

REVISTA DE EDUCACION

ITEM

Biotech
LIBRARY

PROGRAMAS

1.º ITEM.

31

REVISTA DE EDUCACION

programas del cuarto año de la enseñanza media de la rama científico-humanista

La Revista de Educación recibió estos programas para su publicación, en el curso de la segunda semana de enero de 1971, aunque algunos fueron entregados el 3 de marzo. Con el objeto de apresurar su impresión, a fin de que el profesorado pueda contar con ellos en el comienzo del año escolar, la dirección de la Revista, de acuerdo con el Superintendente de Educación, el Director General de Educación Secundaria y el Director del Centro de Perfeccionamiento, destinó una de las ediciones del año pasado que se encontraban atrasadas a causa de la huelga de la empresa editora, a los programas de 4º año de enseñanza media.

A esta circunstancia se debe que este número corresponda al mes de octubre de 1970, aún cuando los originales se recibieron en enero y la impresión tuvo lugar en febrero-marzo de 1971.

Por otra parte, debido a que los programas de 4º año de enseñanza media se encontraban casi totalmente redactados en la administración anterior, el Ministerio de Educación del Gobierno Popular no alcanzó a revisarlo en detalles. Los cambios o modificaciones que pudieran introducirse —y los hay— en los programas de las diversas asignaturas, serán publicados en próximas ediciones de la Revista de Educación.

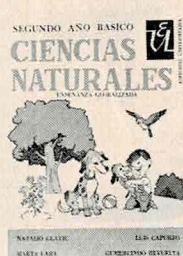
NUEVOS TEXTOS ESCOLARES DE CIENCIAS NATURALES PARA LA EDUCACION GENERAL BASICA PUBLICADOS POR LA EDITORIAL UNIVERSITARIA

Los textos escolares de Ciencias Naturales para la Educación General Básica concebidos de acuerdo con los programas oficiales actualmente vigentes, se proponen enfrentar a los niños con los problemas que plantea al hombre el ambiente natural que lo rodea.

Las distintas unidades que comprende el programa de Ciencias Naturales se desarrollan a través de una gran variedad de experiencias y actividades que el alumno

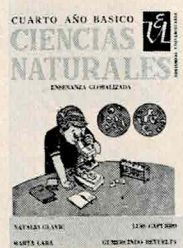
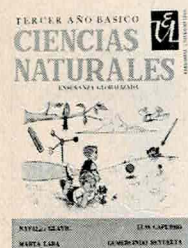
puede realizar en forma individual o en pequeños grupos y que, le permiten observar, comparar, inferir, clasificar, registrar datos, formular hipótesis, verificar, etc., es decir, cumplir todos los pasos del método científico.

Los autores de esta serie se cuentan entre los más calificados profesores universitarios en materia de enseñanza científica:



PRIMER AÑO BASICO

SEGUNDO AÑO BASICO



TERCER AÑO BASICO

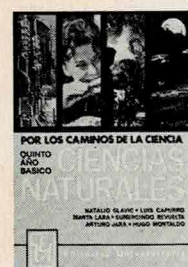
CUARTO AÑO BASICO

NATALIO GLAVIC. Profesor de Estado en Biología y Química. Profesor de Ciencias Generales y de Metodología Especial de la Biología en el Departamento de Educación de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

LUIS CAPURRO. Profesor de Estado en Biología y Química. Profesor de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Chile. Jefe del Área de Biología del Centro de Perfeccionamiento.

MARTA LARA. Profesora de Estado en Matemáticas y Física. Profesora de Física de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

GUMERCINDO REVUELTA. Profesor de Estado en Biología y Química. Profesor de Química de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.



QUINTO AÑO BASICO

SEXTO AÑO BASICO

**NATALIO GLAVIC
LUIS CAPURRO**

**MARTA LARA
GUMERCINDO REVUELTA**



SEPTIMO AÑO BASICO

OCTAVO AÑO BASICO

ARTURO JARA. Profesor Universitario del Departamento de Física de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile

HUGO MONTALDO. Profesor de Química del Instituto Pedagógico de la Facultad de Filosofía y Educación de la Universidad de Chile.

Cada uno de los textos de esta serie va acompañado de su correspondiente Guía Metodológica donde el profesor encontrará ayuda en relación al porqué de cada actividad, los resultados esperados, la manera de guiar me-

todológicamente a sus alumnos y los cambios conductuales que debe obtener de ellos. Aparecen también actividades de evaluación destinadas a poner en evidencia la adquisición de dichos cambios conductuales.

COLECCION FONTANA

Asignatura de Castellano

Coordinador: Felipe Alliende.

- 5.º BASICO: Fernando Castro, Corina Rosenfeld, Eº 33.-
6.º BASICO: Felipe Alliende, Ximena Cabrera, " 35.-
7.º BASICO: Eugenia Zúñiga, Celia Dorna. " 38.-
8.º BASICO: Felipe Alliende, Mario Rodríguez. " 38.-

Asignatura de Ciencias Sociales

Coordinador: Hernán Godoy.

- 5.º BASICO: Raúl Guerrero, Hilario Hernández, Claude Laugénie. " 33.-
6.º BASICO: Dositeo Morales, Ana María Errázuriz. " 33.-
7.º BASICO: Raúl Samuel, Sergio de los Reyes. " 37.-
8.º BASICO: Nancy Duchens, Luz Rivera. " 38.-

Asignatura de Matemáticas

Coordinador: Hernán Cortés.

- 5.º BASICO: Perla Moraga, Patricio Montero, José Peña. " 33.-
6.º BASICO: Perla Moraga, Patricio Montero, José Peña. " 35.-
7.º BASICO: Hernán Cortés. " 38.-
8.º BASICO: Perla Moraga, Patricio Montero, José Peña. " 38.-

Asignatura de Ciencias Naturales

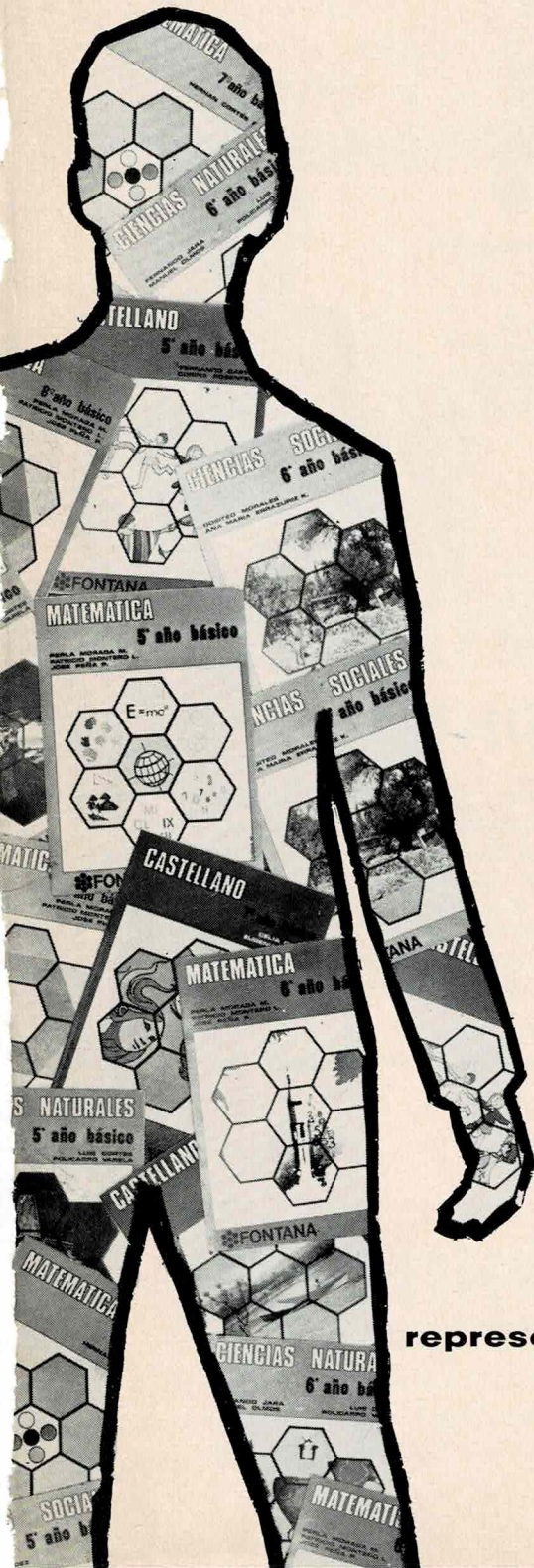
Coordinador: Fernando Jara.

- 5.º BASICO: Fernando Jara, Manuel Olmos, Luis Cortés, Policarpo Varela. " 26.-
6.º BASICO: Fernando Jara, Manuel Olmos, Luis Cortés, Policarpo Varela. " 26.-
7.º BASICO: Fernando Jara, Manuel Olmos, Bertha Volpi, Policarpo Varela " 30.-
8.º BASICO: Fernando Jara, Manuel Olmos, Bertha Volpi, Policarpo Varela " 31.-

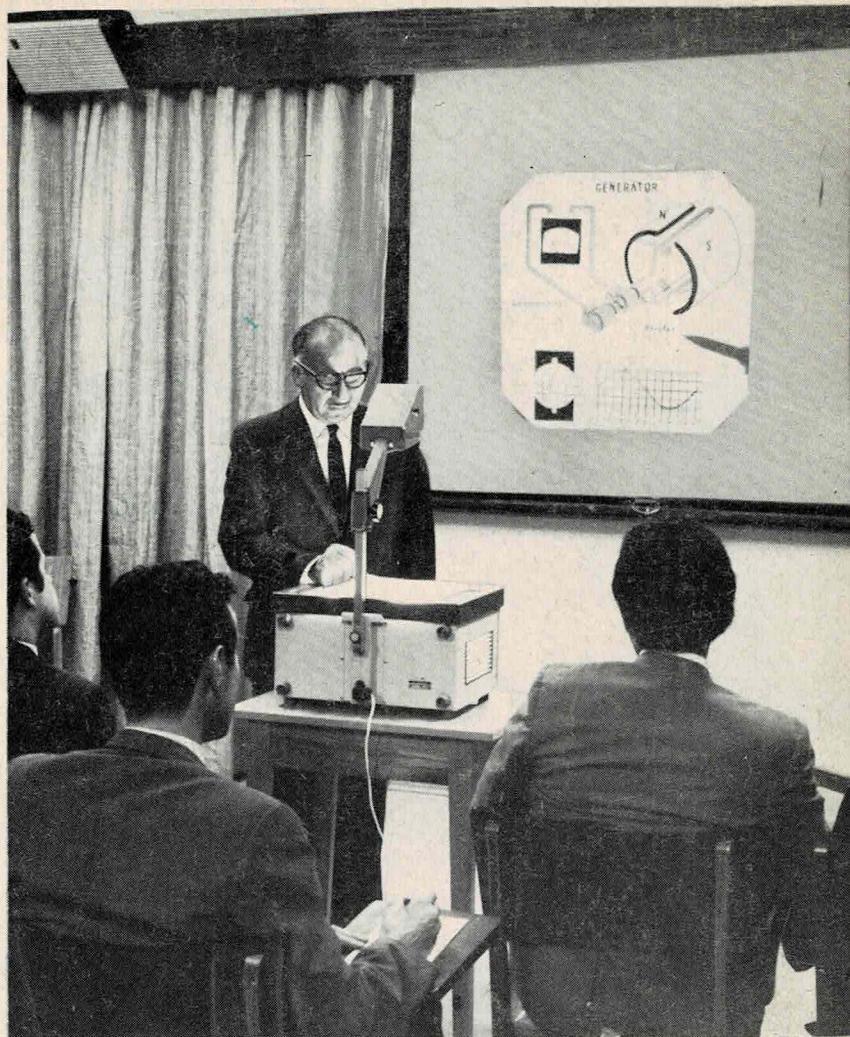
representante exclusivo:

continente itda
SOCIEDAD COMERCIAL DE PUBLICACIONES

Antonio Bellet 300 (Providencia)
Fonos 250643 - 493553, Santiago.



LA IMAGEN AL SERVICIO DE LA EDUCACION

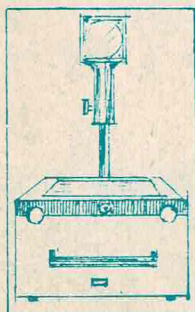


con el RETROPROYECTOR PHILIPS

El RETRO-PROYECTOR PHILIPS está construido para la aplicación de métodos de enseñanza audio-visuales, en las Escuelas, Universidades, Fábricas, etc., donde el impacto de la imagen se requiere para la atención y mejor comprensión del auditorio. El RETRO-PROYECTOR PHILIPS se suministra con un rollo de 15 mts. de ace-

tato transparente, que permite dibujar y escribir directamente sobre él y proyectarse en forma instantánea, sin necesidad de dar la espalda a los oyentes. Además, permite la excelente proyección a dimensiones variables de: GRAFICOS - PLANOS - TEXTOS ESQUEMAS-ILUSTRACIONES-MAPAS-SUPERPOSICION DE TRANSPARENCIAS, etc.

El RETRO-PROYECTOR PHILIPS es portátil, de manejo simple; proyecta muy nítidamente, sin necesidad de oscurecer la sala, lo que facilita a los estudiantes tomar apuntes sin dificultad.



MAYORES INFORMES Y DEMOSTRACIONES EN

PHILIPS
CHILENA S. A.



DIVISION PROFESIONAL
Casilla 2687 - Fono 394001 - Stgo.

SUMARIO

Pág.	
3	Programa de Castellano
19	Programa de Inglés
29	Programa de Francés
41	Programa de Artes Plásticas
59	Programa de Educación Musical
67	Programa de Ciencias Históricas y Sociales (Introducción)
69	Programa de Ciencias Históricas (Plan Diferenciado Humanista)
77	Programa de Ciencias Sociales (Plan Diferenciado Humanista)
93	Programa de Ciencias Sociales (Plan Diferenciado Científico)
99	Programa de Ciencias Sociales (Para la Enseñanza Comercial)
111	Programa de Ciencias Sociales (Para la Escuela de Servicio y Técnicas Especializada)
125	Programa de Matemáticas (Plan Diferenciado Científico)
133	Programa de Matemáticas (Plan Diferenciado Humanista)
139	Programa de Biología
157	Programa de Física (Plan Diferenciado Científico)
161	Programa de Química

REVISTA DE EDUCACION

Redacción y Administración:

Alameda B. O'Higgins 1390

Teléfono 69187

Nº 31 (nueva época), Santiago de Chile,
octubre de 1970. Precio del ejemplar:
E\$ 6.

Suscripción anual (10 números): E\$ 25

Publicada por el Ministerio de Educación

Consejo:

Ministro prof. Máximo Pacheco
Subsecretario prof. Ernesto Livacic

Director:

Enrique Bello

Secretario de Redacción: Waldo Rojas
Portada de Sergio Harnecker

Impresa en los Talleres de la Editorial
Lord Cochrane S. A.

PORTE PAGADO

Publicaciones periódicas
Inscripción Nº 381

PROGRAMA DE CASTELLANO



Comisión Elaboradora del Programa:
Hugo Montes, Felipe Allende, Cedomil Goic
y Mario Rodríguez

A. INTRODUCCION

El Programa de cuarto año de enseñanza media continúa fundamentalmente las líneas pedagógicas y de contenidos que presidieron el del tercer curso. Es decir, aspira a completar el estudio sistemático de la historia de la literatura en español. Si el año anterior tal estudio abordó las épocas medieval, renacentista y barroca, el presente contempla las épocas moderna y contemporánea, y comprende tanto a autores de España como de Hispanoamérica. Estos últimos cobran mayor significación en el presente siglo y, por lo mismo, están más destacados en la época contemporánea. Se hacen también las mínimas relaciones necesarias con autores y movimientos fundamentales de la literatura universal.

El estudio literario descansa, igual que en el programa de tercer año, en los criterios objetivos de concepto y función de la literatura, modo de representación de la realidad, géneros, lenguaje, repertorio de tipos y de motivos, repertorio de formas, y tendencias. Estas están reducidas a las más destacadas: neoclasicismo, romanticismo y naturalismo para la época moderna; superrealismo, para la contemporánea. El realismo no está particularmente destacado en cuanto a tendencia, ya que debe considerarse como una expresión última del romanticismo. Dentro de la tendencia naturalista, se comprende no sólo el naturalismo de la novela y el cuento, sino también el modernismo poético. El superrealismo como tendencia contemporánea abarca toda aquella literatura del siglo XX que en verdad supera al naturalismo inmediatamente anterior. Pareció posible subdividirlo, para los efectos del estudio, en generaciones literarias, que son diversas en España y en Hispanoamérica. En ambos casos se recurrió a la terminología más corriente. Las clasificaciones generacionales y de tendencias descansan en los conceptos ya definidos en el Glosario del Programa de tercer año. Como entonces se advirtió, ellos deben ser aplicados, dentro del rigor científico posible, con amplitud y comprensión, como categorías inducidas de las obras mismas, antes que en cuanto categorías apriorísticas y abstractas. Es el texto literario mismo, adecuadamente escogido en atención a su mérito intrínseco y a las posibilidades de captación por el curso y el alumno, el que debe presidir el estudio de la asignatura en los dos últimos años de la enseñanza media. Es válido cuanto en programas anteriores se ha dicho acerca de la flexibilidad con que deben ser tomadas las sugerencias de actividades, sugerencias metodológicas y de lecturas.

B. UNIDADES DIDACTICAS

Las dos unidades programáticas en que se presenta dividido el programa no corresponden necesariamente a los dos semestres en que se ha dividido el año escolar; responden más bien a agrupaciones lógicas de los contenidos. El profesor, tomando como base el programa, podrá realizar unidades didácticas o de trabajo con las siguientes características:

1) Vinculará problemas vitales de los adolescentes con contenidos específicamente literarios.

2) Desarrollará rigurosamente los contenidos literarios que permitan ver la "literatura en su historia", es decir, en sus formas de existencia y en sus procesos de cambio.

3) Estará centrado en algunas de las conductas deseables señaladas por el programa.

4) Utilizará necesariamente textos literarios de las épocas estudiadas, sin excluir textos de otras épocas.

5) Respetará los principios de actividad, secuencia y gradación postulados por los actuales programas de estudio en todos sus niveles.

6) Las unidades podrán tener como base literaria: una obra; varias obras de un autor con características similares; obras representativas de una tendencia o fragmentos de ellas; obras de diversas tendencias y autores que muestren la evolución de motivos o tipos, etc.

El programa regirá en la enseñanza del liceo y de las escuelas técnico-profesionales. La índole de cada rama de la enseñanza media, no menos que la naturaleza humanística o científica de cada curso, permitirá orientaciones y acentuaciones diversas dentro del marco del programa. Lo que se desea, no obstante, es que aun en los casos de ejemplificación mínima se ponga en contacto a todos los alumnos con los principales hitos de la historia de la literatura moderna y contemporánea.

C. OBJETIVOS

1) Desarrollar habilidades que permitan un adecuado dominio del idioma a través de:

a) Lectura comprensiva de textos informativos y literarios.

b) Expresión oral y escrita que permita la comunicación del mundo interior y exterior.

c) Audición comprensiva y crítica de diversas formas de expresión.

2) Desarrollar la capacidad reflexiva a través del estudio analítico del lenguaje.

3) Desarrollar la capacidad para distinguir y apreciar los diversos valores de las obras literarias consideradas como un medio de conocer y expresar el mundo.

4) Favorecer la formación estética y el desarrollo de la sensibilidad, que permitan captar, expresar y comunicar la belleza, preferentemente literaria, y enriquecer el mundo interior.

5) Afianzar hábitos de lectura amplia y selectiva y la actitud de apreciación de los valores estéticos, sociales, éticos y culturales contenidos en ella.

6) Desarrollar la habilidad de selección y manejo de fuentes informativas y de utilización de métodos de investigación.

7) Dar a conocer y valorar las principales obras de la literatura en español.

8) Dar a conocer la historia de la literatura en sus formas de existencia y sus modalidades de cambio.

EPOCA MODERNA

I. Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de comunicación oral y escrita (1-8).

II. Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social (1-8).

III. Intereses de creación literaria personal (4-7).

IV. Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos lexicológicos y gramaticales; habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos (4-7).

V. Comprensión de valores éticos y estéticos contenidos en obras literarias (1-2 y 5,6).

CONDUCTAS DESEABLES

VI. Interés por la realización de investigaciones literarias y lingüísticas; capacidad para llevarlas a cabo (1-8).

VII. Comprensión de los procesos de cambio en el campo artístico en general y en el literario en particular (1,2 y 4).

VIII. Reconocer los valores de otras épocas y de la época actual reflejados en obras literarias (1, 3, 5, 6).

Nota: Los números que siguen a las conductas indican los Contenidos con que ellas se relacionan específicamente.

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

1. Concepto y función de la literatura:
—Como expresión de la sociedad.
—Función utilitaria:
A. Didáctico moral.
B. Edificación política y social.
C. Conocimiento de la realidad y denuncia social (*)

2. Modo de representación de la realidad.
—Configuración racional de la realidad por factores histórico-sociales.
—Falta de correspondencia entre niveles de estilo y niveles de realidad representados:

- A. Realidad de nivel medio en estilo serio.
B. Mezcla de lo sublime y lo grotesco.
C. Tratamiento serio de realidades de nivel bajo.

3. Géneros característicos:

- A. Ensayo crítico e ilustrado. Fábulas morales y literarias. Comedia de costumbres. Sainete.
B. Novela histórica y novela de costumbres. Cuento. Drama romántico. Leyendas y romances.
Lírica de expresión personal.
C. Novela experimental.
Cuento y novela corta de observación. Cuento fantástico.
Lírica descriptiva y lírica de expresión personal.

4. El lenguaje:

- Renovación de la lengua por influencias extranjeras y por aparición de nuevos niveles de realidad en la literatura.
A. Purismo y galicismos.
B. Alteraciones semánticas derivadas del dandysmo, economismo, socialismo y sicologismo.
Popularismos y arcaísmos.
C. Introducción del habla y de la norma vulgares.
Introducción de términos científicos.
Arcaísmos y casticismo.
Americanismos e intentos de creación de una lengua poética distinta de la cotidiana.

5. Repertorio de tipos:

- A. El altruista, el petimetre, el orador ampuloso, etc.
B. Don Juan, el rebelde, el hombre fatal, la mujer fatal, los desplazados sociales, el amante desesperado, el estudiante pobre, el provinciano.
C. El paria (artista rechazado, mendigo, prostituta, etc.).
El avaro, el venido a menos, el arribista.

Analizar textos de la época observando los aspectos señalados en los Contenidos.

Teniendo presente el concepto y la función de la literatura estudiados en años anteriores, determinar los que aparecen en obras de la Epoca Moderna. Aplicar los conceptos indicados (didáctico-moral, por ej.) a obras de diversas épocas y determinar su vigencia.

Analizar en textos de la época el modo de representar la realidad, destacando los factores histórico-sociales y científicos que configuran racionalmente el mundo presentado.

Ensayar una clasificación por géneros de las obras más representativas de la época.

Identificar el género de las obras leídas comparándolo con el de formas genéricas similares en las que sin embargo se a n visibles diferencias determinadas por la época.

Reflexionar acerca de la declinación de ciertos géneros y de las posibles causas de su desaparición.

Crear obras que correspondan a géneros característicos de la época (leyendas, romances, fábulas, cuentos, etc.).

Analizar el lenguaje de fragmentos de obras leídas observando los aspectos señalados en los Contenidos.

Investigar en las obras leídas algunos campos semánticos relacionados con ámbitos psicológicos, económicos, sociales y científicos.

Escribir poemas o cuentos en los que conscientemente se utilicen formas expresivas del Modernismo.

Reconocer y caracterizar algunos tipos humanos representativos de la época que aparezcan en su literatura. Compararlos con los tipos característicos de otras épocas estudiadas.

Encarnar en representaciones sencillas algunos de los tipos estudiados.

Crear obras literarias en las que aparezcan algunos de estos tipos.

Para ilustrar estos aspectos, convendrá utilizar obras breves, como fábulas, ensayos y cuentos, o fragmentos de obras mayores.

El profesor podrá leer con provecho obras que se refieren teórica y específicamente a la materia, como *Teoría literaria*, de Welles y Warren.

Recuérdese que las funciones señaladas no son excluyentes.

Nótese que la falta de correspondencia entre los niveles de estilo y los de la realidad presentada proviene de una mayor valoración de los niveles medio y bajo.

El *Sí de las niñas* puede servir para ejemplificar la presentación de la realidad de nivel medio en estilo serio. Ejemplos adecuados para la falta de correspondencia de niveles en el Romanticismo pueden encontrarse en los personajes graciosos y las escenas de costumbres introducidas en el mundo trágico de *Don Juan Tenorio* y *Don Alvaro o la Fuerza del Sino*. Respecto a la fuerza de correspondencia de niveles en el Naturalismo, se recomienda observar la importancia concedida a personajes y ambientes de baja condición social y la seriedad como *Fortunata y Jacinta* o *Misericordia* de Pérez Galdós.

Aprovechar el análisis de los géneros cultivados en la época para mostrar cómo reflejan la configuración racional del mundo. El ensayo, la fábula y la novela experimental facilitarán este trabajo. Por ej: fragmentos del *Teatro crítico universal*, de Feijoo, y artículos de Larra permitirán destacar, respectivamente, el espíritu ilustrado y el liberalismo político propio del Romanticismo.

Tema interesante en relación a la declinación de ciertos géneros es la ausencia en la Epoca Moderna de Autos Sacramentales, novelas de caballería y poemas épicos.

Convendrá familiarizar a los alumnos con el manejo de los conceptos de purismo, galicismo, arcaísmo, popularismo, etc. Ejemplos de términos relacionados con campos semánticos pertenecientes al ámbito económico son: finanzas: bolsa de valores, interés, etc.; al psicológico: sombra, ruina, melancolía, amor, etc.; al sociológico y científico: herencia, generación, proletario, huelga, etc.

Acerca de la discusión dieciochesca sobre purismo, conviene que el profesor recuerde la creación de la Real Academia de la lengua y obras como *Cartas marruecas*, de Cadalso.

Hacer notar cómo algunos personajes literarios más representativos de la época corresponden a la concepción racional que caracteriza de modo general al mundo moderno, ya por adaptación a sus ideales, ya por el choque con ellos.

El explotador, (prestamista, capataz, estanciero, la Compañía).
 El explotado (minero, indio, campesino, proletario, etc.).
 Tipos de temperamentos (abúlico, luchador, perdido, etc.).
 El científico.
 La mujer emancipada.

6. Repertorio de motivos:

A. Humanitarismo y filantropía. El poder de la Educación.
 Egoísmo y altruismo.
 B. El extraño en el mundo.
 La rebeldía.
 Las disparidades sociales.
 La superioridad del artista.
 Amor imposible.
 Amor funesto.
 Aventura heroica.
 La fuerza del destino.
 C. El poder del dinero.
 Tradición y progreso.
 Decadencia del orden establecido y de las familias.
 La extrañeza del mundo (campo y ciudad, provincia y capital, etc.).
 Motivos del horror (muerte, lo repugnante, lo morboso, amor sacrilego, belleza de lo monstruoso, amor y muerte).
 Motivos de la belleza y el arte.
 Motivos exóticos y cosmopolitas.

7. Repertorio de formas:

A. Normas clásicas: Tres Unidades dramáticas.
 Métrica tradicional.
 Alusiones mitológicas clásicas.
 Prosa en el teatro.
 B. Ruptura de Unidades dramáticas clásicas.
 Mezcla de prosa y verso.
 Polimetría.
 Uso de Formas métricas arcaicas.
 Objetividad científica del narrador.
 C. Mezcla de la descripción artística y de la lírica personal.
 Incorporación de formas métricas extranjeras y arcaicas.
 Invención de metros.
 Trasposición de artes.
 Musicalidad, ritmos nuevos, rimas ricas, léxico elaborado; alusiones mitológicas clásicas, nórdicas, orientales y americanas.
 8. Tendencias literarias:
 A. Neoclasicismo.
 B. Romanticismo.
 C. Naturalismo.

Determinar y analizar motivos de las obras leídas.
 Señalar otras obras donde aparezcan motivos similares.
 Crear narraciones con motivos semejantes a los estudiados.

Reconocer las formas indicadas en obras representativas de la época.
 Comparar dramas en los que se respetan las unidades clásicas con otros en que no se las respeta.
 Utilizar en composiciones de creación personal algunas formas métricas y ciertos recursos de estilo estudiados.

Leer y analizar obras representativas de cada una de las tendencias indicadas.

Tener en cuenta que los motivos señalados en los Contenidos corresponden preferentemente a obras narrativas.
 En la letra C) se destacan motivos vinculados a la lírica modernista.

El profesor mostrará en general la significación estética de los recursos formales encontrados por los alumnos.

A) Se leerán al menos algunas obras breves del Neoclasicismo, como Fábulas de Iriarte o Samaniego y Poemas de Meléndez Valdés.

Los profesores que lo estimen necesario podrán recomendar la lectura de una comedia de Moratín.

Conviene destacar la significación de algunos autores hispanoamericanos particularmente don Andrés Bello y José J. Fernández de Lizardi.

Puede ser de utilidad la contrastación de valores típicos de esta época con algunas epigonales del Barroco, por ej. con los que aparecen en obras de Torres y Villarroel.

B) Se leerá al menos un drama romántico, de preferencia Don Juan Tenorio; algunas leyendas de Zorrilla y poemas líricos y leyendas de Espronceda y Bécquer. También será indispensable la lectura de una novela de Blest Gana.

(* Las distintas letras corresponden a las tendencias literarias enunciadas en el número 8: A = Neoclasicismo. B = Romanticismo. C = Naturalismo.

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Será de utilidad recordar las obras románticas ya conocidas en años anteriores, y otras que al profesor parezcan de interés, especialmente de Francia, Alemania e Inglaterra.

C) Se leerán a lo menos dos obras de Pérez Galdós, poemas de Rubén Darío y Pezoa Véliz y una obra de Baldomero Lillo y una de José E. Rivera o Ricardo Güiraldes.

Además, será necesaria la lectura de una de las siguientes obras: **Casa Grande**, de Luis Orrego Luco; **Doña Bárbara**, de R. Gallegos; **Los de Abajo**, de M. Azuela; **Juan Lucero**, de A. D'Halmar; **Cuentos**, de M. Latorre. Será de utilidad leer textos, al menos fragmentariamente, de autores franceses como Balzac, Flaubert y Zola.

EPOCA CONTEMPORANEA

CONDUCTAS DESEABLES

I. Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de comunicación oral y escrita (1-8).

II. Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social (1-8).

III. Intereses de creación literaria personal (4-7).

IV. Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estadísticos y elementos lexicológicos y gramaticales; habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos (4-7).

V. Comprensión de valores éticos y estéticos contenidos en obras literarias (1-2 y 5,6).

VI. Interés por la realización de investigaciones literarias y lingüísticas; capacidad para llevarlas a cabo (1-8).

VII. Comprensión de los procesos de cambio en el campo artístico en general y en el literario en particular (1,2 y 4).

VIII. Reconocer los valores de otras épocas y de la época actual reflejados en obras literarias (1, 3, 5, 6).

Nota: Los números que siguen a las conductas indican los Contenidos con que ellas se relacionan específicamente.

II EPOCA CONTEMPORANEA

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

1. Concepto y función de la literatura:

—Como obra autónoma válida por sí misma.

—Como instrumento de cambio político y social.

—Como promedio de conocimiento de la realidad

Analizar textos de la época observando los aspectos señalados en los Contenidos.

Leer textos de autores de esta época en los que aparezcan explícitamente formulados los conceptos y funciones indicados. Caracterizar obras de esta época desde el punto de vista del concepto y la función de la literatura que revelan.

Será útil para el desarrollo de estas actividades la lectura de manifiestos poéticos, artes poéticas y declaraciones y ensayos de los autores estudiados sobre el sentido de sus obras.

Comparar conceptos y funciones actuales de la literatura con los de épocas antes estudiadas.

2. Modo de representación de la realidad:

—La realidad vista en su desintegración y ruptura y, consiguientemente, ausencia de una interpretación sistemática y jerárquica de ella.

—Mezcla de diversos niveles de estilo

Analizar en textos de la época el modo de representar la realidad, destacando los factores filosóficos, psicológicos, tecnológicos, etc. que determinan una visión desintegrada a la vez que dinámica del mundo.

Convendrá mostrar los antecedentes de la historia literaria del siglo XIX que inician esta visión desintegrada de la realidad (p. ej.: obras de Rimbaud, Mallarmé y otros).

Puede ser de utilidad ilustrar este punto con ejemplos de las artes plásticas y musicales.

3. Géneros característicos:

Poesía nueva y antipoesía.
 Novela existencial o personal, de realismo social y antinovela.
 Cuento y novela corta.
 Ensayo.
 Teatro épico, teatro poético, teatro del absurdo y antiteatro.

4. El lenguaje:

—Desaparición de la lengua literaria.
 —Lenguaje coloquial, en sus niveles socioculturales: formal, informal y vulgar.
 —Dialectalismos, regionalismos, indigenismos.
 —Términos técnicos y científicos.
 —Frasas hechas.
 —Ruptura de la sintaxis.
 —Creación verbal.

5. Repertorio de tipos:

a) Tipos sociales:

El aventurero
 El vago
 El explotador
 El explotado
 La mujer pública
 El policía inhumano

El juez venal
 El indígena indefenso
 El campesino típico (llanero, huaso, gaucho, etc.)
 El revolucionario
 El líder

b) Tipos de conciencia:

Ético moral
 Mítica
 Religiosa
 Existencial

c) Tipos de existencia:

Auténtica:
 el angustiado
 el emplazado
 el acosado
 el perseguido
 el hombre en peligro
 el abandonado

Inauténtica:

el mediocre
 el hombre masa
 el conformista
 el "buen hombre"

Precaria:

el marginado
 el hombre acabado

6. Repertorio de motivos:

a) Existenciales:

Incomunicación
 Angustia
 Soledad
 Alienación
 Nostalgia del
 Paraíso y anhelo de absoluto
 Necesidad de comunicación humana
 Culpa y expiación
 Desamparo
 Muerte
 Tiempo

b) Sociales:

Defensa de la tierra
 Codicia
 Venganza

Reconocer en obras representativas de la época las innovaciones con que aparecen modificados los géneros tradicionales.

Reflexionar acerca de la relación posible entre esas innovaciones y el mundo contemporáneo.

Crear obras que correspondan a las formas genéricas estudiadas.

Analizar fragmentos de obras leídas observando los aspectos del lenguaje señalados en los contenidos.

Precisar qué se entiende por lenguaje formal, coloquial y vulgar, y relacionar tales tipos de lenguaje con la realidad social en que se vive y con algunas de las obras leídas.

Escribir obras literarias en las que se empleen algunos de los tipos de lenguaje propios de la época.

Reconocer y caracterizar algunos tipos humanos representativos de la época que aparezcan en las obras leídas.

Crear obras literarias en las que aparezcan algunos de estos tipos.

Determinar y analizar los principales motivos de las obras leídas.

Señalar otras obras en que aparezcan motivos similares.

Crear obras literarias con motivos semejantes a los estudiados.

Se procurará mostrar la estrecha vinculación que estos géneros suponen entre la literatura actual y la interior realidad humana generadora del mundo de hoy.

Convendrá mostrar las vinculaciones entre algunos de estos tipos con las funciones literarias indicadas en los Contenidos.

Destacar que en la abundancia de motivos éticamente negativos no se ha de ver una exaltación de lo morboso, ya que a menudo los autores se limitan a exponer realidades, sin que ello implique su defensa. Convendrá también seleccionar situaciones que significan la superación de la soledad y la incomunicación que se dan en el encuentro de los personajes y en el vínculo humano de solidaridad, amor y amistad que entre ellos se establece. Esta consideración es útil también en el tratamiento de los tipos literarios.

Una sola obra puede servir para estudiar varios de los motivos señalados ya en una, ya en diversas categorías. A la inversa, un motivo puede ser estudiado en diversas obras.

Violencia
Imperialismo
Lucha de clases

c) Míticos:

Fundación
Utopía
Vuelo mítico
Conquista de lo desconocido
La hazaña sobrehumana
El linaje culpable
La fecundidad
El espacio sagrado
El eterno retorno
El viaje mítico
Iniciaciones y pruebas

7. Repertorio de formas:

Narrativa

Modos de presentación:
Estilo indirecto libre.
Monólogo interior.
Corriente de la conciencia
Nuevas formas del diálogo
Escritura automática
Descripción onírica
Disposición:
Montaje
Perspectivismo
Disposición tipográfica especial, caligramas y grafías arbitrarias.

Verso libre, versículo, métrica tradicional.
Imágenes visionarias, imágenes oníricas, visión.
Despersonalización del hablante lírico.
Quiebre de la forma interior.

8. Tendencia Literaria: Superrealismo.

Generaciones:

En España:

Generación del 98
Generación del 27
Generación del 36

En Hispanoamérica:

Superrealismo (A)
Neorrealismo (B)
Irrealismo (C)

Reconocer las formas indicadas en las obras leídas.
Crear obras literarias con algunas de estas formas.

Leer y analizar obras representativas de las generaciones señaladas.

Procurar que los alumnos logren precisar los conceptos indicados.
Mostrar la intención de acercamiento que estas formas implican hacia la interioridad de los personajes.

El profesor tratará de mostrar a través del análisis de las obras las características comunes de la época, junto a los procesos de cambio que se pueden advertir en las diversas generaciones. Habrá una unidad dedicada a la literatura española (a la que se dedicará un máximo de cuatro semanas). El resto del tiempo estará dedicado a la literatura chilena e hispanoamericana. Para la unidad sobre la literatura española, se recomienda escoger algún tema relacionado con la generación del 98, seleccionando en lo posible, algunos de los siguientes autores y obras: Miguel de Unamuno (Niebla) (San Manuel Bueno, Mártir).

Antonio Machado (Poemas).

Ramón del Valle Inclán (Tirano Banderas). Puede escogerse también algún tema relacionado con la Generación del 27, seleccionar de preferencia los autores y obras que se mencionan. Ortega y Gasset, La rebelión de las masas (La deshumanización del arte). Gerardo Diego, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Jorge Guillén (Poemas). Federico García Lorca (Poemas y obras de teatro).

Para la Literatura Hispanoamericana se recomienda elaborar tres unidades dedicadas respectivamente a la narrativa, a la lírica y al teatro. Se recomiendan los siguientes autores y obras:

LIRICA:

A) Gabriela Mistral
Pablo Neruda
Vicente Huidobro
César Vallejo
Nicolás Guillén
B) Nicanor Parra
Octavio Paz
C) Ernesto Cardenal

Miguel Arteche
Enrique Lihn

NARRATIVA:

A) M. Angel Asturias (*Señor Presidente*).
Eduardo Mallea (*Fiesta en noviembre*).
Manuel Rojas (*Hijo de ladrón*).
Alejo Carpentier (*Los pasos perdidos*, o cuentos como "La guerra del tiempo").
Jorge Luis Borges (*Ficciones*).
B) Julio Cortázar (cuentos).
Juan Rulfo (Pedro Páramo, *El llano en llamas*).
Carlos Droguett (*Eloy, El compadre*).
María Luisa Bombal (*La última niebla, La amortajada*).
C) Carlos Fuentes (*La muerte de Artemio Cruz, Las buenas conciencias*).
Gabriel García Márquez (*Cien años de soledad*, cuentos).
José Donoso (*Coronación, Este domingo*).
Mario Vargas Llosa (*La ciudad y los perros, La casa verde, Los jefes*).
Juan José Arreola (*Confabulario*).

TEATRO:

Jorge Díaz (*Réquiem para un girasol, Topografía de un desnudo, El velero en la botella*).
Luis A. Heiremans (*El abanderado*).

APENDICE

I GLOSARIO

1. NIVELES DE ESTILO Y REPRESENTACION DE LA REALIDAD

Las poéticas del Renacimiento exigieron una correspondencia cabal entre la realidad contenida en la obra y el estilo de ésta. Así, para la narración de sucesos heroicos y para la representación de acontecimientos con que el destino castigaba a personas de gran importancia política o familiar, se debía recurrir respectivamente a la severidad de la épica y al patetismo de la tragedia. En cambio, la liviandad de la comedia con su humor, sus equívocos, su lenguaje común y su feliz desenlace calzaba con contenidos triviales en que personajes de la vida diaria aparecían en el quehacer ordinario.

Esta correspondencia, que ya tuvo excepciones en el teatro de la escuela de Lope de Vega, se alteró sustancialmente en las épocas moderna y contemporánea. Se dio paso en ellas a paulatinos cambios que ya en las letras actuales significan un olvido absoluto de las Poéticas renacentistas, de tal modo que es frecuente el tratamiento de realidades bajas con estilo serio o sublime y, a la inversa, de realidades superiores con estilo trivial, con lenguaje de coloquio, etc.

2. LIRICA DESCRIPTIVA Y LIRICA DE EXPRESION PERSONAL

No siempre la lírica obedece a la definición un tanto simplista de poesía en que el autor expresa directamente los sentimientos de su interior. Si bien a menudo ella pone de manifiesto el sentir del poeta frente a la amada, la familia, la patria, Dios, etc., no escasea la que se solaza en la presentación de realidades externas, vistas líricamente, es decir, desde el prisma intuitivo y personal. Los poetas parnasianos, como Mallarmé y Leconte de Lisle, dieron especial importancia a esta lírica descriptiva. En las letras castellanas, Rubén Darío puede ser citado al respecto con su célebre "Coloquio de los Centauros" en que se describe un sobrerrelieve y se muestra la vida de las figuras representadas en él. Tal poema contrasta con las Rimas de Bécquer, compuestas pocos años antes, bien representativas de la poesía sentimental y propiamente lírica.

3. TRASPOSICION DE ARTES

Dícese del entrecruzamiento, frecuente en las letras desde mediados del siglo XIX, de la poesía con otras artes, como la pintura, la escultura y la música. El poeta recurre a elementos plásticos o eufónicos para escribir sus composiciones. Así hay una "sinfonía en gris mayor" de Rubén Darío numerosas evocaciones cromáticas en la obra de Juan Jiménez, cuatro "Sonatas" de Valle Inclán, etc. A veces, como en

"Estatua ecuestre" de Jorge Guillén, el tema lleva a esta trasposición; otras, el empleo en el poema de colores y sonidos más propios de la pintura y la música que de la poesía. Cabe recordar que existe un interesante libro sobre Darío con el título "Rubén Darío bajo el divino imperio de la música". Los poetas de vanguardia emplearon a menudo en sus composiciones técnicas propias del cubismo y de otras escuelas pictóricas.

4. IMAGEN VISIONARIA

Es un tipo de imágenes que Carlos Bousoño caracteriza, en oposición a las tradicionales, por la correspondencia en la emoción y no en la similitud objetiva (física o moral) que la esfera real y la figurativa suscitan en el lector; por su carácter extralógico, ajeno a la previa intervención del raciocinio; y por su universalidad. Ejemplifica Carlos Bousoño con el siguiente verso de Vicente Aleixandre: "Tu desnudez se ofrece como un río escapando". En este ejemplo, la palabra como muestra con claridad la base de comparación que hay en toda imagen visionaria. Su diferencia empero con la tradicional estriba en que la similitud descansa fundamentalmente en el sentimiento parejo que ambas realidades (desnudez y "río escapando"), objetivamente distintas, producen en el lector sensible.

5. VISION

Es la atribución de cualidades o de funciones irreales a un objeto. En ella, la realidad es alterada de tal modo que aparece con dimensiones o tareas diversas a las que por su naturaleza le corresponden. La visión no implica una situación de plano, sino una alteración fundamental de la persona o cosa cantada, por la atribución fantástica referida. De aquí que en la visión sea imposible la traducción del plano evocado al plano real en la forma en que ocurría en la metáfora tradicional. La palabra poética da contenido de realidad a lo cantado que, a lo sumo en forma muy remota, puede reducirse a la esfera de la realidad concreta. El poema cuenta por sí mismo más que por su relación con cosas o situaciones evocadas por él. O si se quiere, tales evocaciones están tan alejadas y diferenciadas del plano de las realidades concretas, que prácticamente no alcanzan la sensibilidad del lector, el que habrá de hacer un esfuerzo para apreciar el poema en cuanto tal antes que en su difícil vinculación con las cosas y las personas reales. Dice Vicente Huidobro: "Cielo de estrellas que esperan el bautismo". En este verso, tomado de *Altazor*, atribuye el poeta a los astros una cualidad de recién nacidos, de seres esperanzados en la denominación que aún no tienen. Su diafinidad, su puerza, su sello pristino queda así en evidencia. El lector "ve" la realidad astral recién creada en virtud de la eficacia directa de la palabra poética.

En el verso transcrito la forma verbal anima a las estrellas con una fuerza de esperanza que naturalmente no les pertenece, y de ellas se dice en general lo que normalmente se diría de un niño inocente y en vísperas de recibir las aguas bautismales. El verbo y la expresión adjetiva son los dos elementos gramaticales que normalmente permiten al poeta creador llegar a la Visión.

6. ESTILO INDIRECTO LIBRE

Del fr. "style indirect libre", expresión acuñada por Charles Bally (1912) quien la considera una figura de pensamiento a través de la cual se da a entender algo diferente de lo que indica la forma en sí. Ese estilo indirecto libre se encuentra entre el estilo directo y el indirecto. "Cara de Angel no se dio cuenta de aquellos preparativos de fiesta. Había que ver al general, concertar un plan y proporcionarle la fuga". En estilo directo se habría dicho: Hay que ver al general, etc.; en estilo indirecto se podría decir: Pensó que había que ver al general, etc. En el primer caso conocemos el pensamiento del personaje inmediatamente, entrando en contacto directo con su interioridad. En el segundo, el narrador conserva el dominio y conocimiento de la realidad representando indirectamente, como mediador entre el personaje y el lector, los pensamientos de aquél. El estilo indirecto libre se coloca en un lugar intermedio. El narrador es menos visible en este caso y el punto de vista parece situarse en el interior del personaje produciéndose una identificación del narrador con la interioridad de la figura. Los alemanes (Etienne Lorck, 1921) han denominado por esto *Discurso vivido* (erlebte Rede) a este procedimiento. Se adapta a la expresión de pensamientos no formulados claramente, a jirones de pensamiento, pequeñas emociones de la vida interior. No debe ser confundido con otros modos narrativos que representan la interioridad, como la corriente de la conciencia o el monólogo interior.

La existencia del estilo indirecto libre ha sido reconocida ya en la literatura medieval, pero su uso más caracterizado se debe a Gustave Flaubert —Marcel Proust le atribuyó la invención del procedimiento— y al naturalismo. Es también un recurso común de la literatura narrativa contemporánea.

Desde el punto de vista lingüístico o estadístico el procedimiento más ordinario consiste en la ruptura del tiempo verbal, del pretérito indefinido por el imperfecto, como en el ejemplo arriba citado, representando vivamente el acto instantáneo de gestación del plan o de su preocupación. Para Albert Thibaudet la ruptura o la disonancia temporal proporciona efectos bellos y pintorescos a la narración, dándole movimiento y variedad al romper la continuidad lógica del discurso. En la disonancia producida por el paso brusco e inesperado de un tiempo a otro, se cree ver una correspondencia con los procedimientos disonantes de las artes contemporáneas.

7. MONOLOGO INTERIOR

Del fr. "monologue intérieur" expresión acuñada por Valéry-Barboud y difundida por Edouard Dujardin (n. 1861), *Le monologue intérieur, son apparition, ses origines, sa place dans l'oeuvre de James Joyce*. París, A. Messein, 1931. 58—59: "El monólogo interior es en el orden poético ese lenguaje no oído y no pronunciado por medio del cual un personaje expresa sus pensamientos más íntimos (los que están más cerca de la subconsciencia) anteriores a toda organización lógica, es decir, en su estado original, por medio de frases directas reducidas a un mínimo sintáctico y de manera que den la impresión de reproducir los pensamientos conforme van llegando a la meta". El propio Dujardin empleó este medio en su novela *Les lauriers sont coupés* (1887).

Dos aspectos importa destacar en esta definición: (I) la referencia a un determinado nivel o esfera de realidad: la conciencia en el límite con el inconsciente: "los pensamientos más íntimos (...) anteriores a toda organización lógica, es decir, en su estado original"; y (II) su expresión sintáctica y estadística: falta de "organización lógica", "frases directas reducidas a un mínimo sintáctico" y dinamismo o fluencia del discurso.

Más allá de la limitada experiencia de Dujardin en su novela de 1887, la novela contemporánea señala la importancia de diferenciar este modo narrativo de otros con los que ordinariamente se le confunde (corriente de la conciencia, estilo indirecto libre. Vid. Wellek y Warren, *Teoría Literaria*, 392) y la necesidad de otorgarle un definido valor terminológico. De esta manera monólogo interior se denomina una conciencia confusa o alterada, una suerte de *paranoia* (en sentido etimológico) correspondiente, en variada forma, a la distorsión de una conciencia alterada patológicamente o por un estado febril o por la ebriedad o por una perturbación emocional profunda, etc., que imponen al discurso una modalidad sintáctica, incoherente, de violentas yuxtaposiciones, alteraciones en las funciones sintácticas, creaciones verbales por deformación, repeticiones, enumeraciones caóticas, inorganicidad en la yuxtaposición de planos diversos de lenguaje, indiferenciación de los estímulos internos y externos, símbolos oscuros. Ejemplos de cada una de estas variedades y rasgos de estilo se encuen-

tran en las novelas contemporáneas más corrientes de todas las literaturas.

8. CORRIENTE DE LA CONCIENCIA

Del ingl. "stream of consciousness" expresión acuñada por William James, *Principles of Psychology*. Nueva York, 1890. Vol. I. Cap. IX "The stream of Thought" p. 243., y generalizada luego en la interpretación literaria. La metáfora de James alude a la continuidad y dinamismo de la conciencia, del pensamiento de la vida subjetiva y tiene su correspondencia con la noción de *durée* (duración) bergsoniana. La conciencia se entiende, en Jamás como en Bergson, como la totalidad de la vida síquica que no puede ser fragmentada ni representada eficazmente con las imágenes de una cadena o de un tren mejor que por las de un río o una corriente. Para Bergson el arte del escritor consiste en expresar el movimiento de su conciencia en un lenguaje adecuado, "la armonía que busca es cierta correspondencia entre las idas y venidas de su espíritu y las de su discurso, correspondencia tan perfecta que, conducidas por la oración, las ondulaciones de su pensamiento se comuniquen al nuestro y que, por tanto, cada una de las palabras, tomadas separadamente, no cuenten ya: no hay sino el movimiento del sentido que atraviesa las palabras, más que dos espíritus que parecen vibrar directamente, sin intermediario, al unísono. El ritmo de la palabra no tiene otro objeto que reproducir el ritmo del pensamiento; y qué puede ser el ritmo del pensamiento sino el de los movimientos nacientes, apenas conscientes, que lo acompañan (Bergson).

Se trata de un modo narrativo directo que representa en su movimiento característico y en su ritmo el carácter fluyente, temporal, de la conciencia y su vaivén peculiar, que se dirige, variadamente, al pasado, al presente o al futuro, y encuentra variados estímulos o motivos causales, objetivos o subjetivos, que borran esta distinción. Su elaboración puede ser muy variada y puede estructurarse en esferas diversamente cualificadas por el rumbo mental dominante en la conciencia. Se presenta como un modo ordinariamente parcial de la narración. Es poco frecuente hallarlo como el modo único de narrar de una novela, lo que neutraliza la posibilidad de hablar legítimamente de un tipo de novela de la corriente de la conciencia (R. Humphrey). No debe encubrirse, al contrario, la variedad intencional de la conciencia que posee en la novela contemporánea un relieve significativo.

Desde el punto de vista estilístico, la corriente de la conciencia se caracteriza por el aflojamiento de los nexos oracionales y la eliminación de los signos de puntuación o su reducción a un mínimo; el empleo de comillas para encerrar el discurso, aunque no siempre se diferencia así, induciendo a confusión; de *ilativos*, especialmente, y de *anáforas*, repeticiones, *anadiplosis*; y un procedimiento generalizado de *yuxtaposición*. La fluencia y la inconexión del discurso varían con el grado de organización de la conciencia. En todo caso este procedimiento representa una conciencia en vigilia y debe en tal sentido diferenciarse del "monólogo interior" como de la "escritura automática".

9. ESCRITURA AUTOMÁTICA

Automatismo psíquico puro por el que se expresa por escrito el funcionamiento real del pensamiento. Dictado del pensamiento, ajeno a toda fiscalización de la razón, fuera de toda preocupación estética o moral. Este es el método fundamental del surrealismo y el que lo define en el primer Manifiesto del Surrealismo de André Breton. El modo de ponerlo en práctica en las palabras del mismo Breton es el siguiente: "Después de ponerse en un lugar lo más favorable posible al recogimiento del espíritu sobre sí mismo, procuraos lo necesario para escribir. Haced abstracción de vuestro genio y de vuestro talento, y del genio y del talento de los demás. Repetíos que la literatura es uno de los más tristes caminos que conducen a cualquier parte. Escribid rápidamente, sin asunto preconcebido, tan rápidamente que no recordéis lo escrito ni os sintáis tentados a releerlo. La primera frase vendrá sola, pues lo cierto es que en cada instante hay una frase extraña a nuestro pensamiento consciente que sólo falta que la pronuncieamos".

En una etapa ulterior el Surrealismo admitió cierto control consciente y creador en la exteriorización del flujo psíquico, distanciándose del énfasis exclusivamente cognoscitivo y antiliterario que tuvo en su primera etapa. Se dio así lo que Dalí llamó el método paranoico o "paranoicismo crítico" lo que significa un método activo de persecución y sistematización del delirio, del sueño, con finalidad literaria o artística. El gran remanente automático es el "azar objetivo", el lapsus, la coincidencia fortuita, la gratuidad en el mundo o en la conciencia y, por último, el "humor negro". A esto ha venido a reducirse en la literatura el aporte surrealista que adoptó la forma de la escritura automática.

En cada uno de estos casos el método pretende ser una expresión del inconsciente y un documento de los procesos de la vida inconsciente. Ilumina esa esfera de realidad o pretende hacerlo. La expresión verbal de este modo narrativo es asintáctica, inconexa, contradictoria en

la yuxtaposición de sus elementos o en la inversión de funciones o irracionalidad de los modificativos. En otros casos, la ordenación sintáctica puede ser regular y perfecta, pero la oración tiene una significación insólita u oscura.

Ej.: "Casi unánimemente los caballos manifestaron que no se sentían atraídos por ese parque zoológico, alegando en su favor que les dijera cuándo habían visto un caballo encerrado en una jaula para la diversión de los papanatas, que no era serio para la raza equina que los niños les ofrecieran maní a través de los barrotes" (Braulio Arenas).

10. DESCRIPCIÓN ONÍRICA

Descripción de los sueños mediante los procedimientos automáticos preconizados por el surrealismo o por el procedimiento activo y sistematizador definido por Dalí como "paranoicismo crítico". Para el surrealismo tiene en el principio el mismo valor documental, puramente cognoscitivo de la escritura automática. En las etapas ulteriores adquiere, literariamente, el valor de uno de los aportes significativos del surrealismo a la literatura contemporánea. El mundo de los sueños, su valor místico y simbólico, su tradicional valor cognoscitivo confieren verosimilitud a la revelación de lo insólito y contradictorio y a la magia que caracteriza a los procedimientos surrealistas en literatura. "Los sueños presentan una textura formal y unos contenidos que se apartan de las experiencias de la vigilia, procurando así una nueva dimensión a las representaciones artísticas, sean plásticas o literarias. Los sueños son una de las fuerzas que han cooperado profundamente a la admisión de los factores mágicos dentro de las creaciones de la existencia; muchos a quienes las escrituras automáticas parecen falsificaciones sabiamente elaboradas o a los que la complicación de ciertos estilos contemporáneos sabe a falso, han de reconocer que los elementos fundamentales de estos textos y de esas obras de arte le son íntimamente conocidos por medio de soñar. El soñar es siempre un sobrevivir, pero, en algunos momentos y excepcionales soñadores, puede llegar a constituir una revelación y con ello cifra culminante de la vida. Es lo que los psicoanalistas denominan "grandes sueños". Jung, especialmente, se ha ocupado en relacionar la génesis de estos grandes sueños con los mitos, que vendrían a ser sueños colectivos fraguados en estado de vigilia, o quién sabe si en el onírico (Ciriot, *Diccionario de ismos*).

La anticipación contemporánea de este procedimiento surrealista la constituye la *Onirocrítica* (1908) de Guillaume Apollinaire, el patriarca de los "ismos" franceses de comienzos de siglo.

11. MONTAJE

Del ingl. *montage*, del fr. *monter*, pertenece originalmente al lenguaje del cine y está ligado al nombre de David W. Griffith quien la empleó por primera vez y creó además la distinción del primer plano (*Close-up*) del plano normal, y al nombre de Sergei Eisenstein, quien desarrolló sus posibilidades artísticas hacia el logro de una unidad de más alto orden. En ambos cineastas existe la coincidencia de que el procedimiento tiene su origen en la literatura en donde fue aprehendido por ellos. K. Bühler observa que el fenómeno del montaje y la narración que salta de una imagen a otra mediante un inadvertido corte se produce ya en la epopeya homérica y que obedece originalmente al carácter de la visión humana de la cual el montaje sería una expresión más literal (K. Bühler, *Teoría del lenguaje*), (26,2).

El montaje existe cada vez que se produce la colisión de dos elementos diferentes. Este procedimiento se da desde la construcción de la palabra: palabras soldadas o creadas (*portmanteau words*): *horitaña* y *montazante*; de las imágenes por yuxtaposición de elementos contrapuestos o adjetivación impropia (*Hipalage*): en la yuxtaposición de discursos diferentes; de diferentes diálogos; situaciones; escenas.

Es una modalidad característica de la disposición narrativa en la novela contemporánea que importa una redistribución de la secuencia normal por (I) un montaje temporal en que manteniéndose la unidad del espacio se proyecta la narración a circunstancias temporoespaciales diferentes; (II) un montaje espacial en que se representa una variada cantidad de situaciones que simultáneamente se producen en espacios distintos.

El montaje puede ser motivado o inmotivado. En el primer caso ciertos motivos se constituyen en causa de la atracción de otro tiempo o de otro espacio, según el caso. La repetición, asociación, semejanza o analogía entre motivos se convierten en los nexos que atenúan la significación del corte. El montaje en su totalidad puede aparecer motivado o bien pueden serlo algunos momentos particulares de éste. En el montaje inmotivado el corte es abrupto y todo el procedimiento desemboca en el efecto sensible del paralelismo, el contraste, la comparación.

En forma parcial y reducida ha sido empleado como procedimiento por la novela en diversas épocas. Como respondiendo a las limitaciones y posibilidades de la descripción mediante el lenguaje, es propio de la literatura narrativa desde Homero. En la novela contemporánea adquiere relieve como disposición narrativa frente a las formas articuladas

lógicamente de la narración tradicional. En este sentido se revela como un procedimiento que apela a la sensibilidad y a la revelación de un significado poéticamente nuevo, diferente a la simple suma de las partes concurrentes.

12. PERSPECTIVISMO

Concepto acuñado en español por el filósofo José Ortega y Gasset quien sostiene: "La perspectiva es el orden y forma que la realidad toma para el que la contempla. Si varía el lugar que el contemplador ocupa, varía también la perspectiva. En cambio, si el contemplador es sustituido por otro en el mismo lugar, la perspectiva permanece idéntica. Ciertamente, sino hay sujeto que contemple, a quien la realidad aparezca, no hay perspectivas". A esta distinción puramente geodésica —como la llama el propio Ortega— hay que señalar que desde el punto de vista del hombre, cada individuo —persona, pueblo o época—, es un órgano insustituible para la conquista de la verdad. De esta manera la peculiaridad de cada ser, su diferencia individual, lejos de estorbarle para captar la verdad, es precisamente el órgano por el cual puede ver la porción de realidad que le corresponde. Yuxtaponiendo las visiones parciales de todos se lograría tejer la verdad omnívota y absoluta.

En literatura y en particular en la novela contemporánea constituye el perspectivismo la disposición narrativa que presenta múltiples puntos de vista yuxtapuestos que se refieren a una misma realidad ofreciendo diversas visiones de ella o múltiples puntos de vista yuxtapuestos que se adicionan para configurar una imagen de conjunto o totalidad.

La noción de perspectiva o punto de vista es fundamental y va unida indefectiblemente a la individualidad del hablante ficticio en la obra literaria. En este sentido importa una voz una persona, un rumbo mental o modo peculiar de interpretar la realidad, de elaborar los datos, posición, una distancia, cierto grado de movilidad, un temple de ánimo determinado, una selección particular de los datos.

Desde el punto de vista histórico la perspectiva del narrador (como el punto de vista de la pintura) presenta peculiaridades significativas por el modo de variar un mismo aspecto o función, apareciendo en cada época como un órgano peculiar e insustituible. Ortega avanzó exploraciones extremadamente valiosas en ambas esferas.

13. TIPOS DE CONCIENCIA

En la novela contemporánea, aparecen ciertos personajes que, generalmente, son los que cuentan la historia o el relato, es decir, narradores que se muestran a través de su modo de percepción de la realidad, como estructuras mentales altamente peculiarizadas.

Para explicarlas y definir las, es menester despejar, primeramente, el concepto de conciencia.

Entendemos por ella la estructura psíquica completa de un individuo que comienza en los niveles anteriores a la reflexión mental (el inconsciente y el preconscious) y termina en los estratos mentales más altos, es decir, en aquellos del conocimiento racional, comunicable.

Según lo dicho, podemos distinguir dos grandes niveles en la conciencia: uno no conceptualizado "anterior a la palabra" y otro conceptualizado o "a nivel de la palabra".

Es oportuno, a raíz de esta distinción, dejar en evidencia que la conciencia no puede ser confundida con términos como "inteligencia" o "memoria", sino que atiende a la totalidad de los procesos mentales de un individuo.

De los cuatro tipos de conciencia enunciados en los contenidos, dos corresponden plenamente al nivel anterior a la palabra: el mítico y el religioso; mientras que los dos restantes ofrecen rasgos tanto de este nivel como del estrato conceptualizado.

En efecto, la conciencia mítica proviene de un modo de estar en el mundo, de un modo de comportamiento humano que nace del vivir en un cosmos sacralizado. Esta conciencia se traduce: A) en la revelación de espacios o lugares sagrados, cualitativamente diferentes de otros (el espacio natal, el paraíso, el *axis mundi*, el *omphalus mundi*); B) en la revelación de un tiempo distinto del profano, o histórico: el tiempo sagrado (el tiempo primordial, *in illo tempore*, el tiempo ritual, el tiempo cosmogónico, el tiempo de las fiestas periódicas); C) en una construcción ritual de la morada; D) en una relación consagrada con la naturaleza; E) en la sacralidad que asumen sus funciones vitales (el trabajo, la sexualidad, la alimentación); F) en la experiencia de comunicación inmediata con las regiones cósmicas superiores o inferiores (el cielo y el infierno); G) en la conciencia de vivir en el "centro del mundo", en el *Omphalus mundi* (carácter que tiene "Macondo" en *Cien años de soledad*).

Así, la conciencia mítica nace de un sentirse participando de la sacralidad del mundo. Al nacer de un "sentimiento de participación" la conciencia mítica se aleja de toda reflexión teórica o conceptualización.

El tipo de conciencia religiosa es aquél que se constituye a partir de una estructura última de la conciencia, libre, por lo tanto, de la ver-

balización y la historia. Para esta conciencia, el mundo es obra de Dios, es decir se trata de un mundo "consagrado" en el que es posible sorprender los signos de lo divino, señales de salvación y guía; pero, en el que también se agitan las incitaciones del demonio, fuentes de perdición y culpa.

La complejidad de esta conciencia se ve aumentada en cuanto aparece en ella el sentido de "la caída" y la nostalgia del Paraíso, es decir el deseo de vivir en un cosmos puro y santo, tal como era **ab initio**, cuando estaba saliendo de las manos del Creador.

La conciencia ético-moral reside básicamente en el nivel reflexivo. En ella el mundo se ordena conforme a ciertas normas de conducta que permiten distinguir claramente entre lo conveniente—verdadero y lo inconveniente—engañoso, y, al fin de cuentas, entre el bien y el mal, para postular, en forma inmediata, un modo de comportamiento justo e irrenunciable que aspira a realizar los valores positivos de la existencia.

14. TIPOS DE EXISTENCIA

En lo que se refiere al tipo de conciencia existencial, él nace en relación que el hombre tiene con su propio ser.

La existencia puede ser definida como la "relación ser" que cada uno tiene con su propio ser.

De esta relación se abre la posibilidad de elegir el modo de ser más conveniente o, mejor dicho, de ser uno mismo (autenticidad) o no serlo (inautenticidad). Este cuestionamiento del ser es el rasgo que define la conciencia existencial.

Esta misma relación trae de suyo un conocimiento no bien fundado, pero conocimiento al fin, que podríamos llamar preontológico, de la estructura del propio ser, que permite elegir entre la manera más propia y verdadera de realizarla o ignorar y aun deformar su sentido propio.

Comúnmente el hombre yace en la impropiedad, lo domina el convencionalismo y los prejuicios que definen lo social. Piensa según "se" piensa, habla según "se" dice; a este hombre que ha caído en el "se" y ha olvidado, por lo tanto, su ser propio, lo llamamos existencia inauténtica. Las formas más comunes en que tal tipo de existencia se realiza son: el **hombre masa** (el dominado más fuertemente por el "se"); el **mediocre** (incapaz de cualquier cuestionamiento y satisfecho con su existencia de término medio); el **conformista** (aquel que capta como buenos todos los convencionalismos que han nacido en la inautenticidad y crecido en ella y puede, por lo tanto, vivir y gozar en la impropiedad); el **buen hombre** (que cree ingenuamente en los seudovalores de la inautenticidad).

Por el contrario, la existencia propia o auténtica se realiza en la más radical soledad, lejos del "se" y los convencionalismos de la vida social. Este estado no produce placer o alegría, por el contrario, atrae dolor, ensimismamiento, soledad, angustia. "El ser uno mismo" enfrenta al hombre al rechazo o sanción social y a las más radicales situaciones: la culpa, la soledad, la muerte.

De aquí que los tipos de existencia auténtica se den en cuanto el hombre se enfrenta a las situaciones límites (aquéllas en que el ser en la más completa soledad se enfrenta a sí mismo y adquiere conciencia de su precariedad, de su carácter expuesto, de su condición de ser arrojado en el mundo, de ser para la muerte) como el abandonado, la culpa y la más radical de todas: la muerte. De aquí nacen tipos como el angustiado, el abandonado.

También existen las situaciones extremas en que el hombre enfrenta al peligro —la guerra, la revolución, la persecución— adquiere conciencia de su propio ser y es capaz de mirarse a sí mismo y reconocerse en medio del temor y el sobresalto. De aquí nacen tipos de existencia como el acosado, el emplazado, el hombre en peligro.

Pero en la novela hispanoamericana, encontramos un tercer tipo de existencia. Ella transcurre en una suerte de inocencia, anterior a la conciencia del bien y el mal, en medio de un gran desamparo y miseria y como manifestación de lo primario y vital instintivo. En este modo existencial encontramos al marginado y al hombre acabado. (Véase **Coronación e Hijo de Ladrón**).

15. NOVELA EXISTENCIAL O PERSONAL

Para entender con claridad lo que significa la novela existencial es menester hacer luz sobre el concepto de existencia.

Se ha definido la existencia —a propósito de los tipos de conciencia— como una relación de ser, que abre la posibilidad de la autenticidad (realización del ser propio) o la inautenticidad (olvido, rechazo o deformación del propio ser).

Este hacerse cargo o no del propio ser es lo que define la existencia.

La novela existencial será aquélla cuyo mundo se despliega y organiza en torno a este cuestionamiento del ser. Dicho de otro modo, los contenidos propios de estas novelas son los que definen la existencia, una imagen oscura o preontológica del ser propio, posibilidad de hacerse cargo de esta propiedad, el mundo como un campo de elección, presencia de situaciones radicales (límites) que sacan el hombre de la seguridad de lo cotidiano, y lo arrojan a la peligrosidad

y desamparo del mundo, conciencia de "ser caído" en el mundo o arrojado en él, necesidad del vínculo humano, etc.

Es natural que no sólo las situaciones narrativas se ordenen en esta perspectiva existencial, sino también los modos de percepción del mundo que ofrece el narrador. Por ello es que la novela existencial elige preferencialmente la estructura de personaje, ya que al entregarnos el mundo a través de una conciencia personal consigue poner ante nuestros ojos el verdadero escenario del drama existencial: la interioridad solitaria de la criatura humana.

16. MOTIVOS MITICOS

Durante mucho tiempo, el mito fue sinónimo de "fábula", de todo cuanto se oponía a la "realidad", es decir, se trataba de historias fantásticas imposibles y falsas. Sólo recientemente se ha comenzado a entender el mito en un sentido distinto, muy semejante al que le atribuyen las sociedades primitivas y arcaicas.

El mito, en ellas, era considerado "como expresión de la verdad absoluta", como "una historia sagrada" que nos revelaba un acto sobrehumano que se ha efectuado en el tiempo sagrado de los comienzos. Luego, el niño posee los siguientes rasgos: es **real**, **sagrado**, **ejemplar**; (sirve de modelo a todos los actos humanos) y, por consecuencia, **repetible**.

Hoy día, el mito, historia verdadera ocurrida al comienzo del tiempo, se entiende como "un modo de ser en el mundo".

Podemos ahora comprender ciertos motivos míticos como los que figuran en los contenidos del programa.

El motivo de "la fundación" debe entenderse como la repetición de un acto ejemplar acaecido en el tiempo de los orígenes.

Se funda un pueblo, una ciudad, obedeciendo una señal de lo alto, recreando las fundaciones bíblicas o míticas efectuadas por las potencias divinas o los patriarcas o "el padre ancestral" **ab initio**.

La fundación equipara al hombre o al grupo humano a los dioses. "Es un acto de creación de Mundo", o mejor dicho, una fundamentación ontológica de él ya que en la extensión indistinta y hostil de la realidad se crea un "centro", un punto fijo, un espacio cualitativamente distinto al resto, donde es posible vivir conforme a un sentido significativo y liberarse del "caos".

Como acto ejemplar la fundación de un pueblo o un linaje acerca al hombre a lo primordial, al origen, a lo sagrado. De aquí que la fundación de ciudades evoca siempre la "primera ciudad", "la aldea sagrada" y los pueblos bíblicos (por ejemplo "Santa Mónica de los Venados" en **Los pasos perdidos**; Macondo, en toda la obra de Gabriel García Márquez).

16.1. El espacio sagrado

La posibilidad de un espacio sagrado nace de la experiencia que tiene el hombre religioso de la "no homogeneidad del espacio".

Si para el hombre profano el espacio es neutro, amorfo y su centro es relativo y cambiante según las necesidades diarias, para el hombre religioso el espacio presenta escisiones, lugares cualitativamente diferentes.

Esta diferencia se basa en la idea de la existencia de espacios privilegiados consagrados por una divinidad, y en consecuencia, significativamente ordenados o "cosmizados" (se trata de un cosmos en medio del caos). Existen por lo tanto espacios sagrados, es decir en que "algo sagrado se nos muestra", dicho de otro modo, espacios que implican una **hierofanía**.

Esta irrupción de lo sagrado en el mundo crea un territorio santo en medio de la realidad amorfa. Este territorio sacralizado puede ser una casa, una montaña, un templo, el espacio protegido por el totem, una ciudad, etc. Este mundo sacro lo vivimos bajo la imagen de un cosmos que tiene un centro en donde reside lo sagrado y en donde es posible comunicarse con el mundo de los dioses.

Para expresar esta comunicación —que implica una ruptura de niveles— se recurre a una imagen mítica fundamental: El **axis mundi**.

El eje del mundo está colocado en el centro mismo del espacio sacro, es el signo visible de la "abertura", por él pueden bajar los dioses a la tierra y subir simbólicamente los hombres al cielo o descender a los infiernos. Además de posibilitar esta comunicación de los niveles el **axis mundi** sostiene al universo, es su "pilar", centra y protege el cosmos. Y para ejemplo de los hombres, los dioses han dibujado su figura en el cielo: La vía láctea.

El **axis mundi** se manifiesta en multitud de imágenes: La Columna Universal, La Escala de Job. La montaña, El Arbol que crece hasta el cielo.

Alrededor de este "centro" se despliega nuestro mundo. Más allá de estos límites no hay nada, o mejor dicho, viven los demonios, los dragones y las larvas. Mal hace el hombre con aventurarse más allá de su cosmos; tampoco es necesario hacerlo, pues se tiene la convicción de vivir en el centro del mundo, en el **omphalus mundi**.

En síntesis, un espacio sagrado es una ruptura en el carácter homogéneo de la realidad. Este rompimiento funda una "abertura" que permite transitar entre las regiones cósmicas, (cielo-tierra-infierno). La

imagen del *axis mundi* simboliza este tránsito. Alrededor de él se edifica el mundo. Luego el espacio sagrado constituye un cosmos situado en el centro del mundo en donde se despliegan los valores de la divinidad y más allá del cual acecha la ilusión de lo indistinto, la falsedad de lo interminable, y los demonios del caos. Por ello en el lugar sagrado, lo real se despliega en toda su potencia y el ser se expresa plenamente porque ha encontrado un punto de apoyo, una orientación definitiva en medio del caos.

16.2. EL vuelo mítico

Este motivo se funda en un vasto conjunto de mitos, leyendas y actos rituales presentes desde tiempos inmemoriales en todas las culturas.

Las formas más simples del mito las encontramos en los vuelos de los antepasados míticos —aquellos hombres-pájaros—, o aquellos que se proveían de plumas o alas a fin de poder volar. Las formas más complejas están presentes en el grupo de ritos que traducen la experiencia concreta de la ascensión.

Entre estas últimas, encontramos fundamentalmente el vuelo chamánico. El vuelo del chamán se caracteriza por la facultad que tiene éste de abandonar su cuerpo y viajar en espíritu por las tres regiones (cielo, tierra, infierno). En el fondo, este vuelo mágico implica una muerte y una resurrección simbólicas. "Muerte" porque el alma abandona al cuerpo y accede al país de los muertos o a la región prohibida a los vivos. "Resurrección" porque al reintegrarse el alma al cuerpo y volver por consiguiente al mundo de los hombres, el individuo retorna como un ser distinto, es aquel que ha conversado con los muertos y sobrepasado la condición humana.

Pero el vuelo mágico no sólo puede ser una experiencia real, como la preconizada por el chamanismo; sino también una experiencia imaginaria o una creación onírica. Lo que interesa es que en ambos casos se produce una mutación ontológica en el individuo que ha sufrido la experiencia. Mutación que se funda en el hecho que el vuelo mágico le ha permitido recrear una experiencia primordial: la de la situación paradisiaca o del *ilud tempus* en donde el Antepasado Mítico podía acceder con entera facilidad a las esferas superiores escalando una montaña o un árbol.

El significado último reside en su carácter de ruptura del universo de la experiencia diaria. Esta ruptura nace de la intencionalidad doble del vuelo, búsqueda de la trascendencia, búsqueda de la libertad.

Se busca la "trascendencia vertical" (aquella que permite liberarse del mundo de los hombres y de la muerte) para sobrepasar la condición humana e instalarse en medio de lo absoluto, en la región del espíritu o reintegrarse a las situaciones míticas primordiales: comunicación inmediata con lo celeste, participación en lo sagrado, en la perfección de los comienzos, en el tiempo original.

Se busca la libertad como un modo de liberarse de los propios límites, de las ataduras terrenales, y alcanzar la espontaneidad y la autenticidad sepultadas en el vivir cotidiano.

Finalmente podemos decir que las razones por las cuales se emprenden el vuelo mítico son algunas veces muy concretas: se acompaña el alma de un muerto, se busca la salvación de un moribundo, se va a buscar el bien perdido, etc.

16.3 El viaje mítico

Los rasgos que caracterizan el motivo del viaje mítico son: a) su carácter iniciático; b) el abandono del mundo profano y el acceso a un espacio sagrado, lo que implica una muerte y un renacimiento simbólicos del héroe (muere para un mundo, nace para otro); c) el carácter singular del espacio en que se efectúa el viaje: el reino de los muertos (simbolizado muchas veces por el bosque o la selva oscura), los lugares infernales, los territorios encantados, los espacios primordiales, el mundo del Antepasado Mítico, la región de los sueños, el país de la memoria; d) la búsqueda de la "trascendencia vertical", es decir, el ansia de superar la condición humana o los modos de experiencia individuales para instalarse en lo primordial, en la perfección de los orígenes o en la autenticidad (piénsese, por ejemplo, en el héroe de *Los pasos perdidos*).

Muchas veces esta "trascendencia vertical" se expresa en imágenes u objetos capaces de curar a un moribundo, salvar a un inocente, exorcizar al demonio, despertar a un hechizado, traer a la vida un ser querido, vencer al enemigo, rescatar un tesoro, terminar con una maldición, en términos generales, producir un cambio en el mundo: un elixir maravilloso, una piedra imán, una pluma de pájaro, un agua rejuvenecedora, un animal mágico, un vellocino de oro. Todos estos son objetos susceptibles de ser traídos al mundo profano por el héroe cuando éste vuelve —si lo hace— victorioso.

Los pasos del viaje mítico están claramente establecidos. Tenemos:

1. El llamado de lo desconocido o la incitación a la aventura.
2. El camino de las pruebas.
3. El encuentro con la diosa o el ser mágico que ayuda al héroe.
4. La mujer como tentación.
5. La reconciliación con el padre.

6. La apoteosis o el acceso al mundo sagrado.

7. La gracia última.

En las novelas que figuran en las lecturas sugeridas aparece con gran frecuencia el viaje mítico. No es obstáculo para considerarlo así el que no aparezcan todos los pasos indicados. Nunca pueden faltar, sin embargo, las pruebas a que es sometido el héroe; el encuentro con la diosa (el ser que lo guía a través de lo desconocido) y la posibilidad —realizada o no— de llegar al espacio buscado, al mundo sagrado que él aguarda.

Una variante del viaje mítico es aquella en que el periplo externo y geográfico es reemplazado por el mundo del alma o la conciencia personal. Aquí se nos hace evidente el carácter real del viaje, o mejor dicho la metafísica del viaje. El héroe viaja por su propia interioridad hacia el centro de su existencia. Este viaje por el país del alma también tiene sus pruebas, su infierno, su diosa y su paraíso o espacio primordial, sólo que todos ellos se expresan mediante símbolos (véase *Adán Buenosayres* de Leopoldo Marechal).

16.4. El eterno retorno

Este motivo se despliega a partir de una concepción mítica de tiempo. Tal como el espacio, el tiempo para el hombre religioso no es continuo ni homogéneo. Presenta intervalos y rupturas tan significativos que se puede llegar a postular la existencia de dos tiempos: uno sagrado y otro profano.

El tiempo profano es aquel continuo en que suceden los hechos diarios despojados de todo sentido religioso.

El tiempo sagrado es un tiempo primordial hecho presente. Toda fiesta, todo rito, toda liturgia consiste en reactualizar un hecho sagrado que tuvo lugar *ab initio*, en un pasado mítico, en "el comienzo". Luego todo tiempo sagrado es "indefinidamente repetible": en cada fiesta periódica reencontramos el mismo tiempo que se había manifestado en el año anterior o en el siglo precedente (véase *Al filo del agua* de Agustín Yáñez). Y este tiempo es el creado y consagrado por los dioses a través de sus actos o "gestos" (que son las que se celebran precisamente en las fiestas).

Luego, en la fiesta o en el rito se reactualiza el tiempo sagrado, es decir, aquel "nacido" precisamente en la gesta, aquel creado *ab origine*.

Así el tiempo sagrado se ofrece como circular, repetible y recuperable, una suerte de eterno presente mítico que se reactualiza a través del rito. Esta imagen del tiempo ha llevado a la conciencia mítica a concebir el cosmos como una unidad viviente capaz de nacer, desarrollarse y morir el último día del año para renacer el *Año Nuevo*. La significación última de esta idea es que el mundo se renueva periódicamente, mejor dicho, recobra el carácter sacro primordial que tenía en el momento de ser creado.

El *Año Nuevo*, como reactualización de la cosmogonía implica la restauración del tiempo original de la creación; por lo tanto toda festividad ritual no es la simple conmemoración de un acontecimiento mítico, sino su "reactualización".

Pero ¿qué se reactualiza, en rigor?

Lo que se reactualiza, en rigor, es la situación primordial, aquella en que los dioses y los antepasados míticos estaban presentes y desarrollaban su actividad en la tierra; es decir, lo que se reactualiza es el carácter sagrado de los comienzos, la perfección de los orígenes.

Si existe esta posibilidad de reactualización y si en cada *Año Nuevo* se reitera la cosmogonía, se recrea el mundo y el tiempo vuelve a nacer, permitiendo al hombre participar del tiempo del origen, bien podemos hablar de un "eterno retorno", de un tiempo circular y recuperable que no hace otra cosa que repetir el ritmo eterno del cosmos: su destrucción y recreación periódicas.

16.5. Iniciaciones y Pruebas

Todos los rituales y simbolismos de la iniciación tienen el significado profundo de indicar que cuando el hombre nace no está todavía acabado, vive un estado imperfecto y embrionario y sólo a través de iniciaciones o pruebas, que comportan simbólicamente un "segundo nacimiento", llega a la plenitud vital.

La iniciación ofrece una triple revelación: la de lo sagrado, la de la muerte y la sexualidad.

El iniciado abandona su existencia natural y profana para acceder a otra distinta en la que puede conocer los misterios, el significado oculto de los ritos y en la que tiene revelaciones de lo sagrado o lo metafísico. Así el neófito muere simbólicamente a su vida infantil (infantil por una efectiva falta de edad o bien por no saber, por vivir al margen de los misterios y la ciencia) para renacer a una vida santificada que le permite conocer y hacerse cargo del sentido oculto de su mundo.

Desde este punto de vista la iniciación equivale a la madurez espiritual, a un cambio ontológico en el individuo y desde el punto de vista simbólico a una muerte y resurrección.

El hombre iniciado es aquel que ha superado la condición no santifi-

cada del hombre natural, ignorante de lo sagrado y la espiritualidad, para arribar a la existencia responsable y auténtica.

La iniciación equivale así a un alumbramiento espiritual.

El iniciado debe someterse para alcanzar su estado nuevo, superior y consagrado, a un cierto número de pruebas. Ellas van desde retirarse a un bosque o a una montaña para vivir y meditar en la mayor soledad, hasta luchar con fieras, monstruosas o antagonistas, o bien sufrir y someterse a mutilaciones o torturas, o resolver enigmas, o ir a buscar un objeto en lugares inaccesibles o bajar, a los espacios infernales.

Estas iniciaciones y pruebas persisten en el mundo moderno en forma degradada. Así, por ejemplo, el psicoanálisis es una invitación formal al paciente para descender en sí mismo a sus traumas y represiones, o sea, a "su infierno", afrontando (aquí está presente la prueba) y finalmente a morir y renacer, libre de sus complejos, a la existencia responsable y abierta.

16.7. El linaje culpable

Este motivo nace en cuanto el Antepasado Mítico o el padre ancestral —ya que nos movemos siempre en el campo del mito— ha roto una prohibición sagrada, ha hecho caso omiso de una costumbre ancestral o —y en términos más generales— ha roto un tabú. Comúnmente es el rompimiento de un tabú —casi siempre la prohibición de casarse entre consanguíneos— lo que origina la culpa, el consecuente castigo y la expiación que recayendo originalmente en el Antepasado se prolonga a través de todo el linaje (caso ejemplar es la culpabilidad del Linaje Buendía en *Cien años de Soledad*). La culpabilidad del linaje sólo desaparece con la extinción de éste, o bien, cuando un miembro del linaje, o aun, alguien extraño a él, se sacrifica en un acto de expiación redimiendo con su dolor, su sangre o su propia vida la culpa primordial y levantando el castigo que pesa sobre el linaje.

Es decir, al sentimiento de culpabilidad es necesario añadir el castigo o la maldición original que sobrelleva todo el linaje y cuyo cumplimiento se hace fatal. Huyendo de la culpa y el castigo —y he aquí un rasgo básico de un motivo— el linaje se ve obligado a abandonar el lugar natal, en rigor el paraíso, y a entregarse a los rigores del éxodo. Ello equivale a una expulsión de la existencia santificada y a un ingreso a la vida profana, es decir a la muerte y a la historia. Es natural que en esta nueva dimensión el sentimiento de culpa se agrave y se torne casi intolerable, porque se añade a él un sentimiento de caída.

Es natural, también, que con el tiempo la memoria vaya olvidando la culpa y la maldición, pero siempre los dioses ante el espanto de los hombres se encargan de reactualizarla.

16.8. La conquista de lo desconocido

Este motivo tiene una estrecha relación con lo anotado en el viaje mítico, las iniciaciones, la imagen del espacio sagrado y el *axis mundi*. Se trata de acceder a un territorio distinto de aquel en que vivimos habitualmente. Este territorio puede ser tenebroso o demoníaco —los espacios infernales— o puede ser puro y sagrado —las regiones celestiales—. Puede estar fuera de nosotros, ubicado en el confín del espacio, o en lo alto de una montaña o en el centro de la tierra; pero también puede ser un espacio interior: el reino de los sueños, de las experiencias primordiales, el centro oculto de la propia existencia.

Este espacio desconocido es fascinante, atrae, guarda misterios, respuestas significativas, signos sagrados; hace señales de autenticidad y libertad. Luego llama al héroe, lo invita a abandonar lo cotidiano y a reencontrarse con lo absoluto, que puede asumir las formas de la pureza o de la monstruosidad, de lo angelical o de lo demoníaco.

Así, como rasgo fundamental del motivo tenemos lo que podríamos llamar "la llamada de lo desconocido".

Cuando el héroe se hace cargo de la llamada y emprende el camino, —buscando la salvación, la purificación, el conocimiento, o dando satisfacción o un impulso humano cualquiera—, la imagen mítica del "umbral" expresa el momento en que el héroe abandona el mundo cotidiano e ingresa a una realidad desconocida. El "umbral" puede ser el límite de una selva, o una niebla (como en los *pasos perdidos*), o una puerta estrecha (como en *sobre héroes y tumbas*) o una ciénaga (como en *Cien años de soledad*).

Cuando el héroe vuelve de lo desconocido es un iniciado, es decir, un hombre resucitado: alguien que ha muerto y renacido.

16.9. Fecundidad

El motivo de la fecundidad está unido indisolublemente a la sacralidad de la tierra. En verdad, todas las experiencias del hombre religioso que tienen relación con la fecundidad y el nacimiento, tienen una estructura cósmica. La fecundidad femenina tiene un modelo: el de la *terra mater*.

De este modo, la fecundidad, el alumbramiento y el parto "son las versiones microcósmicas de un acto ejemplar ejecutado por la tie-

rra". La madre humana repite un acto primordial: la aparición de la vida en el seno de la tierra.

A través de la fecundidad femenina se expresa la sacralidad del mundo, los poderes mágicos que originan la vida, el carácter santificado de la existencia. En otros términos, la situación primordial de la creación.

Se comprende por ello que el hombre piensa que mientras más potente y plena sea la fecundidad, mayor es su proximidad a lo sagrado y a los poderes divinos.

16.10 La hazaña sobrehumana

Este motivo nos abre la posibilidad que el héroe pueda superar su condición humana y acometer acciones propias de sus antepasados míticos, en que se iguale o aproxime a los dioses.

La hazaña sobrehumana reactualiza la situación primordial en la que los hombres viviendo en contacto inmediato con los dioses podrían sobrepasar los límites del vivir cotidiano y efectuar "gestos" memorables como volar hacia el cielo, bajar a los infiernos, modificar la naturaleza y aún enfrentar la muerte.

17. REALISMO

Realismo es una expresión extremadamente equívoca en la literatura y las artes. Puede ser entendida (1) como constante estética, destemporalizada, pero también (2), como categoría histórica. En una u otra forma, presenta siempre una gran equivocidad que intentaremos reducir en su extensión a ciertos casos determinados.

17.1. Realismo como constante estética

17.1.1. En su sentido más general, puede ser entendido como "imitación", la *mimesis* aristotélica, extendida en su significado a toda la literatura como "imitación de posibilidades humanas". La literatura, en la medida en que es imaginaria —representación, imagen— es imitación y descubrimiento fiel a la naturaleza de lo humano y del mundo en general. Así lo han señalado en la intención incluso las tendencias que desde un punto de vista crítico pudieran ser consideradas anti-realistas. Nada ha impedido que se proclamen un Realismo mágico, un Realismo surrealista, un Realismo objetivo, un Realismo subjetivo, en literatura y arte.

17.1.2. También se entiende el Realismo como estilo de representación constante en la historia de la literatura y el arte. Abstrayendo las peculiaridades dentro de estilos semejantes, se ve una alternancia entre dos estilos constantes: un estilo realista, clásico, natural, verista, racionalista y otro estilo antirrealista, manierista, barroco, estilizado, verosimilista, irracionalista.

17.1.3. En un sentido más restringido, el Realismo es la tendencia a representar fiel y adecuadamente la vida cotidiana, lo trivial y los objetos simples o vulgares. El concepto encuentra su origen en la literatura del siglo XIX, pero es aplicado por igual a la Biblia y Homero como a la literatura joven de hoy, en aspectos parciales.

17.2. Realismo como categoría histórica

17.2.1. Se llama Realismo el modo de representación de la realidad en la literatura moderna, caracterizada por la pretensión de representar fiel y verazmente la vida cotidiana y las experiencias comunes de los hombres, por la seriedad con que aborda los niveles medios y bajos de la vida; por la desmitificación que cumple al interpretar el mundo de un modo racionalista y científico. Es de esta manera una época particular de la historia literaria que se extiende desde el siglo XVIII hasta comienzos del siglo XX, que está situada entre la Época Barroca y la Época Contemporánea.

17.2.2. Se lo entiende también como una tendencia literaria de mediados del siglo XIX, en la literatura francesa y específicamente, en la novela, representada por autores considerablemente separados entre sí, como Stendhal, Balzac y Flaubert. Ellos imponen a la novela una representación concreta de la sociedad, con claros determinantes temporales y espaciales; un pormenor documental riguroso vinculado con lo anterior y, finalmente, una adecuación del lenguaje a la realidad representada. Estos rasgos conducen, como a sus consecuencias lógicas, al Naturalismo. Es éste, precisamente, el que descubre el sentido de esta tendencia. En este concepto, el Realismo es abstraído como un momento particular en la obra y en la tendencia, históricamente vigente, de ciertos autores en las literaturas de Europa y América durante la segunda mitad del siglo XIX. Así se origina el concepto del Realismo como una constante estética descubierta en el curso de la historia literaria moderna. (1.2.)

17.2.3. En su forma históricamente más concreta, el Realismo, designa la vigencia de una generación del Período Romántico. En la literatura chilena e hispanoamericana podemos distinguir tres generaciones románticas: 1) Generación de 1837, *Costumbrismo*; 2) Generación de 1852, *Romanticismo social*; y 3) Generación de 1867, *Realismo*. La Generación del 67, constituida por los nacidos de 1830 a 1844, tie-

ne a sus representantes más destacados, en Chile, a Alberto Blest Gana y Daniel Barros Grez, en la novela y el teatro respectivamente. Formados en el costumbrismo y en el progresivismo románticos reciben de modo determinante el conocimiento de Stendhal y Balzac. Blest Gana fija con su novela *La Aritmética en el amor* (1860), la iniciación balzaciana en nuestra novela. El realismo constituye un estado final del romanticismo y se halla situado entre el ardor ideológico y político de la segunda generación romántica y la crudeza de la primera generación naturalista. En esa posición, representa una tendencia conservadora, de moderación y resistencia por igual a los excesos del romanticismo como a la violencia de los motivos naturalistas. La representación de la sociedad que hace el Realismo en sus obras es crítica documental y pintoresca.

En la literatura española se da un fenómeno similar. Dejando de lado a Fernán Caballero y a Juan Valera, que representan variadamente casos de excepción, se señala una generación realista. Gómez de Baquero la llamó Generación de 1868, advirtiendo que sería más adecuado llamarla de 1874, "por ser esta fecha en que los autores empiezan a publicar sus mejores obras". En ella forman Pedro Antonio de Alarcón (1833-1891), José María de Pereda (1833-1906), y Benito Pérez Galdós (1843-1920), el más grande de los realistas españoles. La generación que sigue a ésta es decididamente naturalista y sólo en sentido lato (2.2.) se podría hablar de una continuación del Realismo en la generación de Emilia Pardo Bazán (1851-1920) y Clarín Leopoldo Alas (1852-1901) o en Vicente Blasco Ibáñez (1867-1928), que es coetáneo de los escritores del 98, generación en la cual el Naturalismo es un factor extremadamente significativo.

18. MODERNISMO

Es la norma literaria y el sistema de preferencias de la Generación del 97 en la literatura chilena y en la hispanoamericana. La gestación histórica de esta generación se inicia hacia 1890 y su vigencia se extiende de 1905 hasta 1919. La generación modernista está formada por los nacidos de 1860 a 1874. Entre sus escritores más representativos se cuentan: Rubén Darío (1867-1916), Luis Orrego Luco (1866-1948), Baldomero Lillo (1867-1923), Federico Gana (1867-1926), Pedro Antonio González (1863-1903), Ricardo Jaimés Freyre (1868-1933), Guillermo Valencia (1873-1913), José Asunción Silva (1865-1896), Leopoldo Lugones (1874-1938), Manuel Díaz Rodríguez (1871-1927), Enrique Larreta (1873-1961), José E. Rodó (1871-1917), Carlos Reyles (1868-1938) y otros.

El Modernismo asume las normas de la Epoca Moderna y del Período Naturalista en que se inscribe de un modo diferenciado por el énfasis que pone en la representación del misterio y de lo fantástico al lado de y sin contradicción aparente con el racionalismo y el causalismo de la tradición moderna. Admite la coexistencia de varias tendencias junto al naturalismo. No acepta limitaciones en la gama de sus preferencias y acoge por igual, bajo la condición de la universalidad de lo bello, el naturalismo apegado a la observación inmediata, el Parnaso pictórico, el misticismo, la visión poética, mítica, y mágica de la realidad; pero también la universalidad del mundo político y de las expectativas sociales. El Modernismo busca lo americano a través de lo universal y se abre a las más diversas culturas de variadas épocas y lugares. Con estas notas, impuso a los géneros literarios tradicionales una característica generacional infundible, que permite hablar de una novela y cuento modernistas, de una lírica modernista entre sus géneros más destacados.

En narraciones de asunto histórico o contemporáneo, exótico o local, El Modernismo presenta una visión temporal —una aguda conciencia de cambio— y una dramática tensión entre lo viejo y lo nuevo. El mundo se interioriza vivamente dando lugar a un notable impresionismo literario. La poesía lírica se hace personal y profunda. El lenguaje es revolucionario, modificando después de siglos de vigor la sintaxis clásica. El modernismo innovó en el léxico creadoramente; acogió galicismos y anglicismos; reanimó arcaísmos y popularismos. Enfatizó la voluntad de estilo con una lengua poética especial de relieve musical y eufónico y con un uso variado de tropos. Imágenes, metáforas, símbolos, sinestesias, transposiciones de arte, se convierten en recursos sorprendentes y expresivos.

En tipos y motivos literarios acentuó lo extraño, morboso o patológico, abandonando violentamente el moralismo tradicional de la literatura moderna.

Históricamente el Modernismo aparece trabado, con polémico ardor, con las dos generaciones que lo flanquean: Criollismo y Mundonovismo. Estas dos generaciones se caracterizan por un fuerte nacionalismo exclusivista que ha contribuido poderosamente a dar una visión unilateral e incomprensiva del Modernismo.

En la literatura española, se superponen Modernismo y 98. Los críticos españoles tienden a ver en el Modernismo sólo un aspecto formal y estilístico del 98, ofuscados por el tema de la decadencia española y por el enfoque cultural. Es necesario reconocer desde el principio la diversidad de las circunstancias hispanoamericana y española —para una de las cuales los acontecimientos del 98 tenían un signo diferente—, considerando esta diferencia se observa, sin embargo, la seme-

janza constante de la sensibilidad y el sistema de preferencias de noventayochistas y modernistas hispanoamericanos. Las mismas características generales de lenguaje, motivos, tipos y formas retóricas. Semejante interiorización del mundo y semejante conciencia temporal. Idéntica voluntad de estilo, por mucho que la genialidad individual de sus representantes diera a los españoles una apariencia menos armónica desde el punto de vista de la expresión. En las figuras más diferenciadas, sin embargo, es posible notar la múltiple adscripción a los rasgos del período naturalista con el mismo despego que les permite rendir parcial tributo a la tendencia vigente y separarse de ella para crear la novela existencial en Unamuno, la novela de múltiples narradores en Baroja o la novela cubista en Valle Inclán.

Los principales representantes del 98 son: Angel Ganivet (1865-1898), Miguel de Unamuno (1864-1936), Pío Baroja (1872-1956), Azorín (1873-1969), Ramón del Valle Inclán (1866-1936), Jacinto Benavente (1866-1954), Antonio Machado (1875-1939). La determinación de una serie generacional definida es condición indispensable para establecer los límites de una generación. Esto ha faltado esencialmente en la nutrida y contradictoria bibliografía sobre el 98. Las figuras antes nombradas constituyen dentro de límites aproximados la representación más segura del 98 español, con una ligera discrepancia en relación a la generación modernista hispanoamericana, su coetánea indudable.

II SUGERENCIAS DE LECTURAS

A) Para el profesor:

Hazard, Paul: La crisis de la conciencia europea, Madrid, 1941. El pensamiento europeo o en el siglo XVIII, Madrid, 1958.

Sarrailh, Jean: La España ilustrada en la segunda mitad del siglo XVIII, México, 1957.

Díaz Plaja, Guillermo: Introducción al estudio del romanticismo español, Austral Nº 1147.

Peers, Allison: Historia del movimiento romántico español, Madrid, 1954.

Casalduero, Joaquín: Estudios sobre el teatro español, Madrid, 1962. Vida y obra de Galdós, Madrid, 1951. Estudios de literatura española, Madrid, 1962.

Díaz, José Pedro: Gustavo Adolfo Bécquer, Madrid, 1958.

Pattison, Walter: El naturalismo español, 1965.

Gullón, Ricardo: Direcciones del modernismo, Madrid, 1964.

Correa, Gustavo: El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós, Madrid, 1962.

Friedrich, Hugo: Estructura de la lírica moderna, Barcelona, 1959.

Salinas, Pedro: La poesía de Rubén Darío, Buenos Aires, 1948. Literatura española siglo XX, México, 1941.

Zamora, Vicente: Alonso: Las sonatas de Valle Inclán, Madrid, 1955.

Marías, Julián: El método histórico de las Generaciones, Madrid, 1954. Miguel de Unamuno, Austral Nº 991.

Granjel, Luis: Panorama de la Generación del 98, Madrid, 1959.

Alonso, Dámaso: Poetas españoles contemporáneos, Madrid, 1958.

Debicki, Andrew: Estudios sobre poesía española contemporánea, Madrid, 1968.

Zardoya, Concha: Poesía española contemporánea, Madrid, 1961.

Vivanco, Luis Felipe: Introducción a la poesía española contemporánea, Madrid, 1957.

De Nora, Eugenio: La novela española contemporánea, Madrid, 1958-1962.

Del Río, Angel: Estudios sobre literatura española contemporánea, Madrid.

Ilie, Paul: La novelística de Camilo J. Cela, Madrid, 1963.

Videla, Gloria: El ultraísmo, Madrid, 1963.

De Torre, Guillermo: Historia de las literaturas de vanguardia, Madrid, 1951.

Nadeau, Maurice: Historia del Surrealismo, Buenos Aires, 1948.

Cirlot, Juan Eduardo: Introducción al Surrealismo, Madrid, 1953.

Arce, Margot: Gabriela Mistral, persona y poesía, San Juan P. Rico, 1958.

Alazraki, Jaime: La prosa narrativa de Jorge Luis Borges, Madrid, 1968.

Alonso, Amado: Poesía y estilo de Pablo Neruda, Buenos Aires, 1969.

Harss, Luis: Los Nuestros, Buenos Aires, 1970.

Alegría, Fernando: Breve historia de la novela hispanoamericana, México.

Anderson, Imbert, Enrique: Historia de la literatura hispanoamericana.

Bousoño, Carlos: Teoría de la expresión poética, Madrid, 1952. La poesía de Vivente Aleixandre, Madrid, 1956.

Ortega y Gasset, José: La deshumanización del arte, Madrid, 1929. Ideas sobre la novela, Madrid, 1925. Idea sobre el teatro, Madrid.

Adorno, T. W.: Notas de literatura, Barcelona, 1962.

Humphrey, Robert: La corriente de la conciencia en la novela moderna, Santiago, 1969.

Poggioli, Renato: Teoría del arte de vanguardia, Madrid, 1964.

Darmangeat, Pierre: Antonio Machado, Pedro Salinas, Jorge Gillén, Madrid, 1969.

* Convendrá tener en cuenta además las Historias literarias y otras obras de alcances generales recomendadas en el programa de tercer año de enseñanza media.

B) Para el alumno

Moratín, Leandro F. de: El sí de las niñas.

Fernández de Lizardi, José: Periquillo Sarniento.

Zorrilla, José: Don Juan Tenorio.

Blest Gana, Alberto: Martín Rivas, El Loco Estero.

Pérez Galdós, Benito: Fortunata y Jacinta y otras novelas.

Lillo, Baldomero: Sub Terra, Sub Sole.

Rivera, José E.: La Vorágine.

Güiraldes Ricardo: Don Segundo Sombra.

Gallegos, Rómulo: Doña Bárbara.

Azueta, Mariano: Los de Abajo.

Orrego Luco, Luis: Casa Grande.

Latorre, Mariano: Cuentos.

Unamuno, Miguel de: Niebla, San Manuel Bueno Mártir.

Valle Inclán, Ramón: Tirano Banderas.

Ortega y Gasset, José: La rebelión de las masas, La deshumanización del arte.

García Lorca, Federico: Bodas de sangre.

Asturias, M. Angel: Señor Presidente.

Mallea, Eduardo: Fiesta en noviembre.

Rojas, Manuel: Hijo de Ladrón.

Carpentier, Alejo: Los pasos perdidos, Cuentos.

Borges, Jorge Luis: Ficciones.

Cortázar, Julio: Cuentos.

Rulfo, Juan: Pedro Páramo, El llano en llamas.

Droguett, Carlos: Eloy, El Compadre.

Bombal, María Luisa: La última niebla, La amortajada.

Fuentes, Carlos: Las buenas conciencias, La muerte de Artemio Cruz.

García Márquez, Gabriel: Cien años de soledad, Cuentos.

Arreola, Juan José: Confabulario.

Vargas Llosa Mario: La ciudad y los perros. Los jefes.

Donoso, José: Coronación; Este Domingo.

Díaz, Jorge: El velero en la botella.

Convendrá leer asimismo poemas de escritores como: Iriarte, Samaniego, Meléndez Valdés, Espronceda, Bécquer, A. Machado, R. Darío, G.

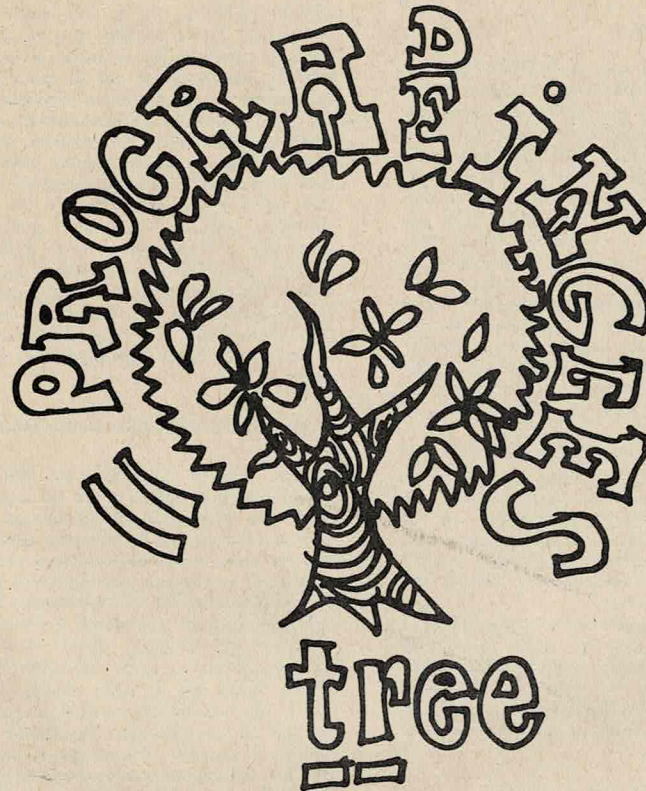
Diego, L. Cernuda, V. Aleixandre, R. Alberti, J. Guillén, G. Mistral, P.

Neruda, V. Huidobro, C. Vallejo, N. Guillén, N. Parra O; Paz, E.

Cardenal, M. Arteche, E. Lihn.



PROGRAMA DE INGLES



1. Introducción
2. Objetivos generales para la enseñanza media
3. Objetivos para el 4º año de enseñanza media
4. Actividades complementarias
5. Sugerencia de unidades didácticas
6. Contenidos morfosintácticos y fonológicos
7. Ejemplos de contenidos morfosintácticos
8. Ejemplos de contenidos fonológicos
9. Sugerencias metodológicas
10. Evaluación
11. Bibliografía
12. Comisión elaboradora
13. Profesores invitados

1. INTRODUCCION

Características Generales

El Programa de Inglés para el Cuarto Año, con el que se culmina el esquema de la planificación programática de la asignatura para la Enseñanza Media, ha estado determinado, como los de los años anteriores, por los aspectos instrumentales del idioma inglés y por los intereses de los alumnos.

Este Programa, al igual que el del Tercer Año, ha sido concebido para atender tanto a los intereses y necesidades de los alumnos del sector Científico-Humanista como a los del Técnico-Profesional, ofreciéndoles la posibilidad de consolidar las técnicas de la comunicación en el idioma extranjero a través de contextos culturalmente válidos y enriquecedores, de un auténtico valor formativo y que responden al nivel de madurez psicológica de los alumnos.

El Tema Central y los intereses del adolescente

El Tema Central que se ha elegido para este año es EL ADOLESCENTE Y LA SOCIEDAD. En primer año el Tema Central se relaciona con el ambiente social y económico más inmediato que rodea al educando; en segundo año, éste ubica al alumno chileno en un país de habla inglesa; en tercer año se refleja un ambiente más amplio y complejo que se relaciona con la actividad creadora que el hombre desarrolla para valerse del medio que lo rodea como con la forma en que dicho medio afecta, altera, limita o estimula su existencia. Para desarrollar el Tema Central EL ADOLESCENTE Y LA SOCIEDAD se ofrecen dos áreas de explotación que, al igual que en el programa para Tercer Año, se han llamado Temas Integradores y se han desglosado en Unidades Didácticas. Estos Temas Integradores corresponden a las dos fuerzas que motivan la vida del adolescente. Ellas son, por un lado, una motivación interna que corresponde a sus intereses, inquietudes e ideales, como asimismo a sus aptitudes y habilidades personales. Y por otro, una motivación externa representada por las presiones de todo orden que ejercen sobre él la familia, la comunidad y la sociedad.

Hemos creído necesario en este programa de término continuar coadyuvando a la labor orientadora que realizan todas las disciplinas del plan de estudios, entregando a los alumnos la posibilidad de seguir desarrollando y usando sus habilidades lingüísticas en el idioma extranjero a través de temas que les permitan expresar, de acuerdo con el nivel de conocimiento lingüístico alcanzado, sus inquietudes y aspiraciones, así como también informarse y discutir los intereses, moldes e instituciones sociales existentes.

Es por esta razón que el programa se centra única y exclusivamente en la generación joven, siempre ocupada en la ardua tarea de adaptarse al mundo exterior, ya sea simplemente viviendo, educándose y, a medida que encuentra los caminos de la madurez, criticando, definiendo y construyendo su época; creando tensiones entre lo que es y lo que debería ser; ocupándose del cambio y de la renovación.

Los objetivos, las conductas y las actividades del programa

En este Programa, a fin de facilitar al profesor la tarea de planificar situaciones de aprendizaje que hagan posible en los alumnos el logro de las conductas deseables, se ha desglosado el Objetivo General en Objetivos Específicos y éstos a su vez en Conductas Deseables. Se han sugerido asimismo algunas Actividades Fundamentales de aprendizaje que se relacionan directamente con el desarrollo de las habilidades lingüísticas. Se presentan también sugerencias de Actividades Complementarias que favorecen la formación general del alumno al mismo tiempo que pueden ser utilizadas como actividades de motivación, etc.

Para medir los objetivos específicos de este programa, es necesario disponer de procedimientos de evaluación que permitan obtener datos objetivos y válidos sobre cada uno de ellos. Existen, no obstante, dentro de los planteamientos generales de la Enseñanza Media, conductas deseables que representan objetivos educacionales y que no se pueden evaluar objetivamente. En la asignatura de inglés se han considerado dentro de este tipo de objetivos el desarrollo de una actitud favorable para utilizar el idioma en el tiempo libre, no sólo como un medio de comunicación social, sino también como un instrumento de recreación y la capacidad de conocer y autoevaluar las habilidades lingüísticas que se han adquirido en el idioma extranjero para su empleo especializado o instrumental en actividades futuras. Estos objetivos que ya han sido considerados en años anteriores siguen siendo válidos en Cuarto Año.

La modalidad Técnico-Profesional

Los objetivos específicos (a y c), señalados en el Programa para la modalidad Técnico-Profesional, sirven preferentemente a las ne-

cesidades de estos alumnos, tal cual aparecen especificadas en los Programas de las diferentes escuelas de este canal y tal cual lo permite el reducido número de horas con que cuenta la asignatura de inglés dentro del plan de estudios. Sin embargo, esto no significa que el profesor no pueda atender al desarrollo de las otras habilidades lingüísticas (b y d) cuando los factores así lo permitan.

Preparación de Unidades Didácticas

Conviene recordar que este Programa, al igual que los anteriores, constituye un esquema general de trabajo destinado a orientar y ayudar a los profesores de la asignatura en la preparación y desarrollo de Unidades Didácticas. Las Unidades Didácticas que aparecen detalladas en el Programa no tienen carácter compulsivo sino que se han presentado a título de sugerencia.

Los profesores deberán tratar un mínimo de cuatro unidades al año, dos por semestre, con la más amplia libertad para seleccionar, adaptar y usar los contenidos que se sugieren en el Programa, teniendo siempre presente los intereses y capacidades reales de los educandos. Es recomendable por lo tanto detectar dichos intereses y tomar en cuenta los rendimientos lingüísticos medidos anteriormente.

Se sugiere que en la preparación de Unidades Didácticas los profesores trabajen en forma conjunta en cada establecimiento en primer lugar a nivel de Departamento Local. En la planificación de una Unidad Didáctica se deben seleccionar objetivos específicos tanto lingüísticos como culturales en función de las habilidades que se desea desarrollar; seleccionar aquellos contenidos morfosintácticos y lexicológicos que a través de un tema determinado se van a enseñar en la Unidad, planificar las actividades que permitirán el logro de las conductas deseables y preparar el material didáctico adecuado para estas unidades. Este tipo de trabajo en cooperación evita que la labor de cada profesor se recargue demasiado, a la vez que permite un enfoque metodológico consistente del Programa. (Ver Sugerencias Metodológicas).

La selección de contenidos morfosintácticos

Por ser éste un programa de término, los contenidos morfosintácticos que se plantean a modo de sugerencia están concebidos como un medio de consolidar las estructuras fundamentales del idioma inglés que se suponen ya inicialmente conocidas por los alumnos. Pensamos que en esta etapa culminatoria conviene intensificar el aprendizaje alcanzado y proveer oportunidades para utilizar dichos elementos en el afianzamiento de las habilidades lingüísticas del programa.

Los profesores al seleccionar aquellas estructuras que consideren que necesitan ser revisadas, deben tener presente que:

1º Las estructuras están ejemplificadas a diferentes niveles de dificultad. Cada uno de estos niveles permite, por separado, el desarrollo de las habilidades específicas que se señalan en este programa.

2º Son los rendimientos lingüísticos reales de su curso los que permitirán al profesor determinar el nivel de complejidad que deben tener las estructuras morfosintácticas que los alumnos deben revisar a fin de alcanzar las habilidades específicas.

3º Son las habilidades específicas que se señalan en el programa (páginas 6-8), las que el alumno debe desarrollar. La medición de estas habilidades indicará en qué grado nuestros cursos y escuelas han alcanzado los objetivos de la enseñanza del inglés. No interesa medir la cantidad de contenidos (morfosintácticos, fonológicos, etc.) aprendidos en un año de estudios o a través de todo el sistema educacional, sino que, por el contrario, en qué medida se han logrado, a través de estos contenidos, los objetivos específicos de la asignatura.

2. OBJETIVOS GENERALES PARA LA ASIGNATURA DE INGLÉS EN LA ENSEÑANZA MEDIA

Desarrollar la habilidad para usar el inglés como instrumento de comunicación oral en situaciones reales, preferentemente sociales y económicas.

Desarrollar la capacidad de lectura comprensiva rápida de información permanente en la vida escolar, social y profesional.

Desarrollar la habilidad para expresarse por escrito como un medio de comunicación social y profesional.

Desarrollar una actitud favorable para utilizar el idioma en el tiempo libre, no sólo como un medio de comunicación social, sino también como un instrumento de recreación.

Vitalizar valores, ideales y actitudes mediante el conocimiento, la comprensión y la apreciación de algunas manifestaciones o aspectos culturales del país extranjero.

Desarrollar intereses y actitudes de comprensión hacia los pueblos de habla inglesa y la confraternidad internacional.

Desarrollar la capacidad de conocimiento y autoevaluación de las habilidades lingüísticas para el empleo especializado o instrumental el idioma en actividades futuras.

3. OBJETIVOS PARA EL 4º AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

TEMA CENTRAL

El Adolescente y la Sociedad

OBJETIVO GENERAL:

Comprensión y manejo del idioma en situaciones que inciden en los intereses e inquietudes de la juventud y que se relacionan con la sociedad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS Y CONDUCTAS DESEABLES:

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES FUNDAMENTALES PARA EL DESARROLLO DE UNIDADES DIDACTICAS

a. Habilidad para comprender el idioma hablado a través de contextos representativos del programa.

Al final de la Unidad Didáctica desarrollada, dado un texto oral relacionado con el Tema Central de dicha Unidad, los alumnos deben ser capaces de:

—reconocer la información e ideas principales y secundarias que en él se ofrecen, ya sea:

respondiendo, por ejemplo, a ejercicios de verdadero o falso, selección múltiple, etc.;

respondiendo (inglés o castellano) a preguntas hechas por los alumnos, sobre el texto que se ha presentado oralmente;

extrayendo las ideas que aparecen en la versión que se ha oído.

b. Habilidad para expresarse oralmente (reproducción y producción) utilizando los contenidos lingüísticos y culturales señalados en el Programa.

Al final de la Unidad Didáctica desarrollada, planteada una situación relacionada con el Tema Central de dicha Unidad, los alumnos, usando los contenidos lexicológicos y morfosintácticos que corresponden a su nivel de desarrollo lingüístico, deben ser capaces de:

—repetir frases modelo ("patterns"), réplicas de diálogos, frases, párrafos breves, etc. relacionados con la Unidad en estudio;

—formular preguntas en inglés (en forma oral) sobre el tema planteado;

—responder oralmente, en inglés, a preguntas hechas por el profesor, o por los alumnos de la clase, sobre el tema que ha sido planteado o presentado;

—conversar sobre el tema planteado.

c. Habilidad para comprender el idioma escrito a través de contextos representativos del Programa como un medio de información permanente en la vida escolar, social y profesional.

