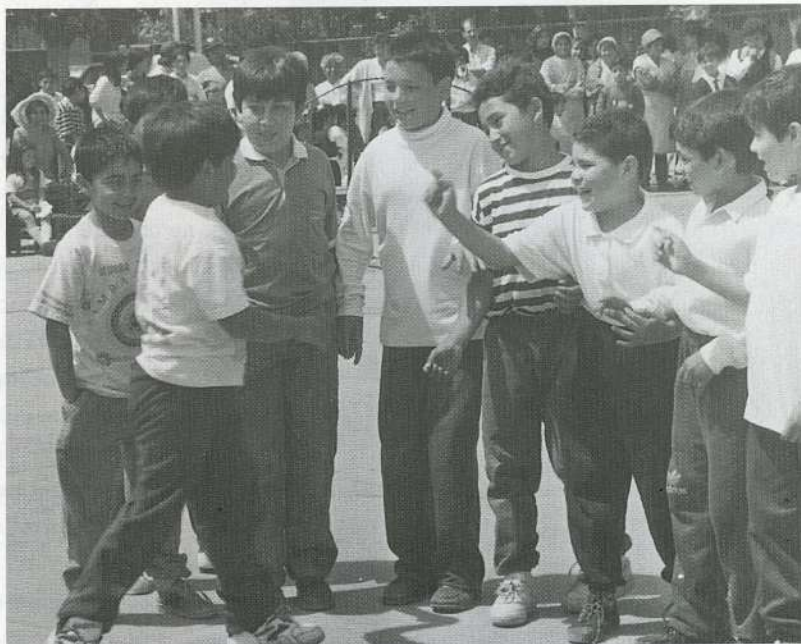
A continuación se esbozan los principales avances y las complejidades que se encuentran en cada uno de estos campos de trabajo.

Primer objetivo: *Una formación general de calidad para todos*

LA DESCENTRALIZACION CURRICULAR

El Ministerio de Educación ha entregado al Consejo Superior de Educación su propuesta de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios para la educación básica. Inspirada en la recomendación de desarrollar un "programa común de formación personal", en ella se determinan con claridad las competencias esenciales que habrá de lograr la escuela básica chilena.

Si el Consejo aprueba la proposición ministerial, se desencadenará desde 1996 el significativo proceso de actualización y descentralización curricular, paso fundamental de la reforma. Se caracteriza por garantizar una base cultural común a todos los chilenos y a la vez otorgar un margen de autonomía a las escuelas. La nueva matriz curricular permitirá que los establecimientos que lo deseen puedan preparar sus propios programas de estudios. También que, durante el próximo año, el Ministerio elabore los planes y programas de alcance nacional que se pondrán a disposición de las escuelas que no deseen o no estén en condiciones de beneficiarse con esta nueva y cardinal autonomía.



AUMENTO DEL TIEMPO DE APRENDIZAJE

En la educación básica y media se está haciendo un fuerte esfuerzo de extensión del tiempo dedicado a los aprendizajes escolares, factor identificado por la Comisión y el Comité Técnico como fundamental para elevar la calidad de la educación. Se aumentó a 39 las semanas de clases en 1995 y para el próximo año está decretado un aumento de otra semana adicional.

En el caso de la educación básica, en la propuesta curricular aludida se ha planteado la supresión de la disposición que permite que las escuelas básicas puedan disminuir su jornada de las 30 horas del actual plan de estudios a 25. De este modo, según la nueva matriz de objetivos y contenidos, ningún plan de estudios podrá tener menos de 30 horas pedagógicas semanales.

Por último, se ha aprobado una subvención extraordinaria para incrementar en una o dos horas la jornada diaria de escuelas y liceos con menores rendimientos y mayor pobreza. Es el punto de partida de un esfuerzo gradual pero sostenido para generalizar la jornada única en toda la educación subvencionada, en un mediano plazo.

EXTENSION DE LA EDUCACION PARVULARIA

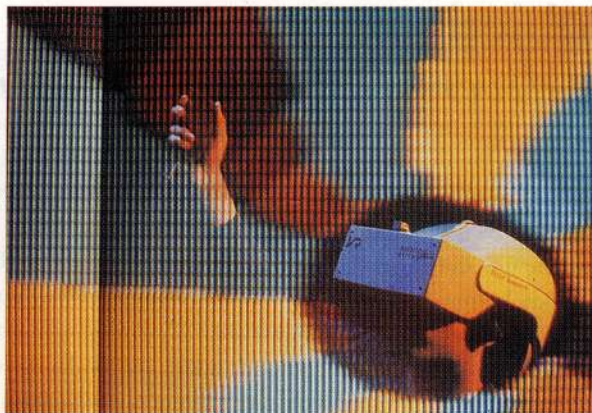
Se está dando cumplimiento a la sugerencia de "extender las actividades de preparación para la

escuela". Se ha inaugurado un nuevo impulso de expansión de la educación parvularia, que ofrecerá 40.000 nuevos cupos en un plazo de tres años, proponiéndose incorporar 10.000 niños en 1996, y enfocada a niños provenientes de los sectores de extrema pobreza.

ATENCION PREFERENCIAL A LOS GRUPOS MAS VULNERABLES

Una parte decisiva de los esfuerzos y de los recursos se continúan destinando a aquellas escuelas que atienden a los segmentos más pobres de la población. Se desarrollan con creciente éxito los programas de las 900 Escuelas y el MECE Rural. Este último en 1996 alcanzará la total cobertura de las escuelas uni, bi o tridocentes, que suelen ser las más aisladas y más pobres. Han mejorado también las prestaciones de asistencialidad escolar, simbolizadas en una cobertura de alimentación de más de 800.000 escolares, incluyendo alumnos de media; en el programa incremental de salud escolar que cubre ya a todos los alumnos de primero a cuarto año básico; o en el aumento de 12,8% real que tendrá el financiamiento de la asistencialidad en 1996.

Sobre esta plataforma, se están desarrollando nuevas iniciativas como la reciente reforma al régimen de subvenciones, que canalizó nuevos recursos a los sectores más pobres a través de financiamientos adicionales para las escuelas rurales, de adultos y jóvenes y la ya señalada subvención para la extensión de jornada. Se ha establecido también un fondo especial para actividades de reforzamiento pedagógico, calculado para beneficiar aproximadamente a 380.000 alumnos de áreas de pobreza.



NUEVOS ESTILOS PEDAGOGICOS

La recomendación de adoptar modalidades de aprendizaje activo y nuevos estilos pedagógicos está cumpliéndose a través del quehacer de programas como el MECE Rural y el de las 900 Escuelas. También, a través de un programa especial para fomentar el uso de materiales de autoaprendizaje. Otros dos esfuerzos confluyen en el mismo sentido: la expansión en la dotación de medios didácticos modernos, desde diccionarios y atlas a calculadoras o videograbadores, y la nueva propuesta curricular que inducirá a nuevas prácticas de enseñanza y aprendizaje.

PRIMEROS RESULTADOS

Fruto de los esfuerzos anteriores y de los avances señalados son los progresos en los indicadores de rendimiento, en que las escuelas más deficitarias, consiguientemente atendidas de modo preferencial, son las que tienen incrementos mayores que el promedio de la educación subvencionada.

Naturalmente, los resultados son aún modestos. Pero se están creando claras condiciones para mejoramientos sustantivos en los próximos años, especialmente cuando las reformas y avances en materia de docentes, gestión y financiamiento vayan madurando y entregando sus frutos.

LOS TEXTOS

El Comité Técnico propuso descentralizar la adquisición de textos gratuitos, para dar a los establecimientos mayor libertad de elección. Al respecto, el Ministerio tiene presente que la adquisición centralizada significa economías de escala, que hacen posible que en las actuales condiciones podamos distribuir todos los textos necesarios a más del 90% de los alumnos de básica y que empecemos desde el próximo año a entregar textos a los alumnos de media que más lo necesiten. No obstante, se están haciendo los estudios necesarios para, manteniendo la adquisición centralizada, ofrecer a las escuelas la posibilidad de elegir dentro de un catálogo de opciones, tal como se hace ya con la distribución de material didáctico y de bibliotecas.

Segundo objetivo: *Reforma y diversificación de la educación media*

En este campo, que no tuvo antes la primera prioridad, los avances han sido sostenidos pero más lentos que en la educación básica, dada la complejidad de este nivel. Pero el esfuerzo es mayor y se espera recuperar rápidamente el retraso.

Los cambios son de dos órdenes distinguibles, aunque convergentes y complementarios. Un tema es la reforma estructural y curricular de la educación media y otro, es el mejoramiento básico y la creación de condiciones de todo orden para aquella. Antes que emprender formalmente lo que se denomina Reforma, se ha iniciado un ambicioso programa de mejoramiento de la calidad de la educación media, que hará posible que la futura reestructuración y renovación se haga efectiva y exitosa. En ambos sentidos, el Ministerio está concordando con las recomendaciones de la Comisión y el Comité.

LA REFORMA CURRICULAR

En materia de la modernización curricular de la educación media, se opera con una diferencia de un año respecto a similar esfuerzo en básica. El Ministerio ha contraído el compromiso de presentar, en el segundo semestre de 1996, la propuesta de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos para la educación media. Es un proceso que no ha podido ni debido adelantarse, primero porque no existe suficiente capacidad para trabajar paralelamente en básica y media, y segundo, porque la elaboración de media requiere considerar la matriz aprobada para la educación básica, a fin de que haya continuidad y correlación.

La elaboración de una matriz

curricular en media, y de los consiguientes planes y programas de estudio, es mucho más compleja que en el caso de básica, por la necesidad de una más amplia diversificación, por las mayores implicaciones de los avances del conocimiento, por las exigencias de la educación superior y por la mayor incidencia de los cambios en la realidad cultural, productiva y laboral.

En esta dimensión de la Reforma se seguirá necesitando el consejo y el apoyo de personalidades, instituciones y grupos del campo académico, profesional, cultural y empresarial, para afinar mejor las ricas proposiciones ya contenidas en los informes de 1994 y para ilustrar determinadas disyuntivas que se presentan en su diseño.

La sociedad civil y su responsabilidad en la modernización educativa

La educación es tarea de todos. La Reforma emprendida depende centralmente del esfuerzo de cada uno de los chilenos, en particular requiere del compromiso de todos los involucrados en la educación. La "sociedad civil", al igual que el Estado en sus distintos niveles, tiene un papel insustituible en la misión de transformar y actualizar nuestra educación.

Los miembros de la Comisión de Modernización, legítimos representantes de los más variados sectores de nuestra sociedad, son justa-

mente una expresión concreta de la "sociedad civil" preocupada por la educación.

Lejos estamos del viejo paradigma del "Estado Docente", donde era responsabilidad exclusiva del Estado el éxito o fracaso del sistema escolar. Avanzamos con el proceso de descentralización —primero administrativa, luego pedagógica y ahora curricular— hacia una realidad en donde son cada vez más las prerrogativas y responsabilidades del nivel local y de los actores de la sociedad civil.

En definitiva nos movemos hacia otra forma de entender el rol de los actores educacionales, el Estado y los agentes de la sociedad, en donde el papel de las familias, la comunidad organizada, los trabajadores, los empresarios, las Iglesias, etc. pasa de un segundo plano a otro de primera relevancia.

Se requiere de múltiples aliados y de la cooperación de muchos para acometer la tarea. El logro de una educación de calidad con equidad requiere del apoyo a cada una de las escuelas en su esfuerzo, de las

EL MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD Y EQUIDAD

En materia de mejoramiento de la calidad de la enseñanza media, se ha iniciado en 1995 un programa, con participación del Banco Mundial, que se prolongará hasta el año 2.000. Un esfuerzo piloto, con una cobertura de 124 liceos y que tuvo lugar en 1994, ha tenido una evaluación satisfactoria, lo que ha permitido extenderla este año a otros 200 liceos subvencionados, en una perspectiva de plena cobertura en 1997 en la gran mayoría de sus componentes.

Se trata de un diseño técnicamente serio y debidamente financiado, que posibilitará, como se ha dicho, elevar el piso de nuestra educación media subvencionada, para que esté en condiciones de responder a los desafíos de la modernización.

En la cantidad de liceos ya señalados, que en 1996 se elevarán a cerca de 800, ya está funcionando la gran mayoría de los componentes del diseño. Esto significa:

I) apoyo para desarrollar el liderazgo pedagógico de los directivos y para fortalecer la capacidad de innovación de los docentes mismos; II) incorporación de la cultura juvenil y estímulo a la participación y la creatividad de los estudiantes; III) mejoramiento de la infraestructura y de los equipamientos didácticos básicos, entre los cuales, textos, bibliotecas, audiovisuales y otros recursos; IV) incorporación de los liceos a la Red Interescolar de Informática Educativa "Enlaces", que está funcionando desde hace tres años en una cantidad de escuelas básicas, siendo la meta integrar a todos los liceos subvencionados y a la mitad de las escuelas del país; V) fondo para apoyar Proyectos de Desarrollo Educativo diseñados por los liceos; y VI) financiamiento para que los establecimientos contraten asesoría experta para la innovación y el enriquecimiento de su currículo y su gestión. Estas dos últimas líneas se iniciarán en 1996.

Sobre la base de la referida combinación de estímulos, apoyos y suministros, será posible generar

las condiciones y los procesos que hagan real y efectiva la futura reestructuración y reforma curricular de la educación media.

AVANCES EN LA EDUCACION TECNICO-PROFESIONAL

También es oportuno señalar que a partir del año 1996 se iniciará un programa de estímulos para la modernización de la educación técnico-profesional. Este programa considera la creación gradual de un número limitado de Centros Regionales de Educación Técnico-Profesional de alta tecnología, con el aporte mayoritario del sector privado y de acuerdo con la recomendación de crear "Centros de Servicios para liceos industriales de punta" presentada en el Informe del Comité Técnico Asesor de la Comisión Nacional de Modernización. Esta decisión fue tomada teniendo en cuenta los resultados exitosos del Centro educacional de Alta Tecnología del Bío-Bío, después de tres años de funcionamiento, el cual servirá de modelo para orientar la preparación de los nuevos proyectos de este programa.

Por último se debe destacar la puesta en marcha, desde el pasado mes de septiembre, de una Comisión Asesora Biministerial de Educación y Agricultura, que prepara una propuesta específica sobre la modernización de la educación media agrícola y forestal. En su composición esta Comisión se ha integrado de manera similar a la Comisión Nacional de Modernización y su justificación reside en los severos impactos que producirá la transformación productiva del sector silvo-agropecuario, en las necesidades de formación de técnicos y capacitación de agricultores. La implementación de esta propuesta contará con el apoyo técnico permanente del Ministerio de Agricultura y el compromiso y cooperación del sector privado.

familias y las comunidades locales. La Reforma y diversificación de la educación media necesitan la contribución de la empresa, investigadores e instituciones expertas constituyendo verdaderas redes de ayuda a la labor de los liceos. El fortalecimiento de la profesión docente se logra si la sociedad revaloriza en su más profunda dignidad a esta profesión, otorgándole mejores condiciones de trabajo y remuneraciones. Profundizar la descentralización y aumentar la autonomía de las escuelas es posible sólo si existen comunidades locales activas y participando en cada uno de los

establecimientos educacionales, construyendo sus proyectos propios, constituyéndose en reales comunidades educativas, rompiendo así el aislamiento del sistema educativo de la sociedad, y de las escuelas y liceos respecto de las comunidades locales.

