



PROGRAMAS E.M.



Fidecoop

Una Cooperativa

al servicio de la Educación

Abastecemos de materiales docentes a todas las escuelas
y . . . público en general.

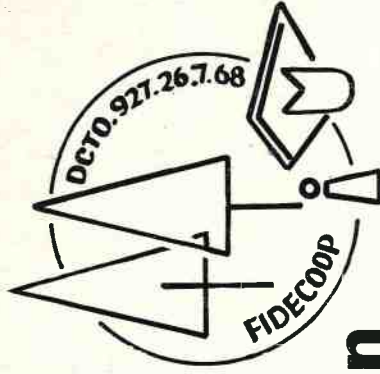
- ARTICULOS ESCOLARES Y DE ESCRITORIO. • MATERIAL DIDACTICO.
- LIBROS Y TEXTOS DE ESTUDIO. • EQUIPOS PARA LABORATORIO QUIMICA.
- LITERATURA ESPECIALIZADA (LIBROS Y REVISTAS). • IMPRESOS PARA ADMINISTRACION DOCENTE.

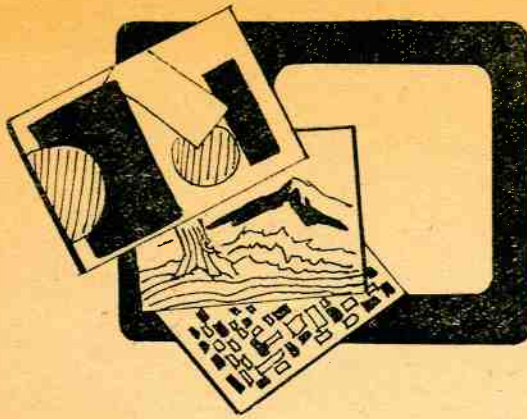
PRECIOS COOPERATIVOS

- BENEFICIOS PARA LOS SOCIOS :
- Descuentos
 - Devolución de excedentes en proporción a sus compras
 - Intereses al capital
 - Participación en la gestión

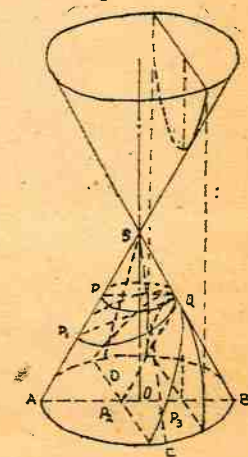
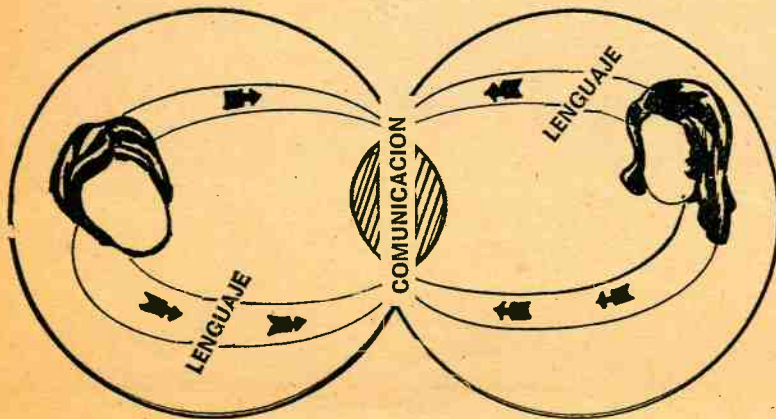
CONSULTENOS EN NUESTRAS OFICINAS:

- Manuel Rodríguez N° 98 fono 63362 Santiago
- Latorre N° 57 Valparaíso





PROGRAMAS
TRANSITORIOS
E. M.





PROGRAMAS
TRANSITORIOS
E. M.



PRESENTACION DE LOS PROGRAMAS

Uno de los problemas candentes del mundo contemporáneo y que absorbe el interés de los gobiernos y de la opinión pública en general es, sin duda, el de la formación del hombre moderno. Los acelerados cambios científicos y tecnológicos, la corriente enorme de informaciones de que dispone el hombre y la existencia de gigantescos medios de comunicación gravitan sobre los sistemas educacionales y han puesto de manifiesto la debilidad de ciertas formas de instrucción a la vez que han alentado otras como el autodidactismo y han incrementado el valor del "aprender haciendo".

- El mundo actual ha visto cómo la Educación se ajusta a reglas científicas, aplica métodos experimentales y exige una planificación acabada.
- Los agentes que cumplen la función educativa se ven compungidos a buscar, diseñar y aplicar técnicas y recursos metodológicos que les permitan introducir la "vida en la Escuela".

Esto significa que si bien es cierto la Educación del Hombre en la era actual constituye un problema, no es menos cierto que la función educativa ha dejado de concebirse como fruto de la intuición o de la improvisación.

En este contexto el proceso educacional chileno no se muestra ajeno a la época, así, el problema de la formación del Hombre que la época y el país necesita adquiere renovada importancia, ya que no es posible admitir ningún tipo de dudas acerca de la importancia de la Educación como tarea de la comunidad nacional así como el papel activo de las instituciones sociales que tienen la responsabilidad de orientar y coordinar el proceso educacional en el marco de los grandes fines postulados por el Supremo Gobierno para la Educación Nacional.

En una primera instancia en el cumplimiento de su labor rectora del proceso educacional chileno la Superintendencia de Educación Pública ha debido realizar algunos ajustes en los Planes y Programas de Estudios aplicados en la Enseñanza Nacional.

Para realizar estos ajustes curriculares, este organismo Superior ha considerado los Principios Rectores de Gobierno, así como los resultados de la Diagnósis Educacional Chilena y la consulta Nacional al Magisterio, elementos estos últimos que han servido de indicadores para depurar y actualizar el sistema educacional, en sus instrumentos.

No es posible concebir el uso inveterado de instrumentos curriculares que fueron diseñados hace una década atrás y que sirvieron para apoyar la última reforma educacional.

Los ajustes curriculares iniciados a partir de la reacomodación de los programas de estudios responden a las políticas educacionales del Supremo Gobierno, y apuntan a mejorar la calidad del proceso enseñanza-aprendizaje en cualquiera de los niveles y formas que en el presente o a futuro adopte.

Sabido es que los programas de estudios constituyen el planeamiento del aprendizaje de cada disciplina del curriculum y que su configuración está siempre determinada, explícita o implícitamente por dos factores esenciales: los fines postulados para la Educación y la organización de los medios y recursos propuestos para lograrlos.

Si consideramos que los programas de estudios son en sí los instrumentos para alcanzar los fines propuestos para la Educación, conviene tener presente que los objetivos generales de éstos deben ser la contribución al logro de los propósitos de la Escuela como así mismo los que permitan fijar el rol del maestro en la empresa educativa.

Por otra parte los actuales Programas de Estudios aprobados en calidad de Transitorios por la Superintendencia de Educación Pública constituyen un primer intento de ajustar los contenidos curriculares a los requerimientos actuales de la comunidad Nacional y lograr así una consonancia entre el estilo de vida personal de cada educando y la vida nacional.

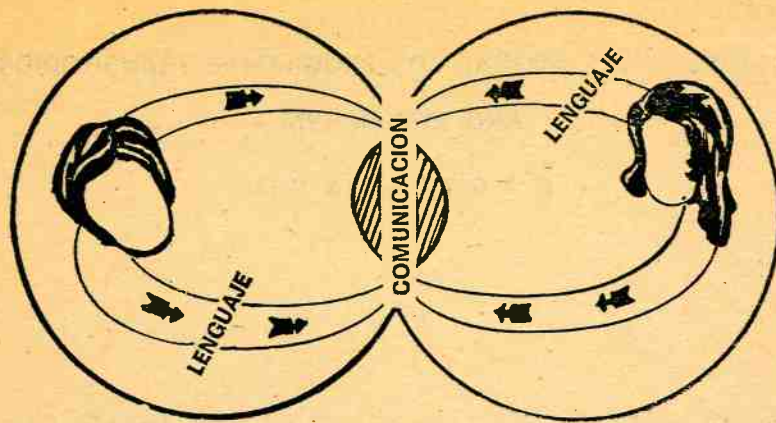
La Superintendencia de Educación Pública al entregar a los Señores profesores del país estos Programas está consciente de dar al profesorado nacional los instrumentos válidos para que ellos con su experiencia y criterio docente los gradúen y adapten a las exigencias del aula y puedan incorporar mediante su desarrollo las realidades socio-culturales y económicas de la zona en que se halla radicada la escuela.

Esto permitirá hacer de estos programas instrumentos de trabajo abiertos a la regionalización y al proceso de descentralización que propugna el Gobierno.

GILBERTO ZARATE BARRERA
Profesor de Estado
Superintendente de Educación Pública

INDICE

	Página
CASTELLANO	5
CIENCIAS SOCIALES	60
MATEMATICA	123
CIENCIAS NATURALES	158
ARTES PLASTICAS	204



PROGRAMAS TRANSITORIOS DE CASTELLANO
PARA LA ENSEÑANZA MEDIA

1974

Comisión elaboradora:

- Felipe Allende
 - Alfredo Matus
 - Esperanza Bruna
 - Leonor Cormatches
 - Enriqueta Flores
 - Lucía Invernizzi
 - Jovina Mardones
 - Elena Martínez
 - Silvia Soto
 - Alba Valencia
- } coordinadores

INSTRUCCIONES PARA APLICAR LOS PROGRAMAS TRANSITORIOS DEL

AÑO 1974 EN 1975.

CASTELLANO

En el año 1975, tanto en Educación Básica como en Educación Media, se aplicarán los Programas de Estudio vigentes durante 1974. Se considerarán, no obstante, las siguientes modificaciones para 1975:

- 1º En Primer Año de Enseñanza Media se incluirá la lectura y estudio de dos obras épicas fundamentales de la literatura: "La Araucana", de Alonso de Ercilla, y el "Poema de Mio Cid", anónimo español.
- 2º De acuerdo a lo expresado en la Introducción de los Programas de Castellano para Tercer Año Medio del año 1974, en el año 1975 se introducirá en el Cuarto Año Medio, la lectura y estudio de la obra de Miguel de Cervantes "El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha".
- 3º Se sugiere enriquecer los contenidos programáticos con tópicos y actividades directamente relacionados con la región.
- 4º La lectura y análisis de "Gracia y el Forastero", de Guillermo Blanco, y "Romeo y Julieta", de Williams Shakespeare, que actualmente figuran en los Programas de Segundo y Terceros Medios, durante el año 1975 su estudio corresponderá sólo al Tercer Año Medio.

SANTIAGO, Enero de 1975.

P R E S E N T A C I O N

I. OBSERVACIONES GENERALES

La presente readecuación de los programas de Castellano para la Enseñanza Media durante 1974 se ha realizado de acuerdo con los siguientes criterios:

1. Superar el marco preferentemente literario, equilibrando los tres aspectos de la asignatura: Manejo de la lengua (aspecto instrumental), literatura y teoría del lenguaje.
2. Redistribuir el contenido de las unidades literarias del programa anterior, suprimiendo la ordenación cronológica de las cuatro últimas unidades.

3. Dar una mayor precisión a las indicaciones: sobre las obras que se deban leer y el modo de realizar las actividades, orientando así en forma más específica la labor del profesor.
4. Destacar, mediante una mejor ubicación y tratamiento, obras representativas de la literatura chilena.

II. NOTAS PARA LOS ASPECTOS LITERARIOS DEL PROGRAMA DE CASTELLANO DE 1974

A. EL ENFOQUE DE LA LITERATURA

El programa se ha estructurado tomando como base la función de la literatura como modo de conocimiento de la realidad. Con esta perspectiva se ha buscado una graduación que va desde la imaginación infantil, en que lo real y lo fantástico se confunden, hasta la exploración profunda y analítica de la conciencia del hombre, pasando por el conocimiento del medio material, social y cultural en que el hombre se desenvuelve.

En conformidad con esto las unidades se han ordenado de la siguiente manera:

1. El mundo de la fantasía (relatos fantásticos).
2. El hombre descubre mundos maravillosos (narraciones de lo real y maravilloso y de ciencia-ficción).
3. El hombre enfrenta su medio (relatos y poemas que muestran cómo el hombre enfrenta el medio natural y social).
4. El hombre explora su mundo interior (relatos, poemas y dramas que muestran preferentemente los aspectos afectivos de la interioridad humana).
5. La búsqueda de la plenitud vital (relatos, poemas y dramas que muestran modos de ser reales o ideales que son propuestos al hombre como alternativas de su condición humana).
6. El compromiso con la vida (relatos, poemas y dramas que muestran modos de ser plenamente aceptados y vividos hasta sus últimas consecuencias).

7 y 8. El hombre frente a sus eternas preocupaciones (relatos, poemas, dramas y ensayos que muestran diversas posiciones tomadas por el hombre frente a la muerte, el amor, la patria, la relación con lo trascendente, el vínculo humano, etc.).

Los programas correspondientes al Tercero y Cuarto Año (5ª, 6ª, 7ª y 8ª unidades) se presentan como absolutamente provisorios y, por lo tanto, no del todo representativos de la línea que se propone para una reestructuración más profunda de los programas a partir de 1975.

B. LECTURA BASICA

Las lecturas básicas propuestas para las diferentes unidades son las siguientes:

1. Narradores chilenos:

A. Blest Gana: Martín Rivas (III U.).
O. Castro: Juanito descubre el mundo (Comarca del jazmín) (I U.).
Manuel Rojas: El hombre de la rosa (I U.).
Hijo de ladrón (VII-VIII U.).
Guillermo Blanco: Gracia y el forastero (IV y V U.).

2. Narradores hispanoamericanos:

J. Hernández: Martín Fierro (fragmentos) (III U.).
Rómulo Gallegos: Doña Bárbara (III Unidad).
Juan Bosch: Dos pasos de agua (I Unidad).
Juan Rulfo: Pedro Páramo (VII-VIII Unidades).
G. García Márquez: Cien años de soledad (VII-VIII Unidades).
La hojarasca (VI Unidad).
J. J. Arreola: El guardagujas (VI Unidad).
Julio Cortázar: Cuentos (1975).
La noche boca arriba (VII-VIII Unidades).

3. Narradores españoles:

Poema del Cid (1976).
Miguel de Cervantes: El Quijote (1975).
Ercilla: La Araucana (1975).
Miguel de Unamuno: Nada menos que todo un hombre (V Unidad).
Niebla (VII-VIII).

4. Narradores europeos y norteamericanos:

A. de Saint Exupery: El principito (II Unidad).
Ray Bradbury: Crónicas marcianas (II Unidad).
Frank Kafka (1975).
Fedor Dostoievski (1975).

5. Dramaturgos chilenos:

Jorge Díaz: El cepillo de dientes (VII-VIII).

6. Dramaturgos españoles:

Pedro Calderón de la Barca: La vida es sueño (VI Unidad).

7. Dramaturgos europeos:

W. Shakespeare: Romeo y Julieta (IV y V Unidades).
L. Pirandello: Seis personajes en busca de autor (VII-VIII Unidades).
E. Ionesco: Las sillas (VII-VIII Unidades).
La cantante calva (VII-VIII Unidades).
W. Goethe: Fausto (1975).

8. Poetas chilenos:

P. Neruda: 20 poemas de amor (IV Unidad).
100 sonetos de amor (selección) (V Unidad).
Residencia en la tierra (selección) (VII-VIII Unidades).
G. Mistral: Sonetos de la muerte (IV Unidad).
V. Huidobro: Altazor (fragmentos) (VII-VIII).
N. Parra: Hay un día feliz (III Unidad).

9. Poetas españoles:

Fray Luis de León: Oda a la vida retirada (VI Unidad).
San Juan de la Cruz: Cántico espiritual (V Unidad).
Lope de Vega: Soneto ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras? (VI Unidad).
Jorge Manrique: Coplas (1975).
Quevedo: Poemas (1975).
P. Salinas: La voz a ti debida (Selección) (V Unidad).
J. Guillén: Cántico (Selección) (V Unidad).
A. Machado: Soledades (Selección) (VII-VIII Unidades).
F. García Lorca: Romancero Gitano (Selección) (VII-VIII Unidades).

10. Poesía universal:

El Cantar de los Cantares (Biblia).

11. Ensayistas españoles:

J. Ortega y Gasset: Ideas sobre la novela (VII-VIII Unidades).
La vida personal (VII-VIII Unidades).

Estas lecturas tienen el carácter de obligatorias, salvo los casos en que se señalan como alternativas o se indique la necesidad de leer sólo fragmentos o de hacer una selección entre los poemas de un libro.

El orden con que se indiquen las lecturas no establece necesariamente la secuencia de tratamiento, pero conviene advertir que las actividades están graduadas de acuerdo a la disposición del programa.

En caso de imposibilidad de estudiar una de las lecturas básicas, el profesor la podrá cambiar por una de las complementarias que presente similares características.

Cualquiera ampliación de las lecturas básicas debe hacerse utilizando las complementarias. La inclusión de algunas lecturas no contempladas en el programa debe ser acordada al menos a nivel de Departamento de Asignatura.

C. EL ANALISIS LITERARIO

Los principios de análisis literario con que se estudian las obras señaladas como básicas en el Programa se ajustan, en general, al método estructural. Esto no significa la exclusión de otros métodos de análisis de la obra literaria (estilística, estructuralismo genético, método histórico-social).

Para todo lo relacionado con los conceptos y esquemas utilizados en el programa, conviene remitirse a los ELEMENTOS DE TEORIA LITERARIA que figuran al final del Programa.

D. LOS TEXTOS DE ESTUDIO

En general, el programa está concebido de tal modo que para su tratamiento sea suficiente contar con las obras indicadas o con una antología bien realizada, excluyendo los textos de estudio, sin que esto signifique la eliminación de otros materiales, como pautas de análisis, fichas, etc., que idealmente deberían ser elaborados por los Departamentos de Asignatura de cada establecimiento o área geográfica, adaptando así los programas a la realidad local.

E. PLANES DIFERENCIADOS Y PROGRAMAS PARA LA ENSEÑANZA TECNICO-PROFESIONAL

Las lecturas básicas representan un mínimo que debe ser estudiado en todos los establecimientos de enseñanza media. Las actividades representan sugerencias que se pueden graduar de acuerdo a la índole de los cursos.

De acuerdo con lo dicho, los cursos con planes diferenciados en letras profundizarán las actividades y harán un uso más abundante de las lecturas complementarias.

En los cursos de la enseñanza técnico-profesional, los profesores podrán seleccionar algunas de las actividades que se indican, sin destruir la línea de análisis que se señala.

F. OBRAS LITERARIAS Y MANEJO INSTRUMENTAL DE LA LENGUA

Para el año 1974, los contenidos del manejo instrumental del español aparecen como sugerencias metodológicas integradoras que vinculan el uso de la lengua con las actividades señaladas para el análisis de las obras literarias y para el estudio de problemas de teoría del lenguaje.

En aquellos cursos en que sea evidentemente necesario un énfasis en el mejoramiento del manejo del español, el profesor podrá destacar la parte de manejo del idioma que contienen todas las actividades de análisis literario.

III. TEORIA DEL LENGUAJE

Los programas contemplan la enseñanza de Teoría del Lenguaje para todos los años de la Educación Media, con los siguientes objetivos y contenidos:

1. OBJETIVOS

- 1.1. Generales:
Desarrollar la capacidad reflexiva del

alumno a través del estudio analítico del lenguaje.

- 1.2. Específicos:
 - 1.2.1. Capacidad de comprender qué es y qué importancia tiene la comunicación.
 - 1.2.2. Capacidad de conocer y comprender el concepto de lenguaje como instrumento de comunicación.
 - 1.2.3. Capacidad de conocer y comprender cómo funciona este instrumento.
 - 1.2.4. Habilidad de comprender y analizar los problemas de la variación lingüística.

2. CONTENIDOS

- 2.1. La comunicación
- 2.2. Los medios de comunicación
- 2.3. La comunicación lingüística
- 2.4. Las unidades significativas
- 2.5. Las unidades distintivas
- 2.6. Las funciones del lenguaje
- 2.7. La variación lingüística.

Para el año 1974 se contempla el siguiente programa de transición:

- I Año Primer semestre (I U.) 1. La comunicación.
Segundo semestre (II U.) 2. Los medios de comunicación.
- II Año Primer semestre (III U.) 1.2. Los factores de la comunicación.
3. La comunicación lingüística.
Segundo semestre (IV U.) 4.1. El signo lingüístico.
4.1.1. Homonimia y sinonimia.
- III Año Primer semestre (V U.) 3. La comunicación lingüística.
4.1. El signo lingüístico.
4.1.1. Homonimia y sinonimia.
Segundo semestre (VI U.) 4.2. Clases de signos.
4.3. Combinación de signos.
4.4. Nexos.
- V Año Primer semestre (VII U.) 3. La comunicación lingüística.
6. Las funciones del lenguaje.
Segundo semestre (VIII U.) 4.1. El signo lingüístico.
5. Unidades distintivas.
7. Variación lingüística.

Nota: Cuando se indica un solo número se deberá considerar el capítulo completo. (Ejemplo: 3. = 3.1., 3.2., 3.3. y 3.4. En caso contrario, sólo se señala la sección específica [Ej.: 4.1.1.]).

Será de especial importancia la experiencia que se recoja durante 1974 para enriquecer la orientación del programa, sobre todo en lo relativo a las actividades de los alumnos

OBJETIVOS GENERALES DEL PROGRAMA DE CASTELLANO PARA LOS TRES PRIMEROS AÑOS DE ENSEÑANZA MEDIA DURANTE EL AÑO 1974

La enseñanza del Castellano en la Educación Media tiene como finalidad lograr que los alumnos sean capaces de:

1. Manejar adecuadamente el español:
 - expresándose correctamente en forma oral y escrita, de modo que puedan comunicarse con el mundo exterior y analizar con propiedad su mundo interior;
 - leyendo comprensivamente textos literarios e informativos;
 - escuchando comprensivamente y en forma crítica las diversas formas en que se da el lenguaje oral.
2. Reflexionar sobre los grandes problemas que plantean las obras literarias, distinguiendo y apreciando los valores que presentan y analizando los elementos que las configuran.
3. Apreciar estéticamente obras literarias, vinculando esta apreciación con la de otras obras de arte.
4. Leer habitualmente y con gusto obras literarias seleccionadas, ampliando constantemente su campo cultural a través de la lectura.
5. Descubrir y desarrollar sus capacidades de creación, investigación y trabajo relacionadas con la lengua.
6. Estudiar analíticamente el lenguaje, reflexionando sobre su estructura y funcionamiento.
7. Manejar fuentes informativas relacionadas con la lengua y la literatura.

NOTA: Para el Cuarto Año de 1974 se han formulado objetivos especiales.

ELEMENTOS DE TEORIA LITERARIA

INTRODUCCION

Estos elementos de teoría literaria se han organizado en torno a seis puntos fundamentales:

1. Naturaleza de la obra literaria.
2. Géneros literarios.
3. Métodos de análisis de la obra.
4. Elementos fundamentales de análisis estructural de las obras narrativas.
5. Algunos conceptos que se pueden utilizar en el análisis de obras dramáticas.
6. Algunos elementos de análisis de las obras líricas.

Los tres primeros puntos, dada su índole eminentemente teórica, son presentados como problemas generales de la obra literaria. Están destinados a guiar al profesor hacia una actitud crítica y consciente con respecto a la complejidad que ofrece la determinación de la naturaleza de la obra literaria y los diversos métodos que permiten una mejor comprensión de ella.

Los puntos restantes deben traducirse —por sobre la teoría— en análisis bien fundados de los textos señalados en el Programa.

1. NATURALEZA DE LA OBRA LITERARIA

Al preguntarnos qué es una obra literaria, nos encontramos con una gran variedad de respuestas. Entre éstas se destacan, por una parte, aquellas que enfocadas desde un punto de vista externo, la consideran expresión del autor, expresión de la sociedad o del medio geográfico y, por otra, las que, desde un punto de vista

interno, la consideran como estructura de lenguaje.

La concepción de la obra literaria COMO EXPRESION DEL AUTOR lleva a considerarla como el fruto directo de ciertas experiencias vitales del creador o de su especial conformación psíquica. En esta concepción, para alcanzar una adecuada comprensión de la obra literaria es menester estudiar previamente los rasgos de la vida y de la personalidad del autor.

Entendida como EXPRESION DE LA SOCIEDAD O DEL MEDIO GEOGRAFICO, la obra literaria es considerada como el reflejo del espíritu de una determinada época, como producto de una determinada región, o bien como la manifestación artística de ciertos fenómenos políticos, ideológicos, económicos.

Tanto en este caso como en el anterior, la comprensión de la obra se consigue solamente a partir del estudio de los factores sociales e individuales que la condicionan y generan.

El conocimiento que nos entregan estas concepciones causalistas —al presentar la obra literaria condicionada, básicamente por factores ajenos a ella— es sin duda insuficiente y limitado.

Frente a ellas es necesario plantear las teorías que conciben la obra como **estructura de lenguaje**, es decir, como un sistema de signos lingüísticos en función de una finalidad estética. Esta concepción presenta la obra como un fenómeno autónomo, autosuficiente, regida por sus propias normas, de modo tal que, de acuerdo con ella, no es imperativo recurrir a realidades externas para lograr su justa comprensión e interpretación.

Ninguno de estos enfoques tiene plena validez en forma unilateral. Cada uno de ellos posee algún valor, que en mayor o menor grado, contribuye en determinados momentos a penetrar en el verdadero sentido de la obra literaria.

2. GENEROS LITERARIOS

Los géneros literarios no deben ser considerados como simples categorías formales. Lo lírico, lo épico y lo dramático corresponden a las tres funciones básicas del lenguaje determinados por los modos naturales de expresión que se dan en la existencia. Estos modos se pueden enunciar esquemáticamente como:

- Sentir (lírico)
- Exponer (épico)
- Apelar (dramático).

En forma consecuente con lo anterior puede hablarse de un modo de ser lírico, un modo de ser épico y uno dramático, que pueden expresarse indistintamente en un poema, una novela, un drama, etc. Por ello es conveniente insistir en el hecho de que un poema, por ejemplo, puede revelar perfectamente la actitud de lo épico, y una novela, por el contrario, manifestarse como profundamente inserta en lo lírico.

Lo antedicho obligará al profesor, naturalmente, a definir estas actitudes, definición que, según los fines perseguidos, debe ser funcional.

Lo lírico debería ser presentado como un estado de alma, un temple de ánimo, como una situación en la que no hay objetividad, porque

el sujeto y el objeto se hacen uno solo, se funden en el temple de ánimo.

Ello, de modo que lo lírico sea la vivencia propia del alma, su ritmo interior. Y si el hombre es un ser básicamente temporal, debemos concluir que lo lírico es la expresión del tiempo íntimo, propia del sentir.

Es necesario que se comprenda que todo transcurre en la esfera del alma, que mundo y observador se hacen una misma cosa; bien podemos definir lo lírico, entonces, como un proceso de interiorización que hace que en alma del poeta nazca, se configure y se esfume el mundo.

Por otra parte, es necesario enfatizar que en lo épico el mundo se despliega en toda su riqueza y variedad, de tal modo que el papel del "yo" se reduce al de un observador que capta y expresa el mundo que enfrenta, sin que se produzca fusión entre el yo y el mundo (lo objetivo), ya que ambas esferas permanecen separadas. Al respecto es necesario destacar que en lo épico predomina la función comunicativa o representativa del lenguaje y que, en cambio, en lo lírico y en lo dramático las funciones predominantes son la expresiva y la apelativa, respectivamente.

A su vez, desde el punto de vista de lo dramático es indispensable destacar que también encontramos la expresión de un "yo", pero puesto en una situación distinta a la del "yo" épico, ya que en la actitud dramática el yo no se limita a captar y enunciar el mundo, sino que establece relaciones profundamente afectivas con él, produciéndose un encuentro entre las esferas objetiva y subjetiva.

Debe observarse como —en este caso— el mundo no aparece como una realidad independiente, autónoma e inmodificable, sino que, por el contrario, el mundo interpela, exhorta, conmueve constantemente al yo, obligando a éste a adoptar ciertas normas que regulan el encuentro con el mundo que lo interpela. Se hace indispensable comprender cómo estas normas tienden a encauzar las tensiones producidas en el encuentro, tensiones que nacen básicamente del carácter dinámico que caracteriza lo dramático.

Ahora bien, la concepción de lo lírico, de lo épico y de lo dramático como actitudes humanas fundamentales no excluye el hecho de que ellas se expresen con más propiedad en unas formas genéricas que en otras. Tal situación hace necesario el estudio de las formas en las cuales se expresan más definitivamente las actitudes básicas planteadas. En la lírica, la oda, el himno, el apóstrofe lírico, la canción. En la épica, la novela, la epopeya y el cuento. En lo dramático, formas como la tragedia, la comedia, la tragicomedia (drama).

3. METODOS DE ANALISIS DE LA OBRA LITERARIA

Es recomendable que el profesor vincule el tratamiento de métodos de análisis de la obra literaria con el problema planteado en el punto de relación con la naturaleza de la obra literaria, ya que la concepción de ella determina el método más apropiado para su análisis y comprensión.

El profesor deberá considerar, en términos generales, los métodos extrínsecos más importantes, es decir, aquellos que encuentran el origen y explicación de la obra en factores externos a la obra misma: la sociedad, el autor. En todo caso se hacen notar los peligros que encierran tales métodos cuando transforman el análisis literario en una investigación histórica, sociológica o psicológica, incapaz de penetrar en la esencia misma de la obra. En todo caso, no debe dejar de considerarse el valor de estos métodos cuando son utilizados como complemento del análisis intrínseco de la obra.

En cuanto a los métodos intrínsecos, debe destacarse el valor que encierran al partir de la concepción de la obra como estructura de lenguaje, lo que lleva a estudiarla y entenderla como un mundo autónomo, sujeto a leyes propias, que el análisis debe poner en evidencia.

Dentro de los métodos intrínsecos debe destacarse el estructuralismo, que analiza la obra considerándola como un sistema orgánico cuyos diversos estratos están íntimamente relacionados, de modo tal que para entender alguno es menester considerarlo como integrante de un todo.

Por otra parte, no puede dejarse de lado una referencia al método del estructuralismo genético y al estilístico; el primero puede considerarse como un método que trata de combinar el estructuralismo con la circunstancia histórica en que se produce o gesta la obra, vista también como estructura; el método estilístico puede considerarse como el correspondiente al estudio de los problemas que atañen a la lengua literaria, razón por la cual es el más recomendable para el estudio de la obra lírica.

4. ANALISIS ESTRUCTURAL DE OBRAS NARRATIVAS

En el análisis estructural de las obras narrativas, que deberá hacerse sobre los textos indicados en el Programa es conveniente distinguir desde un punto de vista pedagógico:

- (i) el narrador
- (ii) el contenido del mundo.
- (iii) la estructura de la narración.

(i) Con respecto al primer punto, el narrador, se tendrá en cuenta que éste es una figura imaginaria que, en una situación imaginaria, presenta una narración a un lector, igualmente, imaginario.

El narrador es siempre un yo caracterizado por:

1. El grado de conocimiento (omnisciente, relativo);
- la interpretación de los datos (ideológica, científista, mítica, mística);
- la posición (próximo, distante, posterior a los hechos, contemporáneo);
- la elaboración del tiempo (unidades cronológicas: años, meses, días, horas, estaciones, generaciones humanas; condensaciones; mucho tiempo despachado en pocas líneas; distensiones temporales o ensanchamientos)

tos: poco tiempo desarrollado extensamente de modo moroso);

la lengua (culto, vulgar, dialectal, poética); el estilo (rasgos individualizadores del uso de la lengua, recursos retóricos).

También corresponde a este aspecto inicial:

- II. El modo narrativo, es decir, el método de exposición narrativa. Este puede ser: único (toda la narración se hace en un solo modo) o variable (se emplean varios, dos o más modos); en 1ª, 2ª o 3ª personas (la narración la hace siempre un yo, pero puede referirse a sí mismo, al otro, u objetivamente a la distante persona observada); presentación (expresión actual e inmediata, sin intervención del narrador, del acontecer), o modo panorámico (el narrador interpreta, sintetiza y domina un vasto cúmulo de hechos); en presente, en pretérito, en futuro; directo (sin mediación del narrador); indirecto (mediando el narrador); indirecto libre (combinación de los dos anteriores).

Entre los modos más característicos de la narración contemporánea, debe mencionarse en sus variaciones directas o indirectas:

la corriente de la conciencia (totalidad de la vida psíquica en su fluir constante y en la variedad de sus modificaciones por estímulos provenientes de la subjetividad o de lo objetivo);

el monólogo interior (manifestación de la conciencia alterada —idiotez, ebriedad, delirio febril, paranoia— o de zonas vecinas al inconsciente);

monólogo de conciencia (expresión de la conciencia cualificada: ético-moral, existencial, en plena vigilia).

El capítulo sobre el narrador se completa con:

- III. La disposición, es decir, la ordenación artística de los motivos. Esta ha sido tradicionalmente:
- in medias res (la narración comienza con el cuerpo del asunto);
 - ab ovo (la narración comienza por el principio: el nacimiento del personaje, por ejemplo).
 - in extremis res (la narración comienza por el momento final: La muerte del personaje, por ejemplo).

En todos estos casos la ordenación es lógica y luego de su comienzo retoma, cuando comienza por el medio o por el fin, la narración para anudar con el momento inicial los antecedentes necesarios para la comprensión de la historia. La narrativa contemporánea ha sustituido estas formas de disposición lógica, por el montaje. Esta nueva disposición consiste en yuxtaponer (la yuxtaposición es el método mismo de todo montaje) momentos cronológicos o especiales discontinuos y en representarlos conforme a las leyes de la conciencia, donde esos momentos animan en juego rapsódico de repeticiones, asociaciones, e inexplicable vecindad. Esto da lugar a nuevos modos narrativos como:

narración rememorante (llamada ordinariamente con las expresiones extranjeras flashback y racconto) o narración prospectiva (curso posible e imaginario del acontecer).

El montaje puede ser:

internamente motivado (subjetivamente enmarcado, como cuando el narrador, p. ej., encuentra en una situación actual los estímulos para ordenar una serie de evocaciones ligadas a personajes o a situaciones determinados), o gratuito;

de dos o más narraciones independientes entre sí o complementarias (se complementan y explican recíprocamente) o excluyentes (una historia desmiente y corrige a la otra hasta arribar, en la última, a la realidad de la verdad).

Si son independientes se espera que de la oposición de la totalidad de dos narraciones, p. ej., nazca un efecto estético-literario significativo. Las posibilidades del montaje son todavía muy variadas, como demuestra muy bien la narrativa contemporánea. Detenerse con algún pormenor en este aspecto es importante para llamar la atención sobre las posibilidades tan notorias del análisis de este rico e imaginativo aspecto de la narración que acompaña el desarrollo de las obras más notables de la narrativa contemporánea. El análisis del narrador, del modo narrativo y de la disposición, permitirá un mejor acceso al conocimiento de la narrativa de todos los tiempos.

Con respecto al contenido del mundo, se está más cerca de las formas inveteradas de análisis de la narración. Los elementos fundamentales son:

la acción o acontecer
los personajes
el escenario o espacio.

El análisis debe conducirse de tal manera que se observe la interdependencia entre los tres elementos y la modalidad de su configuración y no considerarlos como compartimentos estancos y configuraciones independientes e independientemente destacables.

La unidad mínima de la acción es el **motivo** o situación narrativa que imprime su dinamismo al acontecer ("un extraño en el mundo" desata un variado acontecer, según sea "un provinciano en la capital", "un marciano en la tierra", "un hombre en la luna", "un yanquee en la corte del rey Arturo"). Si bien en toda narración hay un **motivo dominante**, siempre está compuesta por una serie de motivos, una cadena de **motivos secundarios** (el provinciano en la capital tiene "un amor imposible por la hija de su protector", etc.). En un conjunto, la serie ordenada de los motivos constituye una **fábula o historia**, resumen de la acción. Si a la serie ordenada y completa se le agrega la perspectiva de la narración y su **motivación** (la explicación causal del acontecer) tenemos el **argumento**. En esta síntesis quedarán fuera los **motivos expletivos**, que completan y armonizan el desarrollo de la historia y que, en ocasiones, pueden dar lugar a un doble argumento. Por **tema** debe entenderse "la

idea sumaria de la acción" ("el verdadero amor vence los intereses banales de la sociedad", "el poder humano absoluto es una deformación monstruosa").

Los personajes pueden alcanzar una caracterización muy variada. Esta puede ser: plana o chata (uno o más rasgos que acompañan siempre e invariablemente al personaje);

en relieve (varios rasgos y la capacidad de sorprender con una variación significativa);

estática (invariable en sus rasgos);

evolutiva (que muestra la transformación del personaje);

dinámica (que lo caracteriza por su acción);

en bloque (que se hace de una vez en un retrato completo);

individual o colectiva, etc.

En una clasificación así, los **tipos**, como representantes de un grupo humano o social son regularmente personajes chatos, estáticos. Los **caracteres** en cambio tienen relieve y se presentan dinámicamente y aun evolutivamente, con fuertes rasgos individualizadores.

El espacio admite, finalmente, también varias configuraciones. Como escenario, puede corresponder a la descripción de exteriores o interiores; tener un interés cultural: arquitectura, decoración, trazados de ciudades, paseos o calles; o bien ser un paisaje natural: campo, cordillera, mar, selva, desierto.

Puede ser un medio urbano con su complejidad y tráfico propios, un medio social o socioeconómico (el de una clase social o de un sector de trabajo o del hampa); o

la naturaleza en su potencia configuradora de la vida.

Como atmósfera, se representa por reiteración de estímulos sensibles (auditivos, sonoros, oloros, ópticos) dispersos.

En la narración contemporánea toda obra tiende a configurar su propio espacio interior, el que nace del juego de relaciones internas que establece en el mundo imaginario y que con frecuencia radicaliza eludiendo toda mención de lugares conocidos que pudieran proyectar ambiguas referencias sobre lo real histórico y concreto. En este sentido, el espacio no es sin más una realidad física o social ni siquiera una imponderable realidad atmosférica, sino una realidad imaginaria, un campo de referencias inmanentes, que genera su propia realidad.

Por último, la estructura de la narración dependerá de que el acontecer, el personaje o personajes o el espacio se constituyan en los estratos portadores del mundo narrativo y por tanto en sus elementos estructurales o configuradores del mismo. En cada caso, se establecerá no sólo en el espacio y relación entre los diversos planos, sino que se organizarán en un rango o jerarquía de sentido necesario. Así, por ejemplo, en la novela de espacio, toda la gravitación configuradora del mundo de la obra está representada por el espacio. Siendo esto así la obra aparecerá como una multiplicidad de espacios que integran un mosaico (el de una sociedad, p. ej.) y subordinados estructuralmente, los personajes servirán a la ilustración de los espacios y la misma función cumplirán los acontecimientos, cuyo papel será permitir que se ac-

tualicen las condiciones definidoras del espacio. Todo resulta de esta manera "espacializado".

5. ALGUNOS ELEMENTOS DE ANALISIS DE OBRAS DRAMATICAS

Para analizar obras dramáticas, los elementos fundamentales que se pueden emplear son:

- (i) contenidos del mundo
- (ii) construcción
- (iii) virtud específica.

(i) Los contenidos del mundo de las obras dramáticas coinciden, en líneas generales, con los de las obras narrativas: acción, personajes, espacio.

En las obras dramáticas, la acción es siempre el elemento determinante. En todo drama debe existir "un proceso dramático", es decir, debe existir un desarrollo de la acción que lleve a la resolución de los conflictos planteados, tanto en cada uno de los pasos del drama, como en el desarrollo general del mismo. Esta necesidad de resolver las fuerzas de la acción da a ésta una característica que podríamos llamar "tensión o conflicto dramático".

Por otra parte, estando la acción de la obra dramática, limitada por las exigencias de la representación, el manejo del tiempo adquiere características específicas. Podemos así distinguir:

- el tiempo aludido
- el tiempo de la acción
- el tiempo de la representación.

Es corriente, p. ej., que la obra dramática sólo nos entregue la última parte de un extenso acontecimiento comprimido en un breve espacio de tiempo. (Es lo que se suele llamar drama analítico).

Esta limitación de la acción puramente dramática, ha llevado a algunos dramaturgos contemporáneos, como Bertold Brecht, a introducir elementos decididamente narrativos en el drama. Aparecen así en los dramas narradores o cantores que revelan acontecimientos que el espectador no ve. Las obras en las que se dan estas características se consideran pertenecientes al llamado "teatro épico". No se trata, en verdad, de una alteración fundamental de lo dramático, ya que como dijimos al comienzo los contenidos del mundo épico y dramático coinciden en líneas generales. Por lo demás, el problema no es nuevo, y ya en obras antiguas encontramos narraciones que liberan a la acción del rígido marco de la representación (prólogos, coros de algunas tragedias, teijiscopia, relatos de mensajeros).

La importancia que tiene la acción en las obras dramáticas no significa que éstas siempre tengan la misma estructura. Al igual que en las obras narrativas, el espacio y los personajes pueden también ser factores estructurales de una obra dramática. El drama de espacio y el drama de personaje se distinguen claramente del drama de acción. En este último, un determinado acontecimiento pone en movimiento a la obra y la determina como un todo completo. En los otros casos, los elementos dinámicos del

proceso dramático provienen de la naturaleza del personaje o de la necesidad de desplegar un mundo ante el espectador. En esos casos podemos afirmar que la acción se ha personificado o espacializado.

(ii) En las obras narrativas, donde no existe una destinación a la representación, la forma de la construcción formal es libre, y, en consecuencia, variada y no sujeta a ningún tipo de normas. En la obra dramática, en cambio, existen dos factores que imponen formas precisas de construcción. Estos son: la tensión o conflicto dramático y la vinculación de la obra dramática con la obra teatral (obra dramática representada). Por virtud de la tensión o conflicto dramático, el drama debe resolver las fuerzas en conflicto. Esto lleva al drama hacia un desenlace. Mas, antes de que éste se produzca, el choque de las fuerzas debe llegar a su punto culminante, el **clímax**. Por otra parte, las exigencias de la representación hacen necesario que el espectador llegue a conocer el punto de partida o situación inicial del drama; es el problema de la exposición. Diríamos así, que en su forma menos compleja, toda obra dramática debe construirse sobre la base de la exposición de la situación inicial, el desarrollo de las fuerzas en conflicto hasta llegar a un clímax, para terminar con un desenlace. Este esquema básico puede enriquecerse con otros aspectos: momentos exitantes (ponen en marcha la acción después de la exposición);

momentos retardantes (detienen la resolución de las fuerzas);

anticlímax (la resolución de las fuerzas parece llegar a un insoluble, negativo o al menos contrario al desenlace insinuado o definitivo).

Sobre la base de estos elementos internos del drama, nos encontramos con obras de tres y cinco actos, en las que cada uno de ellos representa una división interna. En las obras en tres actos, el primero corresponde a la exposición; el segundo, al desarrollo; el tercero, al desenlace. Las obras de cinco actos, conforme a la teoría de Freytag, corresponderían a las siguientes partes inherentes a una verdadera acción dramática: exposición, intensificación, culminación con peripetia (clímax), declinación, desenlace (catástrofe). Al encontrarnos con estas coincidencias estaríamos ante la llamada **construcción tectónica**.

Sin embargo, es frecuente, sobre todo en épocas y autores que no someten sus obras a rígidos cánones artísticos, la construcción atectónica. En ella, la división en actos no corresponde a partes internas de la obra, sino a otros factores como lugar de la acción, lapsos temporales, intervención de nuevos personajes, etc. Este es el caso de numerosas obras escritas en cuatro actos. Es corriente encontrar obras en tres actos, en las que el desarrollo se arrastra a lo largo de todos ellos. En esos casos la exposición suele ser muy breve y el desenlace muy rápido.

La división de las obras dramáticas en escenas es una determinación fundamentalmente teatral. Está marcada por la entrada o salida de los personajes. Es cierto que, generalmente, la entrada o salida de un personaje, significa un cambio en la situación dramática, pero estos

cambios son realmente los determinantes para el proceso dramático. Por eso, la escena no constituye de hecho, la unidad mínima de acción dramática si se la entiende formalmente. Habría que buscar determinantes internos, en lo que no se ha profundizado, por la importancia que adquieren las escenas desde el punto de vista de la representación. En cambio, el análisis de los momentos culminantes de las situaciones dramáticas pueden ser elementos correspondientes a los motivos de la obra.

Otro aspecto importante de la construcción de obras dramáticas es la virtual desaparición de un hablante básico. Pueden existir narradores, pero éstos serán personajes que hablarán directamente. Esta necesidad de dar todos los contenidos del mundo a través de palabras de personajes impone diversos tipos de lenguaje dramático, entre los que se destacan:

- el diálogo
- el monólogo
- el aparte
- los coros.

Cada una de estas formas no es sólo una técnica de expresión que se pueda usar libremente: constituyen el vínculo de determinados sectores del mundo. El diálogo representa la comunicación explícita entre los diversos personajes. El monólogo es la exteriorización del interior de un personaje que discurre consigo mismo. El aparte nos muestra el verdadero modo de pensar o sentir de un personaje que en el diálogo expresa sentimientos o pensamientos opuestos. El coro, como personaje colectivo, puede desempeñar muy diversas funciones: ser un actor destacado del drama; acentuar los afectos dominantes de uno de los bandos en acción; expresar sentimientos que prefiguran lo que está por suceder o que contrastan con ello; señalar los interludios de la acción con reflexiones generales, etc.

Lugar aparte merece la acotación, recurso que permite al autor precisar el lenguaje directo de los personajes con indicaciones relativas a su **intencionalidad**, a las acciones que lo acompañan, al ambiente donde se pronuncia, etc. Es interesante observar que en las obras dramáticas en las que no se utiliza este recurso, el mismo lenguaje directo de los personajes debe suplir las indicaciones susceptibles de ser señaladas por una acotación.

(iii) Para la determinación de la forma genérica de la obra teatral se pueden utilizar, y de hecho se han utilizado los elementos proporcionados por el contenido del mundo y por las formas de la construcción. Pero las descripciones resultantes del conjunto de estos elementos pueden resultar ambiguas si no se atiende a la **virtud específica** de cada obra. Ya Aristóteles vio con claridad que la virtud específica de la tragedia era producir "compasión y temblor". Esta consideración nos pone en el único camino que nos lleva a la verdadera comprensión de lo que es tragedia. Otras vías, como considerar la calidad de la acción y de los personajes, pueden ser equívocas. La consideración de la virtud específica sirve para agrupar diversas formas de obras dramáticas que de otro modo mostrarían

un caótico mundo de clasificaciones cruzadas. Una vez determinada la virtud específica de la obra, resulta fácil precisar mayormente sus formas por rasgos tomados de los contenidos del mundo o de la construcción.

6. ALGUNOS ELEMENTOS DE ANALISIS DE OBRAS LIRICAS

En el análisis de las obras líricas señaladas en el Programa, se han considerado los siguientes elementos fundamentales:

- (i) hablante lírico.
- (ii) actitud lírica.
- (iii) motivo lírico

(i) Hablante lírico. Es la figura del poema que proyecta su mundo interior sobre un objeto al que impregna de subjetividad, haciéndole perder su condición puramente objetiva al integrarlo al yo. De este modo, el objeto se interioriza y pasa a vincularse con los sentimientos del yo, se carga de tonalidades afectivas y de connotaciones de las que carece en el plano exterior.

La caracterización del hablante se centra en la determinación de la condición básica de su interioridad (temple de ánimo) configurada por sus sentimientos, emociones y aspiraciones, y reflejada en el lenguaje a través del tipo de lengua escogida, las estructuras y recursos predominantes, el léxico, etc.

(ii) Actitud lírica. Es la forma en que se estructura el poema de acuerdo a las relaciones que se establecen entre el hablante y el objeto poetizado.

Se distinguen tres actitudes líricas fundamentales:

- enunciativa.
- apostrofica.
- de la canción.

En la actitud lírica de la enunciación, el yo o hablante lírico está frente al objeto, lo comprende y lo expresa, describiéndole o narrando experiencias relacionadas con él que representan la vivencia del sentimiento. Permanecen, por tanto, algunas formas del lenguaje narrativo-descriptivo, pero al servicio de la emoción y el sentimiento.

En la actitud lírica del apóstrofe, el objeto deja de estar pasivamente frente al yo, se vincula con el sujeto en el encuentro e interactúa con él, transformándose en "tú".

Esta forma de relación entre hablante y objeto se expresa en un lenguaje en el que predomina la función apelativa, puesta al servicio de la emoción y del sentimiento.

En la actitud lírica de la canción se produce la completa fusión entre sujeto y objeto. Desaparece toda objetividad para dar paso a la pura interioridad del hablante que asume plenamente el objeto poetizado.

Esta actitud se traduce en un lenguaje en el que predomina la función expresiva y es, por lo tanto, la actitud lírica por excelencia.

(iii) Motivo lírico. Los motivos propios de las obras narrativas aparecen ligados a la acción y se configuran como situaciones perfectamente desarrolladas y definibles.

Los motivos líricos, en cambio, aparecen como situaciones significativas, no desarrolladas de

acuerdo con una acción, sino como vivencias interiores del hablante surgidas de realidades que pasan a connotar estados subjetivos.

NOTA FINAL.

El siguiente esquema podrá servir de guía para lo anteriormente expuesto.

1. Naturaleza de la obra literaria:

- a. Como expresión del autor, de la sociedad, de una región.
- b. Como estructura de lenguaje.

2. Género literario:

- a. Lírico.
- b. Epico.
- c. Dramático.

3. Métodos de análisis de la obra literaria:

- a. extrínsecos:
 - sicológico.
 - biográfico.
 - histórico.
 - comparativo.
 - estructuralismo genético.
- b. intrínsecos:
 - estructuralismo.
 - estilística.
 - formalismo ruso.

4. Algunos elementos básicos del análisis estructural de la obra literaria.

- a. Obras narrativas:
 - narrador: narrador básico.
 - modo narrativo.
 - disposición.
 - mundo narrativo:
 - acción: fábula.
 - argumento.
 - motivos.
 - personajes: caracterización.
 - tipos.
 - ambiente: modos de descripción
 - medio.
 - atmósfera.
 - estructura de la narración:
 - de acción.
 - de personaje.
 - de espacio.
- b. Obra dramática:
 - mundo dramático:
 - acción: fábula.
 - argumento.
 - motivos.
 - tensión o conflicto dramático.
 - personajes: caracterización.
 - tipos.
 - espacio: modos de presentación.
 - medio.
 - atmósfera.
- c. Obra lírica:
 - hablante lírico.
 - (temple de ánimo).
 - actitud lírica.
 - motivo lírico.

SUGERENCIAS METODOLOGICAS INTEGRADORAS

(Manejo instrumental del español).

El Programa transitorio de Castellano se ha elaborado considerando tres perspectivas en la enseñanza de la lengua española: manejo instru-

mental, conocimiento y análisis científico de la lengua y formación literaria.

Con respecto a la dimensión que llamamos manejo instrumental, entendemos que es la utilización del lenguaje en sus máximas posibilidades como medio de conocimiento y de comunicación.

La Comisión elaboradora del Programa deja especial constancia que en el ámbito que se denomina "manejo instrumental del español", no aparecen los contenidos en forma explícita, ni se hallan organizados sistemáticamente. Si se considera que el Programa ha experimentado una readecuación, los contenidos de esta perspectiva en la enseñanza del idioma debían estar —en esta etapa— estrechamente vinculados a los de orden literario y a los que contempla la Teoría del Lenguaje. Cabe destacar, además, que no se ha establecido una secuencia anual, sino que se presentan en un todo, al que debe remitirse el profesor de acuerdo con los requerimientos de la materia tratada.

Para lograr un desarrollo más eficiente de este Programa transitorio, es fundamental que los profesores concedan especial atención a las presentes sugerencias metodológicas, a través de ellas se podrá advertir que los contenidos de la dimensión Castellano Instrumental se hallan integrados a los que se proponen en las otras dos perspectivas ya señaladas. Se han elaborado, además, considerando que pueden constituir un apoyo eficaz para la acción docente de los profesores.

Estas sugerencias se presentan de acuerdo con el siguiente esquema:

- I. La lectura y las actividades directamente derivadas de ella.
 1. Lecturas literarias.
 2. Lecturas informativas.
 3. Guías de lectura.
 4. Ideas principales y secundarias.
 5. La crítica.
 6. El paralelo.
- II. Cuatro formas de expresión oral y escrita.
 1. La narración.
 2. La descripción.
 3. La dramatización.
 4. La discusión.
- III. Formas de expresión escrita de síntesis y la clasificación.
 1. Las notas.
 2. Las fichas.
 3. Los esquemas.
 4. Las transformaciones del texto escrito.
- IV. La Grafémica.
 1. Nociones generales.
 2. Puntuación.
 3. Acentuación.

I. LA LECTURA Y LAS ACTIVIDADES DIRECTAMENTE DERIVADAS DE ELLA.

1. Lectura de obras literarias.
2. Lectura de obras informativas.
3. La guía de lectura.
4. Determinación de ideas principales y secundarias.
5. Crítica de las obras.
6. Confrontación de conceptos. Paralelos.

1. Lectura comprensiva y crítica de obras narrativas, líricas y dramáticas.

La lectura de las obras indicadas en el Programa de Literatura puede realizarse como lectura doméstica o en clase, de acuerdo con la extensión de la obra leída.

Es fundamental que el profesor tenga siempre presente que cada lectura que realice el alumno estará destinada, especialmente en los primeros años, a entregarle nuevas experiencias, a ponerlo en contacto con otras formas de pensar, de actuar, de interpretar, de comunicar y expresar; por ello es primordial que se le capacite para apreciar la obra en su integridad, para comprenderla como forma de expresión estética, social y creadora, estimulando así su gusto por leer.

Por otro lado, es también necesario estimular el espíritu crítico, la capacidad de discernir entre una buena obra y otra que no lo es y de valorar aquella que se constituye en única por su contenido profundamente humano, por la maestría con que ha sido elaborada, por su capacidad para entretener, maravillar y estimular el pensamiento y la imaginación a través de las experiencias que entrega. Sólo así se obtendrá un lector ávido, crítico y selectivo, capaz de disfrutar y apreciar una buena lectura.

Para alcanzar estas metas, es imprescindible que el alumno tenga la oportunidad de enfrentarse a la obra, de gozarla directamente. Ningún valor tienen, para estos fines, los comentarios elaborados por terceras personas.

Para sistematizar, graduar y facilitar el tratamiento de la lectura comprensiva, es recomendable el uso de Guías de Lectura.

2. Lectura comprensiva de textos informativos.

Será necesario que el alumno haga lecturas informativas en textos técnicos, ensayos, etc., como una forma de enfrentarse a un tipo de lectura que no es propiamente literaria, que por ello tiene otros objetivos, pero que debe ser también, lectura comprensiva.

Es necesario que desde los primeros cursos de Enseñanza Media se habitúe al alumno a recurrir a la lectura en busca de información. Por supuesto que al comienzo, en primer año, buscará informaciones sencillas; para orientar este trabajo, se determinará con precisión y claridad qué debe buscar, cómo debe tomar nota de ello y cómo debe informar de su trabajo. En los cursos superiores, se podrá proponer a los alumnos trabajos de investigación más complejos y extensos.

Para que esta actividad resulte realmente valiosa, será necesario proponer al alumno temas precisos, indicarle la forma de realizar el trabajo y la bibliografía recomendada, aunque es conveniente, de vez en cuando, en trabajos de fácil realización, darles el tema y pedirles que ellos mismos ubiquen la bibliografía pertinente a él.

Este trabajo requerirá que el alumno adquiera algunas técnicas como fichaje, tomar notas, subrayado, adecuado manejo del diccionario, etc.

3. La Guía de Lectura.

Concebida como una ayuda técnica del trabajo

metodológico para la lectura comprensiva, tiene los siguientes objetivos:

1. El principal y siempre presente, es conseguir una mejor comprensión de lo que se lee (textos literarios o informativos).

2. Destacar algunos aspectos específicos de la asignatura que interesan en determinados momentos del trabajo docente: teoría del lenguaje, elementos de análisis literario, ortografía, etc.

3. Promover una sistemática transferencia de métodos de análisis literario, de técnicas de comprensión de lectura, de hábitos respecto al incremento del léxico y de hábitos de trabajo.

4. Servir de elemento de evaluación, como control de aprendizaje, de la adquisición y manejo de métodos, y como comprobación de comprensión de lectura y control de lecturas.

Con respecto al segundo objetivo, es conveniente que en primer año se atienda fundamentalmente a la comprensión de lectura y al manejo eficiente del idioma, y, en un menor porcentaje a aspectos de teoría del lenguaje y específicamente literarios. En segundo año ya podrán introducirse, en mayor grado, cuestiones relacionadas con la estructura del lenguaje y de la obra literaria. En los últimos años de la Enseñanza Media, el profesor puede hacer de la Guía de Lectura un instrumento de aplicación de conceptos literarios y de teoría del lenguaje que el alumno ya debe manejar en estos cursos y, además, una forma de anticipar, a través de la observación y comprensión de lectura, la problemática que presenta la obra y los recursos a través de los cuales ésta es entregada.

Así, por ejemplo, en una Guía, formulada por escrito, sobre la novela **La Hojarasca**: a) pueden incluirse preguntas como ¿Cuál de los narradores manifiesta una mayor vinculación afectiva con respecto al motivo principal? ¿Por qué? b) Podrán darse indicaciones de trabajo tales como: Selecciona del discurso de cada narrador una expresión textual en que se revele que además de narrar los acontecimientos, participa en ellos como personaje.

La Guía debe ser siempre preparada por el Profesor o bajo su dirección y sus objetivos básicos deben ser claramente formulados. En ella siempre se deben incluir los aspectos necesarios de vocabulario.

En cuanto al tratamiento del vocabulario, básico para la comprensión de la lectura, es preciso recordar que cada término estudiado debe ser presentado siempre en su contexto, de donde se separará para el análisis, pero al cual se volverá continuamente, en especial para hacer en él, el reemplazo del término por la acepción adecuada, por un sinónimo, antónimo o la perífrasis explicativa cuando no existe el sinónimo.

4. Determinación de ideas principales y secundarias.

La comprensión del texto oral o escrito residirá en que el alumno capte con rapidez "lo que se dice" como núcleo más importante, y lo accesorio a las ideas centrales. En los textos no literarios (ensayos, artículos, apuntes de clases, bibliografías de estudio) será conveniente adiestrar a los alumnos en esta técnica, incluso en forma previa a la lectura de obras literarias.

El subrayado es un excelente auxiliar. Si los alumnos tienen los conocimientos requeridos, pueden subrayar sintagmas nominales o verbales. Para ello puede utilizarse un "código" (Ver Teoría del Lenguaje). Usar, por ejemplo, una marca característica para cada tipo de ideas.

Los textos no literarios pueden dar un panorama de ideas centrales y secundarias susceptibles de ser clasificadas en columnas. Sometiendo las columnas a sucesivos procesos de revisión, puede llegarse a determinar exactamente la idea núcleo, las ideas principales y las secundarias. Sobre esta base puede obtenerse un buen resumen de lo leído o escuchado.

Un procedimiento similar puede ser útil para obtener la fábula y el argumento de las obras literarias narrativas, clasificando los hechos relatados. Esta técnica también puede ser aplicada a la obtención de caracterizaciones de personajes y de todo trabajo que signifique sintetizar el pensamiento, el relato o el canto de un autor o hablante.

5. Crítica de las obras.

En relación con la lectura comprensiva, es aconsejable hacer redactar al alumno por escrito o expresar en forma oral, breves críticas de las obras estudiadas. Una buena ejercitación para que el alumno se acostumbre a emitir juicios y a fundamentarlos, es pedirle que señale en obras leídas, algún aspecto, hecho, personaje, verso, escena que haya llamado su atención, que lo haya emocionado, sorprendido, etc., y que explique qué rasgos o aspectos son los que han suscitado su interés y por qué.

También, a través de la elaboración de paralelos, se puede pedir al alumno que critique una obra, utilizando otra ya estudiada como punto de comparación y como base para elaborar su crítica.

6. Confrontación de conceptos. Paralelos.

Cuando el alumno está capacitado para obtener ideas centrales y secundarias de un texto, debe ejercitarse en redactar con brevedad y precisión lo que ha tomado como una simple anotación.

Si se ha hecho una lista de características de un personaje, p. e., siguiendo el texto, cabrá reordenarlas y clasificarlas en físicas, síquicas, morales, sociales, etc.; o bien, en variantes dadas por el paso del tiempo o el cambio de ambientes en la obra (modificaciones de conducta del personaje). Por ejemplo, en **Martín Rivas**, Agustín se comporta de modo distinto en su hogar y en la casa de Adelaida; se puede hacer un paralelo entre estas formas de conducta, enfrentándolas en columnas. La forma (columnas enfrentadas) ayuda, en un comienzo al alumno a tener en cuenta el objetivo central de un paralelo, que es comparar elementos análogos. La forma puede variar posteriormente, incluso es conveniente adiestrar a los alumnos en hacer paralelos orales, que tengan las mismas características.

II. CUATRO FORMAS DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA.

1. La narración.
2. La descripción.
3. La dramatización.
4. La discusión.

1. Narración y obras literarias.

a) El alumno se ejercitará en la determinación de la fábula de las obras que lea y en la posterior elaboración del argumento, al agregar las causas que promueven la acción. La elaboración de un argumento puede ser la base para la creación de una narración. La variación de elementos en los argumentos obtenidos de las obras leídas, puede ser un buen comienzo para la narración personal. Luego puede pasarse a la invención total de argumentos y sobre su base a la creación de relatos.

La narración oral se someterá, en un comienzo, a un orden prefijado que puede ser el cronológico.

Deberán determinarse las diferencias entre narración y descripción, observando los elementos en que ambas difieren; para ello será útil el empleo de un paralelo aclaratorio.

b) **La narración oral.** Las narraciones orales pueden hacerse sobre experiencias comunes a todo el grupo-curso (una excursión, visita, fiesta, trabajo o actividad comunitaria, etc.), para que la narración sea natural y participen todos los alumnos. Se cuidará, por supuesto, el buen manejo del lenguaje, especialmente evitando muletillas y repeticiones. Un modo posible de variar una narración es hacer que los estudiantes relaten un mismo hecho a distintos receptores imaginarios (un niño, un anciano, una autoridad, un amigo, etc.).

c) **La narración escrita.** Esta forma de narración partirá también de lo conocido, especialmente narrando lo ya narrado (el equivalente al resumen de la obra leída), pero con estricto respeto por la fábula y el argumento. Luego se dejará opción libre a la creación de narraciones. Estas deberán comenzar por la narración de hechos sencillos, para hacerse más complejas, en la medida que los alumnos sean capaces de ello.

2. La descripción oral y escrita.

a) **Cómo iniciar al alumno.** El alumno debe acostumbrarse a "hablar de lo que conoce" directa o indirectamente. En la Educación Básica, aprendió ya a describir, comenzando por lo conocido y por lo más simple: personajes que se ven habitualmente (vendedores, empleados, profesionales, trabajadores, artistas, etc.), que pertenecen a la comunidad o pueden ser observados por cualquier persona. La descripción de personajes literarios, será el paso siguiente, y el último, la creación personal, en composición libre o dirigida, pero individual.

b) **La descripción de personajes.** Se someterá la descripción de personajes a un esquema básico, que podrá variar según las necesidades del grupo-curso.

Se empezará, de preferencia, con la descripción de los aspectos físicos más notables. Las

características morales se agregarán en una segunda instancia. Esta ejercitación se puede hacer inicialmente en forma oral. Previa discusión oral, se ejercitará a los alumnos en la descripción total, escrita, de personajes de la vida real o creados por ellos, especialmente personajes fantásticos sugeridos por las lecturas.

c) **Pasos de una descripción.** El primer paso en la descripción consistirá en ceñirse al esquema dado, pero resolviéndolo con conceptos aislados, breves frases o enunciados muy sencillos. El segundo paso consistirá en unir estas observaciones para la redacción escrita de modo que resulte un todo coherente y armónicamente dispuesto.

Posteriormente, mediante la variación de los elementos del esquema, se llegará a la verdadera creación y composición de parte de los alumnos.

Para las diversas exigencias del análisis literario, el profesor entregará la variación del esquema que le parezca más pertinente y lo mismo hará para la descripción de fenómenos lingüísticos.

d) **La descripción de ambientes.** Seguirá la misma graduación (de lo conocido-directo a lo conocido-indirecto y creación) establecida anteriormente para la descripción de personajes. También se empezará por el trabajo de todo el grupo-curso en forma oral, para seguir con trabajos de grupo hasta llegar al individual, por escrito.

e) **Descripción y paralelos.** Conviene combinar la descripción con el paralelo, estableciendo, por ejemplo, comparaciones entre personajes de distintas obras del mismo género o tipos similares en distintas situaciones y entre diversos ambientes que se presentan en las obras leídas.

3. La dramatización.

a) En la Enseñanza Media, el modo más simple de hacer representaciones, es la dramatización creadora, que consiste en señalar a un grupo de alumnos una situación dramática y asignar a cada uno un papel dentro de ella. Con estas indicaciones, los alumnos proceden a improvisar una representación.

La fuente más fecunda de las dramatizaciones creadoras se encuentra en las obras literarias. Otras fuentes son las situaciones de vida diaria y hechos conocidos a través de la Información periodística. En caso de utilizar fuentes no literarias como base de la dramatización conviene que, de algún modo, ellas estén vinculadas a los contenidos literarios de la unidad.

b) **Diálogos.** Un segundo tipo de representaciones está constituido por los diálogos dirigidos. Estos se realizan mediante la asignación de un determinado carácter o posición a dos alumnos que deben actuar conforme a los rasgos de personalidad que se les han asignado. La creación de la situación dramática queda totalmente entregada a la decisión de los dialogantes.

La fuente más importante para diálogos de esta índole se encuentra en los tipos literarios. Otra fuente la constituyen personajes representativos de diferentes esferas del mundo o tomados de los medios de comunicación de masas: cine, televisión, etc. Al igual que en el caso

anterior, se recomienda que los diálogos dirigidos estén vinculados con los contenidos literarios de la unidad.

c) **Monólogos.** Una forma más difícil de lograr es el monólogo. El alumno que hace de actor debe crear por sí solo una situación dramática, mostrando en sí mismo algún tipo de conflicto.

Los monólogos de las obras dramáticas son buenos modelos para esta actividad.

Un modo sencillo de realizar esta forma de representación es la imitación de los monólogos de conciencia o de monólogos interiores que aparecen en obras literarias.

La dramatización puede vincularse al lenguaje escrito a través de confección de libretos, guiones, escenas dramáticas, obras dramáticas sencillas, etc.

Como complemento de las formas de representación anteriormente señaladas, pueden utilizarse la **gesticulación y la mímica.**

Cuando ello fuere posible, el profesor puede proceder a organizar representaciones teatrales completas, utilizando vestuario, escenografías, etc. y un texto dramático preestablecido.

4. La discusión. El debate.

La formulación de juicios acerca de las actuaciones de algunos personajes de las obras literarias podrá hacerse a través de debates preparados con anterioridad. En su preparación se recogerán todos los antecedentes que ilustren sobre el personaje propuesto para el debate. Para ello podrá ser útil la lectura de otras obras en las que aparezca el tipo correspondiente al personaje que interesa y que permita establecer elementos de comparación y de juicio sobre las conductas que se analizarán.

Cuando se tengan los elementos necesarios, se procederá al debate, eligiéndose un director de él, un secretario que tome nota de las principales ideas expuestas y las resuma al final y organizando una participación general del curso.

También puede darse lugar a un trabajo de grupo en que unos alumnos preparen la defensa del personaje enjuiciado y otros, la impugnación de la actuación del personaje. Se procede, luego, a la exposición de razones y enseguida, a la discusión general. Todo debate debe ser resumido y sistematizado a su término.

b) **La discusión.** Las discusiones se formalizarán insistiéndose en los siguientes aspectos: 1.— Exposición clara y precisa de una idea. 2.— Oposición o acuerdo con ella, aportando ideas nuevas, sin repetir lo que se ha dicho anteriormente. 3.— Mantención del orden en las ideas expresadas. 4.— Absoluto respeto por las ideas ajenas. 5.— Cuidadosa preocupación en el empleo de un lenguaje adecuado y del vocabulario técnico necesario (uso de la nomenclatura aprendida, tanto de teoría del lenguaje como de análisis literario). 6.— Elaboración de un resumen final y de conclusiones.

En estas actividades es importante que los alumnos se escuchen mutuamente y ejerciten la tolerancia por las opiniones ajenas, necesaria a toda convivencia democrática. Asimismo, deberán cuidar de la buena distribución del tiempo de modo que todos tengan ocasión de participar.

Transferida la técnica de la discusión, las variantes facilitarán los debates con preparación de temas individuales o de grupos, debates en grupos y exposición posterior de conclusiones, debate de algunos alumnos con los demás como auditorio, etc.

III. FORMAS DE EXPRESION ESCRITA DE LA SINTESIS Y LA CLASIFICACION.

1. Las notas.
2. Esquemas.
3. Fichas.
4. Transformación de formas de lenguaje en un texto escrito.

1. Técnica de tomar notas.

Es imprescindible que se acostumbre a los alumnos a anotar las conclusiones a que se llega luego del análisis de un tema, a sintetizar lo escuchado y a que revisen las anotaciones hechas por ellos y corrijan los errores. Igualmente, deberán acostumbrarse a anotar ejemplos que constituyan ilustraciones de un determinado contexto, sin desvincularlos de él, para facilitar su estudio posterior.

Además, se debe ejercitar a los alumnos en tomar notas de charlas escuchadas en el colegio o fuera de él, de conferencias, de exposiciones orales de sus compañeros, de noticias periodísticas conocidas a través de la radio o de la televisión.

El tomar notas de lecturas no debe ser descuidado y, en las obras literarias, puede realizarse a través de fichas en que el alumno vaya organizando los puntos del análisis.

Al realizar lecturas informativas, puede pedirse al alumno que anote las ideas contenidas en cada párrafo, las que después puede organizar en esquemas, si debe informar sobre la lectura en forma oral o reelaborarlas, si se trata de un informe escrito.

2. Esquemas, cuadros, síntesis.

El esquema, la síntesis, el cuadro, deberán ser utilizados por el profesor al sistematizar los contenidos tratados, tanto al dar por terminada una materia como al concluir con cada uno de los diversos aspectos que considere en ella. El uso que haga el profesor de esta técnica, además de cumplir la función de ordenar lo estudiado, analizado o comprendido en una o más clases, servirá para familiarizar al alumno en esta forma de comunicación. Pero, además, estas técnicas deben ser transferidas al alumno como un instrumento que le permitirá organizar, sintetizar, resumir su trabajo o como un sistema de estudio.

A través de la clasificación de obras leídas, de la elaboración de fábulas, de la clasificación de motivos, el alumno tendrá oportunidad de ejercitar el esquema y el cuadro, pero deberá comprobarse que sepa interpretar sus propios esquemas y los que le entregue el profesor.

3. Fichas bibliográficas y de materia.

a) **Fichas bibliográficas.** Es muy importante familiarizar al alumno con diversos tipos de fichas y enseñarle a confeccionarlas y emplearlas.

Para ello, se puede recurrir a las fichas utilizadas en bibliotecas, tanto del Liceo como de la comunidad. Es conveniente que el profesor explique en clases los dos tipos de fichas bibliográficas usuales en bibliotecas: la de autor y la de clasificación por materias y que, a lo largo de los cuatro años de estudio de la Enseñanza Media, mediante trabajos de investigación, búsqueda de datos, etc., el alumno se familiarice con el manejo de los ficheros correspondientes.

b) **Fichas de análisis bibliográfico.** Además de utilizar fichas de biblioteca, el alumno debe acostumbrarse a confeccionar y utilizar sus propias fichas bibliográficas. El alumno puede fichar cada obra nueva que lea. En estas fichas consignará, además de los datos bibliográficos, los diversos aspectos que interesan para el análisis estructural de las obras (caracterización del narrador, motivos, tipos, etc.).

c) **Fichas de materia. Ficha textual. Ficha de elaboración personal.** Es necesario que el alumno aprenda a confeccionar y manejar sus propias fichas de materia. Estas fichas contendrán citas textuales de las obras literarias o de información leídas. En parte destacada, llevarán claramente indicado su contenido, los elementos de análisis estructural que destacan y las referencias bibliográficas necesarias.

Las fichas de elaboración personal contendrán juicios, resúmenes u observaciones de los alumnos en relación a determinada materia. Al igual que las fichas textuales, indicarán claramente sus contenidos y referencias.

Se pueden combinar ambos tipos de fichas dedicando el anverso de ellas a citas textuales y el reverso, a la elaboración personal.

4. La transformación de formas de lenguaje en textos escritos.

Un texto literario puede ser transformado de diversas maneras:

— un poema lírico, con ritmo, medida, rima, etc., puede ser prosificado;

— un relato en prosa puede ser dramatizado, suprimiendo al narrador y configurando en el diálogo de los personajes el mundo narrado;

— una obra dramática puede transformarse en un relato, mediante la configuración del mundo dramático por uno o varios narradores, en lugar de hacerlo mediante el diálogo de los personajes.

Estos ejercicios pueden servir para demostrar las diferencias estructurales existentes entre los diversos géneros literarios.

IV. LA GRAFÉMICA.

1. Nociones generales.

2. Puntuación.

3. Acentuación.

1. Nociones generales.

Dicho en forma sencilla, la "grafémica" o grafemática es la ciencia que estudia los grafemas (unidades mínimas distintivas de la lengua escrita).

Con los principios de la grafémica se pueden estudiar los problemas planteados por la correspondencia o no correspondencia entre fonema y grafema. En el español de Chile estos problemas se refieren a la letra h y a los grupos v/b, z/c/s/x, g/j, y/ll.

Otro campo de estudio puede encontrarse en las incompatibilidades y correspondencias entre grafemas. Las incompatibilidades son ampliamente conocidas, ya que fueron formuladas por la ortografía tradicional. Las correspondencias pueden determinarse mediante la inducción. Los conocidos ejercicios de familias de palabras pueden realizarse en forma científica, fichando numerosos ejemplos y determinando las causas de las alteraciones y correspondencias en las raíces al unirse con sus correspondientes sufijos o al variar por razones derivadas de la flexión.

La gran ventaja de trabajar con los principios de la grafémica radica en la eliminación de las listas de excepciones y en la facilidad para recordar leyes científicamente formuladas, ciertamente mucho mayor que la requerida para recordar normas ortográficas formuladas asistemáticamente de modo empírico.

2. Puntuación.

El correcto empleo e interpretación de los signos de puntuación debe ser enfatizado desde el comienzo de la Enseñanza Media, tanto en la lectura como en los ejercicios escritos.

El uso del punto, de la coma, de los puntos suspensivos y del punto y coma pueden tratarse a propósito de toda obra literaria y aplicarse a todo ejercicio de redacción escrita.

El uso del guión, de los signos de interrogación y exclamación y los dos puntos se aplicarán preferentemente en diálogos.

3. Acentuación.

El estudio de la acentuación deberá hacerse, dentro de lo posible, de acuerdo a los principios y procedimientos de la grafémica, determinando en forma científica las leyes que la rigen. Esto se puede traducir en un tratamiento inductivo-deductivo, con abundante ejercitación, fichaje de casos y formulación personal de las leyes que se descubran.

Algunos problemas de acentuación pueden vincularse al estudio de la medida en algunos poemas líricos donde es necesario fijar claramente lo relativo al acento final.

PRIMER AÑO

PRIMERA Y SEGUNDA UNIDAD PROGRAMATICAS

PRIMERA UNIDAD : EL MUNDO DE LA FANTASIA.

SEGUNDA UNIDAD: EL HOMBRE DESCUBRE MUNDOS MARAVILLOSOS.

NOTAS:

1. El curso estará fundamentalmente dedicado a consolidar el manejo instrumental de la lengua española.
Se empleará alrededor de un 60% del tiempo en la ejercitación del lenguaje oral y escrito y en la comprensión de lo que se oye y se lee.
2. Con este curso se iniciará el estudio científico de la lengua. Tanto profesores como estudiantes deberán familiarizarse con la terminología de la teoría del lenguaje sin hacer mezclas indebidas con denominaciones gramaticales tradicionales.

I UNIDAD: EL MUNDO DE LA FANTASIA

I.—Análisis e Interpretación de Obras Literarias: Narrativa.

Lecturas Básicas:

1. Manuel Rojas: **El hombre de la rosa.**
2. Juan Bosch: **Dos pesos de agua.**
3. Oscar Castro: **Comarca del jazmín** (Juanito descubre el mundo).

Lecturas Complementarias:

- Pedro Prado: **Alsino.**
Manuel Rojas: **El fantasma del patio.**
El colo-colo.
Marta Brunet: **Solita sola** (Las Hadas).
Luis Durand: **Chiloé, tierra de leyendas.**
Yolanda Pino: **Cuentos Folkloricos.**
Gustavo Adolfo Bécquer: **Leyendas.**

II.—Teoría del Lenguaje:

1. La comunicación.
2. Los medios de comunicación.

III.—Manejo instrumental del Español.

I.—Análisis e Interpretación de Obras Literarias: Relatos fantásticos.

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
A. NARRADOR.	
— Caracterización.	— Leer los cuentos señalados para la unidad. — Identificar al narrador de los cuentos. — Determinar sus características principales. — Describir las relaciones entre el narrador y la materia narrada.
B. MUNDO NARRATIVO.	
— Acción.	— Enumerar en orden cronológico, las acciones principales de los cuentos.
— fábula:	— Elaborar las fábulas de los cuentos.
— motivos característicos de los relatos fantásticos:	— Identificar en los cuentos leídos los motivos característicos de los relatos fantásticos.
— el traslado en el tiempo y en el espacio.	— Reconocer los motivos centrales y los secundarios.
— la metamorfosis, transformación o desdoblamiento.	— Determinar los rasgos con que se configuran los motivos.
— el poder sobrenatural.	— Establecer la función de los motivos en la narración, destacando las relaciones entre realidad y fantasía.
— aparición de seres sobrenaturales.	— Crear breves narraciones en que aparezcan motivos característicos de los relatos fantásticos.
— el sueño.	
— la atracción de lo desconocido y misterioso.	
— el acto mágico.	
— la demostración del poder sobrenatural.	
— la ayuda sobrenatural.	

- Personajes:
 - protagonista.
 - secundarios.
 - tipos característicos de los relatos fantásticos.
 - el ser con poderes sobrenaturales.
 - el mago.
 - los brujos.
 - el supersticioso.
 - el crédulo.
 - el incrédulo.
 - el animal fabuloso.
 - el ser sobrenatural (ángeles, duendes, gigantes, demonios, dioses, hadas, ánimas, aparecidos).
 - Ambiente.
- Identificar al protagonista del cuento.
 - Determinar sus características fundamentales. Enumerarlas.
 - Identificar a los personajes secundarios y determinar sus características principales. Enumerarlas.
 - Identificar en los cuentos leídos, los tipos característicos de los relatos fantásticos. Hacer una lista.
 - Determinar las características de los tipos literarios que aparecen en los cuentos leídos. Enumerarlas.
 - Crear breves narraciones en que aparezcan tipos característicos de los relatos fantásticos.
 - Describir ambientes presentados en los cuentos, señalando sus rasgos caracterizadores más relevantes.

