

R E V I S T A E D U C A C I O N

Mayo 2000 • \$ 2.100.- • Edición N.º 274

Especial: Arquitectura neuronal en los primeros años

Big Band: A todo jazz jóvenes en Conchalí

Opiniones sobre embarazo juvenil



Ud. puede enviar sus artículos de interés y leer los de innumerables profesionales que, como Ud., tienen algo que decir en materia educacional.

Suscríbase ahora, aprovechando las excelentes ofertas para el año 2000.

Todos los artículos de números anteriores, desde 1998 adelante, con diversas materias de interés nacional e internacional. (en construcción)

Envíenos su e-mail para conocer sus inquietudes. Las cartas a la Dirección tienen ahora un gran espacio para ser publicadas.

Ahora también estamos en línea@

Una herramienta
de trabajo
e interacción
profesional

www.mineduc.cl/revista

TERCERA EDAD: LA POESIA DE VIVIR

Iris Murdoch acaba de morir. Fue una brillante escritora inglesa, que paseó su delicada pluma lingüística por novelas de ficción y obras filosóficas en 23 idiomas. Sin embargo, los últimos años de su vida fueron un “navegar en tinieblas”, como ella misma afirmó, porque su privilegiado cerebro fue rindiéndose lentamente al mal de Alzheimer.

Los testigos dicen que a medida que avanzaba la enfermedad, Iris necesitaba más ayuda. Ya no pudo seguir creando ese mundo vital de personajes inteligentes y tremendamente humanos, que se animaban en los espacios literarios que regalaba al público. Al final ni siquiera podía recordar los títulos y los nombres. Tenía 78 años cuando terminó de despedirse para no volver.

Pero John Bayley supo estar allí. El, un connotado crítico literario y ex académico, acompañó en el doloroso viaje a su esposa, y de esa experiencia ha expresado: “A veces le hacía bromas y su sonrisa le devolvía a su rostro la expresión de antaño y lo iluminaba con un resplandor sobrenatural. Siempre me negué a admitir que Iris se había reducido a los síntomas habituales de un cuadro clínico”. Y agrega, con un amor a prueba de fuego, que la enfermedad hizo más sólida la unión.

Las estadísticas hablan de 18 millones de personas aquejadas por demencia senil en el mundo. Un fuerte desafío para la sociedad planetaria, que debe hacerle frente desde todos los flancos a la llamada “revolución de la longevidad”. En medio siglo se ha duplicado el número de personas mayores de 65 años.



Los países desarrollados se están viendo con serios problemas en cuanto a sus políticas sociales para este segmento. Lo que se agrava en los en desarrollo donde la ayuda solidaria, los beneficios estatales y el apoyo familiar son muy insuficientes. Debido a ello se ha empezado a hacer notoria la segregación entre la población activa y los pasivos o de la tercera edad, estos han pasado a convertirse en una carga económica y, quizás lo más preocupante, en una “recarga afectiva”.

Lo de Iris Murdoch y del catedrático, John Bayley no es una simple historia de amor. Ilustra un cuento real que testimonia la capacidad de contención que podemos tener (si queremos) los seres humanos entre sí y de la esperanza clara de no permitir el apartheid ni la formación de ghettos con las personas de edad.

6 VIBRAN CON EL JAZZ

La Big Band, una banda de jazz compuesta por 30 adolescentes, es el proyecto más conocido de la Escuela de Música de Conchalí. Para pertenecer a ella sólo es necesario estudiar en la comuna, tener ganas y tiempo. La formación es gratuita e incluye un curso introductorio, historia de la música y tocar en un conjunto de la Escuela.

19 UNA MANO A LA TERCERA EDAD

El año 2025, los adultos mayores alcanzarán los tres millones de personas, en tanto, las entidades de gobierno adecuan sus políticas sociales y se adelantan con tiempo al cambio. Uno de los pasos más significativos se dio en enero de 1995, con la creación de la Comisión Nacional para el Adulto Mayor.

27 FALTAN ESFUERZOS EN EDUCACION PARA TODOS

Diez años han pasado desde que la Conferencia Mundial de Jomtien concluyó que la educación para todos debía involucrar a la sociedad entera. El balance a la fecha no llena las expectativas que se perfilaban a nivel mundial. Sin un cambio radical de rumbo, la educación para todos seguirá siendo un objetivo vano, señalan los expertos.

SUMARIO 4
 GUIA CULTURAL 5
 BREVES EN RODAJE 11
 ACTUALIDAD 23
 CONVIVENCIA 25
 BREVES INTERNACIONAL 26
 BREVES EDUCACION 39
 A CORTA DISTANCIA 40
 ZONA DE CAMBIOS 48
 FORO ABIERTO 51
 LIBROS 53
 ARTICULO 2 55
 EN EL AULA 59
 FUENTES 60
 EN FAMILIA 62
 EDUCOMUNICACION 63
 MUSICA 65
 CARTAS 66



La conexión de las redes neuronales que determinan la inteligencia comienzan, incluso, antes del nacimiento. En la medida en que las conexiones se usen frecuentemente, llegan a ser parte permanente del circuito cerebral y las que no se emplean constantemente son eliminadas, por lo que todas las experiencias cotidianas están armando la *arquitectura cerebral*.



14 CARLOS EUGENIO BECA

Con una larga trayectoria en el sector educación, Carlos Eugenio Beca busca que las necesidades de la reforma lo sean también para los distintos actores que intervienen en ella. A la cabeza del CPEIP, tiene

el desafío de coordinar las labores de perfeccionamiento, además de las tareas habituales de la institución.



42 ENSAYO

Un interesante documento de trabajo expuesto en el Primer Seminario Latinoamericano de Educación Personalizada y realizado por el profesor Ocampo de la Universidad Javeriana

de Colombia, entrega información precisa y práctica sobre situaciones de enseñanza aprendizaje.

VAMOS A LA MONEDA

Quizás una de las opciones más requeridas para visitar este 29 de mayo, día del Patrimonio, será La Moneda. El Palacio Presidencial abre sus puertas al público desde las 10 de la mañana hasta las 18 horas. Si un curso desea conocerlo tiene que escribir una carta al director de Administración y Finanzas, Patricio González y entregarla en las oficinas de recepción del Palacio. En ella se ha de especificar el nombre del establecimiento, su dirección, teléfono y la lista de los alumnos participantes. Tienen que cursar como mínimo cuarto básico, y si son mayores de 18 años, en la carta deben estar inscritos con su carné de identidad.



El recorrido está sujeto a las actividades del Ejecutivo, pero habitualmente contempla la visita guiada a los salones del primer piso: O'Higgins, Montt-Varas y Pedro de Valdivia; la capilla y los patios de nuestra casa de gobierno.

CIENTOS AÑOS DE PLÁSTICA

Recuerde que todo este mes y hasta el 18 de junio se presenta la primera etapa de la exposición "Chile 100 años de Artes Visuales", en el Museo Nacional de Bellas Artes.

CIENCIA INTERACTIVA

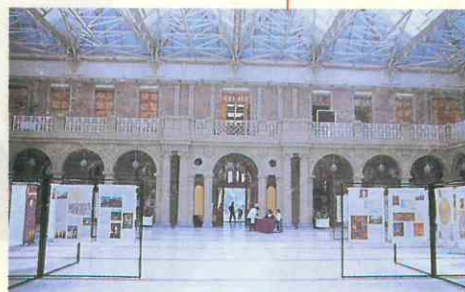
Desde el 15 de este mes y hasta el día 31, el Centro de Extensión de la Universidad Católica (Alameda 390) presenta una muestra orientada a que los niños puedan interactuar con la ciencia y la tecnología para apropiarse mejor de los conocimientos. Esta propuesta puede ser complementaria a las actividades contenidas en el recientemente inaugurado Museo Interactivo Mirador.



"Modelo y Representación" contempla la muestra de los artistas más importantes de la plástica nacional entre el 1900 y 1950, entre ellos Pedro Lira, Juan Francisco González, Luis Vargas Rosas y Ximena Cristi.

El recorrido por la plástica comienza llevando al espectador en el Chile de principios del siglo pasado; aquellos años en los que predomina el modelo pictórico europeo. En el periodo siguiente se desarrolla la búsqueda de identidad nacional en el gesto pictórico. A este ejercicio le sucedió la vanguardia pictórica de Camilo Mori. La mitad del siglo XX encontró a los artistas nacionales entre la temática pública y la privada, con representantes como Sergio Montecinos y Julio Escámez.

La muestra de pintura, escultura y grabado podrá ser vista de martes a domingo de 10 a 19 horas en el recinto ubicado en el Parque Forestal.



con ritmo de **JAZZ**

DURANTE LA SELECCION, LOS NIÑOS INTENTAN SACAR EL SONIDO DE CADA UNO DE LOS INSTRUMENTOS, HASTA ENCONTRAR EL QUE MAS LES CONVIENE. DEPENDE DEL TEMPERAMENTO DEL INTERPRETE; A UN FLEMATICO LE ATRAE EL PIANO, A UN COLERICO LA TROMPETA, EL SAXO AL SANGUINEO Y UN INSTRUMENTO DE CUERDAS AL MELANCOLICO.





La Big Band, única banda de jazz compuesta por adolescentes, es el proyecto más conocido de la Escuela de Música de Conchalí. Todos los días después del colegio, más de treinta niños llegan a ensayar para tocar como los grandes.

A unas cuerdas del Hipódromo Chile hay una casona colonial que emite ritmos de jazz. Una de las salas de la Corporación Municipal de Salud y Atención al Menor de Conchalí, alberga flautas, saxofones, trombones, guitarra, bajo y batería. Todos estos instrumentos están en manos de niños entre 10 y 18 años. Ellos forman la Big Band, de Conchalí, una treintena de jóvenes que quieren ser profesionales en la Escuela de Música dirigida por Gerhard Mornhinweg.

Para pertenecer a la Big Band, sólo necesitan estudiar en la comuna, tener ganas y tiempo para dedicar a la música. La formación es gratuita e incluye un curso introductorio, historia de la música, tocar en un conjunto de la Escuela (Big Band, grupo de bebop o conjunto de cámara), y finalmente la administración económica para llegar a ser un músico independiente.

La Escuela es un espacio para que, desde séptimo a cuarto medio, los jóvenes se vayan enamorando de la música. “Los niños crecen con el instru-

mento”, dice Gerhard Mornhinweg, “la idea es tomarlos cuando todavía no tienen los dedos ni la cabeza dura”.

En una mesa del pequeño casino de la Corporación, están sentados el director de la Escuela y uno de los alumnos fundadores, Jorge Prieto (3º medio del Colegio Abdón Cifuentes). Al preguntar a Jorge qué es lo mejor de estar en la Big Band, responde que tener un instrumento para estudiar. “Yo amo mi trombón y si no lo amara no lo estudiaría”. En seguida relata la relación que estableció con él. “Al principio no me agradaba el trombón, pero cuando escuché discos, el sonido me empezó a gustar. Ahora, como ya tengo modelos a seguir -JJ Jhonson y el trombonista Jim Morrison-, lo quiero cada día más”. Gerhard desde la silla del lado agrega, “es como si de repente les picara un bicho. Primero no saben qué hacer, se dan sus vueltas y de pronto, como si les picara algo, toman el instrumento y no lo sueltan más”.

BUSCANDO A LOUIS ARMSTRONG

Ciento doce jóvenes postularon a los doce cupos que ofrecía la Escuela de Música este año. Ellos estaban determinados por el número de instrumentos disponibles en la banda. La convocatoria parte con la invitación a todos los alumnos de séptimo básico

de la Corporación Municipal.

Durante la selección, los niños intentan sacar el sonido de cada uno de los instrumentos, hasta encontrar el que más les conviene. Todo depende del temperamento del intérprete; por ejemplo, a un flemático le atrae el piano, a un colérico la trompeta, el saxo al sanguíneo y un instrumento de cuerdas al melancólico. “Cuando aciertan se produce lo que se ve acá en el patio: el instrumento es una verdadera prolongación de los niños”, expresa Gerhard mirando por la ventana a los jóvenes.

Juan Saavedra (8º básico en el Colegio Agustín Edwards) toca trombón y está hace un año aproximadamente en la Escuela de Música. Cuenta que para ingresar “teníamos que seguir el ritmo que emitía el profesor dibujando palitos en una hoja. Probé todos los instrumentos, y el que mejor hice sonar fue el trombón”.

Carolina Araya (8º básico en el Colegio Agustín Edwards) vio a la Big Band en un concierto y desde esa oportunidad quiso tocar el saxo junto a ellos. La primera vez que vino a clases, hace aproximadamente un año, conoció también la flauta traversa; pero, sin duda, se distingue por ser la única mujer saxofonista de la Escuela.

En el proceso de evaluación, los



país". Agrega, "a partir de anécdotas, ellos pueden ser más críticos con la realidad. Incluso, los que quieren saber más me piden libros. Poco a poco le ganamos terreno al televisor. Un muchacho con ese horizonte cultural tiene otra vida por delante. Cambian sus valores; ya no estudia sólo para ser técnico, ganar como máximo 200 mil pesos y gastarlos en tarjetas de crédito".

TOCANDO BAJO LA LLUVIA

La génesis de la Escuela de Música está en una tocata de Gerhard en Conchalí durante 1994. Después de la presentación, las autoridades le manifestaron que tenían algunos instrumentos guardados, ya que años atrás quisieron formar una orquesta sinfónica, proyecto que no dio resultado. Mornhinweg, que monitoreaba la banda de la Ciudad del Niño, estuvo dispuesto a rearmar la banda.

Empezaron a funcionar con pocos instrumentos y en mal estado. A pesar de las precarias condiciones y los sucesivos robos, siguieron tocando hasta la consolidación que vino en el verano de 1996. En ese tiempo los invitaron a una gira por Brasil. "La presentación más linda fue en Sao Paulo. Salimos a tocar ante siete mil personas que aplaudían y bailaban en un tremendo centro de eventos, lloviendo a chuzos. Fue impresionante. A la vuel-

ta, todos sentimos que la banda ya no se iba a acabar", recuerda Mornhinweg.

Desde ese momento hasta ahora se han dado a conocer ante diversos públicos, incluyendo el Presidente de la República. Juan Saavedra comenta que estuvo tocando en La Moneda con motivo del agradecimiento del Presidente a los artistas que actuaron en la fiesta de la democracia del Parque Forestal. En esa oportunidad, Roberto Bravo y la Big Band fueron los invitados musicales de la reunión. "Iba con hartas ganas de tocar —dice Juan— y me entusiasmé más viendo a la gente que disfrutaba de lo nuestro. Eso motiva". En las presentaciones se les puede ver a todos muy juntos y concentrados, disfrutando cada nota de los clásicos del jazz.

El año pasado hicieron aproximadamente cuarenta conciertos a lo largo del país. Como recuerdo, en la pared de la sala de ensayos, hay un afiche de la gira Verano 2000. Lugares como Gorbea, Longaví, Chanco, Chillán, Los Muermos, Quellón, Castro, Ancud, Calbuco, San Carlos y Las Cabras fueron visitados por la banda durante tres semanas estivales. Carolina recuerda que dormían en internados y se trasladaban en buses. Para ella, lo más divertido fue cuando tuvieron que salir a pegar afiches de la Big Band en Gorbea. "La gente nos pre-

cinco músicos que son profesores de los niños, investigan qué instrumentos tocan sus futuros alumnos y qué hacen en su tiempo libre. La idea es incentivarlos para que se formen como personas cultas.

Mornhinweg, músico de la Universidad de Chile, sabe que todas las artes están relacionadas: "a través de la música, los niños se ponen en contacto con la cultura. Por ejemplo, cuando van al Teatro Municipal aprovechan de conocer una arquitectura distinta. Y si les gusta un compositor, empiezan a leer sobre su vida y la historia del



guntaba quiénes éramos y les teníamos que explicar uno a uno de qué se trataba". Hablando de la relación con el público acota, "yo creo que fueron a vernos porque somos niños tocando jazz, pero se quedaron porque les gustó cómo lo hacíamos".

El dinero recaudado con las tocatas sirve para mantener y renovar parte de los instrumentos. Por su parte, la Corporación se encarga de pagar los sueldos a los profesores. El manejo del dinero es conocido por todos, lo que constituye una base de confianza para los miembros de la Escuela. De cualquier modo, los ingresos son insuficientes para sostener el proyecto. Profesores haciendo clases entre los árboles del patio y la molestia de los vecinos, hacen urgente el contar con infraestructura adecuada para el funcionamiento de una Escuela de Música.

ALMA EN EL CUERPO

"El jazz es fabuloso; encontré la música de la que ya no me voy a separar. No sé cómo explicarlo. Como dice un profesor, hay alma en lo que uno toca. Si estoy alegre, triste o enfermo igual toco el trombón". Jorge trata de definir, con estas palabras, su gusto por el jazz. En vez de escuchar a los Backstreet Boys, los niños de la Big Band prefieren un disco de Duke Ellington. Juan agrega "el jazz es rela-

jado; uno lleva siempre su ritmo".

Carolina, de pelo largo y muy delgada está convencida de que para ser música, hay que hacer las cosas bien. "Los A Teens, por ejemplo, no cantan. A mí me gusta Charly Parker, porque tenía rapidez en los dedos y un buen sonido. Me gusta el jazz porque es diferente a toda la música. Es una sensación que te da por dentro", dice tomando el saxofón. Lo que la hace persistir en dedicar cada tarde a la música, es su deseo de ser saxofonista y dejar el aburrimiento en su casa.

A Juan, lo que más le gusta de la Escuela es compartir con sus compañeros. Y aunque éste es un elemento importante para el grupo, igual surgen problemas entre los

adolescentes. Jorge explica que ellos son resueltos "en la medida en que maduramos. Aquí se hace un trabajo en equipo, porque o si no, no podríamos ser una banda".

La formación humana es parte fundamental de los contenidos entregados por la Escuela. Los valores que destacan son la solidaridad, la transparencia en la administración del dinero, el interés por la cultura y la calidad de vida en general.

"En el medio musical chileno la droga corre más que el agua", advierte Gerhard. Por eso, quiere que sus alumnos sean personas libres. La comunicación fluida es imprescindible para la prevención. "Uno les conversa que fulano está metido hasta las patas en la droga y que por eso tuvo que





EN RODAJE

vender su casa. Los niños lo comentan con su familia y así se van formando con un criterio independiente”, asegura.

Fraternidad es una palabra que puede resumir la relación entre los niños y los músicos que los forman. Ella sirve de guía para los jóvenes y también para mitigar sus dolores cotidianos. La experiencia le dice a Mornhinweg que si un niño-a está triste, es porque algo pasa en el hogar. Y él con sus colegas están ahí para acogerlos.

La música une a niños y músicos todo el año y a toda hora. Por eso,

Jorge es capaz de viajar tres horas en micro cada día y sus compañeros de banda son como su familia. Por eso, Carolina sueña con ser saxofonista. Por amor a la música también, Juan llega de noche a su casa en Colina y hace las tareas.

A la hora de salida, el papá y la hermana de Juan lo esperan en el patio. Le digo al padre del niño: “su hijo va a ser famoso”. Él responde riendo, “Juan ya es famoso”.

Paz Escárate

Fotografías: Claudia Román

LOS PAPAS DEL JAZZ EN CHILE

Según la tesis de Alvaro Menanteau, la primera presentación de música negra en Chile, fue el año 1859 en Valparaíso. El conjunto era el Ethiopian Minstrels, cantores africanos que interpretaban spirituals. A partir de entonces no existe actividad de jazz regular hasta 1924, cuando nuevamente en el puerto se presenta la Royal Orchestra, de Pablo Garrido.

En la década del 30 proliferaron las bandas de jazz dedicadas -con éxito- al repertorioailable. La investigación de Menanteau señala que éste consistía en “charleston, two-step, shimmy y foxtrot...” Este último, muy popular en nuestro país, siendo superado, en preferencia, por la canción popular.

Mientras que en los 40, la interpretación del jazz se dividió en dos modalidades: el jazz melódico y el hot jazz, que valoraba la improvisación y el swing. Uno de los cultores más destacados de la segunda variante fue Luis Aránguiz.

En esa época surgen intérpretes aficionados, quienes no se ganaban la vida a través de la música y, por lo tanto, podían atreverse a tocar melodías menos de moda. Ellos impulsaron en 1939, la creación del Club de Jazz, cuya fundación oficial se realizó en 1943.

Al año siguiente, los Ases Chilenos del Jazz fue la primera agrupación que grabó por el sello RCA Víctor en Chile. A fines de los 40, la música tropical los desplazó en las preferenciasailables chilenas. En años posteriores, el jazz siguió los pasos “esteticistas” del bebop y el cool jazz.

Para mayor información, puede visitar el sitio www.chilejazz.cl

Una intrusa en la sala de clases

Un estudio realizado por especialistas de la Universidad Tecnológica Vicente Pérez Rosales, concluyó que los estudiantes -especialmente aquellos que asisten a colegios de la zona céntrica de Santiago- están expuestos a elevados índices de contaminación acústica que afecta su rendimiento escolar, debido a que tienen serias dificultades para escuchar y concentrarse en las clases y, obliga, de paso, a los profesores a elevar su voz para hacerse oír por el curso.

La investigación denominada: "Calidad acústica de las salas de clases", fue dirigida por Jaime Delannoy, académico del Departamento de Acústica de esa casa de estudios superiores. El profesional advirtió que el problema es crítico en zonas en que las aulas se encuentran ubicadas a menos de 50 metros de la calle con tránsito vehicular. Lo grave, destacó, es que los alumnos diariamente y por años arriesgan su salud, lo que en el tiempo si no cambian las condiciones, podría traducirse en una potencial sordera producida por efectos acumulativos.