Es innegable que es también responsabilidad de la propia sociedad ocupar los espacios que se generan para colaborar con la transformación educativa. Sólo así será efectivo que la educación es tarea de todos y se asegurará el éxito de la Reforma en marcha.



Primera condición: *Fortalecimiento de la profesión docente*

El desarrollo del carácter profesional de la función docente es una de las premisas fundamentales, de mediano y largo plazo, para entregar una formación de calidad para todos y para reformar y diversificar la educación media. Como todo el país lo entiende, sin la participación consciente y comprometida de profesoras y profesores, poco se avanzará en la Reforma. Como todo el país lo ha reclamado, es necesario avanzar en el mejoramiento de la situación de los docentes.

LA FORMACION INICIAL

En lo referente a la formación inicial de los educadores, como Ministerio se ha dado un paso modesto pero importante en sus proyecciones. Se estableció en 1995 un Fondo para apoyar proyectos de innovación en las carreras de pedagogía, el cual tenderá a incrementarse en los años próximos.

Pero el principal esfuerzo en el mejoramiento de la formación está por hacerse. En parte será de responsabilidad del Estado, quien

deberá procurar una progresiva elevación de las remuneraciones de los educadores y otros estímulos que hagan atractiva la profesión docente a mejores talentos en nuestra juventud estudiantil. En parte, una convergencia de esfuerzos, en primer lugar de las universidades mismas, pero también del Ministerio, de los empleadores de docentes y del Colegio profesional respectivo, para reformar a fondo los estudios de pedagogía, según los lineamientos sugeridos por la Comisión y el Comité.

EL PERFECCIONAMIENTO

El perfeccionamiento profesional ha seguido preocupando al Ministerio. Continúa expandiendo su oferta del tipo de perfeccionamiento que creemos más efectivo: aquel que se da en los centros escolares mismos, en función de los desafíos de la innovación y con metodologías no convencionales. Este año se habrá atendido a alrededor de 60.000 docentes en acciones de perfeccionamiento incluidas en los diversos programas de mejoramiento que mantiene el Ministerio a lo largo del país. La perspectiva es de nuevas ampliaciones de cobertura, especialmente en el nivel de la enseñanza media. Al mismo tiempo, se dará un paso significativo en el perfeccionamiento de alto nivel. En el presupuesto de 1996 se crea un Fondo de US\$ 5 millones para becas en el exterior, preferentemente en favor de profesores de aula del sistema escolar, que permitirá desarrollar programas de pasantías y programas de magister y doctorados para profesionales provenientes de escuelas y liceos. Se cumplirá así otra de las recomendaciones de 1994.

Pero en este ámbito necesitamos más debate, cimentado en más investigación y evaluación, acerca de la diversidad de formas de perfeccionamiento que se requieren y de los aspectos institucionales, de gestión y de financiamiento que se implican. Por ejemplo, el Ministerio de Educación no está de acuerdo con una proposición del Informe Técnico para establecer el perfeccionamiento obligatorio. Es su política preferir los estímulos y los apoyos a los imperativos legales, para darle al perfeccionamiento una amplia cobertura y hacerlo permanente. Aquí hay un tema para seguir dialogando.



LAS CONDICIONES DE TRABAJO

En cuanto a condiciones de trabajo, queremos señalar que consideramos indispensables regulaciones específicas para la profesión docente. En 1995 se ha logrado el perfeccionamiento de la legislación respectiva, a través de la Ley N° 19.410, que reformó el Estatuto de los educadores. El sentido de esta reforma fue de flexibilización, de modo de compatibilizar los requerimientos de una gestión moderna del sistema escolar con los derechos legítimos de los docentes. Junto con continuar elevando las remuneraciones, se introdujeron disposiciones que amplían o precisan derechos, resuelven adecuadamente el tema de la estabilidad laboral y establecen nuevos principios, como el de bonificar la excelencia en el desempeño de los equipos docentes. En el mediano plazo, perseveraremos en el camino de perfeccionar estas normas y adecuarlas a la marcha de la Reforma Educativa, de acuerdo con todos los actores interesados.

Algunas de las recomendaciones que tienen que ver con el ejercicio profesional de los docentes requieren procesos de larga implementación. Sin embargo, estamos avanzando también.

Por ejemplo: La Comisión y el Comité aconsejaban mayor autonomía profesional y mayor participación de los docentes. Es el sentido de líneas de trabajo ya en marcha, como los Proyectos de Mejoramiento Educativo por establecimiento, en la educación básica, que responden a la iniciativa y creatividad de los docentes, o como los Proyectos de Desarrollo Educativo, en media, que se

inician el año próximo. A la descentralización pedagógica se sumará desde 1996 la descentralización curricular ya referida, que ofrecerá amplias oportunidades a las iniciativas y las decisiones profesionales grupales o individuales de los docentes. Del mismo modo, los Planes Anuales de Desarrollo de la Educación Municipal ofrecen un nuevo espacio a la participación de los docentes y los directivos.

El Informe Técnico aconsejaba un mayor tiempo pagado para asegurar el compromiso profesional de los docentes más allá de las actividades propiamente lectivas. Cabe señalar que en el Estatuto está garantizado desde 1991 que un 25% de todo horario contratado se dedica a actividades no lectivas. Esta proporción podría aumentar en los próximos años en la medida en que en el proceso de extensión de la jornada escolar diaria a que ya aludí, se pueda avanzar en la extensión de la jornada promedio de los docentes. Como ya se ha dicho, esta perspectiva favorece también la estabilidad de los docentes y obviamente incide también en el aumento de sus ingresos.

Las recomendaciones respecto a incorporar los incentivos a la calidad del desempeño se están cumpliendo. Por una parte, desde 1996 funcionará el Sistema Nacional de Evaluación del Desempeño de los establecimientos educacionales subvencionados, SNED, que nos permitirá identificar a los establecimientos más exitosos de cada región y, por otra parte, se ofrecerá un bono de excelencia docente a los profesionales de la educación de dichos establecimientos.

Segunda condición: *Mayor autonomía y flexibilidad de gestión y más información pública*

LA AUTONOMIA DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS

La demanda de mayor autonomía para los establecimientos, particularmente municipales, hay avances, como los programas de descentralización pedagógica y la inminente descentralización curricular. El Ministerio estimula, a través de su sistema de supervisión, que se cumpla la disposición estatutaria para que cada establecimiento genere su propio "proyecto educativo". Para el sector municipal, este propósito se ve ahora reforzado por una nueva disposición: los Planes Anuales de Desarrollo Educativo, PADEM. La planificación ha de sustentarse en los proyectos educativos y la planificación de cada establecimiento.

El liderazgo de los directores se gana y no se impone. Es una condición que se basa en procesos de legitimación. Por ello, el MINE-DUC ha insistido ante el Congreso Nacional, para que elimine el sistema de directores vitalicios en el sector municipal y abra paso a mecanismos de selección periódica mediante concursos públicos. Se ha logrado un éxito parcial, al disponerse que todos los futuros cargos se llenen por períodos de cinco años.

Otro avance en la autonomía y el liderazgo, es la facultad conferida por la Ley a los Alcaldes, para que entreguen a los directores, cuyas comunidades escolares lo soliciten, competencia para manejar fondos propios, dando cuenta de ello a profesores y padres de familia.

MODALIDADES DE GESTION DESCENTRALIZADA

El Ministerio está comprometido en mantener y perfeccionar el carácter descentralizado de la educación pública y optimizar la gestión municipal, promoviendo la nueva herramienta de planificación y racionalización participativa que constituyen los PADEM.

Al mismo tiempo, desde la autonomía municipal pueden y deben surgir experiencias de diversificación de los tipos o modalidades de gestión descentralizada, como las asociaciones intermunicipales de gestión, o la transferencia de la administración a entidades privadas. Sin que sea pertinente ni oportuno recomendar ninguna en especial como fórmula generalizada o de reemplazo de la actual administración, se cautelará en esta diversificación, el principio de equidad, la naturaleza pública de la oferta educativa y su carácter descentralizado.

EL ROL DEL MINISTERIO

La Comisión Nacional de Modernización sostuvo en su Informe que el Estado, a través del Ministerio de Educación, debe "orientar, regular, supervisar, evaluar e informar, favoreciendo las innovaciones y el mejoramiento de la calidad de la educación", sin perjuicio de las competencias municipales y privadas.

La presentación de las propuestas de Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos y el consiguiente proceso de la autonomía curricular, será una buena expresión de la voluntad de orientar, regular, supervisar e informar. Toda la política educativa de los últimos años va orientada a favorecer la innovación y a mejorar la calidad de la educación, con criterio de equidad. Para optimizar esta misión, es necesario perfeccionar el instrumento-Ministerio. En el marco del proceso general de modernización del Estado, se está también iniciando un promisorio esfuerzo de racionalización y de fortalecimiento institucional del Ministerio, con criterios de flexibilidad y desconcentración y apoyándose en las técnicas contemporáneas de gestión.

MAS INFORMACION PUBLICA

En el ámbito de la mayor información pública sobre educación, fuera de nuestra innovación en la publicidad del SIMCE está en desarrollo un sistema computacional que integrará todos los bancos de datos del sector y a la vez los desconcentrará, poniéndolos a disposición de los diversos usuarios en oficinas ad hoc que se crearán en todos los Departamentos Provinciales de Educación y en las municipalidades u otras entidades que quieran participar. Se ha inaugurado una primera oficina en la región metropolitana y esperamos lograr cobertura nacional en 1997.

Por otra parte, la información pública se incrementará con dos nuevos caudales: por una parte, la información que proveerá el nuevo sistema de evaluación de los establecimientos y, por otra, la readecuación del SIMCE a la medición del cumplimiento de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, mediante evaluaciones que la ley dispone al término de cada ciclo y de todas las materias o disciplinas que contemplará la nueva matriz curricular mínima.

Tercera condición:

Aumento de la inversión tanto pública como privada

El Gobierno se ha comprometido formalmente a lograr el incremento del gasto público y privado en educación hasta un 7% del PIB en un plazo de ocho años. En particular, se ha comprometido también a elevar el gasto público para conformar un 1,1% del PIB, que es la parte correspondiente a su aporte para lograr la señalada meta.

EL APOORTE DEL ESTADO

Este compromiso estatal se está cumpliendo. Entre 1995 y 1996, se habría necesitado sólo un incremento del presupuesto en un 10% para alcanzar la meta anual correspondiente. Sin embargo, el aumento del presupuesto será de un 16% real. Esperamos que en los años siguientes, podamos continuar aportando lo debido al logro del horizonte propuesto.



EL APOORTE PRIVADO

En cuanto al resto de los componentes del esfuerzo, podemos decir que las familias han incrementado su participación a través del mecanismo del financiamiento compartido, el cual aportará en 1995 más de 23 mil millones de pesos, lo que representa un neto avance respecto a los 14 mil millones aportados en 1994. Sin embargo, el mecanismo del financiamiento compartido requiere ajustes que permitan compatibilizar mejor la obtención de mayores recursos con los requerimientos de equidad y no exclusión. Próximamente propondremos reformas al respecto, así como en relación con el mecanismo de fomento a las donaciones empresariales, que se está aplicando insuficientemente debido a trabas administrativas que dificultan la mate-

rialización de los aportes.

El Gobierno ha acogido la recomendación de estudiar la factibilidad de la creación de un Fondo Nacional para la Educación. Está analizando atenta y responsablemente las implicaciones y posibles efectos de una medida como la sugerida, proceso que involucra a múltiples instancias de Gobierno. A nadie escapan las complejidades políticas de la proposición de vender los activos prescindibles del Estado, ni las situaciones de riesgo en los equilibrios macroeconómicos que podría significar la movilización de capitales que supone el Fondo. Además, es necesario resaltar que los usos de los recursos del Fondo que se han propuesto no innovan respecto de los recientes incrementos del gasto público en educación, con el inconveniente de requerir un aparato administrativo

paralelo, con sus consecuentes mayores gastos, todos en rubros no deseados por la gran mayoría del país.

En consecuencia, el Gobierno y el Ministerio tienen el derecho y la obligación de ser cautelosos en esta materia. Lo que no implica, como insistentemente se ha afirmado por algunos sectores interesados, que en educación no ocurre nada o que la Reforma Educativa está paralizada. Este informe y datos de la propia realidad demuestran, primero, que el incremento de los recursos para educación se está produciendo y tiene diversas alternativas, y segundo, que la modernización educativa está en marcha, en general, según las recomendaciones que la Comisión Nacional de Modernización de la Educación y el Comité Técnico Asesor generosa y lúcidamente propusieron.

“YO LO QUE QUIERO ES SABER”

PONENCIA BASADA EN EL LIBRO “PUERTO LIBRE”, DE LA DESTACADA ESCRITORA MEXICANA ANGELES MASTRETTA, DURANTE SU PARTICIPACION EN EL SEMINARIO MUJER Y CREATIVIDAD.

Quizás una de las más extrañas bendiciones que se digna a concedernos la fortuna esté en la tenue luz con que de pronto nos alumbra una aventura esencial. A mí esa luz me mostró en toda su armonía el valor y los talentos de una mujer, al mismo tiempo tímida y drástica que yo no sabía ver tan excepcional como es.

Fue una niña de “dieces” y ojos suaves... Fue una niña introvertida, pero sonriente, indecisa pero firme. Nació en abril de 1924, tres días después de los fusilamientos con los que Alvaro Obregón puso fin a la rebelión contra su gobierno, encabezada por Adolfo de la Huerta. Por entonces, como algo habitual, México temblaba de vez en vez y la política vivía cruzándose con los vestigios de la larga y reciente guerra. Un mes acallada una revuelta, al otro un general se levantaba en Tabasco, una manifestación de locatarios frente al Palacio Nacional era recibida a balazos por la guardia del edificio, los diputados del Congreso Poblano destituían al gobernador a sólo meses de que éste sucedió a Lombardo Toledano... Las catástrofes naturales y las simples catástrofes se sucedían sin rigor ni tregua...

Al mismo tiempo, una implacable vocación de progreso inauguró en Chapingo la Escuela Nacional de Agricultura... A lo largo del año, la eficaz mezcla de fe y jolgorio que mueve a la religión católica se permitió las últimas ostentaciones de su credo, antes que irrumpiera, como el más temido de los ciclones, la inexorable persecución religiosa de los siguientes años...

En este mundo abrió los ojos la mujer que invoco. Creció, sin embargo, sin memoria de más tropiezos que los provocados por su timidez por los desórdenes de una escuela mixta y laica, una raspaduras en las rodillas, contra las que caía, sin remedio, alguna de todas las tardes que patinaba en ruedas sobre la desierta calle a la que se abría la casa de su infancia y una avidez de justicia que aún provoca ex abruptos en su vera. Como a los once años, su padre le tomó una foto vestida de cazadora, sosteniendo una escopeta hundida en el par de botas con las que ella salía a cazar madrugadas... Como a todos, la juventud la sorprendió inerme, dentro de un cuerpo de diosa y un corazón avergonzado de habitarlo. Temía las voces que





Angeles Mastretta, escritora mexicana.

iban hablando de su belleza y si hubiera podido esconderse a maldecirla lo habría hecho mil de las tantas veces que su madre la contempló orgullosa de su creación y segura de que nada más le haría falta en la vida. Tenía las piernas largas y la cintura quebradiza, unos brazos de niña acróbata y una cara como la de los ángeles... Con semejantes atributos, la vida cercó su sombra tantas veces como hombres se acercaron a mirarla con la codicia de un abrazo entre los ojos... Dice que la educaron para encontrar en otros el orden de su propia vida, para casarse y resolver sin más la búsqueda de su sustento... Aun su padre, que le enseñó a esquiar sobre el lago y que gozaba escuchando su sueño de convertirse en bailarina profesional, tenía la certidumbre de que su hija debía buscar la vida cerca de un hombre rico y alto... La siguiente fotografía que guardó de su hija, ella está en el jardín dándole una sonrisa más culpable que triunfe en medio de los treinta ramos de flores que recibió un día de su santo. No le gustaba el destino sencillo y ruín de una mujer que se casa con el éxito de otro.