C. TIPO DE NARRACION.

- Cuento.
 - Leyenda.
- Clasificar las obras leídas en cuentos o leyendas.
 - Señalar las características de cada tipo de narración.
 - Enjuiciar las obras leídas, destacando las relaciones entre la realidad y la fantasía que aparecen en ellas.
 - Emitir juicios acerca de las obras leídas, destacando la fusión de elementos reales y maravillosos, los valores humanos contenidos en ellas y su relación con la realidad del hombre actual.

CONTENIDOS.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

OBSERVACIONES

1. La comunicación.

1.1 Concepto.

- 1.1.— Observar analíticamente las situaciones en que los hombres se comunican.
— Especificar ¿quién se comunica con quién, para qué, en qué situación concreta ¿Qué es lo comunicado?

1.1.— Destacar que la comunicación es un **proceso** en el cual tiene que haber **intención comunicativa**.

1.2. Los factores de la comunicación:

- emisor
 - receptor
 - mensaje
 - contexto
 - código
 - contacto (canal).
- 1.2.— Reconocer los factores mencionados en las situaciones comunicativas siguientes: una clase de química, un discurso patriótico, un diálogo sobre deportes, un poema de Oscar Castro.

1.2.— Señalar los seis factores definidos por Jakobson, insistiendo en que el **emisor** es quien emite el mensaje; el **receptor**, quien lo recibe; el **mensaje**, lo que se emite y recibe; el **contexto**, aquello a lo que se refiere el mensaje; el **código**, conjunto de unidades y reglas de combinación de tales unidades; el **contacto**, el medio por el que se transmite el mensaje.

Bibliografía: Jakobson, Román: Lingüística y poética, en: Jakobson, R. y otros. **El lenguaje y los problemas del conocimiento**. B. Aires, Rodolfo Alonso, Ed. 1971; vd. esp. pp. 13-21.

2. Los medios de comunicación.

- 2.1. Medios sistemáticos.
2.2. Medios asistemáticos.

- 2.— Hacer un registro de los principales medios que el hombre utiliza para comunicarse (señales camineras, lenguas naturales, pintura, código Morse, cine, mímica, etc.).
— Elaborar un código sencillo para la comunicación interna de los alumnos del curso.

2.1.— Subrayar la diferencia que existe entre los medios que utilizan un código que utiliza el mensaje (**medios sistemáticos**: lenguas naturales, señales camineras, código Morse, etc.), en los que se reconoce un conjunto de unidades mínimas que se utilizan en los diversos mensajes de acuerdo con reglas de combinación y los que no parecen poseer código (**medios asistemáticos**: mímica, cartel de propaganda, pintura, etc.), en los que parece imposible descubrir unidades que se repitan en los diversos mensajes.

— El profesor deberá enfatizar el modo de funcionamiento de un código, señalando sus unidades mínimas y las reglas de combinación de tales unidades.

Bibliografía: Mounin, Georges: **Claves para la lingüística**, Barcelona, Anagrama, 1969; vd. esp., pp. 32-35.

II UNIDAD: EL HOMBRE DESCUBRE MUNDOS MARAVILLOSOS

I.—Análisis e interpretación de obras literarias.

— Narrativa.

Lecturas Básicas:

- 1.— Ray Bradbury: **Crónicas Marcianas** (El picnic de un millón de años).
- 2.— Antoine de Saint Exupery: **El Principito**.

Lecturas Complementarias:

- Francisco Coloane: **Los conquistadores de la Antártida, El último grumete de la Baquedano.**
Daniel Defoe: **Robinson Crusoe.**
Julio Verne: **La vuelta al mundo en ochenta días.**
Ernest Hemingway: **El viejo y el mar.**
Richard Bach: **Juan Salvador Gaviota.**

II.—Teoría del Lenguaje.

— La comunicación lingüística.

III.—Manejo Instrumental del español.

I.—Análisis e interpretación de obras literarias:

El Principito.

CONTENIDOS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

A. NARRADOR.

— Leer **El Principito**.

Caracterización:

- **Narrador-personaje.**
- Su grado de conocimiento limitado de los hechos.
- Su cercanía a los hechos narrados.
- **Su personal interpretación de los hechos desde un punto de vista existencial.**

- Identificar al narrador, como personaje del relato y por tanto cercano a los hechos narrados.
- Determinar sus características principales.
- Analizar el grado de conocimiento de los hechos narrados.
- Seleccionar fragmentos en que se advierta la interpretación que el narrador hace de los hechos.
- **Seleccionar fragmentos en que se advierta su grado de conocimiento limitado de los hechos.**
- Comentar los fundamentos de esa interpretación.
- Discutir sobre las variadas interpretaciones sugeridas por el narrador.
- Resumir las conclusiones de la discusión.

B. MUNDO NARRATIVO

Acción:

fábula

motivos fundamentales:

- el viaje
- el extraño en el mundo
- el encuentro con lo desconocido

- Redactar la fábula de la obra.
- Enumerar los motivos fundamentales de la obra.
- Clasificar los motivos centrales y secundarios.
- Descubrir los rasgos con que se configuran los motivos.

- el asombro ante la realidad
- el encuentro con el otro
- la necesidad de vínculo o relación humana
- la responsabilidad frente al otro
- la lealtad
- la auténtica amistad
- el anhelo de conocer la realidad
- el dolor de la separación
- la permanencia de los afectos humanos.

Personajes

tipos fundamentales:

- el ser incomprendido
- el hombre materialista.
- el vanidoso
- el amigo
- el solitario
- el viajero
- el niño sabio.

Ambiente

- Análisis e interpretación de obras literarias:
- Relatos de ciencia-ficción.

A. NARRADOR.

Caracterización:

- su omnisciencia
- su elaboración del tiempo
- su interpretación científica de los hechos.

B. MUNDO NARRATIVO:

Acción:

fábula

motivos característicos de los relatos de ciencia-ficción:

- el viaje
- el extraño en el mundo
- la empresa espacial
- el encuentro con lo desconocido
- el asombro ante el mundo nuevo
- la dificultad de comunicación

- Establecer la función de los motivos, destacando su significación, los valores humanos que conllevan y su relación con la realidad del hombre.
- Discutir acerca de las diferentes significaciones de los motivos estudiados y sobre la vigencia de los valores humanos que de ellos derivan.
- Resumir las conclusiones de la discusión.
- Crear breves narraciones en las que aparezcan los motivos estudiados.

- Hacer una lista de los principales tipos que se presentan en la obra.
- Enumerar sus características principales, destacando los valores humanos negativos y positivos que en ellos se representan.
- Establecer la correspondencia entre los tipos estudiados y los modos de ser del hombre.
- Crear breves narraciones en que aparezcan los tipos estudiados.

- Describir el ambiente presentado en la obra.

- Enjuiciar e interpretar la obra como medio de conocimiento de la realidad humana y como portadora de valores positivos.

- Leer "El picnic de un millón de años".

- Identificar al narrador.
- Determinar las características principales del narrador.
- Seleccionar fragmentos en los que se advierta la elaboración del tiempo que hace el narrador.
- Analizar el grado de conocimiento de los hechos.
- Seleccionar fragmentos en los que se advierta la omnisciencia del narrador.
- Señalar los fundamentos de la interpretación que el narrador hace de los hechos.
- Describir las relaciones existentes entre el narrador y la materia narrada, señalando las correspondencias que se dan entre ambos.

- Redactar la fábula del relato.

- Identificar en el relato leído, los motivos característicos de los relatos de ciencia-ficción. Enumerarlos y clasificarlos en motivos centrales y secundarios.
- Determinar los rasgos con que se configuran. Describirlos.
- Establecer la función de los motivos en la narración, destacando los valores humanos que se dan en ellos y su relación con la realidad del hombre actual.

<ul style="list-style-type: none"> o relación con un mundo nuevo — la soledad — el anhelo de lo maravilloso. 	<ul style="list-style-type: none"> — Crear breves narraciones en que aparezcan los motivos estudiados.
<p>Personajes. Caracterización (física - síquica - moral - social...)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Caracterizar desde diversos puntos de vista los personajes de los relatos leídos. — Señalar los modos de caracterización predominantes. — Clasificar los personajes en protagonistas y secundarios.
<p>tipos característicos de los relatos de ciencia-ficción:</p> <ul style="list-style-type: none"> — el viajero — el ser extraterrestre — el explorador de mundos nuevos — el hombre ante un mundo desconocido — el hombre que busca lo desconocido. 	<ul style="list-style-type: none"> — Identificar, en los relatos de ciencia-ficción, los tipos característicos. — Hacer una lista de ellos. — Enumerar sus características principales. — Crear breves narraciones en que aparezcan los tipos estudiados.
<p>Ambiente.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Describir el ambiente presentado en el relato leído, señalando sus principales rasgos caracterizadores.
<p>C. TIPO DE NARRACION. Cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Clasificar la obra leída, desde el punto de vista del género. — Señalar las características que justifican la clasificación. — Enjuiciar e interpretar el cuento, destacando las perspectivas de vida y progreso que se le puedan ofrecer al hombre en el futuro.

CONTENIDOS

3. La comunicación lingüística.
- 3.1. El emisor y la codificación.
- 3.2. El receptor y la decodificación.
- 3.3. El código y sus unidades.
- 3.4. Los mecanismos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- 3.— Realizar un recuento de situaciones de comunicación lingüística (diálogos familiares, clases, conferencias, etc.).
- Comparar, a través de ejercicios, la comunicación de un mismo contenido, realizada primero por medios no lingüísticos (ej.: mímica) y después con medios lingüísticos (ej.: narración oral).

OBSERVACIONES

— Habrá que insistir en el hecho de que en la comunicación lingüística el emisor (el que habla, el que escribe) **codifica** el mensaje por medio de un código lingüístico (lenguas naturales); ej.: lengua española: el receptor (el que oye, el que lee) **decodifica** el mensaje codificado por el emisor. El código, común a ambos, posee dos tipos de unidades: las **significativas** y las **distintivas**. Las primeras poseen significado, es decir, son signos: pan, monte, árbol, etc., mientras que las distintivas no lo poseen, pero sirven para **distinguir** a las anteriores: así, las unidades distintivas /l/, /s/, /n/, /r/ distinguen los significados de las siguientes unidades significativas:

pe/l/o
pe/s/o
pe/n/o
pe/r/o

Para codificar, el emisor se vale de los mecanismos de **selección** y **combinación**. En efecto, selecciona las unidades dentro del código de que dispone y las combina formando las **cadena lingüísticas**. El receptor también hace uso de estos mecanismos para decodificar el mensaje codificado por el emisor.

— Destacar las limitaciones de una comunicación efectuada con medios no lingüísticos (mímica), comparándola con la comunicación lingüística.

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

SEGUNDO AÑO: TERCERA Y CUARTA UNIDADES PROGRAMATICAS

III UNIDAD: EL HOMBRE ENFRENTA SU MEDIO.

IV UNIDAD: EL HOMBRE EXPLORA SU MUNDO INTERIOR.

NOTAS:

1. Las unidades planteadas para este curso empalman sin problemas con las unidades del primer año del programa anterior.
2. Durante 1975 convendrá tener en cuenta que estos alumnos ya estudiaron un conjunto de poemas épicos en primer año (Poema del Cid, poemas homéricos y otros); por lo tanto, se ve como conveniente que al menos la primera unidad del tercer año de 1975 se formule en forma especial para éstos alumnos.
3. Durante este año seguirá dándose especial énfasis a la parte instrumental, dedicándose a ella alrededor de un 50% del tiempo de las actividades.

III UNIDAD: EL HOMBRE ENFRENTA SU MEDIO.

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

- Narrativa.
- Lírica.

Lecturas básicas:

1. Alberto Blest Gana: **Martín Rivas**.
o bien
1. Rómulo Gallegos: **Doña Bárbara**.
2. José Hernández: **Martín Fierro** (fragmentos).
3. Nicanor Parra: **Hay un día feliz**.

Lecturas complementarias:

- José Eustasio Rivera: **La Vorágine**.
Daniel Barros Grez: **Como en Santiago**.
Pablo Neruda: **Oda al mar**
Oda al Otoño
Oda a la flor azul.

II.—TEORIA DEL LENGUAJE.

- Los factores de la comunicación (1.2.).
- La comunicación lingüística (3.).

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS. MARTÍN RIVAS.

CONTENIDOS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

A. NARRADOR.

- Caracterización.
 - Su grado de conocimiento: omnisciencia.
 - Su interpretación de los hechos: énfasis en lo ético.
- Identificar al narrador.
- Determinar sus características principales.
- Analizar el grado de conocimiento que manifiesta.
- Seleccionar fragmentos en los que se advierta la omnisciencia del narrador.
- Seleccionar fragmentos en los que se manifiesten los fundamentos éticos de la interpretación que el narrador hace de los hechos.

B. MUNDO NARRATIVO.

- Acción:
 - fábula
 - argumento
- motivos fundamentales
 - el provinciano en Santiago
 - la adaptación a un mundo nuevo
 - el amor imposible del protegido por la hija del protector
 - el amor imposible por no correspondencia del ser amado
- Elaborar la fábula de la novela.
- Determinar los factores causales de la acción.
- Redactar el argumento de la novela.
- Enumerar los motivos fundamentales.
- Clasificarlos en centrales y secundarios.
- Describir los rasgos con que se configuran los motivos.
- Establecer la función de los motivos en la novela, destacando las situaciones que revelan la integración del hombre a un medio desconocido y los valores humanos contenidos en dichas situaciones.

- el amor imposible por conveniencias sociales
- el arribismo
- el poder del dinero
- el triunfo de amor
- la conquista del medio social hostil por el extraño
- la renovación de la sociedad por la aceptación de nuevos valores.

Personajes

- tipos fundamentales
 - el provinciano en la capital
 - la joven desdenosa
 - el hombre fatal
 - la joven seducida
 - la mujer que se sacrifica por amor
 - el recién llegado de Francia, el afrancesado
 - la familia de medio pelo
 - el siútico
 - el provinciano que triunfa
 - el nuevo rico.
- Hacer una lista de los tipos destacados que se presentan en la obra.
- Enumerar sus características principales, destacando su carácter representativo de la sociedad.
- Enjuiciar las actitudes de algunos tipos de la novela.

Ambiente

- su configuración como medio social o socio-económico
- su descripción como escenario representativo de la ciudad de Santiago a mediados del siglo XIX.
- Seleccionar fragmentos de la obra en que se describa el ambiente.
- Enumerar los diversos ambientes presentados en la obra.
- Describirlos, destacando su carácter representativo de diversos estratos sociales.

C. TIPO DE OBRA NARRATIVA.

- novela.
- Clasificar la obra desde el punto de vista del género.
- Señalar las características que fundamentan esa clasificación.

D. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.

- La literatura como expresión de la sociedad
- la función didáctico-moral y de edificación social.
- Enjuiciar e interpretar la novela, destacando su función didáctico-moral y la crítica a determinados aspectos de la sociedad y la exaltación de valores positivos que conducen al perfeccionamiento del hombre y de la sociedad.

1. ANALISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

DOÑA BARBARA.

Leer Doña Bárbara.

A. NARRADOR.

- Caracterización
 - su omnisciencia
 - su interpretación científicista-progresista y ética de la realidad (la determinación del hombre por el medio, la confianza en el poder de la razón y de la civilización y la exaltación de valores humanos positivos).
- Identificar el narrador.
- Determinar sus características principales.
- Analizar el grado de conocimiento de los hechos.
- Seleccionar fragmentos en los que se advierta la omnisciencia del narrador.
- Seleccionar fragmentos de la novela en que se adviertan los fundamentos científicistas, progresistas y éticos de la interpretación que el narrador hace de los hechos.

B. MUNDO NARRATIVO.

- Acción:
- Fábula
- Argumento.

- Elaborar la Fábula de la Novela.
- Determinar los factores causales de la acción.
- Redactar el argumento de la novela.

MOTIVOS FUNDAMENTALES

- el hombre de la ciudad en un medio no civilizado
- la lucha del hombre con el medio natural
- el poder destructor de la naturaleza
- el poder transformador de la civilización
- el triunfo de la civilización
- el amor funesto
- la pasión amorosa
- la ternura en el amor
- la transformación por el amor y la educación.

- Enumerar los motivos fundamentales.
- Clasificarlos en motivos centrales y secundarios.
- Describir los rasgos con que se configuran los motivos en la novela.
- Establecer la función de los motivos de la novela, destacando las situaciones que revelan el enfrentamiento y la lucha del hombre con el medio natural en su afán civilizador.

PERSONAJES

- Tipos fundamentales
- la devoradora de hombres
- el funcionario venal
- el abúlico
- el vicioso
- el luchador recio y visionario
- la muchacha transformada por la educación y el amor
- la joven redimida de la barbarie
- el extranjero abusador.

- Hacer una lista de los principales tipos que se presentan en la obra.
- Enumerar sus características principales, destacando su valor simbólico.
- Observar la evolución experimentada por algunos personajes de la obra.
- Describir el proceso observado o indicar las causas de la evolución de los personajes. (Hacer una síntesis de las observaciones).

AMBIENTE

- su descripción como paisaje natural: el llano venezolano
- su configuración como naturaleza determinante de las condiciones de la vida humana.

- Seleccionar fragmentos de la novela en que se describe el ambiente.
- Describir el ambiente presentado en la novela, señalando sus rasgos más relevantes.
- Describir la influencia del ambiente en la psicología de los personajes de la obra.
- Discutir acerca de la validez de esta influencia.
- (Resumir las conclusiones de la discusión).

C. TIPO DE OBRA NARRATIVA

- Novela.

- Clasificar la obra desde el punto de vista del género.
- Señalar las características que fundamentan esa clasificación.

D. CONCEPTO Y FUNCIÓN DE LA LITERATURA.

- Como medio de conocimiento de la realidad natural y de las posibilidades de transformación que posee la civilización.

- Enjuiciar e interpretar la novela como medio de conocimiento de una realidad natural, del influjo de ésta sobre el hombre y de la lucha de éste por dominarla, imponiéndole valores civilizadores.

III UNIDAD: EL HOMBRE ENFRENTA SU MEDIO.

I.—Análisis e interpretación de obras literarias.

Martín Fierro (fragmentos).

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
A. NARRADOR. Caracterización: <ul style="list-style-type: none">— narrador, protagonista— su cercanía a los hechos narrados— su caracterización como tipo representativo del gaucho— su lengua popular— su interpretación de los hechos fundada en la sabiduría popular— su actitud fatalista, supersticiosa ante la realidad.	<ul style="list-style-type: none">— Leer fragmentos de <i>Martín Fierro</i> I y II; VIII al XII. De la <i>Vuelta de Martín Fierro</i>, leer del I al XI.— Identificar al narrador como protagonista de la obra y, en consecuencia, cercano a los hechos que narra.— Seleccionar fragmentos en los que se advierta su caracterización como gaucho típico.
B. MUNDO NARRATIVO. Acción motivos <ul style="list-style-type: none">— la exaltación de lo popular— la lucha del hombre contra la adversidad— la amistad— el amor al terruño. Personajes tipos <ul style="list-style-type: none">— el gaucho— el gaucho matrero— el indio cruel— el gaucho pícaro— el funcionario venal— el matón. Ambiente <ul style="list-style-type: none">— su configuración como medio natural y social hostil: la pampa argentina en el siglo XIX.	<ul style="list-style-type: none">— Enumerar y clasificar las características que lo configuran como gaucho típico.— Identificar los motivos principales de los fragmentos leídos.— Describir los rasgos con que se configuran los motivos.— Establecer la función de los motivos, destacando las situaciones que manifiestan el enfrentamiento y la lucha del hombre con un medio hostil.— Identificar algunos tipos que aparecen en los fragmentos leídos. Enumerarlos.— Enumerar sus características principales.— Hacer oralmente o por escrito un retrato del gaucho típico señalando sus rasgos físicos, síquicos, morales, su representatividad social, etc.— Comparar este tipo literario con otros ya conocidos o con tipos humanos equivalentes: el huaso, el llanero, etc.— Seleccionar fragmentos en que se describe el ambiente.— Enumerar las características del ambiente presentado en la obra.
C. TIPO DE OBRA NARRATIVA. — Poema gauchesco.	<ul style="list-style-type: none">— Comparar desde el punto de vista del género esta obra con otras del género narrativo ya conocidas (novelas-poemas épicos).— Enumerar las semejanzas y diferencias deducidas de la comparación.— Investigar acerca de la <i>poesía gauchesca</i>.— Elaborar un cuadro comparativo que muestre las características de los poemas épicos, novelas y poemas gauchescos.

D. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.

- La literatura como medio de conocimiento de la realidad natural y social.
- La función de edificación moral y social.

— Enjuiciar e interpretar los fragmentos leídos, destacando la actitud del protagonista frente a la vida.

I.—Análisis e interpretación de obras literarias:

Hay un día feliz.

— Leer el poema.

A. HABLANTE LIRICO.

Caracterización:

- lenguaje coloquial
- valoración poética de la realidad cotidiana
- exaltación de lo elemental.

— Identificar al Hablante Lírico y caracterizarlo, describiendo la lengua que utiliza y enumerando los aspectos de la realidad que destaca, examinando sus sentimientos frente a la realidad que presenta en el poema.

B. ACTITUD LIRICA.

Enunciación.

— Describir la relación del hablante con el objeto cantado.

— Determinar la función lingüística predominante, señalando la existencia de formas propias del lenguaje narrativo-descriptivo.

— Comparar el poema con un trozo meramente narrativo o descriptivo y establecer las diferencias, destacando la particular configuración que adquiere la realidad cantada con los sentimientos del hablante.

C. MOTIVOS LIRICOS:

- la nostalgia del pasado.
- el regreso a la tierra natal.
- la evocación del mundo familiar.
- la inmutabilidad de las cosas frente a los sentimientos humanos.
- los efectos del tiempo sobre las cosas.

— Identificar en el poema los motivos líricos fundamentales.

— Señalar las connotaciones con que se dan los motivos.

— Relacionar los motivos con los sentimientos del hablante.

D. NOCIONES ELEMENTALES DE METRICA Y RECURSOS LIRICOS.

- Medida.
- Rima.
- Metáfora.
- Personificación.

— Reconocer en los poemas los elementos de Métrica y los recursos líricos señalados.

E. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA:

La literatura como valoración de la realidad cotidiana.

— Enjuiciar e interpretar los poemas, destacando la relación del hombre con su medio natural y la valoración de la realidad cotidiana.

II.—TEORIA DEL LENGUAJE:

- 1 Los factores de la comunicación. (Ver Párrafo 1.2 del Programa del Primer semestre del Primer Año).
- 2 La comunicación lingüística.

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

CUARTA UNIDAD: EL HOMBRE EXPLORA SU MUNDO INTERIOR.

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

- Narrativa.
- Lírica.
- Obra dramática.

Lecturas básicas:

1. Pablo Neruda: **20 Poemas de Amor.**
2. William Shakespeare: **Romeo y Julieta.**
3. Guillermo Blanco: **Gracia y el Forastero.**

Lecturas Complementarias:

- Gabriela Mistral: Sonetos de la Muerte.**
Pablo Neruda: Poesía Amorosa (Todo el Amor) (Selección).
Vicente Huidobro: Altazor (Canto II).
Pedro Prado: Sonetos.
Ernesto Cardenal: Epigramas.
Luis de Góngora: Sonetos.
Gustavo Adolfo Bécquer: Rimas.
Pedro Salinas: La voz a tí debida (Fragmentos).
Antonio Machado: Poemas de Soledades.
Eurípides: Alceste.
Fernando de Rojas: La Celestina.
José Zorrilla: Don Juan Tenorio.
Federico García Lorca: Yerma.
María Luisa Bombal: El Arbol.
Jorge Isaacs: María.
Miguel de Unamuno: Nada menos que todo un hombre.
Wolfgang Goethe: Werther.

II.—TEORIA DEL LENGUAJE.

- 1 El signo lingüístico (4.1).
- 2 Homonimia y Sinonimia (4.1.1.).

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

CUARTA UNIDAD: EL HOMBRE EXPLORA SU MUNDO INTERIOR.

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACIONES DE OBRAS LITERARIAS. 20 Poemas de Amor.

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
A. HABLANTE LIRICO.	<ul style="list-style-type: none">— Leer uno o varios poemas.— Identificar al hablante y señalar sus principales características: describiendo la lengua que utiliza, enumerando los aspectos de la interioridad humana que destaca, y examinando los matices del sentimiento amoroso que expresa.
B. ACTITUD LIRICA. Enunciativa. Apostrófica.	<ul style="list-style-type: none">— Describir la relación que existe entre el hablante y el objeto cantado en el poema.

De la canción.

- Determinar la función lingüística predominante en cada poema, señalando la existencia de formas propias del lenguaje narrativo-descriptivo (actitud lírica enunciativa), del lenguaje apelativo (actitud lírica apostrofica) y del lenguaje puramente expresivo (actitud lírica de la canción).
- Comparar poemas en que se manifieste la actitud apostrofica con otros en los que se dé la actitud enunciativa, destacando los sentimientos y formas que surgen de la relación personal y directa que se establece entre hablante y objeto en el apóstrofe lírico

C. MOTIVOS LIRICOS.

- el amor.
- los efectos del amor.
- la muerte.
- el dolor.
- el desengaño.
- la Incomprensión.
- la soledad.
- la primera ilusión.
- la esperanza.
- la angustia.
- la separación.
- el olvido.

- Identificar en los poemas leídos los motivos líricos fundamentales.
- Describir las connotaciones con que se dan los motivos, destacando su vinculación con preocupaciones permanentes del hombre y su significación existencial: superación de la soledad, búsqueda de plenitud vital, deseo de liberación de las condiciones opresivas de la realidad, anhelo de encuentro con el otro...

D. NOCIONES ELEMENTALES DE METRICA Y RECURSOS LIRICOS.

- Medida.
- Rima.
- Verso.
- Estrofa.

- Reconocer en los poemas los elementos de Métrica y recursos líricos señalados.

- Metáfora.
- Personificación.
- Comparación.
- Hipérbole.

E. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.

- La literatura como medio de conocer el mundo interior.

- Comentar, enjuiciar e interpretar los poemas estudiados, destacando las características del mundo interior que configuran.

I.—ANALISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

Romeo y Julieta.

A. MUNDO DRAMATICO.

Acción

- fábula
- argumento

- Redactar la fábula y el argumento de la obra.

—motivos:

- el amor imposible.
- la enemistad entre las familias.
- la adversidad del destino fatal.
- la ayuda funesta.
- el poder purificador del amor.
- la rivalidad amorosa.
- la muerte aparente.
- la muerte por error.
- el poder de la muerte y del amor.

- Identificar los motivos fundamentales de la obra y clasificarlos en centrales y secundarios.
- Describir los rasgos con que se configuran los motivos.
- Establecer la función de los motivos de la obra, destacando las situaciones que manifiestan los sentimientos de los personajes y las que muestran factores que obstaculizan la realización de sus aspiraciones.

—conflicto dramático:

- el amor y las fuerzas destructoras.

— Relacionar los motivos con el conflicto dramático. Hacer una lista de los motivos que representan el sentimiento amoroso, examinando su confrontación en la obra con los motivos en que se manifiestan las fuerzas destructoras.

— Relacionar los personajes con el conflicto dramático. Hacer una lista de los personajes que representan la fuerza del amor o que la favorecen y otra lista de los personajes que encarnan las fuerzas que se oponen al amor.

— Esquematizar los términos en que se plantea el conflicto de la obra.

Personajes.

—tipos fundamentales.

- los amantes trágicos.
- el príncipe justiciero.
- el ama celestinesca.
- el religioso comprensivo.
- el joven noble arrogante.
- el padre autoritario.

— Identificar los tipos principales de la obra. Describirlos en sus rasgos esenciales.

— Determinar los valores que representan los personajes y relacionarlos con las fuerzas que constituyen el conflicto dramático.

— Discutir acerca del valor representativo de los personajes, comparándolos con tipos humanos actuales.

Ambiente.

- su configuración como medio social de la nobleza caracterizado por la enemistad entre las familias.

— Seleccionar fragmentos de la obra en que se describa el ambiente (preferentemente acotaciones).

— Deducir otros rasgos caracterizadores del ambiente del diálogo y la actuación de los personajes.

— Describir el ambiente presentado en la obra.

B. LENGUAJE DRAMÁTICO.

- diálogo.
- monólogo.
- acotación.
- aparte.

— Seleccionar fragmentos de la obra en que se manifiesten las diversas formas del lenguaje dramático.

— Reconocer las diferentes formas del lenguaje dramático que se dan en la obra.

— Determinar las funciones que tiene cada forma del lenguaje dramático y su correspondencia con los contenidos que expresa.

— Emplear las formas del lenguaje dramático señaladas en pequeñas escenas escritas por los alumnos.

C. ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA DRAMÁTICA.

- Acto.
- Escena.
- Cuadro.

— Reconocer en la obra las unidades de la estructura formal señaladas en los contenidos.

— Establecer las correspondencias entre ellas y el desarrollo de la acción dramática.

D. TIPOS DE OBRA DRAMÁTICA.

Tragedia.

—Caracterización.

- carácter elevado y serio del mundo representado.
- desenlace funesto.
- conflicto planteado entre la condición humana y fuerza omnipotentes.
- virtud específica: producir conmiseración y terror.

— Reconocer en la obra estudiada los elementos esenciales para su clasificación genérica como tragedia.

— Investigar sobre el origen y desarrollo del género trágico. Resumir o esquematizar los datos obtenidos de la investigación.

E. CONCEPTO Y FUNCIÓN DE LA LITERATURA.

- La literatura como medio de conocimiento de los conflictos que afectan al hombre.

— Comentar, enjuiciar e interpretar la obra, destacando los valores humanos contenidos en ella, especialmente aquellos vinculados al sentimiento amoroso juvenil

y su lucha por realizarse e imponerse y su triunfo definitivo más allá de la muerte, sobre las condiciones negativas del mundo.

- I.—Análisis e Interpretación de Obras Literarias.
Gracia y el Forastero.
- A. NARRADOR.
Caracterización.
—forma autobiográfica de la narración.
—grado de conocimiento relativo de los hechos.
—interpretación de los hechos desde una perspectiva personal.
- B. MUNDO NARRATIVO.
Acción.
—fábula.
—argumento.
- motivos fundamentales:
— el primer amor.
— la incomprensión de los padres.
— la comunicación entre padre e hijo.
— la muerte de la amada.
— el poder de la fe religiosa.
— el amor imposible.
— el anhelo de plenitud amorosa.
— la rivalidad amorosa.
- Personajes.
—tipos:
— el padre incomprensivo.
— el adolescente enamorado.
— los amantes trágicos.
— el religioso inflexible.
— el padre bondadoso.
- Ambiente.
— su configuración como medio y atmósfera natural.
- C. TIPO DE OBRA NARRATIVA.
Novela.
- D. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.
— La literatura como medio de conocimiento de la interioridad humana.
- Leer Gracia y el Forastero.
- Identificar al narrador de la novela.
- Determinar sus características principales, destacando las que se derivan de su relación personal y directa con la materia narrada.
- Redactar la fábula y el argumento de la novela.
- Enumere los motivos fundamentales.
— Clasificarlos en centrales y secundarios.
— Describir los rasgos con que se configuran.
— Analizar los motivos vinculados a la visión del mundo que produce la fe religiosa, señalando la sublimación de la realidad vinculada de esta visión.
— Establecer la función de los motivos en la novela, destacando las situaciones que revela la apertura de horizontes vitales que el encuentro amoroso produce en los seres humanos.
- Enumerar los tipos que aparecen en la novela.
— Caracterizarlos, destacando su vinculación con la vida personal y familiar.
- Seleccionar fragmentos de la obra en los que se describa el ambiente material y espiritual de la acción.
— Enumerar los diversos ambientes y climas de la obra, destacando la proyección de la realidad interior de los personajes en la naturaleza y el influjo emocional de ésta sobre ellos.
- Clasificar la obra desde el punto de vista del género.
- Comentar y enjuiciar la novela, destacando su capacidad de mostrar diversos aspectos de la interioridad humana, especialmente los relacionados con el paso de la adolescencia a la adultez a través de la evolución de la afectividad.

II.—TEORIA DEL LENGUAJE.

38

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES	OBSERVACIONES
4. Las unidades significativas.		
4.1. El signo lingüístico: el significante y el significado.	4.1.1.— Reconocer y analizar los componentes del signo lingüístico, en ejemplos sencillos (ejs.: casa, lápiz, perro, madre, etc.).	4.1. Se indicará que el signo lingüístico es una unidad de dos caras: el significante y el significado.
4.1.1. Homonimia y Sinonimia.	4.1.1.— Analizar las relaciones entre significante y significado en una lista de homónimos y sinónimos. — Analizar la estructura de un diccionario semasiológico (del significante al significado: Dicc. R.A.E.) y de uno onomasiológico (del significado al significante: Dicc. Ideológico de la Lengua Española de J. Casares).	4.1.1. Se procurará poner de relieve el hecho de que un significante puede asociarse a varios significados (homonimia) y un significado a varios significantes (sinonimia).

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

TERCER AÑO: QUINTA Y SEXTA UNIDADES PROGRAMATICAS

V UNIDAD: LA BUSQUEDA DE LA PLENITUD EXISTENCIAL

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

NOTAS:

1. De acuerdo con el sentir mayoritario de los profesores de Castellano del país, en este curso no se ha procedido sólo a readecuar el programa, sino a introducirle modificaciones sustanciales.
2. Los principales cambios introducidos son:
 - Se deja de lado el tratamiento de la literatura de lengua española en su historia que pedía el programa anterior, para continuar con unidades, centradas en temas tomados de los intereses y problemas que preocupan a los estudiantes.
 - Se esboza una línea de lecturas que reparte entre los cuatro años de la enseñanza media las obras correspondientes a las épocas medieval, renacentista y barroca de la literatura española.
 - Se recomienda dedicar un 30% de las actividades al manejo instrumental de la lengua.
3. Se considera que los alumnos de este curso estudiaron El Poema del Cid a la altura del Primer Año y que estudiarán el Quijote a la altura del Cuarto Año; por lo tanto, la no aparición de estas dos obras fundamentales de la literatura española en los programas readecuados para 1974, no significa su desaparición o eliminación de ellos.
4. Se propone que en 1976, cuando los alumnos que ingresen en 1974 al Primer Año lleguen a este curso, la quinta unidad (Búsqueda de la plenitud vital) se complemente con una perspectiva histórica de esta búsqueda. Esto permitirá incluir en ella El Poema del Cid y otras obras representativas de ideales de vida en las épocas renacentistas y barroca, tales como La Araucana, poemas de Quevedo, obras de Calderón, Lope de Vega, etc.
5. Se propone, igualmente, que a partir de 1975, la séptima y octava unidad programática tengan el siguiente tema central:
"El hombre enfrenta sus eternas preocupaciones".
Las unidades contemplarían el tratamiento de temas como el amor, el destino, la muerte, la libertad, la patria, la posición del hombre frente a lo trascendente, la relación humana, etcétera.
Entre las lecturas que servirían de base para el estudio de estos temas, se encuentran: algunas tragedias griegas, Hamlet, El Quijote, las coplas de Jorge Manrique, soneto de Quevedo, obras de Goethe, Dostoievski, Kafka, junto a obras de autores contemporáneos chilenos e hispanoamericanos y españoles, tales como: Unamuno, Manuel Rojas, P. Neruda, G. Mistral, J. J. Arreola, J. Cortázar, V. Huidobro, García Lorca, G. García Márquez, y otros.
6. El programa de Tercer Año, por tanto, especialmente en su quinta unidad ha de ser considerado absolutamente transitorio; por ello no debe extrañar que contemple la repetición de dos obras (Romeo y Julieta y Gracia y el forastero) incluidas en el Segundo Año. En la nueva formulación de los programas que se haga durante 1974 ó 1975, estas obras deberán desaparecer del programa de Tercer Año para ser reemplazadas por otras.

V UNIDAD: LA BUSQUEDA DE LA PLENITUD EXISTENCIAL

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

- Obra Dramática
- Lírica
- Narrativa.

Lecturas básicas:

1. William Shakespeare: **Romeo y Julieta**.
Si la obra ya ha sido estudiada por los alumnos puede cambiarse por:
 1. Una obra dramática tomada de las lecturas complementarias de la IV Unidad (Alceste, La Celestina, Don Juan Tenorio, Yerma).
 2. **Cantar de los Cantares** (Biblia) (Fragmentos).
 3. San Juan de la Cruz: **Cántico Espiritual**.
 4. Pedro Salinas: **La voz a ti debida** (Selección).
 5. Pablo Neruda: **100 sonetos de amor** (Selección).
 6. Miguel de Unamuno: **Nada menos que todo un hombre**.
 7. Guillermo Blanco: **Gracia y el Forastero**.

Lecturas complementarias:

- Anónimo: **Tristán e Isolda** (Edición de Bedier).
Garcilaso de la Vega: **Sonetos**.
Miguel de Cervantes: **La Gitanilla**.
Jorge Guillén: **Cántico**.
Vicente Huidobro: **Altazor** (Canto II).
Richard Bach: **Juan Salvador Gaviota**.

II.—TEORIA DEL LENGUAJE.

1. La comunicación lingüística (3.)
2. El signo lingüístico (4.1.).
3. Homonimia y Sinonimia (4.1.1.).

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS. **Romeo y Julieta.**

VER IV UNIDAD: EL HOMBRE EXPLORA SU MUNDO INTERIOR.

Lírica Amorosa.

CONTENIDOS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

A. HABLANTE LIRICO. Caracterización.

- Leer una selección de los poemas indicados en las lecturas básicas.
- Identificar al hablante lírico de los poemas. Caracterizarlo.

B. ACTITUD LIRICA.

- Enunciativa
- Apostrofica
- De la Canción.

- Reconocer la actitud lírica predominante de los poemas leídos.
- Examinar los elementos que configuran la actitud lírica encontrada, describiendo la relación que se establece entre el hablante y el objeto **poetizado**.
- Clasificar los poemas según la actitud lírica predominante.
- Examinar un poema que presente la actitud lírica de la canción, destacando la fusión que se **produce** entre **hablante** y objeto poético, puesta de **manifiesto** en el predominio de la función expresiva del lenguaje.

C. MOTIVOS LIRICOS.

- la búsqueda del ser amado
- el anhelo amoroso
- el **encuentro**
- la unión amorosa
- la plenitud vital que da el amor
- el poder transformador del amor
- la alabanza del ser amado
- la ausencia del ser amado
- la separación de los amantes
- el amor **rechazado**
- la soledad
- la huella indeleble del amor.

- Identificar los motivos líricos.
- Señalar los rasgos que los **caracterizan**.
- Establecer la función que desempeñan en el poema, en relación con la expresión del sentimiento amoroso.
- Seleccionar poemas que **presenten motivos** similares y **compararlos**.
- Analizar un motivo en varios poemas.

- Hacer una pequeña antología de la poesía amorosa culta y de canciones populares de tema amoroso. Comparar ambos tipos de composiciones.

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

Nada menos que todo un hombre.

- Leer la novela.

A. NARRADOR.

Caracterización:

- modo de conocimiento: omnisciente
- su actitud analítica frente a los sentimientos humanos.

- Identificar al narrador de la novela.
- Caracterizarlo destacando su **omnisciencia** y su preocupación constante por los modos de ser de sus personajes.

B. MUNDO NARRATIVO.

Acción:

- fábula
- argumento

- Redactar la fábula y el argumento de la novela.

— **motivos fundamentales:**

- la **incomunicación** de la pareja
- el amor reprimido
- la **confesión** redentora del amor
- la autoridad **paterna** abusiva
- el poder del dinero
- el matrimonio por conveniencia
- el honor.

- Enumerar los principales motivos, clasificándolos en centrales y **secundarios**.
- Señalar las connotaciones **negativas** de estos **motivos** frente a las concepciones optimistas sobre el amor, el **matrimonio**, la hombría y el éxito en la vida.
- Establecer la función que los motivos **desempeñan** en la obra, **destacando** la virtualidad de los aspectos negativos y pesimistas para apuntar a una realidad en la que se dé esta **negatividad**.

Personajes

tipos

- el padre que vende a su hija
- la mujer sometida
- el indiano **triunfador**
- el esposo enamorado

- Hacer una lista de los principales tipos que aparecen en la obra.
- Caracterizarlos preferentemente desde un punto de vista ético.

- el machista
- el fracasado.

- Establecer la diferencia que existe entre los tipos sociales y morales que rodean al protagonista y el modo de ser de éstos que en su totalidad escapa a cualquier intento de tipificación.

Ambiente

- su configuración como marco cortesano para el despliegue de los sentimientos de los personajes.

- Describir el marco cortesano que se utiliza para situar social y materialmente la acción.
- Señalar las características que ponen en los modos de ser de los personajes el verdadero ámbito del desarrollo de la acción.

C. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.

- La Literatura como medio de conocimiento de los modos de ser del hombre.

- Comentar, enjuiciar e interpretar la novela, destacando su función de dar a conocer modos de ser del hombre que, al representar una deformación de los valores existenciales, apuntan por contraste a modos de ser que significan un auténtico compromiso con la vida.

Gracia y el Forastero.
VER IV UNIDAD: EL HOMBRE EXPLORA SU MUNDO INTERIOR.

II.—TEORIA DEL LENGUAJE.

La comunicación lingüística.
VER SEGUNDO SEMESTRE DEL PRIMER AÑO.

El signo lingüístico.
Homímla y Sinomímla.
VER SEGUNDO SEMESTRE DEL SEGUNDO AÑO.

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

- Obras dramáticas.
- Líricas.
- Narrativas.

Lecturas básicas:

1. Pedro Calderón de la Barca: **La Vida es Sueño.**
2. Fray Luis de León: **Oda a la Vida Retirada.**
3. Lope de Vega: **¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?**
4. Gabriel García Márquez: **La Hojarasca.**
5. Juan José Arreola: **El Guardaguas.**

Lecturas complementarias:

Sófocles: **Antígona.**
Eurípides: **Alceste.**
Alejandro Casona: **Los árboles mueren de pie.**
Alberto Blest Gana: **Martín Rivas.**
Benito Pérez Galdós: **Episodios Nacionales.**
Edgardo Garrido Merino: **El hombre en la montaña.**
Carmen Laforet: **Nada.**
Herman Hesse: **Demian.**
Romain Rolland: **Juan Cristóbal.**

II.—TEORIA DEL LENGUAJE.

1. Clases de signos. (4 p. 2).
2. Combinación de signos (4 p. 3).
3. Nexos (4.4.).

III.—MANEJO INSTRUMENTAL DEL ESPAÑOL.

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

Análisis e Interpretación de obras literarias.
La vida es sueño.

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>A. MUNDO DRAMÁTICO.</p> <p>Acción. Fábula. Argumento.</p> <p>Motivos:</p> <ul style="list-style-type: none">— el honor— la cautividad— la transformación de la conducta— el perdón— la justicia— la lealtad— el amor— el triunfo del amor y la lealtad.— el enfrentamiento con el mundo desconocido— la influencia de los astros en los seres humanos— la transformación de la conducta— el poder de la educación— la fugacidad de la vida— la búsqueda de lo inmutable— el enmascaramiento de la verdadera personalidad— el triunfo del hombre sobre la predestinación. <p>Conflicto dramático:</p> <ul style="list-style-type: none">— lucha entre libertad y destino, entre apariencia y realidad. <p>Personajes tipos:</p> <ul style="list-style-type: none">— El predestinado.— El sacrificado.— El hombre transformado por la experiencia.— El aislado de la sociedad.	<ul style="list-style-type: none">— Leer La Vida es Sueño.— Redactar la fábula y el argumento de la obra.— Identificar los motivos fundamentales de la obra.— Clasificar los motivos en centrales y secundarios.— Describir los rasgos con que se configuran los motivos.— Establecer la función de los motivos de la obra, destacando las situaciones que manifiestan conflictos de conciencia de los personajes en su enfrentamiento con la realidad, especialmente la duda entre vida y sueño, y libertad y determinismo, honor y amor, honor y lealtad, etc.— Vincular la serie motivos de la obra con los términos del conflicto dramático, libertad y destino; apariencia y realidad.— Relacionar los personajes con el conflicto dramático. Examinando los problemas de conciencia y las actuaciones de los personajes enfrentados a las fuerzas antagónicas, que constituyen el conflicto dramático.— Esquematizar los términos en que se plantea el conflicto dramático.— Discutir acerca de las proyecciones de los conflictos planteados en la obra, analizando las posibilidades de dependencia o de libertad de los hombres respecto a fuerzas materiales o seres divinos y reflexionando sobre la índole real o aparente de la vida y las actitudes que se derivan de ello.— Identificar los tipos principales de la obra. Describirlos en sus rasgos esenciales.— Determinar los valores que representan los personajes y relacionarlos con las fuerzas que constituyen el conflicto dramático.

- El servidor leal.
- La mujer que defiende su honra.
- El rey justiciero.
- El cautivo.

Ambiente.

Multiplicidad de ambientes y su influencia en los personajes.

- Discutir acerca del valor **representativo** de los personajes, comparándolos con tipos actuales.
- Describir el tipo del protagonista y de algunos personajes secundarios, destacando sus actitudes frente a la vida.

- Seleccionar fragmentos de la obra (especialmente acotaciones) en que se muestran rasgos caracterizadores de los diferentes ambientes que en la obra se presentan.
- Deducir **otras características relevantes** del ambiente que se **sugieran a través del diálogo** y la actuación de los personajes.
- Describir los diversos ambientes presentados en la obra y determinar su influencia en las actuaciones y actitudes de los personajes.

B. LENGUAJE DRAMÁTICO.

- Diálogo
- Monólogo
- Acotación
- Aparte.

- Seleccionar fragmentos de la obra en que manifiesten las diversas formas del lenguaje dramático.
- Reconocer las diferentes formas del lenguaje dramático que se dan en la obra.
- Determinar las funciones que tienen cada forma de lenguaje dramático y su correspondencia con los contenidos que expresan.
- Emplear las formas de lenguaje dramático estudiadas en pequeñas escenas escritas por los alumnos.

C. ESTRUCTURA FORMAL DE LA OBRA DRAMÁTICA.

- Acto
- Escena
- Cuadro

- Reconocer en la obra las unidades de la estructura formal señaladas en los contenidos.
- Establecer las correspondencias entre ellas y el desarrollo de la acción dramática.

D. TIPO DE OBRA DRAMÁTICA.

Drama filosófico.

- Comparar la obra, desde el punto de vista del género, con una tragedia, señalando semejanzas y diferencias.
- Reconocer en la obra rasgos y elementos que vinculen sus conflictos fundamentales con problemas filosóficos.
- Investigar acerca de los criterios de clasificación genérica de esta obra.
- Comentar, enjuiciar e interpretar la obra en relación con los conflictos que plantea, discutiendo la validez de los problemas filosóficos presentados.
- Destacar la importancia que tiene el problema de la libertad en la valoración de modos de ser que signifiquen la aceptación plena de la responsabilidad personal y, por tanto, un compromiso real con la vida.

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

Oda a la vida retirada.

A. HABLANTE LÍRICO.

- Leer la *Oda a la vida retirada*.
- Identificar al hablante lírico y caracterizarlo, destacando su rechazo por **los bienes** materiales y su aspiración a una vida tranquila en contacto con la naturaleza.
- Examinar la lengua utilizada en el poema, estableciendo sus correspondencias que caracterizan al hablante.

- B. ACTITUD LIRICA.
— Enunciativa.
- Describir la relación que se establece entre el hablante y el objeto poetizado.
— Hacer una lista de las formas verbales que expresan los anhelos del hablante.
— Examinar las formas encontradas, determinando su función de expresar el deseo como una enunciación.
- C. MOTIVOS LIRICOS
— El anhelo de paz.
— El deseo de soledad.
— El amor a la naturaleza.
— La alabanza de la vida sencilla.
— El desdén por la fama.
— La banalidad de los bienes terrenales.
— El apartamiento del mundo.
— El rechazo de la sed insaciable de mando.
— El valor de los bienes espirituales.
- Identificar los motivos del poema.
— Determinar los rasgos con que se configuran los motivos.
— Establecer la función de los motivos dentro del poema, destacando su significado como expresión del rechazo a determinados modos de existencia y de la aspiración por otros.
— Relacionar la crítica o alabanza de estos modos de existir con criterios y gentes en nuestros días.
- D. TIPO DE OBRA LIRICA.
Oda.
- Señalar las características del poema que justifican clasificación como oda.
- E. NOCIONES ELEMENTALES DE METRICA Y RECURSOS LIRICOS.
- Rima
— Medida
— Verso
— Estrofa
— Lira
— Hipérbaton
— Metáfora
— Personificación.
- Identificar en el poema los elementos de Métrica y los recursos líricos señalados.
- Comentar e injuiciar el poema examinando los ideales de vida que propone a la luz de los valores de la época en que fue compuesto y de su posible vigencia en épocas posteriores.

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

I.—ANALISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS. ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?

- Leer el soneto ¿Qué tengo yo que mi amistad procuras?
- A. HABLANTE LIRICO.
Caracterización.
- B. ACTITUD LIRICA.
Apostrófica.
- Analizar el soneto de acuerdo con los criterios señalados en los contenidos.
- C. MOTIVOS LIRICOS.
— Asombro ante la grandeza de la divinidad.
— Insensibilidad ante lo trascendente.
— La negación al llamado de la divinidad.
— La evasión frente a la culpa y a la muerte.

D. NOCIONES ELEMENTALES DE METRICA Y RECURSOS LIRICOS.

- Medida
- Verso
- Estrofa
- Soneto

- Metáfora
- Hipérbole
- Perífrasis
- Interrogación
- Vocativo.

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

I.—ANALISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.

La Hojarasca.

- Leer La Hojarasca.

- A. NARRADOR.
Pluralidad de narradores.
Narrador-personaje.
Perspectivismo.
- Observar en la novela el desaparecimiento del narrador único y su sustitución por varios narradores.
- Identificar los narradores que presentan la narración, señalando las características que justifican su denominación como Narrador personaje.
- Caracterizarlos en sus rasgos fundamentales: grado de conocimiento relativo de los hechos, diferente interpretación de los hechos narrados, diferentes aspectos de la realidad que cada uno de ellos selecciona y destaca.
- Seleccionar fragmentos de la obra en que se advierta la diferente perspectiva con que cada narrador presenta un mismo hecho. Observar y describir las diferencias que se producen y explicarlas en relación con la singularidad de cada narrador.
- B. DISPOSICION.
Montaje.
- Examinar la disposición de los hechos principales que se narran en la novela y mostrar la ausencia de cualquier ordenación y lógica o cronológica y su reemplazo por la yuxtaposición de momentos discontinuos de la conciencia de los narradores personajes.
- Seleccionar pasajes de la novela que se refieran a un mismo hecho que se complementa y explique desde las diferentes perspectivas en que se narra.
- C. MODO NARRATIVO.
Monólogo Interior.
Monólogo de conciencia.
- Buscar en la novela los elementos que producen la integración de las diversas perspectivas y la comprensión global del mundo narrado.
- Seleccionar fragmentos en los que se muestre cómo se expresa la conciencia de los personajes.
- Caracterizar los modos de expresión de la conciencia, señalando las alteraciones de ella que se manifiestan, los contenidos que expresan, el influjo de los estímulos exteriores sobre ella y las características del lenguaje utilizado.
- Distinguir entre los modos de expresión de la conciencia correspondiente al monólogo interior y al monólogo de conciencia.

- D. MUNDO NARRATIVO.
Acción
Fábula
Argumento
- Elaborar la fábula y el argumento de la novela.

Motivos fundamentales:

- La culpabilidad
- La expiación
- La soledad-desamparo-abandono
- La deformación del vínculo humano
- La incomunicación
- Necesidad de vínculo humano
- La muerte
- La temporalidad
- La responsabilidad del hombre frente al otro
- La sentencia
- La condenación pública.

Personajes

Tipos de existencias

Auténtica

- El angustiado
- El emplazado
- El acosado
- El abandonado
- El hombre en riesgo

Inauténtica.

- El hombre condicionado por prejuicios.

Precaria.

- El hombre acabado.

TIPOS DE CONCIENCIA.

- Ético-moral
- Mítica
- Existencial.

Ambiente:

- Su vinculación con la interioridad de los personajes.
- Su configuración como realidad social, hostil y agresiva.

- Identificar los motivos fundamentales de la novela.
- Clasificarlos en motivos centrales y secundarios.
- Describir los rasgos con que se configuran los motivos.
- Determinar la función de los motivos, destacando las situaciones que revelan una ausencia o deformación de un auténtico compromiso existencial, preferentemente en el plano de la relación interpersonal, y destacando las situaciones que significan una superación de esas limitaciones, en el establecimiento de auténticos compromisos con la existencia personal con el mundo y con los otros.
- Enjuiciar las situaciones humanas plasmadas en los motivos, considerando en ellas preferentemente la presencia, ausencia o negación del compromiso existencial.
- Establecer relaciones entre los motivos presentados en la obra y situaciones reales. Comentarlas.

- Identificar los diferentes tipos de existencia o de conciencia que representan los personajes de la novela. Caracterizarlos.

- Comparar estos personajes con tipos literarios ya conocidos, establecer las diferencias, destacando en la caracterización de los personajes de la novela el énfasis puesto en los aspectos de su interioridad (conciencia, existencia).

- Clasificar los personajes de la novela en las categorías de los tipos de existencia y conciencia señalados.

- Caracterizar los tipos de existencia auténtica, señalando los rasgos que muestran la plena conciencia con que enfrentan las situaciones que viven y su efectivo compromiso con ellas, contraponiéndolos con los tipos de existencia inauténtica y precaria.

- Analizar los tipos de conciencia que representan los personajes principales de la novela; destacar el tipo representado por el Coronel (ético-moral).

- Seleccionar fragmentos de la novela, en los que se advierta los elementos del ambiente que están presentes en la conciencia de los personajes.

- Señalar los efectos que esos elementos producen en la conciencia de los personajes.

- Enumerar los elementos del ambiente físico y social que configuran en la conciencia de los personajes un espacio interior, caracterizado por la opresión, el agobiamiento, la angustia, la rebeldía...

- Describir el ambiente social presentado en la novela, deduciendo sus características objetivas de la imagen entregada por la conciencia de los personajes.

VI UNIDAD: EL COMPROMISO CON LA VIDA

I.—ANÁLISIS E INTERPRETACION DE OBRAS LITERARIAS.
El Guardagujas.

A. NARRADOR.

- Virtual desaparicimiento del Narrador Básico.
- Ausencia de una perspectiva única integradora e interpretadora del mundo.

- Leer El Guardagujas.

- Identificar al narrador básico del relato.
- Señalar sus características, destacando su función menor dentro del relato, limitándose a enmarcar la acción y a acotar el diálogo de los personajes.

- Entrega del mundo a través del discurso de los personajes.
— **Perspectivismo.**
- B. MUNDO NARRATIVO.**
Acción.
Fábula.
Argumento.
- Motivos fundamentales:
— La vida como rutina.
— La vida como aventura.
— El viaje como exploración de la conciencia.
— El enfrentamiento a mundos desconocidos.
— El descubrimiento de mundos que superan la experiencia cotidiana.
- C. TIPO DE NARRACION.**
Novela de corriente de la conciencia.
- D. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.**
La literatura como medio de conocimiento de la interioridad humana, de modos de ser y de conciencias en conflicto.
- Personajes.
Tipos fundamentales:
— El hombre sometido a la rutina existencial.
— El que acepta la vida como un desafío.
— El hombre que descubre que la vida es una aventura.
— El gafa que muestra nuevos mundos.
— El hombre masa.
- Ambiente:
Su configuración como dos interioridades que se contraponen e incluyen mutuamente.
- C. CONCEPTO Y FUNCION DE LA LITERATURA.**
— La literatura como medio de conocimiento de diferentes modos de existencia.
— Como sátira de modos de existencia rutinarios.
- Señalar la función de los personajes en la entrega del mundo, reemplazando virtualmente al narrador único.
— Señalar las perspectivas con que es entregado el mundo por cada uno de los personajes, contraponiendo e integrando las posiciones vitales de cada uno de ellos.
- Redactar la fábula y el argumento del cuento.
— Enumerar los motivos fundamentales.
— Clasificarlos en centrales y secundarios.
— **Establecer la función de los motivos en el cuento, destacando la significación del enfrentamiento de la vida rutinaria con perspectivas nuevas e insospechadas.**
— Analizar los motivos que implican situaciones conducentes a introducir al hombre a mundos desconocidos y, en consecuencia, a la aventura y **descubrimiento.**
- Sobre la base del análisis anterior, señalar las razones que justifican, clasificar la obra como novela de la corriente de la conciencia.
- Comentar, enjuiciar e interpretar la novela, **examinando el conflicto que se plantea a los personajes entre los dictámenes de su conciencia y las imposiciones del medio social.**
— Vincular estos conflictos a la situación señalada en el epígrafe de la novela.
- Enumerar los diversos tipos representados por los personajes.
— Señalar las características existenciales de los personajes que lo llevan a configurar estos tipos.
— **Enjuiciar la actitud de los personajes ante la vida.**
— **Comparar la función de guía de nuevos mundos del guardagujas con tipos generales que aparecen en otras obras literarias ("Circe en la Odisea", Virgilio en la "Divina Comedia"...**
- Seleccionar fragmentos del cuento en los que se presentan los dos modos de describir la realidad que se contraponen en la narración.
— Describir los dos **tipos de ambiente (real o suprarreal) que aparecen en el relato.**
— Señalar los efectos que la contraposición de ambientes reales y suprarreales producen en la materia narrada, destacando el debilitamiento progresivo de lo que en un comienzo aparece como único componente de la realidad.
- Comentar, **enjuiciar e interpretar el relato, destacando su función de sátira de los modos de existencia rutinarios y su capacidad de mostrar aspectos desconocidos de la vida humana.**

III.—TEORIA DEL LENGUAJE.

CONTENIDOS OBSERVACIONES

<p>4.2. Clases de signos, según su significado.</p> <p>4.2.1. Lexemas.</p> <p>4.2.2. Morfemas.</p> <p>4.3. Combinación de signos.</p> <p>4.3.1. Series.</p> <p>4.3.2. Sintagmas.</p>	<p>4.2. Segmentar cadenas lingüísticas en sus lexemas y morfemas constitutivos. (Ej.: mi/ sobrin-a/ ya / no/ trabaja/ en/ el/ jardín/).</p> <p>4.3. Analizar cadenas lingüísticas, especificando sus series y sintagmas constitutivos.</p>	<p>4.2. Se tratará de hacer análisis de cadenas lingüísticas muy simples, mostrando los lexemas, signos de significado léxico (que apuntan a una realidad fuera de la lengua: mi/ sobrin-/ ya/ no/ trabaj-/ jardín/), y los morfemas, signos de significado gramatical (que apuntan a categorías gramaticales: — o/ — a/ el/ en/.</p> <p>4.3. Se acentuará el hecho de que los signos pueden combinarse en la cadena de dos maneras: por coordinación (series: pan y queso) y por subordinación (sintagmas): un lápiz). El sintagma se caracteriza por ser una estructura bimembre en que uno de los miembros, el subordinante (t,) subordina al otro, el subordinado (t°). Ej.: Sintagma: Aquellos alumnos. t° t</p> <p>La serie se caracteriza por ser una estructura de dos o más miembros de la misma jerarquía: o ambos son (t): pan y queso t t o ambos son (t°): t° t°</p> <p>Hombre <u>honrado</u> y <u>valeroso</u>. t° t°</p> <p>4.3.2.1. Se pondrá especial cuidado en señalar que las categorías de sustantivo-adjetivo, verbo-adverbio, y los nexos (preposición y conjunción) son categorías funcionales, cuya definición depende de la función que desempeñan en los sintagmas de la cadena lingüística. El sintagma nominal se caracteriza porque su elemento (t) es sustantivo y su elemento (t°) es adjetivo.</p> <p>Ejemplo:</p>
--	--	---

calle larga
t t°
Sust. Adj.

SN

4.3.3. La proposición,

4.3.3. Analizar proposiciones sencillas en sus sintagmas constitutivos.

Ej.:

MI hermano es arquitecto.
SN. SV.

El sintagma verbal (SV) se caracteriza porque su miembro (t) es verbo y su miembro (t') es adverbio. Ej.:

canta bien
t t'
v. adv.

SV.

4.3.3. Sólo se presentará la estructura bimembre llamada **proposición** y que se caracteriza porque uno de sus miembros funciona como **sujeto (S)**, el sintagma nominal, y el otro, como **predicado. (p)**. el sintagma verbal. Ej.:

Mi hermano llegó ayer.
t' t t'

SN. SV.
S p

Proposición

4.4. Nexos

4.4.1. Proposición.

4.4.4.2. Conjunción.

4.4. Reconocer los nexos de una cadena lingüística.

4.4. El profesor se limitará a orientar a los alumnos en el simple reconocimiento de estas funciones y en su modo de actuar en la cadena lingüística.

BIBLIOGRAFIA:

- Lázaró C., Fernando: **Diccionario de Términos Filológicos**, Madrid, gredos, 1962; Vd.: homonimia, sinonimia, sintagma (según Ch. Balli), nexó (1 acep.).
Martinet, André: **Elementos de Lingüística General**, Madrid, gredos, 1965; Vd.: esp. pp. 20-24.
Sausaure, Ferdinand de: **Curso de Lingüística General**, Buenos Aires, Losada, 1959; Vd.: esp. pp. 127-130.

VII Y VIII UNIDADES PROGRAMATICAS: LA REALIDAD DEL HOMBRE
CONTEMPORANEO A TRAVES DE SU LITERATURA.

NOTAS:

1. El programa propuesto es válido sólo para 1974. Considerando que los estudiantes de este curso llevan ya tres años con los programas anteriores, se conservó para ellos la misma línea programática.
2. La readecuación del programa ha consistido fundamentalmente en:
 - reducir el ámbito de lecturas a la literatura contemporánea, dejando de lado por este año la literatura de los siglos XVIII y XIX;
 - dar una lista muy precisa de lecturas básicas, para que de ellas se seleccionen al menos una novela, una obra dramática, un conjunto de poemas y dos ensayos como base mínima de desarrollo del programa;
 - dividir el programa en cuatro unidades temáticas (narrativa, lírica, drama y ensayo) que cada profesor o departamento de asignatura pueden ordenar y organizar en unidades didácticas de acuerdo con las obras elegidas;
 - complementar el estudio de la literatura con elementos de lingüística y castellano instrumental.
3. Para posibles líneas de un programa de cuarto año de enseñanza media que concuerde con la nueva estructura que se está dando a la enseñanza del Castellano, ver las notas al programa de tercero.

OBJETIVOS PARA EL PROGRAMA TRANSITORIO DE CASTELLANO

DEL CUARTO AÑO MEDIO 1974.

Objetivos generales del curso:

1. Complementar de acuerdo con la madurez de los estudiantes la visión de la literatura contemporánea que iniciaron en el segundo año de enseñanza media.
2. Entregar a los estudiantes un conjunto de criterios científicamente fundados que permitan analizar e interpretar obras literarias.
3. Complementar la visión del mundo que puedan entregar a los estudiantes la historia de la filosofía con la particular perspectiva que da la literatura como medio de conocimiento de la realidad, especialmente en relación a la interioridad del hombre y a los modos de ser posibles para éste.
4. Afianzar la comprensión y el manejo del lenguaje hablado y escrito, completando la capacitación del estudiante para enfrentar adecuadamente la vida universitaria o la integración al mundo del trabajo.
5. Sistematizar algunos conocimientos teóricos sobre el lenguaje, en especial en relación con los problemas de la comunicación.

Objetivos específicos:

Al final del curso los estudiantes serán capaces de:

1. Reconocer y enumerar en obras literarias de la época contemporánea, las características que las adscriben a ella, examinando, entre otras cosas, el concepto y función de la literatura que encarnan, el tipo de realidad que muestran y el modo cómo la representan.
2. Analizar las obras con un adecuado criterio literario, reconociendo, enumerando, describiendo y enjuiciando en ellas los elementos estructurales que las configuran.
3. Enjuiciar las obras que lean, señalando la validez o vigencia de los problemas que plantean describiendo los sistemas de valores que representan y tomando posición frente a ellos.
4. Manejar adecuadamente conceptos desde el punto de vista de su significación, estableciendo entre ellos relaciones de semejanza, analogía u oposición.
5. Comprender adecuadamente textos de índole filosófica, informativa o científica, distinguiendo las ideas que contienen y los principios que los estructuran. Manejar en forma idónea el lenguaje oral y escrito.
6. Manejar algunos conceptos teóricos que les permitan describir y estudiar ciertos fenómenos de la lengua.

VII Y VIII UNIDADES PROGRAMÁTICAS: LA REALIDAD DEL HOMBRE

CONTEMPORANEO A TRAVÉS DE SU LITERATURA.

- I.—Análisis e interpretación de obras literarias:
Narrativa.
Obras dramáticas.
Líricas.
Ensayo.

Lecturas Básicas.—

- 1.—Una de las siguientes novelas:
Gabriel García Márquez: **Cien años de soledad.**
Juan Rulfo: **Pedro Páramo.**
Miguel de Unamuno: **Niebla.**
Manuel Rojas: **Hijo de ladrón.**
- 2.—Julio Cortázar: **La noche boca arriba.**
- 3.—Una de las siguientes obras dramáticas:
Luigi Pirandello: **Seis personajes en busca de autor.**
Eugenio Ionesco: **La cantante calva.**
Las sillas.
Jorge Díaz: **El cepillo de dientes.**
Réquiem para un girasol.
- 4.—Una selección de poemas líricos elegidos de entre los siguientes:
Pablo Neruda: Poemas de **Residencia en la tierra.**
Alianza (Sonata).
Débil del alba.
Madrigal escrito en invierno.
El fantasma del buque de carga.
Barcarola.
Un día sobresale.
Walking around.
El reloj caído en el mar.
No hay olvido.
Vicente Huidobro: Poemas de **Altazar** (fragmentos de cada uno de los cantos representativos de diferentes contenidos y formas.
Antonio Machado: Poemas de **Soledades.**
Federico García Lorca: Poemas de **Romancero Gitano.**
- 5.—Leer uno de los siguientes ensayos:
José Ortega y Gasset: **Ideas sobre la novela** (La deshumanización del arte).
La vida personal (en *El hombre y la gente*. Tomo I, p. 61-81).

II.—Teoría del lenguaje.

- La comunicación lingüística (3)
- Las funciones del lenguaje (6)
- El signo lingüístico (4.1.).
- Unidades distintivas (5)
- Variación lingüística (7).

III.—Manejo instrumental del español.

VII - VIII LA REALIDAD DEL HOMBRE CONTEMPORANEO A TRAVES DE SU LITERATURA.

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

Actividades generales para las dos unidades:

- Leer las obras seleccionadas.
- Analizar las obras que se seleccionan para la Unidad observando los aspectos señalados en los contenidos.
- Caracterizar las obras leídas desde el punto de vista del concepto y función de la literatura que revelan.

I.—Concepto y función de la literatura.

- a) Como obra autónoma y válida por sí misma.
- b) Como medio de conocimiento de la realidad humana.

II.—Modos de representación de la realidad.

- Introducción de nuevos niveles de realidad. (Supraconciencia, mundo onírico).
- La crisis de los modos de representación sistemática y jerárquica de la realidad.

III.—Géneros característicos.

- a) Narrativo:
 - novela existencial o personal.
 - novela del mito en América.
 - novela de la corriente de la conciencia.

b) Lírica:

- formas líricas tradicionales con nuevos contenidos.

c) Obras dramáticas:

- teatro del absurdo.
- teatro innovador de las formas dramáticas tradicionales.

— Destacar en las obras narrativas su capacidad para dar a conocer tanto la interioridad de los personajes como el medio social o físico en el que se desarrolla la acción.

— Completar el estudio de la crisis de la representación sistemática y jerárquica de la realidad en las obras literarias con ejemplos tomados de las Artes Plásticas y Musicales.

a) Narrativa.

— Destacar el interés progresivo de la novela en la interioridad de los personajes y por consiguiente profundización en los procesos de conciencia.

— Señalar la nueva vigencia atribuida a los mitos gracias al redescubrimiento de su valor funcional que permite ver en ellos elementos configuradores e interpretativos del mundo actual.

b) Lírica.

— Comparar las obras de la poesía nueva con poemas tradicionales para mostrar la introducción de nuevos contenidos y la mantención e innovación de formas. Obras dramáticas.

— Comparar las obras leídas con obras dramáticas tradicionales para señalar las innovaciones formales (ruptura del marco escénico, innovaciones en la puesta en escena) a la desintegración parcial o total de la forma teatral (teatro del absurdo).

a) b) c) d) — Clasificar desde el punto de vista del género las obras leídas, señalando en cada caso el criterio de clasificación.

a) b) c) — Reconocer en las obras leídas las innovaciones con que aparecen modificados los géneros tradicionales.

d) Ensayo.	Señalar las características del ensayo, desde el punto de vista de su clasificación genérica y de su relación con lo literario.	d) Mostrar que los ensayos se analizan de modo muy diverso al de las obras literarias, ya que el énfasis se ha de poner en las ideas contenidas en ellos y sus interrelaciones conceptuales.
IV.—El lenguaje:	Analizar fragmentos de las obras leídas observando los aspectos del lenguaje señalados en los contenidos.	— Comparar trozos de las obras leídas con obras tradicionales en las que se pueda observar una clara contraposición entre los tipos de lenguaje utilizado.
— desaparición de la lengua literaria.	—	—
— frases hechas.	—	—
— ruptura de la sintaxis.	Escribir trozos literarios en los que se empleen algunos de los tipos de lenguaje propios de las obras leídas.	—
— creación verbal.	—	—
V.—Repertorio de motivos.	Determinar y analizar los principales motivos de las obras leídas.	—
Existenciales:	—	—
— la incomunicación.	—	—
— la necesidad de vínculo humano.	—	—
— la angustia.	—	—
— la soledad.	—	—
— el anhelo de absoluto.	—	—
— culpa y expiación.	—	—
— el hombre frente a la temporalidad y a la muerte.	—	—
— la esperanza de salvación.	—	—
— la nostalgia de la infancia amable.	—	—
— la búsqueda de la fe.	—	—
— el encuentro con el otro.	—	—
— el desencuentro.	—	—
Sociales:	—	—
— la acción civilizadora.	—	—
— la defensa de la libertad.	—	—
— la lucha contra la rutina y la mecanización de la existencia.	—	—
— la marginalidad.	—	—
Míticos:	—	—
— la fundación.	—	—
— la utopía.	—	—
— vuelo mítico.	—	—
— la conquista de lo desconocido.	—	—

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

- la hazaña sobrehumana.
- el linaje culpable.
- la fecundidad.
- el espacio sagrado.

VI.—Repertorio de tipos.

tipos de conciencia:

- existencial.
- ético-moral.
- mítica.

tipos de existencia:

- auténtica:
 - el angustiado.
 - el emplazado.
 - el acosado.
 - el perseguido.
 - el hombre en peligro.
 - el abandonado.
 - el eterno buscador.

inauténtica:

- el mediocre.
- el hombre masa.
- el conformista.
- "el buen hombre".

precaria:

- el marginado.
- el hombre acabado.

tipos sociales:

- el fundador.
- el cacique.
- el marginado.
- el hombre de pueblo.

VII.—Repertorio de formas.

a) Narrativa:

Modos de representación:

- estilo indirecto libre.
- monólogo interior.

— Reconocer y caracterizar algunos tipos humanos que aparezcan en las obras leídas.

— Destacar que en algunas ocasiones un personaje puede ser representativo de diversos tipos, según el criterio con que se le estudie.

— Seleccionar fragmentos en los que aparezcan algunas de las formas señaladas en los contenidos. Reconocerlos y clasificarlos.

— Procurar que los alumnos precisen pasajes de las obras en que encuentren aplicación los conceptos señalados en los contenidos.

— Mostrar la intención de acercamiento a la interioridad de los personajes que implican algunas de esas for-

mas, especialmente las relacionadas con los modos de presentación.

- corriente de la conciencia.
- Disposición:
 - montaje.
 - perspectivismo.
- b) Lírica:
 - Hablante lírico:
 - despersonalización.
 - Métrica:
 - verso libre.
 - reactualización de la métrica tradicional.
 - Recursos líricos:
 - imagen visionaria.
 - imagen onírica.
 - visión.
 - disposición tipográfica especial.

VIII.—Tendencia literaria. Superrealismo.

- Señalar algunas características comunes de las obras leídas que permitan determinar la tendencia general que las incluye.
- Crear obras literarias sencillas que correspondan a los géneros estudiados y en las que aparezcan algunos aspectos caracterizadores de la literatura contemporánea, tales como niveles de realidad, lengua, motivos, tipos y formas.

— La comunicación lingüística (3)

(VER PROGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE DEL PRIMERO AÑO).

6. Las funciones del lenguaje.

- 6.1. Función emotiva.
- 6.2. Función conativa.
- 6.3. Función poética.
- 6.4. Función referencial.
- 6.5. Función metalingüística.
- 6.6. Función fática.

— Hacer hincapié en el hecho de que el lenguaje es un **instrumento** y de que como tal desempeña diversas **funciones**. El profesor deberá relacionar esta unidad con la relativa a los **factores de la comunicación** (1.2.), especificando que la **función** emotiva se centra en el **emisor** (para expresar sentimientos: "¡Ay! ¡Qué dolor de cabeza!"), la **conativa** en el **receptor** (para dar

órdenes o actuar sobre el tú: "¡Cierre la puerta!", la **poética** en el **mensaje** (pone énfasis en el cómo del mensaje: "Mejor mejora Mejoral"), la **referencial** en el **contexto** (para comunicar conceptos, ideas: "La fórmula del agua es H₂O"), la **metalingüística** en el **código** (para verificar si ambos interlocutores están empleando el mismo código: "¿A qué "operación" te refieres? —A la operación quirúrgica"), y la **fatiga** en el **contacto** o **canal** (para establecer, mantener o finalizar el contacto entre los que se comunican: "¿Aló? ¡Aló!", en una conversación telefónica).

Conviene insistir en que todas estas funciones se dan en el lenguaje habitual. Más que los nombres técnicos de las funciones importa que los alumnos tomen conciencia de su modo de operar en las situaciones concretas y puedan valorar la complejidad de riqueza de su instrumento de comunicación lingüística.

Bibliografía:

Jakobson, Roman: op. cit., ibid.

(VER PROGRAMA DEL SEGUNDO SEMESTRE DEL SEGUNDO AÑO).

El Signo Lingüístico (4.1.).

5. Las unidades distintivas.

- 5.1. El fonema.
- 5.2. El grafema.
- 5.3. Relaciones entre fonema y grafema.

— Realizar pequeñas investigaciones sobre los siguientes problemas:

- a) qué grafemas del alfabeto castellano se corresponden con un solo fonema;
 - b) cuáles se corresponden con más de un fonema;
 - c) cuál no corresponde a ningún fonema.
- Hacer un recuento de los errores ortográficos de los alumnos y señalar los que están motivados por algún desajuste entre los sistemas fónico y gráfico.

— El profesor se limitará a dar el concepto de **fonema** como **unidad mínima distintiva** de la **lengua oral** y de **grafema** como **unidad mínima distintiva** de la **lengua escrita**.

7. La variación lingüística.

- 7.1. Variable geográfica.
- 7.2. Variable sociocultural.
- 7.3. Variable estilística.

— Hacer esquemas de los distintos tipos de español, según las variables señaladas (español familiar, español culto, español inculto, español de Argentina, español del sur de Chile, etc.).

— Mediante ejemplos representativos, el profesor mostrará que: a) una lengua natural no es nunca homogénea; b) que existen diversas variables que determinan su uso, las más importantes de cuales son:

la **geográfica** (ej.: español de Bolivia, español del norte de Chile), la **sociocultural** (ej.: español inculto, español culto), la **estilística** (español familiar, español esmerado, español administrativo, español de las mueres, etc.). Se podrá mostrar los distintos registros de español que los alumnos emplean como por ej.: "español culto familiar de Santiago de Chile", señalando contrastivamente sus diferencias más salientes como, por ej.: "Español inculto familiar de Santiago de Chile".

- Caracterizar, según estas variables, el español usado por los alumnos.
- Caracterizar, del mismo modo, el español empleado por alguna obra de teatro o de algún cuento de autor chileno.

PROGRAMAS TRANSITORIOS DE CIENCIAS SOCIALES



APROBADOS POR LA SUPERINTENDENCIA DE EDUCACION PUBLICA

EN CALIDAD DE TRANSITORIOS.

INSTRUCCIONES PARA APLICAR LOS PROGRAMAS TRANSITORIOS DE 1974 EN 1975

CIENCIAS SOCIALES E HISTORICAS: EDUCACION MEDIA

I. INTRODUCCION

Si consideramos que la Educación más que una ciencia y una técnica es Humanismo, retorno al Hombre y a su dignidad inherente como tal, debemos aceptar que la asignatura de Ciencias Sociales e Históricas es por su naturaleza, importancia formativa y riqueza conceptual la que mayor aporte entrega a la formación del Hombre Integral conformado de acuerdo a nuestros valores culturales, a través del Humanismo Occidental y Cristiano, y la que más colaboración ofrece a la comprensión del Hombre y su Mundo.

Por esta razón los Programas de Estudio Transitorios para la Enseñanza Media se han ajustado de manera que permitan acentuar los objetivos generales de la asignatura, a la vez que otorgan mayor connotación a aquellos que procuran afianzar la comprensión de la Historia Patria, el respeto a sus Instituciones, la valoración de su suelo y recursos naturales. Así el educando llegará a comprender las bases científicas de su realidad geográfica, las relaciones de espacio y tiempo, las características y el aporte al progreso humano de diferentes culturas, el papel de las ciencias sociales, el problema del Hombre, su responsabilidad en el forjamiento de su

propio destino y en la formación de un mundo más humano.

II. DESCRIPCION DE LOS PLANES Y PROGRAMAS

Los nuevos ajustes no han significado modificar los Planes y Programas de la asignatura, sino revitalizar sus objetivos y promover acomodaciones que permitan definir el alcance, gradación y ordenamiento de las materias, especialmente, en la dimensión vertical a fin de favorecer la secuencia de sus contenidos y facilitar el proceso enseñanza-aprendizaje.

1. **El Plan de la Asignatura.** Continúa sin modificaciones, alcanzando plena vigencia el Decreto N° 147, de 28 de febrero de 1974, que terminó con los cursos diferenciados a nivel de tercero y cuarto año medio, articulándose así, un plan común único de 1° a 4° año medio.