Según este trabajo, que cruzó datos del ruido en la vía pública y el aislamiento que ofrecen distintos materiales de construcción, la mayor amenaza para profesores y estudiantes es la circulación de vehículos pesados, que en horas punta originan sonidos de entre 70 y 80 decibeles. Estos antecedentes confirman la información que en su momento entregó la Intendencia de Santiago, luego de un estudio el año 1989, que reveló que el 70% del ruido ambiente de la Región Metropolitana era de responsabilidad de ese tipo de transporte.

En cambio, en Europa la mayoría de los países cuenta con una rigurosa legislación al respecto, se fijó en 40 decibeles el límite, para que las actividades pedagógicas se desarrollen sin trastornos. Está demostrado que más allá de este tope se resiente la capacidad de concentración de los alumnos.

Para Jaime Delannoy, la solución pasa por imponer exigencias acústicas para las salas de clases. También ayudaría, dice, colocar vidrios especiales en las ventanas y utilizar materiales absorbentes y difusores dentro de las aulas. El departamento de Educación de la Municipalidad de Santiago se ha hecho cargo del problema en varios de los establecimientos de su dependencia. Sus inversiones en infraestructura se orientan a la instalación de ventanas dobles y a la construcción de paneles de material sólido en los pasillos.



Regalo en Braille

Tradicionalmente, un niño con problemas de visión sentía ciertas limitaciones en su desarrollo escolar. Pero si era ciego la situación cambiaba radicalmente, puesto que debía concurrir a un colegio especial y tratar de aprender junto a niños o jóvenes también discapacitados.

En el contexto de la reforma educacional, que consagra el principio de la igualdad de oportunidades y la integración de todos los niños y jóvenes con necesidades de aprendizaje al sistema educacional, la reciente elaboración y edición del texto *Lenguaje y Comunicación*, en sistema braille, constituye un notable avance. Los libros fueron distribuidos, por primera vez entre estudiantes ciegos, en 30 escuelas básicas regulares del país.

La tarea innovadora fue un desafío nada fácil de abordar para el equipo de profesionales que trabaja en el programa Diversidad e Integración, en la línea de Recursos para el Desarrollo del Aprendizaje, de educación especial del Ministerio de Educación.

“Por la complejidad del trabajo recurrimos a la biblioteca central para ciegos donde se hizo la adaptación e impresión de los ejemplares. En los libros comunes todo es visual y contenido. En los manuales para ciegos, la textura, el relieve y los espacios son elementos fundamentales. Es así como *Lenguaje y Comunicación* en braille ocupó el equivalente a seis o siete de estos”, explicó Ximena Guarello, coordinadora del equipo.

Esta era una aspiración de siempre, porque mientras los demás escolares recibían en forma gratuita los textos, los estudiantes ciegos no sólo no los recibían, sino que debían limitarse al aprendizaje por oído. Por su parte, ahora los profesores están poco a poco aprendiendo la técnica de lectura. Existen textos de lectura con alfabeto en braille e ilustraciones con el lenguaje de señas, para apoyar a los niños sordos.

“Constituye una satisfacción dar pasos concretos, dejar atrás la educación segregativa. Integrarse al sistema de enseñanza común para los niños y jóvenes con necesidades educativas especiales, es una valiosa experiencia cultural y social, puesto que les permite desarrollarse en mejores condiciones y formas de vida”.

En la actualidad existen más de 5.500 alumnos en proyectos de integración en 650 establecimientos de educación regular. Para el equipo que trabaja en esta línea del programa, la tarea está empezando. En estos momentos se encuentra trabajando en el texto de Matemáticas.

Fotografía: Gentileza Fonadís

REVISTA EDUCACION

Desde 1928

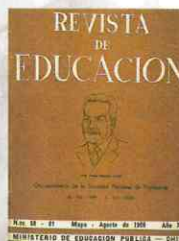
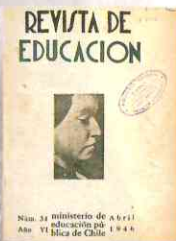
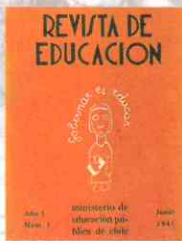
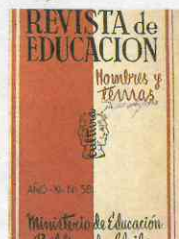
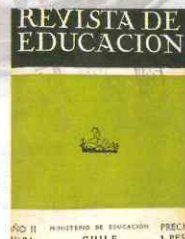
hasta la actual

Reforma,

abriendo

horizontes

a la educación



Suscripción año 2000: \$ 20.000.-

Fonos: 390 4113 - 390 4104 - *390 4000 • Fax: 380 0316
e-mail: reveduc@mineduc.cl • www.mineduc.cl

OFERTA COLEGIOS E INSTITUCIONES
5 a 10 suscripciones \$ 17.500.- c/u.
más suscripciones \$ 16.000.- c/u.



*Carlos Eugenio Beca,
director del CPEIP*

*"DEBEMOS CONSTRUIR
UNA POLITICA
DE PERFECCIONAMIENTO
DOCENTE"*

Pablo Marín C.

PROFESOR DE FILOSOFIA Y CON
GRAN EXPERIENCIA EN EL
SECTOR, CARLOS EUGENIO BECA,
NUEVO DIRECTOR DEL CPEIP,
ASUME EL RETO DE
CONducIR A DICHA INSTITUCION
PARA APOYAR A LOS DOCENTES A
SER MAS AUTONOMOS Y
CREATIVOS.



Creado el 30 de enero de 1967, en el contexto de la reforma planteada por el gobierno de Frei Montalva, el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP) se convirtió, a poco andar, en un elemento gravitante de la educación chilena. En él, los profesores actualizaban sus conocimientos y mejoraban las metodologías de enseñanza. Todo ello, a cargo de profesionales de primer nivel.

El Centro aún existe, pero sus alcances son hoy distintos. En primer lugar, porque se ve a sí mismo ya no como lugar físico de difusión de conocimientos, sino como una instancia coordinadora, que procura aunar criterios y favorecer la innovación cuando otra reforma ya está en marcha. Aquí es donde un profesor de Filosofía toma la batuta.

Carlos Eugenio Beca, que ya ejerció un cargo en el Mineduc en el período de Patricio Aylwin, tiene una larga experiencia en este sector. Ex director del Programa Interdisciplinario de Investigación en Educa-

ción (PIIE) y especialista en temas de educación rural, parece procurar que las necesidades de la reforma sean también las de los distintos actores que en ella intervienen. Y de sus palabras puede colegirse que, más que imposiciones, de su gestión surgirán propuestas.

-A TRAVÉS DE LA PRENSA SE HA INFORMADO SOBRE LA INCLUSIÓN DEL CPEIP EN UNA NUEVA DIVISIÓN DEL MINISTERIO. ¿ALTERA ESTO SU FUNCIONAMIENTO?

-Esa es una iniciativa de la gestión anterior en el sentido de realizar una reestructuración que consideraba incluir al CPEIP como dependencia de una división de currículo, evaluación y perfeccionamiento. Sin embargo, no estoy informado acerca de que la nueva administración le esté dando urgencia a ese proyecto. De momento, el CPEIP sigue con sus mismas funciones legales, aunque se me ha solicitado que, junto con dirigir el Centro, inicie un proceso de coordinación de las actividades de perfeccionamiento que conduce el Ministerio, independiente del

Centro.

Entre ellas, el Programa de Perfeccionamiento Fundamental —tendiente a que los profesores conozcan los nuevos programas de estudio— o el Programa de Pasantías. La idea es coordinar estas actividades —coordinación que antes no existía—, pero sin que pasen a depender directamente del Centro..

-EN SU NACIMIENTO, EL CPEIP SE ERIGE, ENTRE OTRAS COSAS, COMO UNA INSTANCIA DE POSGRADO PARA PROFESORES CHILENOS Y EXTRANJEROS, Y COMO TAL CONOCE UN AUGE IMPORTANTE. PERO DESDE LOS 70 SU FUNCIÓN HA DECAÍDO. ¿CÓMO VE SU SITUACIÓN ACTUAL Y EL ROL QUE PODRÍA JUGAR EN EL FUTURO?

-El CPEIP nace en el contexto de la reforma educacional del presidente Frei Montalva, con una misión muy trascendente: pensar y elaborar los nuevos programas de estudio, y perfeccionar profesores para insertarse adecuadamente en la reforma. La idea era crear un centro del más alto nivel.

HAY QUE
CONSTRUIR UNA
POLITICA DE
PERFECCIONAMIENTO
DOCENTE, QUE
AUNQUE TENGA
APLICACIONES A
TRAVES DE
DISTINTOS
AGENTES, OBSERVE
UNA COHERENCIA
EN SUS
CONCEPCIONES.



ES NECESARIO QUE
 LAS INSTITUCIONES
 QUE IMPARTEN
 PERFECCIONAMIENTO
 VINCULADO A LOS
 NUEVOS PROGRAMAS,
 SINTONICEN CON
 SUS PROPOSITOS Y
 PROPUESTAS
 PEDAGOGICAS DE
 FORMA QUE LOS
 PROFESORES
 PUEDAN ASUMIR
 ESTE NUEVO TIPO DE
 PEDAGOGIA.

Actualmente nos encontramos en una etapa muy distinta, aunque también estamos hablando de reforma. El desafío es situar al Centro en un rol clave para apoyar este proceso: ninguna reforma puede funcionar sin que los profesores asuman un papel protagónico, como profesionales responsables en el desarrollo educativo. Y si consideramos que en el momento actual de la reforma se está poniendo un gran acento en que la reforma educacional se concrete en el aula, aún más relevante es este rol.

Lo anterior nos lleva a que la profesión docente debe recibir un gran apoyo. Ha de tener una posibilidad de desarrollo muy alta. Hablamos de una verdadera política de fortalecimiento en este sentido. Por eso decimos que se quiere dar un papel más gravitante al Centro, y eso implica que hay que construir una política de perfeccionamiento docente, que aunque tenga aplicaciones a través de distintos agentes, observe una coherencia en sus concepciones.

El perfeccionamiento de hoy, a diferencia de lo

que pudo ser décadas atrás, necesita ser descentralizado. No sólo en cuanto a que las regiones sean responsables en diseñar un perfeccionamiento de acuerdo con sus propios problemas, sino también en que se permita a los profesores reflexionar sobre su propia práctica profesional, de modo que puedan formular las demandas para mejorar sus cátedras. Nos referimos, entonces, a un perfeccionamiento que se da mucho más en el contexto de cada comunidad educativa.

¿CÓMO ESTÁ PROCURANDO SU GESTIÓN DAR RESPUESTAS CONCRETAS A NECESIDADES ESPECÍFICAS DE LAS DISTINTAS ZONAS DEL PAÍS?

-La idea es entrar en un diálogo con los profesores para ir recogiendo sus necesidades. Tenemos que hacer confluir las necesidades de la reforma —especialmente en lo curricular— con las demandas de los profesores, y en ese sentido hemos iniciado conversaciones con el Colegio de Profesores para ver una agenda de temas. El Gremio ha formulado opiniones críticas y nos interesa atender eso.

Respecto a otras iniciativas, la verdad es que llevamos muy poco en el Centro (desde marzo), pero podría dar un ejemplo. Tenemos ahora la Primera Jornada de Coordinadoras Regionales y Provinciales de Perfeccionamiento, donde hemos tratado de crear un espacio relevante: conversar con los coordinadores, conocer de ellos y de las percepciones que han recibido de los profesores sobre el perfeccionamiento que se está impartiendo. Sea el que imparte el Centro, el Perfeccionamiento Fundamental, o el que imparten numerosas instituciones universitarias, no gubernamentales, etc. Nos interesa invitar a los coordinadores a que, a través de determinadas metodologías, detecten las demandas y que asuman una responsabilidad en el perfeccionamiento descentralizado.

“HABLANDO DE “REFORMA EN EL AULA”, DISTINTOS ESPECIALISTAS PLANTEAN VARIADAS NECESIDADES: ABANDONAR LAS PRÁCTICAS PURAMENTE TRANSMISIVAS (LIGADAS A LA PASIVIDAD Y LA REPETICIÓN DE CONTENIDOS), MODERNIZAR EL QUEHACER PEDAGÓGICO, INCENTIVAR EN LOS EDUCANDOS



UNA POSTURA INQUISITIVA, ETC. DENTRO DE LAS FACULTADES DEL CENTRO, ¿CÓMO BUSCAN INCORPORAR ESTAS VISIONES AL PROCESO DE REFORMA?

-Ese es el gran desafío. Por ejemplo, lo que se ha estado haciendo con la reforma curricular, a través del Perfeccionamiento Fundamental, es que cada año una gran cantidad de profesores que hacen clases en los niveles donde se inician los programas (6º básico y 2º medio) participan en el análisis de los programas y en jornadas de apoyo técnico, evaluación y profundización en algunos temas. Ahora, como hay mucha gente, es difícil tener una supervisión adecuada para garantizar que toda esa oferta sea de excelencia.

Hay que buscar el modo de que las instituciones que imparten perfeccionamiento vinculado a los nuevos programas, estén en absoluta sintonía con los propósitos de esos programas y sus propuestas pedagógicas. De forma que los profesores puedan asumir este nuevo tipo de pedagogía, donde interesa el pensamiento del alumno, la diversificación de los proce-

sos de aprendizaje (para que cada niño aprenda en la medida de sus posibilidades), la participación de los alumnos, cuáles son sus inquietudes, etc. Es necesario, entonces, que quienes entregan este perfeccionamiento estén muy imbuidos de cuál es el sentido del currículo. Y eso va implicar un trabajo con las instituciones de educación superior, para repensar juntos el perfeccionamiento.

-EN ESE SENTIDO, ¿SU ROL ES MÁS BIEN COORDINADOR?

-Creo que nuestro papel tiene que darse en perfecta coordinación y sintonía con el proceso de reforma curricular. Como dependencia ministerial, el CPEIP tiene que comprender que estamos embarcados en un proceso muy trascendental, donde hay una nueva concepción pedagógica. Donde no se espera que los alumnos reciban todo el conocimiento disponible, sino que tengan la capacidad para aprender e interesarse en aprender, que sepan dónde buscar información y se inquieten por la búsqueda del conocimiento. Y donde

también exista una formación desde el punto de vista valórico, una formación integral que no está divorciada de los demás conocimientos.

Frente a este tremendo desafío hay un actor relevante: los profesores. Y el Centro de Perfeccionamiento debe ayudarlos frente a las necesidades que sientan de nuevos conocimientos, de intercambio de experiencia con otros profesionales que enfrentan problemas similares, etc. La idea es que tengan, en el sistema de perfeccionamiento nacional, respuestas de alta calidad y pertinencia. Digo el sistema, porque algunas respuestas podrá dárselas directamente el Centro o las instancias de apoyo técnico del Mineduc, y otras podrán encontrarse en las universidades u otras instituciones.

-¿QUÉ INICIATIVAS LIGADAS A LA INVESTIGACIÓN ESTÁN OPERANDO O SE VAN A ECHAR A ANDAR?

-Este tema significó mucho en los inicios del Centro, cuando la investigación estaba radicada casi exclusi-

CREO QUE UN
ELEMENTO
IMPORTANTE DE LA
REFORMA ES QUE
LOS ALUMNOS
DESARROLLEN
ACTIVIDADES QUE
AYUDEN AL
APRENDIZAJE Y QUE
SE DAN FUERA DE LA
ESCUELA, LO QUE ES
PARTICULARMENTE
VALIOSO PARA LOS
NIÑOS SIN GRANDES
RECURSOS.



vamente en las universidades y se requería abordar ciertas temáticas vinculadas a la reforma de ese momento. Actualmente se efectúan algunas investigaciones de interés sobre diversos temas, como el impacto de la reforma a nivel regional y local, y otras sobre temas pedagógicas. Sin embargo, no es una actividad muy relevante: hoy son escasos los recursos humanos y financieros para ello. Pienso que debemos repensar este aspecto, nuevamente en la idea de que el Centro no puede realizar por sí solo una gama muy amplia de investigación, pero si debería establecer ciertas orientaciones que permitan proponer temas de estudio a las instituciones que realizan investigación. Temas que no estén suficientemente investigados y que ayuden al proceso de reforma.

También se fomentan los encuentros de investigación educacional, que se hacen cada dos años. Se reúnen especialistas de distintas instituciones para exponer avances e intercambiar experiencias. El desafío allí es que de estos encuen-

tros se obtengan orientaciones para las futuras investigaciones.

En cuanto a la experimentación, la actividad es escasa. En todo caso, hoy se habla más de innovación y creo que el Centro debería tener ahí un rol de convocatoria, de espacio de intercambio, de dar a conocer experiencias muy interesantes que llevan a cabo profesores en distintos lugares del país.

-¿CÓMO SE ESTÁ TRABAJANDO PARA QUE EL PERFECCIONAMIENTO ESTÉ AL ALCANCE DE LOS PROFESORES?

-Las actividades de perfeccionamiento están entendidas como un componente de una política más integral de fortalecimiento de la profesión docente. Ahora, la jornada laboral tiene una regulación legal que contempla una serie de actividades, entre ellas algunas horas destinadas al perfeccionamiento. Pero tenemos que buscar maneras de que tengamos mayores espacios en este sentido. Una tarea en esta área es aprovechar las

nuevas tecnologías de información —que han avanzado mucho gracias a la red Enlaces—, lo que resolvería muchos problemas de tiempo.

-UNA PROFESORA DE UN COLEGIO MUNICIPAL DE HUEGHURABA ME CONTÓ QUE TRATÓ HACER POCO DE LLEVAR A SUS ALUMNOS AL MUSEO INTERACTIVO. SE HABÍA CONSEGUIDO LAS ENTRADAS POR SU CUENTA, PERO FINALMENTE LAS PERDIÓ, PORQUE EN EL COLEGIO DILATARON ETERNAMENTE LA AUTORIZACIÓN. AUN SI PARECE ALEJADO DE LO QUE HABLAMOS, MENCIONO LA ANÉCDOTA PARA LIGAR LAS INICIATIVAS DOCENTES (UNIDAS DE ALGUNA MANERA A LOS TEMAS DE CURRÍCULO E INNOVACIÓN) CON LAS TRABAS BUROCRÁTICAS. ¿NO LE PARECE QUE EN ESTE ÚLTIMO ASPECTO HACE FALTA UN CAMBIO?

-Creo que un elemento importante de la reforma es que los alumnos desarrollen actividades que ayuden al aprendizaje y que se dan fuera de la escuela, lo que es particularmente valioso para los niños sin grandes recursos y

que no tienen la oportunidad de conocer muchos lugares. Y los profesores deberían ser apoyados en ese sentido, dárseles las facilidades del caso por parte de los colegios y las direcciones provinciales de educación. En cuanto a lo anterior hay que decir que el perfeccionamiento no sólo debe estar dirigido al docente de aula, también a los equipos directivos, unidades técnico-pedagógicas, etc., de forma de apoyar toda la gestión de un establecimiento educacional. Y dentro de esto, todo lo que facilite el aprendizaje de los alumnos debe tener resoluciones expeditas, con los resguardos obvios de orden y seguridad que todo colegio debe tomar.

Un desafío de la reforma es apoyar la autonomía y la creatividad de los profesores. Lamentablemente, en ocasiones predomina cierta burocracia y una prioridad del orden por el orden. Esto mata a veces las iniciativas de los profesores y termina desilusionándolos y haciéndolos caer en la rutina. Esto es lo que hay que evitar.

ADULTOS MAYORES

*El empeño puesto
en vivir*

SE ESPERA QUE EL AÑO 2025 LOS ADULTOS MAYORES EN CHILE ALCANCEN LOS TRES MILLONES DE PERSONAS. EN TANTO, LAS ENTIDADES DE GOBIERNO ADECUAN SUS POLITICAS SOCIALES Y SE ADELANTAN CON TIEMPO AL CAMBIO. LO PRIORITARIO ES LOGRAR UNA PROFUNDA TRANSFORMACION CULTURAL SOBRE LA ADULTEZ Y, UN MEJORAMIENTO DE LA CALIDAD DE VIDA DE ESTE SECTOR.



“ Vivencias en Portales, el programa para el adulto mayor”, dice con fuerza el locutor ante el micrófono y, en seguida, da paso al llamado telefónico de una auditora: “Le cuento que tengo un problema, padezco de hipertensión arterial y debo tomar una pastilla al día para estabilizar la presión. La enfermera del consultorio me dijo que el medicamento se terminó; estoy preocupada; no tengo el dinero para comprarlo en la farmacia, no sé qué hacer...”.

Diariamente, decenas de llamadas como la anterior son atendidas por la productora del programa para adultos mayores: Vivencias, que sale al aire desde el año 1997, por las ondas de Radio Portales. De lunes a viernes, entre las cinco y las seis de la tarde, los auditores se juntan en el dial y, esperan ansiosos cada tarde para escuchar las cálidas palabras de bienvenida del locutor Miguel Davagnino.

Esta inédita experiencia es el resultado de un esfuerzo conjunto de la División de Organizaciones Sociales de gobierno, del Fondo de Solidaridad e Inversión Social (Fosis), del Instituto de Normalización Previsional (INP), del Fondo

Nacional de Salud (Fonasa) y del Ministerio de Salud. Cuenta con el patrocinio del Comité Nacional para el Adulto Mayor. El objetivo es promover una mejor calidad de vida y una efectiva integración social de este importante sector de la población.

