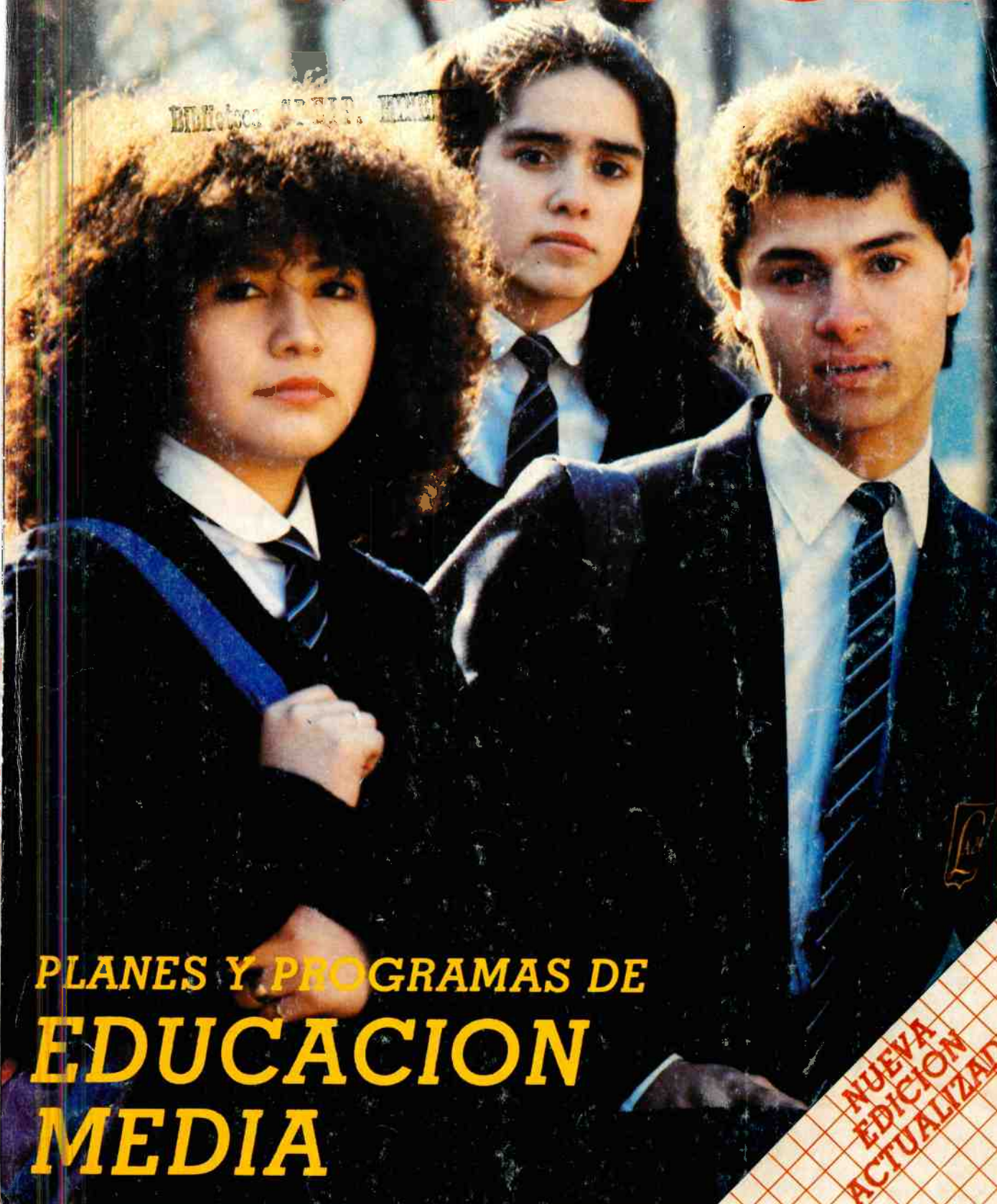


\$700

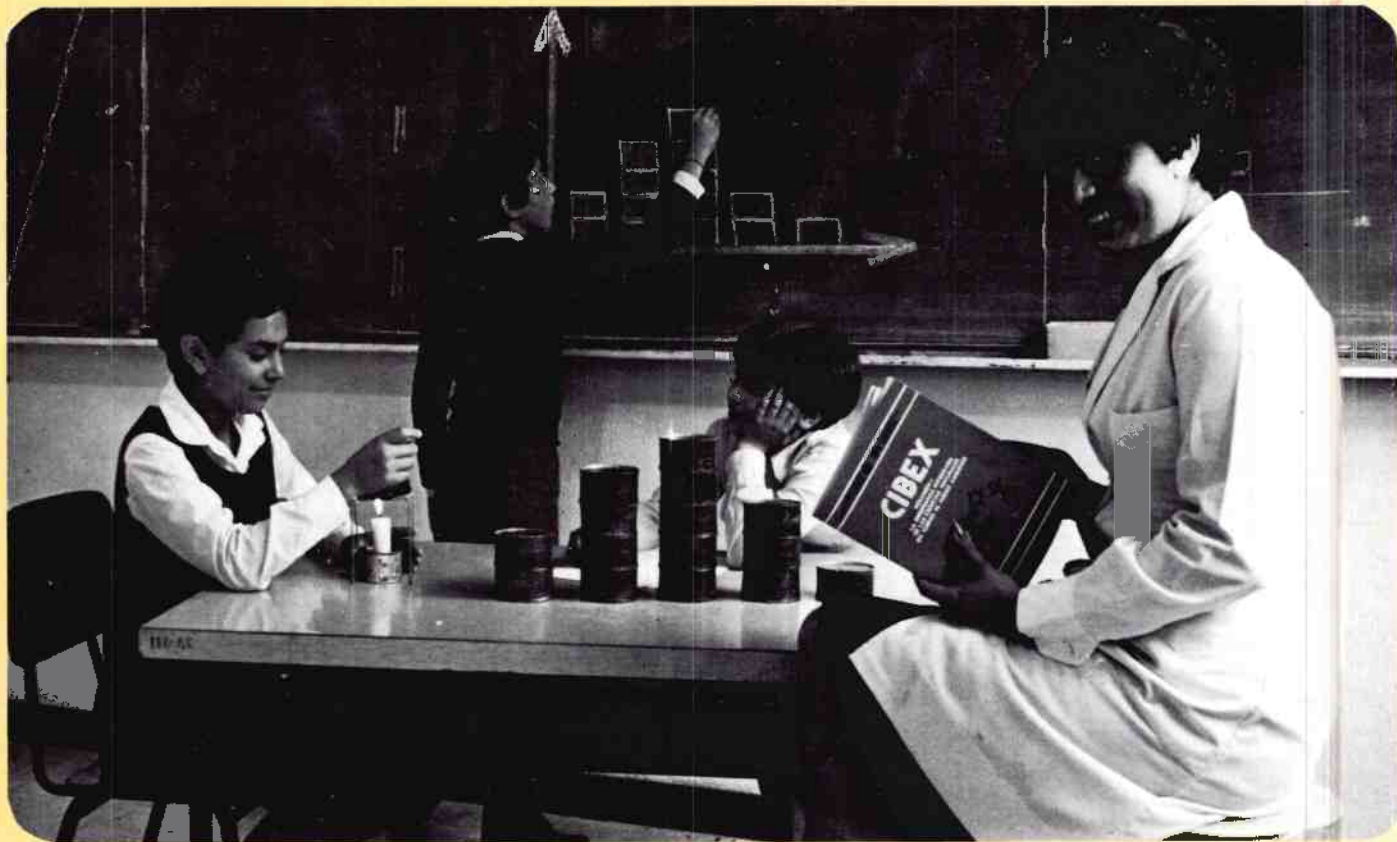
REVISTA DE **educación**



PLANES Y PROGRAMAS DE
**EDUCACION
MEDIA**

**NUEVA
EDICION
ACTUALIZADA**

¡Tenemos la solución!



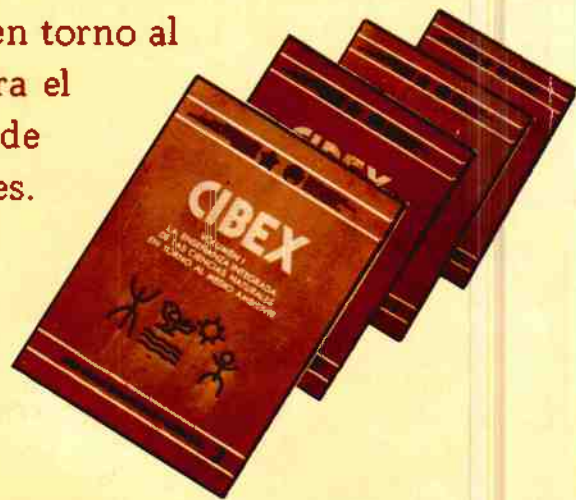
Ud. puede aplicar un enfoque actualizado y diferente para enseñar Ciencias Naturales

¡ Atención, Sres. Profesores de Educación General Básica!

El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas del Ministerio de Educación ha puesto a la venta el volumen I de la Serie "La Enseñanza Integrada de las Ciencias Naturales en torno al Medio Ambiente?" Un texto de gran utilidad para el Profesor de aula comprometido con el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje de las Ciencias Naturales.

PROYECTO
CIBEX

CIENCIAS INTEGRADAS BASICAS EXPERIMENTALES



Locales de Venta:

- » Oficina de Venta de Materiales Didácticos en Avenida Libertador General Bernardo O'Higgins N° 1611 - fono 715273
 - » Centro de Perfeccionamiento en Lo Barnechea s/n, casilla 16162, correo 9, Providencia, Santiago - fono 471359 - 471398
- valor del ejemplar CIBEX volumen I: \$ 400.

REPUBLICA DE CHILE
MINISTERIO DE EDUCACION
CENTRO DE PERFECCIONAMIENTO
EXPERIMENTACION E
INVESTIGACIONES PEDAGOGICAS

CHILE, MINEDUC, CPEIP

educación

Nº 94, Segunda edición, Julio 1985

Edición extraordinaria fuera de suscripción
ISSN 0716-0534

Santiago, Chile

Periodicidad: mensual durante el año
lectivo.

Primera época: 1928-1937 (93 ediciones)

Segunda época: 1941-1964 (96 ediciones)

Nueva época: 1967 hasta la fecha.

Directora y Presidente del Consejo Editor:
Rosita Garrido Labbé

Subdirector y Jefe de Redacción:
Francisco Raynaud López.

Consejo Editor:

Clara Díaz Riera

Cecilia Krebs Kaulen

Jorge Marchant Lazcano

Sergio Nuñez Jiménez

Elsa Peralta Mongge

Francisco Raynaud López

Gerardo Ruiz Betancourt

Luis von Schakmann Cabrales

Silvia Ugarte Lee

Patricio Varas Santander

Diseño Gráfico:

Jaime Rivera Contreras.

Ilustraciones:

Gerardo Astete Codoceo.

Fotografía:

Manolo Guevara Henríquez

Amaldo Guevara Henríquez

Departamento de Comercialización:

Teléfono: 6967997, Santiago.

Directora responsable: Rosita Garrido Labbé,
con domicilio en Nicanor de la Sotta 1623,
Santiago, Chile.

Representante legal: Marta Soto Rodríguez, con
domicilio en Camino Nido de Agullas s/n. La
Barrichea.

Valor de este ejemplar extraordinario: \$ 390.

Suscripción habitual anual: Para el país, \$ 1.800
contado, \$ 2.000 crédito. Internacional. US\$ 31 por
correo aéreo (10 ediciones).

Correspondencia, canje y suscripciones deben
dirigirse a: REVISTA DE EDUCACION, Nicanor de
la Sotta 1623.

Teléfono: 711679, Santiago, Chile.

Impreso en los Talleres de Editorial Lord

Cochrane, S.A. que sólo actúa como impresora.

LOS DOCUMENTOS PUBLICADOS EN LA "REVISTA
DE EDUCACION" TIENEN DERECHOS
RESERVADOS, POR LO TANTO SU
REPRODUCCION TOTAL O PARCIAL, DEBE SER
AUTORIZADA EXPRESAMENTE POR LA
DIRECCION DE ESTE MEDIO DE COMUNICACION.

Registro de propiedad intelectual
Nº 61.177.

NUESTRA PORTADA:

Alejandra Pan, Claudia Araya y Juan
Medel, alumnos del Liceo A 24 de San-
tiago.

Fotografía de Manolo Guevara Henríquez.

EN ESTE NUMERO

| | |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Editorial | 2 |
| Decretos que aprueban y modifican los Planes y Programas de Estudio de la Educación Media | 3 |
| Fundamentos de los Planes y Programas de Estudio de la Educación Media. | 11 |

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA EDUCACION MEDIA

| | |
|--------------------------------------------|----|
| Plan Común: 1º y 2º Año de Educación Media | 15 |
|--------------------------------------------|----|

Castellano

Historia Universal y Geografía General

Matemática

Ciencias Naturales

Idiomas Extranjeros

Artes Plásticas

Educación Musical

Artes Manuales

Educación Física

| | |
|--------------------------------------------|----|
| Plan Común: 3º y 4º Año de Educación Media | 93 |
|--------------------------------------------|----|

Castellano

Filosofía

Educación Cívica

Economía

Historia y Geografía de Chile

Idiomas Extranjeros

Matemática

Biología

Educación Física

Artes Manuales

Artes Plásticas

Educación Musical

| | |
|--------------------------------------------------|-----|
| Planes Electivos: 3º y 4º Año de Educación Media | 170 |
|--------------------------------------------------|-----|

Castellano

Matemática

Geografía General y Economía

Filosofía

Idioma Extranjero 1

Idioma Extranjero 2

Biología

Física

Química

Educación Física

Artes Plásticas

Educación Musical

Artes Manuales.

INSTRUMENTOS AL SERVICIO DEL DESARROLLO DEL EDUCANDO

En cumplimiento de las disposiciones que establece la Directiva Presidencial sobre la Educación Nacional y sustentado en los principios de acción de las Políticas Educativas del Gobierno de Chile, el Ministerio de Educación Pública aprobó en diciembre de 1981, mediante el Decreto Exento Supremo N° 300, los nuevos planes y programas de estudio para la Educación Media General y para la Educación Media Humanístico-Científica.