PLANES DE LA ASIGNATURA EN LA MODALIDAD CIENTIFICO-HUMANISTA

ASIGNATURA	CURSO	HORAS SEMAN.	HORAS ANUALES
Ciencias Sociales	1º	4	120
Ciencias Sociales	2º	4	120
Ciencias Sociales		3	90
Historia de Chile	3º	2	60
Ciencias Sociales		3	90
Historia de Chile	4º	2	60
TOTAL			540

2. Los Programas de la Asignatura.

OBSERVACIONES

CONTENIDOS PROGRAMATICOS

CURSO

1º MEDIO	<p>— "La Tierra, un todo complejo e Interdependiente".</p> <p>— "La Naturaleza y el Hombre en el Mundo Americano: — El Desafío de la Naturaleza".</p> <p>— "Las Antiguas Culturas Americanas".</p> <p>— "La Cultura Europea penetra en América".</p> <p>— "La Sociedad Colonial".</p>	<p>En este curso, las unidades de Geografía General y de América tienen prioridad, presentan más bien, un carácter instrumental, facilitando el tratamiento de las materias de Historia de América y de Chile, que son las de mayor connotación en 1º y 2º Año Medio.</p> <p>Así, las dos primeras unidades ocupan los 2/3 del tiempo disponible, en tanto que las materias de Historia sólo disponen del tercio restante.</p> <p>Para facilitar a nivel de profesor y alumno, respectivamente, su tratamiento y comprensión, se recomienda integrarlas, lo que implica que la Geografía General (climatología, orohidrografía, etc.) se presente y analice en su realidad americana. Al estudiar la litósfera, la formación del relieve, la erosión, etc., por ejemplo: se verá en relación al relieve andino, al desgaste de la superficie terrestre provocado en Chile por el mar, ríos, avance de las dunas, etc. Se aprovechará así, la experiencia directa del alumno a partir de su realidad geográfica inmediata.</p> <p>La Oceanografía permitirá el estudio y valoración del "Mar Chileno" y sus proyecciones en el desarrollo económico del país.</p> <p>"El desafío de la Naturaleza" permitirá, también, ejemplificar a partir de la realidad geográfica chilena, procurando despertar el interés responsable del educando por aquellas regiones de difícil geografía y la solución de sus problemas.</p> <p>Las materias de Historia se darán también, en una visión integradora general, abordando aquellos temas o tópicos que digan relación más directa con nuestro desarrollo histórico americano. Esto significa destacar dentro de "Las Antiguas Culturas Americanas" la quechua y su influencia en el Norte Chileno (Ej. de Cultura Superior); los Araucanos (Cultura Media); Onas, Yaganes y Alacalufes (Cultura Inferior). Se estudiará la penetración europea en América y el desarrollo del proceso de la Conquista a partir del Perú y su proyección a Chile, etc. La sociedad colonial se estudiará a través de una visión muy general de la realidad chilena en aquella época. Esta línea metodológica ayuda a valorar nuestra identidad histórica en el contexto americano sin que ello implique desvincularnos de la Historia Europea que es la que nos conecta y pone en escena en el acontecer histórico universal.</p>
----------	---	--

2° MEDIO

- "La Independencia de Chile y América".
- "La Organización Nacional de Chile".
- "Chile desde la 2da. mitad del siglo XIX".

El programa presenta tres unidades, cada una de las cuales ocupará 1/3 del tiempo; salvo requerimientos especiales, derivados de la realidad curso, disponibilidad de material, interés de los alumnos, etc. Los contenidos programáticos se han articulado de manera que permitan destacar el acontecer histórico americano en el siglo XIX, a partir del proceso emancipador, para de allí centrar el estudio en el desarrollo histórico nacional.

Esta vertebración de las materias responde a una ordenación cronológica que facilitará la comprensión del proceso histórico y abre la posibilidad de proyectar sobre esta base el estudio de aspectos específicos de la Historia Patria, que el alumno deberá enfrentar en los cursos posteriores. En el aspecto metodológico se recomienda poseer al alumno de una forma o sistema de trabajo, tal puede ser el de confección de fichas, interpretación de documentos u otro que le permita desarrollar el pensamiento reflexivo. En este aspecto el análisis de documentos, permite además, enfrentar al alumno con las fuentes Históricas, promueve su curiosidad científica y lo encauza hacia la investigación.

Un recurso metodológico probado es el anecdotario biográfico, que además de agilizar la clase y motivar las materias, permite al profesor, presentar en la clase, a héroes y pro-hombres en su dimensión humana. Podrá utilizarse este recurso, por ejemplo, al estudiar las campañas de la independencia, la organización del Estado, campañas marítimas y terrestres de la Guerra del Pacífico, explotación del desierto, etc., etc.

3° MEDIO

- I Unidad: **El Mundo Antiguo.**
- 1. Hombre y Naturaleza en los orígenes de la civilización.
- 2. La formación del Estado en Grecia y Roma.
- 3. Los Imperios
 - El Imperio de Alejandro y la Ecumene.
 - El Imperio Romano y la Pax Romana.
- 4. La Decadencia del Imperio.

El Programa de Ciencias Sociales para el Tercer Año Medio está conformado por dos disciplinas: Historia y Economía Política. Estas disciplinas no están integradas dentro del programa, sino que mantienen su identidad, distribuyéndose el horario disponible de 90 horas anuales en: 30 horas para Ciencias Sociales, vale decir, un tercio, y 60 horas o dos tercios para Economía.

Las materias de Historia Universal se centran en "Mundo Antiguo" y "Mundo Medieval", de acuerdo al antiguo programa que se aplicaba en el Tercer Año Medio Humanista. Dicho programa ha sido adaptado para ser trabajado en 30 horas.

Se excluyen por razones de tiempo los siguientes temas:

- Estructuras sociales y políticas en el antiguo Oriente.
- La irrupción de los pueblos jinetes en el segundo milenio pre-cristiano y la formación de los primeros grandes imperios.
- De la justicia familiar a la justicia del Estado.

5. La Religión y la Concepción de la Divinidad. — La Liga de Delos, un imperialismo económico.

— El desarrollo del pensamiento de las letras y el arte.

II. Unidad: El Mundo Medioeval.

1. Surgimiento y desarrollo de Occidente en la Edad Media.

2. Sociedad y Cultura en Occidente en la Edad Media.

Para aliviar los contenidos se recomienda hacer una buena planificación del trabajo del año, que contemple una prolija selección de contenidos realizada a nivel de departamento de asignatura, que vaya aparejada a una metodología que favorezca la integración de materias y se apoye en recursos didácticos, tales como: líneas cronológicas, cuadros resúmenes, esquemas selectivos, síntesis generales, etc. Cabe destacar que el verdadero conocimiento histórico no se desarrolla por la acumulación de hechos y detalles, sino por el ejercicio del pensamiento reflexivo, del juicio crítico, capaces de lograr la comprensión de situaciones y problemas. La retención de un caudal de conocimientos es siempre superficial, si los más sobresalientes de éstos no quedan contenidos en grandes generalidades y conceptos que son los únicos permanentes y valaderos para la experiencia del alumno.

III. ECONOMIA.

Se mantiene el mismo programa de 1974, sin variaciones.

Las materias de Economía no han sufrido cambios.

Para los efectos de evaluación y en caso de que la asignatura de Ciencias Sociales sea servida por dos profesores debe promediarse la nota.

HISTORIA DE CHILE.

— Génesis y consolidación de nuestra nacionalidad.

La asignatura de Historia y Geografía de Chile, tiene en este curso un tratamiento globalizado a través de la Unidad Programática "Génesis y consolidación de nuestra nacionalidad".

1. El Marco Geográfico.

Ella "no pretende utilizar los contenidos en la forma tradicional para hacer una Historia y/o Geografía de Chile, pero sí tiene la intención de despertar en el educando tanto el verdadero concepto del pueblo, como algunos aspectos histórico-geográficos que lo hagan valorizar los principios de una nacionalidad que se ha ido plasmando con el aporte de todos los que de una u otra manera han influido en la grandeza de nuestra Patria".

2. Formación de nuestra nacionalidad.

3. Algunos forjadores que influyeron en la formación de nuestra nacionalidad.

Los contenidos programáticos se han organizado de manera que el profesor de la asignatura pueda en su clase, conjugar pasado, presente y futuro, junto con llevar al alumno a reflexionar y valorar nuestra historia.

4. Reacción del Pueblo frente al Medio Geográfico.

La primera sub-unidad presenta el marco geográfico en un enfoque globalizador en que paralelamente se destacan las características físicas del territorio e interacción paisaje-hombre, y el proceso de fijación de límites.

El proceso de demarcación de fronteras y los derechos históricos sobre el territorio que habitase visualiza en una proyección que se inicia con las concesiones imperiales a Pedro Sánchez de Hoz, Pedro de Valdivia, etc., hasta nuestros días. En este acápite el profesor debe destacar nuestra soberanía nacional en territorios como la Antártica, Chile Polinésico y Mar Chileno. Asimismo, deberá destacar su importancia geopolítica y la acción de resguardo que cumplen nuestras Fuerzas Armadas a lo largo de nuestro territorio.

La 2a. sub-unidad: "Formación de nuestra nacionalidad", se enfocará atendiendo al aporte étnico del indígena, poblador del territorio ubicado al Norte de Itata, y el conquistador español y que expresó a través de un mestizaje biológico y cultural; la influencia de la Guerra de Arauco y de los colonos europeos en el período republicano, etc.

Se destacará, asimismo, la expresión de la nacionalidad a través del movimiento intelectual de 1842, la acción de la Iglesia, y el basamento jurídico y la organización política que permitió su gestación y desarrollo.

La 3ª sub-unidad: "Forjadores de la Nacionalidad", pretende mostrar la acción y el esfuerzo de la nacionalidad representada en sus hombres más meritorios en diferentes campos de acción.

Habría de destacar a Don Pedro de Valdivia, fundador de la nacionalidad; Don Diego Portales, creador del Estado; Don Bernardo O'Higgins; Don José Miguel Carrera; Don Manuel Rodríguez; el Capitán Arturo Prat; Don José Manuel Balmaceda, defensor de la nacionalidad, etc., sin olvidarnos de los forjadores de la docencia, del intelecto y de los pioneros del desierto, de los colonizadores del sur, etc. Asimismo, se verá el aporte extranjero en su justa connotación.

La 4a. sub-unidad, destaca los paisajes y tipos humanos característicos: minero, agricultor, cateador, isleño, ovejero, pescador, arriero, etc.

Se pretende valorar su acción frente al medio y conocer sus costumbres, tradiciones y leyendas.

Este enfoque permitirá hacer resaltar los rasgos esenciales de la nacionalidad plasmada en el tiempo y el pueblo, imponiéndose sobre el territorio que le pertenece y en una acción que implica metas comunes para alcanzar su desarrollo.

4º MEDIO

Este curso pasa a ser indiferenciado y adopta un Plan Común con dos asignaturas: Ciencias Sociales e Historia de Chile. El Programa de Ciencias Sociales con 90 horas adopta la siguiente distribución horaria:

1. La Población: 30 horas.
2. La Gran Ciudad: 30 horas.
3. Geografía Regional de Chile: 30 horas.

Este programa queda estructurado con 3 unidades de Geografía; la última ha sido recientemente agregada y responde a la necesidad de dar al alumno de este grado, una visión moderna, sistemática y actualizada de la geografía regional de Chile. Esta unidad consta de tres sub-unidades: "en la primera se ofrece al alumno el marco teórico que le permita comprender el concepto de región en toda la riqueza de esta expresión geográfica para enfrentar luego una tipología donde se posibilite el encuadre del proceso de regionalización de nuestro territorio".

— La segunda sub-unidad plantea el proceso de regionalización como respuesta a la necesidad de una mejor organización y aprovechamiento del territorio.

La tercera sub-unidad: "Bases para un Diagnóstico Regional", proporcionará una pauta para realizar un análisis regional, especialmente de la que corresponde al alumno, esta unidad permitirá al profesor desarrollar el interés científico por el conocimiento de la realidad geográfica inmediata del alumno para que se sienta responsable del futuro de su región y de Chile.

HISTORIA DE CHILE (60 horas)

1. Bases del desarrollo de la institucionalidad en Chile.
2. La Declaración de Principios del Gobierno de Chile.

En este curso la Historia de Chile se estudiará en una Visión del Desarrollo Constitucional Chileno, materia que servirá de marco para llevar al educando al estudio de la "Declaración de Principios del Gobierno de Chile".

Esta unidad programática responde a la necesidad de completar la visión histórica de Chile, que el alumno viene adquiriendo desde los cursos anteriores.

Entre las ideas que informan este programa, está la de hacer comprender al alumno las bases del ordenamiento jurídico chileno dentro de un contexto histórico que va

desde la época Colonial hasta nuestros días, a través de una evolución de conceptos más que una crónica de las constituciones.

El alumno llegará a comprender que:

- El ordenamiento jurídico de una nación es el producto de las fuerzas históricas que lo generan.
- Dentro de un Estado de Derecho, la Constitución es sólo una parte de la institucionalidad.
- El Estado de Derecho se mantiene y funciona aun no existiendo Constitución ni Leyes Escritas, por cuanto su basamento lo constituyen la moral, costumbres y tradición histórica que lo generan, elementos con los cuales se identifica la nación.
- En este contexto se realizará el estudio de la Declaración de Principios del Gobierno de Chile, materia que tiene la mayor connotación dentro del plan programático y que se complementará con las líneas de acción de la Junta de Gobierno de Chile.

IV.— OBSERVACIONES GENERALES.

La aplicación extensiva de la tecnología en la educación ha desarrollado la búsqueda continua de caminos y de medios para mejorar el proceso enseñanza-aprendizaje. La asignatura de Ciencias Sociales, en este sentido, ofrece innumerables perspectivas que permiten dinamizar la enseñanza de las disciplinas que la conforman, como asimismo aplicar una variada gama de formas y mecanismos de evaluación.

Es necesario destacar que ella ofrece en todos los niveles la oportunidad de descubrir y desarrollar en el alumno, intereses, habilidades y destrezas, como asimismo formar hábitos y conductas.

Los programas transitorios de Ciencias Sociales, debido a su amplitud ofrecen al profesor de la asignatura la posibilidad de seleccionar contenidos de acuerdo a la planificación de los departamentos de asignatura. Esta selección de contenidos implica respetar los objetivos formulados para cada unidad programática.

SANTIAGO, Enero de 1975.

PRIMER AÑO MEDIO
PROGRAMAS TRANSITORIOS
DE
CIENCIAS SOCIALES
PARA
LA EDUCACION MEDIA

SUPERINTENDENCIA DE EDUCACION PUBLICA — 1974

OBJETIVOS GENERALES DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA EDUCACION MEDIA

- a. Conocer y aplicar los métodos y técnicas más utilizadas por las Ciencias Sociales que permitan una interpretación adecuada de los fenómenos más importantes del mundo social.
- b. Conocer algunos fenómenos, conceptos y procesos que determinan la naturaleza de cada una de las Ciencias Sociales.
- c. Comprender y analizar los hechos y procesos más significativos de la Historia de Chile y desarrollar el sentimiento de nacionalidad.
- d. Reflexionar sobre los valores universales de nuestra tradición cultural, de modo que el alumno logre definir su propio sistema de valores, que informe su conducta y lo comprometa ante el devenir histórico.
- e. Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que los preparen para una participación eficiente en una sociedad democrática.
- f. Comprender los problemas que se le presentan a un país en vías de desarrollo y adoptar una actitud favorable para resolverlos.

I PARTE: LA TIERRA

I UNIDAD

LA TIERRA, UN TODO COMPLEJO E INTERDEPENDIENTE

(25 horas)

INTRODUCCION.

Esta Primera Unidad programática de la Enseñanza Media se refiere sustancialmente a la Geografía Física General, respetándose en este caso,

el objeto y el método propio de la citada disciplina geográfica.

Se ha procedido de este modo y en desmedro de la intención integradora del Programa en torno a América y Chile, considerando el carácter peculiar de la Geografía Física, su posición fronteriza con las ciencias naturales y su importancia introductoria a la Geografía Humana y a la Geografía Regional.

Es esta Unidad amplia y conceptual, en el sentido que consigna las referencias geográficas fundamentales a la escala del planeta y da cabida a la compleja y dinámica urdimbre en que se plantean los diversos fenómenos y procesos físicos. Sin incurrir en el método regional, propiamente dicho, deben aplicarse dichos conocimientos en el marco de la región donde se ubica el establecimiento educacional, por constituir ésta una realidad accesible al alumno y la cual ha sido elegida ante la imposibilidad de tratar todos los medios geográficos de la Tierra.

Para la unidad en referencia sólo se formulan objetivos generales, de tal modo el profesor debe tenerlos muy claros y presentes en el tratamiento de cada uno de los contenidos, con el fin que los alumnos vayan lográndolos gradualmente a través de un aprendizaje esencialmente activo.

Como la formación de conceptos adquiere una especial relevancia en esta temática, conviene advertir al profesorado la conveniencia de ir formándolos a partir de referentes concretos, lo cual implica, por parte de los alumnos, descubrir y verificar por sí mismo hechos y relaciones observables en la naturaleza, para luego mediante otras actividades desarrollarlos y enriquecerlos paulatinamente. De esta manera se logra erradicar la tradicional fórmula de memorizar definiciones carentes de significado para conseguir una cabal comprensión de los hechos y procesos físicos

esenciales de una realidad natural en permanente cambio.

Merece especial mención, el material didáctico sustentador del desarrollo de las actividades. El empleo de los documentos geográficos por excelencia, globos, diversos tipos de mapas, gráficos, diagramas, fotografías, láminas, diapositivas, etc., deben constituir la base del trabajo práctico de los alumnos, como también deben ocupar un lugar preponderante en las explicaciones del profesor.

Por último y con el propósito de asegurar el desarrollo exitoso de esta Unidad, el profesor deberá cuidar que los objetivos que dicen relación con la comprensión del marco físico regional, sean logrados por los alumnos a través de diversas actividades, que con algún tipo de secuencia den por resultado un producto final. Este modelo final podrá ser expresado en diferentes formas; sin embargo, él debe reflejar la aplicación de los conocimientos adquiridos a una realidad concreta, representada por su propio medio natural, síntesis donde de un modo particular se conjugan los diferentes elementos y procesos físicos.

OBJETIVOS:

- a. Conocer la ubicación, forma y movimientos de nuestro planeta en el Universo y comprender la magnitud espacial, como un desafío en la conquista del espacio por el hombre.
- b. Desarrollar conceptos básicos y específicos de la Geografía Física General, en tanto que son previos y necesarios al estudio de las realidades regionales.
- c. Conocer y comprender los fenómenos y procesos físicos más relevantes, en su comportamiento esencialmente dinámico, en su integración planetaria y en su incidencia en la Geografía Humana.
- d. Comprender que la Geografía Física constituye un saber lógico y objetivo, cuyo conocimiento facilita el quehacer diario del hombre contemporáneo.
- e. Desarrollar habilidades para utilizar adecuadamente materiales relacionados con la Geografía Física: mapas, diagramas, gráficos, fotografías y láminas.
- f. Particularizar de un modo preferente en los fenómenos físicos de la región de Chile donde está ubicado el establecimiento educacional con el objeto de conectar el estudio general con una realidad accesible y familiar al alumno y permitirle de esta manera una mejor comprensión del marco físico regional y la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos.
- g. Desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para recopilar e interpretar datos, realizar observaciones y mediciones científicas elementales de los procesos físicos más interesantes de la región.
- h. Desarrollar el interés por entrar en contacto directo e interpretar la naturaleza mediante excursiones organizadas de terreno en el medio local.
- i. Valorar las respuestas positivas de los grupos humanos frente a los fenómenos naturales, especialmente cuando éstos provocan situaciones problemáticas o catastróficas.

CONTENIDOS:

1.— Nuestro planeta en el Universo.

- 1.1 El Universo y sus principales componentes. El Sistema Solar.
- 1.2 La Tierra en el sistema planetario.
- 1.3 Forma y dimensiones del planeta.
- 1.4 Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias.

2.— El problema de la representación de la Tierra.

- 2.1 Algunas formas de representación. Globos y Mapas.
- 2.2 Las coordenadas geográficas. Principales proyecciones: cilíndrica, cónica y polar.
- 2.3 La escala y los símbolos del mapa.

3.— La Atmósfera, un ambiente fundamental para la vida.

- 3.1 La estructura vertical de la capa gaseosa. Las características de la Tropósfera.
- 3.2 El Tiempo y el Clima.

- La temperatura y los factores de regulación.
- La humedad atmosférica y las precipitaciones.
- La presión atmosférica y el mecanismo de los vientos.
- Las masas de aire y los frentes.

- 3.3 Características generales de las grandes zonas climáticas y de sus formaciones vegetales.

- Climas tropicales
- Climas templados
- Climas fríos.

4.— La dinámica de mares y océanos.

- 4.1 Las grandes formas del relieve submarino.
- 4.2 Los movimientos del mar.
- 4.3 El mar, fuente actual y potencial de actividades económicas, de energía y medio de comunicación.

5.— La superficie de la Tierra, un escenario cambiante.

- 5.1 Las macroformas del relieve: llanuras, mesetas, altiplanicies, macizos antiguos, cordilleras recientes y formas volcánicas.
- 5.2 El relieve como resultado de la tectónica y la erosión.
 - Las fuerzas endógenas: orogénesis, vulcanismo y movimientos sísmicos.
 - Las fuerzas exógenas: diferentes agentes erosivos modifican la superficie terrestre.
- 5.3 El suelo, recurso natural fundamental.
 - El proceso de formación de los suelos.

- La conservación del suelo mediante modernas técnicas de control.
- 5.4 Las aguas fluviales y su rol en la evolución del relieve.
- El torrente y sus elementos.
 - Los cursos de agua permanentes, red y cuenca hidrográfica, el caudal y el régimen confieren carácter al río.
 - El trabajo de las aguas fluviales (erosión, transporte y acumulación) y las formas resultantes (valles fluviales, llanuras y terrazas aluviales).
 - El ciclo de erosión fluvial.
- 5.5 El relieve y sus efectos en diversos hechos físicos y humanos: clima, cursos de agua, asentamiento de la población, comunicaciones, agricultura, etc.
- 5.6 La importancia de los cursos de agua y de las formas aluviales en el desarrollo de diversas actividades humanas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

1.— Nuestro planeta en el Universo.

- a. En un diagrama dibujado en la pizarra, mostrar la forma de nuestra galaxia y ubicar en ella el Sistema Solar, destacando el reducido tamaño de nuestro sistema planetario, para ello utilizar la unidad astronómica año-luz.
- b. Construir una carta del Sistema Solar, donde se visualicen distancias, órbitas y tamaño de los planetas, utilizando como unidad astronómica fundamental la distancia tierra-sol.
- c. Con los datos entregados por el profesor sobre la superficie y el volumen de la Tierra, el Sol y algunos planetas, elaborar un cuadro comparativo que permita comprender las marcadas diferencias que existen entre estos componentes del sistema solar.
- d. Hacer dibujar a los alumnos cuatro circunferencias iguales, divididas cada una en 24 sectores circulares que representen las horas del día. Proporcionarles los datos sobre la hora de salida y puesta del sol en los equinoccios y los solsticios, con el fin de que sombreen en los sectores correspondientes a la noche. Sobre la base de las observaciones realizadas contestar un breve cuestionario elaborado por el profesor.
- e. Con el objeto de aplicar prácticamente el principio de los husos horarios, idear algunas ejercitaciones. Por ejemplo, elaborar un cuadro sinóptico de los vuelos internacionales de LAN Chile, en el que estén señalados los siguientes datos: hora de partida de Santiago, lugar de destino, hora local de llegada. Los alumnos deberán calcular la duración del vuelo.
- f. Dibujar nuestro planeta en las cuatro posiciones principales, de su movimiento de traslación alrededor del Sol, con el objeto de que los alumnos visualicen las zonas de iluminación de la Tierra y las estaciones del año que corresponden.
- g. Sobre la base de una lectura sobre las conquistas espaciales discutir en clases los mo-

tivos que impulsaron al hombre a realizarlas y los problemas que debe superar.

- h. Mantener, durante el desarrollo de la Unidad, una columna en el Diario Mural donde se consignen noticias sobre las últimas exploraciones espaciales.

2.— El problema de la representación de la Tierra.

- a. Aplicar sobre el globo terráqueo una hoja de papel en forma de cilindro, cono y en posición tangente a los polos para ilustrar el principio en que se basan las tres principales proyecciones, indicando las ventajas y limitaciones de cada una de ellas.
- b. Elaborar un cuadro donde se represente una misma área geográfica, en tres diferentes escalas (25.000 - 100.000 - 1.000.000), con el objeto de apreciar las variaciones de los símbolos cartográficos que se utilizan en cada una de ellas.
- c. En una esfera realizar un corte a través de dos meridianos hasta el eje terrestre y sobre el plano del Ecuador, como una forma de comprender los conceptos de latitud y longitud, mediante la observación de los ángulos.
- d. Con el objeto de aplicar prácticamente los conceptos latitud y longitud, hacer ejercitaciones en el mapa para ubicar diversos puntos de interés, utilizando el sistema de coordenadas.

3.— La atmósfera, un ambiente fundamental para la vida.

- a. Realizar un diagrama de un corte vertical de la atmósfera. Ilustrar por medio de rótulos, datos numéricos y símbolos, las características más significativas de la Tropósfera.
- b. Construir una estación meteorológica elemental, donde, en lo posible, los instrumentos sean confeccionados por los alumnos (termómetro, barómetro, pluviómetro, higrómetro, veleta, etc.), para obtener que éstos, mediante el registro de los fenómenos atmosféricos, puedan lograr una comprensión de la interrelación de ellos.
- c. Analizar boletines meteorológicos proporcionados por los medios de información (televisión, radio, prensa), para compararlos con sus propias observaciones y/o registros de manera de lograr una adecuada comprensión del concepto de tiempo atmosférico y sus elementos.
- d. Representar mediante gráficos y diagramas los datos de los fenómenos y procesos climáticos obtenidos por los alumnos en su estación meteorológica o de los informes recogidos de los medios informativos, como una forma de visualizarlos e interpretarlos.
- e. Realizar fotomontajes con ilustraciones y noticias de diarios y revistas que presenten una situación catastrófica derivada de fenómenos atmosféricos (tornados, sequía, etc.), analizando sus consecuencias y las diferentes respuestas del hombre.
- f. En un planisferio mudo señalar con colores las grandes áreas climáticas del mundo. Superponer símbolos representativos de la vegetación correspondiente. Pegar al margen pequeños

climogramas de las estaciones más representativas, uniéndolas con flechas a las áreas donde se localizan.

4.— La dinámica de mares y océanos.

- a. Construir un perfil del relieve submarino en que se visualicen: el borde litoral, la plataforma continental, el talud, la cuenca y las fosas submarinas.
- b. Confeccionar un diagrama con los datos mensuales de altura de las mareas de un puerto del país, representando en él las fases lunares como una forma de establecer su grado de correspondencia.
- c. En un planisferio de contorno representar las principales corrientes marinas, determinar de algunas de ellas sus más importantes características y consecuencias.
- d. Mantener durante el trabajo de este tema, una columna en el Diario Mural que consigne noticias que digan relación con el aprovechamiento económico del mar, para luego ser comentadas en clase.

5.— La superficie de la Tierra, un escenario cambiante.

- a. En una fotografía o lámina visualizar o describir las principales formas del relieve en conformidad con un esquema ordenado y geográfico.
- b. Durante una salida a terreno observar un paisaje de la localidad que permita identificar formas de relieve y analizar las áreas de erosión y de sedimentación.
- c. Como una manera de demostrar la tectónica, se sugiere trabajar con libros o cuadernos, ejerciendo sobre ellos fuerzas laterales y verticales, que permitan visualizar cómo se originan los plegamientos y fracturas.
- d. Mediante la observación de láminas y mapas u otras representaciones, describir el paisaje de un área e interpretar los procesos que crean sus rasgos característicos.
- e. Construir una caja con un lado transparente, un perfil de suelos que represente los distintos horizontes que los forman.
- f. Construir un diagrama que permita visualizar los distintos horizontes que forman un suelo.
- g. Comentar en clases descripciones de los diversos procesos utilizados en la conservación de los suelos.
- h. En una caja abierta en uno de sus lados y rellena con arena o maicillo reproducir artificialmente la acción erosiva del torrente. Para desencadenar el escurrimiento apropiado utilizar una pequeña regadera de jardín. Comentar y discutir el resultado de esta experiencia para reconocer los elementos del torrente y explicar genéticamente las formas fluviales que engendra (el mismo experimento puede realizarse en el patio del colegio, aprovechando un montículo de tierra.)
- i. Dibujar en la pizarra un croquis de un torrente, con rótulos apropiados, para que los alumnos identifiquen sus principales secciones y respondan un cuestionario previamente elaborado.
- j. Calcular el débito del curso de agua más próximo en una sección cualquiera, determinando

primero la profundidad media del río y la superficie de la sección y luego la velocidad de las aguas en un tramo de 10 o más metros (usar botes de papel o plástico). Con respecto al último trabajo, dar énfasis sobre los cambios de velocidad de la corriente al cambiar la dirección.

- k. Confeccionar y analizar gráficos comparativos de ríos de distintos regímenes (ejemplo: Sana, Vistula, Rhin superior o inferior; en Chile, Maipo, Bío-Bío, Valdivia, Baker).
- l. Leer en clases algunos trozos que describan la vida en montañas, llanuras y mesetas, para que los alumnos establezcan las diferencias que se presentan en su utilización por el hombre.
- m. A través de lecturas seleccionadas, explicar la utilización económica de los ríos, como por ejemplo: río Pó, Rhin, Nilo, Mississippi, Maipo, Loa, Bío-Bío, etc.

BIBLIOGRAFIA.

- ALLIX, André: "MANUAL DE GEOGRAFIA GENERAL". Madrid, Ed. Rialp, 1960. 904 pp.
- BIRROT, Pierre: "TRATADO DE GEOGRAFIA FISICA GENERAL". Barcelona, Ed. Vicens Vives, 1962. 474 pp.
- CASE, Eral, y BERSMARK, Daniel: "GEOGRAFIA GENERAL". Barcelona, Ed. Omega, 1952. 882 pp.
- DE MARTONNE, Emmanuel: "TRAITE DE GEOGRAPHIE PHYSIQUE", París, Ed. A. Colin, 1940-1951-1955.
(Tome I Notion Generale: Climat. Hydrographie. 496 pp.
Tome II. Le relief du sol. 1.057 pp.
Tome III. Biogéographie. 1.541 pp.)
- "COMPENDIO DE GEOGRAFIA FISICA". Traducción de F. Daus. Buenos Aires, Ed. Crespillo, 1931. 338 pp.
- FINCH, VERNAR, TREWARTHA, GLENN: "GEOGRAFIA FISICA". México, F.C.E., 1954. 655 pp.
- JOURNEAUX, André; DEFONTAINE, Pierre y otros: "GEOGRAPHIE GENERALE. ENCICLOPEDIE DE LA I PLEIADE". Ed. Gallimard, 1966. 1.880 pp.
- BOUCART, Jacques: "L'EROSION DES CONTINENTS". París, Ed. Paris A. Colin, 1957. 216 pp.
- DERRUAUX, Max: "PRECIS DE GEOMORPHOLOGIE". París, Ed. Manson et Cie, 1956. 393 pp.
- LA DOCUMENTATION FRANCAISE: "VOCABULAIRE GEOGRAPHIQUE, LES FORMES DE RELIEF". (Láminas topográficas.)
- MACHATSCHET, Federico: "GEOMORFOLOGIA". Tucumán, Ed. Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Estudios Geográficos. 1956. 325 pp.
- "TERMINOLOGIA GEOMORFOLOGICA". Tucumán, Ed. Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Estudios Geográficos, 1956. 204 pp.
- POQUET, Jean: "L'EROSION". París, P.U.F. Col. Que sais je? 1951. 126 pp.
- THORNBURG, William: "PRINCIPIOS DE GEOMORFOLOGIA". Buenos Aires, Ed. Kapeluz, 1960. 627 pp.
- "ATLAS DE GEOLOGIA". Barcelona, Ed. Jove. 1964.
- KOEPPE, Wilhem: "CLIMATOLOGIA". México, F.C.E. 1948. 478 pp.

- MILLER A., Austin: "CLIMATOLOGIA". Barcelona, Ed. Omega, 1957. 375 pp.
- TREWARTH, Glenn: "AN INTRODUCTION TO CLIMATE". New York, Toronto, Londres. Ed. Mc Graw Hill. Series in Geography, 1954. 402 pp.
- BOUTELoup, Jacques: "VAGUES, MAREES, COURANTS MARINES". Col. Que sais je? Paris, PUF. 1950. 126 pp.
- COLMAN, John: "INTRODUCCION AL ESTUDIO DE LA OCEANOGRAFIA". Barcelona, Ed. Omega, 1953. 268 pp.
- ROUCH, Jules: "LES OCEANS". Paris, Ed. A. Colin, 1957. 216 pp.
- SCHOTT, Gerard: "OCEANOGRAFIA FISICA". Barcelona, Ed. Labor. 1949. 199 pp.
- VALLAUX, Camile: "GEOGRAFIA GENERAL DE LOS MARES". Barcelona, Ed. Juventud, 1953. 574 pp.
- BIRTO, Pierre: "LES FORMATIONS VEGETALES DU GLOBE". Paris, Ed. Sedes, 1965. 508 pp.

II PARTE: NATURALEZA Y HOMBRE EN EL MUNDO DE AMERICA LATINA

II UNIDAD

EL DESAFIO DE LA NATURALEZA

INTRODUCCION.

La unidad en referencia procura presentar y explicar **razonadamente** el medio físico de América Latina en sus rasgos fundamentales y en su inevitable relación con los grupos humanos que lo habitan. El mayor énfasis de contenidos está puesto, por lo tanto, en el conocimiento del ambiente natural americano, pero en la medida que actúa como condicionante, más o menos **vigoroso**, de las respuestas humanas y que **expresan** una gama de virtualidades aprovechadas distintamente por el hombre en cada lugar.

Salvo la primera parte, "Presentación general de América", la unidad está centrada en la generalidad de América Latina, particularizando luego, en el conjunto andino por tratarse de una realidad geográfica y cultural que interesa decisivamente al desarrollo común de los países de la vertiente pacífica y por estimar que su estudio es **introdutorio** para la comprensión más acabada de las antiguas culturas americanas, las cuales se tratan en la Tercera Unidad.

El enfoque de esta temática **concreta** deberá brindar la oportunidad de aplicación de los conceptos adquiridos en Geografía Física, crear condiciones adecuadas de conocimiento de un ambiente físico original, y sobre todo iniciar al alumno en la comprensión del paisaje geográfico americano como resultado de una acción transformadora persistente en el tiempo y en el espacio.

Como principio didáctico se vuelve a insistir en trabajar la presente unidad con una **metodología activa** que haga posible mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de la ejecución por parte de los educandos de diversas actividades debidamente planificadas por el profesor.

Lo anterior supone principalmente desarrollar habilidades para interpretar mapas, gráficos, dia-

gramas, fotografías y láminas; **representar** visualmente y/o analizar **informaciones** estadísticas y verbales, como también **efectuar** sencillas investigaciones que permitan a los alumnos profundizar en aquellos aspectos hacia los cuales demuestran un particular interés. Finalmente, se recomienda, si es posible, organizar excursiones de terreno, con el fin de tener acceso a través de la observación directa de lo nacional, al contrastado y multifacético espacio americano.

OBJETIVOS:

- Conocer y comprender los rasgos geográficos generales del espacio americano estableciendo las relaciones pertinentes con el resto del planeta.
- Establecer los contrastes humanos más relevantes que permiten distinguir a América Latina de América Anglosajona, enfatizando la diferenciación cultural, tecnológica y económica.
- Desarrollar la habilidad para identificar, caracterizar y relacionar los diversos elementos naturales de Latinoamérica, aplicando los **conceptos** físicos aprendidos con anterioridad.
- Determinar las relaciones fundamentales **existentes** entre la **naturaleza** y el hombre latinoamericano a fin de precisar y valorar el **proceso** de adaptación al medio y el grado de **aprovechamiento** de los recursos naturales.
- Comprender la existencia de diferenciaciones regionales en América Latina, reflejadas en distintos grados de complejidad de organización del espacio.
- Analizar especialmente las características de Sudamérica andina, destacando la interrelación dinámica de sus **elementos** físicos y humanos más distintivos y su particular **significación geoeconómica** para nuestro país.
- Tomar conciencia de la **necesidad** de planificar eficazmente el acondicionamiento del espacio geográfico latinoamericano con el fin de lograr una plena **hegemonía** del hombre sobre el medio y de acceder a más altos niveles de **bienestar**.
- Desarrollar habilidades y destrezas para **recopilar** y utilizar **adecuadamente** diversos tipos de **informaciones** y materiales relacionados con el conocimiento de la geografía de nuestro **continente**.

CONTENIDOS:

I PRESENTACION GENERAL DE AMERICA

- La vastedad del espacio americano.
- La singular **configuración** del continente: su gran desarrollo en latitud y la posición **asimétrica** de sus dos masas principales.
- La situación de aislamiento y la respuesta humana (modernos medios de comunicación y de transporte, la apertura de nuevas rutas).
- El límite antropogeográfico de las dos Américas: contrastes humanos derivados de procesos de colonización y desarrollo diferentes.

II LAS GRANDES UNIDADES NATURALES DE AMERICA LATINA

1.— El conjunto ístmico e insular.

- 1.1 América Central y las Antillas, foco de la primera colonización hispánica.
- 1.2 La fragmentación política y la particular fisonomía humana como resultado del transcurso indígena, de la competencia colonial y los intereses económicos.
- 1.3 El Mediterráneo americano, mar propicio al tránsito y al comercio contemporáneo.
- 1.4 Un relieve caracterizado por el predominio de las tierras altas, la inestabilidad tectónica y un volcanismo activo.
- 1.5 Un medio tropical matizado por la acción de los Alisios y modificado por las variaciones de altitud.
- 1.6 La ocupación preferente de los espacios físicos favorables y el difícil proceso de incorporación de las tierras bajas.

2.— El conjunto sudamericano.

- 2.1 La disimetría orohidrográfica.
 - El contraste entre las tierras occidentales (Cordillera de los Andes) y los amplios paisajes de Sudamérica oriental (llanuras aluviales y mesetas).
 - La concentración interior del drenaje y el desagüe principal hacia el Atlántico. Los ríos de la vertiente pacífica condicionados por la presencia andina.
- 2.2 La utilización de los ríos sudamericanos como vías de penetración y recurso económico.
 - Las tres grandes cuencas fluviales de la vertiente atlántica: sus características hidrológicas y su variada vocación y potencial económico.
 - El aprovechamiento creciente de los ríos andinos.
- 2.3 Los contrastes climáticos y vegetacionales.
 - Diversos factores condicionan la distribución de los climas en Sudamérica: latitud, relieve e influencia del mar.
 - El predominio de los climas intertropicales (ecuatoriales y tropicales) y las asociaciones vegetales correspondientes.

El medio intertropical dificulta la actividad humana y económica y plantea problemas ecológicos específicos.
 - La diagonal árida de América del Sur, resultado de la convergencia dinámica de diversos factores físicos.

La gran sequedad (desiertos peruano y chileno) y la semiaridez (estepa fría de la Patagonia Oriental) determinan la vegetación y restringen las posibilidades hidrográficas.

Diferentes orientaciones en la valorización de los espacios áridos.

- Diversos climas templados dominan en el cono sur y propician el poblamiento y la transformación del paisaje.

Los climas templados varían con la latitud y la posición en determinada vertiente: la variedad mediterránea (matorral); el clima templado oceánico del sur de Chile (selva densa de lluvia); el clima pampeano de la fachada oriental (praderas).

Un ambiente propicio a las actividades agrícolas, ganaderas y forestales.

III LAS DIFERENCIACIONES REGIONALES DE AMERICA LATINA.

1.— América andina, región transformada por generaciones de hombres.

- Características orográficas generales: sistema longitudinal, continuo, solevantado y reciente.
- La variación en latitud de los paisajes andinos: los digitados Andes Septentrionales; las amplias altiplanicies de los Andes Centrales; los Andes Meridionales de predominio volcánico-glacial.
- Las altas tierras andinas, barrera climática y factor de azonalidad de climas y vegetación.
- La muralla de los Andes como divisoria natural y política y obstáculo de las comunicaciones.
- Los países andinos y las características de su población actual (significación de la población indígena).
- La diversidad de recursos de la Cordillera y de sus áreas pie-montañas.

2.— Otros tipos de organización regional.

- El nordeste brasileño, región de subdesarrollo crónico.
- La cuenca del Orinoco, región de desarrollo pionero.
- La meseta central mexicana, complejo polo de crecimiento.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

Presentación general de América.

- a. Dibujar y recortar un mapa mudo del Continente americano, utilizando el planisferio del Atlas escolar, aplicarlo sobre otros continentes y apreciar su forma y la desigualdad de superficie con respecto a ellos.
- b. Dibujar un mapa de contornos del Continente donde se hallen trazadas las principales coordenadas, husos horarios y algunos de los principales puertos del Atlántico y del Pacífico, como puntos de referencia para apreciar distancias. El trabajo estará destinado a comprender especialmente el desarrollo latitudinal longitudinal asimétrico de América

y sus consecuencias, realizándose sobre la base de un cuestionario, cuyas respuestas el alumno obtendrá de la correcta interpretación del mapa.

- c. Visualizar en un planisferio la condición de aislamiento del Continente americano, luego trazar sobre un mapamundi las principales rutas de comunicación y transporte más utilizadas en América y los otros continentes.
- d. Leer algún trozo en relación con las rutas aéreas transpolares, como por ejemplo "Problemas de la navegación aeropolar". Texto Guía para el profesor, Vol. I, pág. 80, Ciencias Sociales e Históricas, I Año Enseñanza Media.
- e. Dibujar un croquis de América, diferenciando con colores las áreas de colonización latina y anglosajona, complementarlo con un fotomontaje que ilustre los contrastes humanos de las dos Américas. Discutir acerca de los factores que han contribuido a su diferenciación y analizar las interdependencias actuales entre ellas.

Conjunto ístmico insular.

- a. Dibujar un croquis del conjunto ístmico e insular, diferenciando con achurado los distintos países que conforman esta región y complementarlo con un fotomontaje que ilustre los diferentes contrastes humanos, idiomático y económicos (agrícolas, industriales, energéticos) más característicos de este conjunto.
- b. Leer y comentar en clases una lectura que describa el establecimiento hispánico como primer foco de colonización.
- c. Hacer un cuadro sinóptico que ilustre los distintos países no hispánicos que participaron en la colonización posterior al establecimiento de España con el propósito de visualizar la actual dependencia o reciente interdependencia de algunos territorios de esta región.
- d. Dibujar en un croquis el Mediterráneo americano, señalando principales puertos, aeropuertos, refinerías de petróleo, y las rutas de navegación aérea y marítima, luego elaborar un cuadro comparativo con datos estadísticos del tráfico comercial.
- e. Dibujar un croquis que señale las principales cordilleras y volcanes. Completar la relación con datos obtenidos de un trozo que describa la actividad sísmica y volcánica de esta región.
- f. Leer y comentar en clases la descripción del nacimiento del volcán Parícutín.
- g. Interpretación de climogramas (o datos estadísticos) de algunas ciudades en diferentes posiciones geográficas del conjunto estudiado. Con ayuda del mapa obtener explicaciones de las características climáticas más relevantes y de los factores que las condicionan. Complementar el trabajo con extrapolaciones sobre la vegetación que correspondería a cada variedad climática y su influencia en algunas actividades humanas. (Ej. de estaciones: Ciudad de México, Kingston, Colón, etc.).
- h. Construir un perfil de relieve del conjunto ístmico centroamericano para visualizar las tierras altas y las bajas, complementarlo con

un mapa de población con el propósito que los alumnos relacionen y comprendan los factores que influyen en el establecimiento humano en las tierras altas.

El conjunto sudamericano.

- a. Dibujar un perfil de América del Sur a través del paralelo 20 Sur, para mostrar el contraste entre las tierras altas del área andina y las formaciones bajas del área oriental.
- b. En un mapa de contornos de América del Sur localizar mediante un achurado la Cordillera de los Andes y sus principales llanuras y mesetas.
- c. Utilizar el mapa de contornos de América del Sur, para trazar el curso de los principales ríos sudamericanos, con el objeto de constatar que desaguan principalmente hacia el Atlántico debido a la localización de la cordillera andina muy próxima al Pacífico.
- d. En un croquis de América del Sur dibujar los sistemas hidrográficos de los ríos Orinoco, Amazonas y Río de la Plata; ubicando sus principales puertos y mediante símbolos, sus recursos económicos. Complementar este trabajo con lecturas que describan las características fluviales y las principales actividades humanas.
- e. Leer y comentar en clases un trozo que describa el aprovechamiento energético de algún río de la vertiente del Pacífico. Complementar con la observación del perfil de América del Sur para constatar que son ríos cortos, de gran pendiente y potencial hidroeléctrico.
- f. En un mapa de contornos de América del Sur localizar las distintas áreas climáticas, mediante colores o achurados. Seleccionar y ubicar en el mapa una estación meteorológica representativa de cada región, incluyendo los climogramas e ilustraciones como una forma de visualizar sus características climáticas y vegetacionales.
- g. Preparar un fotomontaje para ilustrar las características vegetacionales, las actividades humanas y económicas de las áreas climáticas intertropicales, áridas y templadas de América del Sur, de manera de poder establecer sus principales contrastes.
- h. Leer y comentar en clases trozos que describan las dificultades que enfrenta el hombre en el medio intertropical.
- i. Utilizar láminas, fotografías o diapositivas para mostrar las principales características de la diagonal andina sudamericana y diferenciar el desierto cálido chileno peruano, de la estepa fría patagónica, en cuanto a su valorización por el hombre.
- j. En un mapa mudo de América del Sur representar mediante colores o achurados, las diferentes áreas de climas templados. Seleccionar una estación meteorológica de cada variedad de este clima y pegar en el mapa los climogramas e ilustraciones que representen sus diversas actividades agrícolas, ganaderas y forestales con el fin de que los alumnos puedan establecer sus diferencias y conexiones.

América andina, región transformada por generaciones de hombres.

- a. Observar en un mapa físico las características orográficas de América andina, de manera de que constaten su desarrollo en el sentido longitudinal, su carácter continuo y su proximidad al Océano Pacífico.
- b. Dibujar en un croquis la región andina sudamericana, localizar en él las tres secciones en que se divide la Cordillera de los Andes. Representar en él, con símbolos, sus principales recursos económicos, vías de comunicación y achurar las áreas en que se concentra la población.
- c. Leer y comentar en clases un trozo que describa la vida y actividades de los habitantes del área andina, haciendo especial mención de la población aborigen, y de su incidencia en la transformación del paisaje (agricultura en terraza o andenes, canales de riego, herramientas, etc.).
- d. Construir un diagrama que muestre los escalones climáticos y vegetacionales en la Cordillera de los Andes, en su vertiente oriental y occidental, para visualizar su función como barrera climática y vegetal.

Otros tipos de organizaciones regionales.

Por tratarse de regiones con diferentes grados de desarrollo cultural y económico se recomienda estudiarlas con un mismo esquema que permita culminar con una actividad que facilite la comprensión de sus rasgos contrastantes. A modo de sugerencia presentamos las siguientes actividades:

- a. Realizar un fotomontaje para representar estas regiones, que incluya un croquis de la región donde se localicen sus principales cursos de agua, ciudades y recursos naturales; gráficos que muestren en forma porcentual su superficie y población, e ingreso per cápita en relación al total del país; y láminas que representen sus más importantes ciudades, explotaciones agrícolas, industrias y otras actividades económicas.
- b. Complementar la actividad anterior con la lectura y comentario en clases de trozos que describan los rasgos más significativos de estas regiones.
- c. Con la información obtenida por los alumnos en las actividades anteriores, deberán responder a un cuestionario preparado por el profesor.
- d. Como actividad final organizar el curso en tres grupos, asignándole a cada uno de ellos la presentación de una de estas regiones, culminando con una discusión del grupo-curso, sobre los principales problemas y perspectivas.

BIBLIOGRAFIA.

- AUBRUN, Charles. "L'AMERIQUE CENTRALE". Col. Qué sais je? París, PUF. 1962.
- CASTRO, Josué, de. "UNA ZONA EXPLOSIVA EN AMERICA LATINA. EL NORDESTE BRASILE-

ÑO". Buenos Aires. Ed. Solar Hachette. 1965. 247 pp.

CEPAL. "EXAMEN PRELIMINAR DE ALGUNOS ASPECTOS RELATIVOS AL DESARROLLO DE LAS CUENCAS HIDRAULICAS INTERNACIONALES DE AMERICA LATINA". Mimeografiado. 1959. 31 pp.

"EL TRANSPORTE EN AMERICA LATINA". Nueva York. 1945. 347 pp.

"LOS RECURSOS NATURALES EN AMERICA LATINA, SU CONOCIMIENTO ACTUAL E INVESTIGACIONES NECESARIAS EN ESTE CAMPO. LOS RECURSOS MINERALES. LOS RECURSOS FORESTALES. LOS SUELOS". Mimeografiado. 1963.

COLE, J. C. "LATIN AMERICA AN ECONOMIC AND SOCIAL GEOGRAPHY". Londres. Butterworths. 1965.

CORPORACION DE FOMENTO DE LA PRODUCCION. "GEOGRAFIA ECONOMICA DE CHILE". Santiago. Ed. Universitaria y La Nación. 1950-1966. 6 volúmenes.

CUNILL, Pedro. "L'AMERIQUE ANDINE". Col. Magellan. París. PUF. 1966. 306 pp.

DIDLEY, Stamp. "THE AMERICAS". Londres, Longmans. 1959. 273 pp.

GOTTMAN, Jean. "L'AMERIQUE". París. Ed. Hachette. 1960.

JAMES, Preston. "INTRODUCTION TO LATIN AMERICA". New York. Odyssey Press. 1964. 848 pp.

MCBRIDE, Jorge. "CHILE, SU TIERRA Y SU GENTE". Santiago. Prensas de la Universidad de Chile. 1938. 365 pp.

PAKER, F. D. "THE CENTRAL AMERICAN REPUBLICS". London, Oxford University Press. 1964.

POUQUET, Jean. "LES ANTILLES FRANCAISES". Col. Qué sais je? París, PUF. 1960.

ROBINSON, H. "LATIN AMERICA". London, McDonald and Evans. 1961.

ROCHFORD, Michel. "GEOGRAPHIE DE L'AMERIQUE DU SUD". Col. Qué sais je? París, PUF. 1965. 645 pp.

SCHMIEDER, Oscar. "GEOGRAFIA DE AMERICA LATINA". México. F.C.E. 1965. 645 pp.

SEPULVEDA, Sergio. "REGIONES GEOGRAFICAS DE CHILE". Santiago. La Nación. 252 pp.

SHANAHAN, E.W. "AMERICA DEL SUR". Barcelona. Ed. Omega. 1954. 389 pp.

III. UNIDAD.

LAS ANTIGUAS CULTURAS AMERICANAS.

(20 horas).

INTRODUCCION.

La presente unidad está destinada a exponer un panorama preliminar de los pueblos y culturas indígenas americanos en los inicios del siglo 16, época de la llegada de los descubridores y conquistadores europeos al Nuevo Mundo. Estos hechos históricos están referidos, particularmente, a Chile y Perú, en el área cultural andina sudamericana.

Se ha preferido omitir, por ahora, en este programa de transición, el tratamiento de los te-

mas relacionados con los mayas o aztecas, por la carencia del tiempo necesario en una unidad a la cual se han asignado 20 horas sistemáticas, incluida la evaluación. Se ha estimado que es preferible tratar bien, y en el tiempo adecuado, una materia que está más directamente implicada con nuestra historia nacional, considerada en el contexto andino sudamericano.

La unidad comienza con el tema "Panorama Cultural de los Pueblos Indígenas del Nuevo Mundo, a la llegada de los Españoles en el siglo 16", para el cual se han destinado dos horas, por su carácter introductorio. El elemento novedoso que se encuentra aquí y que está de acuerdo con la información científica más actualizada es el propósito de presentar, con la mayor claridad y sencillez que sean posibles, los distintos niveles de desarrollo cultural —incipientes, medios y altos— en que se hallaban las diversas sociedades americanas a la llegada de los europeos, en este vasto escenario continental. La comprensión de este hecho fundamental gravitará en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la siguiente unidad, cuando se analice el impacto cultural producido al enfrentarse la civilización hispana del siglo 16 con una variada gama de diversos niveles socio-culturales, representados por los pueblos indígenas en diferentes regiones del Nuevo Mundo.

El segundo tema de esta unidad se refiere a los mapuches en Chile (impropiamente llamados araucanos), pueblo indígena que se encontraba en un nivel medio de desarrollo socio-cultural, viviendo dispersos en un vasto territorio, sin tener todavía una organización política que fuera estable e institucionalizada al estilo de los incas, sus vecinos de la parte norte.

No obstante, los valores morales y patrióticos del pueblo mapuche, inmortalizados por Ercilla en "La Araucana", se manifestaron en la formación de una conciencia social espontánea que hizo posible la enconada resistencia a los invasores incas e hispanos, desde mediados del siglo 15 hasta el siglo 19.

Para este tema hay asignadas seis horas sistemáticas.

El tema último, que deberá ser tratado en ocho horas, está centrado en el pueblo de los incas, interesante civilización sudamericana, altamente desarrollada, cuya influencia cultural y política se hizo sentir sobre las comunidades indígenas de Chile, del norte y central; Perú, Bolivia, Ecuador, sur de Colombia y nor-oeste argentino actuales, en los últimos 70 años anteriores a la llegada de los españoles, comandados por Pizarro y Almagro. La especial concepción acerca del Estado y algunos logros culturales de la civilización incaica en los campos de la tecnología científica, el arte y la asistencia social configuran un valioso aporte a la historia cultural de nuestra América Contemporánea.

Tanto para el caso de los incas, en el área andina central sudamericana, como para los mapuches de nuestro país, es posible constatar la notable persistencia de una fuerte tradición cultural que ha llegado hasta nuestros días y que se ha manifestado, entre otros fenómenos, en la resistencia al cambio por aculturación; más que en otros países americanos, con la excepción de aquellos otros del área cultural meso-americana, como es el caso de México, Guatemala, Hondu-

ras y de Paraguay, en la región del Río de la Plata.

A través de las actividades propuestas para esta unidad esperamos sea posible aprender los hechos históricos expresados en los contenidos, sobre los cuales se ha renovado y actualizado mucha información. Esta aparece en alguna medida en la renovada selección bibliográfica que aparece indicada en este programa transitorio.

OBJETIVOS:

1. Conocer el desarrollo cultural de algunos pueblos indígenas americanos.
2. Apreciar la influencia del medio geográfico en el origen y desarrollo de algunas sociedades amerindias.
3. Valorar algunos elementos principales, de permanente importancia, aportados por las culturas amerindias al mundo contemporáneo.

CONTENIDOS:

1. **Panorama cultural de los pueblos indígenas del Nuevo Mundo, a la llegada de los europeos en el siglo 16:**
 - Las culturas incipientes (changos y fueguinos).
 - Las culturas medias (atacameños, diaguitas y mapuches).
 - Las altas culturas o civilizaciones (incas, mayas, aztecas, etc.).
2. **Los mapuches, una Cultura de Nivel Medio, en los inicios del siglo 16.**
 - 2.1. El medio geográfico, los recursos económicos y las formas de vida: La pesca y la recolección en el litoral costero, la caza y la recolección en las zonas cordilleranas, el trabajo agrícola; la ganadería incipiente, por influencia de los indígenas peruanos. El paisaje de la araucanía.
 - 2.2. La organización social, costumbres e instituciones principales: la vida familiar, las formas de relación social; la educación; la jefatura en la paz y en la guerra.
 - 2.3. Las creencias mágico-religiosas y la visión del mundo: La Naturaleza y la idea de lo sobrenatural; los mitos y leyendas; las creencias más importantes: guillatún y machitún.
 - 2.4. Caracterización de la Cultura y el Pueblo Mapuches: una cultura media, en su nivel de desarrollo; los valores morales del pueblo mapuche: el amor a la tierra natal, el sentido de la independencia soberana y la valentía en la defensa de sus ideales; la fuerza de la tradición cultural y la resistencia al cambio.
3. **Los Incas, una Alta Cultura Americana, en los inicios del siglo 16.**
 - 3.1. La influencia del medio geográfico en el desarrollo de esta civilización. La región andina central.

- 3.2. El problema de los orígenes: mitología y antecedentes históricos.
- 3.3. Una organización imperial al servicio del poder central paternalista: el Incario.
 - 3.3.1. La organización política, administrativa y social: Las cuatro regiones principales del Incario y sus límites territoriales. El área de su influencia política y cultural. Los problemas de la expansión: los mitimaes. La jefatura y la jerarquía: el inca, su clan familiar y el personal cortesano. La estratificación social y la responsabilidad funcionaria. La previsión y la asistencia social en un régimen paternalista. La estructura piramidal y centralizada de la administración: funcionarios civiles, religiosos y militares.
 - 3.3.2. La organización económica: actividades agropecuarias, la asignación funcional de las tierras y del trabajo; el sistema tributario; la minería, el comercio y la artesanía.
 - 3.3.3. Las obras públicas al servicio de un Estado centralizado: El Camino del Inca, los tambos, puentes, fortalezas, acueductos, los almacenes reales. El desarrollo tecnológico en las obras de arquitectura monumental.
- 3.4. Las manifestaciones artísticas, científicas y culturales.
- 3.5. La vida cotidiana en las ciudades: Cuzco, principal centro político, urbano y cultural. Macchu Picchu, la Ciudad Perdida de los Incas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

1. Para tener una visión global y comparativa de los diversos niveles de culturas, incipientes, media y alta, se recomienda leer y comentar los siguientes relatos, tomados de la obra **Cuentos Arqueológicos**, de Carmen Merino (Editorial Orbe, Santiago, 1966): "Fauna y su Perro" (indios del litoral ariqueño), págs. 31-42, para la cultura incipiente; "El Cántaro Diaguíta", págs. 23-30, para la cultura media; "Un Recado para el Cuzco", págs. 69-85, para la alta cultura.
2. En relación al medio geográfico, como factor condicionante, en el origen y desarrollo de algunas sociedades amerindias se sugiere: En un mapa físico de América ubicar las áreas ocupadas por incas y mapuches, pudiéndose señalar, además, otros pueblos indígenas vecinos y aquellos que estuvieron incluidos en dichos territorios. Consultar **Atlas Histórico de Chile**, de Pedro Cunill, Editorial Universitaria, Santiago, 1966.
3. Observar láminas con representaciones de la vida cotidiana de algunos indígenas americanos, para poder apreciar ciertos aspectos de su desarrollo cultural. Se sugiere para esta actividad el volumen 1º del "**Resumen de la Historia de Chile**", de Encina y Castedo. Zig-Zag, Santiago, 1960; **El Imperio Socialista de los Incas**, de Louis Baudin, Zig-Zag, Santiago, quinta edición de 1962; **La Aventura Inca**, de Bertrand Flornoy, Zig-Zag, Santiago, 1956; **Los Nómades del Mar**, de Joseph Emperaire, Editorial Universitaria, Santiago, 1963.
4. Visitar un museo histórico-arqueológico. Esta actividad será preparada previamente por el

profesor, quien cuidará de proporcionar a los alumnos una guía de observaciones. En esta guía aparecerán espacios en blanco destinados a las anotaciones de los alumnos, que deberán referirse a características de los objetos observados, indicando a cuáles culturas y pueblos pertenecen. Además, deberán indicar sus ubicaciones geográficas y cronológicas.

5. Para apreciar algunas características del medio geográfico, en relación al pueblo mapuche, se sugiere: Leer y discutir algunos fragmentos de las siguientes obras: **Crónica del Reyno de Chile**, de Pedro Mariño de Lobera (cronista del siglo 16); **Histórica Relación del Reyno de Chile**, de Alonso de Ovalle (cronista del siglo 17); **Historia de la Civilización de la Araucanía**, de Tomás Guevara, volumen 1º, Santiago, 1898. Estos tres fragmentos aparecen en la **Guía de Ciencias Sociales para Primer Año Medio**, Centro de Perfeccionamiento, Lo Barnechea, 1970, volumen 2º. Se recomienda, además, como una posibilidad alternativa de la anterior, leer el capítulo "Situación Física y Naturaleza del País ocupado por los Araucanos", parte de la obra **La Araucanía y sus Habitantes**, de Ignacio Domeyko, de la Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1971. (La publicación original data del año 1846).
6. Las actividades de subsistencia, así como los diversos medios de vida de los mapuches, pueden ser conocidos mediante la consulta de los siguientes artículos: "Gastronomía Araucana: el Ñachi", en **Informes de Chile**, de Guillermo Feliú Cruz y Mariano Picón-Salas, Editorial Nascimento, Santiago, tercera edición, 1973. Además, en la **Guía de Ciencias Sociales para Primer Año Medio**, tomo segundo, aparecen los artículos que se indican: "Modo de Preparar la Chicha" y "El Alimento Principal" (de Historia General del Reyno de Chile, Diego de Rosales) y "Formas en que Realizan los Sembrados" (Crónica del Reyno de Chile, Pedro Mariño de Lobera).
7. Para conocer diferentes particularidades de la cultura y el pueblo mapuches se sugiere el análisis de los artículos seleccionados para los siguientes temas. (El profesor deberá seleccionar uno o dos artículos, por cada tema).

Tema a) Costumbres de los mapuches:
Artículos seleccionados:
"El Mingaco" (de la obra **Guía de Ciencias Sociales para Primer Año**); "Juegos Araucanos: el Pelicán y las Habas", "Jinetes", "Taller de un Platero Araucano" (de la obra **Indígenas de Chile**, selección bibliográfica realizada por Feliú Cruz y Picón-Salas); "Un juego de Chueca" (de la obra **Cuentos Arqueológicos**, de Carmen Merino); "El juego de la Chueca" (de la obra **Leyendas del Calafquén**, de la señora Mayo Calvo de Guzmán, páginas 35-37, Editora Arancibia Hermanos, Santiago, 1971).

Tema b) Vida familiar e Instituciones sociales.
Artículos seleccionados:
"Matrimonio entre los Araucanos" (de la obra **Guía de Ciencias Sociales para Primer Año**

Medio); "La Ruca Araucana" y "Acogida de un Forastero en 1853" (de la obra **Imágenes de Chile**); "Una visita a la casa de un Araucano" (de la obra **La Araucanía y sus habitantes**, de Ignacio Domeyko).

Tema c: Organización Social y Formas de Jefatura:

Artículos seleccionados:

"Organización Política de los Araucanos" (fragmentos de las obras de Alonso de Ovalle y Diego de Rosales, de la **Guía de Ciencias Sociales para Primer Año Medio**); "Administración en la Araucanía" (de **Imágenes de Chile**); "El Cacique Namuncura" (de la obra **Leyendas del Calafquén**, de la señora Mayo Calvo de Guzmán), y "La Rebelión", capítulo de la obra **Lautaro, Joven Libertador de Arauco**, de Fernando Alegría.

Tema d: La Educación entre los Mapuches:

Artículos seleccionados:

Canto Primero, estrofas 15, 16 y 17 de "**La Araucana**", de Alonso de Ercilla; "Educación de los Niños Araucanos" (en la obra **Imágenes de Chile**), y "En la Escuela de la Comunidad Mapuche" (de la obra **Vida de un Araucano**, de Carlos Munizaga A., publicación del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología de la Universidad de Chile, sede Santiago Oriente, segunda edición de 1973).

Tema e: Creencias Mágico-Religiosas, Ritos Ceremoniales y Visión del Mundo entre los Mapuches:

Artículos seleccionados:

"Religión, Creencias Mágicas y Ritos Ceremoniales", y "Los Machis" (en la obra **Imágenes de Chile**); "El Último Gran Guilatún" (de la obra **Leyendas del Calafquén**) y los párrafos acerca de los machis y las creencias religiosas de los araucanos, que aparecen en la **Guía de Ciencias Sociales del Centro de Perfeccionamiento**, tomo segundo. Un aspecto diferente puede ser apreciado en la "Leyenda de Tren-Tren-Vilú y de Caicai-Vilú" (de la obra **Nahuelbuta**, de Mariano José Campos Menchaca, Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1973).

Tema f: Valores Morales del Pueblo Mapuche.

Artículos seleccionados:

Pueden utilizarse varias partes de **La Araucana**, de Alonso de Ercilla; el capítulo "Repasando Historia Mapuche" (de la obra **Nahuelbuta**, de Campos Menchaca); "La Valentía ante el dolor y el sufrimiento en los Araucanos", en páginas 48-49 (de la obra **Desengaño y Reparación de la Guerra de Chile**, de Alonso González de Nájera, Editorial Andrés Bello, 1971).

Tema g: Fuerza de la tradición en la cultura mapuche y resistencia al cambio.

Artículos seleccionados:

"El Paisano que yo Conocí", en **Leyendas del Calafquén** y "Doce Años Después", de **Vida de un Araucano**, de C. Munizaga.

8. Visitar un museo histórico-arqueológico que posea elementos de la cultura mapuche. El profesor deberá planear la visita entregando a cada alumno una guía de observación adecuada. Se recomienda especialmente las vi-

sitas a los siguientes museos chilenos, para estos efectos: Museo Arqueológico de La Serena; Museo Nacional de Historia Natural, Quinta Normal de Santiago; Museo "El Vergel", de Dillman Bullock, en Angol; Museo Araucano de Temuco; Museo Huaipén, en las cercanías de Concepción.

9. Analizar láminas en las cuales aparezcan escenas típicas de la vida cotidiana de los mapuches para conocer aspectos culturales significativos. Pueden servir, como obras de consulta: el volumen I del **Resumen de la Historia de Chile**, de Encina y Castedo, Zig-Zag, Santiago, 1968; **Imagen de Chile Histórico**, de Sergio Villalobos R., Editorial Universitaria, Santiago, 1973; **El hombre y el mundo** (material didáctico de ejercitación), de Sergio Villalobos y Osvaldo Silva G., Editorial Universitaria, Santiago, 1972, para Primer Año Medio.
10. Para obtener una adecuada síntesis acerca del pueblo y culturas incaicas se sugiere leer y analizar algunos de los artículos, en las obras que se indican: "El Imperio Inca", en **Pizarro y la Conquista del Perú**, cap. II, pp. 27-50, Ed. Timún, Barcelona, 1971; "El período imperialista" (Los Incas) en **Perú**, de G.H.S. Bushnell. Ed. Argos, Barcelona 1962.
11. Para apreciar la influencia del medio geográfico en el origen y desarrollo de la civilización incaica se recomienda leer y analizar el cap. "La geografía y el hombre", pp. 17-23 de la obra **Las Antiguas Culturas del Perú**, de J.A. Mason, Ed. Fondo de Cultura Económica, México, 1962.
12. Leer y comentar algunos capítulos breves de la obra de divulgación **Los Incas**, de Víctor W. von Hagel, Editorial Joaquín Mortiz, México, 1970. En esta pequeña obra aparecen aspectos fundamentales relacionados con la geografía, las costumbres, creencias religiosas, organización social y política, las obras públicas, el régimen previsional, el trabajo agrícola y la vida en las ciudades. Trae, además, ilustraciones y figuras de adecuado valor didáctico.
13. Analizar láminas relativas al pueblo y cultura incaicas para conocer aspectos particulares de esta civilización. Se sugieren las obras: **Perú**, de G.H.S. Bushnell, Ed. Argos, Barcelona, 1962; **Las Antiguas Culturas del Perú**, de J.A. Mason, Ed. F.S.E., México, 1962; **Macchu Picchu, la ciudad perdida de los incas**, de Hiran Bigam, Zig-Zag, Santiago, 1964; **El imperio socialista de los incas**, de Louis Baudin, Zig-Zag, Santiago, 1964; **La aventura inca**, de Bertrand Flornoy, Zig-Zag, Santiago, 1957; **Los hijos del Sol**, de R.E. House.
14. Conocer antecedentes históricos y mitos y leyendas relativas al origen de los incas y su civilización. Se sugiere analizar el cap. II de la obra **El mundo de los incas**, pp. 14-21, Ed. F.C.E., México, 1971, Colec. Breviarios. Como otra posibilidad alternativa se recomienda el cap. "En que trata quiénes fueron los reyes incas y los que mandaron en el Perú", cap. 27, pp. 124-125, Ed. Espasa-Calpe, Buenos Aires. Es una reedición de la obra **Crónica del Perú**, escrita por Pedro Cieza de León, en la primera mitad del siglo XVI.

BIBLIOGRAFIA.

Pueblos indígenas americanos en un nivel de cultura incipiente:

1. BIVAR, Jerónimo de (cronista del siglo 16). **Crónica y Relación Copiosa y Verdadera del Reyno de Chile.** Fondo Editorial "José Toribio Medina", Santiago de Chile, 1966.
 2. CAMPOS Menéndez, Enrique. **Sólo el Viento.** (Cuentos acerca de las tradiciones indígenas en la Tierra del Fuego). Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1968.
 3. CUNILL Grau, Pedro. **Visión de Chile.** (Ver capítulo "El Legado Indígena"). Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1972.
 4. EMPERAIRE, Joseph. **Los Nómades del Mar.** (Los Alacalufes). Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1963.
 5. IRIBARREN Charlín, Jorge. **Yacimientos de la Cultura del Anzuelo de Concha en el Litoral de Coquimbo y Atacama,** publicación del Museo Arqueológico de La Serena, La Serena, Chile, 1960.
 6. KELLER, Carlos. **Dios en Tierra del Fuego.** (Mitos y Leyendas de los selcnam u onas) Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1954.
 7. KELLER, Carlos. **Mitos y Leyendas de Chile.** Editorial Jerónimo de Bivar, San Felipe, Chile, 1971. (Mitos y Leyendas de los indígenas fueguinos, consultar esta parte).
 8. LATCHAM C., Ricardo E. **La Prehistoria Chilena.** Imprenta Universo, Santiago de Chile, 1928.
 9. MARTINIC Beros, Mateo. **Magallanes, Síntesis de Tierra y Gentes.** Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1971. (Ver el capítulo relativo al poblamiento, desde la prehistoria hasta fines del siglo 19).
 10. MERINO, Carmen. **Cuentos Arqueológicos.** Editorial Orbe, Santiago de Chile, 1966.
 11. MOSTNY G., Grete. **Prehistoria de Chile.** Editorial Universitaria, serie Cormorán, Santiago de Chile, 1971.
 12. MOSTNY G., Grete. **Culturas Precolombinas en Chile.** Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1954.
 13. ORELLANA R., Mario. **El Prececerámico en el Desierto de Atacama,** publicación del Instituto de Prehistoria, Madrid, 1963.
 14. SUBERCASEAUX, Benjamín. **Tierra de Océano.** Editorial Ercilla, Santiago de Chile, 1965. (Ver los capítulos "Los Jinetes del Océano", "Los Campesinos del Mar" y "Los Navegantes del Alba").
- Pueblos indígenas americanos en un nivel de cultura media:
- a) Atacameños, diaguitas y molles:
 15. CORNELLY, Francisco. **Cultura Diaguita y Cultura de El Molle.** Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1954.
 - b) Mapuches:
 16. CUNILL G., Pedro. **Visión de Chile.** Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1972. (Ver capítulo "El Legado Indígena").
 17. LATCHAM C., Ricardo E. **La Prehistoria Chilena.** Imprenta Universo, Santiago de Chile, 1928.
 18. MERINO, Carmen. **Cuentos Arqueológicos.** Editorial Orbe, Santiago de Chile, 1966.
 19. MOSTNY G., Grete. **Culturas Precolombinas en Chile.** Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1954.
 20. ALEGRIA, Fernando. **Lautaro, Joven Libertador de Arauco.** Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1963.
 21. AUGUSTA, Fray José de. **Lecturas Araucanas.** Editorial de los Sacerdotes Misioneros "Padre Las Casas", Padre Las Casas, Temuco, Chile, 1960.
 22. BERDICHEWSKY S., Bernardo. **Fases Culturales de la Prehistoria de los Araucanos en Chile.** Publicación de la Revista Chilena de Historia y Geografía, N° 139, Santiago de Chile, 1971.
 23. CALVO de Guzmán, Mayo. **Leyendas de Calafquén.** (Costumbres Mapuches). Empresa Impresora Arancibia Hermanos, Santiago de Chile, 1968. (Aparecerá una nueva edición en ICIRA, Santiago de Chile, año 1974).
 24. CAMPOS Menchaca, Mariano José. **Nahuelbuta.** (Historia y Costumbres Mapuches). Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1972.
 25. CAMPOS Menchaca, Mariano José. **Por Senderos Araucanos.** (Costumbres y Psicología Mapuches). Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1972.
 26. CUNILL G., Pedro. **Visión de Chile.** Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1972. (Ver capítulo "El Legado Indígena").
 27. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, Lo Barnechea. **Guía de Ciencias Sociales e Históricas para Primer Año Medio,** volumen 2°. Lo Barnechea, Chile, 1970.
 28. DOMEYKO, Ignacio. **La Araucanía y sus habitantes.** Editorial Francisco de Aguirre, Buenos Aires-Santiago de Chile, 1971.
 29. DOWLING, Jorge. **Religión, Chamanismo y Mitología Mapuches,** Editorial Universitaria, serie Cormorán, Santiago de Chile, 1971.
 30. ENCINA, Francisco Antonio, y CASTEDO, Leopoldo. **Resumen de la Historia de Chile,** volumen 1°, Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1968.
 31. ERCILLA y Zúñiga, Alonso (cronista y poeta, siglo 16). **La Araucana,** Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1958.
 32. FELIU Cruz, Guillermo, y PICON-SALAS, Mariano. **Imágenes de Chile,** selección bibliográfica, Editorial Nascimento, Santiago de Chile, 1972.
 33. GONGORA y Marmolejo, Alonso (cronista del siglo 16). **Historia de Chile, desde su Descubrimiento hasta el año 1575,** Editorial Univer-

- sitaria, Santiago de Chile, 1970. (Ver capítulos 10, 14, 22 y 26).
34. GONZALEZ DE NAJERA, Alonso (cronista del siglo 17). **Desengaño y Reparación de la Guerra del Reyno de Chile**, Editorial Andrés Bello, Colección Historiadores de Chile, Santiago de Chile, 1971.
 35. GUEVARA, Tomás. **Historia de la Civilización de Araucanía**, tomo 1º, Santiago de Chile, 1898.
 36. HOUSSE, Rafael Emilio. **La Epopeya Indiana** (Los Araucanos), Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1940.
 37. HUAYQUIÑIR Raín, Carlos. **Arauco de Ayer y Hoy**, órgano de publicidad cultural y asistencial, e investigaciones autóctonas de Chile, Santiago de Chile, 1966.
 38. INHALAF N., José. **Rol Económico, Social y Político del Indígena en Chile**, Santiago de Chile, 1945.
 39. LATCHAM C., Ricardo. **La Prehistoria Chilena**, Imprenta Universo, Santiago de Chile, 1928.
 40. LATCHAM C., Ricardo. **La Capacidad Guerrera de los Araucanos: sus Armas y Métodos Militares**.
 41. MANQUILEF, Manuel. **Tierra de Arauco** (38 páginas), Temuco, Chile, 1915.
 42. MARIÑO DE LOVERA, Pedro (cronista del siglo 16). **Crónica del Reyno de Chile**, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1970, Colección Escritores Coloniales de Chile.
 43. MEDINA, José Toribio. **Los Aborígenes de Chile**, Edición del Fondo Editorial "José Toribio Medina", Santiago de Chile, 1952, 2a. edición.
 44. MERINO, Carmen. **Cuentos Arqueológicos**, Editorial Orbe, Santiago de Chile, 1966.
 45. MOSTNY, Grete. **Culturas Precolombinas en Chile**, Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1954.
 46. MOSTNY, Grete. **Prehistoria de Chile**, Editorial Universitaria, sede Cormorán, Santiago de Chile, 1971.
 47. MUNIZAGA A., Carlos. **Vida de un Araucano**, edición del Departamento de Ciencias Antropológicas y Arqueología, Universidad de Chile, sede Santiago Oriente, 1973.
 48. OVALLE, Alonso de (cronista, siglo 17). **Historia Relación del Reyno de Chile**. Publicación del Instituto de Literatura Chilena, Santiago de Chile, 1969.
 49. ROSALES, Diego de (cronista, siglo 17). **Historia General del Reyno de Chile, Flandes Indiano**, Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1970.
 50. SAAVEDRA, Alejandro. **La Cuestión Mapuche** (Estudio Sociológico y Cultural), ICIRA, Santiago de Chile, 1971.
 51. VILLALOBOS R., Sergio. **Imagen de Chile Histórico** (El Atlas de Claudio Gay), Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1973.
 52. VILLALOBOS R., Sergio; SILVA G., Osvaldo. **El Hombre y el Mundo**, (Carpeta de Material Didáctico N° 1, para Primer Año de Educación Media), Editorial Universitaria, Santiago de Chile, 1972.
 53. VULLIAMY, Luis. **Piam** (Cuentos y costumbres mapuches), Editorial Universitaria, sede Cormorán, Santiago de Chile, 1971.
 54. ACOSTA, Joseph de (cronista, siglo 16). **Historia Natural y Moral de las Indias**, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1962.
 55. BAUDIN, Louis. **El Imperio Socialista de los Incas**, Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1962, 5a. edición.
 56. BIGHAM, Hiram. **La Ciudad Perdida de los Incas**, (Macchu Picchu), Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1957.
 57. BUSHNELL, G.H.S. **Perú**, Editorial Argos, Barcelona, 1962. (Colección Viejos Pueblos y Lugares).
 58. CIEZA DE LEON, Pedro (cronista, siglo 16). **Crónica del Perú**, Editorial Espasa Calpe, Buenos Aires, 1945.
 59. COSSIO DEL POMAR, Felipe. **El Mundo de los Incas**, Editorial Fondo de Cultura Económica, colección Breviarios, México, 1971.
 60. DE LA VEGA, Garcilaso Inca (cronista, siglos 16 y 17). **Comentarios Reales de los Incas**, Editorial Emecé, Buenos Aires, sin fecha.
 61. DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES, Centro de Perfeccionamiento del Magisterio, Lo Barnechea. **Guía de Ciencias Sociales para Primer Año Medio**, volumen 2º, Lo Barnechea, Chile, 1970.
 62. FLORNOY, Bertrand. **La Aventura Inca**, Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1957.
 63. HOUSSE, Rafael Emilio. **Los Hijos del Sol** (Los Incas), Editorial Zig-Zag, Santiago de Chile, 1952.
 64. HOWARD, Cecil. **Pizarro y la Conquista del Perú**, Editorial Timún, Barcelona, 1971.
 65. LATCHAM C., Ricardo E. **La Prehistoria Chilena**, Imprenta Universo, Santiago de Chile, 1928.
 66. MASON, J. A. **Las Antiguas Culturas del Perú**, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1962.
 67. MERINO, Carmen. **Cuentos Arqueológicos**, Editorial Orbe, Santiago de Chile, 1966.
 68. MOSTNY G., Grete. **Culturas Precolombinas en Chile**, Editorial del Pacífico, Santiago de Chile, 1954.
 69. PRESCOTT, William. **Historia de la Conquista del Perú**, Editorial Schapira, Buenos Aires, 1967.
 70. VALCARCEL, Luis. **Macchu Picchu**. El más famoso monumento arqueológico del Perú. Editorial Universitaria de Buenos Aires (Eudeba), 1969.
 71. VON HAGEN, Víctor W. **Los Incas** (Obra de divulgación cultural y científica), Editorial Joaquín Mortiz, México, 1970.
- Obras generales relativas a la Prehistoria de América:
72. BERDICHEWSKY, Bernardo. **En torno a los Orígenes del Hombre Americano**, Editorial Universitaria, serie Cormorán, Santiago de Chile, 1973.
 73. CANALS Frau, Salvador. **Prehistoria de América**, Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1959.