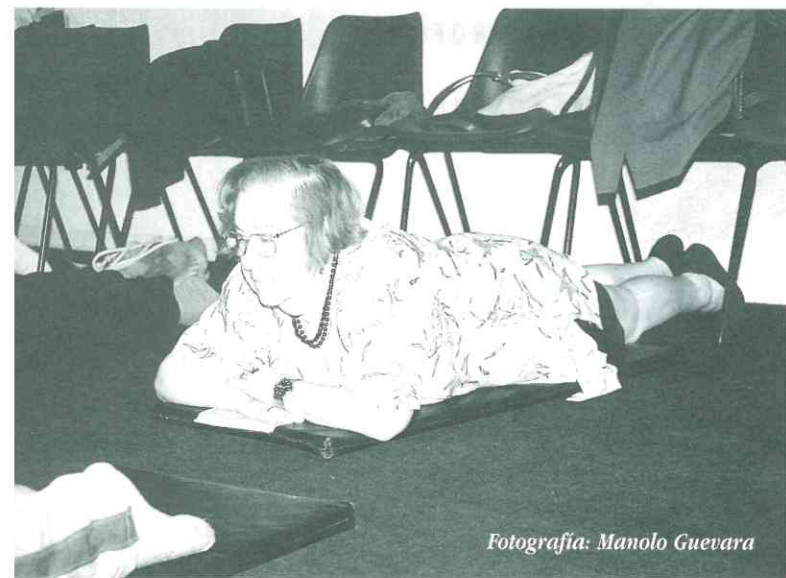
“Los buenos resultados en sintonía —expresa Miguel Davagnino— se han consolidado en el tiempo. El programa tiene un equipo de especialistas en salud de la tercera edad, segmentos de conversación acerca de problemas cotidianos, como las mascotas por ejemplo, que para los viejos representan a veces la única fuente de cariño y compañía. Además, incorpora reportajes en profundidad, amplia información sobre los servicios de los municipios, y, por supuesto, sus canciones favoritas”.

En su opinión, la base que sustenta el programa es la credibilidad que los auditores tienen en las personas que trabajan en la producción. “Ellos se dan cuenta de que queremos ayudarlos; confían en nosotros para que cooperemos en la resolución de sus dificultades. Somos un puente de comunicación y de intercambio de experiencias. Son muchas los mayores que están haciendo cosas positivas en beneficio de la sociedad. No podemos defraudarlos. Por eso, orientamos sus consultas y buscamos soluciones en las instituciones que correspondan”.

INSTITUCIONALIDAD DE PROTECCION

Este proyecto radial es reconocido como un gran avance orientado a dignificar la existencia de un considerable sector de la población, que asciende a un poco más de un millón y medio de personas, y que, en veinte años se espera alcance a un 16% del total de los chilenos, alrededor de tres millones de ancianos, superando, incluso, a los menores de 15.

Un significativo paso se dio en enero de 1995, al crearse la Comisión Nacional para el Adulto Mayor, órgano asesor del Presidente de la República en la formulación de las políticas, planes y programas para la ancianidad, y que es considerado grupo social prioritario para el país.



Fotografía: Manolo Guevara

La Comisión emprendió así nuevos proyectos. Sus equipos de trabajo se concentraron en el estudio de una Política Nacional para el Adulto Mayor, que en 1996 entró en vigencia cuyo objetivo principal es lograr un cambio cultural en la población, que se traduzca en un mejor trato y valoración de las personas de edad, lo que implica una percepción distinta del envejecimiento.

Los esfuerzos se vieron coronados tres años después y se intensificaron con ocasión de la conmemoración del Año Internacional del Adulto Mayor, en 1999, fecha en que se propuso un proyecto de ley para crear el Servicio Nacional del Adulto mayor, que se espera sea aprobado por el Parlamento en el transcurso del este año.

PREPARANDO EL FUTURO

La Política Nacional del Adulto Mayor surge debido al progresivo aumento de la población sobre los 60 años. Reconoce, además, la escasa preparación de la sociedad chilena para enfrentar el cambio demográfico y las características históricas de las acciones que se realizan en este campo, principalmente asistencial, falta de coordinación e integralidad.

Por ello es que el Comité Nacional trabaja en el fomento de la sociabilidad de los mayores a todo nivel: comunal, regional y nacional, o bien a través de organizaciones funcionales no territoriales. En estos programas, las personas encuentran espacios para el desarrollo personal y satisfacen gran parte de sus necesidades psicosociales. Allí, los adultos son interlocutores válidos para tratar los problemas que los afectan y para ofrecer a la comunidad su experiencia y conocimiento acumulado por años.

Los municipios, como gobiernos locales de la comuna, han asumido la tarea de materializar parte importante de las políticas a favor del adulto mayor. Desde las alcaldías se incentiva el uso del tiempo libre en proyectos, con la idea que se traduzcan en un mejor desarrollo personal, mental y físico. De importancia son, por ejemplo, las actividades recreativas, la expresión artística, el cuidado físico, como la



Fotografía: Manolo Guevara

gimnasia y el deporte.

VIVIR MAS Y MEJOR

“Cuando las personas de edad se asocian, superan la soledad, el aislamiento, el abandono y la depresión”, asegura el sociólogo y asesor de la Comisión Nacional para el Adulto Mayor, Oscar Domínguez. Lleva 22 años estudiando el tema y creó el término adulto mayor, con el propósito de que los ancianos vivan más y en mejores condiciones. Este gran cambio dejó en el olvido el uso peyorativo de “anciano” o “senescente”, con que se nombraba a las personas que han superado los sesenta años de edad.

Silvia Campano, encargada del Programa de Salud para el Adulto Mayor del sector Colón Oriente, de Las Condes, señala que las mujeres están más dispuestas a asociarse que los hombres. Agrega, que si bien ellos, en un principio, se resisten y les cuesta superar sus prejuicios y pudores, cuando se deciden lo hacen para siempre.

“Estamos preparando a las personas para la vejez. Es un proceso lento cambiar hábitos; nos interesa que los mayores miren la vida en forma distinta, con más optimismo. Que comprendan que en todas las edades es posible una oportunidad. Ellos se sienten muy solos; magnifican sus enfermedades para llamar la atención. Nuestra tarea es facilitar la convivencia y el conocimiento de nuevas personas, despertar el interés para que eleven su autoestima”.

En la comuna de Providencia viven 25.104 personas de 60 años de edad o más, lo que representa un 22,6% de la población, constituyendo el sector con mayor cantidad de adultos mayores del país. Estos se concentran en tramos 60-64 años con un predominio de mujeres. El principal factor que empeora su calidad de vida es la marginalidad social, derivada de factores, como la soledad, falta de integración, despreocupación por parte de la familia y nula actividad laboral.

En cuatro centros integrales, el municipio atiende a la gente de edad, a través de un conjunto de programas específicos, que buscan cubrir las principales necesidades de este sector, para mejorar así la calidad de vida en todas sus dimensiones. Por ejemplo, Juan Alfaro acude tres veces en la semana al taller de Internet, del Centro Integral Eliodoro Yáñez. Confiesa que el interés por las nuevas tecnologías es producto de su formación profesional. Es ingeniero jubilado y vive con su esposa. El curso repre-

senta para él la posibilidad de comunicarse con sus hijos y nietos que viven en el extranjero. Como desde su casa no puede enviar correos electrónicos, aprovecha al máximo la oportunidad del taller Internet.

“Vengo todos los días al centro. Mis amigas me dicen que sólo me falta traer el colchón para quedarme a dormir. Desde que asisto a los talleres, mi vida cambió. Tengo un grupo de amigas con quienes nos visitamos los domingos. Con ellas comparto todo mi tiempo. Aquí he descubierto una nueva familia. Antes pasaba enferma y deprimida; me sentía muy abandonada. Soy viuda y no tuve hijos. Me quedé sola. Aprendí que la vida hay que vivirla plenamente. Aún me queda mucho por aprender. Tengo energía; me siento viva nuevamente”, confiesa Margarita Ríos, a quien sorprendimos minutos antes de ingresar al Taller de Danza Terapia.

A su lado, escucha con curiosidad Catalina Riveros. Cuando le preguntamos por qué asiste al Centro Integral, nos mira durante unos minutos y responde que no estaba contenta con la vida que llevaba: “Mis hijos y nietos nos visitan a diario; eran parte de mi rutina; siempre me animaban para que hiciera otras actividades, pero no me decidía. Un día asistí con una vecina a un taller de yoga. Quedé encantada con las señoras. Ahora ocupo mi tiempo con cosas entretenidas; no me pierdo ninguna clase. Mi familia está feliz; dice que me cambió la cara y el genio. Estoy muy contenta”.

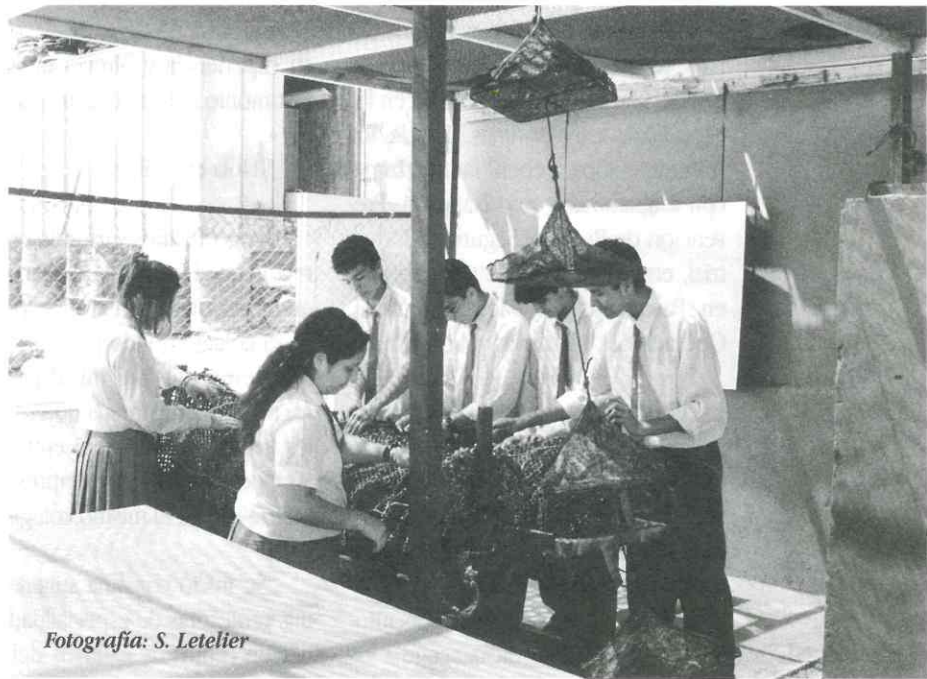


Fotografía: Manolo Guevara



CON MENTE EMPRESARIAL

EN UN LUGAR PRIVILEGIADO DEL LITORAL DE IQUIQUE, CERCANO A UNA VIEJA BALLENERA QUE VIVIO SUS MEJORES TIEMPOS A MEDIADOS DEL SIGLO PASADO, HOY SURGE CON FUERZA UN ESTILO EMPRESARIAL QUE SE DESPRENDE DE LOS JOVENES ESTUDIANTES DEL INSTITUTO DEL MAR DE ESA CIUDAD.



Fotografía: S. Letelier

Con un desplante y seguridad que les otorga el saber lo que hacen, un grupo de alumnos del Instituto del Mar, de Iquique, se ha transformado en una microempresa en la que cada cual asume responsablemente las tareas asignadas. Orgullosos, muestran los resultados de su gestión que nació de un PME: cultivan ostiones y los comercializan en la zona.

En el taller, hombres y mujeres comparten los roles y no le hacen as-

co a limpiar las linternas, unos recipientes donde se instalan las semillas de esos moluscos, que luego se devuelven a la línea en el mar, tarea fundamental que debe cumplirse regularmente. Tampoco se achican frente al buceo, que para ellos es rutina, y menos le temen a acercarse a las empresas iquiqueñas para negociar sus productos.

El Instituto del Mar, un establecimiento que nació en 1973, bajo la modalidad de técnico-profesional, es ad-



ministrado por la Fundación Almirante Carlos Condell. Cuenta con una matrícula de 500 alumnos de 1° a 4° medio y más de 50 en régimen de internado. Tiene un convenio con la Universidad Arturo Prat, donde pueden seguir sus estudios y con quienes comparten un espacio en la bahía de Bajo Molle.

Ufano su director, Sergio Arriaza, un santiaguino que se siente de la zona, revela que postulan muchos alumnos del litoral de diversos puntos del país, ya que junto a su homólogo de Chiloé, son los únicos que ofrecen las especialidades marítimas. Desde los primeros años deben familiarizarse con asignaturas, como Natación, Prevención de Riesgos, Seguridad Industrial, entre otros. Allí se perfeccionan en Pesquerías, en Mecánica Naval, Operaciones Portuarias y Acuicultura.

El recinto que queda en los extramuros de la ciudad, se ve muy cuidado en colores azul y blanco. Las instalaciones lucen impecables. El taller de Mecánica -donde el conocimiento que adquieren en motores será una buena base laboral en una ciudad llena de automóviles- nunca está vacío, acoge a los alumnos que se familiarizan con las piezas. Otros, en el simulador con su sonar (recuerda las películas submari-

nas) aprenden los secretos de la pesca y las mareas con datos que entrega el satélite. Los profesores Roxana Ojeda, Mercedes Jorquera y Sergio Santibáñez destacan la buena comunicación que se crea con los estudiantes, al punto que se sienten como padres dando consejos y escuchando sus logros y sinsabores.

"HE APRENDIDO A TRABAJAR EN EQUIPO"

Carolina Medel, quiso compartir su experiencia y ofreció el siguiente testimonio dedicado a sus pares:

"¡Hola chiquillos!

Tengo 18 años y estudio en cuarto medio en el Instituto del Mar, de Iquique. Les quiero contar mi experiencia en el colegio donde participo en una microempresa de mi especialidad (Acuicultura). Primero quiero relatarles más o menos cómo empezó esta idea de ser una microempresaria, comenzando en el mismo colegio.

"Se inició con una sugerencia de mis profesoras de especialidad de poner un centro de Cultivos del Ostión del Norte. Luego de estar bien seguras, nos manifestaron el querer realizar un Proyecto de Mejoramiento Educativo (PME) del cual participaríamos y que sería de todos; por lo tanto, nos incentivaron y mostraron su apoyo y seriedad de realizarlo.

"Nos gustó y empezamos a buscar el nombre a través de un concurso. Costó elegirlo, hasta que salió y lo encontramos "super cool" Ceffe, Centro de Formación de Futuros Empre-

sarios. Pensamos que era ideal para lo que queríamos hacer. Nos entusiasamos más aún, porque, además de tener el nombre de nuestra microempresa, había un lugar designado, la bahía de Bajo Molle, que tiene en concesión el instituto.

"Creamos un organigrama que se conforma de departamentos, donde cada uno tiene su jefe; por ejemplo, departamentos de Finanzas, Producción, Audio y Video, Recursos Materiales, Control, Buzos, Prevención de Riesgos. Todos ellos dirigidos por una Mesa Administrativa conformada por profesores y el Gerente General (un alumno de cuarto año), que tiene como función llevar todo el quehacer propio del cultivo, de reuniones y actividades fuera y dentro del colegio.

"Después de un tiempo, recién me di cuenta de la importancia de nuestra microempresa, porque he aprendido a trabajar en equipo, a que tener una microempresa es posible, que sólo falta tener la voluntad de querer hacerlo. Además, esto me ayuda en mi vida personal-laboral, porque se trabaja con personas iguales a ti que te dirigen y diriges, pero sin enojarnos entre nosotros, porque es un trabajo serio; así tiene que ser. Me estoy desarrollando en lo que a mí me gusta.

Siempre me acordaré de mi colegio y de mis profesoras, quienes son las que ahora me ayudan y me enseñan que yo puedo. Los invito a seguir nuestro ejemplo. Sólo depende de ustedes y de la gente que los rodea; importa dejar una huella para la formación de futuros empresarios. Lo más valioso es sentirte orgulloso de tu trabajo y de tu colegio. Al menos, yo lo siento así".



Invitación a la Bandera

En el Jardín Infantil Lirayén, las parvularias y los apoderados reciben a los visitantes con una sonrisa. Están contentos porque el Conace (Comisión Nacional de Control de Estupefacientes), implementó con juegos y equipo audiovisual la sala que se encuentra a la entrada del Jardín. A este espacio lo llamaron “Centro de la Familia”, ya que quiere ser un lugar para aprender a convivir.

Gracias al programa de prevención de violencia (Sernam-Junji), el Jardín Lirayén se capacitó para manejar el componente afectivo en la resolución de conflictos. Parvularias, asistentes, madres y padres, empezaron a expresar mejor sus sentimientos, y como dice Patricia Valenzuela, “aprendieron a ser mejo-

res papás”. Ella, como presidenta del Centro de Padres y junto a otros miembros de la comunidad, quisieron replicar los conocimientos adquiridos abriendo las puertas de Lirayén a sus vecinos en La Bandera. Es así como compartieron su experiencia con el centro de padres de la escuela Domingo Faustino Sarmiento y con el comité de familias Las Lilas. Juntos quisieron hacer realidad un centro para las familias del sector.

La violencia intrafamiliar, la cesantía, altos índices de drogadicción y conflictos con la sexualidad en los jóvenes, demandaban una respuesta para los pobladores. Pensando en ellos, el “Centro de la Familia” planificó talleres que tratan la afectividad desde distintos puntos de vista, como el cine, el baile, las batucadas y charlas para prevenir el consumo de estupefacientes.

“Los niños cuentan todo”, dice Elizabeth Godoy, educadora de párvulos, “a través de ellos, la violencia entre los padres queda al descubierto”. Con el proyecto de convivencia que llevan a cabo, las educadoras de Lirayén desean entregar mejores pautas de comportamiento a los padres. Margarita Caballero, parvularia, asegura que escuchando a los niños cambia el estilo de las relaciones: primero con los hijos, después con la familia y más tarde con la comunidad. “El otro día oía a unos jóvenes que ya son drogadictos, quejándose porque nadie nunca los escuchó. El Centro de la Familia quiere ser un lugar de expresión de los sentimientos, empezando por los más chicos y abarcando a todas las personas”, finaliza.



Fotografía: Claudia Román

SPANGLISH-ENGLISH:
UN DICCIONARIO PARA ENTENDER A LOS LATINOS

"Tuve que coger un taxi en mi lonch breic. Mi yipeta la tengo en el taller para que me le chequeen con la compiura. Me quedé estoqueado con ella ayer. Cuando llegamos al sitio esta tarde, al draiba del taxi se le quedó la llave adentro con la puerta laqueada. Tuvo que dejar el carro en el parquin lot. El tipo se quejó en todo el camino de que su guerlfrend se la pasaba jangueando. Bueno broder, estoy bien bisi. Te llamo para atrás. Cógelo suave".
(Extracto del web Era 3000).

Esta curiosa mezcla de lenguas ya se está haciendo muy común en varias ciudades de Estados Unidos. Los cerca de 40 millones de latinos que hoy residen en ese país, han ido ensamblando su lengua originaria con la inglesa llegando a conformar el llamado spanglish.

Algunos piensan que este fenómeno se inició en 1848, cuando a través del tratado de Guadalupe Hidalgo, dos tercios del territorio mexicano pasó a formar parte de la nación norteamericana.

Hoy son varios los factores que han influido en la rápida difusión de esta jerga. Los raperos, los locutores de radio y televisión, periodistas e incluso poetas se han encargado de ir legitimando, a su manera, esta forma de comunicarse.

El auge de la computación y el internet es otro elemento que ha contribuido a la formación de palabras spanglish. Los puristas de la lengua española creen que el spanglish es propio de ignorantes con una preparación cultural tan elemental que los lleva a no distinguir qué es de su lengua y qué no.

Otra posición, totalmente contraria a la anterior, es la que mantiene el filólogo mexicano, Ilan Stavans, quien está próximo a publicar un diccionario spanglish-inglés con más de seis mil términos que se están usando en Estados Unidos, México y Puerto Rico.



Datos extraídos de OEI

IMAGENES DE JOVENES DEL MERCOSUR

Un llamado a los jóvenes entre 13 y 18 años de los países miembros de Mercosur y los asociados Chile y Bolivia, para que participen en la exposición de fotografías para una cultura de paz y no violencia, formuló la Unesco en conjunto con la Organización de Estados Iberoamericanos, OEI, quienes plantean que los adolescentes deben cooperar en la construcción de una cultura de paz.

Los trabajos se reciben hasta el 31 de mayo y la muestra será presentada en París y Madrid. El concurso tiene el patrocinio de la Secretaría de Educación del Gobierno de la ciudad de Buenos Aires y se basa en un



manifiesto de Premios Nobel de la Paz. Estos convocados por la Unesco se pronunciaron por el respeto a la vida y dignidad de toda persona, sin discriminación ni prejuicios, y por el rechazo a la violencia en todas sus formas.

Abogaron por el fin de la exclusión, la injusticia y la opresión política y económica y por la defensa de la libertad de expresión, la diversidad cultural y el medio ambiente.

Las fotografías pueden ser presentadas individualmente o en representación de escuelas u organizaciones no gubernamentales. Puede ser en color o blanco y negro, y deben llevar un epígrafe, todo de autoría de los adolescentes participantes.

Las bases completas pueden solicitarse en Santa Fe 1461, 2° piso, código postal 1060, Buenos Aires. Teléfonos y fax (5411) 4813-0033/34, o al email voceimágenes@yahoo.com.

I N T E R N A C I O N A L



Fotografía: Claudia Román

EDUCACION

el arma más poderosa

SE REQUIERE UNA SUMA ADICIONAL DE OCHO MIL MILLONES DE DOLARES ANUALES -CUATRO DIAS DE GASTOS MILITARES EN EL MUNDO- PARA QUE

TODOS LOS NIÑOS ACCEDAN A LA EDUCACION PRIMARIA.

EN ALGUNOS CASOS, LO QUE SE NECESITA ES UTILIZAR MEJOR LOS

RECURSOS DISPONIBLES

Han transcurrido diez años desde que la Conferencia Mundial de Jomtien (Tailandia), concluyó que la educación para todos debía involucrar a toda la sociedad, que era fundamental buscar nuevas formas de cooperación y lanzó un llamado a la innovación. El balance a la fecha no llena las expectativas que se perfilaban a nivel mundial.