Al final de la Unidad Didáctica desarrollada, dado un texto escrito relacionado con el Tema Central de dicha Unidad, los alumnos deben ser capaces de:

—reconocer la información e ideas principales y secundarias que en él aparecen, ya sea:

—respondiendo, por ejemplo, a ejercicios de verdadero o falso, selección múltiple, ordenación de ideas de acuerdo al desarrollo de la acción, etc.;

—seleccionando ideas principales y/o secundarias que se encuentren en textos de lectura;

—seleccionando las frases o párrafos que ilustren ideas específicas en textos leídos;

—respondiendo en castellano o en inglés a preguntas hechas en inglés sobre textos leídos;

—buscando nombres o títulos adecuados para los textos leídos.

d. Habilidad para expresarse por escrito dentro de los límites de la composición dirigida y del nivel de desarrollo lingüístico del curso.

Al final de la Unidad Didáctica desarrollada, dado un texto escrito relacionado con el Tema Central de dicha Unidad Didáctica, los alumnos deben ser capaces de:

—copiar;

—tomar dictado;

—transformar textos escritos;

—hacer esquemas (outlines);

—parafrasear párrafos o textos escritos;

—resumir textos escritos;

—escribir una breve composición o ensayo siguiendo indicaciones específicas y orientadoras dadas por el profesor.

a. Los alumnos deberían:

—escuchar el idioma hablado en diversas situaciones que se relacionen con el Tema Central de la Unidad Didáctica que se está desarrollando (películas, charlas, conferencias, etc.);

—desarrollar ejercicios de comprensión sobre lecturas hechas por el profesor, grabaciones magnetofónicas, charlas, películas en inglés, etc. Para realizar esta actividad se sugieren ejercicios de: verdadero o falso, selección múltiple, selección de ideas y/o información dada en el texto, ejercicios de preguntas y respuestas, etc., previamente seleccionados y organizados por el profesor.

b. Los alumnos deberían:

—sistematizar estructuras lingüísticas desarrollando ejercicios de sustitución (simple y múltiple), completación, integración, expansión, transformación, reducción, práctica dirigida ("paired sentences" preguntas y respuestas, etc.), presentadas por el profesor;

—leer en voz alta, en forma individual y colectiva (lecturas dramatizadas);

—dramatizar diálogos relacionados con la Unidad en desarrollo;

—realizar juegos (Coffee Pot, Completely Opposite, Treasure, Hunt, What Would You Do If . . .?, etc.);

—aprender canciones populares y breves obras de teatro;

—leer en voz alta, en forma individual y colectiva (lecturas dramatizadas);

—realizar foros o paneles sobre el Tema Central de la Unidad que se estudia;

—participar en debates.

c. Los alumnos deberían:

—leer, en clases y fuera de ella, artículos (diarios y revistas), ensayos, textos en general relacionados con el tema de la Unidad que se desarrolla;

—desarrollar ejercicios que midan comprensión del texto leído. (Por ej., responder, por escrito u oralmente, a ejercicios de verdadero o falso, seleccionar la frase o párrafo que ilustre una determinada idea en el texto leído, seleccionar ideas y/o información dadas en el texto, ordenar ideas de acuerdo al desarrollo de la acción en el texto leído, hacer un esquema de lo leído, hacer ejercicios de preguntas y respuestas, etc., previamente seleccionados y organizados por el profesor).

d. Los alumnos deberían:

—copiar oraciones, párrafos, en general textos de lectura breves;

—tomar dictado de frases, oraciones, párrafos;

—completar frases de acuerdo a la información proporcionada por un texto leído;

—adaptar textos escritos (párrafos, artículos, etc.);

1. substituyendo una palabra o expresión determinada, cada vez que ésta aparezca en un texto de lectura, por otra sugerida por el profesor (sinónimos).

2. haciendo cambios de singular a plural, de masculino a femenino, etc. según indicación previa dada por el profesor y haciendo todos los cambios que la nueva situación haga necesarios;

3. transformando un texto (presente a pasado, pasado a futuro, activa a pasiva, etc.);

4. haciendo expansiones dentro de un texto escrito, tomando como base (referencia) algunas frases señaladas por el profesor (por ej., agregar o anteponer a las frases señaladas, cláusulas que empiecen con: because . . ., when . . ., since . . ., after . . ., for . . ., without . . ., etc.);

5. haciendo ejercicios de paráfrasis;
 6. resumiendo un texto leído;
 —hacer esquemas (autlines) de un texto leído (artículo, párrafo, ensayo, etc.);
 —dado un texto incompleto, agregar un final adecuado;
 —realizar juegos (Puzzles, Anagramas, etc.).

4. SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS EN EL DESARROLLO DE UNIDADES DIDACTICAS

- Visitar embajadas e institutos de cultura buscando materiales informativos que se relacionen con las Unidades en estudio.
- Visitar la biblioteca y buscar material adicional relacionado con el tema de la Unidad Didáctica en estudio, especialmente material publicado en periódicos y revistas.
- Leer revistas en Inglés.
- Realizar trabajos e investigaciones individuales y/o en equipo para ser presentados en clase.
- Organizar exposiciones que sirvan como trabajo de culminación en el desarrollo de Unidades Didácticas.
- Mantener un diario mural a base de gráficos y recortes de diarios

- o revistas que ilustren la unidad en estudio.
 —Leer, fuera de clase, artículos que tengan relación con la Unidad que se estudia.
 —Visitar lugares (poblaciones, industrias, fábricas, instituciones sociales, etc.) que en algún modo se relacionen con la Unidad en estudio. Traer a la clase las observaciones que se hayan obtenido en las visitas, comentarlas, discutir las y tomar nota de las conclusiones más sobresalientes.
 —Asistir a conferencias en el colegio o en otras instituciones. Invitar al colegio a personas que ofrezcan charlas en Inglés.
 —Ver películas, filmas y diapositivas que en algún modo se relacionen con la Unidad en estudio (conseguirlas en institutos binacionales y embajadas).

TEMA CENTRAL: EL ADOLESCENTE Y LA SOCIEDAD

TEMAS INTEGRADORES

SUGERENCIA DE UNIDADES DIDACTICAS*

El adolescente, sus inquietudes, intereses, ideales; aptitudes y habilidades personales.

- El compromiso y la preocupación de la juventud por el mundo de hoy.
(The youngster and his capacity for concern and commitment.)
- Cada persona en su especialidad.
(The right man for the right job.)
- Hazlo tú mismo.
(Do it yourself.)
- La tecnología: una forma de enriquecer tu vida.
(Technology: a way to enrich your life.)
- La importancia del liderazgo.
(The importance of leadership.)
- Cómo llegar a ser un obrero especializado.
(Becoming a skilled worker.)
- La verdad sobre el amor y el matrimonio.
(On telling the truth about love and marriage.)
- La búsqueda de nuevos valores.
(In search of new values.)
- Las drogas: un problema creciente.
(The rising problem of drugs.)
- Cómo detectar intereses vocacionales.
(How to detect vocational interests.)
- La alegría de vivir en la juventud.
(Youth and the joy of living.)
- Los problemas de la juventud actual reflejados en el teatro.
(Youth problems today as reflected in the theatre.)
- El conflicto generacional.
(The conflict between generations.)
- La máquina, la mano de obra y las ocupaciones.
(Machines, manpower and jobs.)
- La importancia del individuo frente a la complejidad del mundo moderno.
(The importance of the individual against the complexity of modern life.)
- La educación: un sistema siempre cambiante.
(Education: an ever changing system.)

El adolescente, su familia, su comunidad y sociedad.

- Los pro y los contra de la propaganda.
(Advertising: for and against.)
- La mujer de hoy reclama los mismos derechos del hombre.
(The woman of today claims to be man's peer.)
- La vida rural versus la vida urbana.
(Rural life versus urban life.)
- Ventajas y desventajas de la automatización.
(Advantages and disadvantages of automation.)
- Un día en una gran industria.
(A day in a big factory.)
- Atomos para la paz.
(Atoms for peace.)
- Los transistores han revolucionado el mundo de hoy.
(Transistors have started a revolution in our world.)
- Sistemas sociales en el mundo contemporáneo.
(Social systems in the world of today.)
- El adolescente se enfrenta a los países de habla inglesa.
(The adolescent looks at the English speaking countries.)

* Ver Bibliografía: Textos de Consulta para la preparación de Unidades; pág. 30

6. CONTENIDOS (*)

MORFOSINTACTICOS	FONOLOGICOS
-The Sentence and the Clause.	INTONATION:
-Passive Voice.	1. Revision of basic intonation features including: -Stress -Pitch -Linking or Juncture -Thought Groups and Rhythm
-Reported Speech.	2. Revision of basic intonation patterns: -Falling -Rising
-Different forms of the English and Spanish Subjunctive.	PRONUNCIATION: -Revision of phonemic and phonetic contrasts (English - English / English - Spanish)

* Ver párrafo pertinente en la Introducción, página 4, y ejemplos de estructuras morfosintácticas en páginas 12 a 17 y de estructuras fonológicas en páginas 18 a 20.

MORPHOSYNTACTIC CONTENTS: EXAMPLES

THE SENTENCE CLASSES:

- Simple:
- Trees bloom in Spring.
He doesn't work in a big factory.
There's a good play at the University Theatre.
- Compound:
- I had breakfast and I went for a walk.
I came here this morning but I didn't see you.
He didn't study therefore he flunked.
You must work hard or you will get a poor mark.

Complex:

I came as soon as I heard it.
I had to hurry so that I might be on time.
This is not true so far as I know.*

Multiple:

That young man whom we met at Nancy's place is here tonight and he is anxious to see you again, Lucy.
He makes good resolutions but he never keeps them because he has a weak character.
He is small but he is strong for he takes vitamins.

TYPES:

Declarative:

My parents seem to be old fashioned.

They don't pay too much attention to me.
I have seen that man before.

PASSIVE VOICE

Object of the Active Voice: word or phrase:

America was discovered by Columbus.
The Cabinet's meeting has been postponed for another week.
She was given a beautiful bouquet of red roses.
The document was sent for, the pertinent article was checked up and some notes were taken down.

Object of the Active Voice: a clause:

(They say that he will not accept your term) = It is said that he will not accept your terms.
(Everybody believes that Peter is the right man for this job.) = Peter is believed to be the right man for this job.
(The police reports that the accident took place at noon.) = The accident is reported to have taken place at noon.

REPORTED SPEECH

Declarative: ("These matters are of no importance to me.") = He said that those matters were of no importance to him.
("Mary, your opinions are similar to mine.") = He told Mary that her opinions were similar to his.

Interrogative: ("What can we do about it?") = He asked what they could do about it.
("Madam, did you take the medicine that I prescribed you?") = The doctor asked her if she had taken the medicine that he had prescribed her.

Imperative: ("Tom, trust your mother and me in the solution of your problems.") = My parents told me to trust them in the solution of my problems.
("Don't date another boy the same day you have a date with me.") = Tom requested Mary not to date another boy the same day she had a date with him.

Report of longer texts: ("I would go if I had money, but I don't have any; so, what can I do? Just forget it.") = He said that he would have gone if he had had any money, but that he didn't have any. So, as he couldn't do anything about it he decided to forget the whole thing. = (Partly free interpretation.)
("... Therefore, when this chain of reactions that I have described takes place according to the right sequence of stages and within certain limits of time that are permissible, we may expect to have duplicated the process up to a reliable degree of scientific validity.") = He added that the whole process of duplication of the experience is scientifically valid if both the sequence of reactions and the time element are carefully observed. = (Highly free interpretation.)

THE ENGLISH SUBJUNCTIVE

Common uses
Present Tense:

In certain parliamentary expressions:

Mr. President I move the minutes be approved.
Mr. Chairman I move the nominations be closed.

Interrogative: Are you sure?
Where did it happen?
What are you up to?

Imperative: Come to the point, at once.
Don't beat around the bush as usual.
Do come in, please.

*See clauses pág.

Exclamatory: Enough!
Look out!
What on earth are you doing!

THE CLAUSE CLASSES:

Noun: What you say is true.
I know that John told you.
We cannot rely on what he says.
The results are what we expected.
We have made him what he is.
The rumour that there were no classes today was generally believed.

Adjective: All that glitters is not gold.
This is the house that Jack built.
The factory where I work is very big.
The day when I arrived here was cold.
My brother, who is absent today, is ill.

Adverb: Cause: I didn't come because I was busy.
I didn't come since I was busy.
I didn't come as I was busy.
I didn't come for I was busy.

Because I was tired, I couldn't dance.
Since I was tired, I couldn't dance.
As, I was tired, I couldn't dance.

Purpose: He is going to Europe { to study Medicine.
(phrase) { in order to study Medicine.
{ so as to study Medicine.
(clause) { in order that he can study Medicine.
{ so that he can study Medicine.

Concession: I am going to study though I am sleepy.
Although I am lame I can swim very well.

Comparison: Mary is not as beautiful as Jane.
Jane is older than Mary.

Result: He has been working, so that he is tired.
He has been working, so he is tired.

Conditional: I don't know whether he went or not.
I don't know if he went or not.

Do you know whether or not there is money.

whether
if

Time: I will call on him as soon as I arrive.
She will tell me after he leaves.
Close the door when you go.

Manner: He read the paper as he had always done.
Do as I told you.
Do as you please.

Place: We live where the road crosses the river.
She made friends wherever she went.

Mr. President I move the meeting be adjourned.

To express a wish:

Heaven help us.
Heaven forbid that.
May you be happy.
So help us God.
May your wish come true.

Common uses
Past Tense:

In conditional clauses:

If he were here I would have gone with him.
If I were you I wouldn't do it.
If I were you I would study Russian.

After the expression "I wish"

I wish I had time to stay.
I wish I were as diligent as he is.
I wish I had money to buy a car.
I wish I were at the seaside now.

Past Time Subjunctive (Past Perfect):

I wish I had been at the seaside.
I wish I had gone to the theatre.

Subjunctive equivalents:

The teacher demands that the pupil be punished.
The teacher demands that the pupil shall be punished.
The committee ordered that the case be continued.
The committee ordered that the case should be continued.

THE SPANISH SUBJUNCTIVE

Imperative Mood in English:

Let him come in.
Let it be.
Let her help me with that.

Infinitive in English:

Tell him to go.
We asked him to sing.
I shall advise her not to do that.
We warned him not to go out at night.

8. PHONOLOGICAL CONTENTS: EXAMPLES

INTONATION FEATURES:

Stress:

He doesn't work in a big factory.
I came here this morning but I didn't see you.

Pitch:

Are you sure?
Look out.

Linking or Juncture:

Won't you sit down.
This is the house that Jack built.

Trough Groups and Rhythm:

If I were you / I wouldn't do it.
I will call him / as soon as I arrive.

INTONATION PATTERNS:

Falling:

a) Statements:

Trees bloom in Spring.
He's coming soon.

b) Questions: (Expressing aggression)

What are you up to?
Where on earth did you find that?

c) Question Tags: (Expecting agreement)

You saw me doing that, didn't you?
She will come now, won't she?

d) Clauses:

The results / are what we expected.
The factory where I work / is very big.

e) Emphasis:

Please, / tell him to come.
Is that really the answer?

f) Exclamations: (Interrogative in form)

Don't you touch that!
How can you do a thing like that!

g) Orders: (Interrogative in form)

Will you please close the door.
Will you come in.

Rising:

a) Statements made into questions:

You really mean that?
He's coming soon?

b) Questions:

Is he coming soon?
Do you go there often?

c) Polite requests:

Will you come in?
Can I help you?

d) Questions Tags: (Requesting information)

He's coming soon, isn't he?
They'll go with you, won't they?

e) Direct address:

Is he coming soon, Joe?
Don't you ever read the papers, Anne?

f) Words in a series:

He'll come today, tomorrow, and Friday.

g) If clauses:

If he were here / I would have gone with him.
If he comes now / tell him I'm busy.

PRONUNCIATION: Phonemic and phonetic contrasts.

- Consonants: /v/ 1h1 1b1
1d1 181 101
191 1d31 1j1
- Vowels: 1i1 1e1 1æ1
1a:1 1ɔ1 1ɔ:1
1æ1 1ʌ1 1ɔ1
- Vowels and diphthongs:
1e1 1œ1 1ɛa
1i1 1ɪ:1 1ɪa
1ɔ1 1ɔ:1 1ou1
1œ 1e1 1eɪ

9. SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Indicaciones metodológicas generales:

-El dominio de los aspectos fonológicos adquiere vital importancia en el manejo oral de un idioma de tal manera que al tratar una unidad la entonación y la pronunciación deben ser permanentemente atendidas en cada una de sus etapas (presentación, ejercitación de estructuras lingüísticas, lecturas, etc).

-La presentación de estructuras lingüísticas debe hacerse a través de contextos situacionales, de tal manera que el uso de ellos aparezca en forma natural.

-Los ejercicios estructurales deben ser variados e intensivos a fin de que se automaticen (fijen) las estructuras lingüísticas previamente presentadas en un contexto situacional.

-Los ejercicios estructurales deben derivar de la situación (diálogo, cartas, lecturas, etc.) en que las estructuras lingüísticas fueron presentadas.

-Una vez que el alumno ha automatizado las estructuras lingüísticas las debe adaptar a situaciones nuevas, de modo que adquiera flexibilidad y espontaneidad en el uso de ellas.

-Las tareas que se asignen a los alumnos deben ser breves y estar basadas en lo aprendido en clase, de manera que puedan ejercitar y aplicar las estructuras lingüísticas que ya conocen.

Indicaciones metodológicas específicas:

1. Fonológicas

La ejercitación de los contenidos fonológicos debe hacerse a partir de un contexto, usando como primera técnica la imitación de un modelo a través de diferentes tablas de sistematización.

Si después de la imitación la dificultad persiste, se recomienda indicar en qué consiste el problema y cómo se puede subsanar por medio de explicaciones simples, evitando el uso de transcripciones, teoría o reglas fonéticas.

En el tratamiento de contenidos fonológicos se recomienda dar prioridad al tratamiento de las dificultades de tipo fonémico sobre las de tipo fonético.

Para establecer las dificultades fonológicas de los alumnos se recomienda utilizar análisis comparativos entre el inglés y el castellano.

2. Morfosintácticas

Presentar las estructuras morfosintácticas a través de contextos situacionales y graduadas de acuerdo al nivel de desarrollo lingüístico del curso.

Ejercitar las estructuras morfosintácticas usando técnicas variadas (substitución, completación, expansión, práctica dirigida, integración, juegos, etc.).

Establecer generalizaciones relativas a las estructuras morfosintácticas ejercitadas cuando la necesidad de síntesis de determinado grupo de alumnos lo requiera.

3. Lexicológicas

Presentar las estructuras lexicológicas a través de contextos situacionales, evitando el tratamiento de vocabulario aislado.

Explicar las estructuras lexicológicas por medio de dibujos, mímica, asociaciones, definiciones en inglés, explicaciones de contexto, sinónimos, antónimos, etc., según la situación lo requiera.

4. Análisis de textos (lecturas hechas en clase)

Leer a velocidad normal el texto que se presenta a los alumnos o utilizar una grabación que éstos escuchen sin mirar el texto escrito. Verificar oralmente la comprensión general del texto leído (preguntas en inglés que pueden ser contestadas en castellano, ejercicios de verdadero o falso, etc.).

Leer nuevamente el texto, explicando las estructuras lingüísticas nuevas que aparecen en cada párrafo.

Leer el texto completo. Los alumnos siguen la lectura en silencio mirando el texto escrito.

Hacer preguntas sobre el contenido de la lectura (datos e informaciones, ideas principales y secundarias). Los alumnos contestan leyendo las respuestas del texto evitando así cometer errores morfosintácticos y lexicológicos.

Hacer leer en voz alta a algunos alumnos. El resto de la clase sigue la lectura en silencio.

Usar el texto como fuente de conversación y práctica oral o escrita del idioma.

5. Lectura comprensiva rápida (lectura hecha fuera de clase)

Buscar como textos de lectura comprensiva, selecciones que sean de interés para los alumnos. Se recomienda que, en lo posible y especialmente cuando se inicia a los alumnos en esta actividad, se asignen lecturas que en algún aspecto se relacionen con los temas de las unidades que se estudian.

Motivar a los alumnos para que hagan este tipo de lectura fuera de clase.

Buscar textos de un nivel de dificultad lingüística menor al de los analizados en clase. Si el texto seleccionado resulta difícil para los alumnos, éste debe ser simplificado y adaptado al nivel lingüístico del grupo.

Las primeras lecturas de tipo comprensivo deben ser breves, de manera que puedan ser leídas de una vez. La extensión de estas lecturas debe ir aumentando paulatinamente.

El profesor debe leer en clase, a velocidad normal, el texto que los alumnos llevan a sus casas como ejercicio de lectura comprensiva, aclarando las dificultades lingüísticas que éste pueda ofrecer (la lectura inicial por parte del profesor puede eliminarse en los niveles más avanzados).

Antes que los alumnos inicien una lectura comprensiva, el profesor les debe entregar un vocabulario mínimo fundamental (especialmente de expresiones idiomáticas o de palabras de muy escasa frecuencia).

La comprensión del texto debe verificarse a través de variados ejercicios de comprensión (verdadero o falso, completación, ordenación de ideas de acuerdo al desarrollo de la acción, búsqueda de un

nombre o título adecuado para el texto leído, preguntas en inglés para ser respondidas en castellano, etc.), descartando así la traducción usada tradicionalmente con este objeto.

6. La escritura

Subordinar la enseñanza de la escritura al manejo oral que tengan los alumnos del lenguaje.

Iniciar a los alumnos en el desarrollo de esta habilidad a través de ejercicios graduados dentro de los límites de la composición dirigida: a) Empezar con ejercicios de copia y dictado, b) sustitución (guiada), c) adaptación de texto a través de: cambio de singular a plural y viceversa; de masculino a femenino y viceversa, transformación, completación, expansión (variada), reducción, integración, paráfrasis, etc.

10. EVALUACION

La Prueba de tipo objetivo

Una de las características principales de la prueba objetiva —además de la rapidez y facilidad de la corrección mediante plantillas— es que permite medir en corto tiempo diversas habilidades por medio de ejercicios o ítems que constituyen, a la vez, un muestreo representativo de contenidos.

Este tipo de prueba debe servir para verificar el grado de solidez y profundidad que los alumnos han alcanzado en el dominio de las habilidades que se fijaron como objetivos específicos de la situación de aprendizaje. Esos objetivos son los que, al planificarse el trabajo docente, inducen al profesor a incluir determinados contenidos del programa en sus esquemas de clases, a fin de que sus alumnos adquieran las habilidades o conductas lingüísticas deseadas y son, a su vez, los que en el momento apropiado condicionan el tipo, extensión y complejidad de la prueba con que se evalúan los resultados del aprendizaje.

Para simplificar la tarea de la medición, se sugiere que el profesor confeccione una lista de las habilidades que le interesa auscultar, de acuerdo con la prioridad que premeditadamente les asignó en la situación de aprendizaje. Posteriormente debe vaciar esta información en una **Tabla de Especificaciones**. Esta tabla es un esquema general de la prueba en que cada uno de los posibles ítems tiene una doble referencia: la habilidad que interesa medir y el contenido utilizado para expresarla. En ella se asignan porcentajes determinados a los diversos grupos de ejercicios, de tal modo que dichos porcentajes sean consecuentes con la prioridad de los diferentes objetivos. Los ítems deben tener características similares a los ejercicios que se usaron en la situación de aprendizaje para producir en los alumnos los cambios conductuales deseados. Su inclusión en la prueba debe obedecer, además, al hecho de que se ajustan a alguna de las especificaciones de la tabla. Aunque dichos ítems pueden ser de varios tipos, tales como los denominados "de Respuesta Alternativa" (o Verdadero o Falso), "de Completación", "de Respuesta Breve", "de Términos Pareados" o "de Selección Múltiple", se recomienda el empleo de los de este último tipo porque, además de prestarse mejor para medir diferentes niveles de abstracción, son más fáciles de corregir. Si se opta por construir la prueba con ejercicios de este tipo, resulta muy conveniente utilizar una Hoja para Respuestas, en la que los alumnos indican sus preferencias marcando con una X las alternativas que consideran correctas.

El grado de dificultad de la prueba depende de la dificultad relativa de los ítems que aparecen en ella. Por lo general, la dificultad de un determinado ítem es mayor que la que el profesor le atribuye. Es conveniente, por lo tanto, usar ítems cuyo índice de dificultad haya sido previamente explorado con alumnos de niveles semejantes a los del grupo en que se aplicará la prueba. Si esto no es posible, el profesor debe estimar la dificultad de cada uno de los ítems, consultando, si es necesario, la opinión de otros colegas.

Después de haberse determinado el índice relativo o estimativo de dificultad de los ítems, se procede a ensamblar la prueba. En esta operación se debe tener presente que la mayor cuota de ejercicios debe corresponder a aquellos de mediana dificultad, consultándose cantidades sensiblemente inferiores de ejercicios o ítems de dificultad alta y baja. Es recomendable, además, distribuir los ejercicios en forma ordenada (agrupando, por ejemplo, todos los ítems de selección múltiple; a continuación —si los hubiere— los de términos pareados; luego los de completación, etc.) y que en la presentación de dichos ejercicios se observe cierta gradación de lo simple a lo complejo. De todos modos, el total de ítems de la prueba debe ajustarse a los porcentajes y demás exigencias de la Tabla de Especificaciones.

Una vez aplicada y corregida la prueba, es importante que el profesor verifique en qué medida la dificultad estimada de los ítems corresponde a su dificultad real. Por esta razón es un error determinar con anterioridad a la aplicación de la prueba el puntaje mínimo que debe corresponder a la nota de aprobación. Se considera apropiado asignar la nota máxima al puntaje máximo que se alcanza en el curso al cual se aplica la prueba.

El Departamento de Asignatura

Los Departamentos de Asignatura que funcionan en cada establecimiento educacional permiten la integración de los profesores que trabajan en una misma especialidad dentro de él facilitando así la labor de equipo, el intercambio de experiencias de enseñanza-aprendizaje y, por lo tanto, el enriquecimiento de la labor pedagógica. Los profesores que componen el Departamento de la Asignatura de Inglés deben comenzar las reuniones anuales seleccionando del Programa los diferentes contenidos y actividades que permitirán a los alumnos desarrollar los cambios conductuales deseados. Una vez que se han seleccionado éstos, los profesores deben elaborar, adaptar o modificar Unidades Didácticas. El proceso de evaluación de los Objetivos Específicos de toda Unidad Didáctica se debe cumplir a través de Pruebas Objetivas. La construcción de un instrumento de medición de este tipo debe contar con el aporte de todos los profesores que componen el departamento.

El Departamento Local

La misma labor en equipo que se realiza en los Departamentos de Asignatura debe hacerse extensiva a los Departamentos Locales. Los profesores de los diversos establecimientos que componen el Departamento Local deben estudiar el programa en común y buscar formas adecuadas para aplicarlo en diferentes niveles, ya sea en las modalidades Humanístico-Científica o Técnico-Profesional.

Una de las principales características del Departamento Local es que, al igual que el Departamento de Asignatura, pero en una medida horizontal más amplia, permite el intercambio de experiencias metodológicas, material didáctico e ideas que enriquecen tanto la labor individual como la del grupo. Esta labor en equipo permite a los profesores, a través de las diversas fases del proceso educativo, encontrar formas adecuadas para confeccionar pruebas de tipo objetivo que se ajusten a los niveles y necesidades reales de los diversos establecimientos educacionales que componen cada Departamento Local.

En la confección de las pruebas locales, cada uno de los profesores que componen el Departamento Local debe aportar un número determinado de ítems de los cuales se deben seleccionar aquellos que se ajustan a la Tabla de Especificaciones preparada previamente. El resto debe quedar archivado en un kardex de ítems, a disposición de los profesores que componen el Departamento para ser adaptados y posteriormente utilizados de los diferentes cursos así como también de pruebas locales futuras.

A fin de atender los diferentes niveles de rendimiento de los cursos que son sometidos a la Prueba Local ésta debe estar dividida en tres secciones; de dificultad baja, mediana y alta. Cada una de estas secciones deberá constar de un conjunto de ítems de dificultad progresiva. De este modo, la Prueba Local, así subdividida, permitirá a los alumnos responder de acuerdo a su nivel real de conocimientos. Los puntajes máximos que se traducirán en notas máximas serán diferentes para cada curso y, por lo tanto, para cada escuela. Los profesores que componen el Departamento Local deberán analizar estos puntajes, comparar el nivel de rendimiento en que se encuentran, primero, los alumnos de cada curso con respecto a los cursos restantes de una misma escuela y segundo, el nivel de rendimiento de cada escuela en comparación con las otras que componen el Departamento Local y analizar las causas de estas diferencias, en caso de que ellas sean profundas.

Mediante este análisis se podrá comprobar no sólo el progreso de los alumnos en cuanto a los objetivos lingüísticos y educacionales que se pretenden lograr en ellos, sino también detectar problemas programáticos y metodológicos, de los cuales el profesor debe tener amplia conciencia a fin de perfeccionar la labor pedagógica en mayor provecho de sus alumnos.

BIBLIOGRAFIA

Reference Books

- BOAZ, Franz. *Race, Language and Culture*, Toronto: The Free Press of Glencoe, New York, 1966.
- Bram, Joseph. *Language and Society*, New York: Random House Alfred A. Knopf, Inc. 1961.
- Campbell, R. R. *English Composition for Foreign Students*, Longmans, London, 1969.
- Carroll, John. *The Study of Language*, Cambridge, Mass: Harvard University Press, 1953.
- Carroll, John B. *Language and Thought*, Prentice-Hall Inc. Englewood Cliffs, New Jersey, 1964.
- Cooke, Ralph. *Notes on Learning English*, Longmans, London, 1969.
- Fodor J., and J. Katz, ds. *The Structure of Language: Readings in the Philosophy of Language*. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice-Hall, Inc. 1964.

Garvin, P., et al. *Current Trends in Linguistics*. The Hague: Mouton and Company, 1963.

Gatenby, E. V. *English as a Foreign Language - An Advice to Non English Teachers*, Longmans, London, 1969.

Gurrey, Percibal. *Teaching English Grammar*, Longmans, London, Heaton, J. B. *Prepositions and Adverbial Particles*, Longmans London, 1969.

Henley, Paul, ed., *Language, Thought, and Culture*, Ann Arbor, Mich.: University of Michigan Press, 1958.

Hockett, Charles. *A Manual of Phonology*, Indiana University Press, Bloomington Ind. 1955.

Holjer, Harry. *Language in Culture*, Chicago: University of Chicago Press, 1954.

Hughes, John. *The Science of Language: An Introduction to Linguistics*. New York: Random House - Alfred Knopf, Inc. 1962.

Jones, W. E. Laver, John. *Phonetics in Linguistics*, Longmans, London. 1967.

Malmberg, Bertil. *Structural Linguistics and Human Communications: An Introduction to the Mechanics of Language and the Methodology of Linguistics*. New York: Academic Press: 1963.

Michel, Joseph (ed). *Foreign Language Teaching, An Anthology*, MacMillan, New York, 1967.

Mills, A. E. *Intermediate Test Papers in English Grammar and Vocabulary*, Longmans, London, 1969.

Millington Ward, J. *Peculiarities in English Grammar*, Longmans, London, 1969.

Millington Ward, J. *A New Intermediate Grammar*, Longmans, London 1969.

Mohrmann, C., Sommerfelt, A., and Whatmough, J. *Trends in Europe and American Linguistics, 1930-1960*. Utrecht: Spectrum, 1961.

Nida, Eugene. *Learning a Foreign Language*. New York: Foreign Missions Conference of North America, 1950.

Ornstein, J., and Gage, W. *The ABC's of Languages and Linguistics*. Philadelphia: Chilton Company, 1964.

Vigotski, L. S., *Thought and Language*, E. Hafmann and G. Vaker eds, and trans. Cambridge, Mass.: M. I. T. Press, 1965.

Waterman, John T. *Perspectives on Linguistics*. Chicago: University of Chicago Press, 1963.

Whitehall, Harold. *Structural Essential of English*, Longmans, London, 1969.

Wishon, George, O'Hare, Thomas, *Teaching English A. Collection of Readings* American Book Co., New York, 1968.

Text Books*

Alexander, L. G. *Fluency in English. An Integrated Course for Advanced Students*. Longmans, Green and Co. London, 1967.

Alexander, L. G. *For and Against. An Oral Practice Book for Advanced Students of English*. Longmans, Green and Co, London, 1968.

Alexander, L. G. *Developing Skills, An Integrated Course for Intermediate Students*. Longmans, Green and Co., London, 1967.

Doty, Gladys G., Ross, Janet. *Language and Life in the U. S. A. American English for Foreign Students* Harper and Row, New York, 1960.

English Language Unites. 1 to 20, Books and tapes, Teaching Notes, and Student Book. Longmans, London, 1969.

English Language, Service Inc. Special English, (Medicine, Aviation, Engineering, Barking, International Trade Agriculture, Journalism), Collier MacMillan, New York.

English Language Services, Inc., Drills and Exercises in English Pronunciation (Consonants and Vowels and 24 tapes; Stress and Intonation, Parts 1 and 2; and 16 Tapes) Collier MacMillan, New York.

English Language Services Inc., Intensive Course in English, Volume II, Advanced 1. English Language Services Inc., Washington, 1965.

English Teaching Division Information Center Service. Youth USA: Dreams and Dilemas. Reading and Conversation Unit for Advanced Study of English, United State Information Agency, Washington, D. C., 1969.

Wall Thonis, Eleanor. *Teaching Reading to Non English Speakers*, Collier MacMillan.

*Textos de consulta para la preparación de Unidades Didácticas.

12. COMISION ELABORADORA DEL PROGRAMA

Luis D. Aguirre Aguirre, Jefe del Departamento de Lenguas Extranjeras del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas.

Tomás Gray Pizarro, Liliana Baltra Montaner, Ina Oróstegui Lacroix, Marta Soto Rodríguez,

Profesores Investigadores.

C. P. E. I. P.

Elena Aguirre Ponce, Eliana Frugone de Fuenzalida.

Profesores representantes de la Modalidad Técnico Profesional.

**FUERON CONSULTADOS PARA LA CONFECCION DE ESTE PROGRAMA
LOS SIGUIENTES PROFESORES DEL C. P. E. I. P.**

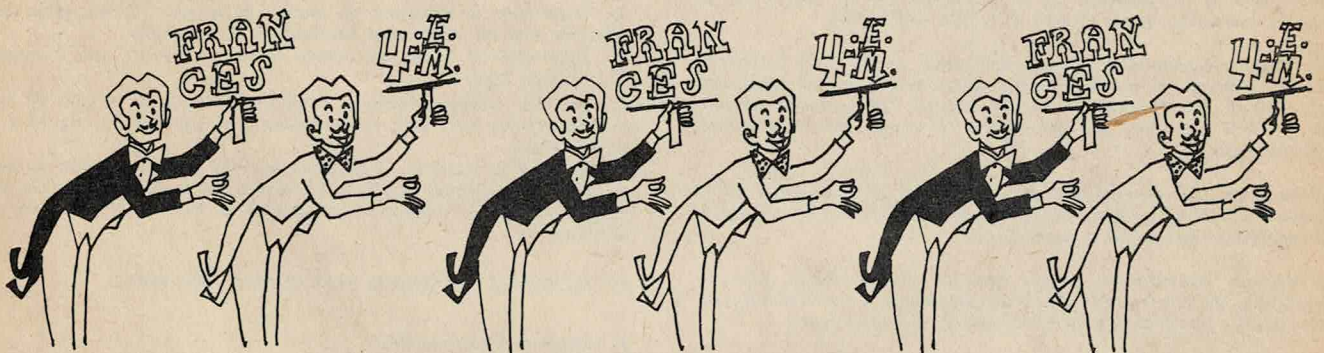
Sr. Felipe Alliende G., Sr. Andrés Domínguez V., Sr. Abraham Magendgo K., Sr. Moisés Moya B., Sr. Edmundo Noworvodsky C., Sra. Melba Ojeda A., Sr. Carlos Ortiz H., Sr. Francisco Palacios D., Sr. Rodolfo Valdés Ph.

13 PROFESORES INVITADOS

M. Eugenia Berríos Guajardo, Instituto Pedagógico Técnico y CIENES.

Ronald J. Buyers, The Grange School.
Carmen Doña de Kreft, Instituto Pedagógico Técnico, U. T. E.
Filomena Guerrero, Liceo Nº 11 de Hombres.
Matilde Jaña A., Liceo Nº 19 de Niñas.
Jacques Minard, Instituto Pedagógico Universidad Católica.
María Moro Liceo Nº 15 de Niñas.
Hugo Pizarro R., The Grange School.
Henry L. Russell, Instituto Pedagógico Universidad de Chile.
Elba Salas S., Liceo Nº 4 de Hombres.
Gerda Sinderman, Centro Estudios Humanísticos, Escuela de Ingeniería, Universidad de Chile.

PROGRAMA DE FRANCES



1. Introducción
2. Objetivos
3. Actividades
4. Elementos y estructuras morfosintácticas
5. Unidades y contenidos lexicológicos
6. Contenidos fonológicos
7. Sugerencias metodológicas
8. Bibliografía
9. Comisión elaboradora

INTRODUCCION

1. Características de este Programa

A) Es un programa mínimo, es decir, está destinado a ser asimilado por el mayor número posible de alumnos de rendimiento mediano. El profesor podrá sobrepasar (o disminuir en casos muy justificados) las exigencias propuestas en este texto;

B) Destaca la importancia del lenguaje oral mediante el estudio de diálogos (Objetivo Nº 1) y el empleo permanente del idioma hablado en la clase, se ha comprobado que la práctica del lenguaje oral, asociada a la lectura, afianza más las estructuras y el vocabulario que la mera comprensión del lenguaje escrito, y que el dominio del idioma hablado facilita mucho el conocimiento de la lengua escrita;

C) Enfatiza la enseñanza de la comprensión del lenguaje escrito (objetivo Nº 2) mediante el estudio de trozos culturales y la práctica de la lectura comprensiva, que habrá de ser intensificada;

D) Completa la visión de la **civilización francesa** iniciada en tercer año (objetivo Nº 3), se añade la vida del trabajo, económica, social, religiosa, política y cultural, pero insistiendo más en el aspecto cultural (actitudes, hábitos, comportamientos en general relativos a los tópicos mencionados) que en las realizaciones materiales mismas, (instituciones u organismos);

E) Considera los grandes tópicos de la reflexión y preocupación mundial acerca de la **sociedad contemporánea**: la violencia, la protesta juvenil, las drogas, la publicidad, el progreso científico y tecnológico, la automatización, etc. (objetivo Nº 3);

F) Recomienda dar mayor importancia que en los años anteriores al aprendizaje de la **expresión en el idioma escrito**: por ej., la redacción de resúmenes de los trozos culturales estudiados;

G) Toma en cuenta la progresión comenzada en los años anteriores: por ej., completa el aprendizaje del vocabulario y de las estructuras del "Francés fundamental, 1er. y 2º grados" (el potencial aparece por primera vez como una introducción al estudio de las oraciones condicionales);

H) Preconiza una **metodología** adecuada a los requerimientos de la lingüística y a la madurez intelectual de los alumnos: ocepta cierta sistematización de los tópicos gramaticales.

I) Distingue **conocimientos activos** que los alumnos deben estar en condiciones de emplear con cierta espontaneidad, y **conocimientos pasivos** que los educandos deben sólo reconocer al leer un texto;

J) Es **flexible**: pues el profesor puede elegir las unidades que tratará, de acuerdo con los intereses y la preparación de sus discípulos y el contexto socio-cultural.

K) Propicia técnicas y modalidades de **evaluación flexibles**, de acuerdo a los objetivos y de acuerdo a la importancia de los objetivos;

L) No pretende ser exhaustivo, aunque esté al término de la enseñanza media: en efecto podrá ser completado en la Universidad, en los cursos de francés instrumental.

2. Exigencias mínimas de contenido y de evaluación:

Los contenidos mínimos sujetos a evaluación son:

a) 3 unidades escogidas de entre las propuestas, fuera de la primera, de tratamiento obligatorio.

b) 5 diálogos: 3 referentes a las tres unidades escogidas, y dos relativos a dos de las demás unidades.

c) 6 a 7 trozos culturales referentes a las unidades propuestas con un máximo de dos trozos concernientes a una misma unidad.

d) 35 páginas de lectura comprensiva, es decir una página semanal estudiada en casa y otra página tratada en clases, cada quince días.

e) Las estructuras morfo-sintácticas activas señaladas en este programa y presentadas, en primer lugar, en los diálogos y luego repetidas en los trozos culturales y en la lectura comprensiva.

f) Las estructuras morfo-sintácticas pasivas fundamentales consignadas en el programa y que aparezcan en los trozos culturales y en la lectura comprensiva.

g) El vocabulario utilizado en los diálogos que se evaluará como conocimiento activo.

h) El vocabulario utilizado en los trozos culturales de las tres unidades escogidas por el profesor*. Este vocabulario está señalado en las páginas 17-24 de este programa y será evaluado como conocimiento pasivo.

i) Los elementos y estructuras fonológicas señaladas en este programa; esta materia sólo será evaluada en relación con los diálogos y no con los trozos culturales.

En la selección de las unidades, diálogos, trozos culturales y lectura comprensiva, habrá que tomar en cuenta los intereses de los alumnos y el material disponible.

3. Requisitos concernientes a los diálogos, trozos culturales y lectura comprensiva:

Los requisitos señalados en el Programa de 3er. año permanecen válidos en general, con los agregados siguientes.

a) Los diálogos deberán contener, esencialmente, el vocabulario del Francés Fundamental 1er. grado, tanto el que haya sido estudiado en los años anteriores como el que figura en este programa, algunas pocas palabras del Francés Fundamental 2º grado y otras que el tema requiera.

b) Los trozos culturales serán en su mayor parte adaptados de la versión original, algunos serán "auténticos", es decir, presentado tales como fueron escritos por el autor, y se preferirá aquellos redactados en lengua corriente, usual, y en muy pocos casos, literaria. En estos trozos figurarán no más de dos estructuras morfosintácticas activas y no más de tres pasivas fundamentales de las señaladas en este programa. Además, su extensión no excederá, en ningún caso, veinte líneas.

c) Para la lectura comprensiva regirán las indicaciones dadas en el programa de tercer año.

A. OBJETIVOS GENERALES PARA LA ASIGNATURA DE FRANCES.

1. Desarrollar la habilidad para utilizar el idioma francés oral en las situaciones más comunes de la vida social y económica.
2. Desarrollar la habilidad para leer comprensivamente obras de consultas en francés durante la vida escolar y profesional.
3. Desarrollar la habilidad de escribir la lengua francesa para servir de ella en actividades escolares y profesionales.
4. Desarrollar el hábito de utilizar el idioma francés oral y escrito en el tiempo libre.
5. Vitalizar valores, ideales y actitudes mediante el estudio de las manifestaciones materiales y espirituales más significativas de la cultura francesa.
6. Desarrollar intereses y actitudes sociales de comprensión y fraternidad internacional mediante el estudio de la idiosincrasia de los pueblos de habla francesa, y en especial de las características de su juventud.

B. OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA CUARTO AÑO MEDIO

I. Objetivos fundamentales

1. Desarrollar la habilidad para expresarse oralmente con cierta espontaneidad en situaciones de la vida cotidiana en relación con los tópicos señalados en el objetivo Nº 3, mediante el aprendizaje de diálogos.
2. Desarrollar la habilidad para leer comprensivamente el idioma escrito mediante el estudio de textos relacionados con la diferenciación del plan de estudios, y los aspectos culturales señalados en el objetivo Nº 3, y mediante la práctica de la lectura comprensiva.

II Objetivos secundarios

3. Desarrollar conocimientos, comprensiones, apreciaciones o valores respecto a la cultura y al pueblo francés de hoy (o, eventualmente a las culturas y pueblos de habla francesa de hoy) y a situaciones del mundo contemporáneo, mediante el estudio de textos relacionados con la vida económica, social religiosa política y cultural de Francia de pueblos de habla francesa y de la sociedad actual.
4. Desarrollar la habilidad para utilizar la lengua escrita, mediante la realización de redacciones (resúmenes, respuestas a cuestionarios, elaboración de cuestionarios, narraciones, cartas) y composiciones sencillas relacionadas con los diálogos, los textos culturales, la lectura comprensiva y la correspondencia escolar con Francia, o algún tema de actualidad o de interés personal.

III Objetivo complementario

5. Desarrollar el interés por escuchar, leer, hablar y escribir la lengua francesa, mediante actividades recreativas realizadas incidentalmente dentro o fuera del establecimiento.

* Igualmente será evaluado el que tenga relación con la Primera Unidad.

C. ACTIVIDADES

1. Actividades permanentes

I LINGUISTICAS

A. Actividades relacionadas con la comprensión y expresión oral:

1. Responder oralmente a la o a las preguntas hechas por el profesor o los compañeros.
2. Obedecer órdenes ejecutando una acción.
3. Colocar figuras aisladas o en grupos, en el ~~fronológrafo~~, según indicaciones del profesor.
4. Ordenar una serie de láminas que representen una situación o una historieta dicha por el profesor.
5. Efectuar ejercicios de expresión: a partir de una imagen, expresar lo que ésta sugiere.
6. Decir la pregunta que corresponde a una oración dada oralmente por el profesor o por un compañero.
7. Transformar en forma oral una estructura presentada en forma oral.
8. Realizar juegos del tipo:
 - a) Si yo fuera Presidente, yo Cuando podamos,
- b) Adivinanzas: dar una definición y pedir la palabra correspondiente a esta definición.
9. Expresar, oralmente, la situación evocada por una serie de láminas presentadas por el profesor (tiras cómicas, por ejemplo).
10. Contestar de manera oral y en francés a preguntas formuladas también de manera oral y en francés y que estén relacionadas con un texto de pocas líneas, leído por el profesor o escuchado de un disco o grabación.
11. Reconocer la idea principal y las generales de un texto y expresarlas oralmente.
12. Efectuar ejercicios orales: de sustitución simple y compleja, de expansión de los llamados en serie, de oposición.
13. Hacer ejercicios en los que se utilicen el léxico y las estructuras aprendidas en situaciones diferentes a las que aparecen en el diálogo.
14. Practicar conversaciones dirigidas, profesor-alumno o alumnos-alumnos, sobre temas tratados en clase o sobre aquellos que interesen a los alumnos.

B. Actividades relacionadas con la comprensión del idioma escrito:

1. Responder por escrito u oralmente a preguntas hechas por escrito de un trozo en prosa o de un diálogo presentado en forma escrita.
2. Colocar a textos títulos que guarden relación con sus contenidos.
3. Leer en clases y fuera de ellas artículos de diarios, libros y revistas relacionados con las Unidades Didácticas tratadas y dar cuenta de estas lecturas.
4. Seleccionar información concerniente al tema de un texto leído.
5. De un trozo leído seleccionar oraciones o párrafos que ilustren una idea señalada por el profesor en forma oral o escrita.
6. Ordenar ideas de acuerdo al desarrollo de la acción en un texto leído.
7. De un texto leído en silencio, ubicar la idea principal y las ideas secundarias.
8. De un texto leído en silencio, separar los detalles significativos de los secundarios.

C. Actividades relacionadas con la expresión del idioma escrito:

1. Realizar copias totales o parciales del texto estudiado.
2. Anotar en el cuaderno los contenidos que el profesor escribe en el pizarrón.
3. Buscar la pregunta adecuada para una oración escrita dada por el profesor.
4. Substituir términos dentro de una estructura dada por escrito.
5. Realizar ejercicios de reconstitución de oraciones presentadas desordenadamente.
6. Realizar ejercicios de corrección, de completación, de analogías, de sustitución simple y compleja, de expansión y de los llamados ejercicios en serie.
7. Ejercicios de aplicación del léxico y estructuras nuevas en situaciones distintas de las ejercitadas en clases.
8. Realizar ejercicios de preparación de dictado.
9. Efectuar pequeñas redacciones en francés, tales como: resúmenes,

questionarios, narraciones, cartas, etc., relativas a los textos o diálogos estudiados en clases o pequeñas composiciones de temas libres.

10. Efectuar ejercicios de redacción o de composición a partir de una imagen o de una serie de láminas, que estén relacionadas con la unidad desarrollada.

II CULTURALES

1. Consultar y leer libros, revistas, periódicos y publicaciones en general, señaladas por el profesor y cuyos contenidos estén relacionados con la Unidad didáctica programada.
2. Escuchar discos y grabaciones relacionados con las unidades del Programa de 4º año.
3. Estudiar mapas, gráficos, cuadros, diagramas, que ayuden a incrementar el conocimiento, establecer comparaciones, sacar conclusiones o aclarar ideas con respecto a los contenidos vistos en clases.
4. Ver películas, filminas, dispositivas, afiches, fotografías, tarjetas postales, cuadros murales, etc., que se relacionen con la unidad que se está tratando, con el fin de aclarar ideas, establecer comparaciones o sacar conclusiones.
5. Escribir al Instituto Chileno-Francés de Cultura, al Servicio Informativo y Cultural de la Embajada de Francia para obtener material informativo e ilustrativo.
6. Coleccionar estampillas, fotografías y postales de Francia.
7. Realizar programas artísticos (musicales, dramatizaciones, etc.).
8. Aprender canciones y poemas franceses.
9. Hacer investigaciones dirigidas sobre un tema propuesto por el profesor.
10. Confeccionar listas con informaciones (datos, nóminas diversas, por ejemplo) que se relacionen con la unidad que se está estudiando y clasificar dicha información para hacer un mejor uso de ella.
11. Confeccionar fichas con la información recogida y utilizarlas para hacer exposiciones orales o escritas sobre dicha investigación.
12. Organizar un club de Francés.
13. Preparar una pequeña exposición con material visual concerniente a la unidad ya desarrollada y redactar un comentario breve sobre las diferentes fotos, dibujos, láminas, grabados, etc.

ELEMENTOS Y ESTRUCTURAS MORFO-SINTACTICAS

I Conocimiento Activo

1. Vocablos funcionales (mots-outils).

a) Preposiciones y locuciones prepositivas:

au bout de, à cause de, autour de, au-dessus de, au-dessous de, au milieu de, en face de, malgré, contre.

b) Adverbios y locuciones adverbiales:

mieux (tant mieux), tant pis, pas du tout, dessus, dessous, au dessus, au dessous, là-haut, ensemble, ainsi, environ, heureusement, sûrement, malheureusement, autrefois tout à fait, plutôt, autre part, ailleurs, tout de même, tout à coup, le lendemain, que (exclamativo), comme (exclamativo), tant (de), tellement (de), autant (de, si (afirmativo).

Que de monde

Pierre n'est pas venu? Mais si, il est arrivé à midi.

c) Conjunciones y locuciones conjuntivas.

avant que, pendant que, depuis que, puisque, pour que, donc, cependant, en attendant que.

2. Pronombres relativos: "qui", "que".

Les villes qui sont à l'est de Paris.

Les villes que vous allez visiter.

3. Pronombres demostrativos:

a) Solos: celui-ci, celle-ci (là), etc.

De ces deux tableaux, celui-ci me plaît beaucoup plus que celui-là.

b) Seguidos de artículos y pronombres relativos: celui de (du, de la, de l', des), celui qui, etc., ce qui, ce que.

La jeunesse française et celle des autres pays d' Europe ont les mêmes problèmes.
Personne ne sait ce qui arrivera demain.
On discutera ce que vous avez écrit.

4. Pronombres indefinidos:

Tout le monde, quelqu'un, quelque chose (también seguido de "de").
Tout le monde est d'accord avec votre proposition.
Quelqu'un m'a dit que vous n'étiez pas là.
Quelque chose d'extraordinaire vient de se produire.

5. Pronombres personales:

Combinación O. D. + O. I. 3ª persona con 3ª persona.
le (la, les) lui, leur.
Je le lui donnerai après.
Il les leur présentera.

6. Pronombres interrogativos:

Lequel, laquelle, etc., quoi.
Voici quelques disques de jazz. Lequel préfères-tu?
A quoi pensez-vous?

7. Negación asociada a pronombres indefinidos y adverbios de tiempo:

Ne.....rien. Rien ne.....
ne.....personne. Personne ne.....
ne.....plus.
ne.....aucune
ne.....pas même.
ne.....même pas.
ne.....guère.
ne.....jamais.
Je ne sais rien de cette affaire.
Rien ne m'inquiète.
Personne ne veut le faire.

8. "En" e "Y", adverbios de lugar y como complementos de verbos seguidos de preposiciones "de" o "à", especialmente con los siguientes verbos:

avoir besoin de
s'occuper de
manquer de
se rendre compte de
se souvenir de
essayer de
tenir compte de
se moquer de
se servir de
profiter de
s'apercevoir de
parvenir à
penser à
réussir à
tenir à
s'attendre à.

Il y réussira sans doute.
Je ne m'en souviens plus.
Ne vous en occupez pas, je vais m'en occuper moi-même.
C'est carieux, il ne s'y attendait pas.

9. Oraciones temporales con futuro de los verbos estudiados en los años anteriores, usando las expresiones: quand, celui qui, etc., ce que, ou.

On fera ce que le Parlement décidera.
Nous vous répondrons quand nous aurons les résultats.

10. La interrogación indirecta.

Je me demande s'il viendra.
Vous ne savez pas ce que je ferai.
Tu ne sais pas comment c'est arrivé.
Je voudrais savoir s'il est déjà parti.

11. Potencial Simple de los verbos estudiados en los años anteriores.

12. Oraciones condicionales con imperfecto.
Si je prenais un taxi, j'arriverais à l'heure.

13. Presente Imperfecto, Pretérito perfecto, Futuro del Indicativo, Subjuntivo presente, Potencial simple e Imperativo de los verbos: tenir, lire, écrire, vivre, recevoir, ouvrir.
14. Presente y Pretérito perfecto de los siguientes verbos: accepter, refuser, permettre, défendre, empêcher, promettre, décider, proposer, regretter, especialmente seguido de "de" más infinitivo.

Expresiones y giros de uso habitual en la conversación

15. Parce que, à cause de, pour que, pour infinitif, il va sans dire, et en plus de cela, d'ailleurs, pourtant, au contraire, par contre, tandis que.

II Conocimiento pasivo

A. Fundamental

1. Oraciones enfáticas:

C'est moi qui viendrai.
C'est ici qu'il est tombé.
C'est jeudi que nous partirons.

2. Verbo "falloir":

a) Il me (vous, lui, nous, leur, te) faut.
Il me faut encore une heure pour terminer.
b) Il m'en (vous en, lui en, nous en, leur en, t'en) faut.
Il vous en faut trois.

3. Presente, Pretérito perfecto, y Futuro del Indicativo de los verbos: suivre, va'oir (con sus dos significados y uso impersonal: il vaut mieux) boire, dormir, envoyer.

4. Pronombre relativo "dont".

5. Gerundio precedido de "en" y Participio presente.

Je l'ai vu en rentrant chez-moi.
Les matieres premières venant de l'Amérique.

B. COMPLEMENTARIO:

1. Vocablos funcionales:

En effet, car, toutefois, pourtant, lorsque, après que, afin de, afin que, bien que, quoique, même si, tout (adverbe).
Même si je sais-Aunque yo sepa.
Même si nous voulions-Aunque nos quisiéramos.
Quoiqu'il le fasse-Aunque él lo hace.
Bien que vous l'ayez-Aunque Ud. lo tiene.

2. Inversión del sujeto después de: "aussi", "encore", "du moins", "peut-être", "sans doute".

3. Formación de verbos del segundo grupo a partir de adjetivos:
Exs. grandir, grassir, maigrir y el verbo "s'agir de".

4. Pretérito perfecto del Subjuntivo de los verbos estudiados en los años anteriores.

5. Presente, Pretérito perfecto, Futuro del Indicativo y Presente del Subjuntivo de los verbos: éteindre, peindre, (se) plaindre, obéir, remplir, plaire, mourir, conduire.

UNIDADES Y SUB-UNIDADES

PRIMERA UNIDAD:

Unidad de revisión y completación de las unidades y sub-unidades estudiadas en los años anteriores, mediante el estudio de diálogos y trozos culturales.

SEGUNDA UNIDAD: "LA VIDA ECONOMICA"

Diálogos. { A) En la tienda de artículos fotográficos y electrónicos.
En el mercado persa.
B) Conversación, sea respecto al trabajo en una fábrica, sea en relación con las labores agrícolas, sea concerniente a actividades financieras o bancarias o de programación económica.

- Trozos culturales y lectura comprensiva.
1. La vida del trabajo (en la industria, la agricultura y el comercio).
 2. La participación de la mujer en la vida del trabajo.
 3. Las comunicaciones y los transportes.
 4. La remodelación del territorio francés (descentralización, minifundio y latifundio).
 5. La planificación.

TERCERA UNIDAD: "LA VIDA SOCIAL Y RELIGIOSA"

- Diálogos acerca de.
- A) Una fiesta (acto recreativo escolar o extra escolar, baile).
 - B) La vida matrimonial.
 - C) La vida en provincia y en París.
 - D) Un tema religioso.
 - E) Un aspecto de la previsión social.

- Trozos culturales y lectura comprensiva.
1. La seguridad social.
 2. El amor y el matrimonio.
 3. La mujer francesa.
 4. La familia francesa.
 5. El automóvil en la vida social francesa.
 6. Las religiones en Francia.

CUARTA UNIDAD: "VIDA POLITICA"

- Diálogos.
- A) Con un policía (accidente, multa, etc.).
 - B) Acerca de un asunto comunal (transportes, urbanización, higiene, energía, etc.).
 - C) Acerca de una elección.
 - D) En un tribunal.

- Trozos culturales y lectura comprensiva.
1. La vida de una comuna en Francia.
 2. La justicia.
 3. Los partidos políticos
 4. La Constitución política.

QUINTA UNIDAD: "VIDA CULTURAL"

- Diálogos.
- A) Con motivo de la visita a un museo o al taller de un artista.
 - B) Acerca de cine, teatro y televisión.
 - C) Acerca de la literatura (novela, poesía, etc.).
 - D) Con respecto a la Reforma educacional francesa o a alguna situación escolar.

- Trozos culturales y lectura comprensiva.
1. Los grandes museos, centros artísticos, musicales, teatrales (Louvre, Palais de Chaillot, l'Opéra, la Comédie Française, etc.).
 2. Las Casas de la Cultura.
 3. Los medios de información: la prensa, la radio y la televisión.
 4. Instituciones literarias: L'Académie Française, les Prix littéraires.
 5. Presentación elemental de un autor francés contemporáneo de fama mundial (poeta, dramaturgo, novelista, crítico o filósofo).
 6. La enseñanza secundaria; la reforma de la Educación.

SEXTA UNIDAD: "FRANCIA EN EL MUNDO"

- Diálogos.
- A) Acerca de la participación de Francia en las organizaciones internacionales (UNESCO, Mercado Común, etc.).
 - B) Acerca de la asistencia técnica francesa a los países en vías de desarrollo.
 - C) Acerca de la influencia cultural, científica y artística de Francia.
 - D) Acerca de la importancia de la lengua francesa en el mundo.

- Trozos culturales y lectura comprensiva.
1. La política internacional de Francia.
 2. La participación de Francia en el Mercado Común Europeo.
 3. Las grandes realizaciones técnicas francesas en el mundo.

SEPTIMA UNIDAD: "LA PROBLEMÁTICA DEL MUNDO CONTEMPORANEO"

- Diálogos, trozos culturales y lectura comprensiva.
1. Las drogas.
 2. La violencia.
 3. El hambre y la explosión demográfica.
 4. La publicidad y la cultura de masas.
 5. La cibernética: automación e informática.
 6. Tecnología y humanismo.
 7. Aceleración del progreso científico.
 8. El papel de la mujer en la sociedad actual.
 9. El joven y el proceso electoral.
 10. Cooperación Internacional y paz.

CONTENIDO LEXICOLOGICO ESPECIFICO PARA CADA UNIDAD: SEGUNDA UNIDAD: "VIDA ECONOMICA"

Brancher-bande magnétique-une caméra-débrancher-développer un film-diapositive-magnétophone-livrer à domicile-payer à crédit-une pellicule-une prise (de courant)-une prise multiple-un projecteur. Acheteur-antiquaire-bibelot-une bonne affaire-bric-à-brac-exotique-faire une affaire-marchander-un meuble d'époque-payer au comptant-pittoresque-rareté.

Vida del trabajo: Apprenti-artisan-artisanal-congé payé-chômer-chômeur-chômage-emploi-employeur-emploi (à temps plein-à temps partiel) grève-greviste-main d'oeuvre-manoœuvre-ouvrier-paiement-patron-rendement-salaire-salarié-syndical-syndicalisme.

Transportes: Déplacer-déplacement-canaux-charge-chargeement-chemin de fer-circulation-itinéraire-liaison aérienne-marine marchande-navire de charge-parcours-passage à niveau-relier-routier-S. N. C. F. (Société Nationale de Chemin de Fer)-tarif-télégraphe-télégraphique-traffic-téléphonique-transatlantique-transport-transporter-tunnel-voie de communication-voie ferrée-voie fluviale.

Comercio, Industria y Agricultura: Agriculteur-béton-bétail-centre-centrale électrique-chantier-chantier naval-chêne-le ciment-complexe pétrolier-complexe urbain-consommer-consommation-le courant industriel-cuivre - déficit-dépôt-dette - élevage-énergique-engrais-exporter-exportation - fabriquer - fabrication - fabricant-fermier (ère) - finances-financier-gérant - impôt - industrie - industriel - installation - labouage - marchandise - matériaux - matière première - métallurgie - métallurgique - mine - mineur - or - ouvrir un crédit - pêcheur - pêche - pétrole - propriété - les revenus - déclaration de revenus - rural-sopin-taxe-textil-vendange.

Economía, Finanzas y Planificación: A ménagement-concurrence-économie-économique-économiste-emprunt à long terme-emprunt à court terme - équiper (s') - équipement - expansion - frais (nom) - investissement - planification - prêt - recette - ressources - énergétiques - tenter-de-verser-versement.

TERCERA UNIDAD: "VIDA SOCIAL Y RELIGIOSA"

Amor y matrimonio

Affection - affectif - affronter - attrait audace - aventure. Célibataire - compréhension - confronter - contrôle - coup de foudre. Divorce - divorcer. Entendre (s') -entente - éprendre (s'). Marier (se) - ménage - moral (e). Natalité - Nouvelle vague. Sexe - tomber amoureux - union.

Religiones en Francia

Abbé - Action Catholique - appartenance. Baptiser - baptême - Catholicisme - catholique - clergé - chrétien - croire en Dieu - culte - Dieu - Dominicains - déchristianisation - foi - Israélite - Jésuites - juif - Mission - Ordres religieux - Pape - penseur (libre) -pratique - pratiquant (non) - prêtre - protestant.

* Los temas de diálogos señalados son sólo ejemplos, el profesor podrá imaginar otros, siempre que estén de acuerdo con el tema de cada unidad y de sus sub-unidades.

Seguridad social

Allocation familiale - assuré (nom) - assurance décès - assurance invalidité - assurance maternité - indemnité - infirme - rembourser - remboursement - retraite - retraité - vieillard - vieillesse.

CUARTA UNIDAD: "VIDA POLITICA"

La Constitución Política y Poderes del Estado

Assemblée Nationale - administration - autoriser constitutionnel - Constitution - Conseil Constitutionnel - Conseil Economique et Social - décret - députés - défense - Droits de l'Homme - déclaration - durée - doctrine - exécutif - engager (s') - gouvernement - législatif - loi - mandat - ministre - ministère - mesure - nommer - ordonnance - organe - Président - Premier Ministre - Parlement - parlementaire - programme - le Pouvoir - promulguer - république - référendum - règle - sénat - sécurité.

La Justicia

Adresser - amener - avocat - auteur - accuser - avouer - Code Civil - Cour d'Assises - comparître - délit - demandeur - défendeur - enquête - emprisonnement - inculpe - justice - judiciaire - juge - jury - livrer - mandat d'amener - magistrature - magistrat - peine de mort - procès - pénale - plaideur - punir - tribunal - témoin - victime.

Los partidos políticos

L'extrême gauche - Parti Communiste - communisme - Parti Socialiste Unifié (P. S. U.) - Parti Socialiste (S. F. I. O.: Section Française de l'Internationale Ouvrière) radical (radicaux) - laïque - clérical - les masses - l'extrême droite - Mouvement Républicain Populaire (M. R. P.) - Union pour la Nouvelle République (U. N. R.) - les modérés - Centre National des Indépendants et Paysans - Union de Défense des Commerçants et Artisans.

Una Elección

Système électoral - suffrage universel - scrutin uninominal à deux tours - électeur - candidat - majorité absolue - idéologie - bulletin - urne - élire - bureau électoral - commune - communal - canton - campagne - circonscription - municipal - maire - militant - mairie - partisan - préfecture - préfet - urbain - voter - vote - poser la candidature - ballottage - s'abstenir de.

QUINTA UNIDAD: "VIDA CULTURAL"

Apprendre - apprentissage - art - censeur - ciné - club - cubisme - directeur - évoluer - exposer - expressionnisme - fauvisme - galerie - gravure - impressionnisme - inspecteur - lithographie - modifier - moyen audiovisuel - musée - plan d'études - peintre - peinture (abstraite, figurative, non figurative) - proviseur - réforme - réformer - reproduction - salle d'exposition - salon - sculpteur - surveillant - tableau - toile - visiteur.

Académie Française - accéder à - agrégation - agrégé - Alliance Française - amphithéâtre - Archives Nationales - Baccalauréat - bourse - boursier - brevet - classes (modernes, classiques, terminales) - carrière - certificat - conférence - concours - cycle (d'observation, de formation) - degré (premier, etc.) - doctorat - dramaturge - école (maternelle, primaire, Grandes Ecoles) - écrivain - édition - (maison d') effectifs - enseigner - enseignant - enseignement (technique court, technique long, général court, général long) - établissement - Faculté (des Lettres, de Médecine, etc.) - imprimer - imprimé - impression - institut - instituteur - journalisme - journaliste - licence - licencié - littérature - littéraire - maître - maîtrise - mise en scène - ORTF (Office de Radiodiffusion-Télévision Française) - ouvrage - pièce de théâtre - professorat - publier - publication - pensée - penseur - philosophe - poète - presse (quotidienne, périodique) - prix (Goncourt, Fémina, Nobel) - redoubler - redoublant - recruter (des professeurs, des élèves) - roman (anti) - romancier - stage - stagiaire - subir (un examen) - T. N. P. (Théâtre National Populaire).

SEXTA UNIDAD: "FRANCIA EN EL MUNDO"

Accord - accueillir - américain (e) - apport - Assistance technique - coopération technique - coopération culturelle - échanger - échange international - européen (enne) - expert (nom) - déploiement - diffuser francophone - impérialisme - traité - zone fran - O. N. U. Organisation Nations Unies - Ministère des Affaires Etrangères - pays en voie de développement - pays sous - développés - pays d'Afrique noire - pays d'Amérique Latine - pays d'expression française - Le Proche Orient - Le Tiers Monde - profiter - Le Marché Commun.

SEPTIMA UNIDAD: "PROBLEMATICA DEL MUNDO CONTEMPORANEO"

1. Las drogas
2. La violencia
3. El hambre en el mundo y la explosión demográfica
4. La publicidad y cultura de masas
5. La Cibernética
6. Individualismo frente a colectivización
7. Tecnología y Humanismo
8. Aceleración del progreso científico
9. El papel de la mujer en la sociedad actual
10. Paz y cooperación internacional
11. El joven frente al proceso electoral.

1. Assoupir - assoupissement - angoisse - administrer - appel - abimer - drogu - ése droguer - droguer - dangereux - faire appel - hallucination - halluciné - hallucinant - illégal (e) (aux) - légal (e) - se méfier - marijuana - morphine - narcotique - pilule - stimulant - sombre - volonté - éthique - évasion - se faire piquer - s'habituer à - habitude - s'inquiéter.

2. attraper - abattre - aboutir à - adversaire - à l'assaut de - aveugle - blessure - bombe - barriade - bless - blesse - céder - coup d'Etat - défendu - détruire - début - écraser - exiger - exigeant - envahir - envahisseur - effroyable - forcer - haine - incendie - lache - lacheté - mensonge - mentir - mépriser - mouvement - mobiliser - mobilisation - passion - provoquer - réaction - se révolter - revolté - réclamer - refuser - révolution - contester - protestation - protester - renverser.

3. abondant - adopter - affamer - calculer - étendu - étendre - dénutrition - famine - menace - menacer - senourrir - souci - pauvreté.

4. Publicité - agence publicitaire - presse d'opinion - presse d'information - attirer l'attention sur - augmentation - annonce publicitaire - petite annonce - curieux - vente - affiche.

5. Automation - automatique - cybernétique - intervention - opérateur - ordinateur - reconversion - système d'informatique.

6. affirmer - écrasé - classe moyenne - individu - individualisme - individuel - collectivisme - assumer - isoler - isolement - projete.

7. Ver Programa 3º, 6º Unidad: "Ciencia y Técnica".

8. accélération - discipline - Comité de la recherche scientifique - "Comité des Sages" - Le C. N. R. S.: Centre National de la Recherche Scientifique - système - la renommée - théorie - théorique - C. E. A. Commissariat à l'Energie Atomique - C. N. E. S. Centre National d'Etudes Spatiales.

9. célèbre - évolution - extraordinaire - personnage - métier - réussir - rôle.

10. Paix - solidarité - événement - Paque - international.

11. apolitique - adulte - accepter - débat - défi - être pour - être contre - exprimer - s'exprimer - impartialité - hésiter - facteur (élément) - réflexion - responsabilité - réagir - opinion.

VOCABULARIO GENERAL COMUN A TODAS LAS UNIDADES

Aboutir à
accéder à
accélération
accomplir
actuel
adopter
adversaire
* affaire
amélioration
améliorer
angoisse
autorité
avantage

Civilisation
commentaire
communiquer
compétitif
comporter (se)
concerner
concours
conduite
consacrer
conscience
* conseil
courant (adjectif)
courant (substantif)
changer

Bénéfice
bénéficiar de
bilan
but

* Danger
* début
degré

dépasser	institut	pour cent
* différence	introduire	pourcentage
diffuser	introduire	* prêt (adjectif)
dimension	Lutte	profondeur
Engager (s')		protester
établissement	Mécanique	Remarquer
étendre	mécanisme	recruter
exploitation	* mesure	responsabilité
exploiter	minorité	retarder
exprimer	* moderne	révendication
exiger	modifier	révolution
Faire appel à	* mouvement	Souci
* fin (nom et adjectif)	Naissance	structure
* forcer	négociar	surmonter
fournir		Tache
Garantir	Objectif	tacher de
grâce a	occasion	traditionnel
grève	oeuvre	Vaste
* groupe	opérer	victime
grouper	opinion	violent
Hebdomadaire	* ouvrage	volonté.
impression	pensée	

LOCUCIONES VERBALES ACIVAS

faire (nuit, peur, plaisir, partie de), sentir bon (mauvais), rendre service, avoir à faire (rien à faire), avoir l'air de.

ELEMENTOS LEXICALES ACTIVOS

Diversos significados de: arriver amener, apporter, emporter, emmener.

(se recomienda hacer practicar oralmente los vocablos señalados con un asterisco porque pertenecen al "Francés Fundamental Primer Grado").

CONTENIDOS FONOLÓGICOS

I. REVISIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 3er. AÑO.

II. LA ENTONACION

1. La frase interrogativa con pronombre Interrogativo.

le quel pré fé rez - vous?

2. La frase interrogativa con adjetivo interrogativo.

Avec quel ar gent va-t-il pa yer?

3. Acento enfático.

4. Enlaces facultativos.

5. Alargamiento vocálico (allongement).

De'ante de [R] - [Z] - [ʒ] [V] - [VR.]

-père /é : R

-neige é : ʒ

-chose / o : z

-rêve /é : v

-cuivre i : vR/

Las nasales delante de cualquier consonante pronunciada / En-fance:/s/

III. El sonido [R]

IV. El sonido [a]

V. El sonido [OE]

VI. Las consonantes dobles. Ej. bonne nuit.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

I. Generales

En sus líneas generales se mantienen las sugerencias metodológicas expresadas en el Programa de Tercer Año, con las modificaciones siguientes:

1. **Orientación:** La función del habla ya no es solamente práctica sino expresiva: debe permitir la manifestación de la subjetividad mediante la emisión de juicios, opiniones, experiencias propias del adolescente; de ahí que en todo momento, es conveniente que se establezca una participación lo más activa posible de los alumnos, tanto en el estudio de los diálogos como en el de los trozos culturales.

2. **Civilización y Cultura:** Convencionalmente, se entenderá por civilización al conjunto de los caracteres propios de una sociedad determinada en una época dada, entre los cuales se puede distinguir: a) las realidades sociales, económicas, políticas, literarias, etc. (instituciones, organismos, etc.); las manifestaciones individuales (actitudes, hábitos, comportamientos diversos) a las cuales llamaremos cultura; c) el sistema, más o menos coherente, de valores colectivos.

Tanto en el estudio de los diálogos como en el de los trozos culturales se recomienda destacar las manifestaciones individuales características del pueblo francés, tratando de explicarlas estableciendo comparaciones con las nuestras.

3. **Etapas en el tratamiento de una unidad programática, o de una sub-unidad:** Se sugiere partir de un diálogo y pasar al estudio de uno o dos textos culturales complementarios, uno de los cuales podría ser tratado como se recomienda hacerlo en 3er. año, y el otro como una página de lectura comprensiva.

4. **Fases en el desarrollo de una unidad didáctica:** Tanto en el estudio de los diálogos como en el de los trozos culturales, convendría agilizar las fases de presentación y explicación, con el objeto de insistir en las de fijación y conversación dirigida. No se exigirá a memorización de los diálogos.

5. **Las ayudas audio-visuales:** En los diálogos se podría utilizar un número menor de láminas, no siendo ya necesaria una imagen para cada réplica. Fotografías, mapas, caricaturas, anuncios publicitarios, afiches, filmas, películas cortas y sobre todo diapositivas y tiras cómicas, más bien que dibujos, podrán ilustrar los diálogos y trozos culturales o constituir el punto de partida de la clase.

6. Dado que la enseñanza de idiomas es eminentemente acumulativa, se sugiere que se revise y se complete, al iniciar el año escolar, las unidades de los años anteriores (tanto de diálogos como de trozos culturales) que hayan despertado mayor interés en los alumnos o que no hayan podido ser abordadas por falta de tiempo. Por ejemplo en los cuartos años científicos cabría profundizar la unidad "Ciencia y técnica francesa contemporánea" de Tercer Año.

En la revisión de los diálogos de primero, segundo y tercer años, habría que cambiar las situaciones, manteniendo las estructuras fundamentales y utilizando el vocabulario del "Francés Fundamental 1er. grado", señalado en la página 34 cap. "Contenidos lexicológicos", con el objeto de agotar el estudio de dicho Francés Fundamental como elemento activo.

7. La comparación con nuestra realidad debería constituir el recurso más empleado en la fase de auto-expresión o expansión de cada unidad didáctica, para facilitar así la elocución de los alumnos que estarán más dispuestos a hablar de temas relacionados con su experiencia y acerca de los cuales tendrán algo que decir.

II. ESPECÍFICAS

1. Lengua y Civilización

En el estudio de los comportamientos propios de los franceses en determinadas situaciones de la vida económica, social, política, o cultural, es conveniente partir de la lengua misma: expresiones, vocablos o giros que puedan ser característicos de determinadas actitudes por su significado propio o que tengan algún sentido metafórico, con resonancia cultural. Por ejemplo, la palabra "hexagone", además de su sentido obvio, geométrico, representa la forma del territorio francés, y por ende, cierto valor de equilibrio, de armonía y mesura, que viene a ser un símbolo de Francia y del genio francés.

2. A través de los diálogos y los trozos culturales se trata, sobre todo, de familiarizar progresivamente a nuestros alumnos con los aspectos de la civilización francesa señalados en este programa, y por consiguiente, éstos constituyen una motivación y una invitación a la expresión oral y escrita o a la conversación, más que a la memorización de realizaciones espectaculares logradas por Francia. En este sentido hay una óptica diferente de la del programa de Tercer Año que insiste más en las realizaciones materiales de la civilización que en las conductas del pueblo francés.

2. Conocimientos activos y conocimientos pasivos.

Desde el punto de vista de la expresión oral se consideran conocimientos activos, en el tratamiento de los diálogos, todo el vocabulario del francés Fundamental 1er grado cuyo estudio se completará en 4º año y del cual se incluye una lista complementaria en Apéndice (pág. 34) y los contenidos morfo-sintácticos señalados en las páginas 10 y 11 de este programa.

Desde el punto de vista de la comprensión del idioma escrito, hay que tratar de aumentar al máximo el conocimiento pasivo del vocabulario del Francés Fundamental 2º grado, que figura en los programas de 3º y 4os. años, y de las palabras que sean útiles para la comprensión de los trozos culturales. Una lista del Francés Fundamental 2º grado se incluye, al final de este programa, para orientar al profesor en la ampliación de estos conocimientos pasivos.

Según el nivel de preparación del curso el profesor puede transformar los contenidos lexicológicos y morfo-sintácticos pasivos fundamentales en conocimientos activos. Los contenidos morfo-sintácticos pasivos complementarios están destinados sólo a cursos de alto rendimiento.

3. Técnicas y procedimientos:

a) Para el tratamiento metodológico de una unidad didáctica quedan vigentes las etapas establecidas en el programa de Tercer Año (E, 11 páginas 21, 22 y 23) además de las señaladas en el Guía de 4º año.

En la etapa e), con los libros abiertos, se recomienda, desde el punto de vista cultural, seguir los siguientes pasos: 1) presentar y explicar ideológicamente un hecho social contenido en un diálogo o en un trozo cultural que refleje una situación auténtica, real, ocurrida en la vida diaria, vinculada a un contexto de civilización; 2) inferir o deducir de este hecho de civilización un comportamiento social (actitudes, hábitos); 3) referir esta conducta social a un sistema de valores o de actitudes características de la sociedad francesa contemporánea a algún rasgo de nuestra idiosincrasia o de nuestra nación.

b) En el estudio del idioma oral: hacer oír voces diferentes de la del profesor, en los diálogos, textos culturales grabados (informaciones diversas, anécdotas, canciones, entrevistas)*. Darle gran importancia a la conversación dirigida y a actividades tales como: resúmenes orales, relatos, comentarios libres hechos por los alumnos acerca de noticias de orden personal que interesen a todo el curso, o de informaciones de la vida francesa sacadas de diarios, revistas, emisiones radiales o televisadas.

* Preferentemente a partir de un diálogo.

En realidad, se trata de darle mayor importancia, que en los años anteriores, a la fase o etapa llamada de expresión libre dentro del desarrollo de la unidad didáctica, acortando las fases de presentación y explicación.

c) En el estudio del idioma escrito:

- Preferir textos escritos en lengua usual, no literaria;
- Recordar que el ejercicio de redacción no es una prueba: por eso, las más de las veces, se hará en clase, en una sesión de trabajo dirigida, con todos los elementos necesarios (diccionarios, gramáticas modernas, textos de estudio);
- Procurar que la redacción responda a una situación real, auténtica, de interés para el alumno: por ejemplo escribir una carta a un alumno francés o a una entidad francesa para solicitar una información, redactar un título o una leyenda para láminas de un diario mural, confeccionar un resumen de alguna noticia de actualidad, dar cuenta de una película francesa, etc.
- Preconizar las composiciones libres acerca de los temas de las unidades del programa, de acontecimientos escolares o extra-escolares, o de tópicos de otras asignaturas.
- Emplear el sistema de autocorrección, señalando al alumno su error para que él lo enmiende;
- Efectuar los ejercicios siguientes:
Copia y dictado (ver Programa de francés 2º año, pág. 20 y 21);
- Transformación y reconstitución de un texto escrito;
- Confección de ejercicios estructurales previamente realizados oralmente o a partir de una "tabla de sustitución";
- Explicación de una lámina o de una serie de láminas (historietas ilustradas, tiras cómicas);
- Redacción del final de una historieta dada.
- Informes diversos de lecturas (especialmente de seminarios, diarios y revistas);
- Redacción en clases del plan de una composición escrita a hacer en casa.

4. Utilización de una historieta ilustrada (bande dessinée)

- para la comprensión del idioma escrito: presentar y explicar la historieta, y luego hacerla dramatizar, para controlar la comprensión.
- para la expresión en el idioma escrito:
- En una primera etapa que puede durar unos 20 minutos, mostrar

una historieta sin palabras a todo el curso o entregarle una copia a cada alumno, dar tiempo para examinarla, entablar una conversación al respecto;

En una segunda etapa: hacer redactar primero las palabras correspondientes a la situación planteada en cada lámina y luego una leyenda explicativa bajo cada lámina. Estas actividades permiten ejercitar el paso del estilo directo al estilo indirecto, corregir los errores y confeccionar una serie de ejercicios estructurales respecto a los fenómenos gramaticales implicados.

5. La ejercitación del vocabulario

Cierto tiempo ha de dedicarse a los ejercicios lexicales de memorización presentados en la "Guía para el profesor, 3er. año de Francés", páginas 5 a 8.

6. Las estructuras morfo-sintácticas

La gramática explícita, pero inductiva, no deductiva, puede aparecer en 4º año, es decir la inferencia de ciertas reglas a partir de oraciones sacadas de los diálogos o de los trozos culturales. Se trata de un proceso de iniciación a la sistematización funcional de la gramática de acuerdo con la importancia de determinados fenómenos morfo-sintácticos.

7. Correlación con otras asignaturas

La sub-unidad "Presentación elemental de un autor francés contemporáneo" de la 5ª Unidad: "Vida Cultural" podría ser realizada en correlación con la asignatura de Castellano; y la séptima unidad: "Problemas del mundo contemporáneo", con los estudios sociales.

8. Lectura comprensiva rápida

Las observaciones hechas en el Programa de tercer año permanecen válidas; pero convendría, dada la importancia de la comprensión del idioma escrito en este año, utilizar preferentemente, en cuanto a la lectura en clases, la modalidad uno, que es la que permite una comprensión rápida y, por consiguiente, una mayor velocidad en el trabajo. Para la labor a realizar en casa, no hay innovación.

III. PROPOSICIÓN DE UN CALENDARIO MENSUAL DE TRABAJO

Tomando una base mensual de 12 horas, se propone el siguiente calendario, que podría ser modificado según la capacidad del curso:

Un diálogo

- 1ª clase: presentación y explicación.
- 2ª clase: corrección fonética y fijación de estructuras.
- 3ª clase: fijación, conversación o dramatización.

Un trozo cultural

- 4ª clase: presentación y explicación.
- 5ª clase: lectura, análisis del contenido de civilización y cultura, fijación de estructuras pasivas fundamentales y del vocabulario pasivo.
- 6ª clase: conversación dirigida o libre, o redacción.

Lectura comprensiva

- 7ª clase: control de dos páginas, con nota, y presentación del vocabulario y estructuras nuevas de dos páginas.

Un trozo cultural

- 8ª clase: presentación y explicación.
- 9ª clase: lectura, análisis del contenido de civilización o de cultura, fijación de estructuras pasivas fundamentales y del vocabulario pasivo.
- 10ª clase: conversación dirigida o libre, o redacción.

Lectura comprensiva

- 11ª clase: control de dos páginas, con nota, y explicación del vocabulario y estructuras nuevas de dos páginas.

Evaluación

- 12ª clase: prueba objetiva audio-escrita acerca de las estructuras y vocabulario activos tanto del diálogo como de los trozos culturales, respectivamente, sin perjuicio de la evaluación oral permanente que el profesor ha de realizar en cada clase.

También deben evaluarse los elementos pasivos en una prueba que mida la comprensión de ellos.

IV. EVALUACION

1. Revisar las observaciones señaladas en los programas de 1º, 2º y 3er. años.
2. Ver las guías para el profesor de 2º, 3º y 4º años de Enseñanza Media.

BIBLIOGRAFIA

A. Para el profesor

Bibliografía y Material Didáctico Generales:

1. Metodología y Civilización

- Guía para el profesor. Tercer año de Francés; C.P.E.I.P. Santiago, 1970.
- Revista "Français dans le monde" Nº 65 (Guidé pédagogique pour les professeurs de Français) especialmente páginas 84 y 89 y la bibliografía de las páginas 93 a 96
- Revista "Français dans le monde" Nº 73. (Le niveau 2).
- Robert Galisson. La notion de structure. Typologie comparée. des exercices structuraux et des exercices lexicaux de mémorisation B.E.L.C. 9 rue Lhomond, Paris V.

2. Civilización

- Girod (Roger), Grand Clément (Francis) Comment vivent les Français. Paris: Hachette .19.
- Paoletti (Michel). Civilisation française contemporaine. Paris. Hatier 1969.
- Beaujour (Michel), Ehrmann (Jacques): La France contemporaine. Paris. Colin.
- Hoffmann, Kindleberger, Wylie, etc. A la recherche de la France. Paris. Editions du Seuil. 1963.
- Revista "Le Français dans le monde" Nº 37 (La civilisation quotidienne), Nº 16 (L'enseignement de la civilisation), Nº 25 (Comment on voit le Français), Nº 2 (L'originalité de la civilisation française).

Colección de diapositivas

Les Français. 150 diapositives (3 cajas), con libreto explicativo por J. J. Rudent, Hatier.

La vie quotidienne des Français (Paris—scènes de vie, Les Magasins, Province—scènes de vie, Paris—loisirs et sport les grande manifestations; Province—loisirs et sports; les vacances, l'habitat en France).

Office de documentation pour le film, 31, rue du Général Delestraint, Paris 16.

B. Para el alumno:

Ver Programas de Francés de Segundo y Tercer Años de Enseñanza Media (páginas 23 y 26 respectivamente).

(Para los Srs. profesores, una bibliografía detallada acerca de cada Unidad y Sub-unidad se incluirá en la Guía de 4º).

NOMINA DE LOS PROFESORES DE FRANCÉS Y OTRAS PERSONAS QUE COLABORARON EN LA CONFECCION DEL PROGRAMA DE FRANCÉS PARA EL CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA.

Miembros de la Comisión:

- Edmundo Nowodworsky C. Jefe del Comité de Francés del C.P.E.I.P.
- Marina Guzmán S. Profesor Investigador del C.P.E.I.P.
- María Eugenia Nordenflycht N. Profesor Investigador del C.P.E.I.P.
- María Elena Carmona A. Profesor Investigador del C.P.E.I.P.
- José Rojas M. Profesor Investigador del C.P.E.I.P.
- Elida Gallegos M. Profesor Investigador del C.P.E.I.P.
- Leopoldo Wigdorsky. Visitador de Idiomas extranjeros del Min. de Educación.
- Michel Labadie. Jefe del Depto. de Francés. Fac. de Filos. y Ed. U. de Chile.
- Monique Hulleu. Jefe del Depto. de Francés Fac. de Filos. y Educación U. Católica de Santiago.
- Sara Muñoz, Asesora de Francés. Dir. General de Ed. Secundaria.
- Jorge Pérez. Vice-Presidente Asociación Profesores de Francés de Chile.
- Ruth Fajardo. Secretaria General Asoc. de Profesores de Francés. Chile.

Participaron en las labores de Comisión:

René Charó. Profesor Depto. de Francés. Facultad de Filosofía y Ed. Universidad de Chile, Santiago.

Enrique Jara. Profesor Depto. de Francés. Facultad de Filosofía y Educación, Universidad de Chile, Santiago.

Adriana Alvarez. Comisión de Material Didáctico. Superintendencia de Educación Pública.

Susana Andai. Presidente Centro de Alumnos de Francés. Universidad Católica de Santiago.

Fueron consultados:

Robert Damoiseau. Chargé d'Etudes au Bureau pour l'Etude de la Langue et de la Civilisation. (B.E.L.C.) Paris.

Profesores Investigadores del Comité de Inglés del C.P.E.I.P.

Nancy Duchens. Profesor Inv. Comité Ciencias Sociales del C.P.E.I.P.

Mario Naudon. Jefe Depto. de Francés. Universidad de Chile, Valparaíso.

42 Profesores de Francés que participaron en el Seminario Vespertino de Metodología de la enseñanza de la Civilización francesa, realizado entre mayo y julio de 1970.

FRANCÉS FUNDAMENTAL 1er. GRADO (CONOCIMIENTO ACTIVO)

Vocabulario destinado a ser utilizado en la revisión y completación de los diálogos de los años anteriores y en los de 4º año, según las indicaciones dadas en las sugerencias metodológicas.

A

Accrocher	ajouter	(métal,	assiette
adroit	amener	monnaie)	attention
âge	année	armée	attraper
agréable	âme	armoire	automne
aiguille	apercevoir	arranger	avancer
aile	apercevoir(s')	arranger(s')	avenue
aimer	argent	arêter	aveugle

B

Bain	bas	blouse	brique
baigner(se)	(vêtement)	bord	brosse
baignoire	bas	bouche	brosse
baïsser	(adjectif)	boucher	à dents
baïsser(se)	baton	(verbe)	brouillard
balai	bec	boucher	bruit
balayer	bête	bout	brûler
banc	bleu	branche	brûler (se)

C

Cabinet	chemin	compter	courage
caoutchouc	chemin	comète (se	cousin
carré (adi	de fer	rendre)	cousine
et nom)	cheminée	construire	couvercle
casser	chèvre	content	couverture
casserole	chien	continuer	couvrir
causer	chiffon	contraire	cracher
cause(être)	chiffre	coa	crayon
cave	ciel	corde	creuser
ceinture	cimetière	corne	creux
charrue	cochon	corps	crier
chasser	coin	coton	croire
chasseur	colère	cou	cru
chat	coller	coucher	culotte
chaud	commencer	coucher(se)	cultivateur
chauffage	commencement	coudre	cultiver
central	commerçant	couler	culture
chauffer	commerce	couleur	cultivé
chauffeur	commode(adi.)	cour	cuvette
chaussette	compte		
chef			

D

Débrouiller	défendre	difficile	double
décembre	démolir	dimanche	drap (de lit
décharger	dépêcher(se)	direction	et étoffe)
déchirer	déranger	dispensaire	drole
décider	descendre	doigt	dur
décorer	devenir		

E

Echelle	empêcher	épaule	étoile
éclair	employer	épicerie	étonner
écrire	emporter	éponge	étroit
effacer	endroit	escalier	excuser
électricité	enterrer	espérer	exemple
élève	entourer	esprit	expliquer
élever	entrer	essayer	
embrasser	envelopper	essuyer	
emmener	épais	éteindre	

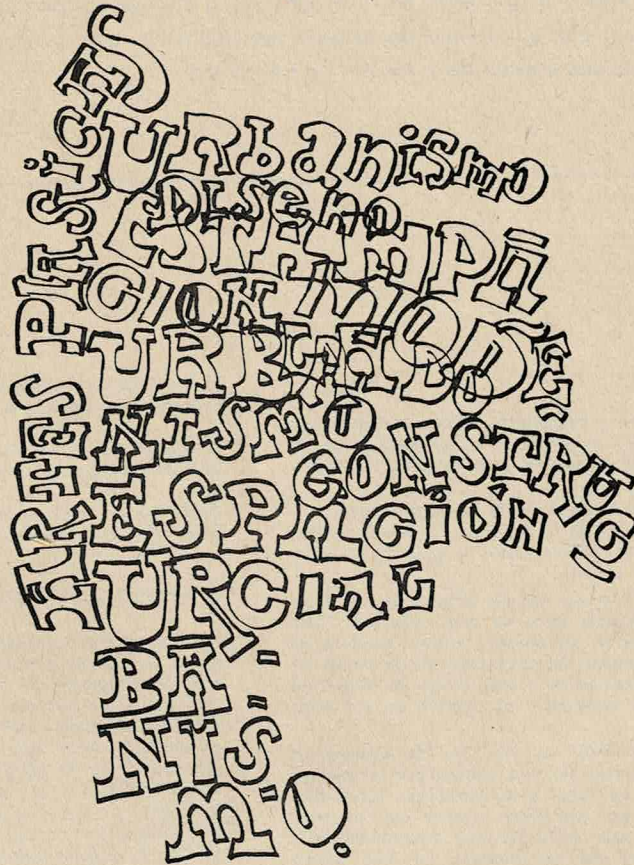
		F	
Facile facilement façon faible faim farine fatigue fatigué	faute faux (adj.) fenêtre février figure fil foin fond	force forger forgeron forme fort (adj. et adv.) fossé fou (nom et adj.)	fourneau frais (adj.) front froter fumer fumée
		G	
garage garagiste grain	gaz genou goutte	graisse grandir grenier	gris
		H	
herbe	heureusement		
		I	
image			
		J	
jeter joue	jouet journée	juillet juin	juste justement
		L	
labourer laisser lame lampe	large léger lent ligne	linge lourd lumière lundi	lunette
		M	
maçon mesdemoiselles maïare maigrir maître madresse mal malheur manche	marmite mars matelas mauvais méchant meilleur mêler faire le ménage femme de ménage	menuisier métier milliard mois moisson moitié montre se moquer mordre	mou mouiller mouillé moustique mouton muet mur mûr
		N	
nettoyer neveu-niece	nommer novembre	nuage	
		O	
obliger occuper s'occuper œil	oiseau ombre oncle orage	ordre oreille os oser	outil
		P	
page paille panier pansement pareil part partager pas (nom) patte	pencher peau pêcher pelie se pencher prendre permettre petit-fils petit-fille	petit-enfants place placer placement planche plier pluie poche poids	poil poing point pointu poule poussière prairie prochain
		Q	
question	queue	quitter	
		R	
raconter ramasser ranger rare récolte	récolter reculer regard ressembler reste	retourner retour réveil réveille-matin	réveiller se réveiller robinet rond (adj. et nom) rouler
		S	
sole salir saluer samedi santé seulement	sauver se sauver scie sculpter sculpture seau	sec sécher sembler semer sens sentir	sérieux serrer sonner sorte source sourde (adj. et nom)
		T	
tailler tante tard	tas tylo tousser	tricoter tromper trottoir	

		U	
utile			
		V	
vacciner vache	vapeur ventre	vérité vide	vitre vue
		W	
wagon			
		Z	
zero			
VOCABULARIO DEL FRANCES FUNDAMENTAL 2º GRADO (de conocimiento pasivo y de carácter complementario) no incluido en los programas de 1º a 4º años de Enseñanza Media.			
		A	
abaisser s'abaisser abriter s'abriter absence absolument accorder (donner) s'accorder accourir accueillir acier adieu admettre adresser	s'adresser (a) affectueux agneau agrée (dans les formules de politesse) aide à l'aide de aigle ailleurs aimable amateur ambassade	ambassadeur âme amical ampoule angle apparence approcher s'approcher approuver appuyer s'appuyer après-demain d'après arracher	arroser artère article (de la loi, de journal, objet) assister a s'associer associé association assurance atteindre avance d'avance
		B	
baaqa bague baisse banlieue bavard beauté beige béret	bétail bijou blanchisserie blanchisseuse boiter, boiteux bol bonheur bonne (nom)	bonté botte bouchon cachet boue bouger bracelet bref	briser brochure brûlette brûlure bruyant
		C	
cahier caprice carreau casquette cerce cerise cerisier cerveau changement chapitre charcutier charcuterie	charmant cheville chirurgie chou clarté cloche clocher coiffure col (géographie, vêtement) colis	charrette colle collier colonne combinaison comprimé concert concerge conclure condamner convaincre coude couloir	coupable courageux courrier (lettres) couvert craindre crâne cri croix cueillir cuisinier, cuisin
		D	
davantage débarrasser se débarrasser déclarer découragé découvrir déscrire défaire défaut délai	demande déménager demeurer demoiselle dépendre de quelqu'un, quelque chose déposer désert désordre	détail détour deuil deviner se dévouer, dévoué dévouement disposer se disposer à se disputer	distrain distraction dommage douter douleur dresser se dresser
		E	
écarter, s'écarter échapper, s'échapper per éclat éclater s'écrier écurie effrayer, s'effrayer	s'élaner s'éloigner, s'éloigner embarrasser s'embarrasser émouvoir émouvoir ému, émotion emporter emprunter encre enfance	s'enfermer s'enfoncer enregistrer ensemble entendu entraîner environ (adv.) environs (nom) envisager s'envoler épaisseur épouser	épreuve, éprouver épuiser, épuisé espoir estomac étalab étalage étang étouffe étrange événement évier extremement
		F	
face faire face cade fait (nom) égalité égard dans, à l'égard de	féminin (adj. et féminin (nom)) fermeture feuillage fier fixer	et fleuve foire fonds (argent) fontaine forcément foulard	foule fourrure fuir, fuite

aiement gamin, gamine aant gardien qarer gamir gaspiller	genre alacé glisser qosse gourmand qourmet goûter (verbe)	G aouter (nom) gouverner gracieux graine graisser grammaire grange	griffe, griffer grille griller grimper gronder grossier gueule
habit haie haricot	hausse hélas hésiter	H hirondelle hônnete honte, honteux	horloge, horloger hors de humeur
interdire	ivre	I	
jaillir	joie joyeux jumelle jupon	J jugement	jumeau
lâcher lainage lapin	largeur lier, se lier lieu	L locataire loger, se loger logement	loup loyal loyer
mâle malheureusement maladroit manier	marche (degré d'escalier mât mauve	M membre ménager ménagère mendiant	mener mignon mosquée muscle museau
nerf, nerveux net, nettement	nettoyage noeud	N nu nul	
omer	orphelin	O ôter	ouverture
palais (édifice) palais (de la bou- che pâle pâlir papillon parachute parapluie pardessus paresse, paresseux pénible	percer se passer peupler, peuplé piéton pigeon pin pince pire pitié placard	P plaie plainte plaisanter plonger poignet poignée poire, poirier pois et petits pois poison politesse	poupée pourboire pré précieux prétendre preuve prévoir

racine raie (ligne) rail raisin rappeler rassembler rassurer rat réchaud, réchauffer récit	redire réfléchir refroidir rein reine rejoindre renard rencontre renouveler répandre	R risquer roi rôti, rôti rougir roux, rousse ruse, rusé ruisseau rythme renseigner, renseig- nement rentrée	renvoyer répandre repasser repousser résoudre rhume richesse
sable saigner sain saint saisir sauvage séance secouer secourir, secours sein sentier serrure, serrurier serveuse siffler, sifflet signal, signaler	se signaler signe singe sobre soie soirée solitude songer sort sou souffler souhaiter soulever, se soule- ver souligner	S soumettre, se sou- mettre soupçonner sourcil sourd-muet souris sous-officier soutenir souterrain (adj. et nom) spectacle, specta- clé sportif stage subir	sou-succéder sucrer, sucré suffire, suffisant (sens de "assez") suite suivant (adj.) sujet (adj. et nom) supporter supposer specta- sûrement surface surprendre, surprise suspendre
tablier tache, tacher taille tantôt .. tantôt tarte tempête temple tendance	tendre (adj.), tendre tien (le), etc. tige tiroir tisser titre tôle tombe ton (nom) tonne (poids)	T tonneau torchon tordre tout de meme trace trahir traîner trait traitement trajet tranche travailleur (nom et adj)	trembler tremper triangle troubler, se trou- bler troupe, troupeau trouver (se) tuile tuyau
Vaccin vague (nom fém.) vaincre, vainqueur vaisselle vase (masc.) veille veiller veine velours	ver verger vérifier véritable vers (nom) vertu veuf, veuve victoire vieillard (vieillesse voile (nom fém.) vieil (ex un hom- me)	V vif vigoureux violet violent virgule vis vivant voile (nom masc.) voile (nom fém.) voix	vol (d'un oiseau ou d'un avion) vol (d'un voleur) volontiers votre (le), etc. vue (en vue de)

PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS



PRIMER SEMESTRE:

Desarrollo de una experiencia urbanística mínima como es el caso de una **Unidad Vecinal**.

SEGUNDO SEMESTRE:

Desarrollo de experiencias plásticas en relación a las **Artes Visuales Contemporáneas**.

A LOS PROFESORES DE ARTES PLÁSTICAS

El presente Programa de Artes Plásticas para el cuarto año de la enseñanza media fue confeccionado primariamente por el Centro de Perfeccionamiento como un programa-guía, es decir, se adjuntaba al programa mismo un texto guía ("Apreciación artística y evolución de las formas. Arquitectura y Urbanismo"), además de abundante material gráfico consistente en reproducciones, fotografías y dibujos relativos a la especialidad. Debido a la urgencia con que han debido publicarse los programas de cuarto año en la Revista de Educación y debido también a la imposibilidad material de consignar en esta edición la totalidad de la guía y del material gráfico, se ha prescindido de publicar dichos anexos. Sin embargo, se han conservado las referencias a la guía que aparecen en el programa, a fin de no perder la necesaria relación original del texto del programa con el capítulo de la guía mencionada y con las ilustraciones. La guía completa será publicada en la próxima edición de la Revista de Educación.

La Redacción

INTRODUCCION

Los cambios conductuales de nuestra asignatura radican esencialmente en el enriquecimiento integral que experimenta el ser humano en su vida como consecuencia de vivencias creativas y apreciativas de índole estéticas.

A la vez que enriquecimiento, es integración de su personalidad, por cuanto el individuo que no participa de la experiencia estética, adolece de un aspecto fundamental en la comprensión y goce de las posibilidades humanas, privadas como sociales.

EL URBANISMO (experiencia estética del espacio urbano) es sin duda alguna "la más grande e importante obra de arte colectiva" este hecho generalmente poco consciente en nuestra cultura nacional es alarmante en los niveles educacionales. No ocurre así en los países de alto desarrollo cultural y socio-económico. Como forma de expresión artística pertenece al patrimonio nacional y al dominio de las Artes Visuales o Plásticas.

Si bien es cierto que el URBANISMO es una de las expresiones plásticas más complejas que requiere de una extraordinaria calificación profesional que reúne en un todo, arte, economía, salubridad, geografía física y humana, etc. etc. que dicen relación con las necesidades integrales del hombre, este ARTE MAYOR compromete más que otros la Existencia Cotidiana del Ser Humano, ya que somos "prisioneros de la urbe", en ella estamos y nos movemos, en ella existimos.

1 PLAN DEL PRIMER SEMESTRE

Desarrollo de una experiencia urbanística mínima como es el caso de una UNIDAD VECINAL

Dicha experiencia puede seguir las siguientes etapas metodológicas:

A. Apreciación Artística y Evolución de las formas urbanísticas y fundamentación plástico-estética y socio-económica que las guiaron.

B. Metodología de la creación espacial en base a ejercicios de Diseño Básico Espacial.

C. Desarrollo de una Unidad Vecinal o cualquier otra forma mínima de Urbanismo a través del taller.

D. Evaluación plástico-estética. Sobre qué entidades de valores se emite el juicio estético tratándose de creación espacial.

DESARROLLO DEL PLAN DEL PRIMER SEMESTRE

**PRIMERA UNIDAD PROGRAMÁTICA
ETAPAS METODOLÓGICAS:**

A) Apreciación Estética.

B) Ejercicios de creación espacial.
(Diseño Básico Espacial o Composición Espacial).

C) Desarrollo de la experiencia urbanística mediante maquetas. Principios de composición urbanística. Límites de la experiencia.

D) Evaluación plástico-estética. Sobre qué entidades de valores se emite el juicio estético tratándose de creación espacial.

A) APRECIACION ESTETICA:

Toda geografía habitada por el hombre es susceptible de transformarse en un recinto o espacio urbano. Una agrupación rural o campesina, la disposición de rutas principales y vías de acceso y comunicación entre los distintos conglomerados, incluyendo: túneles, puentes, viaductos, avenidas, calles, parques, plazas y recintos mayores de esparcimiento, como igualmente los conjuntos habitacionales y laborales, sean ellos de carácter público o privado, pertenecen a la creación urbanística y el hombre manifiesta en ellos su necesidad de organizarlos y valorarlos estéticamente. Las distintas funciones que cada parte representa en el conjunto, son el punto de partida de la expresión o carácter estético de cada una de ellas, conjugándose a la vez con las dinámicas espaciales o características geográficas y climáticas de cada región.

Ubicación del urbanismo desde el punto de vista plástico

Las Artes Visuales pueden ser referidas a tres tipos de organización según sea la naturaleza de ellas, a saber:

1. Organización Pictórica o Bidimensional (superficie o plano).

2. Organización Escultórica o Volumétrica (tridimensional).

3. Organización Arquitectónica o Espacial (tridimensional).

A estas categorías debe agregarse la posibilidad de movimiento-tiempo, como una nueva dimensión, que puede afectar y enriquecer a las anteriores.

De hecho, así lo demuestran el cine, la televisión y la danza (coreografía), o como es el caso de la escultura cinética y del Arte Cinético en general. La evolución de las formas plásticas nos ha demostrado que a los "ritmos estáticos" se suceden los "ritmos dinámicos", proceso que también se conoce como "equilibrio dinámico".

Desde el punto de vista de la estética, el urbanismo pertenece esencialmente a la organización arquitectónica o espacial. Se trata de

una "expresión de articulación espacial"¹, pero siendo el espacio la consecuencia de la "relación entre la posición de los cuerpos (volúmenes), por consiguiente, la creación espacial es la creación de relaciones de posición de cuerpos. En base al análisis del volumen podemos comprender los cuerpos, ya sean grandes o minúsculos, en sus mínimas extensiones: delgadas láminas, barras, varas, alambres; y aún como relación entre límites, terminaciones y aberturas"².

En efecto, podemos agregar que la experiencia del espacio como "fenómeno perceptual" —punto de partida de las Artes Visuales y de las artes en general— tiene su origen en las relaciones de posición de cuerpos. Es decir, ciertas relaciones de posiciones de cuerpos "inducen" espacio y lo transforman en un fenómeno accesible a nuestros sentidos y, por lo tanto, susceptible de ser transformado en una experiencia estética. De no ser así, el espacio es sólo una noción abstracta, bastante ambigua, como lo es la noción del espacio absoluto, aun cuando aceptamos que es una realidad.

No sólo mediante el sentido de la vista es posible experimentar el espacio; también a través de otros sentidos: por el oído, el eco y la resonancia nos permiten cerciorarnos aún a ciegas o en la oscuridad, si el recinto en que estamos es grande o íntimo. Mediante las sensaciones cinestésicas (movimiento corporal), dominamos el espacio a la vez que lo experimentamos, fenómeno que es concomitante con el del equilibrio, íntimamente relacionado al gravitacional. Gracias a estas facultades nos percatamos de las direcciones horizontales, verticales, oblicuas, curvas o espirales.

La experiencia artística espacial supone una cierta "articulación" del espacio. El gran espacio interior de una catedral gótica se "induce" a causa de los muros, techos, columnas y piso o base (volúmenes o cuerpos de todas dimensiones y naturalezas) dispuestos en ciertas relaciones de posiciones. Sin embargo podemos fácilmente advertir que este gran espacio interior está articulado, o sea, "compuesto" por un espacio central mayor —nave central—, dos espacios colaterales —naves menores— y un espacio que se cruza con los anteriores —nave de crucería—. Existe "semejanza" entre estos espacios, o sea, siendo diferentes, ostentan ciertas características comunes, fenómeno que se traduce en una experiencia rítmica. Ritmo implica repetición más novedad, en intervalos de tiempo o de espacio semejantes. Es esta experiencia rítmica lo que a su vez se traduce en experiencia de Unidad o Totalidad, hecho fundamental de toda expresión artística plástica.

El ritmo, por otra parte, "encarna" la idea artística que el artista "intuyó" en el proceso de creación de la obra. En la catedral gótica, la idea (sentimiento-estado de ánimo)³ tiene su punto de partida en la necesidad de expresar ciertas funciones, en este caso, la función de acoger un conjunto de personas que se reúnen con propósitos espirituales religiosos. La elevación espiritual hacia lo alto resulta una parte muy importante de la persona en actitud interior mística. La dinámica de estos espacios góticos exalta estos sentimientos en virtud de sus características formales (cuñas verticales convexas), estructuradas rítmicamente, lográndose en esta forma, mediante las consiguientes transformaciones, incorporar este sentimiento de elevación a la experiencia total.

Muy importante es señalar que la experiencia del recinto es una experiencia sucesiva, es decir, se sucede en el tiempo e implica la necesidad de ser "recorrida". Los arquitectos suelen decir que la experiencia espacial arquitectónica es equivalente a la de un "volumen recorrible". El espacio puede ser considerado como un volumen susceptible de ser recorrido interna y externamente.

Las características formales propias a las expresiones arquitectónicas de las diferentes épocas, poseen una íntima relación con los atributos físicos y de expresión visual de los materiales empleados y sus posibilidades constructivas. La evolución de las formas arquitectónicas desde la arquitectura griega, pasando por la romana, románica, hasta llegar a la gótica, señalan la adecuación de las posibilidades expresivas de la piedra, de acuerdo al progreso de las técnicas de la construcción, llegándose, en un momento dado, a los límites de esas posibilidades. Cada sistema constructivo posee su propia expresión visual. "Debido a ello es, señala Hesselgren, que cuando se ha de describir la expresión del material, ha de hacerse describiendo el modo en que los distintos métodos de elaboración y de construcción ejercen su influencia sobre la percepción del material. Determinadas construcciones corresponden por su naturaleza a determinados materiales"⁴.

Las expresiones arquitectónicas contemporáneas ostentan características formales nuevas y ellas dependen en gran parte de lo que los arquitectos expresan de acuerdo a los atributos y naturaleza de los nuevos materiales, entre ellos, el hormigón (concreto armado), material que encuentra su auténtica expresión visual de acuerdo a sus extraordinarias posibilidades constructivas, que exceden largamente las posibilidades de otros materiales tradicionales, tales como la piedra y la madera. Lo semejante puede afirmarse sobre las potencialidades constructivas de otros materiales de relativo reciente empleo,

tales como el hierro, acero, aluminio o de ciertos materiales sintéticos y reconstituidos, a saber, los plásticos y maderas prensadas.

La conclusión importante que debe tenerse en cuenta, es que al proyectar o diseñar formas arquitectónicas o de cualquier índole plástica, será siempre necesario que ellas respondan a la naturaleza de los materiales, con sus correspondientes posibilidades constructivas y expresivas, aunque estos materiales se encuentren reemplazados, dadas las limitaciones propias a las maquetas, por cartón forrado o cualquier otro material que empleemos. Sólo en esta forma conseguiremos que la expresión lograda ostente autenticidad y proyección hacia el futuro. El nacimiento de nuevas formas no es un capricho, sino la resultante lógica del buen empleo de la naturaleza de los materiales conocidos o por conocer, de acuerdo a las posibilidades que existen constructivamente para dominarlos y aprovecharlos.

La segunda parte de este Programa-Guía se refiere a los contenidos complementarios de la Apreciación Estética, que deberán ser abordados por los maestros a modo de introducción motivadora, en cada una de las etapas a desarrollar. Ellos se refieren al proceso histórico del urbanismo (Evolución de las Formas) y a las diversas teorías antiguas y contemporáneas que han influido en el proceso urbano desde su aspecto artístico e integral (social, económico, sanitario, etc.), hasta transformarse conscientemente en nuestra época en "la más importante obra de arte colectivo".

B) EJERCICIOS DE CREACION ESPACIAL

Diseño Básico Espacial o Composición Espacial

En su gran mayoría los estudiantes de los cursos anteriores no han realizado experiencias composicionales de orden espacial o arquitectónico. En estos casos es de sumo interés, para el buen desarrollo de esta unidad, la realización previa de algunas experiencias creativas espaciales mediante ejercicios de carácter plástico puro (diseño básico). Existen numerosos modelos metodológicos destinados a realizar estas experiencias que facilitarán enormemente la tarea del profesor y la comprensión del proceso creativo espacial por parte del alumno. Sugeriremos algunos de ellos:

Dado que desde el punto de vista de la experiencia perceptual, el espacio es el resultado de la relación de posición de cuerpos (volúmenes), cuerpos que pueden ser: delgadas láminas (cartones), barras, varas, volúmenes sólidos o virtuales, etc., dispuestos de manera tal que inducen espacio, por ejemplo las cuatro patas de una mesa (que corresponden a cuatro barras), más la tabla que las une (lámina), más la relación de esta estructura con el piso (lámina base de sustentación), inducen un espacio con claras características, las que variarán según varíe la relación de posición de los volúmenes que la generan. De la misma manera, pueden establecerse ejercicios que a partir de varias láminas de cartón forrado (o cualquier otro) de distintos tamaños y proporciones, dispuestas sobre una base del mismo u otro material y en relaciones de posiciones tales (verticales y horizontales dispuestas en las tres dimensiones) que induzcan ciertos espacios con ciertas características semejantes, condición necesaria para establecer una experiencia rítmica, que incidirá en la unidad del conjunto de espacios articulados para que éstos se constituyan en un todo.

La construcción de la estructura puede basarse en el sistema de ensamble doble mediante cortes que permitan la penetración de una pieza en la otra, tal como lo indica la figura N° 1 (página 13). Las semejanzas de los espacios resultantes dependen de la semejanza de las distintas relaciones de posiciones, hecho que va determinándose en la medida que van realizándose los ensambles constructivos.

Los ejercicios siguientes proponen una serie progresiva de experiencias similares en base a variar las condiciones de:

a) La base de sustentación del espacio total a articular, agregando sucesivamente en cada ejercicio una lámina adosada a ésta en forma perpendicular, situación que varía las condiciones espaciales del recinto total. Las articulaciones que se llevarán a efecto en él, poseerán forzosamente una expresión distinta, pues la "dinámica" del nuevo espacio ostenta nuevas características, las que no podrán ser indiferentes a nuestra experiencia perceptual. Figura 2 +

1 y 2. Laszlo Moholy-Nagy, La Nueva visión Págs. 104 y 105.- Infinito.

3. Si la idea artística es distinta a la idea filosófica, ello se debe al matiz "efectivo" que distingue a la primera. Al respecto señala Hesselgren en su ensayo: Los Medios de Expresión de la Arquitectura, pág. 246; refiriéndose a la unidad de la obra: "Las distintas expresiones de emoción que están relacionadas con los diferentes elementos de significado y percepción (valores formales), se reúnen en un estado de ánimo que en cierta manera constituyen una fusión indivisible de estas emociones. Este "estado de ánimo es lo que hace que una figura resulte un TODO artístico, del cual difícilmente puede separarse o agregarse elemento alguno sin que se pierda el todo "artístico".

4. Hesselgren, Los Medios de expresión de la Arquitectura. Pág. 214.

Las condiciones establecidas en base a esta primera variante, no son ajenas a las que se producen en la realidad, o sea, en los grandes recintos de la naturaleza. No es lo mismo realizar un diseño arquitectónico o urbanístico destinado a emplazarse en el llano, en la cordillera o en la costa. La dinámica espacial de cada uno de estos contextos es diferente al igual que su expresión. En el llano predomina una dinámica horizontal; en la costa, a la horizontal se suman ciertas tensiones curvas de tipo ascendente o descendente; en la cordillera, el encajonamiento del espacio ostenta tensiones distintas a las anteriores.

b) Los materiales a emplear y las consiguientes formas de construcción propias a la naturaleza de ellos.

En efecto, como ya se ha descrito, al emplear otros materiales se obtendrán experiencias distintas a las anteriores, dado que los nuevos materiales que se empleen, poseerán su propia manera de estructurarse en la construcción. La expresión lograda será obviamente distinta.

c) Cambio de formas y texturas. Como una consecuencia de lo anterior, al reemplazar los materiales, podemos a la vez proponer distintas formas de volúmenes. En vez de delgadas láminas opacas, usaremos láminas transparentes (vidrio o materiales sintéticos), en combinaciones con otros elementos tales como varas, alambres, hilos, etc.), o ciertos cuerpos sólidos: barras, volúmenes compactos, ya sea en base al uso exclusivo de algunos de ellos o en distintas combinaciones.

Nuevamente el resultado de las experiencias hará que cada una de ellas posea su propia expresión.