Dichos planes y programas de estudio están concebidos como instrumentos al servicio del desarrollo armónico e integral del educando, en concordancia con un enfoque del proceso educativo orientado hacia el perfeccionamiento espiritual permanente del alumno, convirtiéndose éste en el eje o centro de la acción educativa.

Consecuente con esta concepción curricular, que pone énfasis en facilitar el desarrollo al máximo de las capacidades del educando conforme a sus propias aptitudes, intereses y necesidades, la ca-

racterística principal de los planes y programas de estudio es su flexibilidad. Ella se manifiesta fundamentalmente mediante la inclusión de asignaturas y planes electivos.

La flexibilidad favorece las decisiones y requerimientos de las regiones e, incluso, permite adaptaciones a las exigencias de cada establecimiento. Además, al simplificar la formulación de los programas, que incluyen proposiciones de objetivos de mediana especificidad y de contenidos amplios, se están dejando en poder del profesor las decisiones relativas a la planificación, organización y desarrollo del proceso educativo.

Como se puede apreciar, no sólo se proporciona una visión y selección de las disciplinas, conocimientos, habilidades y capacidades que se consideran de mayor pertinencia para los alumnos de hoy, sino que también se crea un marco amplio de acción para que la escuela, el grupo de docentes y cada profesor en particular puedan resolver los problemas concretos que enfrentan en el cumplimiento

de su importantísima misión. Ello les permitirá seleccionar y usar las estrategias más adecuadas a la realidad en que se desempeñan.

Adicionalmente, este marco amplio de acción, que significa confiar en la capacidad profesional del profesor, permite crear condiciones favorables para que cada docente pueda aportar toda su experiencia en el trabajo de la escuela y se perfeccione permanentemente en la acción.

Como resultado de la aplicación del Decreto N° 300 durante los años 1982 y 1983, en primero y segundo año de Educación Media, y atendiendo diversas consultas y sugerencias, el Ministerio de Educación introdujo adecuaciones a los artículos 3° y 4° de dicho documento legal, mediante el Decreto Exento Supremo N° 3 del 11 de enero de 1984. Estas adecuaciones hicieron necesario elaborar programas de estudio para Filosofía y asignaturas artísticas del plan común del segundo ciclo y reformular los programas de Física, Química y de Artes Manuales, los que fueron aprobados por

Decreto Exento Supremo N° 43, del 19 de marzo de 1984.

Con el propósito de apoyar y facilitar la labor que realizan directivos y docentes de los establecimientos de Educación Media, se ha estimado conveniente reunir en una sola edición de la Revista de Educación, órgano oficial del Ministerio de Educación Pública, los decretos señalados anteriormente y los programas de estudio vigentes para el nivel.

En la certeza de responder a requerimientos de los profesores y contribuir a la delicada tarea del docente, el Ministerio de Educación, a través de una acción conjunta de la Dirección de Educación, del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas y de la Revista de Educación, entrega esta edición al Magisterio Nacional. Está especialmente dedicada a los profesores de Educación Media, quienes como todos los profesionales de cada nivel y modalidad de enseñanza, son los verdaderos pilares del sistema educacional por su dedicación y entrega a la labor docente.

Prof. René Salamé Martín
Subsecretario de Educación

APRUEBA PLANES Y PROGRAMAS PARA LA EDUCACIÓN MEDIA HUMANÍSTICO-CIENTÍFICA

Santiago, 30 diciembre 1981.

Exento N° 300

Considerando:

Que la educabilidad es una cualidad esencial de la persona y que es deber del Estado crear las condiciones para su realización a través de los subsistemas educacionales;

Que las políticas específicas referidas a educación establecen la necesidad de reformular programas para la Educación Media procurando alcanzar otros objetivos además de preparar a los alumnos para el ingreso a estudios superiores;

Que las orientaciones de la política educacional exigen adoptar decisiones acerca del énfasis que se dará a la reformulación de los programas de estudio en la Educación Media, con el fin de favorecer al máximo el desarrollo de las capacidades de los educandos y su relación con el medio;

Que la reformulación de planes y programas de estudio para la Educación Media obedece a un cambio planificado que debe contribuir al mejoramiento permanente del sistema educativo, ajustándose al criterio de flexibilidad curricular;

Que la flexibilidad de los planes y programas de estudio implica simplificar su formulación para que las direcciones de los establecimientos y los docentes planifiquen el proceso educativo, implementándolos metodológicamente de acuerdo a la realidad en que se desarrollan;

Que la Educación Media constituye una meta deseable para todos los chilenos;

Visto:

Lo dispuesto en el D.F.L. N° 7912, de 1927; decretos supremos de Educación N° 27.952, de 1965 y N° 2039, de 1980; Resolución N° 1.050, de 1980 de la Contraloría General de la República; y en los artículos 32 N° 8 y 35 de la Constitución Política de la República de Chile.

DECRETO

Títulos I. De los Fines y Objetivos de la Educación Media.

ARTÍCULO 1°.— La Educación Media cuyo fin general es atender a la población escolar que ha finalizado el nivel de educación general básica, tiene los siguientes fines específicos:

1. Continuar la educación regular y sistemática, de modo que cada alumno llegue a ser una persona que asuma responsablemente los compromisos con su familia, con la comunidad nacional y con el desarrollo cultural que vive el mundo.
2. Lograr que el alumno alcance el aprendizaje y las habilidades que le permitan desempeñar un papel activo en la sociedad, tanto en lo material como en lo espiritual, y que le

permitan, también, transformarse en gestor activo de su educación permanente.

3. Lograr que el alumno sea capaz de pensar libre y reflexivamente, juzgando y decidiendo por sí mismo.
4. Lograr que el alumno tenga una clara comprensión del mundo en que vive y de los problemas y transformaciones que enfrenta la humanidad.
5. Profundizar en el conocimiento y aprecio de nuestro legado histórico-cultural y lograr un conocimiento actualizado de la realidad nacional.
6. Formar personas que alcancen los aprendizajes fundamentales que faciliten la continuación de estudios superiores y su incorporación en el mundo del trabajo.

ARTÍCULO 2°.— El alumno de Educación Media deberá alcanzar los siguientes objetivos generales:

1. Desarrollar su capacidad para comprender y participar de los cambios científicos y culturales que ocurren en el mundo.
2. Desarrollar autonomía y responsabilidad para actuar frente a los requerimientos de su vida futura, expresando valores tales como la solidaridad, el respeto a las personas, la veracidad y la justicia.
3. Adquirir un interés permanente por el desarrollo histórico y por los valores y tradiciones nacionales, reconociendo su compromiso con los proyectos de desarrollo del país.
4. Adquirir los conocimientos científicos que le permitan comprender la naturaleza y las proyecciones de la ciencia moderna, desarrollando actitudes para actuar constructivamente por el mejoramiento del bienestar del hombre.
5. Adquirir las habilidades necesarias para usar adecuadamente el lenguaje oral y escrito y valorar la comunicación en las expresiones del lenguaje, tanto nacional como extranjero.
6. Conocer y apreciar el medio natural como un ambiente dinámico y esencial para el desarrollo de la vida humana.
7. Desarrollar la creatividad y la habilidad para apreciar los valores expresivos de la comunicación estética en las diversas manifestaciones culturales.
8. Lograr un desarrollo físico armónico para desempeñarse adecuadamente en la vida.
9. Desarrollar su inquietud por un aprendizaje permanente y por el dominio de las técnicas básicas que faciliten dicho aprendizaje.
10. Lograr una formación humana y espiritual basada en valores éticos que le permitan dar una dirección responsable a su vida.

Título II. Del Plan de Estudios de la Educación Media Humanístico-Científica.

ARTÍCULO 3º. – Apruébase el siguiente plan de estudios para la Educación Media Humanístico-Científica que comprende las asignaturas y actividades a las que se les asigna la distribución horaria que se señala:

A. Plan de estudio para el Primer Ciclo-Educación Media General

| ASIGNATURAS | 1.er AÑO | | 2º AÑO | |
|-------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| | Clases Semanales (45 min. c/u) | Clases Anuales (45 min. c/u) | Clases Semanales (45 min. c/u) | Clases Anuales (45 min. c/u) |
| Castellano | 5 | 185 | 5 | 185 |
| Historia Universal y Geografía General | 5 | 185 | 5 | 185 |
| Matemática | 5 | 185 | 5 | 185 |
| Ciencias Naturales | 5 | 185 | 5 | 185 |
| Idioma Extranjero | 4 | 148 | 4 | 148 |
| Arte (Artes Plásticas o Educación Musical o Artes Manuales) | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Educación Física | 2 | 74 | 2 | 74 |
| Consejo de Curso | 1 | 37 | 1 | 37 |
| | 30 | 1.110 | 30 | 1.110 |
| Religión (optativa para el alumno y la familia). | (2) | (74) | (2) | (74) |
| | 32 | 1.184 | 32 | 1.184 |

El alumno elegirá una asignatura del área de Arte: Artes Plásticas o Educación Musical o Artes Manuales.

B.— Plan de estudio para el Segundo Ciclo.

| ASIGNATURAS | 3er. AÑO | | 4º AÑO | |
|-------------------------------|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|
| | Clases Semanales (45 min. c/u) | Clases Anuales (45 min. c/u) | Clases Semanales (45 min. c/u) | Clases Anuales (45 min. c/u) |
| 1. Plan Común | | | | |
| Castellano | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Matemática | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Educación Cívica y Economía | 3 | 111 | — | — |
| Filosofía | — | — | 3 | 111 |
| Idioma Extranjero | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Historia y Geografía de Chile | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Biología | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Educación Física | 2 | 74 | 2 | 74 |
| Consejo de Curso | 1 | 37 | 1 | 37 |
| | 21 | 777 | 21 | 777 |
| 2. Plan Electivo (1) | 9 | 333 | 9 | 333 |
| Religión (optativa) | (2) | (74) | (2) | (74) |
| | 32 | 1.184 | 32 | 1.184 |

(1) El Plan Electivo comprenderá asignaturas tales como:
 • Teoría de la Comunicación
 • La comunicación Lingüística

- Morfosintaxis de Castellano
- Investigación sobre Chile y sus Regiones en la Literatura
- Investigación sobre Valores Humanos en la Literatura
- Investigación sobre Tipos Humanos en la Literatura
- Investigación sobre Literatura Contemporánea
- Aplicaciones de la Matemática: Matrices y Determinantes; Trigonometría Plana; Geometría Analítica Plana; Elementos de Computación; Noción Intuitiva Derivada de una Función; Elementos de Combinatoria; Aplicaciones Geométricas.
- Los recursos Naturales Básicos y su Integración en la industria.
- Hacia el Desarrollo Económico
- Lógica
- Psicología
- Francés e Inglés Avanzado en el Laboratorio de Idiomas
- Alemán Avanzado
- Comprensión de Lectura (Idiomas extranjeros)
- Comprensión del Idioma Oral (Idiomas extranjeros)
- Comprensión del Lenguaje Oral y Escrito (Idiomas extranjeros)
- Comprensión y Producción del Idioma Oral (Idiomas extranjeros)
- Comprensión del Idioma Escrito (Idiomas extranjeros)
- La Biología Celular y el Organismo Vegetal
- Problemas Fundamentales del Organismo Animal y Aspectos Básicos de Ecología.
- Mecánica Elemental
- Introducción a la Electricidad
- Química
- Especialización Físico- Deportiva
- Recreación
- Folklore Nacional
- Multitaller de Expresión Plástica en el Plano y Volumen
- Taller de Diseño Urbanístico
- Panorama General de la Pintura en Chile de los Siglos XVII, XVIII y Fines del Siglo XIX.
- Taller Cerámico Inspirado en las Tradiciones Alfareras Autóctonas de Chile y América Andina
- La Arquitectura Colonial Chilena y sus Raíces.
- Taller de Iniciación a la Comunicación Visual Contemporánea
- Taller de Expresión Mural
- Taller de Iniciación al Diseño Textil
- Taller de Iniciación en Artes Aplicadas
- Taller de Iniciación en la Publicidad
- Taller de Folklore Musical
- Apreciación Musical
- Taller de Instrumentos Musicales
- Taller Coral
- Taller Tecnológico de Diseño y Construcción
- Taller de Experiencias Electromecánicas
- Nociones de Comercialización (Ventas)
- Redacción Comercial
- Dactilografía y Taquígrafía
- Archivo y Clasificación Bibliográfica
- Nociones Básicas de Puericultura
- Primeros Auxilios
- Diseño y Construcción de Escenografías para Representaciones Teatrales.
- Nociones Elementales de Mecánica de Mantenimiento de Máquinas Motrices.
- Fundamentos de Sistemas y Técnicas de Uso Comercial
- Talleres de Creación Artesanal
- Talleres de Marroquinería y Talabartería
- Taller de Diseño y Realización de Trabajos Textiles
- Mecánica de Máquinas de Escribir
- Taller de Diseño, Corte y Confección
- Diseño de Mobiliario
- Diseño de Jardines
- Taller de Grabado
- Taller de Iniciación en Producción de Medios Audiovisuales
- Matemáticas Financieras
- Estadística
- Elementos Contables.

El Plan Electivo para el Segundo Ciclo está formado por un conjunto de tres (3) Programas de Asignaturas diferentes que se desarrollarán en tres (3) clases semanales cada una.

Los alumnos elegirán los Programas que mejor respondan a sus áreas de interés, en función de las posibilidades que les ofrezca el establecimiento y de acuerdo a las normas y procedimientos que éste fije.

ARTÍCULO 4º.— Para estructurar el Plan Electivo cada establecimiento desarrollará un proceso de planificación en el que considerará preferentemente los intereses de los alumnos y las opiniones de los padres y apoderados, sin perjuicio de considerar las necesidades del país y de la zona y de los recursos humanos, materiales y de infraestructura disponibles.

ARTÍCULO 5º.— El año lectivo incluirá treinta y siete (37) semanas de clases, lo que equivaldrá a 1.110 clases anuales y, si los alumnos optan por la asignatura de Religión, a 1.184 clases anuales.

Cada clase comprenderá 45 minutos.

ARTÍCULO 6º. – Los establecimientos que cuenten con profesores idóneos y con una infraestructura adecuada, deberán ofrecer otras actividades que contribuyan a la formación integral de los estudiantes, evitando imponer a los alumnos una carga académica excesiva. Se sugieren actividades como academias, talleres, clubes.

Título III.— De los Programas de Estudios de la Educación Media Humanístico-Científica.