A juicio del director general de la Unesco, Koichiro Matsuura, quien describe los resultados como los fracasos del decenio en la edición de marzo pasado del Correo de la Unesco, de la experiencia se desprende una lección: "hay que hacerlo de otro modo. Sin un cambio radical de rumbo, la educación para todos seguirá siendo un objetivo vano, tanto en el plano cuantitativo como cualitativo".

El propósito de la educación no puede limitarse a la instrucción o al dominio de competencias para obtener un oficio, asevera. Y se proyecta más allá, educar es entregar a los estudiantes los medios para que puedan desarrollar sus posibilidades en plenitud. Enfatiza que priorizar dentro de

la educación para todos, al "todos" en perjuicio de la "educación", significaría crear un nuevo tipo de analfabetismo y acentuar las disparidades contra las cuales la educación debe transformarse en el arma más poderosa, como lo afirma el líder sudafricano Nelson Mandela.

Matsuura agrega que el balance no debe limitarse a las cifras. Alude a los propósitos planteados en Jomtien, ocasión en que acordaron garantizar cinco años de educación primaria a todos los niños del mundo y bajar a la mitad el porcentaje de analfabetos.

Según los estudios, Los observadores sostienen que los gobiernos que han logrado avances son los que han establecido políticas que reciben el apoyo de la población.

Sven Ostveitt de Unesco lamenta que tanto en la agenda de Jomtien como en la prevista para Dakar, el tema financiero esté ausente. Ello puede traducirse en promesas difíciles de concretar. Por esta razón, señala, es muy necesario que la opinión pública defienda la educación primaria como un derecho y un factor esencial para erradicar la pobreza.

UNA CRISIS QUE AFECTA A LA MUJER

En la actualidad existen aún 130 millones de niños en el mundo que no van a la escuela y 872 millones de adultos que no tienen educación básica para salir de la pobreza. De acuerdo a la Unicef, dos de cada tres menores que no reciben educación primaria son niñas. En África subsahariana y Asia Menor, el 50 % de las niñas nunca va a la escuela. Y es en estas regiones donde las tasas de analfabetismo afectan a más de la mitad de población femenina mayor de 15 años.

Las consecuencias son preocupantes pues, está probado que varios años de educación primaria permiten disminuir la mortalidad infantil y reducir las tasas de fertilidad.

Otra desigualdad que inquieta a los investigadores es que la educación favorece mayoritariamente a las poblaciones urbanas, y que en aquellas regiones donde lo mayoría concurre a las escuelas, como América Latina, una cuarta parte sólo llega hasta quinto año de primaria.



LICEO DE LOS DESCALZOS

Dentro de un panorama pesimista parecen perderse ejemplos notables que vale la pena conocer para evaluar sus estrategias y replicar herramientas. Como aquel que ofrece el Centro de Investigación y Acción Social de Tilonia, en la India, una localidad muy pobre, donde el coraje y paciencia de Sanjit Bunker Roy hicieron florecer el Liceo de los Descalzos, como se conoce a dicha organización.

La hambruna que se llevó a miles de vidas hace 30 años lo conmovió, al punto de decidir su destino y resolvió crear proyectos para el campo con la gente de los poblados de las zonas rurales. Fundó el centro, en 1972, en Rajasthan. A la fecha, dos generaciones se han formado en un lugar donde simplemente el estudio no estaba en la mente de sus habitantes. Hoy son trabajadores sociales, especialistas en energía solar, mecánicos y maestros. Como consecuencia, 110 aldeas tienen agua potable, educación, atención médica y empleos.

Cerca de tres mil niños -un 60% mujeres- cuidan el ganado y ayudan a su familia en el día y siguen cursos vespertinos impartidos por aldeanos que no alcanzan la escolaridad básica. Existen actualmente 150 establecimientos vespertinos en esa región.

Sanjit señala que cuando alguien quiere trabajar en una aldea rural, el sistema de educación oficial lo disuade. "Se estima que volver al campo no ofrece ninguna perspectiva, en cambio quedarse en la ciudad significa tener éxito", acusa. Él piensa que el Liceo de los Descalzos multiplica las fuerzas, utiliza el saber tradicional como instrumento para alcanzar objetivos que las políticas públicas de educación no han logrado cumplir. "La idea esencial es sacar partido de la sa-

biduría local antes de recurrir a competencias exteriores".

Los jóvenes aprenden tecnologías que benefician a toda la colectividad y los más chicos a cuidar el medio ambiente. La mayoría de las escuelas que nacieron a raíz de este proyecto usa la energía solar. A juicio del profesor la enseñanza primaria en la India mejoraría si la responsabilidad fuera compartida por los privados, sin llegar a comercializarla. Piensa que hay que dar más responsabilidad, espacio y libertad a los que actúan con buena voluntad.

Un parlamento de niños elegido por los estudiantes entre 10 y 14 años administra las escuelas. Una táctica para que los menores participen en la vida escolar y en la de sus aldeas.

INICIATIVA DE LOS PADRES

También es edificante la experiencia de El Salvador, un país donde la guerra civil, que se prolongó doce años, dejó pérdidas millonarias, entre las que se cuenta el daño a la infraestructura educativa que se calcula en 2.125 millones de dólares. En este caso la iniciativa de la comunidad rindió sus frutos.

En 1992, un grupo de padres de comunidades pobres preocupados por el futuro de sus hijos, crearon el programa Educo, con el apoyo del Ministerio de Educación local, y que se basa en la autogestión. El programa capacitó a los padres para hacerse cargo de administrar las escuelas en toda sus funciones.

Una de los establecimientos, el de Los Izotes, en el norte salvadoreño, reúne a 260 alumnos que acuden normalmente a sus clases. Nada en ella haría pensar que es diferente a cualquier escuela, sólo que la dirigen los



propios apoderados. Esta localidad fue una de las primeras en adoptar el programa. Hoy, la singular experiencia se ha generalizado y es el componente principal de la estrategia educativa del gobierno. La prueba contundente es que en 1991, Educo favorecía a 8.400 alumnos y actualmente llega a 237 mil menores. Datos entregados por el Mined indican que existen mil 722 asociaciones comunitarias de educación, Ace, con más de 4.700 profesores.

Cada escuela está encabezada por una asociación, sin fines de lucro, que la integran padres de alumnos elegidos en asamblea.

Los contratos a los maestros son anuales, oportunidad en que los directivos de las Ace evalúan el rendimiento de los profesores. Estos ganan al mes el equivalente a 400 dólares y con jornada completa, 514. Algunos educadores critican abiertamente este

programa porque deja a estos profesionales al margen de muchos derechos, como el de formar un sindicato. Además, señalan que la renovación anual de los contratos no les ofrece seguridad laboral. Pese a las críticas, el modelo salvadoreño ha sido observado con interés por muchas naciones, especialmente del continente americano y África.

En cuanto al rendimiento, un estudio hecho el año pasado descubrió, que aunque las condiciones socioeconómicas de los niños que asisten a estos establecimientos son más malas en comparación con otras escuelas, el desempeño académico logrado no presenta grandes diferencias.

EN BANGLADESH

La situación en Bangladesch se veía oscura después de la guerra civil que sufrió en la década de los 70, luego de independizarse de Pakistán occidental. Y una de las áreas más deprimidas en tales circunstancias era la educación. Gracias al Comité de Bangladesh para el Progreso Rural, Brac, una importante ong fundada para ayudar a los refugiados los niños más humildes tienen la posibilidad de aprender a leer y escribir.

En una primera etapa se dedicaron a la alfabetización de adultos, pero luego incursionaron en programas de educación para niños, al constatar que en sectores pobres no existían. Empezaron con 22 escuelas experimentales que se han expandido hasta llegar a las 34 mil 500 en la actualidad. La mayoría de los alumnos son niñas,

porque los niños acuden a las escuelas públicas. Y lo más notable son los niveles de asistencia en el aula.

Una de las características es que estos establecimientos reciben hasta 33 estudiantes por curso; en tanto, las estatales tienen un promedio de 70. Los días de clase se fijan de común acuerdo con los padres. Y se modifican en tiempo de cosecha.

Al matricular a un niño, los padres se comprometen a enviarlo a clases todos los días y a concurrir a reuniones de apoderados.

Los programas son prácticamente los mismos que los de las escuelas tradicionales, pero los materiales educativos se basan en la vida y entorno de los alumnos. Los maestros, en realidad son paraprofesionales como los denominan en el Brac y tienen la misión de hacer clases atractivas para cautivar a los niños, en su mayoría son mujeres y tienen un promedio de nueve años de escolaridad. Siguen una capacitación en la misma ong y posteriormente cursos de perfeccionamiento. Aunque ganan menos que sus colegas de la enseñanza pública, obtienen el respeto y aprecio de la comunidad.

Los resultados son destacables. La deserción es menor que en las escuelas estatales y sus alumnos logran reinsertarse en el sistema sin problemas. El punto crítico está relacionado con el financiamiento, aunque el gobierno reconoce las vías informales de aprendizaje no entrega apoyo financiero al Brac que depende de la ayuda bilateral y mul-

tinacional. El costo anual es de 20 dólares por alumno.

SABER LEER Y ESCRIBIR NO SERA SUFICIENTE

El especialista venezolano Fernando Reymers asociado a la Escuela de Educación en Harvard, cree que la capacitación en el siglo XXI debe orientar a las personas para que aprendan toda la vida, para que tengan una buena comunicación y trabajen en equipo. Dice que la barrera no se establecerá entre quienes completaron sus estudios primarios y aquellos que tienen la secundaria, sino entre quienes han accedido a la secundaria con éxito y los que no lo logran.

Respecto a políticas educativas para los más pobres, indica que el hogar es la base para estimular las potencialidades de los niños y que es necesario crear programas adaptados a su situación. "No todos los sistemas de educación tienen la misma capacidad innovadora, las competencias institucionales, los recursos disponibles y los factores históricos difieren de un lugar a otro. Estoy convencido de que insistir en un modelo uniforme de educación es una aspiración imposible", advierte.



Extractado de el "Correo de la Unesco"




E S P E C I A L

Primeros años:

ARQUITECTURA CEREBRAL

EN MARZO SE REALIZO EL SIMPOSIO MUNDIAL DE EDUCACION PARVULARIA EN NUESTRO PAIS, EL QUE CONGREGO A MAS DE MIL PERSONAS Y CONTO CON LA PRESENCIA DE ESPECIALISTAS DE LOS CINCO CONTINENTES.

UNA DE LAS NOVEDADES FUE EL APORTE DE LA NEUROCIENCIA; LA QUE DEJA AL DESCUBIERTO LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACION A PARTIR DE LOS CERO AÑOS



Hasta la década de los cuarenta se pensaba que la inteligencia estaba determinada por características genético-raciales, por lo que una persona sólo podría alcanzar un nivel limitado y predefinido de desarrollo cerebral. Sin embargo, este paradigma fue cuestionado ya en 1909 por el doctor Alfred Binet, quien después de años de estudio concluyó que la inteligencia puede ser modificada significativamente – sin olvidar el componente genético - si el niño se encuentra en un entorno enriquecido.

Hoy existe consenso en que la estimulación en los primeros años de vida es crucial en el desarrollo cognitivo humano. El ambiente y el cuidado que se le dé a un niño, sobre todo entre los cero y tres años, influirá notoriamente en su capacidad de aprendizaje. Ante esto, la educación inicial está enfrentando nuevos planteamientos y desafíos, los que fueron recientemente compartidos en el Sim-

posio Mundial de Educación Parvularia o Inicial que organizó la Junji en nuestro país.

Los factores científicos que intervienen en la conexión de redes neuronales en los niños fueron descritos, entre otros, por el Dr. Víctor Fernández, quien explicó que el contexto que favorecería este proceso, estaría constituido por la entrega de diversos estímulos en un corto margen de tiempo, el afecto de su familia, variables nutricionales y ambientales. Recientes estudios en neurobiología dicen que la mayor parte de las conexiones sinápticas ocurren antes de los dos años de edad, completando su evolución a los cinco años. Después, las funciones cerebrales superiores (lenguaje, memoria y aprendizaje) deben estar constantemente estimuladas.

“Un feto con el peso de una libra tiene alrededor de cien billones de neuronas, las que en el mo-



mento de nacer en su gran mayoría no están aún conectadas, aunque ya han formado algunos primeros recuerdos. Cada neurona puede unirse a otras quince mil, creando una red que es inmensamente compleja. A los dos años, tres cuartas partes de la red neuronal que se puede generar en la vida está formada. En la medida en que las conexiones se usen frecuentemente y sean reforzadas, llegan a ser parte permanente del circuito cerebral. Aquellas que no se emplean constantemente son eliminadas, por lo que todas las experiencias cotidianas son importantes y están armando la arquitectura cerebral”.

Durante la vida intrauterina, el individuo establece una relación con el medio ambiente. Existe una serie de eventos que ocurren antes del nacimiento. Los estímulos olfatorios, auditivos y gustativos presionan sobre el sistema nervioso tempranamente. “La vida – dice el Dr. Fernández- se inicia en un hábitat rodeado de líquido amniótico, una especie de mar interior desde el cual el niño es capaz de percibir el mundo sensorial”.

El especialista en neurobiología señala que el feto y el recién nacido son sujetos que están tremendamente activos, incluso más activos que en cualquier otra etapa vital, por lo que este lapso constituye un período crítico del desarrollo cerebral. Por ejemplo, los mecanismos de comunicación que la persona desarrolle van a depender directamente del entorno que el niño haya tenido durante sus primeros cinco años de vida.

A lo largo de este proceso se van acentuando ciertas actividades y otras van disminuyendo. Por ejemplo, mientras que con la maduración disminuye la capacidad de percepción de estímulos táctiles peribucales y olfatorios, aumenta la percepción táctil a partir de los dígitos. Por otra parte, en el plano cerebral estructural se observa una notable irrup-

ción de la microneurogénesis que involucra el desarrollo de neuronas de asociación relacionadas con aprendizaje y memoria, que se forman bajo el impulso de un medio ambiente enriquecido.

Hallazgos producidos en la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile, indican que los efectos del adiestramiento temprano tienden a mantenerse en el tiempo y son capaces de generar asimetrías corticales, una forma de evolución ligada a las actividades nerviosas de orden superior.

IMPLICANCIAS FUTURAS

Conducta exploratoria, alta capacidad de aprendizaje, progreso neuromotor y de reacciones posturales más avanzado son algunas de las ventajas que desarrollan los niños que han vivido en un ambiente favorable y estimulado.

Un estudio realizado el año pasado por investigadores canadienses de la Universidad de MacGill, reveló que quienes los niños criados por madres que los cuidaban y mimaban se convertían en individuos menos temerosos, con carácter abierto y afectivo.

La Dra. Judith Evans, de la Fundación Bernard van Leer cree que los niños que han recibido una temprana y adecuada atención, están más aptos para ingresar al colegio, tienen menos posibilidades de repetir cursos y disminuyen sus probabilidades de deserción escolar. Además, la doctora piensa que puede ayudar a prevenir la drogadicción y delincuencia juvenil.

Para ella, los niños no son los únicos favorecidos al ser atendidos en el momento oportuno, sino que también identifica grandes beneficios en los adultos, la comunidad y la sociedad en general. (Ver cuadro 1).



BENEFICIOS DE PROGRAMAS DE TEMPRANA INFANCIA

<i>Para o por</i>	<i>Cambios en</i>	<i>Naturaleza del cambio</i>
Niños	Desarrollo psicosocial	-Mejoras en el: -Desarrollo cognitivo (pensamiento, razonamiento) -Desarrollo social (relaciones con otros) -Desarrollo emocional (autoestima y seguridad) -Habilidades lingüísticas
	Salud	-Incremento en las probabilidades de supervivencia -Reducción de enfermedad -Mejor nutrición -Mejor higiene, peso y altura por edad -Mejor balance de los micronutrientes
Adultos	Progresos y ejecución Conocimiento general	-Altas probabilidades de enterar la educación primaria -Menor probabilidad de repetir -Mejor ejecución de habilidades -Salud e higiene -Nutrición infantil y adulta
	Actitudes y prácticas	-Habilidades de líder -Salud e higiene -Prácticas médicas preventivas -Oportunidad de tratamiento -Nutrición
	Relaciones humanas	-Incrementa la autoestima -Mejora las relaciones entre los esposos, los hijos y los esposos y entre los niños
	Empleo	-Buscar o mejorar los trabajos -Nuevas oportunidades de trabajo -Aumenta el mercado
Comunitarias	Medio ambiente	-Incrementa la sanidad -Los espacios para jugar
	Participación	-Promueve: la solidaridad, -La participación de la mujer, -Los proyectos comunitarios
	Instituciones	-Mejora en la salud a través de: -La integración de servicios y la eficiencia -Reduce la repetición y la deserción escolar
	Efectividad	-Mayor alcance
	Capacidad	-Mejor desarrollo de habilidades -Confianza y cambios en la organización -Mejora los métodos y contenidos del curriculum
Sociedad	Calidad de vida	-Una población más saludable y educada -Reduce los días perdidos por enfermedad -Más participación social -Incrementa la fuerza laboral -Reduce la delincuencia -Reduce los embarazos prematuros -Reduce las inequidades sociales

ADAPTÁNDOSE A UNA NUEVA REALIDAD

Los recientes descubrimientos de la neurociencia tienen implicancias profundas para la nueva educación de párvulos. Por ejemplo, permite disminuir los niveles de rigidez en los métodos y concepciones usados con los niños. "Las características de la mente infantil señalan la necesidad de experiencias educativas oportunas, frecuentes y variadas, para que los niños se puedan adaptar rápidamente a diferentes contextos, desarrollando las habilidades que cada medio requiere - dentro de ciertos patrones generales de desarrollo -, pero con mayores niveles de flexibilidad de los considerados hasta el momento", explica Victoria Peralta, asesora de la Junji. Es decir, que los aprendizajes tienen distintos puntos de partida, dependiendo del contexto. Ejemplo de ello es el uso de la fauna y mitología regional en los recursos educativos de los jardines a lo largo del país. Ellos pueden poblarse de guanacos, vacas y ovejas; a medida que se avanza hacia el sur de Chile.

Si los párvulos son sujetos que construyen muy tempranamente sus aprendizajes, entonces también la nueva educación estará basada en las fortalezas de los niños. Algunas iniciativas para sus propios aprendizajes son: la vinculación al mundo y sus variados intereses; la habilidad para



utilizar distintas estrategias y tecnologías según sus necesidades; la creación de nuevas estructuras afectivas y cognitivas acorde a las oportunidades que el contexto le ofrece; la expresión de su sentido del humor y sus opiniones.

Desde los recientes conocimientos interdisciplinarios acerca del desarrollo del niño, surge una visión pedagógica renovada, que le da mayor capacidad de decisión desde su nacimiento. Los principios educativos de ella son: actividad, libertad, individualidad, socialización e interés.

La importancia del cuidado y estimulación de los primeros años, ha impulsado la búsqueda de la identidad y el valor de esta etapa educativa. Ella es condición necesaria para la anhelada universalización de la cobertura y sus efectos en la igualdad de oportunidades. El informe subregional para América Latina de la Unesco, señala que este objetivo requiere una sociedad consciente y comprometida con la estimulación temprana de los niños. Como también realza la voluntad de los gobiernos que asegure una oferta educativa suficiente para toda la población infantil, aumentando sostenidamente, la inversión que actualmente es baja en comparación con otras etapas educativas.



NECESIDADES DE LOS NIÑOS A TRAVÉS DE SU MADURACIÓN³

<p>Prenatal hasta el nacimiento</p>	<p>-Durante este periodo, la atención debe estar focalizada en los programas de salud madre e hijo y en el apoyo educacional de los padres</p>
<p>Infancia (hasta los 18 meses)</p>	<p>-El énfasis particular debe estar en la salud y la nutrición -La lactancia materna es crítica -Todo intento se ha de encauzar para que los niños estén con sus madres -En esta etapa se da el aprendizaje sensorial, especialmente auditivo y visual -Control de acciones</p>
<p>Niños que empiezan a caminar (desde los 18 a 36 meses)</p>	<p>-La nutrición sigue siendo críticamente importante -Avanzan la coordinación, el lenguaje, las habilidades sociales y del pensamiento</p>
<p>Preescolar (4 a 5 años)</p>	<p>-La socialización y preparación para la escuela cobra vital importancia -Desde los cuatro años es más probable que los programas de párvulos estén asociados a la educación preescolar -La salud y la nutrición siguen siendo necesidades de los niños</p>
<p>Primeros años básicos (6 a 8 años)</p>	<p>-Dependiendo de los grados de sincronismo entre la escuela y el hogar, la transición de estos primeros años puede ser extremadamente fácil o dificultosa</p>

³ Judith Evans



Ofelia Reveco, vicepresidente ejecutiva de la Junji:

Desafíos para la cobertura y la calidad

“Las educadoras de párvulos y la Junji fuimos formadas con la intuición científica de que los primeros años son cruciales para la educación. Lo que hizo la neurociencia fue demostrar, con absoluta especificidad, la importancia de la estimulación temprana para la conexión de las redes neuronales. La intuición de la pedagogía fue ratificada desde una perspectiva biológica con datos duros.

Como muestra, tenemos un estudio que dice que los niños que asistieron a un jardín infantil tienen mejores resultados en el Simce que los que no lo hicieron. La educación parvularia es importante, no sólo por sus efectos, sino también por el gozo de las potencialidades que otorga a los niños. No se trata solamente de una mirada eficiente,

porque la estimulación temprana es buena en sí, sobre todo para los niños de sectores más pobres.