El ritmo: semejanza de las partes y fluidez del conjunto, tiene su origen en nuestra propia intuición, pero sólo se hace accesible a nuestra experiencia perceptual a través de los medios de expresión y la forma en que los conjugamos.

C) DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA URBANÍSTICA MEDIANTE MAQUETAS

Principios de composición urbanística Límites de la experiencia

Las experiencias estético-urbanísticas, ya referidas al hacer, dependerán en gran parte de las disponibilidades de taller con que cuente cada establecimiento.*

Deberá considerarse la libre iniciativa de los alumnos, de acuerdo a los intereses regionales, organizando la clase por grupos o equipos bajo la dirección de un jefe y supervisados por el profesor. Naturalmente que la experiencia a realizar no podrá exceder los límites de lo factible, de acuerdo al sentido común. Puede tratarse de una Unidad Vecinal o cualquier otra forma urbana. La Unidad Vecinal es un conjunto urbanístico realizado en base a maquetas que reúne algunas viviendas, sean ellas casas o edificios departamentos, más algunas dependencias de carácter público: municipalidades, escuelas, correos, centros sociales, cines, etc., que se organizan en medio de avenidas y las necesarias e indispensables áreas verdes: jardines, plazas, parques, paseos, etc.

Composición urbanística

Los principios de agrupación, disposición y ordenamiento de las distintas partes para que éstas se constituyan en un todo, son básicamente comunes en las Artes Plásticas —la diferencia estriba en que se trata de organizaciones de volúmenes en el espacio—. La composición que se experimenta como un todo, poseerá una cierta unidad en el ánimo de su expresión, el que se manifiesta a través del ritmo, y éste a su vez deberá complementarse con una experiencia de equilibrio. Es decir, que en virtud de lo primero, (ritmo) podrá lograrse la mayor semejanza entre las partes y entre éstas y el todo, a la vez que el conjunto permita ser experimentado, mediante el equilibrio visual, como algo a lo cual no es posible agregar o quitar elemento sustancial alguno, sin que esta impresión desaparezca. Existirá al mismo tiempo una integración con la dinámica espacial del lugar geográfico y climático en que se corresponde.

Además de estos factores fundamentales en el logro estético, existen otros de orden funcional. Las funciones juegan un rol clave en la búsqueda de la expresión. Lo que se diseña, no sólo debe expresar las funciones, sino que debe funcionar lo más perfecto posible.

Tanto desde el punto de vista plástico, como del socio-funcional, las dependencias de carácter público (edificios o plazas, etc.) cumplen un rol de núcleos o centros alrededor de los cuales se organiza el movimiento de las unidades habitacionales, áreas libres o de esparcimiento, avenidas, etc. En general, toda composición de carácter dinámico se organiza alrededor de ciertos núcleos; de no proceder así, la composición se dispersa o desintegra no alcanzando su unidad espacial.

La expresión de las funciones del conjunto como un todo orgánico y

las distintas expresiones de funciones de cada parte del conjunto, tienen su punto de partida en el análisis de las funciones generales y particulares. Por ejemplo: la función de "vincular", como lo es la de una avenida, calle, pasillo, puerta o puente posee una posibilidad expresiva sui generis, con los matices propios a la naturaleza de cada una de ellas: las avenidas y calles "vinculan" las distintas partes del conjunto, deberán por lo tanto ostentar en su forma, disposición y movimiento, un carácter tal que revele o exprese claramente esta función vital y dinámica, evitando todo carácter pasivo como si fueran meros nexos impersonales entre las partes. Las puertas poseen una doble función que deberá ser expresada: "vincular" y "proteger". Lo que vincula, "invita", es decir, posee en sus características formales elementos tales, capaces de transformarse en experiencias de movimiento (como lo es un pasillo o una escalera) con los consiguientes estímulos hacia la acción; por otra parte, la puerta protege, o sea en ciertas condiciones (cuando se encuentra cerrada). Gracias a los estímulos formales que la componen —material, construcción, solidez, color, textura— conjugados en tal forma que expresen este carácter de protección. Un puente vincula un masa geográfica con otra, entre las que existe una depresión natural o vacío; el puente es "un gran salto en el vacío", según expresión de un esteta a propósito de las obras de este género realizadas por Robert Maillart, uno de los más notables creadores de estas estructuras. Un jardín, un parque, una plaza o un paseo, cumplen una función de "esparcimiento", en un sentido muy amplio e integral. Lograr la "expresión de cada una de estas funciones con sus respectivos matices, es la tarea del creador de ambientes, alcanzando en esta forma el recinto un valor artístico".

Las características constructivas deberán obedecer a las sugerencias de los supuestos materiales empleados, aun cuando por razones prácticas (maquetas) ellos se encuentren reemplazados por cartón forrado u otros materiales aptos para construir las experiencias. Así, por ejemplo, si se trata de construcciones que corresponden al hormigón (concreto armado), las distintas estructuras extenderán las características constructivas y posibilidades de la naturaleza de dicho material, distintas a las de la madera o piedra, materiales que poseen otras expresiones visuales y de confección.

Las distintas maquetas que constituyen el conjunto, deberán exhibir una estructura simple y sintética, evitando los detalles superfluos.

D) EVALUACION PLASTICO-ESTETICA

Sobre qué entidades de valores se emite el juicio estético, tratándose de creación espacial.

La evaluación estético-plástica del trabajo de los equipos, como de los individuos, deberá ser una actitud permanente durante el proceso de la unidad, para lograr en esta forma el desarrollo del "juicio estético", tanto en el orden crítico o apreciativo, como en el hacer. En primer término, la evaluación plástico-estética deberá emitirse en relación a la "UNIDAD" que ostente el conjunto de espacios articulados, en la medida que éste es recorrido por la percepción visual. Ello dependerá, en gran parte, de la capacidad del adolescente para crear un todo, logrando poner en evidencia la mayor semejanza posible entre las partes y entre éstas y el todo. Este fenómeno corresponde en forma muy directa a una experiencia rítmica (variedad en la unidad), consecuente con una experiencia de fluidez y movimiento. El "equilibrio visual" juega un rol complementario de la mayor importancia en el logro de esta finalidad, si esta condición no se presenta sólo se obtendrá una "sugerencia" de Unidad, pero no la plenitud de ella. Es esta plenitud la que es objeto del mayor goce estético.

La calidad "expresiva" del resultado depende en gran parte de si la "idea" expresada en los ritmos visuales, ha sido profunda o ligeramente sentida e intuita. "El arte es una idea encarnada en un ritmo". Si es profunda, conduce a una experiencia artística propia; tal; si es ligera o superficial, la experiencia estética será meramente decorativa u ornamental, es decir, formal.

En segundo término, el buen o mal uso de los materiales empleados, ya sea por las "aptitudes significativas" que potencialmente puedan ponerse en evidencia en la dirección de la idea artística (sentimiento, estado de ánimo) que encarne el ritmo de la obra; ya sea por la forma en que se conjugan estos materiales con sus correspondientes procesos constructivos, de acuerdo a las funciones que cada parte asume en el conjunto. Todo ello es objeto de alta o baja valoración estética.

Otros juicios estéticos pueden ser emitidos en relación a las proporciones de las partes entre sí, juicio que puede ser emitido —como ya ha sido señalado con los correspondientes argumentos⁶ de

*. Si no se cuenta con talleres apropiados, al menos deberá disponerse de pupitres individuales o colectivos y la posibilidad de proteger los trabajos mediante la colocación de repisas en los muros, mientras dura la elaboración.

5. R. Kupareo.

acuerdo a criterios formales y su contrapartida, los criterios expresivos de las funciones.

También emitimos juicios sobre el color, las texturas, la articulación, la simplicidad o saturación, etc. El buen o mal uso del color y la textura dependerá de si estos factores formales se adecuan o no a la dinámica general del acontecer estético. Ellos pueden enriquecer o negar la expresión general buscada, o en ocasiones aparecer como meros apéndices decorativos.

El juicio estético se emite, en general, sobre tres entidades de valores, a saber: valores formales, valores semánticos y valores emocionales. La unidad de la obra depende de si estos factores se dirigen o no en la misma dirección o estado de ánimo de ella: la idea

artística. Si esto no sucede, la obra se disgrega, no alcanzando su unidad, pues tal como se ha señalado: "las distintas expresiones de emoción que están relacionados con los diferentes elementos de significado y de percepción (valores formales), se reúnen en un estado de ánimo que en cierta manera constituye una fusión indivisible de estas emociones. Este estado de ánimo es lo que hace que una figura resulte un TODO artístico, del cual difícilmente pueda separarse o agregarse elemento alguno sin que se pierda el todo".

6. S. Montero, Fundamentos Plásticos—Estéticos para la Enseñanza de las Artes Plásticas en la Educación Básica y Media C. P. E. I. P. 1970.—

7. S. Hesselgren. Los Medios de Expresión de la Arquitectura. Pág. 246.

UNIDAD PROGRAMÁTICA: ARQUITECTURA Y URBANISMO

A) APRECIACION:

I. APRECIACION ARTISTICA Y EVOLUCION DE LAS FORMAS

PRIMER SEMESTRE

SITUACION PROBLEMÁTICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
¿Qué es Arquitectura?	Fundamentación de la Unidad.	Apreciar los contenidos de la unidad.	Aprecian y valoran estéticamente las nuevas formas espaciales urbanas.
¿Qué es Urbanismo?	Breve reseña histórica del urbanismo. Crisis urbana y búsqueda de nuevos sistemas.	Apreciar evolución de Planteamientos urbanos y su relación con el medio.	Conocen e identifican los nuevos espacios urbanos. Comprenden relación: Hombre-Ciudad-Grupo Social.
¿Qué es un plan regulador? ¿Qué es un Grupo habitacional? ¿Qué es una remodelación?	Investigación y experimentación en la construcción y la vivienda. La experiencia urbana chilena. Idem. Americana.	Apreciar y valorar el aporte de la tecnología y de la ciencia en lo urbanístico. Visitar exposiciones y remodelaciones urbanísticas.	Aprecian el sentido útil y estético del habitat. Emiten juicios estéticos en relación a la unidad que presenten los conjuntos.
¿Cómo modificarías la unidad vecinal o la ciudad en que vives?	La Educación y el urbanismo. Nuevas tendencias urbanas.	Analizar estética e integralmente las situaciones visitadas o planteadas.	Emiten juicios estéticos en relación a la interrelación de funciones y a la expresión de ellas.
II. ANALISIS PLASTICO ESTETICO			
¿A qué tipo de Organización composicional pertenece la creación plástica urbana?	Ubicación del Urbanismo desde el punto de vista plástico-estético.	Desarrollar gráficamente experiencias comparativas de las distintas categorías de organización en base a ejemplos.	Incorporan nuevos elementos de juicio estético. Desarrollan nuevas actitudes frente al medio que los rodea.
¿Qué funciones se conjugan en la organización urbana?	Análisis de las funciones del habitat. La expresión de funciones como motivación hacia la creación plástica.	Investigar y señalar funciones propias al habitat y sus posibilidades expresivas.	Comprenden el valor potencial creativo de las funciones.
¿Mediante qué sentidos experimentamos el espacio?	Análisis del espacio en cuanto fenómeno perceptual.	Plantear situaciones de estímulos capaces de hacernos experimentar el espacio.	Aprecian el significado perceptual del espacio en su condición experiencial.
¿Cómo podemos transformar la percepción espacial en una experiencia plástico-estética?	Análisis de las condiciones necesarias a la creación espacial: Articulación, ritmo, equilibrio, movimiento-tiempo (recorrido o experiencia sucesiva). Unidad de la experiencia.	Señalar ejemplos históricos y actuales de creación espacial.	Comprenden el valor plástico de la creación espacial.
¿Qué otros medios de expresión intervienen en la creación espacial?	Importancia de la naturaleza de los materiales y sus posibilidades constructivas. Función, material, construcción.	Relacionar los materiales y sus posibilidades constructivas en concordancia a las funciones.	Comprenden y valoran los materiales tradicionales y nuevos en orden a descubrir sus posibilidades plásticas en la creación arquitectónica y urbanística. Comprenden la forma como una consecuencia de la función y sus posibilidades expresivas.
B) DISEÑO BASICO ESPACIAL			
¿Cómo podemos crear una experiencia espacial con características plásticas?	Formular las condiciones de una experiencia espacial en base a articulaciones rítmicas de un espacio dado. Unidad: Ritmo, equilibrio, proporción, material, construcción y funciones estructurales.	Construir estructuras espaciales en base a los contornos: I, II, III, IV, y V. O sus variantes. (MATERIAL: cartón forrado. Ver figura 1)	Desarrollan habilidades para descubrir las tensiones dinámicas de un contorno dado. Descubren el valor plástico-estético del logro de la unidad en una estructura de espacios articulados.

¿Cómo debemos componer los elementos para que induzcan espacios articulados cuyo conjunto ostente unidad?

Influencia de la dinámica espacial del contorno.

Construir articulaciones espaciales en base a los mismos contornos introduciendo otros materiales.

Comprenden la génesis de las formas como una consecuencia de la naturaleza de los materiales (entre otras causas) y sus posibilidades constructivas.

¿Qué factores intervienen en la génesis de las formas?

Crear formas de acuerdo a las tensiones dinámicas del espacio y a la naturaleza de los materiales.

Valoran las posibilidades artísticas de la creación espacial.

C. UNIDAD VECINAL U OTRA FORMA DE PROYECTO URBANÍSTICO

¿Cómo organizar un diseño urbanístico?

Principios de composición urbanística.

Organizar equipos de 5 a 6 alumnos bajo la dirección de un jefe de libre elección.

Actitud disciplinada hacia el trabajo de equipos.
Crear una conciencia estética que dignifique el habitat del hombre.

¿Qué influencia tienen las funciones en la composición plástica urbana.

Análisis de las funciones en relación a la génesis de las formas.

Esquema de Organización de funciones en plano de llanta (Croquis).

Capacidad para correlacionar funciones y crear formas que la expresen.

¿Qué influencia tiene el entorno sobre la expresión plástica urbana?

Dinámica espacial de contorno en relación a la génesis de las formas.

Crear formas espaciales que expresen su función y ostenten unidad con la dinámica de contorno.

Capacidad para captar la dinámica del contorno y su identidad en la expresión de las formas urbanísticas.

¿Qué posibilidades formales y expresivas permiten los nuevos materiales y los tradicionales?

Relaciones entre función, material y construcción.

Crear formas de acuerdo a la naturaleza de los materiales representados.

Capacidad para lograr variedad en la unidad. Despertar una actitud crítica y autocrítica frente a los planteamientos estéticos y sociales del habitat.

D. EVALUACION Y JUICIO ESTETICO

¿Sobre qué entidades de valores se emite el juicio estético tratándose de estructuras plásticas (en este caso espaciales)?

Formales, semánticos y emocionales, conjugados en un todo por el símbolo artístico.

Analizar conjuntamente con los alumnos, en forma crítica y constructiva, los siguientes valores: Unidad, ritmo, equilibrio, proporción, función, material, construcción, etc.

Comprender y valorar la unidad entre forma y expresión, como principal fenómeno plástico-estético (símbolo artístico).

¿Qué es el juicio estético?

Juicio de los valores que se conjugan en el hacer plástico.

VERIFICAR:

Desarrollar capacidad para componer las partes en un todo.

Aptitud para lograr y valorar formas expresivas.

¿Cuál es el orden de precedencia en la emisión de dichos juicios?

Unidad o totalidad de una experiencia plástica.

Mayor o menor unidad de las estructuras.
Correspondencia de dicha unidad con la dinámica de contorno.

Valoran las aptitudes significativas de los medios formales: Ritmo, movimiento, función material, color, textura, construcción, etc.

¿Qué factores se conjugan en la experiencia de la Unidad?

Relación de la unidad con el ritmo, equilibrio, proporción y otros valores.

Experimentar visualmente los valores señalados en los trabajos presentados (lectura estructural).

Capacidad para comprender la experiencia artística como una expresión de la unidad de valores integrados.

¿Cómo se integra una estructura arquitectónica con el entorno?

Unidad con la dinámica del entorno: Situación geográfica, climática, vegetal y social.

Lectura estructural de la dinámica del contorno y su relación con la solución propuesta.

Comprenden y valoran el significado estético de la integración de las partes en el todo.

¿En qué reside la "honestidad plástica" de una determinada expresión?

Adecuación de la estructura a la categoría de organización plástica correspondiente.

Verificar:
Características espaciales, volumétricas o planimétricas de la experiencia analizada. Adecuado uso de los materiales, en sus correspondientes posibilidades constructivas. Expresión visual de los mismos.

Madurez para apreciar la autenticidad de una determinada expresión plástica. Reconocer y valorar la autenticidad en el uso y expresión de los materiales.

¿Qué otros factores intervienen en la evaluación o juicio sobre la autenticidad de la expresión plástica?

Expresión de las funciones a través de las formas logradas, relación de la forma con el material y sus posibilidades constructivas.

Verificar y evaluar la expresión formal de las funciones.

Valoran ciertas formas de expresión plástica como una consecuencia de la expresión de funciones.

2. PLAN DEL SEGUNDO SEMESTRE

Desarrollo de experiencias plásticas en relación a las Artes Visuales Contemporáneas

Estas experiencias ostentarán, en algunos casos, un carácter práctico (taller) y a la vez apreciativo. En otros, en cambio, sólo podrán ser abordadas desde el punto de vista de la apreciación, en razón de las limitaciones propias a la complejidad de ellas.*

Estas experiencias se refieren a:

- A) Pintura mural, caballete, collage, mosaico, etc.
- B) Croquis.
- C) Grabado.
- D) Estampado.
- E) Publicidad.
- F) Fotografía.
- G) Cine, Televisión.
- H) Escenografía, Coreografía.
- I) Escultura: Estables, cinéticas, efectos luminosos.
- J) Cerámica, módulos constructivos, baldosas modulares.
- K) Otras formas de diseño en base a proyectos: carrocerías de rodantes, naves aéreas y marítimas, máquinas, artefactos, embalses, etc.

Nota: Se comprende que dadas las limitaciones del semestre, sólo será posible abordar algunos de estos contenidos. Durante este período se atenderá siempre que ello sea posible, a los intereses individuales de los alumnos. Deberán tenerse en cuenta las posibilidades regionales, especialmente en lo que dice relación con los materiales y recursos culturales locales.

CONSIDERACIONES GENERALES SOBRE LAS ACTIVIDADES PLÁSTICAS DEL SEGUNDO SEMESTRE

Las actividades artísticas señaladas en la columna: "Artes Visuales Contemporáneas", representan por una parte, experiencias ya exploradas por los alumnos durante los períodos de formación Básica y Media. Por otra parte, aparecen actividades no ensayadas durante los períodos mencionados. Ellas ostentan actualidad y proyección hacia el futuro. No obstante, en la mayoría de los casos deberán ser sólo consideradas desde el punto de vista de la Apreciación Estética, no siendo posible sino en muy contados establecimientos, contar con los medios de abordar estas disciplinas. Es necesario agregar que en las condiciones actuales, una gran parte de los maestros no poseen un conocimiento suficiente y un juicio estético a propósito de ellas. En los contados casos que estas condiciones se cumplan, será del mayor provecho que ellos enriquezcan con su experiencia, las posibilidades apreciativas de los adolescentes y, siempre que existan las facilidades del caso, la realización práctica de algunas de estas actividades plásticas.

En cuanto a las experiencias ya ensayadas, ellas constituyen un conjunto de posibilidades que deberán ser abordadas tanto desde el punto de vista de la Apreciación Estética como del hacer, lográndose a través de nuevos ensayos, el consiguiente enriquecimiento espiritual y el progreso en el desarrollo de habilidades creativas plásticas, hecho de la mayor importancia y trascendencia en la formación integral del educando.

Cabe también la posibilidad de que otras materias, no señaladas en este programa, puedan transformarse en el centro de interés de los jóvenes, en razón a que este semestre, representa el final de la jornada de la Enseñanza Media, preámbulo de las actividades vocacionales futuras. Podrá darse el caso que estos intereses se orienten hacia contenidos relacionados con el dibujo técnico, perspectiva o proyecciones, como también, hacia una problemática de investigación estética o de cualquier actividad que se encuentre en los dominios de las Artes Plásticas. Deberá existir, a nuestro juicio, la mayor libertad y amplitud posible de acuerdo a la iniciativa conjunta de profesores y alumnos.

CONSIDERACIONES ESTÉTICO PLÁSTICAS Y METODOLÓGICAS SOBRE LAS POSIBLES ACTIVIDADES DEL SEGUNDO SEMESTRE

Las actividades señaladas, aún cuando presentan novedades, de una u otra manera se asimilan a los grandes grupos o categorías de organización plástica, a saber: espacial, volumétrica y superficie, es decir: Arquitectónica, Escultórica y Pictórica. La riqueza que aporta la condición cinética (movimiento-tiempo) establece una cuarta categoría, que viene a conjugarse con las anteriores creando nuevas posibilidades y elementos de juicio estético.

Desde el punto de vista estético, las Artes Plásticas o Visuales, poseen en esencia algunos factores estructurantes comunes y otros diferenciados. Entre los primeros, ritmo y equilibrio se constituyen en

los principales medios de expresión, los que inciden en la Unidad, condición fundamental de toda experiencia artística. El ritmo es el factor estético formal más importante; en él se encarna la "idea artística", dando origen al símbolo artístico. No sólo es común a las Artes Plásticas, sino que es el común denominador de las artes en general. Lo semejante puede afirmarse sobre el factor equilibrio, tanto por su valor estructurante como por su importancia expresiva. Entre los factores variables o diferenciados: espacio, volumen, superficie, color, textura, línea, figura y fondo, etc., que denomino en esta forma para indicar que ellos asumen un rol de mayor o menor importancia, dependiendo del papel que signifiquen tanto en lo estructural como en lo expresivo en los distintos tipos de organización plástica y artística en general. Todos ellos, sin excepción, son "medios de expresión".

Análisis Estético - Estructural de las Categorías de Organización Plásticas

A) Organización Pictórica o Composición en la Superficie (Plano).

Reside esencialmente en la organización composicional de las relaciones figura-fondo en el plano bidimensional, aún cuando en él se sugiera la tercera dimensión. La relación figura-fondo se constituye en el armazón o sustrato básico estructural. No obstante, tratándose de pintura propiamente tal, es el color el factor formal que se transforma en el principal medio de expresión. Así lo señalan las más importantes manifestaciones de este género a través de los maestros del color en todos los tiempos, en el cual, los más ortodoxos representantes de este arte han hecho un uso inequívoco de sus posibilidades expresivas. Cabe señalar que otras formas de diseño tales como: afiche, mosaico, fotografía cromática y estampados textiles, ostentan características similares de organización.

Sin embargo, la Organización Plástica del Plano, cuenta con otros géneros de expresión en los cuales el color no asume un rol principal como medio de expresión, más aún, en ocasiones se encuentra ausente. Ellos son: dibujo, grabado, fotografía en blanco y negro, artes gráficas, etc. La relación figura-fondo sigue jugando un rol estructurante básico, pero el rol expresivo lo asumen factores formales (medios de expresión) tales como la línea, los valores lumínicos luz-sombra o los de la textura visual.

B). Organización Escultórica o Composición de Volúmenes.

Tal como lo señala Laszlo Moholy-Nagy, la escultura es "creación de volúmenes", y agrega: "Al enfrentarse el individuo con sus materiales y experimentarlos más y más profundamente, saca la conclusión de que la escultura es la mejor forma-forma primitiva de poseer volumen".¹ "Al trabajar con el material y descubrir las relaciones de volumen a medida que se hacen más y más claras, podemos anotar varias etapas de evolución plástica, no sólo en el individuo, sino también en la historia de la cultura..."

Dichas etapas son:

1. Bloqueado.
2. Modelado (ahuecado o vaciado)
3. Perforado (horadado)
4. Equilibrio.
5. Dinámica (en movimiento o escultura cinética).

Esta evolución puede sintetizarse en la siguiente forma:

"Escultura de la masa a la liberación del peso, del tratamiento estético al movimiento".²

Con respecto a la 5ª etapa, o sea, a la escultura cinética, Moholy-Nagy opina:

"En el aligeramiento de la masa, el paso que sigue al equilibrio es el **equilibrio dinámico**, en el cual las relaciones de volumen son virtuales, es decir, ocasionadas principalmente por el movimiento real de los contornos, arcos, barras y otros objetos. Aquí el material es utilizado como vehículo de movimiento. A las tres dimensiones se agrega una cuarta: el movimiento (es decir, el tiempo)".³

"El pesado bloque de material, el volumen impenetrable, se transforma en una extensión esférica, aparentemente sin masa ni peso; en un equilibrio imponderable de relaciones de volumen e interpenetraciones. Con esta transformación, el fenómeno primitivo de: escultura = material + relaciones de masa, se convierte en la desmaterializada y armamentemente intelectualizada fórmula: **escultura = relaciones de volumen**".⁴

Por volumen entendemos:

1. La masa claramente circunscripta, un cuerpo mesurable, tangible en las tres dimensiones.
2. El volumen negativo producido por cavidades y orificios visualmente perceptibles que, aunque incorpóreos, son valiosos elementos plásticos.

* Estamos conscientes que la gran mayoría de los maestros solo poseen una escasa o nula información práctica o teórica, respecto de algunos de los contenidos expuestos. No obstante, ellos pertenecen a los dominios de las Artes Plásticas y es nuestro deber poseer al menos un relativo dominio apreciativo en estas materias.

3. El movimiento de puntos (cuerpos mínimos), elementos lineales, planos o cuerpos, que producen un volumen virtual, nuevo elemento de la creación plástica⁵.

"Para resumir lo ya enunciado, la escultura es la distancia que media entre el volumen material y el volumen virtual entre la comprensión táctil y la comprensión visual. La escultura es el camino a la liberación del material de su peso: de la masa al movimiento"⁶.

Hemos podido apreciar la extraordinaria claridad con que Moholy-Nagy aborda los conceptos plástico-estéticos. Sirvan ellos como fundamentales elementos de juicio al maestro, para que en el momento oportuno guíen sus pasos en la noble tarea de crear situaciones de aprendizaje, las que redundarán en el enriquecimiento y madurez plástica apreciativa y creativa de nuestros jóvenes, con los consiguientes beneficios para la comprensión y goce de los fenómenos vitales del espíritu y su proyección comunidad social. Laszlo Moholy-Nagy perteneció al movimiento de la Bauhaus, la más notable escuela-taller del diseño contemporáneo. Gropius quien la dirigiera en sus años más fecundos, dice refiriéndose a las ideas estéticas de Moholy-Nagy contenidas en la Nueva Visión: "Han demostrado ser más que el credo personal de un artista; se han convertido en la gramática del diseño moderno".

C) Organización Arquitectónica o Composición Espacial.

Habiendo sido tratada esta materia en la Apreciación Arquitectónica Urbanista sólo será abordada más adelante en relación a la creación espacial cinética.

MOVIMIENTO Y ARTES VISUALES CONTEMPORANEAS

Con el advenimiento del siglo XX, nuevas formas de expresión plástica vienen a sumarse a las posibilidades creativas del hombre en los dominios de las Artes Visuales: Cine, Televisión y Fotografía. De estos tres medios de comunicación visual, los dos primeros poseen la condición especial de pertenecer a las Artes Cinéticas, que se organizan en el espacio en relaciones de tiempo y movimiento.

1 Cinematografía

La fotografía, invención del siglo pasado, trajo en su germen la posibilidad del cine. Al ser ensambladas en una sucesión de imágenes en movimiento-tiempo, dieron origen a la nueva expresión.

Desde sus comienzos, el cine interesó a los artistas y estetas, quienes no sólo comprendieron sus posibilidades creativas, sino que muy pronto intentaron definir la esencia estético-plástica del nuevo medio de comunicación. Sería largo exponer aquí, las múltiples posiciones estéticas y definiciones que se han ido formulando en lo que va del siglo. Daremos a conocer algunas de ellas para que asuman el rol de elementos de juicio estético.

Teorías

Béla Balázs.

Oriundo de Hungría, "concede un lugar fundamental a dos elementos del lenguaje cinematográfico: el primer plano y el montaje. El primer plano diferencia el cine del teatro, brinda al cine su carácter específicamente lírico, creando una posibilidad y un aislamiento privilegiado, que permite sugerir el máximo de tragedia con el mínimo de medios: la menor arruga del rostro se convierte en uno de los rasgos fundamentales del carácter; todo el estremecimiento fugitivo de un músculo tiene su significado e indica grandes sucesos interiores"⁷.

"El montaje crea el ritmo del film (el montaje se refiere al trabajo de reensamblar las distintas imágenes separadas para organizarlas creando nuevos símbolos a través de ellas en un "tiempo recado" que no posee ninguna referencia al tiempo cronológico), Balázs, define al montaje como "las tijeras poéticas"⁸ subrayando su carácter creador. La mayor o menor velocidad del movimiento juega un papel muy importante en la expresividad anímica a lograrse en la obra, aspecto que Balázs considera como una parte muy importante del montaje.

Vsevolod Pudovkin

Cineasta y esteta ruso y uno de los más controvertidos teóricos de este arte, define sus ideas en los siguientes pensamientos: "Creado por la cámara, sometido a la voluntad del realizador, luego de la selección y montaje de los trozos separados de celuloide, nace un tiempo nuevo, —el tiempo fílmico—, no el tiempo nuevo real necesario para el desarrollo de una acción real, sino un tiempo nuevo, ideal, resultado de la rapidez de percepción y subordinado a la cantidad y a la duración de los distintos elementos seleccionados para la representación fílmica de la acción". Agrega más adelante con respecto al es-

pacio fílmico: "Mediante la ensambladura de trozos separados, el realizador construye un espacio fílmico ideal que es su absoluta creación, el que se brinda como una síntesis homogénea de elementos dispersos⁹".

S. M. Eisenstein

También de origen ruso, es considerado como uno de los más grandes creadores y teóricos del cine. En su posición estética puede apreciarse el principio de la Dialéctica Hegeliana, más tarde proyectada en la Dialéctica materialista: "Colocando juntos dos fragmentos cualesquiera de films, se combinan inevitablemente en un nuevo concepto, una nueva cualidad, que nace de su yuxtaposición". Eisenstein recuerda su diferencia de opinión con Pudovkin, quien veía en el montaje, un encadenamiento de fragmentos: "Confronté dice, su punto de vista con el mío según el cual el montaje es una colisión: concepción que afirma que de la colisión de dos factores dados surge el concepto". Jean Mitry, al analizar la obra "El Acorazado Potemkin, de Eisenstein, ha declarado: Este conjunto de conflictos constituye el elemento básico del ritmo cinematográfico, conflicto de tomas, amplitud de volumen, conflicto espacial, conflicto de luz, conflicto de ritmo"¹⁰.

Rudolf Arnheim

Esteta de origen alemán, autor de numerosos ensayos, entre otros, Arte y Percepción Visual, de amplia difusión en nuestro país. Es a la vez considerado uno de los principales estetas contemporáneos, y su labor investigativa en estas materias le ha significado una posición destacada en el Instituto Tecnológico de Massachusetts, M. I. T. La orientación de su análisis recae en el examen de los medios de expresión propios al nuevo arte, los que define como "medios formadores". Considera que cada toma, inclusive antes que el montaje cumpla su obra de transfiguración, es intrínsecamente un producto artístico diferente de la realidad. En este punto pues, se separa de Pudovkin. El montaje, tal como la estudiaron Pudovkin y Timoschenko, ya no le parece bien definido a Arnheim, porque no implica distinción entre el contenido y su método de corte. Hay que trazar un cuadro de montaje fundado sobre binomios: "corte-montaje", "tiempo-espacio", "fuerza-contenido", de los cuales nazcan diferentes combinaciones de analogía y de contraste. "Los principios del montaje" en consecuencia, se dividen en "principios de corte", "relaciones en el tiempo", "relaciones en el espacio" y "relaciones de contenido"¹¹.

Es evidente que los planteamientos relacionados con el arte cinematográfico, sólo podrán ser abordados por los maestros desde el punto de vista de la Apreciación Estética. Las posibilidades de realizar experiencias prácticas son bastante remotas en las condiciones actuales. No obstante, es posible realizar montajes en base a cintas de celuloide ya filmadas y crear, mediante un remontaje, "colisiones" de los cuales surjan nuevas expresiones.

Los elementos de juicio que nos entrega la Apreciación, permiten comprender mejor la cultura plástica contemporánea, hecho que significa integración, incorporación, participación y goce estético.

2 TELEVISION

Al igual que el cine, la televisión puede ser un simple medio de comunicación; un medio de distracción o diversión, pero también un medio de expresión artística. Algunas experiencias en este sentido ya han sido realizadas por la televisión inglesa y francesa, pero desgraciadamente, por falta de suficiente información, no contamos aún con los elementos necesarios de juicio para formarnos una idea de las posibilidades expresivas y los medios de expresión que permitirían hacer de ella un instrumento de creación artística. Inserto aquí una observación de José Bullaude: "La diferencia entre el arte popular y el arte de minorías ha existido siempre, la televisión es un arte popular. El arte popular de nuestros días posee características industriales, se dirige hacia el mercado y sus necesidades, tiene sus objetivos rígidamente prefijados (ganar mayor audiencia, manejar estereotipos determinados, acentuar el standard conservador) y emplea símbolos simples para alcanzar un público mayor. Podrá disentirse con la denominación de arte para esta forma de comunicación y expresión; pero no puede negarse su existencia. Como dice L. Bogart; el arte de minoría exige mayor concentración, este nuevo arte popular es de distracción"¹².

3 FOTOGRAFIA

Aunque no se trata de una forma de expresión cinética ni tampoco constituye una novedad técnica —fue inventada por Daguerre en el primer cuarto del siglo XIX— constituye una excelente oportunidad

1 a 6. Laszlo Moholy-Nagy, La Nueva Visión. Ed. Infinitivo. B. A. Páginas: 76, 77, 85, 86, 87. = Original escrito entre 1925-30.

7 y 8. B. Balázs, según cita de H. Agel, Estética del Cine. Eudeba, págs. 34 y 35.

9, 10 y 11. Estética del cine, H. Agel, Págs. 39 a 49. Eudeba.

12. J. Bullaude. El Nuevo Mundo de la Imagen. Eudeba. Págs. 28 y 29.

para la realización de experiencias plásticas. Desde el punto de vista plástico-estético, pertenece a la organización pictórica (organización compositiva del plano). Su substrato estructural radica esencialmente en la relación figura fondo, pero sus medios de expresión pueden estar constituidos por el color, los valores lumínicos o las texturas visuales.

Técnicamente es posible realizar fotografías (del griego: luz y grabar, dibujar, representar) con o sin cámara. Este segundo proceso se conoce como fotografiado y consiste en la organización de composiciones mediante la superposición de figuras sobre una lámina de papel sensible a la luz, el que luego es fijado químicamente.

OTRAS FORMAS DE ARTE CINÉTICO

Además de la televisión y el cine, existen otras formas de arte cinético que pueden ostentar las características de las tres organizaciones señaladas más el factor tiempo-movimiento. Es el caso de las "estructuras cinéticas".

4 Estructuras Móviles Cromáticas o Composiciones Pictóricas Cinéticas

Verdaderas composiciones pictóricas poseídas de movimiento real —en oposición al movimiento aparente de ciertas formas de la pintura tradicional y de la OP (óptica)—. Los sistemas se basan en movimientos mecánicos eléctricos, o mediante la proyección de luces de color focalizada variable o mediante el empleo directo de ampollas de color de intermitencias variables. Como una vulgarización de estas posibilidades, cabe señalar los avisos luminosos que animan la vida nocturna de las ciudades.

5 Creación de Volúmenes Cinéticos

En la organización compositiva del volumen (escultura) existen precedentes muy antiguos de formas de expresión cinética; de ello dan cuenta las antiguas fuentes de agua, proveídas de sifones y cascadas, que la transformaban de quieta superficie a dinámico volumen semi-virtual, o como dice Moholy-Nagy: "de sereno lago de un parque barroco, era transformada en rumorosa fuente o en cadena de espumosas cascadas", y agrega: "sus transformaciones surgen de una extraordinaria adaptabilidad a las fuerzas que actúan sobre ellas"¹³. . . —Nosotros podemos gregar que dicha experiencia de volúmenes en movimiento es un hecho sorprendente por lo habitual. Es la experiencia que nos brinda el espectáculo de las olas del mar en permanente movimiento de volúmenes que se desplazan, crecen y revientan dando origen a una experiencia escultórica rítmica, de extraordinaria fluidez, que es considerada como una de las maravillas que nos brinda la naturaleza. En este orden de fenómenos creados por la naturaleza o por el hombre, podemos citar, además, los cúmulos de nubes movidas por el viento, la frondosidad de los árboles en movimiento, los desplazamientos de animales y masas humanas, el cuerpo humano en su condición cinestésica natural o transformada en su expresión artística: el ballet. Los fuegos artificiales, fugaces esculturas virtuales o su contrapartida, el hipnotizante espectáculo del fuego natural. Todo ello: ritmo, equilibrio, volumen y movimiento.

La realización de experiencias plásticas en base a volúmenes cinéticos, es un hecho bastante divulgado en nuestra época y cuenta entre sus

cultores, con nombres ilustres: Baccioni, Koppe, Calder, el mismo Moholy-Nagy y varios otros. En Chile, numerosos artistas han demostrado que, aunque no constituyen una novedad en los medios internacionales, significan para nosotros una experiencia nueva y digna de ser expresada. Testimonio de ella ha sido el esfuerzo realizado por un grupo de artistas en una reciente exposición llevada a cabo con muy buenos resultados. Los nombres de Matilde Pérez, Carlos Ortúzar y un valioso grupo de seguidores, quedarán marcados en calidad de pioneros en el desarrollo de las actividades plásticas cinéticas nacionales.

Los actuales programas de Artes Plásticas han destacado la importancia y riqueza de estas experiencias. A lo largo de todo el país, los niños y jóvenes escolares, han realizado numerosos trabajos que llevan el sello de estas tendencias. El entusiasmo con que han acometido los ensayos, nos está revelando cómo se actualizan las potencialidades creativas que duermen en cada uno de ellos.

6 Creación Espacial Cinética

Existen antecedentes de creación espacial cinética, de ello da cuenta la organización de un recinto: el escenario en el cual un grupo coreográfico desarrolla en el espacio-tiempo-movimiento, una composición dinámica. Es el caso del ballet. Cada bailarín o bailarina presenta un volumen real que se desplaza rítmicamente, creando distintas relaciones de posiciones que inciden en la creación de distintas variantes espaciales, sin que el conjunto de la acción pierda su unidad. El color y la música se integran al contenido rítmico, enriqueciendo la experiencia total.

El cine tridimensional

El efecto, aunque no es real, es perceptualmente verdadero. Existen varios sistemas, estereoscópicos, en base a lentes polarizadas; el cinerama en base a varias proyecciones que se conjugan en la pantalla cóncava; la panavisión, que presenta un sistema aún más avanzado que el anterior. En este proceso de renovación técnica permanente, aparecen nuevas fórmulas que inciden más y más en una mayor perfección de los estímulos lumínicos y cromáticos, capaces de hacernos experimentar el volumen y sus posibilidades, de inducir espacio perceptual. No obstante, lo importante no es sólo inducir espacio, sino dar a éste una calidad y significado plástica que posea una valoración artística real, hecho que desgraciadamente parece no haber sido aún claramente comprendido. Hasta este momento, estas posibilidades sólo exhiben un carácter de divertimento y distracción.

Arquitectura Cinética

Es un fenómeno que se encuentra aún en proceso experimental. Se han realizado algunos diseños de espacios arquitectónicos que, al igual que las esculturas móviles giran en torno a sí mismos. En Japón y en los Estados Unidos existen algunos ejemplos de ello, generalmente restaurantes, realizados con la finalidad de permitir que los ocupantes de dichos recintos tengan la posibilidad de disfrutar del paisaje del contorno, sin moverse del lugar en que descansan. Otro ejemplo lo constituyen algunos ensayos realizados en Israel, pero en este caso se ha buscado una finalidad higiénica o vital de asoleamiento, aireación y luminosidad, en base a células fotoeléctricas que permiten que la estructura total siga el sol, tal como los girasoles. Quizás este camino signifique una senda correcta en la búsqueda de la expresión cinética arquitectónica.

13 L. Moholy-Nagy, La Nueva Visión. Pág. 87.

UNIDAD PROGRAMÁTICA: ARTES VISUALES CONTEMPORÁNEAS

A) APRECIACION

I. APRECIACION ARTISTICA Y EVOLUCION DE LAS FORMAS

SEGUNDO SEMESTRE

SITUACION PROBLEMATICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
¿Cómo debemos analizar la apreciación artística y Evaluación de las formas? ¿Análisis cronológico socio-económico técnico-científico?	Análisis y breve reseña histórica de los estilos, escuelas e "ismos" artísticos, en la creación escultórica y pictórica contemporánea.	Elaboración de esquemas y líneas de tiempo. Discusión en torno a las expresiones artísticas contemporáneas.	Aprecian y valoran en su grandeza los aportes y enseñanzas del arte. Comprenden y valoran las nuevas expresiones artísticas.
¿El arte por el arte? o ¿El arte como expresión integral y universal del hombre?	Análisis filosófico estético en relación a la expresión artística contemporánea.	Investigar las relaciones del arte con el medio social, técnico y científico.	Se integran al desarrollo de la cultura artística contemporánea.
¿Análisis individual de las artes o interrelación de fenómenos culturales?	La expresión artística y su relación con los cambios sociales, económicos y técnico-científicos.	Investigar integralmente las funciones y sus posibilidades expresivas.	Comprenden los cambios operados en las artes visuales contemporáneas.

SITUACION PROBLEMÁTICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
¿Arte purista o interrelación con lo técnico-científico?	Integración de los recursos técnico-científicos.	Investigar las posibilidades y proyección futura de los nuevos materiales y elementos entregados por la ciencia y la tecnología.	
¿Cómo puedo proyectar los conocimientos y experiencias artísticas adquiridos en mi vida escolar?	Integración de los recursos técnico-científicos. Campo ocupacional artístico y las instituciones que lo posibilitan.	Encuestas sobre ubicación ocupacional (orientación).	Se ubican según preferencias y vocaciones para la vida del trabajo.

ORGANIZACION COMPOSICIONAL PICTORICA O DE LA SUPERFICIE: EL PLANO
II. ANALISIS ESTRUCTURAL ESTETICO PLASTICO

SITUACION PROBLEMÁTICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES
¿Cuántas variantes existen dentro de este tipo de organización y qué factores influyen en ello?	Diferentes formas de expresión en la superficie, señaladas según el rol que asumen los distintos medios de expresión: color, línea, iluminación y texturas.	Apreciar comparativamente experiencias de organizaciones plásticas en la superficie, el volumen y el espacio. Conjunción de estas categorías con el factor cinético (movimiento-tiempo).	Distinguen e identifican las formas de expresión plástica en la superficie. Identifican la pintura como una expresión de ritmo cromático; el grabado como ritmo de línea, iluminación o textura.
¿Cómo organizar un diseño pictórico y cómo lograr la unidad en la composición?	Principios de composición propios a la naturaleza del Plano. Naturaleza de la Unidad. Forma y Expresión.	Observar y analizar distintas formas de expresión pictórica definiendo sus características estructurales: ritmo, equilibrio, proporciones, relaciones entre figura y fondo línea, color, iluminación, texturas, movimiento, etc.	Comprenden la interrelación de valores que se conjugan en la expresión artística y en la pictórica. Valoran la unidad en la experiencia estética. Identifican los medios de expresión pictórica: color, iluminación, línea, ritmo.
¿Qué factores expresivos y formales son comunes a todas las categorías de organización plástica y cuáles son propios a la pictórica?	Importancia del ritmo, equilibrio, proporción, figura y fondo, como factores estructurantes y como medios de expresión generales en la expresión del plano.	Descubrir el rol que estos factores juegan como medios de expresión. Establecer la "idea" o estado de ánimo expresado en la obra.	Descubren la naturaleza simbólica de la expresión artística. Descubren el carácter afectivo (significado y emoción en la percepción de los medios formales o medios de expresión) de dicho símbolo.
¿Qué es la "idea" artística y cómo se encarna en la estructura de la obra?	Importancia del ritmo como medio de expresión capaz de encarnar la "idea" artística y como fundamental medio estructurante de la unidad. Distinguir la "idea" artística de la idea filosófica.	Descubrir los medios empleados para generar movimiento aparente.	
¿Qué es una composición dinámica (movimiento aparente) y qué es una estática?	Valoración estética de la composición dinámica y estática.	Distinguir composiciones dinámicas estáticas. Relacionar el movimiento con expresión.	Valoran el movimiento como un medio de expresión capaz de significar vida y emoción.
¿Qué importancia expresiva posee el movimiento? ¿Es la tercera dimensión ilusoria algo propio a la expresión en superficie? y ¿Qué factores crean dicha percepción? ¿Qué valores artísticos aporta la tercera dimensión?	Las "tensiones dinámicas", los "núcleos dinámicos" y la fluidez del ritmo en la experiencia dinámica. Valor relativo de la tercera dimensión en la composición del plano. Diferentes tipos y leyes de perspectiva. Valor formal y valor expresivo de la perspectiva.	Analizar obras en que la perspectiva juegue un rol formal y otras en que exhiba un rol expresivo o simbólico. Analizar el contenido y la forma en las expresiones cinéticas.	Valoran la composición dinámica. Aprecian la riqueza de matices y posibilidades de la expresión en el plano. Incorporar nuevos elementos de juicio. Estético. Integran nuevos conceptos de apreciación en relación a las artes visuales contemporáneas.
¿Cuáles son las expresiones pictóricas cinéticas (que ostentan movimiento real)?	El cine, la televisión y las estructuras cinéticas como formas de expresión en el plano.	Distinguir distintas técnicas cinéticas. Apreciar el valor "estructurante del equilibrio".	Aprecian el valor de la técnica al servicio de las artes. Descubren el valor permanente de algunos factores formales.
¿En qué medida el factor cinético afecta a la naturaleza de la expresión pictórica?			
¿Cómo opera el factor equilibrio en las expresiones cinéticas?	Carácter "arquitectónico" de algunas técnicas cinematográficas. Naturaleza del "equilibrio dinámico".		

B) DISEÑO PICTORICO O COMPOSICION EN EL PLANO

SITUACION PROBLEMATICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
¿Qué formas de diseño pictórico podemos realizar?	Orientación sobre el campo actual de las artes visuales del plano.	Diálogo e investigación.	Descubren y aprecian la importancia y vastedad de las posibilidades creativas del plano.
¿Cómo podemos aplicar en experiencias prácticas los principios de organización plástica?	Elección de un diseño a realizar, considerando tema y las características estructurales de la forma de expresión escogida.	Realizar el diseño componiendo el tema de acuerdo a los principios de organización plástica; figura y fondo, equilibrio, ritmo, color, iluminación, texturas, etc.	Componen plásticamente logrando unidad en la expresión.
¿Qué tipo de técnica debemos aplicar de acuerdo al diseño escogido?	Breve reseña de las diferentes técnicas pictóricas (óleo, acuarela, témpera, estampado, grabado etc.) y su modo de empleo. Expresión visual de dichas técnicas.	Buscar la integración entre la técnica adecuada y el diseño propuesto. Ensayar distintas técnicas.	Integran contenido y forma en la expresión pictórica. Adquieren experiencias sobre los medios instrumentales.
¿Qué debemos tener presente al realizar un proyecto de mural?	Integración pictórico-arquitectónica.	Investigar la función del supuesto recinto en que se realiza el mural.	Capacidad para integrar diferentes formas de expresión plástica.
¿Cuáles materiales son más a propósito en el diseño de murales?	Naturaleza y expresión visual de los materiales. Técnicas de elaboración.	Buscar materiales apropiados al diseño de murales.	Descubrir la expresión visual de los materiales y sus posibilidades plásticas. Aprecio por la autenticidad.
¿Cómo realizar una estructura cinética?	Técnicas cinéticas empleadas en la actualidad.	Investigar nuevas técnicas cinéticas.	Proyectar la capacidad creadora hacia nuevas formas de expresión.

C) EVALUACION Y JUICIO ESTETICO

¿Ostenta unidad el diseño realizado? ¿Por qué sí o no?	Evaluación expresiva y formal de los diseños realizados y en elaboración.	Diálogo crítico en torno a la unidad de las experiencias.	Valoran, comprenden y aprecian el significado estético artístico en la experiencia de la "Unidad".
¿Sobre qué entidades de valores se emiten los juicios estéticos tratándose de estructuras pictóricas?	Unidad, ritmo y equilibrio, forma y expresión, proporción. Figura y fondo (integración). Buen o mal uso de los materiales y técnicas empleados. Color y expresión. Iluminación, texturas.	Observar y analizar estructuralmente los diseños realizados o en elaboración. Analizar el ritmo cromático en su relación expresiva.	Comprenden estructuralmente (lectura estructural plástica) los valores que se conjugan en el hacer plástico. Desarrollan el juicio crítico.
Si el diseño posee un carácter funcional, ¿qué otros valores se conjugan?	Análisis de las funciones y posibilidades expresivas de las mismas.	Buscar la expresión adecuada a la función del diseño en cuestión.	Valoración del color, iluminación y texturas como medios de expresión. Aprecian el potencial expresivo plástico de las funciones.
Si posee un carácter cinético, ¿qué valores deberemos tener en cuenta?	El equilibrio y ritmo dinámicos.	Poner en evidencia ritmo y equilibrio en la realización de la estructura cinética. Conjugar el ritmo cromático con el dinámico.	Aprecian el arte cinético como un vasto campo de experiencias de enorme proyección artística. Valoran las posibilidades expresivas del movimiento-tiempo.
Si la idea está expresada en los ritmos, ¿qué otros valores deberemos cuidar?	La buena expresión de la construcción, su relación con los materiales y la expresión de ellos.	Analizar la integración formal y expresiva de estos valores a la expresión total.	Comprenden el fenómeno plástico estético en su conjugación e interrelación de valores.

ORGANIZACION COMPOSICIONAL ESCULTORIAL (VOLUMEN)
III. ANALISIS ESTRUCTURAL ESTETICO PLASTICO

SITUACION PROBLEMATICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
¿Qué entendemos por creación escultórica?	El volumen como medio de expresión.	Analizar comparativamente con otras categorías o formas de organización. Analizar el volumen como experiencia perceptual.	Distinguen la expresión escultórica de otras formas de expresión plástica.
¿Qué entendemos por volumen?	Circunscripción real, virtual o ilusoria del espacio. Volúmenes cinéticos. Negativos y positivos.		Comprenden experiencialmente el volumen.
¿Cómo se convierte el volumen en la materia de la expresión escultórica?	Ritmo y volumen. Articulaciones rítmicas. Ritmo e idea artística.	Observar y analizar estructuralmente ritmos en la escultura y expresión de ellas.	Comprenden las posibilidades expresivas del volumen.

SITUACION PROBLEMATICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
¿Qué tratamientos pueda recibir el volumen?	Historia evolutiva de la escultura: bloqueado, ahuecado o vaciado, horadado, equilibrio suspendido, cinéticas.	Observar diferentes formas de expresión escultórica. Evolución de ellas.	Comprende el proceso evolutivo de la escultura.
¿Qué valores estructurales permanentes ostenta la escultura?	Ritmo y equilibrio en diversas formas de volumen. Unidad.	Realizar análisis estructurales de estos valores en las formas escultóricas observadas.	Comprenden y aprecian la permanencia de ciertos valores en la creación plástica.
¿Qué formas creadas por la Naturaleza corresponden a un concepto escultórico?	Diferentes tipos de volúmenes naturales: minerales, vegetales y animales. El cuerpo humano en su concepción escultórica.	Visualizar estos ejemplos en la naturaleza.	Valoran las formas creadas por la naturaleza.
¿Qué ejemplos de volúmenes cinéticos, virtuales y suspendidos nos muestra la naturaleza?	Ejemplarizar en base a los espectáculos naturales en los 3 reinos.	Visualizar otros ejemplos que ostenten estas características.	Descubren la relación entre la creación artística y los fenómenos naturales.
¿Qué materiales podemos emplear en la realización de experiencias escultóricas?	Diversos materiales aptos para la expresión escultórica y su manera de tratarlos constructivamente.	Sugerir diferentes materiales y sus posibles formas de construcción.	Aprecian las posibilidades de distintos materiales en la creación escultórica.
¿Cómo podemos realizar esculturas cinéticas y otras formas más avanzadas?	Calder y los móviles en equilibrio suspendido. Esculturas en base a estímulos lumínicos.	Observar esculturas cinéticas. Proponer otras soluciones.	Proyectan la imaginación creadora para nuevas formas de expresión plástica escultórica.
C) EVALUACION Y JUICIO			
¿Qué podemos realizar en base a la creación escultórica?	Diferentes Técnicas de acuerdo a los materiales y sus posibilidades constitucionales.	Buscar los materiales apropiados a la expresión deseada según la expresión visual de ellos.	Valoran expresivamente los materiales del medio.
¿Qué herramientas usaremos?	Instrumentos necesarios de acuerdo a los materiales empleados.	Manejar apropiadamente las herramientas.	Adquieren habilidades en el uso de instrumentos.
¿Cómo construiremos nuestras experiencias escultóricas? y... ¿Qué expresiones visuales ostenta dicha técnica?	Diferentes métodos de construcción y su relación con los materiales. Expresión visual de los distintos sistemas de construcción.	Aplicar métodos de construcción apropiados a los materiales empleados. Cuidar la expresión visual de ellos subordinándola a la "idea" expresiva que nos hemos propuesto lograr.	Conocen y aplican distintos métodos de construcción. Relacionar técnica y expresión.
¿Qué debemos tener presente en la medida que realizamos nuestra obra?	Ritmo y encarnación de la idea; equilibrio estructural. Unidad.	Poner en evidencia ritmos que expresen nuestra idea. Cuidar el equilibrio. Buscar la unidad del conjunto.	Descubren y valoran el significado de la "Unidad" en la expresión plástica.
¿Cuán vasto es el campo de las posibilidades escultóricas?	Formas escultóricas libres y formas escultóricas en función.	Buscar expresiones libres. Buscar expresiones subordinadas a la función del diseño.	Se expresan libremente, descubren formas capaces de expresar las funciones.
¿Qué materiales corrientes podemos emplear en las experiencias escultóricas?	Describir diferentes materiales de fácil empleo.	Realizar experiencias en cartulina, cartón, madera (astillas, chapas, palos, etc.), alambres, láminas metálicas, arcilla y yeso.	Descubren el valor práctico y expresivo de los materiales de uso corriente.

ESCULTURA

C) EVALUACION Y JUICIO ESTETICO

SITUACION PROBLEMATICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
Común: ¿Ostenta unidad el diseño realizado?	Evaluación expresiva y formal.	Diálogo crítico en torno a la unidad de las experiencias.	Valoran, comprenden y aprecian el significado estético-artístico en la experiencia de la unidad.
Común y Diferenciado: ¿Sobre qué entidades de valores se emiten los juicios estéticos, tratándose de estructuras escultóricas?	C. Unidad, ritmo, equilibrio, forma y expresión, proporción. Buen o mal uso de los materiales y técnicas empleados.	Análisis estructural de los valores comunes y diferenciados exhibidos en los diseños presentados.	Capacidad para distinguir valores comunes y diferenciados de acuerdo a la naturaleza de las experiencias observadas.

SITUACION PROBLEMÁTICA	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	CONDUCTAS DESEABLES
	D: Calidad escultórica de la experiencia lograda. Volumen y tridimensionalidad exhibida. Calidad real, virtual, simple, articulada de la experiencia.		Aprécian las posibilidades expresivas del volumen. Distinguen el carácter formalista del carácter artístico en una experiencia dada. Aprécian distintas formas de expresión escultórica.
Tratándose de una escultura cinética..., ¿qué valores deberemos tener en cuenta?	Equilibrio y ritmo dinámico.	D: Poner en evidencia ritmo y equilibrio entre los distintos volúmenes del volumen total en su condición cinética.	Valoran las posibilidades expresivas de las experiencias escultóricas cinéticas.
NOTA: El juicio estético ostenta una actitud semejante en los distintos tipos de organización plástica, sólo varía en cuanto a la materia propia a dicha forma de organización, es decir, el grado de expresión pictórica, escultórica o arquitectónica que ostente la experiencia realizada u observación, por ejemplo.	D: Unidad de la experiencia mientras se mueve.		

VOCABULARIO ESPECIALIZADO ARQUITECTURA Y URBANISMO

A

1. AREAS: Correlación por combinación de dos o más disciplinas o actividades. Determina un lugar.
2. ARCO: Estructura arquitectónica curvilínea ejecutada con bloques de piedra adosados unos a otros que se apoyan.
3. ARTESONADO: Forma decorativa de un techo que se obtiene dejando visibles las vigas, lo que ennoblece el material.
4. ARQUITRABE: Elemento arquitectónico dispuesto horizontalmente sobre las columnas u otros puntos de apoyo.
5. AZULEJO: Ladrillo vidriado de variados colores y formas para decorar muros o pavimentos (de origen árabe, siglo XIII).
6. AGUA: (Media, una o dos aguas) en arquitectura se refiere a la vertiente de un tejado, por donde cae el agua.
7. ALERO: Parte del tejado, que sale fuera de la pared, como defensa del sol, agua, lodo o viento.
8. APILAMIENTO: Poner un elemento, cosa u objeto, hasta formar un núcleo o una pared o muro.

B

9. BARRIOS: Zonas alejadas o periféricas, donde se ubican poblaciones o industrias.
10. BOVEDA: Cubierta de una casa o edificio, puede ser de cañón arista, crucería que descansa sobre pilares.
11. BARNIZ: Producto químico de composición variable, según el empleo a que esté destinado.

C

12. CAPITEL: Elemento de unión entre un sostén vertical (pilar o columna) y la estructura superpuesta (arco o arquivada).
13. CUPULA: Boveda en forma de media esfera que cubre un edificio o parte de él. La base es variada.
14. COLUMNA: Órgano arquitectónico vertical de variada forma, que sirve para sostener arcos y arquivadas.
15. CORTE: Seccionar una superficie lisa, practicar un corte en la madera, acero, muro, ladera, vidrio, etc.
16. CIMIENTOS: (De cemento) fundar, crear, echar los cimientos de un edificio, elevar desde una base firme.

D

17. DINAMISMO: Movimiento real o figurado entre las partes del todo plástico, energía, actividad.
18. DINTEL: Parte superior de las puertas y ventanas que descansan sobre las jambas.

E

19. ESTUCO: Pasta de yeso cosido, molido y mezclado con agua de cola y otras sustancias.

20. ESTILIZACIÓN: Interpretación convencional de la forma de un objeto en sus rasgos más característicos.
21. ESTRUCTURA: Conjunto de elementos solidarios entre sí, cuyas partes son funciones una de otras.
22. EQUILIBRIO: Compensación de formas, color, peso y estructura de objetos o elementos, etc.
23. ESTATICIDAD: Carencia de movimiento real a figurado entre las partes del todo plástico.
24. EQUIPAMIENTO MINIMO: Agua potable, luz eléctrica, gas, alcantarillado, teléfonos, etc.
25. EQUIPAMIENTO: Dotación de elementos y servicios de una ciudad o barrio.
26. ELEVACION: Representación de una fachada de una casa o edificio; acción de elevar, buscar altura, alzar, etc.
27. ENFIERRADURA: Combinar variados elementos con el fierro; unirlos, mezclarlos (ej.: cemento y fierro).
28. EMPOTRADO: Fijar una cosa asegurándola; ej.: empotrar un muro, una pared.
29. ESPACIO: Extensión indefinida, extensión superficial limitada; espacio de terreno, porción de tiempo, etc.

F

30. FLECHA: Elemento arquitectónico de forma piramidal muy aguda, colocado en el vértice de un techo o torre.

G

31. GESTALT: Escuela psicológica que considera que la vida mental consiste en TODOS ORGANIZADOS.
32. GRAVEDAD: Posición de peso de los elementos con respecto al plano basal (base).
33. GRECA: Motivo geométrico formado por líneas rectas, cortadas en ángulos y a intervalos iguales.

I

34. INTEGRACION: Fuerza centrípeta que integra al individuo o a un objeto a un núcleo central.

M

35. MOLDURA: Perfil geométrico, variadamente articulado, que señala el paso entre dos estructuras arquitectónicas.
36. MATERIAL: Conjunto de máquinas, herramientas, ingredientes propios de una industria, servicio o profesión.
37. MOSAICO: Teselas o piedras naturales o pasta vítrea, para decorar muros o pavimentos (origen egipcio).
38. MODULOR: Sistema de doble escala de progresión geométrica racional (altura del Hombre); autor: Le Corbusier.
39. MÓDULO: Unidad de medida convencional empleado en arquitectura o escultura de gran utilidad técnico-construccionista.

N

40. NERVADURA: Elemento de sostén de las bóvedas, que se proyectan diagonalmente y se apoyan en pilares.
 41. NUCLEO CENTRAL URBANO: Plaza, edificios públicos, centros comerciales y culturales, etc.

O

42. ORIENTACION: Posición de un eje respecto a los puntos cardinales (luz, sol) de una casa o conjunto urbanístico.
 43. OBJETIVO: Sentido, valoración, dirección que dinamiza al factor perseguido.

P

44. PLASTICA: Disciplina que fundamenta, organiza y controla el proceso expresivo de las ARTES VISUALES.
 45. PROPORCION: Armonía de la forma entre sí con respecto al todo.
 46. PROBLEMA: Proyecto de acción referido a satisfacer necesidades vitales recreativas.
 47. PILAR: Igual función que la columna, siendo más robusto, apto para sostener arcos diagonales o bóvedas.
 48. PERSPECTIVA: Método de representación, pictórica o escultórica en tres dimensiones o en plano bidimensional.
 49. PILASTRA: Apoyo vertical de forma prismática que soporta el peso del techo o de una bóveda.
 50. PLANIMETRIA: Planta de un edificio o de su conjunto y del terreno que lo rodea.
 51. PLANTA: Sección horizontal de un sólido, representación de un edificio o casa en un plano.
 52. PORTICO: Construcción de un simple techo sostenido por elementos verticales regularmente espaciados.
 53. PATIO: Parte del terreno abierto, que sirve para airear e iluminar espacios interiores arquitectónicos.
 54. PREFABRICACION: Procedimiento industrial hecho con antelación, en talleres especializados.
 55. PROYECCION: Representación gráfica de un sólido proyectando sus puntos de vista sobre un plano.

R

56. RITMO: Repetición de momentos análogos dentro de intervalos de tiempo o de espacios similares.

S

57. SATURACION: Máxima pureza de un tono; no agregar nuevos juicios ni comentarios.
 58. SEMANTICA: Relativa al significado, aplicado a las palabras o a las más altas expresiones estéticas.
 59. SECCION AUREA: Distancia dividida de modo tal que la longitud menor es a la mayor, como ésta a la distancia total.
 60. SIMETRIA: Disposición equilibrada de las partes de una obra en torno de un eje central.
 61. SUBURBIO URBANO: Lugar modesto en el límite de la ciudad o el campo, con equipamiento mínimo.

T

62. TENSION: Fuerza que irradia de los elementos de la composición plástica.
 63. TEXTURA: Percepción de las variaciones en el color local de una superficie.

U

64. UNIDAD: Interdependencia de los elementos dentro de un Todo Plástico.
 65. URBANISMO: Referente a la racional y estética disposición de casas, edificios, calles, ciudades y su íntima relación con el medio social de sus habitantes.

V

66. VOLUMEN: Experiencia perceptual de un espacio tridimensional real, virtual o imaginado.
 67. VALOR FORMAL: En relación a la forma.
 68. VALOR SEMANTICO: En relación al significado.
 69. VALOR EMOCIONAL: En relación a los sentimientos.
 70. VILLA: Residencias situadas fuera del sector urbano.
 71. VOLUTA: Espiral formada por motivos geométricos.
 72. ZOCALO: Franja de unión de un edificio con el terreno.
 73. ZONA DE INTERES: Area aparte en lo bidimensional como en lo tridimensional, en la composición que se capta con inmediata atención.

BIBLIOGRAFIA ESPECIALIZADA
 SOBRE
 ARQUITECTURA Y URBANISMO

APRECIACION ARTISTICA Y EVOLUCION DE LAS FORMAS
 INVESTIGADAS POR EL PROFESOR J. DOMINGO MUÑOZ SILVA
 Recomendadas al profesor de la especialidad

PUBLICACION DE EDICIONES INFINITO

1. CHARLAS CON UN ARQUITECTO, por Louis H. Sullivan. Elaboración de una peculiar y profunda teoría de la arquitectura.
2. ESQUEMA DE LA ARQUITECTURA EUROPEA, por Nikolaus Pevsner. "La historia de la Arquitectura es la historia del hombre, en su labor de organizar y dar forma al espacio". El profesor investigador Pevsner expone una clara y sintética exposición de la arquitectura del viejo continente.
3. ARQUITECTURA Y PLANEAMIENTO, por Walter Gropius. Texto de la nueva teoría de la arquitectura.
4. ARQUITECTURA GOTICA Y ESCOLASTICA, por Erwin Panofsky. La interrelación que existe entre la arquitectura gótica y la filosofía escolástica.
5. ARQUITECTURA MODERNA, por Walter C. Behrendt. Los orígenes del movimiento moderno en Europa y América y su relación con los problemas sociales contemporáneos; es un enfoque filosófico social, estético y técnico.
6. MENSAJE A LOS ESTUDIANTES DE ARQUITECTURA, por Le Corbusier. Cómo debe entenderse y enseñarse la arquitectura contemporánea. (Dirigida a los estudiantes de arquitectura). Teorías del genial arquitecto suizo-francés.
7. INTRODUCCION A LA ARQUITECTURA MODERNA, por J. M. Richards. Un panorama completo de la arquitectura actual.
8. FRANK LLOYD WRIGHT Y OTROS ESCRITOS, por Lewis Mumford. Ensayo sobre la arquitectura norteamericana.
9. AUTOBIOGRAFIA DE UNA IDEA, por Luis H. Sullivan. Panorama de la gestación de la arquitectura moderna.
10. LAS DECADAS OSCURAS, por Lewis Mumford. Análisis crítico de un período clave en el desarrollo de las artes y de la arquitectura moderna.
11. USONIA (Aspecto de la obra de Wright) por E. Sacriste (h). Vida y obra de Frank Lloyd Wright, la obra incluye planos y fotografías de su obra.
12. ANTONIO GAUDI, por Lluís Sert y Johnson S. Biografía y obra del genial arquitecto español.

BIBLIOTECA DEL DISEÑO Y ARTES VISUALES

13. PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO, por Nikolaus Pevsner. Desarrollo del diseño y de las artes visuales.
14. LA NUEVA VISION, por Lazlo Moholy-Nagy. Obras y enseñanzas dadas en el BAUHAUS de Alemania, que actualizó, al crear el New Bauhaus en Chicago. Es un libro autobiográfico.
15. ARTE E INDUSTRIA, por Herbert Read. Principios y fundamentos del Diseño Industrial.
16. EL SIGNIFICADO DE LAS ARTES VISUALES, por E. Danofsky. Análisis del contenido y significado de las artes.
17. LA PERCEPCION DEL MUNDO VISUAL, por James Gibson. Enfoque psicológico, causas y fenómenos de la visión.
18. EL CINE COMO ARTE, por Rudolf Arnheim. Valioso estudio de la disciplina del movimiento.
19. EL LENGUAJE DE LA VISION, por Gyogy Kepes. Fenómenos de la visión, bases de su lenguaje.
20. LOS PROBLEMAS DEL ARTE, por Susanne Langer. Los problemas del ARTE: expresividad, forma, percepción, imitación, simbología, abstracción y creación.
21. LA CIUDAD ES SU POBLACION, por Henry S. Churchill. Documento técnico en pro de planes regionales y urbanos.
22. LA METROPOLI EN LA VIDA MODERNA, por S. Piggot. Chevalier, Neiss, Sargant, Neutra, Folliet, Hill y otros (4 tomos). Trabajo integral sobre las áreas urbanas contemporáneas.
23. PLANEAMIENTO URBANO, por Thomas Sharp. Los problemas del campo y la ciudad.
24. COMO CONCEBIR EL URBANISMO, por Le Corbusier. Bases del planeamiento moderno.
25. CIUDADES EN EVOLUCION, por Patrick Geddes. Urbanismo como planificación con método científica
26. URBANISMO, por Le Corbusier. La ciudad vista como instrumento de trabajo y lo rural.

OTROS TITULOS

27. WILLIAM MORRIS, por Giancarlo de Carlo.
28. PIER LUIGI NERVI, por Gulio Carlo Argan.
29. FRANK LLOYD WRIGHT, por Bruno Zevi.
30. MIES VAN DER ROHE, por Max Bill.
31. ERIK GUNNAR ASPLUND, por Bruno Zevi.
32. ALVAR AALTO, por Giorgio Labó.
33. TONY GARNIER, por Giulia Veronesi.
34. RICHARD NEUTRA, por Bruno Zevi.
35. ARQUITECTONICA, por José Ricardo Morales (2 tomos). Ediciones de la Universidad de Chile.

Profesores asistentes a las Mesas Redondas de Artes Plásticas que discutieron los contenidos programáticos correspondientes al Cuarto Año de Enseñanza Media.

1. Profesora Doris Fisher Pineda, U. de Chile, Santiago y Valpo. Liceo N° 8 de Niñas de Santiago.
2. Profesora Alicia Rojas de O., Liceo N° 11 de Santiago.

3. Profesor Fernando Marcos, Director Escuela Experimental Artística de Santiago. Universidad Técnica del Estado.
4. Profesor Osvaldo Reyes H. Jefe Técnico Escuela Experimental Artística, Santiago.
5. Profesor Eduardo Astudillo, Secretario de Estudios, Escuela de Educación U. Católica, Santiago.
6. Profesor Jaime Cruz, Secretario de Estudios Departamento Artes Plásticas, U. Católica, Santiago.
7. Profesor Idris Díaz, Departamento Artes Plásticas, Universidad Católica, Santiago.
8. Profesora Nora Abarca, Liceo N° 1 de Niñas de Santiago.
9. Profesora Clara Ramírez, Liceo N° 1 de Niñas de Santiago.
10. Profesor Pedro Bernal Troncoso, Asesoría de Artes Plásticas, Ministerio de Educación.
11. Profesor Francisco Cornejo, Asesoría de Artes Plásticas, E. B.
12. Profesor David Montaner, Asesoría de Artes Plásticas, E. B.
13. Profesora Aída Fernández, Asesoría de Artes Plásticas, E. B.
14. Profesor Ramón Vines, Departamento de Artes Plásticas U. C. Santiago.



EDITORIAL GONZALEZ PORTO LTDA.

Miraflores 109 - Fono 381477

Casilla N.º 165-D - SANTIAGO

UTEHA OFRECE EN PSICOLOGIA LOS SIGUIENTES TITULOS:

ERISMANN	Psicología General, I MU, N.º 2.
ERISMANN	Psicología General, II MU, N.º 21/a.
HOFSTATTER	Psicología Social, MU, N.º 26/a.
PONCE	Psicología de la Adolescencia, MU, N.º 41.
MIOTTO	Trastornos de la Personalidad, MU, N.º 52.
SERVADIO	Los Sueños, MU, N.º 58.
MIOTTO	El Psicoanálisis, MU, N.º 119.
ZOLLA	Antología del Psicoanálisis, MU, N.º 140.
ERISMANN	Psicología General, III MU, N.º 194.
LAZARUS	Personalidad y sus Ajustes, MU, N.º 238/a.
MUELLER	Psicología Sensorial, MU, N.º 260/a.
HOCHBERG	Percepción, MU, N.º 261/a.
MEDNICK	Aprendizaje, MU, N.º 262/a.
LAMBERT	Psicología Social, MU, N.º 264/a.
GREEN	Psicología de la Enseñanza, MU, N.º 266/a.



MATERIALES DIDACTICOS
MELCHER

Marcel Duhaut 2877
Santiago de CHILE

Teléfono: 495455

APARATOS PARA LABORATORIOS DE ALUMNOS

ofrece para

FISICA 3er. año de educación media
marcadores de tiempo (timer) que operan con
220 volts y marcan 1/50 seg.

carritos tipo P. S. S. C.

papel para registrar, prensas, papel milime-
trado.

eduteca

PRESENTE EN LA TEMPORADA ESCOLAR 1971
CON EL SET COMPLETO

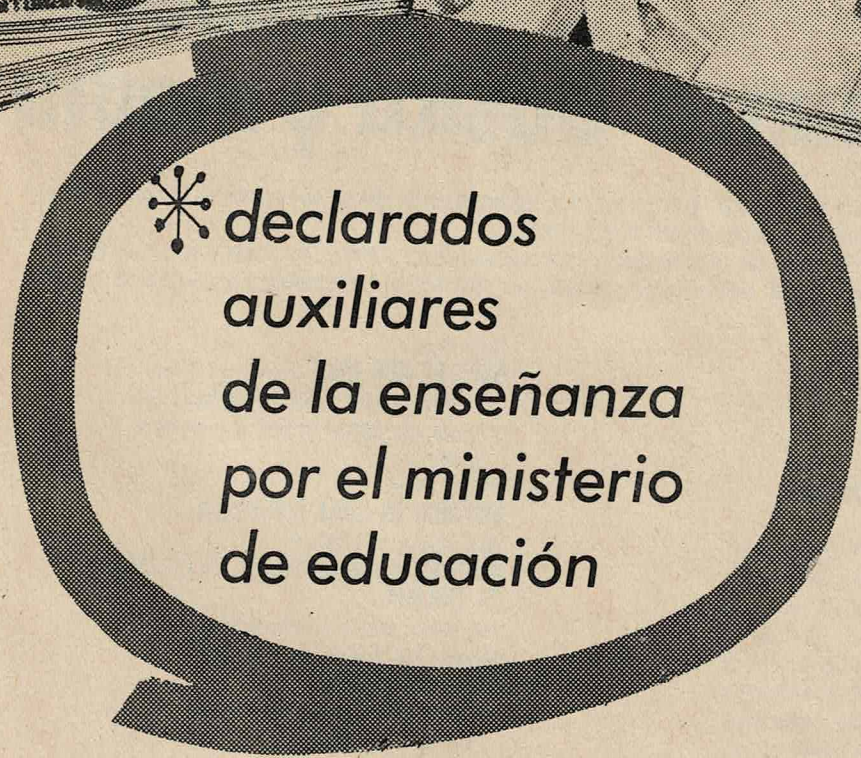


DE
santillana
TODOS LOS TEXTOS
DE ENSEÑANZA
BASICA DE
1° A 8° AÑO



e

MONJIT



* declarados
 auxiliares
 de la enseñanza
 por el ministerio
 de educación

luteca
 EDITORIAL SANTILLANA
 80 - 2° PISO - TEL. 394893

la más alta calidad pedagógica
 para la enseñanza básica.



ZIG - ZAG

textos auxiliares enseñanza básica y media

Más allá de los textos específicos de asignaturas, la enseñanza actual requiere el uso de diversos textos auxiliares que puedan enriquecer la labor educadora del maestro y el proceso de aprendizaje del alumno. ZIG ZAG presenta al profesorado chileno sus textos auxiliares para la Enseñanza Básica y Media, cuya amplia aceptación en los medios docentes, a través de sucesivas ediciones, confirma su jerarquía pedagógica como material complementario y enriquecedor de la enseñanza, en sus diferentes niveles.

Berta Riquelme y otros

SILABARIO LEA

Carmen Donoso

MIS PRIMERAS LETRAS

Amanda Labarca

NUEVO SILABARIO AMERICANO

Luis Naranjo

CROMOMATEMATICAS (Guía profesor)

CROMOMATEMATICAS (Cuaderno alumno)

CROMOMATEMATICAS (Guías para clases)

Para el Primer Ciclo Básico. El método de Cuisinaire, que empieza a cobrar nueva vigencia en la enseñanza de las Matemáticas, encuentra en esta obra una notable formulación didáctica. Utilizable también por padres y apoderados.

Augusto Ghio

INGLES BASICO

Ruth Albert

COMPREHENSIVE ENGLISH BOOK ONE

Para 8º año Básico y 1er. año Medio

Laura Meza

NOUS ET NOS AMIS (Francés 7º Básico)

La más avanzada y eficaz metodología, dentro de una rigurosa fidelidad al programa vigente.

Walterio Millar

HISTORIA DE CHILE ILUSTRADA

Hugo Montes, Julio Orlandi

HISTORIA Y ANTOLOGIA DE LA LITERATURA CHILENA

Para últimos años de Enseñanza Media
Alejandro Ríos Valdivia, René del Villar

ATLAS UNIVERSAL

Edición 1971. La obra más relevante, completa y actual en su género que se edita en Chile.

René del Villar

MAPA ECONOMICO-POLITICO DE CHILE

Pídalos en librerías de todo el país

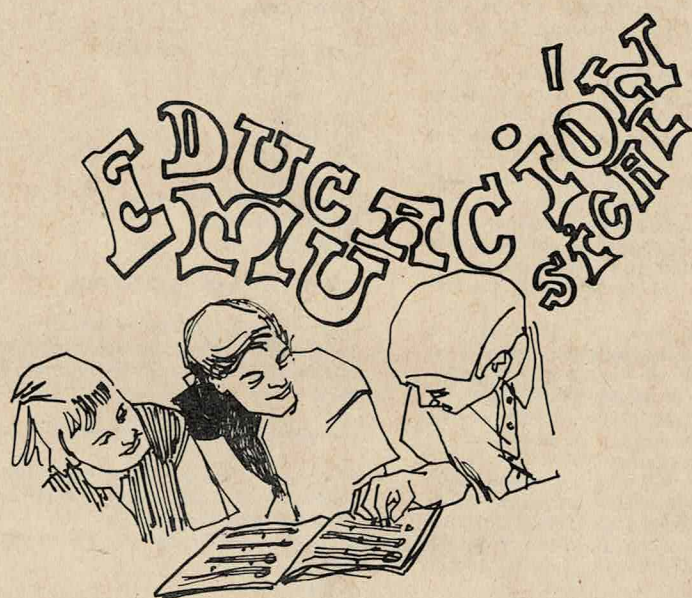
representante exclusivo

continente ltda
SOCIEDAD COMERCIAL DE PUBLICACIONES

Antonio Bellet 300 (Providencia)

Fonos 250643-493553 SANTIAGO

PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL



Comisión Redactora del Programa
Alfonso Letelier, Arabella Plaza, Mireya
Ithurria, Flor Hurtado, Edmundo Vásquez

INTRODUCCION

Es posible que, en general, la educación del país no esté abastecida en su totalidad; aún faltan escuelas, profesores, remuneraciones adecuadas, material escolar, horario, etc. Pero donde quizás estos problemas se hacen extremadamente agudos, es en el campo de la educación musical, campo en el cual se advierte aún hasta contradicciones. En este aspecto es paradójico por ejemplo que por una parte existan programas de educación musical estructurados con finalidades bien precisas en la enseñanza básica y por otra, no sea obligatoria la asignatura de música y folklore en las escuelas que forman profesores normalistas. Es ésta una inconsecuencia grave y que ha de corregirse.

Será conveniente asimismo revisar el concepto y la realidad que significa la optatividad establecida para las asignaturas de plástica y de música, aplicada a partir de tercer año medio. Esto ha obligado, en relación a los programas, o a acumular exceso de materias que deben considerarse concluidas al terminar el segundo año medio, o bien, omitir contenidos y, en todo caso, a estructurar programas de tercero y de cuarto año medio que a la vez enfoquen de manera más profunda y detallada las materias tratadas o no en programas anteriores. Ellos deben continuar indicando la simple práctica musical, como es la lectura y retención y ampliación de conocimientos teóricos elementales.

Mucho se ha hecho para compensar las circunstancias arriba indicadas, justo es reconocerlo, pero aún queda camino por recorrer, facilitado felizmente por el carácter flexible y modificable de los programas y la valiosa experiencia aportada por el profesorado en general.

Es evidente, sin embargo, que los planteamientos filosóficos y pedagógicos que inspiran los programas educacionales y sus contenidos dentro del espíritu de la reforma educacional, no pueden flexibilizarse más allá de cierto límite, en aras de adaptarlos a situaciones circunstanciales que generalmente, y así lo deseamos, sean provisorias.

Así, pues, con plena conciencia de la falta de medios, en muchísimos casos, se ha elaborado este Programa de Cuarto Año Medio que aparentemente muestra exigencias inalcanzables, pero reiteramos las razones que a nuestro juicio la justifican plenamente, máxime a raíz de las consultas hechas a numerosos profesores de la asignatura cuyos consejos, indicaciones y aprobaciones han sido un aporte muy positivo.

Siempre enfocando el conocimiento de la música a nivel escolar, se ha incluido en este programa las principales tendencias, técnicas, estética e historia de la población musical de nuestro siglo e incluido en ella, de manera muy especial, la música chilena culta. El desconocimiento que de ella existe en general en el país, es una grave omisión que deja ciertamente incompleta la visión que de nuestro desarrollo cultural debemos tener los chilenos.

En orden al folklore nacional, se ha ido más allá del simple aprendizaje de canciones o formación de conjuntos de proyección folklórica. Se da a este aspecto una orientación más profunda, relacionando el fenómeno musical con sus causas, medio etnológico y geográfico, a través de investigaciones por parte de los alumnos, guiados por el profesor.

Una extensa bibliografía y una apreciable cantidad de material musical cuidadosamente seleccionado (partituras, cintas magnetofónicas) facilitarán a profesores y alumnos el trabajo que se realice en base a este Programa.

Consideramos de la mayor importancia el énfasis que se ponga en el principio de actividad que debe predominar en las clases. Es decir, lograr que realmente el alumno tenga la experiencia musical, a través de la audición, ejecución (instrumental o vocal) y que llegue a distinguir, comparar y por fin formarse un juicio valorativo de la música.

Agradecemos especialmente al grupo de profesores que acudieron a nuestra invitación para discutir el Programa e introducir las modificaciones que lo hicieran más eficaz.

ALFONSO LETELIER LLONA
Jefe del Comité de Educ. Musical

OBJETIVOS GENERALES

1. Contribuir a la formación integral de la personalidad del educando a través de la experiencia consciente de la música.
2. Desarrollar en el educando aptitudes y habilidades relacionadas con:

- a) Conocimiento de técnicas elementales y prácticas, con miras a un posible futuro profesional.
- b) Posibilidad de lograr una mejor apreciación artística formando auditores o consumidores de música, todo lo cual creará finalmente una mayor demanda musical.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Capacitar al educando para la práctica individual y colectiva de la música a través del canto coral, conjuntos instrumentales, lectura musical y elementos de armonía.
2. Familiarizar al educando con:
 - a) La música contemporánea, esbozando sus fundamentos. Politonality, atonalidad, dodecafonía, serialismo, aleatoria, electrónica y concreta.
 - b) Con la música chilena culta, su evolución técnica, estética e histórica y su relación con la música universal.
3. Lograr una comprensión más auténtica de nuestra música folklórica y vernácula.
4. Detectar y orientar intereses, habilidades, vocaciones creadoras, interpretativas, pedagógicas y de investigación.
5. Proporcionar al educando el enriquecimiento espiritual que significa la música en sus valores permanentes.
6. Reconocer y valorar en el lenguaje musical la expresión profunda y compleja del hombre de su espíritu, de su época y de su posición frente al mundo que lo rodea.
7. Proyectar la actividad musical hacia la comunidad como un factor cultural importante.

ASPECTO DE INTERPRETACION

CONTENIDOS

- a) Lectura y notación musical.
- b) Conceptos de:
 - Modalidad
 - Tonalidad
 - Cromatismo
 - Politonality
 - Atonalidad
 - Dodecafonismo - Serialismo
 - Música Electrónica
 - Música Concreta

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Conjunto coral, instrumental o mixto
a) Interpretar obras de repertorio tradicional (polifonía, barroco, clasicismo) y música contemporánea de autores chilenos y universales.

Modalidad, tonalidad y cromatismo

- a) Escuchar y leer escalas y trozos cromáticos
- b) Diferenciar auditivamente lo diatónico y lo cromático.
- c) Cantar cadencias (clásicas).
- d) Cantar acordes alterados y con notas agregadas.

Politonality

- a) Escuchar, cantar y leer ejemplos elementales que muestren simultaneidad de tonalidades.

Atonalidad

- a) Escuchar algunos ejemplos de música atonal.
- b) Distinguir o diferenciar auditivamente trozos tonales, politonales, cromáticos y atonales.

Dodecafonismo

- a) Escuchar, cantar y analizar una melodía que contenga una serie de doce sonidos.
- b) Cantar o tocar una sucesión de tres o cuatro acordes derivados de una serie.

Música concreta y electrónica

- a) Escuchar y conocer esta clase de música.
- b) Comentar y conocer los medios utilizados para producirla.
- c) Hacer música concreta con los medios que estén al alcance (grabadoras, ruidos, voces, instrumentos, etc.).

ASPECTOS DE APRECIACION (audición dirigida e historia)

CONTENIDOS

- A. Breve actualización de técnicas y formas del clasicismo y del romanticismo.

B. IMPRESIONISMO

- Características técnicas y estéticas.
- Antecedentes históricos.
- Orígenes.
- Representantes.
- Impresionismo fuera de Francia. Influencias en Chile.

C. EXPRESIONISMO

- Características técnicas y estéticas.
- Antecedentes, orígenes.
- Extensión o difusión.
- Aportes técnicos, proyecciones y procedimientos.
- Representantes.

D. TENDENCIAS INDEPENDIENTES

- Stravinsky.
- El grupo de los seis en Francia.
- Bartok y M. de Falla (nacionalismo).
- Hindemith.
- Prokofieff. Shostakovich.

E. MUSICA CULTA CHILENA

- Evolución histórica.
- Antecedentes culturales.
- Técnica estética y tendencias.
- Relaciones con la música universal.
- Representantes.

F. MUSICA FOLKLORICA CHILENA

- Conceptos generales sobre folklore, música primitiva y el proceso de investigación.
- Características del folklore chileno y sus diferencias regionales (instrumentos, formas, cantos y danzas).
- Características literario musicales de las formas de mayor vigencia como: cueca, tonada, villancicos, décimas (canto a la "pueta"), huaino, taquirari, corrido y vals.
- Utilización en la aplicación y proyección artística del folklore.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Audición dirigida y comentada de las obras pertenecientes al período, escuela o tendencia, que incluye este programa.
- Realizar trabajos de investigación por grupos y en base a guías elaboradas por el profesor sobre: biografías cortas, vocabulario técnico, formas, etc.
- Recopilar material didáctico para el trabajo del curso, tales como: discos, láminas, publicaciones, críticas, etc.
- Establecer relaciones cronológicas y estéticas con las otras artes en el proceso histórico general.
- Comentario de obras escuchadas en conciertos.
- Solicitar programaciones radiales y de TV de determinadas obras que integren el repertorio contemplado en Educación Musical.
- Investigar la forma y preparación de los programas de música en las radios y TV. (análisis y crítica).
- Conocer el ambiente musical general, actividades de conciertos (si los hay), intérpretes, conjuntos de música culta, compositores e instituciones relacionadas con la cultura musical.

MUSICA CULTA CHILENA

La misma vigencia tendrán las sugerencias anteriores en relación a la música culta chilena, a la que se agregará: cantar y/o ejecutar obras chilenas, entrevistar a compositores, investigar sobre tendencias, influencias técnicas, etc.

LA MUSICA FOLKLORICA CHILENA

- Escuchar y cantar formas representativas de las diferentes regiones de Chile y determinar las características humanas y geográficas que condicionan estas manifestaciones.
- Determinar en lo musical: frases, esquemas rítmicos y armónicos.
- Determinar: su función (ceremonial, festiva, de homenaje).
- Temática y métrica poética.
- Realizar trabajos de investigación por equipos sobre: el folklore de su respectiva zona.
- Investigar los diferentes instrumentos, sus características y posibilidades.

g) Continuar con las actividades de "conjuntos folklóricos" (cantos y/o danzas). Nº 1.

h) Ejemplificar con interpretaciones de los propios alumnos.

i) Proyectar a la comunidad las experiencias adquiridas en el proceso de aprendizaje.

Nota Nº 1. Conjuntos de proyección folklórica.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES

INTERPRETACION

Considerando necesaria una relación histórica y estética del proceso musical y con el propósito de conseguir una visión clara de todo el desarrollo musical del siglo XX, se recomienda la actualización de formas y técnicas esenciales del clasicismo y del romanticismo (Contenidos del 1er. Año Medio). Sólo partiendo de esos conocimientos y su evolución técnica, es posible llegar a comprender el lenguaje musical de la creación artística de nuestros días. Esta actualización deberá ser breve, clara y ejemplificada con las obras más características, para así obtener un panorama sonoro que recorra e camino de la tonalidad, del cromatismo, la atonalidad y la aparición del dodecafonismo de Schoenberg y sus secuelas.

En lo referente al repertorio, actividad coral o instrumental, que en algunos casos podrá ser posible realizar, sugerimos el uso de material musical muy amplio, en el cual podrán figurar obras de estilos y técnicas diferentes, desde la Polifonía hasta obras contemporáneas, incluyendo música de autores chilenos cuyo estudio figura especialmente en este programa y además, la música folklórica nacional.

A) MODALIDAD, TONALIDAD, CROMATISMO, POLITONALIDAD Y ATONALIDAD

Sobre estos temas se sugiere sólo una conceptualización elemental y ejemplificada con pequeños fragmentos de tipo melódico, armónico o contrapuntístico que permita una comprensión general de estos procedimientos. El profesor podrá, si las condiciones lo permiten, y con la ayuda de cintas magnéticas, discos, asistencia a conciertos, audiciones radiales, actividad coral o instrumental del curso, hacer oír o ejecutar obras o trozos representativos de estas tendencias, interesar a los alumnos y hacerles valorar las diferentes expresiones musicales a través del tiempo.

B) DODECAFONISMO, SERIALISMO, MUSICA CONCRETA Y ELECTRONICA

No es el propósito de los contenidos de este aspecto del programa, el profundizar estas técnicas de la creación musical, sino informar a los educandos y darles las posibilidades de conocer, de oír y polemizar sobre el lenguaje musical de sus contemporáneos.

En relación a la música afecta a estas modalidades, se recomienda, sin embargo, explicar en forma muy general, pero a la vez muy claramente, los procedimientos técnicos que se emplean, tomando por ejemplo una melodía "dodecafónica" sus procedimientos haciéndola escuchar y comparándola con aquella que usa los medios tradicionales.

Con respecto a los otros puntos, MUSICA CONCRETA Y ELECTRONICA, se explicarán los medios sonoros empleados y en "audición dirigida", se dará a conocer alguna obra de este tipo, las nuevas sonoridades, la búsqueda de nuevos efectos sonoros, la aparición del ruido como elemento expresivo, etc

SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES

APRECIACION

En relación con los contenidos a tratar en este aspecto, creemos que las actividades deberán estar encaminadas fundamentalmente hacia la AUDICION DIRIGIDA. El profesor deberá estimular y posibilitar el contacto permanente del alumno con los medios de producción musical. (Asistencia a conciertos, audiciones de programas de difusión musical, de radio y TV, entrevistas con músicos, ejecutantes o compositores destacados, formación de pequeñas discotecas individuales, sin perder de vista la inter-relación entre la expresión musical, los problemas de sociedad contemporánea y las relaciones entre música culta folklórica, primitiva y popular).

Por otra parte, deberán considerarse las características propias del adolescente y su necesidad de proyectarse e interpretar el mundo que lo rodea. Igualmente deberá permitir al alumno una autoexpresión que le dé una visión clara de sus propias posibilidades. En este sentido, se orientará profesionalmente a los alumnos cuyas condiciones específicas vocacionales los capaciten para continuar estudios relacionados con la música. Para ello se recomienda dar informaciones generales sobre las diferentes carreras musicales, instándolos a investigar y profundizar sobre cada uno de los aspectos que les interesen.

Las universidades chilenas ofrecen actualmente el siguiente currículum en relación con la música:
CREACION: Composición.
INTERPRETACION: Instrumentistas y cantantes.
INVESTIGACION: Musicología.
PEDAGOGIA: Profesor de Estado.
Carrera TECNICA: Tecnología del sonido.

(Grabación Radio y TV)

Para un mejor conocimiento de estas carreras, se aconseja realizar: charlas especiales sobre este currículum, dictadas por artistas, investigadores, ejecutantes, profesores, etc., a objeto de ampliar el conocimiento de ellas.

EVALUACION

Este proceso es de gran importancia y de él depende en gran medida el éxito o fracaso de un programa. La evaluación pretende medir el grado en que se cumplen los objetivos de la asignatura. Por lo tanto, se recomienda la utilización de pruebas que midan fielmente, por lo menos, los objetivos considerados como más valiosos. En este sentido la evaluación debe ser esencialmente **auditiva**.

Se recomienda elaborar la prueba y grabarla en cinta magnetofónica, lo que permitirá administrar a todo el curso la misma prueba bajo las mismas exigencias y circunstancias. Esta prueba se recomienda, por ahora, como evaluación parcial.

Al elaborar estas pruebas, se recomienda tener presente que:

- 1º La evaluación es proceso continuo y permanente, simultáneo a la actividad educativa y, por ende, realizado día a día.
- 2º La forma de evaluación depende de la naturaleza de la actividad que se evalúa y, en cualquier caso, tiende a la mayor objetividad posible.
- 3º En la evaluación hay que tener presente las diferencias individuales que se expresan en rendimientos positivos en ciertas actividades, y negativos en otras.

Estas pruebas medirán especialmente:

- a) La capacidad auditiva.
- b) La capacidad de lectura musical.
- c) La capacidad de creación.
- d) La capacidad de apreciación.

CAPACIDAD AUDITIVA

Comprenderá los siguientes aspectos.

- 1º Discriminación rítmica (compases, ritmos).
- 2º Discriminación melódica. Reconocimiento de canciones: reconocer y distinguir lo TONAL, lo CROMÁTICO y lo ATONAL.
- 3º Discriminación de timbres: voces, instrumentos, ruidos, sonidos electrónicos, etc.
- 4º Discriminación armónica: reconocimiento de acordes iguales y diferentes y de mayor o menor tensión.
- 5º Reconocimiento auditivo de estilos y tendencias más importantes.
- 6º Reconocimiento auditivo de elementos del folklore en la música culta.

CAPACIDAD DE LECTURA MUSICAL

- 1º Lectura de trozos sencillos que reúnan los elementos conocidos

CAPACIDAD DE CREACION

- 1º Creación de frases musicales.
- 2º Creación de un acompañamiento a una melodía.

CAPACIDAD DE APRECIACION

- 1º Distinguir y comparar histórica y estéticamente los estilos y épocas y sus relaciones con el proceso social.
- 2º Diferenciación y valoración del elemento folklórico en la música culta

BIBLIOGRAFIA SOBRE MUSICA FOLKLORICA Y FOLKLORE EN GENERAL

PUBLICACIONES EN REVISTA MUSICAL CHILENA

- RAQUEL BARROS. "La danza folklórica chilena, su investigación y su enseñanza", Rev. Nº 79.
 MANUEL DANNEMAN. "Funciones elementales del folklore", Rev. Nº 60.
 "Posición del folklore musical en el folklore general", Rev. Nº 79.
 BARROS Y DANNEMAN. "La poesía folklórica de Melipilla", Nº 60.
 "Los problemas de la investigación del folklore musical chileno", Nº 71.

- "El guitarrón en el departamento de Pte. Alto", Rev. Nº 74.
 "Introducción al estudio de la tonada", Nº 89.
 "La ruta de la Virgen de Palo Colorado", Nº 93.
 "La ruta de la Virgen de Palo Colorado, bailes festivos", Nº 94.
 AUGUSTO R. CORTAZAR. "Naturaleza de los fenómenos folklóricos", Rev. Nºs. 35-36.
 EDITORIAL. "Investigación sobre el folklore chileno", Rev. Nº 43.
 ERICH M. VON HORNBOSTEL. "Canciones de Tierra del Fuego", Rev. Nº 27.
 GASTON SOUBLETTE. "Formas musicales básicas del folklore chileno", Rev. Nº 79.
 "Combinación de letra y entonación de la cueca chilena", Rev. Nº JORGE URRUTIA BLONDEL. "Algunas proyecciones del folklore y etnología musical de Chile", Rev. Nº 79.
 CARLOS VEGA. "La forma de la cueca chilena", Rev. Nºs. 20-21-22-23.
 "Música folklórica de Chile", Rev. Nº 68.
 MAGDALENA VICUÑA. "Margot Loyola, intérprete de la danza y la canción de Chile", Rev. Nº 59.
 "Violeta Parra, hermana mayor de los cantores populares", Rev. Nº 60.
 CARLOS ISAMITT. "El folklore en la creación artística de los compositores chilenos", Rev. Nº 55.
 "El folklore como elemento de la enseñanza".
 CARLOS LAVIN. "Nuestra Señora de las Peñas, ritual del norte de Chile", Rev. Nºs. 31-32.
 "Las fiestas rituales de la Candelaria", Rev. Nº 34.
 "La Tirana, fiesta ritual de la provincia de Tarapacá", Rev. Nº 37.
 "La música sacra de Chiloé", Rev. Nº 43.
 "El rabel y los instrumentos chilenos", Rev. Nº 48.
 EUGENIO PEREIRA SALAS. "Los estudios folklóricos y el folklore musical de Chile", Rev. Nº 1.
 "La música en la Isla de Pascua", Nºs. 17-18.
 "Los villancicos chilenos", Nº 51.
 "Notas sobre el origen del canto a lo divino en Chile", Rev. Nº 79.
 "Consideraciones sobre el folklore chileno", Rev. Nº 68.
 CHARLES SEEGERS. "El profesional y el aficionado en el estudio de la música folklórica", Rev. Nº 68.
 MARIA LUISA SEPULVEDA. "Generalidades sobre pregones", Rev. Nºs. 25-26.
 MARIA ESTER GREBE. "Introducción al estudio del villancico en Latinoamérica", Rev. Nº 107.

OTRAS PUBLICACIONES

- FACULTAD DE FILOSOFIA Y EDUC. DE LA U. DE CHILE. "Lengua, literatura y folklore".
 JORGE URRUTIA BLONDEL. "Canto a lo Divino y a lo Humano en Aculeo", Editorial Universitaria.
 ENSAYOS ILEM Nº 14. "Danzas rituales de las festividades de San Pedro de Atacama".
 JORGE CHECURA, Museo Regional, Universidad del Norte. Volumen I, Nº 2. "Ritmos regionales de los departamentos de Iquique y Pisagua".
 ALFREDO WORMALD CRUZ. "El mestizo en el Depto. de Arica", Universidad del Norte, Nº 5, 1966.
 A. ACEVEDO HERNANDEZ. "La cueca", Edit. Nascimento.
 BARROS Y DANNEMAN. "El romancero chileno", editado por U. de Chile.
 ORESTE PLATH. "El folklore religioso en Chile".
 PABLO GARRIDO "Biografía de la cueca", Edit. Ercilla, 1943.
 IMPRENTA ARANCIBIA HNOS. ANTOLOGIA DEL FOLKLORE MUSICAL CHILENO.
 3er. fascículo "Danzas de Chile".
 5º fascículo "Contrapunto de Tahuada con Don Javier de la Rosa".
 BARROS-DANNEMAN. "Aires tradicionales y folklóricos de Chile", Casa Amarilla, eds.
 NORMA PETERSEN. "Panorama artístico y folklórico musical de los departamentos de Pisagua e Iquique", Memoria-Biblioteca Conservatorio.
 JUAN URIBE ECHEVERRIA. "La Tirana", Revista Mapocho Nº 2, 1963.
 BARROS-DANNEMAN. "La Ruta de la Virgen de Palo Colorado", Ensayos ILEM Nº 13.
 "El guitarrón en el Depto. de Puente Alto", Ensayos ILEM Nº 12.
 CARLOS LAVIN. "Nuestra Señora de Las Peñas", ritual del norte de Chile, Ensayos ILEM Nº
 JORGE URRUTIA BLONDEL. "Danzas Rituales de la Provincia de Santiago", Revista Maule, 4º fascículo.
 RAMON PUMARINO Y ARTURO SANGUEZA. "Los bailes chilenos en Aconcagua y Valparaíso", Edt. Consejería Nac. de Promoción Pop.

BIBLIOGRAFIA SOBRE MUSICA CULTA CHILENA Y UNIVERSAL

PUBLICACIONES EN REVISTA MUSICAL CHILENA

- EUGENIO PEREIRA SALAS. "La música en los primeros cincuenta años del siglo XX", Rev. Nº 40.
DOMINGO SANTA CRUZ. "Mis recuerdos sobre la Sociedad Bach", Rev. Nº 40.
"El Instituto de Extensión Musical, su origen, fisonomía y objeto", Rev. Nº 73.
HOSSIASON. "Tras una historia del Jazz", Rev. Nº 62.
"Temática del Jazz", Rev. Nº 66.
ODERIO ORTIZ. "La improvisación en el Jazz", Rev. Nº 43.
MIGUEL AGUILAR. "El fundamento de la armonía stravinskiana", Rev. Nº 46.
"La evolución estilística de René Amengual", Rev. Nº 47.
"La crisis estilística de Igor Stravinsky", Rev. Nº 50.
RÉNE AMENGUAL. "El sentido dramático de Domingo Santa Cruz en sus obras para piano", Rev. Nº 42.
JOSE VICENTE ASUAR. "En el umbral de una nueva era musical", Rev. Nº 64.
"Música electrónica: poética musical de nuestros días", Rev. Nº 86.
"La Sinfonía de Roberto Falabella", Rev. 61.
GUSTAVO BECERRA. "Los lieder de Domingo Santa Cruz", Rev. 42.
"La música sinfónica de Alfonso Leng", Rev. 54.
"El estilo de Los Vitrales de la Anunciación de Alfonso Letelier", Rev. Nº 57.
"El leit motiv en la obra de Alfonso Leng", Rev. Nº 70.

BIBLIOGRAFIA VARIA

- WOLF. "Historia de la música", Ed. Labor.
ABBIATI. "Historia de la música".
CARLOS POBLETE. "Historia de la música", 2 tomos, Ed. Zig Zag.
KURTH PAHLEN. "Síntesis de la música".
EDITORIAL LABOR. "Diccionario de la música".
EDITORIAL OXFORD. "Diccionario de la música".
JOAQUIN TURINA. "Enciclopedia abreviada de música", Edit. Albatros. Baires.
CASPER HOWELER. "Enciclopedia de la música".
ANTOINE GOLEA. "Estética de la música contemporánea", Ed. Eudeba.
EUGENIO PEREIRA SALAS. "Los orígenes del arte musical en Chile", 2 tomos.
VICENTE SALAS VIU. "La creación musical en Chile".
"Estudios críticos y un ensayo sobre Debussy", Edit. Lautaro.
JUAN CARLOS PAZ. "Introducción a la música de nuestro tiempo", Ed. Nueva Visión.
REVISTA MUSICAL CHILENA. Sobre premios nacionales.
SERGE MOREUX. "Bela Bartok", Edit. Nueva Visión.
ERNESTO DE LA GUARDIA. "Las sonatas de Beethoven, historia y análisis".
"Las sinfonías de Beethoven, hist. y análisis", Edit. Ricordi.
FRED PRIEBERG. "Música de la era técnica", Edit. Eudeba.
ADOLFO SALAZAR. "Música y músicos de hoy", Edit. Mundo Latino.
KURT PAHLEN. "La ópera", Edit. Emecé, Baires.

TRES TENDENCIAS DE LA MUSICA ACTUAL

- HERBERT EIMERT Y OTROS. "¿Qué es la música electrónica?"
PIERRE SCHAEFFER. "¿Qué es la música concreta?"
HERBERT EIMERT. "¿Qué es la música dodecafónica?"
JUAN CARLOS PAZ. "Arnold Schoenberg o el fin de la era tonal", Edit. Nueva Visión.
CLAUDE SAMUEL. "Panorama de la música contemporánea", Edit. Guadarrama.
SAMUEL CLARO. "La música virreinal en el Nuevo Mundo", Ensayos Nº 18 IEM.
"Panorama de la música contemporánea en Chile" Ensayos Nº 16 IEM.
HENRI DELACROIX. "Psicología del Arte", Edit. El Eteneo.
JOHN REDFIELD. "Música: ciencia y arte", Edit. Eudeba.
RAIMUNDO KUPAREO. "El valor del arte" (Axiología estética), Fac. de Filosof. y Cs. de la Educ. U. C. Chile.
AARON COPLAND. "Cómo escuchar la música", Fondo de Cultura Económica, Colección Breviarios.

SUGERENCIAS DE REPERTORIO DE MUSICA UNIVERSAL

El repertorio universal (discos o material grabado en cintas) ha sido seleccionado con criterio estrictamente pedagógico y artístico, y constituye, a juicio del Comité, lo más representativo de las tendencias expuestas. Gran parte de él es posible adquirirlo en nuestro país; en cuanto a las obras que no sea posible adquirir el Comité las ha-

rá grabar en cinta magnética, la cual estará a disposición de los profesores.

IMPRESIONISMO

Debussy. Obras para orquesta.

- Preludio: La siesta de un fauno.
El mar.
Iberia.
Imágenes.
Tres Nocturnos.
Opera. Pelleas y Mélisande.
Música de Cámara.
Cuarteto para Cuerdas.
Preludios para piano.
El rincón de los niños. (Piano. Disco "Vox").
Claro de Luna. Isla Alegre. (Disco Vox).

MAURICE RAVEL. Obras para orquesta.

- Dafnis y Cloe. Poema Sinfónico.
La madre Oca.
Bolero. (Disco "Capitol").
Laborada del Gracioso.
Concierto en Sol para piano y orquesta.
Concierto para la mano izquierda. Piano y orquesta.
La vals. (Disco "Capitol").
Pavana. (Disco "Capitol").
Música de Cámara.
Cuarteto para Cuerdas.
Juegos de agua. (Piano).
Sonatina. (Piano).
Gaspar de la Nuit. (Piano).
Scarbo. (Piano).
La tumba de Couperin. (Piano).

Ottorino Respighi. Obras para orquesta.

- Laudi. (Coro, Solista y orquesta). Disco.
Las Fuentes de Roma.
Los Pinos de Roma.
Los Pájaros y Tríptico Botticelliano. Disco.

EXPRESIONISMO

Schoenberg. Obras para orquesta

- Gurrelieder.
Noche Transfigurada.
Serenata Opus 24.
Música para escena Opus 34.
Música de Cámara.
Cuartetos.

Alban Berg. Obras para orquesta

- Concierto para Violín. (Disco C. B. S.).
Suite Lírica.
Wozzek. (Opera).

Anton Webern. Obras para orquesta

- Pasacaglia para orquesta.
Seis piezas para orquesta Opus 6. (Disco).
Música de Cámara.
Canciones Populares.
Canciones Espirituales Opus 15.
Cinco Piezas para Cuerdas Opus 5. (Disco Vanguard).

INDEPENDIENTES

Mahler. Obras para orquesta

- Canción de la Tierra.
Canciones a los Niños Muertos.

Stravinsky. Obras para orquesta

- El pájaro de fuego.
Consagración de la Primavera.
Sinfonía de los Salmos.
Petrouska. (Disco Award).

Hindemith. Obras para orquesta

- Matías el Pintor.
Cinco Piezas para orquesta de Cuerdas Opus 44, Nº 4. Disco Vanguard.
Música Funeraria para el Rey Jorge V de Inglaterra.

Honegger. Obras para orquesta
El Rey David. Orquesta, coro, solistas y recitante.

Milhaud. Obras para orquesta
Suite Provenzale.
La creación del mundo.

Bartok. Obras para orquesta
Concierto para Orquesta.
El Mandarín Maravilloso.
Rapsodia para violín y orquesta. Disco C. B. S.
Música de Cámara
Micro-Cosmos. Piezas para piano.

Richard Strauss. Obras para orquesta
Muerte y Transfiguración. Poema Sinfónico. Disco.
Till Eulenspiegel. Poema Sinfónico. Disco.
Música de Cámara. Canciones para voz y piano.

Prokofieff. Obras para orquesta
Sinfonía Nº 2 y Nº 7. (Disco EVEREST).
El Teniente KIJE.
Pedrito y el Lobo.
Sinfonía Clásica.

M. de Falla. Obras para orquesta
Noches en los Jardines de España. (Piano y orquesta, disco London).
Concierto para clavecín. (Disco).
El amor brujo. (Disco).

Scriabin. Obras para orquesta
Poema del Extasis.

Shostakovich. Obras para orquesta
Sinfonía Nº 13. (Disco EVEREST).

SUGERENCIAS DE REPERTORIO DE MUSICA DE AUTORES CHILENOS

Selección de obras más o menos representativas de compositores nacionales en grabaciones del Instituto de Extensión Musical de la Universidad de Chile y que el Comité se encargará de hacer copiar para uso de los profesores en relación al Programa.

Enrique Soro. Obras para orquesta
Danza Fantástica.
Tres aires chilenos.
Concierto para Piano y Orquesta.

Alfonso Leng. Obras para orquesta
Alsino. Poema Sinfónico.
Canto de Invierno.

Música de Cámara.
Doloras. (Piano).
Canciones.

P. H. Allende. Obras para orquesta
Tonadas para orquesta. Nºs. 11 y 12.
La voz de las calles.
Concierto para cello y orquesta.

Música de Cámara.

Tonadas para Piano.

P. Bisquert. Obras para orquesta:
Metrópolis y Procesión del Cristo de Mayo.

Juan Casanova V. Obras para orquesta.

Squieses.

J. Urrutia B. Obra para orquesta.

Dos danzas de la suite "La guitarra del diablo".

Carlos Isamitt. Obras para orquesta.

Friso araucano.
El pozo de oro.
Evocaciones huilliches.

Acario Cotapos. Obras para orquesta.
El pájaro burlón.

"Balmaceda". Para orquesta y recitante.

Domingo Santa Cruz. Obras para orquesta.

Tres preludios dramáticos.
Sinfonía para cuerdas.
Sinfonía Nº 4.

Música de Cámara

Cuartetos Nº 1 y Nº 3.

René Amengual. Obras para orquesta.

Concierto para piano y orquesta.
Concierto para arpa y orquesta.
Sonatina para piano.

Alfonso Letelier II. Obras para orquesta.

La vida del campo.
Suite "ACULEO".

Música de Cámara.

Canciones de Cuna.
Variaciones para piano en Fa.

Juan Orrego Salas. Obras para orquesta.

América, no en vano invocamos tu nombre . . . (Cantata).
Concierto para piano y orquesta.
Variaciones y fuga sobre un pregón . . . (Piano).
Canciones castellanas. (Voz y conjunto).

Carlos Riesco. Obras para orquesta.

Danzas de "LA TIRANA".
Pasacaglia para orquesta.

Música de Cámara

"Sobre los Angeles".

Fernando García. Obras para orquesta.

Sebastián Vásquez. Cantata.
Urania.
América Insurrecta. Con coro y recitante.
Cuatro Poemas Concretos.

Gustavo Becerra. Obras para orquesta.

Sinfonías Nº 1 y 2. (Disco).
Concierto para piano y orquesta.

G. Becerra. Música de Cámara.

Cuarteto de Cuerdas Nº 5.
Responso para José M. Carrera.
Tres Canciones Alta Copa.

L. Schidlowsky. Obras para orquesta.

La noche de cristal.
Tríptico. (Disco).
Llaqui. (Elegía).

José V. Asuar. Música electrónica.

Tres ambientes sonoros. (Disco "Asfona").
Estudio aleatorio.

Juan Amenábar. Música electrónica.

"Klesis". (Invitación) Disco "Asfona".

Roberto Escobar.

Cuarteto de Cuerdas. (Disco).

Carlos Botto. Música de Cámara.

Diez preludios para piano.
Siete Cantos al Amor y a la Muerte.
Tres canciones sobre poemas de J. Joyce. Piano y Voz.

Miguel Aguilar. Música de Cámara.

Tres Sonatas para piano.
Obertura para teatro integral.

E. Maturana. Obras para orquesta.

Gamma I.
Cinco Móviles. Para cuerdas.
Retrato, balada y muerte del poeta Teófilo Cid.

Juan Lemann. Música de Cámara.

Cuarteto para Maderas y Clavecín.
Variaciones para Piano.

Tomás Lefever. Obras para orquesta.

Sinfonía 1964.
Concierto Sinfónico.

Darwin Vargas.

Rapsodia para días de duelo y esperanza. (Guitarra y orquesta).
Cantata de Cámara.

Leni Alexander. Obras para orquesta.

Cantatas de la Muerte a la Mañana.
Equinoccio.
5 epigramas para orquesta.

Falabella. Obras para orquesta.

Estudios emocionales.
Sinfonía.

La lámpara en la tierra.

Música de Cámara: Adivinanzas. (Coro).

Gabriel Brncic

Oda a la energía.
Yasi Yateré.

Sergio Ortega.

Primeras noticias de mi muerte.

Quinteto para flauta grave y cuarteto de cuerdas.

Enrique Rivera.

La ausencia.
Suite para piano "Sine nomine".

Miguel Letelier.

Instantes para orquesta.
Divertimento para ocho instrumentos.

Cirilo Vila.

Tres canciones corales para voces mixtas.
Sonata para flauta sola.

Celso Garrido. (Compositor peruano residente hace muchos años en Chile).

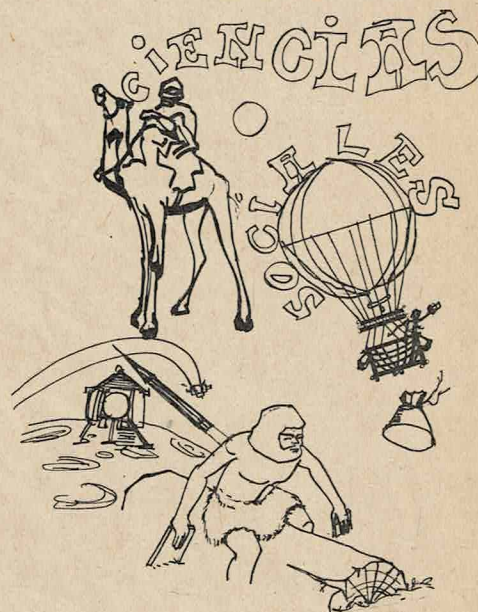
Música de Cámara.

ANTARAS.

Música para teatro.

Elegía a Machu Picchu.

PROGRAMA DE CIENCIAS HISTORICAS Y SOCIALES



plan diferenciado humanista

INTRODUCCION

Los programas de Ciencias Sociales e Históricas para el año culminatorio de la Enseñanza Media Humanista, contemplan modalidades idénticas al Tercer Año, en lo referente a la división formal entre Ciencias Históricas y Ciencias Sociales y al tiempo asignado para su desarrollo.

Las Ciencias Históricas abordan básicamente un programa de Historia Universal, continuando la línea iniciada en el año anterior donde se trataron temas en relación al **Mundo Antiguo** y al **Mundo Medieval**. Para este año se presentan dos unidades de 60 horas cada una: la primera referida al **Mundo Moderno** y la segunda al **Mundo Contemporáneo**.

Las Ciencias Sociales incluyen por su parte una unidad de **Ciencia Política** y otra titulada **Problemas del Mundo Actual**. A esta última concurren diversas disciplinas de las Ciencias Sociales para el análisis de algunos grandes problemas que enfrenta la sociedad contemporánea. Cada una de estas unidades programáticas comprende 60 horas de clases y su desarrollo deberá cubrir el primer y segundo semestre del año escolar.