Se enamoró muy joven de un imposible al que lloraba enfurecida tras las noches de baile y serenatas. Ese hombre fue muy joven y muy tonto para saber la luz que abando-

naba. Tuvo después un novio de ojos claros que había amado su brillo desde niño, al que obligó a marcharse la mañana de sol que lo vio muy guapo besándole la mano a una gringa de cabellos brillantes... Y no hubo serenata con piano, ni discurso, ni alhaja, que aplacara la furia que aún revuelve a nuestra dama siempre que la deslealtad cerca sus ojos.

Aún temía que el desasosiego fuera a perseguirla siempre cuando dio con la pluma y las palabras de un hombre doce años mayor que ella, que volvía de la guerra en Europa con la sonrisa de héroe lastimado, las bolsas vacías y los ojos oscuros con una clara promesa de infinito. Se casó con él... lo quiso con lealtad y la enjundia de una reina, le dio cinco hijos, más de veinte años de sueños y una luz que lo mantuvo vivo por tanto tiempo como le fue posible estar junto a ella. Cuando murió, ella sintió que no le había querido lo suficiente, que más se merecía su mirada y su afán, su inteligencia y sus bondades. Sus hijos la trataron a veces como si de un llamado suyo hubiera dependido que él no muriera y ella loca de amor por ellos y por él, aceptó sin reparos aquel equívoco... Y el abismo de su ausencia puede paliarse..., rindiéndole homenaje a su mejor herencia en el placer de una conversación.

La mujer, la mamá, la niña que aún carga una escopeta reencontró en alguna de aquellas conversaciones y en el lujo de su desaforado espíritu, el deseo de saber con que había acompañado a sus hijos por los desfalcos de cinco preparatorias y cinco universidades. Tenía sesenta años cuando ingresó a la preparatoria, más ávida y febril que ninguno de sus adolescentes compañeros. Y como si tuviera diecisiete, con mucho menos tedio y temor del que enfrentaron sus hijos en las clases de Física, estudió los tres años de educación

*SE CASO CON EL... LO QUISO CON LEALTAD Y LA ENJUNDIA DE
UNA REINA, LE DIO CINCO HIJOS, MAS DE VEINTE AÑOS DE
SUEÑOS Y UNA LUZ QUE LO MANTUVO VIVO POR TANTO TIEMPO
COMO LE FUE POSIBLE ESTAR JUNTO A ELLA.*

abierta que necesitaba para entrar a la universidad. Después, fresca y ágil, pasó cinco años acudiendo a estudiar Antropología en la Universidad Autónoma de Puebla, hasta que el mes pasado...acudió con el delirio a cuestras, a presentar su examen profesional. Les había dicho a sus hijos que no quería invitarlos, sólo que lo supieran le importaba, pero no quería verlos porque estaría nerviosa... Pero el clan se negó a obedecer su recato, y el Arronte, un edificio colonial...vio subir la mañana del viernes, por su eterna escalera de piedra, a los hijos, los sobrinos, los nietos, los hermanos, la entera y ruidosa familia de la dama discreta que conocían sus compañeros y maestros... bajo la paciente mirada de los cuatro jóvenes y austeros sinodales, el clan se acomodó en alerta...

La tesis recoge las vidas, las frustraciones y los sueños de cuatro mujeres que vistas una por una, son tan excepcionales como frecuentes. Los ojos de la estudiante acudieron a cada uno de sus recovecos y fantasmas, a muchas de sus penas y sin razones, a cada uno de sus amores y al mucho desamor con que han cargado, regidas por la misma fatalidad con que se cargan sus corazones y cabezas, su vientre embarazado y su pobreza. Por años fue a buscarlas en las tardes, para oír-

las hablar más compadecida que científica, más amiga que observadora, más cómplice que juez. Después sencilla y contundente, las contó una por una sin confundirlas, cercana como la miel a sus heridas. ¿Objetos de estudio? No lo quiso decir, porque hubiera parecido poco científico, pero jamás se acercó a verlas de ese modo.

Prendida de los ojos de sus nietos, de alumna viró a maestra esa mañana y fue contando, la vida de las colonias que albergan y atestiguan el mundo de quienes sólo tienen como pared y cobertizo sus cartones. Y mientras iba hablando de otras vidas, hablaba de la suya sin hablarlo. El título de la tesis: "Yo lo que quiero es saber", lo tomó de los labios de una mujer que lamentaba no haber ido a la escuela más allá de segundo de primaria. Y al escucharlo una de sus hijas recordó que apenas hacía un año, para ordenar su tesis su madre había aprendido a escribir en una computadora con la que ella jamás había podido...Lo logró había dicho con el deseo de sorprenderla, pero no consiguió sino afirmar en su hija la certeza que le crecía por dentro en los últimos años. Como decía su abuela, su madre era perfecta y para su placer y regocijo, ella podía aceptar el hecho sin la aflicción que en otros tiempos acarrea.

Las dos hijas lloraron, una con más recato que la otra, los tres hijos temblaron, bajo su gesto firme de hombres eternos, y el yerno al que citaba en su bibliografía, quiso guardarla siempre en su memoria y emborracharse a fondo para poder decirle cuánto de todo aquello le admiraba. No imagino lo que será para sus nietos, recordar el orgullo de sus gritos cuando los profesores dijeron "aprobada" y una porra futbolera cruzó el aire del sucio y solemne recinto que los albergaba. La abuelita se volvió licenciada, la niña de la escopeta, la mujer de las flores, la esposa de aquel hombre que latía entre los sueños y los ojos de quienes la abrazaron, estaba radiante como nunca antes la había visto ninguno. Hubo comidas y mariachis, amigos de infancia, testigos de la larga juventud... Al día siguiente, después del desayuno, una de las hijas, yo, volvió a abrazarla orgullosa y alegre de tenerla. "¿Estuviste contenta?", le pregunté. La madre afirmó moviendo su hermosa cabeza: "Fue el día más feliz de toda mi vida", dijo absolutamente segura de que tenía vida y valor para saber tal contundencia. Tenía 72 años, un marido, dos hijos, y había sido el día más feliz de su vida.

TELEMEDICINA ANTARTIDA



Una estación de Telemedicina Antártida instalará la Universidad de Chile en el continente austral. La iniciativa se concretó en virtud de un convenio de colaboración con investigadores y médicos italianos que desarrollan el proyecto en Bahía Blanca, desde 1989 y contará con una estación receptora en Santiago.

“La telemedicina puede ser descrita como una combinación inteligente de tecnología científica de telecomunicación y computación. Gracias al extraordinario desarrollo que ambas técnicas han alcanzado en los últimos años, la medicina ha logrado acortar la distancia médico-paciente, independiente de la distancia real que exista entre ellos”, indicó el Dr. Mario Palestini, del Departamento de Medicina Experimental de la casa de estudios superiores.

Una red como la descrita entregará un mejor servicio médico en áreas remotas y aisladas. La Antártida, es desde la perspectiva científica, un gran laboratorio natural. Alejada de los centros hospitalarios y científicos existe una población aislada en un medio que por no ser habitual, es hostil, manifestó el Dr. Palestini.

El programa italiano ha realizado una serie de estudios de fisiología y de apoyo médico al personal de las expediciones científicas destacadas en la base italiana de bahía Terranova. Los datos obtenidos se remiten a alta velocidad hasta el Hospital San

Camilo y al Instituto de Medicina Experimental de Roma. En estos años los especialistas italianos han llevado a cabo interesantes estudios acerca de la adaptación del sistema cardiovascular en el personal de la base.

CONGRESO DE INFORMATICA

Recientemente se efectuó en Brasil el VII Congreso Internacional de Logo y Primer Congreso de Informática Educativa de Mercosur, organizado por el Ministerio de Educación y la Universidad Federal Rio Grande do Soul y otras instituciones. Participaron en el encuentro ocho países.

Destacó la participación del Colegio República de Costa Rica, de Chile, quien presentó el trabajo de 33 alumnos de enseñanza básica, denominado “La contaminación atmosférica de Santiago de Chile”, en lenguaje logo Micromundo, en la categoría de “Relatos de Experiencias Pedagógicas”.

Tras la experiencia, la profesora chilena Gladys Bravo, del mencionado establecimiento, hizo contacto con alumnos de Costa Rica y Uruguay, para trabajar en proyectos comunes cuando el colegio chileno se conecte a Internet.

En el marco de dicho encuentro se anunció la realización de una Maestría en Informática Educativa, que se ofrecerá a distancia, vía Internet, patrocinada por la universidad organizadora. Asimismo, se puso



en marcha el proyecto *Revista Virtual*, a través de la misma red, que permitirá la comunicación y el intercambio de experiencias en esa área.

TELEVISION Y EDUCACION



El sistema educativo es el único instrumento para independizar a las personas de un consumo televisivo indiscriminado. Mientras más educadas son ellas, mayor es su discriminación de los contenidos, aseveró el investigador italiano Giuseppe Richeri, quien intervino en el seminario “Los medios de comunicación y sus públicos”, organizado por la Universidad Católica.

El experto afirmó que la televisión comercial en general ha reducido la calidad, porque ha disminuido la diversidad. Las leyes económicas a la que está obligada, señaló, la obligan a apuntar a la masificación de las audiencias.

Expresó que este medio cumple un rol muy importante en la formación de opinión. Añadió que la televisión abierta permite compartir los acontecimientos. Para que exista comunidad es necesario una información compartida.

Si se mira globalmente a la sociedad, los efectos positivos son mucho más importantes. Gracias a la TV millones de personas pueden aumentar su base cultural. “No lo pensemos como intelectuales porque la mayor parte de las personas no lo son”, opinó.



Por un futuro sin violencia

COMISION INTERMINISTERIAL ASESORA DE PREVENCIÓN DE VIOLENCIA INTRAFAMILIAR

SERNAM • MINISTERIOS DE JUSTICIA, EDUCACION, SALUD, R.R.E.E. • SECRETARIA GENERAL DE GOBIERNO • INI • RED CHILENA CONTRA LA VIOLENCIA DOMESTICA Y SEXUAL • CARABINEROS DE CHILE • PODER JUDICIAL

Colombia: EN LA RUTA

COLOMBIA VIVE UN PROCESO DE REFORMA AL SISTEMA ESCOLAR. UNO DE SUS PUNTOS BASICOS ES LA OBLIGATORIEDAD DE LOS ESTABLECIMIENTOS OFICIALES Y PRIVADOS DE FORMULAR UN PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL.

La semejanza con nuestra realidad no es coincidencia. En América latina se observan experiencias semejantes, y responden, tal vez, a búsquedas que llegaron a un mismo camino.

Piedad Caballero, investigadora del Instituto Ser de ese país, puntualiza que aquellos procesos pedagógicos y organizativos generados al interior de los establecimientos deben ser divulgados, "para animar el proceso, porque hay temor por parte de los colegios frente a esta forma de abordar el problema educativo, hay inseguridad, pero también hay avances en otras instituciones".

Y para comunicar dichos proyectos organizaron un foro donde los establecimientos que ya tenían un camino recorrido con cierto éxito pudiesen incentivar a otros que apenas están iniciando el proceso. Revela que fue un encuentro donde se reunieron los diferentes niveles: preescolar, básica, media y superior, con la presencia de colegios oficiales, de privados y mixtos; con centros de investigación y un grupo de 160 instituciones.

"Fue un espacio muy importante de reflexión. Primero se hizo una convocatoria a la que llegaron 33 experiencias; se nombró un comité donde participaron universidades, centros de investigación, los profesionales del Ministerio responsables del área de currículo y del área de

proyecto educativo institucional, y con este grupo evaluador seleccionamos las seis mejores experiencias".

CURRÍCULO UNICO DEBILITO LA EDUCACION

"Nosotros hemos tenido una tradi-



Piedad Caballero.

ción de un currículo único en el país", agrega la investigadora. "Se diseñó en el Ministerio, se establecieron los objetivos y los criterios de evaluación, se sugirieron las actividades a desarrollar. Aunque no se creó con el espíritu que fuese rígido, se convirtió en eso. Allí se perdió toda la iniciativa y creatividad de

los maestros. No había adecuación a las realidades locales. Creemos que una de las causas de esa baja de la calidad de la educación en el país, además de haberse establecido la doble jornada, fue la del currículo único, el currículo oficial. Ello debilitó todo el proceso innovador, de creación, de iniciativa, de ajuste, de reflexión, de preocupación más allá de los simples contenidos”.

De los proyectos elegidos, cuatro eran de fuera de la capital. Los de Bogotá fueron experiencias de colegios privados de elite; otros dos, de establecimientos oficiales de Cali, uno de Barranquilla, de sectores marginados y de bajos recursos, y de Duitama, ciudad intermedia de Colombia, que es una experiencia mixta, con presencia de lo oficial y lo privado.

“Una de las propuestas de Bogotá, la del Claustro Moderno, señala, abordó la globalidad del proceso. Los creativos vincularon a los padres de familia en la construcción del proyecto, establecieron grupos de trabajo, comités para concretar ese plan. Luego, se reunieron con el grupo de docentes para estructurar el currículo que lo están desarrollando por ejes articuladores, no por asignaturas, que permitan un desarrollo integral, que rescate la parte ética, la parte política, la parte filosófica”.

“Las áreas se articulan alrededor de esos ejes básicos, con criterios de promoción, no año a año, sino por cortes en el proceso, entonces tienen períodos o procesos hasta el tercer grado, al sexto grado, al noveno y hasta salir. Es una promoción flexible, donde lo que importa no son los años sino los logros de las metas que se han propuesto para el trienio. En este momento la Normal lo tiene, pero este colegio lo viene haciendo

de tiempo atrás”, cuenta Piedad Caballero.

De Bogotá también es el Gimnasio Moderno, un colegio tradicionalmente conocido como de los más innovadores, porque, según explica la investigadora, tuvo como fundador a don Agustín Nieto Caballero, uno de los pedagogos más importantes del país, que se formó en Europa, y que trató de llevar a Colombia la pedagogía activa, pero no logró extenderla y aplicarla como política, a pesar de que fue ministro. Entonces creó su propio colegio para desarrollar esa pedagogía que tiene como compromiso formar líderes en todos los campos. “Y lo han logrado; los egresados de este colegio han sido presidentes, ministros, líderes del sector empresarial, artístico, musical, literario”, acota.

Hay una gran preocupación por generar en los estudiantes un conocimiento y una sensibilidad hacia la realidad colombiana y ofrecen una estructura diferente a los demás colegios. Trabajan en bloques integrales, por ejemplo: tienen una forma de conjugar la filosofía con la física para no generar ese corte entre lo científico y lo humanístico, según indica la entrevistada.