Para llegar a un mayor número de ellos con calidad, el presidente Lagos estableció incrementar la cobertura en 120 mil niños más durante los seis años de su gobierno. Esto se llevará a cabo a través de las distintas modalidades de jardines. Por ejem-

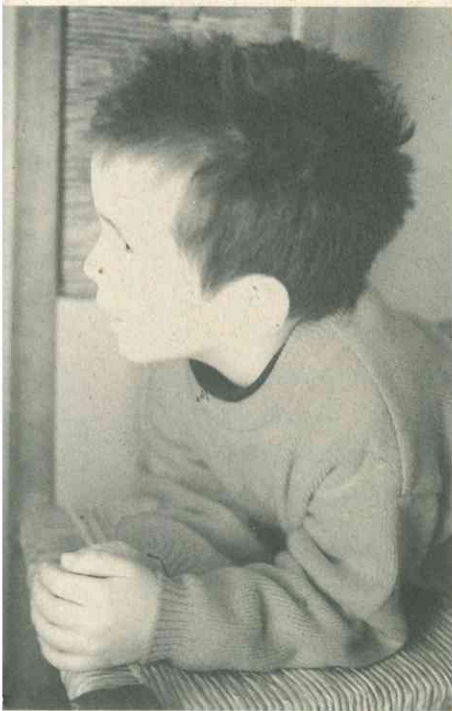
plo, tenemos una experiencia piloto con hijos de madres que trabajan en la feria y otra con hijos de comunidades gitanas. Lo más probable es que surjan otras estrategias. Consiste en adecuarse a las distintas necesidades de los niños y no tratar homogéneamente a niños que son heterogéneos.

Entre la Junji, Integra y la subvención del Ministerio de Educación, atendemos a 425.000 niños aproximadamente, que corresponden al 30% de la población total de párvulos en el país. De los niños que atendemos, 300.000 son de sectores pobres; es decir, provienen de los dos quintiles más vulnerables de la sociedad. Con la propuesta del presidente Lagos, lograremos ofrecer educación parvularia al 100% de los dos primeros quintiles de pobreza. Ese es nuestro gran desafío. En 30 años crecimos a 300.000 niños atendidos. Hoy, la apuesta es cubrir a 120.000 niños más en apenas seis años. Éste es un reto para nuestra infraestructura, material didáctico, personal, nutrición y creatividad.

Todos estas características ya la estamos desarrollando desde diversos ámbitos, como ocurre en el programa Chile Barrio. En él construimos módulos que funcionan como parte del equipamiento comunitario. Ellos cumplen las normas técnicas y constituye una infraestructura potenciadora del aprendizaje”.



Ofelia Reveco a cargo de Junji



Metas según la UNESCO

El informe subregional para América Latina de la Unesco, difundido en la reciente reunión de República Dominicana, entregó los desafíos para la educación y el cuidado de la primera infancia, que pretenden mejorar su calidad y cobertura.

- “Lograr una mayor conciencia sobre la importancia del cuidado y la educación de la primera infancia y fortalecer la demanda por este tipo de educación”, para ello se solicita entregar más información a las familias, líderes de opinión y la sociedad en general para llegar a sensibilizarlos.

- “Considerar la educación de la primera infancia como una etapa educativa con identidad propia y no sólo como una etapa de transición a la educación primaria u obligatoria”. Lograr esta meta ayudaría a establecer criterios claros que orienten la oferta educativa en todas sus modalidades.

- “Lograr que los derechos de los niños realmente sean efectivos y orienten la concepción práctica de la educación y cuidado de la primera infancia”. Hasta ahora, el énfasis de la creación de leyes ha estado en brindar protección social y asistencial más que educacional.

- “Avanzar en el desarrollo de políticas integrales que articulen a los diferentes sectores del gobierno y la participación de la sociedad civil”. La atención integral de los niños requiere de una acción articulada de las instituciones de salud, nutrición, educación, trabajo, justicia y bienestar social.

- “Aumentar de manera significativa el acceso a los programas de educación y cuidado de la primera infancia, especialmente de los menores de cuatro años en situaciones de vulnerabilidad.

- “Lograr un mayor nivel de equidad y el desarrollo de una educación inclusiva desde el nacimiento”. A los niños que estén en desventaja, se les debe proporcionar lo necesario para que tengan igualdad de oportunidades.

- “Fortalecer la participación de los padres y de la comunidad en la atención y educación de la primera infancia”.

.....

Fotografía: Claudia Román





VIA ELECTRONICA DIRECTA

Recuerde que para cualquier consulta o sugerencia a la ministra Mariana Aylwin, puede hacerlo vía e mail. Su dirección es ministro@mineduc.cl y pretende ser un contacto directo para escuchar las necesidades y proyectos de la gente.

CULTURA DE LA PAZ

Prevenir situaciones de violencia escolar: orientaciones para la acción, es el nombre del texto editado por el Ministerio y repartido en todos los liceos del país. La elaboración del mismo estuvo a cargo del Mece Media y ayuda a diagnosticar e intervenir en el clima de convivencia de los establecimientos educacionales.

MAS DINERO PARA LAS CIENCIAS

El presidente Lagos anunció que durante su mandato se doblará el presupuesto destinado al desarrollo de las ciencias y la tecnología. Del 0,6% del Producto Interno Bruto que hoy se invierte en el tema, Ricardo Lagos finalizará su mandato con el 1,2% del PIB para la investigación. Esto se hará posible con la base de un crecimiento económico entre el 5% y el 6% anual.

ESTABLECIMIENTOS RURALES CON ENLACES

La nueva etapa del desarrollo de Enlaces (2000 - 2005) está marcada por su expansión a las zonas rurales. Se capacitará a sesenta mil profesores y se ampliará el equipamiento de las escuelas.

Según lo expresó la Ministra, este esfuerzo técnico es para optimizar su uso pedagógico, generando nuevas estrategias de enseñanza y aprendizaje.

DOBLAR RECURSOS A ESCUELAS MAS POBRES

El Presidente de la República anunció que hará todos los esfuerzos necesarios para doblar los recursos estatales destinados a las escuelas socialmente más vulnerables. Durante su sexenio espera llegar a subvencionar al 20% de los jóvenes que pertenecen a los quintiles más pobres del país.

“La ley aumentará retención escolar”

Rosario Solar Silva
Coordinadora Programa de la Mujer
Ministerio de Educación

Una importante preocupación ha tenido el Ministerio de Educación por el tema de la estudiante embarazada, que lo ha venido abordando desde el año 1992, con la dictación de la Circular 247, que orientó y solicitó a los establecimientos que esta condición no impidiera el desarrollo regular educativo de las alumnas. Según nuestros cálculos, esa medida ha permitido desde 1994 retener anualmente en el sistema entre 5.000 y 6.000 niñas.

El mismo año, el Ministerio incluyó en el Formulario de Rendimiento, que cada establecimiento envía anualmente, la consignación del número de retención de embarazadas. Datos de un estudio estadístico encargado a Flacso, señalan que existe un universo de 24.687 madres adolescentes inactivas y de esta cifra, 4.820 son solteras y solas.

Es por ello que podemos pensar que, con la promulgación de la ley que hace obligatoria la permanencia en los establecimientos de las niñas embarazadas, sería posible duplicar rápidamente esa cifra de retención como también aumentar la cobertura en enseñanza media, prioridades que ha planteado la ministra Mariana Aylwin. También es positivo que la nueva ley haya sido acordada por las dos Cámaras del Parlamento constituyendo un buen indicador para que se resuelvan otras materias que importan a la sociedad en su conjunto.

Desde una perspectiva social, la ley junto con evitar el aborto constituye una

forma de discriminación positiva hacia la mujer, por cuanto – según estudios- un número apreciable de embarazos son producto de parejas de compañeros y son las niñas las únicas perjudicadas. No debiera afectar a ninguna de las partes.

Hay que pensar que el embarazo adolescente significa un quiebre en la etapa de desarrollo juvenil. Las niñas están en condiciones de pensar en su proyecto de vida y no resulta justo que se interrumpa su desarrollo escolar.

Esta nueva normativa legal, abre la oportunidad de discusión general del tema porque, indudablemente van a surgir nuevas demandas en los establecimientos que exigirán la participación de todos los actores de la comunidad escolar: por ejemplo, cuidados especiales para la futura madre, demandas previsionales, de infraestructura, etc. Una responsabilidad en la que espacialmente los centros de padres deben tener activa gestión.

Finalmente, es destacable en materia de educación sexual, los resultados de las Jornadas de Conversación sobre Afectividad y Sexualidad, que se han desarrollado a la fecha en 600 liceos y que les ha permitido a la fecha la posibilidad de contar con un diagnóstico para la elaboración de sus proyectos e iniciativas en la materia.

Tal como lo ha expresado con claridad la ministra de Educación, Mariana Aylwin, reconociendo que las Jocas han abierto el tema en los colegios, se requiere complementarla con otras iniciativas que las complementen.



“Confío más en la sabiduría educativa que en una ley”

P. Ricardo Ezzati Andrello SDB
Obispo de Valdivia – Presidente Area de Educación
Conferencia Episcopal de Chile

Al referirme a la próxima ley que hace obligatorio aceptar como alumnas regulares a las alumnas embarazadas, me parece oportuno distinguir dos temas involucrados: la ley y las estudiantes embarazadas. Respecto de la ley, expreso perplejidad con respecto a su oportunidad y desconfianza frente a su posible eficacia educativa.

Quiero decir, con claridad, que confío mucho más en la sabiduría educativa de los maestros y en la experiencia de las instituciones que acompañan a los jóvenes y a las niñas en el proceso de su maduración humana, que en una ley. Confío más en la capacidad de discernimiento pedagógico de los profesionales de la educación que en la fuerza coercitiva de una ley, dictada sin mayor diálogo público. Por eso que su dictación, a mi parecer, es inoportuna y aparentemente pareciera obedecer más a presiones de grupos que a un examen sereno y socializado del tema.

En segundo lugar, frente al tema de fondo, el embarazo de adolescentes estudiantes, el discurso se vuelve más serio y profundo. En efecto, toca la vida de las personas, su futuro, su realización. Requiere, por tanto, un acercamiento ponderado y soluciones discernidas con sabiduría educativa y pedagógica.

La Iglesia Católica cree en la dignidad de toda persona humana; no acepta discriminaciones por razones de raza,

nacionalidad, pensamiento o credo religioso. Tampoco, por situaciones concretas, como las que estamos analizando. Proclama, además, que la vida es sagrada desde su comienzo hasta el término natural de la misma. Por eso rechaza, convencida, el aborto y la eutanasia. Afirma que la maternidad y paternidad deben ser responsables y que la vida que se gesta implica responsabilidades ineludibles, como las condiciones familiares, psicológicas, sociales y espirituales, que permitan que el hijo sea esperado como un don y no como una consecuencia indeseada de un acto irresponsable.

¿Cómo educar y aconsejar a las adolescentes en este aspecto tan decisivo? Uno de los caminos es desde la prevención, que consiste en crear las condiciones adecuadas para que las niñas y jóvenes descubran y desarrollen vocación de amor. Y sin familia, es imposible enfrentar este compromiso con éxito.

Frente a las situaciones concretas, creo que los educadores están interpelados a cultivar una especial relación de cercanía, de confianza y acogida, que ayude a la adolescente madre a asumir su responsabilidad. Esta acogida, sin agotarla, incluye también la posibilidad de poder continuar los estudios en los establecimientos educacionales de los cuales son alumnas. Sin embargo, hay que admitir que la estudiante embarazada o estudiante madre, no es una alumna como todas las demás. La solución del problema requiere ambiente educativo y estructuras adecuadas.



Fotografía: Manolo Guevara



E N S A Y O

LOS MOMENTOS DIDACTICOS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO

Por Esteban Ocampo Florez



EN ESTA EDICION OFRECEMOS A NUESTROS LECTORES UNO DE LOS
TALLERES DE PROFUNDIZACION DEL I SEMINARIO LATINOAMERICANO DE
EDUCACION PERSONALIZADA, QUE ORGANIZO EL COLEGIO INSTITUCION
TERESIANA A COMIENZOS DE AÑO.



I. ORGANIZADORES PREVIOS

En las situaciones de enseñanza y aprendizaje, el encuentro entre el maestro y el estudiante, es, ante todo, un acercamiento de personas que buscan influenciarse mutuamente para llegar a ser cada vez más personas. Este encuentro es a veces directo o a través de objetos de mediación. Uno de ellos es el contenido de aprendizaje y, aunque no es el más importante, en la escuela se ha convertido casi en el único mediador de la relación.

No diremos que los contenidos que circulan en las aulas deban desaparecer. Eso es imposible. Mejor aprendamos a manejarlos para que los estudiantes puedan obtener de ellos aprendizajes significativos. Una forma de abordarlos (y ese no es tema de este trabajo, por eso sólo se mencionan) es organizarlos de acuerdo a su naturaleza, como declarativos, procedimentales y actitudinales. Pero aún allí es necesario que los docentes tengan en cuenta otro criterio: los contenidos poseen una estructura propia, una organización especial, que permite descubrir una coherencia en su interior y hace más fácil su aprendizaje. Una de las características de esta organización es que en su interior hay un orden jerárquico (que facilita graduar los conocimientos para los diferentes cursos), por lo cual unos contenidos se convierten en indispensables para que otros sean alcanzados; igualmente algunos de ellos se reconocen en cuanto participan de otros conceptos más amplios que los abarcan, algunos son más concretos, en tanto que otros alcanzan niveles mayores de abstracción. A partir de esas características podemos aludir más directamente a los organizadores previos dentro de la teoría del aprendizaje significativo.

Los organizadores previos son conceptos más abstractos, generales e inclusivos, que toman parte de un cuerpo conceptual más amplio y que son elegidos atendiendo, no solamente a la estructura misma del material de estudio, sino a las ideas pertinentes a tales organizadores que existen en la estructura cognoscitiva del estudiante.

Estos organizadores son presentados por el docente al comienzo de la guía o de la clase comunitaria, antes de la exhibición del material de estudio propiamente dicho.

En este sentido pueden considerarse como materiales introductorios apropiadamente pertinentes, inclusivos, claros y estables.

Su función es la de tender puentes entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber antes de aprender significativamente, facilitando así la creación de una actitud favorable ante el conocimiento.

Los contenidos poseen una estructura propia, una organización especial, que permite descubrir una coherencia en su interior y hace más fácil su aprendizaje.

Es importante diferenciar los organizadores de las presentaciones sintéticas, los resúmenes o los panoramas generales, que a veces los maestros entregan a sus estudiantes, pues estos últimos suelen tener el mismo grado de generalidad, inclusividad y abstracción que los materiales de aprendizaje propiamente dichos; en tanto que los organizadores están a un "nivel más elevado" que el que posee el nuevo material que debe aprenderse.

Una buena pregunta sería ¿cuáles son los organizadores previos para lograr que los estudiantes alcancen el aprendizaje de un contenido particular?



II. MAPAS COGNITIVOS

Una segunda pregunta es la referida a cómo sabemos cuál es la estructura cognoscitiva del estudiante, con el fin de que los organizadores sean coherentes con la estructura misma del material de estudio, con los otros conceptos que son parte de la misma, y tengan en cuenta las condiciones de quien aprende.

Para intentar dar respuesta a la pregunta planteada se propone el uso de los llamados mapas cognitivos. Son los mismos mapas conceptuales, con la diferencia de que éstos son construidos en forma colectiva. El mapa se constituye en un modelo mediatizado por procesos cognitivos complejos, a través de los cuales se hacen representaciones de la realidad. Estos mapas son luego empleados para resolver los problemas que se les presentan a las personas en diferentes contextos. Son flexibles y dinámicos; esto es, cambian permanentemente gracias a la introducción de nuevos elementos en su estructura.

En cuanto a la organización de los conceptos se comporta de la misma manera que el mapa conceptual, pues está compuesto de proposiciones en las que se unen conceptos por medio de enlaces, mostrando especies de "rutas del conocimiento". A estos mapas cognitivos se van uniendo los nuevos conceptos que son construidos por el estudiante, modificándolos y permitiendo de esta manera que en un próximo encuentro con los materiales de aprendizaje, la base de comprensión del estudiante sea más grande.

Aplicada a la sala, un maestro pediría a sus estudiantes que dibujaran su mapa cognitivo de los

nuevos conceptos que van a ser estudiados en la clase. Para ello les indica:

- Escribir los conceptos fundamentales que conocen sobre el tema de estudio.
- Jerarquizarlos desde los más inclusivos (generales y abstractos) hasta los menos inclusivos.
- Organizarlos en forma de proposiciones, respetando las jerarquías.
- Adecuar las materias de aprendizaje y los materiales ofrecidos para ello, de acuerdo a las características del mapa elaborado, el cual refleja la estructura cognoscitiva consciente del estudiante.
- Tenerlos como guía, para luego ver cuánto avanzaron en los conocimientos, atendiendo a las modificaciones suscitadas en el mismo, gracias al aprendizaje.

*Las guías son sólo un instrumento,
un medio, no un fin del aprendizaje
ni mucho menos de la
personalización.*

Estos mapas pueden ser elaborados por los estudiantes mediante instrucciones dadas en las guías que introducen los contenidos a estudiar o en el momento en que los docentes introducen la unidad o programación corta, siempre con el fin de adecuarse a las

condiciones reales de los estudiantes, tal como lo pide uno de los principios de la educación personalizada: respeto a la individualidad y al ritmo personal.

III. LAS GUIAS DE APRENDIZAJE

Las guías de trabajo orientan y ayudan en forma inmediata el trabajo personal. Pero no deben sobrevalorarse; las guías son sólo un instrumento, un medio, no un fin del aprendizaje ni mucho menos de la personalización. Es necesario reconocer la importancia que ha tenido este instrumento en el aprendizaje, pues son orientadoras inmediatas del contacto del alumno con su realidad de aprendizaje.



En ellas se encuentran tanto conceptos como formas de trabajar un determinado material, u orientaciones para buscar una información útil o para hurgar en la mente del estudiante conceptos que ha adquirido previamente.

IV. MAPAS CONCEPTUALES

Los mapas conceptuales son recursos esquemáticos para representar conjuntos de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. También constituyen un método que ayuda a captar significados entre materiales que se van a aprender.

Su objetivo es representar relaciones significativas entre conceptos en forma de proposiciones. Una proposición son dos términos conceptuales unidos por palabras para formar una unidad semántica. El concepto es una regularidad en los acontecimientos o en los objetos que se designan mediante un término. La cultura es el vehículo de los conceptos.

Los mapas conceptuales sirven para:

- Conocer los presaberes de los estudiantes.
- Captar los resultados de un aprendizaje.
- Distinguir vías para llegar a un conocimiento específico.
- Entender las relaciones que hay entre conceptos anteriores y nuevos y entre conceptos completamente nuevos.
- Ayudar a fomentar la creatividad en los estudiantes.
- Explicitar el significado percibido por los es-

tudiantes frente a un objeto de estudio determinado.

- Aclarar los conceptos claves y sugerir conexiones entre lo nuevo y lo conocido.

CARACTERIZACION DE LOS MAPAS CONCEPTUALES:

1. JERARQUIZACION

- Los conceptos van en orden de importancia o de inclusividad. En todo tema sobre el cual se desea hacer un mapa, existe lo que llaman los autores los inclusores, aquellos conceptos de mayor espectro en los cuales pueden ser incluidos otros más particulares.
- Los conceptos más inclusivos van en los lugares superiores.
- Los ejemplos van en las partes inferiores del mapa.

2. SELECCION

- Deben escogerse los conceptos más significativos.

3. IMPACTO VISUAL

- Los conceptos se deben escribir en letras mayúsculas y encerrarse en elipses.
- Los ejemplos irán en letras minúsculas y encerrados en rectángulos.

COMO INICIAR A LOS ESTUDIANTES EN EL USO DE LOS MAPAS CONCEPTUALES

1. Ayudarles a ver la naturaleza y el papel de los conceptos, tal como existen en su mente y fuera de ella.

2. Extraer conceptos y establecer sus relacio-

*Los mapas conceptuales cumplirán
la función de auxiliares del
aprendizaje o de estrategia
didáctica, por lo cual se ubicarán
en puntos específicos del proceso,
de acuerdo a los requerimientos
que se tengan.*



nes, separando lo que son conceptos de palabras enlace.

3. Realizar ejercicios de visualización de conceptos.

ACTIVIDADES A REALIZAR

1. Con los ojos cerrados, los alumnos escuchan una serie de palabras, todas referidas a objetos, de los cuales los estudiantes puedan hacerse una imagen mental.

2. Escribir las palabras en el tablero.

3. Dar nombres de acontecimientos.

4. Preguntar qué tipo de imagen mental se forma.

5. Identificar palabras a las cuales les asignen algún significado.

6. Presentar la palabra concepto, como aquella que se emplea para designar cierta imagen de un objeto o acontecimiento.

7. Escribir palabras como el, es, son, cuando, que, entonces, etc. Indicar que son enlaces y que para el manejo de los mapas conceptuales se les denominará palabras de enlace.

8. Construir frases cortas.

9. Leer diferentes frases y oraciones y determinar las palabras que son conceptos y las que con enlaces.

Cuando ya se tenga suficiente práctica en lo an-

terior, se pueden realizar ejercicios de tres tipos:

1. Se entregan diez conceptos a los alumnos, quienes han de organizarlos en forma de mapa conceptual.

2. En un escrito, los niños extraen diez conceptos y luego los constituyen como mapas conceptuales.

3. Sin ningún apoyo, solo con lo que los alumnos sepan acerca de un tema especial, sacan los diez conceptos y luego los reforman como un mapa conceptual.

APLICACION DE LOS MAPAS CONCEPTUALES EN EL DESARROLLO DE UNA UNIDAD DE APRENDIZAJE

La puesta en común busca socializar lo aprendido, verbalizar las adquisiciones, incluyendo no sólo los aspectos teóricos, sino los procesos seguidos para adquirirlos.

Los mapas conceptuales cumplirán una función de auxiliares del aprendizaje o de estrategia didáctica, por lo cual se ubicarán en puntos específicos del proceso, de acuerdo a los requerimientos que se tengan.

