

**GENERALIZACIONES Y APLICACIONES
DIDÁCTICAS DEL MULTIMEDIA
"Interdisciplinarietà" EN JARDINES
INFANTILES
JUNJI, DE LA IV REGIÓN DE COQUIMBO.**

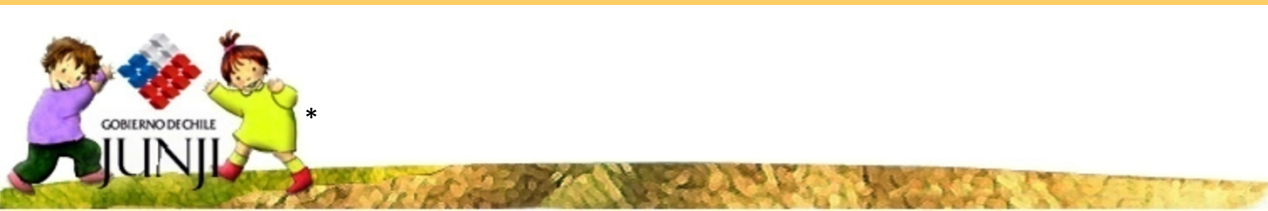
La Serena, 04 diciembre 2009.



Verónica Valdés Troncoso
Educadora de Párvulos, Supervisora
Junta Nacional de Jardines Infantiles
Correo electrónico: valdes.verito@gmail.com

GENERALIDADES:

- *A la fecha 38 funcionari@s de nuestra institución, se han capacitado y cuentan con el **Multimedia** "Interdisciplinariedad", en la provincia de **Elqui**, para ser desplegado en los distintos niveles de la gestión institucional.*
- *Desde el mes de **agosto 2008**, nuestra institución ha sido privilegiada al poder contar con este recurso en distintos programas de atención de educación inicial.*
- *Ha sido utilizado con diferentes objetivos en diversos espacios educativos, tanto con equipos técnicos de docentes a cargo de programas educativos institucionales, como con familias, alumnas de organismos formadores (Universidades), (agentes educativos y representantes de la comunidad, entre otros.*



USO Y APLICACIÓN DEL RECURSO

- ❑ *Actualmente se despliega en forma periódica en más de 24 unidades educativas, con grupos de distintas edades, desde el nivel Sala Cuna menor y mayor, nivel medio menor, mayor y transición menor.*
- ❑ *Este recurso adquiere un gran valor educativo, porque ofrece una gran diversidad y multiplicidad de opciones asociadas al **Arte y la Cultura**.*
- ❑ *Genera oportunidades de enseñar y aprender a través metodologías en donde se puede seleccionar un tema o contenido y abordarlo desde lo particular a lo general, de lo universal a lo local, etc. Sin necesidad de contar para su despliegue con una receta o punto de partida predefinido.*
- ❑ *Propicia logros de aprendizajes en los tres Ámbitos de Aprendizaje mencionados por las Bases Curriculares para la Educación Parvularia, Formación Personal y Social; Comunicación; y Relación con el Medio Natural y Cultural,*

- ❑ **Los Planes de Acción** de los establecimientos dan cuenta de la incorporación de distintas estrategias pedagógicas, entre las cuales se encuentra el uso del DVD9-ROM, con despliegue de las galerías de fotografías y fragmentos de cine, para desarrollar temas o contenidos que surgen del interés de los niños y sus familias, por ejemplo: Estilos de vida saludable, mal nutrición, conocimiento del entorno, borde costero y fondo marino, entre otros.
- ❑ Por otra parte los **Planes de Mejora** que se implementaron el año 2008, en los establecimientos en función del **Modelo de Aseguramiento de la Calidad**, en el área Gestión de los procesos educativos y área Trabajo con Familia, en sus distintas dimensiones, se han visto favorecidos en este nuevo proceso de auto evaluación, ya que se cuenta con una sistematización de las experiencias desarrolladas las cuales al quedar debidamente respaldadas generan posibilidades concretas de avanzar en el proceso de mejora continua.



Logros e impacto del uso del Multimedia en los aprendizajes



Galería de “Frutas y Verduras” en Alimentación, láminas 11 y 14.





CONTROL

PREU

NEXT

AUTOPLAY



CONTROL

PREU NEXT AUTOPLAY



Galería de "Títeres" en
Atención de Párvulos de
Programas y Proyectos
Sociales, láminas 58 y 55.