SALTANDO LIMITES

Representando a Barranquilla participó la escuela Marco Miguel Suárez. Cuenta que se inició con un proyecto de formación de los maestros. Desde 1987, en que estableció la norma de promoción automática que implicaba un cambio en la concepción de evaluación, ellos empezaron a formar un grupo de docentes de la ciudad. En esta nueva línea se fue consolidando un grupo

TRABAJAN EN BLOQUES INTEGRALES, POR EJEMPLO: TIENEN UNA FORMA DE CONJUGAR LA FILOSOFIA CON LA FISICA PARA NO GENERAR ESE CORTE ENTRE LO CIENTIFICO Y LO HUMANISTICO, SEGUN INDICA LA ENTREVISTADA.

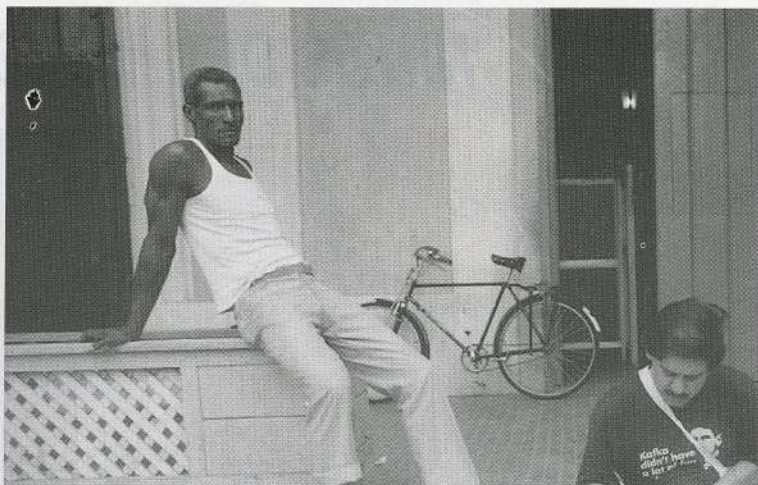
de maestros que resultó ser en su gran mayoría de la misma institución. Dicho grupo buscó un rector en la línea de ellos y transformaron la escuela desde su infraestructura. A través de ese proceso llegaron a un cuestionamiento de la formación docente y se preocuparon por la investigación.

Trabajan por temas de interés, por problemas reales de la comunidad, éstos son como la matriz del proceso educativo. Están más atentos a los procesos de desarrollo del pensamiento de sus alumnos que a cumplir con contenidos y horarios.

El proyecto elegido de Duitama está apoyado por la fundación social. Comenzó como un proyecto comunitario, pero en este momento está más dedicado a la parte académica. "Lo llaman, me parece, el tren del aprendizaje, que es el ciclo. Como precisan que se cumplan las metas propuestas, no tienen la rigidez del grado y de los contenidos", explica.

TRABAJO A PULSO

Las de Cali son experiencias muy parecidas, puntualiza la investigadora, y dice que aunque son poblaciones diferentes, abordaron un objeto de interés común: el aprendizaje



de la lectoescritura, con su propia metodología de aprendizaje.

"Fue absolutamente sorprendente escuchar a una de las instituciones. Es una población negra, aislada de cualquier núcleo de desarrollo, no tenían maestro, ni siquiera tenían colegios, no llegaban más allá del quinto de primaria. Los maestros de la escuela eran sus mismos egresados, que obviamente alcanzaban ese nivel. Buscaron asesoría de la Universidad Del Valle para recibir un entrenamiento y apoyo en su proceso. Pero no podían estudiar porque abandonaban su escuela, su comunidad, y así, sin tener el bachillerato, asumieron el reto de ser profesores. Y a estas alturas

ya están solos. Lograron unos desarrollos y nuevos métodos en la enseñanza de la comprensión de la lectoescritura, donde se ven niños con unas habilidades y competencias impresionantes en esta área".

La otra experiencia de Cali también abordó la lectoescritura. Y tiene el valor que ha generado una dinámica en sus comunidades, de apoyo a otros establecimientos y de capacitación a otros maestros. El trabajo realizado tuvo su reconocimiento. Ha recibido muchos premios nacionales e internacionales porque de allí se han generado propuestas para el país en el ámbito de la lectoescritura.

EL MAESTRO COLOMBIANO

Existe en Colombia un proceso pedagógico organizado por los docentes desde el año 1982, un grupo muy destacado, de la élite del magisterio y especialmente universitarios que le dieron mucha vida al sector, una dinámica investigativa, de cuestionarse su función, y en este momen-

to, tienen una propuesta que es la reivindicación del maestro.

"Generalmente se hacen los análisis a partir de los datos y éstos no reflejan una realidad, lo que es poco estimulante porque hay un grupo grande, no voy a decir que la generalidad, pero sí hay muchos maestros, instituciones y comunidades muy comprometidas con la educación y que hay que conocer para demostrar que se puede salir ade-

lante y animar a los maestros que son tan reacios al cambio".

Añade que la sociedad también ha sido culpable, "uno siente en Colombia que las normales eran excelentes hace unas épocas, que sus egresados eran mucho más estructurados y más profundos que aquellos de las mismas universidades, pero esas instituciones también se fueron debilitando, ... y los tiempos cambian".

EL MUNDO PINTADO POR LOS NIÑOS DEL MUNDO

"TRAJES TÍPICOS"
ROSA ELENA ORENA
15 AÑOS
PERU



"CARNAVAL EN UNA ALDEA"
MONIKA NISKA
13 AÑOS
POLONIA

"PEZ EN ACUARIO"
MARIANNE VAN DYK
8 AÑOS
SUDAFRICA



Colección IMEPA (Instituto Municipal de Educación para las Artes, Argentina).



LAS MIL FACETAS DE GABRIELA

LA IMAGEN DE SU MADRE VA ESCAPANDOSE, LLAMANDOLA, ALEJANDOSE. AL SEGUIRLA SIENTE QUE IRA BORDEANDO UN MONTE PARA ENCONTRAR OTRO Y OTRO, HASTA EL INFINITO.

Entre los días 23 y 25 de octubre se realizó un coloquio de escritores y académicos reunidos bajo el tema "Gabriela Mistral, a 50 años del Nobel".

Dicho coloquio forma parte de las actividades organizadas por el Departamento de Programas de la División de Cultura del Ministerio de Educación, para celebrar el cincuentenario de la entrega del Nobel a nuestra poetisa.

Durante las tres jornadas, los invitados nacionales y extranjeros, pusieron sobre el tapete facetas dis-

tintas y algunas casi desconocidas de la obra y de la personalidad de la Mistral. El público pudo así descubrir a una mujer muy distinta de la imagen que por lo general se tiene de ella: vanguardista, ecológica, indigenista, religiosa, lúdica, fervorosa. En fin, el coloquio fue una experiencia valiosa e inédita, incluso en el análisis de las ponencias, las cuales fueron a veces tema de debate y, fundamentalmente, de aprendizaje y reflexión.

Es por estos importantes resultados, que queremos dar a conocer

algunos de los párrafos que -nos parece-, reflejan mejor el tenor de algunas ponencias y de los diversos e inagotables caminos de investigación que esta increíble mujer sigue proporcionando hasta nuestros días.

Hemos seleccionado a continuación, extractos de las ponencias de: Fernando Alegría (Universidad de Stanford U.S.A.); Santiago Dayditolson (Universidad de Wisconsin/Milwaukee U.S.A.); Ana María Cuneo (Universidad de Chile) y Marjorie Agosín (Wellesley College, U.S.A.).

Fernando Alegría:

... En "La Fuga" se expresa la idea fundamental que Gabriela asocia con la muerte de su madre: la lleva y la llevará siempre dentro de sí misma, como una gravidez fatal. Será en sus entrañas un peso tierno y doloroso a la vez. Estos dos sentimientos no llegarán a integrarse. La imagen de su madre va escapándose, llamándola, alejándose. Al seguirla, siente que irá bordeando un monte para encontrar otro y otro, hasta el infinito. En un instante la ve disolverse como niebla en la montaña y, entonces, la madre parece convertirse en símbolo de esa identidad del ser y la tierra nativa que Gabriela Mistral busca, angustiadamente, a través de toda su vida...

... "La copa" es símbolo oscuro. ¿Qué ha perdido quien la lleva de un ser a otro ser, de "una isla a otra isla"? ¿Es la copa el cuerpo, y el agua el símbolo de la vida, de la fecundidad, del amor? ¿Es su angustia final producto de una frustración: no haberse entregado entera al amor creador de la vida? ¿Se duele por llevar la copa seca al último trance y no merecer a Dios?...

... "El fantasma" es un extraño poema. Gabriela Mistral habla de un regreso, de una puerta y una hostilidad que la rodea. Si pensamos en la idea del retorno se alude a su tierra natal y que la puerta encierra su pasado, cuya llave dejó "olvidada", pudiérase parafrasear sus ideas de este modo: "Aquí estoy. Yo no supe que volvería a esta puerta y que no me permitirían abrirla. No supe que los guardias no iban a verme ni oírme; y que no iban a comprender que soy íntegra y verdadera, que anduve lejos y vuelvo, que soy yo, y no conozco sus nombres y que, al regresar, entre todas las puertas, hallé la puerta..."

Santiago Daydi-Tolson:

...Querer, por lo mismo, definir a Mistral como teósofa, budista, panteísta o cristiana es ignorar la esencia de su religiosidad y prolongar inútilmente un conflicto de identidad religiosa que la propia escritora debió resolver desde muy al comienzo en la hetero-





LAGAR ES EL LUGAR DONDE EL FRUTO MADURO ES TRITURADO HASTA ENTREGARLO TODO. LUGAR DE PERDIDA DE IDENTIDAD PARA SER TRANSFORMADO EN OTRA COSA POR UNA ACCION EXTERNA.

doxia de un cristianismo que, sin ser del todo herético, contaba con no pocos elementos ajenos a la doctrina. En su carta a Francisco Dussuel, por ejemplo, en la que defiende su condición de católica, confiesa -no sin cierto sentido de culpabilidad- no poder dejar de creer todavía en la reencarnación y reconoce abiertamente sus dependencias de otras disciplinas espirituales y su incapacidad para cumplir con algunos rituales católicos:

“De Budismo me quedó, repito, una pequeña escuela de meditación. Aludo al hábito -tan difícil de alcanzar- que es el de la oración mental. Le confieso humildemente que, a causa de todo lo contado, no sé rezar de otra manera. Debo confesarle más: No puedo con el Santo Rosario” (*Prosa religiosa*, 184).

Hay que advertir que Gabriela Mistral está plenamente consciente del carácter distintivo del santo dentro de la tradición teológica cristiana. Reconociendo tácitamente la hermandad de la mística franciscana de la naturaleza con formas orientales del naturalismo místico, Gabriela Mistral concluye su recuento de las virtudes del santo con una recomendación aparentemente en nada relacionada con ellas: “Es preciso que nosotros los cristianos tratemos a partir de ahora de aproximarnos al alma asiática, salvar aquel tremendo abismo geográfico y moral...” (*Prosa religiosa*, 101).

“Tú, Francisco, por tu humildad también, no quisiste nunca pensar como los hermanos de tu fe que Dios hizo a las criaturas: corderos, vacas, venados, para servicio y gloria del hombre. Las criaturas para sí mismas, y por eso tú las llamabas hermanas”. (378)

Ana María Cuneo:

Lagar es el lugar donde se pisa la uva, donde se prensa la aceituna, donde se machaca la manzana para hacer sidra, es decir, donde el fruto maduro es triturado hasta entregarlo todo. Lugar de pérdida de identidad para ser transformado en otra cosa por una acción externa.

La muerte es el ancho lagar para el hombre. Corresponde en la imaginería mistraliana a los muros, puertas, ríos, que es necesario atravesar para llegar a todo lo otro, pero la palabra lagar agrega la connotación de acto doloroso y destructor. Es necesaria la purificación para que se produzca la transformación.

Marjorie Agosín:

...Gabriela Mistral fue y sigue siendo una de las más fieles aliadas de las mujeres y los niños desde sus poemas dedicados a las madres que aparecen en la colección *Ternura*, donde la poeta dialoga con la latente presencia de un hijo por nacer, hasta su vinculación con la tierra en los poemas alucinados de *Lagar* donde la Mistral llama y dignifica a las mujeres humilladas, a las exiliadas y a las ausentes de la historia. A través de las imágenes y del lenguaje audaz, Gabriela Mistral celebra a su “mujerío”, término utilizado por ella con frecuencia. Este es un mujerío donde se entrelaza la belleza con la añoranza y la locura de mujeres solas y sonámbulas. Gabriela Mistral crea un paisaje de mujeres que formarán los temas centrales y motivarán su escritura y sus andanzas en “Poema de Chile”.

INSTITUCIONES ASESORARAN A ESTABLECIMIENTOS EDUCACIONALES

Más de doscientas cuarenta instituciones de todo el país, acudieron al llamado del Ministerio de Educación para actuar como consultoras de los establecimientos escolares. La iniciativa es uno de los componentes del MECE-Media y busca conformar un Directorio de Asistencia Técnica Educativa, que se convertirá en instrumento de apoyo y asesoramiento para el mejoramiento de la calidad de la enseñanza. Según informaron las autoridades, el 46% de las entidades que integran el Directorio son privadas y ONGs, un 30% proviene de las instituciones de educación superior y un 7% son empresas.

ENTREGA DE LOS PREMIOS NACIONALES

En una ceremonia que contó con la participación de destacadas personalidades del ámbito de la cultura, la ciencia y la educación, el Ministerio de Educación entregó los Premios Nacionales 1995. Este año las distinciones recayeron en: Lily Garafulic en Artes Plásticas; Bélgica Castro en Artes de la Representación y Audiovisuales; Julio Martínez en Periodismo; Hugo Montes en Ciencias de la Educación; Aníbal Pinto en Humanidades y Ciencias Sociales; y, Claudio Teitelboim en Ciencias Exactas. Cada uno de ellos recibió una suma superior a los 9 millones de pesos y una pensión vitalicia de 20 UTM.

ESPECIALISTAS DE CHILE Y ARGENTINA ANALIZARAN SU HISTORIA COMUN

En el marco del programa "Nueva Mirada a la Historia" científicos políticos y sociólogos de Argentina y Chile se reunirán entre marzo y agosto de 1996, para analizar los diversos puntos de convergencia histórica que ligan a ambos países. Entre las distintas actividades proyectadas para tal efecto, se realizarán conferencias en Buenos Aires y Santiago. La convocatoria a esta jornada fue protocolizada en diciembre por los ministros de Educación de Argentina y Chile, Jorge Rodríguez y Sergio Molina, respectivamente. Las autoridades coincidieron en que dicho programa constituye un aporte fundamental para profundizar las relaciones entre las dos naciones.

ALUMNOS PREMIADOS EN CONCURSO SOBRE EL MEDIO AMBIENTE

El lunes 18 de diciembre, el subsecretario de Educación, Jaime Pérez de Arce encabezó la ceremonia de premiación a los alumnos ganadores del Concurso Nacional de Plástica en enseñanza básica y de Ensayo en media, que se organizó en torno al Día Mundial del Medio Ambiente. El certamen artístico busca dar un papel protagónico a los estudiantes para que desarrollen su inventiva en la búsqueda de soluciones a los problemas ecológicos que afectan al país. En educación básica se presentaron 141 trabajos y en media 38 ensayos.