74. HIBBEN, Frank C. **El Origen de América: 30.000 años de su Historia**, Editorial Hobbs Sudamericana, Buenos Aires, 1966.
75. RIVET, Paul. **Los Orígenes del Hombre Americano**, Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1954.
76. SILVA G., Osvaldo. **Prehistoria de América**, Editorial Universitaria, serie Cormorán, Santiago, 1971.

IV UNIDAD

LA CULTURA EUROPEA PENETRA EN AMERICA

(20 horas)

INTRODUCCION.

La presente unidad gira fundamentalmente en torno al problema del encuentro de dos culturas diferentes: la europea y la americana. El análisis de la incorporación de los pueblos americanos a la cultura occidental se hace considerando siempre los problemas del Nuevo Mundo como una parte dentro de la complejidad de los hechos de la Historia europea de la época. No es una Historia de América o de Chile aislada de otros países, sino integrada en la Historia Universal misma.

Aunque se mantiene el carácter integrador que se le ha dado a toda la unidad, se ha querido dar aquí un enfoque básicamente histórico, sin desmedro del empleo de métodos propios de otras ciencias sociales. Considerando que el trabajo del historiador se centra de un modo muy particular en la interpretación de los documentos, se quiere que las actividades de los alumnos y el trabajo del profesor en clases se oriente principalmente al análisis de documentos históricos.

Así, esta unidad se ha puesto como tarea, junto con lograr en los alumnos una visión amplia del significado de los hechos históricos que tuvieron como escenario a Latinoamérica en los siglos XV y XVI, enseñar las habilidades intelectuales que requiere el uso adecuado de un método de investigación científica. Esto supone que los alumnos aprendan cómo hacer preguntas sobre un problema determinado, cómo fundamentarlo sobre la base de los datos obtenidos de la lectura comprensiva de documentos, de análisis de cifras, de observación de láminas u otras formas.

Los documentos que se incluyen, se han seleccionado cuidadosamente para lograr a través de ellos la comprensión de los contenidos que se han considerado básicos. Su utilización va a modo de sugerencia y queda a la iniciativa del profesor emplear otros en forma adicional o reemplazarlos si así lo encuentra conveniente.

El desarrollo de la unidad se ha centrado en el uso del método inductivo en que el propio alumno descubre y formula conceptos y conclusiones. Este hecho no descarta la posibilidad de utilizar otras técnicas de enseñanza, como el método expositivo, por ejemplo, el cual, incluso, se aconseja emplear en el tratamiento de algunos temas.

OBJETIVOS:

- a. Desarrollar la habilidad para analizar e interpretar documentos y para utilizar los métodos propios de la Historia.
- b. Valorar el ideal humanista y la actitud del hombre del Renacimiento frente al mundo y comprender la penetración europea en América como una expresión del espíritu renacentista.
- c. Conocer el marco geográfico de las exploraciones portuguesas y españolas.
- d. Comprender cómo se realiza el proceso de incorporación de los pueblos amerindios a la cultura occidental.
- e. Apreciar la génesis de la nación chilena.
- f. Valorar el esfuerzo de los primeros conquistadores en la penetración en América.

CONTENIDOS:

- 1.— El mundo europeo en los comienzos de la Epoca Moderna.
 - 1.1. La nueva actitud del hombre renacentista frente al mundo favorece las empresas de los descubridores.
 - 1.2. Las nuevas concepciones científicas y geográficas descubren una nueva imagen de la Tierra: Copérnico, los conocimientos geográficos y las leyendas; los progresos de la técnica náutica.
 - 1.3. España y Portugal: avanzada de la empresa descubridora; comienzos de la hegemonía de España en Europa. Las empresas portuguesas y españolas de exploración en las costas africanas y la colonización de las islas del Atlántico.
- 2.— El descubrimiento del Nuevo Mundo.
 - 2.1. Los viajes de Colón. Reconocimiento del Caribe y de la costa atlántica.
- 3.— Un puñado de hombres conquista un continente.
 - 3.1. El asentamiento inicial en las Antillas. La conquista de México.
 - 3.2. Panamá y el desplazamiento hacia el Pacífico. La conquista del Perú.
 - 3.3. El descubrimiento del Brasil.
- 4.— Hacia la conquista del extremo sur de América: Chile.
 - 4.1. Dos empresas extraordinarias: descubrimiento del Estrecho de Magallanes. La expedición descubridora de Diego de Almagro: viaje y reconocimiento del territorio.
 - 4.2. Valdivia, el gobernador por antonomasia. Antecedentes y personalidad de Pedro de Valdivia. Preparativos de la expedición. Marcha hasta el valle del Mapocho. Fundación de Santiago. Los primeros años. La expansión hacia el sur. Levantamiento indígena y muerte de Valdivia.
 - 4.3. El fin de la conquista.

Período de retroceso y **desorden**. Don García Hurtado de Mendoza y su expedición. Campaña al sur y consolidación de la conquista. Ercilla y **La Araucana**.

5.— Carácter de la conquista española.

- 5.1. La sociedad española: lugar de procedencia, origen social y nivel cultural de los conquistadores; el espíritu señorial y la búsqueda de riquezas, el afán de gloria y aventuras, el servicio del rey y el espíritu religioso. La tendencia protectora sobre el indígena.
- 5.2. La conquista como empresa privada. Presencia del Estado. Expediciones marítimas. La hueste.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Para conocer y valorar el ideal humanista y el espíritu renacentista, se pueden analizar los siguientes documentos:

- "Oración sobre la dignidad del hombre", de Giovanni Pico della Mirandola.
- La carta de Petrarca a Francisco Dionigi, fechada en Malaucene el 26 de abril de 1336.

- b. Para examinar las concepciones científicas y geográficas de la época se pueden analizar los siguientes documentos:

- Libro VI del Prefacio, dedicado al Papa Paulo III, de **Las revoluciones de los cuerpos celestes**, de Nicolás Copérnico.
- La carta del maestro Paolo Toscanelli a Fernnám Martins, canónigo de Lisboa.

- c. Trazar en un mapa mundi las principales rutas de exploración portuguesas y españolas.
- d. Con el objeto de que los alumnos conozcan los viajes de Colón, realizar en un mapa pertinente, las rutas de los viajes colombinos. Además pueden leerse y comentarse uno de los siguientes documentos:

- Capítulo XI "Sobre las gestiones en la corte", de **Historia del Almirante de las Indias: Don Cristóbal Colón**, de Fernando Colón.
- Diario de viaje de Colón, entre los días 8 y 13 de Octubre de 1492.

- e. El tema relativo al asentamiento inicial en las Antillas puede centrarse en el análisis del documento "Del pan de los indios que hacen el maíz", de **Sumario de la Historia Natural de las Indias**, de Gonzalo Fernández de Oviedo. Esta actividad puede complementarse con la confección de un mapa que permita visualizar la expansión española como un hecho que se fue realizando progresivamente a partir de ciertos focos de conquista.

- f. Para estudiar el problema del encuentro de dos culturas y concepciones de vida diferentes, se sugiere analizar uno de los siguientes fragmentos:

- "Prisión de Atahualpa", de la **Historia General de las Indias**, de Francisco López de Gómara.

- "Recibimiento de Moctezuma hizo a Cortés en la entrada de Tenochtitlán", de Bernal Díaz del Castillo.

- g. Con el objeto de que los alumnos valoren el papel que jugó Pedro de Valdivia en la génesis de la nación chilena y de los primeros años de la conquista, se pueden comentar los siguientes documentos:

- "Retrato de Valdivia", de Góngora y Marmolejo.
- Acta del Cabildo, sobre la fundación de Santiago.
- Carta de Pedro de Valdivia a Carlos V. fechada el 25 de septiembre de 1551.

Esta actividad se puede complementar con la observación y análisis de láminas y plano sobre la primitiva ciudad de Santiago y concluir de ellas algunas características de la conquista.

- n. Para el tema referido al fin de la conquista analizar el fragmento de **La Araucana**, que va desde el comienzo del poema hasta la descripción de Chile.

- i. Confeccionar un mapa siguiendo las rutas de García Hurtado de Mendoza, en la expansión hacia el sur.

- j. Con el objeto que los alumnos conozcan las características más significativas que tuvo la conquista española en América, se puede leer y analizar los siguientes documentos:

- Fragmentos del capítulo VI de la **Transformación social del conquistador**, de José Durand.

- Fragmentos del capítulo III de **Fisonomía de la conquista indiana**, de Francisco Morales Padrón.

BIBLIOGRAFIA.

1. ARNOLD, F.: "La Cultura del Renacimiento".
2. BARROS ARANA, Diego: "Historia General de Chile".
3. BIVAR de, Jerónimo: "Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reynos de Chile". Santiago, Fondos Históricos y Bibliográficos. J. T. Medina, 1967.
4. BURCHHARDT, I.: "La Cultura del Renacimiento en Italia", Buenos Aires, Losada, 1962.
5. BRAUDEL, F.: "El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo de la época de Felipe II". México, F.C.E., 1953.
6. Cartas de relación de Hernán Cortés: Varias ediciones.
7. Cartas de Pedro de Valdivia. Santiago, Fondo Histórico y Bibliográfico, J. T. Medina.
8. CASTRO, Américo: "La realidad Histórica de España". México, Ed. Porrúa S.A., 1954.
9. COLON, Fernando: "Historia del Almirante de las Indias, Don Cristóbal Colón". Buenos Aires, Editorial Bajel, 1944.
10. DURAND, José: "La transformación social del conquistador", México, 1953.

11. ERRAZURIZ, Crescente: "Don Pedro de Valdivia". Santiago, 1912.
12. EYZAGUIRRE, Jaime: "Pedro de Valdivia".
13. MADARIAGA, Salvador de: "Vida del muy magnífico señor don Cristóbal Colón". Buenos Aires, 1952.
14. MARTIN, Alfred von: "Sociología del Renacimiento". México, Fondo de Cultura Económica, 1966 (Colección Popular).
15. MORALES PADRON, Francisco: "Fisonomía de la Conquista Indiana". Sevilla. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1955.
16. MORRISON, Samuel E.: "Almirante de la Mar Océano".
17. PARY, J. H.: "Europa y la Expansión del Mundo". México, F.C.E., Breviario, 1932.
18. PICON SALAS, Mariano: "De la Conquista a la Independencia". México, F.C.E., Breviario, 1958.
19. PIRENNE, Henry: "Historia Económica y Social de la Edad Media". Barcelona, Editorial Exito, 1957.
20. PRESCOTT, William: "Historia de la Conquista de México". "Historia de la Conquista del Perú". Varias ediciones.
21. RAMOS, Pérez: "Historia de la Colonización Española en América". Madrid, Ed. Pegaso, 1947.
22. SALAS, Alberto Mario: "Las Armas de la Conquista". Buenos Aires, 1950.
23. SEE, H.: "Origen y Evolución del Capitalismo Moderno". F.C.E., México, 1939.
24. SANCHEZ, ALBORNOZ: "España y El Islam". Buenos Aires, 1943.
25. VICENS, VIVES J.: "Aproximación a la Historia de España". Barcelona, Ed. Teide, 1960.
26. VICENS, VIVES J.: "Historia General Moderna". Barcelona, Montaner y Simon, S. A., 1966.
27. WALSH, L.: "Isabel de España".

V. UNIDAD

LA SOCIEDAD COLONIAL

INTRODUCCION.

Esta unidad intenta combinar los enfoques históricos, sociológicos y económicos, en el estudio de la sociedad colonial. Para tratar en veinte horas un tema tan vasto, que comprende, por una parte, el transcurso de tres siglos, y por otra parte, las diversas áreas de Hispanoamérica, ha sido necesario seleccionar cinco aspectos que han parecido muy significativos y generales. Ellos se refieren a la ocupación de la tierra y a la génesis de las estructuras urbanas y rurales; a la situación y relación de los grupos étnicos y al proceso de mestizaje y la estratificación social; a la estructura económica colonial en sus sectores mineros, agrícola y comercial; a la organización del gobierno y sus funciones; y finalmente a la cultura colonial en sus manifestaciones religiosas, artística, educativa y científica.

A través de los temas mencionados, es posible captar los aspectos esenciales de la sociedad y la cultura durante los tres siglos coloniales y comprender las raíces de la sociedad hispanoame-

ricana actual. Como no sería posible seguir cada tema en el transcurso de los tres siglos, se sugiere referir el primero al siglo 16, el segundo al 17 y los tres últimos al siglo 18.

El tratamiento de los diversos temas puede ilustrarse preferentemente con ejemplos de situaciones relativas a Chile, y llegar a las generalizaciones que puedan obtenerse, a través de la comparación con otras áreas americanas.

La combinación de enfoques históricos, sociológicos y económicos se pueden lograr dando énfasis a la historia social, económica y cultural que revela la transformación de las estructuras.

OBJETIVOS:

1. Conocer las raíces coloniales de la sociedad chilena e hispanoamericana en sus estructuras fundamentales.
2. Comprender los rasgos sociológicos comunes que unen a los pueblos hispanoamericanos y sus rasgos diferenciales.
3. Conocer los cambios que se operan en la sociedad y cultura durante los tres siglos de la colonia y que condicionan la situación social del siglo 19 y del actual.
4. Integrar los enfoques histórico, sociológico, económico y demográfico en el análisis de la sociedad colonial.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES:

1. LA ESTRUCTURA URBANA Y RURAL.

- 1.1. Formas de ocupación y organización del espacio americano (3 horas).
La América hispana nace en forma de asentamientos urbanos, desde donde se distribuye y organiza el territorio interior. La rapidez de la conquista, ímpetu fundacional de ciudades. Razones de esta política: defensa y avance de la conquista, controlar a los conquistadores y evitar el vagabundaje. Diferencias con la política colonizadora a base de plantaciones agrícolas. Carácter dinámico y centrifugo de la ciudad colonial.
- 1.2. El plano de la ciudad colonial refleja en el espacio la organización política y social.
El trazado de la ciudad como un tablero de damas. La Plaza de Armas como centro cívico, religioso, militar, judicial, económico y recreativo.
- 1.3. Las formas de ocupación del territorio interior condicionadas por la geografía, la población indígena y el latifundio español. Peonías, caballerías, y Mercedes de tierras.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

En relación al primer tema se recomienda realizar una o más de las siguientes actividades, sea dentro del horario o como asignación de tareas:

- a) Dibujar el plano original de la propia ciudad o de alguna ciudad vecina fundada en la colonia.

- b) Observar planos de ciudades coloniales y láminas relativas a ellas, que se encuentran en obras históricas, como el resumen de la Historia de Chile, de Francisco A. Encina, por Leopoldo Castedo, o la Historia Económica y Social de España y de Hispanoamérica, de Jaime Vicens Vives, Tomo III.
- c) Leer la ordenanza de poblaciones contenida en el Libro IV, Título VII, de la recopilación de Leyes de Indias, y comentar sus disposiciones sobre emplazamiento y trazado de la ciudad.
- d) Dibujar el mapa de América, localizando las principales ciudades fundadas en los siglos XVI, XVII y XVIII e identificando con símbolos adecuados el carácter político, militar, comercial, etc. de ella y su época de fundación.
- e) Hacer gráficos de la composición étnica de la población basándose en datos de censos coloniales, que aparecen en la obra citada de Vicens Vives.
- f) Observar dibujos, retratos o grabados con los tipos étnicos durante la Colonia.
- g) Elaborar mapas de distribución étnica de la población.
- h) Descripción de láminas de haciendas y plantaciones.
- i) Dibujar en el mapa las principales plazas comerciales del siglo XVIII y las rutas marítimas y terrestres del comercio.
- j) Elaborar cuadros sobre la importación y exportación de productos o estimaciones económicas.
- k) Dibujar en el mapa la división administrativa de América Española al finalizar la Colonia.
- l) Lectura y comentario de los párrafos "La República de los españoles" y "La República de los Indios", del libro "Historia económica y social de España y de Hispanoamérica", de Jaime Vicens Vives.
- m) Examinar dibujos o fotografías de obras de arquitectura, escultura, pintura y menaje y otras manifestaciones del arte colonial.
- n) Lectura y comentario de algún capítulo del libro de Mariano Picón Salas "De la conquista a la independencia". Tres siglos de historia cultural.
- ñ) Análisis del documento "La representación de Alonso de Guzmán" o de la "Carta que un chileno escribió al Secretario del Despacho de Indias", relativos a la crisis colonial.

- 1.4. La hacienda como polo de desarrollo que articula el cuerpo económico y social de América.
El origen de la hacienda. Mercedes y mayorazgos. Encomienda y hacienda. Funciones económicas, militares y sociales de la hacienda. Comparación con las plantaciones tropicales. Evolución de la propiedad rural en Hispanoamérica.

2. LOS COMPONENTES HUMANOS DE LA SOCIEDAD COLONIAL.

- 2.1. Situación de los tres grupos étnicos que forman la base de la población americana.

Variedad y densidad de la población indígena. Número y procedencia de los conquistadores europeos. La esclavitud en Europa y la introducción de los negros en América.

- 2.2. La fusión de elementos étnicos en las sociedades hispanoamericanas.
Los grupos originarios cobrizos, blancos y negros empiezan a mezclarse: mestizos, mulatos y zambos. Las "castas" del siglo 17.
- 2.3. La estratificación social reproduce diferencias étnicas y ocupacionales.

3. LA ESTRUCTURA ECONOMICA.

- 3.1. La minería, el impulso inicial y la mano de obra indígena.
- 3.2. Plantaciones y haciendas, dos tipos fundamentales de la agricultura americana. El significado económico de la plantación, la mano de obra negra. Las múltiples funciones económicas de la hacienda.
- 3.3. El auge económico del siglo 18. Las grandes plazas comerciales y su vinculación con los mercados mundiales. La quiebra del monopolio repercute en la industria y el circulante.
Las obras públicas de la infraestructura económica.

4. EL GOBIERNO Y LA ADMINISTRACION COLONIAL.

- 4.1. Las funciones gubernamentales del Rey y sus representantes.
- 4.2. La administración de la justicia garantiza la legalidad y los derechos de los súbditos controlando a los funcionarios.
- 4.3. La regulación de las actividades económicas.
- 4.4. La defensa del territorio exige la organización de ejércitos permanentes y de milicias.
- 4.5. La Iglesia y sus vinculaciones con el Estado.
- 4.6. El Cabildo, órgano representativo del vecindario.

5. LA CULTURA COLONIAL.

- 5.1. La religión, como legitimidad de la conquista española.
- 5.2. Misioneros y encomenderos: la lucha entre la ética y la economía.
- 5.3. Fundación de Universidades e introducción de la imprenta antes del medio siglo del descubrimiento. Estudios y formas indohispanas de Educación.
- 5.4. El arte colonial hispanoamericano; literatura, escultura y arquitectura. El esplendor barroco del siglo XVIII.
- 5.5. El desarrollo de las ciencias naturales en el siglo XVIII.
- 5.6. La crisis colonial y los albores de la revolución emancipadora.

BIBLIOGRAFIA.

1. ALEMPARTE, Julio: "El Cabildo en Chile". Santiago, 1940.
2. AMUNATEGUI S., Domingo: "Mayorazgos y Títulos de Castilla". Santiago, 1901.
3. ARCILA F., Eduardo: "El Régimen de la Encomienda en Venezuela". Sevilla, 1957. Public. Esc. de Estudios Hispanoamericanos.
4. BENAVIDES R., Alfredo: "La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile". Santiago, 1961.
5. FREYRE, Gilberto: "Casa Grande y Senzala". Buenos Aires, EMECE Editores.
6. GONGORA, Mario: "Origen de los Inquilinos de Chile Central". Santiago, 1960.
7. HARDING H., Clarence: "El Imperio Hispánico en América". Ed. Penser, Buenos Aires, 1952.
8. HANKE, Lewis: "Lucha por la Justicia en la Conquista de América". Buenos Aires, 1949.
9. HENRIQUEZ U., Pedro: "Historia de la Cultura en la América Hispánica". México. Fondo Cultura Económica, 1951.
10. INVING A., Leonard: "Los Libros del Conquistador". Fondo Cultura Económica, 1953.
11. LOHMANN U., Guillermo: "El Arte Dramático en Lima durante el Virreinato". Madrid. Publicación de la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, 1945.
12. LEVENE, Ricardo: Investigaciones acerca de la Historia Económica del Virreinato del Plata". Buenos Aires, Ed. Ateneo, 1952.
13. MADARIAGA, Salvador de: "El Ciclo Hispánico". Buenos Aires. Ed. Sud América, 1958.
14. MEDINA, José Toribio: "Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía". Santiago. Fondo Hist. y Bibliográfico. J. T. Medina, 1958.
15. MELLAFE, Rolando: "Introducción de la Esclavitud Negra en Chile".
16. OTS. CADDEGUI, José A.: "El Estudio Español en Indias". México, F.C.E., 1946.
17. PICON SALAS, M.: "De la Conquista a la Independencia". "Tres Siglos de Historia Cultural Hispanoamericana". México, F.C.E., 1958.
18. PEREIRA S., Eugenio: "Historia del Arte en el Reino de Chile".
19. PRADO, Junior, Caio: "Historia Económica del Brasil". B. Aires. Edit. Futuro, 1960.
20. RAMOS P., Demetrio: "Historia de Colonización Española en América".
21. ROMERO, Emilio: "Historia Económica del Perú". Buenos Aires, 1949.
22. ROSENBLAT, Angel: "La Población Indígena y el Mestizaje en América". B. Aires, Edit. Nova, 1954.
23. SIERRA D., Vicente: "El Sentido Misional de la Conquista de América". B. Aires, 1944.
24. THAYER OJEDA, Tomás: "Las Antiguas Ciudades de Chile".
25. VICENS VIVES, Jaime: "Aproximación a la Historia de España". Barcelona, Edit. Teide, 1960.
26. VILLALOBOS, Sergio: "Comercio y Contrabando en el Río de la Plata y Chile". Buenos Aires, Eudeba, 1965.

Monumentos Históricos y Arqueológicos: Serie publicada por el Instituto Panamericano de Historia y Geografía con sede en México.

**PROGRAMA TRANSITORIO DE
CIENCIAS SOCIALES E HISTORICAS
SEGUNDO AÑO DE EDUCACION MEDIA**

PRIMERA UNIDAD

LA INDEPENDENCIA DE CHILE Y AMERICA

INTRODUCCION.

El estudio de la Independencia ha sido enfocado de un modo unitario para toda Latinoamérica, debido a la simultaneidad del proceso en los diferentes países y a las características comunes que ofrece.

Se ha procurado, en consecuencia, no especificar en detalle los hechos ocurridos en cada país, sino buscar los elementos esenciales del movimiento que pueden tener validez general para Latinoamérica.

En el punto primero, "La crisis del régimen colonial", destinado a estudiar los llamados antecedentes de la Emancipación, el enfoque es completamente unitario; pero a partir del punto segundo, "La crisis del régimen colonial se precipita", se ha procurado dar algunos elementos diferenciadores en ciertos países, sin perder de vista el panorama total.

Especial importancia se ha dado a Chile, procurando especificar los sucesos más destacados para que sean estudiados en particular. En todo caso, el tratamiento del caso chileno debe quedar dentro del marco general americano e íntimamente ligado a él.

Para dar mayor relieve al proceso emancipador de Chile y para mejor cumplimiento de los objetivos de la unidad, se sugieren actividades basadas preferentemente en la historiografía y las fuentes chilenas.

Continuando con la línea iniciada en Primer Año, el estudio de datos es fundamental en esta unidad, cuyo enfoque central es histórico. Los conocimientos memorizados tienen mucho menos importancia que la capacidad de información y de reflexión. Se ha tratado de dar un carácter activo de enseñanza de este periodo de la historia de Latinoamérica, a través de la realización, en forma simplificada, del trabajo del historiador por parte

de los alumnos. El aprendizaje de la Historia deja así de ser meramente verbalista para transformarse en algo experimental y concreto. A través de este esfuerzo de redescubrimiento de nuestro pasado histórico, el alumno puede desarrollar su capacidad de observación, de análisis, de comparación y de crítica, conductas que nos hemos propuesto formar sistemáticamente en nuestros estudiantes.

I. LA CRISIS DEL REGIMEN COLONIAL.

OBJETIVOS:

- a) Conocer los principales hechos de este período.
- b) Apreciar la diversidad de factores que intervinieron en un cambio histórico a través del estudio de la crisis colonial.
- c) Desarrollar la habilidad de investigación histórica a través de la búsqueda e interpretación de diversos documentos referentes a la crisis colonial.
- d) Desarrollar el espíritu crítico mediante la comparación de diferentes interpretaciones de los antecedentes de la emancipación.
- e) Comprender el concepto de crisis.

CONTENIDOS:

- 1) **La crisis del sistema económico.** El desarrollo económico y las nuevas necesidades crean una situación conflictiva con la metrópoli. Búsqueda de un sistema económico social. La intensificación del comercio y del contrabando trae problemas en algunas regiones y ventas en otras. El recargo tributario crea estallidos de descontento.
- 2) **Las tensiones sociales y la crítica política.** La competencia entre criollos y españoles. El mal gobierno, los vicios de la administración y el abandono en que se dejaba a determinados estratos sociales desataban fuertes críticas.

Los intelectuales propiciaban un mayor desenvolvimiento cultural. Los sentimientos patrióticos y el deseo de participar efectivamente en el gobierno demostraban existencia de una conciencia americana, en determinadas capas sociales.

- 3) **Las nuevas ideas y las influencias externas.** El pensamiento "ilustrado" enfrenta a los criollos con el absolutismo y el colonialismo. La Independencia de los Estados Unidos de Norteamérica plantea una solución republicana. La Revolución Francesa provoca reacciones encontradas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Leer algunas cartas de comerciantes de la época para establecer la amplitud alcanzada por el tráfico. Se sugiere el análisis de dos cartas: una de ellas, dirigida a don Juan del Llano y, la otra, a Manuel Alonso Gil. Estas cartas aparecen publicadas en el libro de Sergio Villalobos R. "El Comercio y la Crisis Colonial, un Mito de la Independencia". (Santiago, 1968, pág. 124).
- b) Estudiar las quejas contra el régimen colonial contenidas en el "Catecismo Político Cristiano" de José Amor de la Patria (Colección de Historiadores y Documentos relativos a la Independencia Nacional de Chile, tomo 28).
- c) Analizar la correspondencia de José Antonio de Rojas, en que alude a las obras de los escritores del siglo 18 para estudiar la influencia de la Ilustración en los criollos.
 - Carta de 7 de Febrero de 1775 a don José Perfecto de Salas.
 - Carta de Enero de 1775 a don Juan Ignacio Alcalde.
 - Carta a doña Nicolasa Porturagasti, de 2 de Agosto de 1779.
 - Las cartas se encuentran en las páginas 48 y 54 del tomo II de "La Crónica de 1810", de Miguel Luis Amunátegui.
- d) Comparar los aspectos ideológicos, referentes a la Independencia de Chile que aparecen en las siguientes obras:
 - "Ideario y Ruta de la Emancipación Chilena", de Jaime Eyzaguirre, Santiago, 1957, capítulos 4º, 5º y 6º, y
 - "Las ideas políticas en Chile", de Ricardo Donoso, Santiago, 1967, capítulos 1º, 2º y 3º.

Este estudio comparativo debe centrarse en los períodos históricos siguientes: Siglo XVIII, etapa precursora de la Independencia, Patria Vieja y Reconquista.

II. LA CRISIS DEL REGIMEN COLONIAL SE PRECIPITA.

OBJETIVOS:

- a) Conocer los orígenes y las primeras etapas del proceso de Emancipación.
- b) Analizar y valorar el papel de los próceres de la Historia de la Independencia de Chile.

- c) Desarrollar la capacidad para interpretar documentos históricos mediante el análisis de algunos escritos significativos de este período.

CONTENIDOS:

- 1) **Los cambios en España.** La intervención de Napoleón en la península Ibérica. El movimiento popular español. Las juntas de gobierno.
- 2) **La respuesta americana frente a los acontecimientos en España.** La formación de las primeras juntas de gobierno. La acción de las juntas.
- 3) **El autogobierno en Chile durante la Patria Vieja.** Posiciones divergentes provocadas por la acefalía del trono. Formación de la Primera Junta de Gobierno. Espíritu reformista: Fuerzas sociales que lo sustentaron. Reformas llevadas a cabo. El Primer Congreso Nacional y su acción. El impulso reformista durante el gobierno de don José Miguel Carrera.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Analizar la correspondencia de José Antonio de Rojas, Juan Martínez de Rozas, Esteban del Manzano y Juan Mackenna, en 1809 y 1810, para estudiar el pensamiento de los criollos frente a la crisis de la Monarquía. Dicha correspondencia está publicada en el tomo 30 de la "Colección de Historiadores y Documentos Relativos a la Independencia de Chile", y en "Ideario y Ruta de la Emancipación Chilena", de Jaime Eyzaguirre (Santiago, 1957, págs. 95-111-112).
- b) El análisis de los siguientes documentos: "Discurso", de José Miguel Infante, en el Cabildo Abierto del 18 de Septiembre de 1810 y el "Acta" de instalación de la Primera Junta de Gobierno de Chile, permitirá abordar el estudio del segundo punto: la respuesta americana frente a los acontecimientos de España, relativos a la Independencia de Chile. El discurso fue publicado por Manuel Antonio Tocornal en su "Memoria sobre el Primer Gobierno Nacional", y el acta se encuentra en el tomo 18 de la "Colección de Historiadores y Documentos Relativos a la Independencia de Chile".
- c) Establecer el significado de la fidelidad al Rey y espíritu reformista en la instalación de la Primera Junta de Gobierno a través de la lectura y comentario del capítulo respectivo del libro de Sergio Villalobos R. "Tradición y reforma en 1810" (Santiago, 1961).
- d) Analizar la "Proclama" de Quirini Lemáchez, para comprender el planteamiento crítico de los intelectuales a favor de la Independencia, publicada en la "Colección de Historiadores y Documentos Relativos a la Independencia de Chile", tomo 19. A través de una discusión dirigida por el profesor en clases, los alumnos pueden descubrir, por ejemplo, la idea de la libertad, defendida por los hombres de letras de la época, la crítica al Antiguo Régimen, el concepto de soberanía nacional, el contrato social como presencia del pensamiento ilustrado y la influencia de la Independencia norteamericana.

III. LA REACCION REALISTA.

OBJETIVOS:

- a) Conocer los medios de que se valieron los realistas para restaurar el dominio español en América.
- b) Comprender el papel de las fuerzas de restauración en un proceso de cambio.
- c) Analizar los efectos de la Reconquista y comprender que ella, al final, afianzó al proceso de Emancipación.

CONTENIDOS:

- 1) **La reacción en América.** El triunfo de las fuerzas realistas. El restablecimiento del antiguo régimen en México, Venezuela, Ecuador y Alto Perú. Despotismo de las autoridades. Resistencia pasiva y fuerte antagonismo contra España.
- 2) **La Reconquista en Chile.** Triunfo de los realistas. El significado de la Batalla de Rancagua. Abolición de las reformas y las persecuciones. La acción popular de Manuel Rodríguez.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Analizar fragmentos sobre el período de la Reconquista. Se puede emplear la obra "La Reconquista Española", de Miguel Luis y de Gregorio Víctor Amunátegui (Santiago, 1851. Hay otras ediciones posteriores.)
- b) Examinar la interpretación de Alberto Edwards acerca de la Reconquista, en su libro "La Organización Política de Chile", capítulo I, "Caracteres de la Independencia Hispanoamericana" (Santiago, 1943 y 1955).
- c) Seleccionar episodios de la vida de Manuel Rodríguez para comprender cómo el sentimiento de la independencia se hace popular y nacional. Se puede utilizar la "Historia General de Chile", de Diego Barros Arana.

IV. EL TRIUNFO DE LA EMANCIPACION Y EL SURGIMIENTO DE LOS NUEVOS ESTADOS.

OBJETIVOS:

- a) Conocer los principales hechos que afianzaron la Independencia.
- b) Conocer las acciones militares y comprender su proyección política.
- c) Comprender el papel de los jefes militares en el proceso de la Independencia.
- d) Conocer y comprender los factores que llevaron a la fragmentación política de Hispanoamérica y a la formación de los nuevos Estados.
- e) Valorar el esfuerzo chileno para la consolidación de la independencia sudamericana.
- f) **Apreciar los esfuerzos que realizaron los estadistas e intelectuales para reformar la sociedad y las costumbres como fundamentos de una vida republicana.**
- g) Familiarizarse con el uso de mapas para la comprensión de los hechos históricos.

CONTENIDOS:

- 1) **La consolidación de la Independencia.** La acción emancipadora de Bolívar, en Venezuela, Colombia y Ecuador. El Ejército Libertador, formado por José de San Martín y Bernardo O'Higgins. Significado de las batallas de Chacabuco y Maipo, para Chile y América. La Expedición Libertadora del Perú.
- 2) **La Patria Nueva en Chile.** La personalidad y el pensamiento de O'Higgins. La lucha contra los restos de las fuerzas realistas. Esfuerzos por organizar el Nuevo Estado. Reformas diversas.
- 3) **El surgimiento de los nuevos Estados.** El fracaso de las aspiraciones americanistas. Los antiguos virreinos y capitánías generales constituyen los Estados principales.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Elaborar un mapa de las principales campañas de los ejércitos libertadores en Sudamérica.
- b) Analizar el oficio de 19 de agosto de 1818 del Virrey del Perú al de Nueva Granada sobre la amenaza que representa para la causa del Rey en América el triunfo chileno en Maipo (el oficio se encuentra en la "Colección de Historiadores y Documentos a la Independencia de Chile", tomo 30).
- c) Comentar el Acta de la Independencia de Chile, para analizar las ideas vigentes en la época. (Se encuentra en la colección citada, tomo 12).
- d) Leer la entrevista entre Bernardo O'Higgins y Francisco de Miranda, que aparece en el primer capítulo de la obra "O'Higgins", de Jaime Eyzaguirre (Santiago, 1946) para conocer algunos rasgos de la personalidad del prócer.
- e) Concretar el estudio de las reformas durante la Patria Nueva, comentando los decretos de O'Higgins sobre la supresión de los títulos de nobleza y analizar su significado.
- f) Dibujar un mapa de la división administrativa de la América Española durante la época colonial y otro, con los nuevos Estados que surgieron después de la Independencia. Comparar ambos mapas y extraer algunas conclusiones.

BIBLIOGRAFIA.

- AMUNATEGUI, Miguel Luis: "La dictadura de O'Higgins". Santiago. Imprenta Litografía y Encuadernación. Barcelona, año 1914.
- "Los precursores de la Independencia de Chile", tres volúmenes, Santiago, Imprenta Litografía y Encuadernación Barcelona, año 1909.
- "La Crónica de 1810", volumen 2º, Santiago, Imprenta de la República, de Jacinto Núñez, 1876.
- AMUNATEGUI, Miguel Luis y Gregorio Víctor: "La Reconquista Española", Santiago, Imprenta Litografía y Encuadernación Barcelona, 1912.
- AMUNATEGUI SOLAR, Domingo: "Los Próceres de la Independencia de Chile", Santiago; Es-

- tablecimientos Gráficos Barcelona Compañía, 1930.
- BARROS ARANA, Diego: "Historia General de Chile". Volúmenes 8 a 13. Santiago; Rafael Jover, Editor, 1877-1894.
- COCHRANE, Lord Thomas: "Memorias". Santiago; Editorial del Pacífico, 1954.
- COLECCION de Historiadores y Documentos Relativos a la Independencia de Chile. Volúmenes 18 y 19; Imprenta Cervantes, 1904.
- DE LA CRUZ, José María: "Recuerdos de don Bernardo O'Higgins", Santiago; Editorial Andrés Bello, 1960.
- DONOSO NOVOA, Ricardo: "Las Ideas Políticas en Chile", Universidad de Chile, Santiago; 1967.
- EDWARDS, Alberto: "La Organización Política de Chile" (1810-1833, Santiago; Editorial Difusión Chilena, 1943).
- ENCINA, Francisco Antonio: "Historia de Chile". Volúmenes 6 al 8. 1951; Editorial Nascimento, 1951.
- EYZAGUIRRE, Jaime: "Ideario y Ruta de la Emancipación Chilena", Santiago; Editorial Universitaria S.A., 1957.
- "O'Higgins", Santiago; Editorial Zig-Zag, 1946.
- RACIA SAMUDIÓ, Nicolás: "La Independencia de Hispanoamérica", México; Fondo de Cultura Económica, 1945.
- HUMPHREY, R.A. y LINCH, John: "The Original of the Latin-American Revolutions" (1808-1826), Nueva York; Alfred A. Knopf, editor, 1965.
- HOMENE, Ricardo: "El Mundo de las Ideas y la Revolución Hispanoamericana de 1819", Santiago; Editorial Jurídica, 1956.
- MACHADO RIBAS, Lincon: "Movimientos Revolucionarios en las Colonias Españolas de América", Buenos Aires; Editorial Claridad, 1940.
- MEZA VILLALOBOS, Néstor: "La Actividad Política del Reino de Chile entre 1806 y 1810", Santiago; publicación del Instituto de Investigaciones Históricas y Culturales, Universidad de Chile, 1958.
- "La Conciencia Política Chilena durante la Monarquía", Santiago; Publicación del Instituto de Investigaciones Histórico-Cultural, Universidad de Chile, 1958.
- PRESTON WITAKER, Arthur: "Estados Unidos y la independencia de América Latina" (1800-1830), Buenos Aires; Eudeba, 1964.
- SILVA CASTRO, Raúl: "Egaña en la Patria Vieja", Santiago; Editorial Andrés Bello, 1959.
- "Escritos Políticos de Camilo Henríquez", Santiago; Ediciones de la Universidad de Chile (sin fecha).
- VILLALOBOS R., Sergio: "El Comercio y la Crisis Colonial, un Mito de la Independencia", Santiago; Ediciones de la Universidad de Chile, 1968.
- "Tradición y Reforma en 1810", Santiago; Ediciones de la Universidad de Chile, 1961.

SEGUNDA UNIDAD

LA ORGANIZACION NACIONAL EN CHILE

INTRODUCCION.

Después de la Independencia, el tema de la Organización Nacional aparece como el más importante en Chile y en Latinoamérica.

El tema, sin embargo, no ha sido considerado como exclusivamente político, sino que se le ha dado un carácter más amplio, tomando en cuenta la situación social, el papel de los grupos dirigentes, la estructuración de una economía, los basamentos de una nueva cultura. El concepto de organización nacional debe ser entendido en un sentido más complejo y rico que el de "organización del Estado".

La unidad ha sido organizada fundamentalmente como una unidad de Historia de Chile, que abarca el período 1830-1861.

Las actividades sugeridas persiguen tanto el logro de los objetivos de conocimientos propuestos, como también el desarrollo de las habilidades específicas del historiador. Además de continuar con el uso de documentos escritos se incluyen otras actividades que se consideran importantes, tales como el análisis de láminas de la época, para desarrollar la capacidad de observación y para enseñar su uso como documentos históricos de los cuales se puede extraer un gran número de conclusiones útiles para el mejor conocimiento de un período. Se introducen también actividades destinadas a relacionar la Historia con la Sociología y la Ciencia Política.

I.— CONDICIONES SOCIALES EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO IX.

OBJETIVOS:

- 1) Conocer los elementos sociales que permitieron establecer la organización republicana en Chile.
- 2) Comprender la función del grupo dirigente en la organización política de la nación.

CONTENIDOS:

- 1) El predominio de la aristocracia en Chile. La propiedad agrícola y la riqueza. Poder e influencia sobre los otros grupos sociales. Cohesión del grupo dirigente y conciencia de su propio valor. Sobriedad de las costumbres. La función social y económica de los otros grupos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Analizar algún fragmento de la obra de Guillermo Feliú Cruz. "Un Esquema de Evolución Social de Chile en el siglo XIX" (Apéndice de "La abolición de la esclavitud en Chile", del mismo autor). Santiago, 1942, páginas 263 a 268 y 271 a 273. A través de él se pueden conocer algunas características de la sociedad de la época en Chile y comprender algunos conceptos sociológicos, tales como: organización social, estratificación y clase social.
- b) Leer fragmentos y observar láminas relativas a la sociedad y a las costumbres. Pueden encontrarse en la obra de Sergio Villalobos, Imagen de Chile Histórico.

II.— LA ARISTOCRACIA CHILENA CONSOLIDA EL REGIMEN LEGAL.

OBJETIVOS:

- 1) Conocer y valorar el papel de Diego Portales en la tarea de organización política nacional.
- 2) Comprender y apreciar los textos jurídicos fundamentales de la organización de la República de Chile.
- 3) Apreciar el valor del Estado Constitucional.

CONTENIDOS:

- La desorientación que siguió a la Independencia.
- La acción de Portales.
- La Constitución de 1833 y las leyes que consagran el nuevo régimen jurídico.
- El ejercicio del poder presidencial: autoritarismo y realizaciones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Analizar y comentar un fragmento de la carta de Diego Portales, fechada en Lima en marzo de 1822, para conocer su pensamiento político. Tomo I, página 177 del "Epistolario de don Diego Portales", publicado por Ernesto de la Cruz y Guillermo Feliú Cruz.
- b) Seleccionar y comentar las principales disposiciones de la Constitución de 1833, tratando de establecer su carácter presidencial, autoritario y conservador. Especialmente el artículo 36, inciso 6º; los artículos 44 y 47, y el artículo 82.

III.— ESTRUCTURACION DE LA ECONOMIA CHILENA: CAPITALIZACION INICIAL.

OBJETIVOS:

- 1) Conocer el desarrollo de la economía chilena entre los años 1830-1861 y comprender los factores que le dieron un nuevo impulso.
- 2) Comparar la importancia de la capitalización para el desarrollo de la economía.
- 3) Analizar y comprender la interrelación entre factores geográficos, económicos, sociales y políticos.
- 4) Apreciar el esfuerzo de los pioneros y hombres de empresa en la creación de nuevas fuentes de riquezas.

CONTENIDOS:

- Restablecimiento de la agricultura después del deterioro producido durante la Independencia y apertura de nuevos mercados externos. La riqueza de la plata y las grandes exportaciones de cobre. Equipamiento inicial del país: ferrocarriles, caminos, obras de regadío. Organización de la Hacienda Pública.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Buscar en las obras, que se indican a continuación, y comentar en clases algunos fragmentos relativos a la explotación de Chañarillo y el auge de la minería de la plata: Ra-

món Sotomayor Valdés. "Historia de Chile bajo el Gobierno del General Joaquín Prieto"; Roberto Hernández. "Chañarillo"; Paul Treutler. "Andanzas de un alemán en Chile".

- b) Organizar un foro en que se discuta la interrelación entre los factores sociales, económicos y políticos, tratados en el tema. El profesor debe procurar que los alumnos sinteticen el resultado de la discusión.

IV.— LA BASE Y LOS NUEVOS ELEMENTOS DEL DESARROLLO CULTURAL.

OBJETIVOS:

- 1) Conocer y comprender la continuidad y la renovación de la cultura nacional.
- 2) Analizar la relación entre las nuevas tendencias intelectuales y los cambios en la educación.
- 3) Apreciar el papel de los intelectuales en el desarrollo de las artes, las letras y las ciencias y su influencia en las tendencias políticas.

CONTENIDOS:

El Legado cultural de la Colonia. La influencia del Romanticismo y el liberalismo europeos. La tarea renovadora y orientadora de los intelectuales extranjeros. Organización y difusión de la enseñanza pública.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Redactar una pequeña biografía sobre algunos de los siguientes intelectuales: José Joaquín de Mora, Claudio Gay, Andrés Bello o Ignacio Domeyko. Se pueden consultar las siguientes obras: "Forjadores de Chile", de Ramón Pérez Yáñez; "Diccionario Histórico de Chile", de Lía Cortés y Jordi Fuentes.
- b) Comentar en clases algunos párrafos relativos al estudio y la originalidad de la literatura chilena, tomados del discurso inaugural de José Victorino Lastarria, en la Sociedad Literaria, que está transcrito en el libro "Lastarria", con prólogo y selección de Luis Enrique Délano. México, 1944, páginas 18 y 19.
- c) Observar reproducciones de cuadros de Monvoisin y de Rugendas. Los alumnos deberán analizar las reproducciones y con la ayuda del profesor tratar de señalar las influencias del romanticismo y la cultura europea en general que se aprecian en ellas. Se encuentran reproducciones en las siguientes obras:
 - "Monvoisin", Universidad de Chile.
 - "Rugendas, pintor romántico de Chile", de Tomás Lagos, Santiago, 1960.
 - "Resumen de la Historia de Chile", de Francisco Antonio Encina y Leopoldo Castedo, Tomo II, páginas 1.038 y siguientes.
- d) Reseñar el aporte realizado a la educación chilena por Andrés Bello, Domingo Faustino Sarmiento, Ignacio Domeyko y Manuel Montt. Pueden servir para esta actividad el capítulo XIII "La generación de 1842", del "Resumen de Historia de Chile", de Francisco Antonio

Encina y Leopoldo Castedo. Además, conviene revisar el capítulo XVIII, de la misma obra.

V.— LA AFIRMACION DEL DESTINO NACIONAL Y LOS PRIMEROS PROBLEMAS INTERNACIONALES DE CHILE.

OBJETIVOS:

1. Conocer la reacción chilena frente a la Confederación Perú-Boliviana.
2. Aprender la acción gubernativa para asegurar la soberanía chilena en las regiones sur y norte de nuestro país.
3. Comprender la relación existente entre la consolidación política interna de Chile y su política externa vigorosa.

CONTENIDOS:

- 1- La guerra contra la Confederación Peruano-Boliviana y la afirmación del destino nacional.
- 2- Ocupación de la zona del Estrecho de Magallanes.
- 3- Exploradores y pioneros en los desiertos del norte chileno.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Analizar la carta de Diego Portales a don Manuel Blanco Encalada, de 10 de septiembre de 1836, relativa a la Confederación Peruano-Boliviana. "Epistolario de don Diego Portales" (Tomo 3º, página 452).
- b) Analizar algún documento sobre la ocupación del Estrecho de Magallanes. La primera parte de la obra de Armando Braun Menéndez, "Pequeña Historia Magallánica" (Buenos Aires, Emecé, 1945), permite comprender la realización, significado y dificultades de esta empresa. Se encuentra en ella el texto original del Acta de Ocupación del Estrecho de Magallanes. Puede utilizarse el fragmento comprendido entre las páginas 58 y 66.
- c) Analizar fragmentos de la obra "José Santos Ossa, el Quijote del Desierto", de Julio H. Iglesias, para comprender la importancia de la iniciativa personal en las empresas realizadas en un medio geográfico inhóspito.

BIBLIOGRAFIA.

- AMUNATEGUI, Miguel Luis: "Vida de don Andrés Bello", Santiago; impreso por Pedro G. Ramírez, 1882.
- AMUNATEGUI, SOLAR, Domingo: "La Democracia en Chile", Santiago; Ediciones de la Universidad de Chile, 1946.
- BARROS ARANA, Diego: "Historia General de Chile", volúmenes 15 y 16, Santiago; Rafael Jover, editor, 1897-1902.
- BRAUN MENENDEZ, Armando: "Pequeña Historia Magallánica", Editorial Emecé, Buenos Aires, 1945.
- DURGUIN MIRO: "Aspectos Económicos del Federalismo Argentino", Buenos Aires; Editorial Hachette, 1960.
- CORREA VERGARA, Luis: "Agricultura Chilena", 2 volúmenes, Santiago; Editorial Nascimento, 1938.
- DE LA CRUZ, Ernesto, y FELIU CRUZ, Guillermo: "Epistolado de don Diego Portales", 3 volúmenes, Santiago; Dirección General de Prisiones, 1936.
- DELANO, Luis Enrique: "Lastarria", México; Ediciones de la Secretaría de Educación Pública, 1944.
- DONOSO, Ricardo: "Las Ideas Políticas en Chile", Fondo de Cultura Económica, México, 1946.
- EDWARDS, Agustín: "Cuatro Presidentes de Chile", 1841-1876, Valparaíso; Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1932.
- EDWARDS, Alberto: "El Gobierno de don Manuel Montt", Santiago; Editorial Nascimento, 1932.
- "La Fronda Aristocrática", Santiago; Editorial del Pacífico, 1945.
- ENCINA, Francisco Antonio: "Historia de Chile", volúmenes 10 al 13, Santiago; Editorial Nascimento 1948.
- ENCINA, Francisco, y CASTEDO, Leopoldo: "Resumen de la Historia de Chile", 4 volúmenes Zig-Zag, Santiago, 1968.
- ESPINOZA, Juanario: "Don Manuel Montt", Santiago; Imprenta Universitaria.
- FELIU CRUZ, Guillermo: "La Abolición de la Esclavitud en Chile", Santiago; ediciones de la Universidad de Chile, 1942.
- GALDAMES, Luis: "El Decenio de Montt", Santiago; Imprenta de El Imparcial, 1904.
- "La Evolución Constitucional de Chile", Santiago; ediciones de la Universidad de Chile, 1925.
- IGLESIAS, Julio H.: "José Santos Ossa, el Quijote del Desierto", Nascimento, 1946.
- LAGOS, Tomás: "Rugendas, Pintor Romántico de Chile", Santiago; ediciones de la Universidad de Chile, s/f.
- LASTARRIA, José Victorino: "Recuerdos Literarios", Santiago, 1878.
- MARTNER, Daniel: "Estudio de Política Comercial Chilena e Historia Económica Nacional", volúmenes, Santiago; Imprenta Universitaria, 1923.
- MONVOISIN: Ediciones de la Universidad de Chile, sin fecha.
- ORREGO VICUÑA, Eugenio: "Don Andrés Bello", Santiago; Editorial Zig-Zag, 1953.
- PEREIRA SALAS, Eugenio: "América del Sur", Instituto Panamericano de Geografía e Historia, 1956.
- "Historia del Arte en el Reino de Chile", ediciones de la Universidad de Chile, Santiago, 1966.
- POEPPIG, Eduard: "Un Testigo en la Alborada de Chile", Santiago; Editorial Zig-Zag, 1960.
- SOTOMAYOR VALDES, Ramón: "Historia de Chile bajo el Gobierno del General don Joaquín Prieto", 4 volúmenes, Santiago; Imprenta Esmeralda, 1901-1960.
- TREUTLER, Paul: "Andanzas de un Alemán en Chile", Santiago; Editorial del Pacífico, 1958.
- VALENCIA AVARIA, Luis: "Anales de la República", volúmenes I, Santiago; Imprenta Universitaria, 1951.

- VELIZ, Claudio: "Historia de la Marina Mercante en Chile", Santiago; Ediciones de la Universidad de Chile, 1961.
- VICUÑA MACKENNA, Benjamín: "Don Diego Portales", volumen 6° de "Obras Completas", Santiago; ediciones de la Universidad de Chile, 1937.
- VILLALOBOS E., Sergio: "Imagen de Chile Histórico", Santiago; Editorial Tradición, 1967.
- ZAPIOLA, José: "Recuerdos de Treinta Años", Santiago; Guillermo Miranda, editor, 1902.

TERCERA UNIDAD

CHILE DESDE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

INTRODUCCION.

El enfoque a esta Unidad descansa fundamentalmente en los aspectos económicos y sociales, vinculados con los cambios políticos y culturales. Comprender dos etapas esenciales de la Historia de Chile: la época del crecimiento económico y de expansión en la segunda mitad del siglo XIX, a la cual se presta la mayor atención y la época de crisis económica y social del presente siglo, con su manifestación política.

No se ha incluido ningún tema de historia americana por la escasez del tiempo disponible y porque muchos de los fenómenos mencionados tienen validez para el resto del continente: por ejemplo, los tópicos que se incluyen bajo los títulos de "Tendencias de la economía mundial", "Factores del crecimiento", "Influencia del pensamiento liberal y del desarrollo político europeo", etc.

En un sentido más general, puede afirmarse también que fenómenos tales como la monoproducción, el desarrollo basado en la exportación de materias primas, la colonización, el avance del liberalismo y otros aspectos que se estudian con relación a Chile, tienen validez como típicos fenómenos latinoamericanos y puede dárseles un carácter general.

La mayor importancia dentro de la unidad ha sido dada a los sucesos de la segunda mitad del siglo pasado, porque se ha considerado que en aquella época se produjeron los cambios económicos, sociales, culturales y políticos de mayor significado y que se proyectaron a las primeras décadas de la presente centuria, dándoles sus características más acentuadas. Sin embargo, se ha avanzado hasta 1932 para coger esencialmente la manifestación política de la crisis económica y social de los años precedentes. De esa manera se llega hasta una época muy significativa por sus cambios y que sirve de eslabón para llegar al estudio de nuestro tiempo, tal como lo consideran otras unidades.

Lo expuesto anteriormente da una idea sobre los objetivos de conocimientos perseguidos por esta Unidad.

Para el desarrollo de las habilidades de pensamiento que se ha propuesto el programa, tales como la capacidad para interpretar tendencias a partir de ciertos datos, la capacidad para analizar y evaluar diversas fuentes históricas, se introducen actividades como la interpretación de gráficos, láminas, cifras, textos literarios, etc.

Se presentan también documentos controvertidos que exhiben posiciones opuestas frente a un determinado hecho histórico; nuestro objetivo es enfrentar al alumno con las mismas situaciones problemáticas con que se encuentran el científico social y el historiador al realizar su trabajo y formar en él el espíritu crítico que le permita evaluar adecuadamente la fuente histórica.

Finalmente se ha considerado importante que el alumno realice una pequeña investigación para que aprenda algunas técnicas básicas, como la confección de fichas, para que a partir de algunos documentos, gráficos y láminas que se le sugieren pueda organizar la información, plantearse un problema, fundamentarlo con datos extraídos de ella y, finalmente, para que pueda establecer algunas conclusiones de carácter general.

A. CRECIMIENTO Y EXPANSION EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO 19.

I. AUGE DE LA ECONOMIA CHILENA.

OBJETIVOS:

- Comprender la vinculación entre la economía chilena y la economía mundial.
- Conocer los cambios que experimentó la economía chilena en la segunda mitad del siglo 19.
- Conocer los principales elementos que constituyen el llamado proceso de "Crecimiento hacia afuera" en Chile.
- Valorar la importancia del capital, el crédito y la técnica del desarrollo de una economía.
- Desarrollar la habilidad para comprender los fenómenos económicos a través del análisis de gráficos.
- Desarrollar la habilidad para realizar un trabajo basado en fuentes históricas.

CONTENIDOS:

- Tendencias de la economía mundial que repercutieron en Chile.** Desarrollo industrial y demanda de materias primas. La oferta de capitales.
- Factores de crecimiento.** El crédito: los bancos y el papel moneda. Expansión de los elementos técnicos. La concepción liberal de la economía y la nueva ética.
- El gran desarrollo de la producción y el comercio:** La minería del cobre y de la plata: su aumento cuantitativo y su incidencia en la riqueza pública y privada. Auge de la agricultura. Expansión comercial.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

La actividad central de los alumnos, en este tema, consistirá en realizar un trabajo elemental de la investigación sobre el "Auge Económico de Chile en la Segunda Mitad del Siglo 19" y su incidencia en obras públicas y en las inversiones y gastos del sector privado. Se pueden utilizar las siguientes fuentes:

- Fragmentos del capítulo XXI de las "Memorias de 80 Años", de Ramón Subercaseaux.

- Francisco Antonio Encina y Leopoldo Castedo, "Resumen de la Historia de Chile"; tomos II y III; utilizar los siguientes textos:
- La danza de los millones, página 1.326 (Obra Administrativa de Zañartu).
- Cifras sobre importaciones y exportaciones, páginas 1, 3 y 7.
- Gráficos de población, páginas 1.638 y 1.639.
- Láminas de las obras de Oscar Bermúdez "Historia del Salitre" y de la ya citada de Encina y Castedo.
- Paul Treutler, "Andanzas de un alemán en Chile". Santiago, 1958; fragmentos del capítulo XXI.

II. COLONIZACION INTERNA Y REAJUSTE DE FRONTERAS.

OBJETIVOS:

- a) Conocer los avances de la ocupación del territorio nacional.
- b) **Desarrollar** la capacidad para establecer relaciones entre la expansión económica y la ocupación de nuevos territorios.
- c) Comprender el significado de la Guerra del Pacífico, como factor de crecimiento y expansión.
- d) Comprender el significado de los tratados en las relaciones internacionales.

CONTENIDOS:

La colonización en Valdivia, Osorno y Llanquihue. **Ocupación definitiva** de la Araucanía. La **penetración chilena en los desiertos del norte**. La Guerra del Pacífico: causas, las principales campañas: terrestres y navales; la solución del conflicto; consecuencias de esta guerra. Arreglos limítrofes con la Argentina: el tratado de 1881 y los problemas de su aplicación.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Elaborar mapas que permitan a los alumnos comprender las variaciones de límites y el proceso de ocupación de territorios.
- b) **Comentar algunos textos sobre la colonización de Valdivia, Osorno y Llanquihue.** Se puede utilizar la obra "Recuerdos del Pasado", de Vicente Pérez Rosales. Los últimos párrafos del capítulo XIX tratan de la situación en que estaban los terrenos asignados a los colonos y de las actividades de sus propietarios. La primera parte del capítulo 20 se refiere a las interrogantes que los colonos alemanes expresaron al Comisionado chileno, las que demuestran sus inquietudes y aspiraciones.
- c) **Analizar y discutir la primera fase de la Guerra del Pacífico, en la cual se ubican como elementos históricos, trascendentes, el Combate Naval de Iquique y la relevante personalidad de Arturo Prat Chacón.** Se sugiere consultar la totalidad del capítulo X, páginas 1.429 a 1.462, del tomo segundo, de "Resumen de la Historia de Chile", de Encina y Castedo, Zig-Zag, 1968. El profesor puede dividir el trabajo por temas asignados a grupos de alumnos, con la debi-

da anterioridad. La **culminación** de la actividad se llevará a efecto en clase. En esa oportunidad se leerán los trabajos de las diversas comisiones.

- d) **Análisis del Tratado de 1881 para conocer los principios geográficos de la demarcación y los problemas derivados para su aplicación.**
- e) **Elaborar una síntesis de los problemas limítrofes con la República Argentina y de los pasos que se han dado para obtener una solución.** Para realizar esta actividad pueden ser utilizadas las obras pertinentes, mencionadas en la bibliografía correspondiente a esta unidad.

III. LA RIQUEZA DEL SALITRE.

OBJETIVOS:

- a) Conocer la situación de la industria salitrera.
- b) Comprender la repercusión de la riqueza del salitre en la economía del país.

CONTENIDOS:

Situación de la industria salitrera después de la guerra. El monopolio mundial y la expansión del mercado. Las grandes entradas fiscales y las obras públicas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Interpretar gráficos sobre producción de salitre en el siglo pasado. Existe uno en la página 2.023 del tomo tercero del "Resumen de la Historia de Chile", de Encina y Castedo. Es conveniente que el profesor guíe la interpretación del gráfico a través de un cuestionario adecuado.
- b) Observar láminas sobre la industria salitrera para deducir su carácter y métodos de trabajo. Pueden encontrarse algunas en las obras de L. Boudat: "Album de las salitreras de Tarapacá (Iquique, 1889); y de Oscar Bermúdez, "Historia del Salitre" (Santiago, 1963).
- c) Comparar gráficos y cifras de producción de salitre, de la renta nacional y de obras públicas en la segunda mitad del siglo pasado y establecer relaciones entre ellos.

IV. NUEVOS GRUPOS SOCIALES.

OBJETIVOS:

- a) Conocer la estructura de la sociedad chilena en la segunda mitad del siglo 19.
- b) **Conocer y comprender los conceptos de clase social, de estratificación social y de relación entre grupos sociales.**
- c) **Desarrollar la habilidad para interpretar ilustraciones y documentos relativos a fenómenos sociales y económicos y comprender la relación entre dichos fenómenos.**

CONTENIDOS:

Surgimiento de una plutocracia de mineros, industriales, banqueros. Los extranjeros y el comercio. Fusión de la plutocracia con la aristocracia.

cracia tradicional. El lujo y la **ostentación**. Desarrollo de grupos medios. El elemento obrero y sus primeras organizaciones.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Deducir de la observación de láminas el grado de riqueza alcanzado por la plutocracia, las condiciones de vida y las costumbres de los diferentes grupos sociales. Las láminas se encuentran en las siguientes obras: Francisco Antonio Encina y Leopoldo Castedo, "Resumen de la Historia de Chile", Zig-Zag, Santiago, 1956; Santos Torner, "Chile Ilustrado".
- b) Comentar fragmentos de obras literarias que permitan comprender la estructura social de la época y las costumbres de los diferentes Estados. Se sugieren las novelas "Casa Grande", de Luis Orrego Luco; y "Los Transplantados", de Alberto Blest Gana.

V. LA EDUCACION Y LA CULTURA.

OBJETIVOS:

- a) Apreciar las principales expresiones culturales del país.
- b) Valorar el papel del intelectual dentro de la sociedad.
- c) Comprender la relación entre los cambios de la cultura y las transformaciones económicas y sociales.
- d) Valorar el papel asignado a la educación dentro del desarrollo cultural, social y económico.

CONTENIDOS:

Auge y transformaciones de la enseñanza. La prensa y su función cultural.

La investigación histórica y la creación literaria y artística.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Comentar algún documento de la época que permita comprender la importancia que le atribuyó a la educación como motor de cambio y desarrollo económico. Se pueden utilizar algunos de los siguientes documentos:
 - 1) Decreto del 21 de abril de 1886 sobre escuelas, talleres (los considerandos y algunos artículos). Se encuentra en la "Historia de Chile", de Francisco Antonio Encina, tomo 18, Santiago, 1951.
 - 2) Reforma Constitucional de enero de 1879, página 82 de la obra de Fernando Campos Harriet, "Desarrollo Educativo", 1810-1960, Santiago, 1960.
- b) Analizar algunos artículos de prensa en la segunda mitad del siglo 19, que permiten apreciar la calidad y orientación del periodismo. Pueden leerse los comentarios sobre el periodista Justo Arteaga Alemparte, de algunos contemporáneos suyos. Estos artículos se encuentran en la obra de Raúl Silva Castro, "Prensa y Periodismo en Chile", Santiago, 1958, cap. 6°, páginas 213-214.
- c) Comentar algún documento que permita conocer y apreciar el notable esfuerzo de in-

vestigación desarrollado por los historiadores del siglo 19. Algunos párrafos del capítulo "Mi conclusión", del tomo 16 de la Historia General, de Diego Barros Arana, se prestan para este objeto.

- d) Redactar un breve ensayo acerca de don Alberto Blest Gana y el desarrollo de la novela histórica y romántica en Chile. Como referencias pueden utilizarse el párrafo dedicado a Blest Gana, en el tomo segundo, capítulo 18 del "Resumen de la Historia de Chile", de Encina y Castedo, y el artículo "Alberto Blest Gana", que aparece en "Historia y Antología de la Literatura Chilena", de Hugo Montes y Julio Orlandi, además de los prólogos de las obras de Blest Gana.

VI. EL ADVENIMIENTO DEL LIBERALISMO.

OBJETIVOS:

- a) Conocer la ideología liberal y su expresión política en Chile.
- b) Comprender el papel orientador del líder político en la vida nacional.
- c) Comprender la utilización del poder gubernativo, como medio de transformación de las costumbres e instituciones.
- d) Comprender la relación entre los cambios políticos y las transformaciones sociales, culturales y económicas de la época.
- e) Comprender la crisis política de 1891, como desenlace de la evolución general del país en el siglo XIX.

CONTENIDOS:

La influencia del pensamiento liberal y del desarrollo político europeos. Los intelectuales del liberalismo. El triunfo político del liberalismo, las crecientes aspiraciones políticas: la libertad electoral y el predominio del Parlamento. Las reformas constitucionales disminuyen el poder presidencial. La acción del liberalismo frente a la Iglesia. El propósito de cambiar las costumbres e instituciones sociales. La revolución de 1891, desenlace de un siglo.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Analizar un texto o documento sobre la influencia de la ideología liberal europea en la política de Chile en este período. El ensayo de Guillermo Feliú Cruz, "Durante la República, perfiles de la evolución social, política y constitucional" permite apreciar algunas de las aspiraciones liberales y la influencia del pensamiento europeo. El texto puede encontrarse en la "Constitución de 1925 y la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales", Santiago, 1951, páginas 65, 66, 67.
- b) Discutir en clase el significado de las principales reformas a la Constitución de 1833. Esto puede hacerse considerando en forma paralela los artículos después de introducidas las reformas de 1871 y 1874. Puede consultarse a Luis Valencia Avaria: "Los anales de la República".

Analizar dos textos divergentes en relación a la Ley de Cementerios Laicos, aprobada por

el Gobierno de Federico Santa María, para enfocar el problema de la acción del liberalismo frente a la Iglesia. Pueden utilizarse las siguientes obras: "Historia de la Administración de Santa María", de Carlos Walker Martínez, capítulo X: "Guerra a los muertos" (Santiago, 1889, páginas 105 y siguientes); y "Balmaceda, su Gobierno y la revolución de 1891", de Julio Bañados Espinoza. Tomo I (París, 1894; páginas 38, 39 y 40).

B. TRANSFORMACIONES POLITICAS EN LAS PRIMERAS DECADAS DEL SIGLO XX.

OBJETIVOS:

- 1) Conocer los principales problemas económicos, sociales y morales que condujeron a cambios políticos, a partir de la época de 1920.
- 2) Conocer el contenido fundamental y apreciar el espíritu de las leyes sociales de 1924 y de la Constitución de 1925.
- 3) Valorar los esfuerzos de los estadistas para realizar las reformas dentro de los márgenes constitucionales.
- 4) Desarrollar la capacidad para estudiar objetivamente los momentos de crisis, a través de diversas fuentes históricas.

CONTENIDOS:

Crisis económica, social y moral en las primeras décadas del siglo XX. Práctica e ineficiencia del régimen parlamentario. La conciencia de una crisis y el robustecimiento de la clase media y el elemento obrero conducen al cambio político de 1920. La legislación social y la Constitución de 1925. Inestabilidad política causada por el choque entre diversas tendencias político-sociales. Vuelta al régimen constitucional en 1932.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a) Leer y comentar párrafos de la obra del Dr. Valdés Canje, "Sinceridad, Chile Intimo en 1910".
- b) Interpretar gráficos estadísticos sobre la evolución económica del país. Se recomiendan los que aparecen en "Antecedentes sobre el desarrollo de la economía chilena", 1925-1952, CEPAL, 1954. El análisis de los gráficos puede ser enfocado de acuerdo con algunos de los conceptos enfocados por Aníbal Pinto Santa Cruz, en la obra "Chile, un caso de desarrollo frustrado", Santiago, 1959.
- c) Analizar algunos puntos reformistas de Arturo Alessandri Palma, a través del discurso pronunciado por él en la Convención Liberal el día 25 de abril de 1920. El discurso se encuentra en la obra "El Presidente Alessandri y su Gobierno", Santiago, 1926.

BIBLIOGRAFIA.

- ALESSANDRI, Arturo: "Recuerdos de Gobierno", Santiago; editor de la Universidad de Chile, 1952.
- ALONE: "Historia Personal de la Literatura Chilena", Santiago; Zig-Zag, 1954.

BAÑADOS ESPINOZA, Julio: "Balmaceda, su Gobierno y la Revolución de 1891". Vol. 1º, Librería de Garnier Hermanos, París, 1894.

BERMUDEZ, Oscar: "Historia del Salitre", Santiago; edición de la Universidad de Chile, 1963.

BIBLIOTECA AMERICA: "El Presidente Alessandri a Través de sus Discursos y Actuación Política", Santiago, Imprenta Gutenberg, 1926.

BLEST GANA, Alberto: "Los Transplantados", Santiago; Zig-Zag, varias ediciones.

BOUDAT, L.: "Album de las Salitreras de Tarapacá", Iquique, 1889.

BULNES, Alfonso: "Errázuriz Zañartu, su Vida", Santiago; Editorial Jurídica, 1950.

BULNES, Gonzalo: "Guerra del Pacífico", 3 volúmenes, Valparaíso; Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1912.

CAMPOS HARRIET, Fernando: "Desarrollo Educativo 1810-1960", Santiago; Editorial Andrés Bello, 1960.

CASTEDO, L. y ENCINA, Fco.: "Resumen de la Historia de Chile", Santiago; Zig-Zag, 1953.

CIFUENTES, Abdón: "Memorias", 2 volúmenes, Santiago; Editorial Nascimento, 1936.

CEPAL: "Antecedentes sobre el Desarrollo de la Economía Chilena. 1925-1952", Santiago; Editorial del Pacífico, 1954.

UNIVERSIDAD DE CHILE: Varios autores, "Desarrollo de Chile en la Primera Mitad del Siglo 20", 2 volúmenes; ediciones de la Universidad de Chile, 1952.

DONOSO N., Ricardo: "Barros Arana, Educador, Historiador y Hombre Público", Santiago; ediciones de la Universidad de Chile, 1931. "Alessandri, Agitador y Demoleedor", 2 volúmenes; Editorial Fondo de Cultura Económica, México, 1952.

"Don Benjamín Vicuña Mackenna, su Vida, sus Escritos y su Tiempo", Santiago; Imprenta Universitaria, 1925.

ENCINA, Francisco Antonio: "Historia de Chile". Volúmenes 14 al 20, Santiago; Editorial Nascimento, 1949.

ERRAZURIZ, Crescente: "Algo de lo que he visto", Santiago; Editorial Nascimento, 1934.

EYZAGUIRRE, Jaime: "Chile durante el Gobierno de Errázuriz Echaurren", Santiago; Zig-Zag, 1956.

FELIU CRUZ, Guillermo: "Chile visto a través de Agustín Ross", Santiago, 1950.

FUENTES, JORDI, y CORTES, LIA: "Diccionario Histórico de Chile".

FUENZALIDA GRANDON, Alejandro: "Lastarria y su Tiempo", 2 vols., Santiago, Imprenta, Litografía y Encuadernación Barcelona.

IRARRAZAVAL LARRAIN, José Miguel: "El Presidente Balmaceda", 2 vols., Santiago, Editorial Nascimento, 1940.

"La Política Económica del Presidente Balmaceda", Santiago. Editado por la Academia Chilena de la Historia, 1963.

"La Patagonia", Santiago, Editorial Andrés Bello, 1966.

MONTES, Hugo, y ORLANDI, Julio: "Historia de la Literatura Chilena", Santiago, Editorial del Pacífico, 1955, y Zig-Zag, 1965.

IGLESIAS, Augusto: "Alessandri, una etapa de la Democracia en América", Santiago, Editorial Andrés Bello, 1960.

- "La Constitución de 1925 y la Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales", Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1951.
- WALKER MARTINEZ, Carlos: "Historia de la Administración Santa María", Santiago, Imprenta El Progreso, 1889, vol. 1º, Orrego Luco, Luis "Casa Grande", Zig-Zag, 1953.
- OYARZUN, Luis: "El Pensamiento de Lastarria", Santiago, Editorial Jurídica, 1953.
- PEREZ ROSALES, Vicente: "Recuerdos del Pasado (1814-1860)", Santiago, Zig-Zag, varias ediciones.
- PINTO SANTA CRUZ, Aníbal: "Chile, un caso de Desarrollo Frustrado", Santiago, Editorial Universitaria, 1959.
- RIOS GALLARDO, Conrado: "Chile y Argentina", Santiago, Editorial del Pacífico, 1960.
- SALAS EDWARDS, Ricardo: "Balmaceda y el Parlamentarismo en Chile", 2 vols., Santiago, Sociedad Imprenta y Litografía Universo, 1914.
- SILVA CASTRO, Raúl: "Prensa y Periodismo en Chile", Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile, 1958.
- SUBERCASEAUX, Ramón: "Memorias de 80 años", Editorial Nascimento, 1936.
- TREUTLER, Paul: "Andanzas de un Alemán en Chile", Editorial del Pacífico, 1958.
- VALDES CANJE: "Sinceridad, Chile Intimo en 1910", Santiago, 1910.

3er. AÑO E. M.

1.— Ciencias Sociales.

- 1ª Unidad. Mundo Antiguo.
- 2ª Unidad. Mundo Medieval.
- 3ª Unidad. Economía.

2.— Historia de Chile.

- 1ª Unidad. Génesis y Consolidación de nuestra nacionalidad.
Ciencias Sociales, 1ª y 2ª Unidad.

PRIMERA UNIDAD

MUNDO ANTIGUO

I. LA FORMACION DE LAS PRIMERAS CIVILIZACIONES EN EL ORIENTE ANTIGUO

OBJETIVOS:

- a. —Comprender el significado que para la formación de las civilizaciones pueden haber tenido los distintos medios geográficos.
- b. —Apreciar el valor de las estructuras para el desarrollo de la sociedad humana.
- c. —Desarrollar la habilidad para interpretar fuentes y usar bibliografía con el objeto de conocer y comprender la formación de las primeras civilizaciones.

A. HOMBRE Y NATURALEZA EN LOS ORIGENES DE LA CIVILIZACION

CONTENIDOS:

1. —Orígenes de las sociedades agrícolas y urbanas en los valles fluviales del Egipto y la Mesopotamia.
2. —El desafío del mar; expansión marítima y comercio internacional. Origen y desarrollo de Fenicia.

II. LA FORMACION DEL ESTADO EN GRECIA Y ROMA

A. DE LA FAMILIA A LA FORMACION DE LA CIUDAD

OBJETIVOS:

- a. —Comprender la génesis del Estado en Grecia y Roma.
- b. —Conocer la organización del gobierno de la polis griega en la época homérica e inferir de ella algunos rasgos del concepto del hombre griego.
- c. —Conocer las características de la monarquía romana en sus orígenes y compararla con la griega.
- d. —Analizar los factores que conducen a la organización del Estado en estas dos ciudades.
- e. —Inferir del estudio de la organización del Estado las características del griego y del romano como hombres políticos.
- f. —Valorar la función de la familia dentro de la organización del Estado.

CONTENIDOS:

1. —La familia homérica y la organización de los genos.
2. —Origen de la polis griega: sus elementos y su carácter. La monarquía patriarcal y las instituciones de gobierno.
3. —Las aldeas del Septimontium y la "gens" primitiva.
4. —La Roma etrusca y la monarquía. El Septimontium se transforma en ciudad.

B. ATENAS, UNA DEMOCRACIA

OBJETIVOS:

- a. —Analizar los principios fundamentales en que se basó la democracia ateniense.
- b. —Valorar el ideal del ciudadano y la concepción de la vida que hay implícita en la organización política del Siglo de Oro ateniense.
- c. —Comprender las semejanzas y diferencias fundamentales entre la democracia en Atenas y la democracia actual en los países de Occidente.

CONTENIDOS:

1. —La evolución política de Atenas: La república aristocrática y la primera revolución social. Las leyes escritas: Dracon y Solón. Las luchas civiles y la tiranía. Clístenes y el advenimiento de la democracia.
2. —La democracia en el siglo de Pericles: La filosofía del Estado, los fundamentos de la democracia y el concepto del ciudadano. Organización del gobierno.

C. ESPARTA

OBJETIVOS:

- a. —Conocer la organización política de Esparta como un tipo especial de gobierno oligárquico.
- b. —Analizar las bases en que cimentó Licurgo la constitución aristocrática de Esparta.
- c. —Reflexionar sobre los valores en que se basó el sistema político espartano.

CONTENIDOS:

1. —Fundamentos económicos y estructura social del Estado Espartano.
2. —La constitución aristocrática espartana.
3. —Idea del Estado en Esparta.

D. ROMA, LA FORMACION DE LA REPUBLICA

OBJETIVOS:

- a. —Analizar la organización de las instituciones romanas estableciendo un paralelo con las instituciones griegas antiguas.
- b. —Sintetizar los aspectos comunes de la evolución política de la ciudad antigua.
- c. —Apreciar los elementos de la ciudad antigua que Occidente ha incorporado a su organización política.

CONTENIDOS:

1. —La primera revolución política: caída de la monarquía y establecimiento de la república.
2. —La república patricia y sus instituciones: el Consulado y la Dictadura. Los Comicios curiales y centuriados. El Senado.
3. —La plebe se incorpora a la ciudad: situación económica, social y política de la plebe en los primeros tiempos de la república. La rebelión y las conquistas políticas de los plebeyos: los tribunos y los comicios tributos. La igualdad civil y las leyes escritas; la igualdad política y el acceso de la plebe al Senado y las magistraturas. La igualdad religiosa.

B. EL IMPERIO DE ALEJANDRO Y LA ECUMENE

OBJETIVOS:

- a. —Conocer los orígenes y la formación del Imperio Macedónico.
- b. —Comprender el proceso de transculturación realizado por el Imperio de Alejandro.
- c. —Conocer los elementos que dieron origen a la cultura helenística y apreciar el valor de ella.
- d. —Comprender a través de la comparación de los imperios ateniense y macedónico los conceptos de "Imperio" e "Imperialismo".

CONTENIDOS:

1. —Macedonia y las conquistas de Alejandro.
2. —La organización del Imperio: el poder monárquico, el ejército y la administración. Carácter de la hegemonía macedónica.

3. —Los griegos dentro del Imperio. Atenas y la oposición.

4. —La obra de Alejandro y la civilización helenística.

C. EL IMPERIO ROMANO Y LA "PAX" ROMANA

OBJETIVOS:

- a. —Conocer la formación y organización del Imperio Romano.
- b. —Comprender los problemas que surgieron en Roma a raíz del crecimiento del Imperio.
- c. —Analizar los factores que hicieron posible la supervivencia de este imperio y el mantenimiento de una paz interna tan prolongada.
- d. —Reflexionar sobre el sistema de valores en que se sustentó la organización imperial de Roma.

CONTENIDOS:

1. —Orígenes del imperialismo, la necesidad de seguridad y la ofensiva defensiva.
2. —Conquista y unificación de la península.
3. —La organización del dominio romano en Occidente y Oriente.
4. —El problema del gobierno en el imperio: crisis de la república. La solución de Julio César: la monarquía. El principado de Octavio Augusto.
5. —El dominado: los Antoninos. La "Pax" Romana y la obra civilizadora del imperio.

III. LA DECADENCIA DEL IMPERIO ROMANO

(6 horas).

OBJETIVOS:

- a. —Comprender los factores que motivaron la caída del imperio romano.
- b. —Analizar la crisis interna que experimentó el mundo conquistado por Roma y los intentos de superarla a través de reformas y disposiciones legales de los emperadores.
- c. —Comprender las crisis de las estructuras que experimentó el imperio.
- d. —Aplicar el concepto de crisis a la realidad del imperio romano.
- e. —Conocer algunas interpretaciones sobre la decadencia del imperio.
- f. —Analizar comparativamente la crisis del imperio romano y algunos problemas que experimenta la sociedad contemporánea.

CONTENIDOS:

- 1.—Causas y expresiones de la crisis.
 - 1.1.—Crisis de los valores.
 - a. Crisis moral.
 - b. Crisis religiosa.
 - 1.2.—Crisis en las relaciones con los bárbaros.
2. —Intentos de reforma del imperio: Diocleciano y Constantino.
3. —La división del imperio y la caída del Imperio de Occidente.

