BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE CHILE
Comisión de Asesoría Cultural para la Creación Artística
Departamento de Extensión Cultural - Ministerio de Educación

UNIDAD DE APOYO Nº 3

REPERTORIO SELECCIONADO DE MUSICA Y DANZAS TRADICIONALES DE CHILE

Realizado por la Comisión de Asesoría

Profesores :

Jorge Mejías V.
Juan Huarapil H.
Onofre Alvarado M.
Osvaldo Cádiz .-

BALLET FOLKLORICO NACIONAL DE CHILE
Comisión de Asesoría Cultural para la Creación Artística
Departamento de Extensión Cultural - Ministerio de Educación

UNIDAD DE APOYO Nº 3 : REPERTORIO DE MUSICA Y DANZAS TRADICIONALES DE CHILE .-

Objetivos generales :

1.- Sugerir a los maestros algunos ejemplos musicales y coreográficos para su trabajo de creación artística.
2.- Estimular en el profesor el interés por la música y danzas vernáculas de Chile.
3.- Incentivar al profesor a través de los contenidos culturales para desarrollar tareas de investigación relacionadas con materiales musicales y dancísticos del patrimonio tradicional.-

Contenidos :

1.- El Folklore Musical en Chile Continental.-
- 1.1.- Introducción.
- 1.2.- Aspectos generales de la música en el Norte.-
- 1.3.- Aspectos históricos de las formas musicales en Chile Central.
- 1.4.- Antecedentes generales de la música y danza en Chiloé .-

2.- Muestreo de cinco danzas folklóricas chilenas.-

2.1- El Huayno :

2.1.1.- Ejemplo Nº 1

Incluye :
- Notación Musical
- Texto
- Coreografía
- Paso del baile.

2.1.2.- Ejemplo Nº 2

Incluye :
- Notación musical
- Texto
- Coreografía

2.2.- La cueca de la zona Central

2.2.1.- Ejemplo Nº 1

Incluye :
- Notación Musical
- Texto
- Coreografía
- Paso del baile

2.3.- El Pavo Colchagüino

2.3.1.- Ejemplo Nº 1

Incluye :
- Notación Musical (guitarra)
- Texto
- Coreografía
Paso del baile

2.4.- El Costillar

2.4.1.- Ejemplo Nº 1

Incluye :
- Notación Musical
- Texto
- Coreografía
- Paso de la danza

2.5.- La Cueca Chilota

2.5.1.- Ejemplo Nº 1

Incluye :
- Notación Musical
- Texto
- Coreografía
- Paso de la danza

3.- Consideraciones finales acerca del material presentado :

3.1.- Consideraciones culturales acerca de las danzas.

3.1.1.- Huayno
311.2.- La cueca Central
3.1.3.- Pavo Colchagüino
3.1.4.- Costillar
3.1.5.- Cueca Chilota

3.2.- Consideraciones pedagógicas del material .-

EL FOLKDORE MUSICAL DE CHILE : Algunas consideraciones .

1.1.- Introducción

La formación del grancaudal musical y dancístico tradicional de Chile tienen sus orígenes en las diferentes corrientes formadoras de nuestra identidad cultural. La corriente hispánica,la corriente nativa o indígena,además de la evidente influencia afro,según consta en estudios planteado por Pablo Garrido (biografía de la Cueca).-
Se pueden establecer ideas comparativas acerca de las especies musicales y dancísticas diseminadas a través del país. Se debe tener en cuenta que todo el material actualmente en vigencia,como aquel que es presentado por conjuntos de proyección y o de aficionados,tienen sus orígenes en fenómenos socio-histórico-culturales que son suceptibles de recibir cambios,transformaciones,mutaciones cuantitativas y cualitativas.-

El primordial objetivo de este apunte en toda su extensión es establecer en forma aproximada los antecedentes de una serie de danzas y música que fueron y son representativas de la cultura vernácula,aparte de otras que surgen del origen mismo de nuestra nacionalidad ,anónimas en su transmisión de generación en generación, difusas y complejas en su estudio,pero de una importancia vital en la medida que se les conozcan,valoren,practiquen y difundan,especialmente en el seno de las generaciones jóvenes.

==========

1.2.- Aspectos Generales de la Música y la Danza en el Norte de Chile

Es notable el hibridismo de las culturas Quechua-Aymará - Atacameña con los elementos hispánicos diseminados en el Gran Norte: Coplas,romances,leyendas y formas coreográficas. Podemos decir que existen dos grandes grupos músico - coreográficos :

a.- Danzas ceremoniales o rituales :
Ej. Chunchos,Cuyacas, Morenos etc.

b.- Danzas de esparcimiento o recreativas
Ej. Cachimbo,Cueca,Trote,etc.

En las danzas ceremoniales es posible ver el amalgamiento de los elementos coreográficos indígenas pre-colombinos y aquellos aportados por los conquistadores. Estas danzas tienen su principal ocasión en las fiestas religiosas católicas y en los rituales como resabios de antiguos cultos a los dioses tutelares,como por ejemplo : Virgen de la Tirana,Virgen de la Peñas,rito de Talatur,etc. Estos grupos de bailarines se denominan bailes o "Cofradías ",siendo las más antiguas y que aún están vigentes :

a.- Chunchos
b.- Morenos
c.- Cuyacas

De la promoción de danzas modernas tenemos :

a.- Pieles Rojas
b.- Gitanos
c.- Diabladas

Estas danzas forman lo que podríamos llamar una familia,así por ejemplo : Dakota,Sioux,Plumas blancas,son de la familia de los Pieles Rojas.

Ocasionalidad Ceremonial :

Los principales desplazamientos de las cofradías ceremoniales se dan cita a lo largo del año en los siguientes puntos :

1.- Fiesta de Nuestra Señora de las Peñas, en Livílcar (Interior de Arica,Octubre)

2.- Nuestra Señora del Carmen,en Tirana (Interior de Tarapacá 16 de Julio)

3.- Nuestra Señora de Guadalupe,en Aiquina (Interior de Calama- Provincia del Loa, 8 de septiembre).-

4.- Fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria. (Copiapó - 2 de Febrero)

5.- Fiesta de Nuestra Señora de Andacollo, (Prov. de Coquimbo - 24,25 de Diciembre)

DANZAS Y CANTOS RITUALES :

Diversos testimonios prueban la supervivencia de la antigua música atacameña y quechua- aymará ligada fundamentalmente a diferentes ritos de fertilidad (talatur,convido a la semilla,culto a la Pachamama, floreo de animales (llamos,ovejas etc.).
Por lo tanto, la música y la danza han estado siempre adscritas a los grandes ceremoniales correspondientes a los diferentes asentamientos culturales de la meseta y precordillera nortinas.
De acuerdo a esto,encontramos importantes manifestaciones de la cultura uechua-Aymará : culto a la Pachamama(Madre - tierra) Pachallampe (faenas de siembras de papas).
Entre las reminiscencias de la Cultura Atacameña : los ritos de talatur (culto del agua),limpieza de acequias,convido a la semilla etc. todas estas faenas y ritos van acompañados con música.
En ambos casos,estas son manifestaciones definitivamente enmarcadas dentro del espectro de su propia visión del mundo,de lo telúrico y de lo sagrado.
La interpretación vocal se desglosa en dos modalidades: el canto coral en unísonos relativos o heterofónicos,propio del cereminial indígena ritual; y el canto solista y responsorial propiamente tal del carnaval indo - hispánico. En ambos casos la música vocal se acompaña instrumentalmente. Así,en el primero de ellos aparecen instrumentos indígenas;y en el segundo,otros de origen hispánico.
Algunod instrumentos rituales utilizados en estos asentamientos culturales son :

1.- Putu

2.- Clarín Atacameño

3.- Chorimori o Chorromón,propios del ritual de talatur en la provincia del Loa.-

Otros instrumentos : Bombo, Caja, Quenas,Zampoñas,e ins-

servir de acompañamiento a las danzas ceremoniales.

DANZAS DE FUNCION RECREATIVA:

El hombre del Norte Grande en sus horas de esparcimiento muestra su alto espíritu creador,que se traduce en danzas características y de función específica. Numerosas danzas figuran en el contexto cultural,siendo las más vigentes : el cachimbo,danza de notable influencia hispánica,cuya área de expansión abarca la provincia de Tarapacá .

El Huayno o Trote : Danza que tiene su máoyr área de expansión en la I y II Región,zonas altiplánicas y en los países limítrofes : Bolivia,Perú y el noroeste Argentino.

Se advierten otros géneros poético - musicales importantes Coplas,Villancicos,y romances todos de origen hispánico. En lo musical la Pasacalle o Chacona del mismo origen. La cultura musical y dancística en el ambiente nortino se muestra completa en todo su marco de soledad del desierto,la costa,la meseta y la cordillera.

Cada canto representa un acto de fe ,creencia,superstición,realidad y leyenda.

Cuando se habla de la cultura musical del Norte, generalmente se hace referencia solamente al Norte Grande,pero sin delimitar los diferentes enclaves culturales que allí existen y sin considerar el Norte Chico y sus diversas mnifestaciones significativas.