En concreto, se emplearán los mapas conceptuales para que en las clases comunitarias y las puestas en común los alumnos presenten los avances y las comprensiones que han tenido.

V. CLASES COMUNITARIAS Y PUESTAS EN COMUN

Igual que en lo referido a las guías de aprendizaje, sobre las clases comunitarias y las puestas en común, existe una amplia bibliografía en los textos y en otros de amplia difusión.

La puesta en común busca socializar lo aprendido, verbalizar las adquisiciones, incluyendo no sólo los aspectos teóricos, sino los procesos seguidos para adquirirlos (dificultades, logros, medios

empleados); igualmente se habla acerca de las situaciones de grupo (problemas, avances, normas). Pierre Faure distingue dos clases de puestas en común: la de contenidos y la de sentimientos. La primera de ellas está dedicada a la presentación de los contenidos aprendidos por los alumnos sobre las diferentes materias de estudio, estableciéndose un diálogo entre todos los alumnos, lo cual a su vez les permite corregir o complementar lo aprendido.

La puesta en común de sentimientos explora las interacciones que se han suscitado entre los alumnos y entre éstos y el profesor; se incluye la institución y las personas que allí laboran. Esto contribuirá a la generación de mecanismos que ayuden a la creación de un clima psicoafectivo apropiado para todos.

En cuanto a la clase comunitaria, su función es asegurar que el alumno haya adquirido los aprendizajes que el profesor ha programado para él. El llamarla "comunitaria" no es gratuito. Se supone que será una actividad con participación de todos los alumnos, verdaderamente comunitaria, pues el docente no puede desconocer que mediante el trabajo personal y de grupo y la puesta en común, el alumno ya tiene un conocimiento, así sea apenas inicial del tema que se va a tratar, y, por lo mismo, tiene un aporte que dar a la clase en la cual va a colaborar.

La clase comunitaria posee las siguientes características:

- Es una actividad del educador para garanti-

zar el proceso de enseñanza y de aprendizaje, teniendo en cuenta el objetivo pretendido, el grado de dominio que tanto el alumno en particular, como el grupo, en general, han logrado durante el proceso en términos de aptitudes, competencias, actitudes y valores.

- Para el alumno es el momento oportuno para aclarar dudas, consultar dificultades y determinar su nivel de aprendizaje, teniendo en cuenta su rendimiento académico.

- Es el momento oportuno para aclarar dudas, responder preguntas, nivelar o corregir las diferencias encontradas en las actividades anteriores (trabajo personal, grupal, puesta en común, control, autocontrol...).

De ninguna manera una clase comunitaria puede suplir todo el proceso realizado, y sería aventurado afirmar que sólo ella lo puede sustituir sin detrimento de la personalización del alumno. Esta aclaración es válida por cuanto existe la tendencia de algunos

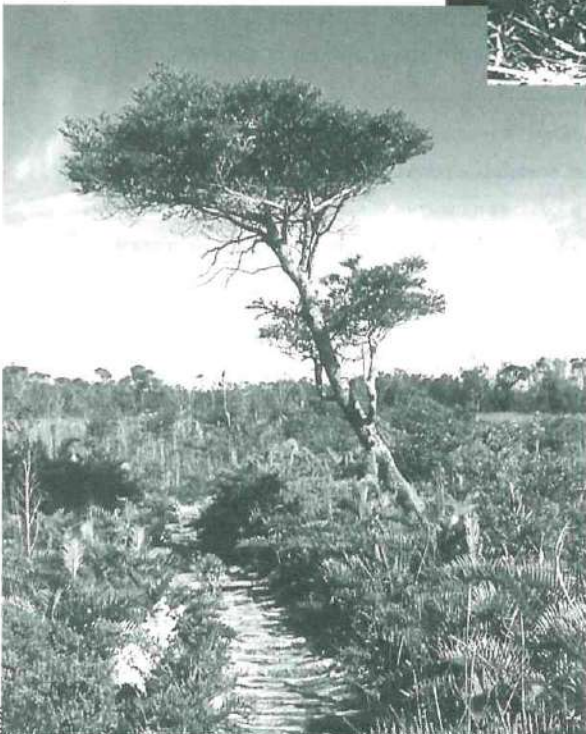
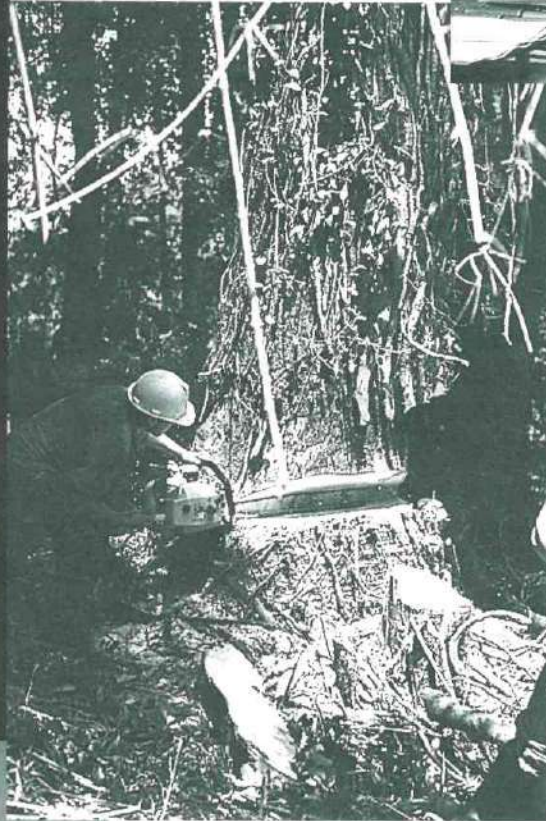
educadores de sobreestimar la clase comunitaria y, por su efectividad, la emplean todo el tiempo, quitando así la posibilidad de la búsqueda personal y de grupo en la experiencia.

La función de la clase comunitaria es asegurar que el alumno adquirió los aprendizajes programados por el profesor para él.

NOTA: LOS CONCEPTOS PRESENTADOS EN TODA LA PARTE REFERIDA A LOS MAPAS CONCEPTUALES, SE HAN BASADO EN LOS SIGUIENTES TEXTOS: ONTORIA, A. Y OTROS. MAPAS CONCEPTUALES: UNA TÉCNICA PARA APRENDER. NARCEA, MADRID: 1993 Y VOVAK, J.D. Y GOWIN, D.B. APRENDIENDO A APRENDER. MARTÍNEZ ROCA, BARCELONA: 1988.

EDUCACION TECNOLOGICA

más allá
de las
máquinas



Cuántas generaciones de estudiantes no tuvieron más de una rabieta y hasta llanto cuando el ramo de Trabajos Manuales exigía destrezas para confeccionar el ajuar de guagua o el bordado en tela -en el caso de las niñas- o el "lustrín" o la lámpara, en el de los varones? ¿Cuántos alumnos esbozaron una sonrisa cómplice con sus padres, en

la exposición final de trabajos, porque algo de su mano auxiliar había en ellos? Todo ocurre y cambia de acuerdo a los tiempos.

Hoy, con la reforma educativa en marcha y en el marco de los Objetivos Fundamentales y Contenidos Mínimos Obligatorios, la asignatura ha cambiado para

constituirse en Educación Tecnológica. Con una mirada amplia reconoce a la tecnología más allá de las máquinas, computadoras, herramientas y otros productos físicos, para considerarla ligada a los procesos humanos y a las acciones necesarias para vivir en un mundo que cambia rápidamente.

Así lo destaca Francisca Elton, profesional y coordinadora nacional del sector, señalando que en 1996, la definición curricular de la Educación Tecnológica para la educación básica (1^a a 8^a), rescató los objetivos y contenidos mínimos de Educación Técnico Manual, pero agregó dos nuevas dimensiones: la comprensión de conceptos científicos aplicados a la tecnología y el desarrollo de habilidades de trabajo de proyectos.

Luego, en 1997, dentro del proceso de diseño del nuevo marco curricular para la educación media, se investiga la experiencia en otros países de esta asignatura, como Francia, España y Alemania, así como se recibe a expertos de estos países.

"La investigación determinó una convergencia entre las experiencias de los países estudiados y los conceptos que manejábamos, estableciendo los criterios generales respecto a la Educación Tecnológica. Así llegamos a la definición de que la Educación Tecnológica contribuye a la formación de los alumnos y alumnas, desarrollando en ellos las habilidades y conocimientos necesarios para identificar y resolver problemas en los cuales la aplicación de la tecnología significa un aporte a su calidad de vida", explica la Coordinadora

Con el Decreto 240, desde el año pasado los cambios se hacen radicales para los programas de 5^o a 8^o año y, desde el presente, la asignatura es obligatoria para 5^o y 6^o básico, primero y segundo año medio. "Quiero destacar que no es un cambio respecto de la asignatura Técnico Manual, es un nuevo sector. Estamos preocupados por el mundo artificial creado por el hombre. Queremos que los alumnos analicen su rol de usuarios, de consumidores, de creadores de este mundo artificial; que se den cuenta de que están rodeados de cosas hechas por el hombre, que tienen intención, que tienen impacto social, impacto ambiental y que mientras más se socialicen con ellos, podrán asumir roles que permitan hacerlos más eficientes".

SABER HACER

Uno de los principios en que se asienta la educación tecnológica es que todo ciudadano necesita adquirir conocimiento para ser usuario, consumidor y hacedor crítico e inteligente de tecnología. Se pretende desarrollar en los alumnos la capacidad de comprender la tecnología como cultura, de distinguir la intencionalidad humana detrás de un producto tecnológico y cómo interviene el mundo social y medio ambiental.

"A menudo, cuando preguntamos ante un curso dónde ubican tecnología en su sala de clases se sorprenden y buscan computadoras u otros objetos electrónicos. Poco a poco empiezan a pensar y a descubrir que todo en su entorno es tecnología. Este mirar, reflexionar, medir intencionalidad y calidad desde una perspectiva social y ambiental es parte importante de las pretensiones de la nueva asignatura", destaca Francisca Elton.

¿Y en la práctica, cuáles son las diferencias fundamentales? Respecto de la Educación Técnico Manual, la Educación Tecnológica difiere notablemente en cuanto a objetivos, contenidos, modalidad de trabajo y criterios de aceptación. La primera se ha centrado en fabricar artefactos,

apropiándose de conocimiento, técnicas, herramientas y materiales, trabajando en forma individual y en un objeto diferente, según sexo, cuyo producto se evalúa según criterios establecidos.

La Educación Tecnológica, en cambio, se preocupa de comprender y apropiarse del saber y hacer y de los procesos para resolver los problemas tecnológicos con vista a mejorar la calidad de vida. Incorpora contenidos de las Artes Manuales e integra contenidos como la relación tecnología-sociedad y medio ambiente, sistemas y procesos tecnológicos e inserción en la vida laboral. Las soluciones a los problemas, durante el desarrollo del proyecto deben ser eficientes y efectivas dentro de las limitaciones y en contexto.

En el primer ciclo, en la enseñanza de 1º a 4º básico, se prioriza el desarrollo de la psicomotricidad, el manejo de herramientas e instrumentos de uso corriente, la manipulación y reconocimiento de las características tecnológicas de diferentes materiales.

En el segundo ciclo, 5º y 6º año básico, las actividades se extienden a tres temas: relación objeto y sociedad desde la perspectiva de la evolución, uso y servicios de los objetos tecnológicos, el análisis de sus funciones, características y cuidados de los mismos. Los alumnos y alumnas pueden desarrollar tres tipos de proyectos durante el año: de investigación (cómo era el objeto, de qué estaba hecho, cómo se usaba y cómo superar los defectos para hacerlo mejor); de análisis (qué es, quién lo usa, para qué se usa, es o no seguro, fácil o no de mantener o limpiar, diferencias con otros existentes, etc); y de reparación o mantenimiento de objetos tecnológicos (ej. si se ensucia, determinar su composición, características materiales de objeto, de la herramienta o producto de mantención, características del material que se usa para su limpieza, dificultades de diseño del objeto y propuestas para superar el problema). En 7º y 8º, las actividades de los alumnos se concentra en los temas: relación objeto y sociedad, desde el punto de vista de la producción y análisis y producción de objetos tecnológicos.

En primer año de educación media, los alumnos trabajan proyectos sobre todas las etapas de un proceso tecnológico de un objeto: análisis de la necesidad, diseño, producción y comunicación. En el segundo, sobre

un servicio, desarrollando los conceptos que sustentan una gestión de calidad.

NUEVA MENTALIDAD

Luis Madrid, profesor de Estado con mención en Artes Plásticas y con años de experiencia en la enseñanza básica reconoce que el cambio de la asignatura representa grandes desafíos. Por primera vez impartirá la asignatura de Educación Tecnológica a tres cursos de 6º básico en la Escuela E-340, de Renca. Tras un curso de capacitación ha comenzado a trabajar con sus alumnos en el nuevo currículo.

“Es un cambio importante. Uno deja de ser el profesor que entrega los conocimientos y técnicas sobre una materia, para asumir el nuevo rol, el de monitor o conductor del aprendizaje a través de materias que los mismos alumnos determinan. Es el ejercicio de un aprendizaje con mayor libertad que exige a los profesores una nueva mentalidad”.

En estos tres primeros meses del año ha trabajado para que los alumnos amplíen sus conocimientos acerca de la tecnología, que investiguen, analicen y determinen qué proyectos quieren desarrollar. Ya se han organizado y se están afiatando los grupos de trabajo. Llama su atención que, indistintamente, alumnos y alumnas se interesan por investigar y perfeccionar artículos electrónicos. Sin embargo, mientras a los hombres les motiva aprender a reparar o construir a ellas les interesa, por ejemplo, desarmar una lavadora para ver cómo funcionan con vistas a crear una artesanal, más económica. “Lo estimulante es que el ramo ha despertado gran curiosidad e interés en los alumnos”, reitera el profesor.

Los profesores que han asumido esta asignatura provienen de las distintas disciplinas: Artes, Matemáticas, Francés, Ciencias Sociales, Técnicas Manuales y otras. Curiosamente, experiencias extraídas de algunos establecimientos con seguimiento regular han indicado que los profesores de asignaturas, sin relación con contenidos tecnológicos, han asimilado mejor la propuesta del ramo que los profesores con especialidad técnico manual o profesional industrial.

“De ahí la importancia de la capacitación docente. Existe carencia de recursos humanos en los Centros de Formación Docente. Es otro de los desafíos que hay que asumir”, resalta Francisca Elton.



Conversando

con niños y jóvenes

"SUPERMEDIADORES EN ACCION"

Cuando el tema de la violencia se vuelve recurrente y unos a otros nos tiramos responsabilidades, este proyecto que crea mediadores al interior de la escuela hace rebrotar esperanzas. El lugar de la acción es la Escuela Capitán Rebolledo, en Recoleta. Algunos de los protagonistas Paz Rivera, Stephanie Menares, Juan Gómez, Félix Delgado, Estafani Vergara, Paulina Moreno. Todos de séptimo y octavo básico. Este ejemplo nos muestra un poco de la enriquecedora dinámica que se está dando en los establecimientos educacionales, que se atreven a mirar al interior de esta "caja negra" -que es la violencia- y construyen propuestas junto a sus alumnos.

¿POR QUÉ SE NECESITAN LOS MEDIADORES?

Félix: -En mi curso siempre hay peleas; por ejemplo, unos se molestan, otros se pican y al final se meten todos.

Paulina: -Hay muchas razones para las peleas, porque se insultan, porque les gusta una niña, porque se quitan el cuaderno...

¿Y QUÉ HACE UN MEDIADOR?

Félix: -Trata de ayudar a los compañeros para que no peleen más y aprendan a hablar.

¿Y CÓMO LO HACEN?

Paz: -Lo primero es invitarlos a hacer la mediación. Ellos tienen que querer,

si no nada resulta. Si dicen que sí, ahí empieza la cosa.

Stephanie: -Les decimos que no hay que pegarse, que es mejor conversar. Lo que nosotros hacemos es ayudarlos con preguntas: ¿qué sienten?, ¿por qué estaban peleando?, ¿por qué llegaron a enojarse tanto?, ¿por qué empezó la pelea?

Paulina: -Lo que no hay que hacer es buscar de quién es la culpa.

Juan: -También es importante dar el ejemplo. Si uno no hace lo que dice, no funciona.

¿Y CÓMO HA SIDO EN LA PRÁCTICA?

Stephanie: -Yo hice una con la Paulina. Habían dos niños que se habían subido arriba de otro, lo escupían y pateaban.



ban. Después de la mediación se hicieron amigos.

Félix: -Me tocó con unos niños de primero. Eran chicos y se pusieron a llorar porque creían que los iban a mandar suspendidos.

¿CREES QUE LES SIRVIÓ TU MEDIACIÓN?

Félix: -Sí porque después se fueron conversando y me dieron las gracias.

RESOLVER LOS PROBLEMAS HABLANDO

¿CÓMO FUNCIONA? ¿LLAMAN USTEDES A LOS QUE ESTÁN PELEANDO?

Paz: -En general, sus compañeros. Nosotros hacemos turnos, para que siempre haya mediadores en el colegio, y cuando nos necesitan nos llaman. Incluso, a veces nos sacan de clases para que ayudemos.

Félix: -Además, nosotros usamos insignias que nos identifican.

Juan: -También en las clases hay horarios con nuestros nombres y turnos, por si nos necesitan.

¿CUÁNTOS MEDIADORES SON EN TOTAL?

Paz: -Somos 12.

¿ESTO DE SER MEDIADOR LES HA SERVIDO FUERA DEL COLEGIO?

Stephanie: -Sí, porque esto ayuda a disminuir la violencia y delincuencia.

Paz: -Si uno aprende a resolver los problemas hablando, eso le sirve en todas partes, porque las peleas no son sólo en el colegio.

Juan: -Por eso sería bueno que hubiera mediadores en todos los colegios, no sólo en algunos.

¿Y CÓMO LOS ESCOGIERON PARA SER MEDIADORES?

Estefani: -Nos eligieron los compañeros. Ellos votaron en cada curso.

¿Y CÓMO SE PREPARARON PARA SER MEDIADORES?

Paz: -Nos capacitó la asistente social. Fue durante el año pasado. Nos enseñó la importancia del respeto. Ensayábamos entre nosotros.

¿USAN LA MEDIACIÓN, CUANDO TIENEN PROBLEMAS CON LOS PROFES?

Paz: -No tenemos muchos problemas con ellos. Lo único es que a veces nos retan porque no tenemos la materia, y ¿cómo? Si hemos estado afuera de clases haciendo mediación.

Stephanie: -A veces también no nos dejan salir y nos hacen hacer la mediación en la sala y eso cuesta mucho, porque están los otros niños.

¿ES UN ORGULLO SER MEDIADOR?

Félix: -Sí, aunque algunos nos dicen que somos "espinita". Pero nosotros sabemos que sirve...



Victoria Uranga Harboe



EL PRINCIPIO

de una reconciliación

A propósito de los derechos humanos, surge en la última novela editada en Chile de Günter Grass, *Malos presagios*, una nueva disposición basada en la justicia natural: el derecho de los muertos a regresar a su tierra. El llamado de atención al Premio Nobel de Literatura 1999 sobre esta necesidad, apunta al fin último de estos tiempos: la reconciliación entre hermanos.

Ya la anécdota, desde el inicio nos ubica frente a una pareja heterogénea, pero coincidente. El es Alexander Reschke, alemán, y ella, Alexandra Piatkowska, polaca. Se conocen en Danzing en 1989, el Día de los Fieles Difuntos. Por azar o providencia, ambos viudos se encuentran —hasta en el nombre— y deciden reflexionar en serio sobre la posibilidad de propiciar un lugar que acoja los restos de alemanes expulsados o fugados de Danzing. El producto de tales cavilaciones es el establecimiento de la Sociedad Ger-

mano-Polaca de Cementerios, que origina el primer Cementerio de la Reconciliación. Naturalmente, esto suscitará a lo largo de toda la novela asuntos de necrofilia que para el lector atento no pasarán de constituir elementos de un acercamiento inicial al texto.

Una vez traspasada la ironía, la narración nos permite conocer los entremeses de una pareja constituida ya en la edad madura que redescubre el sabor de las pequeñas —grandes— cosas de una cotidianidad acompañada. El, doctor en Historia del Arte y catedrático activo de la región del Ruhr, descubre en Alexandra, restauradora con especialización en dorados, la fuerza que dará forma a sus deseos. “¡Se puede, se debe y hay que!” es su lema. El sentido esencial de la relación para Alexander queda determinado así: “Con ella vuelvo a sentirme yo mismo”.

El romanticismo extremo, instalado en el escenario de los protagonistas sin casualidad, intenta volcar una mirada limpia hacia los sentimientos y sus consecuentes actos una vez que se ha abandonado toda burla y cualquier escepticismo. Conmueve leer: “Sí, nos amamos, pudimos, tuvimos que amarnos. ¡Y yo —Dios santo— fui capaz de amar!” : “Ella no sólo lo quería a él, sino a sus zapatillas de pelo de camello. Y a él, el desor-





den de aquella torcida estantería le resultaba, por ella, simpático. Ella no quería quitarle la costumbre de arrastrar los pies, ni la de fumar como un carretero”.

Paralelamente al descubrimiento amoroso recíproco de la polaca y del alemán, más hondo por la confesión de antiguas militancias y deseos, transcurre la “Ampliación de las actividades del Cementerio”. De esta manera, la burocracia y sus enredos se van entrelazando con la historia sensible para converger a constantes humanas, tales como la precariedad, las guerras –inscritas en las lápidas–, la ambición y la finitud. Pero es paradójicamente la muerte la que posibilita un inicio de camino y de encuentro: “Porque nada, te aseguro, no siquiera la vida tiene fin. El hermano de Alexandra, mis hermanos quemados, despedazados, siguen viviendo en alguna parte o en ninguna, siguen metidos dentro de nosotros, no quieren cesar sino ser vividos, vividos por nosotros...”, dice Reschke. En otro momento, a propósito de la empresa que lo ocupa, afirma: “Alexandra, nuestra idea aunque comprometida con la muerte, encierra un elemento de afirmación de la vida que da esperanzas a muchas personas”.