RED DE INFORMÁTICA DE LA EDUCACION TENDRA COBERTURA NACIONAL EN 1996

Con la presencia del Presidente de la República y las autoridades del MINEDUC, se lanzó oficialmente el proyecto "Enlace" para 1996. Según informaron sus coordinadores, el próximo año la red "Enlaces" logrará alcanzar una cobertura nacional, de Arica a Magallanes, mediante la integración de siete universidades que operarán como centros zonales de computación y capacitación docente. Se calcula que medio millar de escuelas básicas y 162 liceos se integrarán en 1996 a la red. De acuerdo a los planes del MINEDUC, entre 1997 y 1999, "Enlaces" cubrirá el 50 % de la escuelas (entre 4 mil 5 mil unidades) y el 100 % de los liceos (1600 establecimientos).

EN 1996 PARTE SISTEMA DE EVALUACION DE DESEMPEÑO DE COLEGIOS

Autoridades del MINEDUC informaron que en los primeros meses de 1996 comenzará a operar el Sistema Nacional de Evaluación de Desempeño (SNED) de los establecimientos educacionales subvencionados. La iniciativa



busca identificar a los establecimientos que obtengan mejores rendimientos y gratificar con un estímulo económico al 25% de los mejores colegios de cada región. Además, el SNED permitirá también entregar un bono especial de excelencia docente a los profesionales de la educación que trabajen en ellos. Lo anterior corresponde a los acuerdos firmados por el Colegio de Profesores y el Ministerio de Educación en octubre de 1994.

JORNADAS CULTURALES EN REGIONES

La Fundación Nuevos Tiempos y la División de Cultura del MINEDUC realizarán jornadas culturales en diferentes regiones del país. Entre las actividades contempladas están exposiciones de plástica, festival folclórico, música clásica, jazz, talleres de pintura, talleres de creación artística, teatro y otras manifestaciones. El programa tiene por objeto apoyar la difusión de expresiones artísticas que no siempre llegan a regiones y que de esta manera podrán estar al alcance de todos los públicos.

PROFESORES DE TODO EL PAIS SERAN ENCUESTADOS SOBRE CURSOS DEL CPEIP

Los seis cursos que el Programa de Perfeccionamiento Docente a Distancia, que el CPEIP dictará durante 1996, serán determinados a través de una encuesta que, hasta el momento, ya han respondido 23.579 profesores de 909 escuelas básicas y de media, ubicadas en 335 comunas del país. Para realizar la selección los docentes respondieron como unidad educativa, reunidos en los Consejos de Profesores. La encuesta aplicada por el CPEIP, incluía una guía académica con la descripción de los 15 cursos. A fines de diciembre se conocerán los resultados del muestreo nacional.

RECURSOS ADICIONALES PARA FINANCIAR SUBVENCION ESCOLAR

El Ministro Sergio Molina declaró que el gobierno entregará recursos adicionales para financiar el sistema municipal de educación, con el fin de que no existan alcaldías con problemas de incapacidad de pago de las remuneraciones y beneficios de los docentes durante 1996. Con la medida el Ministerio de Educación respondió a la inquietud manifestada por la Asociación Chilena de Municipalidades en días anteriores. Jaime Ravinet, a nombre de dicha entidad, expresó su satisfacción por la solución entregada.

ESTUDIANTES DE BALMACEDA 1215 RECIBIRAN BECAS

Un grupo de instituciones, entre las cuales se cuenta el Ministerio de Educación, la Escuela Moderna de Música, la Universidad de Chile y la Municipalidad de Santiago, entregarán becas a los ex alumnos del Centro Cultural Balmaceda 1215, para cursar una carrera artística de manera gratuita, en las especialidades de Danza, Teatro, Música y Plástica. El Centro Cultural Balmaceda 1215 es un proyecto conjunto del MINEDUC y la Municipalidad de Santiago, que inició sus actividades en 1992 y que tiene como propósito ofrecer talleres gratuitos de tres meses de duración a jóvenes de menores recursos de la enseñanza media con inquietudes y talentos artísticos.

RENOVACION DE LA ENSEÑANZA MEDIA TECNICA

El Ministro Molina participó en el seminario "Para una Vida de Trabajo", en el cual se discutió una nueva oferta para la enseñanza media técnico-profesional vinculada a las demandas del sector productivo. Al encuentro asistieron representantes del MECE-Media y de la Cámara Chilena de la Construcción. Las autoridades indicaron que se trata de establecer una renovación curricular para esta modalidad educativa y que seminarios como el realizado con la organización empresarial ayudan a perfilar los rasgos de un nuevo sistema de certificación y de adecuación a las necesidades del mercado.

¿QUE OPINAS SOBRE LAS 40 SEMANAS DE CLASES?

“Yo opino que no es ridículo que hagan más semanas de clases siempre y cuando éstas se aprovechen realmente. Allí corresponde porque son semanas de estudio. Pero, por ejemplo, insisten en que vayamos a “clases” hasta fines de diciembre y, por lo general, no pasa nada.

Es cosa de organizarse mejor, no por aumentar las semanas de clase vamos a saber más”.

Alberto Muñoz, 19 años

“No estoy de acuerdo. Debido a la gran cantidad de alumnos que necesita en forma urgente aprender más, sería factible que las semanas extra se aprovecharan en un 100 por ciento, porque son semanas que el alumno asiste efectivamente a clases.

Pero la realidad es distinta. No se va a aprender, en esta temporada asistes a decir presente y a quedarte toda la mañana sin hacer nada. Debemos ser más didácticos, en el sentido de que el profe inculque y demuestre la importancia de estudiar”.

Vicente Pizarro, 17 años

consejo

Me parece muy mal. Debemos aumentar el nivel de las clases de otra manera; por ejemplo, que los profes sigan cursos especiales y enseñen materias que sirvan en la vida. Ahora enseñan un montón de cosas que no utilizas para nada y se te olvidan apenas dejas el colegio.

Además, quedamos con menos vacaciones de invierno, pasa entonces que volvemos cansados y las notas en vez de subir van bajando. Así no mejorará el rendimiento...”

Vanessa Valdés, 15 años

“No estoy de acuerdo. Creen que porque se determina una semana más los estudiantes pondrán más tinca; y es al revés, es una semana más de lata. Debieran proponer cómo aprovechar mejor el tiempo, y a lo mejor no se necesite aumentar las clases.

Pienso que la medida no salva a nadie. Los profes tampoco quieren nada con un aumento de clases, ¿a quién se le ocurrió la brillante idea?”

Marisol Cortez, 17 años

de curso

¿QUE OPINAS SOBRE LAS 40 SEMANAS DE CLASES?

“Es puro perder plata, creo que no tiene nada que ver con lo que uno aproveche, eso es cosa de responsabilidad personal. A fin de año estamos cansados, aburridos y queremos salir de vacaciones. No entiendo la decisión, es poco clara. No sé si irán a pasar más materia o darán vuelta el año con lo mismo de antes.

Pienso que no es el modo de incentivar a los jóvenes. Si ellos deciden estudiar y están motivados, no hay problema, pero las cosas obligadas no resultan. Creo que el cambio debiera ser más de fondo”.

Esteban Quintana, 18 años

“No estoy de acuerdo, porque igual se pierden muchas clases en el año. Si ellas se aprovecharan bien, como se debe, no habría necesidad de aumentarlas. El mes de diciembre especialmente, es superaburrido porque perdís tiempo, los profes se dedican a sacar promedios y a firmar el libro. A las tres horas, dejan salir.

Pienso que es cansador, lo único que quieres es salir de clases y liberarte luego de las globales”.

Jeanette Jiménez, 16 años.

“Está mal. No sé para qué inventan ese cuento; está visto que el último mes es puro hueveo, en estos días vas al colegio a parar el dedo porque hay exámenes. ¿Para qué una semana más?, ¿pa' copiarle a otros países? .

El problema de la calidad se tiene que enfrentar de otra manera. Pasar más materia no es la solución, una ya está atorada con la que se pasa ahora”.

Verónica Quezada, 15 años

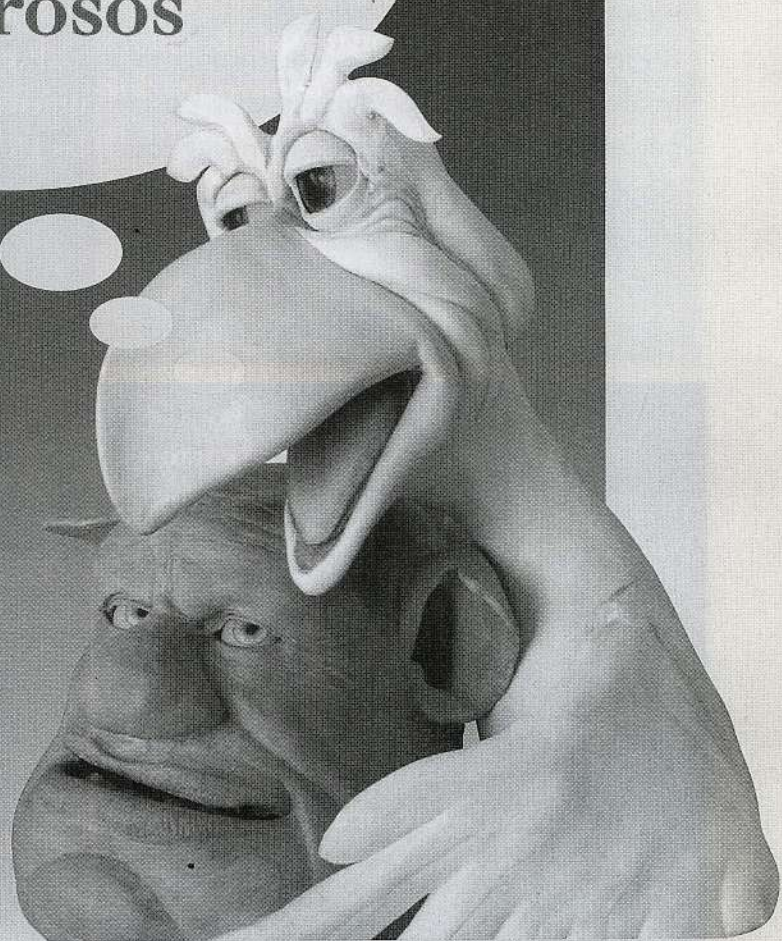
“No estoy de acuerdo, creo que esa medida aumenta la cantidad no la calidad. Sin variar los métodos de los profes no se logrará ningún cambio. Igual la semana que aumentaron este año no tuvo efecto; todo el mundo estaba listo para el 6 de diciembre y los días siguientes no se hace nada.

A lo mejor en el futuro se podría organizar más, especialmente en los colegios municipales, pero habría que buscar otras maneras”.

Claudia Figueroa, 17 años

El egoísmo
empequeñece.

Seamos
generosos



Campaña por la Vida Buena



Educación para la Sociedad del Mañana

II parte



Noel F. McGinn
Harvard University
Septiembre 1994

(Traducción: S.U. Nilo miembro Comité
Editorial Revista de Educación)

EN LA EDICION PASADA, SE PUBLICO LA PRIMERA PARTE DEL TRABAJO DE MCGINN, DONDE ANALIZA EL NEXO HISTORICO ENTRE LA FORMACION DEL ESTADO Y EL MODELO DE EDUCACION DESARROLLADO BAJO SU HEGEMONIA. AHORA, EL INVESTIGADOR NORTEAMERICANO ABORDA LAS PRINCIPALES TRANSFORMACIONES DE LA ESCUELA MODERNA Y ANTICIPA LOS RASGOS ESENCIALES QUE ELLA TENDRA EN EL FUTURO PROXIMO.

A fines del siglo XIX, la organización de la producción recibió un nuevo impulso. Henry Ford, con sus ideas de producción en línea de montaje a través de la utilización de partes estandarizadas, y Taylor con sus sugerencias acerca de cómo administrar el uso del tiempo de los trabajadores, llevaron la fábrica y la manufactura a un nivel de productividad radicalmente nuevo.

Pronto fueron aplicados a la educación los conceptos de administración científica adaptados a la fabricación. Más énfasis aún se dio a la adquisición de conocimiento de hechos. La educación del Estado llegó a ser más importante aún, en la medida en que cantidades masivas de inmigrantes, representando muchas naciones, llegaron a las Américas. Las escuelas se organizaron para asegurar que los nuevos inmigrantes hablaran inglés o español o portugués, para forjar una identidad nacional y lealtad a las autoridades de su nuevo Estado, y también para proveer suficientes destrezas y disciplina laboral para asegurar altos niveles de productividad. Hay una relación directa entre el esfuerzo del Estado para universalizar la educación básica y la expansión de la industria en la economía.

La formación de la ciudadanía proporcionada por las escuelas del Estado fue establecida para evitar que se pusiera en duda, o desafiara la hegemonía del Estado. Primero, el contenido variaba de acuerdo a la población atendida. Los niños de padres de clase media aprendían liderazgo; la enseñanza para los niños de clase trabajadora enfatizaba las responsabilidades. Para ambos la ciudadanía era definida en términos de la relación del ciudadano con el Estado y su sistema de gobierno. En la mayoría de las escuelas estatales, ser un buen ciudadano significaba aceptación de la ley. La responsabilidad por participación en el gobierno fue definida como votación en las elecciones.

En verdad, la escuela fue demasiado

productiva. Pronto hubo más graduados que los que la industria en expansión podía emplear. Este problema se resolvió racionando el acceso a los niveles superiores de educación en cada grado, estableciendo estándares para la promoción, y entre niveles, a través de exámenes. Las escuelas enseñaban que las personas que fallaban carecían de motivación o eran estúpidas. Esto justificaba políticas de ingreso que vinculaban el nivel de ingreso al nivel de educación logrado.

LA ESCASA CAPACIDAD DE LAS ESCUELAS PARA PROPORCIONAR FORMACION MORAL

Uno de los efectos de la industrialización (especialmente el llamado fordismo) fue aumentar las oportunidades para el empleo de mujeres en la fuerza de trabajo. En la mayoría de los países las mujeres son aún una fracción minoritaria de la fuerza laboral. Pero la posibilidad de trabajar fuera del hogar ha tenido un fuerte impacto en la escolarización. Las mujeres que trabajan tienen la posibilidad de independizarse económicamente de algún hombre (padre o marido). La expansión del empleo industrial ha sido acompañada por un incremento femenino en la fuerza de trabajo, una elevación de la edad de matrimonio, un alza en el número de mujeres que nunca se casan y un incremento en separaciones y divorcios.

Otra contradicción generada por la industrialización ha sido un mayor distanciamiento entre los grupos sociales. La eficiencia de las fábricas fordistas fue alcanzada aumentando su tamaño. Ello estimuló la urbanización. Las ciudades toman su población de diferentes regiones, y socialmente son mucho más complejas que las comunidades rurales. La distinción clara entre trabajadores industriales (con algo pero no demasiada escolarización) y gerentes

(altamente educados) se asocia no sólo con diferencias en ingreso, sino también con diferencias en gustos, costumbres, valores, incluso preferencias políticas. Las migraciones y las crecientes distinciones de clases, por lo tanto, aumentaron la heterogeneidad de la población estudiantil. Como consecuencia, la industrialización requería más y más trabajadores educados, pero resultaba más y más difícil para las escuelas, educar poblaciones crecientemente heterogéneas.

Algunos países han tenido una población escolar relativamente homogénea en virtud de la existencia de escuelas privadas que educan a las clases media y superior. Pero los valores enseñados en esas escuelas no son los mismos que se enseñan en las escuelas del Estado y, en consecuencia, esta fórmula no promueve la integración social.