ARTÍCULO 7º.— Los programas de estudios que se aprueban en el presente decreto constituyen una proposición acerca de cómo planificar el proceso educativo, a través de las diversas disciplinas que considera el plan de estudios y están inspirados en una concepción curricular centrada en la persona.

ARTÍCULO 8º. – Los programas presentan objetivos de mediana especificidad y proponen contenidos amplios; los programas de estudio, al presentar estas características, facilitan un trabajo escolar adaptable al ritmo de aprendizaje del alumno y permiten atender a los requerimientos específicos de los estudiantes de las diferentes localidades.

Dichos programas presentan grados diversos de flexibilidad; el profesor, de acuerdo a la realidad del grupo curso, podrá introducirles las adecuaciones necesarias.

ARTÍCULO 9º.— Los programas de estudio para el Plan Común favorecen, a través de sus objetivos y contenidos, un trabajo escolar interdisciplinario e integrador de los diferentes aprendizajes. Se ha organizado siguiendo un criterio de secuencialidad, lo que implica exigir a los alumnos aprendizajes previos para adquirir otros más complejos.

ARTÍCULO 10º.— Los programas de estudio del Plan Electivo aprobados por el presente decreto, profundizan y complementan los programas del Plan Común.

Estos programas son independientes entre sí, lo que significa que pueden desarrollarse indistintamente en tercero o cuarto año, salvo en los casos que estén planteados para un curso determinado.

ARTÍCULO 11º.— Los establecimientos pueden ofrecer para el Plan Electivo las asignaturas contenidas en el Artículo 3º o bien proponer otras conforme a los criterios establecidos en el inciso final del Artículo 3º y en el Artículo 4º. Para ello pueden considerar asignaturas que pongan énfasis en la preparación próxima para el mundo del trabajo.

Los programas que elabore el establecimiento deberán ser aprobados por la Secretaría Regional Ministerial de Educación respectiva. Ésta remitirá una copia informativa al nivel central.

En el caso de que un programa fuere rechazado por la Secretaría Regional Ministerial, el establecimiento podrá apelar directamente al Ministerio.

ARTÍCULO 12º.— Apruébanse los siguientes programas de estudios correspondientes a las asignaturas del plan de estudio del primer ciclo y al plan común del segundo ciclo aprobados en el artículo 3º.

...En el decreto publicado en el Diario Oficial y a continuación del **Artículo 12º**, se incluyen los Objetivos Generales para cada una de las asignaturas del Plan de Estudios del Primer Ciclo y del Plan Común del Segundo Ciclo para la Educación Media. Dichos objetivos no se incluyen en esta transcripción, ya que aparecen in extenso en esta revista en los programas correspondientes.

ARTÍCULO 13º.— Los programas de la asignatura de Religión serán aprobados por el Ministerio de Educación, a proposición de la autoridad competente de la religión que corresponda.

ARTÍCULO 14º.— Apruébanse los siguientes Programas de Estudios para el Plan Electivo, en las disciplinas que se indican:

...En el decreto publicado en el Diario Oficial y a continuación del **Artículo 14º**, se incluyen los Objetivos Generales para cada uno de los programas aprobados para el Plan Electivo del Segundo Ciclo de Educación Media. Dichos objetivos no se incluyen en esta transcripción, ya que aparecen in extenso en esta revista en los programas correspondientes.

ARTÍCULO 15º.— Para desarrollar los objetivos fundamentales de Orientación y las actividades del Consejo de Curso, se aprueban las siguientes indicaciones:

ORIENTACIÓN:

La Orientación se expresa a través de todos los participantes en el proceso educativo. Dentro del personal docente se expresa, fundamentalmente, a través del profesor de asignatura, del profesor jefe y del orientador o especialista en Orientación.

EL PROFESOR DE ASIGNATURA:

Es el Orientador directo de los alumnos. El desarrollo de la asignatura es, para él, el medio por el cual propone valores, entrega información y genera acceso al conocimiento.

La clase es el medio escolar más útil para que el profesor de asignatura ayude a los alumnos a desarrollar sus capacidades, a tener confianza en ellos mismos, a aprender a relacionarse positivamente con las personas, a establecer contactos con el mundo del trabajo, a servir a la comunidad.

EL PROFESOR JEFE:

Es el encargado de un grupo curso; es el responsable individual de la conducción del proceso orientador en su curso.

Su misión principal es la coordinación de las actividades orientadoras de los profesores de asignatura y la asistencia a estos profesores en el desarrollo de su acción de orientación.

El profesor jefe tiene, además, la responsabilidad de conducir el Consejo de Curso y de resolver las tareas de Orientación que le hayan referido los profesores de asignaturas y las que sean presentadas por los alumnos.

EL ESPECIALISTA EN ORIENTACIÓN:

Coordina todo el proceso orientador del liceo, colegio o escuela, bajo la dirección del jefe del establecimiento. Tiene la misión específica de coordinar, asistir y supervisar la acción orientadora de los profesores jefes. Tiene, también, la responsabilidad de mejorar la preparación de los profesores jefes en el desempeño de su labor.

Asume, en general, la responsabilidad de conducir el proceso orientador del establecimiento, bajo la tuición superior del Equipo de Dirección.

Los profesores de asignatura, los profesores jefes y el especialista en orientación forman el Equipo de Orientación del centro educativo. A este equipo, con el acuerdo de la dirección del establecimiento, le corresponde principalmente:

- Ayudar a los alumnos en los procesos de superación de sus tareas de rendimiento y disciplina.
- Ayudar a los alumnos en el proceso de elegir los planes, los

programas, los métodos o las actividades en que pueden hacer elección.

- Ayudar a los alumnos a organizar la información sobre oportunidades de continuación de estudios y sobre oportunidades de trabajo.
- Ayudar a los alumnos a comprender sus procesos de desarrollo y a asumirlos confiadamente, con un enfoque positivo.

CONSEJO DE CURSO

CONCEPTOS Y OBJETIVOS:

El Consejo de Curso es una forma de orientación colectiva a través de la cual un grupo curso se reúne con su profesor jefe con el propósito de enfrentar las tareas que se le presentan en su condición de grupo.

Estas tareas tienen relación con las exigencias de la comunidad, con el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos y con las necesidades inmediatas de la vida del grupo.

El desarrollo de las actividades del Consejo de Curso se manifiesta esencialmente en un análisis de los asuntos que el grupo curso enfrenta en su condición de grupo humano sujeto a necesidades y responsabilidades determinadas y en un análisis de los asuntos que el grupo enfrenta en el transcurso de las actividades escolares.

Un ejemplo del primer tipo sería un debate sobre el sentido de la familia. Un ejemplo del segundo sería el planteamiento de la visita a una industria.

EL PAPEL DEL PROFESOR JEFE:

En el Consejo de Curso el profesor jefe tiene el mismo papel que tiene cualquier maestro ante un grupo de alumnos. No es un simple asesor, es un guía real del aprendizaje.

El profesor jefe, en el Consejo de Curso, es el testimonio personal de lo que significa la autoridad entendida como el ejercicio de una responsabilidad de conducción hacia los objetivos que el grupo ha aceptado como propios. Obviamente, es recomendable que el profesor jefe desempeñe horas de clases de su especialidad en el curso en que ejerce aquella función.

ORGANIZACIÓN Y FUNCIONAMIENTO:

Cada curso de cada escuela del país puede darse la organización que más convenga a los objetivos que se ha propuesto y a los recursos humanos y materiales con que cuenta.

Esta organización, dentro de los límites que la escuela señale, podrá variar no sólo en los diferentes cursos de un mismo establecimiento, sino que podrá variar dentro de un mismo curso en razón de la evaluación que se vaya haciendo acerca de la realidad interna y externa en que se mueve el grupo.

En cualquier caso, el funcionamiento de un Consejo de Curso requiere dos condiciones fundamentales:

Una participación de Todos en la Tarea Común.

No hay en el Consejo de Curso elementos con responsabilidades y otros sin ellas: no hay tampoco elementos "positivos" y otros "negativos". Hay solamente niveles diferentes de responsabilidad, diferentes capacidades individuales y diferentes ritmos en el camino hacia la maduración personal, todos puestos en juego para la mejor integración y desarrollo del grupo.

Normas establecidas de funcionamiento.

Además de establecer los objetivos y realizar una estimación de los recursos, el grupo debe fijar los procedimientos para alcanzar los objetivos y utilizar los recursos.

Entre estos procedimientos ocupa un lugar preferente la dictación de normas claras que regulen el funcionamiento de cada Consejo de Curso, sin contravenir lo dispuesto en el Reglamento interno del Establecimiento.

Estas normas no deben contradecir las normas generales de la escuela y estarán sujetas a la evaluación constante del curso para su perfeccionamiento o su modificación.

En relación con las condiciones fundamentales señaladas podemos anotar que la participación de los alumnos se expresa a través de equipos directivos, comisiones de trabajo, subgrupos o comités que varían también en número, funciones y temporalidad. Algunos cursos tienen "responsables" individuales para ciertas tareas. Las tareas más frecuentes suelen tener relación con la asistencia, el estudio, el aseo y ornato, la relación con otros cursos, etc.

En algunos casos las normas de funcionamiento tienen un planteamiento global, general; en otras, las normas se describen detalladamente.

Es importante establecer que no existe la organización única de Consejo de Curso; la mejor organización es siempre la que de un modo más adecuado sirve a un grupo determinado y concreto para alcanzar los objetivos que se han trazado.

EL PROGRAMA DE CONSEJO DE CURSO:

Consecuentemente, cada curso de cada establecimiento debe elaborar su propio programa de Consejo de Curso. No hay, por así decirlo, un programa prefijado de Consejo de Curso para cada establecimiento, o para cada región o localidad.

Cada curso elabora un programa para satisfacer sus necesidades de grupo, programa que debe entenderse, además, como provisorio, sujeto a cambios cuando la realidad así lo determine. El profesor jefe al programar el Consejo de Curso con sus alumnos, debe apoyarse en las indicaciones del Orientador y de los consejos de Profesores Jefes.

Sin perjuicio de lo anterior y, a modo de recuerdo de algo ya conocido, pueden citarse algunas tareas importantes de desarrollo durante el período de la adolescencia:

Durante la Adolescencia el Alumno Necesita:

- Aceptar su propio cuerpo y apariencia física.
- Comprender sus procesos síquicos y relacionarse en forma más madura con sus compañeros del mismo sexo.
- Establecer relaciones adecuadas con personas del otro sexo, tanto en la vida familiar como en el medio social, sobre la base de la comprensión de sus valores propios y de su papel social masculino o femenino.
- Tomar conciencia de su originalidad y de sus capacidades de solidaridad.
- Valorar el mundo del trabajo y prepararse para la participación responsable en él.
- Formarse una escala de valores que le permita integrarse a su comunidad como ser original y creador.
- Entender que el estudio es el trabajo del escolar y que la disciplina es el método adecuado y necesario para alcanzar las metas que pretende.

Título IV: Disposiciones Finales.

ARTÍCULO 16°.— Los planes y programas de estudio aprobados por el presente decreto entrarán en vigencia a contar desde el año 1983 de acuerdo al siguiente calendario:

- 1° y 2° Año Medio : 1983
- 3° Año Medio : 1984
- 4° Año Medio : 1985.

No obstante lo anterior, los establecimientos que estén en

condiciones de implementar desde 1982 los Planes y Programas aprobados por el presente Decreto, deberán solicitarlo a la Secretaría Regional Ministerial respectiva.

ARTÍCULO 17°. — Los establecimientos educacionales que imparten Educación Técnico-Profesional podrán adoptar en el Primer Ciclo (primeros y segundos años) el plan de estudio aprobado en el artículo 3° letra A del presente decreto, circunstancia que comunicarán a la Secretaría Regional Ministerial de Educación respectiva.

Los alumnos que hubieren aprobado el 2° Año de Educación Media de acuerdo a dicho plan, podrán incorporarse a 3er. año de la Educación Media modalidad Técnico Profesional en aquellos establecimientos que tengan planes y programas de estudio para la Educación Técnico Profesional de segundo ciclo aprobados por el Ministerio de Educación Pública según la estructura curricular de división por ciclos.

ARTÍCULO 18°. — El Ministerio de Educación Pública, a través de la Revista de Educación, órgano oficial de este Ministerio, publicará el texto completo de los programas de estudio y sus anexos e impartirá las normas para la adecuada aplicación del presente decreto.

ARTÍCULO 19°. — Las situaciones no previstas en el presente decreto serán resueltas por la Dirección de Educación Secundaria.

ANÓTESE Y PUBLÍQUESE.

POR ORDEN DEL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA.

ALFREDO PRIETO BAFALLUY
Ministro de Educación Pública

Lo que transcribo a usted para su conocimiento
Saluda a usted.

MANUEL J. ERRAZURIZ ROZAS
SUBSECRETARIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA

AHORA
TAMBIEN EN CHILE

EL DICCIONARIO
ENCICLOPÉDICO
QUE NO DEBE FALTAR
EN SU BIBLIOTECA

HACHETTE CASTELL

NUEVO



- * Formato 19,5 x 27 cm.
- * 1.504 páginas.
- * 75.000 artículos de léxico.
- * 40.000 artículos enciclopédicos.
- * Más de 4.000 fotografías a color.
- * Más de 150 mapas.
- * Más de 230 diagramas y gráficos.

PÍDALO EN

Librería Francesa
Ediciones Pedagógicas Chilenas

- Sta. Magdalena 187 - Providencia.
- Estado 337. Local 22 - Galería España y en las mejores librerías.

PRONTO

P.A.A. Historia y Geografía de Chile de Carlos Fredes.

- * 2 Textos para 3° y 4° Medio.
- * 152 preguntas base (tipo selección múltiple) con comentario de claves y distractores.

MODIFICA DECRETO SUPREMO EXENTO N° 300, DE 1981

Núm. 3 exento. —Santiago, 11 de Enero de 1984. —Considerando:

Que la comunidad ha formulado observaciones, sugerencias y aspiraciones en relación a los objetivos y contenidos del decreto supremo exento de Educación N° 300, de 1981;

Que se ha realizado un adecuado estudio de análisis de dichas observaciones;

Que la Educación Media constituye una meta deseable para todos los chilenos; y Visto: Lo dispuesto en el D.F.L. N° 7.912 de 1927; decretos supremos de Educación N°s. 27.952 de 1965 y 2.039 de 1980; resolución N° 1.050 de 1980 de la Contraloría General de la República y en los artículos 32, N° 8 y 35 de la Constitución Política de la República de Chile.