En este apunte introductorio nos hemos referido en forma muy general al primer aspecto y hemos omitido el segundo por razones de conexión con el material presentado,pudiéndose trabajar en otra unidad los aspectos músico-culturales más representativos del Norte Chico...-

ASPECTOS GENERALES DEL FOLKLORE MUSICAL EN CHILE CENTRAL .-

Aspectos históricos de las formas musicales en Chile Central

a.- La herencia hispánica :

Definitivamente en la zona central echó sus raíces mayoritariamente la música de ancestro hispánico. Fueron Andaluces,Castellanos,Vascos,Extremeños los que llegaron en el siglo XVI al centro de Chile, trayendo consigo la música en boga en esa época en España. Con Ellos llegaron resmas de Coplas escritas (canciones,cancioneros),impresas en hojas sueltas.
En el período de la Conquista llegaron algunos músicos: en tiempos de Pedro de Valdivia (Don Pedro de Miranda, Alférez,tocaba la guitarra y la flauta). Con Diego de Almagro vinieron (Muñoz y Juan Hermoso;trompeteros), además de pliegos sueltos que contenían canciones que se cantaban de acuerdo a melodías conocidas.
El área central de Chile desde el punto de vista músico- danzario se extiende desde Aconcagua hasta Puerto Montt. Las grandes vertientes de lo hispánico,lo negroide y lo indígena corren por diferentes senderos.
Ño hispánico y lo afro se plasman en ciertos zapateos (Zamacueca) como también se nos presentan en el romance o corrido (en la Colonia). Este era escrito directamente para ser cantado,inspirado en el canto popular como un todo musical de cuatro versos.
Lo indígena se vierte en su propia endoculturación y en su hermetismo se desarrollan la música y la danza imbuídas de lo religioso y lo misterioso.
No obstante la presencia indígena la notamos en la más antigua cofradía religiosa,como es la de los CHINOS Danzantes y de los instrumentos tales como la FLAUTA DE CHINOS,adscrita a la fiesta folklórico-religiosa de Andacollo (24-25 de Diciembre de cada año).

b.- Aportes culturales en la época de la Colonia :

El resplandor de la vida urbana se rodea del tañido de las campanas junto al pregón del comerciante callejero. En ese ambiente surgen: el esquinazo,como una versión acriollada de la serenata española,el arruurrupata como canto inevitable para hacer dormir al niño; precioso aporte musical en las primeras etapas de la colonización.
El verso a lo divino (a lo adivino),el canto a lo Pueta, al lado del cadáver de un niño adornado,expre-

de vihuela,guitarra o guitarrón,y algunas danzas peninsulares.-

c.- Aportes Culturales de los siglos XVII - XVIII - XIX :

La promoción cultural española se presenta en toda el área geográfica de Chile,Perú,Bolivia y Argentina en este período. El fandango,la Seguidilla, el zapateado,el Bolero y la Tirana se mezclan en el sarao y la tertulia,donde ya se practicaba la contradanza y el minué.Lo criollo corresponde a la mutación del material hispánico (ritmos y melodías) que vienen de la península para afincarse en sl seno del pueblo. En los albores de la patria vieja hay varias danzas que se manifestaron en la aristocracia dirigente : el Pasapié,el Rigodón,el Minué,el Vals,el Rin y la Gavota por nombrar algunas (ver apéndice sobre las danzas folklóricas de Chile).
En tiempos de la Independencia : el Chocolate,el Vals acriollado,el Fandango, la Pericona y el Cuando.
El Cielito,el Pericón y la Sajuriana se muestran en la chingana y en la ramada popular. Estos dos últimos llegaron de Argentina traídos por las bandas militares.

d.- Epoca Contemporánea :

De todo este inventario músico-danzario que tuvo su centro en esta región,solamente se encuentran reminiscencias de un rico pasado cultural.
Actualmente,las expresiones musicales tradicionales han ido desapareciendo progresivamente debido a diferentes factores :

1.- La industrialización
2.- La urbanización
3.- La migración interna
4.- La extensión de las comunicaciónes
5.- Los seudos-valores de la sociedad de consumo con la consiguiente pérdida de identidad cultural.-

Solamente han sobrevivido algunos géneros poético- musicales : la Décima cantada(acompañada de guitarrón), el Villancico,el canto a lo divino y a lo humano,algún Romance en sectòres apartados y la tonada
En la danza : la Cueca,el Vals ,el corrido mejicano a través del disco y la radio,lacumbia y alguna reminiscen-

e.- Manifestaciones religiosas de Chile Central :

La expresión religiosa en el centro de Chile se restringe a ciertas fiestas como la Cruz de Mayo,donde se dan ciertas danzas : las lanchas (similar a la resfalosa). Otras fiestas : el Niño Dios de las Palmas,en la provincia de Valparaíso (en Navidad), la fiesta de Lora (Nuestra Señora del Carmen en la región del Maule), actualmente reactivada.
Algunas fiestas religioso - populares : Purísima de Lo Vasquez (Valparaíso),San Sebastián de Yumbel (Concepción) y Santa Rosa de Lima en Pelequén (Rancagua).
Otros comportamientos religiosos populares urbanos, dentro de Santiago : Nuestra Señora de Pompeya (mandas),Santa Gemita (mandas),Gruta de Lourdes (mandas y peregrinaciones) Virgen del San Cristóbal,y la "animita de la Estación Central etc. etc. .-
Dentro de las manifestaciones músico- dancística de función ceremonial,existen con máxima vigencia las cofradías de Chinos danzantes (Aconcagua,Valparaíso, y cercanías de Santiago). Sus instrumentos : la flauta de Chinos,y el tambor de chinos .-
Entre los géneros poético- musicales de función ceremonial se encuentran : los gozos,los villancicos,el canto a lo Divino y otras grandes formas poéticas americanas. Estos géeneros se encuentran vigentes en gran parte del centro de Chile.-

ASPECTOS GENERALES DEL FOLKLORE MUSICAL DE CHILOE

Antecedentes Culturales

Introducción :

El territorio chileno nos presenta una infinita gama de paisajes,situaciones geográficas y marcos productivos muy distintos entre sí. El hombre ha debido buscar la forma más adecuada para adaptarse a su medio. Muestras de esta adaptación del hombre a su medio,encontramos en la historia y la cultura del hombre del desierto,de la pampa, de los valles,de la costa, y del archipiélago. En la interacción del hombre con su ambiente se origina y desarrolla la cultura,con características propias de acuerdo a cada región.

Chiloé debemos entenderlo dentro de este marco,como un caso especialísimo en donde el hombre del archipiélago,dada su especial connotación geográfica a través de su historia,ha demostrado un fuerte y estrecho compromiso frente a su medio natural. Hombre y naturaleza integran un ritmo de vida muy "sui generis". Sus habitantes son hombres sencillos que trabajan en contacto directo con la tierra y el mar.

Cultivan una visión práctica de la vida que los envuelve en un ciclo ancestral determinados por la época de siembras y cosechas y las mareas .

ANTEPASADOS ABORIGENES :

Los más antiguos habitantes del sector,de quienes se tiene noticia,eran los CHONOS,pero a la llegada de los españoles a Chiloé, éstos ya se habían desplazado al sur de la Isla Grande y al archipiélago de las Guaitecas,obligados por la invasión huilliche que ocupó el área norte y central de la Isla y parte del archipiélago de Quinchao.

En el siglo XVIII,gran parte de los pobladores de esta área eran de apellidos Huilliches (como aún ocurre), a excepción de Quenac,Achao y Curaco de Vélez. Ello no impidió que la influencia de los Chonos esté aún vigente,con primacía en su toponimia, y con seguridad también en sus costumbres,pues este pueblo como nómade marino que era,recorría los canales entre Chacao y el Istmo de Ofqui,contactánndose con los habitantes establecidos en los archipiélagos y riberas de la Isla Grande.

INFLUENCIAS CULTURALES :

Los casi tres siglos de convivencia entre el elemento español y el aborigen fueron suficientes para que el primero impusiera al isleño - en un fuerte proceso de transculturación - sus usos y costumbres,su idioma.....
Pero el indígena, a su vez,fue infiltrando insensiblemente esa cultura,extraña para él; esto ha determinado que muchos de sus bienes culturales materiales y espirituales,hayan llegado como supervivencias hasta nuestro presente,y en general,nuestra cultura tradicional,presenta una indescifrable mixtura de los elementos que la generaron.
El contacto cultural y humano entre isleños y peninsulares fue estrechado a través de los religiosos Jesuítas,en un principio. Estos recorrían el área anualmente,en las llamadas "Misiones Circulares o Circulantes". En ellas conjugaban la evangelización con una efectiva acción social y educativa, situando al aborigen en su verdadera dimensión humana.
Fue señalada como peligrosa su misión,para la seguridad de la corona,y en 1767 son expulsados de España y de los territorios de ultramar.
Dejaron una visión al aborígen que no era otra que la de occidente cristiano,absorbida con las peculiaridades de una raza cuyos valores destaban mucho de ser similares a los europeos. Asíy todo los unía un medio hostil,al cual debían enfrentar con soluciones parecidas y a veces conjuntas.

Chiloé, se sigue alzando una vez más - como el último bastión,el último reducto que se atreve a ofrecer una personalidad autónoma.

REPERTORIO MUSICAL RELIGIOSO DE CHILOE

Los casi doscientos años de evangelización realizada por los Jeuítas,dio como resultado un pueblo fundamentalmente creyente.
La solemnidad de las procesiones en las grandes fiestas religiosas está a cargo de la BANDA DE MUSICOS, quienes al ritmo de la música del acordeón, guitarra, Rabel, bombo, y tambor de redoble, además de la casi desaparecida flauta traversa constituyen la orquesta chilota.
Este conjunto instrumental se ha ido empobreciendo en la misma medida que el cabildo (organización laico-religiosa introducida por los Jesuítas en el siglo XVI) debido a suce-

Sin embargo,la Iglesia Católica de Chiloé ha tomado conciencia del valor cultural de tales manifestaciones y en este momento hace un gran esfuerzo por resguardar este patrimonio.

El repertorio musical religioso en la actualidad se reduce:

a.- Chaconas o pasacalles (marchas de procesión introducidas por los Jesuítas en el Siglo XVI).

b.- Cantos de Velorio (del angelito,adultos)

c.- Rosarios,Trisagios y Misas cantadas.

d.- Cánticos Sagrados Litúrgicos.

e.- Gozos cantados.

f.- Villancicos.

g.- Canto Gregoriano antiguo.

Dentro de este mismo plano de la cultura inmaterial religiosa,el Chilote ha conservado en forma reverente una variedad de actitudes y comportamientos en las cuales gravitan el canto responsorial,"a Capella",o con el acompañamiento musical de algún instrumento (acordeón,guitarra).-

1.- Frente a la muerte (vigente)

1.1.- Velorio del Angelito
(se cantan Villancicos y Gozos)

1.2.- Rosarios y Gozos cantados.

1.3.- Novenarios (Trisagios y Rosarios cantados)

1.4.- Cumpleaño de muerte
(Rosarios y Trisagios cantados)

2.- En la Navidad :

2.1.- Villancicos
(muchos de ellos medievales)

2.2.- Novenas al Niño Dios.-

3.- Fiestas Religiosas :

3.1.- Fiestas Patronales

3.2.- Devociones Familiares

3.1.- FIE T S RELIGIOSAS

Las principales fiestas religiosas vigentes:

3.1.1.- Fiesta de Jesús Nazareno de Caquach.

Lugares : Caquach,Curahue (30 de Agosto)

3.1.2.- Fiesta de las Siete Misas

c.- Fiesta de Nuestra Señora de Lourdes:

Lugares : Rilán,Puqueldón,Llinga,Huyar Alto
(11 de Febrero)

d.- Fiesta de San Pedro de Melinka :

Lugar : Melinka (29 de Julio)

e.- Fiesta de Nuestra Señora de Gracia :

Lugar : Quinchao (Diciembre)

DEVOCIONES FAMILIARES :

El rosario,devoción Mariana que se rezaba en casi todos los hogares,se transformaba en un cántico de rigor en novenas y oficios litúrgicos. En estas oportunidades se sigue un largo rito en el que después de persignarse se entonan algunos cantos antes de iniciar el rosario propiamente.
Cada misterio se entona con melodías de fuertes reminiscencia gregoriana,luego se rezan los Padrenuestros y Avemarías correspondientes en un recitado salmódico semientonado.
Hay muchas variantes para cantar el rosario entre una isla y otra, pero normalmente se termina con el cántico de la salve,ya sea la dolorosa o la célebre Salve Chilota,donde alternan solista conel grupo de fieles. Después de la salve se entona el Trisagio,introducido con posterioridad.