Los medios de comunicación parecen contribuir a la formación de una cultura de masas que traspasa las delimitaciones de clase. El consumismo masivo puede ser considerado una forma de integración social; sin embargo, las investigaciones indican que mientras más televisión ven los niños, menos aprenden en la escuela.

En suma, la introducción de la escuela moderna desplazó gradualmente y eliminó otras formas de educación que en el pasado habían contribuido a la formación de valores morales y responsabilidad personal. La tecnología de la escuela moderna no es apropiada para la formación personal en valores, aunque puede ayudar a la creación de identidades nacionales proporcionando información y símbolos que las personas usan en su autoidentificación.

Sin embargo, en los años más recientes se ha criticado a las escuelas por fallar en su contribución a la integración social o a la productividad económica. En un cierto número de países los gastos por alumno, medidos en moneda constante, han declina-

do. Las cualidades personales de los profesores están declinando, especialmente debido a que se han incrementado las oportunidades en otros sectores para hombres y mujeres con talento y educación. En otros casos pareciera como si se culpara a las escuelas por los problemas generales de la sociedad, tales como las bajas tasas de crecimiento económico, la creciente anomalía, la alienación, el crimen y la violencia.

DESARROLLOS RECIENTES EN LA ORGANIZACION DE LA PRODUCCION

En el último cuarto del siglo XX han surgido ideas nuevas para sustituir la organización fordista de la producción. La lógica fundamental para la nueva organización de la producción la ha propuesto la CEPAL (1991). Es la velocidad del cambio en la innovación tecnológica, y no las tecnologías específicas que se utilicen, lo que determina el futuro económico de un país o una región, argumenta la CEPAL. La innovación tecnológica ocurre en todos los puntos del proceso, desde el diseño a la fabricación misma, y a la distribución. Tanta innovación es realizada por los trabajadores como por los científicos en sus laboratorios. Por lo tanto, la educación de los trabajadores es de vital importancia. El mejoramiento de la productividad de los trabajadores por medio de la educación, llevará a una mayor igualdad social y, en consecuencia, a la integración social.

La nueva organización de la producción ha sido llamada producción flexible, y es caracterizada en los siguientes términos:

1. La producción fordista generaba incrementos en la producción a través de la captura del conocimiento de trabajadores artesanos de gran destreza, y su

conversión en procesos rutinarios de producción reglamentados y controlados por la gerencia (Braverman, 1974; Langton, 1984). La producción flexible vuelve a integrar el pensamiento y la acción, dándoles a los trabajadores participación en el proceso de producción bajo control gerencial.

2. Este proceso de reintegración ocurre en todas partes de la empresa, desde el diseño del producto, hasta el marketing y la distribución. Esto acorta el tiempo de producción y el tiempo de llegada al mercado, las ventas y reduce la necesidad de mantener grandes inventarios. A este aspecto se le aplica el término "producción justo a tiempo".

3. Todos los miembros de la firma participan en la búsqueda de altos niveles de calidad. La toma de decisiones se lleva a cabo en grupos (que algunas veces son llamados "círculos de calidad"), los cuales tienen control sobre los procesos de producción a cambio de la responsabilidad por el logro de objetivos. Los trabajadores ya no son especializados, sino que requieren más bien un amplio rango de destrezas. La capacitación es continua y, a menudo, colectiva. Las remuneraciones se vinculan a las realizaciones del grupo.

4. Los sitios de producción son, a menudo, más pequeños al usar producción flexible si se los compara con la producción fordista. Las plantas se ubican más cerca de los proveedores para reducir el tiempo de entrega de los insumos, y más cerca de los mercados para reducir el tiempo de entrega de los productos terminados. La integración de sistemas de diseño-producción-marketing, aumenta la variedad en los pro-

ductos al permitir "tiradas" o volúmenes de producción, más pequeños.

5. El punto central en la gestión de la producción flexible está en la disponibilidad permanente de información acerca de todos los aspectos del proceso. Esta tiene que circular ampliamente en los distintos niveles y divisiones para asegurar la coordinación. Esto exige que las plantas estén ubicadas cerca de los consumidores. Su efecto en las empresas transnacionales se denomina "localización global". Facilita la transmisión de información al interior de las empresas, el énfasis en las relaciones interpersonales, la cultura corporativa y la capacitación en habilidades comunicacionales.

LA PRODUCCION FLEXIBLE COMO NUEVA METAFORA

Las escuelas organizadas de acuerdo a esta metáfora, tendrán aún que darle a sus alumnos un fundamento en los conceptos y hechos de las disciplinas, pero mucha más atención se otorgará a la enseñanza de métodos de aprendizaje. Se hará un uso mucho mayor de la autoinstrucción como el método preferido para el aprendizaje de hechos y conceptos básicos. Los profesores indicarán los cuerpos de conocimiento, pero su acento será mayor en las aplicaciones. Los alumnos pasarán relativamente menos tiempo en adquirir hechos y dedicarán más tiempo al conocimiento experiencial.

El aprendizaje en grupos se privilegiará sobre el aprendizaje individual. Se enfatizará más la diversidad de perspectivas para resolver problemas, que la identificación de la única respuesta correcta. Se estimula-

rán métodos no cognitivos de expresión para la creatividad en la solución de problemas "enredados" y la comunicación. Todo ello aumentará el trabajo interdisciplinario. Con el tiempo la separación entre las disciplinas será mucho menos marcada en la medida en que se desarrollan métodos más complejos de solución e identificación de problemas.

El lugar de instrucción saldrá de la sala de clases al sitio del trabajo, sea éste fábrica, hospital, juzgado, o sala de consejo. A medida que los estudiantes se aficionen al uso de tecnologías que contribuyen a la globalización de las fuentes de información, los profesores tendrán que llegar a ser más hábiles en la identificación de aplicaciones para el conocimiento que adquieren los alumnos. Esto adoptará dos formas: algunos profesores se dedicarán más a la conceptualización de temas y problemas en términos de cuáles cuerpos de conocimientos resulten más pertinentes. Otros profesores preferirán las aplicaciones prácticas del conocimiento.

En efecto, la enseñanza se expandirá recobrando métodos dejados de lado por la metáfora fordista de producción. El profesor en su calidad de "persona educada" y el profesor como "persona hábil" volverán otra vez a ser importantes en la preparación de la juventud. Estos profesores podrán ofrecer atención a la integración del saber de hechos con el de técnicas y el conocimiento de uno mismo.

La producción flexible estimula y requiere el desarrollo de un fuerte sentido de comunidad. En un grupo, aprender para innovar exige el desarrollo de intersubjetividad, esto es, compartir conocimientos y valores. Las decisiones de grupo generan un sentimiento de destino común que, por lo menos, favorece el igualitarismo y necesita de un concepto de equidad y justicia.

¿PARA QUE ESTADO FORMAR CIUDADANOS?

Los economistas están de acuerdo que el desarrollo internacional logrado a través de mercados abiertos y esquemas de producción flexible, podrá tener éxito sólo si existe un "Estado" fuerte que asegure el cumplimiento de las reglas de juego. No hay acuerdo acerca de cómo se deberá desarrollar ese "Estado" o la forma que debería tener. Sí existe un acuerdo general, en que eventualmente los Estados-nación del mundo consentirán en conformar un Estado supranacional, un Estado global, que ejercerá autoridad sobre muchos de aquellos aspectos de la vida ahora regulados por los Estados-nación. Los estudiantes que recién entren a la escuela serán ciudadanos de algún Estado por lo menos por unos sesenta años más; ya bien metidos en el siglo XXI, es probable que sean ciudadanos del mundo.

Sin duda, los ciudadanos del futuro, en cualquier Estado, requerirán entendimiento y destrezas en la adquisición y utilización de la información. Dado que habrá demasiada información para que algún profesor la domine (excepto si las disciplinas llegan a ser aún más especializadas y se van agregando a un currículo ya recargado en exceso), y demasiado para que cualquier alumno aprenda, no se debería enseñar informaciones.

En efecto, las escuelas deberían emplear más tiempo enseñando teorías (o marcos de referencias o modelos) que simples hechos. Para que esas teorías contribuyan al proceso democrático y a la innovación tecnológica, deberían estimular el pensamiento creativo y divergente. Se sugiere así una enseñanza deliberada de puntos de vista opuestos o alternativos. También sugiere que debería enseñarse a los alumnos cómo expresar y defender sus convicciones.

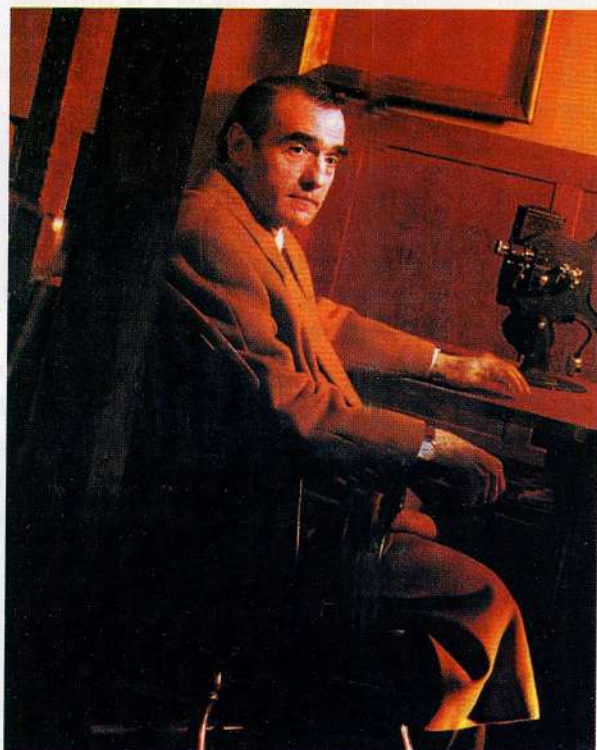
Un sistema educacional que se limita a la enseñanza de los hechos, limita la capacidad de los individuos y del Estado a su servicio para responder a un mundo cambiante. Pero, por sí sola, la solución del problema de la innovación no es suficiente.

La escolarización para el Estado global, así como para el Estado-nación, requerirá una atención explícita a la enseñanza de valores. Pero mientras las escuelas públicas de los Estados-nación enseñan ciudadanía como una forma de distinguir un conjunto de gentes de otro, las escuelas del Estado global tendrán que enseñar la inclusión en lugar de la exclusión. Los estudiantes de la nueva escuela común compartirán su humanidad en lugar de su nacionalidad. Tendrán que aprender un conjunto de reglas comunes, valores de relación y proceso, tales como: juego limpio, honestidad, debido proceso, respeto por la evidencia y, por sobre todo, tolerancia (Horvath & Mihaly, 1990). En la medida en que estos valores se universalicen, el problema del relativismo queda resuelto.

El desafío será enseñar a la nueva generación cómo procesar sus conflictos -inevitables- con la implementación de esos valores sin recurrir a métodos coercitivos y de opresión que se han usado en el pasado y también ahora. A este respecto, las escuelas deberían llegar a ser más "católicas", en el sentido griego de la palabra, que significa "de acuerdo con todos" o "de acuerdo con el todo".

SCORSESE

EL PULSO DE UNA EPOCA



**SCORSESE, QUE FILMA COMO
SI CADA ESCENA FUERA LA
DEFINITIVA Y QUE HA
DESMENUZADO CON LA
METICULOSIDAD DE UN
ENTOMOLOGO AL SER
HUMANO DE LAS CIUDADES
MODERNAS, CONTRIBUYO A
MARCAR UN GIRO EN EL CINE
NORTEAMERICANO.**

Durante 1995 se editó en formato de video *El Toro Salvaje*, cerca de quince años después de su estreno. Para muchos, se trata de la cinta más importante de la década, la que se constituyó en un verdadero manifiesto cinematográfico de una generación de realizadores, de la cual Martin Scorsese es uno de sus más notables representantes. El ascenso y caída de Jack La Motta, campeón mundial de peso medio a inicios de los cincuenta, relatada con pulso acelerado, en impecable blanco y negro y con una actuación de antología de Robert De Niro, sintetizó los principales postulados artísticos de este grupo de cineastas. La historia del muchacho nacido en el Bronx, que se abre paso en la vida gracias a sus puños (dentro del cuadrilátero y fuera de él), se convierte en las manos de Scorsese en una auténtica visión shakespeariana de las grandes urbes modernas y sus habitantes. Pero *El Toro Salvaje* es la cima de una corriente que venía desarrollándose durante varios años y cuya impronta aún es perfectamente reconocible en las obras de los autores contemporáneos.

Martin Scorsese tiene un origen muy distinto al de sus personajes. Nació en un barrio de Manhattan, en el seno de una familia italiana profundamente católica. De hecho, el joven Scorsese tenía la firme determinación de ingresar al seminario y consagrarse sacerdote. Cuando estudiaba Inglés en la Universidad de Nueva York conoció a Brian De Palma y, por su intermedio, a Robert De Niro. Con ellos, la pasión por el cine -estimulada tempranamente por una rebelde enfermedad asmática, que lo hacía pasar mucho tiempo en cama- se hizo más fuerte que su vocación religiosa. Sin embargo, las preocupaciones éticas de la doctrina cristiana, los temas de la redención, del pecado y la culpa, los conflictos entre el bien y el mal, y una visión humanista del hombre, se reciclaron en su labor artística.

En 1973, Scorsese estrenó *Calles Peligrosas*, obra que

**LA TRAICION SE CONVIERTE EN LA TRANSGRESION QUE
DERRIBA LA ESTABILIDAD EXISTENCIAL Y SOCIAL DE SUS
PERSONAJES. DESCUBRIR ESA RED DE CONEXIONES GRUPALES
Y EXPONERLAS HA SIDO UNA DE LAS CONSTANTES DEL CINE DE
SCORSESE.**

expresaba una creciente convergencia de los realizadores independientes por renovar los contenidos y el lenguaje del cine norteamericano, que venía atravesando una fuerte crisis. Dicha generación, formada en las convulsiones sociales de los sesenta, hijos de la guerra de Vietnam, de las luchas contra la segregación, renegaron del cine de opereta y lentejuelas que producía la industria, y postularon un retorno a los cimientos del arte cinematográfico. A exponer verdades emanadas de la vida, personas de carne y hueso, historias que remitieran al entorno real de la gente. Un conjunto de realizadores ítalo-norteamericanos donde se inscribieron Francis Ford Coppola, Michael Cimino, Brian De Palma y el propio Scorsese, entre otros. Sin embargo, su origen étnico común no fue el punto definitorio. Lo cierto es que tales objetivos eran compartidos por otros realizadores, como el joven Woody Allen o los inicios de Eastwood. Por ello, cualquier intento de esquematización de esta generación resulta forzado, ya que sus miembros se aventuraron por variados caminos y recogieron múltiples herencias. Por ejemplo, Scorsese es mucho más cercano a John Cassavettes -autor de obras maestras, como *Gloria* (1980) y *Una mujer bajo influencia* (1975)- que de Ford Coppola.