Decreto:

Artículo 1° —Modifícase el decreto supremo exento de Educación N° 300, de 1981, de la siguiente manera:

1) Sustitúyase el artículo 3° por el siguiente:

"Artículo 3°. —Apruébase el siguiente plan de estudios para la Educación Media Humanístico-Científica, que se aplicará en los establecimientos estatales y particulares de esta modalidad, que no se ciñan a planes y programas especiales de estudio, aprobados por el Ministerio de Educación Pública:

A. Plan de estudio para el 1er. y 2° Año de Educación Media.

| Asignatura | 1er. Año Clases Semanales (45 min. c/u) | 2do. Año Clases Semanales (45 min. c/u) |
|-------------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Castellano | 5 | 5 |
| Historia Universal y Geografía General | 5 | 5 |
| Idioma Extranjero | 4 | 4 |
| Matemática | 5 | 5 |
| Ciencias Naturales | 5 | 5 |
| Arte 1 | 2 | 2 |
| Arte 2 (1) | 2 | 2 |
| Educación Física | 2 | 2 |
| Consejo de Curso | 1 | 1 |
| | 31 | 31 |
| Religión (optativa para el Alumno y la familia) | 2 | 2 |
| | 33 | 33 |

(1) El alumno optará por dos asignaturas del Área Artística: Artes Plásticas o Educación Musical o Artes Manuales.

(2) En las asignaturas de Castellano, Historia Universal y Geografía General, Matemática y Ciencias Naturales de las cinco (5) clases contempladas se destinará una (1) clase semanal a estudio dirigido.

Las clases de estudio dirigido podrán adoptar diferentes modalidades, tales como: trabajos de seminario, laboratorio, trabajos en biblioteca y otras similares, con el propósito de generar hábitos de estudio y profundizar o complementar algunos aspectos de los programas.

Para todos los fines, tanto académicos como laborales las clases de estudio dirigido forman parte del horario normal del alumno y

del profesor y tienen la misma categoría que las clases lectivas.
B. Plan de estudio para 3° y 4° Año de Educación Media Humanístico Científica.

| Asignaturas | 3er. Año Clases Semanales (45 min. c/u) | Clases Anuales (45 min. c/u) | 4to. Año Clases Semanales (45 min. c/u) | Clases Anuales (45 min. c/u) |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Plan Común | | | | |
| Castellano | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Filosofía | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Educación Cívica | 2 | 74 | — | — |
| Economía | — | — | 2 | 74 |
| Historia y Geografía de Chile | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Idioma Extranjero | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Matemática | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Biología | 3 | 111 | 3 | 111 |
| Arte (A. Plásticas o A. Manuales E. Musical) (1) | 2 | 74 | 2 | 74 |
| Educación Física | 2 | 74 | 2 | 74 |
| Consejo de Curso | 1 | 37 | 1 | 37 |
| Religión (optativa) | 2 | 74 | 2 | 74 |
| | 27 | 999 | 27 | 999 |
| Planes Electivos (2) | | | | |
| a) Científico | 9 | 333 | 9 | 333 |
| b) Humanístico | 9 | 333 | 9 | 333 |
| c) Otros Planes | 9 | 333 | 9 | 333 |
| | 36 | 1.332 | 36 | 1.332 |

(1) El alumno elegirá una asignatura del Área de Arte: Artes Plásticas o Educación Musical o Artes Manuales.

(2) Los Planes Electivos estarán formados por un conjunto de tres (3) asignaturas diferentes que se desarrollarán en tres (3) clases semanales cada una.
El alumno elegirá el Plan Electivo que mejor responda a sus aptitudes y áreas de interés.

(3) El Plan Electivo comprenderá asignaturas tales como:

- Teoría de la Comunicación
- La Comunicación Lingüística
- Morfosintaxis de Castellano
- Investigación sobre Chile y sus Regiones en la Literatura
- Historia de Iberoamérica

- Investigación sobre Valores Humanos en la Literatura
- Investigación sobre Tipos Humanos en la Literatura
- Investigación sobre Literatura Contemporánea
- Aplicaciones de la Matemática: Matrices y Determinantes; Trigonometría Plana; Geometría Analítica Plana; Elementos de Computación; Noción Intuitiva Derivada de una Función; Elementos de Combinatoria; Aplicaciones Geométricas.
- Los Recursos Naturales Básicos y su Integración en la Industria
- Hacia el Desarrollo Económico
- Lógica
- Psicología
- Francés e Inglés Avanzado en el Laboratorio de Idiomas
- Alemán Avanzado
- Comprensión de Lectura
- Comprensión del Idioma Oral
- Comprensión del Lenguaje Oral y Escrito
- Comprensión y Producción del Idioma Oral
- Comprensión del Idioma Escrito
- La Biología Celular y el Organismo Vegetal
- Problemas Fundamentales del Organismo Animal y Aspectos Básicos de Ecología
- Física
- Mecánica Elemental
- Introducción a la Electricidad
- Química
- Especialización Físico-Deportiva
- Recreación
- Folklore Nacional
- Multitaller de Expresión Plástica en el Plano y Volumen
- Taller de Diseño Urbanístico
- Panorama General de la Pintura en Chile del Siglo XVII, XVIII y Fines del Siglo XIX.
- Taller Cerámico Inspirado en las tradiciones Alfareras Autóctonas de Chile y América Andina
 - La Arquitectura Colonial Chilena y sus Raíces
 - Taller de Iniciación a la Comunicación Visual Contemporánea
 - Taller de Expresión Mural
 - Taller de Iniciación al Diseño Textil
 - Taller de Iniciación en Artes Aplicadas
 - Taller de Iniciación en la Publicidad
 - Taller de Folklore Musical
 - Apreciación Musical
 - Taller de Instrumentos Musicales
 - Taller Coral
 - Taller Tecnológico de Diseño y Construcción
 - Taller de Experiencias Electromecánicas
 - Nociones de Comercialización (Ventas)
 - Redacción Comercial
 - Dactilografía y Taquigrafía
 - Archivo y Clasificación Bibliográfica
 - Nociones Básicas de Puericultura
 - Primeros Auxilios
 - Diseño y Construcción de Escenografía para Representaciones Teatrales
 - Nociones Elementales de Mecánica de Mantenimiento de Máquinas Motrices
 - Fundamentos de Sistemas y Técnicas de Uso Comercial
 - Talleres de Creación Artesanal

- Talleres de Marroquinería y Talabartería
- Taller de Diseño y Realización de Trabajos Textiles
- Mecánica de Máquinas de Escribir
- Taller de Diseño, Corte y Confección
- Diseño de Mobiliario
- Diseño de Jardines
- Taller de Grabado
- Taller de Iniciación en Producción de Medios Audiovisuales
- Matemáticas Financieras
- Estadística
- Elementos contables

2) Sustitúyase el artículo 4º por el siguiente:

"Artículo 4º.— Los establecimientos educacionales que imparten educación media humanístico-científica deberán ofrecer a sus alumnos obligatoriamente un Plan Electivo Científico y un Plan Electivo Humanístico.

El Plan Electivo Científico incluirá las asignaturas de: Física, Química y una tercera asignatura afin determinada por el establecimiento considerando los intereses de los alumnos.

El Plan Electivo Humanístico comprenderá tres asignaturas de esta área como por ejemplo: Literatura, Teoría de la Comunicación y Segundo Idioma Extranjero; o Desarrollo Económico, Historia de Iberoamérica y Comprensión de Lectura.

Los otros Planes Electivos procurarán ofrecer a los alumnos asignaturas relacionadas con aspectos artísticos, tecnológicos o de orientación para la vida del trabajo y se estructurarán considerando preferentemente los intereses de los alumnos y las opiniones de los padres y apoderados, sin perjuicio de considerar las necesidades del país y de la zona de los recursos humanos, materiales y de infraestructura disponibles."

Artículo 2º.— Los establecimientos educacionales que imparten Educación Media Humanístico-Científica completa (de 1º a 4º año) deberán ofrecer un segundo idioma extranjero cuando a lo menos 15 alumnos por curso y los respectivos padres o apoderados manifiesten interés en este sentido.

Este segundo idioma extranjero se impartirá en un horario de 4 clases semanales para 1º. y 2º. año y de 3 clases semanales en 3º. y 4º. año. Las calificaciones que los alumnos obtengan incidirán en su promoción escolar.

Artículo 3º.— Los establecimientos que durante 1982 y 1983 aplicaron el decreto supremo exento de Educación N° 300 de 1981 en diferentes cursos autorizados por la Secretaría Regional Ministerial de Educación respectiva, podrán continuar aplicando progresivamente dicho decreto, con las modificaciones contenidas en el artículo 1º del presente decreto.

La aplicación de los planes y programas aprobados por el decreto supremo exento de Educación N° 300 de 1981 y sus modificaciones, se mantiene progresivamente de acuerdo al siguiente detalle:

2º Año: 1984

3º Año: 1985

4º Año: 1986

Artículo 4º.— El Ministerio de Educación Pública deberá elaborar, en un plazo de 90 días, los programas de estudios correspondientes a las asignaturas de los Planes Electivos obligatorios que no cuenten con programas oficiales.

Anótese y publíquese.— Por orden del Presidente de la República, Horacio Aránguiz Donoso, Ministro de Educación Pública.

Lo que transcribo a usted para su conocimiento.— Saluda a usted.— René Salamé Martín, Subsecretario de Educación Pública.

APRUEBA LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO QUE SEÑALA PARA LA EDUCACION MEDIA HUMANISTICO CIENTIFICA

SANTIAGO, 19. MAR. 1984

Nº 43

VISTO:

Lo dispuesto en el decreto supremo de Educación Nº 2039 de 1980; decretos supremos exentos de Educación Nºs. 300 de 1981 y 3 de 1984; Resolución Nº 1050 de 1980 de la Contraloría General de la República y en los artículos 32 Nº 8 y 35 de la Constitución Política de la República de Chile,

DECRETO:

ARTICULO 1º: Apruébase el programa de estudio correspondiente a la asignatura de Filosofía del Plan Común, para el tercer año de Educación Media Humanístico Científica.

ARTICULO 2º: Apruébanse los programas de estudio correspondientes a la asignatura de Artes Manuales del Plan Común, para los cursos de 1º a 4º año de Educación Media Humanístico Científica.

ARTICULO 3º: Apruébanse los programas de estudio para la asignatura de Artes Plásticas, del Plan Común, para 3ero. y 4to. año de Educación Media Humanístico Científica.

ARTICULO 4º: Apruébanse los programas de estudio para la asignatura de Artes Manuales, del Plan Electivo, correspondiente a los cursos de 3er. y 4to. año de Educación Media Humanístico Científica.

ARTICULO 5º: Apruébanse los programas de estudio para la asignatura de Química, del Plan Electivo, correspondiente a los cursos de 3er. y 4to. año de Educación Media Humanístico Científica.

ARTICULO 6º: Los programas de estudio correspondientes a la asignatura de Educación Musical, del Plan Común, para los cursos de 3er. y 4to. año de Educación Media Humanístico Científica, serán los mismos aprobados por decreto exento de Educación Nº 300 de 1981, para esta asignatura considerada en el Plan Electivo.

ARTICULO 7º: Deróganse los programas de estudio para el primer ciclo de Educación Media correspondientes a la asignatura de Artes Manuales, aprobados en el artículo 12º del decreto exento de Educación Nº 300 de 1981.

ARTICULO 8º: Derógase el programa de estudio de la asignatura de Artes Manuales del Plan Electivo "Taller Tecnológico de Diseño y Construcción", para 3er. o 4to. año de Educación Media Humanístico Científica, aprobado en el artículo 14º del decreto exento de Educación Nº 300 de 1981.

ARTICULO 9º: Derógase el programa de estudio de la asignatura de Química del Plan Electivo para 3º y 4º año medio, aprobado por el artículo 14º del decreto exento de Educación, Nº 300 de 1981.

ARTICULO 10º: El Ministerio de Educación Pública a través de la *Revista de Educación*, órgano oficial de este Ministerio, publicará el texto completo de los programas de estudio e impartirá las normas para la adecuada aplicación del presente decreto.

ANOTESE Y PUBLIQUESE
POR ORDEN DEL PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

HORACIO ARANGUIZ DONOSO
MINISTRO DE EDUCACION PUBLICA

Lo que transcribo a usted para su conocimiento
Saluda a usted.

PROF. RENE SALAME MARTIN
SUBSECRETARIO DE EDUCACION PUBLICA

FUNDAMENTOS DE LOS NUEVOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN MEDIA

INTRODUCCIÓN

El mandato para la elaboración de nuevos Planes y Programas de Estudio de la Educación Media, al igual que para lo realizado anteriormente en la Educación Básica, emana de las disposiciones establecidas en la Directiva Presidencial sobre la Educación Nacional. Asimismo, estas instrucciones están inspiradas por la aplicación de los principios de acción de las Políticas Educativas del Gobierno de Chile. Estos principios, enunciados como "renovación continua", "cambio planificado", "subsidiariedad" y "educación permanente", tienen la virtud de expresar con brevedad y solidez los fundamentos esenciales sobre los que descansa toda la obra de modernización que este Gobierno ha emprendido en el campo de la educación.

MARCO FILOSÓFICO

En los principios rectores de las Políticas Educativas, se plantea que "en nuestro contexto histórico-cultural, Chile se inserta en el humanismo occidental de raíces cristianas, para el cual el hombre es un ser trascendente cuya naturaleza espiritual le otorga primacía absoluta sobre todo lo creado, incluso respecto del Estado; porque los derechos de la persona humana son inherentes a su naturaleza, que emana del propio Creador". Igualmente, se reconoce al acto educativo como un proceso permanente, que nace y muere con el hombre; y que es misión de la sociedad en la cual el ser humano se desenvuelve, proveer los medios para que sus miembros adquieran plenitud como

persona. Asimismo, se concibe a la cultura como el círculo propio de la vida humana, en la que el hombre nace, crece y se desarrolla.

Desde esta perspectiva, la educación, se constituye en un proceso propiamente humanizador que tiene por finalidad desarrollar todas las potencialidades de la inteligencia, del sentir, de la voluntad y de la acción del hombre.