El Velorio :

Los velorios dan origen en Chiloé a una abundante participación musical entre los parientes y amigos que se reúnen en casa edl difunto. En los velorios de angelito se rezan y se cantan Gozos y Villancicos,formas de plena vigencia en la zona. Tambien se rezan numerosos rosarios y trisagios,entonando los misterios dolorosos para los adultos y los misterios gozosos para las criaturas.-

NOVENARIOS :

Después de sepultado el difunto,los parientes y amigos concurren nueve noches seguidas a la casa de éste. Se rezan y cantan rosarios y trisagios por el eterno descanso de su alma, culminando con un remate de rezos,oportunidad en que se sirve comida y pan de muerto a toda la concurrencia.

Cumpleaño de muerte :

Al cabo de un año se realiza una misa cantada precedida de un novenario con remate de rezos .-

Repertorio Festivo :

El hombre de Chiloé frente al esparcimiento y lo recreativo :

La música,la danza,los juegos,las adivinanzas y las reuniones sociales, siempre han sido de gran relevancia en el historial cultural del hombre como agentes de esparcimiento,además de ser notables formas de comunicación humana. Chiloé se ha caracterizado por un rico pasado cultural (músico-danzario y poético).

Entre los hermosos géneros poéticos de origen hispánico sobresalen :

1.- El corrido (o romance)

2.- La Saloma o canto de trabajo.-

La danza en Chiloé se puede determinar de acuerdo al período histórico en que llegó a Chiloé (ver apéndice Danzas folklóricas de Chile).

De este variado repertorio sobreviven solamente algunas reminiscencias. Las danzas activas en este momento en Chiloé :

1.- La Cueca (de caracter regional)

En la cual domina la seguidilla y se prescinde normalmente de la cuarteta, alargando la seguidilla por medio de repeticiones hasta completar el largo de la danza nacional.-

2.- El corrido Mejicano

Introducido por el disco y la radio a transistores.-

3.- El Valse# : de ritmo y zapateo sincopado.

4.- Introducción de la Cumbia :

(En proceso de folklorización).

Se advierte un fuerte caracter regional.

Diversos factores han contribuído a la pérdida de este rico patrimonio :

a.- La migración Chilota a la Patagonia Chileno - Argentina y a otros puntos.

b.- Los medio de comunicación (Disco,radio Tv)

c.- La falta de orientación en la programación de planes educacionales regionales que tengan relación con esta materia.-

d.- El comercio y los caminos. (Todos estos avances tecnológicos y de comunicación no han sido llevado o planificado en forma científica; de tal modo que la comunidad pueda ir incorporándolos sin desmedro de sus propios valores culturales .-

Felizmente,algunas instituciones para el desarrollo de la zona están contribuyendo a la protección de los diversos bienes cul-

Apéndice sobre la danza tradicional en las diferentes áreas culturales de Chile.-

Origen de la Danza :

La danza nace de un sentimiento religioso (para lo mágico)y deriva del ritmo fundamentalmente. No hay país ni región sin danza,está ligada a la manera de como vive una determinada cultura. Siempre se danzará motivado por:

a.- Un Aspecto Religioso:

I.- Frente a un niño muerto.
II.-Frente a una imagen.-
III.- Frente a una fuerza telúrica. (Pachamama - madre tierra).-

b.- Por esparcimiento :

La danza adquiere significado religioso o festivo de acuerdo a la ocasión en que se le ejecute. Si bien es cierto que en el norte hay una mayor predominancia de la danza ceremonial; en la zona central y sur son festivas y lúdicas,y en la zona o área cultural Mapuche de carácter mágico - religioso.-

Según el historiador Don Eugenio Pereira Salas, la danza tradicional de Chile proviene de tres fuentes desde el punto de vista músico - danzario :

a.- Hispánica.-
b.- Indígena .-
c.- Africana.-

Después de 1879,se enriquece nuestro patrimonio con nuevos aportes, debido a la anexión de Tarapacá y Antofagasta. Las principales áreas danzantes de Chile son:

AREA NORTE :

DANZAS CEREMONIALES :

a.- Danzas Antiguas aún vigentes :
1.- Chunchos.
2.- Cuyacas (Pastoras)
3.- Morenos.-
4.- Chinos.

b.- Danzas Modernas vigentes
1.- Pieles Rojas.
2.- Gitanos
3.- Diablada
4.- Charros,gauchos, españoles etc.

Nota : Estas danzas perviven en grandes ciudades (Arica, Calamaetc.

DANZAS DE ORIGEN PRECOLOMBINOS CON ALGUNOS APORTES EUROPEOS :
1.- Huayno - Trote
2.- Cacharpalla
3.- Carnaval

7.- Achocalla

8.- Sonso ternero

9.- Ventanas

10.- Kashuas

Nota : Esta promoción de danzas tiene su área de expansión en los oasis o pueblos altiplánicos,especialmente en la priemra región.-

DANZAS CRIOLLAS :

1.- Cachimbo

2.- Cueca

3.- Paloma

Mención aparte merecen en la fiesta del Santo Patrono del pueblo de San Pedro de Atacama (II Región).
Existen danzas ceremoniales que son privativas de dicha fiesta o que poseen muy escasa participación en otros lugares :

1.- Baile del torito

2.- Baile del turco o turquito o Pedro o Pablo.-

3.- Baile del Negro .

4.- Catimbanos.

AREA CENTRO-SUR :

a.- Promoción de Danzas Europeas provenientes de España :

a.1.- Fandango
a.2.- Seguidilla
a.3.- Bolera
a.4.- Malaheña

b.- Promoción de danzas europeas provenientes de Lima :

b.1.- Zamba
b.2.- Resfalosa
b.3.- Zamacueca
b.4.- Gavota
b.5.- Minué
b.6.- Cotillón
b.7.- Rin o Chapecaos
b.8.- Pas-pié
b.9.- Rigodón
b.10.- Abuelito
b.11.- Aguanieve
b.12.- Siquimiriqui

c.- Danzas de procedencia Argentina (muchas de ellas traídas por el ejército libertador)

c.1.- Cielito
c.2.- Pericón
c.3.- Sajuriana
c.4.- Cuando

d.- Epoca Contemporánea

d.1.- Corrido
d.2.- Cumbia
d.3.- Valse
d.4.- Cueca.

AREA DE CHILOE :

a.- Danzas de promoción Española :

a.1.- Fandango
a.2.- Malaheña
a.3.- Zapateado
a.4.- Sequidilla
a.5.- Bolera
a.6.- Chocolate
a.7.- Nave
a.8.- Pavo
a.9.- Trastasera
a.10.- Costillar

b.- Danzas europeas provenientes de Lima .- (época del Virreinato Peruano)

b.1.- Zamba
b.2.- Abuelito
b.3.- Aquanieve
b.4.- Loro
b.5.- Cueca
b.6.- Perdiz
b.7.- Gallinazo

c.- Danzas provenientes de Argentina ;

c.1.- Sajuriana
c.2.- Cielito
c.3.- Pericón
c.4.- Rin

xxxx-

d.- Epoca Contemporánea : Danzas vigentes :

d.1.- Corrido Mejicano
d.2.- Valse

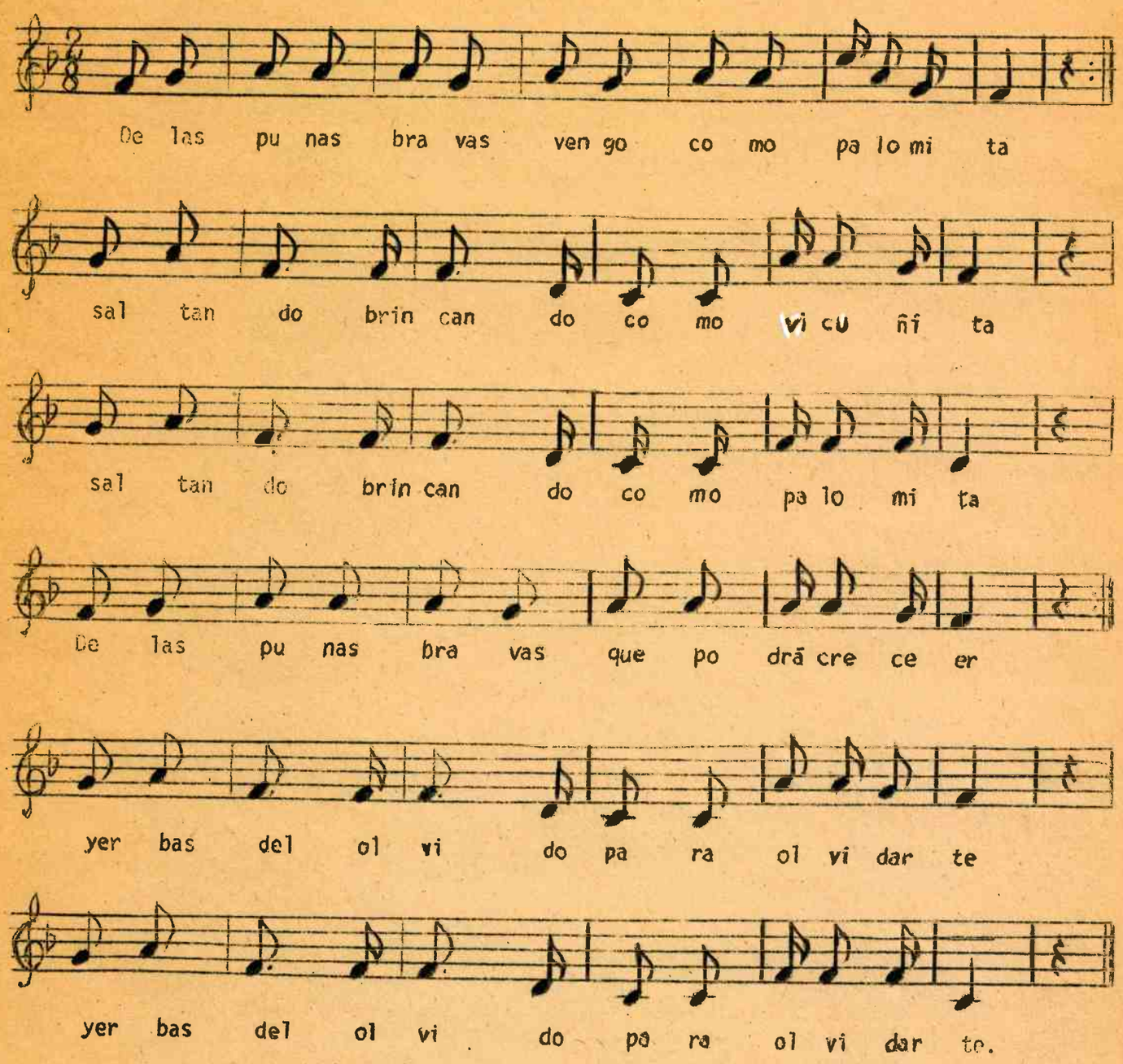
2.- MUESTREO DE CINCO DANZAS FOLKLORICA CHILENAS

2.1.- EL HUAYNO - Ejemplo Nº 1 .-

LA VICUÑITA

HUAYNO

(Incluye Notación Musical,Coreografía, Texto , y paso de la Danza) .-



Textos poéticos de las danzas presentadas

La Vicuñita - Huayno .-

I

De las punas bravas vengo
como palomita.