SEGUNDA UNIDAD

SURGIMIENTO Y DESARROLLO DE OCCIDENTE EN LA EDAD MEDIA

OBJETIVOS:

- a. —Conocer las características principales de los nuevos reinos germánicos en Occidente.
- b. —Conocer las transformaciones que experimentaron los "bárbaros" bajo la influencia de la cultura clásica y de la Iglesia cristiana.
- c. —Comprender el Imperio y el Papado como los dos principios constitutivos del orden medieval.
- d. —Valorar la Edad Media como resultado de la fusión de los nuevos pueblos con el legado de la Antigüedad bajo el signo cristiano.
- e. —Apreciar la Historia Medieval como un proceso en el curso del cual Occidente empezó a desarrollar sus propias fuerzas creadoras y a tomar conciencia de sí mismo como unidad.
- f. —Conocer los comienzos de la expansión de Occidente.
- g. —Desarrollar la habilidad en el manejo de mapas, documentos, láminas y bibliografía.

CONTENIDOS:

1. —Los reinos germánicos en Occidente y el desarrollo del cristianismo latino.
 - 1.1. Propiedad de la tierra, gobierno, derecho y desarrollo cultural en los principales reinos germánicos que se establecieron en Occidente: Alarico, Ataúlfo y el reino visigodo en España. Teodorico y el reino ostrogodo en Italia. Clodoveo y el reino franco. Alfredo el Grande y los anglosajones en Inglaterra.
2. —El desarrollo del reino franco bajo los Carolingios: la coronación de Pepino el Breve, su intervención en Italia y sus relaciones con la Iglesia. Las conquistas de Carlomagno. Carlomagno y la Iglesia. La restauración del Imperio.
3. —Expansión de la cristiandad occidental.
 - 3.1. La reconquista en España.
 - 3.2. La expansión de la Iglesia Romana en Europa Oriental.
 - 3.3. Las Cruzadas.

SOCIEDAD Y CULTURA EN OCCIDENTE EN LA EDAD MEDIA

A. EL FEUDALISMO

OBJETIVOS:

- a. —Conocer y analizar las causas que originaron el feudalismo.
- b. —Conocer las características de la sociedad feudal y en particular comprender al caballero cristiano como figura arquetípica de la sociedad medieval.
- c. —Comprender la importancia que tuvo la agricultura en la época feudal.
- d. —Conocer y analizar los problemas económicos del feudalismo.

- e. —Comprender la importancia de los elementos feudales para el desarrollo de la sociedad de Occidente.
- f. —Apreciar el significado general de los valores que sustentaron la vida caballeresca.
- g. —Habilidad para manejar documentos e información económica de la época feudal.

CONTENIDOS:

1. —Agricultura y economía natural en la Edad Media.
2. —Los orígenes del feudalismo en Occidente.
3. —La sociedad feudal.
 - 3.1. Feudo y vasallaje.
 - 3.2. El señorío. La villa feudal.
 - 3.3. Campesinos libres y siervos.
 - 3.4. La caballería.
4. —La política feudal. La debilidad del poder real. Los señores y el rey.

B. LA ECONOMÍA MONETARIA Y EL DESARROLLO DE LAS CIUDADES

OBJETIVOS:

- a. —Conocer el origen y desarrollo de la economía urbana en la Edad Media.
- b. —Analizar las diversas formas que tomaron la industria artesanal y el comercio internacional en la Edad Media.
- c. —Conocer el origen y desarrollo del comercio del dinero y del crédito en la Edad Media.
- d. —Conocer y comprender la importancia que tuvieron los gremios en la economía urbana medieval.
- e. —Apreciar la interdependencia existente entre la sociedad, las instituciones y las formas de vida en las ciudades medievales.
- f. —Habilidad para analizar algunas informaciones y construir gráficos referidos a la economía medieval.
- g. —Habilidad para analizar documentos originales y mapas en relación con la Edad Media.

CONTENIDOS:

1. —La economía de la ciudad. La industria artesanal. El mercado local. El gremio como centro de la economía urbana.
2. —El comercio internacional. El comercio de Oriente y las ciudades italianas. Las ligas comerciales. Las ferias. Circulación monetaria, el comercio del dinero y el crédito.
3. —Sociedad, instituciones y formas de vida urbanas. La burguesía, la libertad urbana. Magistraturas y corporaciones de gobierno. Vida cotidiana, fiestas, procesiones, construcciones.

C. LA VIDA RELIGIOSA Y CULTURAL

OBJETIVOS:

- a. —Conocer la vida religiosa en la Edad Media e inferir su importancia en el desarrollo cultural de la época.
- b. —Valorar la mística y el ascetismo medievales ~~como~~ ~~en~~ ~~la~~ ~~voluntad~~ ~~de~~ ~~orientar~~ ~~el~~

- c. —Valorar la filosofía y teología medieval.
- d. —Conocer y valorar el origen y desarrollo de las universidades en la Edad Media.
- e. —Conocer y apreciar el arte, como expresión del pensamiento y la vida del hombre medieval.

CONTENIDOS:

- 1. —La vida religiosa en la Edad Media. Los conventos como guardadores de cultura en la Edad Media. La vida monacal. Las órdenes mendicantes.
- 2. —Filosofía y teología.
- 3. —La Universidad medieval. Origen de las universidades. Los estudios y la vida universitaria.
- 4. —El arte medieval. La arquitectura. La pintura y la música.

LA DECADENCIA DE LAS INSTITUCIONES UNIVERSALES Y LA FORMACION DE LAS MONARQUIAS NACIONALES

OBJETIVOS:

- a. —Conocer los principales cambios que se produjeron en Europa en la Baja Edad Media.

- b. —Comprender el proceso de formación de las naciones europeas en la Edad Media y su significado como elemento determinante en la Historia de Occidente.
- c. —Ahondar en la comprensión de los conceptos históricos de "época", "fin de siglo", "transición" y "crisis".
- d. —Sintetizar un determinado fenómeno histórico en una expresión ordenada.
- e. —Desarrollar la habilidad en el manejo de documentos y bibliografía.

CONTENIDOS:

- 1. —La desintegración del mundo medieval.
 - 1.1. La decadencia del Santo Imperio Romano Germánico.
 - 1.2. La crisis de la Iglesia.
- 2. —La formación de las monarquías nacionales en la Europa Occidental.
 - 2.1. El rey feudal, la monarquía estamental y los comienzos de la centralización política en Francia.
 - 2.2. Corona y Parlamento en Inglaterra.
 - 2.3. La organización de los reinos cristianos y la unificación de España bajo los Reyes Católicos.

**PROGRAMA TRANSITORIO DE ECONOMIA
PARA EL AÑO 1974
TERCER AÑO DE EDUCACION MEDIA
SUPERINTENDENCIA DE EDUCACION**

**PROGRAMA TRANSITORIO DE ECONOMIA PARA
EL AÑO 1974**

(60 horas)

INTRODUCCION.

El presente Programa de Economía se ha estructurado sobre la base de una readecuación del Programa anterior, dado su carácter transitorio para el año 1974.

El propósito del Departamento de Ciencias Sociales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas y el Departamento de Economía de la Universidad de Chile, ha sido considerar las dificultades más frecuentes del profesor en el tratamiento de esta disciplina esencialmente conceptual y teórica y por ende muy compleja para la comprensión de los alumnos.

Es así como el actual Programa de Economía ha obviado aquellos aspectos más complejos y abstractos de la disciplina, centrándose en elementos instrumentales que faciliten la comprensión de los problemas económicos. Para ello se ha trabajado la parte de Contenidos y Sugerencias de Actividades.

Conscientes de las limitaciones de informaciones especializadas a que se ve enfrentado tanto el profesor en su quehacer docente como el alumno en su deseo de investigar e informarse acerca de la disciplina, se propone trabajar las Sugerencias de Actividades, especialmente con informaciones de prensa (diarios, semanarios, etc.), con una bibliografía elemental y de fácil acceso y fundamentalmente con la realidad económica que circunda al alumno.

La estructura de este Programa Transitorio es la siguiente: I parte, "Fundamentos generales"; a través de los cuales se plantea el problema económico centrado en el funcionamiento de mercado en los distintos sistemas económicos. La II parte, "Elementos de una Economía de Mercado en un Sistema Mixto", se analiza en forma sencilla el

comportamiento de los agentes económicos en el mercado y finalmente, una III parte, "Medición de la Actividad Económica", en que se consideran dos aspectos: la medición de la actividad económica a través del ingreso y producto nacional, y la medición del proceso inflacionario, utilizando el índice de precios.

OBJETIVOS GENERALES

- a. Conocer los conceptos y procesos fundamentales que permitan al alumno comprender y tomar conciencia de los problemas económicos actuales y sus proyecciones futuras.
- b. Comprender la estructura y funcionamiento de nuestro sistema económico y las medidas necesarias para acelerar el desarrollo, incrementar la riqueza nacional, asegurar la independencia económica y promover el bienestar individual y social.
- c. Conocer la organización del trabajo y su contribución e importancia en el proceso de desarrollo.
- d. Adquirir y aplicar métodos y técnicas de la ciencia económica como la interpretación de la información y la aplicación de conceptos y relaciones a situaciones específicas, con el fin de lograr una visión objetiva de los problemas económicos.
- e. Desarrollar una actitud de interés permanente por los problemas económicos del país y de cooperación frente a los esfuerzos comunes; adquirir conciencia del valor y la dignidad del trabajo y preparar un ciudadano responsable como productor, consumidor y tributador.
- f. Adquirir conciencia que el desarrollo económico en el mundo contemporáneo exige una adecuada cooperación internacional, y que para superar la diferencia en los niveles de desarrollo se hace indispensable la integración latinoamericana.
- g. Desarrollar la habilidad para analizar los problemas económicos y para extraer la información pertinente de lecturas y conferencias.

FUNDAMENTOS GENERALES.**OBJETIVOS:**

- a. Conocer y comprender los diversos tipos de actividades que caen dentro del ámbito del problema económico.
- b. Habilidad para comprender las múltiples y concretas dificultades con que se tropieza en la satisfacción de las necesidades humanas, debido a la escasez relativa de los bienes económicos.
- c. Analizar las diversas formas de organización económica destinadas a solucionar los problemas claves de toda economía: el qué, el cómo y el para quién producir?
- d. Comprender que el mercado es un mecanismo general para solucionar los problemas económicos y como las formas de organización económicas se diferencian en relación directa a la incidencia de la acción de los Estados sobre ellas.
- e. Comprender la importancia de las unidades económicas fundamentales del proceso productivo (empresas y consumidores).
- f. Valorar la función de los factores productivos como elementos básicos del proceso productivo.
- g. Conocer y comprender la importancia de la tecnología, la especialización y la compleja división del trabajo como características del actual sistema de producción.
- h. Comprender el doble flujo real y monetario, que se opera dentro del sistema productivo.
- i. Comprender la importancia del dinero como medio de cambio y simplificación del intercambio.

CONTENIDOS:**1.—¿Qué es economía?**

- 1.1 El método en economía.
- 1.2 Justificación de la utilización de supuestos en economía.

2.—El problema económico como un problema de asignación.

- 2.1 Recursos escasos y de uso alternativo.
- 2.2 Necesidades múltiples y jerarquizables.
- 2.3 La escasez relativa como determinante de bienes económicos y bienes libres.
- 2.4 Los tres problemas económicos fundamentales: el qué, el cómo y el para quién producir?

3.—Principales aspectos del intercambio económico.

- 3.1 Definición de mercado.
- 3.2 Diferencia entre mercado de trueque y monetario.
- 3.3 Explicación de la importancia del dinero. Tipos de dinero (billetes, moneda, cheques, etc.)

4.—Los sistemas económicos como formas de organización social para resolver los problemas económicos.

- 4.1 Economía de libre competencia.
- 4.2 Economía centralmente planificada.
- 4.3 Economía mixta.

5.—El proceso económico y el flujo circular en una economía simplificada (modelo simple; sin gobierno; sin comercio exterior; sin producción intermedia).

- 5.1 Unidades económicas: empresas y consumidores.
- 5.2 Los factores de producción: tierra, trabajo, capital y factor empresarial.
- 5.3 El proceso productivo: la tecnología y la división del trabajo como elementos fundamentales en el aumento de la productividad.
- 5.4 El resultado del proceso productivo y el flujo circular: flujo real como movimiento de bienes finales y factores productivos; flujo monetario como movimiento de dinero por concepto de pago de bienes finales y factores productivos.
- 5.5 Bienes finales y bienes intermedios.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Elaborar una tabla de necesidades a nivel personal y familiar, estableciendo las prioridades de cada una de ellas.
- b. Hacer una lista de los distintos tipos de bienes y luego clasificarlos en bienes económicos y libres.
- c. Elaborar una tabla comparativa de las necesidades de una familia de cultura primitiva con las necesidades de una familia de una sociedad civilizada.
- d. Establecer conjuntamente con los alumnos algunas mercaderías como monedas y que éstos establezcan el tipo de dificultades que significan para el intercambio.
- e. Llevar a la clase distintos tipos de dinero (monedas, billetes, cheques, etc.), con el propósito de que los alumnos determinen: tipos de dinero, ventajas del dinero frente a las mercaderías, facilidades para el intercambio, utilidad de determinado dinero; ej: el cheque.
- f. Visitar ferias libres con el propósito que los alumnos observen y describan el funcionamiento del mercado de libre competencia, el comportamiento de la oferta y la demanda de determinados productos, la variación de los precios al término de la misma.
- g. Dibujar el esquema del Flujo Circular, con el propósito de reconocer cada uno de los elementos que la integran y la relación entre ellos.
- h. Realizar investigaciones acerca del impacto producido por algunos inventos tecnológicos que han permitido acelerar el crecimiento económico en el mundo; ej: máquina a vapor, computadora electrónica. En un medio rural se sugiere: tractor, trilladora, etc.

- i. Reconocer, considerando el uso de algunos bienes, su carácter de bienes finales o intermedios.
- j. Dibujar un diagrama del Flujo Circular incorporando empresas de bienes intermedios.

II PARTE

ELEMENTOS DE UNA ECONOMIA DE MERCADO EN UN SISTEMA MIXTO

OBJETIVOS:

- a. Conocer y comprender el papel que desempeña la familia como unidad económica básica.
- b. Comprender la forma en que toda familia se enfrenta con el problema de la escasez.
- c. Desarrollar la capacidad para interpretar gráficos utilizados en el estudio de los ingresos familiares.
- d. Desarrollar actitudes y hábitos de buen consumidor y ahorrante para capacitarlos en la planificación racional y eficiente de su presupuesto personal y familiar.

CONTENIDOS:

1.— El comportamiento económico de la familia.

- 1.1 La familia como unidad económica.
- 1.2 El ingreso familiar.
- 1.3 El gasto familiar: principales elementos del gasto: consumo y ahorro. Distribución del gasto: el problema de decidir qué y cuánto comprar, respetando una cierta jerarquización de las necesidades para maximizar las satisfacciones.
- 1.4 La demanda: concepto. Elementos que influyen sobre ella: precios, ingresos y gustos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Elaborar con los alumnos tablas y curvas de demanda de bienes que pueden adquirir las familias de acuerdo a los distintos ingresos, para comprender la actitud de los compradores frente a la adquisición de bienes deseados y necesitados. A continuación explicar porqué a mayores precios se compra menos y sobre esta base construir una nueva tabla de demanda, (modificar la tabla si el ingreso de la familia sube).
- b. Hacer que los alumnos preparen el presupuesto familiar para una familia tipo, compuesta de los padres, dos hijos estudiantes, uno de la Enseñanza Media y uno de la Enseñanza Básica. Desarrollar este ejercicio sobre la base de tres ingresos diferentes: E° 18.000; E° 40.000 y E° 200.000.
- c. Determinar un orden de prioridad en las necesidades familiares y explicar porqué se demanda más de algunos bienes y servicios; luego analizar porqué se pueden producir variaciones en la demanda.

OBJETIVOS:

- a. Conocer y comprender el papel que desempeña la empresa como unidad económica básica.
- b. Reconocer los distintos tipos de bienes producidos por una empresa: de consumo, intermedias o de capital.
- c. Conocer los diferentes tipos de empresa existentes en Chile y comprender la forma en que cada una de ellas responde a determinadas necesidades económicas.
- d. Conocer los objetivos de los distintos tipos de empresa para comprender su comportamiento económico.
- e. Comprender la función socio-económica que desempeñan los distintos tipos de empresa dentro del contexto de un determinado sistema económico.

CONTENIDOS:

2.— La empresa y su función económica.

- 2.1 ¿Qué es una empresa?
- 2.2 Descripción de los tipos de empresa existentes en Chile:
 - a) según la propiedad: empresas privadas (individuales y sociedades), empresas estatales, empresas mixtas;
 - b) según la gestión: capitalistas individualistas, capitalistas estatistas y de participación.
- 2.3 Objetivos de una empresa.
- 2.4 Conceptos de: costos, precios y oferta. Relación entre costos, precios y ofertas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Organizar grupos de alumnos que se responsabilicen en recoger información sobre cada uno de los tipos de empresas por medio de entrevistas o visitas; considerando: tipos de bienes que produce la empresa, principales factores productivos utilizados, principales insumos, organización de la empresa, funcionamiento de ella, determinación de los precios y elementos de los costos.
- b. Conocer y ponderar los factores que influyen en los costos de producción y en los precios de venta en algunas empresas de la localidad en que viven los alumnos: agrícolas, mineras, pesqueras o industriales. Analizar la importancia que tiene para el funcionamiento del sistema de mercado, el hecho que las empresas hagan publicidad de sus productos.
- c. Elaborar tablas y curvas de ofertas, principalmente de las empresas estudiadas en las actividades anteriores.
- d. Leer en la prensa y comentar en clases artículos económicos que digan relación con la función empresarial a nivel nacional y mundial.

OBJETIVOS:

- a. Conocer y comprender la interacción entre la oferta y la demanda en el mercado.
- b. Conocer y comprender los elementos que determinan los precios.

- c. Reconocer y comprender los problemas que se generan por la fijación de precios.

CONTENIDOS:

3.— Nociones elementales de formación de precios.

- 3.1 Funcionamiento de oferta y la demanda en el mercado.
3.2 Demanda y oferta agregada.
3.3 Formación de los precios.
3.4 Variación en la demanda y en la oferta y sus efectos sobre los precios.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Efectuar con los alumnos comentarios sobre el comportamiento de los precios en las siguientes situaciones económicas:
— Funcionamiento de una feria libre.
— Fijación de los precios en los mercados de libre competencia.
— Liquidaciones realizadas por las tiendas en determinadas épocas del año.
- b. Buscar información:
— Sobre los elementos que se consideran para determinar que un artículo es de primera necesidad.
— Los antecedentes que estudia el Ministerio de Economía, Fomento y Reconstrucción (DIRINCO) para fijar precios a los artículos de primera necesidad o modificar los precios ya fijados (en provincias se sugiere investigar acerca de los productos que tienen precio fijo en ésta, en el Diario Oficial).
— Determinar cuál de las medidas anteriores favorecen a los consumidores y cuáles a los productores.
- c. Elegir uno o dos productos (pan, zapatos, Nescafé) y confeccionar una tabla donde se visualicen las variaciones de su precio en los últimos cinco años. Analizar los factores que pueden haber influido en sus alteraciones.

OBJETIVOS:

- a. Comprender las funciones económicas y sociales desempeñadas por el Estado en Chile.
b. Conocer y comprender los elementos que constituyen las fuentes de ingresos y los gastos públicos.
c. Valorar los esfuerzos del Estado para fomentar el desarrollo económico y social del país y para redistribuir el ingreso.

CONTENIDOS:

4.— Función económica del Estado.

- 4.1 El beneficio social como móvil de la actividad del Estado.
4.2 Principales manifestaciones de la influencia del Estado en los mercados: impuestos, fijación de precios y empresas estatales.

- 4.3 Prestación de servicios públicos.
4.4 Los gastos públicos.
4.5 Los ingresos públicos: a) impuestos directos e indirectos; b) utilidades de las empresas estatales; c) aporte de las leyes sociales; d) la deuda pública: interna y externa.
4.6 Redistribución del ingreso.
4.7 Fomento del desarrollo económico.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES.

- a. Analizar el Presupuesto Nacional del año en curso, para familiarizarse con los elementos que constituyen los ingresos y gastos públicos, rendimiento de los principales impuestos y los aportes de las leyes sociales.
b. Consultar en las oficinas de Impuestos Internos del país el significado de los impuestos en la vida económica de la nación.
c. Determinar la participación del Estado en las distintas actividades económicas, como industria, pesca, agricultura, minería del país, sobre la base de las consultas directas a las diferentes instituciones de la zona: algunos Servicios Públicos; a una empresa estatal; y a una empresa semipública.
d. Dialogar con los alumnos acerca de la importancia social que tiene la educación y la asistencia de salud gratuita.
e. Averiguar la distribución que hace el Estado de sus inversiones en los distintos sectores de la economía nacional e informarse acerca del monto de la inversión pública dentro de la inversión total del país. Comentar en clases la importancia de las inversiones en el crecimiento económico nacional.

OBJETIVOS:

- a. Valorar la importancia de la distribución de los ingresos entre los diferentes factores que han participado en el proceso productivo.
b. Comprender el papel del mercado respecto a la distribución del ingreso: entre las personas en relación a la propiedad de los factores productivos.

CONTENIDOS:

5.— Incidencia del mercado sobre la distribución del ingreso.

- 5.1 Distribución del ingreso entre factores: los precios de los factores como determinantes en la distribución del ingreso.
5.2 Distribución personal del ingreso sobre la base de la propiedad de los factores productivos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Analizar los elementos de los cuales dependen el mayor o menor ingreso de una familia (educación, propiedad de los factores productivos, actividades productivas en la cual se trabaja, número de integrantes de la familia que trabaja).

- b. Confeccionar una lista de profesiones u oficios, luego establecer de qué manera éstas se solicitan en el mercado del trabajo para finalmente, sobre la base de la oferta y la demanda, analizar el porqué de las diferencias de remuneraciones.

OBJETIVOS:

- a. Conocer y comprender las **características** y funcionamiento del comercio exterior.
- b. **Comprender** la importancia del comercio exterior en el funcionamiento interno de la economía.
- c. Valorar los tipos de cambio y aranceles como medidas de **protección** a la industria nacional.
- d. Conocer y comprender la integración económica como una posibilidad hacia el desarrollo económico.
- e. Conocer y comprender los elementos característicos de la Balanza de Pagos.

CONTENIDOS:

6.— Aspectos económicos elementales de las relaciones externas.

- 6.1 Importancia del comercio exterior. Especialización internacional.
- 6.2 Importaciones y exportaciones: conceptos e incidencia dentro del funcionamiento económico interno.
- 6.3 El tipo de cambio y los aranceles como protección a la industria nacional.
- 6.4 Integración económica: su importancia: el Mercado Común Latinoamericano, el Pacto Andino.
- 6.5 Balanza de Pagos: concepto y significado del déficit y superávit.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Buscar información sobre el volumen de importación de bienes y analizar la composición de las importaciones y su distribución en los distintos sectores de la economía nacional.
- b. Confeccionar un gráfico circular donde se visualice la importancia del cobre dentro del volumen total de las exportaciones de nuestro país.
- c. Inventar distintos precios en relación a algunos bienes o artículos en escudos y dólares, sobre la base de este ejercicio explicar la variación de los **distintos** tipos de cambio, ejemplo: valorar de un par de zapatos en U.S.A. y en Chile y su relación en dólares.
- d. Investigar los distintos intentos de integración **económica** en América Latina como una forma de superar el subdesarrollo.
- e. Leer y comentar el documento "Bases generales de una estrategia subregional de subdesarrollo". (Se puede obtener gratuitamente en la Secretaría ALALC, San Martín N° 40).
- f. Recopilar información sobre el volumen de las importaciones y exportaciones del país en los años 1970, 71 y 72. Sobre la base de esta información confeccionar un gráfico que visualice la situación de la Balanza de Pagos.

OBJETIVOS:

- a. Conocer y comprender los conceptos de desarrollo y subdesarrollo económico.
- b. Conocer y comprender las causas, características y consecuencias del subdesarrollo económico.
- c. Valorar el desarrollo económico, como una de las más importantes metas de toda sociedad moderna.
- d. Habilidad para analizar en grupos de trabajo los problemas del desarrollo económico.

CONTENIDOS:

7.— El desarrollo económico.

- 7.1 Desarrollo y subdesarrollo.
- 7.2 Causas, características y consecuencias del subdesarrollo.
- 7.3 Importancia del desarrollo económico para un país como Chile.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Leer y comentar de la obra de Ives Lacoste "Los países subdesarrollados"; el cap. I "Los **caracteres** constitutivos del subdesarrollo", y de la obra de Raymond Barré "El desarrollo económico"; la parte "Aspectos característicos del país subdesarrollado".
- b. Hacer un cuadro comparativo de las tasas de algunos indicadores del desarrollo, tanto en países desarrollados como **subdesarrollados**. Inferir del análisis algunas **características** propias del subdesarrollo (ejemplificar especialmente con Chile).
- c. Organizar un foro donde se discuta la importancia de los siguientes elementos claves en el desarrollo de Chile: educación y tecnología; inversión y capital; recursos naturales.

III PARTE

MEDICION DE LA ACTIVIDAD ECONOMICA

OBJETIVOS:

- a. Conocer y comprender los **elementos** básicos del instrumento de medición en la actividad económica de un país en un período determinado.
- b. **Comprender** los conceptos de producto e ingreso económico.

CONTENIDOS:

1.— El Ingreso y el Producto Nacional.

- 1.1 Ingreso Nacional: concepto (pago por factores productivos en el Flujo Circular).
- 1.2 Componentes del Ingreso Nacional: sueldos y salarios, intereses, rentas, dividendos y utilidades.
- 1.3 Ingreso per cápita: **concepto**.
- 1.4 Producto Nacional: **concepto** (bienes y servicios finales en el Flujo Circular).

- 1.5 Bienes finales y bienes intermedios.
- 1.6 Componentes del Producto Nacional: suma de bienes y servicios finales generados por los distintos sectores de la actividad económica (agricultura, minería, industria y servicios).

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Analizar el ingreso per cápita en Chile y comparar el porcentaje de la población que participa del 60% del ingreso nacional con el porcentaje que participa del 40% restante.
- b. Analizar y comentar en clases, tablas o cuadros estadísticos sobre el Ingreso Nacional y Gasto Nacional (consumo y ahorro).
- c. Hacer ejercicios en que se consignan factores productivos con sus respectivos pagos y se determine que la suma de ellos es el Ingreso Nacional. Los datos se pueden obtener de la Guía de Economía, Vol. I, para el profesor; publicado por el C.P.E.I.P., páginas 53, 54.
- d. Establecer una secuencia de producción de algún tipo de bien, e identificar los bienes intermedios y finales. Ejemplo: trigo-harina-pan, posteriormente analizar el producto de ingreso generado por esas actividades.

OBJETIVOS:

- a. Comprender que el Índice de Precios es un instrumento para medir el proceso inflacionario.

CONTENIDOS:

2.— Índice de Precios.

- 2.1 Índice de Precios: concepto: medición de la variación porcentual de los precios.
- 2.2 Principales características del IPC en Chile (tipos de bienes que incluye; muestreo estadístico, promedio de consumo de la familia chilena).

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES.

- a. Averiguar algunos de los bienes que se incluyen en el IPC en Chile.
- b. Hacer el análisis de los precios del IPC de un mes.
- c. Construir un IPC del curso de acuerdo a una tabla de necesidades.
- d. Hacer un cuadro comparativo de las tasas de inflación en los últimos cinco años y analizar los problemas que genera la inflación para los sectores con ingresos fijos.

BIBLIOGRAFIA.

- AHUMADA, Jorge: "EN VEZ DE LA MISERIA" (A), Santiago; Editorial del Pacífico, 1965.
 "LA PLANIFICACION DEL DESARROLLO", Santiago; ICIRA, 1968.

ASSAEL, Hector: "PLANIFICACION DEL SECTOR PUBLICO"; Revista de Economía N° 90.

BARRE, Raymond: "ECONOMIA POLITICA", 2 volúmenes, Barcelona; Ed. Ariel, 1966.

BISHOP, R.L.: "TEORIA ECONOMICA", Santiago; Escolatina, 1962.

CASTRO A., LESSA: "INTRODUCCION A LA ECONOMIA. UN ENFOQUE ESTRUCTURALISTA". (A) Editores Siglo XXI.

CORPORACION DE FOMENTO DE LA PRODUCCION: "GEOGRAFIA ECONOMICA", Santiago; Ed. Universitaria La Nación, 1950-1962; 4 volúmenes.

FRIEDMAN, Milton: "CAPITALISMO Y LIBERTAD", Madrid; RIALP, 1968.

HURTADO, Celso: "DESARROLLO Y SUBDESARROLLO", Buenos Aires; Eudeba, 1966.

GONZALEZ, M.; TOMASINI, R.: "INTRODUCCION AL ESTUDIO DEL INGRESO NACIONAL" (A), Buenos Aires; Eudeba, 1961.

HAIM, George: "SISTEMAS ECONOMICOS", Madrid; Ed. RIALP, 1964.

HEILERONNER, Robert: "LA FORMACION DE LA SOCIEDAD ECONOMICA" (A), México; Fondo de Cultura Económica, 1964.

"COMPRESION DE LA MACROECONOMIA", México; Ed. Uteha, 1956.

JOHNSON, A.: "QUE ES LA ECONOMIA", México; Ed. Novaro, 1958.

LACOSTE, Ives: "LOS PAISES SUBDESARROLLADOS" (A), Buenos Aires; Eudeba, tercera edición, 1965.

LEWIS, W.A.: "LA PLANIFICACION ECONOMICA", F.C.E., 1957-1965.

LIPSEY, Richard: "INTRODUCCION A LA ECONOMIA POSITIVA"; Editorial Vicens Vives.

MOLINA, Sergio: "NOTAS EN TORNO A LA DISTRIBUCION DEL INGRESO" (A), Santiago; Revista de Economía N° 79.

"EL PROCESO DE CAMBIO EN CHILE", Santiago; Editores Siglo XXI, 1972.

ODEPLAN (Oficina de Planificación de la Presidencia de la República): "INFORME SOBRE LAS ACTIVIDADES ECONOMICAS EN 1967 Y CUENTAS NACIONALES DE CHILE", 1960-1970.

Santiago. Mimeografiado.

"ANTECEDENTES SOBRE EL DESARROLLO CHILENO" (A), 1960-1970.

PINTO SANTA CRUZ, Aníbal: "NOTAS SOBRE LA DISTRIBUCION DEL INGRESO Y LA ESTRATEGIA DE LA DISTRIBUCION" (A), Santiago; Revista de Economía números 77 y 78.

"EL ESTADO COMO ENTE ECONOMICO", Revista de Economía N° 54.

"ASPECTOS DEL POTENCIAL DE AHORRO E INVERSION DE LAS ECONOMIAS SUBDESARROLLADAS", Santiago; Revista Panorama Económico, números 207 y 208.

"CHILE. UNA ECONOMIA DIFICIL", F.C.E., México.

"CHILE UN CASO DE DESARROLLO FRUSTRADO", Santiago; Ed. Universitaria, 1962.

ROBBINS, Lionel: "ENSAYO SOBRE LA NATURALEZA Y SIGNIFICACION DE LA CIENCIA ECONOMICA", México; F.C.E., 1951.

TERCER AÑO MEDIO

PROGRAMA TRANSITORIO DE HISTORIA Y GEOGRAFIA DE CHILE

TERCER AÑO EDUCACION MEDIA

ESQUEMA DEL PROGRAMA

NOTA: El Programa de Economía de Tercer Año de Educación Media apareció en el N° 47.

- I.— FUNDAMENTACION.
- II.— OBJETIVOS GENERALES.
- III.— UNIDAD PROGRAMATICA:
"Génesis y consolidación de nuestra nacionalidad".

Sub-Unidades:

- 1.— El marco geográfico.
 - 2.— Formación de nuestra nacionalidad.
 - 3.— Algunos forjadores que influyeron en la formación de nuestra nacionalidad.
 - 4.— Reacción del pueblo frente al medio geográfico.
- IV.— BIBLIOGRAFIA GENERAL.
- V.— ASIGNACION ESTIMATIVA DEL TIEMPO.

I. FUNDAMENTACION.

El presente programa tiene el carácter de transitorio para 1974. Su enfoque central es nacionalista, y relaciona el medio geográfico con el hombre que lo habita. No pretende utilizar los contenidos en la forma tradicional para hacer una Historia y/o una Geografía de Chile, pero sí tiene la intención de despertar en nuestra juventud la inquietud por descubrir tanto el verdadero concepto de pueblo, como algunos aspectos histórico-geográficos que le hagan valorizar los principios de una nacionalidad que se ha ido plasmando con el aporte de todos los que, de una u otra manera, han influido en la grandeza de nuestra patria; en especial, lograr una actitud de responsabilidad de la juventud en la defensa del patrimonio ecológico y cultural, dentro de un contexto

histórico en el que los profundos y acelerados cambios que se producen otorgan a la educación la responsabilidad de promover el progreso económico y social. Por consiguiente, el proceso enseñanza aprendizaje debe orientarse, fundamentalmente, a preparar al educando para que tome el lugar que le corresponde en el desarrollo nacional; es imprescindible, por tanto, que la preparación técnica cuente con una sólida base humanística a la que las Ciencias Históricas y Sociales contribuyen, no sólo con los elementos de comprensión, respeto y valorización del mundo social, si no que aportan a la formación integral del hombre, basándose en los valores del humanismo y en los ideales democráticos a nivel nacional y mundial.

Este programa pretende comprometer, dentro de este contexto, la acción del profesor y del alumno reactualizando algunos valores postergados de nuestra realidad histórico-geográfica; se trata, en definitiva, de que la juventud tome conciencia frente a su responsabilidad en el quehacer nacional con miras a un mejor destino del país.

También se pretende darle a nuestra historia y geografía el lugar perdido hasta este instante, y tendenciosamente desvirtuando en los últimos años, produciendo una falta de respeto hacia sí mismo, y frente al hombre, como ser individual, lo que desembocó en odiosos antagonismos. Así el alumno tendrá conciencia del actual momento histórico que estamos viviendo, y se comprometerá con el presente y el futuro de Chile para: rehacer nuestra economía, incrementar la renta nacional, conservar y aumentar los recursos naturales, todo esto sin abandonar el respeto que merecen los aspectos cívicos, de tradición y valores culturales, propios de nuestra herencia histórica.

En todo caso, este programa completa el estudio realizado en los cursos anteriores de Educa-

ción Media de 1973, en su parte pertinente, y su tratamiento se verá facilitado en la medida que los objetivos y modalidades de trabajo de los anteriores programas se hayan cumplido. No obstante, la planificación del señor profesor, ciñéndose estrictamente al presente programa, le permitirá tener éxito en los objetivos que se proponen en él.

Los profesores especialistas que elaboraron el presente trabajo: Sr. Ricardo Jure Martínez, profesor de la Universidad Técnica del Estado; Srta. Margarita González Rojas, Asesora Pedagógica de Ciencias Sociales; y Srta. María Hilda Soto Carrasco, profesora de Ciencias Sociales del Liceo N° 8 de Niñas de Santiago, esperan que su aporte permita disponer de un instrumento útil, para abordar el interesante estudio de nuestra Patria.

II.— OBJETIVOS GENERALES.

Al finalizar el estudio, o durante el desarrollo de estas Unidades, el alumno estará en condiciones de:

- 1.— Conocer y apreciar nuestra realidad geográfica.
- 2.— Valorar el esfuerzo del pueblo chileno por superar el medio geográfico.
- 3.— Conocer y apreciar nuestro pasado histórico y relacionarlo con nuestro presente y futuro.
- 4.— Apreciar y valorar la riqueza de nuestras tradiciones y herencia culturales.
- 5.— Lograr una actitud **responsable** frente al presente y futuro de Chile.

PRIMERA SUB-UNIDAD: EL MARCO GEOGRAFICO

A.— OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Luego de completado, o durante el aprendizaje de estos contenidos programáticos, los estudiantes podrán:

- 1.— Conocer los orígenes de nuestras fronteras y las modificaciones que han experimentado a través del tiempo.
- 2.— Comprender la situación geográfica de Chile y sus consecuencias, en relación a sus posibilidades de relación e intercambio internacionales.
- 3.— Valorar las costumbres, tradiciones y manifestaciones culturales de nuestras primitivas comunidades.
- 4.— Apreciar el espíritu de progreso y de superación que impulsó a los conquistadores y su aporte a la gestación nacional.

B.— CONTENIDOS:

- 1.— Presentación del territorio:
 - a) Situación, ubicación, forma, superficie y límites.
 - b) Integración del territorio nacional.
 - Primeros límites.
 - Concesiones imperiales.
 - El avance de las fronteras hacia el Sur y el Norte.
 - Las posesiones insulares.
 - La Antártica.
- 2.— Las primitivas comunidades:
 - a) Los agricultores (atacameños, diaguitas, mollenses, picunches y huillinchés).
 - b) Los guerreros araucanos.
 - c) Los cazadores (chiquillanes, pehuenches, puelches, tehuelches o patagones y onas).

d) Los pescadores (el hombre de los conchales, los chonos, alacalufes).

- 3.— Integración étnica del español con los indígenas:

- a) Hernando de Magallanes y Diego de Almagro.
- b) Pedro de Valdivia inicia la conquista y poblamiento.
- c) Fundación de Santiago.
- d) Valdivia inicia campañas al sur y fundación de ciudades.
- e) La Guerra de Arauco.
- f) Móviles y psicología del conquistador.
- g) El mestizaje.
- h) Las encomiendas y las mercedes de tierra.

C.— SUGERENCIAS METODOLOGICAS:

En la presentación del territorio se desea lograr una visión de la evolución experimentada por los límites de Chile, en forma general, sin detenerse en los detalles ni en la narración cronológica de los HECHOS HISTORICOS.

En lo referente a las primitivas comunidades, es conveniente efectuar un esquema breve de los principales pueblos y sus manifestaciones culturales. Así los estudiantes podrán obtener una imagen de la diversidad de nuestra época prehistórica, destacando aquellos pueblos que serán la base de una nacionalidad que se perfilará posteriormente.

Los sucesos del descubrimiento y conquista de Chile, deben servir de apoyo a la idea central de "la formación de nuestro pueblo, mediante la integración racial y cultural del español y el indígena".

Así planteado, el alcanzar los objetivos propuestos en esta sub-unidad, estará facilitado en

la misma medida en que el profesor abandone el estudio de la Historia en forma cronológica exclusivamente.

D.— ACTIVIDADES:

- 1.— Confección de mapas de Chile, en los que en las regiones fronterizas se indiquen las modificaciones acontecidas.
- 2.— Elaboración de mapas, en los que puedan localizarse las comunidades primitivas.
- 3.— Lectura y comentario analítico, de los siguientes documentos:
 - a) Cartas de don Pedro de Valdivia.
 - b) Lautaro, joven libertador de Arauco.
 - c) La Araucana.
 - d) Otros.
- 4.— Investigación acerca de las manifestaciones culturales de las comunidades primitivas.
- 5.— Analizar láminas referentes a modos de vida y creaciones artísticas de los indígenas.
- 6.— Visitar museos o lugares de valor histórico.

previa elaboración de una pauta de observaciones, confeccionada en su gran parte por los propios alumnos.

E.— BIBLIOGRAFIA: (Específica para esta Sub- Unidad).

- "CARTAS" Pedro de Valdivia. (Introducción, ~~trabajo~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~autores~~; Ed. del Pacífico).
- CULTURAS PRECOLOMBINAS DE CHILE, Gre-ta Mostny, Ed. Universitaria.
- CHILE, SU TIERRA Y SU GENTE, Jorge M. Mc-Brige.
- RESUMEN DE LA HISTORIA DE CHILE, Francisco Antonio Encina, Leopoldo Castedo; Zig-Zag.
- GEOGRAFIA DE CHILE, Pedro Cunill, Ed. Uni-versitaria.
- LA ARAUCANA, Alonso de Ercilla y Zúñiga.
- LAS ENCOMIENDAS DE INDIGENAS EN CHI-LE, Amunátegui Solar, Domingo; dos volúme-nes.

SEGUNDA SUB-UNIDAD: FORMACION DE NUESTRA NACIONALIDAD

(15 horas)

A.— OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.— Conocer y valorar los aportes extranjeros que han intervenido en Chile para la formación de la nacionalidad.
- 2.— Comprender la influencia de la Iglesia en nuestra cultura.
- 3.— Analizar y comprender la labor de las instituciones que han dirigido y organizado a nuestro país.
- 4.— Conocer y apreciar los principios básicos de nuestra juridicidad.
- 5.— Valorar los esfuerzos realizados para mejorar nuestra organización civil y política.

- 3.— Basamento Jurídico de la nacionalidad y organización política:
 - a) El indígena y su apego a la tierra.
 - b) Los españoles y la posesión de tierras implican una organización jurídica.
 - c) La Independencia y el principio de soberanía nacional.
 - d) Los ensayos constitucionales.
 - e) La República y permanencia de las instituciones.

B.— CONTENIDOS:

- 1.— Aportes culturales:
 - a) Movimiento literario de 1842
 - aporte nacional (Jotabeche)
 - influencia extranjera (Sarmiento).
 - b) Influencia de los extranjeros en otros aspectos de la cultura: Gay, Domeyko, Philippi, Monvoisin, Rugendas.
 - c) Influencia de los alemanes en la transformación del paisaje y en la evolución cultural en el sur del país.
- 2.— Acción de la Iglesia:
 - a) Acción educacional.
 - b) Formación de la familia.
 - c) Costumbres y tradiciones.
 - d) Guerra de Arauco.

C.— SUGERENCIAS METODOLOGICAS:

Estos contenidos deben ser estudiados sin perder de vista la idea central, que es la formación de la nacionalidad; por ello los aportes culturales **extranjeros**, y la acción de la Iglesia tendrán ese fin y no se darán detalles innecesarios.

Los contenidos que se refieren al "Basamento Jurídico de la Nacionalidad y Organización Política" permiten fijar conceptos como: **Soberanía**, Territorio, Estado, Nación, Gobierno, Nacionalidad, Sistema Unitario, Régimen Administrativo, etc., los que se analizarán dentro del proceso evolutivo chileno.

El profesor planteará claramente que las instituciones jurídicas se justifican sólo en la medida en que ellas responden a los objetivos para los cuales fueron creadas; de lo contrario, pierden su vigencia y validez. De aquí que, cuando son útiles y necesarias es responsabilidad de todos los ciudadanos conservarlas y preservarlas; e incluso de ponerlas en receso cuando sea históricamente necesario.

D.— ACTIVIDADES:

- 1.— Redactar biografías de personajes extranjeros que han ejercido influencia en Chile (Bello, Mora, Gay, etc.).
- 2.— Leer y comentar el capítulo referente a colonización alemana en el sur, en el libro "Recuerdos del pasado", de Vicente Pérez Rosales.
- 3.— Investigar las funciones y posición de la Iglesia en Chile.
 - a) El Patronato Indiano (el regalismo, las contribuciones, la Inquisición).
 - b) La vida eclesiástica.
 - c) La enseñanza en las iglesias.
- 4.— Investigar los sistemas tácticos que se pusieron en práctica, tendientes a dar solución a la Guerra de Arauco.

E.— BIBLIOGRAFIA: (Específica para esta Sub-Unidad).

— "Historia de Chile", Jaime Eyzaguirre (Zig-Zag).

- "Recuerdos del Pasado", Vicente Pérez Rosales.
- "Régimen Jurídico de la Conquista y de la Guerra de Arauco", Néstor Meza Villalobos.
- "Forjadores de Chile", Ramón Pérez Yáñez.
- "Diccionario Biográfico General de Chile", Pedro Pablo Figueroa.
- "Chile, su tierra y su gente", Jorge M. McBride. Prensas de la Universidad de Chile.
- "Culturas Precolombinas de Chile", Greta Mostny. Editorial Universitaria.
- "Régimen Jurídico de la Conquista y de la Guerra de Arauco", Néstor Meza Villalobos.
- "Forjadores de Chile", Ramón Pérez Yáñez.
- "Diccionario Biográfico General de Chile", Pedro Pablo Figueroa.
- "Juan Godoy y el Descubrimiento de Chañarcillo", Roberto Hernández.

TERCERA SUB-UNIDAD: Algunos forjadores que influyeron en la formación de nuestra nacionalidad.

A.— OBJETIVOS ESPECIFICOS: Al finalizar, o en el transcurso del estudio de esta Sub-Unidad, los alumnos serán capaces de:

- 1.— Comprender y valorar el aporte de algunos extranjeros ilustres en la consolidación nacional.
- 2.— Analizar y valorar la actitud de personajes meritorios y la influencia de ellos a través de las distintas épocas.
- 3.— Apreciar y valorar el ejemplo que constituye para la juventud chilena la labor de algunos forjadores del patrimonio nacional.

B.— CONTENIDOS: A través de la siguiente nómina se podrán destacar los aportes de estas personalidades a la consolidación de nuestra nacionalidad:

- 1.— Pedro de Valdivia
- 2.— Alonso de Ercilla
- 3.— Alonso de Ribera
- 4.— Manso de Velasco
- 5.— Ambrosio O'Higgins
- 6.— Manuel de Salas
- 7.— José Miguel Carrera
- 8.— Bernardo O'Higgins
- 9.— Manuel Rodríguez
- 10.— Camilo Henríquez
- 11.— Diego Portales
- 12.— Joaquín Prieto
- 13.— Manuel Bulnes

- 14.— Manuel Montt
- 15.— Juan Godoy
- 16.— Domingo Santa María
- 17.— José Manuel Balmaceda
- 18.— Arturo Alessandri
- 19.— Javiera Carrera
- 20.— Paula Jaraquemada
- 21.— Sargento Candelaria
- 22.— José Victorino Lastarria
- 23.— Alberto Blest Gana
- 24.— Gabriela Mistral
- 25.— Arturo Prat Chacón

C.— SUGERENCIAS METODOLOGICAS:

Se propone una lista de algunos personajes que influyeron decisivamente en nuestro destino, la que no pretende ser exhaustiva. El profesor deberá trabajar solamente los objetivos señalados y por ninguna razón abordará otros que no se hayan especificado, fundamentalmente en atención al tiempo y a la planificación general de todo el programa.

Sin embargo, cuidará de introducir el personaje dentro del marco histórico de la época en que se desarrolló.

Una buena modalidad de trabajo consistirá en proponer investigaciones individuales o corporativas. Asimismo, la lectura personal del alumno, adecuadamente evaluada, y con una información del aprendizaje así logrado permitirá al resto de sus compañeros la obtención de conclusiones generales, acordes con los objetivos.

D.— ACTIVIDADES:

1.— PEDRO DE VALDIVIA.

Analizar las cartas de Valdivia a Carlos V y **conocer** el sentimiento que inspiró a este personaje para la conquista de Chile, las noticias sobre su geografía y los relatos fieles sobre su acción.

2.— ALONSO DE ERCILLA.

Analizar el Canto I de la primera parte de La Araucana, para conocer la descripción que el poeta hace "de la provincia de Chile y Estado de Arauco, con las **costumbres** y modos de guerra que los naturales tienen...".

3.— ALONSO DE RIBERA.

José Antonio Manso de Velasco.
Ambrosio O'Higgins.

Leer y comprender la extraordinaria labor cumplida por estos gobernadores en Chile colonial en la organización del país, la fundación de ciudades, la construcción de caminos, etc., etc.

Ver "Historia de Chile", Encina-Castedo; o la de Jaime Eyzaguirre.

El Marqués de Osorno Don Ambrosio O'Higgins.

4.— MANUEL DE SALAS.

Analizar la obra de Manuel de Salas, en el aspecto educacional, de nuestras posibilidades económicas y en el aspecto legislativo, que **aparecen** en sus escritos y documentos.

5.— JOSE MIGUEL CARRERA.

Comprender y valorar la obra **legislativa** y de afirmación de **nuestra soberanía nacional** a través del Reglamento Constitucional de 1812.

6.— BERNARDO O'HIGGINS.

Valorar su política social, a través de su obra legislativa.

Consultar "O'Higgins", de Eyzaguirre.
Decretos y cartas del prócer.

Destacar su patriotismo al crear una idea de soberanía nacional y su personalidad de no entorpecer, la evolución de Chile, prefiriendo el destierro voluntario.

7.— MANUEL RODRIGUEZ.

Leer en la "Historia General de Chile", de Barros Arana o Encina, aspectos de la vida de Manuel Rodríguez para comprender cómo el sentimiento de independencia se hace popular y nacional.

8.— CAMILO HENRIQUEZ.

Analizar, a través de sus escritos, el espíritu de crítica y el **fomento** de la libertad de pensamiento.

Ver Catecismo Político-Cristiano, Miguel Luis Amunátegui; Camilo Henríquez, ejemplares de "La Aurora de Chile".

9.— DIEGO PORTALES.

Leer y analizar la carta fechada en Lima en

marzo de 1822 y conocer su **pensamiento** político.

Ver: Ideas y Confesiones de Portales.

Raúl Silva Castro. Editorial del Pacífico.

Epistolario de don Diego Portales. Ernesto de la Cruz y Guillermo Feliú Cruz. Dirección General de Prisiones.

10.— JOAQUIN PRIETO.

MANUEL BULNES.

MANUEL MONTT.

Conocer y valorar la obra nacionalista, y de formación cívico-cultural y de desarrollo material de los tres gobernantes a través de las diversas "Historias de Chile" recomendadas.

11.— JUAN GODOY.

Leer en "Juan Godoy y el Descubrimiento de Chañarcillo", de Roberto Hernández, la labor del pionero y del esfuerzo del hombre de nuestro pueblo en la búsqueda de nuevas fuentes de riqueza.

12.— DOMINGO SANTA MARIA.

Leer y analizar la carta autobiográfica de don Pedro Pablo Figueroa, del 8 de septiembre de 1885, que aparece en el Volumen III de la Historia de Chile, de Encina - Castedo.

Sacar conclusiones sobre la personalidad de Santa María y su obra de haber **laicizado** las instituciones del país.

13.— JOSE MANUEL BALMACEDA.

Analizar y apreciar las ideas de Balmaceda, especialmente su espíritu nacionalista a través de la lectura de los documentos relativos a la Administración de Balmaceda y a la guerra civil de 1891, que aparecen en el Volumen III de la Historia de Chile de Encina - Castedo.

14.— ARTURO ALESSANDRI.

Apreciar las nuevas concepciones políticas que Alessandri supo captar y aprovechar para desarrollar su obra legislativa en provecho del sistema democrático y evolutivo de nuestra nacionalidad.

Ver: "El alma de Alessandri", de Armando Donoso y otros libros de este autor sobre el mismo tema.

Varios autores escribieron sobre Alessandri.

15.— JAVIERA CARRERA.

PAULA JARAQUEMADA.

SARGENTO CANDELARIA.

Destacar, a través de estos personajes, el papel de la mujer en la formación de nuestra nacionalidad. Consultar el Diccionario Biográfico General de Chile, de Pedro Pablo Figueroa, y la Historia de Chile, de Encina-Castedo.

16.— JOSE VICTORINO LASTARRIA.

ALBERTO BLEST GANA.

GABRIELA MISTRAL.

Conocer y apreciar la labor de difusión de los valores nacionales a través de algunas de las obras literarias de estos escritores.

- Lastarria, "Discurso Inaugural en la Sociedad Literaria".
 Blest Gana, "Durante la Reconquista".
 Gabriela Mistral, "Recados Contados a Chile".
- E.— **BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA:** (PARA ESTA SUB-UNIDAD).

- 1.— "Ventura de Pedro de Valdivia", Jaime Eyzaguirre. Editorial Zig-Zag.
- 2.— "Historia de Chile de Pedro de Valdivia", Crescente Errázuriz.
- 3.— "Cartas de Relación de la Conquista de Chile", Pedro de Valdivia.
- 4.— "Cartas de Pedro de Valdivia". Introducción, Jaime Eyzaguirre.

CUARTA SUB-UNIDAD: LA REACCION DEL PUEBLO FRENTE A SU MEDIO GEOGRAFICO

(17 horas)

A.— OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- 1.— Comprender que la nación chilena constituye una unidad humana y territorial.
- 2.— Apreciar el valor de la nación chilena como la resultante de una evolución histórica.
- 3.— Sentirse responsable de la conservación e incremento de nuestros valores culturales.
- 4.— Valorar el esfuerzo del hombre en cada región geográfica, por superar las dificultades derivadas del medio geográfico y contribuir al bienestar nacional.

- b) La Unidad Nacional (Unidad Político-Administrativa), objetivos comunes, metas nacionales actuales.
- c) Proyecciones futuras. Responsabilidad de la juventud. Destino Histórico.

C.— RECOMENDACIONES METODOLOGICAS:

Los contenidos programáticos de esta Sub-Unidad se prestan, en gran medida, para aplicar el método de trabajo dirigido; sin embargo el profesor no debe prescindir del método, expositivo cuando lo estime conveniente; se recomienda evitar subjetivaciones que desvirtuarían los objetivos formulados.

Debido a la limitación del tiempo se sugiere no dar detalles de la geografía física, sino que tratar de globalizarla en los aspectos humanos y económicos.

Es importante que el profesor enfatice el sentido que presenta el momento histórico actual y la proyección que debe darse en el estudiante, en torno a las responsabilidades que derivada de un presente y de un futuro expectante para la Patria.

D.— ACTIVIDADES:

- 1.— Seleccionar lecturas que destaquen valores nacionales.
- 2.— Comentar leyendas y tradiciones chilenas.
- 3.— Hacer un Album Folklórico de Chile.
- 4.— Montar diarios murales con láminas y recortes alusivos a la materia.
- 5.— Confeccionar guías de trabajo para hacer visitas a Museos Históricos.
- 6.— Coleccionar cacharros de greda de diversas regiones del país.
- 7.— Montar una exposición en la que se destaquen motivos nacionales.
- 8.— Hacer un foro sobre la influencia de la colonización alemana en el sur.
- 9.— Analizar láminas y fotografías de las actividades de las diversas regiones de Chile.
- 10.— Interpretar gráficos que visualicen la producción a través de las diversas regiones geográficas.

B.— CONTENIDOS:

EL MEDIO GEOGRAFICO:

- 1.— Los tipos humanos, actividades, costumbres y tradiciones.
 - a) El Desierto se incorpora al territorio nacional; el minero, su lucha frente al medio, sus formas de vida.
 - b) Los Valles Transversales, actividades y formas de vida, el agricultor, el cateador y el pequeño minero.
 - c) El Valle Central, el hombre y las formas de vida en la ciudad y el campo chilenos. El huaso y sus tradiciones; el obrero y la industria.
 - d) El mar y las formas de vida en las regiones costeras, los pescadores, las leyendas y tradiciones.
 - e) Chile Polinésico, formas de vida y tradiciones.
 - f) Chile, país de montañas, el arriero. El indígena, sus actividades y formas de vida.
 - g) Chile Austral, el ovejero, el corralero, formas de vida. Leyendas y tradiciones.

2.— INTEGRACION DE LA RAZA Y EL TERRITORIO:

- a) Homogeneidad del pueblo chileno. Rasgos esenciales.

**E.— BIBLIOGRAFIAS ESPECIFICAS PARA
ESTA SUB-UNIDAD:**

- 1.— GABRIELA MISTRAL: "Recados Contados a Chile".
- 2.— HUMBERTO FUENZALIDA: "Chile, Tierra, Vida y Costumbres". Editorial Losada, Buenos Aires.
- 3.— ANDRES SABELLA. Semblanza del Norte Chileno. Colección Saber. Editorial Universitaria S.A.
- 4.— ELIAS ALMEYDA ARROYO: Biografía de Chile. Imprenta y Editorial San Francisco, Padre Las Casas.
ATLAS DE CHILE: Instituto Geográfico Militar.

IV.— BIBLIOGRAFIA GENERAL:

- AMUNATEGUI, MIGUEL LUIS: "La Dictadura de O'Higgins". Imprenta Barcelona, 1914.
- BARROS ARANA, DIEGO: "Historia General de Chile". Santiago, Chile. Editor: Rafael Jover, 1877-1894.
- CASTEDO, LEOPOLDO: Resumen "Historia de Chile", de Francisco Antonio Encina. Santiago, Editorial Zig-Zag, 1956.
- DE LA CRUZ, ERNESTO y FELIU CRUZ, GUILLERMO: "Epistolario de Don Diego Portales". Santiago, Dirección General de Prisiones, 1936.
- DIAZ MEZA, AURELIO: "El Advenimiento de Portales". Santiago, Editorial del Pacífico, 1960.

- EDWARDS V., ALBERTO: "La Fronda Aristocrática". Editorial del Pacífico, 1972.
- ENCINA, FRANCISCO ANTONIO: "Historia de Chile". Santiago, Editorial Nascimento, 1947.
- ENCINA, FRANCISCO ANTONIO: "Portales". Santiago, Editorial Nascimento, 1964.
- EYZAGUIRRE, JAIME: "Historia de Chile". Santiago, Editorial Zig-Zag, 1964.
- FRIAS VALENZUELA, FRANCISCO: "Historia de Chile". Santiago, Editorial Nascimento, 1949.
- GRAHAM, MARIA: "Diario de mi Residencia en Chile". Santiago, Editorial El Pacífico, 1953.
- OYARZUN, LUIS: "Temas de la Cultura Chilena". Santiago, Chile. Editorial Universitaria, 1970.
- PEREZ ROSALES, VICENTE: "Recuerdos del Pasado". España, Editorial Iberia, 1922.
- SILVA CASTRO, RAUL: "Ideas y Confesiones de Portales". Santiago, Editorial El Pacífico, 1959.
- SOTOMAYOR VALDES, R.: "Historia de Chile bajo el Gobierno del General don Joaquín Prieto". Editorial El Pacífico, 1960-1965.
- VILLALOBOS, SERGIO: "Imagen de Chile Histórico". Editorial Tradición, 1967.
- VICUÑA MACKENNA, BENJAMIN: "Don Diego Portales". Ediciones Universidad de Chile. Santiago, 1937.
- ZAPIOLA, JOSE: "Recuerdos de 30 Años, 1810-1840". Editor: Guillermo Miranda, 1942.
- DE GONGORA MARMOLEJO, ALONSO: "Historia de Chile, desde su Descubrimiento hasta 1575". Santiago, Editorial Universitaria, 1970. "Mapas Antiguos de Chile, Cartografía Colonial Chilena 1973".

PROGRAMA TRANSITORIO DE CIENCIAS SOCIALES PARA CUARTO AÑO MEDIO

I Problemas del mundo actual.

PRIMERA UNIDAD: "La población, características y problemas actuales".

SEGUNDA UNIDAD: "La gran ciudad, medio ambiente óptimo y problemático".

TERCERA UNIDAD: Geografía Regional de Chile.

II HISTORIA DE CHILE: Bases históricas del desarrollo institucional chileno.

PROGRAMA TRANSITORIO DE CIENCIAS SOCIALES

PARA CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

INTRODUCCION:

Las Unidades de Ciencias Sociales del Cuarto Año de Enseñanza Media representan la cúspide de una programación que integrando los enfoques de la Historia, la Geografía, la Economía y la Sociología han estudiado sucesivamente la realidad latinoamericana y chilena, y el aprovechamiento económico de los recursos naturales en el marco mundial y nacional. En concordancia con su carácter culminatorio, estas tres Unidades pretenden detectar con intención analítica algunos de los problemas principales que caracterizan al mundo actual, penetrar en sus causas más profundas y apreciar sus efectos sobre la vida y el comportamiento del hombre social contemporáneo.

Por razones de finalidad y de tiempo este programa es necesariamente selectivo y, en consecuencia, de manera alguna pretende agotar la amplia gama de posibilidades problemáticas del mundo actual; por el contrario, y con cierto grado de arbitrariedad destaca algunos problemas coyunturales de especial trascendencia, que inciden en lo sociológico, lo demográfico y lo geográfico.

Dado el hecho de que varios de los problemas propuestos han sido parcialmente tocados en años anteriores (la población mundial; la gran ciudad) se supone que los alumnos disponen de algún conocimiento previo que podrán aplicar con propiedad. Esta condición deberá ser tenida en cuenta por los señores profesores, para no caer en repeticiones innecesarias e insistir, en cambio, en el trabajo de nuevos conceptos y clasificaciones, en la profundización e investigación de los problemas propiamente tales en el establecimiento de sus correlaciones interdisciplinarias y en la precisión de los elementos positivos que

equilibran e influncian toda situación problemática.

De acuerdo con uno de sus propósitos metodológicos más importantes, estas unidades persiguen el desarrollo de capacidades de investigación en los alumnos, orientados a conocer sistemáticamente algunos problemas y soluciones concretas que aparecen expresados en los distintos esquemas de materias. En la realización de estas investigaciones, los profesores pondrán especial cuidado de armonizar los pasos propios del método científico con la iniciativa personal y socializada de los alumnos y en no perder de vista los conceptos tratados en el desarrollo previo de los contenidos.

OBJETIVOS GENERALES:

- a. Conocer algunos de los problemas del mundo contemporáneo y determinar mediante el análisis de documentos, datos cuantitativos e informaciones de prensa sus cualidades y consecuencias más profundas.
- b. Promover actitudes receptivas, responsables y activas frente a los problemas sociales y a la política de planificación en la medida que contribuyen con soluciones integrales y humanas a superar o corregir las principales situaciones problemáticas.
- c. Desarrollar habilidades para investigar sistemáticamente algunos problemas concretos, poniendo énfasis especial en la recopilación, interpretación y discusión crítica de fuentes e informes emanados de instituciones de gobierno, de planificación o de organismos internacionales.

PRIMERA UNIDAD: LA POBLACION, CARACTERISTICAS Y PROBLEMAS ACTUALES.

(30 horas).

OBJETIVOS:

- a. Determinar la actual situación demográfica mundial y las **correspondientes** diferencias regionales en cuanto a distribución, crecimiento y estructura de la población.
 - b. Establecer los factores físicos, económicos y culturales que influyen en la distribución de la población, en especial aquellos que inciden en los desplazamientos recientes.
 - c. Diferenciar, mediante el análisis comparativo de estadísticas, los dos grandes bloques de población del mundo contemporáneo y determinar las características demográficas fundamentales que los definen.
 - d. **Comprender**, a través de la interpretación de realidades demográficas y representativas, las interconexiones existentes entre las variables de población y su relación con los cambios sociales, económicos y políticos.
 - e. Conocer los rasgos cuantitativos más relevantes que definen la situación y dinámica de la **población** chilena con el propósito de apreciar las interrelaciones existentes entre los recursos humanos y el desarrollo socioeconómico del país.
 - f. Familiarizarse con los conceptos demográficos esenciales, precisándolos gradualmente a través de su aplicación a los casos estudiados.
 - g. Emplear adecuadamente técnicas sencillas para recopilar, tratar y analizar datos de la población.
 - h. Desarrollar la capacidad para realizar **investigaciones** y presentar síntesis orales de las **principales** ideas y acciones en relación a las políticas de población. Obtener conclusiones generales sobre las evidencias presentadas y discutir los puntos de mayor interés.
- (c) El envejecimiento de la población y sus efectos.
 - (d) La transición demográfica en Europa noroccidental, un caso **representativo**.
- 2.2. Las regiones de elevado crecimiento demográfico.
 - (a) La declinación de las tasas de mortalidad. Causas y efectos.
 - (b) Las altas tasas de natalidad asociadas a un estado de subdesarrollo.
 - (c) Incremento de la población joven y aumento de la carga económica.
 - (d) La acción recíproca del **crecimiento** demográfico y el desarrollo socioeconómico.
3. La realidad demográfica chilena.
 - 3.1. Volumen y densidad de población.
 - 3.2. Contrastes regionales del **poblamiento**. **Migraciones internas y urbanización**.
 - 3.3. **Las fases de la evolución demográfica**.
 - 3.4. **Niveles actuales y tendencias de la mortalidad y la fecundidad**.
 - 3.5. Estructura de la población.
 - (a) La composición por sexo y edad, su significado económico y social.
 - (b) Características de la población **económicamente activa**.
 - 3.6. Perspectivas de crecimiento, cambios en la distribución espacial y modificaciones de estructuras.
 4. Las políticas de población en relación al crecimiento demográfico.

Este capítulo, a partir del punto 4.2. deberá ser tratado sobre la base de trabajos de investigación realizados por los alumnos, asignados con la necesaria antelación y las referencias bibliográficas correspondientes. Deberán destinarse aproximadamente 6 horas para la presentación de síntesis orales, la obtención de conclusiones generales y el debate de los puntos de mayor interés.

CONTENIDOS:

1. La situación demográfica mundial.
 - 1.1. Las referencias cuantitativas fundamentales (volumen total; tasas de crecimiento, natalidad y mortalidad).
 - 1.2. Las diferencias regionales en la distribución y crecimiento de la población.
 - 1.3. Tendencias recientes en los desplazamientos de población, migraciones internacionales e internas (proceso de urbanización).
2. Lo dos grandes bloques demográficos del mundo actual.
 - 2.1. Las regiones de moderado crecimiento de la población.
 - (a) El comportamiento de la mortalidad asociada a una evolución socioeconómica.
 - (b) La reducción de la natalidad y sus distintos condicionantes.
 - 4.1. Las políticas de población en el marco de un programa global de desarrollo.
 - (a) El nuevo concepto de "políticas de población".
 - (b) Los objetivos y el carácter nacional y diferenciado de las políticas de población.
 - 4.2. Las opiniones de Malthus, iniciador del estudio científico de la población.
 - 4.3. Las influencias religiosas en la regulación de la fecundidad.
 - 4.4. Los **organismos internacionales (gubernamentales y privados)** frente a las actuales tendencias demográficas.
 - 4.5. Actuales planteamientos de los pensadores latinoamericanos respecto a las políticas demográficas de la región (tesis pronatalistas y antinatalistas).

- 4.6. Panorama actual de los programas de Planificación Familiar en América Latina.
- 4.7. La planificación familiar en Chile, propósitos y resultados.
- 4.8. Los programas nacionales de regulación familiar en otras regiones del mundo.

El programa nacional de planificación familiar en la India.

La limitación de la familia en el Japón. Acciones gubernamentales y privadas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES:

1. Analizar informaciones estadísticas (volumen y tasas de población) del conjunto mundial y de sus principales regiones con el fin de establecer un balance cuantitativo que implique una primera diferenciación del estado demográfico del mundo de hoy. Visualizar las cifras en su cartograma.
 - Interpretar un mapamundi de distribución de la población, distinguiendo las áreas de altás, medias y bajas densidades, recordar, inferir y discutir las causas que explican esta desigual repartición de los habitantes.
 - Sobre la base de los conocimientos anteriores, distinguir los diversos tipos de migraciones. Esquematar y ejemplificar cada uno de ellos determinando algunos de los motivos que generan estos movimientos. Establecer a través de la lectura de documentos y estadísticas de algunos países o casos representativos, los rasgos que definen los actuales movimientos migratorios internacionales e internos. Discutir las razones que explican estas recientes tendencias.
2. A partir de la interpretación de estadísticas, diferenciar los dos grandes bloques demográficos del mundo actual. Distinguir con colores en un mapamundi las regiones de elevado y moderado crecimiento, tomando como referencia la tasa de crecimiento mundial. Sobreponer achuradas para distinguir además las regiones de elevadas y moderadas tasas de natalidad y mortalidad.
 - Analizar gráficos representativos de la evolución demográfica de los países industrializados y en desarrollo, con el fin de precisar el comportamiento de las tasas de natalidad y mortalidad en cuanto al crecimiento de la población, e inferir los factores condicionantes de sus ciclos evolutivos.
 - Comparar pirámides de edades de algunos países, especialmente características de ambos bloques demográficos con el propósito de reforzar los conceptos de población joven y población envejecida y de iniciar una interpretación, fundamentada en los conocimientos ya adquiridos.
 - Leer diversas opiniones de demógrafos respecto a los efectos del envejecimiento y rejuvenecimiento de las poblaciones. Esquematar las conclusiones donde haya unidad de criterio y discutir las opiniones discordantes.
- Comparar algunos indicadores sociodemográficos de regiones o países pertenecientes a los dos bloques demográficos con el fin de establecer relaciones significativas entre su desarrollo socioeconómico y el estado actual de su población.
- Analizar gráficos que muestren la evolución de la natalidad y la mortalidad de uno o alguno de los países de Europa noroccidental: distinguir los rasgos demográficos que caracteriza cada etapa de su desarrollo e interpretar el significado de algunos acontecimientos económicos, científicos y sociales (señalados en el diagrama) han tenido su evolución.
3. Elaborar un cuadro resumen con los datos del último censo de la población y la vivienda que considere las cifras respecto al volumen, densidad, distribución, crecimiento y estructura de la población que sirva de base para el estudio de los diversos puntos de este capítulo.
 - Observar, comparar y comentar en clases mapas de distribución de la población en Chile con el fin de establecer los contrastes del asentamiento humano y establecer los factores que lo motivan.
 - Discutir, previa información, tópicos relacionados con las migraciones de población, en especial lo relacionado con el éxodo rural-urbano, destacando los problemas que ellos plantean.
 - Construir un gráfico de la evolución demográfica chilena y distinguir en él las etapas fundamentales de su desarrollo. Inferir las causas que han influido en el crecimiento de la población en cada una de estas etapas.
 - Interpretar un gráfico de las "Tasas de crecimiento de la población y sus componentes (1920-75)", con el fin de apreciar las tendencias de la mortalidad y la fecundidad en nuestro territorio. Construir un gráfico que muestre los cambios experimentados en la mortalidad infantil. Averiguar las razones que explican las tendencias más recientes de dichas tasas.
 - Obtener algunas conclusiones generales sobre la estructura por sexo y edad de la población chilena a partir de la observación de una pirámide de población por grupos quinquenales de edad (censo de 1960).
 - Apreciar la importancia que tiene la estructura por edad de un país en la determinación de su población económicamente activa. Para ello, realizar gráficos que expresen la razón entre población, en edades de dependencia y población en edades activas de Chile y otros países.
 - Con el propósito de obtener una caracterización general de la población activa de Chile sintetizar en clases las conclusiones logradas por diversos grupos de alumnos de la interpretación de cuadros estadísticos, entregados previamente por el profesor. (Ej.: de estadísticos: Población activa masculina y femenina. Estructura de la población activa por rama de actividad económica, etc.).

—Contestar un cuestionario o ejercicio preparado por el profesor que oriente la interpretación de un cuadro estadístico relativo a la "Proyección de la población chilena por sexo y grupo de edades (1960-2000)".

BIBLIOGRAFIA.

OBRAS BASICAS:

- BARCLAY, George W.: "Técnicas del Análisis de la Población". Rosario, Argentina; Biblioteca Interamericana de Estadística Teórica y Aplicada, 1962; 320 p.
- BEHM, Hugo. "Mortalidad Infantil y Nivel de Vida". Santiago. Editorial Universitaria, 1962. 134 p.
- ELIZAGA, Juan C.: "Migraciones a las áreas metropolitanas de América Latina". Santiago: Centro Latinoamericano de Demografía, 1970. 223 p.
- FREEDMAN, Ronald: "La evolución demográfica mundial", México, Uteha, 1966. 358 p.
- CONNARD, René: "Historia de las doctrinas de población". Santiago. Centro Latinoamericano de Demografía, 1929. 286 p.
- HAUSER, Phillip: "El dilema de la población mundial". Buenos Aires. Editorial Troquil, 1963. 269 p.
- HAUSER, Phillip, y DUNCAN, Dudley, Otis: "El estudio de la población". Rosario, Argentina. Biblioteca Interamericana de Estadística y Aplicada, 1962-63. 1.210 p., tres volúmenes.
- MALTHUS, Thomas Robert: "Ensayo sobre el principio de la población" (2º), México. Fondo de Cultura Económica, 1961. 619 p.
- SANCHEZ ALBORNOZ, Nicolás, y MORENO, José Luis: "La población de América Latina", bosquejo histórico. Buenos Aires. Paidós, 1960. 183 p.
- SAUVY, Alfred: "La población, sus movimientos, sus leyes". Buenos Aires. Eudeba, 1960. 63 p.
- STYCOS J., Mayone, y ARIAS: "El dilema de la población en América Latina". Cali, Colombia. Universidad del Valle. 1968. 317 p.
- VIEL, Benjamín: "La explosión demográfica, ¿cuántos son demasiados?". Santiago. Ed. Universitaria, 1966. 242 p.

OTRAS OBRAS:

- ASOCIACION COLOMBIANA DE FACULTADES DE MEDICINA: "Estudio de Planificación Familiar". Bogotá, 1968. 4 volúmenes.
- BEAUJEU, Garnier, Jacqueline: "Tres milliar de Hommes. Trait de Geodemography". París. Hachette, 1965. 402 p.
- GEOGRAPHY DE LA POPULATION: Carr-Saunders, Alexander F.: "Población mundial". México. Fondo de Cultura Económica. 1943.
- CENTRE EUROPEEN DE "ETUDES DE POPULATION": "Etudes Europeénes de Population". París, Ined, 1954.
- CEPEDE, M. Houtart, F. Igrond, L.: "La población mundial y los medios de subsistencia". Barcelona. Editorial Nova Terra, 1967. 432 p.

- CIPOLLA, Carlo M.: "Historia Económica de la Población Mundial". Buenos Aires, Eudeba, 1964. 125 p.
- CLARK, Colin: "Population growth and land use". Londres. McMillan, 1967. 406 p.
- COALE, J. Ansley, y HOOVER, Edgard M.: "Crecimiento de población y desarrollo económico". México. Ed. Limusa-Willey, 1965. 438 p.
- CONFERENCIA REGIONAL LATINOAMERICANA DE POBLACION. México D.F., agosto 1970. "Documentos Pertinentes":
- COONTZ, Sydney H.: "Teorías de la población y su interpretación económica". México. Fondo de Cultura Económica, 1960. 204 p.
- DAVIS, Kingsley: "Corrientes demográficas mundiales". México. Fondo de Cultura Económica, 1950. 395 p.
- "La Sociedad Humana". Buenos Aires. Editorial Eudeba. 106 p.
- FREEDMAN, Ronald; DAVIS, Kingsley, y BLACKIE, Judith: "Factores sociológicos de la fecundidad". México, D.F. Centro Latinoamericano de Demografía y el Colegio de México, 1967. 201 p.
- GEORGE, Pierre: "Questions de Geographie de la population". París. PUF, 1959. 229 p.
- GINI, Corrado: "Esquemas teóricos y problemas concretos de la población". Madrid. Aguilar, 1963. 410 p.
- HAUSER, Phillip M.: "La urbanización en América Latina". París. UNESCO, 1962. 340 p.
- JONES, Joseph M.: "La superpoblación ¿significa pobreza? Los hechos acerca del crecimiento de la población y el desarrollo económico". Washington. Center for International Economic Growth, 1962. 64 p.
- LESTAPIS, Stalislav de: "La limitación de los nacimientos". Barcelona. Editorial Herder, 1962. 328 p.
- LIFE (en español): "Control de la natalidad". Países Bajos. Informes especiales, 1967. 118 p.
- MALTHUS, Thomas Robert: "Primer ensayo sobre la población". Madrid. Alianza Editorial S.A., 1966. 317 p.
- MATTELAR, Arman.: "¿A dónde va el control de la natalidad?". Santiago. Editorial Universitaria, 1967. 226 p.
- "El reto espiritual de la explosión demográfica". Santiago. Editorial del Pacífico, 1965. 87 p.
- MILBANK MEMORIAL FUND.: "Componentes de los cambios demográficos en América Latina". Nueva York. Documentos de Trabajo, 60ª Conferencia Aniversario, 1965. 316 p.
- "Estudios de demografía". Buenos Aires. Con la colaboración de la Fundación Interamericana de Bibliotecología Franklin, 1967. 527 p.
- MOUCHEZ, Phillippe: "Demografía". Barcelona. Editorial Ariel, 1966. 238 p.
- NACIONES UNIDAS. "Factores determinantes y consecuencias de las tendencias demográficas". Nueva York, 1953. 392 p.
- OFICINA INTERNACIONAL DEL TRABAJO: "Las migraciones internacionales". 1945-1957. Ginebra. OIT, 1959. 414 p.
- PETERSEN, William: "La población. Un análisis actual". Madrid. Editorial Tecnoc, 1968. 578 p.
- POBLETE TRONCOSO, Moisés: "La explosión demográfica en América Latina". Buenos Aires. Editorial Schapire, 1967. 204 p.

- PRESAT, Roland: "El análisis demográfico". México D.F. Fondo de Cultura Económica, 1967. 440 p.
- REINHARD M., y ARMENGAUD A.: "Historia de la población mundial". Barcelona. Editorial Ariel, 1966. 744 p.
- ROMERO, Hernán: "El control de la natalidad, prejuicios y controversias". Santiago. Editorial Universitaria, 1964. 82 p.
- "Población, desarrollo y control de la natalidad en América Latina". México. Editorial Diana S.A., 1969. 156 p.
- SAUVY, Alfred: "Teoría general de la población". Madrid. Editorial Aguilar, 1957. 634 p.
- "L'Europe et sa population". París. Editorial Inter Nationales, 1963. 221 p.
- "El problema de la población en el mundo". Madrid. Editorial Aguilar, 1961. 364 p.
- "El hombre, la guerra y el control de la natalidad". Barcelona. Ediciones Vivens-Vivens, 1965. 302 p.
- STAMP L., Dudley: "Población mundial y recursos naturales". Barcelona. Editorial Oikos-Tau, 1966. 223 p.
- STASSERT, Joseph: "Les avantages et les inconvenients économiques d'une population stationnaire". Lieja. Faculté de Droit de L'Université de Liege, 1965. 256 p.
- THOMAS, Brinley: "Migración internacional y desarrollo económico". París. UNESCO, 1961. 89 p.
- THOMPSON, Warren: "Problemas de Población". México. Editorial Fournier, 1969. 535 p.
- TREWARTHA, Glenn T.: "A geography of population world patterns". New York. London: John Wiley and Pons Inc., 1969. 186 p.
- ZELINSKY, Wilbur: "A prologue to population geography". London, Sidney. Prentice Hall Inc., 1966. 160 p.
- infancia y de la juventud en América Latina".
- "Crecimiento de la población y fecundidad diferencial en América Latina".
- CENTRO LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA".
- "Boletines demográficos".
- "Chile" (Población económicamente activa, Migración, Seguridad Social, Fecundidad, Mortalidad, Fuentes de Datos Demográficos).
- "Determinantes de la evolución de la población. Mortalidad".
- CONNING, A.M.: "Estimación de la migración interna neta calificada por edad y por sexo, en las provincias y regiones de Chile durante los años 1930-1940, 1940-1952 y 1952-1960. Con una breve introducción referente a la metodología".
- DURAND, J. D.: "Las Naciones Unidas y el problema demográfico".
- ELIZAGA, J. C.: "Manual". 5 tomos.
- MAYOBRE, J.A.: "Desarrollo y crecimiento de la población en América Latina".
- MIRO, C.A.: "Aspectos demográficos de América Latina".
- "Características demográficas de la América Latina".
- "La población de América Latina en el siglo XX".
- "La población del mundo" dos "bloques claramente diferenciados".
- "Los cambios demográficos en América Latina y su influencia".
- MORALES, J.: "CHILE: Nuevas proyecciones a la población por sexo y grupos de edades", 1960-2000".
- OHLIN, G.: "Reseña histórica del crecimiento de la población mundial".
- RAQUENA, M.: "Correlación social y económica del aborto inducido en Santiago de Chile".
- "El problema del aborto inducido en una población obrera de Santiago. Uso de actitudes frente al empleo de anticonceptivos".
- "Estudio sobre la planificación de la familia en la Comuna de Quinta Normal de Santiago de Chile".
- TABAH, L.: "Aspectos demográficos del desarrollo económico".
- "Chile: El problema población nivel de vida-inversiones en Chile". (Ensayo sobre el desarrollo de los próximos 15 años).
- TABAH, L., y SAMUEL, R.: "Chile: Resultados preliminares de una encuesta de fecundidad y de actitudes relativas a la formación de la familia". Santiago, Chile.
- UROUIDI, V.: "El crecimiento demográfico y el desarrollo económico latinoamericano".