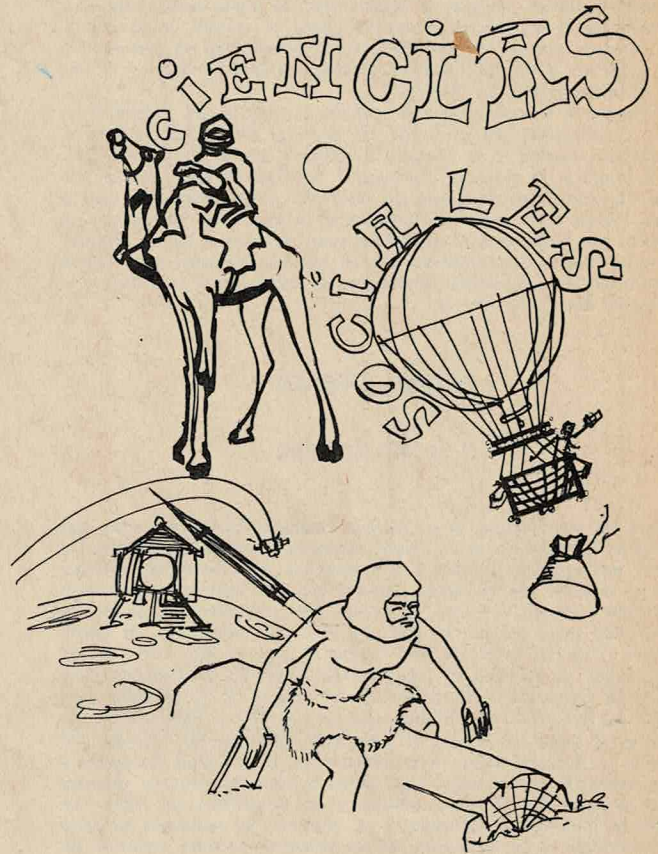
Manteniendo la orientación dada en los programas de Ciencias Sociales anteriores, éstas se han estructurado teniendo presente la concordancia que debe existir entre los objetivos, los contenidos y las actividades. Se ha otorgado especial énfasis al aspecto metodológico, elemento esencial del quehacer pedagógico moderno, traducido generalmente en sugerencias de actividades de aprendizaje concretas. Por último es preciso destacar la inclusión de bibliografías cuidadosamente seleccionadas, que responden al deseo de proporcionar a los pro-

fesores las fuentes básicas de información, necesarias al buen desempeño de su labor docente.

OBJETIVOS GENERALES

1. Conocer y comprender los problemas sociales, económicos y políticos más relevantes de las épocas moderna y contemporánea.
2. Conocer las características fundamentales de la cultura a partir del siglo XV y comprender la importancia que el progreso científico ha tenido en el desarrollo histórico de este período.
3. Desarrollar habilidades para la investigación histórica a través de la interpretación y análisis de documentos relacionados con los hechos más significativos de las épocas en estudio.
4. Desarrollar una actitud crítica y reflexiva en el estudio histórico moderno y contemporáneo de modo que el alumno aprenda a seleccionar y evaluar la información necesaria para el conocimiento objetivo del pasado y del presente.
5. Conocer y apreciar las principales realizaciones del hombre en esta etapa histórica de su desarrollo, y vincular los problemas del pasado con el presente de manera que permitan una mejor comprensión de la problemática social actual.
6. Reflexionar sobre valores sustantivos de la tradición histórico-cultural contemporánea para que el alumno logre definir su sistema de valores y su concepción de la vida.
7. Adquirir conciencia de la responsabilidad individual y colectiva que tiene el hombre contemporáneo en la solución de los problemas que lo afectan.

PROGRAMA DE CIENCIAS HISTORICAS plan diferenciado humanista



UNIDADES:

I. El Mundo Moderno:

1. Problemas centrales del desarrollo de la cultura, de la sociedad y del estado en Europa durante la época moderna
2. El mundo occidental y su expansión en la historia moderna.

II. Historia del Mundo Contemporáneo:

1. Revolución en Europa
2. Las grandes corrientes del desarrollo cultural
3. Las fuerzas de occidente y el triunfo de la civilización europea en el mundo
4. Crisis de occidente y fin de la hegemonía de Europa

INTRODUCCION

El Programa de Historia de Cuarto Año del Plan Diferenciado Humanista se compone de dos unidades, de 60 horas cada una. La primera se centra en determinados problemas de la Epoca Moderna, y la segunda abarca temas de la Historia Contemporánea. De esta manera se continúan y completan los estudios de Historia Universal iniciados en Tercer Año.

En su enfoque y sus planteamientos se continúa igualmente la línea trazada para las unidades anteriores. La historia es comprendida fundamentalmente como historia de la civilización, y se procura situar el fenómeno histórico en el contexto general de las interrelaciones culturales, políticas, sociales y económicas. Se sigue estudiando preferentemente la civilización occidental, pero el estudio de la expansión europea por el mundo conlleva al estudio de la historia de Asia y Africa y de las fuerzas y tendencias que condujeron a una progresiva integración del mundo.

Nuevamente el Programa está formulado en función de determinados temas y problemas. Se parte de las grandes inquietudes e interrogantes del presente y se consulta el pasado con el fin de comprender el origen y la gestación de nuestra realidad histórica. No se pretende abarcar sistemáticamente el desarrollo cronológico, sino que se quiere inducir a la reflexión histórica y al desarrollo de un sentido histórico que haga que el educando tome conciencia de su historicidad y se sienta comprometido con el proceso histórico que, siendo continuación de un pasado imperfecto, es búsqueda y realización en el presente de mundos futuros.

PRIMERA UNIDAD

EL MUNDO MODERNO

El tema de esta unidad es el Mundo Moderno. No se pretende dar una visión panorámica de la Epoca Moderna, sino que se propone el estudio de aquellos problemas y fenómenos que, habiendo configurado el carácter de la época, tienen especial relevancia y poseen significado histórico universal. El primer tema se centra en el estudio de la crisis religiosa que se produjo en los comienzos de la Epoca Moderna y de los esfuerzos por resolver y superar esta crisis. En segundo lugar se examina la aparición del moderno pensamiento científico y la creciente secularización de la cultura. El tercer tema comprende la formación del Estado moderno, el último florecimiento de la sociedad aristocrática con el desarrollo del tipo del hidalgo, del chevalier y del gentleman, y el ascenso de la sociedad burguesa y de la economía mercantilista. Por último se abordan algunos aspectos de las grandes civilizaciones asiáticas y las condiciones de Africa antes de la intervención europea, y se examina la expansión europea hacia ultramar y la formación de los primeros grandes imperios coloniales.

Este Programa coincide en lo esencial con el Programa formulado para el tercer Año del Plan Diferenciado Científico. Mas se diferencia de éste en cuanto se han definido en forma más precisa algunos objetivos; se han perfeccionado y enriquecido las sugerencias de actividades, y se han ampliado los contenidos referentes al desarrollo social y económico.

I PROBLEMAS CENTRALES DEL DESARROLLO DE LA CULTURA, DE LA SOCIEDAD Y DEL ESTADO EN EUROPA DURANTE LA EPOCA MODERNA.

A. DE LA UNIDAD DE LA FE HACIA EL PLURALISMO RELIGIOSO (10) horas)

Objetivos

- Conocer los principales cambios que se produjeron en el orden religioso en Europa en la Epoca Moderna.
- Comprender el significado y las consecuencias de la quiebra de la unidad religiosa y del surgimiento de un pluralismo religioso.
- Comprender los conceptos de tolerancia y pluralismo religioso.

Contenidos

- Una nueva búsqueda de Dios: Lutero y el problema de la salvación y la teología de la fe. Calvino y la teología de la predestinación.

2. Reafirmación y renovación de la Iglesia Católica:

Definición de la verdad católica y la reorganización de la Iglesia en el Concilio de Trento.

La Compañía de Jesús, una nueva ascética y la conquista del mundo para el catolicismo.

3. El conflicto entre las confesiones y el intento de resolver los problemas religiosos por medio de las armas: las luchas confesionales en Francia y en Alemania.

4. La idea de tolerancia y los comienzos del pluralismo religioso: nuevas confesiones; la reacción contra la Iglesia oficial y el triunfo de la idea de tolerancia en Inglaterra en el siglo XVII.

Sugerencias de Actividades

1. Leer y comentar fragmentos de algunos escritos de Lutero y de Calvino con el fin de conocer y comprender las ideas fundamentales de la doctrina protestante.

2. Reunir información sobre la acción que la Compañía de Jesús despliega en la sociedad actual, para luego comparar la acción realizada por la Compañía de Jesús en las cortes y los grupos dirigentes en los siglos XVI y XVII.

3. Confeccionar dos mapas de Europa en que se señale la distribución de las confesiones religiosas en los años 1570 y 1648 respectivamente. Comparar ambos mapas y comentar las diferencias de las zonas de predominio de las distintas religiones durante este período y discutir en qué forma los cambios que se observen pueden haber influido en la balanza de poder en Europa.

4. Reunir información sobre luchas religiosas que se libran actualmente en el mundo y comentar su significado en el orden religioso y en las relaciones entre el poder político y las creencias religiosas.

5. Redactar un ensayo en que se analicen las causas de las guerras en los siglos XVI y XVII y las causas de las guerras en la actualidad.

6. Comentar trozos del ensayo de John Locke sobre tolerancia para analizar el triunfo de esta idea en Inglaterra en el siglo XVII e inferir de ellos el concepto de tolerancia religiosa.

7. Realizar una investigación sobre el pensamiento actual de la Iglesia católica referente a la relación entre el catolicismo y las demás iglesias cristianas con el fin de comprender la tendencia hacia la unidad como aspiración actual dentro del cristianismo.

B. LA SECULARIZACION DE LA CULTURA

(20 horas)

Objetivos

- Comprender las creaciones artísticas y literarias del Renacimiento y del Barroco como expresión de una determinada concepción del hombre y de la existencia.
- Comprender la naturaleza y el significado del proceso en el curso del cual la cultura comenzó a desvincularse de los fines religiosos trascendentes y a desarrollarse de acuerdo con sus fines immanentes.
- Apreciar la importancia de las ciencias y de la filosofía en el desarrollo de la cultura moderna.
- Desarrollar la habilidad para interpretar las expresiones literarias, artísticas, científicas y filosóficas de los hombres de la Epoca Moderna.

Contenidos

- El Humanismo y las artes en el Renacimiento como manifestación de una cultura mundana.
- La cultura del Barroco: intento de síntesis de los valores religiosos y terrenos. Artes y letras.
- El desarrollo de la ciencia moderna:
 - El método experimental y su fundamentación lógica. Los nuevos instrumentos como medio de acceso al macrocosmos y al microcosmos (telescopio y microscopio)
 - Las organizaciones científicas: sociedades y academias. El descubrimiento de las leyes del universo: Del cosmos fijo hacia el universo infinito. Una nueva concepción del universo: Copérnico, el sistema heliocéntrico. Confirmación experimental del sistema copernicano. Galileo, Los movimientos planetarios y sus leyes: Kepler. La nueva teoría del universo: Newton.
- Interpretación racionalista de Dios y de la historia:
 - La fundamentación filosófica del racionalismo: Descartes.
 - La aplicación de la razón a la religión: Deísmo, la religión natural.
 - La fe en la perfección humana: La historia como progreso: Turgot y Condorcet. La nueva educación: Locke y Rousseau.
- La difusión del pensamiento de la Ilustración en el Siglo de las Luces: Voltaire, La Enciclopedia.

Sugerencias de Actividades

1. Comentar documentos originales de Petrarca, Bruni, Cellini o Rabelais con el fin de conocer y comprender ciertos aspectos del Humanismo.
2. Observar e interpretar láminas con representaciones de palacios renacentistas y de cuadros de Giotto, Masaccio, Botticelli, Leonardo y Rafael, con el objeto de conocer y comprender la nueva concepción del hombre y de la naturaleza que se manifiesta en el arte del Renacimiento.
3. Comentar alguna obra particularmente significativa del Siglo de Oro español, como *La Vida es Sueño* de Calderón de la Barca, con el fin de comprender el espíritu del Barroco.
4. Analizar pinturas del Greco, Zurbarán, Velázquez, Rubens y Rembrandt e inferir de ellas algunas características significativas del Barroco americano.
5. Redactar biografías de algunos de los científicos que promovieron el desarrollo de las ciencias modernas como Harvey, Boyle, Buffon, Lavoisier, Torricelli, Linneo, Galileo, Kepler y Newton, poniendo énfasis en el aporte científico de cada uno de ellos.
6. Realizar una investigación sobre la naturaleza y los métodos de la ciencia moderna mediante el análisis de fragmentos del *Nuevo Organon* de Francisco Bacon, del *Discurso del Método* de Descartes, del *Tratado de la Naturaleza Humana* de David Hume, de *Sobre el Método Experimental* de Isaac Newton y *Sobre la Manera de Estudiar la Historia Natural* de Buffon.
7. Para comprender el significado de las modernas Sociedades y Academias científicas, se recomienda leer y analizar el capítulo "Asociaciones científicas. Las modernas Academias" en la obra de Wilhelm Dilthey *De Leibniz a Goethe*.
8. Analizar fragmentos de los artículos de Voltaire en el *Diccionario Filosófico* referentes a "superstición", "deísmo", "religión" y "tolerancia", con el fin de comprender el pensamiento religioso filosófico de la Ilustración.
9. Leer y comentar fragmentos de los ensayos *Sobre los Progresos Sucesivos del Espíritu Humano* de Turgot y *Sobre el Progreso del Espíritu Humano* de Condorcet e inferir de ellos la idea de progreso como un concepto particularmente significativo del pensamiento histórico de la Ilustración.
10. Solicitar a los alumnos la redacción de un ensayo sobre algunos de los siguientes temas:
¿En qué forma los descubrimientos científicos hechos en la Época Moderna influyeron en el pensamiento religioso y filosófico?
¿En qué consiste el método científico?
¿Cuáles son las principales características del arte gótico, renacentista y barroco?
¿Qué paralelos o contrastes pueden señalarse entre la concepción de la historia, de San Agustín, como historia de la salvación, y la concepción ilustrada de la historia como progreso?
¿En qué medida la época de la ilustración puede ser considerada como fundamento de la civilización contemporánea?

C. EL DESARROLLO SOCIAL Y ECONOMICO Y LAS NUEVAS FORMAS DE ORGANIZACION POLITICA

(15 horas)

Objetivos

- a. Conocer las principales características del estado moderno como organización racional.
- b. Comprender los valores culturales de la sociedad aristocrática europea en la última etapa de su desarrollo y los nuevos valores desarrollados por la burguesía.
- c. Conocer las principales características del mercantilismo y del pensamiento económico durante la Época Moderna.
- d. Comprender la relación que existió en esta época entre el desarrollo del Estado y el desarrollo de la economía.

Contenidos

1. Sociedad aristocrática-burguesa y la sociedad-estado en la Italia renacentista.
2. Renovación imperial y monarquía universal en España bajo los Habsburgo.
La función social del hidalgo.
3. El triunfo de la monarquía absoluta y del principio de soberanía en Francia:
 - 3.1. Teoría y práctica del absolutismo bajo Richelieu y Luis XIV.
 - 3.2. La formación de una nueva élite: el chevalier y la nobleza cortesana en Francia.
 - 3.3. La burguesía: su desarrollo y creciente diferenciación, su papel en la vida cultural, la formación de la conciencia burguesa.
 - 3.4. El Colbertismo.

4. El absolutismo ilustrado en Prusia y España en el siglo XVIII.
5. Crisis y superación del absolutismo en Inglaterra:
 - 5.1. La sociedad inglesa en el siglo XVII: La nobleza terrateniente. El gentleman. La burguesía: poderoso desarrollo del comercio. La banca en Inglaterra.
 - 5.2. Los conflictos entre la Corona y el Parlamento bajo los Estuardo, Cromwell.
 - 5.3. La gloriosa revolución. Los comienzos de la monarquía parlamentaria.

Sugerencias de Actividades

1. Analizar algunos fragmentos de *El Príncipe* de Maquiavelo y discutir si el "maquiavelismo" constituye sólo una característica de la política o si ha sido practicado a través de toda la historia, siendo por tanto un elemento inherente a la naturaleza misma de la política.
2. Comentar la concepción política de Carlos V, sobre la base del ensayo de Ramón Menéndez Pidal, *Idea Imperial de Carlos V*.
3. Analizar láminas que representen el Escorial y comentar su triple función de monasterio, palacio y mausoleo, con el fin de comprender el carácter de la monarquía de Felipe II.
4. Analizar los conceptos de "hidalgo" e "hidalguía" sobre la base de alguna obra de Lope de Vega, Calderón de la Barca o Cervantes.
5. Comentar fragmentos del *Testamento Político* de Richelieu para comprender las características fundamentales del absolutismo.
6. Analizar y comparar fragmentos de la *Verdadera Ley de las Monarquías Libres* de Jacobo I y del *Leviatán* de Hobbes, con el objeto de conocer la justificación teórica de la monarquía absoluta.
7. Observar láminas del palacio y parque de Versalles como símbolo de la monarquía absoluta.
8. Interpretar fragmentos de *La Importancia de la Producción Nacional* de Montchrétien y del *Memorándum al Rey sobre Finanzas* de Colbert. Sobre la base de esta interpretación, analizar algunos aspectos del Mercantilismo.
9. Comentar fragmentos de la "Instrucción Reservada" de Carlos III, con el objeto de conocer y comprender aspectos significativos del absolutismo ilustrado español.
10. Interpretar y comparar la *Declaración de Derechos* de 1689 y fragmentos del *Ensayo sobre el Gobierno Civil* de John Locke para comprender el significado de la "Gloriosa Revolución" para la formación de la democracia moderna.
11. Efectuar una investigación sobre alguno de los siguientes temas:
 - a. ¿Qué papel desempeñó el factor económico en el surgimiento y la decadencia de España?
 - b. ¿Cuál fue la importancia de la burocracia y el ejército regular en la formación y organización del Estado moderno?
 - c. ¿Qué efectos tuvo la formación de la monarquía absoluta sobre la nobleza, la clase media y la población campesina?
 - d. ¿De qué medio social provinieron los científicos y filósofos ingleses y franceses de los siglos XVII y XVIII?
¿Qué cargos públicos y académicos ocuparon?
¿Cómo se mantuvieron económicamente?
¿Qué grado de prestigio les confirió la sociedad?

II. EL MUNDO OCCIDENTAL Y SU EXPANSION EN LA HISTORIA MODERNA

(15 horas)

Objetivos

- a. Conocer la distribución de los principales centros de poder y de la cultura en el mundo hacia el año 1.500 D.C.
- b. Conocer algunos aspectos de las principales civilizaciones de Asia.
- c. Comprender las causas que permitieron a los europeos establecer su predominio en el resto del mundo.
- d. Conocer las características esenciales de la expansión y dominación europea en las Indias Orientales y compararlas con la conquista del Nuevo Mundo.
- e. Valorar los efectos de la expansión de Occidente sobre la historia.

Contenidos

1. Asia y Africa antes de la intervención europea:

Tipos de sociedad, formas de gobierno y sistemas ético-religiosos en Asia: India, dividida y mística; China, unida y altamente civilizada; Japón, feudal y guerrero; Indochina, rica pero no desarrollada. Rasgos esenciales de la población y del desarrollo socio-económico y cultural en Africa.

2. Formas de expansión y dominación europeas en los siglos XVI, XVII y XVIII:

Compañías de comercio, factorías, comercio, misión cristiana en Asia y en Africa.

Los imperios coloniales en los siglos XVII y XVIII.

Sugerencias de Actividades

1. Confeccionar sendos mapas señalando los principales viajes y descubrimientos en Africa en los siglos XV y XVI y los distintos imperios coloniales en los siglos XVII y XVIII.

2. Promover una discusión en que se compare la exploración europea en los siglos XV y XVI con la exploración del espacio interplanetario en el siglo XX, especificando analogías y diferencias.

3. Redactar un ensayo sobre alguno de los siguientes temas:

a. ¿Qué importancia pueden haber tenido el espíritu renacentista, el temprano capitalismo y la religiosidad contrarreformista en la expansión de Occidente?

b. ¿Qué analogías y diferencias existían entre Europa y las civilizaciones asiáticas considerando la estructura social, el gobierno y la religión?

c. ¿Qué diferencias se pueden señalar al comparar la conquista española de Centro y Sudamérica, la colonización inglesa en Norteamérica y la expansión holandesa en las Indias Occidentales?

4. Elaborar un cuadro cronológico comparativo en que se consignen los principales acontecimientos en el desarrollo de las civilizaciones americanas, europeas y asiáticas.

BIBLIOGRAFIA

ANDERSON M. S. *La Europa del Siglo XVIII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1968. Colección Breviarios.

ANDRE LUIS. *Luis XIV y Europa*, México, UTEHA. 1957, Colección Evolución de la Humanidad.

ARNOLD ROBERT F. *Cultura del Renacimiento*, Barcelona, Editorial Labor, S. A. 1949.

BARRIERE PIERRE. *La vida intelectual en Francia, desde el siglo XVI hasta la época Contemporánea*. México, UTEHA. 1963. Colección Evolución de la Humanidad.

BRAUDEL FERNAND. *El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo, en la época de Felipe II*. México, Fondo de Cultura Económica, 1953.

BUCKHARDT J. *La cultura del Renacimiento en Italia*.

Varias ediciones.

CAHEN LEON Y BRAURE MAURICE. *La Evolución de la Inglaterra Moderna*, México, UTEHA. 1962. Colección Evolución de la Humanidad.

CLARK GEORGE. *La Europa Moderna*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963. Colección Breviarios.

DROYSEN JUAN GUSTAVO. *La Contrarreforma*, Barcelona, Montaner y Simón S. A.

DURANT WILL. *La Reforma*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1958.

FEBVRE LUCIEN. *El problema de la incredulidad en el siglo XVI*, México, UTEHA. 1959. Colección La Evolución de la Humanidad.

Martín Lutero, México, Fondo de Cultura Económica, 1956.

Colección Breviarios.

FERRANDIS TORRES MANUEL. *Historia General de la Cultura*, Madrid, Gráficas Bachende, 1967.

FREYER HANS. *Historia Universal de Europa*, Madrid.

Ediciones Guadarrama, 1958.

FUNCK-BRENTANO FRANTZ. *El Antiguo Régimen*, Barcelona.

Ediciones Destinos S. A. 1953.

GOBINEAU CONDE DE. *El Renacimiento*, Buenos Aires, Emecé.

Editores S. A. 1946.

GOETZ WALTER. *Historia Universal*, Madrid, Espasa Calpe S. A. 1963. Tomos IV - V y VI.

GUYENOT EMILE. *Las Ciencias de la vida en los siglos XVII y XVIII*, México, UTEHA. 1956. Colección La Evolución de la Humanidad.

GRIMM J. Harold. *The Reformation Era*, New York, The Macmillan Company, 1966.

GROETHUYSEN BENHARD. *La Formación de la Conciencia Burguesa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1943.

GUIGNEBERT CH. *El cristianismo medieval y moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1960. Colección Breviarios.

HAYES J. H. CARLTON. *Historia Política y Cultural de la Europa Moderna*, Barcelona, Editorial Juventud, 1946. Volumen I.

LINDSAY TOMAS M. *Historia de la Reforma*, Buenos Aires, Editorial La Aurora, 1949.

MANDROU ROBERT. *Introducción a la Francia Moderna*, México.

UTEHA. 1962. Colección Evolución de la Humanidad.

MOUSNIER ROLAND. *Los Siglos XVI y XVII*, Barcelona, Ediciones Destino, 1964. Colección Historia General de las Civilizaciones. Volumen IV.

MOUSNIER ROLAND Y LABROUSSE ERNEST. *El siglo XVIII*, Barcelona, Ediciones Destino, 1963.

Colección Historia General de las Civilizaciones. Volumen V.

NAEF WERNER. *La idea del Estado en la Edad Moderna*, Madrid, Editorial Nueva Epoca, 1947.

PALOMEQUE TORRES ANTONIO. *Historia Universal (Cultural y Política)*, Barcelona, Bosh. Casa Editorial 1967. Tomo II.

PARRY J. H. *Europa y -la expansión del mundo*. México, Fondo de Cultura Económica, 1952. Colección Breviarios.

PIJOAN. *Historia del mundo*, Barcelona, Salvat Editores S. A. 1965

REAN L. *La Europa Francesa en el siglo de las Luces*. México. UTEHA. 1961. Colección Evolución de la Humanidad.

SEE HENRI. *Origen de la evolución del Capitalismo Moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1939.

SOMBART WERNER. *El burgués*, Buenos Aires. Edición Oresme, 1953.

SYMONDS J. A. *El Renacimiento en Italia*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

TAYNEY R. *La religión en los orígenes del capitalismo*, Buenos Aires, Editorial Dédalo, 1959.

TREVELYAN G. M. *La Revolución inglesa 1688-1689*, México, Fondo de Cultura Económica, 1963. Colección Breviarios.

TROELTSCH E. *El protestantismo y el mundo moderno*, México, Fondo de Cultura Económica, 1951. Colección Breviarios.

UNIVERSIDAD DE CAMBRIDGE. *Historia del Mundo de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta la Primera Guerra Mundial* Barcelona, 1955.

VICENS VIVES JAIME. *Historia General Moderna*, Barcelona, Montaner y Simón. S. A. 1966. Tomo I.

VON MARTIN L. *Sociología del Renacimiento*, México. Fondo de Cultura Económica. 1946.

VON WIESSE BENNO. *La cultura de la Ilustración*, Madrid, Instituto de Estudios políticos, 1954.

SEGUNDA UNIDAD

HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

La segunda unidad tiene por tema la Epoca Contemporánea y abarca el período desde los comienzos de la Revolución Industrial y la Revolución Francesa hasta el fin de la 2ª Guerra Mundial.

Al igual que en las otras unidades de Historia Universal se procura conducir al alumno a una comprensión del conjunto de las variadas fuerzas y tendencias que intervienen en el complejo proceso histórico. Nuevamente se renuncia a un estudio cronológico y sistemático completo, y se pone el énfasis en los problemas fundamentales que la humanidad ha tenido que enfrentar en el curso de la Historia Contemporánea.

En primer lugar se estudia el fenómeno de la "Revolución" que se presenta en la historia europea a partir de los fines del siglo XVIII. Este fenómeno es estudiado tanto en sus dimensiones sociales y económicas como en sus proyecciones políticas e ideológicas. El segundo tema plantea algunos problemas centrales de la historia del pensamiento y de la cultura del siglo XIX. En tercer lugar se examina el desarrollo y la expansión de las grandes potencias y el apogeo del capitalismo en la época del Imperialismo. El cuarto y último tema se refiere a la crisis de Occidente y al fin de la hegemonía de Europa, y estudia, en particular, la 1ª Guerra Mundial, la Revolución Rusa, la Gran Depresión, los intentos de Alemania y Japón de crear un nuevo orden en Europa y Asia y la 2ª Guerra Mundial.

A través de las sugerencias de actividades se insiste en la necesidad de hacer participar al alumno en la reconstrucción del pasado con el fin de que la reflexión sobre los hechos pretéritos se convierta en una experiencia concreta que permita al ducando situarse en el fluir de los tiempos y tomar conciencia de su responsabilidad frente a la historia.

I. REVOLUCION EN EUROPA

A. LA REVOLUCION INDUSTRIAL

(10 horas)

Objetivos

- Conocer las principales características de la nueva técnica y comprender su sentido y su significado para la existencia humana.
- Analizar las relaciones entre el desarrollo científico y técnico y el desarrollo socio-económico.
- Conocer algunos aspectos del régimen y del liberalismo económico del siglo XIX.
- Analizar los cambios que experimentó la estructura social y comprender las diferencias entre la sociedad estamental y la sociedad de clases.
- Conocer los principales problemas sociales que se produjeron en los comienzos de la revolución industrial y las teorías que se elaboraron para su solución.
- Desarrollar una conciencia social a través de la comprensión del movimiento obrero del siglo XIX y crear una actitud positiva frente a los problemas sociales de la actualidad.

Contenidos

- Principales características de la tecnología y la estructura económica hacia 1750: Economía agraria tradicional. Industria artesanal. Organización del trabajo. Comercio internacional. Capitalismo comercial.
- Los orígenes de la Revolución Industrial en Inglaterra: Los primeros inventos mecánicos, las máquinas de hilar y tejer y la máquina a vapor. La transformación de la industria textil y de la minería, el desarrollo de la industria metalúrgica, la navegación a vapor y el ferrocarril. Los cambios en la agricultura. La repercusión de la revolución industrial en el continente europeo y en Estados Unidos.
- El desarrollo del capitalismo y la ascensión de la burguesía en el siglo XIX. El desarrollo del sistema bancario y financiero. El capitalismo industrial. Empresas y empresarios. La teoría económica liberal y el libre cambio en su contexto histórico. El apogeo de la burguesía.
- La organización del trabajo y los problemas sociales: El crecimiento de la población. La formación de los grandes centros urbanos e industriales. El trabajo de las fábricas y minas. La aparición del proletariado. El movimiento social. Teorías socialistas como intento de solucionar los problemas sociales y humanos derivados de la revolución industrial.

Sugerencias de Actividades

- Comentar fragmentos del capítulo "Industria y Democracia" de la obra de Arnold Toynbee *Conferencias sobre la revolución industrial*, con el fin de formarse una idea de las condiciones económicas y sociales en Inglaterra antes de la Revolución Industrial.
- Analizar fragmentos de la obra de Richard Guest *Historia Compendiada de la Manufactura de Algodón* (Manchester 1823) reproducidos en la *Historia Económica de Europa* de Shepard B. Clough y Carol Gayle Moddie (Paidós, Buenos Aires, págs. 81-86), referentes al invento del telar mecánico por Cartwright y su efecto sobre la producción.
- Redactar un ensayo sobre el significado del invento del ferrocarril y la importancia del transporte ferrocarrilero, basándose en algunas obras contemporáneas, como *El sistema ferroviario alemán* de Federico List y las consideraciones de Camilo Cavour sobre la importancia de los ferrocarriles, reproducidas en la obra citada de Clough y Gayle Moddie (pág. 126-128).
- Observar láminas que representen aspectos de la vida y del trabajo antes y después de la Revolución Industrial y comentar las conclusiones obtenidas de la observación.
- Analizar fragmentos de la *Riqueza de las naciones* de Adam Smith y de *El sistema nacional de Economía Política*, de Federico List con el objeto de conocer y comprender algunos aspectos de las escuelas clásica y nacional de la teoría económica.
- Redactar un ensayo sobre las actividades y formas de vida de la burguesía a mediados del siglo XIX. Al respecto pueden consultarse:
 - Documentos de la época tales como novelas de Balzac, Flaubert y Dickens.
 - Reproducciones de cuadros de Daumier.
 - Jaime Vicéns Vives: *Historia General Moderna*; Capítulo "La Cultura Burguesa".
 - Charles Mozaré: *El Apogeo de la Burguesía*, Capítulo V "El Burgesé se instala".

La Francia Burguesa, Capítulo "El Pensamiento Burgués en el siglo XIX".

— *Historia General de las Civilizaciones*, de Maurice Crouzet, Volumen VI de Robert Schnerb: *El Siglo XIX*, Capítulo IV "La Ascensión del capitalismo y de la burguesía".

— Werner Sombart: *El Apogeo del Capitalismo*.

- Solicitar a los alumnos un resumen del capítulo "Problemas Demográficos de la obra *La Francia Burguesa* de Charles Mozaré, y sobre esta base discutir los principales problemas planteados por el autor.
- Comentar la descripción que Alexis de Tocqueville en sus *Noticias de un viaje a Inglaterra* (1835) hace del nuevo centro industrial de Manchester y señalar las analogías o diferencias que pueda haber en comparación con un centro industrial en Chile.
- Analizar fragmentos de la obra de Federico Engels *La Situación de la clase obrera en Inglaterra* (1845) con el fin de conocer las condiciones económicas y sociales del proletariado en los orígenes de la Revolución Industrial.
- Comentar fragmentos de discursos de Robert Owen y del *Manifiesto Comunista* de Marx y Engels con el objeto de conocer algunos aspectos del pensamiento socialista.
- Formular breves definiciones de los siguientes conceptos: Capitalismo, Socialismo, Liberalismo, Burguesía, Proletariado.
- Discutir el concepto "Revolución Industrial y analizar si este concepto define efectivamente el proceso que designa.

B. LA REVOLUCION POLITICA

Objetivos

- Conocer los aspectos más importantes del desarrollo político europeo entre 1789 y 1871.
- Comprender las relaciones que existieron entre las ideas, los personajes, los factores sociales y las acciones políticas que promovieron las revoluciones en los siglos XVIII y XIX.
- Comprender la revolución política como un fenómeno significativo de la Historia Contemporánea.
- Comprender la estructura y la función del Estado liberal y nacional.
- Valorar las conquistas políticas y sociales de la Revolución francesa.

Contenidos

- El nuevo pensamiento político: liberalismo, democracia idea nacional.
- La revolución en Francia. La revolución del Tercer Estado. La dictadura jacobina. El Imperio de Napoleón.
- El triunfo del liberalismo. La revolución de Julio de 1830 en Francia. La reforma de 1832 en Inglaterra.
- El triunfo del nacionalismo. 1848: el fracaso de la burguesía italiana y alemana en crear un Estado Nacional. La unificación de Italia y Alemania por los gobiernos y la guerra.

Sugerencias de Actividades

- Discutir las principales características del pensamiento liberal, democrático y nacional. Este estudio se puede basar en fragmentos de los siguientes textos: John Locke, *Ensayo sobre el gobierno civil*, Montesquieu, *El espíritu de las leyes* (libro XI. Cap. VI) Juan Jacobo Rousseau, *El Contrato Social*, Ernest Renan, *El significado de la nacionalidad*.
- Analizar las aspiraciones y los ideales de la burguesía francesa en vísperas de la Revolución sobre la base del Ensayo del Abate Sieyès "¿Qué es el Tercer Estado?"
- Comentar la *Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano* y la *Constitución de 1791* con el fin de evaluar en qué forma y en qué medida la burguesía logró traducir sus aspiraciones en leyes y formas constitucionales.
- Estudiar, a través de representaciones gráficas, los cambios en la moda durante la revolución Francesa e interpretar estos cambios aplicando los conocimientos históricos ya adquiridos.
- Analizar el discurso de Robespierre del 7 de febrero de 1794 sobre la naturaleza y los principios del gobierno popular democrático con el fin de comprender los aspectos ideales y la justificación teórica del régimen jacobino.
- Partiendo del análisis de una carta de Napoleón a su hermano Jerónimo del 15 de noviembre de 1807 en que le formula recomendaciones con respecto a la política que debía seguir en su nuevo reino de Westfalia, discutir las siguientes preguntas:
 - ¿Continuó Napoleón las tendencias de la Revolución?

¿Liquidó Napoleón la revolución?

¿Constituyó el gobierno de Napoleón un régimen despótico?

¿Cuáles fueron las principales realizaciones de Napoleón que se mantuvieron después de su caída?

7. Confeccionar un mapa de Europa representando el Imperio de Napoleón, los reinos gobernados por miembros de su familia y los Estados Asociados.

8. Comparar las estructuras políticas y sociales existentes en Francia e Inglaterra hacia 1830 y buscar el porqué en un caso los cambios se produjeron en forma de revolución, mientras que en el otro caso se realizaron en forma evolutiva.

9. Confeccionar sendos mapas en que se represente la situación política existente en Italia y Alemania antes y después de su unificación. Sobre esta base analizar los principales cambios producidos en estas dos naciones.

10. Redactar biografías de Bismarck y Cavour con el fin de estudiar en qué medida se conjugaron en su obra histórica sus esfuerzos personales con la idea y las fuerzas políticas, sociales y económicas de la época.

II. LAS GRANDES CORRIENTES DEL DESARROLLO CULTURAL

(5 horas)

Objetivos

- Conocer algunos problemas centrales de la cultura del siglo XIX.
- Comprender la relación entre los fenómenos estéticos, el desarrollo social y el espíritu general de la época.

Contenidos

1. Clasicismo y Romanticismo:

Winckelmann: el descubrimiento de la Grecia clásica. El estilo Imperio. Goethe: síntesis de espíritu y naturaleza, vida y poesía. Hegel: síntesis dialéctica de idea y realidad. El redescubrimiento del sentimiento, de la intuición y de los valores religiosos por el romanticismo.

El encuentro con la historia.

2. Realismo y Cientifismo:

El realismo en las artes y letras. La renovada fe en la razón y la Ciencia. El desarrollo del espíritu científico.

El Positivismo. El conocimiento del mundo físico. El conocimiento de la vida. El darwinismo. La lucha por la salud. El conocimiento del mundo humano.

Sugerencias de actividades

1. Redactar una biografía de Goethe sobre la base de la información que proporcionan las Enciclopedias y luego analizar partes del capítulo "Goethe" de la obra *Vida y Poesía* de Wilhelm Dilthey (Fondo de Cultura Económica, México, 1945, págs. 179-211) con el fin de comprender la interrelación entre la persona, la vida y la evolución literaria de Goethe.

2. Observar representaciones gráficas de la arquitectura, pintura, costumbres y modas del gobierno de Napoleón e interpretarlas como expresiones del espíritu neoclásico y heroico de la época imperial.

3. Analizar novelas históricas de algún autor romántico, como Walter Scott, como manifestación de una nueva visión de la historia y del descubrimiento del "romántico medioevo".

4. Observar cuadros de Courbet y Daupier como expresión del realismo y analizar los aspectos de la realidad social que se retratan en estas obras.

5. Teniendo presente el mismo objetivo de la actividad anterior pueden leerse e interpretarse fragmentos de novelas de Flaubert, Dickens y Turgeniev.

6. Analizar algunos fragmentos de *El Origen del Hombre* de Charles Darwin, y discutir la teoría de la evolución a la luz del estado actual de la ciencia, considerando al respecto autores contemporáneos como Teilhard de Chardin.

III. LAS FUERZAS DE OCCIDENTE Y EL TRIUNFO DE LA CIVILIZACIÓN EUROPEA EN EL MUNDO.

(10 horas)

Objetivos

- Conocer las principales características de la época del gran capitalismo y del imperialismo.

b) Comprender el significado de la expansión europea para la formación de un mundo único.

c) Comprender la interrelación entre factores demográficos, económicos, técnicos, políticos e intelectuales en la historia del siglo XIX.

d) Desarrollar la capacidad para seleccionar e interpretar cifras estadísticas para la comprensión de algunas características del imperialismo y del capitalismo.

Contenidos

1. La fe en la misión de Occidente y la fe en los ideales de la cultura occidental.

2. Las grandes potencias europeas y el apogeo del capitalismo hacia el año 1900.

Evolución demográfica, crecimiento económico y desarrollo de las instituciones capitalistas en Inglaterra, Rusia, Francia y Alemania.

3. El triunfo de la civilización europea en el mundo.

El conocimiento de la Tierra y las exploraciones continentales. La expansión humana: la emigración europea. Expansión de capitales y del comercio. Expansión de ideas, costumbres y técnicas. El imperialismo colonial.

Sugerencias de Actividades

1. Redactar un ensayo sobre la base de discursos y ensayos de Seeley, Disraeli, Dilke, Cecil Rhodes, Danilewski, Dostoiowski, Guillermo II, Delbrück, Jules Ferry, etc., con el fin de comprender la idea que el europeo tenía hacia 1900 de su misión en la historia universal.

2. Comentar el capítulo referente a la Standard Oil Company en la obra *American Economic History* de H. U. Faulkner (5ª Ed. Pág. 440 y sgs) con el objeto de conocer una forma típica de concentración económica.

3. Sobre la base de interpretación de estadísticas referentes al desarrollo demográfico, a la estructura social, a la producción industrial y al comercio internacional de la época del imperialismo, analizar algunas de las características más significativas de la época.

4. Comentar algunos fragmentos de la obra de Julio Verne *La vuelta al mundo en ochenta días*, en que el autor hace referencia a los medios de transporte con el objeto de comprender el significado de los nuevos medios técnicos.

5. Con el objeto de conocer distintas posiciones frente al Imperialismo y Colonialismo, se recomienda leer y comentar el Debate sobre el Congo, que se llevó a cabo en 1906 en la Cámara de Diputados de Bélgica y que está reproducido en la Colección *Western Society Institutions and Ideals. Vol. IV The Contemporary World, Since 1850* Mc. Graw-Hill Book Company, Nueva York 1967, págs. 297-323.

6. Confeccionar sendos mapas representando los principales imperios coloniales antes de 1914, la repartición de Africa, la expansión rusa en Asia y la expansión norteamericana en el Caribe y el Pacífico.

IV. CRISIS DE OCCIDENTE Y FIN DE LA HEGEMONIA DE EUROPA

(15 horas)

Objetivos

a) Conocer las causas y características de las Guerras Mundiales del siglo XX.

b) Comprender el carácter de la guerra total y sus efectos sobre las estructuras económicas sociales y políticas.

c) Comprender las causas y consecuencias de la gran Depresión de 1929.

d) Conocer la naturaleza y las principales características de los sistemas fascistas en Europa.

e) Conocer los intentos de crear un "nuevo orden" europeo y asiático.

Contenidos

1. La Primera Guerra Mundial.

Causas de la Guerra. Las concepciones estratégicas. La Economía de guerra. La creciente intervención del Estado y el aumento del poder estatal. Los problemas sociales durante la guerra. La paz de Versalles.

2. La Revolución Rusa.

La revolución de Octubre. La organización del sistema soviético por Lenin.

3. La Gran Depresión.

La crisis financiera de 1929 y sus consecuencias en la industria y la agricultura. Perturbación de la economía mundial. Consecuencias sociales y políticas de la crisis.

4. Intentos de un nuevo orden europeo y asiático:

El fascismo en Italia: Mussolini. La doctrina. Las realizaciones sociales y económicas. El nacional socialismo en Alemania: Hitler. Las concepciones. La política económica y social. La naturaleza del sistema nazi-fascista. El nuevo orden europeo. El nuevo orden asiático: La modernización del Japón. La gran Asia oriental.

5. La Segunda Guerra Mundial:

Origen de la guerra. Concepciones estratégicas y la tecnología militar. El problema de la guerra total. La situación política mundial al término de la guerra.

Sugerencias de Actividades

1. Interpretar un informe de Ludendorf, Jefe de la Oficina de Operaciones del Estado Mayor Alemán de Diciembre de 1912, con el fin de analizar la situación política y militar de Europa en vísperas de la 1ª Guerra Mundial. El informe está publicado en *Textes et Documents d'Histoire, L'Époque Contemporaine*, Col, Clio y, en su versión española, por Olga Poblete, *Historia contemporánea 1914-1964*, Universidad de Chile, 1968, págs. 46-48.
2. Seleccionar y comentar fragmentos de la novela de Eric María Remarque *Sin novedad en el frente*, para comprender los efectos psicológicos y morales del empleo de los nuevos medios de destrucción masiva.
3. Hacer un resumen del Capítulo II "La primera Guerra Mundial" de la obra *La época contemporánea*, Vol. VII de la colección *Historia general de las civilizaciones de Maurice Crouzet*, Ediciones Destino, Barcelona 1967, y luego discutir la relación entre la guerra y los fenómenos socio-económicos y políticos con el fin de analizar la repercusión de la guerra sobre las estructuras de la sociedad y del Estado.
4. Confeccionar mapas políticos de Europa correspondientes a los años 1914, 1919, 1920, 1939 y 1945 para apreciar las modificaciones que experimentaron las fronteras de los países europeos como consecuencia de la I. y II. Guerra Mundial.
5. Para comprender las causas y los principales efectos de la Gran Depresión pueden consultarse los siguientes textos: Ingvar Evenilson, *Growth and Stagnation*, Cap. "Las causas de la Gran Depresión", publicado en versión española por Shepard B. Clough y Carol Moodie, *Historia Económica de Europa*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 1968; y el capítulo "The Great Depression paralyzes Europe and America" de Shepard B. Clough y Charles W. Cole, *Economic History of Europe*, Boston, D. C. Heath and Co., 1946.
6. Con el mismo objetivo de la actividad anterior se recomienda confeccionar cuadros estadísticos y curvas referentes a la producción, consumo, desempleo, etc., de América y Europa durante la crisis de 1929.
7. En relación con los ensayos fascistas, la clase puede centrarse en la lectura y discusión de los siguientes documentos: Mussolini, "La doctrina del Fascismo", Artículo publicado en 1932 en la *Enciclopedia Italiana* y reproducido en castellano, en Hans Cohn, *El Nacionalismo*, Paidós, Buenos Aires 1968; Adolfo Hitler, *Mein Kampf*; algunos fragmentos significativos de esta obra se encuentran reproducidos en la obra ya citada de Olga Poblete.
8. Sobre la naturaleza del Estado totalitario puede hacerse un estudio crítico de las ponencias e intervenciones en la conferencia que se celebró en Marzo de 1953 en la Academia Americana de Artes y Ciencias sobre el "Totalitarismo" y que se encuentran reproducidas en *The European Past, Reappraisals in History since Waterloo*, Vol. II, The Macmillan Co., Nueva York, 1965.
9. Analizar fragmentos de escritos de Hitler con el fin de conocer y comprender su política exterior y su concepción de un nuevo orden europeo.
10. Interpretar fragmentos de un discurso del ministro Tojo ante el Parlamento Japonés pronunciado el 21 de enero de 1942, con el objeto de comprender su concepción del nuevo orden japonés en la Gran Asia Oriental.
11. Observar láminas y leer descripciones referentes a las fuerzas de combate durante la 2ª Guerra Mundial con el fin de comprender la relación entre la guerra y la tecnología moderna y el carácter de la guerra total.

BIBLIOGRAFIA

APPENDINI IDA y ZAVALA, SILVIA. *Historia Universal Moderna y Contemporánea*, México, Edición Porrúa S. A.
ASHTON T. S. *La Revolución Industrial (1760-1830)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965, Colección Breviarios.
AUGE LARIBE MICHEL. *La Revolución Agrícola*, México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.

BARRIERE, PIERRE. *La vida intelectual en Francia*, México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.
BIRNIE, ARTHUR. *Historia Económica de Europa (1760-1933)*, México, Fondo de Cultura Económica.
BOCHAROV M. y YANISIANI A. Z. *Nueva Historia Universal (1700-1928)*, México.
BOYD ANDREW. *Atlas de Política Mundial*, Barcelona, Iberia S. A.
BROGAN D. W. *Francia 1879-1939*, México, Fondo de Cultura Económica.
BRUUN GEOFFREY. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965. Colección Breviarios.
COLE, G. D. H. *Introducción a la Historia Económica*, México, Fondo de Cultura Económica. Colección Breviarios.
Doctrinas y forma de la organización política, México, Fondo de Cultura Económica.
COLE, J. P. *Geografía de la Política Mundial*, Buenos Aires. Eudeba.
COOTE, Colin R. *Yo Winston Churchill Autorretrato*, Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1956.
CROUZET, Maurice. *Historia General de las Civilizaciones, La Época Contemporánea*, Barcelona, Editorial Destino, 1961.
CHANTAUOINE, Jean y Gaudefroy-Demombynes, Jean. *El romanticismo, en la Música Europea*, México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.
CHASTENET, Jacques. *Churchill y la Inglaterra del siglo XX*, Barcelona, Ediciones Ariel, 1957.
CHURCHILL, Winston. *La Segunda Guerra Mundial*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1965.
CLOUGH SHEPARD, B. *La Evolución económica de la Civilización Occidental*, Barcelona, Ediciones Omega S. A. 1962.
DAHMS, H. G. *La Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Editorial Bruguera.
DAY, P. John. *Historia Mundial (1914-1939)*, México, Fondo de Cultura Económica.
DROZ, Jacques; GENET Lucien y VIDALENC, Jean. *La Época Contemporánea 1815-1871*, Buenos Aires. Eudeba.
DUMBAUD, Edward. *Jefferson, sus escritores políticos*, México, Ediciones Diana, 1965.
ECKERMANN, Johann Peter. *Conversaciones con Goethe*, Barcelona, Ediciones Obras Maestras. 1965.
GOOCH, G. P. *Historia Contemporánea de Europa (1878-1919)*, México. Fondo de Cultura Económica.
GORCE, Paul Marie de la. *La France Contre Les Empires*, Paris, Ediciones Bernard Grasset. 1969.
GUITARD, Odette. *Bandung y el despertar de los pueblos coloniales*. Buenos Aires. 1962.
HORRABIN y F. *Atlas de Política Mundial*, Santiago de Chile. Editorial Ercilla.
HUGNES, STUART H. *Historia de Europa Contemporánea*, Santiago de Chile. Editorial del Pacífico S. A.
JAMES, Emile. *Historia del pensamiento económico en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
JEFFERSON, Tomás. *Autobiografía*, México, Editorial Novaro, 1963.
KAHLER, Erich. *Historia Universal del Hombre*, México, Fondo de Cultura Económica.
KLEPPER, Otto. *El problema histórico del Mundo Contemporáneo*. Cuadernos Americanos Nº 4. 1947.
KOSSIAKOV, Nicolás de (Ives DELBARS). *El Verdadero Stalin*, Barcelona, Ediciones Artel. 1955.
LAFFONT, Robert. *Historia de Europa y del genio europeo*, Buenos Aires. Compañía General Fabril Editora.
LASKI, Harold. *El liberalismo europeo*, México. Fondo de Cultura Económica.
LEFEBVRE, Georges. *La Revolución Francesa y el Imperio*, México, Fondo de Cultura Económica, 1966. Colección Breviarios.
LOMBARDO, TOLEDANO Vicente. *La Rebelión del Mundo Colonial contra el Imperialismo*, México.
LUCAS, Henry. *Historia de la Civilización*, México, Editorial Argos.
MAURIAC, Francois. *De Gaulle*, Paris, 1964. Bernard Grasset.
MEDINA, ECHAVARRIA José. *Prólogo al Estudio de la Guerra*, México. Centro de Estudios Sociales.
MILLER, Francois Trevelyan. *Thomas Edison*, Londres, Longmans, Green and Co. 1966.
NEUMANN, Robert. *Hitler, Cenit y Ocaso del III Reich*, México, Editorial Herrero.
ORTEGA y GASSET, José. *La Rebelión de las Masas*. Varias Ediciones.
PALME DUTH, P. *Dos décadas de política mundial*, México. Fondo de Cultura Económica.
PALOMAQUE TORRES Antonio. *Historia Universal*. Tomo II, Barcelona, Bosch Casa Editorial, 1962.
POBLETE, Olga. *Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914-1964)*, Santiago, 1968. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación.

- POTTER, E. B. y NIMITZ, Chester. *La gran guerra en el Mar*, México, Editorial Herrero.
- REAU, Louis. *La Era romántica. Las artes plásticas*, México UTEHA 1962. Colección Evolución de la Humanidad.
- ROMA, Carlos. *Revolución Social en el Siglo XX*, Buenos Aires, 1962.
- SAENZ, Josué Q. *Efectos económicos de la Guerra*, México. El Colegio de México, Centro de Estudios Sociales.
- SEIGNOBOS, Charles. *Historia de los pueblos de Europa*, Buenos Aires. Editorial Losada, S. A.
- SNYDER, Louis. *La Guerra (1939-1945)*, Barcelona, Ediciones Martínez Roca.
- SOMBART, Werner. *El Socialismo y el Movimiento Social*, Santiago de Chile. Editorial Ercilla.
- STERN, Refred. *La filosofía del Tercer Reich*. Cuadernos Americanos Nº 5.
- ST. RACHEY, John. *Naturaleza de las Crisis*, México. Fondo de Cultura Económica.
- THOUMIN, Richard. *La Gran Guerra*, Argentina, Los libros de Girasol, 1964.
- THOMSON, David. *Historia Mundial (1914-1950)* México. Fondo de Cultura Económica. Colección Breviarios.
- TIEGHEM, VAN Paul. *El Romanticismo en la Literatura Europea*. México UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.
- TOYNBEE, Arnold. *El Mundo y el Occidente*, Madrid. Editorial Aguilar.
- VICENS VIVES, Jaime. *Historia General Moderna*, Barcelona. Montaner y Simon S. A. 1966.
- WEICZEN GIULANI, Leo. *Historia del Socialismo Europeo en el Siglo XX*. México, Editorial Minerva.
- WEILL, Georges. *La Europa del siglo XIX y la Idea de Nacionalidad*, México. UTEHA. 1962. Colección Evolución de la Humanidad.

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

plan diferenciado humanista



A. CIENCIA POLITICA

- I. Los regímenes políticos clásicos
- II. Las nuevas doctrinas y las nuevas formas políticas
- III. Las instituciones políticas de Chile

B. PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL

- I. Problemas de la sociedad actual
- II. El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual
- III. La población, características y problemas actuales
- IV. Hacia una historia global
- V. La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático
- VI. El mundo rural, contrastes y problemas del desarrollo agropecuario

PROGRAMA DE CIENCIA POLITICA

INTRODUCCION

Las últimas décadas han visto emerger dentro de las ciencias sociales una nueva disciplina: La Ciencia Política. Su preocupación fundamental es la "cosa política" que engloba las realidades, nociones y valores propios de ella como las relaciones, agrupamientos, instituciones, partidos, ideas y revoluciones políticas.

En nuestro país, con una juventud que presenta desde temprana edad inquietudes políticas es de particular importancia que su currículum incluya un estudio científico de los procesos, instituciones y sistemas políticos, que permitan una mejor comprensión del comportamiento político del hombre actual.

Las limitaciones que impone cualquier plan de estudios impiden el tratamiento in extenso de todos los aspectos que configuran esta nueva disciplina, lo que ha obligado a seleccionar temas de acuerdo a criterios pedagógicos que consideran los intereses efectivos de nuestros alumnos. Es por esto que el programa incluye tres grandes tópicos: 1. Los regímenes políticos clásicos, 2. Las nuevas doctrinas y formas políticas, 3. La vida y las instituciones políticas de Chile.

Este último tema se ha enfatizado particularmente considerando la ampliación creciente de la masa ciudadana en nuestro país. De tal modo que del total de horas correspondientes a esta unidad (60 horas) se le ha asignado 30 horas a esta parte dedicada al estudio de las instituciones políticas nacionales.

El análisis de nuestro sistema político ha quedado así incorporado con una proyección dinámica de apertura hacia el proceso de cambios que se han venido operando en nuestra realidad nacional. Así creemos contribuir de manera efectiva y realista a la formación cívica-política de nuestros educandos.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y comprender los conceptos básicos de la Ciencia Política, entendida como la Ciencia de las ideas, de las instituciones, de los grupos y de la vida política.
- Conocer y comprender la naturaleza del Estado, de la soberanía, de la nacionalidad, del Derecho y de la organización política.
- Conocer y valorar el funcionamiento de la sociedad y del Estado, los deberes y derechos sociales y cívicos, así como la solidaridad y la interdependencia de los grupos sociales en el plano nacional, continental y universal.
- Ejercitar el pensamiento reflexivo de manera que el estudiante pueda analizar situaciones, establecer relaciones, y percibir las dinámicas culturales, sociales y doctrinales que confluyen a la organización política, elementales para una formación cívica eficiente.
- Conocer en sus rasgos más generales las principales doctrinas sociales y políticas del Mundo Contemporáneo.
- Conocer y apreciar las instituciones políticas del Estado chileno, a génesis, estructura y atribuciones de sus poderes públicos.

PRIMERA PARTE

LOS REGIMENES POLITICOS CLASICOS

(15 horas)

Objetivos

- Conocer y valorar que un régimen político es el conjunto de las instituciones que, en un grupo dado y en circunstancias determinadas, organizan el Estado y ordenan el ejercicio del poder.
- Conocer y comprender las bases doctrinales que dieron origen a la democracia liberal.
- Conocer y comprender el funcionamiento de dos democracias liberales —Reino Unido y Estados Unidos— su influencia y aportes a la Ciencia Política Contemporánea tales como el parlamentario, el presidencialismo, la división de los poderes públicos, la lucha de partidos, las elecciones libres, el estado federal y la monarquía constitucional.

Contenidos

- Las bases doctrinales del pensamiento político clásico.
 - La tradición inglesa a partir de la Carta Magna.
 - La filosofía política del siglo XVIII.
 - La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano.
 - El pensamiento clásico dio origen a la democracia liberal.

2. El régimen parlamentario inglés.

- Inglaterra cuna del Parlamentarismo.
- El Rey, una tradición británica.
- El Primer Ministro como jefe del Gobierno.
- Los partidos políticos ingleses se alternan en el Poder.
- El Parlamento bicameral, con una sola cámara política.
- Las garantías constitucionales están protegidas por el Poder Judicial.

3. El régimen presidencial de los Estados Unidos de Norteamérica.

- Su independencia da nacimiento al primer estado federal y al primer gobierno republicano y democrático de la época contemporánea.
- El ejercicio del gobierno de la democracia en los Estados Unidos.
- La agrupación política norteamericana.

4. Las características de la democracia liberal.

- Régimen constitucional y representativo.
- Práctica del sufragio universal.
- Lucha de partidos políticos.
- Enfasis en las libertades públicas y privadas.
- Sólo consideró los derechos políticos del ciudadano.

Actividades

1.1. Construir una línea cronológica desde la Carta Magna hasta el Bill de Derechos que recoja los hitos más sobresalientes de la evolución constitucional inglesa.

1.1. Clasificar los derechos y logros en materia de organización política alcanzados en estas tapas. Fuentes: **Derecho Constitucional** de Gabriel Amunátegui, Editorial Jurídica 1950 pág. 40-41-42-43 y 44.

1.2.a. Leer y comentar en clases trozos del **Contrato Social** de J. J. Rousseau referente a la concepción de la soberanía nacional y del **Espíritu de las Leyes** de Montesquieu en relación a la división de los poderes públicos.

1.1. Leer Montesquieu del "**Curso de Instrucción Cívica**" del Dr. José María Sáenz Valiente. Estrada y Cía S. A. Editores Buenos Aires Págs. 3-4-5-6, a fin de comentar en clases los principales conceptos de su doctrina.

1.2. Dar como tarea complementaria un trabajo sobre **Historia de las Doctrinas Políticas** de Juan Benito, Editorial Aguilar, Barcelona-España, 4ta. Edición 1964, capítulo "La Génesis Filosófica" Pág. 357, que permita a los alumnos completar la información de la clase sobre este tema.

1.3. Analizar el contenido y alcances del articulado de "**La Declaración de los Derechos del Hombre y del Ciudadano**" promulgada en Francia en 1789, con especial énfasis en los conceptos relativos a la libertad y la igualdad ante la ley.

1.4. Caracterizar los principales aspectos de la Democracia Liberal a través de la lectura de los capítulos II, III, IV, V, IX; páginas 9, 13, 40, 45, 89, y 103 de la obra **Democracia Liberal** de Massimo Salvadori; Colección Síntesis Histórica; Editorial Indice, 1967. Barcelona.

2.1. Con la ayuda de algunos textos de Historia Universal o de Civismo los alumnos pueden investigar los principales sucesos de la evolución política de Inglaterra que permitieron configurar un régimen Parlamentario. Se recomienda especialmente el Capítulo XIX "La Gran Rebelión en Inglaterra" del Tomo II de la **Historia de Europa** de Herbert A. L. Fisher, Editorial Sudamericana, Buenos Aires 1963.

Además el Capítulo I "Antecedentes Históricos de las Modernas Democracias" "La Lucha por las Libertades en Inglaterra" —"La Carta Magna"— "La Declaración de Derechos" del Texto Troquel, Buenos Aires, XIII Edición 1965. y por último "Inglaterra madre de los Parlamentos". Capítulo II del texto **La vida Política** de Joseph Leif; Fernando Nathan, Paris 1967.

2.2. Se puede usar el método de debates para tratar los siguientes temas: "El Rey, una tradición inglesa". "El Primer Ministro, Jefe del Gobierno", "Los Partidos Políticos Ingleses", "El Parlamento Bicameral", "Las Garantías Constitucionales". Los alumnos se dividirán en grupos para estudiar las fuentes de documentación y luego informar al curso, donde, con la presencia de un moderador, se analizará, discutirá y se obtendrán conclusiones. Para esta actividad se recomiendan las siguientes fuentes documentales:

a) Jennings Sir Ivor:

El Régimen Político de la Gran Bretaña

Colección de Ciencias Sociales. Editorial TECNOS S. A. Madrid, 1962, especialmente los Capítulos:

La Monarquía, pág. 21; La Tradición Histórica, pág. 55; El Sistema Partidos Políticos Británicos Tauros Ediciones, Madrid 1960.

b) Mc Kenzie T. Robert:

Partidos Políticos Británicos Tauros Ediciones, Madrid 1960.

c) Borella F, Longaud F.

Instrucción Cívica

Clasiques Hachette Paris, 1964, pág. 45.

La Democracia Británica.

3.1. Complementar la exposición a cargo del profesor con algunos breves trabajos de intervención asignados a los alumnos con referencia al nacimiento, fundamentos y estructura del "sistema federal". Para ello se recomiendan las siguientes fuentes:

a) "La Democracia en América de Alexis de Tocqueville. Fondo de Cultura Económica, México, 1957, Cap. VIII.

"La Constitución Federal", pág. 117.

b) La Política de Levy Leonard W., y Roche John L. Editorial VEA y LEA Buenos Aires, 1964.

Instrucción: "La Constitución y el Federalismo" —pág. 1 y "El Sistema Federal Norteamericano"— pág. 41.

3.2. Realizar un Foro donde se discuta en relación al siguiente tema: "El Ejercicio del Gobierno de la Democracia en Estados Unidos". Para ello se puede utilizar el capítulo V de la segunda parte de la obra ya citada de Tocqueville.

3.3. Analizar y discutir el funcionamiento de los grupos políticos norteamericanos. Para ello recomendamos la obra: "La Democracia y el Sistema de los Partidos Políticos en los Estados Unidos" de Ranney Austin (Universidad de Illinois) y Wilmore Kendall (Universidad de Yale), Editorial Bibliográfica Argentina Buenos Aires, 1958. Especialmente recomendamos los capítulos:

— "Democracia y consulta Popular"

— "Estructura del Sistema Norteamericano de Partidos"

— "Actividades principales de los Partidos Norteamericanos".

— "Rol del Sistema Norteamericano de Partidos".

3.3. Leer y discutir la Constitución de Filadelfia con sus enmiendas para examinar las garantías de los derechos políticos y personales que los norteamericanos consideran esenciales.

3.4. Investigar y escribir informes sobre los métodos por medio de los cuales pueden interferir en los derechos del pueblo las grandes asociaciones de hombres de negocios u otros grupos de presión. Para ello consultar la "Democracia en América" de Tocqueville.

4.1. Leer y comentar el Capítulo sobre "Las Doctrinas Clásicas" de la obra "Derecho Constitucional" del profesor Gabriel Amunátegui Jordán, Editorial Jurídica, Santiago de Chile, 1950. págs. 67 a 163.

4.2. Realizar trabajos de grupos en investigación y exposición sobre alguno de los siguientes temas: "El Régimen Representativo", "La Práctica del sufragio universal", "La lucha de Partidos Políticos", "Las Libertades Públicas".

Para ello utilizar, además de la obra del profesor Amunátegui Jordán, las siguientes fuentes:

a) Juan Beneyton:

"Historia de las Doctrinas Políticas"

Editorial Aguilar, Barcelona, España, 4ª Edición 1964. El Capítulo Liberalismo y Democracia", pág. 384.

b) Becker Carl, L.

"La Democracia Moderna"

Editorial INDICE, Buenos Aires, 1964.

c) Folliet Joseph.

"Las Doctrinas Sociales de nuestro tiempo".

Editorial del Atlántico, Buenos Aires, 1957.

SEGUNDA PARTE

(15 horas)

LAS DOCTRINAS Y LAS NUEVAS FORMAS POLITICAS

Objetivos

a. Conocer y comprender cómo los fenómenos tecnológicos económicos y sociales han influido en el desarrollo de nuevas doctrinas y nuevas formas políticas.

b. Comprender y valorar que la finalidad principal del régimen político de un Estado es promover el bien común.

c. Analizar y aprender los esfuerzos que realizan los distintos regímenes políticos por solucionar los complejos problemas humanos.

d. Desarrollar la habilidad para comprender que las instituciones no

son estáticas, sino que se modifican de acuerdo con los procesos de cambio que se operan en las colectividades.

e. Comprender los fundamentos doctrinarios de los principales regímenes políticos contemporáneos.

f. Conocer y valorar los derechos humanos, sus garantías y sus posibilidades de fortalecimiento en los distintos regímenes políticos contemporáneos.

Contenidos

1. Las nuevas Doctrinas.

1.1. El socialismo marxista-leninista.

1.2. Las Encíclicas y el cristianismo social.

1.3. El neo-liberalismo.

2. La Unión Soviética: Estado Socialista tipo.

2.1. La Unión Soviética como Estado Federal.

2.2. El Parlamento bicameral de la Unión Soviética.

2.3. Un poder Ejecutivo bipartito y colegiado.

2.4. El Partido Comunista, generador institucional de los Poderes del Estado.

3. Las variedades derivadas del régimen soviético.

3.1. La etapa de la Democracia Popular.

3.2. Las características comunes de los Estados Socialistas.

3.3. La estructura constitucional de Yugoslavia, Rumania, Checoslovaquia, la República Democrática Alemana, la República Popular China (se elige uno de ellos).

4. La Democracia Social como régimen político: sus características.

4.1. Adhesión al pluralismo democrático.

4.2. Práctica de planificación económica y social por el Estado.

4.3. Incorporación de los derechos sociales y económicos del hombre.

4.4. Principales partidos que la sustentan:

Democracia Cristiana y Social Democracia.

Actividades.

1.1. Consultar y analizar obras que permitan comprender el papel desempeñado por el "Marxismo leninismo" como doctrina en la organización de los Estados Socialistas, especialmente la Unión Soviética.

Se recomienda: Historia de la Teoría Política, de George H. Sabine. Fondo de Cultura Económica, México, 1963, Capítulo XXXIII "Marx y el Materialismo Dialéctico" y capítulo XXXIV "El Comunismo: el Marxismo ruso". "La Teoría del Partido de Lenin y el Materialismo Dialéctico". "Las revoluciones burguesas y proletarias". "Acercamiento a la Revolución". "Revolución, en perspectiva". "El problema del triunfo". "La Vanguardia del Proletariado". "El Centralismo Democrático". "El Socialismo en un solo país".

Investigar sobre los grandes hitos de la evolución del pensamiento marxista. Se recomienda para los alumnos la obra De Carlos Marx a Mao Tse-Tung, de Chambre Henri, Editorial Tecnos S. A. Madrid 1965.

1.2. Leer y comentar en clases párrafos significativos de las Encíclicas Papales, especialmente la "Rerum Novarum" de León XIII y Mater et Magistra de Juan XXIII.

1.3. Leer y comentar en la obra Doctrinas Sociales de nuestro tiempo de Joseph Folliet ya citada, el capítulo sobre el "Neo Liberalismo", y luego comparar con los conceptos característicos del liberalismo clásico. Elaborar en clases una lista de las coincidencias y diferencias.

2.1. Organizar grupos de trabajo de alumnos para que estudien y expongan en clases aspectos estructurales de la organización política soviética. Se recomiendan las siguientes fuentes:

a. El Gobierno de la U.R.S.S. de Moskhely M. y Fedrykaz. Editorial Tecnos S. A., Madrid 1966. Capítulo VI "El Partido Comunista", pág. 119, Capítulo IX "El Poder Ejecutivo y Legislativo", pág. 215. Capítulo XV "El Vínculo Federal", pág. 387.

b. Ideología y estructura de la sociedad soviética por Fueyo Alvarez, Jesús, Ateneo, Madrid, 1961.

3.1. Investigar y debatir la influencia que ha ejercido el régimen soviético sobre naciones de Europa Oriental y Central y de otras regiones. Para ello se recomiendan las siguientes fuentes:

a. Les régimes politiques por Maurice Duverger; capítulo "Las variedades del régimen soviético", "Las Democracias Populares".

b. La vida Política de Joseph Leif, Editorial Fornand Nathan Paris, 1967.

"El Campo socialista", pág. 50.

3.2. Comparar los elementos de la organización política en los distintos países socialistas. Para ello se puede utilizar la siguiente fuente:

Los Partidos Comunistas de Europa 1914-1955. Instituto de Estudios Sociales, Madrid, 1961. Tesis fundamentales del Movimiento Comunista Internacional (Extractado de las resoluciones adaptadas en el VII Congreso del Komintern), pág. 69.

3.3. Estudiar la génesis de las democracias populares a través del análisis del Capítulo XII-1 de la obra **Los regímenes políticos contemporáneos** del Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Superior. Barcelona, 1958.

3.4. Leer y exponer en clases la estructura constitucional de Yugoslavia, Rumania, Checoslovaquia, La República Democrática Alemana y la República Popular China. Para ello buscar información en págs. 254—269.

4.1. Analizar y discutir los aspectos característicos del pluralismo democrático mediante la consulta y estudio de los Capítulos I y IV Págs. 9 y 91 de la obra **La Moderna Democracia Social** de M. Iglesias Ramírez, Dux Publicaciones, Barcelona, 1953.

4.2. Investigar, redactar y exponer los principales logros que se han obtenido en las democracias sociales, en materia de organización y función del sindicalismo, la política de salarios, las nacionalizaciones, la seguridad social, la participación de los trabajadores en la empresa. Para ello consultar, entre otros, **Tendencias actuales de la Política Social**, de Federico Rodríguez. Ateneo, Madrid, 1954.

4.3. Buscar ejemplos, situaciones de planificación estatal destinadas a superar el desarrollo. Fuente: **Hacia una sociedad justa** de Chester Bowles, Editorial Indice, Buenos Aires, 1964. Págs. 31 y 53.

4.3. Obtener información sobre los principios y fundamentos de la "libertad o pluralismo sindical", para luego analizar a través de un foro o método de debates. La información se puede obtener en la obra **La Libertad Sindical en el Mundo**, Ediciones Fax, Madrid 1959.

4.4. Leer y comentar la Historia e Ideología de los Partidos Políticos que propician y sustentan la Democracia Social en el Mundo Contemporáneo. Para ello se puede consultar la obra **Historia e Ideología de la Democracia Cristiana**, Editorial Tecnas, S. A. Madrid 1964.

TERCERA PARTE

LAS INSTITUCIONES POLITICAS DE CHILE

Objetivos

a. Conocer y apreciar la estructura y funcionamiento del Estado en su génesis y atribuciones en un régimen democrático y representativo.

b. Conocer y comprender la constitución y atribuciones de los poderes del Estado, Congreso Nacional, Ejecutivo, Justicia. Sus relaciones recíprocas, funcionamiento, críticas y posibles reformas constitucionales.

c. Desarrollar la habilidad para familiarizarse con la teoría y práctica de un proceso electoral.

d. Valorar la responsabilidad moral del ejercicio de la ciudadanía, en cuanto a las obligaciones y derechos que ella implica.

e. Conocer y valorar la importancia y génesis de la Ley en nuestro régimen político.

f. Conocer y valorar la estructura, bases doctrinales y la importancia que tienen los partidos políticos en un régimen democrático representativo.

g. Desarrollar la habilidad para comprender cómo el crecimiento político y social de Chile, plantea nuevos tipos de participación en el ejercicio del Poder.

Contenidos

1. Chile como Estado Unitario, con Gobierno Republicano y Democrático Representativo.

1.1. A través del Gobierno, el Estado trata de cumplir sus finalidades.

1.2. El Estado es una Nación que tiene territorio y gobierno.

1.3. La representación política fluye de las vinculaciones entre nación, ciudadanía y gobierno.

2. Los principios de la "racionalización" en los Poderes Públicos. La Ley.

2.1. Una versión nacional de las relaciones entre los Poderes Públicos.

2.2. Las bases del funcionamiento y atribuciones del Congreso Nacional.

2.3. El ejercicio de la autoridad ejecutiva.

2.4. El ejercicio de la autoridad judicial.

2.5. La ley como expresión de la voluntad soberana.

3. Los Partidos Chilenos acogen las doctrinas del pensamiento político contemporáneo.

3.1. Los Partidos Políticos canalizan las opiniones ciudadanas.

3.2. Los sistemas de uno, dos o más Partidos.

3.3. Estructuras de los Partidos.

3.4. Los Partidos desde el punto de vista doctrinarios.

4. El crecimiento político y social de Chile, plantea nuevos tipos de participación en el ejercicio del poder.

4.1. Las reformas constitucionales han ampliado la masa ciudadana.

4.2. La consulta popular directa para los problemas fundamentales.

4.3. La consulta popular indirecta a través de los organismos del pueblo organizado.

4.4. La integración de los trabajadores a la vida institucional del Estado, a través de su designación en los organismos directivos de éste.

Actividades

1.1.1. Glosar el artículo 1 y 2 de la Constitución Política de Chile para lograr precisar el alcance de los conceptos "estado", "nación", "soberanía" y "gobierno". Se puede consultar **El funcionamiento de nuestro régimen democrático**, Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1966, del Profesor Sergio de los Reyes.

1.1. Escuchar y discutir las audiciones radiales o información televisada sobre programas gubernamentales del momento.

1.2. Hacer un cuadro con la estructura y funciones de algunos de los servicios gubernamentales, en especial después de alguna visita a uno de ellos. Se recomienda Odeplan, Coordinaciones Regionales de Educación, Junta de Auxilio Escolar y Becas, Servicio Nacional de Salud, Delegaciones de la Dirección General de Pavimentación, etc.

1.3. Seguir el proceso de una elección chilena desde la inscripción de los ciudadanos mayores de 18 años hasta los escrutinios.

1.3. Elaborar gráficos que representen el total de ciudadanos con derecho a sufragio, el porcentaje que vota, que se abstiene y que le corresponde a cada partido.

1.3. Analizar las funciones post-electorales que cumplen los Colegios Escrutadores Departamentales y el Tribunal Calificador de Elecciones.

1.4. Hacer que los alumnos caractericen al ciudadano en relación a sus deberes actuales en lo que se refiere a ganarse honradamente la vida, participar en el gobierno, respetar la ley, rechazar leyes que estime inconvenientes, pagar impuestos y votar.

1.4. Hacer una descripción del tipo de ciudadano necesario para lograr que la democracia sea realizada con verdadero éxito.

2.1. Leer y analizar en clases los principales aspectos que comprende la doctrina y práctica de la "racionalización" del poder, doctrina que pretende enmarcar toda la vida colectiva dentro del Derecho.

Para ello consultar el Manual de **Derecho Constitucional** de Gabriel Amunátegui Jordán, Editorial Jurídica, Santiago de Chile 1950.

2.2. Analizar la Constitución Política de Chile en su Capítulo cuarto dedicado al Congreso Nacional, y luego esquematizar:

a. Las bases generales del Congreso Nacional,

b. Las bases particulares,

c. Las normas relativas a los parlamentarios y

d. Las disposiciones referentes al funcionamiento de ambas ramas del Congreso.

2.2. Mediante el uso del Método de Discusión debatir el siguiente problema: ¿Se justifica en un Estado Unitario, con Gobierno Republicano y Democrático la existencia del régimen bicameral?

Consultar **El Funcionamiento de nuestro Régimen Democrático**. Obra citada.

2.3. Clasificar y esquematizar las atribuciones legislativas, administrativas, ejecutivas y judiciales del Presidente de la República. Para ello consultar y leer la Constitución Política de Chile desde el artículo 60 al 78.

2.3. Registrar en el Diario Mural del Curso las principales actividades públicas del Presidente de la República aparecidas en la prensa y que se refieren a las atribuciones que le entrega el artículo 72 de la Constitución.

2.3. Sintetizar rasgos biográficos de figuras relevantes de nuestra historia política que hayan alcanzado la Presidencia de la República.

2.4. Visitar un Juzgado y examinar el expediente de un juicio, siempre que sea posible, para darse cuenta de los procedimientos judiciales y ver si las partes gozan de asistencia legal.

Utilizar el método de discusión para analizar la constitución y funcionamiento del Poder Judicial. Se sugieren los siguientes temas: ¿Cómo se cumple en Chile el precepto constitucional de igualdad ante la justicia? Seleccionar para ello información objetiva de prensa y re-

vistas; entrevistas a personas vinculadas a la administración de Justicia, abogados, jueces, catedráticos.

2.5. Seleccionar una de las leyes en trámite en el Congreso para estudiar todo el proceso de la formación de la Ley.

2.6. Realizar trabajos de investigación con referencia a los proyectos de ley de reformas constitucionales que se han presentado al Congreso durante los últimos diez años y que permitan precisar:

a. Los trámites extraordinarios a que debe someterse un proyecto de reforma constitucional.

b. Las finalidades que han perseguido estos proyectos.

c. Proyectos de ley que se han concretado en reformas a la Constitución.

3.1. A través del método de discusión plantear el estudio de los Partidos Políticos en relación a los siguientes tópicos:

— Fundamento de los Partidos Políticos.

— Gobierno y oposición.

— Estructura y organización de los Partidos Políticos.

— Regímenes de Partidos Políticos.

Para ello se recomienda las siguientes fuentes: **Partidos Políticos de Gabriel Amunátegui**. Editorial Jurídica de Chile, Santiago 1952.

Iniciación Cívica, Folliet Obra cet. Pág. 77.

Partidos Políticos, Mauricio Duvarger.

3.2. Establecer comparaciones entre los sistemas de un partido, de dos partidos y sistemas de partidos múltiples.

Fuentes: La misma de la actividad anterior.

3.3. Analizar los Partidos Políticos Chilenos desde el punto de vista doctrinario. Para ello utilizar la Obra **Partidos Políticos Chilenos** de Sergio Guilisasti Tagle. Editorial Nascimento, 1964.

4.1. Invitar a personalidades informadas a exponer las últimas reformas constitucionales, sus alcances y proyecciones.

4.2. Revisar en un Manual de Derecho Constitucional los casos de consulta directa (referendum, recall, plebiscito) e indicar las circunstancias constitucionales que permiten recurrir a uno de ellos.

4.3. Visitar algunos organismos de base del pueblo organizado (Juntas de Vecinos, Centros de Madres, Sindicatos) e informarse de las tareas y funciones que cumplen en la Comunidad y cómo hacen llegar sus acuerdos a las autoridades.

4.4. Hacer listas de los Organismos del Estado (Instituciones, Servicios, Corporaciones, etc.) que han integrado en su dirección o consejos a representantes de los trabajadores.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía para el Profesor

AMUNATEGUI JORDAN, Gabriel. **Manual de Derecho Constitucional** Santiago, Editorial Jurídica, 1950.

Partidos Políticos, Editorial Jurídica, 1952.

Regímenes Políticos, Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1952. Colección de Estudios Jurídicos y Sociales.

BLAMONT, E. **Las Técnicas Parlamentarias**, París, Presses Universitaires, 1959.

BARROS JARPA, Ernesto. **Derecho Internacional Público**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

BECKER CARL, L. **La Democracia Moderna**, Buenos Aires, Editorial Indice, 1964.

BENEYTO, Juan. **Historia de las Doctrinas Políticas**, Barcelona, Editorial Aguilar, 1964.

BERNASCHINIA G., Mario. **La Constitución Chilena**, Santiago, Editorial Jurídica, 1955.

Manual de Derecho Constitucional, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

BOWLES CHESTER. **Hacia una Sociedad Justa**, Buenos Aires, Editorial Indice, 1964.

BRUGUOROLA M. **La Libertad Sindical en el Mundo**, Madrid, Ediciones FAX., 1959.

BUSTOS, Ismael. **El Sentido Existencial de la Política**.

CHAMBRE, Henri. **De Carlos Marx a Mao-Tse-Tung**, Madrid, Editorial Tecnos S. A. 1965.

DE LOS REYES I., Sergio. **El Funcionamiento de nuestro Régimen Democrático**, Santiago, Editorial Nascimento, 1966.

DONOSO, Ricardo. **Las Ideas Políticas en Chile**, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Desarrollo Político y Social de Chile desde la Constitución de 1833, Santiago, Imprenta Universitaria, 1942.

DUVERGER, Maurice. **Los Regímenes Políticos**, París, Presses Universitaires de France, 1960.

EBENSTEIN, William. **Los Ismos Políticos Contemporáneos**, Caracas, Asiel, 1961.

EDWARDS, Alberto y FREI, Eduardo. **Historia de los Partidos Políticos Chilenos**, Santiago, Editorial Pacífico, 1949.

EYZAGUIRRE GUTIERREZ, Jaime. **Historia Constitucional de Chile**, Editorial Universitaria S. A., 1952.

FOGARTY, Michael P. **Historia Sociología de la Democracia Cristiana**, Madrid, Editorial Tecnos, S. A. 1964.

FUEYO ALVAREZ, Jesús. **Ideología y Estructura de la Sociedad Soviética**, Madrid, Ateneo, 1961.

GUILISASTI TAGLE, Sergio. **Partidos Políticos Chilenos**, Santiago, Editorial Nascimento, 1964.

GUZMAN DINATOR, Jorge. **Sistema Unicameral y Bicameral**, Santiago, Universo, 1934.

Derecho Constitucional, Santiago, Edrigal, 1955.

HEISE, Julio. **La Constitución de 1925 y las Nuevas Tendencias Político sociales**, Santiago, Editorial Universitaria, S. A. 1925.

HURMMENS, Jorge. **La Constitución ante el Congreso**, Santiago, Imprenta Cervantes, 1890.

IGLESIA RAMIREZ, M. **La Moderna Democracia Social**, Barcelona Ediciones DUX, 1963.

IZQUIERDO A., Guillermo. **El Gobierno Representativo, su Evolución Histórica y sus nuevas tendencias en la post-Guerra**, Santiago, Gratiud Nacional, 1938.

JANNINGS, Sir Ivor. **El Régimen Político de la Gran Bretaña**, Madrid, Editorial Tecnos S. A. 1962. Colección de Ciencias Sociales.

JENKS C., Wilfred. **Derécho, Libertad y Bienestar**, Buenos Aires, Troquel, 1967.

Juan XXIII. **Encíclica Mater et Magistra**, Sobre la cuestión social en los tiempos actuales, varias ediciones.

KELSEN, Hans. **Teoría comunista del Derecho y del Estado**, Buenos Aires, Emece Editores S. A., 1957.

LAZITCH, Branco. **Los Partidos Comunistas de Europa 1919-1955**, Instituto de Estudios Políticos, 1961.

LASKY, Harold. **Introducción a la Política**, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

Los Sindicatos en la Nueva Sociedad, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

LEVY, Leonard W. y ROCHE, John P. **La Política**, Buenos Aires, Editorial Vea y Lea, 1964.

MC KENZIE I., Robert. **Partidos Políticos Británicos**, Madrid, Tauros Ediciones, 1960.

MONTENEGRO, Walter. **Introducción a las Doctrinas Político-económicas**, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

MOOSKHELY, M. y JADRIKA, Z. **El Gobierno de la URSS.**, Madrid, Editorial Tecnos S. A. 1966.

PABLO VI. **Encíclica Populorum Progresso**, Sobre el desarrollo de los Pueblos, Santiago, Ediciones Paulinas, 1967.

RANNEY AUSTIN. **La Democracia y el sistema de los Partidos Políticos en los Estados Unidos**, Buenos Aires, Editorial Bibliográfica Argentina, 1958.

RANEAU, Rafael. **Tratado elemental de Derecho Constitucional Chileno y Comparado**, Santiago, Nascimento, 1939.

RODRIGUEZ, Federico. **Tendencias actuales de la Política Social**, Madrid, Ateneo, 1954.

SALVATORE, Massimo. **Democracia Liberal**, Buenos Aires, Editorial Indice, 1967. Colección Síntesis.

Servicio Español del Profesorado de Enseñanza Superior, Universidad de Barcelona. **Regímenes Políticos Contemporáneos**, Barcelona, Basch, Casa Editora, 1958.

SORANF, Francis T. **Ciencia Política**, México, Manuales Uteha, 1967.

VALENCIA AVENIA, Luis. **Anales de la República**, Santiago, Editorial Universitaria, 1951.

Bibliografía para los alumnos

ALEXANDRE, Mario. **Educación Democrática**, Buenos Aires, Ediciones Civismo, 1966.

ALCAYAGA y GANDARILLAS. **Educación Cívica**, Santiago, Editorial Nascimento, 1949.

AMUNATEGUI JORDAN, Gabriel. **Manual de Derecho Constitucional**, Santiago, Editorial Jurídica, 1950.

ANDRADE G., Carlos. **Notas para un curso de Derecho Constitucional**, Santiago, Editorial Universitaria, 1962.

BECERRA SOTO, Enrique. **Derecho Usual**.

BARNASCHINA G., Mario. **La Constitución Chilena (Castilla)**, Santiago, Editorial Jurídica, 1957.

DE LOS REYES IBARRA, Sergio. **El Funcionamiento de nuestro Régimen Democrático**, Santiago, Editorial Nascimento, 1966.

EYZAGUIRRE GUTIERREZ, Jaime. **Historia Constitucional de Chile**, Santiago, Editorial Universitaria S. A. 1952.

FOLLINET, Joseph. **Iniciación Cívica**.

Doctrinas Sociales de nuestro tiempo.

HERVIU, Pedro. **Educación Democrática**, Buenos Aires,

Editorial Esoquel S. A., 1969.

HUBNER G., Jorge I. **Manual de Introducción a las Ciencias Jurídicas y Sociales**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

IZQUIERDO ARAYA, Guillermo. **Formación Ciudadana**, Santiago, Talleres Gráficos "La Nación" de Chile, 1968.

MONROY PADILLA, Heriberto. **Civismo**, México, Ediciones Monroy, 1950.

PRELOT, Marcel. **La Ciencia Política**, Buenos Aires, Eudeba, 1965.

SAENZ VALIENTE. **Curso de Instrucción Cívica**, Buenos Aires, Editores Angel Estrada y Cía. S. A., 1957.

DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES

"Actas Oficiales de las sesiones de estudio del Proyecto de la Constitución de 1925". Santiago, Imprenta Universo, 1925.

"Discurso pronunciado por el Excelentísimo Señor Juan A. Ríos en la ceremonia de promulgación de la Reforma Constitucional de 1943".

"Proyecto de Reforma Constitucional" presentado por S. E. D. Jorge Alessandri Rodríguez en 1964.

"Mensaje del Ejecutivo al Congreso proponiendo las reformas a la Constitución propiciadas por el gobierno del Excelentísimo Sr. Eduardo Frei M. el 19 de Diciembre de 1964".

Texto de las Reformas Constitucionales aprobadas en 1969.

Texto del "Estatuto de Garantías Constitucionales" aprobado en 1970. Mensaje de los Presidentes de Chile al Congreso al inaugurar el período ordinario de Sesiones de éste.

B. PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL

(60 horas)

Introducción

La Unidad de Ciencias Sociales del Cuarto Año de Enseñanza Media, representa la cúspide de una programación que integrando los enfoques de la Historia, la Geografía, la Economía y la Sociología ha estudiado sucesivamente la realidad latinoamericana y chilena, y el aprovechamiento económico de los recursos naturales en el marco mundial y nacional. En concordancia con su carácter culminatorio, la presente unidad se mantiene en el ámbito de la sociedad global, para detectar con intención analítica los principales problemas que la caracterizan, penetrar en sus causas más profundas y apreciar sus efectos sobre la vida y el comportamiento del hombre social contemporáneo.

Por razones de finalidad y de tiempo esta parte del programa es necesariamente selectiva y, en consecuencia, de manera alguna pretende agotar la amplia gama de posibilidades problemáticas del mundo actual, por el contrario y con cierto grado de arbitrariedad destaca algunos problemas coyunturales de especial trascendencia, que inciden en lo demográfico, lo sociológico, lo histórico o lo geográfico.

Dado el hecho de que varios de los problemas propuestos han sido

parcialmente tocados en años anteriores (La población mundial, características y problemas actuales; la gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático; El mundo rural, contrastes y problemas del avance agropecuario) se supone que los alumnos disponen de algún conocimiento previo que podrán aplicar con propiedad. Esta condición deberá ser tenida en cuenta por los señores profesores, para no caer en repeticiones innecesarias e insistir, en cambio, en el trabajo de nuevos conceptos y clasificaciones, en la profundización e investigación de los problemas propiamente tales, en el establecimiento de sus correlaciones interdisciplinarias y en la precisión de los elementos positivos que equilibran e influyen toda situación problemática.

Los problemas con énfasis en lo social aparecen por primera vez en el programa con la densidad que corresponde a su importancia (Problemas de la sociedad actual; El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual). Su enfrentamiento tendrá, por lo tanto, una alta motivación para los alumnos, estimular el trabajo creador de los profesores y sobre todo exigir de estos últimos un apreciable esfuerzo tendiente a superar las dificultades conceptuales y de método planteadas por una disciplina en la que no tienen una formación sistemática. Para paliar esta eventualidad y a la espera del Texto Guía del Centro de Perfeccionamiento, los colegas de Ciencias Sociales tendrán que remitirse a las indicaciones metodológicas, bibliográficas y de documentación contenidas en el Programa y que pretenden familiarizarlos con las categorías fundamentales de la Sociología moderna.

De acuerdo con uno de sus propósitos metodológicos mas importantes esta unidad persigue el desarrollo de capacidades de investigación en los alumnos, orientados a conocer sistemáticamente algunos problemas y soluciones concretas que aparecen expresados en los distintos esquemas de materias. En la realización de estas investigaciones, los profesores pondrán especial cuidado en armonizar los pasos propios del método científico con la iniciativa personal y socializada de los alumnos y en no perder de vista los conceptos tratados en el desarrollo previo de los contenidos.

Rasgo absolutamente esencial y diferenciador de esta unidad es el carácter optativo que tienen los diversos problemas presentados. Esta condición obliga a los profesores a tratar sólo tres de los seis temas propuestos. Para el efecto de elegir respetando un mínimo de equilibrio temático, los problemas han sido enumerados correlativamente y ordenados en tres bloques, de cada uno de los cuales deberán desarrollar un solo tema, con el propósito de facilitar una buena elección se recomienda consultar el cuadro siguiente:

I Problemas de la sociedad actual.	III La población, características y problemas actuales.	V La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático.
II El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual.	IV Hacia una Historia Global.	VI El mundo rural, contrastes y problemas del desarrollo agropecuario.

Ejemplo de Alternativa

Bloque A. Tema II.	El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual.
Bloque B. Tema III.	La población, características y problemas actuales.
Bloque C. Tema VI.	El mundo rural, contrastes y problemas del desarrollo agropecuario.

OBJETIVOS GENERALES

a. Conocer algunos de los problemas claves del mundo contemporáneo y determinar mediante el análisis de documentos, datos cuantitativos e informaciones de prensa, sus causalidades y consecuencias más profundas.

b. Comprender la variada naturaleza y la estrecha dependencia que presentan los problemas contemporáneos, subrayando la necesidad de fundamentarlos dentro de una perspectiva interdisciplinaria.

c. Tomar conciencia de que la magnitud y gravedad de los problemas históricos, sociales y económicos de la hora presente afectan a toda

la sociedad global, pero que en particular repercuten dramáticamente en los países del llamado Tercer Mundo.

d. Promover actitudes receptivas, responsables y activas frente al cambio social y a las políticas de planificación en la medida que contribuyen con soluciones integrales y humanas a superar o corregir las principales situaciones problemáticas.

e. Desarrollar habilidades para investigar sistemáticamente algunos problemas concretos, poniendo énfasis especial en la recopilación, interpretación y discusión crítica de fuentes e informes emanados de instituciones de gobierno, de planificación o de organismos internacionales.

Tema I

PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

(20 horas)

Objetivos

- a. Comprender la influencia que el avance científico y tecnológico tienen sobre las instituciones y las formas de vida en la sociedad actual.
- b. Desarrollar una actitud flexible hacia el cambio para que el alumno pueda adaptarse a las nuevas situaciones y ser un agente de las transformaciones socio-culturales.
- c. Apreciar el grado de influencia de los medios de comunicación de masas sobre los grupos sociales y en la formación de una nueva mentalidad.
- d. Desarrollar una actitud crítica y libre frente a la información proporcionada por los medios de comunicación de masas.
- e. Conocer la situación de la juventud en la sociedad actual y tomar conciencia de la necesidad de prepararse para el papel que le corresponde desempeñar en la sociedad.
- f. Comprender la importancia de la educación como un elemento esencial del esfuerzo consciente de la sociedad para resolver los problemas que plantea un mundo de cambios.

Contenidos

1. El impacto del desarrollo científico y tecnológico sobre la sociedad.
 - 1.1. Influencia de la ciencia y la técnica en las instituciones sociales:
 - a. Sobre la familia.
 - b. Sobre la Iglesia.
 - c. Sobre el Estado.
 - d. Sobre la organización económica.
 - 1.2. Influencia de la ciencia y la técnica sobre el estilo de vida actual: costumbres, modas, maneras de pensar, relaciones sociales, diversiones colectivas, empleo del tiempo libre, etc.
2. El desarrollo de los medios de comunicación de masas y su influencia sobre el comportamiento psico-social de la humanidad.
 - 2.1. Los diversos medios de comunicación masivos y sus características esenciales.
 - 2.2. Grado de efectividad de la influencia de cada uno de estos medios.
 - 2.3. Influencias sociales de estos medios.
 - a. En la difusión de la cultura.
 - b. En la homogenización de las creencias y de las aspiraciones (problemas de la masificación).
 - c. Sobre la economía de mercado (publicidad)
 - d. Sobre el asparcamiento colectivo.
 - 2.4. Las nuevas formas de comunicación entre los grupos sociales intranacionales y extranacionales.
 - 2.5. La era del libro y la era de la comunicación masiva: su influencia en la formación de nuevas generaciones y en la mutación de la cultura
3. Los movimientos juveniles.
 - 3.1. Diversos tipos de movimientos juveniles.
 - 3.2. Causas socio-culturales de los movimientos juveniles.
 - 3.3. Propósitos y valor de estos movimientos.
 - 3.4. Su influencia en la transformación de la sociedad.
 - 3.5. Reacción de las generaciones adultas frente a los movimientos juveniles.
4. El significado de la educación en un mundo de rápidos cambios.
 - 4.1. Enfrentamiento del hombre actual con la situación de cambios en la sociedad.
 - 4.2. Educación Básica, prolongación de la escolaridad y ampliación de oportunidades educacionales: su influencia en el desarrollo social, económico y cultural de un país.
 - 4.3. Profesiones y preparación profesional para una nueva sociedad industrial.
 - 4.4. Responsabilidad de la educación en la formación de una nueva sociedad.

Sugerencias de Actividades

1. Buscar información en la prensa sobre algún invento o descubrimiento reciente de la ciencia o de la técnica. Comentar la importancia de este hecho y de los anteriores que lo hicieron posible, como una manera de comprender el desarrollo científico y tecnológico experimentado por la sociedad actual.

Analizar y comparar la rapidez con que se suceden los cambios (técnicos y científicos) desde el siglo XVII hasta nuestros días. Se sugiere establecer una línea de tiempo en el desarrollo de los medios de comunicación, o de los medios de transportes, o de viviendas, etc.

Leer, analizar y discutir el capítulo "Efectos sociales de los inventos" (Ogburn y Nimkoff; *Sociología*) para destacar la forma y el tipo de influencia que la ciencia y la técnica han tenido sobre las instituciones sociales.

Organizar un foro en el curso para determinar y analizar los aspectos en que el avance científico y tecnológico inciden en los cambios que se producen en el estilo de vida actual: transformaciones en las costumbres de una comunidad, modas, formas de pensar, diversiones, etc.

2. Discutir en clases y determinar el concepto "medios de comunicación de masas" sobre la base de alguna documentación seleccionada previamente por los alumnos o de entrevistas a especialistas realizadas por éstos.

Analizar los resultados de alguna investigación hecha por una institución especializada, (en relación con el grado de efectividad de cada tipo de comunicación masiva). Sobre la base de este análisis, discutir y clarificar, en clases, los posibles factores que inciden en este grado de efectividad.

Analizar la propaganda de un artículo de consumo general a través de los medios de comunicación masiva (diarios y revistas, radio, TV.) y sus posibles efectos sobre los consumidores. Discutir los valores positivos y negativos de esta propaganda desde el punto de vista de la función social.

Leer y analizar algún documento sobre el problema de la masificación publicado en algún diario, revista o libro. Se sugiere el Capítulo I del libro de Jorge Millas *Desafío Espiritual de la Sociedad de Masas*.

Organizar un foro en base a la lectura de un hecho importante de actualidad, en dos o más diarios de tendencias diferentes con el objeto de que los alumnos constaten los diversos enfoques frente a un mismo hecho, como un medio de desarrollarles una actitud crítica frente a las informaciones de los medios de comunicación de masas. Realizar una investigación sobre "La Importancia de la Comunicación Masiva en el Mundo Actual".

Redactar informes individuales o de grupo, y sobre la base de uno de estos trabajos discutir el problema en clases.

3. Confecionar una antología con recortes de diarios y revistas sobre los movimientos juveniles en el mundo e informar y discutir en clases la situación actual de estos movimientos.

Leer y comentar los artículos "La Juventud y la violencia" y "Juventud, cambio y violencia: hipismo y nueva izquierda" publicados en la Revista de Educación N° 19 (Ministerio de Educación, agosto, 1969), para comprender algunos de los fundamentos de los movimientos juveniles.

Promover la realización de un foro para desarrollar algunos de los siguientes temas:

— El papel que le corresponde a la juventud en un mundo de cambios.

— El valor de los movimientos juveniles

— Actitud de las generaciones adultas frente a los movimientos juveniles

4. Leer y comentar el discurso del ex Ministro de Educación, Juan Gómez Millas, sobre la Educación y los cambios, pronunciado al poner en marcha la Reforma Educacional, con el fin de establecer la relación entre la Educación y los cambios que la sociedad requiere.

Analizar y discutir en clases el organigrama del sistema educacional chileno con el fin de determinar los niveles de enseñanza, la prolongación de la escolaridad y las diversas oportunidades de prosecución de estudios.

Visitar diversos organismos relacionados con el desarrollo social y económico del país, para establecer, a través de entrevistas a ejecutivos, las demandas profesionales requeridas por una sociedad industrial.

Con los antecedentes reunidos anteriormente, organizar un foro en el cual el alumno pueda dar a conocer las experiencias recogidas y llegar a establecer la importancia de la educación como agente primordial en el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

BIBLIOGRAFIA

- AYALA, Francisco. "Introducción a las Ciencias Sociales". Madrid; Editorial Aguilar, 1966. Capítulos X y XI.
- AZEVEDO, Fernando de. "Sociología de la Educación". México; Fondo de Cultura Económica, 1964.
- BARBER, Bernard. "La ciencia y el orden social". Barcelona; Editorial Ariel, 1952.
- CENTRO DE ESTUDIOS DE LA REALIDAD NACIONAL. (CEREN). "Cuadernos de la Realidad Nacional". N° 3. Santiago; Universidad Católica, 1970.

DAVIS, Kinsley. "La Sociedad Humana". Buenos Aires; Editorial Udeba. Capítulo XVI. Tomo II.

DAVRANGE, Mauricio. "Inquiete sur la jeunesse". París, Gallimard, 1968.

DEXTER, Lanos Anthony. "People, Society and mass communication". Londres; Collier McMillan, 1964.

FOSTER, G. M. "Las culturas Tradicionales y los cambios Técnicos". México; Fondo de Cultura Económica, 1964.

FROM, Erich y otros. "La Sociedad industrial contemporánea". México; Ediciones Siglo XXI, 1969.

FUENTES, Vilma. "Los jóvenes". México; Ediciones Siglo XXI, 1967.

GERMANI, Gino. "De la sociedad tradicional a la sociedad de masas". Buenos Aires; Editorial Paidós, 1966.

GRINZBERG, Eli. "Tecnología y Cambio Social". México, UTEHA. 1968.

INDIANA PUBLIC SCHOOL STUDY COUNCIL. "Needs of adolescent youth". Illinois, Estados Unidos; The Interstate, 1963.

JOHNSON, John. "Continuidad y cambio en América Latina". México; UTEHA, 1968. Capítulo 8.

KILHACKER, Martin. "Pedagogía de la época técnica". Buenos Aires; Editorial Kapelusz, 1964.

LE BON, Gustave. "Psicología de las multitudes". Buenos Aires; Editorial Albatros, 1952.

MAC LUHAN, Marshall. "Exploration in communication". Toronto; Editorial Edmund Carpenter, 1968.

MACCOBY, NEWCOMB Y HARTLEY. "Readings in social psychology". New York; Holt, Rinehart and Winston, 1958.

MANHEIM, Karl. "Diagnóstico de nuestro tiempo". México; Fondo de Cultura Económica, 1966.

MARCUSE, Helbert. "Cultura y Sociedad". Buenos Aires; Editorial Sur, 1969.

MILLAS, Jorge. "Desafío Espiritual de la Sociedad de Masas". Santiago; Editorial Universitaria, 1962.

MINISTERIO DE EDUCACION. "Revista de Educación". Nº 19. Agosto, 1969.

MORSE, Dean y WARNER, Aaron. "La innovación Tecnológica y la Sociedad". México; UTEHA, 1967.

OGBURN, William F. "Technology and the Changing family". Cambridge Mass; Houghton Mifflin, 1955.

OGBURN, W. F. NIMKOFF, M. F. "Sociología". Madrid; Editorial Aguilar, 1966. Capítulo XXVI.

ORTEGA Y GASSET, José. "La Rebelión de las masas". varias Editoriales y ediciones.

PIGA, Arturo. "La juventud de un mundo en crisis". Santiago; Universidad de Chile, Facultad de Filosofía, 1966.

RANDALL; Margaret. "Los Hippies". México; Ediciones Siglo XXI, 1969.

SCHRAM, Wilbur. "The process and effects of mass communication". Estados Unidos; University of Illinois, 1965.

SEIDMAN, Peter. "Juventud Moderna". Buenos Aires; Edit. Nova, 1968.

SPICER, Edward H. "Problemas Humanos en el Cambio Tecnológico". México; Editorial Letras, 1967.

TAPIA, Astolfo. "Sociología de la juventud actual". Santiago; Ediciones Occidente, 1970.

VASCONI, Tomás A. "Educación y Cambio Social". Santiago; Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, 1967.

VOYENNE, Bernard. "La press dans la société contemporaine". París; Librairie Armand Colin, 1962.

WARR, Edith B. "La formación de los sentimientos sociales". Buenos Aires; Editorial Kapelusz, 1958.

WEIL, Pierre G. "Relaciones Humanas entre los niños, sus padres y sus maestros". Buenos Aires; Editorial Kapelusz, 1965.

WRIGHT, Charles R. "Comunicación de masas". Buenos Aires; Editorial Paidós, 1965.

d. Propender a la creación de actitudes y conductas favorables a la valorización del trabajo plenamente integrado y técnicamente capacitado en el mundo actual.

e. Valorar la función del Sindicato como asociación de trabajadores destinada a encarar sus condiciones de trabajo y sus condiciones de vida.

Contenidos

1. La Formación de las Fuerzas Laborales
 - a) Los medios compulsivos: el peonaje, el colonaje, las instituciones tribales, los trabajos forzados.
 - b) Los medios de persuasión: la propaganda, la orientación profesional, los estímulos, las emigraciones, el Estado.
 - c) El enrolamiento voluntario y los criterios de selección: salud, aptitud física, capacidad técnica, nepotismo, favoritismo y discriminación.
2. La integración de los trabajadores a su ocupación.
 - a) El trabajador no integrado.
 - b) El trabajador semi-integrado.
 - c) El trabajador integrado en general.
 - d) El trabajador específicamente integrado.
3. La capacitación del trabajo.
 - a) Concepto de capacitación de los recursos humanos.
 - b) Los trabajos de capacitación.
 - La autocapacitación.
 - La capacitación a cargo de la Empresa.
 - La capacitación a cargo de la Comunidad.
4. El mantenimiento y seguridad de las fuerzas del trabajo.
 - a) Los seguros de desocupación y accidentes.
 - b) Los Subsidios de vejez, enfermedad y cesantía.
 - c) Las pensiones de jubilación, retiros y montepíos.
 - d) La participación del Estado en la Previsión Social.
5. El impacto de la industrialización en la Fuerza del trabajo.
 - a) Los cambios en las formas tradicionales de vida y trabajo.
 - b) La Racionalización del Trabajo y la Automatización.
 - c) Los conflictos del trabajo.
6. La organización de las fuerzas laborales.
 - a) La función del Sindicalismo en los diversos tipos de Sociedad.
 - b) Unidad Sindical y Pluralismo Sindical.
 - c) Panorama Sindical chileno. (El sindicalismo profesional, industrial y campesino).
7. Las organizaciones internacionales del trabajo
 - a) Constitución de la Organización del Trabajo.
 - b) La Oficina Internacional del Trabajo.
 - c) La Conferencia Internacional del Trabajo y sus recomendaciones.
 - d) Los Convenios Internacionales del Trabajo ratificados por Chile.

Actividades

- 1.a. Leer y comentar el párrafo "Formación de la fuerza industrial del Trabajo" de la obra *El Industrialismo y el Hombre Industrial* de Clark Kerr y otros (cap VII pág. 175) para profundizar los conocimientos que ya tienen los alumnos sobre los medios compulsivos de trabajo.
- 1.b. Visitar por grupos algunas industrias de la localidad cercana para hacer un estudio de los requisitos exigidos a los trabajadores que allí laboran (competencia técnica, nivel de instrucción, edad y otros antecedentes personales).
- 1.c. Leer y comentar el artículo del Correo de la Unesco titulado "Las emigraciones internacionales de trabajadores, un drama de nuestra época" (Julio de 1969) para conocer los criterios de selección de trabajadores.
- 2.a. Examinar el grado de compromiso adquirido por los trabajadores con su ocupación en: a) una industria textil; b) una explotación minera; c) un fundo o hacienda; ch) un asentamiento; d) una empresa estatal.
3. Visitar algunos de los Establecimientos de capacitación profesional de Inacap para obtener informaciones acerca de las funciones específicas que cumple este organismo. También se pueden visitar algunos centros de capacitación del trabajo de instituciones privadas: Instituto de Educación Rural, Escuela Bata de Peñaflores, etc.
- 4.a. Realizar trabajos de investigación acerca de las modalidades y limitaciones de los seguros para accidentes del trabajo que rigen en Chile. Para esto puede recurrirse al Departamento de Relaciones Públicas de la Caja de Accidentes del Trabajo o a sus filiales o agencias en provincias.
- 4.b. Leer y comentar algunos capítulos de la obra del profesor Francisco Walker L. *La Seguridad Social en Chile*, a fin de completar la información.
- 4.c. Estudiar los beneficios que otorgan a sus imponentes las Cajas de Previsión existentes en Chile, comentar y discutir los defectos y vacíos del Sistema Previsional Chileno.

Tema II

EL PROCESO DEL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EL MUNDO ACTUAL

(20 horas)

Objetivos

- a. Conocer y comprender que el mundo actual necesita el desarrollo de mecanismos del mercado laboral para reclutar, clasificar, distribuir y redistribuir a los trabajadores en una multitud de cargos y ocupaciones que requieren de diversos grados de destreza y que corresponden a diversos grados de remuneración.
- b. Conocer y comprender que la industrialización supone el establecimiento de un nuevo conjunto de normas que reglamentan las relaciones entre aquellos que reciben órdenes.
- c. Proporcionar oportunidades que permitan ejercitarse en los métodos de las Ciencias Sociales, lectura comprensiva, investigación, trabajo de grupo, utilización de los medios de difusión y otros.

- 4.d. Leer y comentar en clases el ensayo de Raúl Varela **Condiciones de trabajo en América Latina y Desarrollo Social**. Tomo II Desal, 1966, pág. 45. Comparar las proposiciones que ahí se hacen con aquellas disposiciones ya incorporadas a nuestra legislación social. Para ello se puede usar como complemento el **Manual de Derecho del Trabajo** de Gustavo Lagos M. Editorial Universitaria, Santiago, 67.
- 5.a. Analizar y discutir, a través de lecturas seleccionadas de textos y otras de Ciencias Sociales, los cambios en las formas tradicionales de vida y trabajo derivadas de la revolución industrial.
- 5.b. Leer y discutir, en relación a la racionalización y automatización del trabajo, el texto de Jean Giuty sobre **Sentido actual de la gestión** publicado en el Correo de la Unesco, Julio de 1969. Recoger y analizar informaciones de prensa y publicaciones de las Cámaras de Trabajo de la Dirección General del Trabajo sobre el problema de cesantía de trabajadores en Chile.
- 5.c. Elaborar listas de casos concretos de protestas espontáneas y analizar sus causas.
- 6.a. Elaborar una línea de tiempo que recoja los principales hitos históricos en la organización del trabajo.
- 6.b. Confeccionar un Organograma sobre la estructura y filiales de la Organización Internacional del Trabajo.
- 6.c. Analizar las principales recomendaciones de las Conferencias Internacionales del Trabajo, efectuadas durante los dos últimos decenios.
- 6.d. Elaborar cuadros estadísticos sobre:
Población Latinoamericana.
Población activa de Latinoamérica.
Trabajadores sindicalizados de Latinoamérica, para destacar el avance, estagnamiento o retroceso de la sindicalización laboral en Latinoamérica.
- Hacer una investigación sobre las causas del bajo nivel de sindicalización de América Latina.
- Hacer un cuadro sinóptico que presente las principales Federaciones de Trabajadores Latinoamericanos, países que le sirven de sede, número de trabajadores que agrupan.
- Construir cuadros sinópticos que permitan apreciar el paralelo existente entre los convenios internacionales firmados por Chile y su legislación positiva del trabajo.

BIBLIOGRAFIA

- DESAL. **América Latina y Desarrollo Social**, Barcelona, 1966. Tomos II y III.
- GAETE BERRIOS, Alfredo. **Principios generales de Derecho del Trabajo**, Santiago, Editorial Jurídica, 1951.
- Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.
- GARCIA OVIEDO, Carlos. **Tratado Elemental de Derecho Social**, Sevilla, 1950.
- KERR, Clark. **El Industrialismo y el Hombre Industrial**. LABOR, Livio. **Sindicalismo y Sociedad**, Buenos Aires, Ediciones del Atlántico, 1956.
- O.I.T. **Treinta años de combate por la justicia social**, Ginebra, 1949.
- WALKER LINARES, Francisco. **Panorama del Derecho Social**, Santiago, Editorial Jurídica, 1951.

Tema III

LA POBLACION, CARACTERISTICAS Y PROBLEMAS ACTUALES

(20 horas)

Objetivos

- Determinar la actual situación demográfica mundial y las correspondientes diferenciaciones regionales en cuanto a distribución, crecimiento y estructura de la población.
- Establecer los factores físicos, económicos y culturales que influyen en la distribución de la población, en especial aquellos que inciden en los desplazamientos recientes.
- Diferenciar, mediante el análisis comparativo de estadísticas, los dos grandes bloques de población del mundo contemporáneo y determinar las características demográficas fundamentales que los definen.
- Comprender, a través de la interpretación de realidades demográficas representativas, las interconexiones existentes entre las variables de población y su relación con los cambios sociales, económicos y políticos.

- Conocer los rasgos cuantitativos más relevantes que definen la situación y dinámica de la población chilena con el propósito de apreciar las interrelaciones existentes entre los recursos humanos y el desarrollo socioeconómico del país.
- Familiarizarse con los conceptos demográficos esenciales, precisándolos gradualmente a través de su aplicación a los casos estudiados.
- Emplear adecuadamente técnicas sencillas para recopilar, tratar y analizar datos de población.
- Desarrollar la capacidad para realizar investigaciones y presentar síntesis orales de las principales ideas y acciones en relación a las políticas de población. Obtener conclusiones generales sobre las evidencias presentadas y discutir los puntos de mayor interés.

Contenidos

1. La situación demográfica mundial

- Las referencias cuantitativas fundamentales. (volumen total, tasas de crecimiento, natalidad y mortalidad).
 - Las diferencias regionales en la distribución y crecimiento de la población.
 - Tendencias recientes en los desplazamientos de población: migraciones internacionales e internas (proceso de urbanización).
- ##### 2. Los dos grandes bloques demográficos del mundo actual
- Las regiones de moderado crecimiento de la población.
 - El comportamiento de la mortalidad asociado a una evolución socioeconómica.
 - La reducción de la natalidad y sus distintos condicionantes.
 - El envejecimiento de la población y sus efectos.
 - La transición demográfica en Europa Noroccidental, un caso representativo.
 - Las regiones de elevado crecimiento demográfico.
 - La declinación de las tasas de mortalidad. Causas y efectos.
 - Las altas tasas de natalidad asociadas a un estado de subdesarrollo.
 - Incremento de la población joven y aumento de la carga económica.
 - La acción recíproca del crecimiento demográfico y el desarrollo socioeconómico.

3. La realidad demográfica chilena.

- Volumen y densidad de población.
 - Contrastes regionales del poblamiento. Migraciones internas y urbanización.
 - Las fases de la evolución demográfica.
 - Niveles actuales y tendencias de la mortalidad y la fecundidad.
 - Estructura de la población.
 - La composición por sexo y edad, su significado económico y social.
 - Características de la población económicamente activa.
 - Perspectivas de crecimiento, cambios en la distribución espacial y modificaciones de estructura.
- ##### 4. Las políticas de población en relación al crecimiento demográfico

Este capítulo, a partir del punto 4.2. deberá ser tratado sobre la base de trabajos de investigación realizados por los alumnos, asignados con la necesaria antelación y las referencias bibliográficas correspondientes. Deberán destinarse aproximadamente 6 horas para la presentación de síntesis orales, la obtención de conclusiones generales y el debate de los puntos de mayor interés.

- Las políticas de población en el marco de un programa global de desarrollo.
 - El nuevo concepto de "políticas de población".
 - Los objetivos y el carácter nacional y diferenciado de las políticas de población.
- Las opiniones de Malthus, iniciador del estudio científico de la población.
- Marx, su teoría social sobre el crecimiento de la población.
- Las influencias religiosas en la regulación de la fecundidad.
- Los organismos internacionales (gubernamentales y privados)

frente a las actuales tendencias demográficas.

4.6. Actuales planteamientos de los pensadores latinoamericanos respecto a las políticas demográficas de la región (tesis pronatalistas y antinatalistas).

4.7. Panorama actual de los programas de planificación familiar en América Latina.

4.8. La planificación familiar en Chile. Propósitos y resultados.

4.9. Los programas nacionales de regulación familiar en otras regiones del mundo:

— El programa nacional de planificación familiar en la India.

— La limitación de la familia en el Japón. Acciones gubernamentales y privadas.

Sugerencias de actividades

1. Analizar informaciones estadísticas (volumen y tasas de población) del conjunto mundial y de sus principales regiones, con el fin de establecer un balance cuantitativo que implique una primera diferenciación del estado demográfico del mundo de hoy. Visualizar las cifras en su cartograma.

— Interpretar un mapamundi de distribución de la población, distinguiendo las áreas de altas, medias y bajas densidades, recordar, inferir y discutir las causas que explican esta desigual repartición de los habitantes.

— Sobre la base de los conocimientos anteriores, distinguir los diversos tipos de migraciones. Esquematizar y ejemplificar cada uno de ellos determinando algunos de los motivos que generan estos movimientos. Establecer a través de la lectura de documentos y estadísticas de algunos países o casos representativos, los rasgos que definen los actuales movimientos migratorios internacionales e internos. Discutir las razones que explican estas recientes tendencias.

2. A partir de la interpretación de estadísticas, diferenciar los dos grandes bloques demográficos del mundo actual. Distinguir con colores en un mapamundi las regiones de elevado y moderado crecimiento, tomando como referencia la tasa de crecimiento mundial. Sobreponer achuradas para distinguir además las regiones de elevadas y moderadas tasas de natalidad y mortalidad.

— Analizar gráficos representativos de la evolución demográfica de los países industrializados y en desarrollo, con el fin de precisar el comportamiento de las tasas de natalidad y mortalidad en cuanto al crecimiento de la población, e inferir los factores condicionantes de sus ciclos evolutivos.

— Comparar pirámides de edades de algunos países especialmente característicos de ambos bloques demográficos con el propósito de reforzar los conceptos de población joven y población envejecida y de iniciar una interpretación, fundamentada en los conocimientos ya adquiridos.

— Leer diversas opiniones de demógrafos respecto a los efectos del envejecimiento y rejuvenecimiento de las poblaciones. Esquematizar las conclusiones donde haya unidad de criterio y discutir las opiniones discordantes.

— Comparar algunos indicadores sociodemográficos de regiones o países pertenecientes a los dos bloques demográficos con el fin de establecer relaciones significativas entre su desarrollo socioeconómico, y el estado actual de su población.