Saltando,brincando
como vicuñita.

Saltando,brincando
como palomita

II

De las punas bravas
que podrá crecer
yerbas del olvido
para olvidarte
yerbas del olvido
para olvidarte.

III

Maldita la suerte mía
de ser vicuñita

Todos me persiguen
por mi lana fina

Todos me persiguen
por mi lana fina.

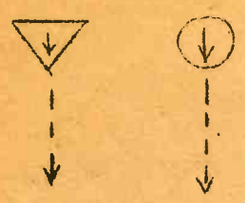
IV

Si el cazador me hace
me hace puntería
Le hago cuatro quites
La bala es perdida
Le hago cuatro quites
La bala es perdida.--

========== ==========

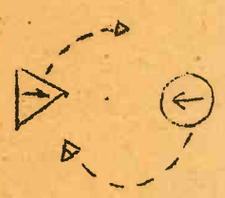
Danza de Pareja

a)

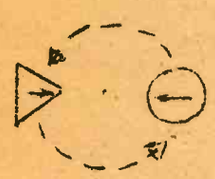


Pueden usar paso de avance Nº 1 , como también paso de avance Nº 2 . (ver figuras)

b) En un punto determinado la pareja gira a base de un eje, enfrentandose



y luego...

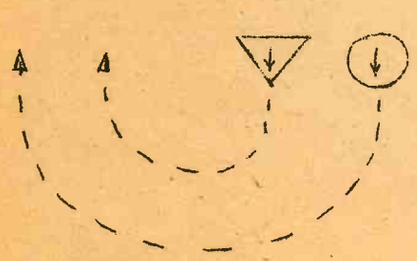


al otro lado

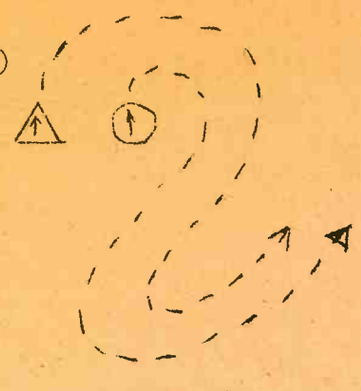
Se sugiere, Molinete Nº 1, o molineteNº 2; uno u otro, en el transcurso de la danza pueden efectuar cualquiera de ellos.

c) El desplazamiento es libre en el terreno que bailen; pueden efectuar secuencias de pasos de avance (ver figuras)
Generalmente se desplazan en forma elíptica

c')

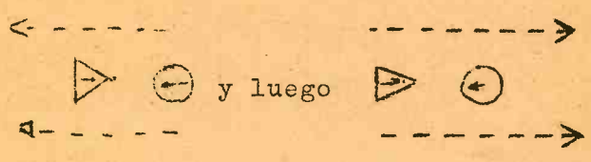


c'')

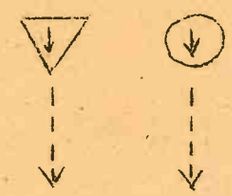


En las secuencias de avance se sugiere desarrollar; una secuencia primero, seguir con paso de avance, y luego la otra (La danza no está recargada de es esta manera)

d) Ubicada la pareja en un sector del recorrido (que no está prefijado) pueden danzar con paso de Avance y retroceso, tomados cara a cara. (ver figuras)



e) Nuevamente pueden tomar Paso de avance , o desplazamientos con secuencias de avance



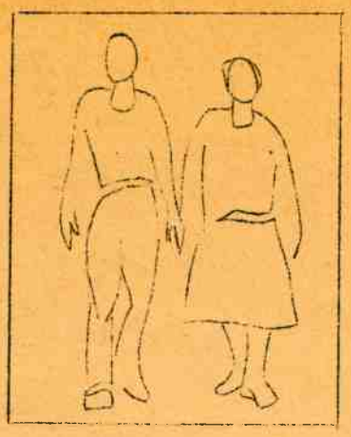
f) En secuencias de avance también puede haber avance y retroceso , descomponiendo la secuencia a la inversa
- Pueden danzar en forma circular con desplazamientos libres
- Las figuras no guardan relación con las partes de la música; el baile surge y desarrolla a voluntad de la pareja que lo ejecuta.

El paso de el baile.

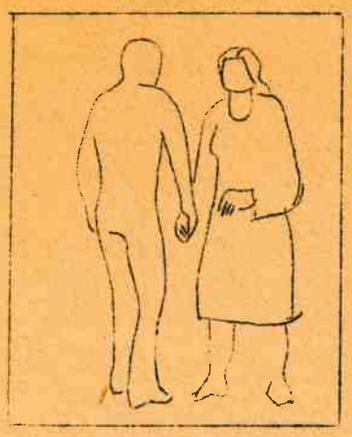
Es caminado o levemente trotado, se apoya en un ritmo binario con cifra de compas de 2/4.

Paso de Avance Nº 1.-

Paso de Avance Nº 2 .-



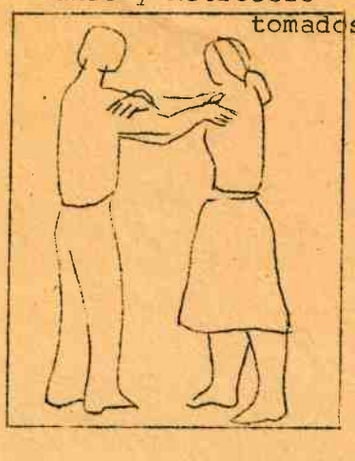
Molinete Nº 1 .-



Molinete Nº 2 .-

Molinete Nº 3 .-

Avance y Retroceso tomados.-



Secuencia de Avance Nº 1.-

Fig. A

Fig. B

Fig. C

Secuencia de Avance Nº 2 .-

Fig. A

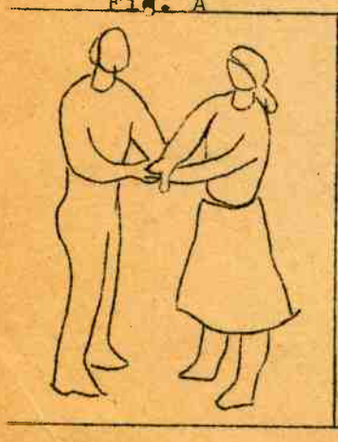


Fig. B

Fig. C

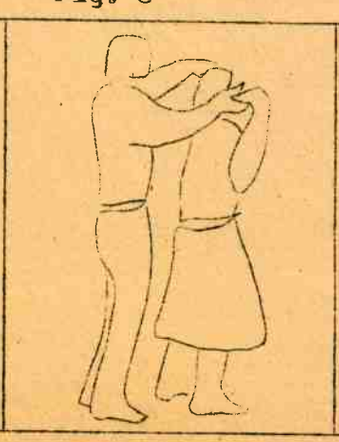
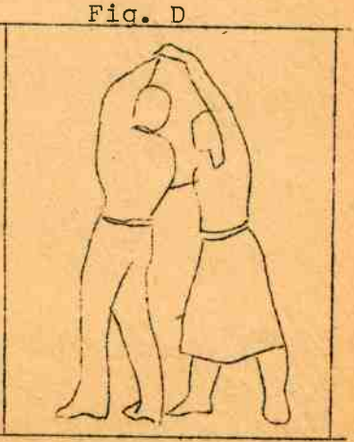


Fig. D



BALLET FOLKLORICO NACIONAL

2.1.2.- Ejemplo Nº 2

(Incluye Notación Musical,Texto, Coreografía, y paso de la danza)

LA CHASCAÑAHUESITA

HUAYNO

AY AY YA YAY _ _ ES TAS IN _ DOLEN CIAS ME MA TAN.

A YA YA YA YA YAY _ _ _ _ E ESTASIN _ DOLEN CIAS ME MA

TAN AUN QUE TEN _ GA DUE NO NO IM POR TA AUN QUETEN GA DUE_

ÑO NO IM POR TA TEN PRA NO NO ME VOY _ CON MI CHAS_ CA ÑA HUE SI TA

_ A MI ÑA DIE ME LA QUI TAY A MICHAS _ CA ÑAHUE SI

TA CON E LLA VOY PA LO MI TAY A MI ÑA DIE ME LA QUI TAY

A MI CHAS _ CA ÑA HUE SI TA CON E LLA VOY PA LO MI TA.

La Chascañahuesita - Huayno

(Recogido en Belén -Interior de Arica-
de Don Alfredo Zegarra)

Ay,ay,ay,ay
estas insolencias
me matan

Ay,ay,ay,ay .ay,ay
estas insolencias
me matan

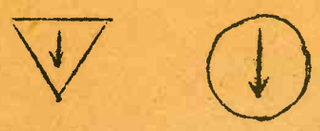
Aunque tenga dueño
no importa
Aunque tenga dueño
no importa.

Temprano me voy
con mi chascañahuesita
a mi nadie me la quita
(y) a mi chascañahuesita
con ella me voy palomita.