Ville du Havre - Photo : Philippe Bréard © Reproduction interdite



CONTROL 000

PREV NEXT AUTOPLAY

Ville du Havre Photo : Erik Levilly © Reproduction interdite

DESDE LAS NEUROCIENCIAS

- Entre los principios del aprendizaje del cerebro, según Caine y Caine 1977, existe uno que señala el aprendizaje es un proceso en desarrollo, el cual ocurre de muchas maneras.
- En parte el cerebro es plástico, lo que significa que mucho de su alambrado pesado es moldeado por la experiencia de la persona. En parte hay predeterminadas secuencias de desarrollo en el niño, incluyendo las ventanas de oportunidad para asentar la estructura básica necesaria para un posterior aprendizaje.
- Tales oportunidades explican porqué **las Artes** deben ser introducidas a los niños muy temprano en la vida.
- Finamente en muchos aspectos no hay límite para el crecimiento ni para las capacidades de los seres humanos para aprender más.
- Las Neuronas continúan siendo capaces de hacer y reforzar nuevas conexiones a lo largo de toda la vida.

DESDE EL APRENDIZAJE MEDIADO: Desarrollar el Pensamiento desde la Cuna

- Al definir las interacciones pedagógicas en el Marco Curricular de la JUNJI, se hace referencia a la importancia del rol mediador del adulto y los criterios de mediación que operan en dichas interacciones.
- Ahora bien, la experiencia de aprendizaje mediado, se manifiesta, según Feurestein, como *un tipo de interacción entre el organismo del sujeto y el mundo que lo rodea. Ciertos estímulos del medio ambiente son interceptados por un agente, que es un mediador, que los selecciona, los organiza, los reordena, los agrupa, estructurándolos en función de una meta específica. (Lorenzo Tébar Belmonte, El perfil del profesor mediador, Editorial Santillana, España 2003)*

- El puente entre el medio y el sujeto lo construye el mediador, que puede ser tanto la educadora como la técnico, quien posibilita que el niño o niña incorpore nuevas estrategias cognitivas que optimizarán su funcionamiento cognitivo.
- El mediador, es decir la educadora, cuando despliega el **Multimedia** lleva al niñ@ a focalizar su atención, no solo hacia el estímulo seleccionado, sino hacia las relaciones entre éste y otros estímulos y hacia la anticipación de los resultados. En tal sentido este recurso nos entrega una propuesta susceptible de ser utilizada con fines educativos que facilitan el desarrollo cognitivo del párvulo.
- A partir del despliegue del DVD9-ROM, es posible para el niñ@ establecer nuevas relaciones no solamente como resultado del proceso de maduración de su organismo, sino de la exposición directa a los estímulos que este ofrece.





Interdisciplinarietà



Tema: Las Flores



Solo Cuno del J. J. Pillin



Desde los Lenguajes Artísticos



- ❑ De acuerdo a evaluaciones realizadas con las unidades educativas respecto al núcleo del aprendizaje, que se han visto más favorecido con el uso del DVD, existe coincidencia en Lenguaje Artístico y Lenguaje verbal.
- ❑ En relación a los lenguajes artísticos, es necesario precisar adquieren una importancia fundamental en la formación de los párvulos, por cuanto constituyen una fuente original y creativa para expresar, representar y recrear la realidad, a partir de la elaboración original que hacen los niñ@s desde sus experiencias, sentimientos e ideas.
- ❑ Toda experiencia artística compromete la percepción, la sensibilidad, el pensamiento y las habilidades corporales, por tanto la diversidad de oportunidades que brinda el **Multimedia** "Interdisciplinarietàad" a los párvulos de apreciar diferentes producciones artísticas, han sido vitales para potenciar los lenguajes artísticos, entendiendo por ellos, aquellas expresiones vinculadas al campo visual, plástico, musical y corporal .

- ❑ El desarrollo de la **capacidad estética**, también se ha visto favorecida por cuanto, esta involucra poner en juego *las capacidades de comunicación y expresión*.
- ❑ Los párvulos han comenzado a disfrutar de obras arte como fragmentos de cine, que ellos comentan, describen, interpretan, e identifican *elementos estéticos básicos*.
- ❑ Para el enriquecimiento de la **sensibilidad estética y la apreciación artística**, se han privilegiado la realización de experiencias en las cuales se han provocado encuentros intencionales, con producciones artísticas contenidas en el DVD9-ROM, con imágenes visuales sonoras y de movimiento.
- ❑ Lográndose además que se fortalezca el lenguaje verbal, ya que se fomenta que los niños expresen comentarios y opiniones sobre lo observado, favoreciendo una autoestima positiva.



- Otro aspecto que se ve potenciado es el desarrollo de la **capacidad creativa**, tanto de los párvulos como de los adultos educadores, dado que se crean condiciones intencionadas para convocar y desplegar la creatividad personal y grupal.
- Favorece la expresión de **emociones**, tanto en niños como en adultos.
- Abre la posibilidad de captar diferentes reacciones que ocurren al observar las imágenes y conocer pensamientos que se exteriorizan, ideas e interrelaciones que se cruzan con experiencias previas.
- Facilita la realización de experiencias de conocimiento personal, cuando se utiliza en dinámicas grupales, en espacios de formación continua.