PUBLICACIONES DEL CENTRO

LATINOAMERICANO DE DEMOGRAFIA

- BEHM H., GUTIERREZ H., y REQUENA M.: "Salud pública y tendencias demográficas en América Latina".
- BENJAMIN, B.: "Indicaciones demográficas a nivel de vida".
- BITRAN, D.: "Nociones generales sobre el crecimiento demográfico y el proceso de desarrollo económico".
- CARLETON, R.O.: "Aspectos demográficos de la

SEGUNDA UNIDAD: LA GRAN CIUDAD, MEDIO AMBIENTE OPTIMO Y PROBLEMÁTICO

(30 horas).

OBJETIVOS:

- a. Precisar la importancia del proceso de concentración urbana en el mundo contemporáneo y establecer las características distintivas de la **metrópoli** en relación con otros tipos de aglomeraciones.
- b. Comprender la metrópoli como un hecho polarizador de complejas relaciones sociales, económicas y culturales que implican múltiples efectos en las formas de vida del hombre contemporáneo.
- c. Valorar **integralmente** la realidad urbana en el doble **carácter de organización superior de la vida colectiva y de medio generador de problemas materiales y humanos**, especialmente en los países subdesarrollados.
- d. Comprender la necesidad de encauzar el proceso de **metropolización**, mediante una planificación **racional** y previsor, destinada a corregir las deficiencias urbanas y a controlar el crecimiento excesivo de la ciudad.
- e. Evaluar los beneficios de la **planificación** urbana y regional a través del **análisis de experiencias** y soluciones concretas llevadas a cabo en diversas áreas metropolitanas del mundo.
- f. Desarrollar habilidades para manejar con propiedad algunos materiales específicos de la geografía urbana y de encuesta social, como planos, fotografías aéreas, maquetas, tabulaciones estadísticas y **cuestionario**.

CONTENIDOS:

1. La **metrópoli, organización propicia a la vida colectiva**.
 - 1.1. Distribución geográfica de las grandes ciudades.
 - 1.2. La función política-administrativa, económica y cultural, **características esenciales**.
 - 1.3. El complejo abanico de **actividades o funciones**.
 - 1.4. El uso intensivo y múltiple del suelo urbano.
 - 1.5. La importancia de las organizaciones sociales **urbanas**.
 - 1.6. **Metrópoli**, región metropolitana y tipos de metrópoli.
2. La gran ciudad, un medio **problemático**.
 - 2.1. El problema del espacio urbano: la influencia del sitio y la situación.
 - 2.2. La concentración excesiva de la población urbana (crecimiento demográfico, **éxodo campo-ciudad**).

- 2.3. La **expansión caótica** de la **metrópoli** (**hipertrofia del centro, deficiente zonificación de funciones, circulación inadecuada, falta de equipamiento**).
- 2.4. Los géneros de vida urbanos y los problemas de segregación social y de conductas desviadas.
- 2.5. La metrópoli, como reflejo de la **estructura socio-económica**, especialmente en los países subdesarrollados.

3. La **metrópoli, objeto de planificación**.

- 3.1. Londres y las ciudades nuevas.
- 3.2. Brasilia, una ciudad previamente planificada.
- 3.3. Santiago, una ciudad en **remodelación**.

INDICACIONES METODOLÓGICAS:

El tratamiento de los contenidos expuestos persigue que los alumnos lleguen a comprender la metrópoli como una forma superior, compleja y dinámica de la organización social y que desarrollen, al mismo tiempo, la capacidad de análisis necesaria para percibir los problemas y las soluciones caracterizadoras del desarrollo urbano contemporáneo. Para alcanzar estos fines de aprendizaje, los señores profesores deberán poner énfasis, en primer lugar, (seis horas), en los aspectos conceptuales definitorios de la metrópoli y en su valoración como medio favorable a la vida colectiva y a la realización del bien común. En las siguientes seis horas aplicarán los conceptos ya precisados, al considerar a la metrópoli como una realidad problemática, de la que derivan diversas consecuencias humanas negativas. Especial importancia acordarán los profesores, en este punto, a la distinta significación socio-económica de las grandes ciudades, según el nivel de desarrollo de los países y a la comprensible acentuación de los problemas metropolitanos en las regiones subdesarrolladas.

El enfoque metodológico de los contenidos señalados debe tener en cuenta los principios de la geografía y de la sociología urbana y supone la disponibilidad y manejo de un material didáctico fundamental que el profesor utilizará para elaborar actividades de aprendizaje y desarrollar habilidades específicas en sus alumnos. En este sentido, el empleo de un planisferio con las grandes ciudades, de un plano o fotografía aérea de una metrópoli nacional o extranjera, de lecturas y diapositivas ilustradoras de las actividades urbanas son indispensables para lograr de los alumnos observaciones e inferencias valiosas acerca de la riqueza funcional y de las limitaciones y necesidades del fenómeno de metropolización.

El tercer desglose de contenidos tiene carácter culminatorio. Metodológicamente prescinde o

restringe la exposición del profesor y postula la valoración positiva de las técnicas planificadoras como respuesta a los problemas urbanos.

En las ocho horas asignadas a esta parte los alumnos profundizarán por sí mismos en el conocimiento de tres soluciones urbanas que reflejan distintos grados de planificación. Para ello realizarán bajo la dirección del profesor diversas actividades tendientes a establecer las bondades y los aspectos discutibles de cada solución. (Investigación de fuentes; análisis de documentos seleccionados; organización de una muestra fotográfica; proyección comentada de diapositivas; debate crítico de planes y realizaciones, etc.).

BIBLIOGRAFIA:

- ALLIX, Andre: "Manual de Geografía General". Madrid, Editorial Rialp, 1960. 904 p.
- BARTHOLOMEW, Harland: "Land uses in american cities". Cambridge, Harvard University Press, 1965.
- BEAUJEU, Garnier, y CHABOT, Georges: "Traité de Géographie Urbaine". París, A. Colin, 1963. 493 p.
- BERGEL, E. Ernest: "Urban Sociology". New York-Toronto, McGraw-Hill, 1955. 558 p.
- BORDE, Jean: "L'Essor d'une capitale". Santiago du Chili. Les Cahiers d'outre mer. T. VII, 1954. 5-24 p.
- "Santiago du Chili". Notes de morphologie urbaine. Bulletin de la Societé Belga D'Etudes Géographiques, T. XXIII, 1954. 37-58 p.
- BRESE, Gerald: "La urbanización", México, UTEHA, 1968. 254 p.
- CHABOT, Georges: "Les villes. Apercu de géographie humaine". París, A. Colin, 1958. 224 p.
- DERRUAU, Max: "Tratado de Geografía Humana". Barcelona, Vicens Vives, 1954. 686 p.
- DORSELAER, Jacques: "Ensayo de estudio socio-económico sobre los centros urbanos de Chile". Santiago, Departamento de Planeamiento y Estudio Económico de la Corporación de la Vivienda. 51 p.
- DUHL, Leonard: "The urban condition. People and policy in the metropolis". New York. Basic Books, 1963. 410 p.
- ELIZAGA, Juan: "Migraciones a las Areas Metropolitanas de América Latina". Santiago, (CELADE). Buenos Aires, Editorial Macagno, Lunda y Cía., 1970.
- FORTUNE, E.: "The exploding metropolis". New York. Doubled Co. Inc., 1958.
- GEORGES, Pierre: "La ville. Le Fait urbain á travers le monde". París. PUF, 1952.
- "Compendio de geografía urbana". Barcelona. Ediciones Ariel, 1964. 270 p.
- GOTTMAN, Jean: "Megalopolis". New York. The Twentieth Century F., 1961. 180 p.
- "Essais sur l'aménagement de l'espace habité". La Haya. Mouton and Co., 1966. 347 p.
- GRUEN, Víctor: "The heart of our cities". The urban crisis; diagnosis and cure. New York. Simón and Shuster, 1964. 368 p.
- HALL, Peter: "Las grandes ciudades y sus problemas". New York, Londres. McGraw-Hill Co., 1965. 256 p.
- HATT, Paul, y REISS, Albert: "Cities and Society". New York, Free Press, 1957. 852 p.
- HOOVER, Edgard, y VERNON, Raymond: "Anatomy of a Metropolis". Cambridge; Massachusetts. Harvard University Press, 1959.
- International Urban Research: "The world's metropoiltan areas". Berkeley. U. de California Press, 1959. 115 p.
- LABASSE, Jean: "L'organisation de l'espace. Elements de géographie volontaire". París. Hermann, 1966. 605 p.
- MENDIETA y NUÑEZ, Lucio: "Urbanismo y Sociología". México D.F.. Asociación Mexicana de Sociología, 1951. 65 p.
- MINISTERIO DE LA VIVIENDA: "Organización del Programa de Desarrollo Urbano para el área metropolitana de Santiago", 1968. 34 p.
- "Un enfoque de desarrollo urbano para programación de viviendas en los estratos marginales", 1968. 38 p.
- "Informe sobre Misión de Asistencia Técnica al Ministerio de la Vivienda y Urbanismo en Chile", Santiago. Departamento de Publicaciones y Documentación, 1969. 77 p.
- MUNFORD, Lewis: "The highway and the City", New York. Harcourt Brace and world Inc., 1963.
- "La cultura de las ciudades". Buenos Aires. Emecé Editores, 1959, 721 p.
- SCHNORE, Leo F.: "The urban escene, Human Ecology and Demography". New York; The Free Press, 1965. 374 p.
- SEPULVEDA, Sergio: "La geografía y el proceso de urbanización"; Anales de la Universidad de Chile N° 139, 1966. 222-237 p.
- SORRE, Max: "L'home sur la Terre". París; Hachette, 1961. 365 p.
- TAYLOR, Griffin: "Geografía urbana". Barcelona. Editorial Omega, 1954. 495 p.

CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA. CIENCIAS SOCIALES

TERCERA UNIDAD: GEOGRAFIA REGIONAL DE CHILE.

(30 horas).

INTRODUCCION.

Esta Unidad constituye un enfoque actual y sistemático de una Geografía de Chile abordada desde el punto de vista regional.

El tema consta de tres partes, en la primera se ofrece al alumno el marco teórico que le permita comprender el concepto de "región", en toda la riqueza de esta expresión geográfica para enfrentar luego la tipología donde se posibilite el encuadre del proceso de regionalización de nuestro territorio. La tipología adoptada, como el profesor podrá apreciar, no es siempre una clasificación excluyente, dado que, según el criterio empleado, una misma región puede, por sus características, ser tipificada en dos a más de las clasificaciones presentadas.

En la segunda parte se presentan los antecedentes necesarios para comprender el proceso vivido en nuestro país tendiente a conseguir una mejor organización de su espacio. Estos antecedentes, por otra parte, contribuyen a explicar que la actual subdivisión espacial no constituye un hecho aislado o improvisado sin raíces en el pasado, sino representa un hito más de la dinámica del proceso fundamentado en un análisis serio de la realidad nacional y enriquecido por una amplia visión prospectiva.

La nueva regionalización del país incluye diversas escuelas de delimitación, estudio aún no completo y que una vez concluido permitirá al profesor ajustar o complementar el esquema de contenidos, presentados en esta ocasión. De todos modos, esta nueva subdivisión espacial de Chile debe ser entendida como un esfuerzo deliberado del gobierno tendiente a conseguir un desarrollo equilibrado, no sólo de cada región en particular, sino de todo el espacio geográfico nacional, lo cual accederá, en definitiva, a la aplicación de mejores estrategias de desarrollo.

Una vez en conocimiento de la actual división regional en sus diversas escalas de delimitación y en sus agrupaciones más significativas, se culmina la unidad con un estudio en profundidad de la región donde se habilita. De allí que en la tercera parte sólo se proporciona un esquema para proceder en forma ordenada al análisis regional. Esta labor debe ser desarrollada por los alumnos mediante un trabajo fundamentalmente activo y exceder el marco de una mera diagnosis con el fin de comprender el rol participante que les corresponde como chilenos en el desarrollo de su región.

Finalmente cabe señalar que los contenidos se presentan con un amplio desglose con el fin de facilitar el análisis de tareas que supone el enfoque sistemático de estos temas por el profesor.

CONTENIDOS:

LA REGIONALIZACION. UN INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO

1. Definición y tipología de las regiones.

- 1.1. La región, sub-espacio nacional o continental.
- 1.2. La individualidad o tipismo geográfico (físico, social y económico) de la región.
- 1.3. La comunidad regional, expresión de intereses e interacciones solidarias.
- 1.4. Las regiones homogéneas: de dominante física, monoeconómica o en proceso de colonización.
- 1.5. Regiones polarizadas y funcionales: espacios dinámicos complejamente organizados (en torno a polos de desarrollo).
- 1.6. Regiones deprimidas o críticas de marginalidad cultural, económico y social.
- 1.7. Regiones pilotos o regiones plan, territorios de aplicación de estrategias de desarrollo.
- 1.8. Regiones fronterizas y áreas de influencias de significación geopolítica.
- 1.9. La región, síntesis geográfica por excelencia, expresión y combinación de diversos tipos de organización del espacio.

2. El proceso de regionalización en Chile.

- 2.1. Los antecedentes: las divisiones tradicionales del espacio chileno. La división regional de la CORFO, las regiones polarizadas de ODEPLAN.
- 2.2. Los objetivos y criterios de la nueva regionalización del país.
- 2.3. Las diversas escalas de delimitación regional: regiones, provincias, micro-regiones.
- 2.4. Las cinco regiones pilotos: características dominantes, potencialidad económica, significación geopolítica e importancia prospectiva.
- 2.5. Las regiones de consolidación tradicional: rasgos geográficos fundamentales, nuevas potencialidades y estrategias de desarrollo.
- 2.6. El área metropolitana de Santiago: espacio complejo de dominante urbana y de gobierno especial.
- 2.7. Los espacios prospectivos de gran potencialidad económica de máxima significación geopolítica y de afirmación nacional: el mar de Chile y sus territorios insulares, el territorio chileno antártico.

3. Bases o fundamentos para un diagnóstico regional.

- 3.1. Las condiciones generales del medio físico.
- 3.2. Distribución, composición y características de la población.
- 3.3. Los recursos naturales, su valorización actual y sus potencialidades.
- 3.4. Las actividades económicas fundamentales.

- 3.5. Las comunicaciones y su importancia en la movilización de los recursos.
- 3.6. El desarrollo social y cultural.
- 3.7. Los organismos de planificación que intervienen en la región y las metas de su labor.
- 3.8. El acondicionamiento actual y futuro de la región.

SANTIAGO, Enero de 1975.

HISTORIA DE CHILE: UNIDAD PROGRAMÁTICA CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA.

BASES HISTÓRICAS DEL DESARROLLO INSTITUCIONAL CHILENO.

I. INTRODUCCION.

"Chile tiene una larga tradición de organización social, que se remonta a su origen hispánico. Los cabildos, la comuna autónoma, el sindicalismo laboral y el gremialismo extendido a todo nivel son hitos de un proceso que revela que el pueblo chileno ha estado permanentemente renovando sus formas de organización social de acuerdo con su evolución histórico-social" (Declaración de Principios del Gobierno de Chile, pág. 30).

La Historia Constitucional chilena ha sido incorporada dentro de los contenidos de los Programas Transitorios de la Escuela Media a nivel de 4to. año, ella sirve de marco para el estudio de la "Declaración de Principios del Gobierno de Chile", materias que complementen la visión histórica de Chile entregada a los alumnos a lo largo de la Enseñanza Media.

El programa para dicho curso, manejado con probidad, por el profesor, permitirá promover en el educando el interés por la Historia Patria, el respeto por sus instituciones sociales, por las normas jurídicas y, los valores en que se basa la convivencia nacional. Así, el alumno guiado por su profesor llegará a comprender el ordenamiento jurídico de la nación junto con alcanzar una formación cívico-social que se traduzca en una participación responsable en la vida escolar y ciudadana.

II. IDEAS BÁSICAS QUE INFORMAN EL PROGRAMA:

1. El ordenamiento jurídico de una nación es el producto de las fuerzas históricas que lo generan.
2. En un Estado de Derecho, la Constitución es sólo una parte de la institucionalidad.
3. El Estado de Derecho se mantiene y funciona aún no existiendo constitución ni leyes escritas, por cuanto su basamento lo constituyen la moral, las costumbres, y las tradiciones que lo generan, elementos con los cuales se identifica la nación.

4. Cuando las formas morales que subyacen en un texto político son superadas este resulta inoperante y debe ser cambiado.

III. OBJETIVOS GENERALES:

1. Afianzar el sentimiento de nacionalidad con fundamentos jurídicos.
2. Promover la comprensión y valoración de la Historia Patria en sus instituciones y en su ordenamiento jurídico.
3. Afianzar los valores que informen la organización jurídica y la convivencia social de la comunidad nacional.
4. Desarrollar en el educando su responsabilidad como estudiante y ciudadano.

IV. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Promover el reconocimiento e importancia de las instituciones sociales locales y nacionales.
2. Desarrollar una actitud científica para enfrentar situaciones, verificar conclusiones y adoptar decisiones con criterio objetivo.
3. Desarrollar:
 - Hábitos de tolerancia y comprensión humana.
 - Capacidad para utilizar las fuentes de información.
 - Habilidad para leer y presentar conclusiones oralmente y por escrito.

V. CONTENIDOS:

A. Nuestra Organización Constitucional.

1. Los Organismos Institucionales de la época de la Conquista y Colonia.
 - El Cabildo primitivo. Antecedentes históricos, su establecimiento y valor.
 - El Cabildo colonial, sus funciones e importancia.
 - Otras Instituciones: Real Audiencia y Consulado.

2. De la 1ª Junta Nacional al Desastre de Rancagua.

- Establecimiento de la 1ª Junta y el 1er. Congreso. Antecedentes jurídicos.
- Reglamento Constitucional de 1811. Ley de Libertad de Vientre.
- Carrera y el Reglamento de 1812: El reconocimiento de la autoridad real y la no aceptación de la intromisión extranjera.

3. De Chacabuco a Lircay: Los Ensayos Fracasados.

- O'Higgins, Director Supremo: Constituciones de 1818 y 1822.
- Freire y la promulgación de la Constitución Moralista.
- La Ley Federal y las Razones de su Fracaso.
- La Constitución de 1828 y la influencia del Constitucionalismo Liberal Europeo.

4. La Organización Republicana y las bases legales de la ordenación política.

Portales y la Construcción del Estado: Ideología Política. La Constitución de 1833. La estabilidad política. Razones que explican su vigencia. Interpretación de la Constitución; el Pseudo-Parlamentarismo o Parlamentarismo Criollo.

5. Las Nuevas Tendencias Constitucionales.

1. Las nuevas tendencias constitucionales a partir de 1918 y su incorporación en la vida institucional chilena.
2. La Constitución de 1925. Características Generales. Reformas.

6. Hacia un nuevo orden jurídico.

1. Bases Legales: La Declaración de Principios del Gobierno de Chile.

VI. ALGUNAS SUGESTIONES GENERALES PARA ABORDAR LAS MATERIAS.

Los contenidos programáticos de este curso pretende entregar al alumno que egresa de la Enseñanza Media un enfoque general de Chile en su aspecto histórico constitucional a fin de complementar la visión actualizada de la realidad nacional, que en su parte pertinente, entrega también la asignatura de Ciencias Sociales a través de una unidad de Geografía Regional de Chile. De esta manera el joven que se incorpora a la vida del trabajo y/o estudios especiales podrá disponer de los elementos de juicio que le permitan asumir una actitud responsable y beneficiosa a los altos intereses de Chile.

Esta Unidad Programática no pretende dar una visión aislada o localista de Chile, por el contrario vincula el proceso histórico chileno al acontecer histórico universal.

Así, el cabildo primitivo de origen castellano y feudal nos vincula directamente a la Europa Occidental y a sus instituciones para-estatales y muy especialmente a la Legislación de Castilla.

Además de este organismo deberán destacarse las funciones y atribuciones de la Real Audiencia y del Consulado que junto a la Legislación vigente conforman el ordenamiento jurídico otorgado por la Monarquía española a su dominio patrimonial americano.

La 2ª y 3ª sub-unidad permitirán al profesor explicar como la generación de la época de la Independencia se incorpora al proceso de búsqueda de un nuevo ordenamiento jurídico y pretende abjurar del pasado colonial, etapa que corresponde a los "Ensayos Constitucionales Fracasados", experiencia histórica que llevó a la fórmula Portaliana del Gobierno impersonal que manteniendo el orden tradicional acepta una nueva fórmula política: La República.

Cabe destacar que no se pretende hacer una crónica de las constituciones, sino que sistematizar los contenidos de manera que el alumno comprenda más bien la evolución de los conceptos. Sin embargo, ello no implica restarle trascendencia a las materias, sino que sistematizarlas de manera que el alumno llegue a comprender que las instituciones jurídicas surgen a impulso de toda la vida histórica.

El profesor podrá destacar las características sui-generis de la Constitución de 1833, sus posibilidades ordenadoras, la moral subyacente en su texto. Así, le será fácil explicar las razones de su éxito y de su prolongada vigencia.

Podrá, asimismo, explicar que el ordenamiento legal realizado por Don Diego Portales se refirió sólo al Estado, sus poderes y a la dictación de una Constitución. Esto lleva a creer que la Constitución es la base de la institucionalidad, cuando sólo es una parte de ella, en este ordenamiento faltaron las leyes penales, de comercio, etc. (incorporadas posteriormente).

La crisis de dos instituciones la presidencial y legislativa en 1891 y que llevaron al parlamentarismo y a la anarquía del Congreso permitirá explicar, como el cambio, de las formas morales que subyacen en un texto político, producen el quiebre e inoperancia de la norma escrita y la necesidad de sustituirla por otra.

La dictación de la Constitución de 1925 y la influencia de las nuevas corrientes constitucionalistas a partir de 1918, permitirá explicar el paso del estado arbitro al estado social, de una legislación igualitaria a una diferenciada o especial: la omnipotencia del Estado y la indefensión del ciudadano, características que se acentuaron de tal manera que provocan la alteración del Estado de Derecho y hacen necesario la dictación de un nuevo texto político.

El nuevo ordenamiento jurídico: las funciones de la Junta de Gobierno, el rol del Presidente de la República y el análisis de la Declaración de Principios del Gobierno de Chile permitirán comprender el valor del Estado de Derecho y la necesidad de su defensa y resguardo.

VI. ACTIVIDADES: SE SUGIERE

1. Lectura y comentario del pensamiento político de O'Higgins, Portales, Balmaceda, A. Alessandri.
2. Lectura y comentario de párrafos seleccionados de obras como:

- La Fronda Aristocrática
A. Edwards.
 - La Organización Política de Chile
A. Edwards.
 - Tradición y Reforma
Sergio Villalobos.
 - Las Ideas Políticas en Chile
R. Donoso.
3. Estudio de documentos:
- "Declaración de Principios del Gobierno de Chile".
 - Líneas de Acción de la Junta de Gobierno de Chile.
4. Bibliografía básica:
- Actas del Cabildo de Santiago.
Colección Historiadores de Chile.
20 Volúmenes.
 - El Cabildo de Santiago, desde 1573 a 1581
Miguel Luis Amunátegui.
3 Volúmenes. Santiago 1890-1891.
 - El Cabildo de La Serena. 1678-1800
Domingo Amunátegui Solar.
Santiago 1928.
 - El Cabildo de Concepción, 1782-1818.
Domingo Amunátegui Solar.
Anales U. de Chile.
1er. Semestre 1930.
 - La Fronda Aristocrática.
Historia Política de Chile.
Alberto Edwards Vives.
Editorial del Pacífico S. A.
Santiago de Chile 1945.

- La Organización Política de Chile. 1810-1833.
Alberto Edwards.
Imprenta Chile.
Santiago 1943.

VII. OBSERVACIONES FINALES.

Las prescripciones al presente programa no pretenden anular la iniciativa del profesor de asignatura, sino presentarle algunas sugerencias que puedan ser enriquecidas por su experiencia personal y llevadas a la realidad con las adecuaciones que estime pertinente, siempre que ellas se enmarquen dentro de los objetivos generales del programa.

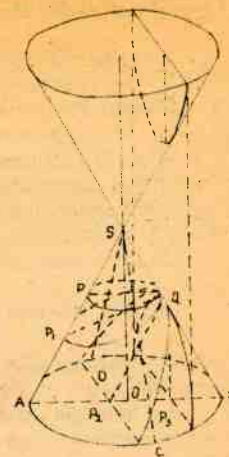
Como metódica de trabajo se sugiere la consulta directa a las fuentes y documentación legal.

Por otra parte el profesor podrá aplicar las formas didácticas que considere más adecuada para mantener al alumno en una actitud constante de trabajo.

La evaluación se realizará durante todo el transcurso del proceso de enseñanza-aprendizaje y deberá atender no sólo a la adquisición de conocimientos sino a los cambios conductuales que permiten valorar en el alumno su responsabilidad como estudiante y ciudadano.

En esta evaluación se podrán utilizar diversos instrumentos como pruebas objetivas de ensayo, comprensión de lectura, cuestionarios-síntesis, etcétera.

PROGRAMAS TRANSITORIOS DE MATEMATICAS PARA LA ENSEÑANZA MEDIA CIENTIFICO-HUMANISTA



LINEAS DIRECTRICES PARA EL PROGRAMA TRANSITORIO DE MATEMATICA EN LA ENSEÑANZA MEDIA

I.—ASPECTOS GENERALES.

1. MATEMATICA Y EDUCACION.

Una de las tendencias más marcadas del desarrollo educativo en los últimos años, es la creciente demanda por una educación útil para el individuo y, a través del individuo, para la sociedad. Esto exige dar mayor prioridad que en el pasado, a los aspectos funcionales y aplicados de cada área de la actividad educativa.

De este modo, la educación sistemática debe transmitir a los **educandos** conceptos matemáticos básicos, estructuras y habilidades, así como métodos y principios de trabajo matemático que estimulen sus facultades superiores y le permitan plantear y resolver situaciones en las otras ciencias y en la vida diaria, con un dominio fundamentado del cálculo numérico e integrando los conocimientos adquiridos con espíritu reflexivo, crítico y creativo.

Es evidente que una cierta competencia en Matemática es necesaria para una mejor comprensión de los avances científicos y tecnológicos, presentes y futuros, y de allí que la elevada y difícil tarea de la Educación Matemática es poner al alcance de los educandos los elementos esenciales que les permitan comprender el mundo en que les toca vivir y desempeñarse en él con propiedad.

2. OBJETIVOS DE LA EDUCACION MATEMATICA.

No es posible independizar la fijación de los objetivos de la Educación Matemática del otro objetivo más amplio como es el de toda la en-

señanza. Aceptando que este último es eminentemente formativo, consideramos que la Matemática es la ciencia que con mayor amplitud tiende a cumplir con los objetivos generales de la enseñanza, debido a las características propias de la misma y su trascendencia en otras.

Destacaremos los siguientes objetivos a alcanzar por los **educandos** en la Educación Matemática:

- i) **INFORMATIVO:** Adquisición de contenidos relevantes, como parte de su acervo cultural.
- ii) **FORMATIVO:** Estimulando las facultades superiores propias del educando, **enfaticando** el pensamiento reflexivo, desarrollando el sentido lógico y alcanzando procesos mentales cada vez más complejos.
- iii) **INSTRUMENTAL:** Aplicando los conocimientos y métodos matemáticos en otras disciplinas, que no sean la matemática misma. Esto permite comunicarse y comprender el lenguaje de la ciencia.
- iv) **UTILITARIO-PRACTICO:** Aplicando los conocimientos y métodos matemáticos en el planteo y resolución de situaciones de la vida diaria.

Las definiciones dadas para estos **objetivos** no son independientes e involucran un **desafío** a los profesores de matemática.

3. ELEMENTOS ORIENTADORES DE LA ACCION DOCENTE.

Las siguientes líneas pretenden describir en forma sucinta nuestro pensamiento acerca de la enseñanza de la matemática:

3.1. DE LA ORGANIZACION.

La llamada matemática moderna está centrada y unificada alrededor del universo conjuntista. El pensamiento conjuntista da precisión al lenguaje, y a la vez exige que el lenguaje ordinario con el cual se lo expresa sea preciso. Estas ideas conjuntistas tienen fuerte proyección general, es decir, impregnan todos los sectores de la matemática y conducen a una exposición estructurada de ella, aun desde los niveles más elementales.

3.2. DE LA CALCULATORIA.

No es efectivo que la llamada matemática moderna descuida el cálculo. Al contrario, lo que trata es huir del cálculo rutinario, sin comprensión, propiciando una calculatoria fundamentada.

3.3. DE LAS APLICACIONES.

En la enseñanza de esta matemática deben señalarse aplicaciones, y donde sea posible, aplicarla a disciplinas que no sean la matemática misma. ¡Es estéril una hermosa teoría sin aplicaciones! Las aplicaciones de la matemática forman parte de nuestra herencia cultural y de la misma actividad matemática, que debe preocuparse también de la resolución de problemas prácticos y menos idealizados.

3.4. DE LOS MATERIALES.

En relación al uso de material estructurado de tipo manipulativo, éste tiene carácter auxiliar y su objeto es facilitar la abstracción lógico-matemática, y no sustituirla. En matemática, la actividad fundamental es el razonamiento. Los diferentes recursos materiales son el punto de partida y de apoyo para las operaciones de la razón. Es recomendable proveer al educando de las condiciones y de los elementos adecuados para permitirle "descubrir" verdades no triviales.

3.5. DE LA METODOLOGIA.

Experimentar con técnicas alternativas a la clase expositiva, sustentadas en una sólida concepción psicológica del aprendizaje de la matemática. Para ello, recomendamos atenuar el rol del profesor expositor y sustituirlo por el aprendizaje individual o en pequeños grupos, a partir de la interacción con materiales. De esta manera la actuación del profesor es la de guía y consejero en el proceso de aprendizaje, papel insistentemente recomendado en los últimos tiempos.

El material y los trabajos deberán adaptarse a las etapas por las que pasan los niños. Estos deben tener libertad para actuar dentro de una cierta situación de redescubrimiento y no dejarlo solo para que elija su propio camino.

3.6. DE LA EVALUACION.

La tendencia actual pretende utilizar la evaluación para el mejoramiento del proceso de aprendizaje y del currículo en general. Es deseable evaluar el **proceso** y el **producto**, y el desarrollo de conductas afectivas y cognoscitivas en sus

diferentes niveles, y no sólo enfatizar el producto.

Los nuevos enfoques pedagógicos implican la necesidad de considerar la evaluación como una parte inherente del proceso educativo y existe una tendencia de centrar la evaluación en lo que el educando adquiere con respecto a su capacidad de sentir y actuar, más que en la acumulación de información que describe el resultado final. Esta tendencia corresponde a la teoría de que una experiencia rica y variada, es más importante que la cantidad de conocimientos adquiridos.

Si se acepta esta teoría, la evaluación no puede hacerse solamente bajo la forma de examen, sino que debe tener lugar durante el proceso de **enseñanza-aprendizaje**, con la activa participación del profesor y del alumno. De esta manera, la evaluación se transforma en una herramienta de la educación con aspectos formativos y constructivos a la vez, pasando a ser, en realidad, un nuevo medio de motivación general para el estudiante.

II.—DEL PROGRAMA DE MATEMATICA PARA LA ENSEÑANZA MEDIA.

1. El Programa transitorio de Matemática para la Enseñanza Media Científico-Humanística vigente durante el año 1974, se mantiene en general para el año lectivo 1975.
2. Se modifica la distribución de algunas Unidades, con el fin de satisfacer, por una parte, la realidad que se ha detectado a nivel de sala de clase y, por otra, dar una perspectiva inicial de una reformulación del Programa para el año 1976.
3. Considerando el desfase existente entre el Programa Actual y los cursos en que las Unidades de dicho programa se están trabajando, y el no tratamiento de otras Unidades, cuyos contenidos merecen una atención especial, se ha estimado imprescindible destinar un cierto porcentaje del total de horas anual para la completación de las Unidades pendientes, ya que el Programa está estructurado secuencialmente.
4. NOTAS IMPORTANTES.
 - 4.1. En relación a la Unidad I de III Año de E. Media: "Lenguaje Matemático Básico", se recomienda distribuir su tratamiento a través de los cuatro años de E. Media, dando oportunidad a que el enfoque conjuntista impregne toda la matemática y estructure orgánicamente sus contenidos.
Adoptar el punto de vista conjuntista en la enseñanza de la matemática no quiere decir simplemente "enseñar teoría de Conjuntos", sino "guiar la enseñanza según los cauces señalados por la teoría de conjuntos, dando al alumno, en cada etapa, el mínimo de nociones conjuntistas explícitas que le permitan seguir con comodidad esos cauces"
 - 4.2. En el Programa vigente hay numerosas y variadas situaciones de aprendizaje, anteriores y posteriores al II Año de E. Media e incluso de la E. Básica, en las que están presentes

conceptos unificadores, tales como "clases de equivalencia", "orden", "pertenencia", "implicación", "relación", "función", que exigen el uso adecuado de este lenguaje.

4.3. La Unidad 1 del II Año de E. Media, "Números Complejos", se ha llevado al III Año, con el objeto de aliviar, por una parte, el programa de II Año y, por otra, ofrecer un modelo preparatorio para la Unidad 2 del mismo año: "Estructura de Espacio Vectorial". Lo anterior obliga a postergar de II a III Año de E. Media la resolución de ecuaciones cuadráticas que conducen a raíces complejas.

4.4. Con respecto a las Unidades: "Probabilidades y Combinatoria" y "Nociones de Computación", tópicos relevantes de la matemática aplicada, de importancia cultural y educativas

innegables, y en particular la segunda de las mencionadas, cuyas aplicaciones impactan la estructura de nuestro vivir social, se considera que "los conceptos a incorporar, no deben necesariamente constituir uno o más capítulos específicos del Programa de Matemática, sino que deben ser presentados como aplicación inmediata de conceptos matemáticos introducidos o como motivación de los mismos". Es decir, los aspectos más sobresalientes de las unidades mencionadas deben ser intercalados en los cuatro años de E. Media, e incluso en el de la E. Básica, y a medida que se dispone de los elementos necesarios.

5. En definitiva, para el año lectivo 1975 el Programa de Matemáticas para la Enseñanza Media Científico-Humanística queda estructurado de la manera siguiente:

I a IV AÑOS: LENGUAJE MATEMATICO BASICO

I Año:

Tiempo estimado

a. Completación Programa E. Básica	:	10% del total horas anual
b. Unidad 1: Números Reales	:	30% del total horas anual
c. Unidad 2: Álgebra I	:	60% del total horas anual

II Año:

a. Completación Programa I Año E.M.	:	10% del total horas anual
b. Unidad 1: Álgebra II	:	70% del total horas anual
c. Unidad 2: Geometría de Proporción	:	20% del total horas anual

III Año:

a. Completación Programa II Año E.M.	:	20% del total horas anual
b. Unidad 1: Números Complejos	:	20% del total horas anual
c. Unidad 2: Estructura de Espacio Vectorial	:	20% del total horas anual
d. Unidad 3: Matrices y Sistemas de Ecuaciones Lineales	:	40% del total horas anual

IV Año:

a. Completación Programa III Año E.M.	:	30% del total horas anual
b. Unidad 1: Geometría Vectorial y Trigonometría	:	40% del total horas anual
c. Unidad 2: Elementos de Análisis Matemático	:	30% del total horas anual

UNIDAD 1: LENGUAJE MATEMATICO BASICO

OBJETIVO GENERAL: Proporcionar un lenguaje básico para la formalización de conocimientos matemáticos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El alumno será capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer proposiciones y simbolizarlas. — Asociar a proposiciones y a sus negaciones los valores de verdad correspondientes. — Reconocer la importancia del conjunto referencial. — Reconocer proposiciones disyuntivas y conjuntivas. — Asociar los correspondientes valores de verdad. — Comprender $p \Rightarrow q$ como "si p, entonces q". — Asociar valores de verdad a proposiciones compuestas. — Asociar valores de verdad a $p \Leftrightarrow q$; reconocer y comprender esta proposición como "si y sólo si". — Utilizar la doble implicación para establecer definiciones. — Establecer las definiciones de unión e intersección de conjuntos y analizar las propiedades de estas operaciones. 	<p>1.1. Proposiciones y Conjuntos.</p> <p>Concepto de proposición.</p> <p>Concepto de negación; tablas de verdad.</p> <p>Conjunto referencial; complemento; conjunto vacío.</p> <p>Conectivos "o" e "y".</p> <p>Conectivo implicación.</p> <p>Equivalencia lógica.</p> <p>Definición de igualdad de conjuntos, de inclusión; conjunto potencia.</p> <p>Unión e intersección de conjuntos. Comutatividad, asociatividad y mutua distributividad de la unión e intersección de conjuntos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dar ejemplos de proposiciones y no proposiciones. — Determinar el valor de la doble negación. — En un referencial, definir un conjunto por medio de una proposición y el complemento por la negación de esta proposición. — A partir de ejemplos, construir las tablas de verdad de los conectivos "o" e "y"; compararlas. — Construir las tablas de verdad de proposiciones compuestas que incluyan los conectivos "o", "y", y la negación; darle relevancia a las leyes de De Morgan. — Definir $p \Rightarrow q$ como equivalente a $(p' \vee q)$; enfatizar que las demostraciones de teoremas son cadenas de implicaciones, y por la transitividad de la implicación: Hipótesis \Rightarrow Tesis. — Construir tablas de verdad de proposiciones, como $p \Rightarrow (p \vee q)$; $(p \wedge q) \Rightarrow q$; $(p \vee q) \Rightarrow (p \wedge q)$; etc., discriminando las tautologías. — Definir la doble implicación como la conjunción de las dos implicaciones posibles entre dos proposiciones dadas. — Discutir las condiciones para que dos conjuntos sean iguales. — Demostrar que si $A \subset B$ y $B \subset A$, entonces $A = B$. — Demostrar que $\emptyset \subset A$, para todo A. Introducir cuantificador universal. — En un referencial, definir la unión (intersección) de dos conjuntos de acuerdo a la disyunción (conjunción) de proposiciones. — Demostrar por medio de tablas de verdad la comutatividad y asociatividad de la conjunción y de la disyunción y su mutua distributividad; teniendo como base estas propiedades, demostrar las propiedades de la unión e intersección. — Demostrar que $A \cup A = A$, tomando como base la idempotencia de la disyunción.

- Establecer la definición de producto cartesiano, de par ordenado y de subconjunto de un producto cartesiano.
- Reconocer una relación binaria entre dos conjuntos, como fracción abierta de dos variables: x está en relación con " y ", y como subconjunto de un producto cartesiano.
- Asociar a una relación dada, su inversa.
- Aplicar la definición de relación binaria, si $A = B$. Analizar algunas propiedades eventuales de estas relaciones.
- Dar ejemplos de relaciones de equivalencia en un conjunto.
- Comprender el concepto de relación de orden.
- Diferenciar los conceptos de relación y de función.
- Dar ejemplos de funciones en general y especiales.
- Producto cartesiano; par ordenado; propiedades del producto cartesiano.
- 1.2. Relaciones binarias.
Relación binaria de un conjunto a otro.
Relación inversa.
- Relación binaria en un conjunto. Propiedades de: reflexividad, simetría, antisimetría, transitividad.
- Relación de equivalencia; parcial, orden total.
- 1.3. Funciones.
Concepto de función.
Función inyectiva, epiyectiva, biyectiva.
Función identidad.
- Extender la noción de par ordenado a "triple ordenado".
- Definir la igualdad de pares ordenados.
- Demostrar las propiedades del producto cartesiano y su distributividad frente a la unión e intersección, basándose en las definiciones y en las propiedades de los conectivos lógicos.
- Examinar ejemplos prácticos que ilustren la noción de relación binaria de un conjunto A a otro conjunto B ; concluir que conviene definirla en general como un subconjunto dado de $A \times B$. Elaborar la tabla de pares ordenados (x, y) que satisfacen la relación dada R de A a B ; para esos pares anotar $x R y$; ilustrar con diagramas en que estos pares aparezcan señalados con flecha de conexión de elementos de A con elementos de B . Definir la relación inversa R^{-1} , de B a A , por inversión de los pares que satisfacen la relación R .
- Examinar ejemplos en que se cumplan o no las propiedades de simetría, antisimetría, reflexividad, transitividad.
- Analizar ejemplos ya vistos de relaciones de equivalencia y particiones; por ej.: en $\mathbb{N} \times \mathbb{N}$ para generar Z ; en $Z \times Z \setminus \{0\}$, para generar \mathbb{Q} ; en \mathbb{P}^n , equivalencia de trazos dirigidos; estudiar el concepto de conjuntos coordinables.
- Analizar ejemplos conocidos: \leq en Z ; \leq en \mathbb{Q} ; "ser divisor de" en Z ; plantear variados ejemplos de relaciones de orden, señalando el caso general de orden parcial y destacando el orden total como caso especial. Definir el "elemento máximo" y el "elemento mínimo" que puede tener o no tener algún subconjunto de un conjunto ordenado. Asimismo, considerar la posibilidad de que algún conjunto sea o no sea "acotado" superior y/o inferiormente.
- Definir el "supremo" de un subconjunto y el "ínfimo" en el caso de que existan, como el mínimo de las cotas superiores y el máximo de las cotas inferiores respectivamente.
- Analizar ejemplos concretos de relaciones binarias de un conjunto A a otro B , tales que a todo elemento de A corresponde un elemento de B y uno solo. Denominar "dominio" al conjunto A y "recorrido" a aquel subconjunto de B constituido por los elementos que están efectivamente apareados con elementos de A .
- Utilizar las notaciones funcionales $A \xrightarrow{f} B$ y $f: A \rightarrow B$; para $x \in A$ designar por $f(x)$ el elemento de B que va apareado con x . Introducir cuantificadores existentes.

- Denominar función inyectiva (o "uno a uno") a toda función f tal que si $f(a) = f(b)$ entonces $a = b$.
- Llamar función epiyectiva (o "sobre") a toda función $g: A \rightarrow B$ tal que $g(A) = B$.
- Considerar como biyectiva (o correspondencia biunívoca) a toda función que es a la vez inyectiva y epiyectiva.
- Probar que en este último caso queda definida la función inversa.
- En un conjunto dado E , definir la función identidad como la función $f: E \leftrightarrow E$ tal que $f(x) = x$ (todo x en E); verificar que es biyectiva.
- Analizar operaciones binarias en un conjunto y las propiedades eventuales de las operaciones.
- Definir homomorfismo e isomorfismo como funciones de un sistema matemático a otro que respetan las operaciones respectivas. Revisar los homomorfismos de IN en Z, de Z en Q, etc.
- Actualizar el concepto de estructura algebraica y las principales estructuras del álgebra elemental: grupo, anillo, cuerpo.

Operaciones y otras leyes de composición algebraica.

Comprender que toda operación en un conjunto es una función.

UNIDAD 2b: PROBABILIDADES Y COMBINATORIA

OBJETIVO GENERAL: Un estudio de un tópico relevante del ámbito de la matemática aplicada, de importancia cultural y educativa innegables.

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Relacionar experimentos aleatorios con la recolección de datos y su posterior análisis.
- Reconocer terminología específica.
- Resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctico.

2.1. Experimentos aleatorios previos. Espacio muestral y eventos. Variables y frecuencias. Eventos mutuamente excluyentes. Probabilidad clásica o "a priori". Probabilidad frecuencial o "a posteriori".

- Reconocer y aplicar terminología específica.
- Resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctico.

2.2. Combinatoria; principio multiplicativo. Permutaciones y arreglos. Combinaciones. Coeficientes binomiales; teorema del binomio.

CONTENIDOS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Efectuar experimentos con monedas, dados, etc. Con los datos obtenidos, elaborar un histograma de frecuencias.
- Discutir brevemente el significado de "probable" y "probabilidad"; concluir que la palabra probabilidad se usa para cuantificar la posibilidad de que ocurra un evento. Establecer que para un espacio muestral de n elementos igualmente probables, la probabilidad de cualquiera de ellos es $1/n$.
- A partir de experiencias muchas veces repetidas en condiciones análogas, definir la probabilidad de un evento como frecuencia relativa.
- Discutir los inconvenientes de la definición clásica de probabilidad.
- Relacionar el área parcial y total del histograma con probabilidad en lo discreto.
- Establecer el principio multiplicativo para dos (o más) eventos finitos sucesivos, empleando cardinalización del producto cartesiano; ilustrar con sencillos ejemplos, mediante diagramas arbolares.
- En un conjunto dado de n elementos, considerar las distintas "permutaciones", u ordenaciones posibles de todos sus elementos sin repeticiones; ilustrar con ejemplos. Empleando el principio multiplicativo concluir que el número de estas permutaciones es $P(n) = n!$ También para n elementos, considerar los distintos "arreglos de orden r ", como las agrupaciones de n en r elementos, interesando especialmente el orden que tendrán los elementos en cada agrupación. Verificar que el número total de estos arreglos (sin repetición) es $A(n,r) = n! / (n-r)!$. Siempre para n elementos, presentar las distintas "combinaciones de orden r " como las agrupaciones de n en r elementos, no interesando esta vez el orden que tendrán los elementos en cada agrupación. Deducir que el número total de estas combinaciones (sin repetición) es $C(n,r) = \frac{n!}{r!(n-r)!}$, y proponer para este número la notación $\binom{n}{r}$.

- Reconocer y aplicar terminología específica.
- Resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctico.
- Reconocer y aplicar terminología específica.
- Resolver problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.
- 2.3. Espacio de eventos; probabilidades axiomática; álgebra de eventos.
- 2.4. Variables (o funciones) aleatorias. Función de probabilidad; función de distribución. Esperanza matemática. Varianza y desviación típica. Distribución binomial y distribución normal. Variable aleatoria estandarizada.
- Para estos "coeficientes binomiales", extendidos al ámbito N_0 , constatar la disposición triangular y probar su propiedad de simetría y su propiedad aditiva.
- En un anillo conmutativo con unidad, desarrollar casos particulares de binomios con exponente natural; generalizando, constatar que los coeficientes del desarrollo de un binomio con exponente n son los coeficientes binomiales combinatorios $\binom{n}{r}$.
- Establecer una axiomática para asignar probabilidades a un espacio muestral finito. Probar que la probabilidad del evento vacío es cero; probar el teorema referente a la probabilidad de un evento, constituido por la unión de varios eventos elementales; también los teoremas referentes a eventos complementarios. Establecer el teorema para la probabilidad de la unión de eventos que no sean mutuamente excluyentes; ilustrarlo gráficamente. Para eventos sucesivos introducir el concepto de probabilidad condicional y considerar el caso especial de eventos independientes.
- Desarrollar ejemplos prácticos de cálculos probabilísticos.
- Definir variable aleatoria finita como toda función $X: S \rightarrow IR$ que pueda tomar únicamente un número finito de valores $X = x_1, x_2, \dots, x_n$; es decir, asigna a cada resultado del espacio muestral finitos un número real. Llamar distribución de probabilidades al conjunto de valores de la variable aleatoria y sus probabilidades respectivas.
- Presentar el concepto de función de probabilidad como la probabilidad de que la variable aleatoria X tome el valor x .
- Presentar el concepto de función de distribución como la probabilidad de que la variable X tome un valor igual o menor que x .
- Ilustrar con sencillos ejemplos el concepto de esperanza matemática o valor esperado de una variable aleatoria finita.
- Presentar y caracterizar la distribución binomial para ensayos repetidos (distribución de frecuencias teórica para variable discreta).
- Presentar y caracterizar la distribución normal (distribución de frecuencias para variable continua).
- Manejar y aplicar tabla de áreas de la curva normal.

UNIDAD: NOCIONES DE COMPUTACION

OBJETIVO GENERAL: Una introducción al estudio de una disciplina cuyas aplicaciones impactan la estructura de nuestro vivir social, aparte de su valor informativo-cultural, formativo, utilitario y vocacional.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:

- Reconocer la importancia del funcionamiento de calculadoras y computadoras, con sus posibilidades, limitaciones e implicancias sociales.
- Resolver problemas sencillos, poniendo énfasis en los diagramas de flujo.

- Reconocer terminología específica.
- Comprender y aplicar simbología específica.
- Reconocer y comprender conceptos y convenciones básicas.

- Manejar lenguaje simbólico.
- Aplicar métodos y procedimientos en la resolución de problemas.

CONTENIDOS

3.1. Antecedentes históricos de la computación automática. Posibilidades del computador. Definición de problemas y algoritmos para su solución. Diagramas de flujo y tablas de decisión.

3.2. Organización de un sistema de computación electrónica. Entrada de datos, unidad aritmética, memoria, unidad de control, salida de resultados. Computadoras de escritorio.

3.3. Programación básica en lenguaje directo o de máquina. Concepto de Programa. Diagramas de flujo a Programas de Computadoras; ciclos, subprogramas.

3.4. Programación en lenguaje simbólico. Programa fuente, características del lenguaje simbólico. Concepto de programa objeto; rol del compilador. Lenguajes de programación.

- Comentar brevemente la evolución histórica de las máquinas de calcular mecánicas y electrónicas, destacando los diversos campos de la actividad humana en que hoy en día se emplea la computación automática.
- Establecer los pasos operatorios (algoritmos) conducentes a la solución de sencillos problemas, no necesariamente matemáticos.
- Emplear diagramas de flujo como realización gráfica de los algoritmos.
- Visitar centro de computación.

- Describir esquemáticamente la estructura básica de todo computador automático y el papel que desempeñan sus partes y unidades principales. Establecer que en un computador hay una sección de admisión de datos (Unidad de Entrada), de procesamiento de datos (Unidad Aritmética), de almacenamiento de datos (Memoria), de ordenación del flujo de cómputo (Unidad de Control, de entrega final de resultados (Unidad de Salida).

- Describir un computador hipotético con entrada en tarjetas perforadas, salida de máquina de escribir, memoria con capacidad de 1.000 palabras de 7 dígitos decimales cada una y establecer un lenguaje directo de comunicación de no más de 18 órdenes.
- Considerar aritmética en punto flotante y punto fijo.
- Programar para resolver problemas sencillos.
- Introducir los conceptos de ciclo y de subprogramas.

- Ordenes mínimas en FORTRAN: aritméticas, de entrada (READ), de salida (WRITE), FØRMAT (I, F, X, A, H), de control (IF, GØ, TØ). Funciones elementales (SINX, COSX, SORT, EXP). Programar para resolver sistemas de ecuaciones lineales, ecuación de 2º grado, cálculos estadísticos, etc.
- Mencionar otros lenguajes para programación, como ser: COBOL, PL/1, ALGOL, APL, BASIC, RPG.

**PROGRAMA TRANSITORIO DE MATEMATICA
PARA EL
PRIMER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA**

- a) COMPLETACION PROGRAMA E. BASICA. (10% del total horas anual)
- b) UNIDAD 1: NUMEROS REALES. (30% del total horas anual)
- c) UNIDAD 2: ALGEBRA I. (60% del total horas anual)

UNIDAD 1: NÚMEROS REALES.

OBJETIVO GENERAL: Una nueva extensión del ámbito numérico, a requerimiento de las necesidades operatorias.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Formar la clase de equivalencia de cada par ordenado. — Reconocer que cada clase de equivalencia es un número entero. — Comparar enteros (menor, mayor o igual que). — Operar correctamente con elementos del conjunto Z. — Reconocer y utilizar propiedades de las operaciones con enteros. — Utilizar el concepto de número racional como una clase de equivalencia, reconociendo cuando dos fracciones son equivalentes (pertenecen a la misma clase). — Obtener mediante la ampliación y simplificación de fracciones, otros representantes del mismo número racional. — Ubicar racionales en la recta numérica. — Utilizar la graficación anterior para comparar dos o más racionales, verificando la regla de los productos cruzados. — Ubicar un racional entre otros dados. 	<p>1.1. Z como conjunto de clases de equivalencia.</p> <p>Operaciones básicas y sus propiedades en Z.</p>	<p>A partir de \mathbb{IN}, se constituye el conjunto Z de los números enteros como clases de pares ordenados, de acuerdo al siguiente criterio:</p> <p>i) Formar el conjunto de todos los pares ordenados de naturales $\mathbb{IN} \times \mathbb{IN} = \left\{ \left(a, b \right) / a \in \mathbb{IN} \quad b \in \mathbb{IN} \right\}$^A</p> <p>ii) Entre los pares de este conjunto definimos una relación de equivalencia \sim tal que, dos pares (a, b) y (c, d) son equivalentes si cumplen la siguiente condición: $(a, b) \sim (c, d) \Leftrightarrow a + d = b + c$</p>
<ul style="list-style-type: none"> — Utilizar el concepto de número racional como una clase de equivalencia, reconociendo cuando dos fracciones son equivalentes (pertenecen a la misma clase). — Obtener mediante la ampliación y simplificación de fracciones, otros representantes del mismo número racional. — Ubicar racionales en la recta numérica. — Utilizar la graficación anterior para comparar dos o más racionales, verificando la regla de los productos cruzados. — Ubicar un racional entre otros dados. 	<p>1.2. Definición del conjunto Q.</p> <p>Orden en Q.</p> <p>Q conjunto denso.</p>	<p>— Deducir la regla que permite ordenar los racionales.</p> <p>Intercalar fracciones entre dos fracciones dadas. Concluir que el conjunto de los racionales es denso. Ejemplificarlo en la recta numérica.</p>

OBJETIVOS

CONTENIDOS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

<ul style="list-style-type: none"> — Operar con números racionales. — Descubrir que las expresiones decimales que representan racionales son del tipo periódico (se incluye en el concepto de periódico, el 0 como período y las expresiones denominadas semiperiódicas o periódicas mixtas). — Expresar decimales infinitos periódicos en fracciones comunes. — Operar correctamente con decimales. — Emplear las potencias de 10 para escribir cualquier número en notación científica, efectuando las aproximaciones pertinentes al indicarse el número de cifras significativas a utilizar en el cálculo. — Ordenar los racionales en su notación decimal. — Reconocer cuando un decimal no corresponde a un número racional. — Identificar R con el conjunto de los números decimales. — Establecer la correspondencia biunívoca entre recta numérica y el conjunto R. — Operar correctamente con aproximaciones decimales que representan números reales. 	<p>1.3. Operaciones básicas en Q.</p> <p>Transformación de fracciones comunes a decimales.</p> <p>Toda representación decimal infinita periódica corresponde a un racional.</p> <p>Operaciones básicas con decimales.</p> <p>Potencias de base 10 con exponente entero. Multiplicación y división de potencias.</p> <p>Ubicación de decimales en la recta numérica; orden.</p> <p>1.4. Decimales infinitos no periódicos.</p> <p>Conjunto R.</p> <p>Operatoria básica reales.</p>	<p>Clasificar los decimales en infinitos periódicos e infinitos no periódicos.</p> <p>Empleo de potencias con exponentes negativos, aplicación a notación científica, convenida en la forma $k \cdot 10^n$ donde $1 \leq k < 10$ y $n \in Z$.</p> <p>— Cifras significativas.</p> <p>— Aproximaciones.</p> <p>Demostrar, por ejemplo, que $\sqrt{2}$ no es un número racional; ubicarlo en la recta numérica. Destacar que existen segmentos con un extremo en el origen y tales que, al otro extremo no corresponde número racional (caso de la diagonal del cuadrado, de lado unitario, etc.). Conclusión: hay más puntos en la recta numérica que racionales.</p> <p>Operar con números reales destacando la importancia de la aproximación del resultado en relación de los números que intervienen.</p> <p>Extraer raíces cuadradas y cúbicas de números que son cuadrados y cubos perfectos.</p>
<p>Tiempo estimado para la unidad: 30% del total horas anual.</p>		

UNIDAD 2: ALGEBRA I

OBJETIVO GENERAL: Un estudio de las estructuras algebraicas básicas con el fin de fundamentar la operatoria del algebra tradicional.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Reconocer entre varias leyes de composición binarias aquellas que son operaciones. — Inventar operaciones binarias. — Construir y manejar tablas de doble entrada. — Definir, reconocer y aplicar propiedades de las operaciones. — Descubrir y resumir las propiedades comunes de varios sistemas que tienen la misma estructura. — Descubrir y resumir las propiedades comunes de varios sistemas que tiene la estructura de grupo. — Definir la estructura de grupo y grupo abeliano. — Reconocer entre varios sistemas aquellos que tienen estructura de grupos y/o grupo abeliano. — Descubrir y demostrar las propiedades más fundamentales de la estructura de grupo. 	<p>2.1. Operaciones en un conjunto. Operaciones binarias en general.</p> <p>Tablas de doble entrada.</p> <p>Propiedades de las operaciones binarias: conmutatividad, asociatividad, elemento neutro, elementos inversos, distributividad.</p> <p>Concepto de estructura.</p> <p>2.2. Grupos. Axiomática de grupo. Grupos Abelianos.</p> <p>Propiedades fundamentales de los grupos: unicidad del neutro, unicidad del inverso de cada elemento. Ley cancelativa (por derecha e izquierda).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar operaciones con elementos concretos. Presentar las operaciones binarias más conocidas: adición, multiplicación, sustracción, división, potenciación. — Usar tablas de doble entrada para definir operaciones. — Usar la simetría de la tabla que define una operación para comprobar la conmutatividad. Reconocer el neutro en una tabla de doble entrada. Determinar las propiedades de la \cup y de la \cap. — Elegir como ejemplos estructuras simples sin denominarias; por ejemplo, en un conjunto definir operaciones que tengan sólo una o dos propiedades. — Usar como ejemplos, grupos finitos de no más de 8 elementos (relojes, isometrías del triángulo y del cuadrado, etc.).

OBJETIVOS

- Usar la notación aditiva y multiplicativa.
- Definir ponderación en notación aditiva (coeficientes) y potenciación en notación multiplicativa (exponentes).
- Reunir términos semejantes y resolver paréntesis (usando la definición de ponderación).
- Plantear la ecuación correspondiente a un enunciado lingüístico, resolverla y comprobar su solución (en la estructura de grupo).
- Establecer la estructura de anillo. Anillo con unidad y dominio de integridad.
- Reconocer entre varios sistemas aquellos que tienen estructura de anillo.
- Descubrir y demostrar las propiedades más fundamentales de la estructura de anillo.
- Efectuar multiplicaciones con monomios y multinomios.

CONTENIDOS

Ley involutiva. Inverso de un binomio. Inversión de la operación grupal.

Notación aditiva y multiplicativa para grupo. Propiedades y operaciones con sumas y diferencias, Propiedades y operaciones con productos y cocientes.

Ponderación y Potenciación (coeficientes y exponentes enteros).

Términos semejantes y su reducción.

Solución de problemas en un grupo.

2.3. Anillos.
Axiomática de Anillo.
Anillos conmutativos.
Anillos con unidad.
Dominio de integridad.

Propiedades fundamentales: Factor cero. Productos de los opuestos de dos elementos. Producto de un elemento por el opuesto de otro (Regla de los signos).
Multiplicación de monomios y multinomios. Productos notables: Cuadrado del binomio,

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Establecer paralelos entre las distintas notaciones.
- Establecer analogías entre: suma y producto, diferencia y cociente; establecer sus respectivas propiedades.
- Enfatizar la analogía entre expresiones como $5a$ y a^5 .
- Presentar como ejemplos de anillo: $(\mathbb{Z}, +, \cdot)$ $(\mathbb{Q}, +, \cdot)$ conjunto de los decimales finitos con adición y multiplicación.
Los relojes con adición y multiplicación, etc. Paralelamente, presentar contraejemplos (conjuntos con 2 operaciones que no tengan estructura de anillo).

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

CONTENIDOS

OBJETIVOS

<ul style="list-style-type: none"> — Efectuar en forma abreviada los productos notables. — Expresar en forma de producto un multinomio factorizable. — Resolver ecuaciones en que se aplique la operatoria multiplicativa. — Plantear la ecuación correspondiente a un enunciado lingüístico, resolverla y comprobar su solución (en un anillo). — Establecer la estructura de cuerpo. — Reconocer entre varios sistemas aquellos que tienen estructura de cuerpo. — Distinguir los sistemas numéricos que tienen estructura de cuerpo. — Descubrir y demostrar las propiedades más fundamentales de los cuerpos. — Operar con expresiones fraccionarias en un cuerpo. — Resolver ecuaciones del tipo: $a \cdot x + b = c$ — Resolver problemas prácticos en los cuales se usen ecuaciones fraccionarias (%), interés, p/v, etc.). — Resolver analítica y gráficamente sistemas de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas. — Operar con polinomios. — Reconocer estructura de los polinomios provistos de la adición y multiplicación. 	<p>cubo del binomio, suma por diferencia. Cuadrado de multinomios.</p> <p>Factorización.</p> <p>Ecuaciones lineales.</p> <p>Solución de problemas en un anillo.</p> <p>2.4. Cuerpos. Axiomática de cuerpo.</p> <p>Propiedades fundamentales de los cuerpos.</p> <p>Ecuaciones del tipo: $a \cdot x + b = c$ Resolución de problemas en un cuerpo.</p> <p>Sistema de dos ecuaciones lineales con dos incógnitas.</p> <p>Polinomios. Operaciones (adición, multiplicación, sustracción, división).</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar como ejemplos de cuerpos: $(\mathbb{Q}, +, \cdot)$ $(\mathbb{R}, +, \cdot)$; un reloj cuyo módulo es un número primo, etc. Paralelamente, presentar contraejemplos. — Después de recordar las propiedades que derivan de un grupo y de un anillo, destacar la de no tener divisores de cero. Presentar como contraejemplo un sistema que tiene divisores de cero (un reloj módulo 4). — Destacar el conjunto solución de cada una de las ecuaciones del sistema. — Reconocer las propiedades de la adición y multiplicación de polinomios, para concluir que es un ejemplo de anillo y, más aún, de cuerpo.
---	---	--

OBJETIVOS

- Reconocer estructura de cuerpo ordenado.
- Establecer las propiedades del cuerpo ordenado.
- Operar con desigualdades.
- Resolver inecuaciones lineales con una incógnita.
- Plantear la inecuación correspondiente a un enunciado lingüístico, resolverla y comprobar el conjunto solución.
- Conocer y aplicar concepto de valor absoluto y propiedades.

CONTENIDOS

- 2.5. Cuerpo ordenado.
Axiomática de cuerpo ordenado. Propiedades de un cuerpo ordenado.
- Operatoria con desigualdades. Inecuaciones lineales con una incógnita.

Valor absoluto. Propiedades.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Reconocer en los Reales un cuerpo ordenado.

Tiempo estimado para la unidad: 60% del total horas anual.

**PROGRAMA TRANSITORIO DE MATEMATICA
PARA EL
SEGUNDO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA**

- | | |
|--------------------------------------|-----------------------------|
| a) COMPLETACION PROGRAMA I AÑO E. M. | (10% del total horas anual) |
| b) UNIDAD 1: ALGEBRA II | (70% del total horas anual) |
| c) UNIDAD 2: GEOMETRIA DE PROPORCION | (20% del total horas anual) |

UNIDAD 1: ALGEBRA II

OBJETIVO GENERAL: Un estudio del algebra en IR (cuerpo ordenado completo) con el fin de desarrollar la operatoria relativa al algebra de Potencias, Raíces y Logaritmos.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
El alumno debe ser capaz de:		
— Encontrar las cotas de un subconjunto.	2.1. Cuerpo ordenado completo. Cota superior e inferior.	— Definir cota superior e inferior.
— Reconocer subconjuntos acotados y no acotados.	Subconjuntos acotados y no acotados.	— Dar ejemplos de subconjuntos acotados y no acotados.
— Identificar supremo e ínfimo.	Supremo e ínfimo. Axioma del supremo.	— Establecer los conceptos de supremo e ínfimo de subconjuntos acotados. Examinar ejem. y contraejemplos. — Formular el axioma del supremo; dominar "completo" a todo cuerpo ordenado que satisface este axioma.
— Operar con potencias aplicado las propiedades.	2.2. Potenciación. Potencias de base real y exponente natural. Propiedades.	— Definir el concepto de potencia x^n con $x \in \mathbb{R}$ y $n \in \mathbb{N}$, como el producto $x \cdot x \cdot \dots \cdot x$ (n veces), tomando $x^1 = x$.
— Desarrollar cálculos con potencias de base real no nula y exponente entero.	Potencias de base real no nula y exponente entero; propiedades.	— Demostrar las propiedades fundamentales de estas potencias; ejercitarlas. — Extender la definición anterior al caso en que x es cualquier real $\neq 0$ y el exponente es un número entero. — Reconocer por medio de ejercicios que a estas potencias se aplican todas las propiedades estudiadas e incluir otras no demostradas anteriormente. — Constatar que se está aplicando el Grupo Multiplicativo de los elementos no nulos de \mathbb{R} .
— Operar con raíces aplicado las propiedades.	2.3. Radicación. Raíces con radicando real e índice natural.	— Definir el concepto de raíz "n-ésima" de "x" real, como todo "y" también real, tal que $y^n = x$, $n \in \mathbb{N}$.
— Desarrollar cálculos con raíces de radicando real e índice natural.	Raíz aritmética.	— Distinguir casos en que el índice de la raíz es par o impar, tanto para radicandos positivos como negativos. — Destacar la raíz real y positiva, llamándola "raíz aritmética" y representarla por el símbolo $\sqrt[n]{x}$.
	Propiedades de la raíz aritmética.	— Dar ejemplos sencillos. — Establecer las propiedades de las raíces aritméticas, demostrarlas y comprobarlas con numerosos casos de aplicación.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

CONTENIDOS

OBJETIVOS

<ul style="list-style-type: none"> — Resolver analíticamente ecuaciones de segundo grado. — Discutir la naturaleza y propiedades de las raíces (soluciones). — Aplicar la ecuación cuadrática en la resolución de problemas diversos. — Resolver casos sencillos de sistemas cuadráticos. — Resolver gráficamente inecuaciones cuadráticas. — Operar con potencias de exponente racional. — Comprender el significado del concepto de logaritmo. — Aplicar logaritmos en casos sencillos de potenciación y radicación. 	<p>2.4. Ecuación cuadrática. Funciones cuadráticas de la forma $y = ax^2 + bx + c$</p> <p>Ecuación de 2º grado.</p> <p>Propiedades de las raíces.</p> <p>Resolución de problemas.</p> <p>Sistemas cuadráticos de dos ecuaciones con dos variables. Ecuaciones irracionales.</p> <p>2.5. Inecuaciones cuadráticas con una incógnita (optativo).</p> <p>2.6. Potencias de base real positiva y exponente racional.</p> <p>Función exponencial.</p> <p>2.7. Logaritmicación. Función logarítmica.</p> <p>— Propiedades.</p> <p>Tablas logarítmicas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Representar gráficamente funciones de la forma $y = ax^2 + bx + c$ ($a, b, c \in \mathbb{R}; a \neq 0$) — Indicar y reconocer los ceros de estas funciones. (Puntos de intersección de la curva con el eje de las abscisas). — Puntualizar que "resolver" la ecuación de 2º grado $ax^2 + bx + c = 0$ es encontrar los ceros de la función $y = ax^2 + bx + c$. — Resolver ecuaciones de 2º grado, por factorización en casos sencillos y por completación del cuadrado del binomio. — Obtener la fórmula general. — Ejercitar la resolución de ecuaciones cuadráticas en \mathbb{R}. — Examinar casos de ecuaciones irracionales reducibles a ecuaciones lineales o cuadráticas. — Mediante la representación gráfica de la función $y = ax^2 + bx + c$, estudiar el conjunto solución para las inecuaciones cuadráticas de las formas $ax^2 + bx + c > 0$ y $ax^2 + bx + c < 0$. — Extender la definición anterior de potencia al caso en que la base a es un número real positivo y el exponente es un racional. — Aplicar las propiedades fundamentales de estas potencias. — Representar gráficamente funciones del tipo $y = ax^x, a \in \mathbb{R}$ y $x \in \mathbb{Q}$. — Definir logaritmo como operación inversa de la potenciación, tal que para $y = ax^x$, se tenga $x = a \log y$ y representación gráfica. — Enunciar y aplicar las propiedades fundamentales en logaritmos. — Explicar el manejo de la tabla logarítmica y realizar cálculos.
--	---	--

Tiempo estimado para la unidad: 70% del total horas anual.

UNIDAD 2: GEOMETRÍA DE PROPORCIÓN.

OBJETIVO GENERAL: Un estudio de la Geometría de Proporción desde el punto de vista informal, es decir, sin fundamentación axiomática ni estructuración algebraica.

OBJETIVOS

- El alumno debe ser capaz de:
 - Reconocer y aplicar relaciones de proporcionalidad en figuras geométricas planas.
 - Organizar conceptos geométricos y resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctico y en situaciones nuevas.

CONTENIDOS

- 3.1. **Segmentos proporcionales.**
 - Concepto de trazo o segmento dirigido. Trazos dirigidos comparables. Razones entre segmentos colineales o paralelos. Segmentos commensurables e incommensurables. Trazos dirigidos equipotentes. Equipolencia de trazos dirigidos.
 - Teorema de Thales: La proyección paralela conserva la razón de homotecia.
 - Aplicaciones: Cuarta proporcional de un trío de segmentos.
 - Sección de un trazo dirigido en cierta razón. División armónica de un segmento dado.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

- Caracterizar las transformaciones puntuales por proyección paralela y por homotecia.
- Presentar el concepto de trazo dirigido como un par ordenado de puntos en el plano afín.
- Distinguir entre medida algebraica de un trazo dirigido y su longitud. (A cada segmento dirigido se hace corresponder una medida o número algebraico; puede ser positivo o negativo. El valor absoluto de ese número es la longitud del segmento dirigido).
- Ilustrar el criterio de comparabilidad de trazos dirigidos: si y sólo si pertenecen a rectas paralelas o coincidentes. En el plano afín es lícito comparar por cuociente las medidas de dos segmentos **colineales** o **paralelos**, ya que en tales casos la razón de las medidas es un número independiente de la elección de la unidad de medida en esa dirección.
- Dados dos segmentos \overline{AB} y \overline{CD} ($C \neq D$), se denomina razón entre ellos al número real $k = \frac{AB}{CD}$. Si $k = 1$, decimos que los trazos dirigidos son equipolentes. (Para trazos dirigidos no comparables, la razón no está definida).
- Destacar que la equipolencia es una relación de equivalencia en el conjunto de todos los trazos dirigidos del plano afín.
- Presentar trazos en que la razón de sus medidas no puede expresarse mediante un racional (trazos incommensurables).
- Probar que la proyección paralela conserva la equipolencia (o el punto medio). Considerar sólo el caso de trazos colineales yuxtapuestos. Corolario: la proyección paralela conserva la graduación de una recta numérica.
- Probar, por consideraciones métricas, el teorema de Thales, utilizando la noción de área de un triángulo.

- Sistematizar relaciones de semejanzas en figuras geométricas planas.
 - Reconocer y probar relaciones métricas.
 - Analizar relaciones entre elementos geométricos.
 - Deducir y aplicar fórmulas para el cálculo de áreas.
 - Resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctico y en situaciones nuevas.
- 3.2. **Figuras semejantes.**
 Triángulos semejantes. Casos de condiciones suficientes.
 Aplicaciones: Segmentos proporcionales en triángulo rectángulo; teoremas de Euclides y teorema de Pitágoras. Segmentos proporcionales en el círculo. Potencia de un punto respecto a una circunferencia.
 Media proporcional de un bar de segmentos. Áreas de regiones poligonales. Áreas de regiones triangulares semejantes.
- Constatar que, en general, la semejanza de figuras planas es una correspondencia puntual biunívoca tal que los lados homólogos son proporcionales y los ángulos homólogos son congruentes.
 - Probar que toda paralela a un lado de un triángulo determina un triángulo semejante al primero.
 - Probar que la relación de semejanza es una relación de equivalencia en el conjunto de las figuras planas.
 - Probar los casos de condiciones suficientes en triángulos semejantes (si... entonces...).
 - Probar y aplicar los teoremas de Euclides y el teorema de Pitágoras.
 - Probar y aplicar los teoremas más importantes de segmentos proporcionales en el círculo.
 - Probar que el producto de la distancia de un punto a una circunferencia, medidas sobre cualquier recta que pase por el punto cortando a la circunferencia, es constante. Analizar las tres posibilidades de posición de un punto respecto de una circunferencia.
 - Construir la media proporcional de un par de segmentos dados.
 - Probar que las áreas de dos triángulos semejantes son entre sí como los cuadrados de dos lados homólogos.

Tiempo estimado para la unidad: 20% del total horas anual.

**PROGRAMA TRANSITORIO DE MATEMATICA
PARA EL
TERCER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA**

- a) Completación Programa II Año E.M. (20% del total horas anual)
- b) Unidad 1: Números Complejos (20% del total horas anual)
- c) Unidad 2: Estructura de Espacio Vectorial (20% del total horas anual)
- d) Unidad 3: Matrices y Sistemas de Ecuaciones Lineales (40% del total horas anual)

UNIDAD 1: NUMEROS COMPLEJOS

OBJETIVO GENERAL: Un estudio del ámbito general de la aritmética que permitirá una discusión completa de las ecuaciones cuadráticas y ser considerado también como modelo de Espacio Vectorial Bidimensional.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Extender el ámbito numérico IR a requerimiento de las necesidades operatorias. — Interpretar situaciones abstractas mediante representaciones intuitivas. 	<p>1.1. Concepto de número complejo. Clasificación. Representación gráfica. Complejos conjugados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Definir números complejos como los elementos del conjunto \mathbb{R}^2, en el que se establece que: <ol style="list-style-type: none"> 1) $(a,b) = (c,d) \Leftrightarrow (a=c) \wedge (b=d)$ (igualdad de complejos) 2) $(a,b) + (c,d) = (a+c, b+d)$ (adición de complejos) 3) $(a,b) \cdot (c,d) = (ac-bd, ad+bc)$ (multiplicación de complejos) para todo $(a,b), (c,d) \in \mathbb{R} \times \mathbb{R}$ — Designar por \mathbb{C} al conjunto de números complejos. — Resolver sencillos sistemas de ecuaciones lineales, considerando la definición de igualdad de números complejos. — Reconocer "complejos reales" y "complejos imaginarios puros". Asociar la unidad real con el par $(1,0)$ y la unidad imaginaria con $(0,1)$; designar esta última por "i". — Dado un complejo, determinar en el plano el punto asociado a éste; dibujar, además, el correspondiente "vector" que parte del origen. — Representar gráficamente complejos conjugados, empleando el eje de abscisas para la primera componente y el de ordenadas para la segunda.
<ul style="list-style-type: none"> — Efectuar operatoria numérica en referencia a principios establecidos. — Relacionar modelos numéricos con esquemas axiomáticos. 	<p>1.2. PROPIEDADES DE LA ADICION. GRUPO \mathbb{C}. Interpretación gráfica. Propiedades del sistema $(\mathbb{C}, +)$. Sustracción compleja. Suma y diferencia de complejos conjugados.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Interpretar gráficamente la edición de complejos, utilizando trazos dirigidos que parten del origen y asociando la suma compleja con la suma "vectorial". — Establecer que $(\mathbb{C}, +)$ constituye un grupo abeliano. — Desarrollar casos sencillos de adición y sustracción de complejos.
<ul style="list-style-type: none"> — Efectuar operatoria numérica en referencia a principios establecidos. 	<p>1.3. PROPIEDADES DE LA MULTIPLICACION. ANILLO \mathbb{C}. Anillo, dominio de integridad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Desarrollar productos de complejos. — Establecer que $(\mathbb{C}, +, \cdot)$ constituye un Dominio de Integridad (anillo conmutativo con identidad, sin divisores de cero).

OBJETIVOS

— Relacionar modelos numéricos con esquemas axiomáticos.

— Reconocer la estructura algebraica a que obedece un sistema numérico dado.

— Relacionar modelos numéricos con esquemas axiomáticos.

— Manejar eficientemente la operatoria.

— Extender propiedades algebraicas.

— Efectuar operatoria algebraica en base a una estructura previamente acordada.

CONTENIDOS

Potencias de i . Forma $a + bi$ de un complejo.

Producto de complejos conjugados.

1.4. CUERPO \mathbf{C} . DIVISION.

Inverso multiplicativo de un complejo no nulo.

El cuerpo \mathbf{C} . División de complejos.

1.5. Casos sencillos de potenciación.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

— Probar que $i^2 = -1$, de acuerdo con la regla dada para la multiplicación compleja.

— Probar que todo complejo (a, b) puede expresarse en la forma $a + bi$.

— Desarrollar sumas y productos de complejos, utilizando la forma $a + bi$.

— Encontrar el inverso multiplicativo de un complejo no nulo, considerando una situación particular.

— Analizar los valores obtenidos. Demostrar la expresión general del inverso multiplicativo de un complejo no nulo.

— Resumir las propiedades del cuerpo \mathbf{C} .

— Probar que las potencias de i constituyen un grupo multiplicativo abeliano.

— Efectuar división de complejos, dados en su forma $a + bi$, amplificando por el conjugado del divisor.

— Probar que \mathbf{C} no es un cuerpo ordenado (OPT.)

— Desarrollar potencias del tipo $(a + bi)^n$, con $n \in \mathbf{N}$ y $n < 4$; a y b racionales.

Tiempo estimado para la unidad: 20% del total horas anual.

UNIDAD 2: ESTRUCTURA DE ESPACIO VECTORIAL

OBJETIVO GENERAL: Estudio de un modelo, que completa el ámbito de las estructuras algebraicas básicas, con aplicaciones a situaciones específicas.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

CONTENIDOS

OBJETIVOS

<p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Descubrir y resumir las propiedades comunes de varios sistemas que tienen estructura de Espacio Vectorial. 	<p>2.1. Modelos preparatorios de Espacio Vectorial. Ponderación. Propiedades.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar como uno de los ejemplos: el de C sobre IR. — Destacar en cada caso la ponderación y sus propiedades: "Distributividad" del factor escalar respecto a la suma vectorial; "Distributividad" del factor vectorial respecto a la suma escalar; "Asociatividad" de los factores escalares en el producto por un vector; — Ponderado de un vector por el escalar 1.
<ul style="list-style-type: none"> — Definir espacio vectorial. — Distinguir escalares y vectores en un espacio vectorial. — Reconocer entre varios sistemas aquellos que tienen estructura de espacio vectorial. 	<p>2.2. Concepto general de Espacio Vectorial sobre un cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Presentar la axiomática de un espacio vectorial. — En cada uno de los ejemplos presentados, distinguir en un Espacio Vectorial los escalares como los elementos del conjunto que está dotado de estructura de cuerpo y los vectores como los elementos del conjunto que está dotado de estructura de grupo. — Comprobar que IR^2 y IR^3 son espacios vectoriales sobre IR.
<ul style="list-style-type: none"> — Probar las propiedades fundamentales de los espacios vectoriales. 	<p>2.3. Propiedades fundamentales de un espacio vectorial, sobre un cuerpo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Factor escalar cero en una ponderación. — Factor vectorial cero en una ponderación. — El ponderado es nulo si el factor escalar es cero o el factor vectorial es cero. — Un vector ponderado por -1, es igual a su inverso aditivo.
<ul style="list-style-type: none"> — Reconocer, dados dos (o tres) vectores en IR^2 si son linealmente independientes. — Reconocer dados dos (o tres) vectores si constituyen una base. — Determinar la dimensión de un espacio vectorial (en casos sencillos). 	<p>2.4. Vectores linealmente dependientes e independientes. Bases. Dimensión de un espacio vectorial.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Definir cuando dos vectores son linealmente dependientes y cuando son independientes; observar las consecuencias en el gráfico para cada uno de estos casos. — Presentar al base canónica i, j en IR^2 $\rightarrow \rightarrow \rightarrow$ $(i, j, k$ en $IR^3)$

Tiempo estimado para la unidad: 20% del total horas anual.