— Analizar gráficos que muestren la evolución de la natalidad y la mortalidad de uno o algunos de los países de Europa Noroccidental: distinguir los rasgos demográficos que caracterizan cada etapa de su desarrollo e interpretar el significado de algunos acontecimientos económicos, científicos y sociales (señalados en el diagrama) han tenido en su evolución.

3. Elaborar un cuadro resumen con los datos del último censo de la población y la vivienda que considere las cifras respecto al volumen, densidad, distribución, crecimiento y estructura de la población que sirva de base para el estudio de los diversos puntos de este capítulo.

— Observar, comparar y comentar en clases mapas de distribución de la población en Chile con el fin de establecer los contrastes del asentamiento humano y establecer los factores que lo motivan.

— Discutir, previa información, tópicos relacionados con las migraciones de población, en especial lo relacionado con el éxodo rural-urbano, destacando los problemas que ellos plantean.

— Construir un gráfico de la evolución demográfica chilena y distinguir en él las etapas fundamentales de su desarrollo. Inferir las causas que han influido en el crecimiento de la población en cada una de estas etapas.

— Interpretar un gráfico de las "Tasas de crecimiento de la población y sus componentes (1920-75)" con el fin de apreciar las tendencias de la mortalidad y la fecundidad en nuestro territorio. Construir un gráfico que muestre los cambios/experimentados en la mortalidad infantil. Averiguar las razones que explican las tendencias más recientes de dichas tasas.

— Obtener algunas conclusiones generales sobre la estructura por sexo y edad de la población chilena a partir de la observación de una pirámide de población por grupos quinquenales de edad (Censo de 1960).

— Apreciar la importancia que tiene la estructura por edad de un país en la determinación de su población económicamente activa. Para ello, realizar gráficos que expresen la razón entre población en edades de dependencia y población en edades activas de Chile y otros países.

— Con el propósito de obtener una caracterización general de la población activa de Chile sintetizar en clases las conclusiones logradas por diversos grupos de alumnos de la interpretación de cuadros estadísticos, entregados previamente por el profesor. (Ej.: de estadísticas: Población activa masculina y femenina. Estructura de la población activa según la edad. Distribución de la población activa por rama de actividad económica, etc.).

— Contestar un cuestionario o ejercicio preparado por el profesor que oriente la interpretación de un cuadro estadístico relativo a la "Proyección de la población chilena por sexo y grupo de edades (1960-2000)".

BIBLIOGRAFIA

Obras básicas

BARCLAY, George W. "Técnicas del análisis de la población". Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada 1962. 320 p.

BEHM, Hugo. "Mortalidad infantil y nivel de vida". Santiago; Editorial Universitaria, 1962. 134 p.

ELIZAGA, Juan C. "Migraciones a las áreas metropolitanas de América Latina". Santiago; Centro Latinoamericano de Demografía, 1970. 223 p.

FREEDMAN, Ronald. "La revolución demográfica mundial", México; UTEHA, 1966. 358 p.

GONNARD, René. "Historia de las doctrinas de población". Santiago; Centro Latinoamericano de Demografía, 1969. 286 p.

HAUSER, Philip. "El dilema de la Población Mundial". Buenos Aires; Editorial Troquil, 1963. 269 p.

HAUSER, Philip y DUNCAN, DUDLEY, Otis. "El estudio de la población". Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada. 1962-63. 1.210 p. 3 vols.

MALTHUS, Thomas Robert "Ensayo sobre el principio de la población" (2ª) México; Fondo de Cultura Económica, 1951. 619 p.

SANCHEZ ALBORNOZ Nicolás y MORENO, José Luis. "La población de América Latina; bosquejo histórico". Buenos Aires; Paidós, 1958. 183 p.

SAUVY, Alfred. "La población, sus movimientos, sus leyes". Buenos Aires; Eudeba, 1960. 63 p.

STYCOS J., Mayone y ARIAS. "El dilema de la población en América Latina". Cali, Colombia; Universidad del Valle, 1968. 317 p.

VIEL, Benjamín. "La explosión demográfica ¿cuántos son demasiados?". Santiago; Ed. Universitaria, 1966. 242 p.

OTRAS OBRAS

ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE MEDICINA. "Estudios de planificación familiar". Bogotá; 1968. 4 vols.

BEAUJEU GARNIER, Jacqueline. "3 Milliard d'hommes. Traite de Geodemographie". París; Hachette, 1965. 402 p.

"Geographie de la Population".

CARR-SAUNDERS, Alexander N. "Población Mundial". México; Fondo de Cultura Económica 1943.

CENTRE EUROPEEN D'ETUDES DE POPULATION. "Etudes européennes de Population". París; Ined, 1954.

CEPEDE, M. HOUTART, F. Y GROND, L. "La población mundial y los medios de subsistencia". Barcelona; Editorial Nova Terra, 1967. 432 p.

CIPOLLA, Carlo M. "Historia Económica de la población mundial". Buenos Aires; Eudeba, 1964. 125 p.

CLARK, Colin. "Population growth and land use". Londres; Macmillan 1967. 406 p.

COALE, J. Ansley y HOOVER, Edgar M. "Crecimiento de población y desarrollo económico". México; Ed. Limusa-Wiley, 1965. 438 p.

CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA DE POBLACION. México D. F. Agosto 1970.

"Documentos Pertinentes".

COONTZ, Sydney H. "Teorías de la población y su interpretación económica". México; Fondo de Cultura Económica, 1960. 204 p.

DAVIS, Kingsley. "Corrientes demográficas mundiales". México; Fondo de Cultura Económica, 1950. 395 p.

"La Sociedad Humana". Buenos Aires; Editorial Eudeba, 706 p.

FREEDMAN, Ronald; DAVIS, Kingsley y BLAKE, Judith. "Factores sociológicos de la fecundidad". México, D. F.; Centro Latinoamericano de Demografía y El Colegio de México, 1967. 201 p.

GEORGE, Pierre. "Questions de Géographie de la Population". Paris; PUF. 1959. 229 p.

GINI, Corrado. "Esquemas teóricos y problemas concretos de la población". Madrid; Aguilar, 1963. 410 p.

HAUSER, Philip M. "La urbanización en América Latina". Paris; UNESCO. 1962. 340 p.

JONES, Joseph M. "La superpoblación ¿significa pobreza? Los hechos acerca del crecimiento de la población y el desarrollo económico". Washington; Center for International Economic Growth, 1962. 64 p.

LESTAPIS, Stanislas de. "La limitación de los nacimientos". Barcelona; Editorial Herder, 1962. 328 p.

LIFE (en español). "Control de la natalidad". Países Bajos; Informes especiales, 1967. 118 p.

MALTHUS Thomas Robert. "Primer Ensayo sobre la población". Madrid; Alianza Editorial S. A., 1966. 317 p.

MATTELART, Armand. "¿A dónde va el control de la natalidad?". Santiago; Editorial Universitaria, 1967. 226 p.

"El reto espiritual de la Explosión demográfica". Santiago; Editorial del Pacífico, 1965. 87 p.

MILBANK MEMORIAL FUND. "Componentes de los cambios demográficos en América Latina". Nueva York; Documentos de Trabajo, 60ª Conferencia Aniversario, 1965. 316 p.

"Estudios de demografía", Buenos Aires; Con la colaboración de la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin, 1967. 527 p.

MOUCHEZ, Philippe. "Demografía". Barcelona; Editorial Ariel, 1966. 238 p.

NACIONES UNIDAS. "Factores determinantes y consecuencias de las tendencias demográficas". New York; 1953. 392 p.

OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO. "Las migraciones internacionales". 1945-1957. Ginebra; OIT, 1959. 414 p.

PETERSEN William. "La población. Un análisis actual". Madrid; Editorial Tecnoc, 1968, 578 p.

POBLETE TRONCOSO, Moisés. "La explosión demográfica en América Latina". Buenos Aires; Editorial Schapire, 1967. 204 p.

PRESSAT, Roland. "El análisis demográfico". México D.-F.; Fondo de Cultura Económica, 1967. 440 p.

REINHARD M. y ARMENGAUD A. "Historia de la población mundial". Barcelona, Editorial Ariel, 1966. 744 p.

ROMERO, Hernán. "El control de la natalidad; prejuicios y controversias". Santiago; Editorial Universitaria, 1964. 82 p.

"Población, desarrollo y control de la natalidad en América Latina". México; Editorial Diana S. A. 1969. 156 p.

SAUVY, Alfred. "Teoría general de la población". Madrid; Editorial Aguilar, 1957. 634 p.

"L'Europe et sa Population". Paris; Editorial Inter-Nationales, 1953. 221 p.

"El problema de la población en el mundo". Madrid; Editorial Aguilar, 1961. 364 p.

"El hambre, la guerra y el control de la natalidad". Barcelona; Ediciones Vivens-Vivens, 1965. 302 p.

STAMP L., Dudley. "Población mundial y recursos naturales". Barcelona; Editorial Oikos-Tau, 1966. 233 p.

STASSERT, Joseph. "Les avantages et les inconvénients économiques d'une population stationnaire". Lieja; Faculté de Droit de l'Université de Liege, 1965. 256 p.

THOMAS, Brinley. "Migración internacional y desarrollo económico". Paris; UNESCO, 1961. 89 p.

THOMPSON, Warren. "Problemas de Población". México; Editorial Fournier, 1969. 535 p.

TREWARtha, Glenn T. "A geography of Population World Patterns". New York. London; John Wiley and Sons Inc., 1969. 186 p.

ZELINSKY, Wilbur. "A prologue to Population Geography". London. Sidney; Prentice Hall Inc., 1966. 150 p.

Publicaciones del Centro Latinoamericano de Demografía

BEHM H., GUTIERREZ H. y REQUENA M. "Salud pública y tendencias demográficas en América Latina".

BENJAMIN, B. "Indicaciones demográficas del nivel de vida".

BITRAN, D. "Nociones generales sobre el crecimiento demográfico y el proceso de desarrollo económico".

CARLETON, R. O. "Aspectos demográficos de la infancia y de la juventud en América Latina".

"Crecimiento de la población y fecundidad diferencial en América Latina".

CENTRO LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA. "Boletines demográficos".

"Chile" (Población económicamente activa, Migración, Seguridad social, Fecundidad, Mortalidad, Fuentes de datos demográficos).

"Determinantes de la evolución de la población. Mortalidad".

CONNING, A. M. "Estimación de la migración interna neta, clasificada por edad y por sexo, en las provincias y regiones de Chile durante los años 1930-1940, 1940-1952 y 1952-1960. Con una breve introducción referente a la metodología".

DURAND, J. D. "Las naciones Unidas y el problema demográfico".

ELIZAGA, J. C. "Manual". 5 Tomos.

MAYOBRE, J. A. "Desarrollo económico y crecimiento de la población en América Latina".

MIRO, C. A. "Aspectos demográficos de América Latina".

"Características demográficas de la América Latina".

"La población de América Latina en el siglo XX"

"La población del mundo: Dos "bloques" claramente diferenciados".

"Los cambios demográficos en América Latina y su influencia".

MORALES, J. "Chile: Nuevas proyecciones a la población por sexo y grupos de edades, 1960-2000".

OHLIN, G. "Reseña histórica del crecimiento de la población mundial".

REQUENA, M. "Correlación social y económica del aborto inducido en Santiago de Chile".

"El problema del aborto inducido en una población obrera de Santiago. Uso de actitudes frente al empleo de anticonceptivos".

"Estudio sobre la planificación de la familia en la Comuna de Quinta Normal de Santiago de Chile".

TABAH, L. "Aspectos demográficos del desarrollo económico".

"Chile: El problema población-nivel de vida-inversiones en Chile". (Ensayo sobre el desarrollo en los próximos 15 años).

TABAH, L. y SAMUEL, R. "Chile: Resultados preliminares de una encuesta de fecundidad y de actitudes relativas a la formación de la familia". Santiago, Chile.

URQUIDI, V. "El crecimiento demográfico y el desarrollo económico latinoamericano".

Tema IV

HACIA UNA HISTORIA GLOBAL

(20 horas)

Objetivos

- Comprender el concepto de historia global como una historia que abarca el globo entero y a la cual se están incorporando progresivamente todas las áreas y civilizaciones del mundo.
- Conocer los principales aspectos del proceso que tiende a la formación de un mundo único y a la configuración de una historia global.
- Conocer los esquemas socio-políticos y los valores desarrollados por las grandes potencias y analizar las características de su respectiva influencia en el mundo.
- Conocer el rol que en la configuración de un mundo único están desempeñando las naciones en desarrollo.
- Conocer los problemas que son comunes a los diferentes pueblos subdesarrollados del mundo, como también aquellos problemas que los individualizan y que son producto de distintas realidades históricas.
- Valorar los esfuerzos de las naciones en desarrollo por definir su destino histórico.
- Desarrollar la habilidad para seleccionar, interpretar y evaluar fuentes de la historia contemporánea de manera que a través de ellas se llegue a la comprensión de algunos problemas centrales de los pueblos subdesarrollados del mundo actual.

Contenidos

- Creciente unificación y uniformación del mundo y respuestas al desafío de la historia global.
 - 1.1. La expansión de las economías centrales; la difusión de las nuevas técnicas; el desarrollo de los medios de transportes y de comunicación; la propagación de ideologías.
 - 1.2. La creación de las instituciones internacionales como un esfuerzo consciente del hombre para enfrentar los antagonismos, los problemas y la creciente interrelación derivados de una historia global.
- El papel de las grandes potencias en el proceso de la historia global.
 - 2.1. Estados Unidos: esfuerzos por resolver los problemas de la moderna sociedad tecnológica y de la civilización de masas dentro de un modelo democrático-liberal.
 - 2.2. La recuperación de Europa Occidental después de la 2ª Guerra Mundial y los esfuerzos por su integración.
 - 2.3. Los progresos del Japón.
 - 2.4. Unión Soviética: el desarrollo de la sociedad socialista a partir de Stalin.

2.5. China se hace comunista.

3. Problemas y posibilidades de los países en desarrollo de un mundo único.

Este tercer tema se refiere a los problemas que dentro de la historia global tienen en la actualidad las diversas áreas que luchan por alcanzar un mayor grado de desarrollo. Se sugiere que el profesor, considerando el interés mayoritario de sus alumnos, seleccione una de las cinco regiones indicadas por el programa para investigarla en seguida en forma organizada. Esta labor tendrá por finalidad que los alumnos se documenten y tomen conciencia de los grandes problemas que deben enfrentar las naciones subdesarrolladas y discutan las posibles soluciones que podrían darse a estos problemas.

- A. América Latina: La situación y las aspiraciones del continente en el momento histórico actual.
- B. India: La lucha por la unión nacional y la integración social, y los esfuerzos por crear una síntesis entre la tradición religiosa contemplativa y ascética y el activismo tecnológico.
- C. Asia Sudoriental: Los esfuerzos por definir su destino en medio de los conflictos entre las grandes potencias.
- D. Los esfuerzos de los países del Islam por su modernización.
- E. La transformación del África Negra: La emancipación política y la formación de los nuevos estados africanos. El problema de la independencia económica y cultural.

Sugerencias de actividades

1. Interpretar cifras de estadísticas de importaciones y exportaciones de las grandes potencias y analizar la composición de las exportaciones e importaciones. Esta actividad permitirá apreciar la expansión de las grandes economías del mundo.
2. Confeccionar un mapa en que se muestren las principales líneas y rutas aéreas que existen actualmente en el globo, para observar el gran desarrollo experimentado por los medios de transporte.
3. Leer los discursos de Dag Hammarskjöld sobre "El papel positivo de las Naciones Unidas: en su forma actual no puede funcionar". Resumir las principales ideas y establecer sus coincidencias y discrepancias con el fin de comprender el significado y las limitaciones de las Naciones Unidas y las dificultades que se oponen a una ordenación racional y justa del mundo.
4. Analizar fragmentos de escritos y discursos de Franklin D. Roosevelt, John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, con el objeto de comprender las iniciativas para resolver los problemas planteados por la moderna sociedad industrial y de masas dentro de un régimen de democracia representativa.
5. Con el fin de conocer y comprender algunos aspectos de la organización y del desarrollo del Estado Soviético, puede realizarse una investigación basada en los siguientes documentos: Informes, decretos y discursos referentes a la Reforma Agraria y a la organización de los koljoses y sovjoses. Los planes quinquenales. Las constituciones de 1924 y 1936. Discursos de Stalin y Krushchev referentes al Estado soviético y a la función del Partido Comunista.
6. Comentar el artículo de Paul-Henri Spaak "Creando una nueva Europa" (The New York Times, 20.4. 1952, reproducido en *Voices of the Past*, The Macmillan Co. New York, 1967,) para valorar la visión de Europa Unida.
7. Para comprender los profundos cambios que se produjeron en Japón después de la 2ª Guerra Mundial, puede comentarse un artículo de A. M. Rosenthal "Cambios en el Japón" (The New York Times, 19.5.63. reproducido en *Voices of the Past*).
8. Para conocer y comprender los objetivos y principios del comunismo en China, pueden analizarse fragmentos de *Pensamientos* de Mao Tse Tung, y, en particular, un discurso de Mao de junio de 1949 sobre "Los fines del Comunismo en China", reproducido por León Bernard y Theodore B. Hodges, *Readings in modern world civilization*, The Macmillan Co. New York, 1964 págs. 514-517.

BIBLIOGRAFÍA

- BACH L. *Historia de la Revolución Rusa*, Barcelona. Editorial Joaquín Gil.
- BEER A. G. de. *Sudáfrica y el problema de las Razas*, Buenos Aires. Editorial Eudeba.
- BONARO O. Harry. *La Guerra que llamamos paz*, México, Editorial Herrero.
- CARRINGTON GOODRICH L. *Historia del pueblo chino*, México, Colección Breviarios, Fondo de Cultura Económica.
- DURANT Will. *La civilización del Extremo Oriente*, Buenos Aires. Editorial Sud Americana.

FISCHER Louis. *La vida del Mahatma Gandhi*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1961.

- FREYER Hans. *Teoría de la Epoca Actual*, México. Colección Breviarios, Fondo de Cultura Económica.
- HARRIS Richard. *Independencia y Futuro. La revolución de los países subdesarrollados*, Buenos Aires, 1965.
- IDABANINGE S. *El reto de África*, México. Editorial Fondo de Cultura Económica.
- JASPERS Karl. *La situación espiritual de Nuestro Tiempo*. Colección Labor.
- KELLER Pierre. *El problema árabe*, Buenos Aires, 1954.
- KENNEDY John Fitzgerald. *Como piensa y actúa el Presidente Kennedy*, México. Editorial Novaro. 1962.
- LUKACS John. *Historia de la Guerra Fría*, México. Editorial Herrero.
- MANNHEIM K. *Diagnóstico de nuestro tiempo*, México 1961.
- MEYER K B. *Clase y sociedad*, Buenos Aires. Editorial Paidós.
- POBLETE Olgá. *Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914-1964)* Santiago, 1968, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación.
- RUGGIERO Guido de. *Política y Democracia*, Buenos Aires. Editorial Paidós.
- STRACHEY John. *Naturaleza de la Crisis*, México. Fondo de Cultura Económica.
- VILLASEÑOR Víctor M. *Problemas del Mundo Contemporáneo*, Publicaciones de la Universidad Obrera de México.
- WETTER Leonard. *La Ideología Soviética*, Barcelona. Editorial Herder.
- WICKER Tom. *Kennedy sin pedestal*, México, 1965. Editorial Diana.
- ZEA Leopoldo. *La Revolución de los Pueblos Africanos*. Cuadernos Americanos N° 2.
- WOERSLEY Peter. *El Tercer Mundo*, México, 1966.

Tema V

LA GRAN CIUDAD, MEDIO AMBIENTE OPTIMO Y PROBLEMÁTICO

(20 horas)

Objetivos

- a. Precisar la importancia del proceso de concentración urbana en el mundo contemporáneo y establecer las características distintivas de la metrópoli en relación con otros tipos de aglomeraciones.
- b. Comprender la metrópoli como un hecho polarizador de complejas relaciones sociales, económicas y culturales que implican múltiples efectos en las formas de vida del hombre contemporáneo.
- c. Valorar integralmente la realidad urbana en el doble carácter de organización superior de la vida colectiva y de medio generador de problemas materiales y humanos, especialmente en los países subdesarrollados.
- d. Comprender la necesidad de encauzar el proceso de metropolización mediante una planificación racional y previsora destinada a corregir las deficiencias urbanas y a controlar el crecimiento excesivo de la ciudad.
- e. Evaluar los beneficios de la planificación urbana y regional a través del análisis de experiencias y soluciones concretas llevadas a cabo en diversas áreas metropolitanas del mundo.
- f. Desarrollar habilidades para manejar con propiedad algunos materiales específicos de la geografía urbana y de la encuesta social, como planos, fotografías aéreas, maquetas, tabulaciones estadísticas y cuestionarios.

Contenidos

1. **La metrópoli, organización propicia a la vida colectiva.**
 - 1.1. Distribución geográfica de las grandes ciudades.
 - 1.2. La función política-administrativa, económica y cultural, características esenciales.
 - 1.3. El complejo abanico de actividades o funciones.
 - 1.4. El uso intensivo y múltiple del suelo urbano.
 - 1.5. La importancia de las organizaciones sociales urbanas.
 - 1.6. Metrópoli, región metropolitana y tipos de metrópoli.
2. **La gran ciudad, un medio problemático**
 - 2.1. El problema del espacio urbano: la influencia del sitio y la situación.
 - 2.2. La concentración excesiva de la población urbana (crecimiento demográfico, éxodo campo-ciudad).
 - 2.3. La expansión caótica de la metrópoli (hipertrofia del centro, deficiente zonificación de funciones, circulación inadecuada, falta de equipamiento).
 - 2.4. Los géneros de vida urbanos y los problemas de segregación social y de conductas desviadas.

2.5. La metrópoli como reflejo de la estructura socioeconómica, especialmente en los países subdesarrollados.

3. La metrópoli, objeto de planificación

3.1. Londres y las ciudades nuevas.

3.2. Moscú y el reacondicionamiento socialista.

3.3. Santiago, una ciudad en remodelación.

INDICACIONES METODOLÓGICAS

El tratamiento de los contenidos expuestos persigue que los alumnos lleguen a comprender la metrópoli como una forma superior, compleja y dinámica de la organización social y que desarrollen al mismo tiempo la capacidad de análisis necesaria para percibir los problemas y las soluciones caracterizadoras del desarrollo urbano contemporáneo. Para alcanzar estos fines de aprendizaje, los señores profesores, deberán poner énfasis en primer lugar (seis horas) en los aspectos conceptuales definitorios de la metrópoli y en su valoración como medio favorable a la vida colectiva y a la realización del bien común. En las siguientes seis horas, aplicarán los conceptos ya precisados, al considerar la metrópoli para una realidad problemática de la que derivan diversas consecuencias humanas negativas. Especial importancia acordarán los profesores en este punto a la distinta significación socioeconómica de las grandes ciudades según el nivel de desarrollo de los países y a la comprensible acentuación de los problemas metropolitanos en las regiones subdesarrolladas.

El enfoque metodológico de los contenidos señalados debe tener en cuenta los principios de la geografía y de la sociología urbanas y supone la disponibilidad y manejo de un material didáctico fundamental que el profesor utilizará para elaborar actividades de aprendizaje y desarrollar habilidades específicas en sus alumnos. En este sentido, el empleo de un planisferio con las grandes ciudades, de un plano o fotografía aérea de una metrópoli nacional o extranjera, de lecturas y diapositivas ilustradoras de las actividades urbanas, es indispensable para lograr de los alumnos observaciones e inferencias valiosas acerca de la riqueza funcional y de las limitaciones y necesidades del fenómeno de metropolización.

El tercer desglose de contenidos tiene carácter culminatorio. Metodológicamente prescinde o restringe la exposición del profesor y postula la valoración positiva de las técnicas planificadoras como respuesta a los problemas urbanos.

En las ocho horas asignadas a esta parte los alumnos profundizarán por sí mismos en el conocimiento de tres soluciones urbanas que reflejan distintos grados de planificación. Para ello realizarán bajo la dirección del profesor diversas actividades tendientes a establecer las bondades y los aspectos discutibles de cada solución. (investigación de fuentes; análisis de documentos seleccionados; organización de una muestra fotográfica; proyección comentada de diapositivas debate crítico de planes y realizaciones, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

- ALLIX, Andre. "Manual de Geografía General". Madrid, Editorial Rialp, 1960. 904 p.
- BARTHOLOMEW, Harland. "Land uses in american cities". Harvard University Press. Cambridge, Harvard. 1965.
- BEAUJEU, Garnier y CHABOT, Georges. "Traité de Géographie Urbaine". París; A. Colin, 1963. 493 p.
- BERGEL, E. Ernest. "Urban Sociology". New York-Toronto Mc Graw-Hill, 1955, 558 p.
- BORDE, Jean. "L'essor d'une capitale". Santiago du Chili. Les Cahiers d'outre mer. T. VII. 1954. 5-24 p.
- "Santiago du Chili". Notes de morphologie urbaine. Bulletin de la Société Belge d'études géographiques T. XXIII. 1954. 37-58 p.
- BRESSE, Gerald. "La Urbanización". México. Editorial Hispanoamericana, 1968. 266 p.
- CHABOT, George. "Les villes. Aperçue de géographie humaine", París; A. Colin, 1958. 224 p.
- DERRUAU, Max. "Tratado de Geografía Humana". Barcelona; Vicens Vives, 1964. 688 p.
- DORSELAER, Jacques. "Ensayo de estudio socioeconómico sobre los centros urbanos de Chile". Santiago; Departamento de Planeamiento y Estudio Económico de la Corporación de la Vivienda 1962. 51 p.
- DUHL, Leonard. "The urban condition. People and policy in the metropolis". New York; Lasic Books. 1963. 410 p.
- ELIZAGA Juan. "Migraciones a las Areas Metropolitanas de América Latina". Santiago; (CELADE). Buenos Aires; Editorial Macagno, Lunda y Cía. 1970.
- FORTUNE E. "The exploding metropolis" New York; Doubleday Co. Inc. 1958.
- GEORGE, Pierre. "La veill. Le Fait urbain á travers le monde" Paris; PUF. 1952.

"Compendio de geografía urbana". Barcelona, Ediciones Ariel. 1964. 270 p.

GOTTMAN, Jean. "Megalópolis". New York; The Twentieth century F., 1961. 180 p.

"Essais sur l'aménagement de l'espace habité". La Haye, Mouton and Co. 1966, 347 p.

GRUEN Víctor. "The heart of our cities" The urban crisis: diagnosis and cure. New York Simon and Shuster, 1964. 368 p.

HALL Peter. "Las grandes ciudades y sus problemas". New York, Londres; Mc. Graw-Hill Co. 1965. 256 p.

HATT Paul y REISS Albert. "Cities and Society". New York, Free Press, 1957. 852 p.

HOOVER Edgard y VERNON Raymond. "Anatomy of a Metropolis. Cambridge. Massachusetts. Harvard University Press, 1959.

International Urban Research. "The world's metropolitan Areas". Berkeley. U. of California Press, 1959. 115 p.

LABASSE, Jean. "L'organisation de l'espace. Elements de Géographie volontaire". París; Hermann, 1966. 605 p.

MENDIETA Y NUÑEZ, Lucio. "Urbanismo y Sociología". México D. F. Asociación Mexicana de Sociología. 1951. 65 p.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA. "Organización del Programa de desarrollo urbano para el área metropolitana de Santiago". 1968. 34 p.

"Un enfoque de desarrollo urbano para programación de vivienda en los estratos marginales". 1968. 38 p.

"Informe sobre misión de Asistencia Técnica al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo en Chile". Santiago. Departamento de publicaciones y Documentación 1969. 77 p.

MUNFORD, Lewis. "The highway and the city". New York Harcourt Brace and World Inc. 1963.

"La cultura de las ciudades". Buenos Aires. EMECE Editores. 1959. 721 p.

SCHNORE, Leo F. "The urban scene. Human Ecology and Demography". New York The Free Press. 1965. 374 p.

SEPUVEDA, Sergio. "La geografía y el proceso de urbanización". Anales de la Universidad de Chile Nº 139. 1966. 222-23 7p.

SORRE, Max. "L'home sur la Terre". París; Hachette, 1961. 365 p.

TAYLOR, Griffin. "Geografía urbana". Barcelona. Editorial Omega, 1954. 495 p.

Tema VI

EL MUNDO RURAL. CONTRASTES Y PROBLEMAS DEL DESARROLLO AGROPECUARIO

(20 horas)

Objetivos

- Identificar los diversos elementos del mundo rural y ponderar razonadamente su significación humana y económica.
- Comprender el paisaje agrario como una organización del espacio estacionalmente variable y como expresión de la estructura social, de la mentalidad peculiar y de los fines productivos de las sociedades rurales.
- Aplicar con propiedad los conceptos y clasificaciones fundamentales de la geografía agraria y de la sociología rural.
- Reconocer mediante el análisis de situaciones concretas y representativas, las diferencias de organización, tecnología y productividad que caracterizan los principales sistemas agrarios contemporáneos, detectando en cada caso el carácter específico de sus problemas.
- Determinar a través de la investigación de fuentes y del comentario de documentos los problemas centrales que enfrenta el desarrollo agropecuario y apreciar sus consecuencias humanas, especialmente graves en el caso de los países subdesarrollados.

Contenidos:

- Las relaciones fundamentales del hombre con la tierra.
 - El espacio agrícola: difusión geográfica y carácter variable de los límites del ecúmene agrario. (Superficie agrícola y superficie arable).
 - La acción de los condicionantes físicos. El clima y los ritmos estacionales agrícolas. Adaptación de técnicas y cultivos a la topografía y al suelo.
 - Los principales modos de apropiación y explotación de la tierra. Tipos de propiedad: patriarcal (áreas nord-africanas), individual y colectiva. Explotación directa con o sin asalariados. El arrendamiento y sus diversas manifestaciones.

1.4. El uso de la tierra. Las combinaciones de cultivo varían con el tiempo y en función de las necesidades de la comunidad social y económica.

1.5. El habitat rural y géneros de vida campesinos. Patrones de concentración y dispersión. La mentalidad campesina tradicional.

2. La diversidad de los sistemas agrarios

2.1. Los modelos agrarios característicos de las economías de Mercado.

La agricultura norteamericana extensiva y de alta productividad. (El problema de la monoproducción especializada y de la colocación mundial de excedentes) o de la agricultura de la Europa del Noroeste intensiva y dependiente (el problema de la insuficiencia global de la producción y la importación de alimentos).

2.2. El modelo agrario característico de una economía centralmente planificada.

La agricultura socialista de la Unión Soviética (El problema de la productividad insatisfactoria y de la transformación de la naturaleza en las tierras vírgenes).

2.3. El sistema agrario característico de las regiones de subdesarrollo.

La agricultura de subsistencia y el nomadismo agrícola de Africa Tropical. (El problema del aniquilamiento de la vegetación primaria y de una insuficiencia alimenticia crónica).

3. Algunos problemas claves del desarrollo Agropecuario

(Temas que deben ser tratados mediante trabajos de investigación).
a. La producción global de alimentos ¿causa única y determinante del hambre y la desnutrición en las regiones subdesarrolladas?

b. La comercialización de los productos agrícolas y ganaderos (trigo, azúcar, carne) ¿se rige por pautas racionales y obedece a una finalidad social?

c. El cambio de las estructuras agrarias y productivas tradicionales, ¿asunto capital para los países o regiones subdesarrolladas?

INDICACIONES METODOLOGICAS

La temática de esta parte del programa pretende que el mundo rural sea comprendido como una creación humana difusa, diversa y problemática que refleja las condiciones naturales de un medio geográfico dado y los diferentes niveles de desarrollo de la sociedad contemporánea.

El tratamiento de los contenidos deberá procurar, en consecuencia, una síntesis culminatoria del fenómeno rural que complete e integre las visiones parciales entregadas en años anteriores y haga contrapartida al medio metropolitano dentro de un esquema más o menos totalizador de la realidad del mundo actual.

Teniendo en cuenta estos objetivos generales, los señores profesores presentarán en las primeras seis horas los elementos esenciales que concurren en el paisaje rural, cuidando de establecer sus correlaciones más significativas y de precisar algunos conceptos claves y usuales de la geografía agraria y de la sociología rural (ritmos estacionales, formas de propiedad y explotación, uso del suelo, habitat rural, géneros de vida, etc.).

Las seis horas siguientes se destinarán al conocimiento de tres modelos concretos y opuestos de organización agraria en diversos continentes y con excepción de América Latina. (Los ejemplos del primer modelo tienen carácter optativo). En el trabajo metodológico de estos contenidos, los profesores pondrán el acento en los contrastes estructurales, productivos y tecnológicos que ofrecen los tres grandes tipos de agricultura y promoverán la situación de aprendizaje apropiada para que los alumnos debidamente motivados tengan la oportunidad de aplicar los conceptos trabajados en la parte introductoria, de manejar nuevas nomenclaturas (agriculturas de mercados y de subsistencia, intensivas y extensivas; de monoproducción y policultivo, etc.) y sobre todo de detectar la naturaleza específica de sus problemas a través del análisis razonado de su causalidad técnica, social o de coyuntura económica.

El último desglose de contenidos propone diversas interrogantes que los alumnos deberán despejar mediante trabajos de investigación. La parte expositiva del profesor se reduce para maximizar, en cambio, la motivación y el desarrollo de habilidades en los alumnos para formular hipótesis, utilizar fuentes, investigar, verificar y analizar resultados con miras a fundamentar científicamente los problemas planteados, apreciar su vigencia, sus efectos humanos y vislumbrar sus posibles soluciones.

Factor fundamental de eficacia en estas tres etapas de aprendizaje será el empleo de algunos materiales y documentos convenientemente seleccionados para realizar actividades originales destinadas a incentivar en los alumnos las capacidades de observación y análisis reflexivo, con relación a los sistemas agrarios. Desde este punto de vista es imprescindible la disponibilidad de mapas especiales con la distribución de los principales cultivos y regiones agrícolas, de gráficos y estadísticas relativos a la superficie cultivada y a la producción agropecuaria mundial; mapas de uso de la tierra en las regiones tra-

tadas; croquis de tipos de propiedad y explotación, fotografías, diapositivas y descripciones de la vida rural; programas de acondicionamiento, colonización y desarrollo agropecuario en los casos considerados, etc.

BIBLIOGRAFIA

- ALLIX, André. "Manual de Geografía General". Madrid; Rialp, 1960. 904 p.
- BRUNHES, Jean. "Geografía Humana". Barcelona; Editorial Vicens Vives, 1962. 475 p.
- CASE, Earl y BERGSMARK, D. "Geografía General". Barcelona; Editorial Omega, 1959. 880 p.
- DERRUAU, Max. "Tratado de Geografía Humana". Barcelona; Editorial Vicens Vives, 1964. 686 p.
- DUMONT, René. "El Africa Negra ha empezado mal". Barcelona; Seix Barral, 1966. 315 p.
- FELS, Edwin. "El hombre economizante como estructurador de la Tierra". Barcelona; Editorial Omega, 1955. 310 p.
- F. A. O. "Evaluación de las estructuras agrícolas y de programas de Reforma Agraria". 1966.
- "La demanda de alimentos y las condiciones que rigen la ayuda alimentaria durante el desarrollo". (Dane Mar, V. M.) Roma, 1965.
- "El estado mundial de la agricultura y la alimentación". Roma, 1969.
- "Plan indicativo mundial provisional para el desarrollo agrícola", Roma, 1969.
- "Study group on food and agricultural statistics in Europe". Rome, 1967.
- FAUCHER, Daniel. "Géographie Agraire". Paris; Librairie de Medicis, 1949.
- GREGORY, James; SHARE, D. W. "La URSS". Barcelona; Editorial Omega. 1952. 520 p.
- GEORGE, Pierre. "Compendio de Geografía Rural". Barcelona; Editorial Ariel, 1964. 362 p.
- "Geografía de la URSS". Madrid, Taunus Ediciones, 1964. 55 p.
- HARM J. de Blij. "Geography of Sud Saharan Africa". Chicago; Rand Mc. Nally y Co. 1964. 435 p.
- JAEGER, Fritz. "Africa". México, UTEHA, 1964. 222 p.
- MERIGOT, J. FROMENT, R. "Notions essentielles de Géographie Economique". Paris; Editorial Sirey. 1963. Tomo I. 555 p.
- OTREMBIA Erich. "Geografía General Agraria e Industrial". Barcelona; Ediciones Omega, 1955, 420 p.
- SCHENELL, Raymond. "Plantes alimentaires et vie agricole de l'Afrique Noire", Paris; Editorial Larousse, 1957. 223 p.
- SIGMONS, Leslie. "Agricultural Geography". New York, Washington; Frederick A. Praeger, 1967.
- VEIRET, Paul. "Géographie de l'élevage". Paris; Gallimard, 1967.
- ZIMMERMANN, Erich. "Recursos e industrias del mundo". México, Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica, 1957. 771 p.

Profesores del Departamento de Ciencias Sociales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas que elaboraron los Programas de Ciencias Históricas y Ciencias Sociales para el Cuarto Año de la Enseñanza Media.

Ricardo Krebs Wilkens, Jefe del Departamento.

Sergio Sepúlveda González

Sergio de los Reyes Ibarra

Nancy Duchens Soto

Fredy Soto Roa

Olga Giagnoni Mack

Héctor Pacheco Gallardo

Mario Cárdenas Vidal

Raúl Samuel Constenla

Clara Díaz Riera

Sergio Villalobos Rivera

Irene Frei Ruiz-Tagle

Hilda Vásquez Bosques

Hugo Marín Varela

Agustín Gómez Zúñiga.

Además se contó con la valiosa cooperación del Profesor señor Humberto Alday Aguirre; comisionado para este efecto por la Dirección de Educación Profesional.

En la elaboración del programa de Ciencias Sociales fueron consultados los siguientes expertos:

Ciencia Política

- don Carlos Fortín, Catedrático de Ciencias Políticas y Director de FLACSO.
- don Jorge Guzmán Dinator, Catedrático de Derecho Constitucional y Director de la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile.
- don Paulino Varas Alfonso, Profesor de Educación Cívica, Catedrático de Derecho Constitucional y Presidente del Consejo de Defensa del Estado.
- don Ricardo Jure, Asesor de Ciencias Sociales de la Dirección de Educación Secundaria del Ministerio de Educación.

La población, Características y problemas actuales

- señora Carmen Miró, Directora del Centro Latino Americano de Demografía.

— don Jorge Arévalo, Experto del Centro Latino Americano de Demografía.

— don Julio Morales, Experto del Centro Latino Americano de Demografía.

Mesas redondas de consulta

El Programa de Ciencias Sociales e Históricas para el IV Año de la Enseñanza Media, en sus modalidades, Científico-Humanista y Técnico Profesional, fue sometido a la consideración de los profesores jefes de Departamentos de Asignaturas de los establecimientos de Enseñanza Media de Santiago y profesores especialistas de la Universidad de Chile, Católica y Técnica del Estado, los días 28 de octubre y 2 de noviembre de 1970. Previamente se hizo llegar la versión preliminar del Programa, a los establecimientos educacionales de Santiago.

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

plan diferenciado científico

A. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

1. Revolución en Europa
2. La revolución política
3. Crisis de Occidente y fin de la hegemonía de Europa

B. CIENCIA POLITICA

El funcionamiento de nuestras instituciones políticas

El plan diferenciado científico contempla un total de 60 horas, con el fin de completar la formación que las Ciencias Sociales desean imprimir al Educando, se propone para él una Unidad de Historia Universal y una Unidad de Ciencia Política, de 30 horas cada una de ellas.

A. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

Introducción

El programa de historia del cuarto año continúa y completa los estudios de historia universal iniciados en tercer año y abarca aspectos centrales del Mundo Contemporáneo. A través de esta unidad se procura conducir al alumno a una comprensión del conjunto de las variadas fuerzas y tendencias que intervienen en el complejo proceso histórico. Se renuncia, además a un estudio cronológico y sistemático completo y se consideran solamente dos grandes problemas de la época Contemporánea: la Revolución en Europa y la Crisis de Occidente.

El estudio de la Revolución en Europa comprende dos aspectos: la revolución industrial y la revolución política, planteándose en esta forma el fenómeno de la revolución que se presenta en la historia europea a partir de los fines del siglo XVIII, en sus dimensiones sociales y económicas como en sus proyecciones políticas e ideológicas. El Segundo tema se refiere a la Crisis de Occidente y al fin de la hegemonía de Europa en el mundo y estudia en particular, la primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, los intentos de Alemania y Japón de crear un nuevo orden en Europa y Asia y la Segunda Guerra Mundial.

A través de las sugerencias de actividades se insiste en la necesidad de hacer participar al alumno en la reconstrucción del pasado con el fin de que la reflexión sobre los hechos pretéritos se convierta en una experiencia concreta que permita al educando situarse en el fluir de los tiempos y tomar conciencia de su responsabilidad frente a la historia.

1. REVOLUCION EN EUROPA

A. REVOLUCION INDUSTRIAL

(7 horas)

Objetivos

- Analizar las relaciones entre el desarrollo científico y técnico y el desarrollo socioeconómico.
- Conocer algunos aspectos del régimen y del liberalismo económico del siglo XIX.
- Analizar los cambios que experimentó la estructura social y comprender las diferencias entre la sociedad estamental y la sociedad de clases.
- Conocer los principales problemas sociales que se produjeron en los comienzos de la revolución industrial y las teorías que se elaboraron para su solución.
- Desarrollar una conciencia social a través de la comprensión del movimiento obrero del siglo XIX y crear una actitud positiva frente a los problemas sociales de la actualidad.

Contenidos

- Los orígenes de la Revolución Industrial en Inglaterra: la industria textil y de la minería, el desarrollo de la industria metalúrgica, la navegación a vapor y el ferrocarril. Los cambios en la agricultura.
La repercusión de la revolución industrial en el continente europeo y en Estados Unidos.
- El desarrollo del capitalismo y la ascensión de la burguesía en el siglo XIX.
El desarrollo del sistema bancario y financiero. El capitalismo industrial. Empresas y empresarios. La teoría económica liberal y el libre cambio en su contexto histórico. El apogeo de la burguesía.
- La organización del trabajo y los problemas sociales:
El crecimiento de la población. La formación de los grandes centros urbanos e industriales. El trabajo de las fábricas y minas. La aparición del proletariado. El movimiento social. Teorías socialistas como intento de solucionar los problemas humanos y sociales derivados de la revolución industrial.

Sugerencias de actividades

- Observar láminas que representen aspectos de la vida y del trabajo antes y después de la revolución industrial y comentar las conclusiones obtenidas de la observación.
- Analizar fragmentos de **La Riqueza de las Naciones** de Adam Smith y de **El Sistema Nacional de Economía Política** de Federico List con el objeto de conocer y comprender algunos aspectos de las escuelas clásicas y nacional de la teoría económica.
- Redactar un ensayo sobre las actividades y formas de vida de la burguesía a mediados del siglo XIX.
Al respecto pueden consultarse:

- Documentos de la época tales como novelas de Balzac, Flaubert y Dickens.
- Reproducciones de cuadros de Daumier.
- Jaime Vicens Vives: **Historia General Moderna**; Capítulo "La Cultura Burguesa".
- Charles Mozaré: **El apogeo de la Burguesía**, Capítulo V "El Burgués se instala".
- Charles Mozaré: **La Francia Burguesa**, Capítulo "El Pensamiento Burgués en el siglo XIX".
- Historia General de las Civilizaciones**, de Maurice Crouzet. Volumen VI de Robert Schnerb: **El Siglo XIX**, capítulo IV "La Ascensión del Capitalismo y de la burguesía".
- Werner Sombart: **El Apogeo del Capitalismo**.

4. Solicitar a los alumnos un resumen del capítulo "Problemas Demográficos" de la obra **La Francia burguesa** de Charles Mozaré, y sobre esta base discutir los principales problemas planteados por el autor.

5. Comehtar la descripción que Alexis de Tocqueville en sus **Noticias de un viaje a Inglaterra (1835)** hace del nuevo centro industrial de Manchester y señalar las analogías o diferencias que pueda haber en comparación con un centro industrial en Chile.

6. Analizar fragmentos de la obra de Federico Engels **La situación de la clase obrera en Inglaterra (1845)** con el fin de conocer las condiciones económicas y sociales del proletariado en los orígenes de la Revolución Industrial.

7. Comentar fragmentos de discursos de Robert Owen y del **Manifiesto Comunista** de Marx y Engels con el objeto de conocer algunos aspectos del pensamiento socialista.

8. Formular breves definiciones de los siguientes conceptos: Capitalismo, Socialismo, Liberalismo, Burguesía, Proletariado.

9. Discutir el concepto "Revolución Industrial" y analizar si este concepto define efectivamente el proceso que designa.

II. LA REVOLUCION POLITICA

(10 horas)

Objetivos

- Comprender las relaciones que existieron entre las ideas, los personajes, los factores sociales y las acciones políticas que promovieron la Revolución Francesa.
- Comprender la revolución política como un fenómeno significativo de la Historia Contemporánea.
- Comprender la estructura y la función del Estado Liberal.
- Valorar las conquistas políticas y sociales de la Revolución Francesa.

Contenidos

- Las principales doctrinas políticas en el siglo XIX; liberalismo, democracia e idea nacional.
- La Revolución Francesa, primer intento de crear un Estado liberal y constitucional mediante la revolución.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Discutir las principales características del pensamiento liberal, democrático y nacional. Este estudio se puede basar en fragmentos de los siguientes textos: John Locke **Ensayo sobre el Gobierno Civil**; Montesquieu **El Espíritu de las Leyes** (Libro XI, Capítulo VI); Juan Jacobo Rousseau, **El Contrato social**; Ernest Renan, **El Significado de la Nacionalidad**.
- Analizar las aspiraciones y los ideales de la burguesía francesa en vísperas de la Revolución sobre la base del ensayo del Abate Sieyès, "¿Qué es el Tercer Estado?".
- Comentar la "Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano" y la "Constitución de 1791" con el fin de evaluar en qué forma y en qué medida la burguesía logró traducir sus aspiraciones en leyes y formas constitucionales.
- Estudiar, a través de representaciones gráficas, los cambios en la moda durante la Revolución Francesa e interpretar estos cambios aplicando los conocimientos históricos ya adquiridos.
- Analizar el discurso de Robespierre del 7 de febrero de 1794 sobre la naturaleza y los principios del gobierno popular democrático con el fin de comprender los aspectos ideales y la justificación teórica del régimen jacobino.
- Partiendo del análisis de una carta de Napoleón a su hermano Jerónimo del 15 de noviembre de 1807 en que le formulaba recomendaciones con respecto a la política que debía seguir en su nuevo reino de Westfalia, discutir las siguientes preguntas:
¿Continuó Napoleón las tendencias de la Revolución?
¿Liquidó Napoleón la Revolución?
¿Constituyó el gobierno de Napoleón un régimen despótico?
¿Cuáles fueron las principales realizaciones de Napoleón que se mantuvieron después de su caída?

7. Confeccionar un mapa de Europa representando el Imperio de Napoleón, los reinos gobernados por miembros de su familia y los Estados asociados.

III. CRISIS DE OCCIDENTE Y FIN DE LA HEGEMONIA DE EUROPA

(13 horas)

Objetivos

- Conocer las causas y características de las Guerras Mundiales del sig'o XX.
- Comprender el carácter de la guerra total y sus efectos sobre las estructuras económicas, sociales y políticas.
- Conocer la naturaleza y las principales características de los sistemas fascistas en Europa.
- Conocer los intentos de crear un "nuevo orden" europeo y asiático.

Contenidos

1. La Primera Guerra Mundial.

Causas de la Guerra. Las concepciones estratégicas. La economía de guerra. La creciente intervención del Estado y el aumento del poder estatal. Los problemas sociales durante la guerra. La paz de Versalles.

2. La Revolución Rusa.

La revolución de octubre. La organización del sistema soviético por Lenin.

3. Intentos de un nuevo orden europeo y asiático:

El fascismo en Italia: Mussolini. La doctrina. Las realizaciones sociales y económicas. El nacionalsocialismo en Alemania: Hitler. Las concepciones. La política económica y social. La naturaleza del sistema nazi-fascista. El nuevo orden europeo. El nuevo orden asiático: La modernización del Japón, La Gran Asia Oriental.

4. La Segunda Guerra Mundial:

Origen de la guerra. Concepciones estratégicas y tecnología militar. El problema de la guerra total. La situación política mundial al término de la guerra.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Interpretar un informe de Ludendorff. Jefe de la Oficina de Operaciones del Estado Mayor Alemán de diciembre de 1912, con el fin de analizar la situación política y militar de Europa en vísperas de la 1ª Guerra Mundial. El informe está publicado en *Textes et Documents d'Histoire, L'Époque Contemporaine*. Col. Clio y, en su versión española, por Olga Poblete, *Historia Contemporánea 1914-1964*, Universidad de Chile, 1968, págs. 46-48.

2. Seleccionar y comentar fragmentos de la novela de Eric María Remarque, *Sin novedad en el Frente*, para comprender los efectos psicológicos y morales del empleo de los nuevos medios de destrucción masiva.

3. Hacer un resumen del Capítulo II. "La primera Guerra Mundial" de la obra *La época contemporánea*, Vol. III de la Colección *Historia general de las civilizaciones* de Maurice Crozet, Ediciones Destino, Barcelona 1967 y luego discutir la relación entre la guerra y los fenómenos socioeconómicos y políticos con el fin de analizar la repercusión de la guerra sobre las estructuras de la sociedad y del Estado.

4. Confeccionar mapas políticos de Europa correspondientes a los años 1914; 1919-1920; 1939 y 1945 para apreciar las modificaciones que experimentaron las fronteras de los países europeos como consecuencia de la 1ª y la 2ª Guerra Mundial.

5. En relación con los ensayos fascistas, la clase puede centrarse en la lectura y discusión de los siguientes documentos: Mussolini, "La doctrina del fascismo", artículo publicado en 1932 en la *Enciclopedia italiana* y reproducido en castellano, en Hans Cohn, *El nacionalismo*, Paidós, Buenos Aires, 1968; Adolfo Hitler, *Mi Lucha*, algunos fragmentos significativos de esta obra se encuentran reproducidos en la obra ya citada de Olga Poblete.

6. Sobre la naturaleza del Estado totalitario puede hacerse un estudio crítico de las ponencias e intervenciones en la conferencia que se celebró en marzo de 1953 en la Academia Americana de Artes y Ciencias sobre el "Totalitarismo" y que se encuentran reproducidos en *The european past Reappraisals in History since Waterloo*, Vol. II, The Macmillan Co., Nueva York, 1965.

7. Analizar fragmentos de escritos de Hitler con el fin de conocer y comprender su política exterior y su concepción de un nuevo orden europeo.

8. Interpretar fragmentos de un discurso del ministro Tojo ante el Parlamento japonés, pronunciado el 21 de enero de 1942, con el objeto de comprender su concepción del nuevo orden japonés en la Gran Asia Oriental.

9. Observar láminas y leer descripciones referentes a las fuerzas de

combate durante la II Guerra Mundial con el fin de comprender la relación entre la guerra y la tecnología moderna y el carácter de la guerra total.

BIBLIOGRAFIA

APPENDINI, Ida y ZAVALA, Silvia. *Historia Universal Moderna y Contemporánea*, México. Edición Porrúa S. A.

BIRNIE, Arthur. *Historia Económica de Europa (1760-1933)*, México. ASHTON, T. S. *La Revolución Industrial (1760-1830)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.

AUGE LARIBE, Michel. *La Revolución Agrícola*. México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.

BARRIERE, Pierre. *La vida intelectual en Francia*, México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad. Fondo de Cultura Económica.

BOCHAROS, M. y YANISIANI, A. Z. *Nueva Historia Universal (1700-1928)*, México, S. A.

BOYD, Andrew. *Atlas de Política Mundial*, Barcelona, Iberia, S. A.

BROGAN, D. W. *Francia 1879-1939*, México, Fondo de Cultura Económica.

BRUUN GEOFFREY. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*, México Fondo de Cultura Económica, 1965. Breviarios.

COLE, G. d. R. *Introducción a la Historia Económica*. México, Fondo de Cultura Económica. Breviarios.

Doctrinas y formas de la organización política, México, Fondo de Cultura Económica.

COLE, J. P. *Geografía de la Política Mundial*. B. Aires. Eudeba.

COOTE, Colin R. Yo, Winston Churchill *Autoretrato*, Buenos Aires. Editorial Guillermo Kraft, 1956.

CROUZET, Maurice. *Historia General de las Civilizaciones, La Época Contemporánea*, Barcelona, Editorial Destino, 1961.

CHANTAUOINE, Jean y GAUDEFROY DEMOMBYNES, Jean. *El Romanticismo en la Música Europea*, México, UTEHA, 1962. Evolución de la Humanidad.

CHASTENET, Jacques. *Churchill y la Inglaterra del siglo XX*, Barcelona, Editorial Ariel, 1957.

CHURCHILL, Winston. *La Segunda Guerra Mundial*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1965. 6 Volúmenes.

CLOUGH SHEPARD, B. *La Evolución económica de la Civilización Occidental*, Barcelona, Ediciones Omega S. A. 1962.

DAHMS, H. G. *La Segunda Guerra Mundial*, Barcelona, Edit. Bruguera.

DAY, P. John. *Historia Mundial (1914-1939)*. México, Fondo de Cultura Económica.

DROZ, Jacques; GENET, Lucien y VIDALENC, Jean. *La Época Contemporánea 1815-1871*, Buenos Aires, Eudeba.

DUMBAID, Edward. *Jefferson, sus escritores políticos*, México. Ediciones Diana, 1965.

ECKERMANN, Johann Peter. *Conversaciones con Goethe*, Barcelona, Ediciones Maestras, 1955. 2 Volúmenes.

GOOCH, G. P. *Historia Contemporánea de Europa (1878-1919)*, México. Fondo de Cultura Económica.

GORCE, Paul Mariel de la. *La France contre Les Empires*, París, Ediciones Bernard Grasset. 1969.

GUITARD, Odette. *Bandung y el despertar de los pueblos coloniales*, Buenos Aires, 1962.

HORRABIN, y F. *Atlas de Política Mundial*, Santiago de Chile, Editorial Ercilla.

HUGHES STUART, H. *Historia de Europa Contemporánea*, Santiago de Chile. Editorial del Pacífico, S. A.

JAMES, Emile. *Historia del pensamiento económico en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

JEFFERSON, Tomás. *Autobiografías*, México, Editorial Novaro, 1963.

KAHLER, Erich. *Historia Universal del Hombre*. México. Fondo de Cultura Económica.

KLEPPER, Otto. *El problema histórico del Mundo Contemporáneo*. Cuadernos Americanos N° 4. 1947.

LAFFONT, Robert. *Historia de Europa y del genio europeo*, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora.

LASKI, Harold. *El Liberalismo europeo*. México. Fondo de Cultura Económica.

LUCAS, Henry. *Historia de la Civilización*. México. Editorial Argos.

NEUMANN, Robert. *Hitler, cenit y ocaso del III Reich*. México. Editorial Herrero.

ORTEGA y GASSET, José. *La rebelión de las Masas*. Varias Ediciones.

PALME, D. P. *Dos décadas de política mundial*, México. Fondo de Cultura Económica.

POBLETE, Olga. *Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914-1964)*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación, 1968.

PALOMEQUE TORRES, Antonio. *Historia Universal*. Barcelona Editorial Bosch, 1962. Tomo II.

POTTER, E. B. y NIMITZ Chester. *La gran guerra en el mar*. México, Editorial Herrero.

SAENZ, Josué. *Efectos económicos de la Guerra*. México. El Colegio de México. Centro de Estudios Sociales.

SEIGNOBOS, Charles. *Historia comparada de los pueblos de Europa*. Buenos Aires. Editorial Losada S. A.

SNYDER, Louis. *La Guerra (1939-1945)*, Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1964.

SOMBART, Werner. *El Socialismo y el Movimiento Social*. Santiago de Chile, Editorial Ercilla.

STERN, Alfred. *La filosofía del Tercer Reich*. Cuadernos Americanos N° 5.

STRACHAY, John. *Naturaleza de la crisis*, México. Fondo de Cultura Económica.

THOMSON, David. *Historia Mundial (1914-1950)*. México, Fondo de Cultura Económica. Breviarios.

THOUMIN, Richard. *La Gran Guerra*. Buenos Aires. Los libros de Girasol, 1964.

VICENS VIVES, Jaime. *Historia General Moderna*. Barcelona. Montaner y Simon, S. A. 1966.

Historia del Mundo de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta la Primera Guerra Mundial. Barcelona. 1955. 11 volúmenes.

WEICZEN, Giulani Leo. *Historia del Socialismo Europeo en el siglo XX*. México. Editorial Minerva.

B CIENCIA POLITICA

INTRODUCCION

Las últimas décadas han visto emerger dentro de las Ciencias Sociales una nueva disciplina: la Ciencia Política. Su preocupación fundamental es la "cosa política" que engloba las realidades, nociones y valores propios de ella como las relaciones, agrupamientos, instituciones, partidos, ideas, revoluciones políticas, etc.

En nuestro país con una juventud que presenta desde temprana edad inquietudes políticas es de particular importancia que su currículum incluya un estudio científico de los procesos, instituciones y sistemas políticos que permitan una mejor comprensión del comportamiento político del hombre actual.

Las limitaciones que impone cualquier plan de estudios impiden el tratamiento in extenso de todos los aspectos que configuran esta nueva disciplina.

Además el plan diferenciado científico dispone solamente de 30 horas para el análisis de algunos problemas de Ciencia Política. Es por esto que el estudio de los conceptos y procesos políticos fundamentales se ha centrado en nuestra realidad nacional.

El análisis de nuestro sistema político ha quedado así incorporado con una proyección dinámica de apertura hacia el proceso de cambios que se ha venido operando en nuestra realidad nacional. Así creemos contribuir de manera efectiva y realista a la formación cívico-política de nuestro educando.

PROGRAMA DE CIENCIA POLITICA

EL FUNCIONAMIENTO DE NUESTRAS INSTITUCIONES POLITICAS

Objetivos

- Conocer y apreciar la estructura y funcionamiento del Estado en su génesis y sus atribuciones en un régimen democrático y representativo.
- Conocer y comprender la constitución y atribuciones de los poderes del Estado —Congreso Nacional, Autoridad Ejecutiva, Justicia— sus relaciones recíprocas, funcionamiento, críticas y posibles reformas constitucionales.
- Desarrollar la habilidad para familiarizarse con la teoría práctica de un proceso electoral fundamental en la representación política.
- Valorar la responsabilidad moral del ejercicio de la ciudadanía, en cuanto a las obligaciones y derechos que ella impone.
- Valorar y conocer la importancia y génesis de la Ley en nuestro régimen político.
- Conocer la estructura, las bases doctrinarias que tienen los partidos políticos y valorar su importancia en un régimen democrático representativo.
- Desarrollar la habilidad para comprender cómo el crecimiento político y social de Chile plantea nuevos tipos de participación en el ejercicio del poder.

Contenidos

- Chile como Estado unitario, con gobierno republicano y democrático representativo.
 - A través del Gobierno el Estado trata de cumplir sus finalidades.
 - El Estado es una Nación que tiene territorio y gobierno.
 - La representación política fluye de las vinculaciones entre Nación, Ciudadanía y Gobierno.

- Los derechos y deberes ciudadanos en Chile.
- Las relaciones entre los poderes públicos y la ley.
 - Una versión nacional de las relaciones entre los Poderes Públicos.
 - Las bases del funcionamiento y atribuciones del Congreso Nacional.
 - El ejercicio de la autoridad ejecutiva.
 - El ejercicio de la autoridad judicial.
 - La ley como expresión de la voluntad soberana.
- Los partidos chilenos acogen las doctrinas del pensamiento político contemporáneo.
 - Los Partidos Políticos canalizan las opiniones ciudadanas.
 - Los sistemas de uno, dos o más partidos.
 - Estructura de los Partidos.
 - Los Partidos desde el punto de vista doctrinario.
- El crecimiento político y social de Chile plantea nuevos tipos de participación en el ejercicio del poder.
 - Las reformas constitucionales han ampliado la masa ciudadana.
 - La consulta popular: directa para los problemas fundamentales.
 - La consulta popular indirecta a través de los organismos del pueblo organizado.
 - La integración de los trabajadores a la vida institucional del Estado, a través de su designación en los organismos directivos de éste.

Actividades

- Glosar el artículo 1 y 2 de la Constitución Política de Chile para lograr precisar el alcance de los conceptos "Estado", "Nación", "Soberanía" y "Gobierno". Se puede consultar *El Funcionamiento de nuestro régimen democrático*, Editorial Nascimento, Santiago de Chile 1966. del Profesor Sergio de los Reyes. Escuchar y discutir las audiciones radiales e informaciones televisadas sobre programas gubernamentales del momento.
 - Hacer un cuadro con la estructura y funciones de algunos de los servicios gubernamentales en especial después de alguna visita a uno de ellos. Se recomienda Odeplan, Coordinaciones Regionales de Educación, Junta de Auxilio Escolar y Becas, Servicio Nacional de Salud, Delegaciones de la Dirección General de Pavimentación, etc.
 - Seguir el proceso de una elección chilena desde la inscripción de los ciudadanos mayores de 18 años hasta los escrutinios.
- Elaborar gráficos que representen el total de ciudadanos con derecho a sufragio, el porcentaje que vota, que se abstiene y que le corresponde a cada partido.
 - Analizar las funciones post electorales que cumplen los Colegios Escrutadores Departamentales y el Tribunal Calificador de Elecciones.
- Hacer que los alumnos caractericen al ciudadano en relación a sus deberes actuales en lo que se refiere a ganarse honradamente la vida, participar en el gobierno, respetar la ley, rechazar leyes que estime inconvenientes, pagar impuestos y votar.
 - Hacer una descripción del tipo de ciudadano necesario para lograr que la democracia sea realizada con verdadero éxito.
 - Leer acerca de personas que son consideradas como buenos ciudadanos, y decir por qué se las considera así.
- Leer y analizar en clases los principales aspectos que comprende la doctrina y práctica de la "racionalización" del poder, doctrina que propone a enmarcar toda la vida colectiva dentro del Derecho. Para ello consultar el "Manual de Derecho Constitucional", de Gabriel Amunátegui Jordán. Editorial Jurídica, Santiago de Chile, 1950.
 - Analizar la Constitución Política de Chile en su Capítulo Cuarto dedicado al Congreso Nacional, y luego esquematizar: a) Las Bases Generales del Congreso Nacional; b) Las Bases Particulares; c) Las Normas relativas a los Parlamentarios y d) Las disposiciones referentes al funcionamiento de ambas ramas del Congreso.
 - Mediante el uso del método de discusión debatir el siguiente problema: ¿Se justifica en un Estado unitario, con gobierno republicano y democrático la existencia del régimen bicameral? Consultar *El Funcionamiento de nuestro Régimen Democrático*. Obra citada.
 - Clasificar y esquematizar las atribuciones legislativas, administrativas—ejecutivas y judiciales del Presidente de la República para ello consultar y leer la Constitución Política de Chile desde el artículo 60 al 78.
 - Registrar en el Diario Mural del Curso las principales actividades públicas del Presidente de la República aparecidas en la prensa y que se refieren a las atribuciones que le entrega el artículo 72 de la Constitución.
 - Sintetizar rasgos biográficos de figuras relevantes de nuestra historia política y que hayan alcanzado la Presidencia de la República.
 - Visitar un Juzgado y examinar el expediente de un juicio, siempre que sea posible, para darse cuenta de los procedimientos judiciales y ver si los partes gozan de asistencia legal. — Utilizar el método de discusión para analizar la constitución y funcionamiento del Poder Judicial; se sugieren los siguientes temas: ¿Cómo se cumple en Chile el precepto constitucional de igualdad ante la

justicia? Seleccionar para ello información objetiva de prensa y revistas; entrevistas a personas vinculadas a la administración de Justicia, abogados, jueces, catedráticos.

2.5. Seleccionar una de las leyes en trámite en el Congreso para estudiar todo el proceso de la formación de la Ley.

2.6. Realizar trabajos de investigación con referencia a los proyectos de ley de reformas constitucionales que se han presentado al Congreso durante los últimos diez años y que permitan precisar: a) los trámites extraordinarios a que debe someterse un proyecto de reforma constitucional; b) las finalidades que han perseguido estos proyectos; c) proyectos de ley que se han concretado en reformas a la Constitución.

3.1. A través del método de discusión plantear el estudio de los Partidos Políticos en relación a los siguientes tópicos:

— Fundamento de los Partidos Políticos.

— Gobierno y Oposición.

— Estructura y Organización de los Partidos Políticos.

— Regímenes de Partidos Políticos.

Para ello se recomienda las siguientes fuentes: **Partidos Políticos** de Gabriel Amunátegui. Editorial Jurídica de Chile. Santiago, 1952.

Iniciación Cívica, Follmer, obra citada, Página 77.

Partidos Políticos, Mauricio Duvarger.

3.2. Establecer comparaciones entre los sistemas de un partido, de dos partidos y sistemas de Partidos Múltiples.

3.3. Analizar los Partidos Políticos chilenos desde el punto de vista doctrinario. Para ello utilizar la obra **Partidos Políticos Chilenos**, de Sergio Guilisasti Tagle, Editorial Nascimento, 2ª Edición, 1964.

4.1. Invitar a personalidades informadas para exponer las últimas reformas constitucionales, sus alcances y proyecciones.

4.2. Revisar en un Manual de Derecho Constitucional los casos de consulta directa (referéndum, plebiscito) e indicar las situaciones en que la Constitución permite recurrir a uno de ellos.

4.3. Visitar algunos organismos de base del pueblo organizado (juntas de vecinos, centros de madres, sindicatos) e informarse de las tareas y funciones que cumplen en la comunidad y cómo hacen llegar sus acuerdos a las autoridades.

4.4. Hacer listas de los organismos del Estado (Instituciones, Servicios, Corporaciones, etc.) que han integrado en su dirección o consejos a representantes de los trabajadores.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía para el Profesor

AMUNATEGUI JORDAN, Gabriel. **Manual de Derecho Constitucional**, Santiago, Editorial Jurídica, 1950.

Partidos Políticos, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

Regímenes Políticos, Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1952. Colección de Estudios Jurídicos y Sociales.

BARROS JARPA, Ernesto. **Derecho Internacional Público**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

BERNASCHINA G., Mario. **La Constitución Chilena**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

Manual de Derecho Constitucional, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

BUSTOS, Ismael. **El Sentido Existencial de la Política**.

DE LOS REYES I., Sergio. **El Funcionamiento de nuestro régimen democrático**, Santiago, Editorial Nascimento, 1966.

DONOSO, Ricardo. **Las ideas políticas en Chile, México**, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Desarrollo Político y Social de Chile desde la Constitución de 1833, Santiago, Imprenta Universitaria, 1942.

EYZAGUIRRE GUTIERREZ, Jaime. **Historia Constitucional de Chile**, Santiago, Editorial Universitaria S. A., 1952.

GUILISASTI TAGLE, Sergio. **Partidos Políticos Chilenos**, Santiago, Editorial Nascimento, 1964.

GUZMAN DINATOR, Jorge. **Sistema Unicameral y Bicameral**, Santiago, Universo, 1934.

Derecho Constitucional, Santiago, Edrigal, 1955.

HEISSE, Julio. **La Constitución de 1925 y las nuevas tendencias político sociales**, Santiago, Editorial Universitaria S. A. 1925.

IZQUIERDO A., Guillermo. **El Gobierno Representativo, su Evolución Histórica y sus nuevas tendencias en la post-Guerra**, Santiago, Gratiud Nacional, 1938.

VALENCIA AVARIA, Luis. **Anales de la República**, Santiago, Editorial Universitaria, 1951.

Bibliografía para los Alumnos

ALEXANDRE, Mario. **Educación Democrática**, Buenos Aires, Ediciones Civismo, 1966.

ALCAYAGA y GANDARILLAS. **Educación Cívica**. Santiago, Editorial Nascimento, 1949.

AMUNATEGUI JORDAN, Gabriel. **Manual de Derecho Constitucional**, Santiago, Editorial Jurídica, 1950.

ANDRADE G., Carlos. **Notas para un curso de Derechos Constitucionales**, Santiago, Editorial Universitaria, 1962.

BECERRA SOTO, Enrique. **Derecho Usual**.

BERNASCHINA G., Mario. **La Constitución Chilena (Castilla)**. Santiago, Editorial Jurídica, 1957.

DE LOS REYES IBARRA, Sergio. **El Funcionamiento de nuestro Régimen Democrático**, Santiago, Editorial Nascimento, 1966.

EYZAGUIRRE GUTIERREZ, Jaime. **Historia Constitucional de Chile**, Santiago, Editorial Universitaria S. A., 1952.

HUBNER G. Jorge I. **Manual de Introducción a las Ciencias Jurídicas y Sociales**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

IZQUIERDO ARAYA, Guillermo. **Formación Ciudadana**, Santiago, Talleres Gráficos "La Nación" de Chile, 1968.

DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES

"Actas Oficiales de las sesiones de estudio del Proyecto de la Constitución de 1925" Santiago, Imprenta Universo, 1925.

"Discurso pronunciado por el Excelentísimo Señor Juan A. Ríos en la ceremonia de promulgación de la Reforma Constitucional de 1943".

"Proyecto de Reforma Constitucional" presentado por S. E. D. Jorge Alessandri Rodríguez en 1964.

"Mensaje del Ejecutivo al Congreso proponiendo las reformas a la Constitución propiciadas por el gobierno del Excmo. Sr. Eduardo Frei Montalva", el 1º de diciembre de 1964.

Texto de las Reformas Constitucionales aprobadas en 1969.

Texto del "Estudio de Garantías Constitucionales", aprobado en 1970.

Mensaje de los Presidentes de Chile al Congreso al inaugurar el período ordinario de Sesiones de éste.

Profesores del Departamento de Ciencias Sociales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas que elaboraron los Programas de Ciencias Históricas y Ciencias Sociales para el Cuarto Año de la Enseñanza Media.

Ricardo Krebs Wilckens, Jefe del Dpto.

Sergio Sepúlveda González

Sergio de los Reyes Ibarra

Nancy Duchens Soto

Fredy Soto Roa

Olga Giagnoni Mack

Héctor Pacheco Gallardo

Mario Cárdenas Vidal

Raúl Samuel Constenla

Clara Díaz Riera

Sergio Villalobos Rivera

Irene Frei Ruiz Tagle

Hilda Vásquez Bosques

Hugo Marín Varela

Agustín Gómez Zúñiga

Además se contó con la valiosa cooperación del Profesor Señor Humberto Alday Aguirre, comisionado para este efecto por la Dirección de Educación Profesional.

En la elaboración del programa de Ciencias Políticas fueron consultados los siguientes expertos:

— don Carlos Fortín, Catedrático de Ciencias Políticas y Director de FLACSO.

— don Jorge Guzmán Dinator, Catedrático de Derecho Constitucional y Director de la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile.

— don Paulino Varas Alfonso, Profesor de Educación Cívica, Catedrático de Derecho Constitucional y Presidente del Consejo de Defensa del Estado.

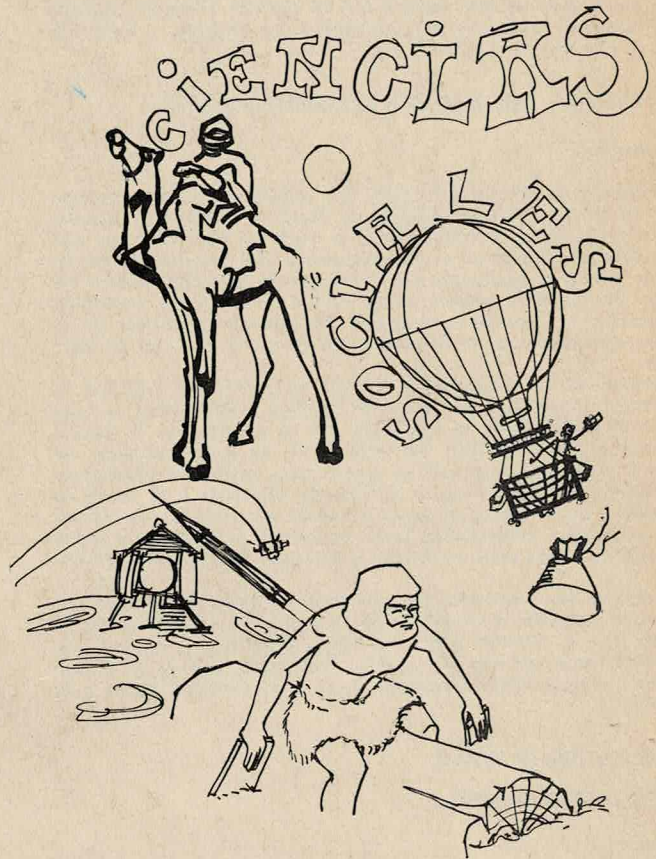
— don Ricarda Juri, Asesor de Ciencias Sociales de la Dirección de Educación Secundaria del Ministerio de Educación.

Mesas redondas de consulta

El Programa de Ciencias Sociales e Históricas para el IV Año de Enseñanza Media, en sus modalidades Científico-Humanista y Técnico-Profesional, fue sometido a la consideración de los profesores jefes de Departamentos de Asignatura de los establecimientos de Enseñanza Media de Santiago y profesores especialistas de la Universidad de Chile, Católica y Técnica del Estado, los días 28 de octubre y 2 de noviembre de 1970. Previamente se hizo llegar la versión preliminar del Programa a los establecimientos educacionales de Santiago.

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

(para la enseñanza comercial)



A. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

1. Revolución en Europa
2. La revolución política
3. Crisis de occidente y fin de la hegemonía de Europa

B. PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL

1. Problemas de la sociedad actual
2. El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual
3. La población, características y problemas actuales
4. Hacia una historia global
5. La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático
6. El mundo rural. Contrastes y problemas del desarrollo agropecuario

INTRODUCCION GENERAL

De acuerdo con los objetivos del Cuarto Año de Enseñanza Técnico-Profesional, se ofrece la posibilidad de trabajar con un esquema de gran dinamismo que gira en torno a problemas de gran actualidad. Los Institutos Comerciales, con 90 horas de clases anuales, podrán trabajar con un esquema que consulta dos Unidades; una de Historia Universal, **El Mundo Contemporáneo**, con 30 horas; de esta manera se culmina con el trabajo iniciado en Historia Universal en Tercer Año, al seleccionar determinados problemas que son particularmente significativos. En la segunda Unidad, titulada **Problemas del Mundo Actual**, con 60 horas, se ha integrado la Historia, Geografía y Sociología, permitiendo de esta manera que el profesor seleccione aquellos que respondan en forma más eficiente a los objetivos y características de este tipo de escuela.

A. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

Introducción

El programa de historia del Cuarto Año continúa y completa los estudios de historia universal iniciados en Tercer Año y abarca aspectos centrales del Mundo Contemporáneo. A través de esta unidad se procura conducir al alumno a una comprensión del conjunto de las variadas fuerzas y tendencias que intervienen al complejo proceso histórico. Se renuncia, además, a un estudio cronológico y sistemático completo y se consideran solamente dos grandes problemas de la época contemporánea: la Revolución en Europa y las Crisis en Occidente.

El estudio de la Revolución en Europa comprende dos aspectos: la revolución industrial y la revolución política, planteándose en esta forma el fenómeno de la revolución que se presenta en la historia europea a partir de fines del siglo XVIII, en sus dimensiones sociales y económicas como en sus proyecciones políticas e ideológicas. El segundo tema se refiere a la Crisis de Occidente y al fin de la hegemonía de Europa en el mundo y estudia, en particular, la primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, los intentos de Alemania y Japón de crear un nuevo orden en Europa y Asia y la Segunda Guerra Mundial.

A través de las sugerencias de actividades se insiste en la necesidad de hacer participar al alumno en la reconstrucción del pasado con el fin de que la reflexión sobre los hechos pretéritos se convierta en una experiencia concreta que permita al educando situarse en el flujo de los tiempos y tomar conciencia de su responsabilidad frente a la historia.

I REVOLUCION EN EUROPA

LA REVOLUCION INDUSTRIAL

(7 horas)

Objetivos

- Analizar las relaciones entre el desarrollo científico y técnico y el desarrollo socioeconómico.
- Conocer algunos aspectos del régimen y del liberalismo económico del siglo XIX.
- Analizar los cambios que experimentó la estructura social y comprender las diferencias entre la sociedad estamental y la sociedad de clases.
- Conocer los principales problemas sociales que se produjeron en los comienzos de la revolución industrial y las teorías que se elaboraron para su solución.
- Desarrollar una conciencia social a través de la comprensión del movimiento obrero del siglo XIX y crear una actitud positiva frente a los problemas sociales de la actualidad.

Contenidos

- Los orígenes de la Revolución Industrial en Inglaterra: la industria textil y de la minería, el desarrollo de la industria metalúrgica, la navegación a vapor y el ferrocarril. Los cambios en la agricultura. La repercusión de la Revolución Industrial en el continente europeo y en Estados Unidos.
- El desarrollo del capitalismo y la ascensión de la burguesía en el siglo XIX. El desarrollo del sistema bancario y financiero. El capitalismo industrial. Empresas y empresarios. La teoría económica liberal y el libre cambio en su contexto histórico. El apogeo de la burguesía.
- La organización del trabajo y los problemas sociales: El crecimiento de la población. La formación de los grandes centros urbanos e industriales. El trabajo de las fábricas y minas. La aparición del proletariado. El movimiento social. Teorías socialistas como intento

de solucionar los problemas humanos y sociales derivados de la revolución industrial.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Observar láminas que representen aspectos de la vida y del trabajo antes y después de la revolución industrial y comentar las conclusiones obtenidas de la observación.
- Analizar fragmentos de *La Riqueza de las Naciones* de Adam Smith y de *El Sistema Nacional de Economía Política* de Federico List con el objeto de conocer y comprender algunos aspectos de las escuelas clásica y nacional de la teoría económica.
- Redactar un ensayo sobre las actividades y formas de vida de la burguesía a mediados del siglo XIX. Al respecto pueden consultarse:
 - Documentos de la época, tales como novelas de Balzac, Flaubert, y Dickens.
 - Reproducciones de cuadros de Daumier.
 - Jaime Vicens Vives: *Historia General Moderna*, Capítulo "La Cultura Burguesa".
 - Charles Mozaré: *El apogeo de la Burguesía*, Capítulo V "El Burgués se instala".
 - Charles Mozaré: *La Francia Burguesa*, Capítulo "el Pensamiento Burgués en el siglo XIX".
 - Historia General de las Civilizaciones*, de Maurice Crouzet. Volumen VI de Robert Schnerb: *El siglo XIX*, Capítulo IV "La Ascensión del Capitalismo y de la burguesía".
 - Werner Sombert: *El Apogeo del Capitalismo*.
- Solicitar a los alumnos un resumen del capítulo "Problemas Demográficos" de la obra *La Francia burguesa* de Charles Mozaré, y sobre esta base discutir los principales problemas planteados por el autor.
- Comentar la descripción que Alexis de Tocqueville en sus *Noticias de un viaje a Inglaterra (1835)* hace del nuevo centro industrial de Manchester y señalar las analogías o diferencias que pueda haber en comparación con un centro industrial en Chile.
- Analizar fragmentos de la obra de Federico Engels *La situación de la clase obrera en Inglaterra (1845)* con el fin de conocer las condiciones económicas y sociales del proletariado en los orígenes de la Revolución Industrial.
- Comentar fragmentos de discursos de Robert Owen y del *Manifiesto Comunista* de Marx y Engels con el objeto de conocer algunos aspectos del pensamiento socialista.
- Formular breves definiciones de los siguientes conceptos: Capitalismo, Socialismo, Liberalismo, Burguesía, Proletariado.
- Discutir el concepto "Revolución Industrial" y analizar si este concepto define efectivamente el proceso que designa.

II. LA REVOLUCION POLITICA

(10 horas)

Objetivos

- Comprender las relaciones que existieron entre las ideas, los personajes, los factores sociales y las acciones políticas que promovieron la Revolución Francesa.
- Comprender la revolución política como un fenómeno significativo de la Historia Contemporánea.
- Comprender la estructura y la función del Estado Liberal.
- Valorar las conquistas políticas y sociales de la Revolución Francesa.

Contenidos

- Las principales doctrinas políticas en el siglo XIX; liberalismo, democracia e idea nacional.
- La Revolución Francesa, primer intento de crear un Estado Liberal y constitucional mediante la revolución.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Discutir las principales características del pensamiento liberal, democrático y nacional. Este estudio se puede basar en fragmentos de los siguientes textos: John Locke, *Ensayo sobre el Gobierno Civil*; Montesquieu, *El Espíritu de las Leyes* (libro XI, Capítulo VI); Juan Jacobo Rousseau, *El Contrato Social*; Ernest Renan, *El Significado de la Nacionalidad*.
- Analizar las aspiraciones y los ideales de la burguesía francesa en vísperas de la Revolución sobre la base del Ensayo del Abate Sieyès "¿Qué es el Tercer Estado?".
- Comentar la "Declaración de los Derechos del hombre y del ciudadano" y la "Constitución de 1791" con el fin de evaluar en qué forma y en qué medida la burguesía logró traducir sus aspiraciones en leyes y formas constitucionales.

4. Estudiar, a través de representaciones gráficas, los cambios en la moda durante la Revolución Francesa e interpretar estos cambios aplicando los conocimientos históricos ya adquiridos.
5. Analizar el discurso de Robespierre del 7 de febrero de 1794 sobre la naturaleza y los principios del gobierno popular democrático con el fin de comprender los aspectos ideales y la justificación teórica del régimen jacobino.
6. Partiendo del análisis de una carta de Napoleón a su hermano Jerónimo del 15 de noviembre de 1807 en que le formula recomendaciones con respecto a la política que debía seguir en su nuevo reino de Westfalia, discutir las siguientes preguntas:
¿Continuó Napoleón las tendencias de la Revolución?
¿Liquidó Napoleón la Revolución?
¿Constituyó el gobierno de Napoleón un régimen despótico?
¿Cuáles fueron las principales realizaciones de Napoleón que se mantuvieron después de su caída?
7. Confeccionar un mapa de Europa representando el Imperio de Napoleón, los reinos gobernados por miembros de su familia y los Estados asociados.

III. CRISIS DE OCCIDENTE Y FIN DE LA HEGEMONIA DE EUROPA

(13 horas)

Objetivos

- a. Conocer las causas y características de las Guerras mundiales del siglo XX.
- b. Comprender el carácter de la guerra total y sus efectos sobre las estructuras económicas, sociales y políticas.
- c. Conocer la naturaleza y las principales características de los sistemas fascistas en Europa.
- d. Conocer los intentos de crear un "nuevo orden" europeo y asiático.

Contenidos

1. La Primera Guerra Mundial.
Causas de la guerra. Las concepciones estratégicas. La economía de guerra. La creciente intervención del Estado y el aumento del poder estatal. Los problemas sociales durante la guerra. La paz de Versalles.
2. La Revolución Rusa.
La revolución de octubre. La organización del sistema soviético por Lenin.
3. Intentos de un nuevo orden europeo y asiático:
El fascismo en Italia: Mussolini. La doctrina. Las realizaciones sociales y económicas. El nacional socialismo en Alemania: Hitler. Las concepciones. La política económica y social. La naturaleza del sistema nazi-fascista. El nuevo orden europeo. El nuevo orden asiático: La modernización del Japón, la Gran Asia Oriental.
4. La Segunda Guerra Mundial:
Origen de la guerra. Concepciones estratégicas y tecnología militar. El problema de la guerra total. La situación política mundial al término de la guerra.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Interpretar un informe de Ludendorf, Jefe de la Oficina de Operaciones del Estado Mayor Alemán de diciembre de 1912, con el fin de analizar la situación política y militar de Europa en vísperas de la 1ª Guerra Mundial. El informe está publicado en *Textes et Documents d'Histoire, L'Epoque Contemporaine*. Col. Clio y, en su versión española, por Olga Poblete, *Historia Contemporánea 1914-1964*, Universidad de Chile, 1968, págs. 46-48.
2. Seleccionar y comentar fragmentos de la novela de Eric María Remarque, *Sin novedad en el Frente*, para comprender los efectos psicológicos y morales del empleo de los nuevos medios de destrucción masiva.
3. Hacer un resumen del Capítulo II. "La primera Guerra Mundial" de la obra *La época contemporánea*, Vol. III de la Colección *Historia general de las civilizaciones* de Maurice Crozet, Ediciones Destino, Barcelona 1967 y luego discutir la relación entre la guerra y los fenómenos socioeconómicos y políticos con el fin de analizar la repercusión de la guerra sobre las estructuras de la sociedad y del Estado.
4. Confeccionar mapas políticos de Europa correspondientes a los años 1914; 1919-1920; 1939 y 1945 para apreciar las modificaciones que experimentaron las fronteras de los países europeos como consecuencia de la 1ª y la 2ª Guerra Mundial.
5. En relación con los ensayos fascistas, la clase puede centrarse en la lectura y discusión de los siguientes documentos: Mussolini, "La doctrina del fascismo", artículo publicado en 1932 en la *Enciclopedia Italiana* y reproducido en castellano, en la obra ya citada de Olga Poblete.

6. Sobre la naturaleza del Estado totalitario puede hacerse un estudio crítico de las ponencias e intervenciones en la conferencia que se celebró en marzo de 1953 en la Academia Americana de Artes y Ciencias sobre el "Totalitarismo" y que se encuentran reproducidos en *The European past Reappraisals in History since Waterloo*, Vol II, The Macmillan Co., Nueva York, 1965.
7. Analizar fragmentos de escritos de Hitler con el fin de conocer y comprender su política exterior y su concepción de un nuevo orden europeo.
8. Interpretar fragmentos de un discurso del ministro Tojo ante el Parlamento japonés, pronunciada el 21 de enero de 1942, con el objeto de comprender su concepción del nuevo orden japonés en la Gran Asia Oriental.
9. Observar láminas y leer descripciones referentes a las fuerzas de combate durante la 2ª Guerra Mundial con el fin de comprender la relación entre la guerra y la tecnología moderna y el carácter de la guerra total.

BIBLIOGRAFIA

- APPENDINI, Ida y ZAVALA, Silvia. *Historia Universal Moderna y Contemporánea*, México. Edición Porrúa S. A.
- ASHTON, H. T. S. *La Revolución Industrial (1760-1830)*. México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- AUGE LARIBE, Michel. *La revolución Agrícola*, México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.
- BARRIERE, Pierre. *La vida intelectual en Francia*, México, UTEHA, 1962, Colección Evolución de la Humanidad.
- BIRNIE, Arthur. *Historia Económica de Europa (1760-1933)*, México. Fondo de Cultura Económica.
- BOCHAROS, M. y YANISIANI, A. Z. *Nueva Historia Universal (1700-1928)* México, S. A.
- BOYD, Andrew. *Atlas de Política Mundial*, Barcelona, Iberia, S. A.
- BROGAN, D. W. *Francia 1879-1939*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BRUUN GEOFFREY. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965, Breviarios.
- COLE, G. D. H. *Introducción a la Historia Económica*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios.
- Doctrinas y formas de la organización política*, México, Fondo de Cultura Económica.
- COLE, J. P. *Geografía de la Política Mundial*, Buenos Aires, Eudeba.
- COOTE, Colin R. *Yo, Winston Churchill, Autorretrato*, Buenos Aires. Editorial Guillermo Kraft, 1956.
- CROUZET, Maurice. *Historia General de las Civilizaciones, La Época Contemporánea*, Barcelona, Editorial Destino, 1961.
- CHANTAUOINE, Jean y GAUDEFROY DEMOMBYNES, Jean. *El Romanticismo en la Música Europea*, México, UTEHA, 1962. Evolución de la Humanidad.
- CHASTENET, Jacques. *Churchill y la Inglaterra del siglo XX*, Barcelona, Editorial Ariel, 1957.
- CHURCHILL, Winston. *La Segunda Guerra Mundial*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1965. 6 Volúmenes.
- CLOUGH SHEPARD, B. *La Evolución económica de la Cibilización Occidental*, Barcelona, Ediciones Omega S. A. 1962.
- DAY, P. John. *Historia Mundial (1914-1939)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- DROZ, Jacques; GENET Lucien y VIDALENC, Jean. *La Época Contemporánea 1815-1871*, Buenos Aires, Eudeba.
- DUMBAID, Edward. *Jefferson, sus escritores políticos*, México, Ediciones Diana, 1965.
- ECKERMANN, Johann Peter. *Conversaciones con Goethe*, Barcelona, Ediciones Maestras, 1955. 2 Volúmenes.
- GOOCH, C. P. *Historia Contemporánea de Europa (1878-1919)*. México. Fondo de Cultura Económica.
- GORCE, Paul Mariel de la. *La France Contre Les Empires*, París, Ediciones Bernard Grasset. 1969.
- GUITARD, Odette. *Bandung y el despartar de los pueblos coloniales*, Buenos Aires, 1962.
- HORRABIN, y F. *Atlas de Política Mundial*, Santiago de Chile, Editorial Ercilla.
- HUGHES STUART, H. *Historia de Europa Contemporánea*, Santiago de Chile. Editorial del Pacífico, S. A.
- JAMES, Emile. *Historia del pensamiento económico en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.
- JEFFERSON, Tomás. *Autobiografías*, México, Editorial Navaro, 1963.
- KAHLER, Erich. *Historia Universal del Hombre*. México, Fondo de Cultura Económica.
- KLEPPER, Otto. *El problema histórico del Mundo Contemporáneo*. Cuadernos Americanos Nº 4. 1947.
- LAFFONT, Robert. *Historia de Europa y del genio europeo*, Buenos Aires, Compañía Fabril Editora.
- LASKI, Harold. *El Liberalismo europeo*, México. Fondo de Cultura Económica.

LUCAS, Henry. *Historia de la Civilización*. México. Edit. Argos.
 NEUMANN, Robert. *Hitler, cent y ocaso del III Reich*. México. Editorial Herrero.
 ORTEGA y GASSET, José. *La rebelión de las Masas*. Varias Ediciones.
 PALME, D. P. *Dos décadas de política mundial*, México. Fondo de Cultura Económica.
 POBLETE, O'ga. *Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914-1964)*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación, 1968.
 PALOMEQUE TORRES, Antonio. *Historia Universal*. Barcelona, Editorial Bosch, 1962. Tomo II.
 POTTER, E. B. y NIMITS, Chester. *La gran guerra en el mar*. México, Editorial Herrero.
 SAENZ, Josué. *Efectos económicos de la Guerra*. México. El Colegio de México, Centro de Estudios Sociales.
 SEIGNOBOS, Charles. *Historia comparada de los pueblos de Europa*. Buenos Aires. Editorial Losada S. A.
 SNYDER, Louis. *La Guerra (1939-1945)* Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1964.
 SOMBART, Werner. *El Socialismo y el Movimiento Social*. Santiago de Chile. Editorial Ercilla.
 STERN, Alfred. *La filosofía del Tercer Reich*. Cuadernos Americanos No 5.
 STRACHAY, John. *Naturaleza de la crisis*, México, Fondo de Cultura Económica.
 THOMSON, David. *Historia Mundial (1914-1950)*. México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios.
 THOUMIN, Richard. *La Gran Guerra*, Buenos Aires. Los libros de Girasol. 1964.
 VICENS VIVES, Jaime. *Historia General Moderna*. Barcelona, Montaner y Simon, S. A. 1966.
Historia del Mundo de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta la Primera Guerra Mundial. Barcelona. 1955. 11 Volúmenes.
 WEICZEN, Giuliani Leo. *Historia del Socialismo Europeo en el siglo XX*. México. Editorial Minerva.

tos sobre la vida y el comportamiento del hombre social contemporáneo.

Por razones de finalidad y de tiempo esta parte del programa es necesariamente selectiva y, en consecuencia, de manera alguna pretende agotar la amplia gama de posibilidades problemáticas del mundo actual. Por el contrario y con cierto grado de arbitrariedad destaca algunos problemas conyunturales de especial trascendencia, que inciden en lo demográfico, lo sociológico, lo histórico o lo geográfico. Dado el hecho de que varios de los problemas propuestos han sido parcialmente tocados en años anteriores (La población mundial, características y problemas actuales: La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático; El mundo rural, contrastes y problemas del avance agropecuario) se supone que los alumnos disponen de algún conocimiento previo que podrán aplicar con propiedad. Esta condición deberá ser tenida en cuenta por los señores profesores, para no caer en repeticiones innecesarias e insistir, en cambio, en el trabajo de nuevos conceptos y clasificaciones, en la profundización e investigación de los problemas propiamente tales, en el establecimiento de sus correlaciones interdisciplinarias y en la precisión de los elementos positivos que equilibran e influyen toda situación problemática.

Los problemas con énfasis en lo social aparecen por primera vez en el programa con la densidad que corresponde a su importancia (Problemas de la sociedad actual; El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual). Su enfrentamiento tendrá, por lo tanto, una alta motivación para los alumnos, estimulará el trabajo creador de los profesores y sobre todo exigirá de estos últimos un apreciable esfuerzo tendiente a superar las dificultades conceptuales y de método planteadas por una disciplina en la que no tienen una formación sistemática. Para paliar esta eventualidad y a la espera del Texto Guía del Centro de Perfeccionamiento, los colegas de Ciencias Sociales tendrán que remitirse a las indicaciones metodológicas, bibliográficas y de documentación contenidas en el Programa y que pretenden familiarizarlos con las categorías fundamentales de la Sociología moderna.

De acuerdo con uno de sus propósitos metodológicos más importantes esta unidad persigue el desarrollo de capacidades de investigación en los alumnos orientadas a conocer sistemáticamente algunos problemas y soluciones concretas que aparecen expresados en los distintos esquemas de materias. En la realización de estas investigaciones los profesores pondrán especial cuidado en armonizar los pasos propios del método científico con la iniciativa personal y socializada de los alumnos y en no perder de vista los conceptos tratados en el desarrollo previo de los contenidos.

Rasgo absolutamente esencial y diferenciador de esta unidad es el carácter optativo que tienen los diversos problemas presentados. Esta condición obliga a los profesores a tratar sólo tres de los seis temas propuestos.

Para el efecto de elegir respetando un mínimo de equilibrio temático, los problemas han sido enumerados correlativamente y ordenados en tres bloques, de cada uno de los cuales deberán desarrollar un solo tema. Con el propósito de facilitar una buena elección se recomienda consultar el cuadro siguiente:

B. PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL

(60 horas)

INTRODUCCION

La unidad de Ciencias Sociales del Cuarto Año de Enseñanza Media representa la cúspide de una programación que integrando los enfoques de la Historia, La Geografía, La Economía y la Sociología ha estudiado sucesivamente la realidad latinoamericana y chilena, y el aprovechamiento económico de los recursos naturales en el marco mundial y nacional. En concordancia con su carácter culminatorio, la presente unidad se mantiene en el ámbito de la sociedad global, para detectar con intención analítica los principales problemas que la caracterizan, penetrar en sus causas más profundas y apreciar sus efectos

BLOQUE A		BLOQUE B		BLOQUE C	
I	Problemas de la sociedad actual.	III	La población, características y problemas actuales.	V	La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático.
II	El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual.	IV	Historia Global.	VI	El mundo rural, contrastes y problemas del desarrollo agropecuario.
Ejemplo de alternativa		Bloque A.	Tema II)	El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual.	
		Bloque B.	Tema III)	La población, características y problemas actuales.	
		Bloque C.	Tema VI)	El mundo rural, contrastes y problemas del desarrollo agropecuario.	

OBJETIVOS GENERALES

a. Conocer algunos de los problemas claves del mundo contemporáneo y determinar mediante el análisis de documentos, datos cuantitativos e informaciones de prensa, sus causalidades y consecuencias más profundas.

b. Comprender la variada naturaleza y la estrecha dependencia que presentan los problemas contemporáneos, subrayando la necesidad de fundamentarlos dentro de una perspectiva interdisciplinaria.

c. Tomar conciencia de que la magnitud y gravedad de los problemas históricos, sociales y económicos de la hora presente afectan a toda la sociedad global, pero que en particular repercuten dramáticamente en los países del llamado Tercer Mundo.

d. Promover actitudes receptivas, responsables y activas frente al cambio social y a las políticas de planificación en la medida que contribuyen con soluciones integrales y humanas a superar o corregir las principales situaciones problemáticas.

e. Desarrollar habilidades para investigar sistemáticamente algunos problemas concretos, poniendo énfasis especial en la recopilación, interpretación y discusión crítica de fuentes e informes emanados de instituciones de gobierno, de planificación o de organismos internacionales.

Tema I

PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

(20 horas)

OBJETIVOS

a. Comprender la influencia que el avance científico y tecnológico tiene sobre las instituciones y las formas de vida en la sociedad actual.

b. Desarrollar una actitud flexible hacia el cambio para que el alumno pueda adaptarse a las nuevas situaciones y ser un agente de las transformaciones socio-culturales.

c. Apreciar el grado de influencia de los medios de comunicación de masas sobre los grupos sociales y en la formación de una nueva mentalidad.

d. Desarrollar una actitud crítica y libre frente a la información proporcionada por los medios de comunicación de masas.

e. Conocer la situación de la juventud en la sociedad actual y tomar conciencia de la necesidad de prepararse para el papel que le corresponda desempeñar la sociedad.

f. Comprender la importancia de la educación como un elemento esencial del esfuerzo consciente de la sociedad para resolver los problemas que plantea un mundo de cambios.

CONTENIDOS

1. El impacto del desarrollo científico y tecnológico sobre la sociedad.

1.1. Influencia de la ciencia y la técnica en las instituciones sociales:

a. Sobre la familia.

b. Sobre la Iglesia.

c. Sobre el Estado.

d. Sobre la organización económica.

1.2. Influencia de la ciencia y la técnica sobre el estilo de vida actual: costumbres, modas, maneras de pensar, relaciones sociales, diversiones colectivas, empleo del tiempo libre, etc.

2. El desarrollo de los medios de comunicación de masas y su influencia sobre el comportamiento psico-social de la humanidad.

2.1. Los diversos medios de comunicación masivos y sus características esenciales.

2.2. Grado de efectividad de la influencia de cada uno de estos medios.

2.3. Influencias sociales de estos medios.

a. En la difusión de la cultura.

b. En la homogenización de las creencias y de las aspiraciones (problema de la masificación).

c. Sobre la economía de mercado (Publicidad).

d. Sobre el esparcimiento colectivo.

2.4. Las nuevas formas de comunicación entre los grupos sociales intranacionales y extranacionales.

2.5. La era del libro y la era de la comunicación masiva: su influencia en la formación de nuevas generaciones y en la mutación de la cultura.

3. Los movimientos juveniles

3.1. Diversos tipos de movimientos juveniles.

3.2. Causas socio-culturales de los movimientos juveniles.

3.3. Propósitos y valor de estos movimientos.

3.4. Su influencia en la transformación de la sociedad.

3.5. Reacción de las generaciones adultas frente a los movimientos juveniles.

4. El significado de la educación en un mundo de rápidos cambios

4.1. Enfrentamiento del hombre actual con la situación de cambios en la sociedad.

4.2. Educación Básica, prolongación de la escolaridad y ampliación de oportunidades educacionales: su influencia en el desarrollo social, económico y cultural de un país.

4.3. Profesiones y preparación profesional para una nueva sociedad industrial.

4.4. Responsabilidad de la educación en la formación de una nueva sociedad.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Buscar información en la prensa sobre algún invento o descubrimiento reciente de la ciencia o de la técnica. Comentar la importancia de este hecho y de los anteriores que lo hicieron posible, como una manera de comprender el desarrollo científico y tecnológico experimentado por la sociedad actual.

Analizar y comparar la rapidez con que se suceden los cambios (técnicos y científicos) desde el siglo XVII hasta nuestros días. Se sugiere establecer una línea de tiempo en el desarrollo de los medios de comunicación, o de los medios de transportes, o de viviendas, etc.

Leer, analizar y discutir el capítulo "Efectos sociales de los inventos" (Ogburn y Nimkoff *Sociología*) para destacar la forma y el tipo de influencia que la ciencia y la técnica han tenido sobre las instituciones sociales.

Organizar un foro en el curso para determinar y analizar los aspectos en que el avance científico y tecnológico inciden en los cambios que se producen en el estilo de vida actual: transformaciones en las costumbres de una comunidad, modas, formas de pensar, diversiones, etc.

2. Discutir en clases y determinar el concepto "medios de comunicación de masas" sobre la base de alguna documentación seleccionada previamente por los alumnos o de entrevistas a especialistas realizadas por éstos.

Analizar los resultados de alguna investigación hecha por una institución especializada, en relación con el grado de efectividad de cada tipo de comunicación masiva. Sobre la base de este análisis, discutir y clasificar, en clases, los posibles factores que inciden en este grado de efectividad.

Analizar la propaganda de un artículo de consumo general a través de los medios de comunicación masiva (diarios y revistas, radio, TV) y sus posibles efectos sobre los consumidores. Discutir los valores positivos y negativos de esta propaganda desde el punto de vista de la función social.

Leer y analizar algún documento sobre el problema de la masificación publicado en algún diario, revista o libro. Se sugiere el Capítulo I del libro de Jorge Millas, *Desafío Espiritual de la Sociedad de Masas*.

Organizar un foro en base a la lectura de un hecho importante de actualidad, en dos o más diarios de tendencia diferente, con el objeto de que los alumnos constaten los diversos enfoques frente a un mismo hecho, como un medio de desarrollar una actitud crítica frente a las informaciones de los medios de comunicación de masas.

Realizar una investigación sobre "la importancia de la comunicación masiva en el mundo actual".

Redactar informes individuales o de grupo, y sobre la base de uno de estos trabajos discutir el problema en clases.

3. Leer y comentar los artículos "La juventud y la violencia", "juventud, cambios y violencia", "hipismo y nueva izquierda" publicados en la Revista de Educación Nº 19 (Ministerio de Educación, agosto, 1969), para comprender algunos de los fundamentos de los movimientos juveniles.

Promover la realización de un foro para desarrollar algunos de los siguientes temas:

—El papel que le corresponde a la juventud en un mundo de cambios.

—El valor de los movimientos juveniles.

—Actitud de las generaciones adultas frente a los movimientos juveniles.

4. Leer y comentar el discurso del ex Ministro de Educación Juan Gómez Millas sobre la Educación y los cambios, pronunciado al poner en marcha la Reforma Educacional, con el fin de establecer la relación entre la Educación y los cambios que la sociedad requiere. Analizar y discutir en clases el organigrama del sistema educacional chileno con el fin de determinar los niveles de enseñanza, la prolongación de la escolaridad y las diversas oportunidades de prosecución de estudios.

Visitar diversos organismos relacionados con el desarrollo social y económico del país, para establecer, a través de entrevistas a ejecutivos, las demandas profesionales requeridas por una sociedad industrial.

Con los antecedentes reunidos anteriormente, organizar un foro en el cual el alumno pueda dar a conocer las experiencias recogidas y llegar a establecer la importancia de la educación como agente primordial en el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

BIBLIOGRAFIA

AYALA, Francisco. "Introducción a las Ciencias Sociales", Madrid,

Editorial Aguilar, 1966. Capítulos X y XI.

AZEVEDO Fernando da. "Sociología de la Educación", México; Fondo de Cultura Económica, 1964.

BARBER, Bernard. "La ciencia y el orden social", Barcelona; Editorial Ariel, 1952.

CENTRO DE ESTUDIOS DE LA REALIDAD NACIONAL (CEREN). "Cuadernos de la Realidad Nacional N° 3", Santiago, Universidad Católica, 1970.

DAVIS, Kinsley. "La Sociedad Humana", Buenos Aires, Editorial Udeba. Capítulo XVI. Tomo II.

DAVRANGE, Maurice. "Inquiète sur la jeunesse", Paris; Gallimard, 1968.

DEXTER, Lewis Anthony. "People, Society and mass communication", Londres; Collier Mc. Millan, 1964.

FOSTER, G. M. "Las Culturas Tradicionales y los Cambios Técnicos" México; Fondo de Cultura Económica, 1964.

FROMM Erich y otros. "La Sociedad industrial contemporánea", México; Ediciones Siglo XXI, 1969.

FUENTES, Vilma. "Los Jóvenes", México, Ediciones Siglo XXI, 1967.

GERMANI, Gino. "De la sociedad tradicional a la sociedad de masas", Buenos Aires, Editorial Paidós, 1966.

GRINZBERG, Eli. "Tecnología y Cambio Social", México, UTEHA, 1968.

INDIANA PUBLIC SCHOOL STUDY COUNCIL. "Needs of adolescent youth", Illinois, Estados Unidos: The Interstate, 1963.

JOHNSON, John. "Continuidad y cambio en América Latina", México; UTEHA, 1968. Capítulo 8.

KEILHACKER, Martin. "Pedagogía de la época técnica", Buenos Aires; Editorial Kapelusz, 1964.

LE BON, Gustave. "Psicología de las multitudes", Buenos Aires; Editorial Albatros, 1952.

MAC LUHAN, Marshall. "Exploration in communication", Toronto; Editorial Edmund Carpenter, 1968.

MACCOBY, NEWCOMB y HARTLEY. "Readings in social psychology", Nueva York; Holt, Rinehart S. Winston, 1958.

MANHEIM, KARL. "Diagnóstico de nuestro tiempo", México; Fondo de Cultura Económica, 1966.

MARCUSSE, Herbert. "Cultura y Sociedad", Buenos Aires; Editorial Sur, 1969.

MILLAS, Jorge. "Desafío Espiritual de la Sociedad de Masas", Santiago; Editorial Universitaria 1962.

MINISTERIO DE EDUCACION. "Revista de Educación N° 19", agosto de 1969.

MORSE, Rean y WARNER, Aaron. "La innovación Tecnológica y la Sociedad", México; UTEHA, 1967.

OGBURN, William F. "Technology S the Changing Family", Cambridge Mass; Houghton Mifflin, 1955.

OGBURN, W. F. NIMKOF, M. F. "Sociología", Madrid; Editorial Aguilar, 1966. Capítulo XXVI.

ORTEGA y GASSET, José. "La Rebelión de las masas", varias editoriales y ediciones.

PIGA, Arturo. "La juventud de un mundo en crisis", Santiago; Universidad de Chile, Facultad de Filosofía, 1966.

RANDALL, Margaret. "Los Hippies", México; Ediciones Siglo XXI, 1969.

SCHRAM, Wilbur. "The process and effects of mass communication", Estados Unidos; University of Illinois, 1965.

SEIDMAN, Peter. "Juventud Moderna", Buenos Aires; Editorial Nova, 1968.

SPICER, Edward H. "Problemas Humanos en el Cambio Tecnológico", México, Editorial Letras, 1967.

TAPIA, Astolfo. "Sociología de la juventud actual", Santiago; Ediciones Occidentales, 1970.

VASCONI, Tomás A. "Educación y Cambio Social", Santiago; Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile, 1967.

VOYENNE, Bernard. "La press dans la société contemporaine", Paris; Librairie Armand Colin, 1962.

WARR, Edith B. "La formación de los sentimientos sociales", Buenos Aires; Editorial Kapelusz, 1958.

WEIL, Pierre G. "Relaciones Humanas entre las niñas, sus padres y sus maestros", Buenos Aires; Editorial Kapelusz, 1965.

WRIGHT, Charles R. "Comunicación de masas", Buenos Aires; Editorial Paidós, 1965.

Tema II

EL PROCESO DEL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EL MUNDO ACTUAL

(20 horas)

OBJETIVOS

a. Conocer y comprender que el mundo actual necesita el desarrollo de mecanismos del mercado laboral para reclutar, clasificar, distri-

buir y redistribuir a los trabajadores en una multitud de cargos y ocupaciones que requieren de diversos grados de destreza y que corresponden a diversos grados de remuneración.

b. Conocer y comprender que la industrialización supone el establecimiento de un nuevo conjunto de normas que reglamentan las relaciones entre aquellos que reciben órdenes.

c. Proporcionar oportunidades que permitan ejercitarse en los métodos de las Ciencias Sociales, lectura comprensiva, investigación, trabajo de grupo, utilización de los medios de difusión y otros.

d. Propender a la creación de actitudes y conductas favorables a la valorización del trabajo plenamente integrado y técnicamente capacitado en el mundo actual.

e. Valorar la función del Sindicato como asociación de trabajadores destinada a encarar sus condiciones de trabajo y sus condiciones de vida.

CONTENIDOS

1. La Formación de las Fuerzas Laborales

a) Los medios compulsivos: el peonaje, el colonaje, las instituciones tribales, los trabajos forzados.

b) Los medios de persuasión: la propaganda, la orientación profesional, los estímulos, las emigraciones, el Estado.

c) El enrolamiento voluntario y los criterios de selección: salud, aptitud física, capacidad técnica, nepotismo, favoritismo y discriminación.

2. La integración de los trabajadores a su ocupación

a) El trabajador no integrado.

b) El trabajador semi-integrado.

c) El trabajador integrado en general.

d) El trabajador específicamente integrado.

3. La capacitación del trabajo

a) Concepto de capacitación de los recursos humanos.

b) Los trabajos de Capacitación.

—la auto capacitación.

—la capacitación a cargo de la Empresa.

—la capacitación a cargo de la Comunidad.

4. El mantenimiento y seguridad de las fuerzas del trabajo

a) Los seguros de desocupación y accidentes.

b) Los subsidios de vejez, enfermedad y cesantía.

c) Las pensiones de jubilación, retiros y montepíos.

d) La participación del Estado en la Previsión Social.

5. El impacto de la industrialización en la Fuerza del trabajo

a) Los cambios en las formas tradicionales de vida y trabajo.

b) La Racionalización del Trabajo y la Automatización.

c) Los Conflictos del trabajo.

6. La organización de las fuerzas laborales

a) La función del Sindicalismo en los diversos tipos de Sociedad.

b) Unidad Sindical y Pluralismo Sindical.

c) Panorama Sindical chileno. (El Sindicalismo profesional, industrial y campesino).

7. Las organizaciones internacionales del trabajo

a) Constitución de la Organización del Trabajo.

b) La Oficina Internacional del Trabajo.

c) La Conferencia Internacional del Trabajo y sus recomendaciones.

d) Los Convenios Internacionales del Trabajo ratificados por Chile.

ACTIVIDADES

1.a. Leer y comentar el párrafo "Formación de la fuerza industrial del Trabajo" de la obra *El Industrialismo y el Hombre Industrial* de Clark Kerr y otros (Cap. VII, Pág. 175) para profundizar los conocimientos que ya tienen los alumnos sobre los medios compulsivos de trabajo.

1.b. Visitar por grupos algunas industrias de la localidad cercana para hacer un estudio de los requisitos exigidos a los trabajadores que allí laboran (competencia técnica, nivel de instrucción, edad y otros antecedentes personales).

1.c. Leer y comentar el artículo del Correo de la Unesco titulado "Las emigraciones internacionales de trabajadores, un drama de nuestra época" (julio de 1969) para conocer los criterios de selección de trabajadores.

2.a. Examinar el grado de compromiso adquirido por los trabajadores con su ocupación en: a) una industria textil; b) una explotación minera; c) un fundo o hacienda; d) un asentamiento; e) una empresa estatal.

3. Visitar algunos de los establecimientos de capacitación profesional de Inacap para obtener informaciones acerca de las funciones específicas que cumple este organismo. También se puede visitar algunos centros de capacitación del trabajo de instituciones privadas: Instituto de Educación Rural, Escuela "Bato" de Peñaflo, etc.

4.a. Realizar trabajos de investigación acerca de las modalidades y limitaciones de los seguros para accidentes del trabajo que rigen en Chile. Para esto puede recurrirse al Departamento de Relaciones Públicas de la Caja de Accidentes del Trabajo o a sus filiales o agencias en provincias.

4.b. Leer y comentar algunos capítulos de la obra del profesor Francisco Walker L., *La Seguridad Social en Chile*, a fin de completar la información.

4.c. Estudiar los beneficios que otorgan a sus imponentes las Cajas de Previsión existentes en Chile. Comentar y discutir los defectos y vacíos del Sistema Previsional Chileno.

4.d. Leer y comentar en clases el ensayo de Raúl Varela, *Condiciones de trabajo en América Latina y Desarrollo Social*. Tomo II, Desal, 1966, pág. 45. Comparar las proposiciones que ahí se hacen con aquellas disposiciones ya incorporadas a nuestra legislación social. Para ello se puede usar como complemento el *Manual de Derecho del Trabajo* de Gustavo Lagos M., Editorial Universitaria, Stgo., 1957.

5.a. Analizar y discutir, a través de lecturas seleccionadas de textos y otras de Ciencias Sociales, los cambios en las formas tradicionales de vida y trabajo derivadas de la Revolución Industrial.

5.b. Leer y discutir, en relación a la racionalización y automatización del trabajo, el texto de Jean Giuty sobre *Sentido actual de la gestión* publicado en el Correo de la Unesco, julio de 1969. Recoger y analizar informaciones de prensa y publicaciones de las Cámaras de Trabajo de la Dirección General del Trabajo sobre el problema de cesantía de trabajadores de Chile.

5.c. Elaborar listas de casos concretos de protestas espontáneas analizar sus causas.

Elaborar listas de casos concretos de protestas organizadas y analizar sus causas.

6.a. Elaborar una línea de tiempo que recoja los principales hitos históricos en la organización del trabajo.

6.b. Confeccionar un Organigrama sobre la estructura y filiales de la Organización Internacional del Trabajo.

6.c. Analizar las principales recomendaciones de las Conferencias Internacionales del Trabajo, efectuadas durante los dos últimos decenios.

6.d. Elaborar cuadros estadísticos sobre:
Población latinoamericana.

Población activa de Latinoamérica.

Trabajadores sindicalizados de Latinoamérica, para destacar el avance, estagnamiento o retroceso de la sindicalización laboral en Latinoamérica.

—Hacer una investigación sobre las causas del bajo nivel de sindicalización de América Latina.

—Hacer un cuadro sinóptico que presente las principales Federaciones de Trabajadores Latinoamericanos, países que les sirven de sede, número de trabajadores que agrupan.

—Construir cuadros sinópticos que permitan apreciar el paralelo existente entre los convenios internacionales firmados por Chile y su legislación positiva del Trabajo.

BIBLIOGRAFIA

DESAL. *América Latina y Desarrollo Social*, Barcelona, 1966. Tomos II y III.

GAETE BERRIOS, Alfredo. *Principios generales de Derecho del Trabajo*, Santiago, Editorial Jurídica, 1951.

Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

GARCIA OVIEDO, Carlos. *Tratado Elemental de Derecho Social*, Sevilla, 1950.

KERR, Clark. *El Industrialismo y el Hombre Industrial*.

LABOR, Livio. *Sindicalismo y Sociedad*, Buenos Aires, Ediciones del Atlántico, 1956.

O. I. T. *Treinta Años de combate por la justicia social*, Ginebra, 1949.

WALKER LINARES, Francisco. *Panorama del Derecho Social*, Santiago, Editorial Jurídica, 1951.

Tema III

LA POBLACION, CARACTERISTICAS Y PROBLEMAS ACTUALES

(20 horas)

OBJETIVOS

a. Determinar la actual situación demográfica mundial y las correspondientes diferenciaciones regionales en cuanto a distribución, crecimiento y estructura de la población.

b. Establecer los factores físicos, económicos y culturales que influyen en la distribución de la población, en especial aquellos que inciden en los desplazamientos recientes.

c. Diferenciar, mediante el análisis comparativo de estadísticas, los

dos grandes bloques de población del mundo contemporáneo y determinar las características demográficas fundamentales que los definen.

d. Comprender, a través de la interpretación de realidades demográficas representativas, las interconexiones existentes entre las variables de población y su relación con los cambios sociales, económicos y políticos.

e. Familiarizarse con los conceptos demográficos esenciales, precisándolos gradualmente a través de su aplicación a los casos estudiados.

f. Emplear adecuadamente técnicas sencillas para recopilar, tratar y analizar datos de población.

g. Desarrollar la capacidad para realizar investigaciones y presentar síntesis orales de las principales ideas y acciones en relación a las políticas de población. Obtener conclusiones generales sobre las evidencias presentadas y discutir los puntos de mayor interés.