El telón de fondo de la narración lo constituye Polonia, Alemania antes y después de la caída del muro de Berlín, noticias de 1944, Nicaragua con la derrota electoral de los sandinistas –como referencia– y otros acontecimientos surgidos por la inestable condición humana.

Son justamente las incertezas, pero esta vez las que comprometen a los protagonistas, las constituyentes de un sello básico del narrador. El es quien hace un seguimiento a la polaca y al alemán, al modo de un camarógrafo, sin perder detalle. Sin embargo, su configuración como personaje –es un ex compañero de colegio de Alexander– lo hace diletante. La relatividad de su conocimiento frente a los hechos narrados le permite expresiones como las siguientes: “Me pregunto si él...”, “Así debió de ser...”, “Debieron ser días felices...”, “no creo que...”.

Desde el inicio de la novela, el narrador se establece como tal ante la historia: “cuando empezó lo que se llama la trama”, “ahora podría empezar una novela epistolar”. Análogamente a un revisor de textos, se transforma en un revisor de situaciones que califica o descalifica la formación de la pareja central y sus vicisitudes. Pero la verdadera intención de ocuparse del relato es cumplir una petición: Alexander Reschke le ha enviado material –cartas, videos y otros– para que cuente su historia. Así la figura del narrador resulta doblemente interesante: por el contrapunto que se establece entre su relato y el de Reschke, y por el misterio que sugiere como personaje, intensificado por la memoria a medias sobre sí mismo.

Malos presagios, en síntesis, ofrece una denuncia de los horrores de la guerra de todo ámbito, la búsqueda de una forma de reconciliación y una historia amorosa como umbral salvador.

Si el lector logra prescindir de la mera anécdota necrofílica, la novela puede resultarle una interesante proposición para el enfrentamiento de dilemas fundamentales.

GÜNTER GRASS. MALOS PRESAGIOS. EDITORIAL ALFA GUARA, CHILE, 1999. (DISPONIBLE EN FERIA CHILENA DEL LIBRO)

Marcela Valdívieso E

FE DE ERRATA

EN LA EDICIÓN DE ABRIL, EN EL COMENTARIO SOBRE EL LIBRO DE NIGANOR PARRA, LAS PALABRAS EN MAPUDUNGÚN SON MAI MAI PEÑI Y NO MAL MAL PEÑI COMO APARECIÓ DADA UNA LAMENTABLE CONFUSIÓN AL TRANSCRIBIR DE UN ORIGINAL POCO LEGIBLE.



Astilleros de Cutipay: REGRESO A LAS TRADICIONES



REMONTANDO EL RIO CUTIPAY, DISTANTE DE VALDIVIA TAN SOLO 10 KILOMETROS, SE TIENE ACCESO AL UNICO ASTILLERO ARTESANAL DE LA ZONA, DONDE, PARA DAR FORMA A LOS BOTES, TODAVIA SE HIERVEN LAS MADERAS Y SE UTILIZAN CLAVOS DE COBRE A LA ANTIGUA USANZA. MAS TARDE, LOS PESCADORES SE LOS LLEVARAN EN SU PRIMER VIAJE HACIA EL MAR ABIERTO.

Mi primer encuentro con el astillero fue accidental, ya que me encontraba remontando un brazo perdido del río Cutipay —afluente del Calle-Calle— en busca del escurridizo martín pescador, ave que en estas latitudes de aguas calmas, es bastante frecuente.

De pronto, entre los totorales y los coihues, peinados por los vientos de invierno, vi aparecer la figura recortada de un galpón, desde donde emanaban ruidos de claveos y aserradura. A medida que me aproximaba se podía ver en el frente, el casco en construcción de lo que sería una bella embarcación marinera. ¿Qué hace un astillero al interior de un río perdido entre las montañas de la cordillera de la Costa?

Lo primero que llamó mi atención al pisar tierra fue el color y fuerte olor de las maderas nativas. Frescas y recién labradas, las cuadernas, forros y entablados esparcidos por todo el lugar, mostraban sus intrincadas vetas e inundaban el ambiente con su fragancia dulzona.

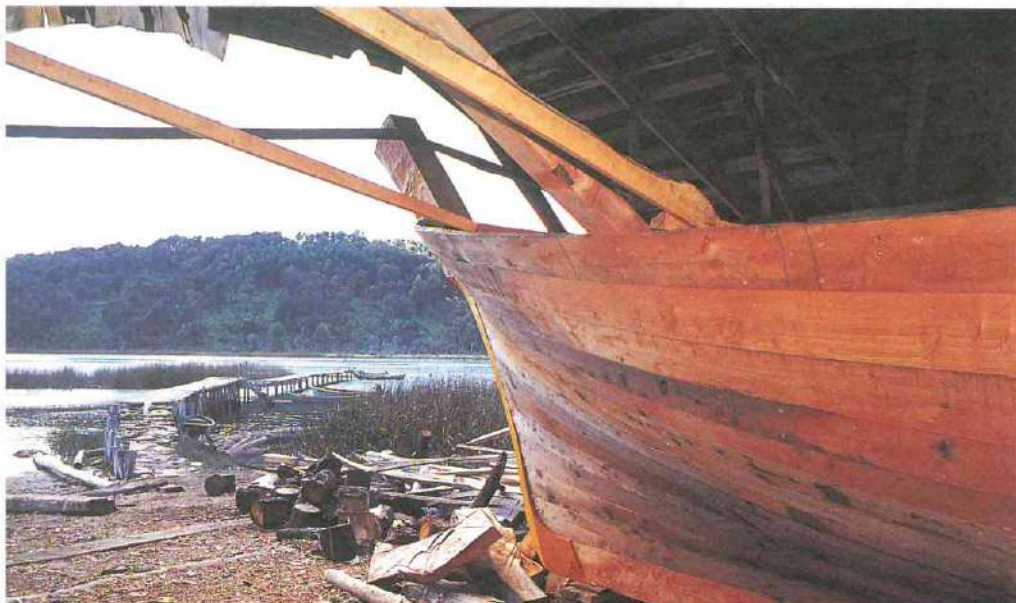
Nos recibe amablemente don Benito, uno de los cinco hermanos dueños del astillero, el que después de un breve momento de conversación, nos invita a compartir un asado

al disco, típico del sur de Chile. Le pregunto, mientras busco la grabadora, sobre las maderas y la técnica que usa para realizar su arte, y me responde, entre sonrisas, como dudando que alguien pudiera interesarse en el tema: “normalmente usamos lleuque o ciprés para las cuadernas y el entablado o forro de ciprés macrocarpa, y siempre los remaches de cobre, para que no se oxiden “a la primera de cambio” —nos muestra un puñado con sus ásperas manos—, ya es difícil conseguir las maderas. Cada vez hay que impregnar más los entablados, pues las nobles escasean. Tenemos que partir hacia Curiñanco o traerlas flotando en varas por el río” —comenta, mientras bebe una copa de vino blanco— a pesar de eso, nosotros vendemos botes hasta las islas Guaitecas, al sur de Chiloé, y siempre nos damos maña en conseguir los mejores materiales”.

Entre anécdotas y bromas me va narrando cómo nació ese oficio en la familia, que ya son cinco los hermanos Villanueva que trabajan en eso desde hace unos quince años. Curiosamente, su padre nunca se interesó en los botes, y Benito cuenta que en realidad el trabajo lo aprendió jugando, al igual que sus cuatro hermanos. “Uno, para aprender el oficio tiene que gustarle, o si no no aprende ni a palos. Hace años teníamos un aprendiz. Vino aquí con muchas ganas, pero pronto se dio cuenta de que no era para él —re-

mueve las brasas— se ve fácil, pero para darle forma a cada tabla y que se amolde perfectamente al casco, hay que haber perdido unas cuantas tablitas”.

En una segunda visita, los encontramos en las faenas de armado de tres botes. Por supuesto, con la llegada de afuerinos se interrumpen mo-





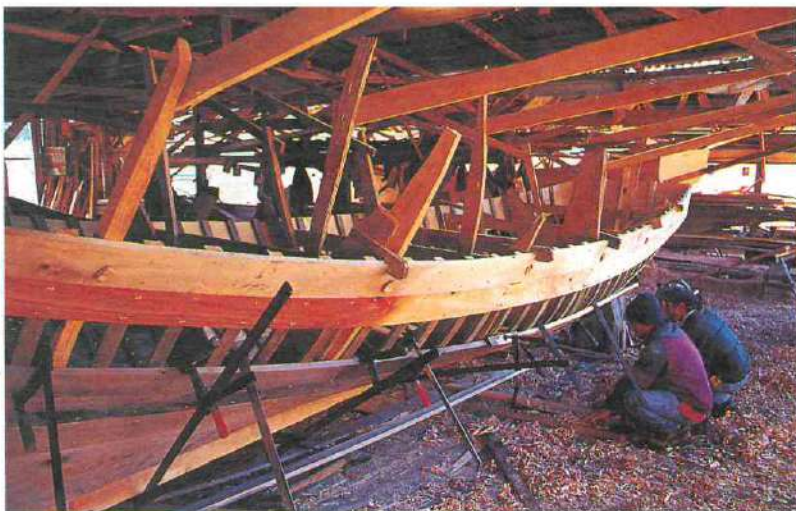
mentáneamente las labores y se reúnen los hermanos a conversar con nosotros junto al río. Comenta uno de ellos, mientras mira el agua, “al frente, el año pasado vimos dos pumas. Nos acercamos en las chatas y los tuvimos cerquita, como de aquí a la vara aquella. Se fueron tranquilos, porque por aquí nadie los molesta. Pero seguro que venían a divisar las ovejas que tenemos en el monte”.

Le consulto sobre los aromas tan peculiares de las maderas que usan, y me llevo una sorpresa: “ninguno de nosotros le siente el olor a la madera, ya llevamos tanto tiempo con la ñata metida en los palos, que ya se nos pasó el cuerpo. No sentimos nada. Lo que sí, las diferenciamos por la veta, el colorido y el peso, eso sí sa-

bemos hacer sin problema, pero por el olor, nada”. De unos tubos metálicos que están al fuego saca un paquete de varas para el forro de un bote. Lo dispone sobre las cuadernas e inmediatamente lo va fijando con prensas, “los dejamos enfriarse y así toman la forma de la embarcación, usted callado, que nos pueden copiar los japoneses”.

El trabajo en equipo es vital al momento de armar los botes, mientras César clavetea los remaches, su hermano empuja desde el lado contrario con un punzón. De esa manera pueden llegar a construir hasta tres botes al mes, producción que le reporta a la familia los recursos necesarios. “No competimos con los de fibra, ya que los pescadores prefieren la chata, como se le llama a los botes en

el sur, de madera, no son tan "celosos" y aguantan mejor el trato marino", nos dice Benito, mientras con un formón le



Hay algunos muchachos interesados por ahora, pero hay que ver que no se aburrán. Tiene que gustarles".

da forma a una proa. "Ahora, si usted se fija, los árboles escasean y ya no es posible fabricar de una sola pieza ciertas partes grandes del bote, como la proa, que hay que hacer en dos partes y con pernos; es raro encontrar buenas piezas, ya que las forestales arrasan con todo, y nosotros no podemos fabricar botes de pino". ¿Quién seguirá con esta tradición, entonces?, lo interrogo. "Bueno, algún día ya no trabajaremos. Tenemos puras hijas y este trabajo exige fuerza, sobre todo para acomodar el forro y las cuadernas.

Como una escena campestre sacada de una película, los hombres detienen el trabajo justo al mediodía en medio del silencio del río para ir a almorzar. Se dirigen a sus casas, desde donde salen bocanadas de humo blanco de las cálidas cocinas.

Texto y Fotografías

Ricardo Carrasco S.

Web: www.resphoto.cjb.net



*Patricia Zelaya, pasante en la
Universidad de Nuevo México:
terrizar los conocimientos*

Octubre y noviembre del año pasado fueron meses intensos para Patricia Zelaya, profesora básica con mención en Educación Física. Durante ese tiempo, ella y veinticinco docentes más, se perfeccionaron en la Universidad de Nuevo México con la pasantía "Mejoramiento de prácticas educativas". En Estados Unidos, el grupo pudo interiorizarse de los distintos usos que ofrece la computación para lograr mayores grados de creatividad, concentración e investigación en los niños.

Patricia postuló como coordinadora del Programa Enlaces en el colegio Alexander Graham Bell, de Pudahuel. Para ella conocer la realidad de Estados Unidos fue impactante. "Allá es otro mundo. Tienen salas de computación con cuarenta equipos y en la clase hay veinte alumnos con un monitor. En cambio, en el colegio donde trabajo, hay nueve equipos para cuarenta alumnos y sin monitor", explica. Una de sus reflexiones, después de haber vivido la pasantía, es la valoración del trabajo y de la creatividad docente en condiciones menos favorables.

El perfeccionamiento en el extranjero fue útil para que Patricia hiciera un diagnóstico de su realidad en comparación con otros países. Con respecto a la integración de la informática en el currículo, ella cree "que mirando la realidad latinoamericana, no estamos atrasados, sino que coincidimos en buscar usos significativos para los alumnos".

Otro de los aprendizajes de la pasante, fue la diversidad cultural del Estado de Nuevo México. "En una de las visitas a los establecimientos del lugar, conocimos un liceo de la etnia de los navahos -dice Patricia-. Ellos, después de mucho luchar tienen su propio currículo, en su idioma, y además, cuentan con CD roms para aprender sus tradiciones. Lo que más me llamó la atención de esa experiencia, es que la tecnología constituye una herramienta para que los niños navahos dispon-

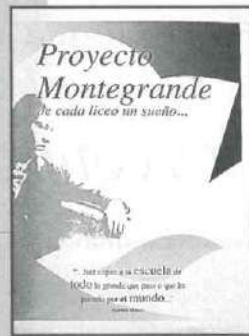
gan de las mismas oportunidades que los alumnos norteamericanos".

De vuelta en Chile, Patricia se sintió desadaptada. Lo describe así, "llegas con un montón de ideas y después aterrizas a tu realidad de nueve computadores con 16 MB, donde hay pocos CDs educativos, con niños y entorno diferentes. Sientes que el proyecto inmenso que traías queda reducido a una pequeña parte de lo que soñaste. Eso provoca frustración, porque creo que mis alumnos tienen el mismo derecho que los niños de Estados Unidos a aprender".

Su proyecto inicial era establecer una coordinadora comunal de encargados de Enlaces, para que juntos elaboraran guías de trabajo, revisaran los softwares disponibles y se incentivara el uso del computador como un elemento más dentro del aula. Como los recursos escaseaban, Patricia preparó un proyecto más pequeño con el curso, del que es profesora jefe y se focalizó en la utilización cotidiana del computador. "En vez de investigar la tarea de historia en una enciclopedia, los niños podrían navegar en Internet, revisar mapas e indagar en una mayor cantidad de fuentes que lo habitual", cuenta la profesora. Hasta marzo, este programa no podía concretarse, porque a Patricia Zelaya no le habían confirmado las horas correspondientes a Enlaces.

Concluye, "en lo profesional es frustrante no realizar los proyectos que fuiste a aprender. De alguna manera, uno tiene que entregar sus conocimientos a los alumnos que más lo necesitan".





PROYECTO MONTEGRANDE
de cada liceo un sueño

Ministerio de Educación. Edición del texto: *Sonia Saéñz Bavestrello*. Santiago, enero 2000, 246 páginas.

... "Montegrando quiere explorar caminos que apunten a una mayor descentralización y autonomía de los establecimientos escolares, como también de la forma de incentivar y apoyar las innovaciones educativas"...

"...da posibilidades y condiciones reales para que el establecimiento se haga cargo de los problemas educativos o necesidades de aprendizaje de sus alumnos y los enfrente desde su particularidad" ... (pág. 13).

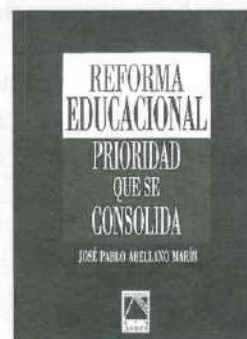
Este documento analiza el Proyecto Montegrando de tipo experimental, iniciativa de la reforma educativa tendiente a mejorar, renovar y diversificar la educación media. Se entregan las bases del proyecto, diseño y selección de los liceos, llamados de "anticipación", innovaciones propuestas, cómo operar, temáticas abordadas, avances y desafíos. Se relatan los proyectos, anécdotas, reflexiones de los equipos, opiniones de los directores, conclusiones e inquietudes.

REFORMA EDUCACIONAL
prioridad que se consolida

José Pablo Arellano Marín. Edición general *Rosario Álvarez Piracés*. Editorial Los Andes. Santiago, 2000, 206 páginas.

... "Estos cuatro pilares: aprender a conocer; aprender a hacer; aprender a vivir juntos, y aprender a ser, han servido como orientación e inspiración a la reforma educativa, tanto para definir las nuevas políticas educacionales como para elaborar los programas." (pág. 15).

Se describe el contexto nacional e internacional, hasta oficializada la reforma a mediados de los 90, las políticas e iniciativas emprendidas desde entonces y los cambios experimentados. Aunque el tono está en la educación escolar y en la vía hacia una escuela efectiva, también se detiene a examinar la educación superior: la transformación del sistema de enseñanza postsecundaria en las últimas dos décadas; condiciones claves que debería tener un maestro en este siglo, exigencias en el plano de la preparación profesional de los educadores. El ánimo es contribuir a la reflexión y fortalecimiento de la educación chilena.



FAUNA SILVESTRE DE CHILE

Ministerio de Agricultura (Servicio Agrícola y Ganadero), Fundación América. Ilustradores: *Ofelia Dammert, Andrés Jullian, Sally Marshall*. Naturalistas: *Jürgen Rottmann Sylvester, Alfredo Ugarte Peña*. Santiago, enero 2000.

El afiche y el libro que lo acompaña se enmarcan en un proyecto para difundir en los colegios del país, de modo atractivo y didáctico, 40 especies, entre aves, anfibios, reptiles y mamíferos chilenos vulnerables, y por ello deben ser objeto de especial protección. En el país existen alrededor de 250 especies silvestres. Se facilitan datos distintivos de cada animal, lugares donde se le encuentra, hábitat, costumbres y antecedentes peculiares.

El Servicio Agrícola y Ganadero se encarga de velar por la protección y conservación de la fauna y flora no forestal silvestre, lo que realiza mediante la aplicación de la Ley de Caza y su reglamento específico, así como a través de la promoción

de proyectos de manejo sustentable, el apoyo a la educación y difusión sobre el tema.



uentes



EDUCACION RURAL
Situación y desafíos en Latinoamérica

Ministerio de Educación. Programa Básica Rural. Edición Claudia Carrillo Figueroa y Beatriz González Fulle. Santiago, 1999, 243 páginas.

El especialista en educación, John Durston, señala que cuando el alumno maneja códigos distintos de los de la escuela, el proceso de educación se ve seriamente entrabado. Este investigador fue uno de los participantes en el Primer Encuentro Latinoamericano de Educación Rural, en Santiago, octubre de 1998. El libro recoge las ponencias y experiencias del Encuentro, donde se argumentó sobre la situación rural y sus principales desafíos en Chile y América Latina. El aprendizaje en el campo está entretregido con el de la producción, por cuanto no es posible separarlo de la actividad y de la comunidad. La escuela rural debe transformarse en una estructura de mediación, de conexiones estratégicas y diversos caminos.

Las disertaciones se reproducen en el primer capítulo. A continuación se destacan las experiencias de México, Argentina y Brasil; además, las de capacitación docente de las universidades de Chile y de Brasil, y finalmente las de escuelas rurales de nuestro país.

SABER Y CONTAR
Producción de
textos narrativos

Jaime Hagel Echenique. Ediciones Universidad Católica de Chile. Santiago, noviembre, 1999, 143 páginas.

“... Los hombres del paleolítico los escuchaban, a juzgar por su expresión de boquiabierto y sus orejas peludas. Se reunían en las noches, alrededor de una fogata, entonces un narrador comenzaba su discurso; lo único que mantenía despierta a tan singular audiencia era el no saber qué iba a suceder a continuación; si llegaban a adivinarlo antes de que el hablante terminara, o se quedaban dormidos o mataban al narrador a palos o peñascos. El cuento siempre ha sido un arte difícil y peligroso...” (pág. 49).

El manual aborda la producción de los textos creativos, donde se aprenden diversos modos narrativos a través de la práctica. La primera parte inicia un marco teórico en relación a la naturaleza de la obra narrativa, conceptos y elementos estructurales. Otra sección enfrenta el cuento y sus particularidades. Se entregan comentarios, consejos y técnicas narrativas. Además, se desarrollan actividades y ejercicios de lectura y ronda crítica. Está dirigido a estudiantes, futuros escritores, profesores y a quienes se interesen en este arte creativo.

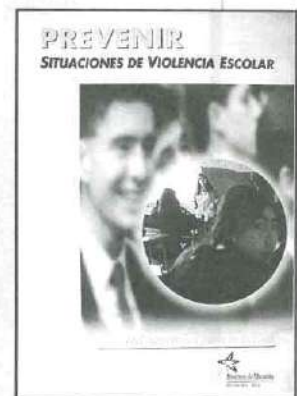


PREVENIR SITUACIONES DE VIOLENCIA ESCOLAR:
Orientaciones para la acción

Programa Mece Media, Ministerio de Educación. Santiago, agosto 1999, 34 páginas.