La propia Constitución Política de la República de Chile reconoce que "la educación tiene por objeto el pleno desarrollo de la persona en las distintas etapas de la vida". Del mismo modo, al establecer que la "familia es el núcleo fundamental de la sociedad", reconoce que "los padres tienen el derecho preferente y el deber de educar a sus hijos", y que corresponde al Estado otorgar especial protección al ejercicio del derecho a la educación.

CONCEPCIÓN CURRICULAR

El marco filosófico anteriormente expuesto, le confiere al Estado, especialmente en el ámbito de la educación formal o institucionalizada, las atribuciones necesarias para definir las grandes orientaciones del sistema educacional en sus diversas etapas, y disponer asimismo los mecanismos de apoyo administrativos y técnico-pedagógicos que permiten lograr los objetivos fijados. Concieme, de este modo, al Ministerio de Educación definir, entre otros aspectos del desarrollo educativo escolar, la concepción curricular sobre la que se funde la acción pedagógica de los establecimientos de enseñanza.

La denotación actual que se le otorga en el ámbito educacional al término "cu-

rriculum", excede las interpretaciones tradicionales que lo restringían exclusivamente a la formulación de un plan de estudios y de sus respectivos programas, los que generalmente se limitaban a señalar las materias que el profesor debía enseñar. La noción de currículum implica la organización de los aspectos y elementos más importantes que influyen en el aprendizaje del alumno dentro de la institución escolar. De esta manera, un desarrollo curricular bien estructurado exige en primer lugar la definición clara de objetivos generales y específicos, los que el alumno irá desarrollando a través de contenidos y actividades correspondientes. Éstos, a su vez, requerirán entre otros, de recursos metodológicos convenientes, de material didáctico apropiado y de procedimientos adecuados de evaluación.

La concepción curricular debe, por lo tanto, fundamentarse en el marco filosófico de las Políticas Educativas. Es por esto que se propicia un currículum centrado en la persona. El alumno es el centro de toda la actividad pedagógica, y toda acción debe estar de este modo, al servicio de un desarrollo armónico e integral del educando.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LOS NUEVOS PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO DE LA EDUCACIÓN MEDIA

En este contexto, el programa de estudio se concibe como un marco de referencia que debe permitir al profesor planificar y organizar los procesos de aprendizaje de sus alumnos con sentido realista, y al mismo tiempo con un gran espíritu de responsabilidad en cuanto a



Avda. Sta. María 349, 15-B
Fonos. 771533-379530
Casilla 1066-Santiago

ARRAYAN EDITORES es una editorial dedicada a la producción de textos escolares, con una visión pedagógica renovada. Contamos con la línea de Castellano y Matemática de 1º Básico a II Medio.

Además tiene la representación exclusiva del Grupo G.S.R. de España, que abarca editoriales de gran prestigio, tales como: **ANAYA, CATEDRA, TECNOS, PIRAMIDE, BARCANOVA** y otras.

Para los alumnos de 3º y 4º Medio **ARRAYAN** cuenta con una excelente colección llamada "LA PRUEBA", para la P.A.A. Consta de 14 fascículos con materias de Castellano, Matemática e Historia y Geografía; además de facsímiles, ejercicios propuestos y resueltos.

ANAYA cuenta con textos de apresto para el nivel Preescolar, además de láminas, naipes y todo tipo de material complementario usados en los primeros años de estudio.

CATEDRA ofrece más de 200 títulos de Obras, desde la Edad Media hasta el Siglo XX.

Cuentos para niños de todas las edades y en lujosa presentación nos ofrece Ediciones Generales **ANAYA**, en la colección "TUS LIBROS".

ANAYA - EDUCACION MEDIA.

- Historia del Mundo Contemporáneo.
- Historia del Arte.
- Historia de la filosofía.
- Diccionario Básico **ANAYA**.
- Hist. de las Civilizaciones y del Arte.
- Geografía Humana y Econ. del M. Actual.
- Antología de textos Filosóficos.
- Literatura Española, etc.

ANAYA - CIENCIAS DE LA EDUCACION

- Acción Tutorial con Grupos.
- Cambio e innovación en la Enseñanza.
- Organización abierta en un Centro E.
- Perspectivas actuales de la Psic. Inf.
- La Sociedad Educativa, etc.

ANAYA-TEMAS MONOGRAFICOS

- El Comentario de textos literarios.
- Guía Práctica de la Educación Personal.
- Las Pruebas Objetivas.
- La Dislexia, etc.

Todo lo referente a Educación se lo ofrece **Arrayán** en su nueva dirección Avda. Sta. María 349, Depto. 15-B, o en los teléfonos: 771533-379530.

los niveles de calidad educacional que ese programa propone lograr.

La renovación de los Planes y Programas de Estudio de la Educación Media surge principalmente de la necesidad de ir logrando, una mayor coherencia entre el marco filosófico y la correspondiente concepción curricular del sistema educacional chileno.

Por otra parte, si bien la formulación de nuevos Programas de Estudio no constituyen por sí misma garantía para un mejoramiento de la calidad educacional de los alumnos, se puede advertir que la superación de una concepción uniforme y rígida de las normas curriculares es una clara orientación para el profesor. Se espera así que el docente se reconozca como un profesional responsable del aprendizaje de sus alumnos, y que de esta manera se sienta realmente motivado para desarrollar una labor más creativa y eficaz, adaptando contenidos y métodos de acuerdo a los intereses, aptitudes y necesidades de los educandos.

Surgen de este modo, algunas de las características principales de los nuevos Planes y Programas de Estudio de la Educación Media. Ellos son eminentemente flexibles, sin que por ello se atente contra el nivel de calidad y exigencias que sus objetivos plantean. Asimismo, se ha de facilitar la integración de los aprendizajes. El alumno, con el apoyo pedagógico adecuado, deberá descubrir los elementos esenciales de cada disciplina, y articularlos de tal modo que le permitan compenetrarse de los valores de una sólida formación cultural que lo capacite para comprometerse integralmente en la conducción de su propia existencia.



EDITORIAL UNIVERSITARIA, S.A. PRESENTA SUS TEXTOS PARA 1985

PARA LOS ALUMNOS

EDUCACIÓN PARVULARIA

1. **SEMILLITA.** Texto para el párvulo. 5-6 años, y su correspondiente Guía para el educador, de ANA MARÍA ISLA M.
2. **PREPARARSE.** Apresto lecto-escritura, de LUCÍA ARAYA y CLEMENTINA MALDONADO.
3. **A LA RURRUPATA.** Caneiones para los niños de Chile, de MARIO BAREZA.
4. **FRISOS DIDÁCTICOS, (Desplegables).** Para que los niños comiencen a reconocer letras y objetos, de Magdalena Lamarca y Patricia Subercaseaux.

EDUCACIÓN BÁSICA

1. **CASTELLANO de 1º a 8º Básico,** de LUCÍA ARAYA, CLEMENTINA MALDONADO, MARÍA LUISA PÉREZ, GERARDO RUIZ, HERNÁN MARQUEZ, ELENA MARTÍNEZ y otras.
2. **MATEMÁTICA de 1º a 8º Básico,** de ALICIA COFRÉ, LUCILA TAPIA, MARÍA LARA y otras.
3. **CIENCIAS NATURALES de 5º a 8º Básico,** de MANUEL OLMOS y MARIO TORO.
4. **HISTORIA Y GEOGRAFÍA de 5º a 8º Básico,** de RICARDO KREBS, SERGIO VILLALOBOS, J. MICHELSON, P. BALTIERA y L. DOMIC.
5. **EDUCACIÓN TÉCNICO MANUAL, TALLER 1 y 2,** de JUAN CARTES P.
6. **MULTITEXTO NUESTRO MUNDO MARAVILLOSO,** de EUGENIA ALVAREZ, RODOLFO BARRIENTOS, M. ELIANA DREITLER, JUAN CARTES, OLGA MORALES, AURA RIQUELME y LUIS URZÚA. 1º a 4º Básico.
7. **INGLÉS de 1º a 8º Básico,** de S. HUDSON, MÓNICA CLASEN, LYDIA MIQUEL, AUGUSTO MANRIQUEZ, EDITH MÜTZEL y otras.
8. **TEXTOS COMPLEMENTARIOS: YO, TÚ Y EL MUNDO: Actitudes y Valores,** de JULIA RÓMEO, LUIS ASTORGA y SONIA SAN MARTÍN; **DISLEXIA: Dificultades de aprendizaje,** de MABEL CONDEMARÍN; **HISTORIA DE MI PAÍS,** de SERGIO VILLALOBOS y MARTA HINTERSBUCH. Láminas Bíblicas y de Ciencias Naturales.

EDUCACIÓN MEDIA

1. **CASTELLANO 1º a 4º Medio,** de ROQUE E. SCARPA, MARÍA LUISA PÉREZ y JUAN A. MASSONE.
2. **MATEMÁTICA 1º a 4º año,** de CARLOS MERCADO.
3. **HISTORIA UNIVERSAL Y GEOGRAFÍA GENERAL 1º y 2º Medio,** de RICARDO KREBS, EDUARDO ZAPATER, ADRIANO ROVERA, XIMENA TOLEDO y HORTENSIA FIEZ.
4. **HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE CHILE 3º y 4º Medio,** de SERGIO VILLALOBOS, XIMENA TOLEDO y EDUARDO ZAPATER.
5. **CIENCIAS NATURALES 1º y 2º Medio,** de SYLVIA ALVAREZ, LILIANA CARDENIL.
6. **BIOLOGÍA 3º Medio,** de MARIO TORO y Y. FREDERICK.
7. **BIOLOGÍA 4º Medio,** de M. MOLINA y M.E. ZARATE.
8. **LA QUÍMICA (3º, 4º Medio y Sup.1.)** de CLAUDIO GEBAUER.
9. **FÍSICA de 1º a 4º Medio,** de CARLOS MERCADO.
10. **ELEMENTOS DE FILOSOFÍA 4º Medio,** de A. ESCRIBAR.
11. **NUEVO COMPENDIO DE CIENCIAS SOCIALES, 1º a 4º Medio,** de OSVALDO SILVA y otros.
12. **NOCIONES DE ECONOMÍA,** de CARLOS MASSAD, HUGO LAVADOS y LUIS RIVEROS.
13. **INTRODUCCIÓN A LA VIDA CÍVICA,** de J. WILLIAMS y A. DOUGNAC.
14. **INGLÉS 3º y 4º Medio,** de RODOLFO RORZ Encounters.

TEXTOS COMPLEMENTARIOS PARA LA EDUCACIÓN MEDIA E INGRESO A LA UNIVERSIDAD

1. **NUEVA SERIE DE GUÍAS para el ingreso a la Universidad PAA y PCE,** de varios autores.
2. **MANUALES DE ENSAYO PARA LA PAA y PCE,** de varios autores.

3. **LITERATURA VIVA I y II,** de SCARPA y otros.
4. **GEOGRAFÍA DE CHILE,** de PEDRO CUNILL.
5. **ATLAS DE LA HISTORIA DE CHILE,** de OSVALDO SILVA.

PARA EL PROFESOR

- Colección El Sembrador

1. **TEORÍAS DEL APRENDIZAJE PARA EL DOCENTE,** de CLIFTON CHADWICK.
2. **MANUAL DE ESTUDIO DIRIGIDO,** de IRMA SALAS y FÉLIX CAÑETE.
3. **PLANIFICACIÓN DEL CURRÍCULO,** de SYLVIA ALVAREZ.
4. **PLANEAMIENTO EDUCACIONAL,** de MARIO LEYTON.
5. **EL ADOLESCENTE Y UD.,** de PAULA PELÁEZ, EDITH MÜTZEL y A. MEDINA.
6. **LA DISLEXIA,** de MABEL CONDEMARÍN y M. BLOMQUIST.
7. **HURGANITO,** de MABEL CONDEMARÍN.
8. **MANUAL PARA LA EDUCACIÓN DE PARVULOS,** de LINDA VOLOSKY, ROSENTHAL y MIRA.
9. **EVALUACIÓN DEL APRENDIZAJE,** de CRISTINA RODRÍGUEZ.
10. **CÓMO ENSEÑAR MATEMÁTICA,** de ALICIA COFRÉ y LUCILA TAPIA.
11. **CÓMO ORIENTAR,** de EMMA SALAS.
12. **EL MUNDO DEL ADOLESCENTE,** de ARMANDO ROA.
13. **PRINCIPIOS DE EDUCACIÓN,** de ROBERTO MUNIZAGA.
14. **LA HORA DEL CUENTO,** de ANGÉLICA EDWARDS.
15. **SOCIOLOGÍA PARA EL PROFESOR,** de MARÍA INÉS VALENZUELA y ROSALÍA BUSTOS.
16. **LOS PRINCIPIOS DE LA INSTRUCCIÓN PROGRAMADA,** de GABRIELA LIRA.



En venta en todas las librerías del país y en Librerías Universitarias

SANTIAGO • CASA CENTRAL - Alameda 1050 - 6984135 • NACIONES UNIDAS - Edificio ONU - 485051-477 • INGENIERÍA - Beaucheff 850 - 722526
 • MEDICINA NORTE - Independencia 1027 - 776965 • MEDICINA ORIENTE - Condell 360 - 2252253-244 • PEDAGÓGICO - J.P. Alessandri 1030-A - 2231436
 • PROVIDENCIA - Orrego Luco 040 - 2235790-2319023 • PHILLIPS - Phillips 453 - 711737 • EL FARO - Apoquindo 6029 - 2112766
 REGIONES • ANTOFAGASTA - Latorre 2515 - 222175 • LA SERENA - Cordovez 470 - 213003 • VALPARAÍSO - Esmeralda 1132 - 257573 • TALCA - 4 Oriente 1255 • CHILLÁN - Constitución 650 • CONCEPCIÓN - Galería del Foto - 24985-2338 • TEMUCO - Portales 861 - 31980 • VALDIVIA - Maipú 168-2645
 • OSORNO - Cochrane 545 - 2613.

VENTAS POR MAYOR: RICARDO SANTA CRUZ 747 - CASILLA 10220 - TELÉFONOS 383405-2228164.

PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

El Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, respondiendo a la Directiva Presidencial sobre Educación Nacional 1981, y cumpliendo con la tarea que le asignara el Señor Ministro de Educación, ha reformulado los programas de estudio para la Educación Media chilena.