El propio director, al referirse a



El Toro Salvaje, decía que se trataba de "la radiografía de una tribu". En efecto, Scorsese ha dirigido su preocupación por desentrañar los códigos, los ritos, los sentidos comunes de grupos sociales, como las pandillas juveniles en *Calles peligrosas*, el submundo del Bronx en *El Toro Salvaje*, las bandas de gánsters en *Los buenos muchachos*, la aristocracia neoyorquina en *La edad de la inocencia*, o el ambiente de los tahúres profesionales en *El color del dinero*. Su reflexión sobre estas "tribus" es de comprensión y no de condena, pone de relieve aquellos nexos que las unen y los valores, como la lealtad, sobre las cuales se erigen, más allá de su mérito moral. El conflicto estalla cuando tales vínculos se rompen o los personajes lo sienten así. Por ejemplo, Jack La Motta precipita su autodestrucción cuando cree ser

engañado por su esposa y hermano. El que lo sea efectivamente, no es lo crucial para Scorsese, el sustento de esos seres marginados es la tribu, la única fuerza capaz de hacerlos enfrentar un mundo hostil. En *La edad de la inocencia*, la condena de la alta sociedad a los amores de Newlan Archer con la condesa Olenska, es la reacción del clan en peligro. La traición se convierte en la transgresión que derriba la estabilidad existencial y social de sus personajes. Descubrir esa red de conexiones grupales y exponerlas ha sido una de las constantes del cine de Scorsese.

Un segundo polo temático se refiere a las connotaciones éticas que poseen sus narraciones fílmicas. La figura de Travis Bickle, el protagonista de *Taxi driver*, vagabundo de las calles de la gran ciudad, rodeado de millones de personas, pero patéti-

EL PULS UNA EPO

camente solitario en su automóvil, se ha convertido en un arquetipo de nuestra época. En su desquiciamiento, no hay contradicción entre el amor por las armas de fuego y su épico intento por salvar la inocencia de la joven prostituta. En un contexto distinto, en *Cabo de miedo*, el sicópata Max Cady descarga toda su rabia sobre quien considera responsable de una injusticia. La lucha entre el bien y el mal no es un asunto tan simple para Scorsese: cuerpos acribillados a balazos, rostros tumefactos, mujeres golpeadas, son la manifestación física de "el infierno urbano", como él mismo lo definiera.

El tercer aspecto presente en las obras de Scorsese, es la violencia. Muchos críticos consideran que este elemento ha sido recargado en algunos de sus filmes, y es posible que así sea, en particular en *Cabo de miedo*, su trabajo menos logrado. No obstante, para él -y en general, para los realizadores de su generación- la violencia constituye una cualidad intrínseca de la época actual, y más que su dimensión material, Scorsese busca las raíces ontológicas de la violencia, aquello que está en lo más hondo de la condición humana. Como Polanski o Bogdanovic, le interesa el poder como membrana uterina de la violencia. Ella se manifiesta en la mayoría de sus cintas como castigo físico, la que es subrayada a través del discurso de la imagen. Es ilustrativo que las escenas de boxeo en *El Toro Salvaje* las filmara en cámara lenta, para lograr un efecto más estremecedor en el espectador (al modo de Sam Peckinpah). Pero no es el único recurso que usa para retratarla (por ejemplo, la escena de Max Cady y la hija del abogado; o las astutas

maniobras de May Welland, en *La edad de la inocencia*). La violencia es parte del paisaje ciudadano e incluso, para algunos grupos, una forma de vida hasta profesional, como en *Los buenos muchachos*.

Si desde el punto de vista temático, Martin Scorsese recoge la problemática del ser humano moderno, su propuesta estética destaca por los renovados elementos que pone en juego. En primer término, su virtuosismo en el montaje es alabado unánimemente. El uso de la cámara lenta, del blanco y negro y de una pluralidad de recursos narrativos llegan en *El Toro Salvaje* a su máxima expresión. El relato adquiere tono de documental, cuestión esencial para obtener plena credibilidad en el espectador. La utilización de la cámara como un gran ojo que investiga, registra, se introduce en los vericuetos de los personajes, que asiste imperturbable al desarrollo de los más crueles dramas sin dejar de apuntar al objetivo, es una huella digital del cine de Scorsese. Coherente con lo anterior, estruja a los actores todo el potencial de verdad posible. Las míticas hazañas realizadas por Robert De Niro en la interpretación de papeles para filmes de Scorsese (aprender a tocar saxo en *New York*, o subir treinta kilos para representar a Jack La Motta, o manejar un taxi durante meses para conocer el oficio de Travis Bickle) no son simples alardes preciosistas, constituyen un decálogo del trabajo de actor.

Pero sin duda, la esencia del estilo Scorsese, radica en el ritmo con que construye sus obras. Una mano acelerada, vertiginosa, cada encuadre, cada escena, es una avalancha de información. En *El Toro Salvaje*, en

LA VIOLENCIA CONSTITUYE UNA CUALIDAD INTRINSECA DE LA EPOCA ACTUAL, Y MAS QUE SU DIMENSION MATERIAL, SCORSESE BUSCA LAS RAICES ONTOLOGICAS DE LA VIOLENCIA, AQUELLO QUE ESTA EN LO MAS HONDO DE LA CONDICION HUMANA.



menos de un minuto describe el ascenso de La Motta, su casamiento, los hijos, el auge económico, la vida familiar, sus triunfos deportivos, en una síntesis visual prodigiosa, rubricada con la obertura de la *Caballería rusticana*. Cuando se habla de ritmo narrativo, no implica necesariamente la cantidad de acciones que transcurren en la pantalla, sino las fuerzas -físicas o psicológicas- que se desatan en un breve espacio de tiempo. Lo importante en el ritmo es la potencia intrínseca de las imágenes, que cumplen una función no sólo de pentagrama para la anécdota.

La mayoría de los filmes de Martin Scorsese han sido exhibidos en

Chile y están disponibles en video, salvo *La última tentación de Cristo*, que fue rechazada por la censura. La "blasfemia" que provocó esta condena, fue por el hecho de que Jesús sueña en los días previos a su crucifixión con una vida familiar normal, junto a María Magdalena. Una medida por lo demás curiosa, ya que Scorsese jamás pretendió cuestionar la condición divina de Cristo, sino, por el contrario, profundizar en él como ser humano, como una manera de potenciar su mensaje esperanzador.

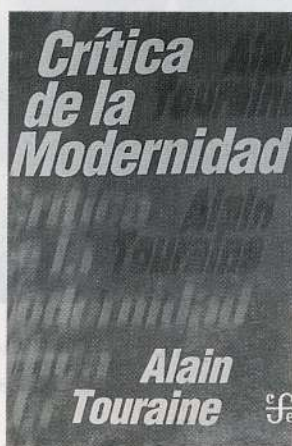
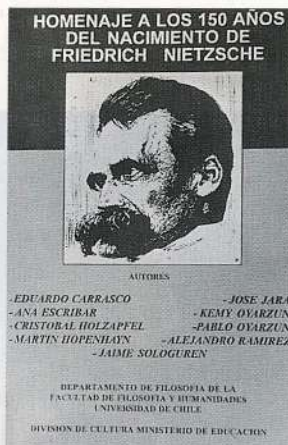
Al menos, para marzo de 1996, está anunciado el estreno de *Casino*, su última producción, donde nuevamente reúne a Robert De Niro y Joe

Pesci, la dupla de *El Toro Salvaje* y *Los buenos muchachos*, con el agregado de Sharon Stone.

La mayoría de los cineastas de los noventa -Tarantino, Jarmusch, Sayles, Burton- reconocen en Scorsese a uno de sus maestros. No podría ser de otra manera, este asmático director, que filma como si cada escena fuera la definitiva, que ha desmenuzado con la meticulosidad de un entomólogo al ser humano de las ciudades modernas, contribuyó a marcar un giro en el cine norteamericano. El conjunto de su trabajo, con altos y bajos, le ha permitido ganarse una de las reputaciones más sólidas entre los realizadores contemporáneos.

M.G.

LIBROS



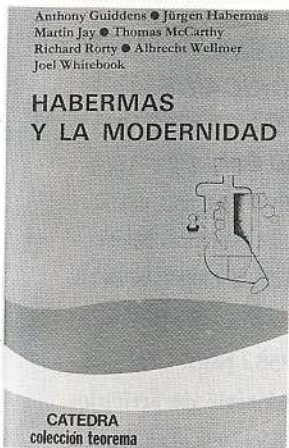
HOMENAJE A LOS 150 AÑOS DEL NACIMIENTO DE FIEDRICH NIETZSCHE.

VARIOS AUTORES. EDITADO POR EL DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA Y HUMANIDADES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE Y LA DIVISION DE CULTURA DEL MINISTERIO DE EDUCACION, SANTIAGO, 1995, 201 PAGINAS.

En este libro se recogen los trabajos de diversos autores con motivo del homenaje a los 150 años del nacimiento de Fiedrich Nietzsche. En sus páginas se presentan las ponencias de Eduardo Carrasco, Ana Escribar, Martín Hopenhayn, Cristóbal Holzapfel, José Jara, Kemy Oyarzún, Pablo Oyarzún, Alejandro Ramírez y Jaime Sologuren. Nietzsche es el filósofo portador de la "espantosa noticia" que "dios ha muerto". Los hombres han realizado esta "increíble hazaña" y no se han dado cuenta, lo que los obligaría a "transformarse en dioses" para seguir viviendo. Pensamiento siempre provocador y controvertido. Uno de los autores, Martín Hopenhayn, sostiene que la gran apuesta pendiente es "la emancipación sin dioses, vale decir, la liberación a la luz de la secularización radical".

CRITICA DE LA MODERNIDAD. ALAIN TOURAINE. FONDO DE CULTURA ECONOMICA, BUENOS AIRES, 1995, 391 PAGINAS.

El sociólogo francés aborda en profundidad los grandes problemas contemporáneos, y los avatares del ciclo histórico conocido como modernidad. Touraine cuestiona la tradición de pensamiento que reduce la modernidad a la razón, e introduce el tema del sujeto y la subjetivación, como las mediaciones claves para entender las relaciones sociales y la cultura. El sociólogo francés vuelve en este texto sobre el tema recurrente en su obra de la constitución y presencia de los actores y movimientos sociales en el devenir histórico. Obra extensa donde se expone el significado actual de pensadores como Nietzsche, Freud, Horkheimer, Foucault, y Habermas. Particularmente lúcido es el capítulo ¿Qué es la democracia?, donde examina, en el marco de esta sociedad globalizada y de la información, el sentido de los conceptos de ciudadanía, representación y espacio público.



HABERMAS Y LA MODERNIDAD.
ANTHONY GUIDDENS Y OTROS.
EDITORIAL CATEDRA, MADRID,
1991, 346 PAGINAS.

Diversos autores discuten el pensamiento del filósofo alemán Jürgen Habermas, el más importante continuador en vida de la Escuela de Frankfurt. Habermas construye una crítica a la modernidad, pero rescatando su impulso libertario original así como el potencial emancipador de la razón humana. Tal vez el punto más original de la vasta y compleja obra de Habermas sea la confianza en el poder de la comunicación humana. En efecto, en las posibilidades del diálogo y del mutuo interés en comprenderse, este filósofo alemán ve la posibilidad de construir interacciones individuales y sociales solidarias y emancipadoras. Uno de los autores, Richard Beirstein, señala que las raíces del pensamiento de Habermas están en la imagen platónica de Sócrates; pues sólo en el pensador griego es posible encontrar una apuesta tan de fondo en la autorreflexión y el diálogo, como guías para la búsqueda de la verdad, el entendimiento y la superación humana.

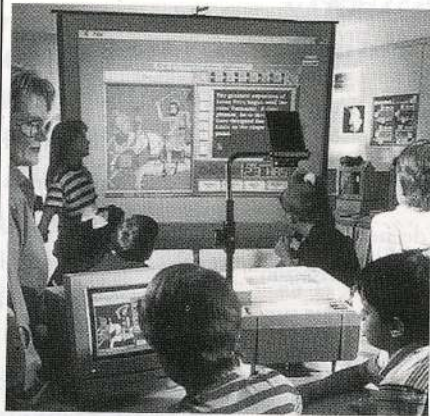
E.A.

In Focus

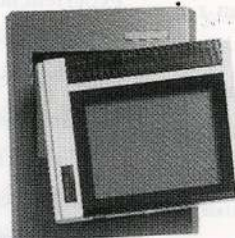
S Y S T E M S

LUZ A SUS IDEAS

En materia de presentaciones



enseñanza y entretenimiento
 asistidos por un computador.



Paneles de alta resolución
 activos para video y
 computación con audio y
 diskettera



Proyectores portátiles
 computación y video, audio
 stereo micrófono y
 diskettera.
 VGA y S-VGA alta
 resolución.

datacorp LTDA

VENTA - ARRIENDO - SERVICIO

San Crescente 240 Las Condes
 Fono: 2333384 - Fax: 2327567

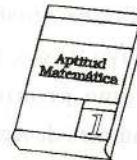
Videos Educativos



12 videos



20 videos



20 videos

Ciencias Sociales



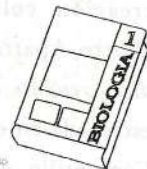
16 videos



7 videos



Los primeros 4 títulos
 Aterris. El Cuerpo Humano Animado
 (4 títulos)



OTROS TÍTULOS

- Motivación y la Creación de Hábitos de Estudio y Creación de Hábitos de Estudio
- Aprender a Concentrarse y Organizar el Tiempo



EDUVISION S.A.

Productora de Videos
 Educativos y Afines
 Cienfuegos 31
 Fono Fax: 6983655 - 6969225
 Santiago - Chile

APUNTES

Revista publicada por la Escuela de Teatro de la P. Universidad Católica de Chile. No. 109, Santiago, 1995, 121 págs.

Comentarios sobre la obra de Marco Antonio de la Parra, autor de *La pequeña historia de Chile*, cuyo texto se incluye, como primicia, en este número de *Apuntes*.

En páginas siguientes se examinan las adaptaciones de tres propuestas teatrales de novelas de: Julio Verne (*Viaje al centro de la Tierra*), Fedor Dostoiewski (*Crimen y castigo*), y Hermann Hesse (*Siddhartha*), puestas en escena durante esta temporada por el Teatro de la Universidad Católica.

Además, se destaca la creación colectiva del Teatro Aparte: *De uno a diez, ¿cuánto me quieres?*, estrenada en el Teatro El Conventillo, en marzo del presente año.

Informaciones: teléfono 2744041, Santiago.



LA MUSICA EN LA MENTE

Eloise Ristad. Cuatro Vientos Editorial, Santiago, 1994, 214 págs.

Cómo una profesora puede ayudar a sus alumnos a resolver los problemas que tienen en la lectura, problemas de memoria, de interpretación, de nerviosismo, de sonido, de improvisación y de tantos escollos que surgen en el estudio musical, y que es aplicable a cualquier asignatura.

“...¿Cuántas veces creemos que alguien tiene que forzar el aprendizaje para que se introduzca en nosotros, y que a su vez, nosotros debemos forzarlo a introducirse en otros? Nos enredamos en conceptos e instrucciones. ¿Recuerdas cuando aprendiste a andar en bicicleta...? ¿Alguien realmente te ayudó tratando de explicártelo? ¿Las explicaciones sirvieron de algo?...”, advierte la autora, rompiendo con la educación tradicional.



CATASTRO DE EXPERIENCIAS Y PROYECTOS DE INNOVACION EDUCATIVA

Editores: profesores Claudio Molina y Rodrigo de Las Heras. Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), Ministerio de Educación, Santiago, 1995, 356 págs.