A mi nadie me la quita
(y) a mi chascañahuesita
con ella voy palomita
========== ==========

Nota :
(Después de 8 o diez compases de
interludio musical se vuelve a
tomar el mismo texto) .-

DISEÑO COREOGRAFICO

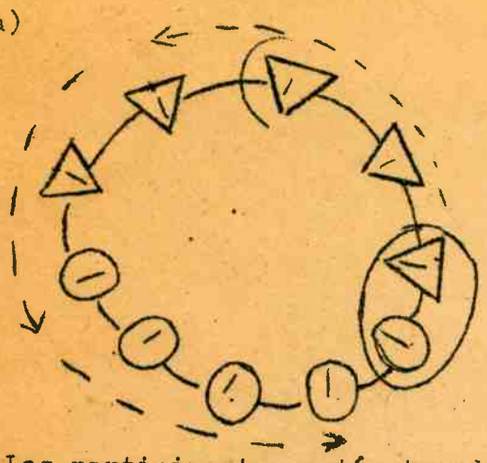


Hombre Mujer

" LA CHASCAÑAHUESITA " HUAYNO

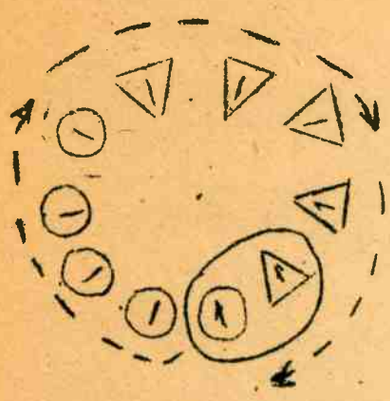
Danza circular y pasacalles con cantidad ideterminada de parejas (siempre par)

a)



Los participantes están tomados en forma de círculo, hay una pareja que llamaremos " Pivote" Todos los bailarines llevando el paso indicado van girando en el sentido que lo hace la pareja pivote ; Primero hacia la derecha del hombre de la pareja mencionada (fig. a)

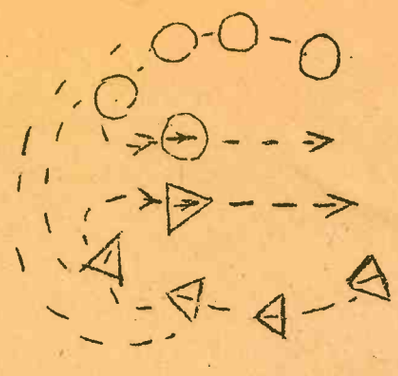
b) Luego... despues de una o dos vueltas.



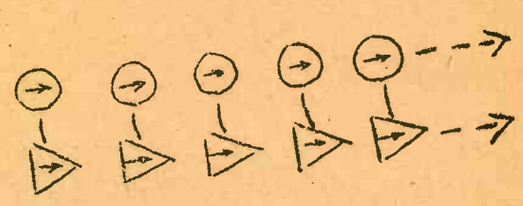
Giran en sentido contrario hacia la izquierda de la dama de la pareja pivote. dos vueltas aprox. (fig. b)

c) Forman ahora la Pasacalle donde cada participante ubica a su pareja, tomandola de la mano, la la pareja pivote " irrumpe hacia el centro del circulo hallando la salida

(ver diseño en la parte superior derecha)

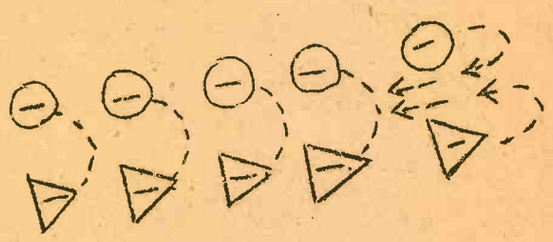


c') Forman la pasacalle definitivamente

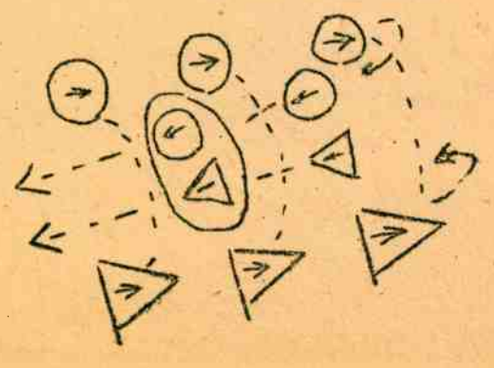


d) Desplazamientos a travez de arcos

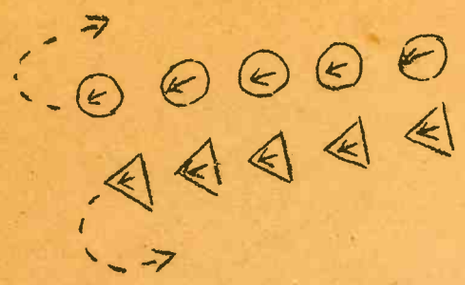
La pareja pivote toma la iniciativa y cambiando de mano gira hacia adentro (por la izquierda del hombre, y der. de la mujer) las parejas restantes hacen arco por arriba de los que se van desplazando esperando su turno para hacer lo mismo, así se completa el ciclo.



d') Desplazamientos de " arco" desarrollandose.

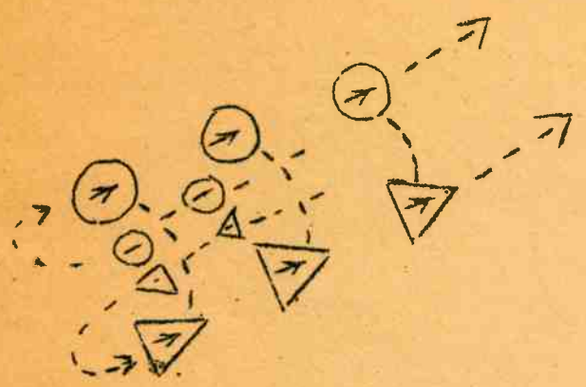


d'') Ahora la pareja pivote gira hacia fuera haciendo arco por arriba ariba , cambiando de mano nuevamente y de dirección

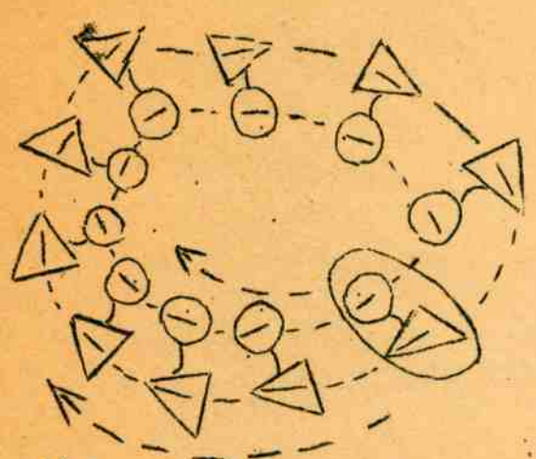


Las parejas pueden desarrollar esta evolución de la danza , aun que también pueden continuar el sentido que llevaban anteriormente, no cambiando la dirección (ver fig. d')

d''') Desplazamiento de arco desarrollandose.

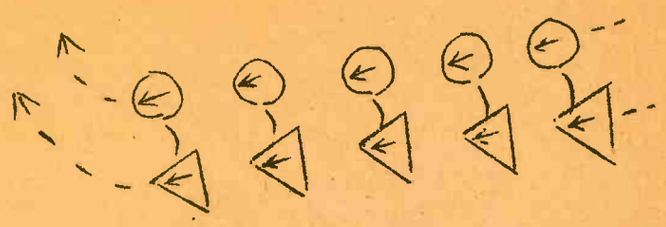


e) Danzando en forma de pasacalle, pueden ir en diferentes direcciones, pueden danzar en forma circular,con parejas tomadas.



f) Luego de los movimientos anteriores , los danzantes pueden intentar otros desplazamientos como los sugeridos en las figuras d-d' o d''y d''', figuras colectivas a travez de arcos, iniciados por los bailarines que hacen cabeza.

g) Al terminar la danza las parejas se retiran formando la pasacalle final.-



_El paso de la danza

Es caminado o levemente trotado.

2.2.- La Cueca de la Zona Central .

2.2.1.- Ejemplo Nº 1.

(Incluye Notación Musical, Texto, Coreografía, y Paso de la Danza)

HAN VISTO LLORAR LA PARRA

Tradicional

Han vis to llo rar la pa - - - rra - - -

mi vi da cuando le - cor ten las guí as ay ay ay

mi vi da yhan vis to - llo rar al hom - - - bre -

mi vi da cuan do la - mu jer lool vi da ay ay ay -
mi vi da yha vis to llo rar la pa rra ay ay ay -

la pa rra con ser pa rra su frey no llo - - - ra -

de ver los su fri mien tos que pa soa ho ra ay ay ay -
la pa rra con ser pa rra su frey no llo ra ay ay ay -

Que pa soa ho ray si - ho ji ta ver - - - de -

cuando te vas con o tro de mi tea cuer des ay ay ay -

an da ho ji ta ver de de mí tea cuer - - - des.

HAN VISTO LLORAR LA PARRA (Del Folklore- Cueca de Chile Central).-

: Han visto llorar la parra :
: mi vida cuando le cortan las guías ay,ay,ay :

Mi vida y han visto llorar al hombre (vuelta)
mi vida cuando la mujer lo olvida ay,ay,ay
mi vida y han visto llorar la parra ay,ay,ay

La parra con ser parra sufre y no llora (vuelta)
de ver los sufrimientos que paso ahora ay,ay,ay
la parra con ser parra sufre y no llora ay,ay,ay

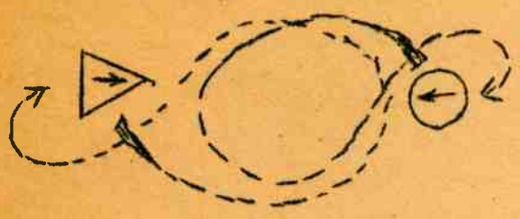
Que paso ahora ay si hojita verde (vuelta)
cuando te vas con otro de mi te acuerdes ay,ay,ay
anda hojita verde de mi te acuerdes .-

========== ==========

DISEÑO COREOGRAFICO

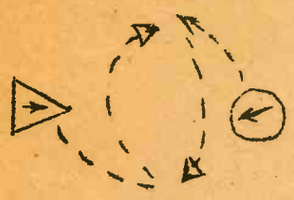
Hombre Mujer

a)

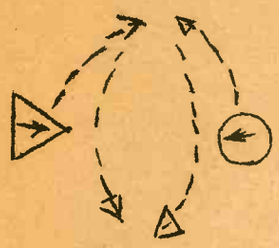


Vuelta completa con contragiropor parte de cada uno de los bailarines, puede no haber contragiro, como también puede ser otro el desplazamiento de inicio

b) Floreo o mediaslunas



b')



En el floreo,los bailarines pueden ir en sentido contrario (fig. b) aún lo normal es que el hombre ataje a su pareja(como en la figura b')

c)

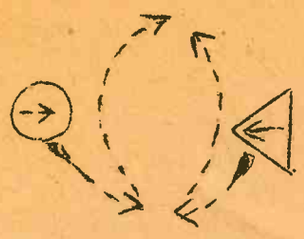
La pareja cambia de lado

"Han visto llorar la parra" Cueca

(Danza de pareja mixta, suelta idependiente.)
accesorio de danza: Pañuelo.