Los programas que se presentan a continuación se inspiran en una concepción curricular centrada en la persona, la cual responde a principios establecidos en las políticas educacionales. Algunos de estos principios se mencionan a continuación y más adelante se destacan también algunos criterios técnico-pedagógicos que se han considerado en la reformulación de los programas de estudio.

Políticas Educativas: los programas responden al siguiente planteamiento "La educación tiene por objeto el pleno desarrollo de la persona en las distintas etapas de su vida..." (Art. 19/N° 10 - Constitución Política del Estado). Asimismo, los programas reflejan la idea del hombre expresada por el gobierno... "Concebimos al hombre como un ser que desde la unicidad que le es propia en cuanto persona singular y concreta se relaciona con los demás y con el mundo entorno..." (Doc. Políticas Educativas-Introducción Pág. 2).

Los programas interpretan también los criterios expresados en las Directivas Presidenciales en lo relativo a la estructura formal que debieran tener los programas de estudio y al grado de flexibilidad que deben ofrecer al docente para la mejor utilización que se pueda hacer de ellos en beneficio de los alumnos. (Directivas Presidenciales, puntos 4.1.1.4 y 4.1.1.6.).

Criterios de Orden Técnico Pedagógico: considerando un primer criterio —criterio proposicional— se han concebido los programas de estudio como una proposición acerca de cómo planificar en la escuela los procesos de aprendizaje de las diversas

disciplinas del conocimiento humano en relación con los estadios de madurez personal que alcance el educando. Ahora bien, conviene señalar que el programa de estudio es sólo una variable del currículo, donde intervienen otras como: la formación del docente, la calidad de los materiales, los prerrequisitos e iniciativas de los alumnos, las estrategias metodológicas y la influencia de factores extraescolares. Teniendo presente un segundo criterio —el criterio de flexibilidad— los programas presentan objetivos de mediana especificidad con proposiciones de contenidos "amplios". Los programas de estudio, al presentar estas características, posibilitan un trabajo escolar adaptable al ritmo de aprendizaje del alumno y permiten atender a los requerimientos específicos de los estudiantes de las diferentes localidades. En resumen, los programas permiten atender a las características del ambiente, a los niveles de desarrollo del adolescente, es decir, permiten al equipo docente planificar en forma más realista el proceso educativo.

Teniendo presente un tercer criterio —el de interdisciplinariedad— los programas de estudio se han reformulado de manera tal que favorecen, a través de los objetivos y contenidos especialmente, un trabajo escolar interdisciplinario, desde la perspectiva de la planificación, e integrador desde la perspectiva de los diferentes aprendizajes.

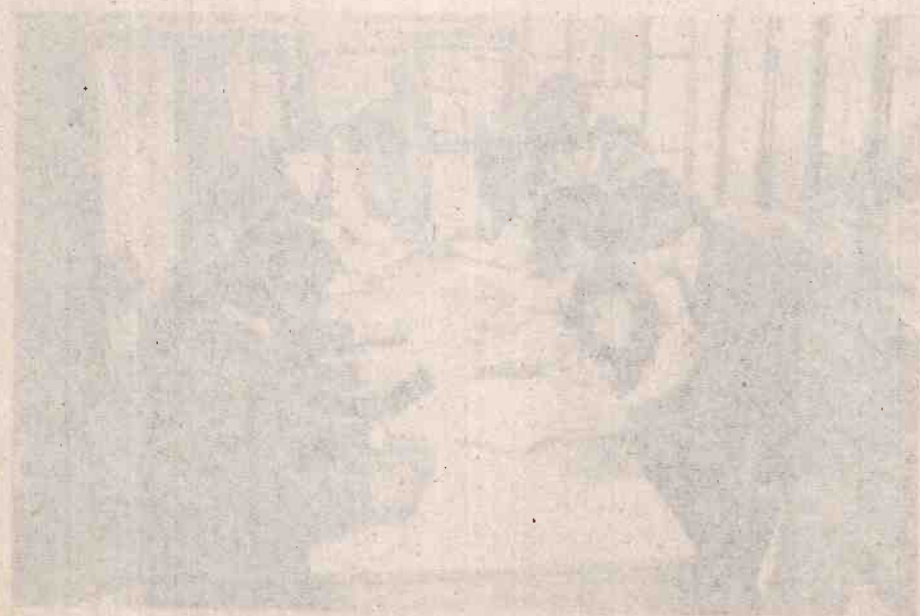
Finalmente, se ha considerado en la reformulación de los programas un criterio de secuencialidad, el que implica exigir a los alumnos el dominio de aprendizajes previos para adquirir otros aprendizajes más complejos.

En el espíritu de los programas está la necesidad de vincular constantemente los aprendizajes del alumno con su realidad cultural y para ello es necesario el apoyo de toda la comunidad.

1º Y 2º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA



1º Y 2º AÑO
DE EDUCACION
MEDIA



castellano



INTRODUCCIÓN

El programa de Castellano del Plan Común de Educación Media tiene un propósito fundamental: apoyar el encuentro del alumno con los más altos valores humanos a través de la palabra.

Las tres actividades centrales que contempla el programa —Diálogo Oral y Escrito, Literatura y Teatro— están unidas a este propósito fundamental y fuera de él pierden su sentido.

El diálogo oral y escrito pretende mostrar al alumno un camino de encuentro con el otro y de respuesta personal frente al mundo. La lectura y el estudio literario quieren ponerlo en contacto con modelos en que podrá descubrir la unión de la calidad expresiva con una afirmación de valores humanos. El teatro intenta acercarlo a un arte completo e integrador en donde el alumno podrá poner en práctica, y acrecentar, sus progresos en el desarrollo del idioma, de su sensibilidad estética, de su crecimiento como hombre.

Aunque por razones metodológicas estas actividades se presentan separadas, se piensa que el profesor las integrará en el aula del modo que él estime más adecuado para la atención de las necesidades reales de su curso.

No hay en este programa un desarrollo separado y sistemático de contenidos de Gramática, Teoría Literaria o Teoría del Lenguaje. Ellos están incluidos en el Programa del Plan Electivo. Sin embargo, se contemplan aquí elementos funcionales de esos estudios que parecen necesarios para la obtención del propósito fundamental del Plan Común.

En lo que se refiere, particularmente, a gramática, se ha estimado que el conocimiento de la gramática de la Real Academia Española puede aportar una especial ayuda en el uso eficiente del idioma. El profesor decidirá el grado en que hará empleo de este medio, teniendo en cuenta que éste sólo ha de servir en la medida en que favorezca la claridad, propiedad, corrección y creatividad del diálogo oral y escrito.

DIÁLOGO ORAL Y ESCRITO

El alumno requiere despertar a la inquietud de ver en el lenguaje oral y escrito una posibilidad de realización por medio del diálogo. Deberá llegar a valorar la palabra como creadora de su mundo de significaciones.

El profesor, que es siempre imagen y guía para sus alumnos como persona, cuando lo es de lengua materna es doblemente imagen, como persona y como hablante. El alumno es capaz de recibir el mensaje del otro y entregar el suyo sólo en la medida en que su propia palabra es acogida con seriedad y respeto, y cuando la palabra que de los otros le llega es sencilla y veraz. Profesor y alumno en un diálogo, son dos personas en vías de realización. Su expresión y comunicación exigen, sin duda, esfuerzo, respeto mutuo, aceptación y desarrollo de la propia singularidad.

La confianza en las posibilidades creativas del profesor y en su imagen como persona son los fundamentos esenciales para el éxito en la consecución de estos objetivos.

LITERATURA

En la literatura se ha procurado orientar al alumno directamente hacia la lectura de obras valiosas y, a la vez, capaces de suscitar su interés. Importa que las obras literarias cuenten antes con lectores que con estudiosos. Por esta razón, las introducciones históricas y propiamente literarias han sido reducidas al mínimo y encabezan sólo los programas del segundo ciclo.

Trabajos monográficos acerca de la literatura quedan reservados para los cursos del Plan Electivo.

Las lecturas, por ser mínimas, pueden, por cierto, ser ampliadas en los casos en que alumnos y liceos dispongan de los

medios suficientes. Se ha procurado, además, ser muy flexibles en la elección de los textos y así, en la mayoría de los casos, se citan obras a modo de ejemplos, lo que indica la posibilidad de cambios por otras similares.

Los objetivos del primer año se repiten en segundo. Los objetivos del tercer año se repiten en cuarto. Son objetivos de ciclo, de primer y segundo ciclo, cuyo creciente grado de profundidad está marcado básicamente por los distintos contenidos.

El primer ciclo está destinado a la lectura. Sólo lectura, por cierto, comprensiva. También intencionada en cuanto prepara una sistematización. El segundo ciclo, en cambio, es lectura y estudio. Un estudio, también, muy esencial y mínimo; pero en todo caso, un trabajo más avanzado que el del ciclo de iniciación.

TEATRO

El teatro es una actividad. Los textos dramáticos no se han escrito para ser leídos sino para ser representados. Por eso el profesor utiliza la mera lectura de la obra de teatro sólo cuando no tiene la posibilidad de llevarla a escena con los alumnos, ya total, ya parcialmente.

Por cierto que el teatro escolar necesita una progresión. Habrá siempre que partir desde los intereses y las capacidades actuales de los alumnos, y con ellos, ir avanzando hacia esfuerzos mayores.

Los alumnos tienden espontáneamente a la acción teatral. Las coplas de sus fiestas, sus imitaciones, sus parodias, sus chistes dramatizados, son embriones de teatro que esperan ser alentados y perfeccionados para irse convirtiendo en pequeñas situaciones teatrales creadas y desarrolladas por ellos mismos. Desde aquí se podrá avanzar hasta llegar, tal vez, a poner en escena una obra teatral conocida o una parte de ella.

El cultivo del teatro permite al alumno conocer todas las posibilidades expresivas de su idioma, vivir por dentro situaciones y personajes, participar en un aprendizaje creativo y solidario, hallar caminos a la superación de su timidez, disponer de un medio para acercarse a materias que, sin él, le serían, tal vez, áridas y de difícil comprensión.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE CASTELLANO PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media, la asignatura de *Castellano* se propone las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar la capacidad de diálogo y de elaboración de una respuesta personal frente al mundo a través del lenguaje.
2. Acrecentar el conocimiento y valoración de las principales obras de la literatura en Castellano.
3. Desarrollar su habilidad para asumir una participación activa en el arte teatral, para conocerlo y valorarlo.
4. Desarrollar su habilidad para analizar su idioma a la luz de la información que aporte la Gramática.
5. Aumentar la comprensión del valor de la palabra como instrumento de afirmación de la dignidad de todo hombre.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE CASTELLANO PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA

1. Desarrollar la capacidad de establecer, a través del diálogo oral, una relación humana de tal calidad con su interlocutor que cada cual pueda encontrar, en el lenguaje, un instrumento de expresión y realización personal.

2. Desarrollar la capacidad de establecer, a través del lenguaje escrito, una comunicación de tal calidad que tanto autor como lector puedan encontrar, en este diálogo, un instrumento de expresión y realización personal.
3. Desarrollar el gusto por una lectura ordenada de obras literarias que se vinculen a sus intereses personales y que unan, a

su calidad estética, una exaltación de la dignidad de la condición humana.

4. Desarrollar su interés y aprecio por un teatro de calidad artística y formativa mediante una asidua y activa participación en él, ya sea como productor, autor, director, actor, técnico o público.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

DIÁLOGO ORAL

Aprender a escuchar es aprender a recibir. Aprender a hablar es aprender a dar.

Es éste un proceso interminable de construcción del diálogo, de uso de lenguaje como herramienta de elevación de la relación humana.

OBJETIVO GENERAL 1:

- Desarrollar la capacidad de establecer, a través del diálogo oral, una relación humana de tal calidad con su interlocutor que cada cual pueda encontrar, en el lenguaje, un instrumento de expresión y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Escuchar con respeto la palabra del otro, concentrando la atención en el discurso del interlocutor para tratar de entenderlo.
- Dar a su interlocutor la oportunidad de completar las ideas que desea exponer.
- Seguir con atención el hilo de la conversación, para intervenir en forma pertinente.
- Aportar al diálogo, enriqueciéndolo con nuevas ideas y evitando la repetición poco fructífera.
- Habitarse a emitir opiniones fundadas.
- Valorar la influencia que tienen en los demás nuestras opiniones y juicios de valor.
- Asumir una responsabilidad moral frente a los juicios valorativos que se emiten.
- Reconocer el valor de la opinión y el juicio productos de la experiencia personal, auténticos y originales, frente a la mera repetición de opiniones ajenas.
- Distinguir las variaciones significativas que puede producir un cambio en la entonación o en las pausas de un discurso.
- Adoptar una actitud permanente de interés en enriquecer su mundo de significados a través del diálogo y las experiencias vividas.
- Asumir una permanente actitud de búsqueda de la expresión verbal que mejor responda a lo que se desea manifestar, informar u ordenar.
- Identificar con nitidez la idea central que se quiere comunicar.
- Pronunciar en forma audible y clara.
- Conocer y usar una correcta dicción del idioma.

DIÁLOGO ESCRITO

Leer y escribir son, también, un proceso de diálogo. Son un constante afinamiento de la sensibilidad para entrar en relación

con otro ser humano, para recibir lo que nos quiere entregar, para entregar, nosotros, nuestro pensar y nuestro sentir.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Desarrollar la capacidad de establecer, a través del lenguaje escrito, una comunicación de tal calidad que tanto autor como lector puedan encontrar, en este diálogo, un instrumento de expresión y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender que la palabra escrita es uno de los modos de permanencia del pensamiento y los sentimientos del hombre a través del tiempo.
- Adquirir paulatinamente interés por conocer lo que otras personas han querido decirnos a través de la palabra escrita.
- Aumentar su comprensión global de un texto mediante la sistematización de lo leído a través de esquemas, cuadros sinópticos o dibujos.
- Descubrir el significado de un término, de una oración o un párrafo a partir del contexto.
- Descubrir el significado de un término, estableciendo asociaciones significativas con otros.
- Descubrir el significado de un término a través del análisis de su morfología o etimología.
- Considerar en un texto, leído en voz alta, la entonación y las pausas adecuadas.
- Habitarse a poner por escrito sus pensamientos, como una forma de análisis y descubrimiento de sí mismo.
- Discernir con claridad la idea central o las ideas más importantes que se quieren comunicar antes de ponerlas por escrito.
- Asumir una actitud autocrítica frente a los escritos propios y aceptar con apertura las críticas de los otros.
- Asumir una permanente actitud de búsqueda de la expresión verbal que mejor responda a lo que se desea comunicar por escrito.
- Dominar las técnicas de elaboración de fichas textuales, de resumen y de trabajo, y saber hacer uso adecuado de ellas.
- Conocer y usar las formalidades de la redacción de escritos de tipo específico como: carta, telegrama, currículum vitae, acta, solicitud, certificado, recibo, invitación, saludo, condolecia.
- Leer el lenguaje de la imagen interpretando, por ejemplo, láminas sin texto.
- Conocer, progresivamente, la morfología y la sintaxis del idioma (Real Academia Española) con el fin de mejorar la calidad de sus escritos en cuanto a claridad y corrección.
- Adquirir paulatinamente el dominio de las reglas de la ortografía acentual, literal y puntual a medida que deba recurrir a ellas para corregir sus escritos.
- Escribir con letra cursiva, legible.
- Presentar sus escritos con orden y limpieza y, cuando corresponda, con un buen diseño.