CONTENIDOS

1. La situación demográfica mundial.

1.1. Las referencias cuantitativas fundamentales. (Volumen total, tasas de crecimiento, natalidad y mortalidad).

1.2. Las diferencias regionales en la distribución y crecimiento de la población.

1.3. Tendencias recientes en los desplazamientos de población: migraciones internacionales e internas (proceso de urbanización).

2. Los dos grandes bloques demográficos del mundo actual.

2.1. Las regiones de moderado crecimiento de la población.

(a) El comportamiento de la mortalidad asociado a una evolución socio-económica.

(b) La reducción de la natalidad y sus distintos condicionantes.

(c) El envejecimiento de la población y sus efectos.

(d) La transición demográfica en Europa Noroccidental, un caso representativo.

2.2. Las regiones de elevado crecimiento demográfico.

(a) La declinación de las tasas de mortalidad. Causas y efectos.

(b) Las altas tasas de natalidad asociadas a un estado de subdesarrollo.

(c) Incremento de la población joven y aumento de la carga económica.

(d) La acción recíproca del crecimiento demográfico y el desarrollo socio-económico.

3. Las políticas de población en relación al crecimiento demográfico.

Este capítulo, a partir del punto 3.2. deberá ser tratado sobre la base de trabajos de investigación realizados por los alumnos, asignados con las necesarias bibliográficas correspondientes. Deberán destinarse aproximadamente 6 horas para la presentación de síntesis orales, la obtención de conclusiones generales y el debate de los puntos de mayor interés.

3.1. Las políticas de población en el marco de un programa global de desarrollo.

(a) El nuevo concepto de "políticas de población".

(b) Los objetivos y el carácter nacional y diferenciado de las políticas de población.

3.2. Las opiniones de Malthus, iniciador del estudio científico de la población.

3.3. Marx, su teoría social sobre el crecimiento de la población.

3.4. Las influencias religiosas en la regulación de la fecundidad.

3.5. Los organismos internacionales (gubernamentales y privados) frente a las actuales tendencias demográficas.

3.6. Actuales planteamientos de los pensadores latinoamericanos respecto a las políticas demográficas de la región. (Tesis pronatalistas y antinatalistas).

3.7. Panorama actual de los programas de planificación familiar en América Latina.

3.8. La planificación familiar en Chile. Propósitos y resultados.

3.9. Los programas nacionales de regulación familiar en otras regiones del mundo:

—El programa nacional de planificación familiar en la India.

—La limitación de la familia en el Japón. Acciones gubernamentales y privadas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Analizar informaciones estadísticas (volumen y tasas de población) del conjunto mundial y de sus principales regiones, con el fin de establecer un balance cuantitativo que implique una primera diferenciación del estado demográfico del mundo de hoy. Visualizar las cifras en su cartograma.

—Interpretar un mapamundi de distribución de la población, distinguiendo las áreas de altas, medias y bajas densidades. Recordar, inferir y discutir las causas que explican esta desigual repartición de los habitantes.

—Sobre la base de los conocimientos anteriores, distinguir los diversos tipos de migraciones. Esquematizar y ejemplificar cada uno de ellos determinando algunos de los motivos que generan estos movimientos.

Establecer a través de la lectura de documentos y estadísticas de algunos países o casos representativos los rasgos que definen los actuales movimientos migratorios internacionales e internos. Discutir las razones que explican estas recientes tendencias.

2. A partir de la interpretación de estadísticas, diferenciar los dos grandes bloques demográficos del mundo actual. Distinguir con colores en un mapamundi las regiones de elevado y moderado crecimiento tomando como referencia la tasa de crecimiento mundial. Sobreponer acurados para distinguir además las regiones de elevadas y moderadas tasas de natalidad y mortalidad.

—Analizar gráficos representativos de la evolución demográfica de los países industrializados y en desarrollo, con el fin de precisar el comportamiento de las tasas de natalidad y mortalidad en cuanto al crecimiento de la población e inferir los factores condicionantes de sus ciclos evolutivos.

—Comparar pirámides de edades de algunos países especialmente característicos de ambos bloques demográficos con el propósito de reforzar los conceptos de población joven y población envejecida y de iniciar una interpretación, fundamentada en los conocimientos ya adquiridos.

—Leer diversas opiniones de demógrafos respecto a los efectos del envejecimiento y rejuvenecimiento de las poblaciones. Esquematizar las conclusiones donde haya unidad de criterio y discutir las opiniones discordantes.

—Comparar algunos indicadores sociodemográficos de regiones o países pertenecientes a los dos bloques demográficos con el fin de establecer relaciones significativas entre su desarrollo socio-económico, y el estado actual de su población.

—Analizar gráficos que muestren la evolución de la natalidad y la mortalidad de uno o algunos de los países de Europa Noroccidental: distinguir los rasgos demográficos que caracterizan cada etapa de su desarrollo e interpretar el significado de algunos acontecimientos económicos, científicos y sociales (señalados en el diagrama) que han tenido en su evolución.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS BASICAS

BARCLAY, George W. "Técnicas del análisis de la población". Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada, 1962. 320 p.

BEHM, Hugo. "Mortalidad infantil y nivel de vida". Santiago; Editorial Universitaria, 1962. 134 p.

ELIZAGA, Juan C. "Migraciones a las áreas metropolitanas de América Latina". Santiago; Centro Latinoamericano de Demografía, 1970. 223 p.

FREEDMAN, Ronald. "La revolución demográfica mundial", México; UTEHA, 1966. 358 p.

GONNARD, René. "Historia de las doctrinas de población". Santiago; Centro Latinoamericano de Demografía, 1969. 286 p.

HAUSER, Philip. "El dilema de la Población Mundial". Buenos Aires; Editorial Troquil, 1963. 269 p.

HAUSER, Philip y DUCAN, DUDLEY. "El estudio de la población". Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada, 1962—63. 1.210 p. 3 vols.

MALTHUS, Thomas Robert. "Ensayo sobre el principio de la población". (2ª) México; Fondo de Cultura Económica, 1951. 619 p.

SANCHEZ ALBORNOZ, Nicolás y MORENO, José Luis. "La población de América Latina"; bosquejos históricos. Buenos Aires; Paidós, año 1968. 183 p.

SAUVY, Alfred. "La población, sus movimientos, sus leyes". Buenos Aires; Eudeba, 1960. 63 p.

STYCOS, J. Mayone y ARIAS, Jorge. "El dilema de la población en América Latina". Cali, Colombia; Universidad del Valle, 1968. 317 p.

VIEL, Benjamín. "La explosión demográfica ¿cuántos son demasiados?". Santiago; Ed. Universitaria, 1966. 242 p.

OTRAS OBRAS

ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE MEDICINA. "Estudios de planificación familiar". Bogotá; 1968. 4 vols.

BEAUJEU GARNIER, Jacqueline. "3 Milliard d'hommes. Traite de Geodemographie", París; Hachette, 1965. 402 p.

"Géographie de la Population".

CARR—SAUNDERS, Alexander N. "Población mundial", México, Fondo de Cultura Económica, 1943.

GENTRE EUROPEEN D'ETUDES DE POPULATION. "Etudes europeenes de Population". París; Ined, 1954.

CEPEDE, M. HOUTART, F. y GROND, L. "La población mundial y los medios de subsistencia", Barcelona; Editorial Nova Terra, 1967. 432 p.

CIPOLLA, Carlo M. "Historia Económica de la población mundial". Buenos Aires; Eudeba, 1964. 125 p.

CLARK, Colin. "Population growth and land use". Londres; Macmillan, 1967. 406 p.

COALE, J. Ansley y HOOVER, Edgar. "Crecimiento de población y desarrollo económico". México; Ed. Limusa—Wiley, 1965. 438 p.

Conferencia Regional Latinoamericana de Población México D. F. Agosto 1970. "Documentos Pertinentes".

COONTZ, Sydney H. "Teorías de la población y su interpretación económica". México; Fondo de Cultura Económica, 1960. 204 p.

DAVIS, Kingsley. "Corrientes demográficas mundiales". México; Fondo de Cultura Económica, 1950. 395 p.

"La Sociedad Humana". Buenos Aires; Editorial Eudeba, 706 p.

FREEDMAN, Ronald; DAVIS, Kingsley y BLAKE, Judith. "Factores sociológicos de la fecundidad". México, D. F.; Centro Latinoamericano de Demografía y El Colegio de México, 1967. 201 p.

GEORGE, Pierre. "Questions de Géographie de la Population", París; PUF. 1959. 229 p.

GINI, CORRADO. "Esquemas teóricos y problemas concretos de la población". Madrid; Aguilar, 1963. 410 p.

HAUSER, Philip M. "La urbanización en América Latina", París; UNESCO. 1962. 340 p.

JONES, Joseph M. "La superpoblación ¿significa pobreza? Los hechos acerca del crecimiento de la población y el desarrollo económico", Washington; Center for International Economic Growth, 1962. 64 p.

LESTAPIS, Stanislas de. "La limitación de los nacimientos", Barcelona; Editorial Herder, 1962. 328 p.

LIFE (en español). "Control de la natalidad", Países Bajos; Informes especiales, 1967. 118 p.

MALTHUS, Thomas Robert. "Primer Ensayo sobre la población", Madrid; Alianza Editorial S. A., 1966.

MATELART, Armand. "¿A dónde va el control de la natalidad? Santiago; Editorial Universitaria, 1967. 226 p.

"El reto espiritual de la Explosión demográfica". Santiago; Editorial del Pacífico, 1965. 87 p.

MILBANK MEMORIAL FUND. "Componentes de los cambios demográficos en América Latina", Nueva York; Documentos de Trabajo, 60ª Conferencia Aniversario, 1965. 316 p.

"Estudios de demografía", Buenos Aires; Con la colaboración de la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin, 1967. 527 p.

MOUCHEZ, Philippe. "Demografía", Barcelona; Editorial Ariel, 1966. 238 p.

NACIONES UNIDAS. "Factores determinantes y consecuencias de las tendencias demográficas", New York, 1953. 392 p.

OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO. "Las migraciones internacionales", 1945-1957. Ginebra; OIT, 1959. 414 p.

PETERSEN, William. "La población. Un análisis actual", Madrid; Editorial Tecnoc, 1968, 578 p.

POBLETE TRONCOSO, Moisés. "La explosión demográfica en América Latina", Buenos Aires; Editorial Schapire, 1967. 204 p.

PRESSAT, Roland. "El análisis demográfico", México D. F.; Fondo de Cultura Económica, 1967. 440 p.

REINHARD, M. y ARMENGAUD, A. "Historia de la población mundial", Barcelona; Editorial Ariel, 1966. 744 p.

ROMERO, Hernán. "El control de la natalidad; prejuicios y controversias", Santiago; Editorial Universitaria, 1964, 82 p.

"Población, desarrollo y control de la natalidad en América Latina", México; Editorial Diana S. A. 1969. 156 p.

SAUVY, Alfred. "Teoría general de la población", Madrid; Editorial Aguilar, 1957. 634 p.

SAUVY, Alfred. "L'Europe et sa Population", París; Editorial Internationales, 1953. 221 p.

"El problema de la población en el mundo", Madrid, Editorial Aguilar, 1961. 364 p.

"El hambre, la guerra y el control de la natalidad", Barcelona; Ediciones Vicens-Vives, 1965. 302 p.

STAMP L., Dudley. "Población mundial y recursos naturales", Barcelona; Editorial Oikos-Tau, 1966. 233 p.

STASSERT, Joseph. "Les avantages et les inconvénients économiques d'une population stationnaire", Lieja; Faculté de Droit de l'Université de Liege, 1965. 256 p.

THOMAS, Brinley. "Migración internacional y desarrollo económico", París; UNESCO, 1961. 89 p.

THOMPSON, Warren. "Problemas de Población", México; Editorial Fournier, 1969. 535 p.

THEWARTHA, Glenn T. "A geography of Population World Patterns", New York. London; John Wiley and Sons Inc., 1969. 186 p.

ZELINSKY, Wilbur. "A prologue to Population Geography", London. Sidney; Prentice Hall Inc., 1966. 150 p.

**PUBLICACIONES DEL CENTRO
LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA**

- BEHM, H., GUTIERREZ, H. y REQUEMA, M. "Salud pública y tendencias demográficas en América Latina".
BENJAMIN, B. "Indicadores demográficos del nivel de vida".
BITRAN, D. "Nociones generales sobre el crecimiento demográfico y el proceso de desarrollo económico".
CARLETON, R. O. "Aspectos demográficos de la infancia y de la juventud en América Latina".
"Crecimiento de la población y fecundidad diferencial en América Latina".
CENTRO LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA. "Boletines demográficos".
"Chile" (Población económicamente activa, Migración, Seguridad Social, Fecundidad, Mortalidad, Fuentes de datos demográficos).
DURAND, J. D. "Las Naciones Unidas y el problema demográfico".
ELIZAGA, J. C. "Manual", 5 Tomos.
MAYOBRE, J. A. "Desarrollo económico y crecimiento de la población en América Latina".
MIRO, C. A. "Aspectos demográficos de América Latina".
MIRO, C. A. "Características demográficas de la América Latina".
"La población de América Latina en el siglo XX".
"La población del mundo: Dos "bloques" claramente diferenciados".
"Los cambios demográficos en América Latina y su influencia".
OHLIN, G. "Reseña histórica del crecimiento de la población mundial".
URQUIDI, V. "El crecimiento demográfico y el desarrollo económico latinoamericano".

Tema IV

HACIA UNA HISTORIA GLOBAL

(20 horas)

OBJETIVOS

- Comprender el concepto de historia global como una historia que abarca el globo entero y a la cual se están incorporando, progresivamente, todas las áreas y civilizaciones del mundo.
- Conocer los principales aspectos del proceso que tiende a la formación de un mundo único y a la configuración de una historia global.
- Conocer los esquemas socio-políticos y los valores desarrollados por las grandes potencias y analizar las características de su respectiva influencia en el mundo.
- Conocer el rol que, en la configuración de un mundo único, están desempeñando las naciones en desarrollo.
- Conocer los problemas que son comunes a los diferentes pueblos subdesarrollados del mundo, como también aquellos problemas que los individualizan y que son producto de distintas realidades históricas.
- Valorar los esfuerzos de las naciones en desarrollo por definir su destino histórico.
- Desarrollar la habilidad para seleccionar, interpretar y evaluar fuentes de la historia contemporánea de manera que, a través de ellas, se llegue a la comprensión de algunos problemas centrales de los pueblos subdesarrollados del mundo actual.

CONTENIDOS

- Creciente unificación y uniformación del mundo y respuestas al desafío de la historia global.
 - La expansión de las economías centrales; la difusión de las nuevas técnicas; el desarrollo de los medios de transportes y de comunicación; la propagación de ideologías.
 - La creación de las instituciones internacionales como un esfuerzo consciente del hombre para enfrentar los antagonismos, los problemas y la creciente interrelación derivados de una historia global.
- El papel de las grandes potencias en el proceso de la historia global.
 - Estados Unidos: esfuerzos por resolver los problemas de la moderna sociedad tecnológica y de la civilización de masas, dentro de un modelo democrático-liberal.
 - La recuperación de Europa Occidental después de la II Guerra Mundial y los esfuerzos por su integración.
 - Los progresos del Japón.
 - Unión Soviética; el desarrollo de la sociedad socialista a partir de Stalin.
 - China se hace comunista.
- Problemas y posibilidades de los países en desarrollo en un mundo único.

Este tercer tema se refiere a los problemas que, dentro de la historia global, tienen en la actualidad las diversas áreas que luchan por alcanzar un mayor grado de desarrollo. Se sugiere que el profesor, considerando el interés mayoritario de sus alumnos, seleccione una de las cinco regiones, indicadas por el programa, para investigarla enseguida en forma organizada. Esta labor tendrá por finalidad que los alumnos se documenten y tomen conciencia de los grandes problemas que deben enfrentar las naciones subdesarrolladas y discutan las posibles soluciones que podrían darse a estos problemas.

- América Latina: la situación y las aspiraciones del continente en el momento histórico actual.
- India: La lucha por la unión nacional y la integración social, y los esfuerzos por crear una síntesis entre la tradición religiosa, contemplativa y ascética, y el activismo tecnológico.
- Asia Sudoriental: Los esfuerzos por definir su destino en medio de los conflictos entre las grandes potencias.
- Los esfuerzos de los países del Islam por su modernización.
- La transformación del Africa Negra: La emancipación política y la formación de los nuevos Estados africanos. El problema de la independencia económica y cultural.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Interpretar cifras estadísticas de importaciones y exportaciones de las grandes potencias y analizar la composición de las exportaciones e importaciones. Esta actividad permitirá apreciar la expansión de las grandes economías del mundo.
- Confeccionar un mapa en que se muestren las principales líneas y rutas aéreas que existen actualmente en el globo, para observar el gran desarrollo experimentado por los medios de transportes.
- Leer los discursos de Dag Hammarskjöld sobre "El papel positivo de las Naciones Unidas: en su forma actual no puede funcionar". Resumir las principales ideas y establecer sus coincidencias y discrepancias con el fin de comprender el significado y las limitaciones de las Naciones Unidas y las dificultades que se oponen a una ordenación racional y justa del mundo.
- Analizar fragmentos de escritos y discursos de Franklin D. Roosevelt, John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, con el objeto de comprender las iniciativas para resolver los problemas planteados por la moderna sociedad industrial y de masas, dentro de un régimen de democracia representativa.
- Con el fin de conocer y comprender algunos aspectos de la organización y del desarrollo del Estado Soviético, puede realizarse una investigación basada en los siguientes documentos: Informes, decretos y discursos referentes a la Reforma Agraria y a la organización de los koljoses y sovjoses. Los planes quinquenales. Las constituciones de 1924 y 1936. Discursos de Stalin y Krushchev referentes al Estado soviético y a la función del Partido Comunista.
- Comentar el artículo de Paul-Henri Spaak, "Creando una nueva Europa" (The New York Times, 20, 4, 1952, reproducido en *Voices of the Past*, The Macmillan Co. New York, 1967), para valorar la visión de Europa Unida.
- Para comprender los profundos cambios que se produjeron en Japón, después de la II Guerra Mundial, puede comentarse un artículo de A. M. Rosenthal, "Cambios en el Japón" (The New York Times, 19.5.63, reproducido en *Voices of the Past*).
- Para conocer y comprender los objetivos y principios del comunismo en China, pueden analizarse fragmentos de *Pensamientos de Mao Tse Tung* y, en particular, un discurso de Mao, de junio de 1949, reproducido por Leon Bernard y Theodore B. Hodges, *Readings in modern world civilization*, The Macmillan Co. New York, 1964, págs. 514-517.

BIBLIOGRAFIA

- BACH, J. "Historia de la Revolución Rusa", Barcelona. Editorial Joaquín Gil.
BEER, A. G. de. "Sudáfrica y el problema de las Razas", Buenos Aires. Editorial Eudeba.
BONARO O., Harry. "La Guerra que llamamos paz", México, Editorial Herrero.
CARRINGTON, GOODRICH L. "Historia del pueblo chino", México, Colección Breviarios, Fondo de Cultura Económica.
DURANT, Will. "La civilización del Extremo Oriente", Buenos Aires. Editorial Sudamericana.
FISCHER, Louis. "La vida del Mahatma Gandhi", Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1961.
FREYER, Hans. "Teoría de la Epoca Actual", México. Fondo de Cultura Económica. Colección Breviarios.

HARRIS, Richard. "Independencia y Futuro. La Revolución de los países subdesarrollados", Buenos Aires, 1965.

IDABANINGE, S. "El reto de África", México. Editorial Fondo de Cultura Económica.

JASPERS, Karl. "La situación espiritual de Nuestro Tiempo". Colección Labor Nº 346.

KELLER, Pierre. "El problema árabe", Buenos Aires, 1954.

KENNEDY, John Fitzgerald. "Cómo piensa y actúa el Presidente Kennedy", México. Editorial Novaro. 1962.

LUKACS, John. "Historia de la Guerra Fría", México. Editorial Herbrero.

MANNHEIM, K. "Diagnóstico de nuestro tiempo", México, 1961.

MEYER, K. B. "Clase y sociedad", Buenos Aires, Editorial Paidós.

POBLETE, Olga. "Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914-1964)", Santiago, 1968, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación.

RUGGIERO, Guido de. "Política y Democracia", Buenos Aires. Editorial Paidós.

STRACHEY, John. "Naturaleza de la Crisis", México. Fondo de Cultura Económica.

VILLASEÑOR, Víctor M. "Problema del Mundo Contemporáneo", Publicaciones de la Universidad Obrera de México.

WETTER, Leonard. "La Ideología Soviética", Barcelona. Editorial Herder.

WICKER, Tom. "Kennedy sin pedestal", México, 1965. Editorial Diana.

ZEA, Leopoldo. "La Revolución de los Pueblos Africanos". Cuadernos Americanos Nº 2.

WOERSLEY, Peter. "El Tercer Mundo", México, 1966.

Tema V

LA GRAN CIUDAD, MEDIO AMBIENTE OPTIMO Y PROBLEMÁTICO

(20 horas)

OBJETIVOS

- Precisar la importancia del proceso de concentración urbana en el mundo contemporáneo y establecer las características distintivas de la metrópoli en relación con otros tipos de aglomeraciones.
- Comprender la metrópoli como un hecho polarizador de complejas relaciones sociales, económicas y culturales que implican múltiples efectos en las formas de vida del hombre contemporáneo.
- Valorar integralmente la realidad urbana en el doble carácter de organización superior de la vida colectiva y de medio generador de problemas materiales y humanos, especialmente en los países subdesarrollados.
- Comprender la necesidad de encauzar el proceso de metropolización mediante una planificación nacional y previsora destinada a corregir las deficiencias urbanas y a controlar el crecimiento excesivo de la ciudad.
- Evaluar los beneficios de la planificación urbana y regional a través del análisis de experiencias y soluciones concretas llevadas a cabo en diversas áreas metropolitanas del mundo.
- Desarrollar habilidades para manejar con propiedad algunos materiales específicos de la geografía urbana y de encuesta social como planos, fotografías aéreas, maquetas, tabulaciones estadísticas y cuestionarios.

CONTENIDOS

- La metrópoli, organización propicia a la vida colectiva.**
 - Distribución geográfica de las grandes ciudades.
 - La función política-administrativa, económica y cultural, características esenciales.
 - El complejo abanico de actividades o funciones.
 - El uso intensivo y múltiple del suelo urbano.
 - La importancia de las organizaciones sociales urbanas.
 - Metrópoli, región metropolitana y tipos de metrópoli.
- La gran ciudad, un medio problemático.**
 - El problema del espacio urbano: la influencia del sitio y la situación.
 - La concentración excesiva de la población urbana (crecimiento demográfico, éxodo campo-ciudad).
 - La expansión caótica de la metrópoli (hipertrofia del centro, deficiente zonificación de funciones, circulación inadecuada, falta de equipamiento).
 - Los géneros de vida urbanos y los problemas de segregación social y de conductas desviadas.
 - La metrópoli como reflejo de la estructura socio-económica, especialmente en los países subdesarrollados.
- La metrópoli, objeto de planificación.**
 - Londres y las ciudades nuevas.
 - Moscú y el reacondicionamiento socialista.

3.3. Santiago, una ciudad en remodelación.

INDICACIONES METODOLÓGICAS

El tratamiento de los contenidos expuestos persigue que los alumnos lleguen a comprender la metrópoli como una forma superior, compleja y dinámica de la organización social y que desarrollen al mismo tiempo la capacidad de análisis necesaria para percibir los problemas y las soluciones caracterizadoras del desarrollo urbano contemporáneo. Para alcanzar estos fines de aprendizaje, los señores profesores deberán poner énfasis en primer lugar (seis horas) en los aspectos conceptuales definitorios de la metrópoli y en su valoración como medio favorable a la vida colectiva y a la realización del bien común. En las siguientes seis horas aplicarán los conceptos ya precisados, al considerar la metrópoli como una realidad problemática de la que derivan diversas consecuencias humanas negativas. Especial importancia acordarán los profesores en este punto a la distinta significación socio-económica de las grandes ciudades según el nivel de desarrollo de los países y a la comprensible acentuación de los problemas metropolitanos en las regiones subdesarrolladas.

El enfoque metodológico de los contenidos señalados debe tener en cuenta los principios de la geografía y de la sociología urbana y supone la disponibilidad y manejo de un material didáctico fundamental que el profesor utilizará para elaborar actividades de aprendizaje y desarrollar habilidades específicas en sus alumnos. En este sentido, el empleo de un planisferio con las grandes ciudades, de un plano o fotografía aérea de una metrópoli nacional o extranjera, de lecturas y diapositivas ilustradoras de las actividades urbanas son indispensables para lograr de los alumnos observaciones e inferencias valiosas acerca de la riqueza funcional y de las limitaciones y necesidades del fenómeno de metropolización.

El tercer desglose de contenidos tiene carácter culminatorio. Metodológicamente prescinde o restringe la exposición del profesor y postula la valoración positiva de las técnicas planificadoras como respuesta a los problemas urbanos.

En las ocho horas asignadas a esta parte los alumnos profundizarán por sí mismos en el conocimiento de tres soluciones urbanas que reflejan distintos grados de planificación. Para ello realizarán bajo la dirección del profesor diversas actividades tendientes a establecer las bondades y los aspectos discutibles de cada solución. (Investigación de fuentes; análisis de documentos seleccionados; organización de una muestra fotográfica; proyección comentada de diapositivas; debate crítico de planes y realizaciones, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

- ALLIX, Andre. "Manual de Geografía General", Madrid, Editorial Rialp, 1960. 904 p.
- BARTHOLOMEW, Harland. "Land uses in american cities", Cambridge; Harvard University Press. 1965.
- BEAUJEU, Garnier y CHABOT, Georges. "Traité de Géographie Urbaine", París; A. Colin, 1963. 493 p.
- BERGEL, E. Ernest. "Urban Sociology", New York-Toronto; Mc Graw-Hill, 1955. 558 p.
- BORDE, Jean. "L'essor d'une capitale", Santiago du Chili; Les Cahiers d'outre mer. T. VII. 1954. 5-24 p.
- "Santiago du Chili", Notes de morphologie urbaine Bulletin de la Société Belge d'études géographiques T. XXIII. 1954. 37-58 p.
- BRESE, Gerald. "La urbanización", México; UTEHA, 1968. 254 p.
- CHABOT, Georges. "Les villes. Aperçue de géographie humaine", París; A. Colin, 1958, 224 p.
- DERRUAU, Max. "Tratado de Geografía Humana", Barcelona; Vicens Vives, 1964, 686 p.
- DORSELAER, Jacques. "Ensayo de estudio socio-económico sobre los centros urbanos de Chile", Santiago; Departamento de Planeamiento y Estudio Económico de la Corporación de la Vivienda, 1962. 51 p.
- DUHL, Leonard. "The urban condition. People and policy in the metropolis", New York; Basic Books, 1963. 410 p.
- ELIZAGA, Juan. "Migraciones a las Areas Metropolitanas de América Latina", Santiago; (CELADE). Buenos Aires; Editorial Macagno, Lunda y Cía. 1970.
- FORTUNE, E. "The exploding metropolis", New York; Doubleday Co. Inc. 1958.
- GEORGES, Pierre. "La ville. Le Fait urbain á travers le monde", París; PUF. 1952.
- "Compendio de geografía urbana", Barcelona; Ediciones Ariel, 1964. 270 p.
- GOTTMAN, Jean. "Megalópolis", New York; The Twentieth century F, 1961. 180 p.
- "Essais sur l'aménagement de l'espace habité", La Haye; Mouton and Co., 1966. 347 p.
- GRUEN, Victor. "The heart of our cities", The urban crisis: diagnosis and cure. New York; Simon and Shuster, 1964. 368 p.
- HALL, Peter. "Las grandes ciudades y sus problemas", New York, Londres; Mc. Graw-Hill Co., 1965. 256 p.

HATT, Paul y REISS, Albert. "Cities and Society", New York, Free Press, 1957. 852 p.

HOOVER, Edgard y VERNON, Raymond. "Anatomy of a Metropolis", Cambridge, Massachusetts; Harvard University Press, 1959.

International Urban Research. "The world's metropolitan Areas", Berkeley, U. of California Press, 1959. 115 p.

LABASSE, Jean. "L'organisation de l'espace. Elements de géographie volontaire", París; Hermann, 1966, 605.

MENDIETA y NUÑEZ, Lucio. "Urbanismo y Sociología", México D. F.; Asociación Mexicana de Sociología, 1951. 65 p.

MINISTERIO DE LA VIVIENDA. "Organización del Programa de desarrollo Urbano para el área metropolitana de Santiago", 1968. 34 p.

"Un enfoque de desarrollo urbano para programación de viviendas en los estratos marginales", 1968. 38 p.

"Informe sobre misión de Asistencia Técnica al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo en Chile", Santiago; Departamento de Publicaciones y Documentación, 1969. 77 p.

MUNFORD, Lewis. "The highway and the City", New York; Harcourt Brace and world Inc. 1963.

"La cultura de las ciudades", Buenos Aires; Emecé Editores, 1959. 721 p.

SCHNORE, Leo F. "The urban scene, Human Ecology and Demography", New York; The Free Press, 1965. 374 p.

SEPULVEDA, Sergio. "La geografía y el proceso de urbanización", Anales de la Universidad de Chile Nº 139. 1966. 222-237 p.

SORRE, Max. "L'home sur la Terre". París; Hochtte, 1961. 365 p.

TAYLOR, Griffín. "Geografía urbana". Barcelona; Editorial Omega, 1954. 495 p.

Tema VI

EL MUNDO RURAL. CONTRASTES Y PROBLEMAS DEL DESARROLLO AGROPECUARIO

(20 horas)

OBJETIVOS

- Identificar los diversos elementos del mundo rural y ponderar razonadamente su significación humana y económica.
- Comprender el paisaje agrario como una organización del espacio estacionalmente variable y como expresión de la estructura social, de la mentalidad peculiar y de los fines productivos de las sociedades rurales.
- Aplicar con propiedad los conceptos y clasificaciones fundamentales de la geografía agraria y de la sociología rural.
- Reconocer mediante el análisis de situaciones concretas y representativas, las diferencias de organización, tecnología y productividad que caracterizan los principales sistemas agrarios contemporáneos, detectando en cada caso el carácter específico de sus problemas.
- Determinar a través de la investigación de fuentes y del comentario de documentos los problemas centrales que enfrenta el desarrollo agropecuario y apreciar sus consecuencias humanas, especialmente graves en el caso de los países subdesarrollados.

CONTENIDOS

- Las relaciones fundamentales del hombre con la tierra.
 - El espacio agrícola: difusión geográfica y carácter variable de los límites del ecúmene agrario. (Superficie agrícola y superficie arable).
 - La acción de los condicionantes físicos. El clima y los ritmos estacionales agrícolas. Adaptación de técnicas y cultivos a la topografía y al suelo.
 - Los principales modos de apropiación y explotación de la tierra. Tipos de propiedad patriarcal (áreas nord-africanas), individual y colectiva. Explotación directa con o sin asalariados. El arrendamiento y sus diversas manifestaciones.
 - El uso de la tierra. Las combinaciones del cultivo varían con el tiempo y en función de las necesidades de la comunidad social y económica.
 - El habitat rural y géneros de vida campesinos. Patrones de concentración y dispersión. La mentalidad campesina tradicional.
- La diversidad de los sistemas agrarios.
 - Los modelos agrarios característicos de las economías de mercado. La agricultura norteamericana extensiva y de alta productividad (el problema de la monoproducción especializada y de la colocación mundial de excedentes), o de la agricultura de la Europa del Nor-Oeste intensiva y dependiente (el problema de la insuficiencia global de la producción y la importación de alimentos).
 - El modelo agrario característico de una economía centralmente planificada.

La agricultura socialista de la Unión Soviética (el problema de la productividad insatisfactoria y de la transformación de la naturaleza en las tierras vírgenes).

2.3. El sistema agrario característico de las regiones de subdesarrollo.

Agricultura de subsistencia y el nomadismo agrícola de Africa Tropical. (El problema del aniquilamiento de la vegetación primaria y de una insuficiencia alimentaria crónica).

3. Algunos problemas claves del desarrollo agropecuario.

(temas que deben ser tratados mediante trabajos de investigación).

- La producción global de alimentos ¿causa única y determinante del hambre y la desnutrición en las regiones subdesarrolladas?
- La comercialización de los productos agrícolas y ganaderos (trigo, azúcar, carne) ¿se rige por pautas racionales y obedece a una finalidad social?
- El cambio de las estructuras agrarias y productivas tradicionales, ¿asunto capital para los países o regiones subdesarrollados?

INDICACIONES METODOLOGICAS

La temática de esta parte del programa pretende que el mundo rural sea comprendido como una creación humana difusa, diversa y problemática que refleja las condiciones naturales de un medio geográfico dado y los diferentes niveles de desarrollo de la sociedad contemporánea.

El tratamiento de los contenidos deberá procurar, en consecuencia, una síntesis culminatoria del fenómeno rural que complete e integre las visiones parciales entregadas en años anteriores y haga contrapartida al medio metropolitano dentro de un esquema más o menos totalizador de la realidad del mundo actual.

Teniendo en cuenta estos objetivos generales, los señores profesores presentarán en las primeras seis horas los elementos esenciales que concurren en el paisaje rural, cuidando de establecer sus correlaciones más significativas y de precisar algunos conceptos claves y usuales de la geografía agraria y de la sociología rural (ritmos estacionales, formas de propiedad y explotación, uso del suelo, habitat rural, géneros de vida, etc.).

Las seis horas siguientes se destinarán al conocimiento de tres modelos concretos y opuestos de organización agraria en diversos continentes y con excepción de América Latina, (los ejemplos del primer modelo tienen carácter optativo). En el trabajo metodológico de estos contenidos, los profesores pondrán el acento en los contrastes estructurales, productivos y tecnológicos que ofrecen los tres grandes tipos de agricultura y promoverán la situación de aprendizaje apropiada para que los alumnos debidamente motivados tengan la oportunidad de aplicar los conceptos trabajados en la parte introductoria, de manejar nuevas nomenclaturas (agricultura de mercados y de subsistencia intensivas y extensivas; de monoproducción y policultivo, etc.) y sobre todo de detectar la naturaleza específica de sus problemas a través del análisis razonado de su causalidad técnica, social o de coyuntura económica.

El último desglose de contenidos propone diversas interrogantes que los alumnos deberán despejar mediante trabajos de investigación. La parte expositiva del profesor se reduce para maximizar, en cambio, la motivación y el desarrollo de habilidades en los alumnos para formular hipótesis, utilizar fuentes, investigar, verificar y analizar resultados con miras a fundamentar científicamente los problemas planteados, apreciar su vigencia, sus efectos humanos y vislumbrar sus posibles soluciones.

Factor fundamental de eficacia en estas tres etapas de aprendizaje será el empleo de algunos materiales y documentos convenientemente seleccionados para realizar actividades originales destinadas a incentivar en los alumnos las capacidades de observación y análisis reflexivo, con relación a los sistemas agrarios. Desde este punto de vista es imprescindible la disponibilidad de mapas especiales con la distribución de los principales cultivos y regiones agrícolas, de gráficos y estadísticas relativos a la superficie cultivada y a la producción agropecuaria mundial; mapas de uso de la tierra en las regiones tratadas; croquis de tipos de propiedad y explotación, fotografías, diapositivas y descripciones de la vida rural; programas de acondicionamiento, colonización y desarrollo agropecuario en los casos considerados, etc.

BIBLIOGRAFIA

- ALLIX, André. "Manual de Geografía General", Madrid; Rialp, 1960 904 p.
- BRUNHES, Jean. "Geografía Humana", Barcelona; Editorial Vicens Vives, 1962. 475 p.
- CASE, Earl y BERGSMARK, D. "Geografía General", Barcelona; Editorial Omega, 1959. 880 p.
- DERREAU, Max. "Tratado de Geografía Humana", Barcelona; Editorial Vicens Vives, 1964. 686 p.
- DUMONT, René. "El Africa Negra ha empezado mal", Barcelona; Seix Barral, 1966. 315 p.

FELS, Edwin. "El problema economizante como estructurador de la Tierra", Barcelona; Editorial Omega, 1955. 310 p.

F. A. O. "Evaluación de las estructuras agrícolas y de programas de Reforma Agraria", 1966.

"La demanda de alimentos y las condiciones que rigen la ayuda alimentaria durante el desarrollo". (Dane Mar, V. M.), Roma; 1965.

"El estado mundial de la agricultura y la alimentación", Roma; 1969.

"Plan indicativo mundial provisional para el desarrollo agrícola", Roma; 1969.

FAUCHER, Daniel. "Géographie Agricole", París; Librería de Médicis, 1949. 382 p.

GREGORY, James, SHARE, D. W. "La URSS" Barcelona; Editorial Omega, 1952. 520 p.

GEORGE, Pierre. "Compendio de Geografía Rural", Barcelona; Editorial Ariel, 1964. 362 p.

"Geografía de la URSS", Madrid; Taunus, Ediciones, 1967. 552 p.

HARM J. de Blij. "Geography of Sud Saharan Africa", Chicago Rand Mc. Nally y Co., 1964, 435 p.

JAEGER, Fritz. "Africa", México; UTEHA, 1964. 222 p.

MERIGOT, J., FROMENT, R. "Notions essentielles de Géographie Economique", París; Editorial Sirey, 193, Tomo I. 555 p.

OTREMBIA, Erich. "Geografía General Agraria e Industrial", Barcelona; Ediciones Omega, 1955. 420 p.

SCHNELL, Raymond. "Plantes alimentaires et vie agricole de l'Afrique Noire", París; Editorial Larousse, 1957. 223 p.

SIGMONS, Leslie. "Agricultural geography", New York-Washington Frederick A. Praeger, 1967. 283 p.

VEIRET, Paul. "Géographie de l'élevage", París; Gallimard, 1967. 254 p.

ZIMMERMANN, Erich. "Recursos e industrias del mundo", México-Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica, 1957. 771 p.

Profesores del Departamento de Ciencias Sociales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas que elaboraron los Programas de Ciencias Históricas y Ciencias Sociales para el Cuarto Año de la Enseñanza Media.

Ricardo Krebs Wilkens, Jefe del Dpto.
Sergio Sepúlveda González
Sergio de los Reyes Ibarra
Nancy Duchens Soto

Fredy Soto Roa
Olga Giagnoni Mack
Héctor Pacheco Gallardo
Mario Cárdenas Vidal
Raúl Samuel Constenla
Clara Díaz Riera
Sergio Villalobos Rivera
Irene Frei Ruiz Tagle
Hilda Vásquez Bosques
Hugo Marín Varela
Agustín Gómez Zúñiga

Además se contó con la valiosa cooperación del Profesor señor Humberto Alday Aguirre, comisionado para este efecto por la Dirección de Educación Profesional.

En la elaboración del programa de Ciencias Políticas fueron consultados los siguientes expertos:

—don Carlos Fortín, Catedrático de Ciencias Políticas y Director de FLACSO.

—don Jorge Guzmán Dinator, Catedrático de Derecho Constitucional y Director de la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile.

—don Paulino Varas Alfonso, Profesor de Educación Cívica, Catedrático de Derecho Constitucional y Presidente del Consejo de Defensa del Estado.

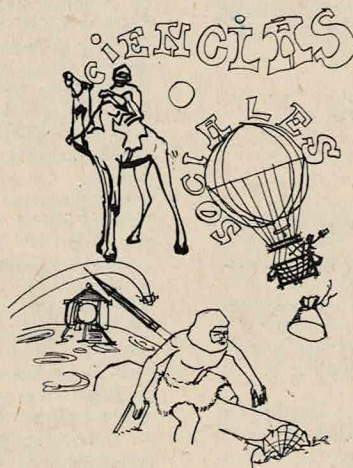
—don Ricardo Jure, Asesor de Ciencias Sociales de la Dirección de Educación Secundaria del Ministerio de Educación.

Mesas Redondas de Consulta

El Programa de Ciencias Sociales e Históricas para el IV Año de Enseñanza Media, en sus modalidades, Científico-Humanista y Técnico Profesional, fue sometido a la consideración de los profesores jefes de Departamentos de Asignatura de los establecimientos de Enseñanza Media de Santiago y profesores especialistas de la Universidad de Chile, Católica y Técnica del Estado, los días 28 de octubre y 2 de noviembre de 1970. Previamente se hizo llegar la versión preliminar del Programa, a los establecimientos educacionales de Santiago.

PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES

(para la escuela de servicio y técnicas especializadas)



A. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

1. Revolución en Europa
2. La revolución política
3. Crisis de Occidente y fin de la hegemonía de Europa

B. CIENCIA POLITICA

1. El funcionamiento de nuestras instituciones políticas

C. PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL

1. Problemas de la sociedad actual
2. El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual
3. Hacia una historia global
4. La población, características y problemas actuales
5. La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático
6. El mundo rural. Contrastes y problemas del desarrollo agropecuario

INTRODUCCION GENERAL

Considerando los objetivos generales de la Enseñanza Técnico Profesional y el carácter culminatorio de los programas; el Cuatro Año ofrece la posibilidad de trabajar con un esquema dinámico que gira en torno a problemas de gran actualidad.

Las Escuelas de Servicios y Técnicas Especializadas, con 90 horas de clases anuales, podrán trabajar con un esquema que consulta tres unidades; una de Historia Universal, **El Mundo Contemporáneo**, con 30 horas, con la cual se culmina el estudio iniciado el año anterior. Una segunda, **Problemas del Mundo Actual**, con 30 horas, donde la integración de la Historia, Geografía, Sociología y Política, han permitido darle un carácter selectivo; de tal manera que el profesor podrá elegir dos temas que se adapten con mayor precisión a los objetivos y características de estas escuelas. Finalmente encontramos una tercera unidad de **Ciencias Políticas**, con 30 horas en relación con Chile, dando respuesta a una inquietud formativa de esta modalidad de enseñanza.

A. HISTORIA DEL MUNDO CONTEMPORANEO

INTRODUCCION

El programa de Historia del Cuarto Año continúa y completa los estudios de Historia Universal iniciados en Tercer Año y abarca aspectos centrales del Mundo Contemporáneo. A través de esta unidad se procura conducir al alumno a una comprensión del conjunto de las variadas fuerzas y tendencias que intervienen en el complejo proceso histórico. Se renuncia, además, a un estudio cronológico y sistemático completo y se consideran solamente dos grandes problemas de la época Contemporánea: la Revolución en Europa y la Crisis de Occidente.

El estudio de la Revolución en Europa comprende dos aspectos: la revolución industrial y la revolución política, planteándose en esta forma el fenómeno de la revolución que se presenta en la historia europea a partir de los fines del siglo XVIII, en sus dimensiones sociales y económicas como en sus proyecciones políticas e ideológicas. El segundo tema se refiere a la Crisis de Occidente y al fin de la hegemonía de Europa en el mundo y estudia en particular la Primera Guerra Mundial, la Revolución Rusa, los intentos de Alemania y Japón de crear un nuevo orden en Europa y Asia y la Segunda Guerra Mundial.

A través de las sugerencias de actividades se insiste en la necesidad de hacer participar al alumno en la reconstrucción del pasado con el fin de que la reflexión sobre los hechos pretéritos se convierta en una experiencia concreta que permita al educando situarse en el fluir de los tiempos y tomar conciencia de su responsabilidad frente a la historia.

I. REVOLUCION EN EUROPA

A. LA REVOLUCION INDUSTRIAL

(7 horas)

OBJETIVOS

- Analizar las relaciones entre el desarrollo científico y técnico y el desarrollo socio-económico.
- Conocer algunos aspectos del régimen y del liberalismo económico del siglo XIX.
- Analizar los cambios que experimentó la estructura social y comprender las diferencias entre la sociedad estamental y la sociedad de clases.
- Conocer los principales problemas sociales que se produjeron en los comienzos de la revolución industrial y las teorías que se elaboraron para su solución.
- Desarrollar una conciencia social a través de la comprensión del movimiento obrero del siglo XIX y crear una actitud positiva frente a los problemas sociales de la actualidad.

CONTENIDOS

- Los orígenes de la Revolución Industrial en Inglaterra: la industria textil y de la minería, el desarrollo de la industria metalúrgica, la navegación a vapor y el ferrocarril. Los cambios en la agricultura. La repercusión de la revolución industrial en el continente europeo y en Estados Unidos.
- El desarrollo del capitalismo y la ascensión de la burguesía en el siglo XIX.

El desarrollo del sistema bancario y financiero. El capitalismo indus-

trial. Empresas y empresarios. La teoría económica liberal y el libre cambio en su contexto histórico. El apogeo de la burguesía.

- La organización del trabajo y los problemas sociales: El crecimiento de la población. La formación de los grandes centros urbanos e industriales. El trabajo de las fábricas y minas. La aparición del proletariado. El movimiento social. Teorías socialistas como intento de solucionar los problemas humanos y sociales derivados de la revolución industrial.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Observar láminas que representen aspectos de la vida y del trabajo antes y después de la revolución industrial y comentar las conclusiones obtenidas de la observación.
- Analizar fragmentos de **La Riqueza de las Naciones** de Adam Smith y de **El Sistema Nacional de Economía Política** de Federico List con el objeto de conocer y comprender algunos aspectos de las escuelas clásicas y nacional de la teoría económica.
- Redactar un ensayo sobre las actividades y formas de vida de la burguesía a mediados del siglo XIX.

Al respecto pueden consultarse:

—Documentos de la época tales como novelas de Balzac, Flaubert y Dickens.

—Reproducciones de cuadros de Daumier.

—Jaime Vicens Vives: **Historia General Moderna**; Capítulo "La Cultura Burguesa".

—Charles Mozaré. **El apogeo de la Burguesía**; Capítulo V "El Burgués se instala".

—Charles Mozaré. **La Francia Burguesa**, Capítulo "El Pensamiento Burgués en el siglo XIX".

—**Historia General de las Civilizaciones**, de Maurice Crozet. Volumen VI de Robert Schnerb: **El Siglo XIX**, Capítulo IV "La Ascensión del Capitalismo y de la burguesía".

—Werner Sombart: **El Apogeo del Capitalismo**.

- Solicitar a los alumnos en resumen del capítulo "Problemas Demográficos" de la obra **La Francia burguesa** de Charles Mozaré, y sobre esta base discutir los principales problemas planteados por el autor.

- Comentar la descripción que Alexis de Tocqueville en sus **Noticias de un viaje a Inglaterra (1835)** hace del nuevo centro industrial de Manchester y señalar las analogías o diferencias que pueda haber en comparación con un centro industrial en Chile.

- Analizar fragmentos de la obra de Federico Engels **La situación de la clase obrera en Inglaterra (1845)** con el fin de conocer las condiciones económicas y sociales del proletariado en los orígenes de la Revolución Industrial.

- Comentar fragmentos de discursos de Robert Owen y del **Manifiesto Comunista** de Marx y Engels con el objeto de conocer algunos aspectos del pensamiento socialista.

- Formular breves definiciones de los siguientes conceptos: Capitalismo, Socialismo, Liberalismo, Burguesía, Proletariado.

- Discutir el concepto "revolución industrial" y analizar si este concepto define efectivamente el proceso que designa.

II. LA REVOLUCION POLITICA

(10 horas)

OBJETIVOS

- Comprender las relaciones que existieron entre las ideas, los personajes, los factores sociales y las acciones políticas que promovieron la revolución francesa.
- Comprender la revolución política como un fenómeno significativo de la Historia Contemporánea.
- Comprender la estructura y la función del Estado Liberal.
- Valorar las conquistas políticas y sociales de la Revolución Francesa.

CONTENIDOS

- Las principales doctrinas políticas en el siglo XIX; liberalismo, democracia e idea nacional.
- La Revolución Francesa, primer intento de crear un Estado liberal y constitucional mediante la revolución.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Discutir las principales características del pensamiento liberal, democrático y nacional. Este estudio se puede basar en fragmentos de los siguientes textos: John Locke, **Ensayo sobre el Gobierno Civil**,

Montesquieu, *El Espíritu de las Leyes* (libro XI, Capítulo VI) Juan Jacobo Rousseau, *El Contrato Social*, Ernest Renan, *El Significado de la Nacionalidad*.

2. Analizar las aspiraciones y los ideales de la burguesía francesa en vísperas de la Revolución sobre la base del Ensayo del Abate Sieyès "Qué es el Tercer Estado".
3. Comentar la "Declaración de los derechos del hombre y del ciudadano" y la "Constitución de 1791" con el fin de evaluar en qué forma y en qué medida la burguesía logró traducir sus aspiraciones en leyes y formas constitucionales.
4. Estudiar, a través de representaciones gráficas, los cambios en la moda durante la Revolución Francesa e interpretar estos cambios aplicando los conocimientos históricos ya adquiridos.
5. Analizar el discurso de Robespierre del 7 de febrero de 1794 sobre la naturaleza y los principios del gobierno popular democrático con el fin de comprender los aspectos ideales y la justificación teórica del régimen jacobino.
6. Partiendo del análisis de una carta de Napoleón a su hermano Jerónimo del 15 de noviembre de 1807 en que le formula recomendaciones con respecto a la política que debía seguir en su nuevo reino de Westfalia, discutir las siguientes preguntas:
¿Continuó Napoleón las tendencias de la Revolución?
¿Liquidó Napoleón la revolución?
¿Constituyó el gobierno de Napoleón un régimen despótico?
¿Cuales fueron las principales realizaciones de Napoleón que se mantuvieron después de su caída?
7. Confeccionar un mapa de Europa representando el Imperio de Napoleón, los reinos gobernados por miembros de su familia y los Estados asociados.

III. CRISIS DE OCCIDENTE Y FIN DE LA HEGEMONIA DE EUROPA

(13 horas)

Objetivos

- a. Conocer las causas y características de las Guerras Mundiales del siglo XX.
- b. Comprender el carácter de la guerra total y sus efectos sobre las estructuras económicas sociales y políticas.
- c. Conocer la naturaleza y las principales características de los sistemas fascistas en Europa.
- d. Conocer los intentos de crear un "nuevo orden" europeo y asiático.

CONTENIDOS

1. La Primera Guerra Mundial.
Causas de la Guerra. Las concepciones estratégicas. La economía de guerra. La creciente intervención del Estado y el aumento del poder estatal. Los problemas sociales durante la guerra. La paz de Versalles.
2. La Revolución Rusa.
La revolución de octubre. La organización del sistema soviético por Lenin.
3. Intentos de un nuevo orden europeo y asiático:
El fascismo en Italia: Mussolini. La doctrina. Las realizaciones sociales y económicas. El nacional socialismo en Alemania: Hitler. Las concepciones. La política económica y social. La naturaleza del sistema nazi-fascista. El nuevo orden europeo. El nuevo orden asiático: La modernización del Japón. La gran Asia oriental.
4. La Segunda Guerra Mundial:
Origen de la guerra. Concepciones estratégicas y tecnología militar. El problema de la guerra total. La situación política mundial al término de la guerra.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Interpretar un informe de Lüdendorf, Jefe de la Oficina de Operaciones del Estado Mayor Alemán de Diciembre de 1912, con el fin de analizar la situación política y militar de Europa en vísperas de la 1ª Guerra Mundial. El informe está publicado en *Textes et Documents d' Histoire, L'Époque Contemporaine*. Col, Clio y, en su versión española, por Olga Poblete, *Historia Contemporánea 1914-1964*, Universidad de Chile, 1968, págs. 46-48.
2. Seleccionar y comentar fragmentos de la novela de Eric María Remarque *Sin novedad en el Frente*, para comprender los efectos psicológicos y morales del empleo de los nuevos medios de destrucción masiva.
3. Hacer un resumen del Capítulo II. "La primera Guerra Mundial" de la obra *La época contemporánea*, Vol. III de la Colección *Historia general de las civilizaciones* de Maurice Crouzet, Ediciones Destino, Barcelona 1967 y luego discutir la relación entre la guerra y los

fenómenos socioeconómicos y políticos con el fin de analizar la repercusión de la guerra sobre las estructuras de la sociedad y del Estado.

4. Confeccionar mapas políticos de Europa correspondientes a los años 1914; 1919-1920; 1939 y 1945 para apreciar las modificaciones que experimentaron las fronteras de los países europeos como consecuencia de la 1ª y la 2ª Guerra Mundial.
5. En relación con los ensayos fascistas, la clase puede centrarse en la lectura y discusión de los siguientes documentos: Mussolini, "La doctrina del fascismo", artículo publicado en 1932 en la *Enciclopedia Italiana* y reproducido en castellano, en la obra ya citada de Olga Poblete.
6. Sobre la naturaleza del Estado totalitario puede hacerse un estudio crítico de las ponencias e intervenciones en la conferencia que se celebró en marzo de 1953 en la Academia Americana de Artes y Ciencias sobre el "Totalitarismo" y que se encuentran reproducidos en *The European past Reappraisals in History since Waterloo*, Vol II, The Macmillan Co, Nueva York, 1965.
7. Analizar fragmentos de escritos de Hitler con el fin de conocer y comprender su política exterior y su concepción de un nuevo orden europeo.
8. Interpretar fragmentos de un discurso del ministro Tojo ante el Parlamento japonés pronunciado el 21 de enero de 1942, con el objeto de comprender su concepción del nuevo orden japonés en la Gran Asia Oriental.
9. Observar láminas y leer descripciones referentes a las fuerzas de combate durante la II Guerra Mundial con el fin de comprender la relación entre la guerra y la tecnología moderna y el carácter de la guerra total.

BIBLIOGRAFIA

- APPENDINI, Ida y ZAVALA, Silvia. *Historia Universal Moderna y Contemporánea*, México, Edición Porrúa S. A.
- ASHTON, T. S. *La Revolución Industrial (1760-1830)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1955.
- AUGE L. RIBE, Michel. *La revolución Agrícola*, México, UTEHA, 1962. Colección Evolución de la Humanidad.
- BARRIERE, Pierre. *La vida intelectual en Francia*, México, UTEHA, 1962, Colección Evolución de la Humanidad.
- BIRNIE, Arthur. *Historia Económica de Europa (1760-1933)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BOCHAROS, M. y YANISIANI, A. Z. *Nueva Historia Universal (1700-1928)*, México S. A.
- BOYD, Andrew. *Atlas de Política Mundial*, Barcelona, Iberia, S. A.
- BROGAN, D. W. *Francia 1879-1939*, México, Fondo de Cultura Económica.
- BRUUN GEOFFREY. *La Europa del siglo XIX (1815-1914)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1965. Colección Breviarios.
- COLE, G. D. H. *Introducción a la Historia Económica*, México, Fondo de Cultura Económica. Colección Breviarios.
- Doctrinas y formas de la organización política*, México, Fondo de Cultura Económica.
- COLE, J. P. *Geografía de la Política Mundial*, Buenos Aires, Eudeba.
- COOTE, Colin R. *Yo Winston Churchill Autorretrato*, Buenos Aires, Editorial Guillermo Kraft, 1956.
- CROUZET, Maurice. *Historia General de las Civilizaciones, La época Contemporánea*, Barcelona, Editorial Destino, 1961.
- CHANTAUNE, Jean y GAUDEFROY. *El Romanticismo, En la Música Europea*, México, UTEHA, 1962, Colección Evolución de la Humanidad.
- CHASTENET, Jacques. *Churchill y la Inglaterra del siglo XX*, Barcelona, Editorial Ariel, 1957.
- CHURCHILL, Winston. *La Segunda Guerra Mundial*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1965.
- GLOUGH SHEPARD, B. *La Evolución económica de la Civilización Occidental*, Barcelona, Ediciones Omega S. A., 1962.
- DAY, P. John. *Historia Mundial (1914-1939)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- DROZ, Jacques; GENER Lucien y VIDALENC, Jean. *La Época Contemporánea (1815-1871)*, Buenos Aires, Eudeba.
- DUMBAID, Edward. *Jefferson, sus escritos políticos*, México, Ediciones Diana, 1965.
- ECKERMANN, Johann Peter. *Conversaciones con Goethe*, Barcelona, Ediciones Maestras, 1955. 2 Volúmenes.
- GOOCH, G. P. *Historia Contemporánea de Europa, (1878-1919)*, México, Fondo de Cultura Económica.
- GORCE, Paul Mariel de la. *La France Les Empires*, París, Ediciones Bernard Grasset, 1969.
- GUIIARD, Odette. *Bandung y el despertar de los pueblos coloniales*, Buenos Aires, 1962.
- HORRABIN, y F. *Atlas de Política Mundial*, Santiago de Chile, Editorial Ercilla.
- HUGHES STUART, H. *Historia de Europa Contemporánea*, Santiago de Chile, Editorial del Pacífico S. A.

JAMES, Emile. *Historia del pensamiento económico en el siglo XX*, México, Fondo de Cultura Económica, 1957.

JEFFERSON, Tomás. *Autobiografía*, México, Editorial Novaro, 1963.

KAHLER, Erick. *Historia Universal del Hombre*. México, Fondo de Cultura Económica.

KLEPPER, Otto. *El problema histórico del Mundo Contemporáneo*. Cuadernos Americanos Nº 4. 1947.

LAFFONT, Robert. *Historia de Europa y del genio europeo*, Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora.

LASKI, Harold. *El Liberalismo europeo*. México, Fondo de Cultura Económica.

LUCAS, Henry. *Historia de la Civilización*. México, Editorial Argos.

NEUMANN, Robert. *Hitler, cenit y ocaso del III Reich*. México, Editorial Herrero.

ORTEGA y GASSET, Jos. *La rebelión de las Masas*. Varias Ediciones.

PALME, D. P. *Dos décadas de política mundial*, México, Fondo de Cultura Económica.

POBLETE, Olga. *Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914—1964)*, Santiago de Chile, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación, 1968.

PALOMEQUE TORRES, Antonio. *Historia Universal*, Barcelona, Editorial Bosch, 1962, Tomo II.

POTTER, E. B. y NIMITS, Chester. *La gran guerra en el mar*, México, Editorial Herrero.

SAENZ, Josué. *Efectos económicos de la Guerra*. México. El Colegio de México, Centro de Estudios Sociales.

SEIGNOBOS, Charles. *Historia comparada de los pueblos de Europa*. Buenos Aires, Editorial Losada S. A.

SNYDER, Lois. *La Guerra 1939—1945*, Barcelona. Ediciones Martínez Roca, 1964.

SOMBART, Werner. *El Socialismo y el Movimiento Social*, Santiago de Chile, Editorial Ercilla.

STERN, Alfred. *La filosofía del Tercer Reich*. Cuadernos Americanos Nº 5.

STRACHAY, John. *Naturaleza de la crisis*, México, Fondo de Cultura Económica.

THOMSON, David. *Historia Mundial (1914—1950)*, México, Fondo de Cultura Económica, Breviarios.

THOUMIN, Richard. *La gran Guerra*, Buenos Aires, Los libros de Girasol, 1964.

VICENS VIVES, Jaime. *Historia General Moderna*, Barcelona, Montaner y Simon, S. A. 1966.

Historia del Mundo de la Edad Moderna, desde el Renacimiento hasta la Primera Guerra Mundial, Barcelona, 1955.

WEICZEN, Giuliani Leo. *Historia del Socialismo Europeo en el siglo XX*. México. Editorial Minerva.

B. CIENCIA POLITICA

INTRODUCCION

Las últimas décadas han visto emerger dentro de las Ciencias Sociales una nueva disciplina: la Ciencia Política. Su preocupación fundamental es la "cosa política" que engloba las realidades, nociones y valores propios de ella como las relaciones, agrupamientos, instituciones, partidos, ideas, revoluciones políticas, etc.

En nuestro país con una juventud que presenta desde temprana edad inquietudes políticas, es de particular importancia que su currículum incluya un estudio científico de los procesos, instituciones y sistemas políticos que permitan una mejor comprensión del comportamiento político del hombre actual.

Las limitaciones que impone cualquier plan de estudios impide el tratamiento in-extenso de todos los aspectos que configuran esta nueva disciplina.

Además el plan de estudio para las Escuelas de Servicios y Técnicas Especializadas dispone solamente de 30 horas para el análisis de algunos problemas de Ciencia Política. Es por esto que el estudio de los conceptos y procesos políticos fundamentales se ha centrado en nuestra realidad nacional.

El análisis de nuestro sistema político ha quedado así incorporado con una proyección dinámica de apertura hacia el proceso de cambios que se ha venido operando en nuestra realidad nacional. Así creemos contribuir de manera efectiva y realista a la formación cívico-política de nuestro educando.

EL FUNCIONAMIENTO DE NUESTRAS INSTITUCIONES POLITICAS

Objetivos

- Conocer y apreciar la estructura y funcionamiento del Estado en su génesis y sus atribuciones en un régimen democrático y representativo.
- Conocer y comprender la Constitución y atribuciones de los poderes del Estado —Congreso Nacional, Autoridad ejecutiva, Justicia— sus relaciones recíprocas, funcionamiento, críticas y posibles reformas constitucionales.
- Desarrollar la habilidad para familiarizarse con la teoría y práctica de un proceso electoral, fundamental en la representación política.
- Valorar la responsabilidad moral del ejercicio de la ciudadanía, en cuanto a las obligaciones y derechos que ella impone.
- Valorar y conocer la importancia y génesis de la ley en nuestro régimen político.
- Conocer las estructuras, las bases doctrinarias que tienen los partidos políticos y valorar su importancia en un régimen democrático representativo.
- Desarrollar la habilidad para comprender cómo el crecimiento político y social de Chile plantea nuevos tipos de participación en el ejercicio del poder.

CONTENIDOS

1. Chile como estado unitario, con gobierno republicano y democrático representativo.

- A través del Gobierno, el Estado trata de cumplir sus finalidades.
- El Estado es una Nación que tiene territorio y gobierno.
- La representación política fluye de las vinculaciones entre Nación, Ciudadanía y Gobierno.
- Los derechos y deberes ciudadanos en Chile.

2. Las relaciones entre los poderes públicos y la Ley.

- Una versión nacional de las relaciones entre los Poderes Públicos.
- Las bases del funcionamiento y atribuciones del Congreso Nacional.
- El ejercicio de la autoridad ejecutiva.
- El ejercicio de la autoridad judicial.
- La Ley como expresión de la voluntad soberana.

3. Los partidos chilenos acogen las doctrinas del pensamiento político contemporáneo.

- Los Partidos Políticos canalizan las opiniones ciudadanas.
- El sistema pluripartidista.
- Estructura de los Partidos.
- Las doctrinas de los partidos político Contemporáneo incorporan el ideario.

4. El crecimiento político y social de Chile plantea nuevos tipos de participación en el ejercicio del Poder.

- Las reformas constitucionales han ampliado la masa ciudadana.
- La consulta popular directa para los problemas fundamentales.
- La consulta popular indirecta a través de los organismos del pueblo organizado.
- La integración de los trabajadores a la vida institucional del Estado, a través de su designación en los organismos directivos de éste.

ACTIVIDADES

- Glosar el artículo 1 y 2 de la Constitución Política de Chile para lograr precisar el alcance de los conceptos "Estado", "Nación", "Soberanía" y "Gobierno". Se puede consultar *El Funcionamiento de nuestro régimen democrático*, Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1966, del profesor Sergio de los Reyes. Escuchar y discutir las audiciones radiales e informaciones televisadas sobre programas gubernamentales del momento.
- Hacer un cuadro con la estructura y funciones de algunos de los servicios gubernamentales, en especial después de alguna visita a uno de ellos. Se recomienda Odeplán, Coordinaciones Regionales de

Educación, Junta de Auxilio Escolar y Becas, Servicio Nacional de Salud, Delegaciones de la Dirección General de Pavimentación, etc.

1.3. Seguir el proceso de una elección chilena desde la inscripción de los ciudadanos mayores de 18 años hasta los escrutinios.

1.3. Elaborar gráficos que representen el total de ciudadanos con derecho a sufragio, el porcentaje que vota, que se abstiene y que le corresponde a cada partido.

1.3. Analizar las funciones post electorales que cumplen los Colegios Escrutadores Departamentales y el Tribunal Calificador de Elecciones.

1.4. Hacer que los alumnos caractericen al ciudadano en relación a sus deberes actuales en lo que se refiere a ganarse honradamente la vida, participar en el gobierno, respetar la ley, rechazar leyes que estime inconvenientes, pagar impuestos y votar.

1.4. Hacer una descripción del tipo de ciudadano necesario para lograr que la democracia sea realizada con verdadero éxito.

1.4. Leer acerca de personas que son consideradas como buenos ciudadanos, y decir por qué se las considera así.

2.1. Leer y analizar en clases los principales aspectos que comprende la doctrina y práctica de la "racionalización" del poder, doctrina que propende a enmarcar toda la vida colectiva dentro del Derecho. Para ello consultar el **Manual de Derecho Constitucional** de Gabriel Amunátegui Jordán, Editorial Jurídica, Santiago de Chile, 1950.

2.2. Analizar la Constitución Política de Chile en su capítulo cuarto dedicado al Congreso Nacional, y luego esquematizar: a) Las Bases Generales del Congreso Nacional; b) Las Bases Particulares; c) Las Normas relativas a los Parlamentarios y d) Las disposiciones referentes al funcionamiento de ambas ramas del Congreso.

2.2. Mediante el uso del método de discusión debatir el siguiente problema: ¿Se justifica en un Estado unitario, con gobierno republicano y democrático la existencia del régimen bicameral? Consultar **El funcionamiento de nuestro régimen democrático**. Obra citada.

2.3. Clasificar y esquematizar las atribuciones legislativas, administrativo—ejecutivas y judiciales del Presidente de la República, para ello consultar y leer la Constitución Política de Chile desde el artículo 60 al 78.

2.3. Registrar en el Diario Mural del Curso las principales actividades públicas del Presidente de la República, aparecidas en la prensa y que se refieren a las atribuciones que le entrega el artículo 72 de la Constitución.

2.3. Sintetizar rasgos biográficos de figuras relevantes de nuestra historia política y que hayan alcanzado la Presidencia de la República.

2.4. Visitar un Juzgado y examinar el expediente de un juicio, siempre que sea posible, para darse cuenta de los procedimientos judiciales y ver si las partes gozan de asistencia legal.

Utilizar el método de discusión para analizar la constitución funcionamiento del Poder Judicial. Se sugieren los siguientes temas: ¿cómo se cumple en Chile el precepto constitucional de igualdad ante la justicia? Seleccionar para ello información objetiva de prensa y revistas; entrevistas a personas vinculadas a la administración de Justicia, abogados, jueces, catedráticos.

2.5. Seleccionar una de las leyes en trámite en el Congreso para estudiar todo el proceso de la formación de la Ley.

2.6. Realizar trabajos de investigación con referencia a los proyectos de ley de reformas constitucionales que se han presentado al Congreso durante los últimos diez años y que permitan precisar: a) los trámites extraordinarios a que debe someterse un proyecto de reforma constitucional; b) las finalidades que han perseguido estos proyectos; c) proyectos de ley que se han concretado en reformas a la Constitución.

3.1. A través del método de discusión plantear el estudio de los Partidos Políticos en relación a los siguientes tópicos:

- Fundamento de los Partidos Políticos.
- Gobierno y Oposición.
- Estructura y organización de los Partidos Políticos.
- Regímenes de Partidos Políticos.

Para ello se recomiendan las siguientes fuentes: **Partidos Políticos** de Gabriel Amunátegui. Editorial Jurídica de Chile, Santiago, 1952.

Iniciación Cívica, Fallier, obra citada, Pág. 77.

Partidos Políticos, Mauricio Duvarger.

3.2. Establecer comparaciones entre los sistemas de un partido, de dos partidos y sistemas de Partidos Múltiples.

3.3. Analizar los Partidos Políticos chilenos desde el punto de vista doctrinario. Para ello utilizar la obra **Partidos Políticos Chilenos** de Sergio Guillisástegui. Editorial Nascimento, 2da. Edición 1964.

4.1. Invitar a personalidades informadas para exponer las últimas reformas constitucionales, sus alcances y proyecciones.

4.2. Revisar en un Manual de Derecho Constitucional los casos de consulta directa (referéndum, plebiscito) e indicar las situaciones en que la Constitución permite recurrir a uno de ellos.

4.3. Visitar algunos organismos de base del pueblo organizado (juntas de vecinos, centros de madres, sindicatos) la comunidad y cómo hacen llegar sus acuerdos a las autoridades.

4.4. Hacer listas de los organismos del Estado (Instituciones, Servicios, Corporaciones, etc.) que han integrado en su dirección o consejos a representantes de los trabajadores.

BIBLIOGRAFIA

Para el profesor:

AMUNATEGUI JORDAN, Gabriel, **Manual de Derecho Constitucional** Santiago, Editorial Jurídica, 1950.

Partidos Políticos, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

Regímenes Políticos, Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1952. Colección de Estudios Jurídicos y Sociales.

BARROS JARPA, Ernesto. **Derecho Internacional público**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

BERNASCHINA G, Mario. **La Constitución Chilena**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

Manual de Derecho Constitucional, Santiago, Edit. Jurídica, 1952.

BUSTOS, Ismael. **El sentido existencial de la Política**.

DE LOS REYES I, Sergio. **El funcionamiento de nuestro régimen democrático**, Santiago, Editorial Nascimento, 1966.

DONOSO, Ricardo. **Las ideas políticas en Chile**, México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Desarrollo Político y Social de Chile desde la Constitución de 1833, Santiago, Imprenta Universitaria, 1942.

EYZAGUIRRE GUTIERREZ, Jaime. **Historia Constitucional de Chile**, Santiago, Editorial Universitaria S. A., 1952.

GUILISASTI TAGLE, Sergio. **Partidos Políticos Chilenos**, Editorial Nascimento, 1964.

GUZMAN DINATOR, Jorge. **Sistemas Unicameral y Bicameral**, Santiago, Universo, 1934.

Derecho Constitucional, Santiago, Edrigal, 1955.

HEISSE, Julio. **La Constitución de 1925 y las nuevas tendencias políticas sociales**, Santiago, Editorial Universitaria, S. A., 1925.

IZQUIERDO A., Guillermo. **El Gobierno Representativo, su Evolución Histórica y sus nuevas tendencias en la Post-Guerra**, Santiago, Gratitud Nacional, 1938.

LAMBERT, Jacques. **América Latina. Estructuras Sociales e instituciones políticas**, Editorial Ariel, Barcelona, 2ª Edición, 1970.

VALENCIA AVENIA, Luis. **Anales de la República**, Santiago, Editorial Universitaria, 1951.

Para los Alumnos

ALEXANDRE, Mario. **Educación Democrática**, Buenos Aires, Ediciones Cívico, 1966.

ALCAYAGA y GANDARILLAS. **Educación Cívica**, Santiago, Editorial Nascimento, 1949.

AMUNATEGUI JORDAN, Gabriel. **Manual de Derecho Constitucional**, Santiago, Editorial Jurídica, 1950.

ANDRADE G., Carlos. **Notas para un curso de Derecho Constitucional**, Santiago, Editorial Universitaria, 1962.

BECERRA SOTO, Enrique. **Nociones de Derecho Usual**.

BERNASCHINA G., Mario. **La Constitución Chilena**, (Cartilla) Santiago, Editorial Jurídica, 1957.

DE LOS REYES I., Sergio. **El funcionamiento de nuestro régimen democrático**, Santiago, Editorial Nascimento, 1966.

EYZAGUIRRE GUTIERREZ, Jaime. **Historia Constitucional de Chile**, Santiago, Editorial Universitaria S. A., 1952.

HÜBNER G., Jorge Y. **Manual de Introducción a las Ciencias Jurídicas y Sociales**, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

IZQUIERDO ARAYA, Guillermo. **Formación Ciudadana**, Santiago, Talleres Gráficos La Nación de Chile, 1968.

DOCUMENTOS Y PUBLICACIONES

"Actas Oficiales de las sesiones de estudio del Proyecto de la Constitución de 1925". Santiago, Imprenta Universo, 1925.

"Discurso pronunciado por el Excelentísimo señor Juan Antonio Ríos en la ceremonia de promulgación de la Reforma Constitucional de 1943".

"Proyecto de Reforma Constitucional" presentado por S. E. don Jorge Alessandri Rodríguez en 1964.

"Mensaje Ejecutivo al Congreso proponiendo las reformas a la Constitución propiciadas por el gobierno del Excmo. Sr. Eduardo Frei M. el 1º de diciembre de 1964".

Texto de las Reformas Constitucionales aprobadas en 1969.

Texto del "Estatuto de Garantías Constitucionales" aprobado en 1970. Mensajes de los Presidentes de Chile al Congreso al inaugurar el período ordinario de Sesiones de éste.

C. PROBLEMAS DEL MUNDO ACTUAL

INTRODUCCION

La Unidad de Ciencias Sociales del Cuarto Año de enseñanza media, representa la cúspide de una programación que, integrando los enfoques de la Historia, la Geografía, la Economía y la Sociología, ha estudiado sucesivamente la realidad latinoamericana y chilena, y el aprovechamiento económico de los recursos naturales en el marco mundial y nacional. En concordancia con su carácter culminatorio, la presente unidad que se mantiene en el ámbito de la sociedad global, para detectar con intención analítica los principales problemas que la caracterizan, penetrar en sus causas más profundas y apreciar sus efectos sobre la vida y el comportamiento del hombre social contemporáneo.

Por razones de finalidad y de tiempo esta parte del programa es necesariamente selectiva y, en consecuencia, de manera alguna pretende agotar la amplia gama de posibilidades problemáticas del mundo actual. Por el contrario, y con cierto grado de arbitrariedad destaca algunos problemas conyunturales de especial trascendencia, que inciden en lo demográfico, lo sociológico, lo histórico o lo geográfico. Dado el hecho de que varios de los problemas propuestos han sido parcialmente tocados en años anteriores (La población mundial, características y problemas actuales; La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático; El mundo rural, contrastes y problemas del avance

agropecuario) se supone que los alumnos disponen de algún conocimiento previo que podrán aplicar con propiedad.

Esta condición deberá ser tenida en cuenta por los señores profesores, para no caer en repeticiones innecesarias e insistir, en cambio, en el trabajo de nuevos conceptos y clasificaciones, en la profundización e investigación de los problemas propiamente tales, en el establecimiento de sus correlaciones interdisciplinarias y en la precisión de los elementos positivos que equilibran e influyen toda situación problemática.

Los problemas con énfasis en lo social aparecen por primera vez en el programa con la densidad que corresponde a su importancia (Problemas de la sociedad actual; El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual). Su enfrentamiento tendrá, por lo tanto, una alta motivación para los alumnos, estimulará el trabajo creador de los profesores y sobre todo exigirá de estos últimos un apreciable esfuerzo tendiente a superar las dificultades conceptuales y de método planteadas por una disciplina en la que no tienen una formación sistemática. Para paliar esta eventualidad y a la espera del Texto Guía del Centro de Perfeccionamiento, los colegas de Ciencias Sociales tendrán que remitirse a las indicaciones metodológicas, bibliográficas y de documentación contenidas en el Programa y que pretenden familiarizarlos con las categorías fundamentales de la Sociología moderna. De acuerdo con uno de sus propósitos metodológicos más importantes, esta unidad persigue el desarrollo de capacidades de investigación en los alumnos, orientadas a conocer sistemáticamente algunos problemas y soluciones concretas que aparecen expresados en los distintos esquemas de materias. En la realización de estas investigaciones, los profesores pondrán especial cuidado en armonizar los pasos propios del método científico con la iniciativa personal y socializada de los alumnos, y en no perder de vista los conceptos tratados en el desarrollo previo de los contenidos.

Rasgo absolutamente esencial y diferenciador de esta unidad es el carácter optativo que tienen los diversos problemas presentados. Esta condición obliga a los profesores a tratar sólo dos de los seis temas propuestos. Para el efecto de elegir, respetando un mínimo de equilibrio temático, los problemas han sido enumerados correlativamente y ordenados en dos bloques, de cada uno de los cuales deberán desarrollar un solo tema. Con el propósito de facilitar una buena elección se recomienda consultar el cuadro siguiente.

BLOQUE A		BLOQUE B	
I	Problemas de la sociedad actual	IV	La población, características y problemas actuales.
II	El proceso del desarrollo del trabajo en el mundo actual.	V	La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático.
III	Hacia una Historia Global.	VI	El mundo rural. Contrastes y problemas del desarrollo agropecuario.
Ejemplo de Alternativa	Bloque A. Tema I		Problemas de la sociedad actual.
	Bloque B. Tema V		La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático.

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer algunos de los problemas claves del mundo contemporáneo y determinar mediante el análisis de documentos, datos cuantitativos e informaciones de prensa, sus causalidades y consecuencias más profundas.
- Comprender la variada naturaleza y la estrecha dependencia que presentan los problemas contemporáneos, subrayando la necesidad de fundamentarlos dentro de una perspectiva interdisciplinaria.
- Tomar conciencia de que la magnitud y gravedad de los problemas históricos, sociales y económicos de la hora presente afectan a toda la sociedad global, pero que en particular repercuten dramáticamente en los países del llamado Tercer Mundo.
- Promover actitudes receptivas, responsables y activas frente al cambio social y a las políticas de planificación en la medida que contribuyen con soluciones integrales y humanas a superar o corregir las principales situaciones problemáticas.
- Desarrollar habilidades para investigar sistemáticamente algunos problemas concretos, poniendo énfasis especial en la recopilación, interpretación y discusión crítica de fuentes e informes emanados de

instituciones de gobierno, de planificación o de organismos internacionales.

Tema I

PROBLEMAS DE LA SOCIEDAD ACTUAL

(15 horas)

Objetivos

- Comprender la influencia que el avance científico y tecnológico tienen sobre las instituciones y las formas de vida en la sociedad actual.
- Desarrollar una actitud flexible hacia el cambio para que el alumno pueda adaptarse a las nuevas situaciones y ser un agente de las transformaciones socio-culturales.
- Apreciar el grado de influencia de los medios de comunicación de masas sobre los grupos sociales y en la formación de una nueva mentalidad.

- d. Desarrollar una actitud crítica y libre frente a la información proporcionada por los medios de comunicación de masas.
- e. Conocer la situación de la juventud en la sociedad actual y tomar conciencia de la necesidad de prepararse para el papel que le corresponde desempeñar en la sociedad.
- f. Comprender la importancia de la educación como un elemento esencial del esfuerzo consciente de la sociedad para resolver los problemas que plantea un mundo de cambios.

CONTENIDOS

1. El impacto del desarrollo científico y tecnológico sobre la sociedad.

1.1. Influencia de la ciencia y la técnica en las instituciones sociales:

- a. Sobre la familia.
- b. Sobre la Iglesia
- c. Sobre el Estado
- d. Sobre la organización económica.

1.2. Influencia de la ciencia y la técnica sobre el estilo de vida actual: costumbres, modas, maneras de pensar, relaciones sociales, diversiones colectivas, empleo del tiempo libre, etc.

2. El desarrollo de los medios de comunicación de las masas y su influencia sobre el comportamiento psico-social de la humanidad.

2.1. Los diversos medios de comunicación masivos y sus características esenciales.

2.2. Grado de efectividad de la influencia de cada uno de estos medios.

2.3. Influencias sociales de estos medios.

- a. En la difusión de la cultura
- b. En la homogeneización de las creencias y de las aspiraciones (problema de la masificación)
- c. Sobre la economía de mercado (Publicidad)
- d. Sobre el esparcimiento colectivo.

2.4. Las nuevas formas de comunicación entre los grupos sociales intranacionales y extranacionales.

2.5. La era del libro y la era de la comunicación masiva: su influencia en la formación de nuevas generaciones y en la mutación de la cultura.

3. Los movimientos juveniles

- 3.1. Diversos tipos de movimientos juveniles.
- 3.2. Causas socio-culturales de los movimientos juveniles.
- 3.3. Propósitos y valor de estos movimientos.
- 3.4. Su influencia en la transformación de la sociedad.
- 3.5. Reacción de las generaciones adultas frente a los movimientos juveniles.

4. El significado de la educación en un mundo de rápidos cambios.

4. El significado de la educación en un mundo de rápidos cambios en la sociedad.

4.2. Educación Básica, prolongación de la escolaridad y ampliación de oportunidades educacionales: su influencia en el desarrollo social, económico y cultural de un país.

4.3. Profesiones y preparación profesional para una nueva sociedad industrial.

4.4. Responsabilidad de la educación en la formación de una nueva sociedad.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Buscar información en la prensa sobre algún invento o descubrimiento reciente de la ciencia o de la técnica. Comentar la importancia de este hecho y de los anteriores que lo hicieron posible, como una manera de comprender el desarrollo científico y tecnológico experimentado por la sociedad actual.

Analizar y comparar la rapidez con que se suceden los cambios (técnicos y científicos) desde el siglo XVII hasta nuestros días. Se sugiere establecer una línea de tiempo en el desarrollo de los medios de comunicación o de los medios de transportes, o de viviendas, etc.

Leer, analizar y discutir el capítulo "Efectos sociales de los inventos" (Ogburn y Nimkoff; *Sociología*) para destacar la forma y el tipo de influencia que la ciencia y la técnica han tenido sobre las instituciones sociales.

Organizar un foro en el curso para determinar y analizar los aspectos en que el avance científico y tecnológico inciden en los cambios que se producen en el estilo de vida actual: transformaciones en las costumbres de una comunidad, modas, formas de pensar, diversiones, etcétera.

2. Discutir en clases y determinar el concepto "medios de comunicación de masas" sobre la base de alguna documentación seleccionada previamente por los alumnos o de entrevistas a especialistas realizadas por estos.

Analizar los resultados de alguna investigación hecha por una institución especializada, (en relación con el grado de efectividad de cada tipo de comunicación masiva). Sobre la base de este análisis, discutir y clasificar, en clases, los posibles factores que inciden en este grado de efectividad.

Analizar la propaganda de un artículo de consumo general a través de los medios de comunicación masiva (diarios y revistas, radio, TV.) y sus posibles efectos sobre los consumidores. Discutir los valores positivos y negativos de esta propaganda desde el punto de vista de la función social.

Leer y analizar algún documento sobre el problema de la masificación publicado en algún diario, revista o libro. Se sugiere el Capítulo I del libro de Jorge Millas *Desafío Espiritual de la Sociedad de Masas*.

Organizar un foro en base a la lectura de un hecho importante de actualidad, en dos o más diarios de tendencia diferente, con el objeto de que los alumnos constaten los diversos enfoques frente a un mismo hecho, como un medio de desarrollarles una actitud crítica frente a las informaciones de los medios de comunicación de masas.

Realizar una investigación sobre "La Importancia de la Comunicación Masiva en el Mundo Actual".

Redactar informes individuales o de grupo, y sobre la base de uno de estos trabajos discutir el problema en clases.

3. Confeccionar una antología con recortes de diarios y revistas sobre los movimientos juveniles en el mundo e informar y discutir en clases la situación actual de estos movimientos.

Leer y comentar los artículos "La Juventud y la violencia" y "Juventud, cambio y violencia: hippismo y nueva izquierda" publicados en la Revista de Educación Nº 19 (Ministerio de Educación, agosto, 69), para comprender algunos de los fundamentos de los movimientos juveniles.

Promover la realización de un foro para desarrollar algunos de los siguientes temas:

— El papel que le corresponde a la juventud en un mundo de cambios.

— El valor de los movimientos juveniles.

— Actitud de las generaciones adultas frente a los movimientos juveniles.

4. Leer y comentar el discurso del ex Ministro de Educación Don Juan Gómez Millas sobre la Educación y los cambios, pronunciado al poner en marcha la Reforma Educacional, con el fin de establecer la relación entre la Educación y los cambios que la sociedad requiere. Analizar y discutir en clases el organigrama del sistema educacional chileno con el fin de determinar los niveles de enseñanza, la prolongación de la escolaridad y las diversas oportunidades de prosecución de estudios.

Visitar diversos organismos relacionados con el desarrollo social y económico del país, para establecer, a través de entrevistas a ejecutivos, las demandas profesionales requeridas por una sociedad industrial. Con los antecedentes reunidos anteriormente, organizar un foro en el cual el alumno pueda dar a conocer las experiencias recogidas y llegar a establecer la importancia de la educación como agente primordial en el desarrollo económico, social y cultural de los pueblos.

BIBLIOGRAFIA

- AYALA, Francisco. "Introducción a las Ciencias Sociales", Madrid, Editorial Aguilar, 1966, Cap. X y XI.
- AZEVEDO, Fernando de. "Sociología de la Educación", México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- BARBER, Bernard. "La ciencia y el orden social", Barcelona, Editorial Ariel, 1952.
- CENTRO DE ESTUDIOS DE LA REALIDAD NACIONAL (CEREN) "Cuadernos de la Realidad Nacional Nº 3". Santiago, Universidad Católica, 1970.
- DAVID, Kinsley. "La Sociedad Humana", Buenos Aires, Editorial Eudeba, Cap. XVI, Tomo II.
- DAVRANGE, Maurice. "Inquiète sur la jeunesse", Paris, Gallimard, 1968.
- DEXTER, Lewis Anthony. "People, Society and mass Communication", Londres, Collier Mc Millan, 1964.
- FOSTER, G. M. "Las Culturas Tradicionales y los Cambios Técnicos", México, Fondo de Cultura Económica, 1964.
- FROM, Erich y otros. "La Sociedad industrial contemporánea", México, Ediciones Siglo XXI, 1969.
- FUENTES, Vilma. "Los Jóvenes", México, Ediciones Siglo XXI, 1967.
- GERMANI, Gino. "De la sociedad tradicional a la sociedad de masas", Buenos Aires, Editorial Paidós, 1966.

- GRINZBERG, Eli. "Tecnología y Cambio Social", México, UTEHA, 1962.
- INDIANA PUBLIC SCHOOL STUDY COUNCIL. "Needs of adolescent youth", Illinois, Estados Unidos, The Interstate, 1963.
- JOHNSON, John. "Continuidad y cambio en América Latina", México, UTEHA, 1968, Cap. 8.
- KEILHACKER, Martin. "Pedagogía de la época técnica", Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1964.
- LE BON, Gustave. "Psicología de las multitudes", Buenos Aires, Editorial Albatros, 1952.
- MAC LUHAN, Marshall. "Exploration in communication", Toronto, Editorial Edmund Carpenter, 1968.
- MACCOBY, NEWCOMB y HARTLEY. "Readings in social psychology", Nueva York, Holt, Rinehart and Winston, 1958.
- MANHEIM, Karl. "Diagnóstico de nuestro tiempo", México, Fondo de Cultura Económica, 1966.
- MARCUSE, Herbert. "Cultura y Sociedad", Buenos Aires, Editorial Sur, 1969.
- MILLAS, Jorge. "Desafío Espiritual de la Sociedad de Masas", Santiago, Editorial Universitaria, 1962.
- MINISTERIO DE EDUCACION. "Revista de Educación Nº 19", agosto de 1969.
- MORSE, Dean y WARNER, Aaron. "La innovación Tecnológica y la Sociedad", México, UTEHA, 1967.
- OGBURN, William F. "Technology and the Changing Family", Cambridge Mass, Houghton Mifflin, 1955.
- OGBURN, W. F. NIMKOFF, M. F. "Sociología", Madrid, Editorial Aguilar, 1966, Cap. XXVI.
- ORTEGA y GASSET, José. "La Rebelión de las masas", varias ediciones y ediciones.
- PIGA, Arturo. "La juventud de un mundo en crisis" Santiago, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía, 1966.
- RANDALL, Margaret. "Los Hippies", México, Ediciones Siglo XXI, 1969.
- SCHRAM, Wilbur. "The process and effects of mass communication", Estados Unidos, University of Illinois, 1965.
- SEIDMAN, Peter. "Juventud Moderna", Buenos Aires, Editorial Nova, 1968.
- SPICER, Edward H. "Problemas Humanos en el cambio Tecnológico", México, Editorial Letras, 1967.
- TAPIA, Astolfo. "Sociología de la juventud actual", Santiago, Ediciones Occidente, 1970.
- VASCONI, Tomás A. "Educación y Cambio Social", Santiago, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Chile, 1967.
- VOYENNE, Bernard. "La press dans la société contemporaine", Paris, Librairie Armand Colin, 1962.
- WARR, Edith B. "La formación de los sentimientos sociales", Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1958.
- WEIL, Pierre G. "Relaciones humanas entre los niños, sus padres y sus maestros", Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1965.
- WRIGHT, Charles R. "Comunicación de Masas", Buenos Aires, Editorial Paidós, 1965.

Tema II

EL PROCESO DEL DESARROLLO DEL TRABAJO EN EL MUNDO ACTUAL

(15 horas)

Objetivos

- Conocer y comprender que el mundo actual necesita el desarrollo de mecanismos del mercado laboral para reclutar, clasificar, distribuir y redistribuir a los trabajadores en una multitud de cargos y ocupaciones que requieren de diversos grados de destreza y que corresponden a diversos grados de remuneración.
- Conocer y comprender que la industrialización supone el establecimiento de un nuevo conjunto de normas que reglamentan las relaciones entre aquellos que reciben órdenes.
- Proporcionar oportunidades que permitan ejercitarse en los métodos de las Ciencias Sociales, lectura comprensiva, investigación, trabajo de grupo, utilización de los medios de difusión y otros.
- Propender a la creación de actitudes y conductas favorables a la valorización del trabajo plenamente integrado y técnicamente capacitado en el mundo actual.
- Valorar la función del Sindicato como asociación de trabajadores destinada a encarar sus condiciones de trabajo y sus condiciones de vida.

Contenidos

- La Formación de las Fuerzas Laborales.**
 - Los medios compulsivos: el peonaje, el coloniaje, las instituciones tribales, los trabajos forzados.
 - Los medios de persuasión: la propaganda, la orientación profesional, los estímulos, las emigraciones, el Estado.
 - El enrolamiento voluntario y los criterios de selección: salud, aptitud física, capacidad técnica, nepotismo, favoritismo y discriminación.
- La integración de los trabajadores a su ocupación.**
 - El trabajador no integrado.
 - El trabajador semi-integrado.
 - El trabajador integrado en general
 - El trabajador específicamente integrado.
- La capacitación del trabajo.**
 - Concepto de capacitación de los recursos humanos.
 - Los trabajos de Capacitación.
 - la auto-capacitación
 - la capacitación a cargo de la Empresa
 - la capacitación a cargo de la Comunidad.
- El mantenimiento y seguridad de las fuerzas del trabajo.**
 - Los seguros de desocupación y accidentes.
 - Los Subsidios de vejez, enfermedad y Cesantía.
 - Las pensiones de jubilación, retiros y montepíos.
 - La participación del Estado en la Previsión Social.
- El impacto de la industrialización en la Fuerza del trabajo.**
 - Los cambios en las formas tradicionales de vida y trabajo.
 - La Racionalización del trabajo y la Automatización.
 - Los conflictos del trabajo.
- La organización de las fuerzas laborales.**
 - La función del Sindicalismo en los diversos tipos de Sociedad.
 - Unidad Sindical y Pluralismo Sindical.
 - Panorama Sindical chileno. (El sindicalismo profesional, industrial y campesino).
- Las organizaciones internacionales del trabajo.**
 - Constitución de la Organización del Trabajo.
 - La Oficina Internacional del Trabajo.
 - La Conferencia Internacional del Trabajo y sus recomendaciones.
 - Los Convenios Internacionales del Trabajo ratificados por Chile.

ACTIVIDADES

- Leer y comentar el párrafo "Formación de la fuerza industrial del Trabajo" de la obra *El Industrialismo y el Hombre Industrial* de Clark Kerr y otros (Cap. VII, pág. 175) para profundizar los conocimientos que ya tienen los alumnos sobre los medios compulsivos de trabajo.
 - Visitar por grupos algunas industrias de la localidad cercana para hacer un estudio de los requisitos exigidos a los trabajadores que allí laboran (competencia técnica, nivel de instrucción, edad y otros antecedentes personales).
 - Leer y comentar el artículo del "Correo de la Unesco" titulado "Las emigraciones internacionales de trabajadores, un drama de nuestra época" (Julio de 1969) para conocer los criterios de selección de trabajadores.
 - Examinar el grado de compromiso adquirido por los trabajadores con su ocupación en: a) una industria textil; b) una explotación minera; c) un fundo o hacienda; d) un asentamiento; e) una empresa estatal.
 - Visitar algunos de los Establecimientos de capacitación profesional de Inacap para obtener informaciones acerca de las funciones específicas que cumple este organismo. También se puede visitar algunos centros de capacitación del trabajo de instituciones privadas: Instituto de Educación Rural, Escuela Bata de Peñaflores, etc.
 - Realizar trabajos de investigación acerca de las modalidades y limitaciones de los seguros para accidentes del trabajo que rigen en Chile. Para esto puede recurrirse al Departamento de Relaciones Públicas de la Caja de Accidentes del Trabajo o a sus filiales o agencias en provincias.
 - Leer y comentar algunos capítulos de la obra del profesor Francisco Walker L. *La Seguridad Social en Chile*, a fin de completar la información.
 - Estudiar los beneficios que otorgan a sus imponentes las Cajas de Previsión existentes en Chile, comentar y discutir los defectos y vacíos del Sistema Previsional Chileno.
 - Leer y comentar en clases el ensayo de Raúl Varela *Condiciones de trabajo en América Latina y Desarrollo Social*. Tomo II Desal, 1966, pág. 45.

Comparar las proposiciones que ahí se hacen con aquellas disposiciones ya incorporadas a nuestra legislación social. Para ello se puede usar como complemento el *Manual de Derecho del Trabajo* de Gustavo Lagos M. Editorial Universitaria, Santiago, 1957.
 - Analizar y discutir, a través de lecturas seleccionadas y textos y otras de Ciencias Sociales, los cambios en las formas tradicionales de vida y trabajo derivados de la revolución industrial.

5.b. Leer y discutir, en relación a la racionalización y automatización del trabajo, el texto de Jean Giuty sobre **Sentido actual de la gestión** publicado en el Correo de la Unesco, julio de 1969.

Recoger y analizar informaciones de prensa y publicaciones de las Cámaras de Trabajo de la Dirección General del Trabajo sobre el problema de cesantía de trabajadores en Chile.

Elaborar listas de casos concretos de protestas organizadas y analizar sus causas.

Elaborar listas de casos concretos de protestas organizadas y analizar sus causas.

6.a. Elaborar una línea de tiempo que recoja los principales hitos históricos en la organización del trabajo.

6.b. Confeccionar un Organograma sobre la estructura y filiales de la Organización Internacional del Trabajo.

6.c. Analizar las principales recomendaciones de las Conferencias Internacionales del Trabajo, efectuadas durante los dos últimos decenios.

6.d. Elaborar cuadros estadísticos sobre:

Población Latinoamericana.

Población activa de Latinoamérica.

Trabajadores sindicalizados de Latinoamérica, para destacar el avance, estagnamiento o retroceso de la sindicalización laboral en Latinoamérica.

— Hacer una investigación sobre las causas del bajo nivel de sindicalización de América Latina.

— Hacer un cuadro sinóptico que presente las principales Federaciones de Trabajadores Latinoamericanos, países que le sirven de sede, número de trabajadores que agrupan.

— Construir cuadros sinópticos que permitan apreciar el paralelo existente entre los convenios internacionales firmados por Chile y su legislación positiva del trabajo.

BIBLIOGRAFIA

DESAL. *América Latina y Desarrollo Social*, Barcelona, 1966, Tomos II y III.

GAETE BERRIOS, Alfredo. *Principios Generales de Derecho del Trabajo*, Santiago, Editorial Jurídica, 1951.

Accidentes del Trabajo y Enfermedades Profesionales, Santiago, Editorial Jurídica, 1952.

GARCIA OVIEDO, Carlos. *Tratado Elemental de Derecho Social*, Sevilla, 1952.

KERR, Clark. *El Industrialismo y el Hombre Industrial*.

LABOR, Livio. *Sindicalismo y Sociedad*, Buenos Aires, Ediciones del Atlántico, 1956.

O. I. T. *Treinta años de combate por la Justicia social*, Ginebra, 1949.

WALKER LINARES, Francisco. *Panorama del Derecho Social*, Santiago, Editorial Jurídica, 1951.

Tema III

HACIA UNA HISTORIA GLOBAL

(15 horas)

Objetivos

a. Comprender el concepto de historia global como una historia que abarca el globo entero y a la cual se están incorporando, progresivamente, todas las áreas y civilizaciones del mundo.

b. Conocer los principales aspectos del proceso que tiende a la formación de un mundo único y a la configuración de una historia global.

c. Conocer los esquemas socio-políticos y los valores desarrollados por las grandes potencias y analizar las características de su respectiva influencia en el mundo actual.

d. Conocer el rol que, en la configuración de un mundo único, están desempeñando las naciones en desarrollo.

e. Conocer los problemas que son comunes a los diferentes pueblos subdesarrollados del mundo, como también aquellos problemas que son producto de distintas realidades históricas.

f. Valorar los esfuerzos de las naciones en desarrollo por definir su destino histórico.

g. Desarrollar la habilidad para seleccionar, interpretar y evaluar fuentes de la historia contemporánea de manera que, a través de ellas, se llegue a la comprensión de algunos problemas centrales de los pueblos subdesarrollados del mundo actual.

CONTENIDOS

1. Creciente unificación y uniformación del mundo y respuestas al desafío de la historia global.

1.1. La expansión de las economías centrales; la difusión de las nuevas técnicas; el desarrollo de los medios de transportes y de comunicación; la propagación de ideologías.

1.2. La creación de las instituciones internacionales como un esfuerzo consciente del hombre para enfrentar los antagonismos, los pro-

blemas y la creciente interrelación derivados de una historia global.

2. El papel de las grandes potencias en el proceso de la historia global.

2.1. Estados Unidos: esfuerzos por resolver los problemas de la moderna sociedad tecnológica y de la civilización de masas dentro de un modelo democrático-liberal.

2.2. La recuperación de Europa Occidental, después de la 2ª Guerra Mundial y los esfuerzos por su integración.

2.3. Los progresos del Japón.

2.4. Unión Soviética: el desarrollo de la sociedad socialista a partir de Stalin.

2.5. China se hace comunista.

3. Problemas y posibilidades de los países en desarrollo en un mundo único.

Este tercer tema se refiere a los problemas que, dentro de la historia global, tienen en la actualidad las diversas áreas que luchan por alcanzar un mayor grado de desarrollo. Se sugiere que el profesor, considerando el interés mayoritario de sus alumnos, seleccione una de las cinco regiones, indicadas por el programa, para investigarla en seguida en forma organizada. Esta labor tendrá por finalidad que los alumnos se documenten y tomen conciencia de los grandes problemas que deben enfrentar las naciones subdesarrolladas y discutan las posibles soluciones que podrían darse a estos problemas.

A. América Latina: La situación y las aspiraciones del continente en el momento histórico actual.

B. India: La lucha por la unión nacional y la integración social, y los esfuerzos por crear una síntesis entre la tradición religiosa, contemplativa y ascética, y el activismo tecnológico.

C. Asia Sudoriental: Los esfuerzos por definir su destino en medio de los conflictos entre las grandes potencias.

D. Los esfuerzos de los países del Islam por su modernización.

E. La transformación del Africa Negra: La emancipación política y la formación de los nuevos estados africanos. El problema de la independencia económica y cultural.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

1. Interpretar cifras estadísticas de importaciones y exportaciones de las grandes potencias y analizar la composición de las exportaciones e importaciones. Esta actividad permitirá apreciar la expansión de las grandes economías del mundo.

2. Confeccionar un mapa en que se muestren las principales líneas y rutas aéreas que existen actualmente en el globo, para observar el gran desarrollo experimentado por los medios de transporte.

3. Leer los discursos de Dag Hammarskjöld sobre "El papel positivo de las Naciones Unidas: en su forma actual no puede funcionar". Resumir las principales ideas y establecer sus coincidencias y discrepancias con el fin de comprender el significado y las limitaciones de las Naciones Unidas y las dificultades que se oponen a una ordenación racional y justa del mundo.

4. Analizar fragmentos de escritos y discursos de Franklin D. Roosevelt, John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson, con el objeto de comprender las iniciativas para resolver los problemas planteados por la moderna sociedad industrial y de masas dentro de un régimen de democracia representativa.

5. Con el fin de conocer y comprender algunos aspectos de la organización y del desarrollo del Estado Soviético, puede realizarse una investigación basada en los siguientes documentos: Informes, decretos y discursos referentes a la Reforma Agraria y a la organización de los koljoses y sovjoses. Los planes quinquenales. Las constituciones de 1924 y 1936. Discursos de Stalin y Krushchev referentes al Estado soviético y a la fundación del Partido Comunista.

6. Comentar el artículo de Paul-Henri Spaak "Creando una nueva Europa" (The New York Times, 20. 4. 1952, reproducido en *Voices of the Past*, The Macmillan Co. New York, 1967) para valorar la visión de Europa unida.

7. Para comprender los profundos cambios que se produjeron en Japón, después de la 2ª Guerra Mundial, puede comentarse un artículo de A. M. Rosenthal "Cambios en el Japón" (The New York Times, 19. 5. 63, reproducido en *Voices of the Past*).

8. Para conocer y comprender los objetivos y principios del comunismo en China, pueden analizarse fragmentos de *Pensamientos de Mao Tse Tung* y, en particular, un discurso de Mao de junio de 1949 sobre "Los fines del Comunismo en China", reproducido por Leon Bernard y Theodore B. Hodges, *Readings in modern world civilization*, The Macmillan Co. New York, 1964, págs. 514—517.

BIBLIOGRAFIA

BACH, L. *Historia de la Revolución Rusa*, Barcelona, Edit. Joaquín Gil.
BEER, A. G. de *Sudáfrica y el problema de las Razas*, Buenos Aires, Editorial Eudeba.

BONARO O., Harry. *La Guerra que llamamos paz*, México, Editorial Herrera.

CARRINGTON GOODRICH L. *Historia del pueblo chino*, México, Colección Breviarios, Fondo de Cultura Económica.

DURANT, Will. *La civilización del Extremo Oriente*, Buenos Aires, Editorial Sud Americana.

FISCHER, Louis. *La vida de Mahatma Gandhi*, Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1961.

FREYER, Hans. *Teoría de la Epoca Actual*, México. Colección Breviarios, Fondo de Cultura Económica.

HARRIS, Richard. *Independencia y Futuro. La Revolución de los países subdesarrollados*, Buenos Aires, 1965.

IDABANINGE, S. *El reto de África*, México, Editorial Fondo de Cultura Económica.

JASPERS, Karl. *La situación espiritual de nuestro tiempo*. Colección Labor N° 346.

KELLER, Pierre. *El problema árabe*, Buenos Aires, 1954.

KENNEDY, John Fitzgerald. *Cómo piensa y actúa el Presidente Kennedy*, México, Editorial Novaro, 1962.

LUKACS, John. *Historia de la guerra fría*, México, Edit. Herrero.

MANHEIM, K. *Diagnóstico de nuestro tiempo*, México, 1961.

MEYER, K. B. *Clase y sociedad*, Buenos Aires, Editorial Paidós.

POBLETE, Olga. *Historia Contemporánea, los últimos cincuenta años (1914-1964)*, Santiago, 1968, Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Educación.

RUGGIERO, Guido de. *Política y Democracia*, Buenos Aires, Edit. Paidós.

STRACHEY, John. *Naturaleza de la Crisis*, México, Fondo de Cultura Económica.

VILLASEÑOR, Víctor M. *Problemas del Mundo Contemporáneo*, Publicaciones de la Universidad Obrera de México.

WETTER, Leonard. *La Ideología Soviética*, Barcelona, Edit. Herder.

WICKER, Tom. *Kennedy sin pedestal*, México, 1965, Edit. Diana.

ZEA, Leopoldo. *La Revolución de los pueblos africanos*. Cuadernos Americanos N° 2.

WOERSLEY, Peter. *El Tercer Mundo*, México, 1966.

Tema IV

LA POBLACION, CARACTERISTICAS Y PROBLEMAS ACTUALES

(15 horas)

OBJETIVOS

- Determinar la actual situación demográfica mundial y las correspondientes diferenciaciones regionales en cuanto a distribución, crecimiento y estructura de la población.
- Establecer los factores físicos, económicos y culturales que influyen en la distribución de la población, en especial aquellos que inciden en los desplazamientos recientes.
- Diferenciar, mediante el análisis comparativo de estadísticas, los dos grandes bloques de población del mundo contemporáneo y determinar las características demográficas fundamentales que los definen.
- Comprender, a través de la interpretación de realidades demográficas representativas, las interconexiones existentes entre las variables de población y su relación con los cambios sociales, económicos y políticos.
- Familiarizarse con los conceptos demográficos esenciales, precisándolos gradualmente a través de su aplicación a los casos estudiados.
- Emplear adecuadamente técnicas sencillas para recopilar, tratar y analizar datos de población.
- Desarrollar la capacidad para realizar investigaciones y presentar síntesis orales de las principales ideas y acciones en relación a las políticas de población. Obtener conclusiones generales sobre las evidencias presentadas y discutir los puntos de mayor interés.

CONTENIDOS

- La situación demográfica mundial.**
 - Las referencias cuantitativas fundamentales. (volumen total, tasas de crecimiento, natalidad y mortalidad).
 - Las diferencias regionales en la distribución y crecimiento de la población.
 - Tendencias recientes en los desplazamientos de población: migraciones internacionales e internas (progreso de urbanización).
- Los dos grandes bloques demográficos del mundo actual.**
 - Las regiones de moderado crecimiento de la población.
 - El comportamiento de la mortalidad asociado a una evolución socio-económica.
 - La reducción de la natalidad y sus distintos condicionantes.
 - El envejecimiento de la población y sus efectos.
 - La transición demográfica en Europa Noroccidental, un caso representativo.
 - Las regiones de elevado crecimiento demográfico.
 - La declinación de las tasas de mortalidad. Causas y efectos.

- Las altas tasas de natalidad asociadas a un estado de subdesarrollo.
- Incremento de la población joven y aumento de la carga económica.
- La acción recíproca del crecimiento demográfico y el desarrollo socio-económico.

3. Las políticas de población en relación al crecimiento demográfico.

Este capítulo, a partir del punto 3.2., deberá ser tratado sobre la base de trabajos de investigación realizados por los alumnos, asignados con la necesaria antelación y las referencias bibliográficas correspondientes. Deberán destinarse aproximadamente seis horas para la presentación de síntesis orales, la obtención de conclusiones generales y el debate de los puntos de mayor interés.

- Las políticas de población en el marco de un programa global de desarrollo.
 - El nuevo concepto de "políticas de población".
 - Los objetivos y el carácter nacional y diferenciado de las políticas de población.
- Las opiniones de Malthus, iniciador del estudio científico de la población.
- Marx, su teoría social sobre el crecimiento de la población.
- Las influencias religiosas en la regulación de la fecundidad.
- Los organismos internacionales (gubernamentales y privados) frente a las actuales tendencias demográficas.
- Actuales planteamientos de los pensadores latinoamericanos respecto a las políticas demográficas de la región. (Tesis pronatalistas y antinatalistas).
- Panorama actual de los programas de planificación familiar en América Latina.
- La planificación familiar en Chile. Propósitos y resultados.
- Los programas nacionales de regulación familiar en otras regiones del mundo:
 - El programa nacional de planificación familiar en la India.
 - La limitación de la familia en el Japón. Acciones gubernamentales y privadas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Analizar informaciones estadísticas (volumen y tasas de población) del conjunto mundial y de sus principales regiones, con el fin de establecer un balance cuantitativo que implique una primera diferenciación del estado demográfico del mundo de hoy. Visualizar las cifras en su cartograma.
 - Interpretar un mapamundi de distribución de la población, distinguiendo las áreas de altas, medias y bajas densidades. Recordar, inferir y discutir las causas que explican esta desigual repartición de los habitantes.
 - Sobre la base de los conocimientos anteriores, distinguir los diversos tipos de migraciones. Esquematizar y ejemplificar cada uno de ellos determinando algunos de los motivos que generan estos movimientos.
 - Establecer a través de la lectura de documentos y estadísticas de algunos países o casos representativos los rasgos que definen los actuales movimientos migratorios internacionales e internos. Discutir las razones que explican estas recientes tendencias.
- A partir de la interpretación de estadísticas diferenciar los dos grandes bloques demográficos del mundo actual. Distinguir con colores en un mapamundi las regiones de elevado y moderado crecimiento tomando como referencia la tasa de crecimiento mundial. Superponer achurados para distinguir además las regiones de elevadas y moderadas tasas de natalidad y mortalidad.
 - Analizar gráficos representativos de la evolución demográfica de los países industrializados y en desarrollo, con el fin de precisar el comportamiento de las tasas de natalidad y mortalidad en cuanto al crecimiento de la población e inferir los factores condicionantes de sus ciclos evolutivos.
 - Comparar pirámides de edades de algunos países especialmente característicos de ambos bloques demográficos con el propósito de reforzar los conceptos de población joven y población envejecida y de iniciar una interpretación, fundamentada en los conocimientos ya adquiridos.
 - Leer diversas opiniones de demógrafos respecto a los efectos del envejecimiento y rejuvenecimiento de las poblaciones. Esquematizar las conclusiones donde haya unidad de criterio y discutir las opiniones discordantes.
 - Comparar algunos indicadores sociodemográficos de regiones o países pertenecientes a los dos bloques demográficos con el fin de establecer relaciones significativas entre su desarrollo socio-económico, y el estado actual de su población.
 - Analizar gráficos que muestren la evolución de la natalidad y la mortalidad de uno o algunos de los países de Europa Noroccidental:

distinguir los rasgos demográficos que caracterizan a cada etapa de su desarrollo e interpretar el significado que algunos acontecimientos económicos, científicos y sociales (señalados en el diagrama) han tenido en su evolución.

BIBLIOGRAFIA

OBRAS BASICAS

- BARCLAY, George W. "Técnicas del análisis de la Población", Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada, 1962, 320 p.
- BEHN, Hugo. "Mortalidad infantil y nivel de vida", Santiago; Editorial Universitaria, 1962, 134 p.
- ELIZAGA, Juan C. "Migraciones a las áreas metropolitanas de América Latina", Santiago; Centro Latinoamericano de Demografía, 1970, 223 p.
- FREEDMAN, Ronald. "La revolución demográfica mundial", México; UTEHA, 1966, 358 p.
- GONNARD René. "Historia de las doctrinas de población", Santiago; Centro Latinoamericano de Demografía, 1969, 286 p.
- HAUSE, R. Philip. "El dilema de Población Mundial", Buenos Aires; Editorial Troquil, 1963, 269 p.
- HAUSER, Philip y DUNCAN, DUDLEY, Ofis. "El estudio de la población", Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada, 1962/63, 1,210 p. 3 vols.
- MALTHUS, Thomas Robert. "Ensayo sobre el principio de la población" (29), México; Fondo de Cultura Económica, 1951, 619 p.
- SANCHEZ ALBORNOZ, Nicolás y MORENO, José Luis. "La población, sus movimientos, sus leyes", Buenos Aires, Eudeba, 1960, 63.
- STYCOS J., Mayone y ARIAS, Jorge. "El dilema de la población en América Latina", Cali, Colombia; Universidad del Valle, 1968, 317 p.
- VIEL, Benjamín. "La explosión demográfica, ¿cuántos son demasiados? Santiago, Ed. Universitaria, 1966, 242 p.

OTRAS OBRAS

- ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE MEDICINA. "Estudios de planificación familiar", Bogotá, 1968, 4 vols.
- BEUJEU GARNIER, Jacqueline. "3 Milliard d'homme. Traite de Géodémographie", París, Hachette, 1965, 402 p.
- "Géographie de la Population".
- CARR-SAUNDERS, Alexander N. "Población mundial", México, Fondo de Cultura Económica, 1943.
- CENTRE EUROPEEN D'ETUDES DE POPULATION. "Etudes européennes de Population", París, Ined, 1954.
- CEPEDE, M. HOUTART, F. y GROND, L. "La población mundial y los medios de subsistencia", Barcelona, Edit. Nova Terra, 1967, 432 p.
- CIPOLLA, Carlo M. "Historia Económica de la población mundial", Buenos Aires, Eudeba, 1964, 125 p.
- CLARK, Colin. "Population growth and land use", Londres, Macmillan, 1967, 406 p.
- COALE J., Ansley y HOOVER, Edgar M. "Crecimiento de población y desarrollo económico", México, Ed. Limusa-Wiley, 1965, 438 p.
- CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA DE POBLACION, México D. F., agosto 1970. "Documentos Pertinentes".
- COOTNTZ, Sydney H. "Teorías de la población y su interpretación económica", México, Fondo de Cultura Económica, 1960, 204 p.
- DAVIS, Kingsley. "Corrientes demográficas mundiales", México, Fondo de Cultura Económica, 1950, 395 p.
- "La sociedad humana", Buenos Aires, Edit. Eudeba, 706 p.
- FREEDMAN, Ronald, DAVIS, Kingsley y BLAKE, Judith. "Factores sociológicos de la fecundidad", México, D. F., Centro Latinoamericano de Demografía y el Colegio de México, 1967, 201 p.
- GINI, Corrado. "Esquemas teóricos y problemas concretos de la población", Madrid, Aguilar, 1963, 410 p.
- HAUSER, Philip M. "La urbanización en América Latina", París: UNESCO, 1962, 340 p.
- JONES, Joseph M. "La superpoblación, ¿significa pobreza? Los hechos acerca del crecimiento de la población y el desarrollo económico", Washington, Center for International Economic Growth, 1962, 64 p.
- LESTAPIS, Stanislas de. "La limitación de los nacimientos", Barcelona, Editorial Herder, 1962, 328 p.
- LIFE (en español). "Control de la natalidad", Países Bajos; Informes especiales, 1967, 118 p.
- MALTHUS, Thomas R. "Primer Ensayo sobre la población", Madrid, Alianza Editorial S. A., 1966, 317 p.
- MATTERLART, Armand. "¿A dónde va el control de la natalidad?", Santiago, Editorial S. A., 1966, 317 p.
- "El reto espiritual de la Explosión demográfica", Santiago, Editorial del Pacífico, 1965, 87 p.
- MILBANK MEMORIAL FUND. "Componentes de los cambios demográficos en América Latina", Nueva York, Documentos de Trabajo, 60ª Conferencia Aniversario, 1965, 316 p.

- "Estudios de demografía", Buenos Aires; con la colaboración de la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin, 1967, 527 p.
- MOUCHEZ, Philippe. "Demografía", Barcelona, Editorial Ariel, 1966, 238 p.
- NACIONES UNIDAS. "Factores determinantes y consecuencias de las tendencias demográficas", New York, 1953, 392 p.
- OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO. "Las migraciones internacionales", 1945-1957. Ginebra; OIT, 1959, 414 p.
- PETERSEN, William. "La población. Un análisis actual", Madrid, Editorial Tecnoc, 1968, 578 p.
- POBLETE TRONCOSO, Moisés. "La explosión demográfica en América Latina", Buenos Aires; Editorial Schapire, 1967, 204 p.
- PRESSAT, Roland. "El análisis demográfico", México D. F.; Fondo de Cultura Económica, 1967, 440 p.
- REIHARD, M. y ARMENGAUD, A. "Historia de la población mundial", Barcelona; Editorial Ariel, 1966, 744 p.
- ROMERO, Hernán. "El control de la natalidad; prejuicios y controversias", Santiago; Editorial Universitaria, 1964, 82 p.
- "Población, desarrollo y control de la natalidad en América Latina", México, Editorial Diana S. A., 1969, 569 p.
- SAUVY, Alfred. "Teoría general de la población". Madrid, Editorial Aguilar, 1957, 634 p.
- "L'Europe et sa Population", París, Editorial Inter-Nationales, 1953, 221 p.
- Barcelona; Ediciones Vicens-Vives, 1965, 302 p.
- "El problema de la población en el mundo", Madrid, Editorial Aguilar, 1961, 364 p.
- SAUVY, Alfred. "El hambre, la guerra y el control de la natalidad", Barcelona; Ediciones Vicens-Vives, 1965, 302 p.
- STAMP L., Dudley. "Población mundial y recursos naturales", Barcelona, Editorial Oikos-Tau, 1966, 233 p.
- STASSERT, Joseph. "Les avantages et les inconvénients économiques d'une population stationnaire", Lieja; Faculté de Droit de l'Université de Liege, 1965, 256 p.
- THOMAS, Brindley. "Migración internacional y desarrollo económico", París, UNESCO, 1961, 89 p.
- THOMPSON, Warren. "Problemas de Población", México, Editorial Fournier, 1969, 535 p.
- TREWARTHA, Glenn T. "A geography of Population World Patterns", New York, London; John Wiley and Sons Inc., 1969, 186 p.
- ZELINSKY, Wilbur. "A prologue to Population Geography", London, Sidney; Prentice Hall Inc., 1966, 150 p.