UNIDAD 3: MATRICES Y SISTEMAS DE ECUACIONES LINEALES

OBJETIVO GENERAL: Un estudio de las transformaciones lineales del plano, que se reducen a ecuaciones lineales homogéneas con dos variables, desprendiendo de esto una oportuna intervención de las matrices cuadradas de cuatro elementos.

OBJETIVOS

- El alumno debe ser capaz de:
 - Interpretar modelos sencillos de transformaciones lineales.
 - Reconocer y emplear notaciones matriciales.

CONTENIDOS

- 3.1. Ejemplos intuitivos de transformaciones lineales planas. Casos numéricos de transformaciones lineales en \mathbb{R}^2 ; su escritura en lenguaje vectorial y matricial. Propiedades de las transformaciones lineales.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Estudiar en \mathbb{R}^2 la transformación puntual por reflexión respecto del eje X, obteniendo las ecuaciones de cambio $x' = x, y' = -y$; dándose puntos (x,y) en coordenadas numéricas, obtener numérica y gráficamente el punto imagen respectivo (x',y') ; destacar lo que queda permanente en esas sustituciones: la matriz de coeficientes $\begin{bmatrix} 1 & 0 \\ 0 & -1 \end{bmatrix}$. Con método análogo, analizar otras transformaciones puntuales, como en el origen y razón dada; la simetría respecto de la recta $y = x$; la homotecia de centro Como resumen de estas experiencias, anotar toda transformación $x' = ax + by, y' = cx + dy$ en la notación funcional $(x', y') = L [x, y]$, que alude a una función $L: \mathbb{R}^2 \rightarrow \mathbb{R}^2$. Anotar también en lenguaje vectorial $r' = L(r)$, destacando que se trata de una transformación puntual $Q' = L(Q)$. Pasar finalmente a la notación matricial $r' = A r$, utilizando la matriz cuadrada A de los coeficientes y las matrices

"columna" de los vectores r y r' ; deducir que ello implica la ley de composición externa:

$$\begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix} \begin{bmatrix} x \\ y \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} ax + by \\ cx + dy \end{bmatrix} = \begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix} x + \begin{bmatrix} b \\ d \end{bmatrix} y$$

Deducir la "ley del argumento suma": $L(r + s) = L(r) + L(s)$ y la "ley del argumento ponderado": $L(p r) = p L(r)$. Las transformaciones que cumplen estas propiedades se dice que son lineales.

- Probar que las matrices constituyen un grupo aditivo abeliano.
- Probar que las matrices constituyen un espacio vectorial sobre \mathbb{R} .
- Probar que las matrices constituyen un anillo no conmutativo con unidad.
- Definir matriz "singular" $\begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix}$ como toda aquella en que los vectores $\begin{bmatrix} a \\ c \end{bmatrix}$ y $\begin{bmatrix} d \\ d \end{bmatrix}$ son linealmente dependientes.

- Resolver problemas de aplicación, relacionando conceptos teóricos con situaciones prácticas.

- 3.2. Álgebra de matrices. Concepto general de matriz; matriz de ordenados. Igualdad de matrices. Adición de matrices. Propiedades. Producto de una matriz por un escalar. Producto de matrices de orden dos;

anillo no conmutativo de matrices; matriz unidad. Inversión de una matriz no singular (regular); determinante de ordenados.

- Probar que la matriz A de una transformación lineal L en \mathbb{R}^2 , respecto de una base dada, es no singular si y solo si L es "1-1" y "sobre".
- Investigar la matriz A^{-1} de A no singular. Debe tenerse $A^{-1}A = I = AA^{-1}$, siendo I la matriz unidad.

Determinar los elementos de A^{-1} ensayando el producto

$$\begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix} \begin{bmatrix} d & -b \\ -c & a \end{bmatrix}$$

$\begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix}$, cuyo resultado es $(ad-bc)I$.

Denominar "determinante" de la matriz A al número real $\Delta = ad - bc$, que se

anota $\begin{bmatrix} a & b \\ c & d \end{bmatrix} = \frac{1}{\Delta} \begin{bmatrix} d & -b \\ -c & a \end{bmatrix} = \det A$.

Concluir que $A^{-1} = \frac{1}{\Delta} \begin{bmatrix} d & -b \\ -c & a \end{bmatrix}$, observando que es $\Delta \neq 0$ como consecuencia de ser A no singular. Denominar a A^{-1} "matriz inversa" de la matriz no singular A .

- Resolver problemas de aplicación, relacionando conceptos teóricos con situaciones prácticas.

3.3. Aplicación a los sistemas de ecuaciones lineales en \mathbb{R}^2 ; regla de Cramer. Sistemas de ecuaciones lineales homogéneas.

Plantear sistemas de dos ecuaciones lineales no homogéneas con dos incógnitas y coeficientes reales. Escribirlos en la forma $A \vec{r} = \vec{b}$, resolverlos por inversión de la matriz A , supuesta no singular; a partir de la resolvente $\vec{r} = A^{-1} \vec{b}$, obtener la Regla de Cramer que expresa las incógnitas (x, y) en determinantes. Ejercitar esta resolvente en muchos casos numéricos.

Tiempo estimado para la unidad: 40% del total horas anual.

**PROGRAMA TRANSITORIO DE MATEMATICA
PARA EL
CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA**

- a) COMPLETACION PROGRAMA III AÑO E. MEDIA (30% del total horas anual)
- b) UNIDAD 1: GEOMETRIA VECTORIAL Y TRIGONOMETRIA (40% del total horas anual).
- c) UNIDAD 2: ELEMENTOS DE ANALISIS MATEMATICO (30% del total horas anual)

UNIDAD 1: GEOMETRIA VECTORIAL Y TRIGONOMETRIA

OBJETIVO GENERAL: Estudio de una estructuración algebraica de la Geometría mediante espacios vectoriales.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>El alumno debe ser capaz de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Interpretar gráficamente rectas en el plano. — Encontrar rectas que pasan por dos puntos dados; interpretarlas. — Verificar si puntos dados pertenecen a rectas dadas. — Determinar e interpretar rectas paralelas. — Interpretar gráficamente trazos dirigidos. — Asociar a cada trazo dirigido un vector e interpretarlo gráficamente. — Demostrar relaciones vectoriales en figuras geométricas, utilizando trazos dirigidos. — Utilizar el concepto de equipolencia en situaciones problemáticas. — Representar gráficamente e interpretar la transformación por homotecia. 	<p>1.1. Puntos y rectas en V_2.</p> <p style="padding-left: 20px;">Trazos dirigidos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Definir vectorialmente recta, semirrecta, rayo, segmento, ángulo. — Probar teoremas sobre rectas: vector posición, vector dirección; dos puntos determinan una recta. — Definir rectas paralelas. — Propiedades de rectas paralelas (relación de equivalencia). — Definición de trazo dirigido. Propiedad vectorial del triángulo.
<ul style="list-style-type: none"> — Aplicar los conceptos anteriores a la demostración de teoremas geométricos. 	<p>Trazos dirigidos equipolentes.</p> <p>Homotecia.</p> <p>Proyección paralela.</p> <p>1.2. Propiedades de las figuras planas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Definir equipolencia de trazos dirigidos. — Probar sus propiedades (relación de equivalencia). — Considerar el paralelogramo y los trazos dirigidos correspondientes. — Trazos dirigidos comparables. Razón de dos trazos dirigidos. Definir homotecia de figuras. — Probar propiedades básicas. — Definir la proyección de un punto sobre una recta según una dirección dada. — Sección de un trazo en una razón dada. — Teoremas básicos sobre paralelogramos. — Teoremas básicos sobre triángulos (medianas y transversales medias). — Probar vectorialmente el teorema de Tales.
<ul style="list-style-type: none"> — Efectuar productos escalares. 	<p>1.3. Producto escalar de vectores en \mathbb{R}^2.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Definir producto escalar de vectores en \mathbb{R}^2. — Conmutatividad, bilinealidad, distributividad y factor nulo.

— Operar con cuadrado de un vector.	Cuadrado de un vector.	— Desarrollar el cuadrado de un binomio vectorial.
— Normalizar vectores.	Norma de un vector. Propiedades de la norma. Vectores unitarios.	— Definir la norma $\ \vec{v}\ $ de un vector \vec{v} en \mathbb{R}^2 como la raíz cuadrada aritmética de su cuadrado. Probar que: en valor absoluto, el producto escalar de dos vectores es menor o igual al producto aritmético de sus normas. (desigualdad triangular). Definir vector unitario como los de norma uno. Hallar un vector unitario ponderado de un vector dado no nulo.
— Constatar \mathbb{R}^2 como espacio vectorial Euclídeo de dimensión dos.	1.4. Axiomática de espacio vectorial euclídeo E sobre \mathbb{R} . Norma de un vector en E. Métrica en E. El modelo \mathbb{R}^2 como espacio vectorial euclídeo de dimensión dos.	— Definir espacio vectorial euclídeo E, sobre el cuerpo \mathbb{R} , mediante los axiomas del producto escalar. — Definir norma en E. — Propiedades de la norma. — Definir distancia de dos vectores en E como la norma de su diferencia vectorial. — Probar axiomas de la métrica: distancia no negativa, simetría y propiedad triangular.
— Hacer paralelo entre E_2 y \mathbb{R}^2 .	1.5. El plano vectorial euclídeo. Puntos y rectas en E_2 . Distancia entre dos puntos.	— Definir el plano vectorial euclídeo como un espacio vectorial E_2 . — Definir rectas como en el plano vectorial V_2 . — Destacar en el plano euclídeo si son válidos todos los resultados geométricos del plano V_2 .
— Constatar que la distancia entre dos puntos infunde una métrica al plano vectorial euclídeo.	Rectas perpendiculares. Trazos perpendiculares. Triángulo rectángulo.	— Definir longitud de un segmento \overline{AB} como la norma del vector asociado al trazo dirigido (A, B) . — Definir rectas perpendiculares. — Definir segmentos perpendiculares. — Demostrar teoremas de Pitágoras y Euclides referente al cuadrado de un cateto y al cuadrado de la altura.
— Reconocer rectas y segmentos perpendiculares.		
— Aplicar teoremas de Pitágoras y Euclides en cálculos de longitudes.		
— Emplear simbología de coordenadas ortogonales.	1.6. Caso del plano euclídeo \mathbb{R}^2 . Coordenadas de un punto. Distancia entre dos puntos.	— Introducir los vectores básicos \vec{i}, \vec{j}
— Aplicar fórmula analítica para cálculos de distancias.		— Deducir la fórmula analítica en término de las coordenadas ortogonales.

— Graficar una circunferencia de ecuación dada.	Ecuación de la circunferencia.	— Definir circunferencia (a, ϵ) como el conjunto de los puntos de E_2 que tienen distancia ϵ al punto a .
— Plantear y resolver problemas en que intervenga la circunferencia.	Ecuación de la recta. Rectas perpendiculares. Rectas paralelas.	— En el plano \mathbb{R}^2 , deducir la ecuación cartesiana de la circunferencia de centro y radios dados. — Investigar la ecuación cartesiana de una recta dada. Deducir la condición de perpendicularidad. $m_1 \cdot m_2 = -1$ y de paralelismo $m_1 = m_2$, para dos rectas \mathbb{R}_1 y \mathbb{R}_2 .
— Plantear y resolver problemas con rectas.		
— Relacionar magnitudes angulares y longitudinales.	1.7. Goniometría en \mathbb{R}^2 .	— Darse un ángulo en el plano vectorial euclídeo E_2 . — A los trazos dirigidos que orientan sus lados asociar los vectores correspondientes y normalizar esos vectores. Definir coseno de un ángulo como el producto escalar de estos vectores unitarios (medida sexagesimal entre 0° y 180°). — Tabla goniométrica de cosenos.
— Relacionar la trigonometría con la geometría vectorial métrica.		
— Conocer los símbolos de funciones goniométricas.	Coseno de un ángulo.	— Definir seno de un ángulo como la raíz cuadrada aritmética de la diferencia entre la unidad y el cuadrado de su coseno. — Tabla goniométrica de senos. — Probar que la suma de los cuadrados de las funciones seno y coseno de un mismo ángulo es igual a uno.
— Encontrar el recorrido de la función coseno de un ángulo y graficar la función.	Seno de un ángulo.	
— Encontrar el recorrido de la función seno de un ángulo y graficar la función.	Seno y coseno como componentes de un vector unitario en \mathbb{R}^2 .	— En el plano euclídeo \mathbb{R}^2 deducir $\hat{u} = (\cos x, \text{sen} x)$. — Establecer los valores del coseno y del seno de 0° , 90° y 180° , y los signos de estas funciones para ángulos del primer y del segundo cuadrante.
— Deducir relaciones trigonométricas.	1.8. Expresiones del seno y del coseno para ángulos del triángulo rectángulo. Valores para ángulos notables.	— Considerar las funciones seno y coseno de un ángulo en un triángulo rectángulo, como razones entre las longitudes de los lados de éste; deducir los valores de esas funciones para ángulos de 30° , 45° y 60° .
— Reducir funciones de ángulos obtusos a funciones de ángulos agudos.	Fórmulas del argumento suma. Tangente y cotangente.	— Deducir las fórmulas que desarrollan el seno y el coseno de una suma de ángulos en términos del seno y del coseno de cada uno de ellos. — Definir la tangente de un ángulo como razón entre su seno y su coseno; interpretar para ángulos agudos en el triángulo rectángulo.

OBJETIVOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
— Desarrollar identidades y resolver ecuaciones sencillas.	Identidades y ecuaciones trigonométricas sencillas.	— Plantear y resolver ecuaciones con soluciones en el primer cuadrante; desarrollar identidades sencillas.
— Adecuar conocimientos trigonométricos a la vida práctica.	Tablas trigonométricas simplificadas. Problemas prácticos.	— Construir y utilizar tablas trigonométricas sencillas para ángulos agudos, aproximados a los grados sexagesimales. — Plantear y resolver problemas prácticos en que se empleen funciones y tablas trigonométricas.
— Aplicar estos teoremas a la resolución numérica de triángulos.	1.9. Teorema del seno y del coseno en un triángulo cualquiera.	— Probar teoremas del seno y del coseno.

Tiempo estimado para la unidad: 40% del total horas anual.

UNIDAD 2: ELEMENTOS DE ANALISIS MATEMATICO

OBJETIVO GENERAL: Una introducción elemental a esta rama de la matemática que sirve de instrumento básico de las ciencias y que estudia, entre otros temas, la derivación y la integración de funciones, enfatizando la conceptualización más que la manipulación formal.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

CONTENIDOS

OBJETIVOS

El alumno debe ser capaz de:
Reconocer terminología específica y aplicarla a situaciones nuevas.

- 2.1. Casos sencillos de sucesiones y series convergentes en \mathbb{R} .
Sistemas de vecindades de un punto dado en la recta numérica. Extensión de esta idea intuitiva al plano \mathbb{R}^2 .

Establecer ideas abstractas y construir modelos que ejemplifiquen una idea abstracta general.

- 2.2. Noción general de Espacio Métrico. Métrica en \mathbb{R} . Métricas en \mathbb{R}^n . Sistemas de Esferas abiertas concéntricas en general; sus propiedades de unión e intersección.

En la recta numérica \mathbb{R} , examinar sucesiones sencillas en que se presente claramente el proceso de convergencia a un número real bien determinado; por ejemplo, la sucesión $1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, \dots$ convergen a cero. Análogo trabajo con series numéricas convergentes muy sencillas como $1 + 1/2 + 1/4 + 1/8 + 1/16 + \dots = 2$. Contestar que, para cualquiera vecindad del número límite L (intervalo abierto de centro L), hay elementos de la sucesión pertenecientes a dicha vecindad desde un cierto rango en adelante. Producir diálogos en que una persona elige la medida 2ϵ de la vecindad de centro L y otra persona encuentra el rango N en la sucesión a partir del cual todos los elementos pasan a estar en esa vecindad $L - \epsilon < x < L + \epsilon$. Mediante el recurso de bandas coloreadas en la recta numérica, ilustrar gráficamente el sistema de vecindades que va asociado a cada punto dado x_0 en \mathbb{R} . Ilustrar gráficamente y analizar la idea análoga en \mathbb{R}^2 , vale decir, vecindades circulares abiertas concéntricas asociadas a cada punto (x_0, y_0) del plano cartesiano.

En una recta, y también en un plano, analizar la distancia absoluta asignada a cada par de puntos, dejando constancia de que estas distancias son números reales no negativos; cerciorarse de que una distancia es nula si y sólo dos puntos se identifican; constatar que la distancia absoluta asignada a un par de puntos (P,Q) en la misma que se asigna al par inverso (Q,P); para tres puntos cualesquiera, establecer intuitivamente que la suma de las distancias entre el primero y el segundo y entre el segundo y el tercero es mayor e igual que la distancia entre el primero y el tercero. Formular ahora, en abstracto, los tres axiomas que rigen un "espacio Métrico": Para \mathbb{R} , establecer la métrica dando para la distancia $d(p, q)$ la definición $|q - p|$; para \mathbb{R}^2 , introducir la métrica dada por la geometría vectorial plana $d = \sqrt{|q - p|^2}$. Por medio de la métrica acordada, asociar de nuevo a cada punto un sistema de vecindades constituido por intervalos abiertos, o círculos abiertos, o esferas abiertas, según se trate de \mathbb{R} , de \mathbb{R}^2 o de \mathbb{R}^n respectivamente. Hacer alicances de tipo general para \mathbb{R}^n o para cualquier otro espacio métrico ("esferas" abiertas concéntricas en general). Imaginar uniones e intersecciones entre miembros de un mismo sistema $V(a)$ de vecindades abiertas en torno de un punto a , constatando que la unión de

<p>Establecer ideas abstractas y construir modelos que ejemplifiquen una idea abstracta general.</p>	<p>2.3. Definición métrica de convergencia de sucesiones numéricas; límite. La serie como sucesión de sumas parciales.</p>	<p>cualquiera familia de elementos de $V(a)$ está en $V(a)$, y que lo mismo ocurre para la intersección de cualquiera familia finita de elementos de $V(a)$.</p> <p>Utilizar la métrica en IR para definir la convergencia de sucesiones numéricas mediante vecindades en torno del número límite. Hallar el límite de sucesiones convergentes muy sencillas.</p> <p>Considerar igualmente series numéricas convergentes, destacando que todo queda dependiendo del comportamiento de la sucesión de sus sumas parciales; el primer término, el primero más el segundo, el primero más el segundo más el tercero, y así sucesivamente, sin último término. Hallar el valor de series convergentes muy sencillas. Ensayar definiciones métricas para la convergencia de sucesiones de puntos en el plano métrico. Una vez captada la idea general, escribir la definición en lenguaje de vecindades circulares empleando la métrica acordada para el plano (normas de vectores diferenciales).</p>
<p>Reconocer conceptos básicos mediante consideraciones intuitivas.</p>	<p>2.4. Funciones $y = f(x)$. Límite de una función al tender su variable a un valor dado x_0. Concepto de función continua en x_0; continuidad de una función en cierto dominio. Funciones continuas importantes.</p>	<p>Estudiar funciones simples con dominio en IR y recorrido en IR, utilizando su representación en el plano cartesiano con ejes ortogonales. Se considerarán primero sencillas funciones $f(x)$ que sean manifiestamente continuas en todo IR o en cierto intervalo de la variable x; luego se tomarán otras que ofrezcan casos nítidos de discontinuidad por salto o por indefinición.</p> <p>Mediante consideraciones intuitivas en el gráfico respectivo, reconocer la idea de "límite" de los valores de una función $y = f(x)$ al acercarse los valores de x a un valor dado x_0. Establecer la definición general de este concepto, en base a la métrica de cada eje coordenado; para ello habrá que estipular que: L es el límite de $f(x)$, al tender x a un valor dado x_0, toda vez que exista alguna vecindad de x_0 (en el eje X) para la cual todos los correspondientes valores de la función (salvo posiblemente $f(x_0)$) queden perteneciendo a una vecindad de L (en el eje Y) arbitrariamente escogida de antemano. Aplicar esta definición a unos pocos ejemplos.</p> <p>Por medio de esa noción de límite, precisar el concepto de función "continua" para un valor dado x_0 de la variable x. Estipular en seguida que una función se dirá continua en todo un dominio de la variable x, toda vez que lo sea para todo x_0 en dicho dominio. Analizar gráfica y algebraicamente ejemplos diversos de las funciones continuas más importantes: lineal, cuadrática, polinomial, racional, con radicales, exponencial, logarítmica, circulares (goniométrica). En cada caso, dejar bien establecido el dominio de continuidad y bien precisados los puntos de discontinuidad de la función si los tiene.</p>
<p>Elaborar conceptos generales basándose en experiencias específicas.</p>	<p>2.5. Derivada de una función $f(x)$ en x_0; interpretación geométrica y cinemática. Función derivada de una función dada en</p>	<p>Partiendo de una función sencilla (por ejemplo $y = x^2$), asignar primero a la variable x un valor numérico dado x_0 (digamos $x = 3$), calculando correspondiente valor y_0 de la función; en la misma función, asignar en seguida a la variable un valor incrementado $x_0 + h$ con h variable, calculando el nuevo valor $y_0 + k$ de la función; a</p>

Resolver problemas de aplicación a nivel operatorio práctico.

cierto dominio. Tablas de derivadas y de primitivas sencillas.

continuación, obtener por sustracción el incremento k de la función en términos del incremento h de la variable; formar el cociente k/h , procediendo finalmente a determinar el límite de esta razón de incrementos al hacer tender h a cero. Llamar al valor obtenido (en nuestro ejemplo es 6) "derivada" de la función dada en el punto x_0 .

Generalizar este proceso y este concepto para una función cualquiera $f(x)$ en un punto cualquiera x_0 de su dominio de continuidad. Hallar una interpretación geométrica de este límite, como la pendiente (coeficiente de dirección) de la recta tangente (como límite de la secante) a la curva $y = f(x)$ en su punto dado de abscisa x_0 . De un modo muy similar, considerar el caso cinemático de un punto dotado de movimiento rectilíneo (en el eje X) de itinerario $x(t)$, llegando a expresar la velocidad (rapidez) del móvil en un instante dado t_0 .

Repetir el proceso de "derivación" de una función cualquiera $f(x)$, dejando ahora variable el punto x en todo el dominio de continuidad de la función; establecer así la definición general de la derivada funcional $f'(x)$ de la función dada $f(x)$. Ejercitar la derivación de algunas funciones sencillas, llegando a elaborar una pequeña "tabla de derivadas"; con adecuada inversión de dicha tabla, reconocer algunas "primitivas" de funciones importantes.

Elaborar conceptos generales basándose en experiencias específicas. Resolver problemas de aplicación, a nivel operatorio práctico.

2.6. Área plana (cuadratura) de la región determinada por la gráfica de una función para un intervalo cerrado de la variable; aproximación a dicha área mediante yuxtaposición de rectángulos con bases de igual medida. Formulación del siguiente concepto de Integral Definida.

Obtener una fórmula que expresa la suma de los n primeros números naturales. Aprovecharla para calcular la suma S_n de las áreas de n rectángulos de igual base, yuxtapuestos en el trapecio rectangular que determina, en el plano cartesiano, la recta $y = x + 2$ con el eje de abscisas y sus ordenadas en los extremos del intervalo $3 \leq x \leq 5$. Expresar el área exacta de ese trapecio como el límite de S_n cuando n aumenta indefinidamente.

Realizar trabajo análogo para expresar la cuadratura de la curva $y = x^2$ en el intervalo $1 \leq x \leq 4$. Para ello, previamente se deberá obtener una fórmula que expresa la suma de los cuadrados de los n primeros números naturales.

Basándose en esas experiencias, definir (como cuadratura) la Integral Definida de una función $f(x)$ en el intervalo cerrado $[a, b]$ de su variable.

Expresar la integral de $f(x) + g(x)$ en cierto intervalo como suma de dos integrales; expresar también la integral de $c \cdot f(x)$ en cierto intervalo como el producto de la constante c por la integral de $f(x)$.

Calcular integrales definidas muy sencillas mediante la regla basada en la obtención de una primitiva de la función integrando.

Tiempo estimado para la Unidad: 30% del total horas anual.



PROGRAMAS DE CIENCIAS NATURALES QUE DEBEN SER PUBLICADOS:

1.— ENSEÑANZA BÁSICA:

- Instrucciones para aplicar los Programas Transitorios de 1974 en 1975. Quinto a Octavo Año Básico.

2.— ENSEÑANZA MEDIA C.H.:

- Programas Transitorios de Ciencias Naturales (Biología). Primer Año Medio:

- a) Fundamentación.
- b) Unidad: "Formulando un modelo funcional de célula".

- Segundo Año Medio:

- a) Unidad: "Formulación de un modelo de la circulación de la materia en los organismos metacelulares".

- Tercer Año Medio:

- a) Unidad: "Reproducción y desarrollo".
- b) Unidad: "Correlación e integración funcional".

- Cuarto Año Medio:

- a) Objetivos.
- b) Esquemas conceptuales del Programa.
- c) Unidad de Genética.
- d) Unidad de Ecología.

SANTIAGO, 22 de Mayo de 1975.

INSTRUCCIONES PARA APLICAR LOS PROGRAMAS TRANSITORIOS

DE 1974 EN 1975

CIENCIAS NATURALES DE QUINTO A OCTAVO AÑO BASICO

Con el propósito de completar algunos aspectos del Programa, se dan las siguientes indicaciones para los rubros:

- Especificación del tiempo que se empleará en algunas situaciones de aprendizaje.
- Especificaciones de los materiales didácticos necesarios para el desarrollo de algunas situaciones de aprendizaje.
- Determinación de tiempo y materiales de la última situación de aprendizaje de Octavo Año.

QUINTO AÑO BASICO:

SITUACION N° 5	"Comunicando el Desarrollo de Seres Vivos".
Material Didáctico	Semillas (porotos u otras), regla graduada, vaso, secante, algodón, agua.
SITUACION N° 6	"Midiendo intervalos de tiempo".
Material Didáctico	Hilo (3 cms.), alfileres, piedras pequeñas, reloj con secundero, papel para gráfico.
SITUACION N° 8	"Clasificando Seres Vivos".
Tiempo:	9 a 12 horas.

SEXTO AÑO BASICO:

SITUACION N° 1	"Investigando los efectos estímulo-reacción en algunos seres vivos".
Tiempo:	6 a 9 horas (actividades de seguimiento).

SEPTIMO AÑO BASICO:

SITUACION N° 1	"Infiriendo acerca del Punto de Ebullición".
Tiempo:	3 a 6 horas.
SITUACION N° 2	"Controlando variables con la evaporación de líquidos".
Tiempo:	6 a 9 horas.
SITUACION N° 3	"Formulando hipótesis acerca de los colores".
Tiempo:	6 a 9 horas.
SITUACION N° 4	"Interpretando datos con mezclas de sólidos".
Tiempo:	3 a 6 horas.
SITUACION N° 5	"Controlando las variables que afectan la circulación de agua en vegetales".
Tiempo:	6 a 9 horas (actividades de seguimiento).
SITUACION N° 6	"Infiriendo acerca de la conductividad de algunos sólidos y circuitos".
Tiempo:	6 a 9 horas.
SITUACION N° 7	"Formulando un modelo de circuito eléctrico oculto".
Tiempo:	6 a 9 horas.
SITUACION N° 8	"Experimentando con la acción de ciertas enzimas".
Tiempo:	6 a 9 horas (actividades de seguimiento).

OCTAVO AÑO BASICO:

SITUACION N° 2	"Controlando Variables con la conductividad de soluciones".
Tiempo:	6 a 9 horas.
SITUACION N° 3	"Definiendo operacionalmente la presión".
Tiempo:	12 a 15 horas.
SITUACION N° 4	"Experimentando con las relaciones entre la presión de vapor de un líquido y la temperatura".
Tiempo:	6 a 9 horas.
SITUACION N° 5	"Controlando Variables que influyen en la flotabilidad de objetos".
Tiempo:	3 a 6 horas.
SITUACION N° 6	"Experimentando con membranas artificiales y/o naturales".
Tiempo:	6 a 9 horas (actividades de seguimiento).
Material Didáctico:	Permanganato, celofán, polietileno, gasa, membrana del huevo, agua, papa.

SANTIAGO, Enero de 1975.

PROGRAMAS TRANSITORIOS DE ESTUDIOS DE BIOLOGIA

PRIMER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

SUPERINTENDENCIA DE EDUCACION PUBLICA — 1974

PROGRAMAS DE ESTUDIO DE BIOLOGIA — 1974

I INTRODUCCION.

Las transformaciones realizadas en el Programa de Estudios de Biología responden a la decisión de las autoridades educacionales de hacer una revisión de los Programas actualmente en vigencia de acuerdo a la experiencia recogida durante los años que éstos llevan de aplicación en el aula. Son, en todo caso, modificaciones transitorias que se mantendrán hasta que se obtenga el conjunto de informaciones y evidencias que se logren durante el proceso de evaluación de la aplicación de los Programas de Estudio que se realizarán en el presente año 1974. Con este hecho se cumple un principio básico que debe operar con relación con Programas de Estudio, la transitoriedad, que establece que estos instrumentos pedagógicos, que regulan en amplio sentido el proceso enseñanza aprendizaje, deben estar sometidos a permanente revisión.

II. CONSIDERACIONES GENERALES.

A continuación nos referimos a algunos aspectos que dicen relación con la aplicación de los Programas de Estudio de Biología, que creemos oportuno sean analizados por los colegas, para ser llevados a la práctica.

1. Predominio del trabajo experimental e investigativo.

El programa pone énfasis en el trabajo experimental e investigativo del alumno, estimulando así el hecho de que éste pueda llegar al conocimiento biológico, en gran parte, a través de su propia actividad poniendo en práctica dicha forma de trabajo.

2. Flexibilidad del Programa.

El Programa debe ser aplicado con flexibilidad, atendiendo especialmente a la región del país

donde está ubicado el colegio, lo que está íntimamente relacionado con las características ecológicas de la zona y, por lo tanto, con el material vivo disponible en las distintas épocas del año.

La creatividad, característica inherente al profesor, técnico educacional, debe ser aplicada en las adaptaciones que sea necesario realizar de acuerdo a la región, recursos de que se pueda disponer e intereses biológicos de los diferentes cursos, teniendo para ello presentes los cambios conductuales que propicia el Programa para el alumno.

3. Necesidad de ubicar en bloques las horas de clases.

Del tipo de trabajo que predomina en la enseñanza de la Biología de acuerdo a los Programas de los diferentes cursos, se desprende la necesidad de que las horas sistemáticas sean ubicadas en bloques en los horarios de clases, ya que, por naturaleza, esta forma de trabajo es de cierta lentitud y necesita una concentración mental especial de parte del alumno. Esta necesidad debe ser comprendida y atendida en la debida forma por el cuerpo directivo y administrativo de los establecimientos educacionales.

4. Información bibliográfica.

Es importante recalcar la función que debe cumplir la consulta bibliográfica de los alumnos como complementaria al trabajo experimental, pues le ayudará, en algunos casos, a dar Interpretación adecuada a los resultados experimentales y a complementar los conocimientos que surjan como evidencias de tales actividades.

El profesor no debe olvidar que la información bibliográfica forma parte también de la actividad del científico, logrando con ella un mayor avance o una mayor seguridad en la investigación que está realizando.

5. Rol de los Departamentos de Biología.

A los Departamentos de Biología les está dado cumplir una importante función, promoviendo el mejoramiento de la calidad de la enseñanza de la asignatura en el establecimiento respectivo. A través de ellos se debe organizar el trabajo docente, utilizando al máximo los recursos de que puedan disponer, especialmente en lo que a material biológico se refiere. Por lo imprescindible que resulta la utilización de dichos materiales para el trabajo docente en Biología, los Departamentos debieran estar en continua campaña para incrementarlos, interesando en este aspecto a la Dirección del establecimiento, a los Centros de Padres, a los propios alumnos y a la comunidad local.

Sería altamente conveniente que la organización del trabajo se inicie en el año con un estudio y análisis de los Programas de Estudio, buscando en conjunto las mejores maneras de llevarlos a la práctica.

6. Trabajo del alumno realizado fuera de la clase sistemática.

Una parte del trabajo del alumno debe ser efectuado fuera de las horas de clases sistemáticas, especialmente cuando se trata de alguna actividad de seguimiento de un proceso biológico de experimentos que deben ser controlados constantemente o que deben mantenerse en condiciones especiales, etc.

Los alumnos deben acostumbrarse a que el trabajo experimental y/o investigativo no termina al finalizar las horas de clases de la asignatura, ya que los procesos biológicos siguen un ritmo normal, que no se interrumpe, por lo general, bruscamente. El trabajo biológico realizado en la casa y fuera de horas de clases debería, pues, llegar a ser habitual para los alumnos.

7. El Programa de Estudios, un todo integrado.

El profesor debe comprender que el conjunto de Unidades que estructuran el Programa de Biología de los cuatro años de E. Media es un cuerpo orgánico de situaciones de aprendizaje, que debe ser abordado como tal durante los cuatro años. Por lo tanto, cada año debe desarrollarse en su integridad el Programa asignado a cada nivel de enseñanza (dentro de la flexibilidad que debe operar en la aplicación de los Programas de Estudio).

Por eso, permítasenos de nuevo recordar que a comienzos del año, antes de la iniciación de clases, los profesores, a través de los Departamentos de Biología deben organizar el trabajo de modo que aseguren el desarrollo normal del Programa de Estudios.

En el presente año debe ordenarse el proceso enseñanza aprendizaje de la Biología, de tal modo que, en cada nivel del proceso educacional, los alumnos vivan las situaciones de aprendizaje que, dentro de la secuencia, continuidad y graduación del Programa, se asigna a cada año de estudios. Para conseguir esto, los profesores deben atenerse a desarrollar el Programa del año respectivo. Cuando por alguna razón se pro-

duzca el hecho anormal que los alumnos de un curso determinado no han sido sometidos al desarrollo de una Unidad de Estudios o a una parte considerable de ella, y que, por lo tanto, carecen de las conductas comprendidas en ella, si esos conceptos y habilidades que faltan son esenciales para la comprensión del tema que el profesor se prepara para desarrollar, en esa oportunidad someterá a sus alumnos a las actividades apropiadas para lograr dichos cambios conductuales. El caso anteriormente mencionado debe ser considerado como una situación de excepción y no como la situación normal.

8. Característica de los cambios realizados al Programa en vigencia.

Los cambios introducidos en los distintos cursos no son de fondo, ya que no se han modificado los objetivos ni los temas respectivos. En algunos casos se han reorganizado las unidades y, en otros, se ha dado un mayor detalle de los experimentos y actividades a realizar, como también de los conceptos involucrados, con el fin de hacer que el Programa resulte un instrumento que sirva realmente al profesor en la organización de sus clases.

III. CONSIDERACIONES ESPECIFICAS.

Primer Año de Enseñanza Media.

La Unidad de Biología "Formulando un modelo funcional de célula" debe necesariamente ser tratada dentro de las Unidades que conforman el Programa de Ciencias Naturales de Primer Año.

No debe omitirse, ya que, tal como está estructurado el Programa de Biología es fundamental para el tratamiento de los temas ubicados en los Programas de los años posteriores.

Segundo Año de Enseñanza Media.

La Unidad "Formulando un modelo de la circulación de la materia en los organismos multicelulares" debe ser desarrollada ocupando como mínimo un semestre del año escolar. Es difícil que esta unidad en que se desarrolla la mayor parte de la Biología del nivel-organismo y que, por lo tanto, solicitamos, pues, perentoriamente, a los señores profesores de Biología atenerse a esta indicación, destinando 80 horas como mínimo para la dicha Unidad.

Tercer Año de Enseñanza Media.

En este Programa resaltan como características importantes, las numerosas alternativas que se proponen al Profesor para que él pueda seleccionarlas y utilizar aquellas que más se acomodan al material vivo existente en el ambiente ecológico donde está situado el establecimiento y a los demás factores que modifican la flexibilidad del Programa.

En este año se intensifica la consulta bibliográfica por parte del alumno, no como un complemento de éste.

Cuarto Año de Enseñanza Media.

Se estima necesario recordar que en Cuarto Año la Unidad "Mecanismo de transmisión hereditaria" debe desarrollarse aproximadamente en un semestre, ocupando el otro semestre en la Unidad "Las principales relaciones de los organismos entre sí y con su medio", cuyo tratamiento no debe omitirse ni paralizarse, dada la enorme trascendencia de los temas que en ella se plantean. Es ésta la oportunidad que ofrece el Programa de Biología para desarrollar sistemáticamente la problemática básica en relación con Ecología, que contribuirá a formar en el alumno la conciencia ecológica tan necesaria en nuestro país.

Se ha agregado al documento del Programa de Cuarto Año la Tercera Unidad relativa a evolución, no con el fin de que sea tratada dentro de las horas sistemáticas de Biología, sino para ser desarrollada en actividades coprogramáticas de clubes o academias o a través de material de Enseñanza Programada. Para este último modo de tratamiento donde se necesita solamente un asesoramiento ocasional del Profesor, el Departamento de Biología del Centro de Perfecciona-

miento ha publicado un texto de "Genética de Poblaciones".

Esperamos que en un futuro Programa de Biología, el tema Evolución pueda ser incorporado para su tratamiento en horas sistemáticas de la asignatura.

Comisión elaboradora de los actuales cambios.

La Comisión que tuvo a su cargo realizar las modificaciones efectuadas al Programa actualmente en vigencia estuvo integrada por los Profesores Investigadores del Departamento de Biología del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas: Srta. Sylvia Álvarez Ramírez; Sra. Mercedes Salfate Soto; Sr. Sergio Núñez Jiménez, quienes trabajaron con la colaboración de la Asesora de Biología y Química de la Dirección Secundaria, Srta. Josefina Olivas Zamorano y el Sr. Héctor Durán Ibáñez, Profesor del Instituto Nacional, designado por la Dirección de Educación Secundaria para tal efecto, quien aportó la experiencia que proporciona el trabajo activo en el aula.

El Departamento de Biología del C.P.E.I.P. cumple con el grato deber de agradecer la valiosa colaboración de ambos.

“FORMULANDO UN MODELO FUNCIONAL DE CELULA”

PROBLEMAS	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIALES	T. E. (H)
<p>1. ¿Quiénes son los responsables de los cambios observados? (Continuar en la 2ª columna)</p>	<p>Observan los cambios que se producen en tres tubos de ensayo que contienen lo siguiente: Tubo A: Suspensión de microorganismos (Ej.: suspensión de levaduras al 2,5% en agua potable). Tubo B: Solución al 2,5% del nutriente adecuado para los microorganismos del Tubo A (Ej.: sacarosa). Tubo C: Suspensión del microorganismo utilizado en A al 2,5% en el nutriente adecuado (Ej.: levadura + sacarosa). Observan los cambios de olor, de sabor, de temperatura, burbujeo, etc.</p>	<p>A través de la experimentación y actividades señaladas en cada caso o al final de ellas, los alumnos lograrán los cambios conductuales formulados en cada columna:</p>	<p>Levaduras u otros microorganismos, nutrientes adecuados para los microorganismos con los que se está trabajando, balanza, tubos de ensayo, probeta graduada, pipeta.</p>	5
<p>2. ¿Necesitan los microorganismos ciertos factores adecuados para desarrollar actividades? (Seguir en 2ª columna, 2.1).</p>	<p>1. Sobre la base de las observaciones realizadas en los sistemas anteriores formulan un problema semejante al siguiente (Ver 1ª columna, Problema Nº 1). Observar al microscopio muestras del contenido del Tubo C. Basados en las observaciones realizadas durante las actividades de motivación, los alumnos presentan un problema semejante al siguiente (Ver en la 1ª columna el Problema Nº 2):</p>	<p>Identifican a los microorganismos observados como posibles causantes de los cambios.</p>		
	<p>2.1. Observan evidencias de las actividades metabólicas en un cultivo de microorganismos mantenidos en condiciones adecuadas de nutrición, temperatura, acidez, presión osmótica.</p>	<p>Concluyen que: a) Los microorganismos (células) necesitan ciertas condiciones ambientales</p>		

2.2. Mantienen cultivos en una serie de sistemas en que se mantienen constantes los factores ambientales indicados en 2.1. con excepción del factor nutricio que varía en esos sistemas, desde carencia de nutrientes hasta medios enriquecidos.

Medir algún aspecto de la actividad metabólica (desprendimiento de CO_2 en el caso que se esté trabajando con levaduras).

Encuentran el medio óptimo en relación con nutrientes.

adecuadas para desarrollarse y un rango dentro del que se evidencia actividad metabólica.

b) Hay un período de adaptación al cambio producido; los que se mantienen porque durante el primer tiempo después de producido el cambio, no observan actividad metabólica (Desprendimiento de gas).

2.3. Mantienen durante un tiempo adecuado una serie de cultivos en que se tiene constante los factores ambientales señalados en 2.1., excepto temperatura. Miden algún aspecto de la actividad metabólica. Grafican los resultados obtenidos en cada temperatura. Determinan en esa batería de cultivo:

a) La temperatura óptima.
b) Rango de temperatura dentro del cual se desarrolla actividad vital.

c) Todas las manifestaciones anteriormente mencionadas son propias de la materia viva y, por consiguiente, de la célula.

Termómetro, mechero, agua, cubeta, matraces Erlenmeyer, tubos de desprendimiento, probeta graduada, papel milimetrado, levadura, sacarina, balanza.

2.4. Varían las presiones osmóticas del medio de cultivo:

Controlan la actividad metabólica (CO_2 desprendido, en caso de levaduras) en una serie de cultivos en los que cada uno tiene una presión osmótica distinta, dentro de un rango que va desde presión osmótica normal a extremas, manteniendo constante el resto de los factores ambientales. Llevar a gráficos los resultados obtenidos. Deterninar:

a) la presión osmótica óptima para los microorganismos con los que se está trabajando.

b) el rango de presión osmótica dentro del que se desarrolla actividad metabólica.

Soluciones de sacarosa de distintas presiones osmóticas, además del material indicado anteriormente.

2.5. Varian pH del medio de cultivo. (Seguir un procedimiento análogo a 2.4).

Determinar:

a) pH óptimo.

b) rango dentro del que ocurre actividad vital.

En las actividades 2.2, 2.3, 2.4 y 2.5 fijar la atención en el período de adaptación del microorganismo. (Observar que la actividad metabólica no se manifiesta inmediatamente después del cambio).

Hacen recuento de individuos colocados inicialmente en un medio de cultivo adecuado. (Durante una semana a intervalos aprox. de 24 hrs.). Construir la curva de crecimiento; (Seguir en columna 1, Problema N° 3). *Ver nota aclaratoria).

3. ¿Influyen los factores ambientales en el crecimiento de la población en un medio dado?

3.1. Elaboran un diseño experimental que permita obtener información sobre los factores que influyen en el proceso de reproducción de los microorganismos. El diseño debe incluir, por lo menos, el montaje de cuatro baterías de cultivos de microorganismos. En cada una de ellas se variará un factor.

Ej.: Factor temperatura. En este caso se procede de la siguiente manera: La batería estará formada por cultivos mantenidos respectivamente a:

0°, 20°, 33°, 80° C.

La temperatura debe ser controlada dentro del cultivo y no en el ambiente externo.

* En el caso imposibilidad absoluta de hacer recuentos diarios de microorganismos al microscopio, debido a la carencia de este instrumento, se puede utilizar otro procedimiento que consiste en comparar los culti-

Concluyen que los microorganismos (célula) se reproducen, siendo ésta otra manifestación propia de los organismos vivos y, por consiguiente, de la célula.

Identifican algunos factores (por lo menos 4) ambientales que influyen en el crecimiento de la población de los microorganismos con los que se están trabajando.

Deducen que existen condiciones óptimas para el aumento en el número de individuos.

vos por transparencia u opacidad para inferir en qué cultivo hay una mayor, intermedia y menor cantidad de individuos dentro de cada factor que se está controlando.

Este procedimiento baja notablemente el nivel conceptual al que se puede llegar con los resultados, desde luego impide construir curvas de crecimiento. Por lo tanto, se debe utilizar solamente en caso de carencia absoluta del instrumental para realizar recuentos.

Cuantifican diariamente el número de individuos durante 4 días. Con los datos obtenidos dentro de cada valor de temperatura en los 4 días, hacer la correspondiente curva de crecimiento.

Comparan las curvas de crecimiento correspondientes a cada temperatura y encuentran:

- a) el medio más adecuado para el aumento de individuos.
- b) rango en cual se observa aumento de población.

Observan la influencia de otros factores ambientales: nutrientes, pH, presión osmótica, etc., en el proceso de reproducción, siguiendo el esquema experimental explicado para el factor temperatura.

3.2. Junto con cuantificar el número de individuos en cada uno de los casos anteriores, se debe controlar la biomasa. Para ello, lo más exacto es el control del peso seco de los microorganismos sometidos a las diversas condiciones.

4. ¿Qué acción pueden producir los microorganismos sobre su medio?

4.1. Controlan el pH en cultivos recién preparados de levaduras y en esos mismos cultivos después de dos días aproximadamente.

Deducen los valores dentro de los factores considerados en los cuales disminuye intensidad de reproducción o se detiene el proceso.

Deducen que junto con aumentar el número de individuos aumenta también la biomasa de los cultivos.

Microscopio, placa de recuento globular o cubre y porta objeto, soluciones de distinto pH, soluciones de distinta presión osmótica; medios nutricios normal, pobre y enriquecido en nutrientes, matraces Erlenmayer, algodón en rama, estufa de cultivo o estufa de plumavit, termómetro papel pH, sacarina, levadura (u otros microorganismos), balanza, papel filtro, agua.

- 4.2. Comprueban prácticamente que el aumento de PH se debe al gas desprendido por los microorganismos (CO₂).
- 4.3. Comprueban experimentalmente que en el medio de cultivo hay disminución de nutrientes después de transcurridos algunos días desde su montaje, lo que se debe al consumo de nutrientes por los microorganismos.
- 4.4. Hacen resiembras de microorganismos, provenientes de un medio que se está agotando, en medio de cultivo recién preparado con el fin de observar que su actividad metabólica empieza nuevamente a manifestarse, lo que no era aparente en el medio agotado.
- 5.1. Observan microorganismos mantenidos separadamente durante un tiempo en medios hipo, iso e hipertónicos. Ante los cambios observados los alumnos puedan plantear el siguiente problema (Ver problema N° 5, columna 1).
5. ¿Cómo está organizado un microorganismo unicelular y, por consiguiente, la célula?
- Los alumnos comparan los Microorganismo, medios hipo, iso e hipertónicos, microorganismos sometidos a presiones osmóticas extremas con organismos mantenidos en medio de presión osmótica normal.
- Los alumnos infieren que limitando exteriormente al microorganismo (célula) existe una membrana biológicamente activa, responsable de los intercambios que se producen entre el microorganismo y el medio.

5.2. Planean un diseño que les permita obtener evidencias experimentales de la presencia de una membrana que limita físicamente la célula y regula los intercambios entre ésta y el medio. El diseño puede incluir las siguientes actividades:

- a) Mantienen un cultivo de microorganismos en un medio adecuado isotónico. Separar de este cultivo dos muestras y llevarlas a un medio hipertónico e hipotónico respectivamente. Después de un tiempo adecuado observar los microorganismos proceden-

tes de estos últimos medios (2) y compararlos con los microorganismos del cultivo inicial.

- b) Observan el paso de líquidos a través de membranas biológicas extraídas de organismos.
- c) Observan el paso de líquidos a través de membranas permeables artificiales.

5.3. Observan al microscopio distintas sustancias orgánicas existentes en el citoplasma (cristales de sales de calcio, aceites, gránulos de almidón, etc.), en material adecuado.

5.4. Observan algunas formaciones existentes en el citoplasma (orgánulos: cloroplastidios; vacuolas al microscopio o fotografías de células).

5.5. Se informan que el citoplasma es la zona en que ocurre, la mayor parte de la actividad metabólica de la célula.

La información puede ser obtenida por consultas bibliográficas o directamente del profesor. En ellas se debe incluir:

- a) Origen de las sustancias orgánicas observadas.
- b) La participación de los orgánulos (pequeñas estructuras vivas presentes en el citoplasma) en la actividad citoplasmática.

5.6. Realizan lecturas en las cuales se presenta una secuencia de las evidencias experimentales que llevaron a probar la existencia de un núcleo en la célula y su función fundamental en la división celular y en la transmisión de la información hereditaria.

La complejidad de estas funciones del núcleo no se incluyen en este curso, sino que se dan en los últimos niveles del curriculum de Biología de 3º y 4º Años de E. Media.

5.7. Observan al microscopio células de distintas formas. Ejemplos: células sanguíneas, protozoos, algas unicelulares, esporas de hongos, etc.

Como complementación al estudio de la célula se debe hacer referencia a la organización de ésta en los

Concluyen que la mayor actividad de la célula ocurre en el citoplasma. Parte de esta actividad se manifiesta en la presencia de inclusiones.

Deducen la existencia y funciones del núcleo, a través del análisis de las evidencias experimentales logradas por los investigadores que han contribuido a la elaboración de dichos conocimientos.

Relacionan la forma que presentan las células con la función que ellas cumplen. biológicos que se enuncian en la actividad correspondiente.

Microscopio, porta objeto, cubre objeto, los materiales biológicos que se enuncian en la actividad correspondiente.

organismos pluricelulares, para lo cual se propone la actividad siguiente:

Observan tejidos al microscopio y en diapositivas o fotografías. Ejemplos: epidermis de animales y vegetales, muscular, nervioso, cortes de distintos órganos vegetales comparando las diferentes formas celulares, etcétera.

Elaboran una conclusión semejante a la siguiente: En los organismos pluricelulares las células, por lo general, están organizadas en tejidos.

En base a las evidencias experimentales obtenidas con las actividades realizadas durante el desarrollo de toda la Unidad y de los cambios conductuales logrados en el transcurso de ella, los alumnos son capaces de formular un modelo funcional de célula en términos aproximados a:

"La célula es una unidad biológica que:

- a) necesita condiciones ambientales adecuadas para desarrollar actividad metabólica (nutrientes, temperatura, presión osmótica, PH, etc.).
- b) reacciona ante los cambios del medio.
- c) se reproduce.
- d) se adapta a los cambios del medio dentro del rango que permite la actividad vital.
- e) produce modificaciones en el medio que se desarrolla".

Microscopio, cubre objeto, porta objeto, los materiales biológicos que se enuncian en la actividad correspondiente y diapositivas o fotografías de ellos.

PROGRAMA TRANSITORIO DE CIENCIAS NATURALES

SEGUNDO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

UNIDAD DE BIOLOGIA

**UNIDAD: "FORMULACION DE UN MODELO DE LA CIRCULACION DE LA MATERIA
EN LOS ORGANISMOS METACELULARES".**

1974.

UNIDAD: "FORMULACION DE UN MODELO DE LA CIRCULACION DE LA MATERIA
EN LOS ORGANISMOS METACELULARES".

SITUACION PROBLEMA- MATICA o HIPOTESIS	A C T I V I D A D E S	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIALES	T. E. (H)
<p>1. Los productos identificados se generan: 1.a. Por un mecanismo semejante. 1.b. Por un mecanismo diferente. (Continuar en la columna 2).</p>	<p>1.1. Tratan de combustionar las materias que se indican. 1.2. Tratan de identificar CO₂, H₂O y el calor producido por ellas. 1.3. Identifican los mismos productos en algunos seres vivos. El análisis de los resultados de estas actividades permitirá a los alumnos probar experimentalmente la validez de la hipótesis siguiente: (Ver columna 1).</p>		<p>Velas, aceite, grasa, paja, hojas secas, madera. Agua de cal, bromotimol azul, tapones, termómetros. Tubos de ensayo, semillas, gusanos de tebo, insectos, frascos, balanzas, termómetros, bromotimol azul, agua de cal.</p>	<p>5 12</p>
<p>1.5. Verificar que para el desarrollo de los fenómenos observados anteriormente es necesario la presencia de ciertas materias que producen CO₂, H₂O y calor. a) Comprobar la rapidez de consumo de oxígeno en masas iguales de materiales que se combustionan y en gusanos de tebo o en semillas en germinación mantenidos en recipientes cerrados y de igual volumen.</p>	<p>Para determinar la validez de las hipótesis los alumnos realizarán actividades de laboratorio que los llevarán a: 1.4. Comprobar las necesidades de oxígeno libre para el desarrollo de los fenómenos anteriormente observados y verificar que la necesidad de consumo no es la misma en cada caso. 1.5. Verificar que para el desarrollo de los fenómenos observados anteriormente es necesario la presencia de ciertas materias que producen CO₂, H₂O y calor. a) Comprobar la rapidez de consumo de oxígeno en masas iguales de materiales que se combustionan y en gusanos de tebo o en semillas en germinación mantenidos en recipientes cerrados y de igual volumen.</p>			

- b) Comparar el peso seco de semillas que han estado respirando intensamente (semillas germinando) con el de semillas en reposo.
- c) Determinar qué animales que no ingieren determinadas sustancias, pierden peso (ratas, pollos, etc) Describir las experiencias personales en caso de enfermedad o privación de alimentos.
- 1.6. Determinan los efectos de distintas temperaturas (entre 0 y 100°C). en los fenómenos estudiados anteriormente:
- Combustiones de materias inertes.
 - Producción de CO₂, H₂O y calor en algunos seres vivos.

1.7. Determinan la intensidad de liberación de CO₂, calor y gasto de masa en los casos mencionados en 1.6.

1.8. Analizan conjuntamente las actividades anteriores y determinan la validez de las hipótesis 1.a y 1.b.

1.9. Establecen las ventajas y desventajas de las formas de liberación de CO₂ y calor en seres vivos y en combustión de materias inertes.

El análisis anterior, permitirá plantear un problema semejante a: (Ver columna 1, en el Nº 2).

2. ¿Qué mecanismos facilitan la liberación gradual de calor en seres vivos? (Ver columna 2, en 2.1.)

2.1. Emplean, por lo menos, dos enzimas que transforman los respectivos sustratos de masa molecular grande y descubren que ellas:

- Al final de la reacción mantienen gran parte de su actividad;
- Actúan en cantidades muy pequeñas;
- Requieren ciertas condiciones para actuar (temperatura, agua, pH, etc.).

Aplican a nuevas situaciones la comprensión siguiente: "el CO₂, H₂O y calor son producidos por procesos diferentes en los seres vivos y en los materiales inertes".

Establecen y aplican a nuevas situaciones el concepto de enzima expresado en términos tales como: "es una sustancia química producida por organismos vivos que actúan en medio acuoso, bajo ciertas condiciones tales como grado de pH, tempera-

Almidón, invertasa, glucosa, papel pH, levadura, glucosacinta, licor de Fhe-Ling, embudos, alcohol absoluto.

- 2.2. Explican la acción enzimática en la actividad respiratoria, analizando las actividades realizadas en este Programa en la producción de calor y las informaciones pertinentes al significado funcional de las mitocondrias. (Observan diapositivas o fotografías).
- 2.3. Explican la acción enzimática en los procesos de biosíntesis, identificando la presencia de aminoácidos formados en plantas que han estado algunas horas en medios que contienen nitratos. Unas se dejan en condiciones en que puede haber actividad enzimática y las otras en medios en que ésta no pueda efectuarse.

Ejemplo: temperatura inadecuada, pH inadecuado.

- 2.4. Explican la acción enzimática en el proceso de digestión, verificando la acción de algunas enzimas digestivas (pepsina, lipasa, ptialina).

De las observaciones anteriores, los alumnos puedan plantearse un problema, como el siguiente: (Ver columna 1, en el N° 3).

3. ¿Dónde se efectúa la transformación de sustancias que son utilizadas por el organismo animal? (Ver columna 2 en 3.1.)

- 3.1. Comprobar experimentalmente que ciertos alimentos para que puedan difundir a través de membranas deben estar solubilizados; tratar de identificar almidón y glucosa en el líquido que está por fuera de la membrana después de efectuar la diálisis de una mezcla de glucosa y de almidón en agua y de almidón y saliva en agua.

- 3.2. Identificar y analizar por medio de una disección la existencia de la estructura que permite la transformación.
- 3.3. Descubrir que las sustancias que sirvan como alimento, sometidas a la acción digestiva, quedan formadas de dos fracciones: una absorbible y otra residual.

tura, etc., y que produce transformaciones químicas sobre sustratos específicos".

Nitratos de sodio o potasio, termómetro, ninhidrina.

Pepsina, cuajo, saliva, extracto pancreático, carne, harina, almidón, grasa, lugol.

Elaboran los siguientes conceptos:

a) Es necesario un procesamiento previo para permitir que ciertas sustancias puedan ser incorporadas al organismo;

b) No toda la materia ingerida como alimento es utilizable.

Almidón, glucosa, lugol, reactivo de Benedict o Fehling, tubos de ensayo, celofán permeable incoloro, membrana coclear, glucocinta. Tabla de disección, instrumental sencillo de disección, éter, jeringa y aguja, frasco, almidón.

mamífero, ave, sapo, pez.

Hacer un mercado de semillas harinosas y colocarlas en el interior de membranas permeables. Agregar saliva y disponerla en un vaso con agua destilada.

Identificar el residuo que no se transforma.

La observación y análisis de los resultados anteriores puedan permitir al alumno plantearse un problema semejante a: (Ver columna 1, el N° 4).

4. ¿Qué sucede con las sustancias utilizables que han estado sometidas a un proceso?

4.1. Analizar las desventajas que presenta el fenómeno de difusión en los organismos sin un sistema de transporte.

Nota: Recordar para tal efecto los resultados obtenidos en la unidad de físico-química de 2º Año de E. Media.

4.2. Verificar que la existencia de circulación en vegetales se realiza:

- a - en ambos sentidos
- b - por sistemas de tubos
- c - mediante sistema de impulsión.

4.3. Verificar la existencia de un sistema que permite un transporte activo dirigido de substancias en animales:

- a) Observar al microscopio la circulación capilar de sapo (en mesenterio, lengua o membrana interdigital) para detectar el sentido de la circulación y la presencia de glóbulos rojos.
- b) Identificar a través de una disección (de rata, conejo, sapo o rana) las principales estructuras que conforman el aparato circulatorio (corazón y grandes vasos).
- c) Observar el automatismo cardíaco.
- d) Observar un corazón extraído (de oveja, vacuno o cerdo, etc.), su conformación y textura; comprobar el grosor de las paredes de aurículas y ven-

Semillas, mortero, membranas biológicas, membranas de colodión, lugol, licor de Fehling, glucocinta, lupa, sastre, microscopio.

Plantas.

Microscopio, porta objeto, agujas, sapos, suero fisiológico adecuado.

Interpretan los datos obtenidos y construyen en ellos un modelo de circulación en términos de:

"existe un modelo circulante movido por mecanismos impulsivos que transporta materiales por todo el organismo".

Aplican el modelo a situaciones similares.

Equipo de disección anestésico adecuado, mamífero o anfibio, suero fisiológico (0.9% mamífero; 0.7% anfibio), modelo o láminas del corazón.

trículos; ubicar e identificar las válvulas auriculares ventriculares.

e) Optativo: Comprobar prácticamente el ritmo cardíaco midiendo su propio pulso o el de algún compañero (hacer varias mediciones para obtener un valor promedio por minuto).

4.4. Complementan e integran sus observaciones prácticas con información directa del profesor e investigación bibliográfica referentes a los siguientes conceptos:

- La circulación de la sangre se mantiene por una diferencia de presiones entre la zona arterial y la zona venosa.
- Esta diferencia de presión se produce principalmente por el impulso originado en los ventrículos del corazón y la elasticidad característica de la pared arterial.
- La dirección del flujo sanguíneo es controlada además por la presencia de válvulas.

4.5. a) Realizar frotis de sangre o identificar los corpusculos visibles.

b) Separar en una muestra de sangre el suero del coágulo. (Act. demostrativa).

c) Reconocer glucosa y urea en el suero sanguíneo. (Act. demostrativa).

d) Complementan e integran sus observaciones prácticas con información bibliográfica respecto a:

- composición de la sangre (plasma y elementos figurados).
- funciones de la sangre, especialmente referente a:
 - transporte de O₂ y CO₂
 - transporte de nutrientes
 - transporte de desechos.

4.6. Se informan acerca de la función que cumple el oxígeno en los procesos de liberación de energía en las células. Elaboran los siguientes con-

Microscopio, porta objeto, cubreobjetos, lancetas esterilizadas, reactivo de Felling o Benedict, ureasa, fenoftaleína, reactivo de Nessler.

A C T I V I D A D E S

CAMBIOS CONDUCTUALES

MATERIALES T. E. (H)

- 4.7. En una disección de aparato respiratorio describen la vía que sigue el aire, hasta llegar a la sangre que lo conduce a las células.
- 4.8. Identificar las estructuras a través de las cuales se efectúa intercambio gaseoso en animales y vegetales.
- 4.9. Deducen que el intercambio gaseoso se efectúa por difusión de oxígeno y dióxido de carbono a través de membranas a nivel de capilares sanguíneos (paredes formadas sólo de un estrato de células) en los alvéolos pulmonares y en los tejidos del organismo.
- 4.10. Hacen una comparación de la composición del aire inspirado y expirado y analizan dichos valores.
- 4.11. Realizan los experimentos adecuados para comprender el mecanismo que actúa produciendo el movimiento de los pulmones.
- 4.12. Se informan que como resultado del metabolismo celular se producen sustancias que el organismo debe eliminar a través de estructuras que conforman el sistema de excreción. Ej.: CO_2 , en el aire expirado y urea en la orina.
- 4.13. a) Identifican las estructuras que constituyen el aparato excretor renal de un mamífero (rata o conejo) mediante una disección.
- 4.14. Hacen un corte longitudinal de riñón de conejo o cordero para observar su estructura interna.
- 4.15. Mediante un esquema apropiado se informa acerca de la estructura del nefrón.
- a) El intercambio de gases respiratorios se realiza por difusión.
- b) Existen estructuras organizadas que facilitan el intercambio mencionado.
- c) El oxígeno es utilizado en las células en el proceso de obtención de energía.
- Establecen que la excreción de sustancias, principalmente nitrogenadas, se efectúa mediante el sistema renal. Caracterizan la excreción de sustancias mediante el sistema renal, como proceso de filtración y de reabsorción de materiales que se realiza a nivel del nefrón, unidad estructural y funcional del riñón.

- 4.16. Se informan acerca de los procesos de filtración y reabsorción de materiales que ocurren a nivel de nefrón.
- Utilizando tablas de la composición del plasma sanguíneo y del filtrado de la cápsula de Bowman efectúan una comparación entre ambas.
 - Id. al anterior, comparando la composición del filtrado de la cápsula con la composición del líquido del túbulo contorneado proximal.
 - Id. al anterior, comparando la composición del plasma con la composición de la orina.

Probar experimentalmente la validez de las hipótesis siguientes. (Ver columna 1. Nº 5).

5. Los productos de desechos:
- se pierden totalmente.
 - son utilizados total o parcialmente.
- (Ver 5.1. en la columna 2).

Balanza, plantas, medio hidropónico, lámparas, termómetro, bicarbonato de sodio, microscopio, diapositiva de cloroplastidios.

- 5.1. Diseñar y realizar actividades para poner en evidencia la absorción de sales minerales por los vegetales y analizar la importancia que ello tiene:

- 5.2. Determinar el aumento de peso seco en plantas clorofiladas mantenidas a la luz en presencia de CO_2 . Comparar estos resultados con los obtenidos en plantas dejadas en la oscuridad y en presencia de CO_2 .

- 5.3. Controlar algunas variables que influyen en el fenómeno de asimilación clorofílica:

- presencia en el medio de C incorporable
- luz
- clorofila
- temperatura
- materia viva vegetal.

1.— Caracterizan la fotosíntesis como el proceso que se efectúa en las plantas clorofiladas en el que éstas captan la energía luminosa (en la fase iluminada del proceso) y en el que se forman glúcidos (en la

- 5.4. Analizar los resultados de las actividades anteriores. Interpretar los resultados realizando las consultas bibliográficas necesarias.
- 5.5. Observar cloroplastidios al microscopio y en fotografías o diapositivas. Complementar esta actividad con la información bibliográfica respecto al significado funcional de los cloroplastidios.
- 5.6. Analizar la importancia de la fotosíntesis para la planta y para los organismos incapaces de realizarla.
- 2.— Interpretan los datos obtenidos y concluyen que:
a) El oxígeno liberado por los vegetales clorofilados es utilizado por la mayoría de los seres vivos.
b) Los productos elaborados en la fotosíntesis son utilizados por las plantas y por los animales.
- 3.— Evalúan las hipótesis **a** y **b** (de la columna 1) y concluyen que la hipótesis **b** es la verdadera.

fase oscura del proceso) a partir de dióxido de carbono y agua, con desprendimiento de oxígeno.

PROGRAMA TRANSITORIO DE BIOLOGIA

TERCER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA — 1974

PRIMERA UNIDAD — REPRODUCCION Y DESARROLLO

TIEMPO TOTAL: 50 A 56 HORAS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Durante el desarrollo o al finalizar las actividades propuestas en las **Situaciones** de Aprendizaje (1 al 6) de esta Unidad, los **estudiantes** serán capaces de:

- 1.— INTERPRETAR NUEVAS SITUACIONES BASANDOSE EN LA GENERALIZACION SIGUIENTE: "LA REPRODUCCION DE LOS SERES VIVOS PERMITE EL AUMENTO DEL NUMERO DE INDIVIDUOS Y LA SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE";
- 2.— COMPRENDER QUE LOS ORGANISMOS ASEGURAN EL EXITO DE LA REPRODUCCION A TRAVES DE ESTRUCTURAS Y PROCESOS

QUE SE HAN ADAPTADO PARA LA MEJOR PROTECCION DEL PRODUCTO DE LA CONCEPCION;

- 3.— COMPRENDER QUE LA MITOSIS ES LA BASE DEL DESARROLLO EMBRIONARIO Y DEL CRECIMIENTO DE LOS SERES VIVOS E INTERPRETAR QUE EL MATERIAL NUCLEAR, DURANTE EL PROCESO, SE DIVIDE CON PRECISION EN LAS NUEVAS CELULAS.

Las dos unidades están estructuradas para los cursos del **Plan Diferenciado Científico**. Para los cursos **diferenciados humanistas**, se deja a criterio del profesor la elección de una de estas dos Unidades.

La reproducción vegetativa (por simple partición en el mecanismo reproductivo más frecuente) en los microorganismos, presentando limitaciones en los organismos metacelulares.

1.—

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C. (*)	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T.E. (h)
<p>1.1. Instalan diapositivas apropiadas que permiten registrar adecuadamente las observaciones de por lo menos tres de las siguientes alternativas:</p> <p>a — yemación en levaduras, b — fisión de protozoos, c — yemación de hidras, d — regeneración reproductiva de planarias, e — regeneración de lombrices de tierra, f — regeneración de colas de renacuajos, g — regeneración en lagartijas y estrellas de mar, h — obtención de plantas a partir de tallos subterráneos, raíces, estolones.</p>	G	<p>Además de los indicados:</p> <ul style="list-style-type: none"> — instrumental de disección, — lupas de 5x ó más, — cápsulas de Petri, — terrario, — acuario, — porta y cubreobjetos, — microscopio de 300 x ó más, — cultivos de levaduras. 		4-5
<p>1.2. Comunican los resultados obtenidos de tal manera que se puedan comparar las observaciones anteriores.</p>	G		<p>Formular una generalización parecida a: "La reproducción vegetativa en organismos inferiores y plantas, tiene la ventaja de aumentar rápidamente el número de individuos de una especie".</p>	3
<p>1.3. Analizan la formación obtenida para caracterizar los siguientes hechos:</p> <p>a) La descendencia se origina directamente de un progenitor; b) Es necesario sólo un progenitor; c) Los descendientes son muy semejantes a su progenitor.</p>	G			3
<p>1.4. Completan 1.3. con lecturas dirigidas. (Las lecturas deben ser seleccionadas por el profesor).</p>	I			2

(*) O.C. = Organización del Curso.

I = Trabajo Individual.

C = Trabajo Colectivo (del curso en conjunto).

G = Trabajo de Grupo.

La espora es una célula especializada que utilizan ciertos organismos para reproducirse.

2.—

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T.E. (h)
2.1. Observar cultivos de hongos en pan y limón (Ej.: Rhizopus, Aspergillus, Penicillium, etc.), que los llevan a diseñar experimentos para establecer las ventajas de la reproducción por esporas: a — Comprobar que el hongo aparece en el pan o en el limón por contaminación; b — Que los hongos no aparecen en ambiente esterilizado o seco; c — Que esporas de hongos guardadas mucho tiempo son capaces de germinar en un ambiente adecuado.	G	— microscopio, — cubre o portaobjetos, — lupa, — alcohol, — cápsula de Petri, — pan, — limón, — frascos atornillados, — olla de presión,	Elaborar una generalización en términos similares a los siguientes: "La reproducción por esporas permite la expansión geográfica de los organismos y la perpetuación de la especie cuando las condiciones del ambiente (humedad) no son favorables".	6 (7)
2.2. Analizan los resultados y advierten las ventajas de la reproducción por esporas.	C			
3.— La reproducción por gametos implica la unión de dos células que llevan a la formación de un huevo o cigoto a partir del cual se constituirá el nuevo organismo.				
3.1. Realizan disecciones en animales que les permiten observar gónadas y gametos; esta actividad puede realizarse eligiendo dos de las siguientes alternativas: a — erizo b — sapo c — langostas terrestres u otros insectos d — pollo e — rata.	G	— microscopio, — porta y cubreobjetos, — instrumental de disección, — suero fisiológico, — organismos animales seleccionados según las alternativas escogidas.	a) Concluir que la movilidad del espermio exige un ambiente líquido, lo justifica la cópula interna de los organismos que se reproducen en un ambiente no acuático. b) Comprender que la atracción sexual facilita el encuentro geográfico del macho y de la hembra, permitiendo de este modo la unión de los gametos. c) Comprender las ventajas de la sexualidad para la supervivencia de la especie.	3-(5)
3.2. Realizan observaciones continuadas de algunas de las siguientes alternativas: a — unión de gametos de erizo, b — conjugación de espirogira, c — unión de gametos de sapo.	G			4-(5) 2-(5)

ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h)
<p>3.3. Comunican las observaciones realizadas en 3.1. y 3.2. para concluir que:</p> <p>a — los gametos son células especializadas;</p> <p>b — el gameto masculino (espermio) es móvil y el femenino (óvulo) es inmóvil;</p> <p>c — la movilidad del espermio exige un ambiente líquido, lo que justifica la cópula interna en los organismos terrestres.</p>	C	1-(2)	
<p>3.4. Se informan con lecturas dirigidas de las ventajas de la reproducción por gametos sobre las otras formas de reproducción estudiadas anteriormente y de la importancia de la atracción sexual.</p>	I-C		
<p>4.—</p>			
ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E.
<p>4.1. Observar después de la unión de los gametos las primeras divisiones del huevo.</p>	C	Además de los indicados:	2
<p>4.2. Observar los estados de metamorfosis de anfibios o insectos (Ej.: Drosophila, mariposas u otros insectos de metamorfosis corta, y los identifican como etapas del desarrollo embrionario.</p>	G	— estufa, — termómetro, — equipo de disección.	2
<p>4.3. Identifican en huevos de pollo los anexos embrionarios: saco vitelino, alantoides, amnios, corión. Observan latidos del corazón en embriones de 72 horas.</p>	C (G)	— cápsula de Petri, — incubadora.	2
<p>4.4. Las observaciones realizadas les permitirán inferir que esos anexos aseguran los requerimientos indispensables para el desarrollo embrionario como:</p> <p>a — obtención de oxígeno</p> <p>b — alimentos</p> <p>c — protección contra la pérdida de agua.</p>	I-C		2

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h)
<p>d — eliminación de desechos. e — temperatura apropiada f — protección mecánica.</p> <p>4.5. Completan sus observaciones sobre desarrollo embrionario con:</p> <p>a — montaje seriado de embriones de rata o pollo, etc. b — lecturas dirigidas sobre el tema. c — diapositivas y películas sobre el tema.</p> <p>En el hombre y en la mayoría de los mamíferos, durante el desarrollo embrionario, ocurren cambios progresivos en el útero y formación de anexos que permiten el desarrollo y nutrición del feto.</p> <p>5.—</p>	<p>G C</p>		<p>Formular una generalización en términos parecidos a: "Los organismos aseguran el éxito de la reproducción a través de estructuras y procesos que se han adaptado para el mejor desarrollo del producto de la concepción.</p>	<p>2 4</p>
ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E.
<p>5.1. Identifican, utilizando láminas y diapositivas las estructuras que constituyen el aparato reproductor humano (femenino y masculino).</p> <p>5.2. Se informan sobre los aspectos básicos del desarrollo embrionario y fetal en el hombre.</p> <p>5.3. Se informan sobre embarazo y parto en la especie humana.</p>	<p>C G I G I</p>	<p>— láminas y diapositivas adecuadas.</p>	<p>a) Comprender que en la especie humana el desarrollo embrionario y fetal ocurren en el interior del organismo materno; b) Comprender que el feto respira y se alimenta a través de la placenta; c) Comprender que la expulsión del feto está asegurada por el mecanismo del parto; d) Comprender que la supervivencia de la cría se asegura en los mamíferos y en el hombre a través del instinto materno y de la secreción láctea.</p>	<p>2 2 2</p>

SITUACION DE APRENDIZAJE

- 6.-- La mitosis en el mecanismo celular que en último término rige el proceso reproductivo de crecimiento y desarrollo embrionario.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h)
6.1. Observan el meristema células que están en división, identificando algunas figuras mitóticas.	C G	— orceína acética, — carmín,		2
6.2. Identifican a los elementos que forman las figuras mitóticas observadas en 6.1., como cromosomas. Al respecto se deben informar sobre: a) Constancia del número cromosómico para cada especie. b) Son unidades que se encuentran en el núcleo. c) Su rol como transportador de la información genética.	C G C	— conos de raíces de ajos o cebolla, — solución de Feulgen. — láminas, diapositivas, — HCL 1N.		3
6.3. Utilizando láminas y sus observaciones, identifican la secuencia del proceso mitótico.	G			2
6.4. Se informan sobre la importancia biológica que tiene el hecho que cada célula hija (excepto los gametos) recibe el mismo número de cromosomas existentes en la célula madre, y que esta continuidad del número cromosómico se mantiene por medio de la mitosis.	I-C		Comprender que el material nuclear, durante la mitosis, se divide con precisión en las células resultantes.	2

SEGUNDA UNIDAD — CORRELACION E INTEGRACION FUNCIONAL

TIEMPO TOTAL: 50 A 56 HORAS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD.

Durante el desarrollo o al finalizar las actividades propuestas en las Situaciones de Aprendizaje (7 y 8) de esta Unidad, los estudiantes serán capaces de:

- 1.— CONOCER EL PROCESO DE IRRITABILIDAD Y EL ROL DE LOS ESTIMULOS;
- 2.— EXPERIMENTAR —A TRAVES DE ACTIVIDADES SERIADAS— PARA ELABORAR UN MODELO DE FUNCIONES ELEMENTALES DEL SISTEMA NERVIOSO (ARCO REFLEJO);
- 3.— RECONOCER LA EXISTENCIA DE REACCIONES REFLEJAS EN EL HOMBRE Y DE DISTINTOS TIPOS DE ACTOS REFLEJOS;
- 4.— CONCEBIR EL ROL SISTEMA NERVIOSO COMO DE CORRELACION E INTEGRACION;
- 5.— CONFIRMAR A TRAVES DE DESARROLLO SECUENTE DE ACTIVIDADES EXPERIMENTALES DE CIERTOS ORGANOS (ENDOCRINOS) ELABORAN SUSTANCIAS QUIMICAS ESPECIFICAS (HORMONAS), DE IMPORTANTE PAPEL EN LA REGULACION E INTEGRACION FUNCIONAL.

7.— En los seres vivos existen mecanismos de adaptación, correlación e integración.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O. C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h.)
<p>7.1. Describen y conocen las principales reacciones que presentan algunos seres vivos ante estímulos:</p> <p>a — térmicos, b — químicos, c — mecánicos, d — electrónicos, e — luminosos.</p>	G	Además de los indicados: — estimulador eléctrico, — solución acética, — lombriz de tierra, — euglenas, — paramecios, — tenebrios, — semillas en germinación, — equipo para disección, — sapo, rana, rata, — éter, — ojo de buey, — lupa, — solución de NaCl, — solución de azúcar, — vinagre, — solución amarga (Ej.: sulfato de quinina). — láminas, esquemas y diapositivas.		6
<p>7.2. Complementan sus experiencias de años anteriores con el registro y análisis de:</p> <p>a — tropismos, b — tactismos, c — conductas reflejas en vermes, artrópodos, moluscos, vertebrados, etc.</p>	G			4
<p>7.3. Con los resultados obtenidos y complementados con lecturas dirigidas pueden desarrollar los conceptos:</p> <p>a — irritabilidad, b — estímulo, c — tropismo, d — tactismo, e — respuestas a efectores.</p>	G			2
<p>7.4. Analizan los efectos de estímulos sobre anfibios (sapo o ranas) normales, colocados en determinadas situaciones, y observan que corresponden a ellos con movimientos coordinados.</p>	C			4
<p>7.5. a) En un animal espinal, analizan la capacidad de respuestas a estímulos aplicados (eléctricos, químicos) de intensidad controlada. b) A través de la experimentación deducen el esquema estructural y funcional del arco reflejo.</p>	G			4
<p>7.6. Complementan sus observaciones prácticas con información directa del profesor e investigaciones bibliográficas referente a:</p>	G		CONCEBIR UN ESQUEMA ESTRUCTURAL Y FUNCIONAL DE UN ARCO REFLEJO DONDE SE DEFINEN LAS FUNCIONES DE RECEPTOR, MODULADOR, Y EFECTOR.	