LITERATURA

OBJETIVO GENERAL 3:

- Desarrollar el gusto por una lectura ordenada de obras literarias que se vinculen a sus intereses personales y que unan, a su calidad estética, una exaltación de la dignidad de la condición humana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Conocer obras valiosas de la literatura universal.
- Habituar a la lectura de obras literarias.
- Reconocer la realización de sus ideales de vida en determinados protagonistas de obras literarias.
- Apreciar la belleza y la perfección en las obras literarias leídas.
- Descubrir la propia creatividad y desarrollarla.
- Iniciarse en un encuentro sistemático, sencillo, con la literatura del idioma.
- Descubrir en la lectura de poemas líricos y de obras narrativas y en la representación de obras dramáticas, la ocasión de elevar su capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir en el idioma propio.

CONTENIDOS

- Lecturas de:
- Selección de mitos y leyendas de Chile.

- Selección de mitos y leyendas de la antigüedad, por ej.: Polifemo, Prometeo, Edipo*
- Selección de narraciones de la Edad Media, por ej. de: Las Mil y Una Noches, poemas épicos, El Conde Lucanor; y del Renacimiento, por ej.: de La Araucana.
- Selección de narraciones de la Época Moderna, por ej.: de Zorrilla, S. Sanfuentes, Bécquer; y de la Época Contemporánea, por ej.: de Maupassant, Poe, R. Bradbury, Saint Exupéry, H. Quiroga, B. Lillo, F. Gana, M. Latorre, M. Brunet.

Romances Viejos

- “Ruta de Romance”. Selección de romances de autores de la Época de Oro, del Romanticismo —como el Duque de Rivas— o contemporáneos, como García Lorca y Oscar Castro.
- Poemas líricos de algunos poetas universales y de Hispanoamérica y Chile, por ej.: de Jorge Manrique, Rubén Darío, Gabriela Mistral.
- Representación total o parcial, o lectura de un drama universal, por ej.: de Chejov: “Propuesta Matrimonial”, y de un drama hispanoamericano o chileno, por ej.: de Mook: “Pueblecito”.

*Estos y otros mitos se encuentran, entre otros textos, en las obras de Homero: Iliada y Odisea, y en obras dramáticas, como Prometeo Encadenado, de Esquilo, y Edipo Rey, de Sófocles.

TEATRO

OBJETIVO GENERAL 4:

- Desarrollar su interés y aprecio por un teatro de calidad artística y formativa mediante una asidua y activa participación en él, ya sea como público, autor, director, actor o técnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Descubrir, sobre la base de una obra dramática escogida para su representación, los elementos constitutivos del espectáculo teatral: escena, cuadro, acto, monólogo, diálogo, acotación, mutis, foro, etc.
- Aplicar técnicas de representación teatral, a través de sencillos guiones o juegos de improvisación, basados en escenas entre dos o tres personas, tomadas de un texto o de la vida diaria.
- Conocer y manejar algunas técnicas para escribir sencillas y

breves piezas teatrales en las que se aprecien claramente: conflicto, ambiente, personajes, lenguaje, acción, progresión y desenlace.

- Seleccionar obras dramáticas apropiadas a su experiencia escénica y edad, para su representación.
- Participar, según su elección, en el diseño y/o realización de la escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, utilería y sonido, requeridos para el montaje de la obra teatral seleccionada.
- Asumir, como público, una actitud crítica frente al contenido y realización de una obra teatral.
- Disfrutar colectivamente el resultado satisfactorio logrado por una representación.
- Desarrollar, como realizador teatral, una actitud de servicios a sus compañeros de curso y de establecimiento, a otros establecimientos educacionales y a la comunidad extraescolar.
- Descubrir en el teatro una ocasión de desarrollo de la propia personalidad y de vivencia del trabajo solitario.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

DIALOGO ORAL

OBJETIVO GENERAL 1:

- Desarrollar la capacidad de establecer, a través del diálogo oral, una relación humana de tal calidad con su interlocutor que cada cual pueda encontrar, en el lenguaje, un instrumento de expresión y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Retener y reproducir las ideas principales de lo escuchado.
- Distinguir entre hechos y opiniones, tanto en su discurso como en el de los demás.
- Distinguir, en el asunto tratado, la referencia a lo esencial, el comentario y la ejemplificación.
- Disertar dando a conocer lo fundamental de lo que quiere decir

DIALOGO ESCRITO

OBJETIVO GENERAL 2:

- Desarrollar la capacidad de establecer, a través del lenguaje escrito, una comunicación de tal calidad que tanto autor como lector puedan encontrar, en este diálogo, un instrumento de expresión y realización personal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender que el conocimiento de puntos de vista ajenos a través de la lectura estimula nuestra propia actividad intelectual.
- Valorar la responsabilidad moral adicional presente en el lenguaje escrito en virtud de su condición de enunciado permanente y su poder de difusión.
- Comprender que la lectura es el mejor modo de incorporar al acervo lingüístico una mayor cantidad y variedad de significados que le sirvan, a su vez, para expresarse por escrito.
- Describir los distintos tipos de relaciones significativas que se establecen entre las ideas de un texto, con el objeto de lograr una comprensión más profunda de él.
- Comprender el significado que tienen y usar eficazmente los elementos que ayudan a formarse una idea global de un texto, como la información bibliográfica de la primera página, el prefacio, el índice, la disposición de los capítulos y secciones, la bibliografía, el índice por materia y autores.
- Aumentar la comprensión de la lectura a través de técnicas de estudio que lleven a una mejor localización, organización y manejo de la información.

- y en forma comprensible a su auditorio.
- Adoptar una actitud de sinceridad y sencillez en su discurso.
- Comprender que no siempre el mejor aporte al diálogo es hablar, que a veces es más fructífero o clarificador el silencio.
- Incorporar gradualmente, al lenguaje activo, las significaciones nuevas.
- Discernir con claridad cuáles son las incógnitas que se quieren despejar en una pregunta compleja.
- Formular la pregunta precisa para despejar la incógnita que se desea conocer.
- Organizar el discurso en función de la idea central que se quiere comunicar.
- Expresar una orden de modo que el oyente entienda qué es lo que se le pide.
- Narrar ordenando los sucesos relatados de manera de entregar con claridad el argumento y despertar el interés del interlocutor.
- Adoptar la actitud de ser un receptor "persona" y no un receptor "objeto" frente a la radio, televisión, cine.
- Adoptar, en general, una actitud de aprendizaje y juicio crítico frente a lo escuchado o visto.

- Comprender que transformar su habla en palabras escritas es la mejor forma de analizar y perfeccionar sus pensamientos.
- Organizar un discurso escrito en función de la idea central que se quiere comunicar.
- Buscar constantemente la sencillez y la sinceridad como guías para lograr belleza de estilo en sus escritos.
- Asumir una actitud autocrítica frente a los escritos propios y aceptar con apertura las críticas de los otros.
- Manejar fuentes de información y usarlas adecuadamente.
- Narrar un acontecimiento por escrito ordenando los sucesos relatados de manera de entregar con claridad el argumento y despertar el interés del lector.
- Exponer brevemente el desarrollo de la idea principal de un texto, ya sea en un resumen, cuadro sinóptico o esquema.
- Conocer y usar modalidades del lenguaje informativo: artículos periodísticos, la entrevista personal, el informe de un trabajo de investigación, la conferencia.
- Leer el lenguaje de la imagen, interpretando, por ejemplo, el significado de las imágenes de la publicidad.
- Conocer, progresivamente, la morfología y la sintaxis del idioma (Real Academia Española), con el fin de mejorar la calidad de sus escritos en cuanto a claridad y corrección.
- Adquirir paulatinamente el dominio de las reglas de ortografía acentual, literal y puntual, a medida que deba recurrir a ellas para corregir sus escritos.
- Escribir con letra cursiva, legible.
- Presentar sus escritos con orden y limpieza, y, cuando corresponda, con un buen diseño.

LITERATURA

OBJETIVO GENERAL 3:

- Desarrollar el gusto por una lectura ordenada de obras literarias que se vinculen a sus intereses personales y que unan a su calidad estética una exaltación de la dignidad de la condición humana.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Conocer obras valiosas de la literatura universal.
- Habitarse a la lectura de obras literarias.
- Reconocer la realización de sus ideales de vida en determinados protagonistas de obras literarias.
- Apreciar la belleza y la perfección de las obras literarias leídas.
- Descubrir la propia creatividad y desarrollarla.
- Iniciarse en un encuentro sistemático y sencillo con la literatura del idioma.
- Descubrir en la lectura de poemas líricos y de obras narrativas y en la representación de obras dramáticas, la ocasión de elevar su capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir en el idioma propio.

TEATRO

OBJETIVO GENERAL 4:

- Desarrollar su interés y aprecio por un teatro de calidad artística y formativa mediante una asidua y activa participación en él, ya sea como público, autor, director, actor o técnico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Apreciar las características esenciales y distintivas entre un personaje principal o personajes principales de una obra dramática y los personajes secundarios.
- Encarnar el personaje escogido para la representación, previo estudio y análisis de sus principales características físicas y psicológicas.
- Conocer y manejar algunas técnicas para escribir sencillas y breves piezas teatrales en las que se aprecien claramente:

CONTENIDOS

Lecturas de:

- Selección de novelas chilenas, por ej.: una novela de Blest Gana, como Martín Rivas, El Loco Estero u otras, y una novela de Manuel Rojas, como Lanchas en la Bahía, o una de Pedro Prado, como Alsino.
- Selección de cuentos modernos y contemporáneos universales, hispanoamericanos y chilenos, por ej.: un cuento de Tolstoi, Wilde, Rulfo, Cortázar, Guillermo Blanco, José Donoso.
- Selección de dramas de la Época Clásica, Moderna y Contemporánea. Representación total, o parcial, o lectura de dos dramas, entre los siguientes:
Shakespeare: Romeo y Julieta.
Molière: El Médico a palos.
Zorrilla: Don Juan Tenorio
García Lorca: La Zapatera Prodigiosa.
D. Barros Grez: Como en Santiago.
- Selección de poemas líricos de grandes poetas universales, hispanoamericanos y chilenos, como G. A. Bécquer, A. Machado, J. R. Jiménez, Vicente Huidobro, Pablo Neruda o Nicanor Parra.

conflicto, ambiente, personajes, lenguaje, acción, progresión y desenlace.

- seleccionar obras dramáticas apropiadas a su experiencia escénica y edad, para su representación.
- Participar, según su elección, en el diseño y/o realización de la escenografía, iluminación, vestuario, maquillaje, utilería y sonido, requeridos para el montaje de la obra teatral.
- Asumir, como público, una actitud crítica frente al contenido y realización de una obra teatral.
- Disfrutar colectivamente el resultado satisfactorio logrado por una representación.
- Desarrollar, como realizador teatral, una actitud de servicio a sus compañeros de curso y de establecimiento, a otros establecimientos educacionales y a la comunidad extraescolar.
- Descubrir en el teatro una ocasión de desarrollo de la propia personalidad y de vivencia del trabajo solidario.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ADORNO, T. W. *Notas de literatura*. Barcelona. Editorial Ariel, 1962.
- AIME TOUCHARD, PIERRE. *El teatro y el espectador*. Buenos Aires, Editorial Troquel S.R.L., 1954.
- BOHM B., MARÍA TERESA. *Indicadores de uso restringido del código lingüístico en adolescentes de 15 a 16 años, alumnos de 1º Medio en el Área Metropolitana*. Santiago de

- Chile, Tesis de Magister U. Católica de Chile, Escuela de Educación, 1980.
- BOLELAVSKY, RICHARD. *La formación del actor*. Colección Estela México, Editorial Alameda S.A.
- COSTA JON, RAMÓN. *El lenguaje a través de los textos libres*. 3ª ed. México, Fernández Editores S.A. 1967.
- DÍAZ PLAJA, GUILLERMO. *Introducción al estudio del ro-*

manticismo español. Austral N° 1148.