PUBLICACIONES DEL CENTRO LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA

- BEHM, H., GUTIERREZ, H. y REQUENA, M. "Salud Pública y tendencias demográficas en América Latina".
- BENJAMIN, B. "Indicadores demográficos del nivel de vida".
- BITRAN, D. "Nociones generales sobre el crecimiento demográfico y el proceso de desarrollo económico".
- CARLETON, R. O. "Aspectos demográficos de la infancia y de la juventud en América Latina".
- "Crecimiento de la población y fecundidad diferencial en América Latina".
- CENTRO LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA DURAND, J. D. "Boletines demográficos".
- "Las Naciones Unidas y el problema demográfico".
- ELIZAGA, J. C. "Manual", 5 Tomos.
- MAYOBRE, J. A. "Desarrollo económico y crecimiento de la población en América Latina".
- MIRO, C. A. "Aspectos demográficos de América Latina".
- "Características demográficas de la América Latina".
- "La población del mundo: Dos bloques claramente diferenciados".
- "Los cambios demográficos en América Latina y su influencia".
- OHLIN, G. "Reseña histórica del crecimiento de la población mundial".
- URQUIDI, V. "El crecimiento demográfico y el desarrollo económico latinoamericano".

Tema V

LA GRAN CIUDAD, MEDIO AMBIENTE OPTIMO Y PROBLEMÁTICO

(15 horas)

OBJETIVOS

- Precisar la importancia del proceso de concentración urbana en el mundo contemporáneo y establecer las características distintivas de la metrópoli en relación con otros tipos de aglomeraciones.
- Comprender la metrópoli como un hecho polarizador de complejas relaciones sociales, económicas y culturales que implican múltiples efectos en las formas de vida del hombre contemporáneo.

c. Valorar integralmente la realidad urbana en el doble carácter de organización superior de la vida colectiva y de medio generador de problemas materiales y humanos, especialmente en los países subdesarrollados.

d. Comprender la necesidad de encauzar el proceso de metropolización mediante una planificación racional y previsora destinada a corregir las deficiencias urbanas y a controlar el crecimiento excesivo de la ciudad.

e. Evaluar los beneficios de la planificación urbana y regional a través del análisis de experiencias y soluciones concretas llevadas a cabo en diversas áreas metropolitanas del mundo.

f. Desarrollar habilidades para manejar con propiedad algunos materiales específicos de la geografía urbana y de la encuesta social como planos, fotografías aéreas, maquetas, tabulaciones estadísticas y cuestionarios.

CONTENIDOS

1. **La metrópoli, organización propicia a la vida colectiva.**
 - 1.1. Distribución geográfica de las grandes ciudades.
 - 1.2. La función político-administrativa, económica y cultural, características esenciales.
 - 1.3. El complejo abanico de actividades o funciones.
 - 1.4. El uso intensivo y múltiple del suelo urbano.
 - 1.5. La importancia de las organizaciones sociales urbanas.
 - 1.6. Metrópoli, región metropolitana y tipos de metrópoli.
2. **La gran ciudad, un medio problemático.**
 - 2.1. El problema del espacio urbano: la influencia del sitio y la situación.
 - 2.2. La concentración excesiva de la población urbana (crecimiento demográfico, éxodo campo-ciudad).
 - 2.3. La expansión caótica de la metrópoli (hipertrofia del centro, deficiente zonificación de funciones, circulación inadecuada, falta de equipamiento).
 - 2.4. Los géneros de vida urbanos y los problemas de segregación social y de conductas desviadas.
 - 2.5. La metrópoli como reflejo de la estructura socio-económica, especialmente en los países subdesarrollados.
3. **La metrópoli, objeto de planificación.**
 - 3.1. Londres y las ciudades nuevas.
 - 3.2. Moscú y el reacondicionamiento socialista.
 - 3.3. Santiago, una ciudad en remodelación.

INDICACIONES METODOLÓGICAS

El tratamiento de los contenidos expuestos persigue que los alumnos lleguen a comprender la metrópoli como una forma superior, compleja y dinámica de la organización social y que desarrollen al mismo tiempo la capacidad de análisis necesaria para percibir los problemas y las soluciones caracterizadoras del desarrollo urbano contemporáneo. Para alcanzar estos fines de aprendizaje, los señores profesores deberán poner énfasis en primer lugar (seis horas) en los aspectos conceptuales definitorios de la metrópoli y en su valoración como medio favorable a la vida colectiva y a la realización del bien común. En las siguientes seis horas, aplicarán los conceptos ya precisados, al considerar la metrópoli como una realidad problemática de la que derivan diversas consecuencias humanas negativas. Especial importancia acordarán los profesores en este punto a la distinta significación socio-económica de las grandes ciudades según el nivel de desarrollo de los países y a la comprensible acentuación de los problemas metropolitanos en las regiones subdesarrolladas.

El enfoque metodológico de los contenidos señalados debe tener en cuenta los principios de la geografía y de la sociología urbanas y supone la disponibilidad y manejo de un material didáctico fundamental que el profesor utilizará para elaborar actividades de aprendizaje y desarrollar habilidades específicas en sus alumnos. En este sentido, el empleo de un planisferio con las grandes ciudades, de un plano o fotografía aérea de una metrópoli nacional o extranjera, de lecturas y diapositivas ilustradoras de las actividades urbanas, son indispensables para lograr de los alumnos observaciones e inferencias valiosas acerca de la riqueza funcional y de las limitaciones y necesidades del fenómeno de metropolización.

El tercer desglose de contenidos tiene carácter culminatorio. Metodológicamente prescinde o restringe la exposición del profesor y postula la valoración positiva de las técnicas planificadoras como respuesta a los problemas urbanos.

En las ocho horas asignadas a esta parte los alumnos profundizarán por sí mismos en el conocimiento de tres soluciones urbanas que reflejan distintos grados de planificación. Para ello realizarán bajo la dirección del profesor diversas actividades tendientes a establecer las bondades y los aspectos discutibles de cada solución (investigación de fuentes; análisis de documentos seleccionados; organización de una muestra fotográfica; proyección comentada de diapositivas; debate crítico de planes y realizaciones, etc.).

BIBLIOGRAFÍA

- ALLIX, Andre. "Manual de Geografía General", Madrid, Editorial Rialp, 1960, 904 p.
- BARTHOLOMEW, Harland. "Land uses in american cities", Cambridge, Harvard University Press, 1965.
- BEAUJEU, Garnier y CHABOT, Georges. "Traité de Géographie Urbaine", París; A. Colin, 1963, 493 p.
- BERGEL E., Ernest. "Urban Sociology", New York, Toronto; Mc Graw-Hill, 1955, 558 p.
- BORDE, Jean. "L'essor d'une capitale: Santiago du Chili". Les cahiers d'outre mer. T. VVI, 1954, 524 p.
- "Santiago du Chili". "Notes de morphologie urbaine". Bulletin de la Société Belge d'études géographiques. T. XXIII- 1954, 3758 p.
- BREESE, Gerald. "La urbanización", México, UTEHA, 1968, 254 p.
- CHABOT, George. "Les villes. Aperçu de géographie humaine", París; A. Colin, 1958, 224 p.
- DERREAU, Max. "Tratado de Geografía Humana", Barcelona; Vicens Vives, 1964, 686 p.
- DORSELAER, Jacques. "Ensayo de estudio socio-económico sobre los centros urbanos de Chile", Santiago, Departamento de Planeamiento y Estudio Económico de la Corporación de la Vivienda. 1962, 51 p.
- DUHL, Leonard. "The urban condition. People and policy in the metropolis", New York, Basic Books, 1963, 410 p.
- ELIZAGA, Juan. "Migraciones a las Areas metropolitanas de América Latina", Santiago; (CELADE), Buenos Aires; Editorial Macagno, Lunda y Cía., 1970.
- FORTUNE, E. "The exploding metropolis", New York; Doubleday Co. Inc., 1958.
- GEORGE, Pierre. "La ville. Le fait urbain á travers le monde", París; PUF 1952.
- "Compendio de Geografía urbana", Barcelona, Ediciones Ariel, 1964. 270 p.
- GOTTMAN, Jean. "Megalópolis", New York; the Twentieth Century F, 1961, 180 p.
- "Essais sur l'aménagement de l'espace habité", LA HAYE. Mouton and Co., 1966, 347 p.
- GRUEN, Victor. "The heart of our cities", The urban crisis: diagnosis and cure. New York, Simon and Shuster, 1964, 368 p.
- HALL, Peter. "Las grandes ciudades y sus problemas", New York, Londres; Mc Graw-Hill Co., 1965, 256 p.
- HATT, Paul y REISS, Albert. "Cities and Society", New York, Free Press, 1957, 852 p.
- HOOVER, Edgard y VERNON, Raymond. "Anatomy of a Metropolis", Cambridge, Massachusets, Harvard University, Press, 1959.
- International Urban Research. "The world's metropolitan Areas". Berkeley, University of California Press, 1959, 115 p.
- LABASSE, Jean. "L'organisation de l'espace. Elements de géographie volontaire". París, Hermann, 1966. 605 p
- MEDNIETA y NUÑEZ, Lucio. "Urbanismo y sociología". México D. F. Asociación Mexicana de Sociología, 1951. 65 p.
- Ministerio de la Vivienda. "Organización del Programa de Desarrollo Urbano para el área metropolitana de Santiago". 1968. 34 p.
- "Un enfoque de desarrollo urbano para programación de viviendas en los estratos marginales". 1968. 38 p.
- "Informe sobre misión de Asistencia Técnica al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo en Chile". Santiago; Departamento de Publicaciones y Documentación, 1969. 77 p.
- MUFORD, Lewis. "The highway and the city". New York; Harcourt Brace and World Inc. 1963.
- "La cultura de las ciudades". Buenos Aires; Emecé Editores, 1959. 721 p.
- SCHNORE, Leo F. "The urban scene, Human Ecology and Demography", New York, The Free Press, 1965. 374 p.
- SEPULVEDA, Sergio. "La geografía y el proceso de urbanización". Anales de la Universidad de Chile Nº 139. 1966. 222-237 p.
- SORRE, Max. "L'homme sur la terre", París, Hachete, 1961. 365 p.
- TAYLOR, Griffin. "Geografía urbana", Barcelona, Editorial Omega, 1954. 495 p.

Tema VI

EL MUNDO RURAL. CONTRASTES Y PROBLEMAS DEL DESARROLLO AGROPECUARIO

(15 horas)

OBJETIVOS

- a. Comprender los diversos elementos del mundo rural y ponderar razonadamente su significación humana y económica.
- b. Comprender el paisaje agrario como una organización del espacio estacionalmente variable y como expresión de la estructura social, de la mentalidad peculiar y de los fines productivos de las sociedades rurales.

- c. Aplicar con propiedad los conceptos y clasificaciones fundamentales de la geografía agraria y de la sociología rural.
- d. Reconocer mediante el análisis de situaciones concretas y representativas, las diferencias de organización, tecnología y productividad que caracterizan los principales sistemas agrarios contemporáneos, detectando en cada caso el carácter específico de sus problemas.
- e. Determinar a través de la investigación de fuentes y del comentario de documentos los problemas centrales que enfrenta el desarrollo agropecuario y apreciar sus consecuencias humanas, especialmente graves en el caso de los países subdesarrollados.

CONTENIDOS

1. Las relaciones fundamentales del hombre con la tierra.

1.1. El espacio agrícola; difusión geográfica y carácter variable de los límites del ecúmene agrario. (superficie agrícola y sup. arable).

1.2. La acción de los condicionantes físicos. El clima y los ritmos estacionales agrícolas. Adaptación de técnicas y cultivos a la topografía y al suelo.

1.3. Los principales modos de apropiación y explotación de la tierra. Tipos de propiedad: patriarcal (áreas nord-africanas), individual y colectiva.

Explotación directa con o sin asalariados. El arrendamiento y sus diversas manifestaciones.

1.4. El uso de la tierra. Las combinaciones del cultivo varían con el tiempo y en función de las necesidades de la comunidad social y económica.

1.5. El habitat rural y géneros de vida campesinos. Patrones de concentración y dispersión. La mentalidad campesina tradicional.

2. La diversidad de los sistemas agrarios.

2.1. Los modelos agrarios característicos de las economías de mercado.

La agricultura norteamericana extensiva y de alta productividad. (El problema de la monoproducción especializada y de la colocación mundial de excedentes), o de la agricultura de la Europa del Nor-Oeste intensiva y dependiente (el problema de la insuficiencia global de la producción y la importación de alimentos).

2.2. El modelo agrario característico de una economía centralmente planificada.

La agricultura socialista de la Unión Soviética. (El problema de la productividad insatisfactoria y de la transformación de la naturaleza en las tierras vírgenes).

2.3. El sistema agrario característico de las regiones de subdesarrollo.

La agricultura de subsistencia y el nomadismo agrícola de África Tropical. (El problema del aniquilamiento de la vegetación primaria y de una insuficiencia alimentaria crónica).

3. Algunos problemas claves del desarrollo Agropecuario.

(Temas que deben ser tratados mediante trabajos de investigación).

a. La producción global de alimentos, ¿causa única y determinante del hambre y la desnutrición en las regiones subdesarrolladas?

b. La comercialización de los productos agrícolas y ganaderos (trigo, azúcar, carne), ¿se rige por pautas racionales y obedece a una finalidad social?

c. El cambio de las estructuras agrarias y productivas tradicionales, ¿asunto capital para los países o regiones subdesarrollados?

INDICACIONES METODOLÓGICAS

La temática de esta parte del programa pretende que el mundo rural sea comprendido como una creación humana difusa, diversa y problemática que refleja las condiciones naturales de un medio geográfico dado y los diferentes niveles de desarrollo de la sociedad contemporánea.

El tratamiento de los contenidos deberá procurar, en consecuencia, una síntesis culminatoria del fenómeno rural que complete e integre las visiones parciales entregadas en años anteriores y haga contrapartida al medio metropolitano dentro de un esquema más o menos totalizador de la realidad del mundo actual.

Teniendo en cuenta estos objetivos generales, los señores profesores presentarán en las primeras seis horas los elementos esenciales que concurren en el paisaje rural, cuidando de establecer sus correlaciones más significativas y de precisar algunos conceptos claves y usuales de la geografía agraria y de la sociología rural (ritmos estacionales, formas de propiedad y explotación, uso del suelo, habitat rural, géneros de vida, etc.).

Las seis horas siguientes se destinarán al conocimiento de tres modelos concretos y opuestos de organización agraria en diversos continentes, con excepción de América Latina. (Los ejemplos del primer modelo tienen carácter optativo). En el trabajo metodológico de estos contenidos, los profesores pondrán el acento en los contrastes estructurales, productivos y tecnológicos que ofrecen los tres grandes tipos de agricultura y promoverán la situación de aprendizaje apropiada para que los alumnos debidamente motivados tengan la oportunidad de aplicar los conceptos trabajados en la parte introductoria, de manejar nuevas nomenclaturas (agriculturas de mercados y de subsisten-

cia, intensivas y extensivas; de monoproducción y policultivo, etc.) y sobre todo de detectar la naturaleza específica de sus problemas a través del análisis razonado de su causalidad técnica, social o de coyuntura económica.

El último desglose de contenidos propone diversas interrogantes que los alumnos deberán despejar mediante trabajos de investigación. La parte expositiva del profesor se reduce para maximizar, en cambio la motivación y el desarrollo de habilidades en los alumnos para formular hipótesis, utilizar fuentes, investigar, verificar y analizar resultados con miras a fundamentar científicamente los problemas planteados, apreciar su vigencia, sus efectos humanos y vislumbrar sus posibles soluciones.

Factor fundamental de eficacia en estas tres etapas de aprendizaje será el empleo de algunos materiales y documentos convenientemente seleccionados para realizar actividades originales destinadas a incentivar en los alumnos las capacidades de observación y análisis reflexivo, con relación a los sistemas agrarios. Desde este punto de vista es imprescindible la disponibilidad de mapas especiales con la distribución de los principales cultivos y regiones agrícolas, de gráficos y estadísticas relativos a la superficie cultivada y a la producción agropecuaria mundial; mapas de uso de la tierra en las regiones tratadas; croquis de tipos de propiedad y explotación, fotografías, diapositivas y descripciones de la vida rural; programas de acondicionamiento, colonización y desarrollo agropecuario en los casos considerados, etc.

BIBLIOGRAFÍA

ALLIX, André. "Manual de Geografía General", Madrid; Rialp, 1960. 904 p.

BRUNHES, Jean. "Geografía humana". Barcelona; Editorial Vicens Vives, 1962. 475 p.

CASE, Earl y BERGSMARK, D. "Geografía General", Barcelona; Editorial Omega, 1959. 880 p.

DERREAU, Max. "Tratado de Geografía Humana", Barcelona; Editorial Vicens Vives, 1964. 686 p.

DUMONT, René. "El África Negra ha empezado mal", Barcelona, Seix Barral, 1966. 315 p.

FELS, Edwin. "El hombre economizante como estructurador de la Tierra", Barcelona, Editorial Omega, 1955. 310 p.

F. A. O. "Evaluación de las estructuras agrícolas y de programas de Reforma Agraria", 1966.

"La demanda de alimentos y las condiciones que rigen la ayuda alimentaria durante el desarrollo" (Dane Mar, V. M.) Roma; 1965.

"El estado mundial de la agricultura y la alimentación", Roma, 1969.

"Plan indicativo mundial provisional para el desarrollo agrícola", Roma, 1969.

"Study group on food and agricultural statistics in Europe", Rome, 1967.

FAUCHER, Daniel. "Geographie Agraire", París, Librería de Medicis, 1949. 382 p.

GREGORY, James; SHAVE, D. W. "La URSS", Barcelona; Editorial Omega, 1952. 520 p.

GEORGE, Pierre. "Compendio de Geografía Rural", Barcelona; Editorial Airel 1964. 862 p.

"Geografía de la URSS", Madrid; Taunus Ediciones, 1967. 552 p.

HARM J. de Blij. "Geography of Sud Saharan Africa", Chicago; Rand Mc. Nally y Co. 1964. 435 p.

JAEGER, Fritz. "Africa", México; UTEHA, 1964. 222 p.

MERIGOT, J.; FROMENT, R. "Notions essentielles de Géographie Economique", París; Editorial Sirey, 1963. Tomo I, 555 p.

OTREMBIA, Erich. "Geografía General Agraria e Industrial", Barcelona; Ediciones Omega, 1955. 420 p.

SCHNELL, Raiymond. "Plantes alimentaires et vie agricole de l'Afrique Noire", París; Editorial Larousse, 1957. 223 p.

SIGMONS, Leslie. "Agricultural Geography", New-York Washington; Frederick A. Praeger, 1967. 283 p.

VEIRET, Paul. "Géographie de l'élevage", París; Gallimard, 1967. 254 p.

ZIMMERMANN, Erich. "Recursos e industrias del mundo", México-Buenos Aires; Fondo de Cultura Económica, 1957. 771 p.

Profesores del Departamento de Ciencias Sociales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas que elaboraron los Programas de Ciencias Históricas y Ciencias Sociales para el Cuarto Año de la Enseñanza Media.

Ricardo Krebs Wilckens Jefe del Departamento.

Sergio Sepúlveda González.

Sergio de los Reyes Ibarra

Nancy Duchens Soto

Fredy Soto Roa

Olga Giagnoni Mack

Héctor Pacheco Gallardo

Mario Cárdenas Vidal

Raúl Samuel Constenla

Clara Díaz Riera

Sergio Villalobos Rivera
Irene Frei Ruiz Tagle
Hilda Vásquez Bosques
Hugo Marín Varela
Agustín Gómez Zúñiga

Además se contó con la valiosa cooperación del Profesor Señor Humberto Alday Aguirre, comisionado para este efecto por la Dirección de Educación Profesional.

En la elaboración del programa de Ciencia Política fueron consultados los siguientes expertos:

— don Carlos Fortín, Catedrático de Ciencia Política y Director de FLACSO.

— don Jorge Guzmán Dinator, Catedrático de Derecho Constitucional y Director de la Escuela de Ciencias Políticas y Administrativas de la Universidad de Chile.

— don Paulino Varas Alfonso, Profesor de Educación Cívica, Catedrático de Derecho Constitucional y Presidente del Consejo de Defensa del Estado.

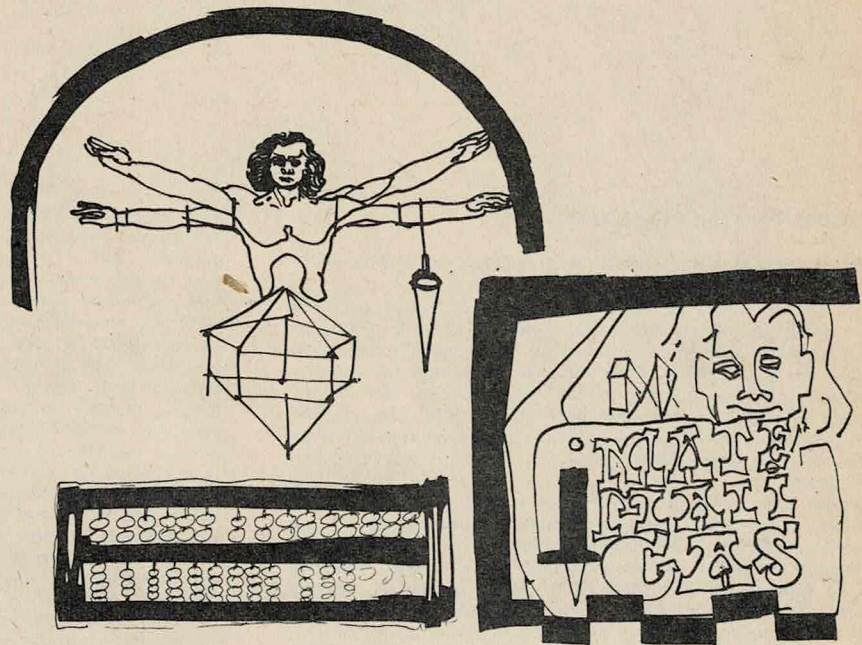
— don Ricardo Jure, Asesor de Ciencias Sociales de la Dirección de Educación Secundaria del Ministerio de Educación.

MESAS REDONDAS DE CONSULTAS

El Programa de Ciencias Sociales e Históricas para el IV Año de la Enseñanza Media, en sus modalidades, Científico-Humanista y Técnico-Profesional, fue sometido a la consideración de los profesores jefes de Departamentos de Asignatura de los establecimientos de Enseñanza Media de Santiago y profesores especialistas de la Universidad de Chile, Católica y Técnica del Estado, los días 28 de octubre y 2 de noviembre de 1970. Previamente se hizo llegar la versión preliminar del Programa, a los establecimientos educacionales de Santiago.

PROGRAMA DE MATEMATICAS

plan diferenciado científico



1. Introducción a los contenidos
2. Organización del programa
3. Unidades programáticas
4. Sugerencias metodológicas generales
5. Bibliografía para el profesor
6. Criterios y formas generales de evaluación

plan diferenciado científico

1. INTRODUCCION A LOS CONTENIDOS

¿Qué tópicos escoger para culminar la enseñanza matemática en la escuela media con diferenciación científica?

Ya en los últimos grados de la escuela básica se dejaron establecidos los sistemas aritméticos más fundamentales (números naturales, enteros, racionales), con énfasis especial en los aspectos formalmente algebraicos de su operatoria. Quedaban así insinuadas las estructuras algebraicas básicas (grupos, anillos, cuerpos) cuyo detenido estudio desde el punto de vista abstracto —en primer año medio— dio un adecuado fundamento a las clásicas manipulaciones del álgebra elemental que sirven de apresto a la resolución de ecuaciones de primer grado.

Un ambicioso paso adelante daba nuestra aritmética escolar, en primer medio, al perseguir una construcción de sistema R de los números reales partiendo de los números racionales, constatando de paso la singular propiedad de "completitud" de que goza aquel sistema y, no éste. La completitud de R (en la versión de vigencia del Axioma del Supremo) permitió —en el álgebra de segundo medio— formalizar la doctrina para potencias, raíces y logaritmos y la plena resolución de las ecuaciones de segundo grado; esto último especialmente gracias al cómodo ámbito de los números complejos, que se genera fácilmente por simple composición cartesiana de números reales.

Vale decir, la enseñanza media general da con ello una bien escogida muestra de la importancia y perfecto funcionamiento de las estructuras algebraicas más importantes con que trabaja el matemático moderno.

Y ello sin desmedro de la más fecunda de todas, la estructura de "espacio vectorial".

En efecto, bajo la motivación de la Geometría plana euclidiana (afín y métrica), cuyo previo tratamiento informal fue preocupación de la enseñanza básica, se introdujo en el segundo año medio la importante noción de espacio vectorial; muy en especial el caso bidimensional, acertadamente ilustrado por la consideración de representaciones gráficas y por la sencilla calculatoria con pares ordenados de números reales. Geometría afín primero —con sólo los axiomas de la adición y de la ponderación vectoriales— y más tarde también geometría métrica, bajo la metrización que suministra al espacio vectorial la introducción de un "producto escalar"; tanto los rudimentos de geometría analítica afín y métrica, como de trigonometría, pasan a ser naturales consecuencias de este tratamiento estructural de la geometría plana en el moderno encuadre del Álgebra Lineal de dimensión dos. La extensión del método para la geometría vectorial del espacio no se hizo por ser demasiado obvio el paso a dimensión tres que no trae muchas novedades de consideración.

En resumen, el Álgebra (estructural) va presidiendo la unificación de las matemáticas elementales. Con sus amplias circunscripciones de "grupo", "anillo" y "cuerpo" subordinando a la tradicional Aritmética; y con su modalidad "lineal" de los vectores organizando los desarrollos de la Geometría y Trigonometría clásicas.

Pero, aparte de las estructuras "algebraicas" y de "orden", el matemático reserva un lugar preponderante a las estructuras "topológicas", de las cuales desprende teorías para la convergencia de logaritmos infinitos y para la continuidad de fundaciones; tales son los aspectos más fundamentales del Análisis, como llamamos hoy al clá-

sico "cálculo infinitesimal" redimido por A. Cauchy de las primitivas oscuridades de que adoleció en manos de sus fundadores en el siglo XVII.

Una noticia, breve en contenido pero rica en enseñanzas, se da de este importante aspecto de la matemática en la Unidad 1 del presente programa del Cuarto Medio Científico.

Cabe destacar en este tópico del Programa el encomiable esfuerzo por sistematizar el empleo de las "vecindades" (método, de Cauchy) bajo la égida de la sencilla estructura de "espacios métricos", que los alumnos ya entrevieron en tercer medio a propósito de la geometría vectorial euclídea.

Directas experiencias y una concepción mínima conducen pronto a la aclaración del proceso de convergencia de sucesiones y series numéricas, cuidadosamente ilustrado por bien escogidos ejemplos. Llevando después la noción de "límite" al caso de funciones de variable continua, se logra puntualizar la noción de función continua y la importante concepción de la "derivada" de una función dada de una variable; esta última va ilustrada por el célebre problema de las tangentes y por la velocidad instantánea de un móvil que sigue una trayectoria rectilínea con itinerario conocido.

Así quedaría completa la visión elemental (pero profunda) de la matemática pura al final de la enseñanza media.

Pero también se debe hoy en día tener un panorama más o menos preciso de las grandes líneas de la Matemática Aplicada.

En este sentido, el programa del Cuarto Medio científico escoge dos aspectos, muy relevantes y de relativamente expedito tratamiento.

Ellos son:

—Estadística y Probabilidad (Unidad 2).

—Computación (Unidad 3).

Creemos honradamente que es superfluo insistir acerca de la importancia (cultural y educativa) indiscutible de estos tópicos, tan íntimamente ligados a las diarias tareas de cualquier científico o técnico u hombre de empresa de los tiempos actuales.

2. ORGANIZACION DEL PROGRAMA

La organización del Programa que presentamos, con las "Conductas Deseables Específicas" a la izquierda y la "Situación de Aprendizaje" (Contenidos y Actividades) a la derecha, la recomendamos a los señores profesores para facilitar la correlación entre cualquier rubro de Contenido y Actividades con las Conductas a que deben encaminarse. En otras palabras permite guiar efectivamente la enseñanza a nivel de la clase por las conductas anotadas.

Es necesario no olvidar que un Objetivo realmente evaluable es una Conducta que se especifica en un Contenido determinado. Contenidos y actividades atienden a una o varias conductas, y cada coordinación conducta-situación de aprendizaje es entonces un objetivo específico, explícitamente señalado en el lugar correspondiente.

En el presente Programa las actividades de cada rubro de contenidos se han redactado con bastante detalle para orientar al máximo a los profesores que habrán de promoverlas y dirigir las. No debe, pues, prejuzgarse que son demasiadas horas de trabajo para el escaso tiempo horario de que se dispone. En todo caso, para evitar malos entendidos y distorsiones del énfasis, se ha creído de utilidad insertar en cada ítem una estimación de tiempo.

Unidad 1: ELEMENTOS DE ANALISIS

CAMBIOS
CONDUCTUALES

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTI- MADO	
<p>Reconocimiento de la terminología específica. Aplicación a situaciones nuevas.</p>	<p>1.1 Casos sencillos de sucesiones y series convergentes en R. Sistema de vecindades de un punto dado en la recta numérica. Extensión de esta idea intuitiva al plano R^2.</p>	<p>1.1 En la recta numérica R, examinar sucesiones sencillas en que se presente claramente el proceso de convergencia a un número real bien determinado; por ejemplo, la sucesión $1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, \dots$ converge a cero. Análogo trabajo con series numéricas convergentes muy sencillas, como $1 - 1/2 - 1/4 - 1/8 - 1/16 - \dots = 2$. Constatar que, para cualquiera vecindad del número límite L (intervalo abierto de centro L), hay elementos de la sucesión pertenecientes a dicha vecindad desde un cierto rango en adelante. Producir diálogos en que una persona elige la medida 2ϵ de la vecindad de centro L y otra persona encuentra el rango N en la sucesión a partir del cual todos los elementos pasan a estar en esa vecindad $L - \epsilon < x < L + \epsilon$. Mediante el recurso de bandas coloreadas en la recta numérica, ilustrar gráficamente el sistema de vecindades que va asociado a cada punto dado x en R. Ilustrar gráficamente y analizar la idea análoga en R^2, vale decir, vecindades circulares abiertas concéntricas asociadas a cada punto (x_0, y_0) del plano cartesiano.</p>	8 hrs.
<p>Capacidad para establecer ideas abstractas. Habilidad para construir modelos que ejemplifiquen una idea abstracta general.</p>	<p>1.2 Noción general de Espacio Métrico. Métrica en R. Métrica en R^2. Sistemas de esferas abiertas concéntricas en general; sus propiedades de unión e intersección.</p>	<p>1.2 En una recta, y también en un plano, analizar la distancia absoluta asignada a cada par de puntos, dejando constancia de que estas distancias son números reales no negativos; cerciorarse de que una distancia es nula y sólo los dos puntos se identifican; constatar que la distancia absoluta asignada a un par de puntos (P, Q) es la misma que se asigna al par inverso (Q, P); para tres puntos cualesquiera, establecen intuitivamente que la suma de las distancias entre el primero y el segundo y entre el segundo y el tercero es mayor o igual que la distancia entre el primero y el tercero. Formular —ahora en abstracto— los tres axiomas que rigen un “espacio métrico”. Para R, establecer la métrica dando para la distancia $d(p, q)$ la definición $d(p, q) = p - q$; para R^2, introducir la métrica dada por la geometría vectorial plana $d = \ \vec{q} - \vec{p}\$; comprobar que en ambos casos se cumplen los tres axiomas de espacio métrico. Por medio de la métrica acordada, asociar de nuevo a cada punto un sistema de vecindades constituido por intervalos abiertos, o círculos abiertos, o esferas abiertas, según se trate de R, de R^2, o de R^3 respectivamente. Hacer alcances de tipo general para R^n o para cualquier otro espacio métrico (“esferas” abiertas concéntricas en general). Imaginar uniones e intersecciones entre miembros de un mismo sistema $V(a)$ de vecindades abiertas en torno de un punto a, constatando que la unión de cualquier familia de elementos de $V(a)$ está en $V(a)$, y que lo mismo ocurre para la intersección de cualquier familia finita de elementos de $V(a)$.</p>	6 hrs.
<p>Capacidad para establecer ideas abstractas. Habilidad para construir modelos que ejemplifiquen una idea abstracta general.</p>	<p>1.3 Definición métrica de convergencia de sucesiones numéricas; límite. La serie como sucesión de sumas parciales.</p>	<p>1.3 Utilizar la métrica en R para definir la convergencia de sucesiones numéricas mediante vecindades en torno del número límite. Hallar el límite de sucesiones convergentes muy sencillas. Considerar igualmente series numéricas convergentes, destacando que todo queda dependiendo del comportamiento de la sucesión de sus sumas parciales: el primer término, el primero más el segundo, el primero más el segundo más el tercero, y así sucesivamente sin último término. Hallar el valor de series convergentes muy sencillas. Ensayar definiciones métricas para la convergencia de sucesiones de puntos en el plano métrico. Una vez captada la idea general, escribir la definición en lenguaje de vecindades circulares, empleando la métrica acordada para el plano (normas de vectores diferencia).</p>	6 hrs.
<p>Habilidad para reconocer conceptos básicos mediante consideraciones intuitivas.</p>	<p>1.4 Funciones $y = f(x)$. Límite de un función al tender su variable un valor dado x_0. Concepto de función continua en x; continuidad</p>	<p>1.4 Estudiar funciones simples con dominio en R y recorrido en R, utilizando su representación en el plano cartesiano con ejes ortogonales. Se considerarán primero sencillas funciones $f(x)$ que sean manifiestamente continuas en todo R, o en cierto intervalo de la variable x; luego se tomarán otras que ofrezcan casos nítidos de discontinuidad por salto o por indefinición.</p>	

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

de una función en cierto dominio. Funciones continuas importantes.

Mediante consideraciones intuitivas en el gráfico respectivo, reconocer la idea de "límite" de los valores de una función $y = f(x)$ al acercarse los valores de x a un valor dado x_0 . Establecer la definición general de este concepto, en base a la métrica de cada eje coordinado; para ello habrá que estipular que: L es el límite de $f(x)$, al tender x a un valor dado x_0 , toda vez que exista alguna vecindad de x_0 (en el eje X) para la cual todos los correspondientes valores de la función (salvo posiblemente $f(x_0)$) queden perteneciendo a una vecindad de L (en el eje Y) arbitrariamente escogida de antemano. Aplicar esta definición a unos pocos ejemplos. Por medio de esa noción de límite, precisar el concepto de función "continua" para un valor dado x_0 de la variable x . Estipular enseguida que una función se dirá continua en todo un dominio de la variable x toda vez que lo sea para todo x_0 en dicho dominio. Analizar gráfica y algebraicamente ejemplos diversos de las funciones continuas más importantes: lineal, cuadrática, polinomial, racional, con radicales, exponencial, logarítmica, circulares (goniométricas). En cada caso, dejar bien establecido el dominio de continuidad y bien precisados los puntos de discontinuidad de la función si los tiene.

8 hrs.

1.5

1.5

Habilidad para elaborar conceptos generales basándose en experiencias específicas. Habilidad para resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctica.

Derivada de una función $f(x)$ en x_0 ; interpretación geométrica y cinemática. Función derivada de una función dada en cierto dominio. Tabla de derivadas y primitivas sencillas.

Partiendo de una función sencilla (por ejemplo $y = x^2$, asignar primero a la variable x un valor numérico dado x_0 (digamos $x_0 = 3$), calculando el correspondiente valor de la función; en la misma función, asignar enseguida a la variable un valor incrementado $x_0 + h$ con h variable, calculando el nuevo valor $y_0 + k$ de la función; a continuación, obtener por sustracción el incremento k de la función en términos del incremento h de la variable; formar cociente k/h , procediendo finalmente a determinar el límite de esta razón de incrementos al hacer tender h a cero. Llamar al número obtenido (en nuestro ejemplo es 6) "derivada" de la función dada en el punto x_0 .

Generalizar este proceso y este concepto para una función cualquiera $f(x)$ en un punto cualquiera x de su dominio de continuidad. Hallar una interpretación geométrica de este límite, como la pendiente (coeficiente de dirección) de la recta tangente (como límite de la secante) a la curva $y = f(x)$ en su punto dado de abscisa x . De un modo muy similar, considerar el caso cinemático de un punto dotado de movimiento rectilíneo (en el eje X) de itinerario $x(t)$, llegando a expresar la velocidad (rapidez) del móvil en un instante dado t .

Repetir el proceso de "derivación" de una función cualquiera $f(x)$, dejando ahora variable el punto x en todo el dominio de continuidad de la función; establecer así la definición general de la derivada funcional $f'(x)$ de la función dada $f(x)$. Ejercitar la derivación de algunas funciones sencillas, llegando a elaborar una pequeña "tabla de derivadas"; con adecuada inversión de dicha tabla, reconocer algunas "primitivas" de funciones importantes.

10 hrs.

1.6

1.6

Habilidad para elaborar conceptos generales basándose en experiencias específicas. Destreza en el cálculo de situaciones concretas.

Area plana (cuadratura) de la región determinada por la gráfica de una función para un intervalo cerrado de la variable; aproximación a dicha área mediante yuxtaposición de rectángulos con bases de igual medida. Formulación del consiguiente concepto de Integral Definida.

Obtener una fórmula que exprese la suma de los primeros números naturales. Aprovecharla para calcular la suma S_n de las áreas de n rectángulos, de igual base, yuxtapuestos en el trapecio rectangular que determina, en el plano cartesiano, la recta $y = x - 2$ con el eje de abscisas y sus ordenadas en los extremos del intervalo $3 \leq x \leq 5$. Expresar el área exacta de ese trapecio como el límite de S cuando n aumenta indefinidamente.

Realizar trabajo análogo para expresar la cuadratura de la curva $y = x^2$ en el intervalo $1 \leq x \leq 4$. Para ello, previamente S deberá obtener una fórmula que exprese la suma de los cuadrados de los n primeros números naturales.

Basándose en esas experiencias, definir (como cuadratura) la Integral Definida de una función $f(x)$ en el intervalo cerrado $[a, b]$ de su variable.

Expresar la integral de $f(x) - g(x)$ en cierto intervalo como suma de dos integrales; expresa también la integral de $c f(x)$ en cierto intervalo como el producto de la constante por la integral de $f(x)$.

Calcular integrales definidas muy sencillas mediante la regla basada en la obtención de una primitiva de la función integrando.

10 hrs.

Unidad 2: PROBABILIDAD Y ESTADÍSTICA

CAMBIOS
CONDUCTUALES

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTI- MADO	
<p>Reconocimiento de la terminología específica. Capacidad para relacionar experimentos aleatorios con la recolección de datos y su posterior análisis.</p>	<p>2.1 Experimentos previos conducentes a las nociones de distribución de frecuencia y de probabilidad de un evento.</p>	<p>2.1 Efectuar experimentos con monedas, dados, etc. Con los datos obtenidos, elaborar un histograma de frecuencias, una gráfica de frecuencias acumuladas, una gráfica de frecuencias relativas acumuladas. Discutir brevemente el significado de "probable" y "probabilidad"; concluir que la palabra probabilidad se usa para cuantificar la posibilidad de que ocurra un evento. Establecer que para un espacio muestral de n elementos igualmente probables, la probabilidad de cualquiera de ellos es $1/n$. Para un evento compuesto de eventos mutuamente excluyentes, constatar que su probabilidad es la suma de las probabilidades de los eventos que lo componen. A partir de experiencias muchas veces repetidas en condiciones idénticas, definir la probabilidad de un evento como el cociente entre el número de veces que acontece ese evento y el número total de intentos: es decir, como frecuencia relativa.</p>	
<p>Comprensión y aplicación de terminología específica. Capacidad de adecuar conocimientos a la vida práctica.</p>	<p>2.2 Estadística descriptiva de una variable. Ordenación y presentación de un conjunto de datos; variable discreta y variable continua. Intervalos de clase.</p>	<p>2.2 Presentar un conjunto de datos provenientes de una situación real; obtener el recorrido de la muestra o campo de variación de la variable; determinar el número de grupos o intervalos de clase que son necesarios. Ver la inconveniencia de señalar reglas rígidas; todo depende del tamaño de la muestra y de los objetivos que se persiguen. Determinar los límites aparentes y los reales de los intervalos de clase; tabular los puntajes o medidas consideradas. En la distribución de frecuencias obtenida, destacar el valor central de cada intervalo, la frecuencia acumulada (tanto en el sentido ascendente como descendente de la variable) y su correspondiente interpretación; establecer la frecuencia relativa y la frecuencia porcentual de cada intervalo.</p>	6 hrs.
<p>Habilidad para describir e interpretar. Habilidad para analizar y sintetizar.</p>	<p>2.3 Medidas de tendencia central; media aritmética, mediana, moda; medidas de posición relativa. Medidas de dispersión; varianza, desviación standard, desviación cuartil.</p>	<p>2.3 Introducir el concepto de media aritmética (\bar{x}) a partir de datos no agrupados; destacar sus propiedades más interesantes. Calcular \bar{x} en el caso de datos agrupados (procedimiento directo y procedimiento abreviado). Interpretar \bar{x} en el polígono de frecuencias. Calcular a media aritmética ponderada; utilizar la notación de sumatoria. Establecer el concepto de mediana a partir de datos no agrupados; deducir gráficamente su expresión matemática válida para el caso de datos agrupados en una distribución de frecuencias; interpretar la mediana en el gráfico de frecuencias acumuladas. Discutir en qué casos resulta más conveniente el empleo de cada una de las medidas de tendencia central. Destacar los percentiles, con su denominación especial, en el gráfico de los porcentajes acumulados. Introducir los conceptos de varianza, desviación standard y desviación cuartil; ilustrarlos gráficamente.</p>	5 hrs.
<p>Reconocimiento de la terminología específica. Destreza en la resolución de problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.</p>	<p>2.4 Combinatoria; principio multiplicativo. Permutaciones y arreglos. Combinaciones. Coeficientes binomiales; teorema del binomio.</p>	<p>2.4 Establecer el principio multiplicativo para dos (o más) eventos finitos sucesivos, empleando cardinalización del producto cartesiano; ilustrar con sencillos ejemplos. En un conjunto dado de n elementos, considerar las distintas "permutaciones" u ordenaciones posibles de todos sus elementos sin repeticiones; ilustrar con ejemplos. Empleando el principio multiplicativo concluir que el número de estas permutaciones es $P(n) = n!$. También para n elementos, considerar los distintos "arreglos de orden r" como las agrupaciones de r en r elementos interesando especialmente el orden que tendrán los elementos en cada agrupación. Verificar que el número total de estos arreglos (sin repetición) es $A(n, r) = n! / (n-r)!$. Siempre para n elementos, presentar las distintas combinaciones de orden r como las agrupaciones de r en r elementos no interesando esta vez el orden que tendrán los elementos en cada agrupación. Deducir que el número total de estas combinaciones (sin repetición) es $C(n, r) = \frac{n!}{r!(n-r)!}$, y proponer para</p>	

Unidad 2: PROBABILIDAD Y ESTADISTICA

CAMBIOS CONDUCTUALES	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTI-MADO
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	
	este número la notación $\binom{n}{r}$. Para estos "coeficientes binomiales" extendidos al ámbito N, constatar la disposición triangular y probar su propiedad de simetría y su propiedad aditiva. En un anillo conmutativo con unidad, desarrollar casos particulares de binomios con exponente natural; generalizando, constatar que los coeficientes del desarrollo de un binomio con exponente n son precisamente, los anteriormente encontrados coeficientes binomiales combinatorios $\binom{n}{r}$.	7 hrs.
Reconocimiento de la terminología específica. Habilidad para desarrollar problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.	2.5 Establecer una axiomática para asignar probabilidades a un espacio muestral finito. Ejemplificar y definir eventos "mutuamente excluyentes". Probar que la probabilidad del evento vacío es cero; probar el teorema referente a la probabilidad de un evento constituido por la unión de varios eventos elementales; también los teoremas referentes a eventos complementarios. Establecer el teorema para la probabilidad de la unión de eventos que no sean mutuamente excluyentes; ilustrarlo gráficamente. Para eventos sucesivos introducir el concepto de probabilidad condicional y considerar el caso especial de eventos independientes. Presentar la "distribución binomial" para ensayos repetidos. Ilustrar con sencillos ejemplos el concepto de "esperanza matemática". Describir y comentar formas de selección al azar y tablas de números aleatorios. Desarrollar ejemplos prácticos de cálculos probabilísticos.	5 hrs.
Actitud de comprensión y apreciación de las proyecciones prácticas. Destreza en la resolución de problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.	2.6 Para un espacio muestral continuo representado por una variable aleatoria x, introducir una función "frecuencia" f(x), estipulando que su integral definida (o cuadratura) en un intervalo dado de la variable expresa la probabilidad de dicho intervalo; denominar "curva de distribución" a la gráfica de esta densidad de probabilidad f(x). Analizar la curva de distribución normal standard; utilizar tablas de cuadraturas de esta función para calcular probabilidades de intervalos dados.	4 hrs.

Unidad 3: NOCIONES DE COMPUTACION

CAMBIOS CONDUCTUALES	SITUACION DE APRENDIZAJE	TIEMPO ESTI-MADO
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	
Comprensión de la importancia de los avances tecnológicos en el cambio social y económico. Valoración de los aportes de la matemática en el desarrollo tecnológico.	3.1 Comentar brevemente la evolución histórica de las máquinas de calcular mecánicas y electrónicas, destacando los diversos campos de la actividad humana en que hoy en día se emplea la computación automática. Ejemplificar sencillos problemas matemáticos que se puedan resolver con ayuda de un computador. Para cada problema, establecer los pasos operatorios (algoritmo) conducentes a su solución.	6 hrs.
Conocimiento de conceptos, principios y generalizaciones.	3.2 Describir esquemáticamente la estructura básica de todo computador automático y el papel que desempeñan sus partes (unidades) principales. Establecer que en un computador hay una sección de admisión de datos (Unidad de Entrada), de procesamiento de datos (Unidad Aritmética), de almacenamiento de datos (Memoria) de ordenación del flujo de cómputo (Unidad de Control), de entrada final de resultados (Unidad de Salida).	6 hrs.

Unidad 3: NOCIONES DE COMPUTACION

CAMBIOS
CONDUCTUALES

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	TIEMPO ESTI- MADO
3.3	3.3	
Habilidad para comprender y emplear simbología. Conocimiento y comprensión de conceptos y convenciones básicas.	Programación básica en lenguaje directo. Concepto de Programa, diagramas de flujo, ciclos; subprogramas.	
	Describir un computador hipotético con entrada en tarjetas perforadas, salida de máquina de escribir, memoria con capacidad de 1.000 palabras de 6 dígitos decimales cada una y establecer un lenguaje directo de comunicación de no más de 18 órdenes. Considerar aritmética en punto flotante y punto fijo. Programar para resolver problemas sencillos poniendo énfasis en los diagramas de flujo. Introducir los conceptos de ciclo y de subprogramas.	
3.4	3.4	
Conocimiento elemental del lenguaje simbólico. Capacidad para emplear con eficiencia métodos y procedimientos en la resolución de problemas.	Programación en lenguaje simbólico. Programa fuente; características del lenguaje simbólico. Concepto de programa objeto; rol del compilador. Nociones de programación Fortran.	
	Mencionar nombres de algunos lenguajes simbólicos (Algol, Cobol, Fortran, etc.); algunas de sus características comunes, su traducción a lenguaje de máquina. Ordenes mínimas en FORTRAN: aritméticas, de entrada (READ), de salida (WRITE), FORMAT (I, F, X, A, H), de control (IF GO, TØ). Arreglos unidimensionales. Funciones y subrutinas. Programar para resolver sistemas de ecuaciones lineales, raíces de polinomios, cálculos estadísticos, etc. Visitar centros de computación.	

Observación. En esta Unidad 3, el programa propuesto toma en cuenta fundamentalmente la situación nacional en computación en el momento presente y en el futuro inmediato. Si, como es probable, en unos dos años más esta situación cambiara (nuevos lenguajes, posibilidad de uso del BASIC en el país, terminales disponibles en provincias, etc.), sería indicado —y así lo recomendamos— que este programa se revisara.

4. SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES

Como ya lo expresaban los Programas de cursos anteriores, el tratamiento íntegro del Programa es un objetivo a lograr paulatinamente en los próximos años. Por la misma razón, los criterios de flexibilidad formulados para los anteriores son igualmente valederos, en este caso.

Una distribución del tiempo aconsejable va indicada en cada rubro de las Actividades sugeridas; ello podrá en muchos casos no aparecer realista, pero tal vez servirá de referencia para la distribución de tiempo que, de todas maneras, deberá hacer cada profesor al comenzar su trabajo. No debemos omitir arbitrariamente sectores de materia porque el tiempo urge, sino más bien darle a cada aspecto la cuota de tiempo que le corresponde, sin más ni menos. Todos los tópicos son igualmente importantes y, como se ha tratado de explicar en la Introducción, constituyen un sistemático entramado tendiente a ofrecer al educando una muestra mínima, pero expresiva, de las características de la matemática moderna.

En lo puramente metodológico, cada profesor, interiorizado sinceramente de las altas intenciones de los nuevos Programas, hallará seguramente el mejor procedimiento y el recurso certero, adecuado a cada tema y a cada circunstancia local que esté enfrentando. Aquí no podemos dar normas generales aparte de las que van implícitas en las detalladas secuencias de Actividades frente a las distintos tópicos.

Sólo agregaremos que, no por ser cada vez más alto el nivel de los conceptos que se manejan, va a dejar de valer el inamovible principio didáctico de que enseñamos mejor y aprendemos más siempre que procedamos de lo particular a lo general y de lo concreto a lo abstracto.

Así, en la Unidad 1 por ejemplo, todas las situaciones de aprendizaje de la Introducción al Análisis pueden ir convenientemente motivadas por acertados ejemplos numéricos concretos.

Otro tanto en la Unidad 2 y en la Unidad 3, donde las nociones de Probabilidad, Estadística y Computación se facilitan mucho al principiante y se amenizan si van ilustradas con frecuentes alcances numéricos y gráficos intuitivos, donde el alumno pueda emplear su imaginación y sus experiencias anteriores tanto de la vida real como de la matemática misma.

5. BIBLIOGRAFIA PARA EL PROFESOR

Unidad 1:

—S. M. S. G. (Grupo de Estudio de la Matemática Escolar) : "MATEMATICAS PARA LA ESCUELA SECUNDARIA" (Matemática Interme-

dia, Parte 2, Cap. 13). Stanford Junior University; U. S. A., 1965.
—S. M. S. G. I. S. (Secondary School Mathematics Curriculum Improvement Study): "UNIFIED MODERN MATHEMATICS" (Course III, Part II, Cap. IX; Course IV, Part I, Cap. II). Teachers College, Columbia University, 1969.
—T. Apostol: "CALCULUS" (Vol. I.). Reverté; Barcelona, 1967.

Unidad 2:

—S. S. Willoughby: "PROBABILIDAD Y ESTADISTICA". Publicaciones Cultural; México 1969.
—S. M. S. G.: "MATEMATICAS PARA LA ESCUELA SECUNDARIA" (Matemática Intermedia, Parte 2, Cap. 14). Stanford Junior University; U. S. A., 1965.
—S. M. S. G. I. S.: "UNIFIED MODERN MATHEMATICS" (Course I, Part I, Cap. 5; Course II, Part I, Cap. 5; Course II, Part II, Cap. 10; Course III, Part II, Cap. 7). Teachers College, Columbia University, 1969.
—N. Cortada, J. M. Carro: "ESTADISTICA APLICADA". Eudeba; B. Aires, 1968.
—T. Apostol: "CALCULUS" (Vol. 2; Cap. 1, Parte II). Reverté; Barcelona, 1967.

Unidad 3:

—D. D. Mc. Cracken: "PROGRAMACION FORTRAN IV". Limusa-Wiley; México, 1967.
—Albrecht Lindberg Mara: "COMPUTER METHODS IN MATHEMATICS", Addison Wesley; U. S. A., 1969.
—Cress, Dirksen, Graham: "FORTRAN IV WITH WATFOR". Prentice Hall; U. S. A., 1968.
—A. C. Nydegger: "AN INTRODUCTION TO COMPUTER PROGRAMMING". Addison Wesley; U. S. A., 1968...
—S. M. S. G. I. S.: "UNIFIED MODERN MATHEMATICS" (Course IV, Part I, Cap. 1). Teachers College, Columbia University, 1969.
—T. E. Hull, D. D. Day: "INTRODUCTION TO COMPUTERS AND PROBLEM SOLVING". Addison Wesley; U. S. A., 1969.

6. CRITERIOS Y FORMAS GENERALES DE EVALUACION

El proceso de evaluación del trabajo docente abarca todos los aspectos que intervienen en éste. Los objetivos, los contenidos o materias, los métodos de enseñanza aplicados, los recursos y materiales didácticos, los cambios de conducta en los alumnos o resultados el proceso enseñanza-aprendizaje. Todos deben ser objeto de consideración en las diferentes etapas del proceso de evaluación. Un traba-

jo hecho a conciencia en evaluación de la asignatura de Matemáticas podrá darle al profesor ideas más o menos precisas, según los instrumentos que utilice, acerca del estado en que se encuentran los aspectos más arriba señalados, de tal manera que pueda orientar su labor en forma permanente sobre una base objetiva.

En Matemáticas deberían considerarse los siguientes aspectos, formando parte substancial de las diversas formas de evaluación.

1. Manejo del Vocabulario y Simbología Técnicos

Los instrumentos de evaluación (observación, interrogación, pruebas, conversación) pondrán énfasis en la capacidad que el alumno tiene para comunicar e interpretar las ideas, haciendo correcto uso del vocabulario y de los símbolos.

2. Grado de Interés por el Trabajo en la Asignatura

Los trabajos individuales se prestan para apreciar: el esfuerzo, el orden de las ideas, la amplitud con relación a otros asuntos, el manejo de la bibliografía, el cuidado de la presentación, la actitud de curiosidad ante el saber, la participación en discusiones, el afán de demostrar, el espíritu recolector de informaciones y materiales, la oportunidad de formular preguntas, etc. Estos son índices para evaluar el aspecto señalado.

3. Comprensión de Propiedades, Conceptos, Principios

Las pruebas que se confeccionan para este objeto tenderán a diferenciar a los alumnos. Ellas podrán ser de diversos tipos (diagnóstico, rendimiento, etc.). Estarán orientadas al mismo tiempo en un sentido práctico (habilidad operatoria y resolución de problemas) y en un sentido teórico (conocimiento y comprensión de principios y propiedades que se manifiestan en la operatoria); de este modo se atenderá a los alumnos en los cuales el hacer práctico o el pensamiento teórico son predominantes.

4. Desarrollo de Habilidades y Destrezas

(Operatoria, planteo de problemas, etc.). En la evaluación de este aspecto pueden establecerse niveles de dificultades (como ser en la realización de operaciones aritméticas o algebraicas) perfectamente graduadas, de manera que los alumnos sean sometidos a estas pruebas venciendo paulatinamente ciertos casos típicos en determinado tiempo antes de avanzar al otro nivel. Este trabajo permite una medición objetiva y da al profesor una pauta exacta e individual de cada alumno.

5. Capacidad para generalizar, relacionar y aplicar los Conocimientos en Situaciones Problemáticas nuevas

Para apreciar el grado de integración de los conocimientos y la capacidad de transferencia con respecto a ellos que poseen los alumnos, se elaborarán pruebas que contengan informaciones que los estudiantes deban relacionar para establecer nuevos y diferentes pro-

blemas. O bien podrán presentarse problemas verbales que los alumnos deberán convertir en proposiciones matemáticas. También pueden prepararse ítems diversos, a través de los cuales se manifiestan propiedades de los sistemas en estudio que el alumno debe elegir o relacionar entre varias alternativas.

6. Desarrollo de Hábitos y Actitudes valiosas en el trabajo

Este es susceptible de valorarse por medio de una observación permanente, que debe ir quedando registrada a medida que los alumnos realizan los diferentes trabajos matemáticos que se les asigna. Es necesario destacar que toda labor de evaluación parcial deberá orientarse hacia un trabajo correctivo que ayude a superar las deficiencias detectadas en algunos alumnos, o que permita un avance en el estudio por parte de aquellos estudiantes que demuestren especiales condiciones para el trabajo matemático.

No está de más hacer ver la importancia que tiene el estímulo como motivación para el estudio; incluso sugerencias verbales pueden ser más efectivas para el alumno que una calificación. Las calificaciones que respondan a rendimientos deben ser hechas en relación con el avance, estancamiento o retroceso del propio alumno y no en consideración a un patrón general, dentro del cual se favorecería a los mejor dotados. Es decir, a cada estudiante se le exigirá de acuerdo con sus capacidades.

Cada prueba o trabajo realizado por el curso o por algunos alumnos debe ser analizada en conjunto, a fin de que el grupo tome plena conciencia de sus errores y de la forma correcta en que debió resolver los ejercicios o enfocar los trabajos encomendados. La corrección en común con los alumnos es un medio eficaz de aprendizaje y una oportunidad extraordinaria para corregir posibles errores individuales o percibir un talento especial, que puede manifestarse por un método o forma personal de resolver los problemas presentados.

Un recurso valioso de evaluación constituye la elaboración de pruebas por parte de los mismos alumnos. Esto los incita a reflexionar para poder formular los ítems que entrarán en la prueba y con ello demostrar el alcance o profundidad que tienen frente a la materia. Las interrogaciones mutuas entre los alumnos y la autocalificación que pueden otorgarse son otros medios para evaluar. Estos resortes deben emplearse con prudencia y mesura en el transcurso de cada período o en el desarrollo de cada unidad. Por último, conviene recordar una vez más que la evaluación debe ser un proceso metódico y permanente, en el cual el "diagnóstico" deba ser seguido por el "pronóstico", por el "trabajo correctivo" y luego por la "medición". En esta última etapa tienen su lugar las pruebas de rendimiento, la "calificación" y la "promoción". La evaluación, considerada como lo hemos dicho, supone una planificación previa de todo el proceso, la cual debería irse realizando durante el tratamiento de los temas. Estos trabajos deben hacerse en cooperación con varios profesores, en Consejos Técnicos o en trabajo conjunto de profesor y alumnos, para asegurar así el mayor éxito posible.

PROGRAMA DE MATEMATICAS

plan diferenciado humanista

1. Introducción a los contenidos
2. Organización del programa
3. Unidades programáticas
4. Sugerencias metodológicas generales
5. Bibliografía para el profesor
6. Criterios y formas generales de evaluación

1. INTRODUCCION A LOS CONTENIDOS

¿Qué tópicos escoger para culminar la enseñanza matemática en la escuela media con diferenciación humanista?

Todos están de acuerdo en que se debe tener hoy en día un panorama más o menos preciso de las grandes líneas de la Matemática Aplicada.

En este sentido, el Programa de Cuarto Medio humanista recoge dos aspectos muy relevantes y de relativamente expedito tratamiento, que también están considerados en el programa del mismo curso con diferenciación científica.

Ellos son:

—Estadística y Probabilidad (Unidad 1).

—Computación (Unidad 2).

Creemos honradamente que es superfluo insistir acerca de la importancia (cultural y educativa) indiscutible de estos tópicos, tan íntimamente ligados a las diarias tareas de cualquier científico o técnico u hombre de empresa de los tiempos actuales.

Nos contentamos con remitir a los señores profesores a los diagramas explicativos que acerca de estas unidades incluye la Introducción al Programa del Cuarto Medio Científico.

2. ORGANIZACION DEL PROGRAMA

La organización del Programa que presentamos, con las "Conductas Deseables Específicas" a la izquierda y la "Situación de Aprendizaje" (Contenidos y Actividades) a la derecha, la recomendamos a los señores profesores para facilitar la correlación entre cualquier rubro de Contenidos y Actividades con las Conductas a que deben encaminarse. En otras palabras, permite guiar efectivamente la enseñanza a nivel de la clase por las conductas anotadas.

Es necesario no olvidar que un Objetivo realmente evaluable es una Conducta que se especifica en un Contenido determinado. Contenidos y actividades atienden a una o varias conductas, y cada coordinación conducta-situación de aprendizaje es entonces un objetivo específico, explícitamente señalado en el lugar correspondiente.

En el presente Programa, las actividades de cada rubro de contenidos se han redactado con bastante detalle para orientar al máximo a los profesores que habrán de promoverlas y dirigir las. No debe, pues, prejuizarse que son demasiadas horas de trabajo para el escaso tiempo horario de que se dispone. En todo caso, para evitar malos entendidos y distorsiones del énfasis, se ha creído de utilidad insertar en cada ítem una estimación de tiempo.

3. UNIDADES PROGRAMATICAS

Unidad 1: ESTADISTICA Y PROBABILIDAD

CAMBIOS CONDUCTUALES		SITUACION DE APRENDIZAJE		TIEMPO ESTIMADO
CONTENIDOS		ACTIVIDADES		
	1.1	1.1		
Reconocimiento de la terminología específica. Capacidad para relacionar experimentos aleatorios con la recolección de datos y su posterior análisis.	Experimentos previos conducentes a las nociones de distribución de frecuencia y de probabilidad de un evento.	Efectuar experimentos con monedas, dados, etc. Con los datos obtenidos, elaborar un histograma de frecuencias, una gráfica de frecuencias acumuladas, una gráfica de frecuencias relativas acumuladas. Discutir brevemente el significado de "probable" y "probabilidad"; concluir que la palabra probabilidad se usa para cuantificar la posibilidad de que ocurra un evento. Establecer que para un espacio muestral de n elementos igualmente probables, la probabilidad de cualquiera de ellos es $1/n$. Para un evento compuesto de eventos mutuamente excluyentes, constatar que su probabilidad es la suma de las probabilidades de los eventos que lo componen. A partir de experiencias muchas veces repetidas en condiciones idénticas, definir la probabilidad de un evento como el cociente entre el número de veces que acontece ese evento y el número total de intentos; es decir, como frecuencia relativa.		3 hrs.
	1.2	1.2		
Comprensión y aplicación de terminología específica. Capacidad de adecuar conocimientos a la vida práctica.	Estadística descriptiva de una variable. Ordenación y presentación de un conjunto de datos; variable discreta y variable continua. Intervalos de clase.	Presentar un conjunto de datos provenientes de una situación real; obtener el recorrido de la muestra o campo de variación de la variable; determinar el número de grupos o intervalos de clase que son necesarios. Ver la inconveniencia de señalar reglas rígidas; todo depende del tamaño de la muestra y de los objetivos que se persiguen. Determinar los límites aparentes y los reales de los intervalos de clase; tabular los puntajes o medidas considerados. En la distribución de frecuencias obtenida, destacar el valor central de cada intervalo, la frecuencia acumulada (tanto en el sentido ascendente como descendente de la variable) y su correspondiente interpretación; establecer la frecuencia relativa y la frecuencia porcentual de cada intervalo.		6 hrs.
	1.3	1.3		
Habilidad para describir e interpretar. Habilidad para analizar y sintetizar.	Medidas de tendencia central; media aritmética, mediana, moda; medidas de posición relativa. Medidas de dispersión; varianza, desviación standard, desviación cuartil.	Introducir el concepto de media aritmética (\bar{x}) a partir de datos no agrupados; destacar sus propiedades más interesantes. Calcular \bar{x} en el caso de datos agrupados (procedimiento directo y procedimiento abreviado). Interpretar \bar{x} en el polígono de frecuencias. Calcular la media aritmética ponderada; utilizar la notación de sumatoria. Establecer el concepto de mediana a partir de datos no agrupados; deducir gráficamente su expresión matemática válida para el caso de datos agrupados en una distribución de frecuencias; interpretar la mediana en el gráfico de frecuencias acumuladas. Discutir en qué casos resulta más conveniente el empleo de cada una de las medidas de tendencia central. Destacar los percentiles, con su denominación especial, en el gráfico de los porcentajes acumulados. Introducir los conceptos de varianza, desviación standard y desviación cuartil; ilustrarlos gráficamente.		5 hrs.

Unidad 1: ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD

CAMBIOS CONDUCTUALES	SITUACION DE APRENDIZAJE		TIEMPO ESTIMADO
CONTENIDOS	ACTIVIDADES		
	1.4	1.4	
<p>Reconocimiento de la terminología específica. Destreza en la resolución de problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.</p>	<p>Combinatoria; principio multiplicativo. Permutaciones y arreglos. Combinaciones. Coeficientes binomiales; teorema del binomio.</p>	<p>Establecer el principio multiplicativo para dos (o más) eventos finitos sucesivos, empleando cardinalización del producto cartesiano; ilustrar con sencillos ejemplos. En un conjunto dado de n elementos, considerar las distintas "permutaciones", u ordenaciones posibles de todos sus elementos sin repeticiones; ilustrar con ejemplos. Empleando el principio multiplicativo concluir que el número de estas permutaciones es $P(n) = n!$ También para n elementos, considerar los distintos "arreglos de orden r" como las agrupaciones de r en r elementos interesando especialmente el orden que tendrán los elementos en cada agrupación. Verificar que el número total de estos arreglos (sin repetición) es $A(n, r) = n! / (n-r)!$ Siempre para n elementos presentar las distintas "combinaciones de orden r" como las agrupaciones de r en r elementos no interesando esta vez el orden que tendrán los elementos en cada agrupación. Deducir que el número total de estas combinaciones (sin repetición) es $C(n, r) = \frac{n!}{r!(n-r)!}$, y proponer para este número la notación $\binom{n}{r}$. Para estos "coeficientes binomiales", extendidos al ámbito N_0, constatar la disposición triangular y probar su propiedad de simetría y su propiedad aditiva. En un anillo conmutativo con unidad, desarrollar casos particulares de binomios con exponente natural; generalizando, constatar que los coeficientes del desarrollo de un binomio con exponente n son precisamente los anteriormente encontrados coeficientes $\binom{n}{r}$.</p>	7 hrs.
	1.5	1.5	
<p>Reconocimiento de la terminología específica. Habilidad para desarrollar problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.</p>	<p>Espacio de eventos; probabilidad axiomática; álgebra de eventos. Ensayos repetidos; distribución binomial.</p>	<p>Establecer una axiomática para asignar probabilidades a un espacio muestral finito. Ejemplificar y definir eventos "mutuamente excluyentes". Probar que la probabilidad del evento vacío es cero; probar el teorema referente a la probabilidad de un evento constituido por la unión de varios eventos elementales; también los teoremas referentes a eventos complementarios. Establecer el teorema para la probabilidad de la unión de eventos que no sean mutuamente excluyentes; ilustrarlo gráficamente. Para eventos sucesivos, introducir el concepto de probabilidad condicional y considerar el caso especial de eventos independientes. Presentar la "distribución binomial" para ensayos repetidos. Ilustrar con sencillos ejemplos el concepto de "esperanza matemática". Describir y comentar formas de selección al azar y tablas de números aleatorios. Desarrollar ejemplos prácticos de cálculos probabilísticos.</p>	5 hrs.

Unidad 2: NOCIONES DE COMPUTACION

CAMBIOS CONDUCTUALES	SITUACION DE APRENDIZAJE		TIEMPO ESTIMADO
CONTENIDOS	ACTIVIDADES		
	2.1	2.1	
<p>Comprensión de la importancia de los avances tecnológicos en el cambio social y económico. Valoración de los aportes de la matemática en el desarrollo tecnológico.</p>	<p>Antecedentes históricos de la computación automática. Posibilidades del computador. Importancia que tiene para la computación la construcción de un algoritmo para el problema matemático que interesa.</p>	<p>Comentar brevemente la evolución histórica de las máquinas del cálculo mecánicas y electrónicas, destacando los diversos campos de la actividad humana en que hoy en día se emplea la computación automática. Ejemplificar sencillos problemas matemáticos que se pueden resolver con ayuda de un computador. Para cada problema, establecer los pasos operatorios (algoritmo) conducentes a su solución.</p>	6 hrs.

Unidad 2: NOCIONES DE COMPUTACION

CAMBIOS CONDUCTUALES		SITUACION DE APRENDIZAJE		TIEMPO ESTIMADO
CONTENIDOS		ACTIVIDADES		
	2.2		2.2	
Conocimiento de conceptos, principios y generalizaciones.	Organización de un sistema de computación electrónica. Entrada de datos, unidad aritmética, memoria, unidad de control, salida de resultados.	Describir esquemáticamente la estructura básica de todo computador automático y el papel que desempeñan sus partes (unidades) principales. Establecer que en un computador hay una sección de admisión de datos (Unidad de entrada), de procesamiento de datos (Unidad Aritmética), de almacenamiento de datos (Memoria), de ordenación del flujo de cómputo (Unidad de Control), de entrega final de resultados (Unidad de Salida).		6 hrs.
	2.3.		2.3.	
Habilidad para comprender y emplear simbología. Conocimiento y comprensión de conceptos y convenciones básicas.	Programación básica en lenguaje directo. Concepto de Programa, diagramas de flujo, ciclos; subprogramas.	Describir un computador hipotético con entrada en tarjetas perforadas, salida de máquina de escribir, memoria con capacidad de 1000 palabras de 6 dígitos decimales cada una y establecer un lenguaje directo de comunicación de no más de 18 órdenes. Considerar aritmética en punto flotante y punto fijo. Programar para resolver problemas sencillos poniendo énfasis en los diagramas de flujo. Introducir los conceptos de ciclo y de subprogramas.		8 hrs.
	2.4.		2.4.	
Conocimiento elemental del lenguaje simbólico. Capacidad para emplear con eficiencia métodos y procedimientos en la resolución de problemas.	Programación en lenguaje simbólico. Programa fuente; características del lenguaje simbólico. Concepto de programa objeto; rol del compilador. Nociones de programación Fortran.	Mencionar nombres de algunos lenguajes simbólicos (Algol, Cobol, Fortran, etc.); algunas de sus características comunes, su traducción a lenguaje de máquina. Órdenes mínimos en FORTRAN: aritméticas, de entrada (READ), de salida (WRITE), FORMAT (I, F, X, A, H), de control (IF, GO, TQ). Arreglos unidimensionales. Funciones y subrutinas. Programar para resolver sistemas de ecuaciones lineales, raíces de polinomios, cálculos estadísticos, etc. Visitar centros de computación.		10 hrs.

Observación. En esta Unidad 2, el programa propuesto toma en cuenta fundamentalmente la situación nacional en computación en el momento presente y en el futuro inmediato. Si, como es probable, en unos dos años más esta situación cambiara (nuevos lenguajes, posibilidad de uso del BASIC en el país, terminales disponibles en provincias, etc.), sería indicado —y así lo recomendamos— que este programa se revisara.

4. SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES

Como ya lo expresaban los Programas de cursos anteriores, el tratamiento íntegro del Programa es un objetivo a lograr paulatinamente en los próximos años. Por la misma razón, los criterios de flexibilidad formulados para los anteriores son igualmente valederos en este caso. Una distribución del tiempo aconsejable va indicada en cada tubo de las Actividades sugeridas; ello podrá en muchos casos no aparecer realista, pero tal vez servirá de referencia para la distribución de tiempo que, de todas maneras, deberá hacer cada profesor al comenzar su trabajo. No podemos omitir arbitrariamente sectores de materia porque el tiempo urge, sino más bien darle a cada aspecto la cuota de tiempo que le corresponde, sin más ni menos. Todos los tópicos son igualmente importantes y, como se ha tratado de explicar en múltiples ocasiones, constituyen un sistemático entramado tendiente a ofrecer al educando una muestra mínima, pero expresiva, de las características de la matemática aplicada moderna. En lo puramente metodológico, cada profesor, interiorizado sinceramente de las altas intenciones de los nuevos Programas, hallará seguramente el mejor camino y el recurso certero, adecuado a cada tema y a cada circunstancia local que está enfrentando. Aquí no podemos dar normas generales, aparte de las que llevan implícitas las detalladas secuencias de Actividades frente a los distintos tópicos. Sólo agregaremos que, no por ser progresivo el nivel de los conceptos manejados, va a dejar de valer el inamovible principio didáctico de que enseñamos mejor y aprendemos más siempre que procedamos de lo particular a lo general y de lo concreto a lo abstracto. Así, tanto en la Unidad 1 como en la Unidad 2, las nociones de Probabilidad, Estadística y Computación se facilitan mucho al principiante, y se amenizan, si van ilustradas con acertados ejemplos numéricos concretos y gráficos intuitivos, donde el alumno pueda emplear su imaginación y sus experiencias anteriores tanto de la vida real como de la matemática misma. Respecto de la Unidad 1 en especial, recomendamos no recargar

su desarrollo con un excesivo número de demostraciones: el profesor graduará el tratamiento de los teoremas de acuerdo a la realidad de su curso.

5. BIBLIOGRAFIA PARA EL PROFESOR

Unidad 1:

- S. S. Willoughby: "PROBABILIDAD Y ESTADISTICA". Publicaciones Cultural; México, 1969.
- S. M. S. G.: "MATEMATICAS PARA LA ESCUELA SECUNDARIA" Matemáticas Intermedia, Parte 2, Cap. 14). Stanford Junior University; U. S. A., 1965.
- S. S. M. C. I. S.: "UNIFIED MODERN MATHEMATICS" (Course I, Part I, Cap. 5; Course II, Part I, Cap. 5; Course II, Part II, Cap. 10; Course III, Part II, Cap. 7): Teachers College, Columbia University, 1969.
- N. Cortada, J. M. Carro: "ESTADISTICA APLICADA". Eudeba; B. Aires, 1968.
- T. Apostol: "CALCULUS" (Vol. 2; Cap. 1, Parte II). Revert; Barcelona, 1967.

Unidad 2:

- D. D. Mc Cracken: "PROGRAMACION FORTRAN IV". Limusa—Wiley; México, 1967.
- Albretch, Lindberg, Mara: "COMPUTER METHODS IN MATHEMATICS". Addison Wesley; U.S.A., 1969.
- Cress, Dirksen, Graham: "FORTRAN IV WITH WATFOR". Prentice Hall; U. S. A., 1968.
- A. C. Nydegger: "AN INTRODUCTION TO COMPUTER PROGRAMMING". Addison Wesley; U.S.A., 1968.
- S. S. M. C. I. S.: "UNIFIED MODERN MATHEMATICS" (Course IV,

Part I, Cap. 1) Teachers College, Columbia University, 1969.

— T. E. Hull, D. D. Day: "INTRODUCTION TO COMPUTERS AND PROBLEM SOLVING". Addison Wesley; U.S.A., 1969.

— W. R. Fuchs: "EL LIBRO DE LOS CEREBROS ELECTRONICOS". Ediciones Omega; Barcelona, 1969.

6. CRITERIOS Y FORMAS GENERALES DE EVALUACION

El proceso de evaluación del trabajo docente abarca todos los aspectos que intervienen en ésta. Los objetivos, los contenidos o materias, los métodos de enseñanza aplicados, los recursos y materiales didácticos, los cambios de conducta en los alumnos o resultados del proceso enseñanza-aprendizaje. Todos deben ser objeto de consideración en las diferentes etapas del proceso de evaluación. Un trabajo hecho a conciencia en evaluación de la asignatura de Matemáticas podrá darle al profesor ideas más o menos precisas, según los instrumentos que utilice, acerca del estado en que se encuentran los aspectos más arriba señalados, de tal manera que pueda orientar su labor permanente sobre una base objetiva.

En Matemáticas deberían considerarse los siguientes aspectos, formando parte substancial de las diversas formas de evaluación.

1. Manejo del vocabulario y simbología técnicas

Los instrumentos de evaluación (observación, interrogación, pruebas, conservación) pondrán énfasis en la capacidad que el alumno tiene para comunicar e interpretar las ideas, haciendo correcto uso del vocabulario y de los símbolos.

2. Grado de interés por el trabajo en la asignatura

Los trabajos individuales se prestan para apreciar: el esfuerzo, el orden de las ideas, la amplitud con relación a otros asuntos, el manejo de la bibliografía, el cuidado de la presentación, la actitud de curiosidad ante el saber, la participación en discusiones, el afán de demostrar, el espíritu recolector de informaciones y materiales, la oportunidad de formular preguntas etc. Estos son índices para evaluar el aspecto señalado.

3. Comprensión de propiedades, conceptos, principios

Las pruebas que se confeccionan para este objeto tenderán a diferenciar a los alumnos. Ellas podrán ser de diversos tipos (diagnóstico, rendimiento, etc.). Estarán orientadas al mismo tiempo en un sentido práctico (habilidad operatoria y resolución de problemas) y en un sentido teórico (conocimiento y comprensión de principios y propiedades que se manifiestan en la operatoria); de este modo se atenderá a los alumnos en los cuales el hacer práctico o el pensamiento teórico son predominantes.

4. Desarrollo de habilidades y destrezas

(Operatoria, planteo de problemas, etc.) En la evaluación de este aspecto pueden establecerse niveles de dificultades (como ser en la realización de operaciones estadísticas o computacionales) perfectamente graduadas, de manera que los alumnos sean sometidos a estas pruebas venciendo paulatinamente ciertos casos típicos en determinado tiempo antes de avanzar al otro nivel. Este trabajo permite una medición objetiva o da al profesor una pauta exacta e individual de cada alumno.

5. Capacidad para generalizar, relacionar y aplicar los conocimientos en situaciones problemáticas nuevas

Para apreciar el grado de integración de los conocimientos y la capacidad de transferencia con respecto a ellos que poseen los alumnos, se elaborarán pruebas que contengan informaciones que los estudiantes deban relacionar para establecer nuevos y diferentes problemas. O bien podrán presentarse problemas verbales que los alumnos deberán convertir en algoritmos matemáticos. También pueden prepararse ítems diversos, a través de los cuales se manifiesten propiedades de los sistemas en estudio que el alumno debe elegir o relacionar entre varias alternativas.

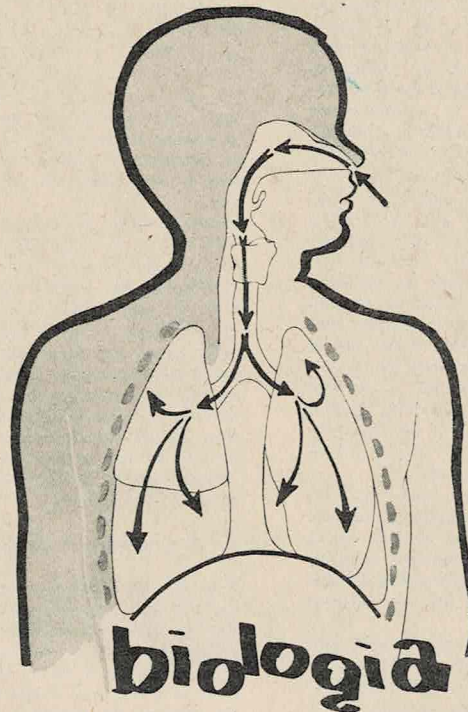
6. Desarrollo de hábitos y actitudes valiosas en el trabajo.

Este es susceptible de valorarse por medio de una observación permanente, que debe ir quedando registrada a medida que los alumnos realizan los diferentes trabajos matemáticos que se les asigna. Es necesario destacar que toda labor de evaluación parcial deberá orientarse hacia un trabajo correctivo que ayude a superar las deficiencias detectadas en algunos alumnos, o que permita un avance en el estudio por parte de aquellos estudiantes que demuestren especiales condiciones para el trabajo matemático.

No está de más hacer ver la importancia que tiene el estímulo como motivación para el estudio; incluso sugerencias verbales pueden ser más efectivas para el alumno que una calificación. Las calificaciones que respondan a rendimientos deben ser hechas en relación con el avance, estancamiento o retroceso del propio alumno y no en consideración a un patrón general, dentro del cual se favorecería a los mejor dotados. Es decir, a cada estudiante se le exigirá de acuerdo a sus capacidades.

Cada prueba o trabajo realizado por el curso o por algunos alumnos debe ser analizada en conjunto, a fin de que el grupo tome plena conciencia de sus errores y de la forma correcta en que debió resolver los ejercicios o enfocar los trabajos encomendados. La corrección en común con los alumnos es un medio eficaz de aprendizaje y una oportunidad extraordinaria para corregir posibles errores individuales o percibir un talento especial, que pueden manifestarse por un método o forma muy personal de resolver los problemas planteados. Un recurso valioso de evaluación constituye la elaboración de pruebas por parte de los mismos alumnos. Esto los incita a reflexionar para poder formular los ítems que entrarán en la prueba y con ello demostrar el alcance o profundidad que tienen frente a la materia. Las interrogaciones mutuas entre los alumnos y la autocalificación que pueden otorgarse son otros medios para evaluar. Estos resortes deben emplearse con prudencia y mesura en el transcurso de cada período o en el desarrollo de cada unidad. Por último conviene recordar una vez más que la evaluación debe ser un proceso metódico y permanente, el cual el "diagnóstico" debe ser seguido por el "pronóstico", por el "trabajo correctivo" y luego por la "medición". En esta última etapa tienen su lugar las pruebas de rendimiento, la "calificación" y la "promoción". La evaluación, considerada como lo hemos dicho, supone una planificación previa de todo el proceso, la cual debería irse realizando durante el tratamiento de los temas. Estos trabajos deben hacerse en cooperación con varios profesores, en Consejos Técnicos o en trabajo conjunto de profesor y alumnos, para asegurar así el mayor éxito posible.

PROGRAMA DE BIOLOGIA



- I. Presentación
- II. Objetivos
- III. Esquemas conceptuales
- IV. Alternativa de desarrollo
 - a) Unidad de Genética - Unidad de Ecología
 - b) Unidad de Ecología - Unidad de Genética
 - c) Programa unitario: secuencia continua de las situaciones de aprendizaje relacionadas con la Genética y la Ecología

USO DIFERENCIAL DE ESTE PROGRAMA

1. PLAN DIFERENCIADO CIENTIFICO dos alternativas:

- a) Las dos unidades propuestas en el orden que el profesor estime conveniente
- b) Programa unitario

2. PLAN DIFERENCIADO HUMANISTA

Elección de UNA de las UNIDADES propuestas a criterio del profesor

I PRESENTACION

El programa de Biología para el Cuarto Año de Enseñanza Media, el último en este nivel del sistema educativo, ha sido estructurado tomando en cuenta varios factores que vale la pena destacar. En la medida en que tomemos conciencia de la forma y la cuantía en que ellos gravitaron en su génesis podremos comprender su orientación y su significado.

A. La Estrategia Metodológica

Desde que comenzó a ponerse en marcha la reforma educacional ha sido nuestra intención tratar de convertir la enseñanza de la Ciencia en un sistema de investigación que permita a los alumnos chilenos adquirir activamente el conocimiento y no una serie de conceptos, términos y principios memorizados que se recitan posteriormente en forma mecánica. Hemos afirmado que hoy día ya no es posible basar la enseñanza científica en la transferencia de la realidad que maneja el profesor. Recordemos que ella es producto de una serie compleja de experiencias que no es fácil transmitir a un estudiante en pleno proceso de maduración biológica y social. Creemos que una mejor solución es dar a los alumnos oportunidades para que desarrollen actividades semejantes a las que han vivido los científicos y que sobre la base de estas experiencias logren manejar una realidad similar a la que ellos manejan. Hemos querido crear todas las condiciones pedagógicas necesarias para que los alumnos vivan el método de las ciencias como un conjunto de herramientas fundamentales que usa el hombre para ampliar y operar sobre la realidad física que lo rodea. Esperamos que a través de la observación personal, de la formulación de hipótesis, del diseño experimental destinado a someter a prueba la hipótesis, del análisis y evaluación de los datos obtenidos, el alumno encuentre un camino para enfrentarse a algunos problemas similares a los que le planteará la vida en el futuro, intente resolverlos y tome conciencia de sus propias capacidades. Hemos procurado que el estudiante no vea la ciencia como una hermosa y excitante historia en que se destacan los triunfos y adquisiciones más espectaculares sino como una actitud del hombre en la cual la autodisciplina, la iniciativa, la imaginación creadora y el esfuerzo sostenido y paciente permitan el logro de conquistas intelectuales y materiales que contribuyen a la felicidad del ser humano y de la sociedad.

El Programa de Biología de 4º Año de Enseñanza Media está planeado, tal como los programas anteriores, para dar el máximo de oportunidades a los alumnos para que vivan los procesos intelectuales comprometidos en el "hacer ciencias", ejerciten los métodos de investigación, apliquen los principios científicos y avancen auténticamente en su capacidad de "aprender".

B. El profesor como orientador y guía

El profesor debe dedicar sus mayores esfuerzos a la tarea de orientar, guiar y facilitar el desarrollo de todas aquellas actividades que sean necesarias para alcanzar, al más alto nivel posible, los objetivos contemplados en el programa. Pero por muy numerosas, variadas y valiosas que puedan ser estas actividades ellas estarán siempre muy lejos de proporcionar el nivel científico adecuado en cada uno de los temas contemplados en el programa y representarán sólo una de las herramientas que tendrán a su disposición. Por esto los alumnos deberán complementar sus vivencias experimentales y los conocimientos adquiridos mediante actividades de investigación bibliográfica adecuadas, de alto valor tanto para la interpretación de los datos experimentales como para quemar etapas en la propia investigación original. La lectura de textos, revistas científicas, monografías, enciclopedias, publicaciones de trabajos de investigación, etc., permitirá a los estudiantes adquirir información imposible de obtener dentro de las limitaciones con que se trabaja en los establecimientos de Enseñanza Media de Chile y del nivel de las actividades compatibles con los fines y objetivos propuestos.

Tal como se enfatizara en las consideraciones generales del programa de Biología de Tercer Año Medio no se trata de usar estos materiales para memorizar y repetir mecánicamente los datos leídos, se aspira desarrollar en los alumnos la habilidad de buscar información en la literatura científica disponible, como uno de los instrumentos usados por el científico, para acelerar el proceso de producción científica. Bajo la guía del profesor se espera que los alumnos analicen y discutan críticamente esta información en forma socializada o previa una exposición "original" hecha por uno o varios alumnos que hacen de relatores. Las "lecturas dirigidas" deben ser consideradas como instrumentos pedagógicos del programa, al igual que otras actividades, para luego llegar a la interpretación de las diversas situaciones de aprendizaje allí establecidas. Esto es tanto más vigente en el desarrollo de los programas de Biología cuanto que hay muchas actividades cuyos resultados deben ser seguidos a través de lapsos más o menos largos.

C. La Enseñanza de las Ciencias, con énfasis biológico, es un proceso continuo.

Una de las ideas matrices en el desarrollo del currículum científico tanto de la Enseñanza Básica como Media y en la preparación de los materiales didácticos que implementan esos programas ha sido el deseo de que la enseñanza de las ciencias tenga la misma orientación y cumpla los mismos objetivos generales a lo largo de todo el proceso educativo, vale decir, desde el primer año de enseñanza básica hasta el último de enseñanza media, variando naturalmente, su grado de cumplimiento en cada año del sistema. De este modo la misma filosofía de acción y los mismos principios metodológicos estarían orientando el trabajo creador de los alumnos, la labor de guía de los profesores y el ambiente humano de simpatía que debe reinar en la interacción alumno—profesor—comunidad.

Ha sido preocupación fundamental el que los diversos programas sean instrumentos que den una visión dinámica del rol que juega la enseñanza activa de la ciencia: su carácter evidentemente creador, su constante e infatigable actividad de búsqueda y la concepción de que el azar juega un papel importante en los hechos del mundo físico.

Hemos insistido en que la actitud del profesor de ciencias debe ser la misma a lo largo de los doce años de estudio, y ésta no puede ser otra que aceptar que: "hacer ciencias y enseñar ciencias son dos actividades del hombre que deben ser realizadas con la misma actitud". En este sentido hemos enfatizado que las experiencias que viva el estudiante en el primer año de enseñanza básica deben ser tan auténticas y valideras como aquellas que obtengan en su último año de enseñanza media y cada una de ellas sea tan sólo la base sobre la cual se construyan las experiencias posteriores. Por último debemos recordar que de los 2 componentes de toda ciencia: método e información, la enseñanza básica enfatiza fundamentalmente lo relacionado con el método, o sea, la vivencia de los procesos empleados en el "hacer ciencia" y la enseñanza media pretende lograr un equilibrio armónico entre ambos.

D. El programa, un instrumento adaptado a la realidad

Una de las mayores preocupaciones que hemos tenido en el desarrollo del programa de Biología de Cuarto Año de Enseñanza Media ha sido el convertirlo en un instrumento muy adaptativo, por varias razones. En primer lugar, la aplicación de los programas de primero, segundo y tercer años medios ha sido muy desigual por motivos diversos, que fundamentalmente tienen que ver con la situación de cambios permanentes que ha caracterizado a la reforma educacional que estamos viviendo: déficit de cursos de capacitación y perfeccionamiento, divulgación tardía o incompleta de los programas, carencia de materiales y reactivos, falta de instalaciones mínimas en las salas de clases que hagan posible su uso como laboratorios, etc. En segundo lugar ha sido una condición negativa la no existencia de mecanismos oficiales o comerciales que hagan más fácil la adquisición del material vivo fundamental para la realización de las actividades contempladas en los diversos programas. Este ha sido, tal vez, uno de los mayores escollos con que ha tropezado el profesor de ciencias sobre-cargado en horas de clases y falto generalmente de un ayudante que le dé continuidad al funcionamiento del laboratorio único que posee el establecimiento de Enseñanza Media o la Escuela, si es que lo posee.

Todo esto significa que por algún tiempo, el acervo de experiencias y conocimientos con que el joven se enfrenta al nuevo curso es muy heterogéneo y ha obligado al profesor a adaptarse de muchas maneras a la interpretación y desarrollo de los programas.

Consciente de esta realidad hemos considerado la posibilidad de introducir una innovación que a nuestro entender puede proporcionar una mayor flexibilidad en su aplicación. Pese a que la actitud de la Comisión de Programas ha sido sugerir a los colegas que hagan de cada programa una verdadera creación, los hemos encasillado, en cierto modo, al entregarles un patrón más o menos estereotipado de desarrollo del programa.

Nos parece que una formulación del programa de una manera general: presentación, objetivos en términos de cambios conductuales y esquemas conceptuales, acompañado de algunos modelos de tratamiento metodológico, podría hacer más realista la idea de dar el máximo de posibilidades al profesor, en su calidad de técnico educacional, para orientar y dirigir su interpretación del programa en una forma que esté más de acuerdo con los reales condicionamientos que limitan su acción en las diferentes zonas de Chile, con las diferentes condiciones socioeconómicas de su colegio, y las posibilidades materiales con que cuenta.

E. Contenidos científicos seleccionados

En lo que respecta a la selección de contenidos hemos tenido presente tres factores que nos han parecido importantes:

1. Hemos querido que el programa considere de alguna manera, dentro de su carácter de instrumento pedagógico, las dos grandes orientaciones que tiene la Biología en el momento actual. Unos buscan la respuesta a las interrogantes que plantea el complejo fenómeno vital en el mundo infinitamente pequeño de las moléculas y macromoléculas, lo que podríamos llamar la Biología Molecular. Otros, en cambio, orientan sus investigaciones hacia el conocimiento y comprensión de las estrechas e íntimas relaciones que existen entre los seres vivos y el medio donde ellos viven, relaciones que son el fundamento del maravilloso equilibrio que reina en la naturaleza. Es lo que podríamos llamar el enfoque ecológico de la Biología. Todos estamos conscientes de los avances espectaculares que ha logrado la Biología Molecular, los que han culminado con el conocimiento de la naturaleza y función de esas complicadas macromoléculas donde se encuentra codificada la información que rige el desarrollo y la expresión de cada ser vivo en términos de estructura, de funciones y de comportamiento y que han permitido al hombre descifrar el código genético, que ha sido como penetrar en el misterio de la vida. Por otro lado, los hombres de ciencia y los hombres de gobierno se encuentran preocupados por los problemas derivados de la explosión demográfica, de la destrucción de los recursos naturales —especialmente por la erosión—, de la contaminación del agua y del aire, problemas estos últimos, creados por el propio hombre y que, según muchos, están amenazando la sobrevivencia de la especie humana sobre la tierra. Todos estos problemas inciden con el temario ecológico: el hombre no puede escapar al reconocimiento de que él es parte de un mundo vivo en cambio permanente. El mundo de lo vivo pudo hacerse sin la presencia del hombre, pero él no puede sobrevivir sin la presencia de ese mundo del cual forma parte.

2. En la línea gruesa propuesta en 1967 para la Enseñanza Media se postulaba culminar los estudios de Biología con los niveles población y comunidades biológicas. El haber prolongado el análisis del nivel organismo al tercer año de Enseñanza Media no invalida de ninguna manera la idea de culminar estos programas con esos niveles que serían los ejes científicos en torno a los cuales girarían las situaciones de Aprendizaje propuestas para el cuarto año de Enseñanza Media.

3. El cuarto año representa la última oportunidad para dotar a los egresados de enseñanza media de la posibilidad de manejar un conjunto coherente de conceptos y generalizaciones que les permita tener una visión integrada del fenómeno vital.

Consecuentes con estos antecedentes, hemos propuesto centrar el programa de estudio correspondiente al cuarto año de Enseñanza Media, en torno a dos principios unificadores de gran importancia: a) la continuidad genética de la vida y b) la complementariedad del organismo y el medio.

Con respecto al primero, E. B. Wilson ha dicho: "a través de una serie ininterrumpida de reproducciones celulares, la vida se ha extendido hasta nuestros días a través de toda su historia pasada. Hasta donde sabemos, bajo las actuales condiciones, la vida no aparecerá nunca de nuevo. La vida es un continuo, una corriente de protoplasma sin término que se expresa bajo la forma de células que se mantienen a través de procesos de asimilación, crecimiento y reproducción. El individuo no es más que un remolino pasajero en un flujo que se desvanece y no deja huella mientras la corriente general de la vida continúa. La herencia aparece así como una consecuencia de la continuidad genética de células que se reproducen en forma interminable y las células germinales constituyen su base física".

Sin embargo, el tema de la continuidad es también el tema de la discontinuidad, la autoduplicación de los genes puede dar lugar a "errores" ocasionales en la copia. Estos "errores" constituyen discontinuidad en la corriente de la vida, a los cuales se debe la variabilidad y la diversidad, procesos básicos por medio de los cuales la vida ha colonizado la tierra.

En lo que dice relación con el principio de la complementariedad del organismo y el ambiente hemos querido destacar dos aspectos. En primer lugar el hecho de que la integración que se observa entre el organismo y su ambiente es válida en todos los niveles de la organización biológica, desde las moléculas hasta los ecosistemas. En segundo lugar hemos pretendido enfatizar las relaciones recíprocas de los seres vivos y su ambiente. El organismo no es sólo un receptor pasivo de los estímulos del medio y no se limita sólo a ejecutar respuestas estereotipadas frente a ellos. El ser vivo afecta al medio en mayor medida en que éste lo afecta a él, lo modifica y lo explota. Esta reciprocidad tiene su máxima expresión en lo que el hombre ha hecho con el ambiente. Su rol transformador ha sido tan profundo que no sólo ha creado la necesidad sino que ha debido enfrentarse a la posibilidad concreta de conservar los recursos naturales.

F. La Evolución, tema transitoriamente ausente del programa

No hay duda que si bien el temario propuesto cubre las dos grandes orientaciones que hoy día parecen primar en el ambiente biológico y hace énfasis en dos principios que son fundamentales en la trama conceptual de la Biología de nuestros tiempos parece tener un déficit

difícil de entender. No se ha considerado el problema relativo al cambio de los seres vivos en el tiempo, vale decir, el gran tema de la Evolución.

Estamos perfectamente conscientes de que no es posible lograr un conocimiento completo y coherente de los seres vivos sin el análisis de la historia de la evolución. La mayoría de las más relevantes características de los seres vivos son productos del proceso evolutivo; sólo podemos comprender las semejanzas y las diferencias entre los seres vivos en la medida en que hacemos referencia a su evolución. Las relaciones de los seres vivos con su ambiente particular, su distribución sobre la superficie de la tierra, la formación e involución de sus partes durante el desarrollo, los procesos mediante los cuales obtienen energía, son hechos que encuentran explicación, total o parcial, en la historia de la vida sobre la tierra.

Por otra parte, un gran grupo de características de los seres vivos sólo puede interpretarse a través del análisis de los medios y mecanismos mediante los cuales ha tenido lugar la evolución. La meiosis, la fecundación, la mutación, la selección natural, el aislamiento reproductivo de las poblaciones son algunas de estas características. La Evolución constituye la trama y la urdimbre de la Biología Moderna, primero porque aparece como la historia de los organismos, la secuencia de acontecimientos originales en el tiempo pasado en los cuales el presente biológico tuvo su origen. Esta, como todas las secuencias históricas, es una selección entre muchas otras que pudieron haber sido. En segundo lugar, la evolución aparece como un fenómeno presente. No sólo hemos inferido el curso de la evolución en el pasado a partir de una serie de evidencias indirectas sino que la hemos visto tener lugar en la vida actual.

En consecuencia, podría parecer absurdo que un principio de tal importancia, en torno al cual gira el pensamiento biológico contemporáneo, no figure en el programa de Biología del 4º Año Medio, último año de estudios antes de la Universidad. Sin embargo, hay razones poderosas que nos han obligado a tomar momentáneamente esta decisión.

G. El programa en el aula.

El programa de Biología que presentamos es el resultado de las consideraciones antes señaladas y de ciertas limitaciones de orden práctico, entre las cuales cabe señalar el hecho de que disponemos sólo de unas 120 horas para su tratamiento y su evaluación. Este tiempo es adecuado sólo para el tratamiento de dos unidades dentro de la nueva orientación de la enseñanza científica que estamos propugnando, que es enfatizar la actividad del alumno como un medio de llegar al conocimiento a través de un proceso de búsqueda tanto experimental como bibliográfica.

Es por esto que, para el primer año de aplicación del nuevo programa, proponemos sólo una unidad de Genética y una unidad de Ecología, las que dan amplias posibilidades para que el alumno continúe desarrollando su capacidad y su experiencia para resolver los problemas que plantea la naturaleza viviente y satisfaga su curiosidad mediante la vivencia del método de las Ciencias.

La inclusión de una unidad de Evolución, cuya importancia debería traducirse en una adecuada representación horaria, sólo podría hacerse restando esas horas al tratamiento de las otras unidades ya citadas, las que se consideran previas a ella. Esto significaría, en último término, un tratamiento inadecuado de las tres unidades las que se verían reducidas a una mínima expresión.

Con el objeto de considerar de alguna manera el temario relativo a Evolución, sugerimos que éste pudiera ser tratado, por aquellos alumnos que se interesen por el tema, en horas coprogramáticas. Para esto proponemos dos soluciones alternativas.

1. La posibilidad de una autoinstrucción de los alumnos a través del método de enseñanza programada, para lo cual se elaborarían y entregarían los materiales necesarios, lo que ellos realizarían en sus horas libres bajo el control del profesor.

2. Su tratamiento mediante un currículum adicional, basado fundamentalmente en lecturas dirigidas y complementado con algunas actividades experimentales, el que podría realizarse en relación con el funcionamiento de una academia de Biología o de un Club de Ciencias.

Tenemos la certeza que a medida que aumente la experiencia en el tratamiento de este programa por parte de los colegas y considerando los posibles desplazamientos y redistribución de las materias de Biología, como consecuencia de la revisión de los currícula a lo largo de los doce años de estudio, tarea que, sin lugar a dudas, deberá comenzar el año próximo y mantenerse en forma ininterrumpida, podríamos llegar en breve plazo a una solución más adecuada frente al problema relativo al tema de Evolución.

H. Condicionamientos fundamentales para asegurar un desarrollo consecuente con los principios establecidos

Al terminar esta presentación queremos declarar que un efectivo cumplimiento de este programa de Biología, así como el de los anteriores ya en uso, requiere dos condicionamientos fundamentales.

1. Comisión Nacional Permanente para el desarrollo del Currículum científico, integrada, además del personal de este Centro, por miembros docentes e investigadores de las Universidades, representantes de instituciones gremiales y técnicos en campos relacionados con la Biología, harían más fructífera la tarea de revisar permanente y críticamente los currícula actualmente en uso. Esta tarea deberá cumplirse sin interrupción a la brevedad posible con el fin de asegurar un ajuste y/o revisión permanente de los Currícula para la enseñanza científica.

2. Instalación de un Centro de Aprovisionamiento de material biológico.

Los profesores de Biología del país deben recibir el material vivo necesario para el desarrollo de las actividades propuestas en la cantidad necesaria y en el momento preciso. Esto crea una responsabilidad muy serja en el aparato educacional, el que debe estudiar a la brevedad posible la manera de solucionar este problema ya sea a través de la construcción de un vivero y una central de distribución de materiales vivos, en el propio Centro de Perfeccionamiento o a través de convenios con instituciones universitarias que estuvieran en condiciones de proporcionar dicho material.

Es tan importante lograr solucionar este problema que nos atrevemos a decir que si no se logra proporcionar el material vivo necesario para que los profesores trabajen integralmente este programa, tal vez sería aconsejable postergar su aplicación hasta que se den condiciones más óptimas en este sentido.

I. ELABORACION DEL PROGRAMA EN EQUIPO

El programa de Biología para el cuarto año de Enseñanza Media, más que en otras oportunidades, es el resultado del esfuerzo conjunto de los miembros de la Sección Biología del Centro de Perfeccionamiento, a los cuales les correspondió elaborar los documentos básicos y de numerosos científicos e investigadores de las Universidades de Chile y Católica de Chile, pedagogos, técnicos y representantes de instituciones gremiales del profesorado, en especial del Centro de Profesores de Biología y Química "Federico Johow". A través de numerosas sesiones de trabajo, el diálogo libre y de alto nivel sostenido fue enriqueciendo el trabajo conjunto, el que, a nuestro juicio, representa en buena medida el pensamiento de aquellas instituciones que estuvieron representadas en la comisión.

Los anteproyectos que sirvieron de base a la discusión fueron elaborados por: Sras. Lilliana Cardemil O., Mercedes Salfate S. y Sr. Luis Capurro S.

Participaron en la discusión, revisión y redacción del proyecto definitivo: a) los miembros de la Sección Biología del Departamento de Ciencias Naturales del C.P.E.I.P.: profesores Sr. Luis Capurro S., Jefe de la Sección, y los profesores investigadores: Srta. Sylvia Alvarez R., Sr. Jorge Arancibia J., Sra. Mercedes Salfate S. y Sr. Bartolomé Yankovic. N.; b) los profesores investigadores del Departamento de Genética de la Escuela de Medicina: Dra. Sussy Koreff y prof. Dr. Eduardo del Solar; c) los profesores e investigadores del laboratorio de Ecología de la Universidad Católica de Chile: Dr. Ernesto Hajek y prof. Leslie Jates; y d) los dirigentes y representantes del Centro de Profesores Federico Johow: Srs. Aurelio Huerta, Filomena Vargas y Carlos Cortés.

La Sección Biología del Centro cumple con el grato deber de reconocer y agradecer la gentil y valiosa colaboración que encontramos en todos ellos.

II. OBJETIVOS

A. Elaboran las siguientes generalizaciones y las aplican a nuevas situaciones de complejidad semejantes a las vividas en clases.

1. Los dos "factores" determinantes de una característica en un individuo se transmiten sin mezclarse ni perderse de una generación a otra. Estos se separan en la formación de los gametos, cada uno de los cuales lleva sólo un factor de la característica considerada.
2. Los factores determinantes de dos o más características se transmiten independientemente y se recombinan al azar.
3. La mayor frecuencia de ciertos genes entre los individuos de una población es determinante de las grandes semejanzas existentes entre ellos.
4. El DNA contiene información codificada que se transmite por intermedio del RNA al citoplasma.
5. La estructura del DNA explica su especificidad, su capacidad de duplicación, la síntesis de RNA y la génesis de posibles mutaciones.
6. La especificidad de las proteínas es una consecuencia de la especificidad del DNA.

B. Formulan un modelo del mecanismo de transmisión de potencialidades hereditarias en términos semejantes a: "Las potencialidades hereditarias se transmiten a través de unidades cromosomiales (genes) que pasan de una generación a otra por medio de los gametos". Aplican el modelo a situaciones nuevas.

C. Comparan los datos obtenidos en los experimentos realizados y en la bibliografía sobre problemas relacionados con herencia de caracteres, con los trabajos hechos por G. Mendel y sus redescubridores.

- D. Elaboran los siguientes conceptos, en términos parecidos a los que se enuncian y los aplican a situaciones relacionadas con transmisión de caracteres hereditarios:
1. Genotipo: Conjunto particular de genes que posee un individuo.
 2. Fenotipo: Conjunto de caracteres o rasgos observables en un individuo que representa la expresión del genotipo frente al medio.
 3. Genes alelos: Genes que determinan caracteres alternativos.
 4. Cromosomas homólogos: Par de cromosomas que presentan el mismo tamaño, forma y aspecto y que provienen uno del padre y otro de la madre.
 5. Gen dominante: Miembro de un par o grupo alélico de genes que es capaz de manifestarse fenotípicamente en relación con el efecto de su o sus alelos.
 6. Gen recesivo: Miembro de un par o grupo alélico de genes cuyo carácter no se manifiesta fenotípicamente al coexistir con su alelo dominante.
 7. Homocigoto: Individuo en el cual el par de alelos para un determinado rasgo son iguales.
 8. Heterocigoto: Individuo en el cual el par de alelos para un determinado rasgo es diferente.
 9. Meiosis: Tipo de división celular que envuelve dos divisiones sucesivas, una de las cuales es reductiva. De ella resultan células haploides (gametos).
 10. Recombinación: Combinaciones nuevas de los genes ligados.
 11. Especie: Conjunto de individuos semejantes que constituyen poblaciones naturales y que intercambian genes entre sí.

E. Aplican las siguientes generalizaciones, que han elaborado previamente, en términos parecidos a los que se enuncian:

1. La Circulación de materiales en los sistemas vivos se realizan a través de ciclos definidos y característicos.
2. Los seres vivos son grandes concentradores de materiales.
3. Las cadenas alimentarias naturales son complejas y no se ajustan a un patrón rígido.
4. Las cadenas alimentarias se enlazan en la naturaleza en complicadas redes nutricias.

F. Formulan modelos semejantes a los siguientes y los aplican a nuevas situaciones relacionadas con la transferencia de materia o flujo de energía en los ecosistemas:

1. Los consumidores de distinto orden se relacionan a través de cadenas alimentarias cuyo punto de partida es un organismo productor.
2. Los "descomponedores—mineralizadores" al vivir sobre los restos cadavéricos animales y vegetales restituyen las sustancias minerales al suelo.

G. Identifican y describen para los organismos de un ecosistema de la localidad su:

1. Ambito geográfico, como el área geográfica ocupada por una especie.
2. Habitat, como el lugar donde vive.
3. Nicho ecológico, como la función que desempeña en el ecosistema. (Las mismas especies pueden ocupar diferentes nichos).

H. Interpretan y resuelven problemas sencillos relacionados con los ecosistemas, basándose en las generalizaciones siguientes:

1. Los ecosistemas, complejos comunidad—ambiente, son unidades operacionales independientes porque en ellos se realiza un ciclo completo de energía. En todo ecosistema cada individuo interactúa con otros organismos y con su ambiente no vivo.
2. La existencia de un ecosistema depende de los siguientes requisitos:
 - presencia de una fuente de energía que los organismos puedan usar directa o indirectamente.
 - abastecimiento disponible de todos los elementos requeridos por los organismos de los ecosistemas.
 - existencia de organismos o procesos que hagan posible un intercambio cíclico de elementos entre los organismos y el ambiente no vivo.
 - presencia de ciertas condiciones ambientales tales como: temperatura, humedad, etc.
3. La biósfera es una trama de ecosistemas.

I. Identifican los ecosistemas existentes en Chile sobre la base del conocimiento de las características básicas que presentan algunos de ellos (bosques, praderas, desiertos, sabanas, oréanos, lagos, ríos).

J. Aplican planes de acciones concretas que han elaborado para contribuir a:

1. La mantención del equilibrio dinámico en la naturaleza.
2. Impedir el aumento de la contaminación del agua y del aire.
3. El uso adecuado y conservación de los recursos naturales de su comunidad y del país.

III. ESQUEMAS CONCEPTUALES DEL PROGRAMA

1. Existen características que permiten individualizar a los seres humanos y que se transmiten de padres a hijos.
2. En los seres humanos es difícil investigar experimentalmente la transmisión de caracteres, especialmente por las siguientes razones: generaciones de vida muy largas, los matrimonios se realizan al azar y extrema complejidad de caracteres.
3. Cada característica del ser está determinada por la presencia de dos factores (por lo menos).
4. Los genes hacen realidad sus potencialidades a través de acciones fisiológicas, estructurales y de comportamiento.
5. La ley de la segregación es válida cuando en un cruzamiento están presentes una o más características.
6. El núcleo es la estructura celular que controla la transmisión de las características hereditarias.
7. Los genes están constituidos de ácido desoxirribonucleico.
8. La acción de los genes, desde el punto de vista bioquímico, puede interpretarse en la siguiente secuencia: el DNA sintetiza RNA y éste sintetiza proteínas.

9. La circulación de materia es necesaria para la mantención de la actividad de los seres vivos.
10. La energía se transfiere a través de un flujo continuo y unidireccional en los sistemas vivientes.
11. Población es un conjunto de individuos semejantes entre sí, que viven en condiciones ambientales semejantes, tienen una posición en el tiempo y en el espacio y poseen un acervo genético común.
12. Las poblaciones naturales, tanto de animales como de vegetales, se integran en comunidades muy variadas.
13. Especie es un conjunto de individuos semejantes que forman poblaciones naturales y que intercambian genes entre sí.
14. Entre los miembros de una comunidad se establecen interrelaciones como las siguientes: predación, parasitismo y competencia.
15. En la naturaleza viviente hay un equilibrio dinámico, válido para cada instante.
16. El hombre tiene gran responsabilidad en la mantención del equilibrio biológico, en la contaminación del aire y del agua y en la conservación de los recursos naturales para la generación actual y las futuras.

IV. ALTERNATIVAS DE DESARROLLO

A) UNIDAD GENETICA — UNIDAD ECOLOGIA

1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DE GENETICA

"Los mecanismos de la transmisión hereditaria"

SITUACION DE APRENDIZAJE

1

Los individuos que forman una población presentan ciertas características que permiten individualizarlos y que se transmiten de padres a hijos.

Tiempo estimado: 10 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
1.1. Registran las características de sí mismo y de los compañeros que permiten identificarlos e individualizarlos del grupo (Ej.: grupo sanguíneo, huellas digitales, Test del P. T. C., color de ojos, color de pelo, carácter "doblador" de la lengua, inserción de la oreja, peso y talla corporal, etc.).	I G	Sueros sanguíneos anti A y anti B, solución de fenil-tiocarbamida, tinta para timbres, scotch, fotografías o láminas relacionadas con las actividades, tablas de frecuencia.	
1.2. Desarrollan actividades que permiten descubrir tales características en padres, abuelos, y hermanos (no considerar peso ni talla corporal).	I		
1.3. Plantean problemas relacionados con el posible mecanismo de transmisión de los caracteres encontrados en 1.1. y 1.2.	I		
1.4. Registran adecuadamente los datos de las características considerados en la familia en pedígrée o árbol genealógico, diagramas, etc.	I		
1.5. Comparan y analizan los datos comunicados en 1.4.	C		
1.6. Descubren las principales limitaciones que ofrecen los seres humanos para la realización de investigaciones experimentales en la transmisión de caracteres: — generaciones de vida muy largas. — los matrimonios se realizan al azar. — tienen un número reducido de hijos.	C		

SITUACION DE APRENDIZAJE

2

Cada característica está determinada al menos por la presencia de dos factores o genes.

Tiempo estimado: 15 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
2.1. Identifican machos y hembras de <i>Drosophila melanogaster</i> y reconocen diferentes variedades comparándolas con la raza Oregon (Silvestre).	G	Fascos de cultivo de <i>Drosophila melanogaster</i> con mutantes tales como: Dumpy, ebony, vestigial. Eter, anestesiador, agujas de disección y pinceles, lupa corriente. Clave de mutantes de <i>Drosophila</i> , lupa estereoscópica (optativo).	
2.2. Hacen cruzamientos para investigar la forma de transmisión, considerando sólo una característica mutante (hembras variedad Dumpy con machos variedad Silvestres y recíproco).	G		
2.3. Analizan los resultados de la 1ª generación (F ₁) y descubren que el 100% de individuos son Silvestres (todos iguales).	G—C		
2.4. Formulan problemas relacionados con la posible (o aparente) "pérdida" de la característica mutante.	G		
2.5. Diseñan y desarrollan operatoria para resolver el problema. (Obtienen una segunda generación: F ₂).	G		
2.6. Analizan los resultados obtenidos en la 2ª generación en la que reaparecen individuos con la característica mutante en proporción de 3 Silvestres por cada 1 mutante (aproximadamente).	G—C		
2.7. Analizan teóricamente los resultantes de un F _s .			D—1 D—2 D—5 D—6
2.8. Definen operacionalmente: gen, alelo, genotipo, fenotipo, homocigoto, heterocigoto, variedad pura, híbrido, dominante y recesivo.	I—C I—G C		D—8
2.9. Formulan una hipótesis en términos parecidos a: "Cada característica es determinada por dos factores".	G		A—1
2.10. Comprueban la hipótesis anterior a través del desarrollo de un diseño experimental apropiado: Cruzamiento prueba de Mendel (o cruzamiento retrógrado con el homocigoto recesivo).	G		
2.11. Analizan los resultados obtenidos del cruzamiento hecho en 2.10.	G—C		
2.12. Infieren que cada gameto lleva sólo un factor de los determinantes de la característica considerada.	I—G		
2.13. Establecen un modelo de transmisión para el par de factores determinantes de cada característica en una forma parecida a: "Los dos factores determinantes de una característica en un individuo se transmiten sin mezclarse ni perderse de una generación a otra. Como uno es aportado por el padre y el otro por la madre tales factores se separan en la formación de los gametos" (1ra. Ley de Mendel).	I—G C		

SITUACION DE APRENDIZAJE

3

La ley de la segregación es válida, también, cuando en un cruzamiento están presentes más de una característica.