--- --- --- --- --- --- ---

d)



Desplazamientos en semicírculos donde la pareja suele hacer "escobillado" aunque pueden hasta zapatear.

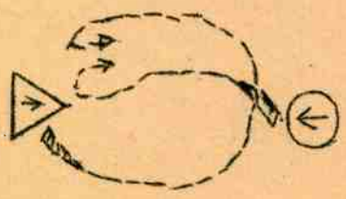
e)

Nuevamente hay cambio de lado

f)

Desplazamientos cortos semicirculares, generalmente hay zapateos de punta y taco,(aunque no es obligatorio) la mujer se muestra mas recatada en esto.

g)



Vuelta final mas libre.

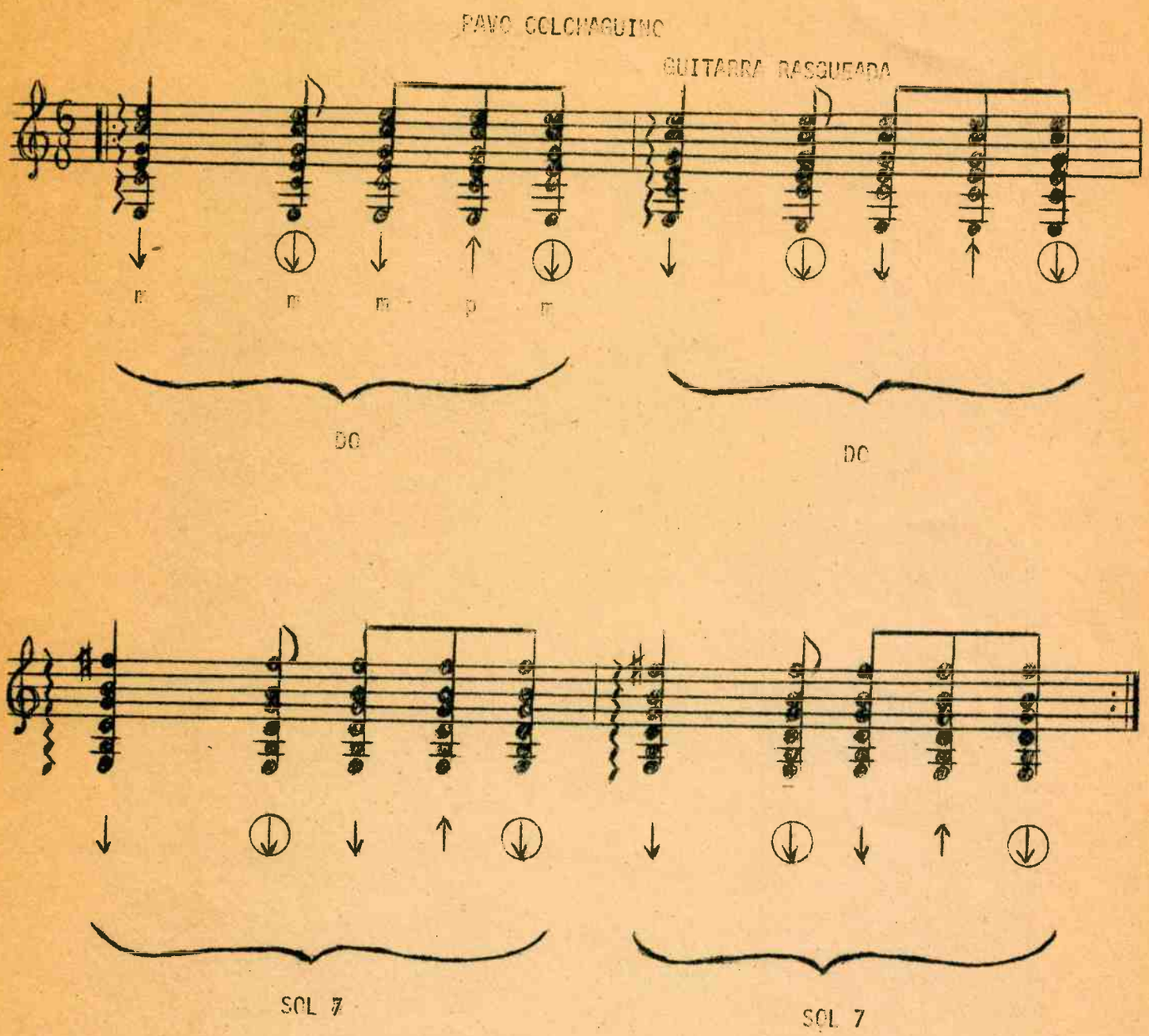
El paso de la danza

- El paso es valseado. lateral, para los desplazamientos semicirculares y vueltas ya sean "medias" o vueltas completas
- Hay "escobillados"y "zapateos" en las figuras d) y f). ! esto no es

2.3.- El Pavo Colchagüino.

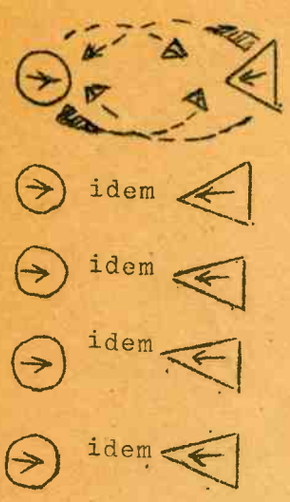
2.3.1.- Ejemplo Nº 1

(Incluye : Notación Musical, Texto, Coreografía, y Paso de la Danza).-



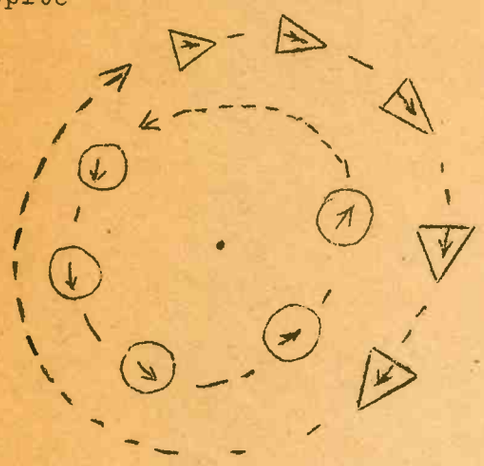
DISEÑO COREOGRAFICO

a)



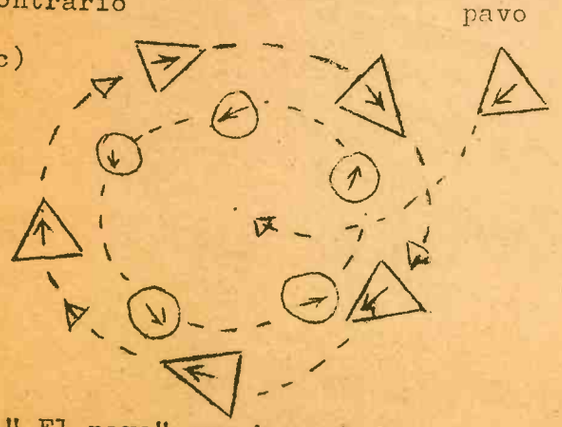
Parejas vis a vis, todas avanzan simultaneamente por su derecha y retroceden por la izquierda, luego se repite

b)



Las parejas forman dos círculos ahora, mujeres adentro giran en un sentido los hombres por fuera giran en sentido contrario

c)



" El pavo" que ha estado esperando durante el transcurso de la danza, debe entrar al medio, llevando el paso.

"El pavo colchagüino"
(Danza recreativa)

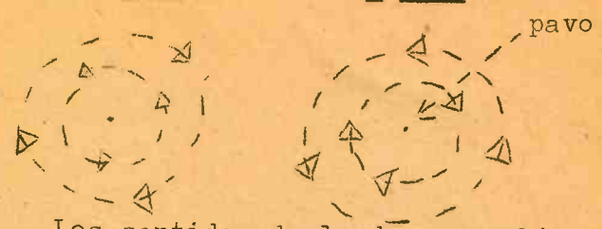
número ideterminado deparejas.-

---- ---- ---- ---- ---- ---- ---- ----

d) En un momento propicio el pavo que está en medio de ambos círculos toca con las manos, pudindo percutir, al ritmo del acompañamiento rasgueado

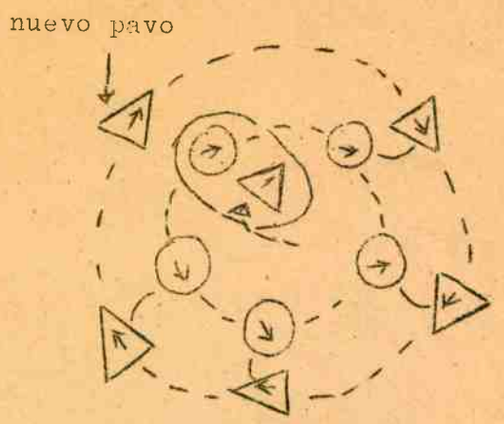
Los danzantes cambian de dirección.

<u>de esto</u> <u>a esto</u>



Los sentidos de la danza cambian a voluntad del pavo.-

e) En un momento el pavo "grita" como pavo y abraza a una mujer ; cualquiera, los bailarines que giran por fuera hacen lo mismo, el que queda sin mujer hace de " nuevo pavo ".



Luego se reinicia la danza como al principio.

<u>El paso de la danza</u>

Es saltado y arrastrado como en el juego del leche.

1 - 2 Pie derecho avanza un paso
3 Pie derecho arrastra adelante con impulso (produciendo un pequeño salto).
4 - 5 Pie izquierdo avanza un paso
6 Pie izquierdo arrastra adelante con impulso (produciendo un pequeño salto).

2.4.- El Costillar.

(Incluye : Notación Musical, Texto, Coreografía, y Paso de la Danza)

2.4.1.- Ejemplo Nº 1 .-

COSTILLAR

Costi llarcito mi o me lohanquério qui - tar po bremi cos ti llar

que culpa tiene na die con mi cos ti llar po bre mi cos ti llar

𝄋 que cuenta tiene na die con mi cos ti llar po bre mi cos ti llar

por quea ho ra seu sa dea qui dea qquízza fáar po bre mi costi llar

CESEO

chiquichichiquichi chiquichi chi chi quichichi quichi chi quichi chi

chi quichichi quichi chi quichichi quichi chiquichi chiquichi chi ma

ña napor la ma ña na seem barca la prenda mí a po bre mi cos ti

1 2

llar ma llar ma la ya lagem bar ca ción yel pi lo to que la

guí a po bre mi cos ti llar ma la ya lagem bar ca ción yel

pi lo to que la guí a po bre mi cos ti llar.