Innovaciones educativas a través de fichas técnicas de 320 proyectos y experiencias innovadoras, en su mayoría, gestadas como parte de Programas Ministeriales.

Cada ficha cubre los siguientes aspectos: duración del proyecto; localización; características del enclave de la unidad educativa; fundamentos de la experiencia, objetivos; población beneficiada; características; fuentes de financiamiento, monto asignado y descripción del gasto o inversión; logros e impacto de la experiencia.

Informaciones: teléfonos 2167602 y 2167606, anexo 373.



DIMENSION HISTORICA DE CHILE No. 10 Salud y Muerte

Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación, Santiago, 1995, 382 págs.

Una serie de artículos redactados por académicos, incursionan en el tema de la salud. Gonzalo Piwonka Figueroa escribe “Estado y salud en Chile. Un estudio histórico-jurídico: 1880-1832”. Dina Escobar Guic: “Salud y muerte en las Sociedades de Socorros Mutuos de Santiago, 1880-1930”. Dr. Alvaro Góngora Escobedo: “La epidemia de cólera en Santiago 1886-1888”. Diana Veneros Ruiz-Tagle: “Consideraciones médicas decimonónicas en torno a género, salud y educación”. Leopoldo Montesino Jerez: “Historia, salud, muerte y medio ambiente”, etc.



**MANUAL SOBRE
SALUD Y
ENFERMEDAD DEL
PARVULO**

**Guía para prevención
de enfermedades
comunes en los
párvulos**

Dr. Angel Guzmán.
Junta Nacional de Jardines
Infantiles, Santiago, 1995,
61 págs.

Cómo promover la salud y prevenir enfermedades en los párvulos, detectar diversas dolencias, qué hacer con el paciente, conocimientos muy necesarios para profesionales y todo el personal que labora en los jardines infantiles y para quienes están en contacto con los niños.

También la JUNJI acaba de publicar *El aporte de la educación parvularia para la superación de la pobreza*, donde se reúne una serie de conferencias y exposiciones que fueron presentadas en el Quinto Simposio Nacional de Educación Parvularia, convocado por la Comisión Nacional de Educación Parvularia y organizado por

la JUNJI. Sus objetivos fueron explicar las políticas en relación a pobreza y conocer los avances en el mejoramiento de los programas existentes.

**LECTURA TEMPRANA
(Jardín infantil y
primer grado)**

Mabel Condemarín.
Editorial Andrés Bello,
segunda edición, Santiago,
1992, 330 págs.

El libro se estructura en tres partes: la primera es teórica; analiza los argumentos y contraargumentos frente a la lectura temprana y los resultados de las investigaciones sobre lectores precoces. Muestra una panorámica de tendencias, metodologías y currículos y propone valiosas sugerencias para abordar la lectura en el jardín infantil. Además, incluye los resultados de estudios comparados frente a la iniciación de la lectura en varios países, con métodos y materiales de enseñanza y modelos de lectura.

La segunda parte -práctica- plantea actividades para el aprendizaje lector.

La tercera parte desarrolla estrategias de evaluación.

**GUIAS DE
APRENDIZAJE PARA
LAS CIENCIAS
NATURALES**

Texto para el profesor

Alejandro Sepúlveda
Obreque. Universidad de
Los Lagos, Osorno, 1995,
87 págs.

"El niño que se inicia en la vida escolar es una persona que piensa. Está siempre comparando una cosa con otra y obtiene de estas comparaciones, estructuras cognitivas que le permiten explicar, a su nivel, el mundo. El desafío de la escuela consiste en asegurar su desarrollo a partir de donde está. Esto significa ampliar y refinar aspectos, como la percepción, imaginación, recuerdos, pensamiento, solución de problemas". Así expresa el profesor Sergio Núñez Jiménez, supervisor del CPEIP, en el prólogo de esta edición, y agrega que es un texto recomendable al docente que trabaja en el primer ciclo básico.

L.Y.



Esta Red, ENLACES, que a través de las cartas y aportes que publicamos se muestra parte de su vitalidad, alcanzará en 1996 cobertura nacional. En sus inicios (1993) se había proyectado como una línea experimental del Programa MECE. Sus excelentes resultados llevaron, al Ministerio de Educación en 1995 a definir la necesidad de extenderla al conjunto del sistema educacional. Para lo mismo -por medio de una licitación pública-, se estableció una gran alianza con las más importantes universidades del país, quienes asumirán zonalmente el apoyo técnico y pedagógico que requieren las escuelas y liceos para ser parte de la Red.

La meta, para el año 2000, es incorporar al 50% de las escuelas básicas y al 100% de los liceos subvencionados del país. A diciembre de este año integra ya a 150 escuelas y 62 liceos, además de 30 instituciones ligadas a la educación. Durante 1996 se incorporarán a esta Red de Informática Educativa 300 nuevos establecimientos.

Sexto Año C - Centro Cultural

Re: Proyecto Navideño Creciendo Felices, Pág. 1

Señora Doña María

1. Señora doña María
yo vengo de allá muy lejos
y a su niño le traigo
un parquito de conejos.

Coro

*Zapallo le traigo, papas
araucanas
barina tastada pa'la pobre
Ana
recaudo le manda mi taita
y mi mama
la "oña Josefa y la tía
Juana.*

2. Señora doña María
Hermosísimo donaire
Consiga con ño José
que yo sea su comaire.

3. En el portal de Belén
hay estrellas, sol y luna,
la Virgen y san José
y el niño dios en la cuna.

Se invita a todas las escuelas integrantes de la Red a participar de este hermoso proyecto, cuyo objetivo principal es la recopilación del máximo de villancicos navideños.

Esta recopilación de villancicos formará parte de un cuadernillo dedicado a la Navidad.

A las tres escuelas que manden la mayor cantidad de éstos, se les enviará por correo un ejemplar, más un diploma de honor.

Solicitamos su participación en el desarrollo de este proyecto para llevarlo a feliz término. Agradecemos su colaboración y ahora...¡A enviar sus villancicos!

Autor Danny Daniel

Kiosco - 04 Ago 95

Al fin ocurrió

Multiple recipients of lis,

Pág.1

**participando
en una
aventura
de
comunicación
y educación**

Al fin ya pueden mirar a través de mí. Tengo un canal directo de comunicación visual entre mi oído izquierdo y el oído derecho.

-¿Cómo lo obtuve?- me preguntan mediante señas.

- Muy simple, estar en el lugar preciso, en el momento justo, en que un motonetista con escape libre, hizo partir su moto, enviándome por el éter adyacente un misil sonoro de unos ciento y veinte decibeles que, además transportaba una bomba de racimo de muy alta frecuencia por la excesiva aceleración que le dio.

De algún modo lo disculpo, él ya hace bastante tiempo, desde que tiene la moto, que no percibe el daño que ocasiona.

- Tú, aún estás a tiempo.

P.D.: mi cumpleaños es el 31 de este mes. No me envíen casetes de música, ni cornetas, ni...

Evelyn Alvarez y Carlos Toledo

Correo 11 Oct 95

Día del profesor Los Profesores, Pág. 1

Maestro cuando trabajas; cuando te cansas; cuando te llenas de orgullo ante el triunfo de alguien que alguna vez fue tu alumno; cuando te avergüenza el error de quien no supo valorar tus enseñanzas; cuando sonríes; cuando comprendes; cuando perdonas y olvidas; estás cumpliendo con el destino que al nacer te señaló para consagrarte a la sagrada profesión de maestro. Estás sembrando con tu propia vida para cosechar tan sólo esta pequeña, esta profunda, esta emocionada palabra: GRACIAS.

Ricky v/s Pablo

Correo 29 de Nov 95

Los cariñosos del más allá... Los Terceros, Pág. 1

Para las queridas amigas de los terceros: Nosotros queremos mandarles un gran abrazo a la distancia, pero con la posibilidad de hacerlo realidad siempre y cuando tomes en cuenta esta carta que te enviamos por este novedoso correo electrónico. Te digo novedoso, ya que nunca antes lo había visto, y como es la primera vez me intereso mucho, por eso les mandamos muchos saludos, cariños, besos, abrazos, etc, y algo más... ¡Oye! por favor escribe pronto y si no lo haces no sabes lo que te pierdes (¡y no es chiste!), y si tienes un poquito de cariño de sobra tíralo por acá...ya que nadie nos quiere...

Se despiden los amorosísimos

Ricky v/s Pablo...

Alumno del 8º año A

Correo 29 Sep 95

La sobrepoblación. Coordinadores de la univer, Pág. 1

Hola amigos:

Soy alumno del octavo año del colegio básico Aragón y el motivo de esta carta es el siguiente:

Hace muy poco tiempo me tocó investigar sobre el tema de la sobrepoblación mundial, el cual pasa por un estado crítico.

Quienes se dedican a la demografía, estudian la densidad de la población mundial. Han hecho cálculos aproximados de esta crisis mundial. En este minuto en todo el mundo bordean 4.500 millones de habitantes, lo cual es crítico, por cuanto el alimento ya está comenzando a ser escaso.

Se espera que en el año 2.010 en el planeta se encuentren más de 6.000 millones de habitantes.

Bueno, de este tema queda mucho que hablar, pero si ustedes logran saber algo les ruego desde ya que me envíen más opiniones, las cuales estaré esperando ansiosamente.

Se despide de ustedes,

Esteban Guerrero

MAS SALUDOS DESDE EL CONGRESO POR LA NUEVA ETAPA DE LA REVISTA

Sra.

Directora:

Le saludo cordialmente y le deseo mucho éxito en el nuevo proyecto de modernización de la revista que usted dirige, y aprovecho esta ocasión para expresarle a Ud. mis sentimientos de la mayor consideración.

Sergio Bitar

Senador de la República

Sra.

Directora:

Saludo atentamente a Ud., periodista y directora de la Revista del Ministerio de Educación, y le agradezco muy sinceramente la información y el ejemplar correspondiente al mes de octubre, de la interesante publicación, que tuvo la gentileza de enviarme.

Francisco Javier Errázuriz

Senador de la República

Sra.

Directora:

Saludo atentamente a Ud. y le agradezco el envío del ejemplar correspondiente al mes de octubre del presente, de su prestigiosa revista, la que felicito, tanto por sus contenidos como también por su magnífica presentación.

William Thayer Arteaga

Senador de la República

CUESTIONANDO EL PERFECCIONAMIENTO

Sra.

Directora:

Felicitaciones. La modernización de la Revista se ve atractiva. Le escribo porque deseo cuestionar aspectos sobre perfeccionamiento docente que se hace a profesores. Veamos:

1. El MECE Rural, en cada reunión con los supervisores correspondientes, implica abandonar las clases de aula, dejando niños

sin atención y cerrando, incluso escuelas uni, bi, tridocentes, por el período que significa ese perfeccionamiento que a veces dura tres o más días. Si se pretende mejorar la calidad, si se disponen cuarenta semanas de clases lectivas, si lo fundamental en el proceso de enseñar es estar con los alumnos, ¿cómo se explica este abandono? ¿El perfeccionamiento es de tan alta calidad que amerita el abandono de los alumnos?

2. Las educadoras de párvulos, con fines de perfeccionamiento, abandonan cada cierto tiempo a sus párvulos por una jornada completa, dejándolos encargados a sus auxiliares. ¿No es esto poco técnico, ilegal, preocupante para los padres de esos niños?
3. Las escuelas, mayoritariamente, no poseen personal idóneo excedente para reemplazar a los ausentes que se perfeccionan, recayendo la responsabilidad de atenderlos a los docentes paralelos, a los directivos o a paradocentes, lo que no siempre significa continuar el proceso como lo lleva el titular.
4. Sería como lo ideal que toda la teoría de los talleres con supervisores, fuera algo práctico en la propia escuela, en la propia sala, con los alumnos en vivo y en directo, con toda su realidad, más que con alumnos imaginarios de las planificaciones de escritorio, sin sacar a los maestros de sus escuelas.
5. También sería estimulante, provocador, gratificante que todo perfeccionamiento se ofreciera gratuito, cancelando al profesor un sobresueldo, por el período que dure el perfeccionamiento, para movilización, colación, apuntes, etc., toda vez que ese perfeccionamiento se estime necesario para la escuela donde labora el maestro.
6. Si la idea es ofrecer más clases a los alumnos en el año lectivo, debieran emplearse los sábados o parte de las vacaciones para el perfeccionamiento.

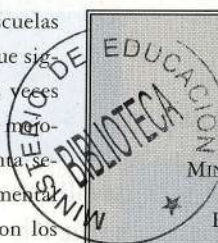
La saluda atentamente,

Luis José Nilo Lepe

Licenciado en Educación

Director Escuela D 429

Curacaví



MINISTRO DE EDUCACION
Sergio Molina Silva
Representante legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACION
Jaime Pérez de Arce Araya

DIRECTOR DEL CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO, EXPERIMENTACION E INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS
René Reyes Soto

DIRECTORA EJECUTIVA
Marta Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1371
Of. 914, teléfono 6983351, anexo 1914
Santiago

CONSEJO EDITOR
PRESIDENTE

Iván Núñez Prieto

MIEMBROS

Ernesto Aguila Zúñiga

Beatrice Avalos Davison

Verónica Edwards Risopatrón

Marta Teresa Escoffier del Solar

Manuel Fábrega Ramírez

Sergio Nilo Ceballos

Graciela Ortega Bustos

Carlos Ortiz Henríquez

Gerardo Ruiz Betancur

EDICION GENERAL

Manuel Guzmán P.

PERIODISTA

Marta Nelda Prado L.

JEFA DE REDACCION

Liliana Yankovic N.

COLABORADORES

Marysol Santelices A.

Juana San Martín F.

Walter Parraguez D.

DIAGRAMACION

Gerardo Astete C.

FOTOGRAFIA

Manolo Guevara H.

Claudia Román R.

© Ministerio de Educación
Centro de Perfeccionamiento,
Experimentación e Investigaciones
Pedagógicas

Fotocomposición y matricería
Servigraf S.A.

Impreso en los talleres de HANSA Print S.A.
que sólo actúa como impresora.

Correspondencia, Publicidad, Suscripciones
y Ventas: Avda. Libertador Bernardo
O'Higgins 1371 Of. 914 Tel. 6983351
anexo 1914, Fax: 6987831 Santiago.

En regiones, dirigirse a nuestros representantes
en los Departamentos Provinciales de
Educación o Secretarías Ministeriales.



La letra con **risas** entra

Porque la educación debe ser divertida

Programa Materiales Educativos
y Calidad de la Educación Básica



SECAB
SECRETARÍA EJECUTIVA
DEL CONVENIO ANDRÉS BELLO

Acuerdo SECAB - GTZ

NOVEDADES 96

- CIENCIAS FÍSICAS Tomo I y Tomo II
- CIENCIAS QUÍMICAS I y II
- CIENCIAS QUÍMICAS III y IV
- TALLER CIENCIAS QUÍMICAS III y IV
- HISTORIA DE CHILE
- GEOGRAFÍA DE CHILE
- MATEMÁTICA III, IV y Plan Electivo
- CIENCIAS BIOLÓGICAS III, IV y Plan Electivo
- LENGUA Y LITERATURA III, IV y Plan Electivo

 **Santillana**

PEDRO DE VALDIVIA 942
FONOS 2513374 - 2047750
FAX 274 8221



PLAN
ELECTIVO

Biblioteca Mineduc



00025118

Santillana

Santillana

Santillana

PLAN
ELECTIVO

PLAN
ELECTIVO