Tiempo estimado: 12 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS	
3.1. Diseñan y realizan cruzamientos que les permitan inferir la forma de transmisión de dos o más características mutantes en <i>Drosófila melanogaster</i> (machos dumpy-ebony con hembras silvestres y recíproco).	G	Frascos de cultivo con machos dumpy-ebony (u otros mutantes adecuados), hembras silvestres, y recíprocos. Anestesiador, Algodón, éter, agujas de disección lupa corriente, lupa estereoscópica (optativo).		
3.2. Analizan los resultados de la primera generación F_1 y descubren que el 100% de los individuos son silvestres.	G			
3.3. Analizan los resultados de la segunda generación F_2 , y encuentran todas las posibles combinaciones entre las dos características consideradas en la proporción 9:3:3:1:	G-I			
3.4. Amplían el modelo de transmisión para los factores determinantes de cada característica. (consideran que los pares se transmiten independientes uno del otro).	C			
3.5. Evalúan el modelo aplicándolo a nuevas situaciones aumentando el número de características consideradas (3-4-5-etc.).	G			
3.6. Utilizan fórmulas matemáticas y el método dicotómico para simplificar y agilizar la solución de problemas, ej.: Nº de gametos en F_1 por cada híbrido = 2^m (siempre que la dominancia sea completa). Nº de fenotipos en $F_2 = 2^m$ Nº de genotipos en $F_2 = 3^m$	I			
3.7. Comparan los valores teóricos obtenidos con los encontrados en los cruzamientos experimentales.	G-I			
3.8. Discuten las posibles fuentes de variación (discrepancias) en los resultados.	G-I			
3.9. Formulan una generalización en términos semejantes a: Los factores determinantes de dos o más características se transmiten independientemente y se recombinan al azar (2da. Ley de Mendel).	C			A-2
3.10. Se informan sobre los trabajos realizados por Gregorio Mendel, sus antecesores y sus redescubridores.	I-C			C

SITUACION DE APRENDIZAJE

4

El núcleo es la parte de la célula que controla la transmisión de las características hereditarias.

Tiempo estimado: 9 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
4.1. Formulan problemas tales como: a. ¿Cuál es el sustrato material de los factores Mendelianos?; b. Otros.	I-G	Botones florales de Tradescantia (o lirio o maíz), aceto-carmin u orceína acética, agujas de disección, porta y cubre objetos, microscopio óptico.	
4.2. Se informan sobre los trabajos de trasplante de núcleo en el alga <i>Acetabularia</i> .	I-C		
4.3. Observan al microscopio algunos estados meióticos en preparaciones de anteras de botones florales en desarrollo incipiente de tradescantia (o lirio o maíz).	I		

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
4.4.	Completan la actividad 4.3. con información bibliográfica referente al proceso meiótico.	I—C		
4.5.	Establecen el significado genético de la meiosis y la comparan con la mitosis mejorando sus explicaciones anteriores.	G—C		D—9
4.6.	Establecen el concepto de cromosomas homólogos.			
4.7.	Infieren que: a. Los cromosomas deben contener los factores mendelianos (argumentación de Sutton). b. Cada cromosoma debe portar más de un factor.	G—C		D—4
4.8.	Analizan los resultados teóricos que se han obtenido del cruzamiento de <i>Drosophila melanogaster</i> hembras miniatura amarillo—machos silvestres y recíprocos.	G—C		
4.9.	Infieren que las recombinaciones del cruzamiento 4.7. se deben a intercambio de segmentos cromosomiales.	G—C		D—10

SITUACION DE APRENDIZAJE

5

El constituyente químico básico de los genes es el ácido desoxirribonucleico.

Tiempo estimado: 14 horas

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
5.1.	Se informan sobre existencia de DNA y RNA en cromosomas, nucleolos y citoplasma básico, y comprueban su presencia con métodos citoquímicos.	G	Conos de maíz teñidos con Feulgen o preparaciones adecuadas. Modelo de DNA.	
5.2.	Se informan acerca de experimentos sobre transformaciones en microorganismos.	I	Cartones de colores, alambres, plastilina, goma de pegar, tijeras.	
5.3.	Se informan y conocen el modelo de ácido desoxirribonucleico de Watson y Crick.	C		
5.4.	Con cartones de colores u otros materiales apropiados arman un segmento de molécula de DNA y evalúan el modelo a la luz de las informaciones recopiladas.	G		
5.5.	Discuten y relacionan algunas mutaciones con cambios en la secuencia de aminoácidos de proteínas, ej: hemoglobina S comparada con la hemoglobina S normal.	C		
5.6.	Concluyen que la estructura del DNA (modelo) explica su especificidad, capacidad de duplicación, síntesis de RNA y posibles mutaciones.	C		A—4
5.7.	Se informan sobre los trabajos realizados por Severo Ochoa y Marshall W. Mirenberg.	I—C		
5.8.	En diapositivas, láminas o fotografías observan la abundancia de RNA en el citoplasma de células pancreáticas y lo relacionan con la síntesis de proteínas.	G		
5.9.	Comprenden que el DNA contiene una información codificada que se transmite por intermedio del RNA al citoplasma.	C		A—3
5.10.	Deducen que la especificidad de las proteínas está codificada en la secuencia de las bases nitrogenadas del DNA.	C		A—5
5.11.	Revisan los conceptos genéticos fundamentales y los interpretan sobre la base molecular establecida ej: concepto de dominancia, alelo, etc.	G—C		

2. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DE ECOLOGIA

"Algunas de las más importantes relaciones que se establecen entre el organismo y su medio"

SITUACION DE APRENDIZAJE

6

La transferencia de materiales es necesaria para la actividad de los seres vivos.

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
6.1. Analizan experimentos realizados en años anteriores y diseñan nuevas actividades que permitan reconocer la existencia de ciertos elementos químicos en seres vivos.	I-G	Sodio metálico, sulfato ferroso, cloruro férrico, ácido sulfúrico, ácido oxálico, tubos de ensayo, mecheros, nitrato de potasio, ácido nítrico, molibdato de amonio, amoníaco, tubos de Bohemia. Piedras calizas, mármol, ácido clorhídrico, difenilamina, nitrón. Bacterias nitrificantes, semillas de leguminosas, maceteros, arena.	
6.2. Desarrollan actividades que les permiten establecer modelos sencillos acerca del ciclo del agua, del carbono, del nitrógeno, del calcio, o del fósforo en la naturaleza.	G		
6.3. Diseñan y desarrollan experimentos para poner a prueba algunos de sus aspectos.	G		
a. La materia viviente está formada sobre la base de los mismos elementos que forman parte de la naturaleza inanimada.			
b. La transferencia de materiales en los sistemas vivientes se realiza a través de ciclos definidos y característicos.		E-1	
c. Los seres vivos son grandes concentradores de materiales incluso de isótopos radioactivos		E-2	
6.4. Se plantean un problema parecido a "¿La transferencia de energía en los seres vivos se hará en forma similar a la transferencia de materia?".			

SITUACION DE APRENDIZAJE

7

La energía se transfiere a través de un flujo continuo en los sistemas vivientes.

Tiempo estimado: 20 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
7.1. Analizan las interrelaciones que existen entre plantas y animales en un medio que reproduce artificialmente ciertas condiciones naturales.	C	Chanchitos de tierra, caracoles acuáticos, peces de acuario, lucheillo (Elodea), lechugas, zanahorias, frascos de vidrio con tapa, sapos, lagartijas, maceteros, recipientes hondos, arena lavada, tierra de hojas, cápsulas de Petri, hojas muertas, insectos muertos, ramas secas, arena, pedazos de algodón, trozos de nylon (2x2 cm.). Medio de cultivo para Drosófilas, Drosófilas, gasa, larvas de mosca común, contenido gástrico de animales vertebrados.	
7.2. Describen algunas cadenas alimentarias en términos de "comer" y "ser comido".	I-C		
7.3. Establecen un modelo simple acerca del flujo de energía en una cadena alimentaria que incluye, por lo menos, las generalizaciones siguientes:	G		
a. la vida no sería posible en la tierra sin la existencia de organismos productores. b. los consumidores de distinto orden se relacionan a través de cadenas alimentarias cuyo punto de partida es siempre un organismo(s) productor(es).			
7.4. Expresan el flujo de energía en una cadena alimentaria en términos de una pirámide alimentaria y lo relacionan con las leyes de la termodinámica.	G-C		F-1

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
7.5.	Con los datos obtenidos acerca del destino de los organismos animales y vegetales después de su muerte, amplían el modelo con la idea de que: —“los seres descomponedores— mineralizadores, al vivir sobre los restos cadavéricos animales y vegetales, restituyen las sustancias minerales al suelo”.	G—C		F—2
7.6.	Diseñan y desarrollan actividades que ponen a prueba su modelo.	G		
7.7.	Establecen un modelo del flujo de la energía en los sistemas vivientes, tomando en cuenta, además, que: — las cadenas alimentarias se enlazan en la naturaleza en complicadas tramas alimentarias.	G		E—4
7.8.	Evalúan el modelo propuesto aplicándolo a la interpretación de algunas tramas alimentarias dadas.	G—C		
7.9.	Comparan la circulación de la materia y el flujo de la energía en los seres vivos en función de los modelos establecidos concluyendo que: — “las cadenas alimentarias naturales son bastante complejas y no se ajustan a un patrón rígido”.			E—3

SITUACION DE APRENDIZAJE

8

Las poblaciones naturales, tanto de animales como de vegetales, se integran en comunidades muy variadas.

Tiempo estimado: 22 horas

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
8.1.	Analizan los datos sobre el crecimiento de una población: natalidad—mortalidad, mediante un modelo teórico—grupo—curso, comuna, país (casos hipotéticos).	G	Papel milimetrado, datos sobre los últimos 5 censos de población hechos en Chile (del país, comuna).	
8.2.	El análisis 8. 1. lleva a los alumnos a preguntarse si existen interrelaciones entre las diferentes poblaciones naturales.	G—C	Peces de acuario, larvas de gusano de la harina (<i>Tenebrio molitor</i>), hígado parasitado con distomas, sapos de 4 ojos. Cajas de madera (55 x 35 x 10 cm.), tierra de hojas, palitas metálicas, semillas de tomate, semillas de rabanitos, tijeras, toallas de papel, láminas de vidrio, trozos de madera para pisonear, balanza sensible (0.1 g), cordel o lienza de 12 m., 1 escuadra de 60x80x100 cm., estacas de madera, martillo, metro o regla graduada en cm., bolsas plásticas, elásticos, aro de alambre de 78 cm. de circunferencia, frascos con tapa, alcohol de 95%, formalina, aparatos de Berlese, éter, o cloroformo, lámparas, pinzas metálicas, redes para capturar insectos, redes para plancton.	
8.3.	Descubren algunas de las interrelaciones que se establecen en las comunidades: predación, parasitismo, competencia, y definen: ámbito geográfico, habitat y nicho ecológico.	G		G—1—2—3
8.4.	Estudian algunos aspectos de una comunidad biótica, de acuerdo a la región donde esté ubicado el colegio, mediante salidas a terreno y colecta de material (ciclo anual).	I—G		
8.5.	Inferen que: “los ecosistemas, complejos comunidad—ambiente, son unidades operacionales independientes porque en ellos se realiza un ciclo completo de transferencia de energía. En todo ecosistema cada organismo interactúa con otros y con su ambiente no vivo”.	C		H—1
8.6.	Se informan acerca de los principales tipos de ecosistemas que existen en las diversas regiones de la tierra y establecen que la existencia de un ecosistema depende de los siguientes requisitos: a. una fuente de energía que los organismos puedan usar directa e indirectamente. b. disponibilidad de todos los elementos requeridos por los organismos del ecosistema. c. existencia de organismos o procesos que hagan posible un intercambio cíclico de elementos entre los organismos y el medio abiótico. d. ciertas condiciones ambientales tales como: temperatura, humedad, etc.	I—G		H—2

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
8.7. Interpretan aspectos relevantes en la naturaleza chilena en función de esos datos y reconocen:	I—G		I
a— la gran variedad de ecosistemas que existen en las diversas regiones del globo.			H—3
b— que la biosfera no es más que una enorme trama de ecosistemas.			

SITUACION DE APRENDIZAJE

9

En la naturaleza hay un equilibrio dinámico válido para cada instante.

Tiempo estimado: 8 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
9.1. Amplían la caracterización de la vida como cambio multifacético, cambios fisiológicos, cambios ontogenéticos y cambios evolutivos.	I	Cuadernos para anotar los datos recogidos en las salidas a terreno. Bolsas plásticas, plantas juveniles, animales diversos (sapos de 4 ojos o de rulo, lombrices de tierra, caracoles de viña, etc.). Detergentes, insecticidas diversos (D. D. T.), matamalezas.	
9.2. Formulan una afirmación similar a la siguiente: "Pese a los cambios de la naturaleza tiene cierta estabilidad".	I		
9.3. Buscan información en la bibliografía relativa al equilibrio dinámico que existe en la naturaleza; comunidades clímax, equilibrio predador—presa, ciclos de materia, etc. y reconocen que hay un equilibrio en ella.	I		
9.4. Diseñan actividades destinadas a analizar la influencia del hombre sobre el equilibrio biológico y concluyen que: "cualquier factor que modifique el equilibrio biológico en un ambiente, pone en peligro la continuidad de la vida en él".	I—G		J—1
9.5. Buscan información y analizan algunos problemas relacionados con las poblaciones humanas: contaminación del agua y del aire.	I—G		J—2
9.6. Discuten acerca de la responsabilidad del hombre en la mantención del equilibrio biológico y de la conservación de los recursos naturales para las generaciones presentes y futuras. Toman conciencia social de su propia responsabilidad en el uso adecuado y en la conservación de los recursos naturales del país, organizando actividades adecuadas para su comunidad (exposiciones, publicaciones, diario mural, trabajos voluntarios en días festivos y vacaciones).	G—C		J—1 J—3

IV. ALTERNATIVAS DE DESARROLLO

B) UNIDAD ECOLOGIA — UNIDAD GENETICA

1. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DE ECOLOGIA

“Algunas de las más importantes relaciones que se establecen entre el organismo y su medio”

2. SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DE GENETICA

“Los mecanismos de la transmisión hereditaria”

IV. ALTERNATIVAS DE DESARROLLO

C) PROGRAMA UNITARIO:

Secuencia continua de situaciones de aprendizaje relacionadas con Genética y Ecología.

SITUACION DE APRENDIZAJE

1 Existen ciertas características que permiten individualizar a los seres humanos y que se transmiten de padres a hijos.

Tiempo estimado: 10 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
1.1. Registran las características de sí mismo y de los compañeros que permiten identificarlos e individualizarlos del grupo (Ej.: grupo sanguíneo, huellas digitales, Test del P.T.C., color de ojos, color de pelo, carácter “doblador” de la lengua, inserción de la oreja, peso y talla corporal, etc.).	I G	Sueros sanguíneos anti A y anti B, solución de fenil-tiocarbamida, tinta para timbres, scotch, fotografías o láminas relacionadas con las actividades, tablas de frecuencia.	
1.2. Desarrollan actividades que permiten descubrir tales características en padres, abuelos, y hermanos (no considerar peso ni talla corporal).	I		
1.3. Plantean problemas relacionados con el posible mecanismo de transmisión de los caracteres encontrados en 1.1. y 1.2.	I		
1.4. Registran adecuadamente los datos de las características consideradas en la familia, en pedegree o árbol genealógico, diagramas, etc.	I		
1.5. Comparan y analizan los datos comunicados en 1.4.	C		
1.6. Descubren las principales limitaciones que ofrecen los seres humanos para la realización de investigaciones experimentales en la transmisión de caracteres: — generaciones de vida muy largas. — los matrimonios se realizan al azar. — tienen un número reducido de hijos.	C		

SITUACION DE APRENDIZAJE

2 Cada característica está determinada al menos por la presencia de dos factores o genes.

Tiempo estimado: 15 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
2.1. Identifican machos y hembras de <i>Drosófila melanogaster</i> y reconocen diferentes variedades comparándolas con la raza Oregon (Silvestres).	G	Frascos de cultivo de <i>Drosófila melanogaster</i> con mutantes tales como: Dumpy, ebony, vestigial	

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
2.2. Hacen cruzamientos para investigar la forma de transmisión, considerando sólo una característica mutante (hembras variedad Dumpy con machos variedad Silvestres y recíproco).	G	Eter, anestesiador, agujas de disección y pinceles, lupa corriente. Clave de mutantes de Drosophila, lupa estereoscópica (optativo).	
2.3. Analizan los resultados de la 1ª generación (F ₁) y descubren que el 100% de individuos son Silvestres (todos iguales).	G—C		
2.4. Formulan problemas relacionados con la posible (o aparente) "pérdida" de la característica mutante.	G		
2.5. Diseñan y desarrollan operatoria para resolver el problema. (Obtienen una segunda generación: F ₂).	G		
2.6. Analizan los resultados obtenidos en la 2ª generación en la que reaparecen individuos con la característica mutante en proporción de 3 Silvestres por cada 1 mutante (aproximadamente).	G—C		
2.7. Analizan teóricamente los resultados de un F ₃ .	I—C		D—1 D—2
2.8. Definen operacionalmente: gen, alelo, genotipo, fenotipo, homocigoto, heterocigoto, variedad pura, híbrido, dominante y recesivo.	I—G C		D—5 D—6
2.9. Formulan una hipótesis en términos parecidos a: "Cada característica es determinada por dos factores".	G		D—7 D—8
2.10. Comprueban la hipótesis anterior a través del desarrollo de un diseño experimental apropiado: Cruzamiento prueba de Mendel (o cruzamiento retrógrado con el homocigoto recesivo).	G C		A—1
2.11. Analizan los resultados obtenidos del cruzamiento hecho en 2.10.	G—C		
2.12. Inferen que cada gameto lleva sólo un factor de los determinantes de la característica considerada.	I—C		B
2.13. Establecen un modelo de transmisión para el par de factores determinantes de cada característica en una forma parecida a: "Los dos factores determinantes de una característica en un individuo se transmiten sin mezclarse ni perderse de una generación a otra. Como uno es aportado por el padre y el otro por la madre tales factores se separan en la formación de los gametos" (1ª Ley de Mendel).	I—G C		

SITUACION DE APRENDIZAJE

3

La ley de la segregación es válida, también, cuando en un cruzamiento están presentes más de una característica.

Tiempo estimado: 12 horas.

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
3.1. Diseñan y realizan cruzamientos que les permitan inferir la forma de transmisión de dos o más características mutantes en Drosophila melanogaster (machos dumpy—ebony con hembras silvestres y recíproco).	G	Frascos de cultivo con machos dumpy-ebony (u otros mutantes adecuados), hembras silvestres, y recíprocos Anestesiador, algodón, éter, lupas estereoscópicas, agujas de disección, lupa corriente.	
3.3. Analizan los resultados de una segunda generación F ₂ y encuentran todas las posibles combinaciones entre las dos características consideradas en la proporción 9:3:3:1.			
3.4. Amplían el modelo de transmisión para los factores determinantes de cada característica. (consideran que los pares se transmiten independientes uno del otro).	C		

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
3.5. Evalúan el modelo aplicándolo a nuevas situaciones, aumentando el número de características consideradas (3-4-5-etc.).	G		
3.6. Utilizan fórmulas matemáticas y el método dicotómico para simplificar y agilizar la solución de problemas, Ej. Nº de gametos en F_1 por cada híbrido = $2n$ (siempre que la dominancia sea completa). Nº de fenotipos en $F_2 = 2n$ Nº de genotipos en $F_2 = 3n$	I		
3.7. Comparan los valores teóricos obtenidos con los encontrados en los cruzamientos experimentales.	G-I		
3.8. Discuten las posibles fuentes de variación (discrepancias) en los resultados.	G-I		
3.9. Formulan una generalización en términos semejantes a: Los factores determinantes de dos o más características se transmiten independientemente y se recombinan al azar (2da. Ley de Mendel).	C		A-2
3.10. Se informan sobre los trabajos realizados por Gregorio Mendel sus antecesores y sus redescubridores.	I-C		C

SITUACION DE APRENDIZAJE

4

El núcleo es la parte de la célula que controla la transmisión de las características hereditarias.

Tiempo estimado: 9 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
4.1. Formulan problemas tales como: a. ¿Cuál es el sustrato material de los factores Mendelianos? b. otros.	I-G	Botones florales de Tradescantia (o lirio o maíz), aceto-carmin u orceína acética, agujas de disección, porta y cubre objetos, microscopio óptico	
4.2. Se informan sobre los trabajos de trasplante de núcleo en el alga Acetabularia.	I-C		
4.3. Observan al microscopio algunos estados meióticos en preparaciones de anteras de botones florales en desarrollo incipiente de Tradescantia (o lirio o maíz).	I		
4.4. Completan la actividad 4.3. con información bibliográfica referente al proceso meiótico.	I-C		
4.5. Establecen el significado genético de la meiosis y la comparan con la mitosis mejorando sus explicaciones anteriores.	G-C		D-9
4.6. Establecen el concepto de cromosomas homólogos.			
4.7. Infieren que: a. Los cromosomas deben contener los factores mendelianos (argumentación de Sutton). b. Cada cromosoma debe portar más de un factor.	G-C		D-4
4.8. Se informan acerca de experimentos sobre transformaciones en microorganismos.	I	Conos de maíz teñidos con Feulgen o preparaciones adecuadas. Modelo de DNA. Cartones de colores, alambres, plásticina, goma de pegar, tijeras.	
4.9. Se informan y conocen el modelo de ácido desoxirribonucleico de Watson y Crick.	C		
4.10. Con cartones de colores u otros materiales apropiados arman un segmento de DNA y evalúan el modelo a la luz de las informaciones recopiladas.	G		
4.11. Discuten y relacionan algunas mutaciones con cambios en la secuencia de aminoácidos de proteínas, ej: hemoglobina S	C		

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
4.12. Concluyen que la estructura del DNA (modelo) explica su especificidad, capacidad de duplicación, síntesis de RNA y posibles mutaciones.	C		A-5
4.13. En diapositivas, láminas o fotografías observan la abundancia de RNA en el citoplasma de células pancreáticas y lo relacionan con la síntesis de proteínas.	G		
4.14. Comprenden que el DNA contiene una información codificada que se transmite por intermedio del RNA al citoplasma.	C		A-4
4.15. Deducen que la especificidad de las proteínas está codificada en la secuencia de las bases nitrogenadas del DNA.	C		A-6
4.16. Revisan los conceptos genéticos fundamentales y los interpretan sobre la base molecular establecida, ej: concepto de dominancia, codominancia, alelo, etc.	G-C		

SITUACION DE APRENDIZAJE

5

Las especies son conjuntos de poblaciones similares que son capaces de intercambiar genes entre sí.

Tiempo estimado: 5 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
5.1. Comparan las características de los individuos de una población entre sí y con los que forman parte de una población situada en un lugar geográfico diferente.	G	Muestras de diferentes poblaciones de una misma especie que vivan en lugares geográficos diferentes.	
5.2. Establecen la causa principal de las grandes semejanzas entre individuos de una misma población.	C	Cultivos de <i>Drosófila pavani</i> y <i>Drosófila melanogaster</i> .	A-3
5.3. Verifican experimentalmente la posibilidad de descendencia en F ₁ y F ₂ en cruzamiento de <i>Drosófila pavani</i> y <i>D. melanogaster</i> .	G	Frascos de cultivo, medios de cultivo, anestesiador, éter, lupa estereoscópica (optativo) lupa manual.	
5.4. Analizan la información acerca de las relaciones que existen entre las poblaciones de gaviotas que viven en el círculo polar ártico.	I-C		
5.5. Conocen y analizan la información relativa a lo que son las especies y los posibles mecanismos de origen de ellas.	I-C		D-11

SITUACION DE APRENDIZAJE

6

La sobrevivencia de las poblaciones implica circulación de materia y flujo de energía.

Tiempo estimado: 30 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
6.1. Analizan experimentos realizados en años anteriores y diseñan nuevas actividades que permitan reconocer la existencia de ciertos elementos químicos en seres vivos.	I-G	Sodio metálico, sulfato ferroso, cloruro férrico, ácido sulfúrico, ácido oxálico, tubos de ensayo, mecheros, nitrato de potasio, ácido nítrico, molibdato de amonio, amoníaco, tubos de Bohemia.	
6.2. Desarrollan actividades que les permiten establecer modelos sencillos acerca del ciclo del agua, del carbono, del nitrógeno, del calcio o del fósforo en la naturaleza.	G	Piedras calizas, mármol ácido, clor-	

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
6.3. Diseñan y desarrollan experimentos para poner a prueba algunos de sus aspectos. Concluyen que: a— La materia viviente está formada sobre la base de los mismos elementos que forman parte de la naturaleza inanimada. b— La transferencia de materiales en los sistemas vivientes se realiza a través de ciclos definidos y característicos. c— Los seres vivos son grandes concentradores de materiales incluso de isótopos radiactivos.	G	hídrico, difenil-amina, nitrón. Bacterias nitrificantes, semillas de leguminosas, maceteros, arena.	E-1 E-2
6.4. Analizan las interrelaciones que existen entre plantas y animales en un medio que reproduce artificialmente ciertas condiciones naturales.	I		
6.5. Describen algunas cadenas alimentarias en términos de "comer" y "ser comido".	I-C		
6.6. Establecen un modelo simple acerca del flujo de energía en una cadena alimentaria que incluye, por lo menos, las generalizaciones siguientes: a— La vida no sería posible en la tierra sin la existencia de organismos productores. b— Los consumidores de distinto orden se relacionan a través de cadenas alimentarias cuyo punto de partida es siempre un organismo(s) productor(es).	G	Chanchitos de tierra, caracoles acuáticos, peces de acuario, luche-cillo (Elodea), lechugas, zanahorias, frascos de vidrio con tapa, sapos, lagartijas, maceteros, recipientes hondos, arena lavada, tierra de hojas, cápsulas de Petri, hojas muertas, insectos muertos, ramas secas, arena, pedazos de algodón, trozos de nylon (2x2) medio de cultivo para drosófila, drosófilas, larvas de mosca común, contenido gástrico de animales vertebrados, gasa.	F-1
6.7. Expresan el flujo de energía en una cadena alimentaria en términos de una pirámide alimentaria y lo relacionan con las leyes de la termodinámica.	G-C		
6.8. Con los datos obtenidos acerca del destino de los organismos animales y vegetales después de su muerte, amplían el modelo con la idea de que: — los seres descomponedores—mineralizadores, al vivir sobre los restos cadavéricos animales y vegetales, restituyen las sustancias minerales al suelo.	G-C		F-2
6.9. Diseñan y desarrollan actividades que ponen a prueba su modelo.	G		
6.10. Establecen un modelo acerca del flujo de la energía en los sistemas vivientes, tomando en cuenta además que: las cadenas alimentarias se enlazan en la naturaleza en complicadas tramas alimentarias.	G		E-4
6.11. Evalúan el modelo propuesto aplicándolo a la interpretación de algunas tramas alimentarias dadas.	G-C		
6.12. Comparan la circulación de la materia y el flujo de la energía en los seres vivos en función de los modelos establecidos concluyendo que: — las cadenas alimentarias naturales son bastante complejas y no se ajustan a un patrón rígido.			E-3

SITUACION DE APRENDIZAJE

7

Las poblaciones naturales, tanto de animales como de vegetales, se integran en comunidades muy variadas.

Tiempo estimado: 22 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
7.1. Analizan los datos sobre el crecimiento de una población: natalidad—mortalidad, mediante un modelo teórico—grupo—curva, comuna, país (casos hipotéticos).	G	Papel milimetrado, datos sobre los últimos 5 censos de población hechos en Chile (del país, comuna). Pe-	

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES		O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
7.2.	El análisis 7.1. lleva a los alumnos a preguntarse si existen interrelaciones entre las diferentes poblaciones naturales.	G—C	ces de acuario, larvas del gusano de la harina (Tenebrio molitor), hígado parasitado con distomas, sapos de 4 ojos.	
7.3.	Descubren algunas de las interrelaciones que se establecen en las comunidades: Predación, Parasitismo, Competencia y Definen: ámbito geográfico, habitat y nicho ecológico.	G	Cajas de madera (55x35x10 cms), tierra de hojas, palitas metálicas, semillas de tomate, semillas de rabanitos, tijeras, toallas de papel, láminas de vidrio, trozos de madera para pisónar, balanza sensible (0.1 g).	G—1 G—2 G—3
7.4.	Estudian algunos aspectos de una comunidad biótica, de acuerdo a la región donde esté ubicado el colegio, mediante salidas a terreno y colecta de material (ciclo anual).	I—C		
7.5.	Inferen que los ecosistemas, complejos comunidad—ambiente, son unidades operacionales independientes porque en ellos se realiza un ciclo completo de transferencia de energías. En todo ecosistema cada organismo interactúa con otros y con su ambiente no vivo.	C	Cordel o lienza de 12 m., 1 escuadra de 60 x 80 x 100 cm, estacas de madera, martillo, metro o regla graduada en cm.	H—1
7.6.	Se informan acerca de los principales tipos de ecosistemas que existen en las diversas regiones de la tierra y establecen que la existencia de un ecosistema depende de los siguientes requisitos: a. una fuente de energía que los organismos puedan usar directa o indirectamente. b. disponibilidad de todos los elementos requeridos por los organismos del ecosistema. c. existencia de organismos o procesos que hagan posible un intercambio cíclico de elementos entre los organismos y el medio abiótico. d. ciertas condiciones ambientales tales como temperatura, humedad, etc.	I—C	Bolsas plásticas, elásticos, aro de alambre de 78 cm. de circunferencia, frascos con tapa, alcohol de 95°, formalina, aparatos de Berlese, éter o cloroformo, lámparas, pinzas metálicas, redes para capturar insectos, redes para plancton.	H—2
7.7.	Interpretan aspectos relevantes en la naturaleza chilena en función de esos datos y reconocen: a. la gran variedad de ecosistemas que existen en las diversas regiones del globo. b. que la biósfera no es más que una enorme trama de ecosistemas.			

SITUACION DE APRENDIZAJE

8

En la naturaleza hay un equilibrio dinámico válido para cada instante.

Tiempo estimado: 8 horas

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES		O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
8.1.	Amplían la caracterización de la vida como cambio multifacético: cambios fisiológicos, cambios ontogenéticos y cambios evolutivos.	I	Cuadernos para anotar los datos recogidos en las salidas a terreno.	
8.2.	Formulan una afirmación similar a la siguiente: "Pese a los cambios la naturaleza tiene cierta estabilidad".	I	Bolsas plásticas, plantas juveniles, animales diversos (sapos de 4 ojos o de rulo, lombrices de tierra, caracoles de viña, etc.) Detergentes, insecticidas diversos (DDT), matamalezas.	
8.3.	Buscan información en la bibliografía relativa al equilibrio dinámico que existe en la naturaleza: comunidades, climax, equilibrio predator—presa, ciclos de materia, etc. y reconocen que hay un equilibrio en ella.	I		J—1
8.4.	Diseñan actividades destinadas a analizar la influencia del hombre sobre el equilibrio biológico y concluyen que: "cualquier factor que modifique el equilibrio biológico en un ambiente pone en peligro la continuidad de la vida en él".	I—G		J—1
8.5.	Buscan información y analizan algunos problemas relacionados con las poblaciones humanas: contaminación del agua y del aire.	I—G		J—2

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
8.6. Discuten acerca de la responsabilidad del hombre en la mantención del equilibrio biológico y de la conservación de los recursos naturales para las generaciones presentes y futuras. Toman conciencia social de su propia responsabilidad en el uso adecuado y en la conservación de los recursos naturales del país, organizando actividades adecuadas para su comunidad (exposiciones, publicaciones, diario mural, trabajos voluntarios en días festivos y vacaciones).	I—G		J—3

PROGRAMA DE FISICA
plan diferenciado científico



PROGRAMA DE FISICA PARA EL IV AÑO MEDIO

(Mención científica)

1. ¿QUE SABEMOS DEL ATOMO HASTA AQUI?

LOS ALUMNOS DEBERIAN SER CAPACES DE:	ACTIVIDADES SUGERIDAS	EQUIPO ESPECIAL	T. E.
<p>100) Señalar propiedades de los átomos que hagan pensar que éstos puedan constituir un sistema compuesto.</p> <p>101) Formular algunas preguntas específicas respecto al átomo.</p> <p>102) Proponer diseños experimentales destinados a investigar algunos de los problemas planteados.</p> <p>103) Manejar algún problema sencillo, del tipo llamado "caja negra", que le plantee el profesor.</p>	<p>150) Discusión de algunas propiedades de los átomos, tales como tamaños, masas y propiedades químicas.</p> <p>151) Observación de fenómenos tales como: emisión de luz de diversos colores a partir de distintas sustancias, emisión de luz por gases excitados convenientemente, emisión radiactiva, cohesión.</p> <p>152) Investigación (sin abrirlo) del contenido de un paquete preparado por el profesor.</p>	<p>Espectroscopios, tubos de descargas en gases, fuentes de alta tensión.</p> <p>Cámaras de difusión.</p> <p>Detectores de radiación, contadores GM, de chispa o placas fotográficas.</p>	3

2. ¿COMO ES QUE LOS ATOMOS SE EJERCEN FUERZAS MUTUAMENTE?

<p>200) Utilizar la ley de Coulomb para calcular la fuerza de interacción entre dos o más partículas cargadas.</p> <p>201) Calcular la fuerza sobre una partícula cargada, conocida su carga y el campo eléctrico en el punto en que esté ubicada.</p> <p>202) Calcular la energía potencial de un sistema de cargas.</p> <p>203) Interpretar diferencias de potencial en términos de energía. En especial, interpretar el significado de la unidad práctica, el Volt.</p> <p>204) Calcular el campo eléctrico entre dos placas paralelas, conocida su separación y la diferencia de potencial aplicadas a ellas.</p> <p>205) Predecir, cualitativamente, el comportamiento de un dipolo en un campo eléctrico.</p> <p>206) Proponer una interpretación de las fuerzas de cohesión en términos de configuraciones de cargas y fuerzas electrostáticas.</p> <p>207) Interpretar los resultados del experimento de Millikan.</p> <p>208) Conectar adecuadamente un Amperímetro y un Voltímetro.</p>	<p>250) Sucesión de experimentos conducentes a la ley de Coulomb.</p> <p>251) Introducción de la "dina" como unidad de fuerza.</p> <p>252) Discusión respecto a la elección de una unidad de carga eléctrica. (En este curso resultará conveniente utilizar la unidad cgs de carga).</p> <p>253) Introducción de la noción de campo eléctrico.</p> <p>254) Investigación del campo eléctrico entre 2 placas productoras cargadas (dependencia de la separación, potencial de las placas, etc.)</p> <p>255) Medición de corrientes y diferencias de potencial, mediante instrumentos adecuados.</p> <p>256) Introducción del Ampere como unidad de corriente eléctrica.</p> <p>257) Actividades preparatorias para la realización del experimento de Millikan (tales como estudiar la caída de una bandeja de papel en aire, u otras).</p> <p>258) Realización experimento de Millikan.</p>	<p>Equipo y/o películas destinadas al estudio de la interacción electrostática.</p> <p>Voltímetros y amperímetros. Un tester.</p> <p>Fuentes de tensión hasta 200 volts.</p> <p>Aparato para experimento de Millikan.</p> <p>Electroscopios.</p> <p>Cronómetros.</p>	
---	--	--	--

¿DONDE RESIDE LA CARGA ELECTRICA QUE PARECEN TENER LOS ATOMOS?

<p>300) Obtener la masa de una partícula, a partir de los datos de un experimento de tiempo de vuelo.</p> <p>301) Proponer un diseño experimental que permita distinguir entre protones y electrones.</p> <p>302) Señalar evidencia experimental respecto a la igualdad de la magnitud de la carga eléctrica del protón y del electrón, sabiendo que en un átomo hay igual número de protones que electrones.</p> <p>303) Demostrar la inestabilidad del átomo si éste estuviese constituido por partículas cargadas en reposo.</p>	<p>350) Demostración experimental del efecto termodiónico.</p> <p>351) Demostración del funcionamiento de un cañón de electrones y su impacto con una pantalla fluorescente.</p> <p>352) Constatación de la desflexión electrostática de un haz de electrones.</p> <p>353) Demostración de los principios básicos de funcionamiento de un osciloscopio.</p> <p>354) Discusión de la determinación experimental de la masa de un protón (o un electrón) mediante un experimento de "tiempo de vuelo".</p>	<p>Osciloscopio de demostración.</p>	4
---	--	--------------------------------------	---

¿COMO ESTA DISTRIBUIDA LA CARGA ELECTRICA EN UN ATOMO?

<p>400) Predecir, cualitativamente, cómo se mueven dos cargas que interactúan, cuando una es mucho más masiva que la otra.</p> <p>401) Deducir y utilizar una relación aproximada entre el parámetro de impacto y el ángulo de dispersión, en el caso de las partículas cargadas.</p> <p>402) Interpretar los resultados de un experimento de dispersión de partículas alfa sobre láminas metálicas delgadas.</p>	<p>450) Observar el movimiento de esferas cargadas que interactúan, colgadas de hilos aisladores.</p> <p>451) Representar gráficamente, e interpretar, la distribución angular que se espera con un centro dispersor puntual.</p> <p>452) Observación de dispersión de partículas con cámara de difusión.</p>	<p>Espintaroscopio. Cámara de difusión, fuente radiactiva alfa.</p> <p>Película de corta duración que ilustre el experimento de Rutherford.</p>	6
---	---	---	---

¿QUE OCURRE SI LANZAMOS UN CHORRO DE ELECTRONES SOBRE UN GAS?

500) Calcular la energía de un electrón, conociendo la diferencia de potencial necesaria para detenerlo.
501) Interpretar los resultados del experimento de Franck-Hertz.

550) Diseño de analogías mecánicas destinadas a ilustrar los cambios de energía de los electrones del haz bombardeo.
551) Realización o demostración del experimento de Franck-Hertz.

Tubo a gas para el experimento de Franck-Hertz.
Microamperímetro.
Fuentes de tensión.

4

¿QUE OCURRE SI LANZAMOS UN CHORRO DE LUZ SOBRE UN SOLIDO?

600) Proponer un mecanismo para explicar la descarga de una lámina metálica si se la ilumina.
601) Diseñar un experimento para poner a prueba su interpretación.
602) Dilucidar experimentalmente el signo de las cargas arrancadas por la luz.
603) Proponer un experimento para determinar la energía de los fotoelectrones.
604) Interpretar los resultados que se obtienen al estudiar el efecto fotoeléctrico.
605) Utilizar la relación $E = h\nu$ para estimar un número de fotones emitidos por una fuente monocromática que consume una potencia conocida.
606) Mostrar que las características del efecto fotoeléctrico, nos obliga a revisar nuestra imagen de la luz como una onda clásica.

650) Cargar un conductor positiva o negativamente.
651) Observar las distintas tasas de descarga de láminas de diversos metales, iluminados con diversos tipos de luz.
652) Realizar un experimento en que se determine la energía máxima de los fotoelectrones emitidos, para la luz de tres o más frecuencias conocidas.
653) Determinar el valor de la constante de Planck.
654) Observar y utilizar un fotómetro fotoeléctrico común.

Electroscopio.
Placas de zinc y otros metales.
Fuente de luz UV y filtros de colores.
Celda fotoeléctrica.
Amplificador y osciloscopio.

6

¿QUE OCURRE SI LANZAMOS UN HAZ DE ELECTRONES SOBRE UN SOLIDO?

700) Diseñar un montaje experimental que permita estudiar la distribución de electrones después de haber chocado con un trozo de materia (incluyendo la posibilidad de variar la rapidez de los electrones).
701) Interpretar los resultados del experimento de Davisson-Germer.
702) Utilizar la relación $\lambda = h/p$ para predecir en qué circunstancias será apreciable el comportamiento ondulatorio de algunas partículas.
703) Deducir la condición de Bragg para las direcciones en que se observan máximos de intensidad.
704) Señalar en qué consiste el conflicto entre la noción clásica de partícula y las experiencias de interferencia a muy bajas intensidades.

750) Revisión del fenómeno de interferencia de ondas.
751) Estudio, mediante una cubeta de ondas, de una situación análoga a la difracción de ondas por cristales.
752) Discusión del notable hecho de que la constante de proporcionalidad entre λ y $1/p$ sea la misma constante h de Planck.
753) Discusión de la necesidad de revisar nuestra noción clásica de partícula, a la luz de experimentos de interferencia a muy bajas intensidades.

Cubetas de ondas y accesorios.
Fotografías de difracción de electrones y de otras partículas.

8

¿QUE ES UNA PARTICULA?

800) Mostrar que es imposible predecir el movimiento de un electrón, después que éste ha interactuado con algo de dimensiones comparables con su longitud de onda.
801) Discutir un experimento de difracción de luz (a muy bajas intensidades), en los mismos términos que en el caso de interferencia de electrones.
802) Utilizar e interpretar la relación de incertidumbre $(\Delta x)(\Delta p) \approx \hbar$
803) Dado un cierto montaje experimental, decidir si es posible utilizar las nociones clásicas de onda y/o partícula con suficiente aproximación.
804) Mostrar que en una distribución el valor medio de $(x - \bar{x})^2$ es igual a $x^2 - (\bar{x})^2$.
805) Calcular la probabilidad de un suceso, si se conoce la frecuencia con que ocurre en una serie de intentos independientes.
806) Calcular las probabilidades $p(A \cup B)$ y $P(A \cap B)$ a partir de las probabilidades de los sucesos A y B .

850) Discusión detallada de un experimento de difracción de partículas.
851) Mostrar el resultado que tienen, sobre la figura de difracción, los intentos de determinar por cuál rendija atraviesa una partícula.
852) Experimentos con modelos aleatorios destinados a ilustrar la conexión entre la probabilidad de ocurrencia de un suceso, y la frecuencia con que aparecen en una serie numerosa de intentos.
853) Introducción de las relaciones:
 $P(A \cap B) = P(A)P(B)$ y
 $P(A \cup B) = P(A) + P(B) - P(A \cap B)$
entre sucesos estadísticamente independientes.
854) Introducción de la interpretación estadística de la "onda asociada" a una partícula clásica.
855) Introducción de la noción cuántica de partícula.

16

¿QUE NOS CUENTA LA LUZ QUE EMITEN LOS ATOMOS?

- 900) Determinar, mediante una red de difracción, la longitud de onda de luz monocromática.
- 901) Obtener el espectro de emisión de una substancia.
- 902) Utilizar la relación $c = \lambda \nu$ para obtener las frecuencias correspondientes a diversas líneas espectrales.
- 903) Usar el principio de combinación de Ritz, para predecir la ubicación de líneas espectrales.
- 904) Construirse un esquema de niveles de energía, a partir del conocimiento de líneas espectrales.
- 905) Representar en un esquema de niveles de energía, las transiciones correspondientes a absorción o emisión de energía.
- 906) Interpretar los resultados obtenidos en el experimento de Franck-Hertz, a la luz de la existencia de niveles discretos de energía.
- 907) Inferir el potencial de ionización del hidrógeno, a partir del conocimiento de sus niveles de energía.

- 950) Determinar, mediante un espectrómetro a red, las longitudes de onda correspondientes a algunas líneas espectrales.
- 951) Jugueteo numérico con las longitudes de onda de las líneas de la serie de Balmer, en busca de alguna relación entre ellas.
- 952) Predicción de otras posibles series de líneas en el espectro del hidrógeno.
- 953) Utilización del principio de combinación de Ritz para inferir una conexión entre las líneas espectrales y transiciones en el átomo.
- 954) Discutir la medición de potenciales de ionización.

Espectrómetro a red de difracción. Tubos de descarga en gases, especialmente hidrógeno, mercurio y neón.
Fuentes de tensión para alimentar los tubos de descarga.
Espectroscopios sencillos.
Fotografías del espectro del hidrógeno.

12

¿QUE MODELO ATOMICO ES POSIBLE FORMULAR, A LA LUZ DE LOS HECHOS CONOCIDOS POR NOSOTROS?

- 1000) Señalar diversos sistemas físicos capaces de oscilar con una serie discreta de frecuencias propias.
- 1001) Mostrar en sistemas, tales como cuerda o una membrana elástica, que hay una relación entre el número de nodos o líneas nodales, y las frecuencias de oscilación.
- 1002) Mostrar que para una partícula no sometida a fuerzas, y encerrada en una caja rectangular de paredes rígidas, hay una energía mínima posible.
- 1003) Deducir los niveles de energía de una partícula libre encerrada en una caja rígida.
- 1004) Predecir las frecuencias que podría emitir o absorber una partícula encerrada en una caja.
- 1005) Interpretar $[\phi(x)]^2 \Delta x$ para el caso de una partícula encerrada en una caja.
- 1006) Clasificar los diversos estados posibles de oscilación de una membrana elástica circular, según el número y formas de sus líneas nodales.
- 1007) Extender la clasificación anterior al caso de los posibles estados de vibración de una esfera elástica.
- 1008) Dibujar esquemas de probabilidad de presencia de un electrón, si se le da la función de onda correspondiente.

- 1050) Estudiar experimentalmente el comportamiento de cuerdas fijas en ambos extremos.
- 1051) Estudiar experimentalmente las oscilaciones de membranas elásticas.
- 1052) Mostrar que las ondas estacionarias (oscilaciones propias) se pueden conseguir superponiendo ondas que viajan en sentidos opuestos.

Cuerdas y membranas así como accesorios para excitarlas y mantenerlos en oscilación.
Películas que ilustran vibraciones de cuerdas y membranas en cámara lenta.
Fotografías de representaciones de diversos estados del átomo de hidrógeno.

10

¿QUE IMAGEN FORMARNOS DEL ENLACE ENTRE ATOMOS?

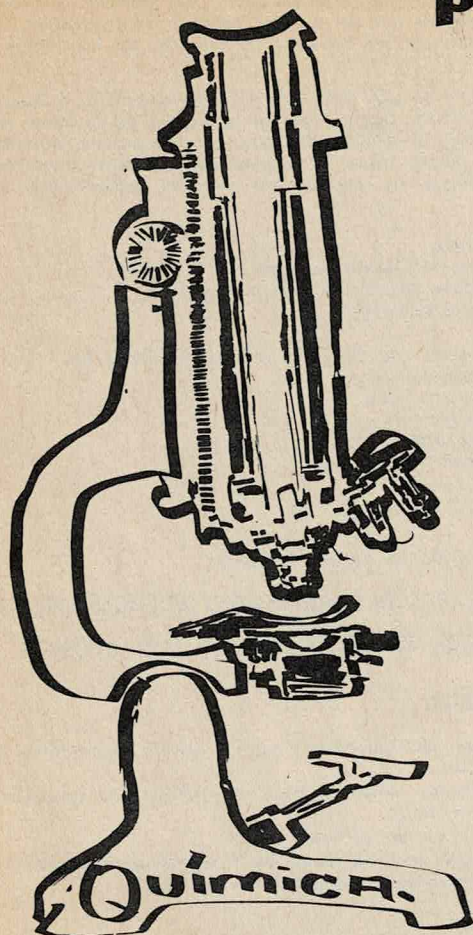
- 1101) Representar gráficamente la energía del sistema constituido por dos átomos de hidrógeno en función de su separación, (a partir de una estimación cualitativa de las fuerzas de atracción y repulsión).
- 1102) Interpretar la existencia de un mínimo en la curva E versus distancia.
- 1103) Interpretar la formación de un enlace entre dos átomos de hidrógeno como la superposición de parcial de sus nubes electrónicas con electrones que ya no tiene sentido adscribir a ningún átomo.
- 1104) Proponer algún experimento para poner a prueba las configuraciones electrónicas propuestas para las moléculas estudiadas.

- 1151) Discusión cualitativa de los diversos cambios que experimentan las "nubes" electrónicas de dos átomos de hidrógeno al aproximarse.
- 1152) Introducción de la noción de "cuesco inerte" y de "nube viva" en el caso de átomos con varios electrones.
- 1153) Discusión cualitativa de la formación posible de la molécula LiH.
- 1154) Discusión cualitativa, en términos de nubes electrónicas que se distorsionan de las moléculas BeH_2 , Be_2 , H_2O .
- 1155) Constatación experimental de las diferentes propiedades dieléctricas de líquidos constituidos por moléculas polares o no polares.

Voltímetro electrostático.

5

PROGRAMA DE QUIMICA



a) sector humanista

1. Consideraciones generales
2. Desarrollo de la teoría atómica (II parte):
Estructura extranuclear de los átomos

b) sector científico

1. La estructura de los átomos
2. Propiedades periódicas de los elementos
3. La estructura de las moléculas

A. SECTOR HUMANISTA

ALGUNAS CONSIDERACIONES

Continuando la línea señalada en el año anterior, el estudio de la Química comprometida a un Curso Humanista enfoca el desarrollo científico e histórico de la estructura extranuclear del átomo.

En este aspecto pretendemos que el alumno no sólo se limite a retener un conjunto de hechos sino que más allá de lo anterior, interprete su significado, proyección y encadenamiento con situaciones posteriores.

Paralelamente, se pretende que el alumno a través de su búsqueda bibliográfica y experimental, se compenetre de la "dinámica" que impera en el trajín científico; de la observación de hechos que ocurren en la naturaleza, se concluyen leyes y principios, pero como estos tan sólo describen una dimensión del universo, es necesario buscar interpretaciones de más amplio alcance. Surgen, en consecuencia, las hipótesis que al mostrar su validez cobran el rango de teorías. Al lograr esto último se llega a formular un "modelo", esto es una codificación tal que nos permite justificar y predecir una serie de nuevas situaciones con sus correspondientes circunstancias.

Esta problemática se ilustra magníficamente, y no es una mera casualidad, a través del estudio de las teorías o modelos que han pretendido y pretenden justificar la última esencia de la materia. Como es natural, un modelo por muy ajustado que se encuentre a la realidad, jamás podrá sustituir a esta última, pero en todo caso, representa una tentativa para interpretar científicamente un conjunto grande de realidades materiales.

Por lo que antecede, podríamos afirmar que el principal valor educativo de este programa radica en el manejo y en la integración de la experiencia que se pueda lograr en torno a este enfoque; lógicamente que el desarrollo de la teoría estructural de la materia se presta magníficamente para ello.

Las etapas fundamentales en este desarrollo científico-histórico se señalan en el Programa mismo y no es necesario aquí, entrar en su discusión particular; ello será motivo de la guía que para tales efectos se entregará oportunamente.

Es altamente recomendable analizar en su contexto más amplio algunas consideraciones de suma importancia como son: el "Principio de incertidumbre", el comportamiento onda-corpúsculo del electrón; la noción probabilística en la ubicación de aquel, etc. Conjuntamente, y en forma previa, sería necesario destacar algunos hechos que la Física clásica no lograba explicar a fines del siglo pasado, tales como:

1. Una estructura atómica estable.
2. la radiación y absorción atómica; el espectro discreto de líneas (rayas)
3. la identidad completa de todos los átomos del mismo elemento
4. la radioactividad.

Destacar estos hechos resulta didácticamente provechoso, por cuanto constituyen causa fundamental en la búsqueda posterior que la historia nos señala.

Referente a la presentación del Programa se ha respetado la línea seguida en el año anterior, esto es, existe una columna encabezada por el término "Tópico Central", otra por el "Desarrollo Secuencial", otra por "Actividades" y finalmente la que contiene los logros que se pretenden alcanzar.

La forma como obtener estos últimos parece plantear algunas dudas, tomando en consideración la arquitectura del programa; mas si reconsideramos la filosofía central de éste, planteada el año pasado, tales dudas se disipan. Y no podría ser de otra manera, por cuanto se ha expresado taxativamente que este programa se encuentra al servicio de alumnos que buscan en la Química el incremento de su acervo cultural. En consecuencia la adquisición de comprensiones, habilidades, destrezas, etc., se obtendrán fundamentalmente a través de la búsqueda e investigación bibliográfica y experimental.

Esta búsqueda pretende satisfacer determinadas situaciones y así la Química se presenta, desde luego, como una manera más de realizar indagaciones científicas.

Estimamos que tópicos de tal naturaleza, como el que se discute desde el año pasado, sirven en mejor forma que otra unidad de Química que tuviera mucha manipulación con probetas y tubos de ensayo. La labor que ejecutan los científicos no sólo se limita a la realización de actividades de laboratorio, sino que además orienta esta importantísima tarea hacia la obtención de mayores proyecciones. Mostrando el camino que se sigue para ello se logran, en igual forma, valores educativos.

Si aún más, se recuerda que los alumnos del Canal Humanista han vi-

vido en Primer y Segundo Año de Enseñanza Media, la parte "más activa" de la Ciencia, se justifica que ahora como los alumnos del "sector humanista" se orienten dentro del contexto científico hacia aquellos aspectos que no sólo les permitan "vivir ciencia", sino que además satisfagan sus naturales inclinaciones de humanistas en potencia.

Este programa ha sido elaborado por los miembros de la Sección Química del C.P.E.I.P. quienes estamos conscientes de no haber realizado algo definitivo ni estático, sino que, por el contrario, esperamos con verdadero interés todas las sugerencias y críticas constructivas de nuestros colegas en ejercicio, que permitan perfeccionarlo e implementarlo.

Sección Química
Departamento de Ciencias Naturales.
Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas.

Responsables de este Programa son los profesores Srs.
Ramón L. Espinoza Rojas
Teodoro Meruane Cassis
René Salamé Martín
Pedro Turina Urrea
Francisco Uribe Díaz.

Desarrollo de la Teoría Atómica

SEGUNDA PARTE: CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA ESTRUCTURA EXTRANUCLEAR DE LOS ATOMOS.

Tópicos Centrales

1. El átomo de Hidrógeno como un sistema electrostático (modelo de Rutherford).
2. Antecedentes experimentales que refutan las conclusiones del modelo electrostático.
3. El modelo atómico de Bohr.
4. Concepción moderna acerca de la estructura extranuclear.
5. Configuraciones electrónicas de los átomos.

Desarrollo

- 1.1. Constitución del átomo de hidrógeno.
 - 1.2. Movimiento de partículas con carga eléctrica. Radiaciones electromagnéticas.
 - 2.1. Energía de las radiaciones electromagnéticas.
 - 2.2. El espectro de emisión del átomo de hidrógeno.
 - 3.1. Atomo de Bohr; sus postulados.
 - 3.2. Series espectrales; principio de combinación de Ritz.
 - 4.1. Postulado de De Broglie.
 - 4.2. Experimento de Davidson-Germer.
 - 4.3. Principio de incertidumbre de Heisenberg.
 - 4.4. Limitaciones del modelo de Bohr.
 - 4.5. Resultados de la mecánica cuántica.
 - 4.6. Principio de exclusión de Pauli.
- Principios que determinan la configuración electrónica:
- a) Principio de la mínima energía.
 - b) Principio de exclusión.
 - c) Principio de la máxima multiplicidad.

Actividades Sugeridas

- Consulta e investigación bibliográfica específica.
- 2.1. Consulta e investigación bibliográfica específica.
 - 2.2. Observan el espectro de emisión del hidrógeno y lo comparan con el espectro de la luz blanca.
 - 2.3. Intentan explicar el espectro de rayas del átomo de hidrógeno en función del modelo electrostático de Rutherford.
 - 3.1. Calculan la energía implicada en la transición del electrón de un estado estacionario a otro.
 - 3.2. Calculan las frecuencias de las rayas para las series espectroscópicas de: a) Lyman, b) Balmer, c) Paschen.
 - 3.3. Deducen una expresión general que permita calcular las frecuencias características de las series espectrales anteriores (principio de combinación de Ritz).
 - 3.4. Formulan los logros del modelo atómico de Bohr.
 - 4.1. Calculan la longitud de onda asociada a cuerpos de diferentes masas.

4.2. Dadas la masa, la velocidad y la incertidumbre en el momento, calculan la incertidumbre en la posición de diferentes cuerpos. Previa información, escriben la configuración electrónica para diferentes elementos.

Comprensiones a lograr

1.1. El átomo de hidrógeno es un sistema electrostático formado por una partícula negativa que se desplaza en torno a un núcleo constituido por un protón.

La estabilidad de este sistema radicaría en un equilibrio entre la fuerza de atracción electrostática, y la fuerza centrífuga debida esta última, al movimiento del electrón en torno al protón.

1.2. El movimiento periódico de una partícula cargada en torno a otra induce un campo electromagnético que varía periódicamente. Estas variaciones del campo se transmiten mediante una onda llamada radiación electromagnética.

1.3. Una radiación electromagnética se caracteriza por tener:

- a) velocidad de propagación (c)
- b) longitud de onda (λ)
- c) frecuencia (ν)

1.4. Como toda radiación electromagnética lleva asociada energía, en un sistema como el descrito hasta ahora, debería producirse una emisión continua de energía.

En consecuencia, deberíamos esperar que:

- a) el electrón describa una órbita espiral de curvatura decreciente, terminando finalmente por chocar con el núcleo en un breve lapso.
- b) el espectro de la radiación emitida debe ser continuo, análogo al de la luz blanca.

2.1. La energía de una radiación electromagnética es:

- a) Proporcional a su frecuencia esto es

$$E = h \nu$$

en que h es una constante universal, llamada constante de Planck, y cuyo valor es $6,62 \times 10^{-27}$ erg. seg.

b) emitida o absorbida en forma discontinua, y en cantidades que son múltiplos enteros de la magnitud $h\nu$ (quantum de energía)

2.2 El átomo de hidrógeno es un sistema estable indefinidamente; en su estado normal no emite radiación alguna.

2.3. La emisión de energía se produce tan sólo cuando el átomo de hidrógeno es sometido a una excitación energética. Al concluir esta última, también cesa la emisión y el hidrógeno mantiene sus propiedades inalteradas.

2.4. El espectro de la luz emitida por el hidrógeno cuando se excita, es un espectro discontinuo (espectro de rayas).

2.5. De acuerdo con lo anterior, tanto la absorción como la emisión de energía por parte del átomo de hidrógeno excitado, es discontinua.

2.6. El modelo de Rutherford no justifica la existencia de un espectro de rayas en el átomo de hidrógeno.

3.1. Un modelo que justifique el espectro de rayas del hidrógeno y las frecuencias de las mismas, debe contemplar:

a) que el electrón gire en torno al núcleo sólo en ciertas órbitas bien definidas y características.

b) que cada órbita esté caracterizada por un valor de energía, y que mientras el electrón se halle en una determinada órbita no haya absorción ni emisión de energía (órbita = estado energético estacionario).

c) la emisión o absorción de la energía se produce como consecuencia de la promoción del electrón de una órbita a otra.

3.2. En función de los principios anteriores, el modelo desarrollado por Bohr llega a las siguientes conclusiones:

a) el estado del electrón en el átomo de hidrógeno es función de un número cuántico n, cuyos valores son todos los enteros desde 1 a ∞ (infinito).

b) la energía de cada estado estacionario está dada por la expresión,

$$E_n = \frac{2 \pi^2 m e^4}{n^2 h^2}$$

en que m = masa del electrón

$$(9,1 \times 10^{-28} \text{ g}).$$

e = su carga

$$(4,8 \times 10^{-10} \text{ u.e.s.}).$$

h = la constante de Planck.

c) el radio de cada órbita está dado por la expresión,

$$r_n = \frac{n^2 h^2}{4 \pi^2 m e^2}$$

d) la velocidad del electrón en cada nivel estacionario es,

$$v_n = \frac{2 \pi e^2}{nh}$$

3.3 La expresión para E permite predecir las diferentes transiciones posibles en la situación del electrón, las que son confirmadas en su totalidad por los hechos experimentales.

3.4. Dentro de los logros que corresponden al modelo atómico de Bohr se pueden citar:

- a) explicación satisfactoria del espectro del hidrógeno
- b) correlación entre cuatro (4) constantes fundamentales como son, masa y carga del electrón, velocidad de la luz, y constante de Planck.
- c) introducción del concepto "estado estacionario".

4.1. Toda partícula en movimiento lleva asociada una onda (postulado de De Broglie). La relación que liga el comportamiento corpuscular y ondulatorio (de) la materia es:

$$mv = \frac{h}{\lambda}$$

en que m y v son la masa y la velocidad de la partícula, λ es la longitud de onda asociada, y h es la constante de Planck.

4.2. El comportamiento ondulatorio de la materia ha sido confirmado experimentalmente mediante difracción de partículas tales como electrones y neutrones. Para cuerpos de masa superior, la longitud de onda asociada es tan pequeña que no permite su detección.

4.3. No es posible determinar simultáneamente la posición y el momento de un móvil; mientras mayor sea la precisión con que se conoce uno de ellos, más incierto será el valor del otro (Principio de incertidumbre de Heisenberg).

El producto de las incertidumbres pertinentes es siempre mayor o igual a la constante de Planck, es decir:

$$\Delta x \cdot \Delta p_x \geq h$$

en que Δx y Δp_x son las incertidumbres en la posición y el momento, respectivamente.

4.4 Debido a la pequeñez de la constante de Planck las limitaciones impuestas por el principio de incertidumbre sólo tienen real significación en el dominio de los átomos.

4.5. La teoría de Bohr no considera el principio de incertidumbre, puesto que asigna valores simultáneos a la energía y a la posición del electrón. Tampoco considera su comportamiento onda-corpúsculo.

4.6. Es preciso elaborar una nueva teoría para el átomo de hidrógeno que contemple los siguientes aspectos:

- a) comportamiento onda-corpúsculo del electrón
- b) respecto al principio de incertidumbre, esto es, que la información referente a la posición del electrón debe estimarse sólo en términos estadísticos (probabilidad).
- c) interpretación teórica adecuada para átomos polielectrónicos.

4.7. Los requerimientos anteriores han determinado la formulación de una nueva teoría llamada **Mecánica Cuántica**, cuyos resultados al respecto son los siguientes:

a) los electrones están distribuidos en niveles caracterizados por un valor de energía (niveles energéticos).

b) la distribución de los electrones en los diferentes niveles de energía está condicionada por cuatro números cuánticos y un principio de exclusión.

4.8. Cada número cuántico se refiere a una propiedad del electrón; así se tiene:

a) número cuántico principal n, que puede adoptar los valores 1, 2, 3... y que establece el nivel de energía del electrón.

b) número cuántico secundario l, cuyos valores van desde 0 hasta n-1, y que determina la forma de la región espacial (orbital) en que puede hallarse el electrón.

c) número cuántico magnético m_l , cuyos valores son: 0, ± 1 , $\pm 2, \dots, \pm l$, y que condiciona la orientación espacial del orbital.

d) números cuántico de spin m_s , cuyos valores son: $+\frac{1}{2}$ y $-\frac{1}{2}$, y que representan los posibles sentidos del giro (spin) del electrón en torno a su eje propio de rotación.

El principio de exclusión determina la no existencia de dos electrones que posean los mismos cuatro (4) números cuánticos.

5.1. En función de los cuatro números cuánticos y del principio de exclusión, es posible establecer el número máximo de electrones en cada nivel.

5.2. La distribución de los electrones en los diferentes orbitales se debe realizar ocupando primero los orbitales de más baja energía, de acuerdo a sus valores de n y l.

5.3. La distribución de electrones en orbitales de igual energía se rige mediante un principio de máxima multiplicidad.

5.4. De acuerdo a las reglas anteriores describen la configuración electrónica a diferentes elementos, designando a cada orbital según la notación $n l^x$, en que x representa el número de electrones en los orbitales caracterizados por l.

B. SECTOR CIENTIFICO

Algunas consideraciones en torno a la línea programática de la asignatura de Química en la Educación Media, y presentación del Programa de Cuarto Año de Enseñanza Media (Sector Científico). Enfrentándonos ahora al último curso de Enseñanza Media es natural que el Programa de la Asignatura de Química constituya una

culminación lógica y previsible de la línea conceptual y metodológica que hemos seguido hasta ahora.

Con el fin de ubicarnos más adecuadamente es conveniente esquematizar la línea y los objetivos fundamentales que ha seguido la enseñanza de la Química a lo largo de los cuatro años de Enseñanza Media:

1er. AÑO	UNIDADES	OBJETIVOS Y FUNDAMENTACION
(Ciencias Naturales)	"Propiedades Generales del Cambio Químico".	Ubicación del alumno dentro de la problemática central que define a la Química. La adquisición del conocimiento y el hallazgo de generalizaciones y relaciones funcionales es producto directo de la actividad experimental, la que constituye el 90% de la Unidad.
2º AÑO		
(Ciencias Naturales)	"Formulación de un Modelo Estructural de la Materia".	Puesto que el problema central de la Química es el estudio de los cambios de la materia, es evidente que un modelo estructural, razonable, que permita justificar los fenómenos conocidos y predecir otros, es imprescindible. La elaboración del modelo y las relaciones cuantitativas que implica son el resultado de inferencias y generalizaciones derivadas del análisis de los resultados experimentales. Las actividades experimentales también constituyen aquí la mayor parte de la unidad (entre un 70 a 80%).
3er. AÑO		
(Química, Sector Científico)	I) "Relaciones ponderales y Estequiometría". II) "Propiedades generales de las soluciones". III) "Características generales de las reacciones químicas en solución acuosa".	Las reacciones químicas de mayor importancia, las más abundantes y las mejor conocidas transcurren en solución acuosa. Un estudio sistemático de ellas, en función de un modelo general, constituye sin lugar a dudas un ejemplo de como los procesos del método científico se conciertan armónicamente con el modelo estructural de moléculas, átomos e iones, en la sistematización de un problema complejo y específico de la Química, cual es el de las reacciones en solución. Con el fin de lograr lo anterior, es preciso dedicar algún tiempo para completar aquellos aspectos de estequiometría ya esbozados en el 2º de E. M. y en caracterizar adecuadamente a las soluciones. La Tercera Unidad es fundamentalmente deductiva, al revés de las dos primeras unidades y de las de 1º y 2º de E. M., en que el carácter inductivo del aprendizaje es evidente. La parte experimental es también bastante notoria en este año (un 60% aproximadamente) aunque no tan ostensible como en los años anteriores.
4º AÑO		

El programa de Cuarto Año Medio consta de tres Unidades:

- I) "La Estructura de los Átomos".
- II) "Propiedades Periódicas de los Elementos".
- III) "La Estructura de las Moléculas".

Al finalizar los tres primeros años de la E. M. el alumno podrá apreciar que un modelo estructural de la materia, constituida por moléculas y éstas por átomos, modelo que se amplía posteriormente con la demostración de la existencia de moléculas y átomos cargados eléctricamente (iones), le permite, entre otras cosas:

- 1) Explicar, justificar y predecir ciertos comportamientos físicos de la materia; relaciones presión, volumen y temperatura en gases, cambios de estado físico, propiedades de las soluciones, etc.
- 2) Comprender las relaciones ponderales de combinación y aplicarlas en la resolución de ciertas situaciones: determinación de la fórmula de un compuesto y de la ecuación correspondiente a una reacción química a partir de los datos experimentales de combinación, o predicción de ciertas relaciones ponderales en función del conocimiento de los pesos atómicos, equivalentes o de la ecuación respectiva.
- 3) Sistematizar las reacciones químicas en solución y aplicar las deducciones derivadas del modelo de equilibrio químico en la predicción de reacciones o en la interpretación de ellas.

Sin embargo, dentro del bagaje de información que el alumno ha obtenido a lo largo de estos tres años, no todo puede ser justificado o explicado en términos del modelo estructural que se ha estado empleando. Así, por ejemplo, no es de extrañar que un estudiante plantee interrogantes como éstos:

- a) ¿Por qué las fórmulas de los diferentes compuestos son tan dispares? Así, el agua es H_2O , el amoníaco NH_3 , el metano CH_4 , el dióxido de carbono CO_2 , el ácido sulfúrico H_2SO_4 etc., podrá aducirse que la valencia, concepto ya adquirido en Tercer Año Medio (cociente entre P. atómico y P. equivalente), es diferente para cada elemento. Pero, ¿por qué es la valencia diferente en cada caso?
- b) ¿Por qué el cloruro de sodio es una sal soluble, en tanto que el cloruro de plata, cuya fórmula es análoga ($NaCl$ y $AgCl$), es prácticamente insoluble en agua?
- c) ¿Por qué otro cloruro, como el CCL_4 , no es un sólido sino que es un líquido volátil e inmiscible con el agua?
- d) ¿Por qué el alcohol etílico que es otro líquido volátil es tan soluble en agua?
- e) Al disolver una sal en agua por lo general se produce un descenso de temperatura (ej., cloruro de amonio, tiosulfato de sodio, yoduro de potasio). En cambio la disolución de los hidróxidos alcalinos es una reacción exotérmica (1º E. M. experimento sobre calorimetría) y también lo son la disolución de ciertos ácidos, como el sulfúrico en agua. ¿Qué factor es el responsable de esto?
- f) ¿Por qué no presentan todos los ácidos la misma fuerza?
- g) ¿Por qué es el agua un buen disolvente de las sales como el $NaOH$, KI , KNO_3 , etc., y en cambio no son buenos disolventes otros líquidos como el CCl_4 , benceno, cloroformo, etc.? A la inversa por qué ciertos compuestos como el naftaleno son muy solubles en los solventes orgánicos y no lo son en agua?
- h) ¿Por qué no presentan todos los metales el mismo carácter reductor? Bueno, en realidad no vale la pena seguir. Lo que queremos desta-

car es que éstas no son interrogantes ficticias, sino que corresponden a situaciones vividas por el estudiante en los años anteriores. Está claro que el alumno no plantea estos problemas en el lenguaje que lo hemos presentado o que plantea otro tipo de interrogantes, pero sí es innegable que debemos aceptar la existencia de una motivación, de una inquietud natural y lógica tendiente a resolver ese tipo de problema. De acuerdo con la línea que nos hemos impuesto a lo largo del ciclo básico y medio, no intentamos provocar una motivación forzada en torno a problemas que el alumno desconocía (y que por consiguiente no constituían problemas para él sino que, por el contrario, el programa debe ir orientándose a satisfacer la demanda natural del alumno por explicarse fenómenos que ya le son familiares. Es por esta razón que hemos culminado nuestra asignatura con el modelo estructural de los átomos y moléculas, atentando aparentemente contra el orden "lógico" cual sería si partir con este modelo y explicar de allí todos los comportamientos de la materia con que no tropezamos. Nuestro orden más que lógico es psicológico y creemos que es el más adecuado a seguir en la formación de un espíritu científico en los estudiantes. El desarrollo histórico del conocimiento científico nos avala al respecto: el modelo atómico molecular, las relaciones ponderales y la estequiometría eran los problemas que apasionaban a los químicos de la primera mitad del siglo XIX. En el último cuarto de ese siglo se desarrolla la termodinámica química y el interés se concentra en el estudio de las reacciones químicas y en el desarrollo de la teoría de la disociación electrolítica. A fines del siglo XIX y en lo que va corrido del siglo XX el problema central lo ha constituido la dilucidación de la estructura íntima de los átomos y moléculas.

Nuestra línea programática ha sido, con las reservas y limitaciones del caso, una especie de "redescubrimiento" de la Química por parte del estudiante, reproduciendo en él el devenir histórico de esta ciencia.

Volvamos ahora a nuestro programa de 4º Año. La incorporación de estas tres Unidades de Química estructural se justifica no sólo en la medida en que contribuyen a esclarecer las interrogantes que habíamos planteado, sino también en lo concerniente a continuar el desarrollo y a madurar el espíritu científico, crítico y reflexivo del estudiante. Estas no son sólo palabras ni un mero lenguaje pseudopedagógico, bello pero estéril, sino que estamos plenamente convencidos de que este programa contribuirá efectivamente a lograr dichos objetivos. Dada la naturaleza del tema de este programa, la incorporación del conocimiento es por una vía fundamental deductiva.

El modelo de estructura atómica y especialmente la configuración electrónica es demasiado complejo como para esperar formularlo en función de evidencias experimentales logradas en la sala de clases. El camino a seguir es pues presentar el modelo actual, simplificado al máximo evidentemente, y a partir de este ir logrando deductivamente informaciones adicionales que nos permitan explicar algunos hechos conocidos y predecir otros que desconocemos pero que podemos confirmar por la vía experimental. El descubrimiento por parte del alumno de una regularidad periódica en las configuraciones electrónicas y otras propiedades (sobre todo derivadas de la estructura extranuclear) es fundamental. El análisis gráfico de estas propiedades permitirá al estudiante inferir relaciones funcionales entre ellas, las que podrán ser aprovechadas en la predicción de otras propiedades. La tendencia de los átomos a asociarse en moléculas se explica en función de la estabilidad del sistema molecular debido a la atracción simultánea de los electrones por ambos núcleos. El concepto de covalencia se adquiere en forma natural. Sin entrar en mayores aportes al modelo estructural de las moléculas, el alumno podrá deducir las propiedades más características de las moléculas diatómicas y poliatómicas. Los compuestos iónicos se presentan como consecuencia de una polarización total de la nube electrónica de enlace debido a la elevada diferencia de electronegatividades entre los átomos enlazados, y se analizan en función de un modelo electrostático simple. De aquí se infiere que la red tridimensional infinita (cristal) es la configuración espacial que garantiza la máxima estabilidad de estos compuestos. Esta estabilidad se cuantifica en términos de una energía reticular y se establecen las relaciones entre ella y otras magnitudes termodinámicas de los átomos, iones y moléculas.

Es importante aclarar en esta introducción que el objetivo fundamental del programa para Cuarto Año, no radica esencialmente en el estudio de modelo de estructura atómica; muy por el contrario, el estudio de aquél tan sólo provee de los elementos indispensables para dedicar atención preferente a las Unidades II y III, que son las que le dan el carácter eminentemente "químico" al programa. Como ya se ha planteado con anterioridad, cabe a este último la tarea ineludible de sistematizar y codificar el conocimiento adquirido en años precedentes a través de la vía inductiva. En la medida que este propósito se haga realidad, nuestro interés mayoritario se volcará en el estudio de las Unidades II y III, que son sin lugar a dudas, las que permiten alcanzar la integración ya señalada.

Concretando, el estudio del modelo atómico constituye tan sólo un medio para el logro del objetivo esencial y, en consecuencia, su posibilidad de transformarse en la meta de este programa, es remota. Durante el desarrollo del programa de Química el profesor deberá ilustrar, con los ejemplos que estime más adecuados, los diferentes aspectos relacionados con la estructura molecular (fórmulas estructurales, estereoquímica, estados de oxidación, carga formal, carga iónica parcial, carácter ácido base, carácter óxido reductor, ciclo de Born-Haber, etc.). Al respecto la guía del profesor aportará sugerencias, ya sea con compuestos inorgánicos o con compuestos orgánicos. En todo caso, el profesor tiene plena libertad para concentrar su enfoque si así le es más conveniente, en torno a cualquiera de estos tipos de compuestos.

Al proponer los programas de Química para la Enseñanza Media hemos querido presentar esta disciplina de la forma más genuina posible. Cada año se caracterizó por un tema central definido en función de un problema amplio y general. Las cuatro grandes situaciones problemáticas abordadas en este ciclo constituyen precisamente las situaciones jerárquicas por excelencia de la Química. En razón a lo anterior es que no se han presentado monografías específicas concentradas en torno a problemas derivados (estudio de elementos y sus compuestos, las funciones orgánicas, la química analítica, la bioquímica, etc.). Sin embargo, el programa de los cuatro años involucra implícitamente las situaciones problemáticas que dan lugar a estas ramas de la Química. ¿Quién podrá negar que las aplicaciones más directas de los aspectos contemplados en el 3º de E. M., sobre todo en la Unidad de Reacciones en Solución, constituyen el tema central de la Química Analítica? Del mismo modo, ¿cabría negar la presencia de la Química Orgánica, la Química Inorgánica y la Cristalografía una vez que se ha examinado el programa de 4º Medio?

A lo largo de estos cuatro años no hemos presentado explícitamente una monografía sobre el cobre, el hierro u otros elementos que forman parte de nuestro patrimonio minero. Sin embargo, basta revisar las actividades que se han propuesto desde el 1º hasta el 3º año y completarlas con el modelo estructural contemplado en el 4º año, para apreciar que tanto el hierro como el cobre aparecen, en sus propiedades químicas y en las de sus compuestos, caracterizados como nunca antes lo fueron en los anteriores programas de ciencias. Las informaciones referentes al estado natural de estos elementos, a su explotación y a su importancia dentro del contexto económico y socio político de Chile es tema que, creemos, excede los márgenes de una asignatura científica y es más bien propio de un curso de Geografía Económica u otro de esa índole.

Al presentar este programa y completar de esta manera la línea conceptual y metodológica que nos trazamos hace cinco años, esperamos haber cumplido con el compromiso que adquirimos frente a nuestros colegas, nuestra juventud estudiantil y nuestras autoridades educacionales en el sentido de dotar a la Enseñanza Media de un programa de Química que represente fielmente el sentido actual de esta disciplina y contribuya a desarrollar en los educandos las habilidades y conductas inherentes a los objetivos de una enseñanza científica. Ahora que el plan de cuatro años se ha completado es el momento de entrar a analizarlo críticamente, enmendar sus defectos, inevitables dentro de nuestras limitaciones, y proponer las rectificaciones factibles dentro de la flexibilidad con que hemos querido dotar los programas. Esta labor sería y delicada por cierto, será fructífera en la medida que nuestros colegas en ejercicio nos beneficien con sus aportes y sugerencias. De más está decir que estamos dispuestos a discutirlos y acogerlos dentro del diálogo constructivo que ha sido la tónica de las relaciones entre los profesores de Enseñanza Media y los que accidentalmente hemos tenido la responsabilidad de elaborar programas. No podemos terminar estas líneas sin expresar nuestros agradecimientos a las autoridades del Ministerio de Educación por la confianza que nos han dispensado al poner sobre nuestros hombros la tremenda responsabilidad de elaborar la línea programática de la enseñanza de la Química; al Centro de Profesores de Biología, Química y Ciencias "Federico Johow" sin cuyo reconocimiento, aliento y sugerencias, nuestra labor hubiese sido estéril; a nuestros colegas de la Universidad por los múltiples aportes con que nos favorecieron, y a nuestros esforzados colegas de Enseñanza Media que han sabido aceptar y llevar a cabo estos programas por encima de limitaciones de todo tipo, limitaciones que esperamos contribuir a subsanar en un futuro no lejano.

Profesores

Ramón Espinoza Rojas
Teodoro Meruane Cassis
René Salamá Martín
Pedro Turina Urra
Francisco Uribe Díaz.

Sección Química del Departamento de Ciencias Naturales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas.

PROGRAMA DE QUIMICA CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA MENCION CIENTIFICA

Primera Unidad: La Estructura del Atomo

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	TIEMPO ESTIMADO
1.1. ¿De qué antecedentes disponemos para considerar al átomo como un sistema complejo?	<p>1.1.1. Discuten acerca de las evidencias experimentales que han llevado a la conclusión de que el átomo es un sistema constituido por un núcleo central positivo y una estructura extranuclear negativa.</p> <p>1.1.2. Calculan el número de partículas constituyentes de un átomo en función de datos como el número másico (A) y el número atómico (Z).</p> <p>1.1.3. Analizan y discuten el experimento de Rutherford.</p>	<p>1.1. En función de evidencias experimentales obtenidas por los alumnos (experimentado de Faraday realizado en 3º medio), y otras aportadas, por el profesor y la búsqueda bibliográfica, los alumnos concluyen que el átomo es un sistema, complejo de naturaleza eléctrica.</p> <p>1.1.2. Identifican al electrón, protón y neutrón, como los constituyentes fundamentales del átomo.</p> <p>1.1.3. Concluyen que el átomo está constituido por una parte central o núcleo, y una estructura extranuclear constituida por los electrones.</p> <p>1.1.4. Considerando las propiedades de los constituyentes fundamentales, infieren que la carga positiva y la masa del átomo se hallan radicados en el núcleo y, que en consecuencia, en la estructura extranuclear se halla localizada la carga negativa.</p> <p>1.1.5. Dado que el átomo es eléctricamente neutro, infieren que el número de protones (Número atómico, Z) es igual tuida por los electrones.</p>	4
1.2. ¿Cuál es la información actual sobre la estructura extranuclear del átomo?	<p>1.2. Se informan acerca de la distribución de los electrones en el átomo, en función de los resultados proporcionados por la Mecánica Ondulatoria. Esta información debe contemplar los siguientes aspectos:</p> <p>1.2.1. Los electrones están distribuidos en niveles caracterizados por un valor de energía (niveles energéticos o estados estacionarios).</p> <p>1.2.2. La distribución de los electrones en los diferentes niveles de energía está condicionada por 4 números cuánticos y un principio de exclusión. Cada número cuántico se refiere a alguna propiedad del electrón; así se tiene: a) número cuántico principal M, que puede adoptar los valores 1, 2, 3, ..., n establece el nivel de energía del electrón y es una medida de la distribución radial del ψ respecto al núcleo. b) número cuántico secundario, l, cuyos valores van desde 0 hasta n-1, y que determina la forma de la región espacial (orbital) en que puede hallarse el electrón c) número cuántico magnético, m_l cuyos valores son $0, \pm 1, \pm 2, \dots, \pm l$, y que condiciona la orientación espacial de lo orbital. d) número cuántico de spin que posee solamente dos valores, los cuales representan los posibles sentidos del giro (spin) del electrón en torno a su eje propio de rotación. El principio de exclusión determina la no existencia de dos electrones que poseen los mismos cuatro números cuánticos.</p> <p>1.2.3. La distribución de los electrones en las diferentes orbitales de más baja energía, de acuerdo a sus valores de n y l.</p> <p>1.2.4. La ubicación de electrones en orbitales de igual energía se rige mediante un principio de máxima multiplicidad.</p>	<p>1.2.1. En función de los cuatro números cuánticos y del principio de exclusión, logran establecer el número máximo de electrones en cada nivel.</p> <p>1.2.2. De acuerdo a las reglas anteriores, deben ser capaces de adscribir la configuración electrónica a diferentes elementos, designando a cada orbital según la notación: $n l^x$ en que x representa el número de electrones en los orbitales caracterizados por l.</p>	8

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	TIEMPO ESTIMADO
2.1. ¿Qué regularidades podemos encontrar en las configuraciones electrónicas de los diferentes elementos?	2.1.1. Escriben las configuraciones electrónicas de los primeros 36 elementos.	2.1.1. Reconocen que la configuración electrónica es función periódica de Z.	8
	2.1.2. Comparan las diferentes configuraciones electrónicas e intentan la búsqueda de las regularidades que presentan.	2.1.2. Identifican la tabla periódica (Sistema Periódico) como una consecuencia de lo anterior.	
	2.1.3. Proponen y discuten criterios de clasificación de los elementos en función del tipo de configuración electrónica que presentan.	2.1.3. Distinguen en la tabla periódica la existencia de familias (configuración electrónica análoga) y períodos. (igual número de niveles energéticos).	
2.2. ¿Qué otras propiedades además de la configuración electrónica, presentan regularidades periódicas?	2.2.1. Definen el concepto de volumen atómico molar (V), como el número de centímetros cúbicos que corresponden a un mol de átomos.	2.1.4. Clasifican los elementos de acuerdo a su configuración electrónica en: a) Gases nobles b) Elementos representativos c) Elementos de transición d) Elementos de transición interna.	12
		2.2.1. Concluyen que los volúmenes atómicos y las densidades dependen no sólo del "tamaño individual de cada átomo", sino que además del tipo de red cristalina del elemento.	
		2.2.2. Reconocen que para los elementos A y B,	
		$\frac{V_A}{V_B} = \frac{R_A^3}{R_B^3}$	
	2.2.2. Analizan la variación de las densidades y los volúmenes atómicos a lo largo de las familias y de los períodos.	Sólo si ambos elementos poseen la misma red. R representa el radio del átomo considerado.	
	2.2.3. Advierten que la información de que se dispone acerca de los radios de los átomos no proviene de una medición directa, sino que es una inferencia en función de las distintas determinadas experimentalmente para los átomos que se suponen vecinos.	2.2.3. Advierten que la información de que se dispone acerca de los radios de los átomos no proviene de una medición directa, sino que es una inferencia en función de las distintas determinadas experimentalmente para los átomos que se suponen vecinos.	
	2.2.4. Calculan aproximadamente el volumen ocupado por un conjunto de esferas de acuerdo a la orientación espacial del conjunto (por ej. cuatro esferas ubicadas en una distribución lineal o en una distribución tetraédrica, etcétera).	2.2.4. De acuerdo a lo anterior, diferencian entre radios atómicos y covalentes según si la información proviene de mediciones realizadas en elementos o en compuestos.	
	2.2.5. Mediante análisis gráfico buscan una relación funcional entre volúmenes atómicos molares y radios.	2.2.5. Concluyen que el radio atómico constituye una cuota superior para el tamaño real del átomo, en tanto que, el radio covalente constituye una cuota inferior.	
	2.2.6. Definen carga nuclear efectiva (Z_{eff}) como la carga nuclear menos el efecto pantalla (S) de los electrones más internos al considerado, esto es, $Z_{eff} = Z - S$. El efecto pantalla se evalúa siguiendo las reglas de Slater.	2.2.6. Concluyen que para un elemento M. $R_{M^+} < R_M < R_{M^-}$	
	2.2.7. Confeccionan gráficos de radios iónicos vs. carga nuclear efectiva para un conjunto de iones isoelectrónicos e indagan la relación funcional entre esas variables.	2.2.7. Infieren que la variación del tamaño y de las propiedades relacionadas es función de la carga nuclear y del número de niveles energéticos presentes en el átomo.	
2.2.8. Definen el Potencial de Ionización como la energía necesaria para sacar el electrón más débilmente ligado de un átomo o ión, perteneciente a una muestra gaseosa.	2.2.8. Reconocen que Z y el N° de niveles energéticos pueden englobarse en una sola variable denominada: Carga nuclear efectiva (Z_{effect})		

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	TIEMPO ESTIMADO
	<p>2.2.9. Definen la Electroafinidad como la energía liberada cuando un átomo perteneciente a una muestra gaseosa, capta un electrón transformándose en el correspondiente ión negativo.</p> <p>2.2.10. Estudian la variación periódica y señalan los factores de que dependen magnitudes energéticas, como los potenciales de ionización y las electroafinidades.</p> <p>2.2.11. Confeccionan gráficos entre potenciales de ionización vs. Z_{efec}^2 para un conjunto de átomos y iones isoelectrónicos. A partir del gráfico establecen, la relación funcional existente.</p>	<p>2.2.9. Descubren que para iones isoelectrónicos, los radios son inversamente proporcionales a las cargas nucleares efectivas, y que cuando el valor absoluto de las cargas de los iones considerados es diferente, la relación anterior también es válida, siempre que se introduzca un factor de corrección adecuado.</p> <p>2.2.10. Explican las variaciones de los potenciales de ionización para diferentes átomos y iones, en términos de variaciones de tamaño, Z_{efec}, y configuraciones electrónicas.</p> <p>2.2.11. Descubren que para iones isoelectrónicos los PI dependen de los Z_{efec}^2 en una relación lineal del tipo: $PI = Z_{efec}^2 - C$ en que k y C son constante.</p> <p>2.2.12. Justifican los valores experimentales de las electroafinidades, como consecuencia de Z_{efec} y del tamaño de los elementos considerados.</p>	
2.3. ¿Es posible definir una propiedad que generalice las relaciones de tamaño y las magnitudes energéticas mencionadas anteriormente?	<p>2.3.1. Son motivados por el Profesor en el sentido de la importancia de definir un concepto que interprete las propiedades periódicas analizadas. Anteriormente y que permita interpretar en forma simple las propiedades de las moléculas.</p> <p>2.3.2. Se informan acerca de la existencia de una escala de electronegatividad.</p> <p>2.3.3. Deducen mediante análisis gráfico, la relación entre: a) E_{efec}, PI y EA b) EN, tamaño y Z_{efec}:</p> <p>2.3.4. Utilizan la relación anterior para obtener electronegatividad de elementos no informados en la escala de Pauling.</p> <p>2.3.5. Formulan la diferencia entre metales y no metales en función de sus electronegatividades.</p>	<p>2.3.1. Adquieren el concepto de Electronegatividad (E. N.) como la tendencia de un átomo a atraer hacia sí un par electrónico compartido con otro átomo.</p> <p>2.3.2. Conocen la escala de electronegatividad de Pauling, y aprecian la variación periódica de esta propiedad.</p> <p>2.3.3. En función de lo anterior se infiere la existencia de alguna relación entre la electronegatividad y otras propiedades como: a) potencial de ionización; b) electroafinidad; c) carga nuclear efectiva; d) tamaño.</p> <p>2.3.4. Descubren que: a) las electronegatividades son directamente proporcionales a la suma entre el potencial de ionización y la electroafinidad respectiva, esto es, E.N. oc $PI + EA$. en que E. N. es la electronegatividad, primer potencial de ionización, y EA electroafinidad. b) existe una relación del tipo $\chi_p = k \frac{Z_{ef.}}{R^2} + A$ en que χ_p representa la electronegatividad en la escala de Pauling; K y A Cte.</p>	12

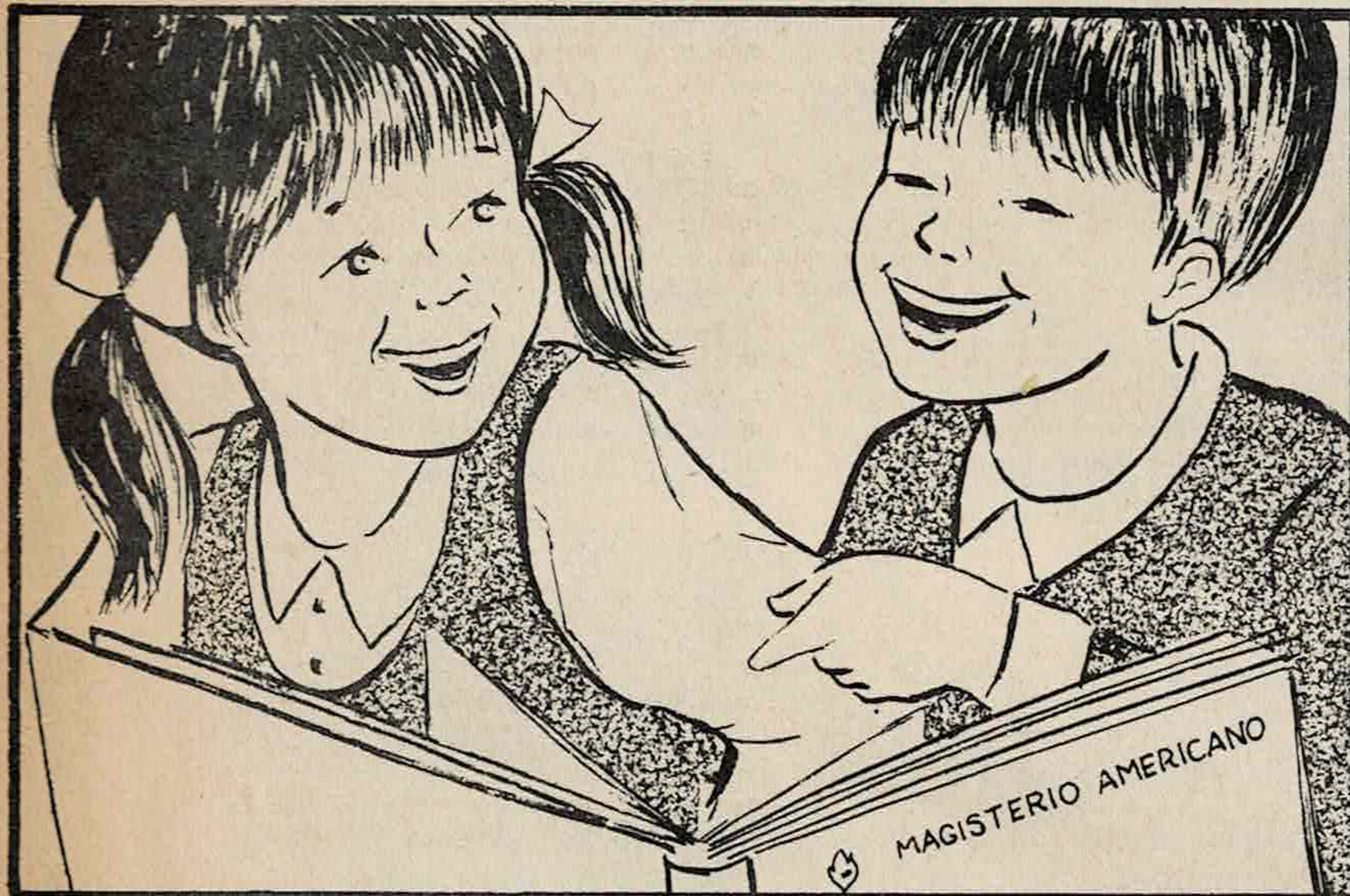
Tercera Unidad: La Estructura de las Moléculas

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	TIEMPO ESTIMADO
3.1. ¿Qué factores condicionan la estabilidad de una molécula diatómica homonuclear, como H ₂ ?	<p>3.1.1. Analizan el problema de la molécula de hidrógeno en términos de las energías de atracción y repulsión implicadas.</p>	<p>3.1.1. Reconocen que desde el momento que la molécula H₂, tiene existencia real constituye un sistema más estable que el de dos átomos de hidrógeno aislados. Es decir, la reacción: $H + H \longrightarrow H_2$ debe ir acompañada de una liberación de energía (energía de enlace).</p> <p>3.1.2. Infieren que la estabilidad del sistema HH debe ser consecuencia de la atracción simultánea de los dos electrones por ambos núcleos; en consecuencia, la estabilidad está expresada en términos de un par electrónico compartido (covalencia).</p> <p>3.1.3. Generalizan la conclusión anterior para moléculas polielectrónicas, aceptando el resultado de la mecánica on-</p>	4

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	TIEMPO ESTIMADO
3.2. ¿Qué características especiales podemos apreciar en una molécula diatómica heteronuclear?	<p>3.2.1. Discuten el problema general de una molécula heteronuclear en término de la diferencia de electronegatividades entre los átomos enlazados.</p> <p>3.2.2. Estudian la relación entre la energía de enlace de una molécula AB y las energías de enlace de las moléculas A-A, B-B, y la diferencia de electronegatividades entre A y B.</p> <p>3.2.3. Grafican Δ (diferencia entre la energía de enlace A-B y el promedio aritmético de las energías de A-A y B-B) vs. la diferencia de electronegatividad entre A y B.</p> <p>3.2.4. Examinan los momentos dipolares de moléculas del tipo A-B, y los comparan con la diferencia de electronegatividades entre A y B.</p> <p>3.2.5. Comparan valores experimentales de los μ con los esperados si la polarización fuera total. Calculan de allí el grado de carácter iónico de la molécula.</p> <p>3.2.6. Grafican el % de carácter iónico vs la diferencia de EN e investigan la relación funcional entre ambas variables.</p>	<p>dulatoria acerca de que los electrones de niveles cuánticos inferiores no contribuyen mayormente al enlace.</p> <p>3.1.4. Distinguen entre enlaces covalentes simples, dobles y triples de acuerdo al número de pares electrónicos compartidos.</p> <p>3.2.1. Infieren la existencia de una polarización de la nube electrónica hacia el átomo más electronegativo.</p> <p>3.2.2. Descubren que la energía de enlace de una molécula A-B es mayor que el promedio aritmético entre las energías de enlace de A-A y B-B. Concluyen que esta diferencia es mayor mientras mayor es la diferencia de electronegatividades entre A y B.</p> <p>3.2.3. Mediante análisis gráfico infieren la relación funcional: $\Delta = C (X_a - X_b)^2$ en que C es una constante.</p> <p>3.2.4. Identificar a Δ como la energía liberada en la reacción: $1/2 A_2 + 1/2 B_2 \rightarrow AB$ Es decir $\Delta =$ calor de formación de AB</p> <p>3.2.5. Reconocen que la polarización de la nube electrónica se traduce en la práctica en la existencia de un momento dipolar resultante orientado hacia el átomo más electronegativo.</p> <p>3.2.6. Identifican la relación μ/eR ($\mu =$ momento dipolar experimental, $e =$ carga elemental, $R =$ distancia internuclear) como el grado de carácter iónico de una molécula AB. El porcentaje de carácter iónico, P, sería entonces: $P = 100\mu/eR.$</p> <p>3.2.7. Deducen la relación funcional: $P = K (X_a - X_b)^c$ en que P es el porcentaje de carácter iónico y, K y c son constantes.</p> <p>3.2.8. Aplican las relaciones anteriores en la predicción de momentos dipolares de moléculas diatómicas no estudiadas anteriormente.</p>	12
3.3. ¿Qué características estructurales podemos apreciar en una molécula poliatómica?	<p>3.3.1. Asignan configuraciones electrónicas a diferentes moléculas siguiendo las ideas de Lewis.</p> <p>3.3.2. Asignan la configuración espacial a diferentes moléculas poliatómicas en función de la mínima repulsión entre los pares electrónicos comprometidos.</p> <p>3.3.3. Construyen modelos espaciales de moléculas correspondientes a las diferentes formas estereoquímicas.</p>	<p>3.3.1. Reconocen que toda molécula poliatómica está constituida por un elemento central y dos o más átomos enlazados a él (ligandos).</p> <p>3.3.2. Aplican las ideas esenciales de Lewis (enlaces en función de pares electrónicos compartidos) en la asignación de fórmulas electrónicas para moléculas poli-atómicas. Para tales efectos, aprecian que la unión entre el átomo central y los ligandos se puede establecer a nivel de enlaces covalentes simples, dobles o triples, según sean los requerimientos del caso.</p> <p>3.3.3. Infieren que los pares electrónicos de enlace, que rodean al átomo central, deben ubicarse espacialmente en el sentido de minimizar la repulsión electrostática entre ellos.</p> <p>3.3.4. Formulan una clasificación estereoquímica de las moléculas de acuerdo con las conclusiones logradas en el punto anterior.</p> <p>3.3.5. Justifican en función de la estereoquímica, algunas propiedades como ángulos de enlace, isomería óptica, momentos dipolares, etc.</p>	12

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	TIEMPO ESTIMADO
3.4. ¿Qué propiedades de las moléculas podemos explicar en función de sus características estructurales y del tipo de átomos enlazados?	<p>3.4.1. Calculan el estado de oxidación, la carga formal, y la carga iónica parcial sobre cada átomo de una molécula poliatómica.</p> <p>3.4.2. Calculan momentos dipolares de enlace, y resultantes para diferentes moléculas poliatómicas.</p> <p>3.4.3. Calculan el ángulo de enlace de una molécula en función de su momento dipolar.</p> <p>3.4.4. Analizan ciertas propiedades de las moléculas (carácter ácido-base, propiedades red x, constante dieléctrica, etc.), e intentan justificarla en función de sus características estructurales y de las cargas presentes sobre cada átomo.</p>	<p>3.4.1. Adquieren los conceptos de estado de oxidación, carga formal, y carga iónica parcial y aprenden a evaluarlos.</p> <p>3.4.2. Reconocen que el momento dipolar de una molécula es la resultante de los momentos dipolares de enlace implicados.</p> <p>3.4.3. De acuerdo con lo anterior calculan el ángulo de enlace de una molécula en función de su momento dipolar, y predicen el momento dipolar, a partir del conocimiento del ángulo de enlace para otras moléculas.</p> <p>3.4.4. Justifican el carácter ácido o básico de una sustancia en base a su tendencia para aceptar o entregar un par electrónico en la formación de un enlace covalente simple (Teoría ácido-base de Lewis).</p> <p>3.4.5. Comparan las ideas ácido-base de Lewis con las de Bronsted-Lowry, e infieren que esta última es sólo un caso particular de la primera.</p> <p>3.4.6. Aplican los conceptos de carga formal y carga iónica parcial para establecer la fuerza relativa de ácidos y bases.</p> <p>3.4.7. Justifican cualitativamente las propiedades redox de moléculas y iones poliatómicos.</p>	12
3.5. ¿Qué características especiales podemos distinguir en aquellos compuestos constituidos por iones perfectamente definidos?	<p>3.5.1. Realizan actividades que permiten comparar compuestos covalentes y iónicos en lo que respecta a su dureza, pto. de fusión, solubilidad en agua, conductividad eléctrica de sus soluciones acuosas, etc.</p> <p>3.5.2. Evalúan la energía potencial de diferentes sistemas de iones.</p> <p>3.5.3. Calculan la energía reticular de un cristal en función de su distancia interiónica y viceversa.</p> <p>3.5.4. Comparan experimentalmente las solubilidades de algunos compuestos iónicos, y las justifican en base a los valores de sus energías reticulares calculados anteriormente.</p> <p>3.5.5. Calculan diferentes magnitudes termoquímicas mediante el ciclo de Born-Haber.</p>	<p>3.5.1. Reconocen que un compuesto iónico es un sistema esencialmente electrostático en que la energía potencial es la suma de todas las interacciones entre los iones presentes.</p> <p>3.5.2. Aprecian que esta energía potencial es menor mientras mayor sea el número de iones implicados.</p> <p>3.5.3. Infieren que la red tridimensional infinita (cristal iónico) constituye la configuración que garantiza la mayor estabilidad de un compuesto de esta índole.</p> <p>3.5.4. Adquieren el concepto de energía reticular y reconocen los factores de que depende.</p> <p>3.5.5. Infieren que el tipo de red cristalina es función de la relación de tamaños entre el catión y el anión.</p> <p>3.5.6. En función de la energía reticular y de otras magnitudes termoquímicas, predicen ciertas propiedades de los compuestos iónicos, como ser: solubilidad en agua, calor de formación, electroafinidad del no metal, etc.</p>	12

**¡AUTORES CHILENOS
PARA NIÑOS DE CHILE
CON PROGRAMAS CHILENOS!**



**EDUCACION
BÁSICA
1971**

Sr. PROFESOR: Puede recomendar a sus alumnos los textos más completos, con los mejores autores, basados en la moderna concepción de la nueva enseñanza.

CASTELLANO de 1° a 8° Básico.

MATEMATICAS de 1° a 8° Básico.

GLOBALIZADO de 1° a 4° Básico.

CIENCIAS NATURALES 5° a 8° Básico.

CIENCIAS SOCIALES 5° a 8° Básico.

Para la Educación Preescolar: "ENE-TENE-TU".

Para la Educación Media: QUIMICA de 3° Medio.

Nota: Cada texto con su correspondiente Guía del Maestro.

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO **continente ltda**
SOCIEDAD COMERCIAL DE PUBLICACIONES

Antonio Bellet 300 (Providencia) - Santiago.
Fonos 493553 - 462287



MAGISTERIO AMERICANO
SERVICIO GENERAL DE EDUCACION SOC. LTDA.
Av. Sta. María 0112 - Dpto. F - Teléfonos: 776242 - 775425 - Santiago de Chile

TEXTOS MEJORES - TEXTOS MAS MODERNOS - TEXTOS MAS ECONOMICOS

FONDO EDITORIAL EDUCACION MODERNA

San Francisco 831, Casilla 3942, Fonos 395797 y 381806 - SANTIAGO

ELABORADOS DE ACUERDO A LOS NUEVOS PROGRAMAS DE ESTUDIO 1971

NUEVOS TEXTOS - 1971

<i>TITULO DEL TEXTO</i>	<i>CURSO</i>	<i>AUTORES</i>
Viajando con Palabras	CASTELLANO 5.º Año Básico 6.º Año Básico 7.º Año Básico 8.º Año Básico	José Rodríguez S. Eliana Vásquez Q. Luis Wigdorsky V. Manuel Pereira L. Germán Rivera
Exploradores de la Ciencia	CIENCIAS NATURALES 5.º Año Básico 6.º Año Básico 7.º Año Básico 8.º Año Básico	Omar Romo V. María Luisa Moll Vladimir Rojas O. Omar Romo V. Vladimir Rojas O.
Surcos en el Tiempo	CIENCIAS SOCIALES 5.º Año Básico,	María L. Lardiez C. Luis Tomasevic A.
Surcos en el Paisaje	6.º Año Básico.	Agustín Gómez
Surcos en la Sociedad	7.º Año Básico	Oswaldo Rojas C. Mario Cárdenas V.
Surcos hacia el Progreso	8.º Año Básico	María L. Lardiez C. María Troncoso T.
Juguemos con los Números	MATEMATICAS 5.º Año Básico 6.º Año Básico	Teodoro Jarufe A. Roberto Herrera F. Hernán Grenett M. Oscar Brito G.
Material Cuisenaire	Láminas-Cuadernillos	Paulo Ferruz C.
Números y Conjuntos	ARITMETICA - GEOMETRIA 3.º y 4.º Año Básico (Un tomo)	Prof. Carlos Silva C. Enrique Jara Urbina Hilda Gálvez Arce . Alfonso Naranjo U.
Matemáticas Globalizada	MATEMATICAS GLOBALIZADA 1.º Año Básico 3.º Año Básico	Hernán Grenett M.
Cantemos Amigo	MUSICA 7.º Año Básico, 8.º Año Básico, 4.º Año (2.º Medio) 5.º Año (3.º Medio) 6.º Año (4.º Medio)	Luis Margaño Mena
Luz y Fantasía	ARTES PLASTICAS 5.º Año Básico 6.º Año Básico	Clara Romero C. Francisco Iriarte Nora Abaroa

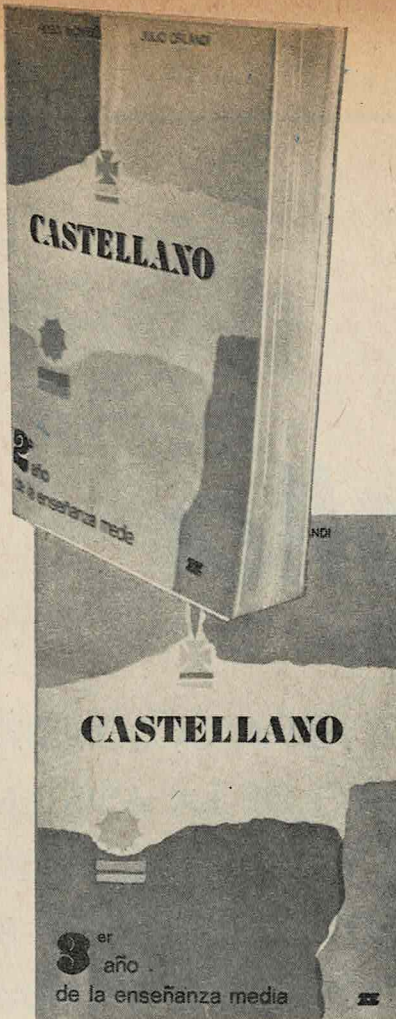
FONDO EDITORIAL EDUCACION MODERNA

San Francisco 831 - Casilla 3942 - Fonos 395797 y 381806 - SANTIAGO

**NUEVA
EDICION
1971**



ZIG-ZAG



EL "BEST SELLER" DE LA ENSEÑANZA MEDIA

TEXTOS CASTELLANO DE MONTES Y ORLANDI

- Acogidos unánimemente por todo el profesorado en 1970.
- Tres amplias ediciones agotadas en 6 meses.
- La más alta jerarquía pedagógica en la asignatura de Castellano de la Enseñanza Media.

REEDITADOS

CASTELLANO 1º MEDIO
CASTELLANO 2º MEDIO
CASTELLANO 3º MEDIO

¡NUEVO!

CASTELLANO 4º MEDIO
(aparición en Marzo)

PIDALOS EN LIBRERIAS DE TODO EL PAIS

representante exclusivo

continente Itda
SOCIEDAD COMERCIAL DE PUBLICACIONES

Antonio Bellet 300 (Providencia),
Santiago. Fono 493553.

Hágase rico ayudando a la cultura y a los necesitados participando en los sorteos de

Polla

CONTRIBUIRA ASI A LA CONSTRUCCION DE HOSPITALES, AL MEJORAMIENTO DE LA ASISTENCIA SOCIAL, AL PROGRESO DEL DEPORTE Y A LA EDUCACION UNIVERSITARIA, A LA SUBVENCION DE LOS CUERPOS DE BOMBEROS DE LA REPUBLICA, A LA PROMOCION DE VIVIENDAS POPULARES Y A TANTAS OTRAS OBRAS DE BIEN PUBLICO.

**Y NO OLVIDE QUE
EN UN BOLETO DE**

Polla

ESTA SU FORTUNA

Brindándole doble oportunidad con sus dos terminaciones y repartiéndole más de 12.000 premios por Sorteo.

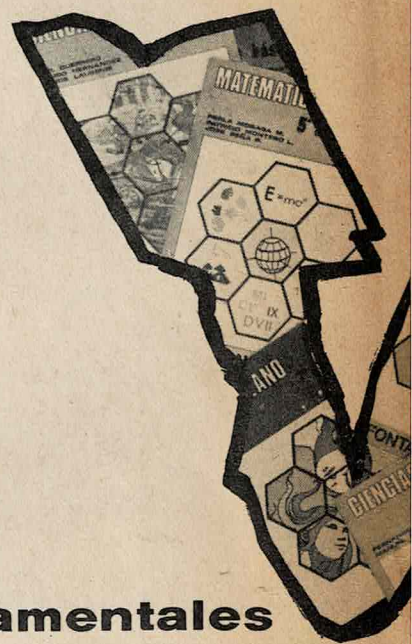
un **SEGUNDO MAESTRO** para el alumno

COLECCION FONTANA

2º ciclo básico

ZIG-ZAG

Esto es lo que pide actualmente el profesor al texto de estudio: ser efectivamente un "segundo maestro" para sus alumnos. Es decir, una plena integración a los nuevos programas de enseñanza, una alta eficacia como instrumento de aprendizaje para el niño, un aporte efectivo y creador a su propia labor educadora. Los textos para el 2.º Ciclo Básico de la Colección Fontana constituyen una positiva respuesta a este anhelo del profesorado. ZIG-ZAG se complace en entregar este esfuerzo editorial a la consideración de los señores profesores de Enseñanza Básica, con sus mejores deseos de servir a la educación chilena.



características pedagógicas fundamentales

Elaborados por equipos de especialistas altamente calificados, bajo la coordinación de figuras relevantes de la Reforma Educacional.

Plenamente integrados a los nuevos programas de estudio. Cada texto constituye un todo pedagógico **orgánico**, que proporciona al profesor una pauta completa y creadora para la organización y desarrollo de sus clases.

Se orientan eficazmente al desarrollo de las conductas específicas prescritas por los programas.

Su riqueza, claridad y dinamismo metodológicos permiten la participación integral del niño en el proceso de aprendizaje.

El lenguaje y tratamiento general de cada texto está cuidadosamente adecuado a la edad y psicología del niño.

Han sido concebidos con un criterio nacional, es decir, son válidos para cualquier zona del país y para alumnos de todo nivel socioeconómico.

Incluyen abundantes ilustraciones a todo color, plenamente funcionales. Alta categoría editorial.

Se complementan con Guías del Maestro, efectivamente integradas a los textos del alumno.

ramas...
a la nueva educación...
ora del maestro...

expertos de la reforma crean textos para la enseñanza básica

- Ilustraciones a todo color
- Excepcional categoría editorial
- Claridad y dinamismo metodológicos
- Guía del profesor para cada curso
- PRECIOS FUERA DE TODA COMPETENCIA



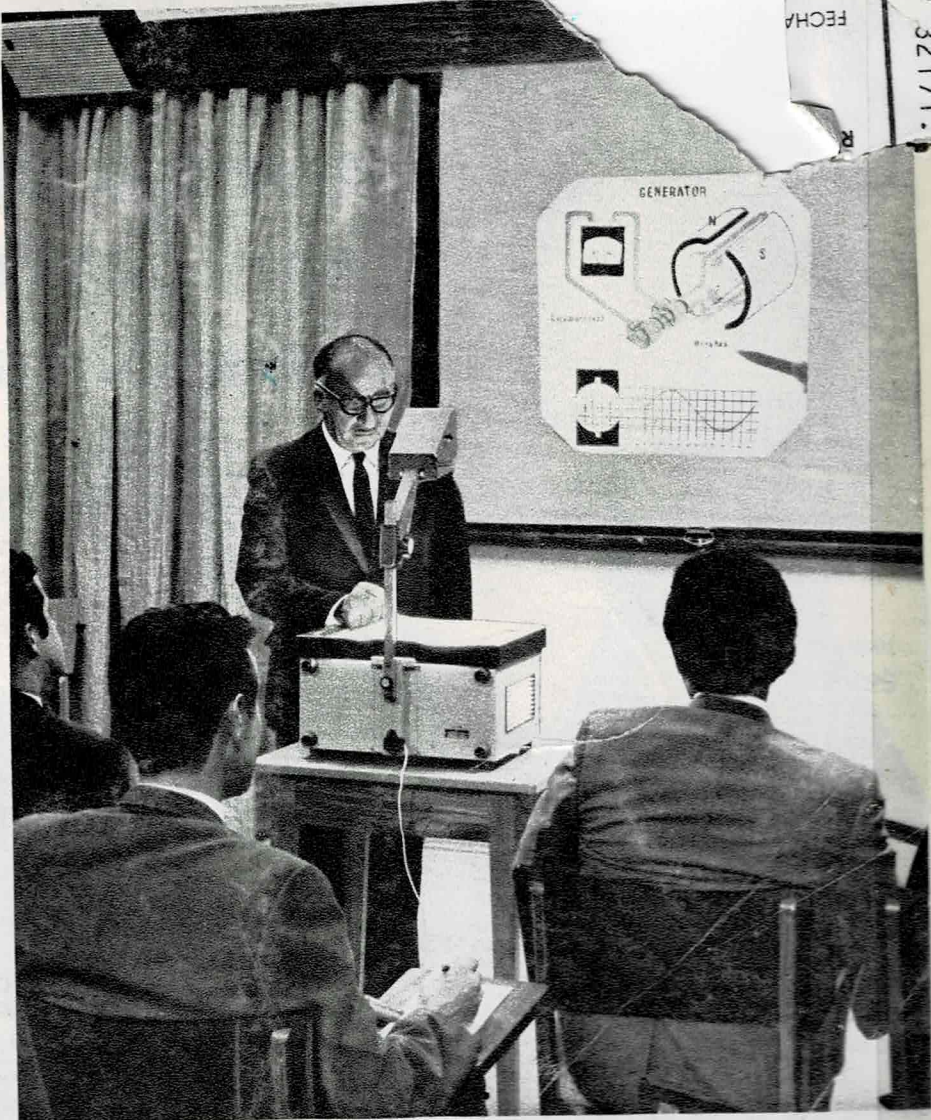
Desde el próximo año escolar el campo de la Enseñanza Básica se verá enriquecido con el más amplio y autorizado material de nuevos textos de estudio. No se trata de un intento más en esta materia. Es una iniciativa surgida entre quienes poseen la más alta calificación para llevarla a cabo: los propios elaboradores de la Reforma educacional. Un destacado grupo de ellos, que además forma parte del equipo de profesores de los cursos de perfeccionamiento del magisterio, ha preparado para el Ciclo Básico, conjuntamente con otros capacitados educadores chilenos, un tipo de texto escolar definitivamente acorde a los criterios y programas de la nueva enseñanza.

CONTINENTE LTDA., en representación de los sellos editores ZIG ZAG, ERCILLA y MAGISTERIO AMERICANO, pone a disposición del profesorado este nuevo material pedagógico, destinado a constituir el más valioso y eficaz complemento a la labor educadora del maestro chileno.



continente ltda
SOCIEDAD COMERCIAL DE PUBLICACIONES

CONSULTENOS en nuestro Departamento de Promoción, Avda. Santa María 0108, fono 384842



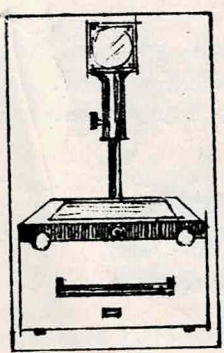
**LA IMAGEN
AL SERVICIO
DE LA
EDUCACION**

con el RETROPROYECTOR PHILIPS

El RETRO-PROYECTOR PHILIPS está construido para la aplicación de métodos de enseñanza audio-visuales, en las Escuelas, Universidades, Fábricas, etc., donde el impacto de la imagen se requiere para la atención y mejor comprensión del auditorio. El RETRO-PROYECTOR PHILIPS se suministra con un tubo de 15 mts. de ace-

tato transparente, que permite dibujar y escribir directamente sobre él y proyectarse en forma instantánea, sin necesidad de dar la espalda a los oyentes. Además, permite la excelente proyección a dimensiones variables de: GRAFICOS - PLANOS - TEXTOS ESQUEMAS-ILUSTRACIONES-MAPAS-SUPERPOSICION DE TRANSPARENCIAS, etc.

El RETRO-PROYECTOR PHILIPS es portátil, de manejo simple; proyecta muy nitidamente, sin necesidad de oscurecer la sala, lo que facilita a los estudiantes tomar apuntes sin dificultad.



MAYORES INFORMES Y DEMOSTRACIONES EN

PHILIPS
CHILENA S. A.



DIVISION PROFESIONAL
Casilla 2687 - Fono 394001 - Stgo.