APLICACIONES DIDÁCTICAS



AVANCES Y DESAFÍOS

Sensibilizar con nuevas estrategias de difusión aquellos pocos grupos que muestran resistencia o dificultad para la aplicación del DVD9-ROM en el aula.

- *Equipar con Internet aquellos Jardines Infantiles, que cuentan con el **Multimedia** "Interdisciplinariedad".*
- *Mejorar en algunas unidades educativas el **Seguimiento y Sistematización** de experiencias educativas novedosas y significativas en forma documentada, que recoja aportes y opiniones de las familias y comunidad.*
- *Otorgar mayor formalidad a los espacios de formación continua, en los cuales se realiza replica de la **capacitación en el uso del DVD9-ROM.***





«Una de las condiciones de la inteligencia es la
la capacidad profética de los sucesos y de sus
de la guerra»

Manuel Bellón
"La inteligencia de una máquina" de Jean Ep
Colección Losar
Estudios Cinematográficos
Ediciones Nueva visión, Buenos Aires, 19

Handwritten notes on a whiteboard, including a list of names and dates.

- 1. 1914
- 2. 1918
- 3. 1920
- 4. 1921
- 5. 1922
- 6. 1923
- 7. 1924
- 8. 1925
- 9. 1926
- 10. 1927
- 11. 1928
- 12. 1929
- 13. 1930
- 14. 1931
- 15. 1932
- 16. 1933
- 17. 1934
- 18. 1935
- 19. 1936
- 20. 1937
- 21. 1938
- 22. 1939
- 23. 1940
- 24. 1941
- 25. 1942
- 26. 1943
- 27. 1944
- 28. 1945
- 29. 1946
- 30. 1947
- 31. 1948
- 32. 1949
- 33. 1950
- 34. 1951
- 35. 1952
- 36. 1953
- 37. 1954
- 38. 1955
- 39. 1956
- 40. 1957
- 41. 1958
- 42. 1959
- 43. 1960
- 44. 1961
- 45. 1962
- 46. 1963
- 47. 1964
- 48. 1965
- 49. 1966
- 50. 1967
- 51. 1968
- 52. 1969
- 53. 1970
- 54. 1971
- 55. 1972
- 56. 1973
- 57. 1974
- 58. 1975
- 59. 1976
- 60. 1977
- 61. 1978
- 62. 1979
- 63. 1980
- 64. 1981
- 65. 1982
- 66. 1983
- 67. 1984
- 68. 1985
- 69. 1986
- 70. 1987
- 71. 1988
- 72. 1989
- 73. 1990
- 74. 1991
- 75. 1992
- 76. 1993
- 77. 1994
- 78. 1995
- 79. 1996
- 80. 1997
- 81. 1998
- 82. 1999
- 83. 2000
- 84. 2001
- 85. 2002
- 86. 2003
- 87. 2004
- 88. 2005
- 89. 2006
- 90. 2007
- 91. 2008
- 92. 2009
- 93. 2010
- 94. 2011
- 95. 2012
- 96. 2013
- 97. 2014
- 98. 2015
- 99. 2016
- 100. 2017
- 101. 2018
- 102. 2019
- 103. 2020
- 104. 2021
- 105. 2022
- 106. 2023
- 107. 2024
- 108. 2025

- Continuar con acciones de **Seguimiento** focalizado en el uso y aplicación del **Multimedia** "Interdisciplinariedad" en el aula, en todas las unidades educativas.
- Profundizar el análisis sobre las implicancias y alcances pedagógicos que tiene el introducir este recurso en el quehacer técnico.
- Abrir la posibilidad de establecer **nuevas redes de apoyo**, en función de optimizar el uso y aplicación del recurso en aquellos sectores más lejanos y carentes de tecnología compatible con el DVD9-ROM.
- Sensibilizar a otros equipos técnicos para que accedan a la capacitación y cuenten con su propio recurso **Multimedia**.
- Evaluar impacto que tuvo el uso del DVD9-ROM, en el avance de algunos elementos de gestión, en los resultados obtenidos en el **Modelo de Aseguramiento de la Calidad** (2a etapa).

FIN











CON LOS BENEFICIOS DE TENER U





Agradece vuestra atención

VERÓNICA VALDÉS TRONCOSO
EDUCADORA DE PÁRVULOS
LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL
SUPERVISORA TÉCNICA DE PROGRAMAS
EDUCATIVOS
DE LA JUNTA NACIONAL DE JARDINES
INFANTILES
DIRECCIÓN DE CORREO: valdes.verito@gmail.com
Teléfono celular 7-4787317