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h)
<p>a — neuronas, b — organización del arco reflejo, c — características fundamentales del nervio (exitabilidad, conductibilidad, etc.). d — propiedad de los efectores musculares (músculos esqueléticos), exitabilidad, conductibilidad, contractibilidad, tonocidad, etc.</p>	I-C			8
7.7. Comprueban prácticamente:				3
<p>a — la existencia de reflejos en el hombre (pupilar, palpebral, rotuliano, etc.). b — la existencia y ubicación de receptores (gustativos, térmicos, olfativos, visuales, etc.).</p>	G			5
7.8. Complementa con observaciones, láminas y lecturas bibliográficas su información respecto a órganos de los sentidos en el hombre.	I-C			2
7.9. Comparan las características de un acto reflejo incondicionado y condicionado.	C			8
7.10. A través de información directa del profesor y lecturas dirigidas, completan su información referente a:	I-C			
a — organización del sistema nervioso.				
b — funciones que desempeñan algunas regiones especializadas de él. (Cerebro, cerebelo, bulbo, hipotálamo).				
c — corteza cerebral.				
			IDENTIFICAR LA EXISTENCIA DE REGIONES EN EL SISTEMA NERVIOSO QUE ASUMEN FUNCIONES ESPECIALIZADAS Y ESTABLECER QUE LA CORTEZA CEREBRAL ES EL ASIENTO DE LAS FUNCIONES SENSORIALES, MOTORAS, COMPLEJAS Y PSÍQUICAS DE ORDEN SUPERIOR. CONCEBIR Y COMPRENDER EL ROL DEL SISTEMA NERVIOSO COMO SISTEMA DE CORRELACION E INTEGRACION FUNCIONAL.	

SITUACION DE APRENDIZAJE

- 8.— Las hormonas son sustancias que pasan al medio interno y participan en la regulación e integración funcional.

ACTIVIDADES SUGERIDAS	O.C.	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h.)
<p>8.1. Realizar actividades experimentales para observar los efectos de:</p> <p>a — la castración en el desarrollo de órganos sexuales,</p> <p>b — hormonas testiculares y ováricas en los sexos respectivos,</p> <p>c — gonadotropina, extractos de hipófisis en hembras inmaduras.</p>	G	<p>Además de los indicados:</p> <p>— equipo de disección,</p> <p>— éter,</p> <p>— progesterona,</p> <p>— testoterona,</p> <p>— hipófisis de rata, o buey.</p>		6
<p>8.2. Completan con consultas bibliográficas y otras actividades (pollitos inyectados con testoterona) la información obtenida en 8.1. sobre el rol hormonal en el desarrollo de las características sexuales secundarias y ciclo sexual, proyectándola a la especie humana.</p>	I	<p>— ácido indol-acético,</p> <p>— plantas,</p> <p>— semillas en germinación (coleoptilos de maíz).</p>		2
<p>8.3. A través de lecturas dirigidas y otras actividades (rol de extracto de neurohipófisis sobre excreción renal y acción de extracto tiroideo sobre desarrollo larval de renacuajo, etc.), completan su conocimiento sobre diversos órganos endocrinos y las principales funciones que controlan.</p>	G		FORMULAN UNA GENERALIZACION EN TERMINOS SIMILARES A: "LAS GLANDULAS ENDOCRINAS ELABORAN SUSTANCIAS QUIMICAS ESPECIFICAS" (HORMONAS) QUE TIENEN EFECTOS DETERMINADOS EN LA REGULACION E INTEGRACION FUNCIONAL.	2(4)
<p>8.4. Realizan actividades experimentales para observar los efectos de auxinas y completan la información sobre hormonas vegetales a través de lecturas dirigidas.</p>	G			2

PROGRAMA DE BIOLOGIA
CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

PROGRAMA DE BIOLOGIA: CUARTO AÑO MEDIO

OBJETIVOS:

- A.— Elaboran las siguientes generalizaciones y las aplican a nuevas situaciones de complejidad semejantes a las vividas en clase:
- 1 Los dos "factores" determinantes de una característica en un individuo se transmiten sin mezclarse ni perderse de una generación a otra. Estos se separan en la formación de los gametos, cada uno de los cuales lleva sólo un factor de la característica considerada.
 - 2 Los factores determinantes de dos o más características se transmiten independientemente y se recombinan al azar.
 - 3 La mayor frecuencia de ciertos genes entre los individuos de una población es determinante de las grandes semejanzas existentes entre ellos.
 - 4 El DNA contiene información codificada que se transmite por intermedio del RNA al citoplasma.
 - 5 La estructura del DNA explica su especificidad, su capacidad de duplicación, la síntesis de RNA y la génesis de posibles mutaciones.
 - 6 La especificidad de las proteínas es una consecuencia de la especificidad de DNA.
- B.— Formulan un modelo del mecanismo de transmisión de potencialidades hereditarias en términos semejantes a: "Las potencialidades hereditarias se transmiten a través de unidades cromosomiales (genes) que pasan de una generación a otra por medio de los gametos".
Aplican el modelo a situaciones nuevas.
- C.— Comparan los datos obtenidos en los experimentos realizados y en la bibliografía sobre problemas relacionados con herencia de caracteres, con los trabajos hechos por G. Mendel y sus redescubridores.
- D.— Elaboran los siguientes conceptos, en términos parecidos a los que se enuncian y los aplican a situaciones relacionadas con transmisión de caracteres hereditarios:
- 1 Genotipo: **Conjunto** particular de genes que posee un **individuo**.
 - 2 Fenotipo: Conjunto de caracteres o rasgos observables en un individuo que representa la expresión del genotipo frente al medio.
 - 3 Genes alelos: Genes que determinan caracteres alternativos.
 - 4 Cromosomas homólogos: Par de cromosomas que presentan el mismo tamaño, forma y aspecto y que provienen uno del padre y otro de la madre.
 - 5 Gen dominante: Miembro de un par o grupo alélico de genes que es capaz de manifestarse **fenotípicamente** en relación con el efecto de su o sus alelos.
 - 6 Gen recesivo: Miembro de un par o grupo alélico cuyo carácter no se manifiesta fenotípicamente al coexistir con su alelo **dominante**.
 - 7 Homocigoto: Individuo en el cual el par de alelos para un determinado rasgo son iguales.
 - 8 Heterocigoto: Individuo en el cual el par de alelos para un determinado rasgo es diferente.
 - 9 Meiosis: Tipo de división celular que envuelve dos divisiones sucesivas, una de las cuales es reductiva. De ella resultan células haploides (gametos).
 - 10 Recombinación: Combinaciones nuevas de los **genes ligados**.
 - 11 **Especie: Conjunto de individuos semejantes que constituyen poblaciones naturales y que intercambian genes entre sí.**
- E.— Aplican las siguientes generalizaciones, que han elaborado previamente, en términos parecidos a los que se enuncian:

- 1 La circulación de materiales en los sistemas vivientes se realizan a través de ciclos definidos y característicos.
 - 2 Los seres vivos son grandes concentradores de materiales.
 - 3 Las cadenas alimentarias naturales son complejas y no se ajustan a un patrón rígido.
 - 4 Las cadenas alimentarias se enlazan en la naturaleza en complicadas redes nutricias.
- F.— Formulan modelos semejantes a los siguientes y los aplican a nuevas situaciones relacionadas con la transferencia de materia o flujo de energía en los ecosistemas:
- 1 Los consumidores de distinto orden se relacionan a través de cadenas alimentarias cuyo punto de partida es un organismo productor.
 - 2 Los "descomponedores" - "mineralizadores" al vivir sobre los restos cadavéricos animales y vegetales restituyen las sustancias minerales al suelo.
- G.— Identifican y describen para los organismos de un ecosistema de la localidad su:
- 1 Ambito geográfico, con el área geográfica ocupada por una especie.
 - 2 Habitat, como lugar donde vive.
 - 3 Nicho ecológico, como la función que desempeña en el ecosistema. (Las mismas especies pueden ocupar diferentes nichos).
- H.— Interpretan y resuelven problemas sencillos con los ecosistemas, basándose en las generalizaciones siguientes:
- 1 Los ecosistemas, complejos comunidad-ambiente, son unidades operacionales independientes porque en ellos se realiza un ciclo completo de energía. En todo ecosistema cada individuo interactúa con otros organismos y con su ambiente no vivo.
 - 2 La existencia de un ecosistema depende de los siguientes requisitos:
 - presencia de una fuente de energía que los organismos puedan usar directa o indirectamente.
 - abastecimiento disponible de todos los elementos requeridos por los organismos de los ecosistemas.
 - existencia de organismos o procesos que hagan posible un intercambio cíclico de elementos entre los organismos y el ambiente no viviente.
 - presencia de ciertas condiciones ambientales, tales como: temperatura, humedad, etc.
 - 3 La biósfera es una trama de ecosistemas.
- I.— Identifican los ecosistemas existentes en Chile sobre la base del conocimiento de las características básicas que presentan algunos de ellos (bosques, praderas, desiertos, sabanas, océanos, lagos, ríos, etc.).
- J.— Aplican planes de acciones concretas que han elaborado para contribuir a:
- 1 La mantención del equilibrio dinámico en la naturaleza.
 - 2 Impedir el aumento de la contaminación del agua y del aire.
 - 3 El uso adecuado y conservación de los recursos naturales de su comunidad y del país.
- ESQUEMAS CONCEPTUALES DEL PROGRAMA:**
- 1.— Existen características que permiten individualizar a los seres humanos que se transmiten de padres a hijos.
 - 2.— En los seres humanos es difícil investigar experimentalmente la transmisión de caracteres, especialmente por las siguientes razones: generaciones de vida muy largas, los matrimonios se realizan al azar y extrema complejidad de caracteres.
 - 3.— Cada característica del ser está determinada por la presencia de dos factores (por lo menos).
 - 4.— Los genes hacen realidad sus potencialidades a través de acciones, fisiológicas, estructurales y de comportamiento.
 - 5.— La ley de la segregación es válida cuando en un cruzamiento están presentes una o más características.
 - 6.— El núcleo es la estructura celular que controla la transmisión de las características hereditarias.
 - 7.— Los genes están constituidos de ácido desoxiribonucleico.
 - 8.— La acción de los genes, desde el punto de vista bioquímico, puede interpretarse en la siguiente secuencia: el DNA sintetiza RNA y éste sintetiza proteínas.
 - 9.— La circulación de materia es necesaria para la mantención de la actividad de los seres vivos.
 - 10.— La energía se transfiere a través de un flujo continuo y unidireccional en los sistemas vivientes.
 - 11.— Población es un conjunto de individuos semejantes entre sí, que viven en condiciones ambientales semejantes, tienen una posición en el tiempo y en el espacio y poseen un acervo genético común.
 - 12.— Las poblaciones naturales, tanto de animales como de vegetales, se integran en comunidades muy variadas.
 - 13.— Especie es un conjunto de individuos semejantes que forman poblaciones naturales y que intercambian genes entre sí.
 - 14.— Entre los miembros de una comunidad se establecen interrelaciones como las siguientes: predación, parasitismo, competencia.
 - 15.— En la naturaleza viviente hay un equilibrio dinámico, válido para cada instante.
 - 16.— El hombre tiene gran responsabilidad en la mantención del equilibrio biológico, en la contaminación del aire y del agua y en la conservación de los recursos naturales para la generación actual y las futuras.

SITUACION DE APRENDIZAJE

- Existen ciertas características que permiten individualizar a los seres humanos y que se transmiten de padres a hijos.

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	M A T E R I A L E S	OBJE- TIVOS
1.—	Registan las características de sí mismo y de los compañeros que permiten identificarlos e individualizarlos del grupo. (Ej.: grupo sanguíneo, huellas digitales, Test del P.T.C., color de ojos, color de pelo, carácter "doblador" de la lengua, inserción de la oreja, peso y talla corporal, etc.).	I	Sueros sanguíneos anti A y anti B, solución de feniltiocarbamida, tinta para timbres, scotch, fotografías, láminas relacionadas con las actividades, tabla de frecuencia.	
2.—	Desarrollan actividades que permiten descubrir tales características en padres, abuelos y hermanos (no considerar peso ni talla corporal).	G I		
3.—	Plantean problemas relacionados con el posible mecanismo de transmisión de los caracteres encontrados en 1.1. y 1.2.	I		
4.—	Registan adecuadamente los datos de las características consideradas en la familia, en pedegree o árbol genealógico, diagramas, etc.	I		
5.—	Comparan y analizan los datos comunicados en 1.4.	C		
6.—	Descubren las principales limitaciones que ofrecen los seres humanos para la realización de investigaciones experimentales en la transmisión de caracteres: — generaciones de vida muy larga. — los matrimonios se realizan al azar. — tienen un número reducido de hijos.	C		

(*) O del C = Organización del curso.

I = Trabajo individual.

G = Trabajo de grupo.

C = Trabajo colectivo (del curso en conjunto).

SITUACION DE APRENDIZAJE

- 2.— Cada característica está determinada al menos por la presencia de dos factores o genes.

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	M A T E R I A L E S	OBJE- TIVOS
2.1.	Identifican machos y hembras de <i>Drosophila melanogaster</i> y reconocen diferentes variedades comparándolas con la raza Oregon (Silvestre).	G	Frascos de cultivos de <i>Drosophila melanogaster</i> con mutantes, tales como: Dumpy, ebony, vestigial.	
2.2.	Hacen cruzamientos para investigar la forma de transmisión, considerando sólo una característica mutante (Ej.: hembras variedad vestigial con machos, variedad silvestre y recíproco).	G		
2.3.	Analizan los resultados de la 1ª generalización (F) y descubren que el 100% de individuos son silvestres (todos iguales).	G-C		
2.4.	Formulan problemas relacionados con la posible (o aparente) "pérdida" de la característica mutante.	G	Eter, anestesiador, agujas de disección y pinceles, cápsulas de Petri, pipetas, lupa manual o lupa estereoscópica, papel filtro.	
2.5.	Diseñan y desarrollan operatoria para resolver el problema. (Obtienen una segunda generación: F ₂).	G		
2.6.	Analizan los resultados obtenidos en la segunda (2ª) generación en la que reaparecen individuos con la característica mutante en proporción de 3 silvestres por cada 1 mutante (aproximadamente).	G-C		
2.7.	Analizan los resultados teóricos de un F ₃ .	I-C		D-1
2.8.	Definen operacionalmente: gen, atelo, genotipo, fenotipo, homocigoto, heterocigoto, variedad pura, híbrido, dominante y recesivo.	I-G C		D-3 D-5 D-6
2.9.	Formulan una hipótesis en términos parecidos a: "Cada característica es determinada por dos factores".	G		D-8
2.10.	Comprueban la hipótesis anterior a través del desarrollo de un diseño experimental apropiado: Cruzamiento prueba de Mendel (o cruzamiento retrógrado con el homocigoto recesivo).	G		A-1

SITUACION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	M A T E R I A L E S	OBJE- TIVOS
2.11. Analizan los resultados obtenidos del cruzamiento hecho en 2.10.	G-C		
2.12. Infieren que cada gameto lleva sólo un factor de los determinantes de la característica considerada.	I-G		
2.13. Establecen un modelo de transmisión para el par de factores determinantes de cada característica en una forma parecida a: "Los dos factores determinantes de una característica en un individuo se transmiten sin mezclarse ni perderse de una generación a otra. Como uno es aportado por el padre y el otro por la madre, tales factores se separan en la formación de los gametos". (1ª Ley de Mendel).			
3.— La ley de la segregación es válida, también, cuando en un cruzamiento están presentes más de una característica.			
3.1. Diseñan y realizan cruzamientos que les permiten inferir la forma de transmisión de dos o más características mutantes en <i>Drosophila melanogaster</i> (machos dumpy-ebony con hembras silvestres y recíproco).	G		Frasco de cultivo con machos dumpy-ebony (u otros mutantes adecuados), hembras silvestres, y recíprocos. Anestesiador, algodón, éter, lupas manuales (estereoscópicas), agujas de disección, lupa corriente.
3.2. Analizan los resultados de la primera generación F_1 y discuten que el 100% de los individuos son silvestres.	G		
3.3. Analizan los resultados de una segunda generación F_2 y encuentran todas las posibles combinaciones entre las dos características consideradas en la proporción 9: 3: 3: 1.			
3.4. Amplían el modelo de transmisión para los factores determinantes de cada característica. (Consideran que los pares se transmiten independientes uno del otro).	C		
3.5. Evalúan el modelo aplicándolo a nuevas situaciones, aumentando el número de características consideradas (3— 4— 5—, etc.).	G		
3.6. Utilizan fórmulas matemáticas y el método dicotómico para simplificar y agilizar la solución de problemas. Ej.: Nº de gametos	I		

Frascos con medio de cultivo.

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	M A T E R I A L E S	OBJE- TIVOS
<p>en F_1 por cada híbrido = $2n$ (siempre que la dominancia sea completa). N° de fenotipos en $F_2 = 2^n$ N° de genotipos $F_2 = 2^n$</p>			
3.7. Comparan los valores teóricos obtenidos con los encontrados en los cruzamientos experimentales.	G-I		
3.8. Discuten las posibles fuentes de variación (discrepancias) en los resultados.	G-I		
3.9. Formulan una generalización en términos semejantes a: Los factores determinantes de dos o más características se transmiten independientemente y se recombinan al azar. (2ª Ley de Mendel).	C		A-2
3.10. Se informan sobre los trabajos realizados por Gregorio Mendel, sus antecesores y sus redescubridores.	I-C		C
4.— El núcleo es la parte de la célula que controla la transmisión de las características hereditarias.			
4.1. Formulan un problema semejante a: ¿Cuál es el sustrato material de los factores Mendelinos?	I-G		
4.2. Se informan sobre los trabajos de trasplante de núcleo en el alga Acetabularia.	I-C		Botones florales de Tradescantia (o lirio o maíz), acetocarmín, utorceína acética, agujas de disección, porta y cubreobjetos, microscopio óptico.
4.3. Observan al microscopio algunos estados meióticos en preparaciones de anteras de botones florales en desarrollo incipiente de Tradescantia (o lirio o maíz).	I		
4.4. Completan la actividad 4.3. con información bibliográfica referente al proceso meiótico.	I-C		
4.5. Establecen el significado genético de la meiosis y la comparan con la mitosis, mejorando sus explicaciones anteriores.	G-C		
4.6. Establecen el concepto de cromosomas homólogos.			
4.7. Inferen que: a) Los cromosomas deben contener los factores Mendelinos (argumentación de Sutton).	G-C		

SITUACION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	M A T E R I A L E S	OBJETIVOS
<p>b) Cada cromosoma debe portar más de un factor.</p> <p>4.8. Analizan los resultados teóricos que se han obtenido del cruzamiento de <i>Drosophila melanogaster</i> hembras miniatura - amarillo machos silvestres y recíprocos.</p> <p>4.9. Infieren que las recombinaciones del cruzamiento 4.8. se deben a intercambio de segmentos cromosomiales.</p>	G-C G-C		
<p>5.— El constituyente químico básico de los genes es el ácido desoxirribonucleico.</p>			
<p>5.1. Se informan sobre existencia de DNA y RNA en cromosomas, nucléolos y citoplasma básico, y comprueban su presencia con métodos sitoquímicos.</p>	G	Apice de raíz teñidos con Feulgen o preparaciones adecuadas.	
<p>5.2. Se informan acerca de experimentos sobre transformaciones en microorganismos.</p>	I	Modelo de DNA.	
<p>5.3. Se informan y conocen el modelo de ácido desoxirribonucleico de Watson y Crick.</p>	C		
<p>5.4. Con cartones de colores u otros materiales apropiados arman un segmento de molécula de DNA y evalúan el modelo a la luz de las informaciones recopiladas.</p>	G	Cartones de colores, alambres, plastalina, goma de pegar, tijeras.	
<p>5.5. Discuten y relacionan algunas mutaciones con cambios en la secuencia de amino-ácidos de proteínas. Ej.: hemoglobina S comparada con la hemoglobina s normal.</p>	C		
<p>5.6. Concluyen que la estructura del DNA (modelo) explica su especificidad, capacidad de duplicación, síntesis de RNA y posibles mutaciones.</p>	C		A-4
<p>5.7. Se informan sobre los trabajos realizados por Severo y Ochoa, Marshall, W. Nirenberg.</p>	I-C		
<p>5.8. En diapositivas, láminas y fotografías observan la abundancia de RNA en el citoplasma de células pancreáticas y lo relacionan con la síntesis de proteínas.</p>	G		

SITUACIONES DE APRENDIZAJE DE LA UNIDAD DE ECOLOGIA

"ALGUNAS DE LAS MAS IMPORTANTES RELACIONES DE LOS ORGANISMOS ENTRE SI Y CON SU MEDIO" — 1974

SITUACION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJE- TIVOS
5.9. Comprenden que el DNA contiene una información codificada que se transmite por intermedio del RNA al citoplasma.	C		A-3
5.10. Deducen que la especialidad de las proteínas está codificada en la secuencia de las bases nitrogenadas del DNA.	C		A-5
5.11. Revisan los conceptos genéticos fundamentales y los interpretan sobre la base molecular establecida. Ej.: concepto de dominancia alelo, etc.	G-C		
6.— La transferencia de materiales es necesaria para la actividad de los seres vivos.			
6.1. Analizan cuadros comparativos de los elementos que forman la materia viva (hombre, planta) y corteza terrestre.			
6.2. Concluyen que son los mismos elementos, pero en proporción distinta los que se encuentran formando parte de la corteza terrestre y de los seres vivos de las listas analizadas.			
6.3. Analizan cuadros esquemáticos de modelos sencillos acerca del ciclo de Nitrógeno y Carbono en la naturaleza (opcionales: calcio, fósforo, H ₂ O, oxígeno). Concluyen que las transferencias de materiales se efectúan en forma de ciclos. Diseñan y desarrollan experimentos para poner a prueba algunos de los aspectos de los ciclos anteriormente citados. Ej.: — Identifican NH ₃ procedente de la transformación del nitrógeno de compuestos orgánicos por acción de microorganismos del suelo. — Identificar nitratos formados de la transformación de amoníaco por acción de bacterias nitrificantes. — Cultivar Rhizobium y lograr su incorporación en raíces de leguminosas.		Papel filtro, varilla de vidrio, caldo de peptona al 1%, reactivo de Nessler, tierra de jardín o de hojas, papel pH, tubos de ensayo, pipetas o gotarios, cloruro de amonio al 5%, amoníaco, H ₂ SO ₄ , lámina de vidrio, olla a presión, algodón, cepillo de cerda fina, frasco de boca ancha, vidrio de reloj, hipoclorito de sodio, alcohol absoluto, mechero, pinzas, Rhizobium comercial. Agar-Agar, manitol, fosfato dipotásico, sulfato de magnesio, cloruro de sodio, carbonato de calcio, levadura mautraz, fosfato diácido de calcio, cloruro férrico, agua destilada estéril, frascos estériles.	

SITUACION DE APRENDIZAJE

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
6.4. Se plantean un problema parecido a ¿La transferencia de energía en los seres vivos se hará en forma similar a la transferencia de materia?	C	Material necesario para la construcción de un terrario y montaje de cadenas tróficas: Caja de vidrio o madera, malla de alambre, tierra, piedras, ramas de vid, caracoles, lagartijas, babosas, lechugas, chanchitos de tierra, sapo, pasto, langosta, plátano molido, Drosophila, ramas de rosal, pulgones, chinitas, etc.	F-1
7.— La energía se transfiere a través de un flujo continuo en los sistemas vivientes.	G	Material para montaje de acuario y cadenas tróficas acuáticas:	Caja, cubetas o frasco de vidrio; agua de laguna; Elodea; peces de varios tamaños; algas verdes; caracoles acuáticos.
7.1. Analizan las interrelaciones que existen entre plantas y animales en un medio que reproduce artificialmente ciertas condiciones naturales.	I-C		
7.2. Realizan el montaje y observan algunas cadenas tróficas. Describen algunas cadenas tróficas en términos de "comer" y "ser comido".	G C		
7.3. Establecen un modelo simple acerca del flujo de energía en una cadena trófica que incluye, por lo menos, las generalizaciones siguientes: a) Los consumidores de distinto orden se relacionan a través de cadenas tróficas, cuyo punto de partida es siempre un organismo(s) productor(es). Por lo tanto, la vida no sería posible en la Tierra sin la existencia de organismos productores. b) El flujo de la energía es unidireccional.	G-C		
7.4. Expresan el flujo de energía en una cadena trófica en términos de una pirámide trófica y lo relacionan con las leyes de la termodinámica.	G-C		F-2
7.5. Con los datos obtenidos acerca del destino de los organismos animales y vegetales después de su muerte amplían el modelo del flujo de energía con la idea de que: "los seres descomponedores-mineralizadores, al vivir sobre los restos cadavéricos animales y vegetales restituyen las sustancias minerales al suelo".	G		
7.6. Diseñan y desarrollan actividades que ponen a prueba su modelo.	G		E-2
7.7. Establecen un modelo del Flujo de la energía en los sistemas vivientes, tomando en cuenta, además, que: "las cadenas tróficas enlazan la naturaleza en complicados tramas alimentarias."	G		

SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
7.8. Evalúan el modelo propuesto aplicándolo a la interpretación de algunas tramas alimentarias dadas.	G-C		E-3
7.9. Comparan la circulación de la materia y el flujo de la energía en los seres vivos en función de los modelos establecidos en cada caso.			
8.— Las poblaciones naturales, tanto de animales como de vegetales, se integran en comunidades muy variadas.			
8.1. Construyen y analizan curvas de crecimientos de poblaciones humanas y de otros organismos vivos y establecen los patrones que sigue el crecimiento poblacional.	G	Papel milimetrado, datos sobre los últimos cinco censos de población hechos en Chile, datos acerca de crecimiento poblacional de otros organismos.	
8.2. Establecen los factores que influyen en el crecimiento de una población biológica: natalidad, mortalidad, emigración e inmigración.	G-C	Peces de acuario, larvas de gusanos de la harina (Tenebrio molitor), hígado parasitado condistomas, sapo de 4 ojos, caja de madera (55x35x10 cms.), tierra de hojas, palas metálicas pequeñas, semillas de tomates, semillas de rabanitos, tijeras, toalla de papel, láminas de vidrios, trozos de madera para pisonar, balanza sensible 0,1, cor- del o lienza de 12 mts., 1 escuadra de 60x80x100 cms., estacas de madera, martillo, metro, o regla en cms.; bol- sas plásticas, elásticas, aro de alambre de 78 cms. de circunferencia, frascos con tapas, alcohol de 95°, forma- lina, aparato de Berlese, éter o cloroformo, lámparas, pinzas metálicas, redes para capturar insectos, redes de planctón.	G 1-2-3
8.3. Estudian prácticamente algunos aspectos de una comunidad biótica mediante salidas a terrenos y colecta de material, de acuerdo a la región donde está ubicado el colegio. Establecen algunas de las múltiples relaciones de la comunidad biótica. La actividad 8.3. puede incluir, por ej.:	G-C		
1.— Recuentos de poblaciones animales y vegetales.			
2.— Identificación de organismos productores y consumidores.			
3.— Determinación de cadenas tróficas presentes en la comuni- dad.			
4.— Estudio de fauna edáfica.			
5.— Estudios de algunos nichos ecológicos.			
6.— Estudios de fenómenos como parasitismo, predación, sa- profitismo, competencia. (Complementan con datos biblio- gráficos las observaciones realizadas en terrenos).			
7.— Etc.			
8.4. Analizan con datos obtenidos en fuentes bibliográficas el equi- librio existente entre predador y presa, y lo relacionan con el equilibrio biológico existente en la naturaleza.	G		H-1
8.5. Analizan ecosistema determinado y concluyen que: a) En este complejo comunidad-ambiente cada organismo in- teractúa con otros y con su ambiente no vivo.	G-C		H-2

SITUACION DE APRENDIZAJE

	SECUENCIA GENERAL DE ACTIVIDADES	O del C	MATERIALES	OBJETIVOS
8.6.	b) Son unidades operacionales independientes, pues en ellos se realiza un ciclo completo de transferencia de energía. Determinan las características de una comunidad climax.	I-G		I
8.7.	Del análisis de las actividades 8.4, 8.5 y 8.6 concluyen que en la naturaleza hay un equilibrio biológico dinámico válido para cada instante.	C		
8.8.	Se informan de los principales biomas existentes en Chile describiendo sus principales características.	G-C		
8.9.	Se informan acerca de los principales tipos de biomas que existen en las diversas regiones del globo.	G-C		H-3
9.—	a) Cualquier factor que modifique el equilibrio ecológico en un ambiente pone en peligro la continuidad de la vida en él. b) Es urgente la aplicación de ciertas medidas para evitar la pérdida de nuestros recursos naturales renovables.			
9.1.	Identifican algunos factores que contribuyen a alterar el equilibrio existente en la naturaleza, considerando especialmente Chile: Polución ambiental, exterminio de animales y vegetales, devastación de bosques, praderas, suelo y otros ambientes naturales, etc. Se informan y analizan los daños causados por la acción del hombre en distintas regiones del país. Concluyen que al modificar el equilibrio biológico en un ambiente determinado se pone en peligro la continuidad de la vida en él.	I-C		Bibliografía en relación con los temas comprendidos en las actividades.
9.2.	Buscan información y analizan algunos problemas relacionados con los factores enunciados en 9.1. y encuentran las medidas preventivas o de recuperación más apropiadas para cada caso. Concluyen que es urgente la aplicación de medidas específicas para evitar la pérdida de nuestros recursos naturales renovables.	G-C		
9.3.	Discuten acerca de la responsabilidad del hombre y de su propia responsabilidad en la mantención del equilibrio biológico y en el uso adecuado y conservación de los recursos naturales del país, para las generaciones.	G-C		
9.4.		G-C		

PROGRAMA DE CUARTO AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

TERCERA UNIDAD

"EVOLUCION" 1974

SITUACION DE APRENDIZAJE

O del C

MATERIALES

LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:

T. E. (h.)

A C T I V I D A D E S S U G E R I D A S

- 1.— Una población está constituida por un conjunto de individuos semejantes que viven en condiciones ambientales similares, tienen una posición en el tiempo y espacio y poseen un acervo genético común.
 - 1.1. Analizan las condiciones ambientales de su ciudad o pueblo y la comparan con las de otro punto geográfico.
 - 1.2. Comparan las condiciones ambientales de los puntos geográficos considerados en dos épocas cronológicas distintas: actuales y de por lo menos 10 años atrás (Ej.: Comparan promedios de datos meteorológicos).
 - 1.3. Analizan rasgos morfológicos (los mismos considerados en la Sit. 1 de la Unidad de Genética) de la población local:
 - a — curso
 - b — familia
 - c — barrio
 - d — ciudad
 - 1.4. Calculan las frecuencias de los rasgos morfológicos analizados en a, b, c y por extrapolación en d.
 - 1.5. Buscan información que les permite extender esta comparación a otros países.
 - 1.6. Formulan problemas tales como: ¿De qué manera se transmiten tales rasgos de una generación a otra en la población?
 - 1.7. Determinan utilizando bolsas o cajas con bolitas, que la frecuencia de las características corresponde a la frecuencia con que se dan ciertos genes.
 - 1.8. Hacen cruzamientos al azar (utilizando el material del punto 6.7.) por tres generaciones sucesivas duplicando el N° de bolitas en cada generación.
 - 1.9. Deducen matemáticamente que las frecuencias genéticas alcanzan el equilibrio en una población por expansión binomial.
 - 1.10. Discuten y evalúan los factores que pueden alterar este equilibrio. Utilizan las bolsas con semillas y bolitas para estudiar cada factor.

Bolsas con semillas, bolitas (u otras alternativas).

Diapositivas o fotografías de Bistón betularia.

Datos censales y meteorológicos.

Datos de frecuencias de genes S, I, IA é i de poblaciones humanas.

a-Definen frecuencia génica y calculan las frecuencias de genes en nuevas situaciones planteadas.

b-Definen e identifican una población.

SITUACION DE APRENDIZAJE

O del C	ACTIVIDADES SUGERIDAS	MATERIALES	LOS ALUMNOS SERAN CAPACES DE:	T. E. (h.)
1.11.	Investigan y se informan en la bibliografía, de los estudios y experimentos realizados por Kettlewell en poblaciones de Biston betularia.		c-Concluyen que una población puede tener de otra por tener frecuencias génicas distintas y/o por la existencia de distintos genes.	
1.12	Analizan y discuten genes mutantes seleccionados favorablemente en poblaciones humanas. Ej.: en S en los pueblos africanos de la costa mediterránea; y genes introducidos por migraciones en poblaciones indígenas americanas. Ej.: genes IA e IB.		d-Formulan y aplican la ley de Hardy-Weimberg en términos semejantes a: en una población mendeliana las frecuencias génicas tienden a mantenerse constantes de generación en generación.	
1.13.	A través de lecturas dirigidas, se informan y discuten el papel de la selección en los cambios de las frecuencias génicas en las poblaciones.		e-Evalúa el papel que tiene cada factor analizado en la modificación de las frecuencias génicas.	
1.14.	Concluyen que la selección es un factor que actúa a través del proceso reproductivo.			
2.—	Los cambios en las frecuencias génicas en las poblaciones se traducen en cambios morfológicos y comportamentales adaptivos que permite a las poblaciones cambiar en el tiempo y crear nuevas categorías.			
2.1.	Confeccionar tablas donde se estiman las probabilidades de matrimonios entre individuos de puntos geográficos diferentes de: muy frecuente, frecuente, poco frecuente e infrecuente.	Huesos de extremidades, piezas anatómicas gametofitos y esporofitos de plantas.		
2.2.	A través de lecturas dirigidas se informan de lo que son las especies y los posibles mecanismos de origen de ellas.	Diapositivas.		
2.3.	Analizan estructuras morfológicas (u otras alternativas) de plantas o animales que evidencian el proceso evolutivo.		a-Elaborar un concepto de espacio y aplicarlo a nuevas situaciones.	

SITUACION DE APRENDIZAJE

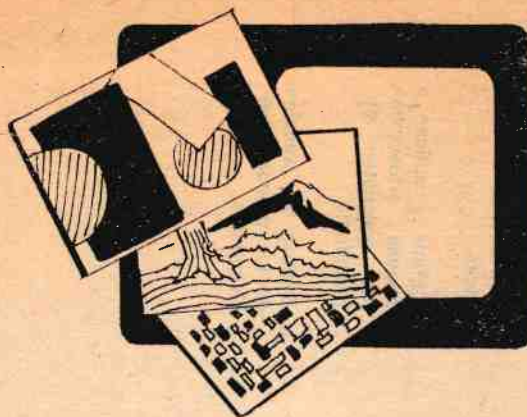
O
del
C

LOS ALUMNOS SERAN
CAPACES DE:

T. E.
(h.)

- 2.4. Observan fósiles petrificados de plantas o animales.
- 2.5. Se informan sobre la contribución a la Ciencia de la Evolución de:
- a — Darwin
 - b — Lamarck
 - c — Evolucionistas contemporáneos.

- tuaciones planteadas.
- b - Inferir líneas evolutivas por análisis de estructuras morfológicas.
 - c - Definir y aplicar a nuevas situaciones los conceptos de: homología.
 - d - Evaluar los trabajos de los grandes evolucionistas.



FUNDAMENTACION DE LA ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA EDUCACION MEDIA

Es evidente que las razones que justifican la presencia de las disciplinas artístico-plásticas en el ciclo medio, no pueden ser esencialmente distintas de aquéllas que se sustentan para el ciclo básico y que aún mantienen vigencia en la etapa parvularia. La trascendencia de un determinado campo cultural es, significativamente, la misma; sólo varía su intensidad y extensión. Son las acciones didácticas las que cambian, de acuerdo a los principios de gradación, secuencia y flexibilidad, que exige el confrontamiento con los diversos niveles de enseñanza. Por consiguiente, cualesquiera que sean los argumentos que se esgriman en favor de la vigencia de las artes plásticas en el currículum educacional, deberán ser de validez general para todo el proceso.

Una fundamentación sobre la importancia de las artes plásticas en el currículum escolar, reviste cierto grado de absurdo para aquellas personas familiarizadas con las cuestiones estéticas. La trascendencia del fenómeno artístico como hecho cultural, parece ser suficiente argumento para asegurar su inclusión en la gama de disciplinas que lo integran. Sin embargo, aún para dichas personas, es difícil definir con cierto grado de certeza la naturaleza de las funciones, objetivos y roles que desempeñan las artes plásticas tanto en el individuo como en la sociedad.

Sabido y repetido es, que la educación persigue el desarrollo integral del individuo como ser social y singular. Cabe preguntarnos: de qué manera las artes plásticas contribuyen a este objetivo; qué son las artes plásticas; cuál es el rol que cumplen en las relaciones culturales humanas; ofrecen ventajas sobre otras disciplinas en el inicio educacional; qué conductas afianzan en

el resto del proceso; desarrollan la capacidad creativa del educando; posee un valor significativo para el hombre el enriquecimiento de su experiencia emocional; juegan las artes plásticas un papel preponderante en la identificación y emancipación cultural de los pueblos, etc.

Dar respuesta a cada una de estas interrogantes y a muchas otras de no menor importancia, resulta una tarea compleja y ambiciosa, no obstante necesaria. Trataremos de abordar el problema de la manera más simple que nos sea posible.

Naturaleza de las artes plásticas.

Las artes plásticas constituyen un sistema de valores simbólicos que alcanzan un grado de comunicación universal. Tienen origen en la confrontación creativa del hombre con medios de expresión que se estructuran en el espacio. Es decir, dichos medios de expresión constituyen un conjunto de valores formales perceptuales que asumen diversos roles estructurantes y signíficos, creando la base para múltiples relaciones composicionales en función a expresar ideas y sentimientos. La acción de ordenar en el espacio las posibilidades expresivas de dichos medios, crea la base disciplinaria del diseño o composición espacial. "Componer es el acto de poner-con".* En síntesis, las artes plásticas son formas de expresión que se organizan en el espacio.

El espacio es un medio específico de las artes plásticas. Otras formas lo hacen en el tiempo a través de la palabra o de los sonidos. Tal es el caso específico de la poesía y de la música.

La naturaleza simbólica de las artes, surge como consecuencia de reunir en un todo indisoluble, elementos de significado, emoción y percepción. De esta manera, cuando percibimos los so-

* Según cita de J. R. Morales.

nidos de una sinfonía o las relaciones de volúmenes de una escultura, se nos presenta simultáneamente con la forma su contenido anímico conceptual. Etimológicamente símbolo (syμβóλein) significa echar dos cosas juntas que parecen una sola.

La experiencia plástica puede presentar un carácter bidimensional (plano pictórico), tridimensional (volumen escultórico y recinto arquitectónico), y tetradimensional (expresiones cinéticas). En este último sistema, a las dimensiones anteriores se agrega el movimiento, es decir, el tiempo. Ejemplo de ello es el cine y las esculturas móviles.

Definir la dinámica de cada una de estas variables de la expresión plástica, excede el objetivo de esta fundamentación; ello ha sido ya función de la disciplina estética.

Los medios técnicos de que se valen las artes en el proceso de comunicación, experimentan diversas evoluciones en el tiempo, pero el arte como tal no evoluciona. Esta aparente contradicción, puede ser explicada como una consecuencia de la naturaleza misma de los factores que entran en juego en la creación artística, cuyo valor se centra, principalmente, en el carácter "afectivo-conceptual" que comunica. Dicha "gestalt de emoción o de estado de ánimo" (de "ánima", o sea, alma, espíritu), es la resultante de la fusión de las distintas expresiones de emoción que se encuentran relacionadas con los elementos de significado y de percepción y que caracterizan a una obra dada. Ello nos indica, que las expresiones de emoción que se fusionan y que crean dicha gestalt, pueden variar cuantitativa y cualitativamente de acuerdo a la naturaleza de la obra, pero, la estructura psíquica emocional del hombre no ha variado. Es la misma que tuvo en épocas pretéritas y no se tiene noticia alguna que ella vaya a variar. En consecuencia, la "plenitud" que experimenta el hombre frente a la contemplación de las obras maestras del pasado o del presente, nos está señalando que, axiológicamente hablando, es tan valiosa una pintura rupestre, por ejemplo, un bisonte a la carga, como la leona herida de los relieves asirios, o la familia circense de Picasso. Igualmente, el Partenón, Notre Dame de París o la Casa de la Cascada de Wright, alcanzan valores expresivos de la más alta jerarquía, sin por ello poder afirmarse, que las obras contemporáneas sean de mayor valor que las góticas o aquellas de la Hélade Clásica. Durante todo ese lapso, cambiaron los materiales, las técnicas, las funciones y los recursos expresivos, pero no la naturaleza de los sentimientos y emociones que gravitan en el espíritu humano.

Por otra parte, si el arte sólo exhibiera valores técnicos, las creaciones del pasado no parecerían tan añejas como aquellas de la tecnología pretérita. En este orden de cosas, el arte mantiene una vigencia y actualidad extraordinaria, sólo comparable a algunos conceptos científicos y filosóficos fundamentales del patrimonio cultural. Conjuntamente con ellos, el arte es una de las pocas herencias culturales que escapan a la herrumbre del tiempo. Así, el encanto de una obra de Renoir o la sonrisa de una estatua arcaica griega, conservan la frescura del soplo de vida que le imprimieron sus creadores.

El desarrollo de la capacidad creativa.

El concepto de creación, implica transformar el medio o entorno en que vivimos, de manera tal, que esta transformación aporte nuevas concepciones y realidades culturales. En general y con antelación, éstas han sido sugeridas o sospechadas por el hombre en su búsqueda infinita. La creación artística supone un grado aún superior; va más allá de la simple inventiva. Es decir, el mundo perceptual, la materia y las estructuras de fuerzas que gravitan en ella, no sólo se transforman, sino, que alcanzan un grado de transfiguración, el que no obstante su carácter psíquico, constituye una realidad cultural para el hombre. De esta manera, "un silencio" en una sinfonía de Beethoven, es más que un intervalo de tiempo entre dos situaciones dadas; se transfigura en la expresión de un complejo conceptual anímico, en un sentimiento humano de la más alta significación universal. Este carácter trascendente y espontáneo de la comunicación artística, cuya validez supera las limitaciones del tiempo y del espacio, es el mayor mérito creativo del arte y, a la vez, su más alto valor estético.

La belleza artística, en oposición a la belleza natural o a la meramente formal, es una consecuencia del carácter signífero o simbólico universal del arte. Dicho fenómeno se encuentra claramente dilucidado por el pensamiento estético. De esta manera, al apreciar o crear arte, el hombre se embriaga de ella y la cuantifica en su entorno. El pueblo que no desarrolla su capacidad creativa y apreciativa, se priva de uno de los mayores dones que le es dado a la humanidad. Pierde la oportunidad de establecer un diálogo entre el hombre y las cosas y no perfecciona estéticamente el universo que le rodea.

Desarrollar el potencial creativo del niño y del adolescente, no significa que la educación pretenda hacer de cada uno de ellos un artista. Fundamentalmente, se aspira alcanzar la plenitud de su desarrollo integral como ser individual y social. Ello, mediante la interacción armónica de sus dominios afectivos, cognoscitivos y motrices. En este proceso, las actividades plásticas asumen un rol excepcional. En ellas, más que en ninguna otra disciplina del currículum educacional, entran en juego la totalidad de sus facultades psíquicas y las más finas destrezas manipuladoras. Mientras más amplia e intensa sea la confrontación del educando con el hacer plástico y artístico general, mayor es su equilibrio integral. Hecho que tenderá a traducirse en múltiples beneficios para él y la sociedad en que vive.

Como consecuencia del carácter creativo de la formación artística, ésta incide en el desarrollo de dicha capacidad no sólo en el ámbito plástico, musical o literario. Trasciende a otros campos de la cultura. En virtud de la unidad psíquica y física del hombre, su conducta creadora se proyecta hacia el universo de las ciencias, de la tecnología y del pensamiento abstracto. Las disciplinas artísticas contribuyen a desarrollar su capacidad creativa integral.

Por último, el desarrollo de la capacidad creativa tiene una importancia fundamental en la orientación de las vocaciones artísticamente dotadas. Ellas se encuentran destinadas a perfec-

cionar estética y expresivamente el entorno que la sociedad va forjando. Pero aquí entramos en una nueva faceta que ilustraremos a continuación.

El arte como medio de comunicación y la humanización del entorno.

Siendo una de las funciones fundamentales del arte, la comunicación de contenidos conceptuales anímicos a través de medios perceptuales que, por su arbitrio, alcanzan un valor simbólico universal; de ello se deduce que el arte no sólo es un medio de comunicación expresivo entre los individuos y pueblos de una misma época. También resulta ser un extraordinario vehículo de información sobre las singularidades culturales y tecnológicas de las civilizaciones del pasado, como igualmente, de la expresión vital que caracterizó sus relaciones humanas, sus ideales, aspiraciones, grandezas y miserias. De esta manera, la contemplación de un templo o de una escultura griega nos informa más, cualitativamente, que mil páginas de historia.

El hombre contemporáneo ha ido tomando conciencia profunda de la necesidad de conferir un valor estético y expresivo al mundo que va forjando. Es decir, necesita humanizar su entorno. Ya no es posible para él aceptar que los múltiples objetos, pequeños o grandes, que comparten su existencia y cuyos diseños elaboran el hacer singular, la industria o las artesanías, se encuentren exentos de valores artísticos. Forzado a cohabitar con su medio, obra de su impulso transformador, deberá dominarlo también artísticamente. Si no procede con conciencia creativa sobrevendrá su incomunicación, el aislamiento deshumanizador. Deberá, entonces, proyectar su creatividad desde el objeto hasta la urbe y de esta manera dejar de ser un extraño en ella.

La importancia del diseño industrial, del arquitectónico y del urbanístico, a igual que las innumerables realizaciones de comunicación creativas que impone la vida moderna, nos obliga a considerar los más altos niveles de expresión artística.

La creatividad plástica es, entonces, necesaria, como necesario es el aprovechamiento y desarrollo de la juventud dotada artísticamente. Ellos suplirán la creciente demanda que la sociedad reclama como una condición natural de sus derechos y conquistas.

ORIENTACION DE LAS ACTIVIDADES PLASTICAS EN EL CICLO MEDIO. DIRECTRIZ DE SU ESTRUCTURA EN SU ACTUAL READECUACION.

INTRODUCCION.

Desde la infancia, la existencia humana se caracteriza por la imperiosa necesidad de comunicación. La dinámica de su naturaleza ha dispuesto los recursos básicos fundamentales en función a satisfacer dicho imperativo vital. Así, sus balbucientes inflexiones de voz e incipientes expresiones del rostro y cuerpo, se traducen en el llanto y la sonrisa. Ellas constituyen las más primitivas e inequívocas manifestaciones de las

complejas situaciones afectivas, psíquicas y somáticas que gravitan en su ser.

Con el transcurso del tiempo, la inflexión vocal se funde en el verbo y progresa la adecuación del gesto expresivo. Los signos y símbolos fundamentales comienzan a formar parte del patrimonio comunicativo del niño. No obstante, su vitalidad expresiva tiende a rebasar los límites de su propia naturaleza e inicia la exploración de los recursos que le ofrece el universo de su entorno. De esta manera, busca en el mundo físico perceptual, las aptitudes signíferas de los elementos que lo componen. Intuye las promisorias posibilidades de la línea y el color en el plano; registra la textura, el peso, densidad y modulación del volumen corpóreo; examina sus dimensiones, relaciones y posiciones espaciales; experimenta las revelaciones del movimiento en sus lentas, rápidas o violentas manifestaciones. Es decir, comienza a descubrir la índole maravillosa, mágica y expresiva del medio que lo rodea.

Cuando más adelante, de una u otra manera, pretende hacer uso de los valores signíferos que ha intuido y, coordinándolos, acrecentar con ellos su acervo comunicativo, se enfrentará, quizás por primera vez, a la tentativa de organizarlos en un conjunto coherente. Dicha acción elemental, por rudimentaria, cándida o ingenua que nos parezca, constituye su iniciación experiencial en la composición plástica.

Componer, es ordenar los medios formales perceptuales y sus relaciones signíferas, a través del espacio, tiempo y movimiento. En el lenguaje de las artes plásticas, este acto se encuentra vinculado al quehacer disciplinario del "diseño básico". El proceso no es un fin en sí, se encuentra orientado a plasmar expresiones anímico conceptuales en diseños concretos, sean ellos en el plano pictórico, volumen escultórico, recinto arquitectónico, o en expresiones cinéticas relacionadas a las dimensiones señaladas.

No obstante el carácter lúdico de las primeras experiencias, su intuición creadora juega un rol fundamental. Dicho rol va siendo posteriormente compartido con otras facultades intelectuales. De esta manera, el niño mayor y el joven conjugan armoniosamente la plenitud de sus capacidades psíquicas, amén de las más finas habilidades manipulatorias.

En virtud de estas consideraciones, es posible afirmar, que el desarrollo armónico e integral de la personalidad del adolescente, encuentra una de sus mayores oportunidades en el crecimiento que experimenta su capacidad creativa y apreciativa a través de las actividades del diseño básico e integral.

Las actividades relacionadas con la apreciación artística y evolución de las formas, tenderán a presentar la mayor unidad posible con aquellas del diseño básico e integral. De esta manera, al desarrollar experiencias relacionadas con el plano pictórico o con el recinto arquitectónico, será apropiado y motivador vincularlas con contenidos apreciativos del mismo orden, es decir, pintura y arquitectura, etc. Ello asegurará la unidad de las experiencias como consecuencia de la interacción de ambos contenidos y las transferencias que de ello se desprenden.

Considerando la enorme extensión temporal que presentan los contenidos relacionados con la evolución de las formas artísticas, como igualmente, la imposibilidad e inconveniencia pedagógica de abordarlos con un criterio cuantitativo, es que, dichos contenidos, deberán ser abordados con un sentido fundamentalmente cualitativo y sintético, que permita apreciar los valores plásticos y creativos esenciales que distinguen a cada época, obra u autor.

En orden a respetar los principios de gradación, secuencia y flexibilidad, las experiencias a realizar durante todo el proceso, deberán evolucionar de lo simple a lo complejo. Se propenderá a la mayor variedad posible, respetando el espíritu y objetivo específico de cada unidad programática.

Todas estas consideraciones didácticas, contribuirán a preservar la unidad estructural del programa y acrecentarán su valor como un instrumento útil a la Educación Chilena.

EL PORQUE DE NUESTRAS UNIDADES DEL SEGUNDO CICLO DE LA ENSEÑANZA MEDIA.

1.—Es una etapa en la que se acentúan y profundizan inclinaciones, intereses y vocaciones como, asimismo, se derrotan actitudes consecuentes al período de la adolescencia en el campo afectivo y social culminando la Enseñanza Media con conductas deseables que son el trasunto de todo un proceso educativo y de adaptación a situaciones nuevas que la realidad ofrece al alumno.

Es el momento en que el joven ya siente necesidad de incorporarse a las actividades productivas o el instante en que manifiesta sus impulsos para incorporarse a la vida del trabajo o manifestar sus deseos por seguir nuevas metas para estudios superiores.

Por otra parte, desde el punto de vista del rol del maestro, representa la tarea de orientar, estimular y ayudar al alumno en la adquisición o reforzamiento de la seguridad en sí mismo, en la toma de decisiones y en el apoyo que desde el punto de vista humano necesita el educando para lograr ser persona.

2.—Fortalecer la capacidad creativa funcional, aplicando conocimientos, habilidades y valores a un fin práctico dentro del diseño básico y en el cual se expresan las transferencias de aprendizajes necesarios a los objetivos de la unidad referida.

3.—Por su desarrollo psicológico de adolescente que planifica, proyecta y desea concretar aspiraciones de mejoramiento personal y social, se ha enfatizado en el proceso educativo la interacción entre las Artes Plásticas y la vida, graduando objetivos, contenidos, actividades; vitalizando el proceso educacional fundamentado en motivaciones vivenciales y reales; proporcionando secuencia a las experiencias plásticas y otorgándole la consecuente socialización que la educación requiere para obtener una conducta deseable plena de significado creativo en relación al mundo que le corresponde vivir. Como hombre dentro del contexto de una vida nacional rica en

oportunidades en donde él deberá aportar y entregar todo su potencial humano para engrandecer la patria.

OBJETIVOS GENERALES

Los Objetivos Generales tienden a "DESARROLLAR LA PERSONALIDAD INTEGRAL DEL ADOLESCENTE", posibilitando su expresión plástica y logrando un autoconocimiento, proyectado en beneficio de la comunidad, por lo cual debemos:

— LOGRAR un desarrollo armónico entre su mundo interior y exterior, mediante la expresión de su afectividad y sus vivencias a través del ritmo, la proporción y la armonía.

— DESARROLLAR el juicio estimativo y crítico a través de sus propias creaciones, de la naturaleza y de la apreciación de las formas artístico-plásticas del medio comunitario, nacional, americano y universal.

— DESARROLLAR habilidades sensorio-motrices.

— DESARROLLAR la observación mediante el enfrentamiento y análisis de las formas.

— LOGRAR mediante la intensificación de la disciplina plástica una mayor capacitación para abordar los problemas del Diseño.

— COMPRENDER Y VALORAR el Diseño como creación de formas que expresan su función mediante el correcto uso del material y su adecuada construcción hacia una finalidad útil y estética.

— CONOCER Y COMPRENDER el sentido del Diseño en su aplicación y proyección cultural-socio-económica.

— PERMITIR una consciente e inteligente decisión frente a la **continuidad de estudios y oportunidades profesionales.**

— VALORAR los materiales del medio adecuados a la expresión plástica, buscando nuevas posibilidades de aprovechamiento al seleccionarlos, clasificarlos y aplicarlos.

— DESARROLLAR actitudes conscientes frente al valor de los hábitos de orden, limpieza y precisión, para un mayor éxito en su vida escolar y futura en los diversos medios en que le corresponda actuar.

SUGERENCIAS DE ADECUACION PARA LA EDUCACION MEDIA.

En la Educación Media los objetivos anteriormente formulados deben tener mayor complejidad en sus alcances. Las características del desarrollo en la etapa de la adolescencia lo hacen recomendable. Es conveniente que el profesor, para la adecuada orientación del desarrollo de sus alumnos, haga suyos los siguientes propósitos:

1. Lograr que sus alumnos alcancen la máxima claridad en el descubrimiento e identificación de las características nacionales de la plástica, vistas en el concierto del arte americano y universal.
2. Lograr que sus alumnos demuestren, con sus actitudes, el aprecio por lo que ellos realizan y el amor por lo que han creado y crean los artistas plásticos chilenos.

3. Lograr que sus alumnos comprendan en profundidad el significado que tiene la actividad plástica en el ejercicio de la creatividad humana al servicio del progreso social y económico de los pueblos. El arte, en nuestra época, se manifiesta y se expresa en todas las formas de desarrollo artesanal, industrial y tecnológico. Su entendimiento, interpretación, valoración y expresión son, por lo tanto, ineludibles en el contexto de la formación sis-

temática que orienta la acción de la escuela actual.

En síntesis, se trata de profundizar el proceso educativo atendiendo a las necesidades e intereses del adolescente en sus múltiples facetas, ofreciéndole toda clase de estímulos para que se incorpore a la vida social, del trabajo y/o de continuación de estudios superiores como elemento productivo, creador y valorador, a través de una actividad plástica integral.

ARTES PLASTICAS — PRIMER AÑO MEDIO.

PRIMERA UNIDAD: "DISEÑO BASICO EN EL PLANO". (SUPERFICIE).

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> — Habilidad para explorar y descubrir diferentes posibilidades composicionales y expresivas de los elementos plásticos en el plano. 	<p>CONCEPTOS DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Expresión simbólica: unidad expresiva formal; su relación con la expresión visual de: ritmo, equilibrio, figura y fondo, movimiento, centro de interés, proporción, espacio, iluminación, color, textura, material, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar juegos libres de composiciones a base de puntos, líneas y planos sobre superficies regulares e irregulares; cuidar equilibrio visual y unidad rítmica.
<ul style="list-style-type: none"> — Habilidad para manipular con precisión materiales adecuados para la expresión en el plano. 	<p>APRECIACION DE:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Distribuir figuras sobre fondo; determinar centros de interés, ritmo y equilibrio visual. — Ensayar recursos expresivos en función de diferentes posibilidades de movimiento aparente.
<ul style="list-style-type: none"> — Habilidad para apreciar y descubrir las diferentes soluciones a los problemas de expresión en el plano a través del panorama evolutivo de las Artes Pictóricas. 	<p>Síntesis fundamental de la evolución de los medios de expresión pictórica:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Pintura Rupestre. — Egipto, Minoica. — Dibujos, pinturas y ornamentos en: Cerámicas griegas y precolombinas: México-Perú y Diaguitas. — Elementos de la composición pictórica en el Renacimiento y el Barroco. — Aportes de las tendencias contemporáneas: Neoplasticismo, Cubismo, Neorrealismo, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar composiciones integrando y valorando fondo y figura a base de color, texturas, etc.; determinar equilibrio: fondo sin color con figuras a un color y viceversa, formas análogas con colores contrastantes y viceversa, fondos de color con figuras en textura y viceversa, transparencia de figura y fondo, etc. — Cortar una figura en huinchas o fragmentos; ensayar distintos dinámicas composicionales; fijar con pegamento la solución más unitaria y expresiva.
	<p>TECNICAS:</p>	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujar efectos de tercera dimensión; ensayar diversos cursos; degradación libre, degradación tonal en figuras geométricas simples, gestación del volumen por superposición de figuras geométricas simples e iluminación del cuerpo logrado, perspectiva lineal o aérea. — Observar obras representativas de los períodos señalados en relación a la evolución de los medios de expresión pictóricos, comparando, analizando y comentando los recursos técnicos y expresivos que caracterizan a dichas obras; establecer relaciones en los resultados obtenidos por el curso.
	<ul style="list-style-type: none"> — Dibujo. — Pintura. — Collage. 	

ARTES PLASTICAS — PRIMER AÑO MEDIO

SEGUNDA UNIDAD: (Se elige uno de los seis títulos propuestos).

- "COMO SE PINTA UNA NATURALEZA MUERTA".
- "PINTEMOS UN LUGAR CARACTERISTICO DEL PUEBLO DONDE VIVIMOS".
- "COMO SE PINTA UN MURAL HISTORICO PARA NUESTRO COLEGIO".
- "DIBUJEMOS Y PINTEMOS UNA NATURALEZA MUERTA".
- "PINTEMOS UN LUGAR DEL SECTOR DONDE VIVIMOS QUE TENGA INTERES PLASTICO".
- "PINTEMOS UN LUGAR DE LA CIUDAD QUE SE CARACTERICE POR SU PLASTICIDAD".

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>— Habilidad para apreciar y solucionar plásticamente los problemas que presenta la representación de la realidad en el plano.</p>	<p>CONCEPTOS DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Profundidad: primero, segundo y tercer plano. — Dirección, significado de las formas, configuración, figura y fondo. — Gamas cálidas y frías. — Claro y oscuro, peso, centro de interés, luz y sombra, valores. — Estatismo y dinamismo. 	<ul style="list-style-type: none"> — Realizar una prueba exploratoria respecto a la representación de la realidad en cualquiera de los temas o nombres de las unidades sugeridas. — Observar y comentar la realidad. — Expresar lejanía en primero, segundo y tercer plano con dibujo y color. — Observar y comentar fotografías de lugares donde se aprecie la lejanía.
<p>— Habilidad para utilizar diversos materiales, herramientas y soportes en la representación de la realidad en el plano.</p>	<p>APRECIACION DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Paisajistas chilenos: Juan Francisco González, Alberto Valenzuela, Pacheco Altamirano, Pablo Burchard, padre, etc. — Pintores chilenos de naturaleza muerta: Juan Francisco González, Aurora Mira, Carlos Pedraza, etc. — Pintores de temas históricos de Chile: Monvoisin, Rugendas, Pedro Lira, Fray Pedro Subercaseaux, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> — Observar obras de paisajistas, pintores de naturaleza muerta o de composiciones históricas chilenas y extranjeras. — Apreciar tamaños, formas, espacios, direcciones, equilibrio, proporciones, perspectiva, relaciones de color, tensiones, unidad. — Obtener tierras de color mezcladas con agua de cola, acuarrelas en pastilla, témperas, tizas de color, latex, etc. — Dialogar, intercambiar opiniones, orientar según intereses. — Seleccionar materiales adecuados para el problema que debe resolverse; limitar el número de colores, ensayando sus posibilidades.
<p>— Habilidad para integrar conceptos plásticos en la presentación de la realidad en el plano y apreciar los resultados personales, colectivos y de artistas chilenos y extranjeros de distintas épocas en este aspecto.</p>	<p>APRECIACION DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Paisajistas chilenos: Juan Francisco González, Alberto Valenzuela, Pacheco Altamirano, Pablo Burchard, padre, etc. — Pintores chilenos de naturaleza muerta: Juan Francisco González, Aurora Mira, Carlos Pedraza, etc. — Pintores de temas históricos de Chile: Monvoisin, Rugendas, Pedro Lira, Fray Pedro Subercaseaux, etc. 	<ul style="list-style-type: none"> — Observar y comentar obras de pintores; confeccionar un álbum; clasificarlos por temas, estilos, etc. — Exponer los trabajos realizados; comentar su expresividad; verificar si se entregan los conceptos plásticos en ello.

APRECIACION DE:
Breve síntesis evolutiva de la pintura paisajista y de temas históricos desde el Renacimiento al Neo-impresionismo.

TECNICAS:
 — Pintura, Collage, Dibujo, Grabado, etc.

ARTES PLASTICAS — SEGUNDO AÑO MEDIO.

PRIMERA UNIDAD: "DISEÑO ESCULTORICO". (RELACIONES DE VOLUMENES). A) DISEÑO BASICO EN VOLUMEN.
B) DISEÑO FUNCIONAL EN VOLUMEN.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES (A)
<p>— Habilidad para construir volúmenes con materiales que permitan plegar, hacer incisiones, cortes, sacados, horadados, salientes, entrantes y combinaciones mixtas.</p>	<p>CONCEPTOS DE: — Expresión simbólica; unidad expresiva-formal; su relación con la expresión visual de: Equilibrio, ritmo, figura y fondo, movimientos, centros de interés, proporciones, espacio, volumen, articulación, construcción, material, iluminación, textura, funciones estructurales, etc. Función final, operacionales y estructurales.</p>	<p>Transformar una superficie en un relieve mediante incisiones y levantamientos de materiales flexibles (papeles, cartulinas, láminas metálicas, etc.). Transformar una superficie en volumen con articulaciones simples y complejas.</p>
<p>— Habilidad para integrar conceptos plásticos a la expresión del volumen.</p> <p>— Habilidad para apreciar las obras de escultura, cerámica y orfebrería nacionales, americanas y universales, tanto históricas como contemporáneas. Reconocer y transferir conceptualmente los valores plásticos escultóricos que ellas presentan.</p>	<p>APRECIACION DE: — Esculturas, cerámicas y orfebrerías nacionales y extranjeras: Egipto, Mesopotamia, Grecia, Edad Media, Renacimiento y Epoca Contemporánea.</p>	<p>Estructura composiciones escultóricas en función a varios volúmenes ensambados, penetrados, adheridos, unidos, articulados, etc. Organizar los conjuntos buscando unidad expresiva formal a través del ritmo, equilibrio visual, movimiento, proporciones, etc. Realizar ejercicios de composiciones escultóricas con diferentes medios, cuidando la relación construcción-material, evitando fal seamiento y aplicando las experiencias anteriores.</p>
<p>— Valorar críticamente la expresión propia y ajena.</p>		<p>ACTIVIDADES DE DISEÑO FUNCIONAL (B)</p> <p>a) Modelar ceniceros, floreros, maceteros, máscaras, vasos, jarrros, botellas, candelabros, etc. b) Modelar formas figurativas buscando expresión en base a figuras humanas, animales, aves, peces, etc. Elaborar objetos de orfebrería con materiales adecuados (cobre, aluminio, alambres, piedras, maderas, etc.). Expresar las funciones finales, operacionales y estructurales de los diferentes diseños. Observar y comentar obras de escultura americana y universal adecuadas al desarrollo de las experiencias.</p>

ARTES PLASTICAS — SEGUNDO AÑO MEDIO.

SEGUNDA UNIDAD: "DISEÑO PUBLICITARIO EN EL PLANO". (SUPERFICIE).

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>— Habilidad para componer plásticamente una síntaxis de imágenes significativas en combinación a planos, letras, textos, que expresen algún concepto o idea relacionada con eventos sociales, comerciales, culturales, deportivos, etc., en el contexto nacional e internacional.</p>	<p>CONCEPTOS DE: Expresión simbólica; unidad expresivo-formal; su relación con la expresión visual de; ritmo, equilibrio, figura y fondo, movimiento, centros de interés, proporción, espacio, iluminación, texturas, materiales, etc. Elementos de significado figurativos y literarios.</p>	<p>Realizar composiciones a base de imágenes, leyendas, color (límitados). Conjugar figura y fondo; centros de interés, equilibrio visual y ritmo general de la obra.</p>
<p>— Habilidad para conjugar los elementos plásticos y sus posibilidades expresivas.</p>	<p>Elementos de significado figurativos y literarios.</p>	<p>Las experiencias deben realizarse primeramente de manera exploratoria, para luego sucesivamente alcanzar los grados de definición composicional.</p>
<p>— Habilidad para crear o descubrir nuevas posibilidades de expresión.</p>	<p>APRECIACION DE:</p>	<p>Lograr la mayor síntesis y simplicidad posibles en las obras realizadas, subordinando los elementos plásticos, figurativos y literarios a la expresión fundamental.</p>
<p>— Habilidad para apreciar y comunicar conceptos en función al arte publicitario nacional e internacional.</p>	<p>Publicidad nacional e internacional.</p>	<p>Observar y comentar las distintas soluciones logradas.</p>
	<p>TECNICAS:</p>	<p>Comentar obras nacionales y extranjeras relacionadas con la evolución artística del cartel publicitario e inferir los conceptos plásticos y recursos técnicos aplicados en ellas.</p>
	<p>Fotomontaje, collage, t e m p e r a, silk-screen, estampado, etc.</p>	

ARTES PLASTICAS — TERCER AÑO MEDIO.

PRIMERA UNIDAD: "DISEÑO ARQUITECTONICO" (RECINTO).

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>— Habilidad para apreciar, comprender y expresar la creación arquitectónica como una articulación de recintos en que interactúan distintas funciones adecuadas a la dinámica espacial del entorno.</p> <p>— Habilidad para distinguir funciones arquitectónicas finales, complejas, operacionales, estructurales, y para apreciar su expresión tanto en los ensayos propios como en obras de arquitectos nacionales y extranjeros de distintas épocas.</p> <p>— Habilidad para manipular con propiedad materiales del medio adecuados al diseño de maquetas, respetando sus posibilidades constructivas y su autenticidad.</p> <p>— Habilidad para descubrir valores de la arquitectura autóctona y regional que sirvan en su proyección al diseño arquitectónico nacional.</p>	<p>CONCEPTOS DE:</p> <p>— Expresión simbólica de las funciones; unidad expresivo-formal; su relación con la expresión visual de: ritmos (recintos, entorno y elementos constructivos); equilibrio visual; movimiento; proporciones; articulación; iluminación; textura; color; materiales; construcción y funciones.</p> <p>APRECIACION DE:</p> <p>— La evolución de las formas arquitectónicas.</p> <p>— La expresión arquitectónica nacional.</p> <p>TECNICAS:</p> <p>— Construcción de maquetas.</p>	<p>A.—DISEÑO BASICO ESPACIAL</p> <p>— Realizar ejercicios de composición espacial articulando recintos en función a diferentes entornos dados, de acuerdo a sus tensiones dinámicas.</p> <p>— Ensayar distintos materiales y procedimientos constructivos.</p> <p>— Organizar el conjunto buscando unidad expresivo-formal a través de los elementos plásticos: ritmo, equilibrio, movimiento, etc.</p> <p>B.—DISEÑO ARQUITECTONICO (MAQUETA)</p> <p>— Dibujar croquis de proyectos arquitectónicos, estableciendo interrelación de funciones y adecuación al entorno.</p> <p>— Ensayar proposiciones de articulaciones espaciales con materiales apropiados.</p> <p>— Realizar la maqueta final.</p> <p>— Observar y comentar obras arquitectónicas desde la Prehistoria hasta la época actual; apreciar la evolución de los procesos constructivos en su relación material-función.</p> <p>— Observar y comentar, a través de visitas o fotografías, obras arquitectónicas de Chile, autóctonas y regionales; apreciar y utilizar, en los proyectos, soluciones sugeridas por estas observaciones y comentarios.</p>

ARTES PLÁSTICAS — TERCER AÑO MEDIO.

SEGUNDA UNIDAD: "LAS ARTES VISUALES PICTÓRICAS Y ESCULTÓRICAS EN LA ARQUITECTURA INTERIOR Y EXTERIOR".

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Habilidad para apreciar la integración de las artes visuales pictóricas y escultóricas en su relación con la arquitectura a través de la evolución de las formas.
- Habilidad para descubrir y expresar las artes visuales pictóricas y escultóricas en su relación integral con la arquitectura.
- Habilidad para descubrir y conocer el ambiente que rodea la casa desde distintos puntos de vista, tantos espaciales, sociales, culturales, económicos, condiciones materiales e higiene ambiental, en función a expresar las posibilidades plásticas sugeridas por el entorno.
- Habilidad para disponer estética y expresivamente elementos que integran el interior y exterior del hogar, seleccionando, armonizando, unificando, variando, proporcionando ritmo a las diferentes partes de la unidad casa, con economía de los recursos disponibles.
- Conocimientos elementales sobre jardinería y huertos, para enriquecer el ámbito habitable exterior, con fines plásticos e higiénicos o productivos.
- Conocimientos del plano. Disposiciones legales pertinentes que favorezcan o limiten transformaciones en determinados casos.

CONTENIDOS

CONCEPTOS DE:

Expresión simbólica de las funciones; unidad expresivo-formal; su relación con la expresión visual de:
Ritmos integrados (pintura, escultura y arquitectura); equilibrio visual; movimiento; proporciones; articulaciones; iluminación; color; textura; materiales; construcción y funciones complejas (estar, comer, dormir, servicios y esparcimiento) y operacionales (vinculaciones, separaciones, limitaciones, protecciones, etc.).

APRECIACION DE:

Tratamiento plástico expresivo en muros, pisos y cielos. Obras de muralistas, diseños de vitrales, mosaicos, relieves, fuentes, rejas; diseño de jardines, en obras contemporáneas e históricas.

TECNICAS:

Tratamiento de superficies en muros, pisos y cielos. Mural, mosaico, vitral, esculturas, fuentes, rejas, artesonados y diseños de jardines.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

Recolección de materiales diversos (materiales de desecho, materiales naturales, acrílicos, elaborados, consistentes, transparentes, flexibles, rígidos, etc.), para realizar los proyectos de murales, mosaicos, vitrales y escultóricos, en base a maquetas o diseños concretos según posibilidades.

Consultar en distintos lugares y a personas sobre calidad, duración y funcionalidad del material y sus correspondientes precios a fin de obtener un presupuesto adecuado a sus posibilidades.

Visitar o comentar en base a diapositivas o imágenes gráficas, monumentos arquitectónicos civiles, religiosos o privados, contemporáneos e históricos en que se aprecien obras de murales, vitrales, mosaicos, jardines, fuentes, artesonados, etc.

Observar y apreciar diferentes arreglos de casas de las vecindades, a fin de enriquecer las posibilidades de arreglos futuros.

Diseñar jardines y ambientes en base a plantas, flores y elementos complementarios, de acuerdo a las disponibilidades de espacio exterior o interior (terrazas, jardines y huertos).

ARTES PLASTICAS — CUARTO AÑO MEDIO.
PRIMERA UNIDAD: "DISEÑO URBANISTICO".

TITULOS POSIBLES: "Mejoremos plástica y estéticamente nuestra ciudad".
 "Cómo se diseñan nuestras ciudades".
 "Diseñemos una zona de interés turístico de nuestro medio".
 "Realicemos una urbanización parcial de un conjunto habitacional",
 etc.

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<ul style="list-style-type: none"> — Habilidad para desarrollar el espíritu crítico funcional y estético en relación a los problemas del hombre y su habitat. — Comprender la relación hombre-ciudad, grupo social y entorno regional y nacional, para crear una conciencia urbanística en su dinámica de cambios, tanto desde el punto de vista científico, tecnológico y plástico. — Conocimiento sobre los diversos organismos fiscales y particulares a nivel nacional, regional, local, etc. — Habilidad para diseñar y construir maquetas en base a diversos materiales aplicables al proyecto urbanístico, respetando su escala proporcional, antropométrica. — Habilidad para diseñar recintos urbanos, expresando funciones de las partes y las interrelaciones funcionales del todo, subordinando la unidad del conjunto a las características regionales del entorno. 	<p>CONCEPTOS DE:</p> <p>Armonía y unidad expresivo-funcional-entorno. Su relación con la expresión visual de:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Ritmos integrales entre las partes entre sí y entre éstas y el todo (conjunto urbano y entorno). — Equilibrio visual del conjunto. — Movimiento; proporciones; articulaciones; iluminación; color; textura; materiales; construcción y funciones; complejas (servicios, esparcimiento, habitat, trabajo) y operacionales (vinculaciones —calles, avenidas, puentes, vías, bulevares, etc.—, proyecciones, limitaciones, distribución, etc.). <p>APRECIACION DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Diseño urbanístico contemporáneo americano, europeo y oriental (ej.: Japón). — Soluciones urbanísticas en el Renacimiento y antigüedad. — Proyecciones futuras del urbanismo en relación a las necesidades sociales, económicas, higiénicas, culturales y expresivo-estéticas de la condición humana. <p>TECNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Construcción de maquetas con diversos materiales. 	<p>A) Diseño básico espacial.</p> <ul style="list-style-type: none"> — Reactualizar algunos ejercicios de diseño básico espacial, distribuyendo orgánicamente volúmenes espaciales, componiendo un conjunto armónico de acuerdo a las tensiones de entornos dados. Ensayar distintos materiales y condiciones que permitan renovar las experiencias anteriores. — Visitar o comentar, a base de recursos audio visuales, conjuntos urbanos contemporáneos e históricos, que exhiban riqueza expresiva y unidad plástica. <p>B) Diseño urbanístico (maqueta).</p> <ul style="list-style-type: none"> — Formar equipos de tres a seis colaboradores en base a libre iniciativa de los alumnos y distribuir las responsabilidades de trabajo, de acuerdo a intereses, habilidades y destrezas de sus integrantes, ello en función al "proyecto de maqueta urbanística". — Realizar proyectos tentativos mediante croquis en el plano, estableciendo las funciones finales (objetivo general del proyecto); condiciones generales del entorno escogido; tensiones espaciales, sociales y económicas. Materiales del medio. — Establecer las unidades que entran en el conjunto y sus interrelaciones funcionales. — Establecer en la base de la maqueta, las condiciones geográficas y topográficas mediante superficies, relieves y volúmenes representativos de sus accidentes naturales. — Diseñar las distintas unidades que lo compondrán, para luego distribuir las con un sentido armónico a través del ritmo, equilibrio visual, proporción y funcionalidad del conjunto. Discutir y comentar crítica y constructivamente las distintas proposiciones.

ARTES PLASTICAS — CUARTO AÑO MEDIO.

SEGUNDA UNIDAD: "ARTES VISUALES CONTEMPORANEAS". (CINETICAS Y CINEMATICAS RELACIONADAS CON LA EXPRESION "PICTORICA Y ESCULTORICA CONTEMPORANEA").

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
<p>"BUSQUEDA".</p> <ul style="list-style-type: none">— Habilidad para conjugar distintos medios de expresión y estructuración, con recursos técnicos originales en función a desarrollar la creatividad en el lenguaje pictórico y escultórico cinético y cinemático.— Conocer e investigar las experiencias plásticas vanguardistas del arte pictórico y escultórico contemporáneo, en su condición cinética.— Habilidad para manipular y estructurar diseños pictóricos y escultóricos, mediante la experimentación y búsqueda de nuevas soluciones.	<p>CONCEPTOS DE:</p> <ul style="list-style-type: none">— Armonía y unidad expresiva; su relación con la expresión visual de: Experiencias rítmicas en base al equilibrio dinámico, movimiento real, relaciones de posiciones variables, proporción dinámica; articulación, iluminación, color y textura en movimiento real o aparente; materiales y construcción. <p>APRECIACION DE:</p> <ul style="list-style-type: none">— Experiencias dinámicas de la expresión pictórica y escultórica cinética y cinemática contemporánea. <p>TECNICAS:</p> <ul style="list-style-type: none">— Ensayar diversos materiales, disposiciones y recursos técnicos.	<ul style="list-style-type: none">— Observar, discutir y comentar a través de visitas a exposiciones, documentos gráficos y audiovisuales las manifestaciones del arte cinético y cinemático pictórico y escultórico contemporáneo.A) Diseño de recursos cinemáticos en el plano.<ul style="list-style-type: none">— Ej.: Ensayar, mediante recursos de incisiones, levantamientos, pliegues y repliegues, etc., con diversos tratamientos cromáticos y texturales que permitan variar la experiencia rítmica de acuerdo a la percepción progresiva del diseño en la medida que variamos el punto de vista apreciativo— Ensayar recursos lumínicos, mecánicos y técnicos.B) Diseño de recursos cinéticos en el volumen.<ul style="list-style-type: none">— Ej.: Ensayar estructuras escultóricas cinéticas, tomando como punto de partida las experiencias de Calder u otros (móviles). Explorar diferentes alternativas en base a diversos recursos técnicos.— Comentar las soluciones propuestas y sus posibilidades expresivas.



LIBROS ZIG ZAG a nivel escolar



TITULOS DISPONIBLES

- | | | | |
|--|--|--|---------------------|
| ANTOLOGIA DE
GABRIELA MISTRAL | <i>Gabriela Mistral</i> | SONETOS DE LA MUERTE | <i>G. Mistral</i> |
| HISTORIA DE LA
LITERATURA CHILENA | <i>Hugo Montes y
Julio Orlandi</i> | <i>incluidos en Poetas Chilenos
del Siglo XX, antología
por René Correa.</i> | |
| LAUTARO, JOVEN
LIBERTADOR DE ARAUCO | <i>Fdo. Alegria</i> | GRACIA Y EL FORASTERO | <i>Gmo. Blanco</i> |
| LA ARAUCANA | <i>Alonso de Ercilla</i> | HOMBRES DEL SUR,
incluyendo El Bonete
Maulino | <i>Manuel Rojas</i> |
| LA ILIADA | <i>Homero</i> | EL DELINCUENTE,
incluyendo El Vaso de leche
y El Colo-Colo | <i>Manuel Rojas</i> |
| LA ODISEA | <i>Homero</i> | | |
| NIÑO DE LLUVIA | <i>B. Subercaseaux</i> | | |



EN LIBRERIAS DE TODO EL PAIS

**ROBINSON CRUSOE****Daniel Defoe**Unica edición completa en español
Ilustrado por Lukas**DOÑA BARBARA****Rómulo Gallegos**

Ilustrado por Lukas

MIO CID CAMPEADOR**Vicente Huidobro**

Ilustrado por Julio Palazuelos

EPISODIOS NACIONALES**Liborio Briebe**

En tres tomos. Ilustrado por Julio Palazuelos

CONTANDO A CHILE**Guillermo Blanco/Lukas**Una forma fácil y atractiva de presentar nuestra historia
Ilustraciones a todo color**MONITOR HUASCAR****Almte. Pedro Espina**Historia de la nave de guerra más destacada del continente en su época
Ilustrado por Julio Palazuelos**CAMPANITA**

Texto globalizado de enseñanza para alumnos de Primer Año Básico

Consta de:

- Texto-cuaderno I : Marzo a Junio
 - Texto-cuaderno II : Julio a Diciembre
 - Guía metodológica para el profesor, con material didáctico complementario
- Obra preparada con la colaboración de las Facultades de Educación y Filosofía y Letras de la Universidad Católica de Chile.

Editorial Andrés Bello