AL 𝄋 LUEGO CESEO Y AL COMIENZO ACELERANDO

EL COSTILLAR (del Folklore - Chiloé)

Costillarcito mio
me lo han querido quitar
pobre mi costillar

Que culpa tiene nadie
con mi costillar
pobre mi costillar

Que cuenta tiene nadie
con mi costillar
pobre mi costillar

Porque ahora se usa
de aquí,de aquí zafar
pobre mi costillar

Ceseo :

: Chiqui,chi,chiqui chi
chiqui chi,chi :
Chiqui chi,chiqui chi
chiqui chi,chiqui chi
chi qui chi,chi qui chi
chi

: Mañana por la mañana
se embarca la prenda mía
pobre mi costillar :

: Malaya la embarcación
y el piloto que la guía
pobre mi costillar :

Poque ahora se usa
de aqui de aqui zafar
pobre mi costillar .

========== ==========

DISEÑO COREOGRAFICO

" EL COSTILLAR "

Danza de Destraza y obstáculo

Hombre Mujer

Participan dos hombres con obstáculo al centro.

a)

Bailarín 2 avanza medio elipse por su derecha, y retrocede la otra mitad.

b)

Bailarín 1 avanza medio elipse por su derecha y retrocede la otra mitad.

c)

Bailarín 2 avanza medio elipse por su izquierda y retrocede la otra mitad.

d)

Bailarín 1 avanza medio elipse por su izquierda y retrocede la otra mitad.

e)

Cambio de sntido o posición de los bailarines

Siempre conservando la alternancia anterior los danzantes pueden cambiar el sentido, oponiendose ambos en verticales y diagonales, al ritmo de la danza que ha acelerado su pulso.

f) Se hacen " cachañas" tratando de engañar uno al otro, pudiendo partir hacia la izquierda, pero yendo hacia el otro lado. Cuando suelen encontrarse se disputan a empeñones con los hombros, el lugar por donde quieren ir.

La danza termina cuando uno de los bailarines bota la botella.

Paso del Baile: (Paso deslizado) (ligeramente saltado)

1. Pie derecho 1/2 paso adelante.
2. Pie izquierdo alcanza al derecho.
3. Pie derecho 1/2 paso adelante
4. Pie izquierdo 1/2 paso adelante.
5. Pie derecho alcanza al izquierdo

2.5.- La Cueca Chilota .-

2.5.1.- Ejemplo Nº 1.

(Incluye : Notación Musical, Texto, Coreografía,y Paso de la Danza)

LA HUILLINCANA

Introducción para acordeón

1 vez

2° vez

CANTO

Las chicas que me gus tan

Las hui llin ca nas

1°vez

2°vez

se be san por las

(luego al canto con nuevos versos.)

tar des yen las ma ña nas

1 vez

2 vez

FINAL

D.C. Se termina con la misma introducción para acordeón.

LA HUILLINCANA- Cueca Chilota.-

(De Don Liborio Bórquez Andrade de Chonchi Chiloé).-

: Las chicas que me gustan
las Huillincanas :

: Se besan por las tardes
y en las mañanas :

Y en las mañanas,mi alma (vuelta)
y muy temprano :

: y cuando se las encuentra
salmón en mano :

Salmón en mano,mi alma (vuelta)
sus chalupitas :

: Se besan con los cabros
y en las sombritas :

Y vamos pa' onde Chindo (vuelta)
está de lo lindo .-

========== ==========

DISEÑO COREOGRAFICO " LA HUILLINCANA" CUECA CHILOTA.

Hombre

Mujer

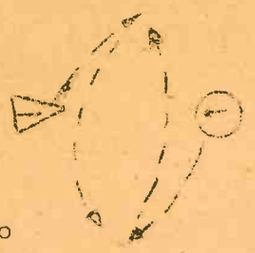
a)

Círculo o vuelta entera empezando por la derecha.

1º Posibilidad

Ambos parten para lados opuestos

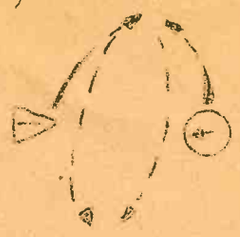
b)



2º Posibilidad

Ambos parten para el mismo lado

b')

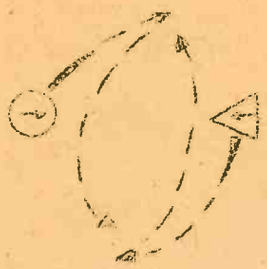


c)

Media vuelta o cambio de frente

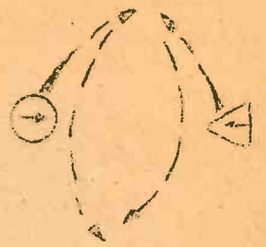
Ambos parten para lados opuestos

d)



Ambos parten para el mismo lado

d')



e)

Media vuelta o cambio de frente.

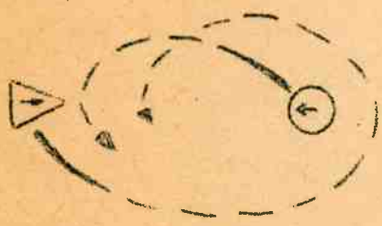
f)

Zapateo en el lugar

f')

Zapatec frontal con ligeros desplazamientos laterales.

g)



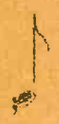
Círculo o vuelta entera de remate.

PASO DEL BAILE

1º Paso caminado o deslizado

6/8

Para desplazarse de avanza un paso en los tiempos 1 y 4 (como zigzagueando)



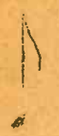
Pie derecho avanza medio paso

Pie izquierdo alcanza al derecho

Pie derecho avanza medio paso

Pie izquierdo avanza un paso

Pie derecho alcanza al izquierdo



Pie izquierdo avanza medio paso

y... Comienza con pie derecho avanzando 1 paso

2)

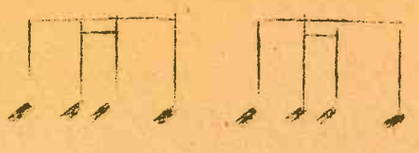
La mujer puede caminar :

CUECA CHILOTA

3) Paso Zapateado

(En el lugar o de avance)

6/8



Pie izquierdo acentúa con peso en el puesto.

Talon derecho acentúa levemente a la altura de la punta del pie contrario

Baja la punta del pie derecho poniendo peso.

Pie izquierdo acentúa en linea paralela, der. con peso.

Pie derecho acentúa con peso en el puesto.

Talón izquierdo acentúa levemente a la altura de la puntade el pie contrario

Baja la punta del pie izquierdo con peso.

Pie derecho acentúa en linea paralela izquierda, con peso.

Antecedentes culturales de las Danzas presentadas en la presente unidad :

HUAYNO :

En cuanto a sus orígenes podemos decir que el huayno es de origen pre-colombino,cuya ascendencia musical es quechua-aymará .-
Conviven en su forma tres generaciones : una primitiva de ronda,y dos formas post-colombinas con influencia europea,de pareja suelta y pareja tomada Su gran área de dispersión corresponde a la región altiplánica de los países : Perú,Bolivia,Chile, Argentina.

Desde el punto de vista musical,podemos inferir que está en patrón rítmico de 2/4,con intercalación de compases de 3/4. Su forma musical es generalmente binaria,se nutre principalmente de las escalas pentáfonas donde intervienen instrumentos tales como zampoñas,lichiguayos,quenas o percusión,en algunos casos está presente en "solos" de quenas sin propósitos coreográficos.
El huayno o trote es danza que adopta variedad de caracteres,es música predilecta de carnaval,aunque encontramos su uso en fiestas recreativas y religiosas,como tambien se encuentra adscrita a ciertas sub-áreas andinas donde adquiera carácter ritual.
Los textos hispánicos dispersos en el gran Norte Chileno se incorporan al huayno o trote en forma de coplas o cuartetas de la tradición,además encontramos formas estróficas improvisadas. Tiene amplia difusión y vigencia en el gran norte chileno se incorporan al huayno o trote en forma de coplas o cuartetas en castellano generalmente y otras en dialecto quechua-aymará .
El huayno seda en la cordillera,la meseta yen la costa inclusive en los carnavales litoraleños.

La Cueca en la Zona Central :

En cuanto a sus orígenes primarios se deduce que proviene del Perú,de los salones de Lima,teniendo como base fundamental la zamacueca Peruana (Carlos Vega). En 1824,los batallones del ejército libertador la transporta a Chile donde se afinca originalmente como zamacueca,luego pasa a Bolivia y a Argentina donde adquiere carac-

Acerca de sus orígenes,hay muchas teorías,una de ellas habla de un origen afro (Según Vicuña Mackenna) Existe otra teoría que sitúa la cueca como una danza con ancestro Mapuche.

Al penetrar en la cultura chilena la cueca va evolucionando permanentemente:desde una simple seguidilla de ocho versos se va ampliando en más versos,separándose finalmente en : cuarteta,seguidilla y remate final,como actualmente se la encuentra.

Lo cierto es que adquiere caracter regional también, en el gran norte se la encuentra con música de banda interpretada,generalmente sin canto.

En el Sur de Chile,Chiloé,la cueca adquiere un carácter eminentemente festivo no siendo su forma literaria como en la zona central,sino una compilación de cuartetas tradicionales con sentido e inflexiones musicales que posibitan el baile.

En cuanto a la danza,ésta es de pareja suelta,independiente y se manifiesta en un plano amoroso,de conquista y coqueteo. Tiene mucha importancia la función social donde se encuentra inserta y el sentir de los danzantes,como se el caso de la cueca bailada en velorios o fiestas religiosas frente al Santo.

Se la interpreta con guitarra,Arpa y pandero, siendo incorporada también la acordeón (con predominancia en Chiloé). En el entorno festivo,prima la algarabía,bailándose generalmente hasta tres pies, cada uno con su correspondiente " aro" . La danza comienza y termina con el canto que en su modalidad prevalece como solista o dúos,estando ausente el canto coral.

<u>El Pavo Colchagüino</u> :

Danza de carácter lúdico,proviene probablemente de algunos de los innumerables juegos de salón del siglo pasado:la muestra presentada fue recogida en la costa de la provincia de Colchagua en el año 1966,es danza colectiva,suelta,y tomada,no tiene accesorio,su único acompañamiento es guitarra rasgueada dentro de un patrón rítmico de 2/4.