La violencia juvenil es un problema que se vive en la actualidad e impide que un estudiante agresivo pueda tener una buena convivencia escolar y lograr éxito en sus estudios. Ante ello, el Programa Mece Media del Mineduc ha elaborado el citado documento y lo ha puesto a disposición de los liceos del país para motivar a los docentes sobre el tema, con antecedentes que ayuden a su reflexión y a prevenir situaciones de violencia escolar. Importa producir experiencias de convivencia donde prevalezcan valores que benefician el clima escolar.

Los capítulos se orientan a clarificar qué se entiende por violencia escolar, haciendo las distinciones necesarias; causas dominantes que generan comportamientos agresivos; factores de protección frente a la violencia escolar. Se dan algunas alternativas para desarrollar escuelas efectivas; señales que indiquen factores de riesgo; recomendaciones para prevenir desde el liceo la violencia escolar. Anexos para apoyar el trabajo con madres, padres y estudiantes.





Iván Vivanco, apoderado del colegio San Francisco de Asís

“Soy padre de tres niños. Van al segundo, cuarto y séptimo básico respectivamente. La verdad es que nunca me he preocupado del seguro escolar. No sé en qué consiste. Me imagino que debe ser algún seguro que cubra la atención médica en caso de accidente o que pueden dar becas alimenticias. No tengo idea.

Me inquieta la seguridad de mis hijos, pero, estúpidamente, nunca he averiguado más allá. Quizás mi señora esté enterada de eso y si pasa alguna cosa ella sabe qué tiene que hacer. Es un tema que yo nunca he conversado. Siempre he pensado que si sucede algún accidente en el colegio, ellos tienen que hacerse responsables; lo doy como por hecho. Nunca me he preocupado de que tengan un seguro.

Una vez se accidentó mi hija. Mi señora, junto al inspector, la llevó a la posta. Fue como un esguince, se había pegado en el hombro, entonces le pusieron una venda. Ellos explicaron que el accidente había ocurrido en el colegio. Yo creo que por eso no pagamos nada. La verdad es que la atención de hospitales no es muy buena. Cuando ven que no es grave, te hacen esperar igual. Pero, por lo menos, cuando lo necesitamos, ellos se hicieron responsables de lo ocurrido”.

Claudia Flores, apoderada del colegio My Garden

“Mi hija Mariana va en kinder. El papá fue a una reunión de apoderados y me comentó que estaban todos los padres interesados, porque el seguro cubría no sé cuanto. No sé si sea tan cierto.

El colegio ya tiene un seguro para todos los niños, pero, además, los apoderados decidieron tomar un seguro extra con la Clínica Dávila. En la reunión, igual les hablaron del seguro que proporciona el Estado. Pero yo creo que si es del Estado te llevan al policlinico o a la posta no más. En cambio, lo de las clínicas privadas es como más comercial. Si yo hubiera ido a la reunión habría preguntado más cosas. No creo mucho en los seguros que te dan las clínicas, sin saber de qué se tratan, no confío mucho en ese sistema.

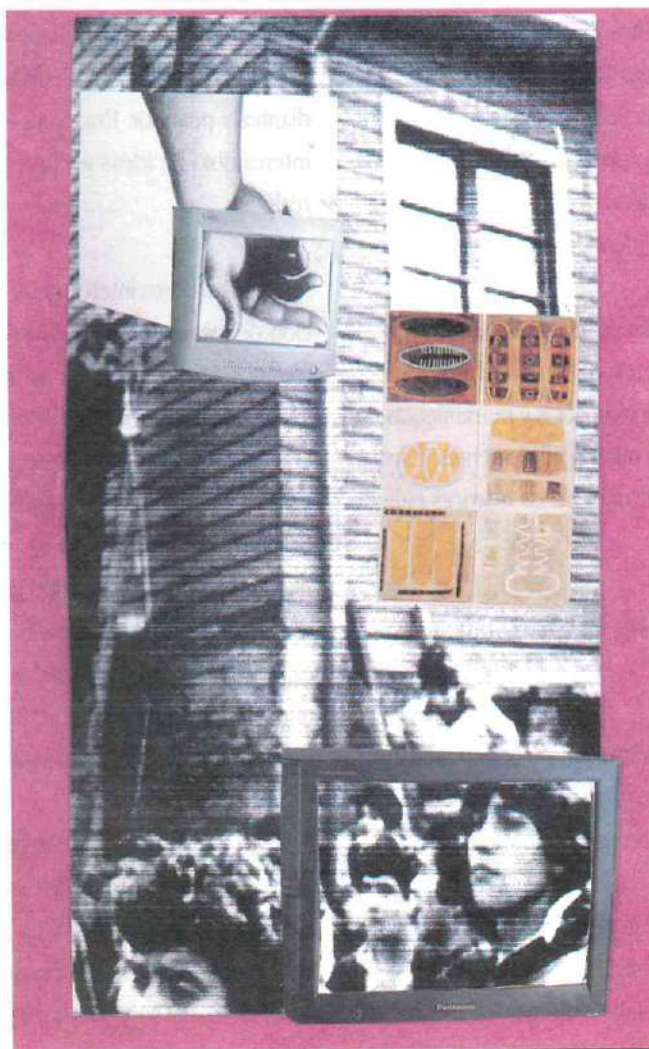
Todo lo que tenga que ver con el Estado, uno lo sabe y lo asocia con hospitales públicos. Hay más posibilidades de negociar los pagos o el costo. En una Isapre te dicen: “nosotros le cubrimos el 100% de tal cosa”, pero eso no es verdad, porque ellos tienen un tope y eso es lo que uno no pregunta. Si, por ejemplo, sufre un accidente en auto y después se complica y queda inválido, no creo que el seguro privado, que cuesta \$25.000 al año, le vaya a cubrir un tratamiento de cien millones.

En la asistencia pública, aunque no sea tan buena y tengas que esperar, tú puedes llegar a no pagar. O si no posees los medios, por último hablas con la visitadora y le explicas tu situación. Pienso que en el sistema privado se puede negociar mucho menos. Si le pasa algo a mi hija, no sé lo que me cubre uno o lo que me cubre el otro, pero no creo que la maravilla sea tanta y que todo salga gratis”.



La historia de la comunicación puede entenderse de muchas maneras y puntos de vista: pequeñas o grandes revoluciones tecnológicas, desarrollo de lenguaje comunicativo (escritura, audiovisual, hipertexto etc), generación de nuevos imaginarios públicos. Otra forma de enfocar el tema es el acceso a la transmisión de información; es decir, cómo, qué grupos y actores sociales tienen posibilidad de construir el espacio público. En este sentido, la profesionalización e industrialización de los medios masivos en el siglo pasado, así como la distribución del poder y las condiciones económicas, favorecen el acceso a determinados sectores sociales y agentes culturales.

Actualmente nos encontramos en un proceso de cambio social en que los medios de comunicación y las nuevas tecnologías de la comunicación e información tienen una nueva centralidad. El acceso y uso de las mismas se transforma en tema vital en los procesos sociales, económicos, políticos y culturales. A esto debemos agregar que sus características técnicas favorecen la potencial participación de un ma-



yor número de personas y grupos, especialmente en la red de redes: Internet. No obstante, la utilización real de los mismos supone superar las actuales dificultades de acceso de amplios grupos de la población y generar instancias de educación de habilidades comunicativas necesarias para producir mensajes, potenciando la expresión de sujetos y colectivos socio-culturales.

Es por esto que el sistema educativo formal y las necesarias políticas educativas al respecto, deben ofrecer las condi-

ciones y procedimientos para que los niños y adolescentes puedan familiarizarse y usar significativamente las tecnologías digitales. En este caso, se ha avanzado desde la década del noventa, aunque como lo ha señalado la actual ministra de Educación, Mariana Aylwin, queda mucho por trabajar en este campo.

Niños y jóvenes

LOS MEDIOS DE COMUNICACION PARA CONSTRUIR IDENTIDAD

No obstante, hay un aspecto central y vital desde donde seguir construyendo: el sentido educomunicativo del uso de las tecnologías digitales, especialmente Internet. Uno de los posibles usos de esta red permitiría la apropiación para la construcción de identida-

des, tema significativo para niños y/o adolescentes. A esta altura son estos grupos sociales los que se familiarizan con mayor rapidez en el uso de tecnologías digitales. Sin embargo, esto no implica que sean capaces de desarrollar habilidades comunicativas ni menos aún aplicar estas habilidades en pos de la construcción de su identidad.

La escuela como institución es uno de los espacios privilegiados para facilitar este ejercicio. Es imposible pensar en la diversidad cultural sin dar los espacios y herramientas comunicacionales, para que los niños y adolescentes construyan sus propuestas y apropiaciones de las matrices culturales.

HERRAMIENTAS PARA LA IDENTIDAD

¿Pero cómo lo hacemos?

En esta construcción de identidad no sólo deberían estar involucradas las nuevas tecnologías sino también los medios "tradicionales", como la prensa, radio y audiovisuales.

Una de las propuestas que tiene el Diplomado en Comunicación y Educación es generar instancias de diálogo acerca de los contenidos y visiones que entregan los medios. Un ejemplo de esto es lo que podemos hacer con las telenovelas- productos estrella- de los canales de televisión. Si abordamos el tema de los géneros nos podríamos preguntar acerca de la representación de hombre y de mujer que estos espacios presentan.

¿Cómo es la imagen de adolescente en esa historia? ¿Se parecen a mí las mujeres? ¿Predominan los estereotipos para mostrar a los hombres? Las mujeres y hombres que aparecen ¿dan cuenta sobre la diversidad de personas que

conforman nuestra sociedad? Respondiendo a estas y otras preguntas, se entabla el diálogo entre educandos, estudiantes y profesor. Esto lleva a enriquecer la reflexión y el intercambio de ideas y a propiciar un análisis de la propia realidad.

A raíz de este intercambio, que nos acerca a la apropiación de los medios de comunicación, pueden surgir varios caminos: iniciar entre los participantes una recepción más crítica de las telenovelas o generar productos que muestren el diálogo desarrollado entre los educandos; por ejemplo, enviar una carta al canal, planteando sus diferencias. De esta manera, el trabajo con los medios masivos permite fomentar una mayor expresión con miras a reforzar la identidad de los jóvenes. En esto, la escuela debe no sólo ofrecer espacios sino garantizar grados de libertad, suficientes para que las construcciones comunicativo-culturales se puedan expresar con fluidez y creatividad.

Esto no es trivial. Si se decide apostar por una apropiación educomunicativa de los medios se ha asumido que éste es un proceso de diálogo y de participación, en que los sujetos van construyendo mensajes y propuestas de sentido a partir de lo que son, de sus propias biografías y posición en la estructura social. Asumiendo esta doble dimensión, la sociocultural y la existencial veremos que no se trata sólo del uso de los medios de comunicación, ya sea una revista o un sitio web, sino de una forma de participar activamente en el mundo desde sí mismo.

*Diplomado en Comunicación y Educación
Universidad Diego Portales*

El sonido de las campanas anuncia el comienzo de la función. Dentro de la carpa, los espectadores preguntan y conversan. "Tengan cuidado para no aplastar a los pajaritos", advierte una niña sentada en los tabloneros. Después de retirar el espartapájaros que presidía el escenario, entran catorce personas vestidas de overol. Los primeros en ubicarse son los músicos del Grupo Azul. El resto del equipo se mete dentro de sus trajes o se prepara para manipular los muñecos. Unos hacen de loicas, otros de pingüinos y algunos de flamencos. Este primer movimiento es acompañado de la canción central de la obra. Acto seguido, una especie de chamán relata el argumento central: cada cien primaveras nace el Rey Pájaro, quien gobierna todas las bandadas y tiene plumas de oro. Para darle la bienvenida, todos los pájaros le brindan un concierto.

La contraparte del mundo luminoso es la contaminación y las ansias de poder. Ellos están personificados por: Alquitrán, el perro Cochayuyo, el gato Veneno y la rata Cogote. Estos tres personajes intentan boicotear el gobierno del cóndor Manque VII y de su sucesor. El objetivo del mundo de la oscuridad es volar a cualquier precio.

Por una parte, el daño a la ecología y, por otra, el intento de preservar el

mundo ornitológico, mueven el argumento de Felipe Castro. Aunque este puede mejorarse y el desarrollo de los personajes puede ser profundizado, los niños logran ser parte del espectáculo. Cada vez que sale a escena un integrante del mundo de la oscuridad, los asistentes lo pifian e increpan. Cuando lo hace uno del mundo de los pájaros, los niños se asombran o tratan de seguir la letra de la música.

El nuevo montaje de Vasco Moulian, sucede al exitoso *Libro de la Selva* presentado el año pasado. Al igual que la obra anterior, Moulian llevará *El Concierto de los Pájaros*, en los distintos mall plaza del país. A partir de septiembre, los habitantes de Maipú, Puente Alto, La Florida, La Serena y Concepción podrán asistir a este espectáculo en forma gratuita. La carpa que hoy alberga bandadas de pájaros se hará itinerante para complacer a distintos públicos. Los actores de la compañía Los Kerubines y el Grupo Azul seguirán haciendo todos sus esfuerzos para que los niños sean protagonistas y canten por una hora en el concierto de los pájaros.

El Concierto de los Pájaros, Parque Araucano, sábados y domingos a las 17 horas. Funciones especiales para colegios. Fono: 366 9393.

CONCIERTO DE LOS PAJAROS



UNA BUENA "COMPAÑERA"

Sra. Directora:

Soy estudiante de las carreras de Educación General Básica y Educación Diferencial de la Universidad de Concepción. Estoy en práctica profesional y la Revista Educación me ha "acompañado" desde el primer año de mi carrera, pues en la biblioteca de la U. están los ejemplares de todos los años, y muchos de sus artículos me han servido para complementar mi formación docente, para trabajos de investigación, etc. ¿Tienen ustedes la Revista en página web? Si no, ¿dónde puedo adquirirla y cuánto cuesta?

Sofía Correa
Los Angeles

R: Efectivamente, nuestra Revista aparece en la página web del Ministerio de Educación, donde, además, pueden hacerse las suscripciones. Si quiere hacerlo personalmente, estamos en Alameda 1381, 2° piso. Su valor es de 20 mil pesos. Si requiere números sueltos puede comprarla en esta misma dirección o en la Librería del Ministerio (al lado) y cuesta 2.100 pesos

INTERCAMBIO CON PROFESORES
DE MEXICO

Sra. Directora:

El Estado de Guanajuato, en México, quiere premiar a sus buenos profesores de aula, con viajes a distintos países de habla hispana, que les permita ampliar su experiencia sobre educación. El disponer de hogares en Chile, hogares de profesores, abiertos a recibirlos durante una semana, ayu-

daría mucho a producir este intercambio. Manifestaciones de interés pueden enviarse a la siguiente dirección:

Lic. José Ignacio Noriega
Coordinador General
Blvs. Campestre 1210 Col. Valle del Campestre León, Gto., México
Fonos (52) (4) 71 80 103- 71 80,185-71 80 112-71 88 256
Fax (52) (4) 71 88 347 correo electrónico: educa@infonet.com.mx

AGRADECIMIENTOS

Sra. Directora:

He acusado recibo de la Revista Educación, marzo 2000, cuya portada "Miradas al Chile del 2010", y la Agenda 2000, serán de gran utilidad para nuestra organización. Muchas gracias.

Darío Vásquez Salazar
Secretario General
Colegio de Profesores de Chile A.G.

FELICITACIONES DE FUNDACION
FUTURO

Sra. Directora:

Ha sido valiosísimo el aporte de la Revista Educación a nuestro proyecto "Yo descubro mi ciudad", y los felicito, una vez más, por sus artículos que son un verdadero aporte a la educación. En la certeza de que su apoyo en todo proyecto educativo es fundamental, esperamos contar con su colaboración para nuestros proyectos y actividades de este año.

Magdalena Piñera
Directora
Denise Kantor Pupkin Echenique
Encargada del Proyecto

NOTA:

LOS ARTÍCULOS ESPECIALIZADOS Y LAS GARTAS PUBLICADAS NO REFLEJAN NECESARIAMENTE EL PENSAMIENTO DE ESTA REVISTA NI DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN.

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Mariana Aylwin Oyarzún
Representante Legal

SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN
José Weinstein Cayuela

DIRECTORA EJECUTIVA
Maria Teresa Escoffier del Solar
Avda. Libertador Bernardo O'Higgins 1381
2° piso, Santiago

CONSEJO EDITOR

PRESIDENTE

Iván Niñez Prieto

MIEMBROS

Beatrice Avalos Davison

Carlos Concha Alborno

Maria Teresa Escoffier del Solar

Mamuel Fábrega Ramírez

Sergio Nilo Ceballos

Carlos Ortiz Henríquez

EDITORA

Maria Nelda Prado León

PERIODISTAS

Marta Gabriela Escobar Alarcón

Silvia Salgado Pérez

Jefa de Redacción

Liliana Yankeovic Nola

DISEÑO Y DIAGRAMACIÓN

Armando Escoffier del Solar

FOTOGRAFÍA

Manolo Guevara Henríquez

Claudia Román Román

COLABORADORAS

Paz Escárte Cortés

Verónica Vives Cofré

© Ministerio de Educación

Preprensa digital

ALGUERO

Impreso en los talleres de

LITOGRAFIA VALENTE

que sólo actúa como impresora.

Correspondencia, Publicidad,

Suscripciones y Ventas:

Avda. Libertador Bernardo O'Higgins

1381, 2° piso. Tel. 390 4104

Fax: 380 0316

e-mail:

reveduc@mineduc.cl

En regiones dirigirse a nuestros

representantes en los

Departamentos Provinciales

de Educación o

Secretarías Ministeriales

Edición Nº 274

Mayo 2000

Más de 40 títulos

...en cada una de nuestras colecciones de literatura infantil y juvenil.

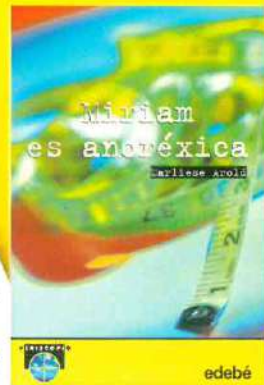
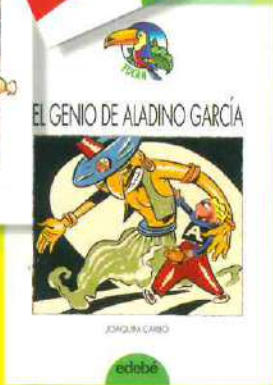
TUCÁN VERDE

Para niños a partir de los 9 años, obras que permiten tratar temas transversales como la educación para la paz, el respeto de la familia, de las tradiciones y las culturas, la solidaridad y la tolerancia, a través de entretenidas historias de gran calidad literaria.



TUCÁN AZUL

A partir de los 6 años, relatos fantásticos, de misterio, cuentos tradicionales, de aventuras y ciencia ficción para estimular el gusto por los distintos géneros literarios que dan vida a la imaginación infantil.



TREN AZUL

Para que los pequeños lectores gocen de simpáticas y maravillosas aventuras, recreándolas por medio de atractivas ilustraciones a todo color.

PERISCOPIO

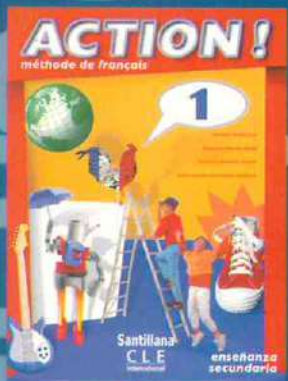
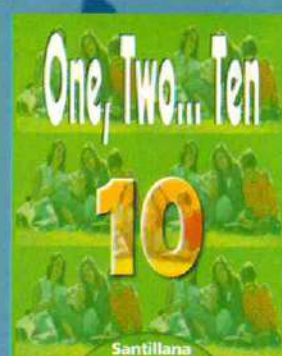
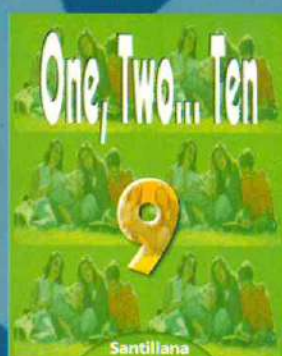
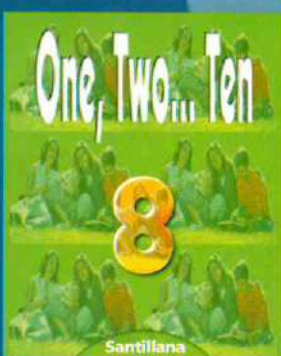
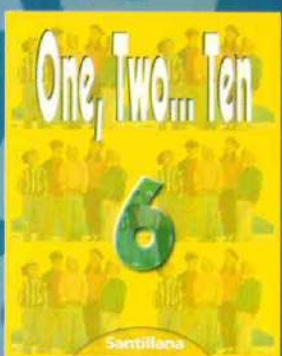
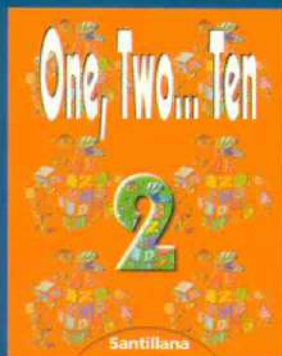
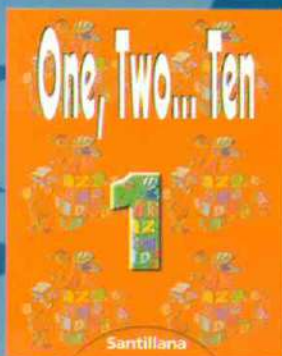
Para adolescentes y jóvenes, novelas que les permiten descubrir e identificarse con los ideales e intereses que marcarán sus vidas. Historias de aventuras, terror, humor, suspenso, cuentos tradicionales y realistas.



Novedades 2000

Inglés Francés

Educación
Pre-escolar
Básica
Media



Grupo
Santillana



Dr. Aníbal Ariztía 1444 - Providencia - Santiago
Teléfono 236 8560 - Fax 235 0200