En algunas ocasiones termina con cueca "robada".

Su función social está ligada a eventualidades familiares,fiestas de faena etc. Es danza sin texto siendo su paso saltado de un pie a otro con un ligero

EL COSTILLAR :

Procede de la provincia de Chiloé,no existiendo antecedentes que determinen certeramente la danza o especie que le diera origen,sólo se puede agregar lo que se vislumbra a través de su práctica; una costumbre muy antigua ,la de bailar o reunirse alrededor de una figura de carácter totémico.
Es una danza de destreza y obstáculo que toma aires de competencia. Se encuentra dispersa en lugares más centrales de Chile.
Desde el punto de vista musical: la danza está en patrón rítmico de 2/4,siendo acompañada de guitarra rasgueada con funciones armónicas de I,IV,V grado.
Los textos son cuartetas o coplas de la tradición,con la intercalación de un estribillo.
A medida que la danza se vá desarrollando, se van repitiendo las coplas y se va acelerando el pulso,hasta que uno de los danzantes bote el obstáculo.
La función de la danza es festiva-recreativa,generalmente se manifiesta en torno a una reunión familiar o fiesta de carácter campesino. Actualmente,el costillar se encuentra extinguido en Chiloé,encontrándose solo algunos resabios y trozos de la danza en sectores apartados del centro-sur del país. Virtualmente no tiene vigencia .-

La Cueca en Chiloé :

Acerca de los orígenes de la cueca,ya sevió que habían numerosas teorías,cada una con su correspondiente justificación. Lo cierto es que habiéndose afincado ya en el centro de Chile,además se la encuentra en Chiloé .
En la Isla de Chiloé como en los archipiélagos que la rodean,se danza,naturalmente con un carácter regional muy diferente a las otras zonas del país.
Formalmente,desaparece la cuarteta inicial,siendo reemplazada por una sola seguidilla de versos de principio a fin,siendo estas coplas o cuartetas tradicionales.
Sin embargo, desaparece el "ripio" (ay si,ay,ay,ay,etc)
Las inflexiones musicales de la seguidilla permite la danza;de tal manera,que se dan los mismos giros y vueltas de la cueca centrina o del norte.
Esta idea no excluye que en Chiloé,además existan cuecas que formalmente conserven la estructura poética de cuarteta,seguidilla y remate.

Musicalmente, la cueca chilota tradicional está contenida en giros melódicos de I,IV,V grado de las escalas mayores conocidad. Es acompañada de guitarra rasgueada,acordeón, y bombo o tambor (la acordeón suele ser de botones o apianadas). La danza suele ser más apegada a la tierra deslizándose con fuerza dentro del patrón rítmico de 6/8. La mujer danza en algunas oportunidades con la misma fuerza que el hombre(de alguna manera la cueca chilota se baila en diferentes estilos,ofreciendo variados matices de pasos y zapateos en el transcurso de la danza).

La función social : Es festiva,dándose principalmente en fiestas familiares y comunitarias.Tiene alto grado de vigencia.-

==========

Consideraciones Pedagógicas del Material.-

Esta unidad de apoyo tienex como objetivo fundamental entregar al profesor una muestra funcional de danzas y cantos tradicionales de Chile para que el maestro tenga a mano un documento básico en su función docente.

Los esquemas de transcripción de temas seleccionados además de los modelos coreográficos han sido preparados a la luz de la investigación y la elaboración de ideas afines.

La creatividad,la experiencia y dedicación del profesor pueden provocar en la práctica de estos remanentes músico - coreográficos,nuevas expectativas musicales y dancísticas,procurando no deformar la raiz y la esencia en que vernacularmente se recrean.

En lo que respecta a la música y la danza del norte,se ha evitado utilizar especies entroncadas dentro de contextos culturales complejos (comportamientos religioso- ceremoniales) para dar cabida a formas más simples,no menos válidas,en las cuales el alumno puede desplegar su ingenio y creatividad en lo que se refiere a la expresión corporal, modulación de la voz,articulación y sonoridad grupal,caracteres escénicos etc.

Sugerencias en lo Musical :

1.- Trabajar los grados de la escala mayor dado la interválica de cada tema.
2.- Percutir compases de 2/4,6/8,3/4 y combinaciones rítmicas.
3.- Conocimiento y práctica de figuras rítmicas: galopa,síncopa,cuartina,saltillo,etc.
4.- Conocimientos y práctica de compases crúcicos y anacrúsicos (dar y alzar)
5.- Crear ostinatos rítmicos basados en esquemas repetitivos.
6.- Otras que el profesor estime conveniente.

Sugerencias en lo Coreográfico :

1.- Incentivar y educar la expresión corporal.
2.- Practicar esquemas polirrítmicos combinados
3.- Diseñar modelos escénicos basados en temas que guarden relación con lo tradicional.-
4.- Dramatizar textos poético- musicales de la tradición.-
5.- Otras que el profesor estime conveniente.-

========== ==========

BIBLIOGRAFIA GENERAL Y ESPECIAL .-

1.- Cádiz V.,Osvaldo

" Danzas Ceremoniales y Rituales del Norte Grande"
Inédito . Agosto,1980. (Colaboración : Danzas Tradicionales de Chile. (Ballet Folklórico Nacional)
Ministerio de Educación .-

2.- Cádiz V., Osvaldo y Jorge Mejías V.

" Aspectos Músico- Coreográficos de Cinco Danzas Folklóricas Chilenas "
Inédito - Agosto de 1980 (Asesoría Ballet Folklórico Nacional - Ministerio de Educación .-

3.- Cárdenas A. Renato y Carlos Trujillo

Caquach,Isla de la Devoción.
Inédito : Sobre Religiosidad Popular,
Castro : Ediciones "AUMEN",1979,165 páginas
Auspicia : Fundación Para el Desarrollo de Chiloé (FUNDECHI).

4.- Cavada,Francisco

Chiloé y los Chilotes
Santiago : Imprenta Universitaria,1914,448 páginas.

5.- Centro de Investigaciones Pedagógicas

Aplicación Pedagógica del Folklore Chileno .
Santiago : Ministerio de Educación,1970,102 pp.

6.- Círculo Juvenil "Chiloe" de Santiago y "Taller Folklórico",Escuela de Agronomía - Universidad Católica de Chile .

"Chiloé y su Realidad "
Santiago : Documento Informativo Nº 1,Mayo,1980, 8 páginas.-

7.- Chávez R.,Hiranio y Onofre Alvarado

" Pasado y Presente de la Cultura Musical de Chiloé "
Santiago : Documento informativo Nº 1.
Achao : Segundo Congreso Juventudes Chilotas, Febrero,1978,13 páginas.
Inédito.-

8.- Chávez R.,Hiranio

" La Danza Tradicional en Chile. Su origen,característica,evolución y clasificación ".
Inédito : Parte del curso : Música Vernácula de Chile
Santiago : Licenciatura en Etnomusicología.
Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación - Universidad de Chile/ Agosto- Diciembre, 1974.-

9.- Grebe V.,Maria Ester y Cristina Alvarez

" La Trifonía Atacameña y su Perspectivas Interculturales "
En Revista Musical Chilena,Nºs 126-127,Abril-Septiembre,1974 (Pag. 21)

10.- Grebe V.,Maria Ester

"Curso sobre Música Vernácula de Chile"
Santiago : Licenciatura en Etnomusicología.
Segundo Semestre de 1974, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación - Universidad de Chile .Inédito.

11.- Instituto de Investigación del Folklore Musical

"Festividades de la Semana del Folklore Chileno"
Santiago : Facultad de Bellas Artes,Universidad de Chile,1946,27 páginas.

12.- Instituto de Investigaciones Musicales

" Danzas de Chile "
Tercer fascículo de la "Antología del Folklore Chileno.
Santiago : Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la Universidad de Chile,1963.-20 páginas.

13.- Instituto de iNvestigaciones Musicales

" Antología del Folklore Chileno "
Santiago : Facultad de Ciencias y Artes Musicales, Universidad de Chile,1961.-

14.- Lavin Carlos

"Tres Tipos de Zamacueca"
Santiago : Instituto de Investigaciones Musicales, 1943,54 páginas (PP. 43-45)

15.- Lavin, Carlos

" La Música Sacra en Chiloé "
En Revista Musical Chilena,XLIII,1952.
(PP. 76 -82)

16.- Loyola P.,Margot

"Antecedentes Culturales,Musicales y Coreográficos de Cinco Danzas Tradicionales Chilenas"
Inédito. Agosto,1980 (Asesoría Unidad de Investigación del Ballet Folklórico Nacional - Ministerio de Educación)/-

17.- Medina,José Toribio

Los Aborígenes de Chile.
Santiago : Imprenta Universitaria,1952,(PP. 431)

18.- Mostny,~~Grete~~ Grete

Culturas Precolombinas de Chile
Santiago : Editorial del Pacífico,1960.-

19.- Munizaga A.,Carlos

" ATacameños,Araucanos y Alacalufe "
En Revista Musical Chilena,Septiembre ,1974
Nºs 126-127.-

20.- Pereira Salas,Eugenio

Los Origenes del Arte Musical en Chile.
Santiago : Editorial Universitaria,1941,373 páginas.

21.- Petersen Klimpel,Norma

Panorama Artístico y Folklórico Musical de los Departamentos de Pisagua e Iquique.
Santiago : (Memoria) Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación de la Universidad de Chile,1967,156 páginas.

22.- Rojas Edwards y Renato Vivaldi

" Significado e Importancia del Bordemar en Chiloé "
Texto provisorio : Serie de artículos en defensa del Patrimonio Arquitectónico de Chiloé.
Castro : Taller " Puerta Azul",Julio,1978.3 páginas.
Inédito .-

23.- Tangol,Nicasio

Chiloé, Archipiélago Mágico

Colección : "Nosotros los Chilenos"

Santiago : Editorial "Quimantú ",Nº 9,1972

97 páginas.

24.- Tangol,Nicasio

Chiloé, Archipiélago Mágico .

Colección : Nosotros los Chilenos

Santiago : Editorial "Quimantú",Nº 10,1972

98 páginas .-

25,- Vasquez de Acuña,Isidoro

Costumbres Religiosas de Chiloé y su Raigambre Hispánica.

Santiago : Editorial Universitaria,1956,106 páginas.

==========

Claro Valdés,Samuel,

OYENDO A CHILE

Santiago : Editorial Andrés Bello,

1979,139 páginas.-

==========

Santiago,Agosto de 1980 .-