- ... **El Teatro.** Enciclopedia del Arte Escénico. Barcelona. Editorial Noguer, S.A. 1958.
- DOAT, JAN. **Teatro y público.** Teoría y práctica del teatro. Buenos Aires. Compañía General Fabril Editora, 1961.
- DURÁN CERDA, JULIO. **Siete piezas teatrales en un acto.** Santiago de Chile, Editorial del Pacífico S.A. 1956.
- ERTNER, S. y BROMBERG, M. **Haga que sus alumnos escriban mejor.** México, Uteha, 1968.
- GOIC, CEDOMIL. **Historia de la novela hispanoamericana,** 2ª Ed. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.
- GUHIER, HENRI. **La obra teatral,** Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1958.
- GUTIÉRREZ, FRANCISCO. **El lenguaje total,** 2ª ed. Buenos Aires, Humanitas, 1974.
- HUMPHREY, ROBERT. **La corriente de la conciencia en la novela moderna.** Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- KNELLER, GEORGE F. **La lógica y el lenguaje en la educación.** Buenos Aires, El Ateneo, Biblioteca Nuevas Orientaciones de la Educación, 1969.
- MONTES B., HUGO. **Antología de medio siglo.** Santiago, Editorial del Pacífico, 1956.
- ... **La lírica Chilena de hoy.** Santiago, Zig-Zag, 1970.
- ... **El mundo está bien hecho.** Santiago de Chile, Ediciones Colegio, 1979.
- NAUDON DE LA SOTTA, MARIO. **Apreciación teatral.** Santiago de Chile, Editorial del Pacífico. S.A., 1956.
- RODRÍGUEZ, MARIO. **Cuentos hispanoamericanos.** Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1970.
- SALINAS, PEDRO. **Ensayos de literatura hispánica.** (Del cantar del Mio Cid a García Lorca), Madrid, Aguilar, 1961.
- STANISLAVSKY, CONSTANTIN. **Preparación del actor.** Buenos Aires, Editorial Psique, 1954.
- TORRES RIOSECO, ARTURO. **Panorama de la Literatura Iberoamericana.** Santiago de Chile, Zig-Zag, 1963.
- Universidad de Chile, Instituto de Literatura Chilena. **Antología del cuento chileno.** Santiago, Editorial Universitaria, 1965.

historia universal y geografía general



INTRODUCCIÓN

Los Programas de Historia y Geografía, de Economía y Educación Cívica para la Educación Media constituyen un marco referencial para la planificación del trabajo docente. Ella debe basarse fundamentalmente en la capacidad real de los alumnos y orientarse para desarrollar las potencialidades intelectuales y sociales de los alumnos conforme a una concepción curricular centrada en la persona. Esta concepción aspira a concretarse en la mayor comprensión e internalización de los más elevados valores humanos y en una integración responsable al ámbito social.

Los Programas tienen un carácter de flexibilidad que cada docente debe utilizar en estrecha concordancia con los intereses y necesidades de sus educandos. Por este motivo, presentan Sugerencias de Contenidos, que se han seleccionado como los más significativos, sin pretender ser prescriptivos. Su adaptación a las características de cada curso involucra desde la simplificación y selección de los contenidos hasta la selección y mayor profundidad de algunos de los temas. Lo importante es que no se distorsione el propósito de orientación expresado en los objetivos.

El Programa presenta objetivos generales y específicos, los que plantean logros a corto y mediano plazos en el dominio cognoscitivo y afectivo, confluyendo ambos armónicamente. A su vez, esta doble dimensión se orienta cada vez que es posible hacia el plano experiencial del alumno.

Esta orientación supone una metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentada en la confianza de la capacidad creativa del docente para ofrecer la amplia gama de posibilidades formativas de las diferentes disciplinas de estos Programas.

El enfoque de la Historia Universal y Nacional ha considerado los aportes más importantes de la creación humana, a través del tiempo histórico y en su dinámica interrelación política, económica, social y cultural. Se destaca, asimismo, el esfuerzo del Hombre por realizarse tanto en el plano pragmático como en el trascendente.

Conjuntamente, la selección de contenidos históricos tiende a mostrar al alumno las bases de su realidad cultural, confiriéndole a éstas significado y contemporaneidad.

Los contenidos geográficos consideran una selección orientada especialmente a la comprensión y valoración del medio geográfico, concebido como producto de las interrelaciones entre los fenómenos físicos y humanos, y donde el Hombre es el principal agente dinamizador.

A través del Programa, se consideran en primer lugar los fenómenos del ámbito planetario o general cuya conceptualización básica se aplica posteriormente a un espacio más concreto como es América Latina, hasta llegar a la realidad nacional y local del alumno.

El enfoque geográfico eminentemente activo supone la constante localización de los fenómenos que se estudian. Además, y desde la perspectiva del alumno, se consignan variados objetivos que plantean su logro a partir de la experiencia inmediata.

Los objetivos que se proponen en Economía se orientan hacia la comprensión de los principales hechos y fenómenos económicos, con el fin de alcanzar un dominio nacional y jerarquizado de sus bienes y necesidades, así como los de orden familiar, comunal y nacional. En este contexto, el programa de Economía está enfocado a la comprensión de los problemas económicos y a la valoración de los esfuerzos que tienden a desarrollar el bienestar individual y colectivo de la comunidad nacional.

Los objetivos de Educación Cívica tienden a desarrollar una conciencia cívica enraizada en los valores de la cultura cristiana occidental. Con este propósito se aspira a que cada educando llegue a formarse como un ciudadano chileno que aprecie la institucionalidad, valore el ejercicio de derechos y deberes y comprenda los límites a que éstos están sujetos al proyectarse al bien común.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA UNIVERSAL Y GEOGRAFÍA GENERAL, HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE CHILE, EDUCACIÓN CÍVICA Y ECONOMÍA

En la Educación Media las asignaturas de *Historia Universal y Geografía General, Historia y Geografía de Chile, Educación Cívica y Economía* se proponen crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Afianzar y ampliar la comprensión del mundo social en su dimensión espacio-temporal y en la interrelación dinámica de sus múltiples aspectos.
2. Alcanzar un mayor desarrollo de su pensamiento reflexivo que le permita integrarse constructivamente al mundo, y contribuir al progreso de la humanidad.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA – HISTORIA UNIVERSAL

UNIDAD I: ANTIGÜEDAD: DESDE EL ORIGEN DE LAS CIVILIZACIONES A LA UNIDAD DEL MUNDO ROMANO.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender y valorar los esfuerzos de los pueblos de la antigüedad en el orden político, económico, social y cultural vinculados a sus necesidades e ideales.

Analizar los orígenes y fundamentos de la sociedad del mundo antiguo para comprender y apreciar las raíces de nuestras actuales concepciones e instituciones.

Desarrollar la habilidad para comprender y aplicar conceptos y generalizaciones que le confieran significado y contemporaneidad a los hechos históricos de la antigüedad.

Analizar e interpretar fuentes bibliográficas, documentos, mapas históricos y otros materiales relativos al mundo de la antigüedad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender los factores que posibilitaron el desarrollo de las primeras civilizaciones surgidas en la Historia, valorando el esfuerzo humano en su organización.
 - Conocer los rasgos fundamentales que caracterizaron a las primeras civilizaciones.
 - Establecer la influencia del medio geográfico en la formación y desarrollo de la civilización griega, apreciando su cultura en la época heroica.
 - Analizar la evolución política de Atenas y la interrelación armónica de los aspectos políticos, sociales y económicos de la democracia.
 - Valorar el aporte a la civilización occidental de las principales creaciones de la cultura clásica griega.
 - Conocer los fundamentos de la República romana, destacando los principales cambios experimentados en su trayectoria.
 - Reconocer la importancia del Imperio Romano en el mundo antiguo, apreciando su legado a nuestra civilización occidental.
 - Apreciar el significado histórico y universal del cristianismo y el aporte de su sistema de valores a la Humanidad.
- Ubicación témporo-espacial de los primeros pueblos civilizados (Egipto, Mesopotamia, India y China).
 - Factores físicos y humanos que intervinieron en el surgimiento de las civilizaciones.
 - La agricultura, el comercio y la artesanía; la estructura social, la organización política; creencias y culto (Estudio de una de las grandes civilizaciones a manera de ejemplo).
 - Las características físicas del territorio griego y su influencia en las actividades y en su organización independiente.
 - La cultura de la Grecia homérica: la nobleza de todos los linajes y Estados griegos reunida ante Troya. Política, cultura y mitología.
 - La evolución política de Atenas: la república aristocrática y las leyes escritas. Las luchas civiles y la tiranía. Clístenes y el advenimiento de la democracia.
 - El funcionamiento de la democracia ateniense y su apogeo en tiempos de Pericles.
 - La educación como medio para el desarrollo armónico de la persona. Las olimpiadas.
 - Las primeras manifestaciones de la cultura clásica:
 - La filosofía de los grandes pensadores, base de desarrollo científico (Platón).
 - Los valores estéticos: arquitectura y tragedia.
 - La República romana.
 - El establecimiento de la República. Las Magistraturas. El Senado.
 - La lucha de la plebe por la igualdad de derechos.
 - La expansión en Italia. La conquista del dominio sobre el Mediterráneo.
 - Los cambios producidos en el interior de la República como efectos de la expansión. Las guerras civiles. César.
 - La organización político-administrativa del Imperio Romano durante el siglo de Augusto.
 - La obra civilizadora del Imperio:
 - La paz romana: unidad en torno al mar Mediterráneo.
 - El derecho romano y sus principios fundamentales de valor universal.
 - Las grandes obras de ingeniería de utilidad pública.
 - El latín, base de numerosos idiomas.
 - Jesús y su evangelio: novedad y vigencia en el contexto de la historia.
 - La propagación del cristianismo: San Pablo y su obra.
 - Las primeras comunidades cristianas.
 - Las persecuciones y la declaración del cristianismo como religión oficial del Imperio.

UNIDAD II: LA EDAD MEDIA Y LA CONSOLIDACIÓN DE LA SOCIEDAD OCCIDENTAL

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Valorar los aportes cristianos, antiguos y germánicos como constituyentes de la Edad Media.

Apreciar la época medieval como un período histórico en el curso del cual Europa fue definiendo su fisonomía de Civilización Cristiana Occidental, de la que somos partícipes.

Desarrollar la habilidad para localizar en el tiempo y en el

espacio hechos significativos del Medioevo e interpretarlos como partes integrantes de los procesos que conformaron dicha época.

Analizar e interpretar fuentes bibliográficas, mapas históricos y otros materiales referidos a la época medieval.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Caracterizar a los principales pueblos que se establecieron en Europa y que contribuyeron a edificar una sociedad durante la Edad Media.

—Distinguir que durante la Edad Media permanece la idea imperial como una meta de orden político que se intenta restaurar.

—Destacar los aspectos originales del feudalismo como solución histórica al problema de la inestabilidad política, reconociendo algunos de sus valores aún vigentes.

—Comprender el desenvolvimiento de la Iglesia durante la Edad Media y su labor en el plano espiritual, temporal y cultural.

—Destacar el resurgimiento urbano y la formación de los primeros estados nacionales hacia fines de la Edad Media.

CONTENIDOS

—Los reinos germánicos en Occidente.

- La organización de los reinos Franco y Visigodo.

—La expansión árabe en la cuenca del Mediterráneo: puente entre Oriente y Occidente.

- La religión del Islam.
- La cultura islámica: letras, ciencia, arquitectura.
- El comercio.

—El Imperio Bizantino continuador de la cultura clásica y su intento por restaurar el Imperio romano.

—El Imperio Carolingio y la permanencia de la idea imperial.

—El Santo Imperio Romano Germánico.

- La restauración del imperio por Otón I y la función de la Iglesia.
- El problema de la investidura laica. Enrique IV y Gregorio VII.

—Feudo y vasallaje: vínculos de dependencia y fidelidad entre hombres de armas.

- Los ideales caballerescos.
- La economía agraria: el señorío rural.

—La función misionera.

—La función espiritual y política del papado.

—Las órdenes monásticas: oración y trabajo.

—El propósito de las cruzadas como manifestaciones del espíritu religioso de la época.

—El rol cultural de la Iglesia: la escolástica, la creación de universidades, el arte religioso, la mística.

—Surgimiento de las ciudades medievales; advenimiento de las libertades personales; los gremios de artesanos y mercaderes; inicios del capitalismo mercantil y financiero en las ciudades italianas.

—La formación de las monarquías nacionales en la Europa Occidental.

—España bajo dominio musulmán y la reconquista cristiana.

—Aspecto político, religioso y cultural de España hacia fines del siglo XV.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA - HISTORIA UNIVERSAL

UNIDAD I: TIEMPOS MODERNOS: UNA NUEVA VISIÓN DEL HOMBRE Y DEL MUNDO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Analizar los rasgos más importantes que caracterizaron a los Tiempos Modernos con el fin de comprender la nueva visión del Hombre y del Mundo que dieron significado histórico a esta época.

Comprender el mundo europeo de los Tiempos Modernos como una época de reformas, avances y transformaciones, constatando que en ellos existen elementos de permanencia y

de cambio que se han proyectado hasta nuestros días.

Desarrollar la habilidad para localizar en una dimensión témporo-espacial y para apreciar en forma objetiva acontecimientos y obras propias de los Tiempos Modernos.

Desarrollar la habilidad para consultar, analizar e interpretar fuentes bibliográficas, documentos, mapas históricos y otros materiales referidos a la época moderna.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Valorar el Renacimiento como la expresión de una nueva concepción del hombre que implica una profunda renovación intelectual y artística.

—Comprender las múltiples consecuencias originadas por los grandes descubrimientos geográficos del siglo XV.

—Comprender los principales cambios y consecuencias de orden religioso que se produjeron en Europa y su proyección en la vida cultural y política del Mundo Moderno.

—Distinguir las características fundamentales del absolutismo y el significado de los cambios sociales e intelectuales en la época de la Ilustración.

CONTENIDOS

—La ciudad italiana: cuna del Renacimiento.

—La nueva mentalidad de la época. El Humanismo.

—Las artes en el Renacimiento.

—El desarrollo de las ciencias: una nueva concepción del Universo y de la naturaleza.

—La nueva actitud del hombre renacentista favorece la empresa descubridora.

—El desarrollo de la navegación y la búsqueda de nuevas rutas comerciales.

—La expansión europea en Oriente y Occidente: Portugal, España y el descubrimiento de América.
Las diversas formas de dominación.

—La crisis de la Iglesia y una nueva búsqueda de Dios: Lutero y Calvino. Expansión de la doctrina protestante en diferentes países de Europa.

—La reafirmación y renovación de la Iglesia Católica. El Concilio de Trento, fundación y renovación de órdenes religiosas y su influencia en la sociedad europea.
El Barroco como expresión cultural de la época.

—La idea imperial de Carlos V y la monarquía española de Felipe II.

—La monarquía francesa bajo Luis XIV.

—Aristocracia y burguesía en el siglo XVIII.

—Los ideales de la Ilustración.

UNIDAD II: LA EDAD CONTEMPORÁNEA O LA CONFIGURACIÓN DE NUESTRO MUNDO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender que las innovaciones de la ciencia y la técnica contemporánea han generado un gran dinamismo a la sociedad actual, influyendo en cada hombre, quien como integrante de

esta realidad debe enfrentar una constante readecuación de su quehacer personal.

Comprender la existencia de un "mundo único" como resul-

tado de la creciente interdependencia que imprime a los acontecimientos de la época un significado global.

Conocer las principales corrientes políticas, sociales, económicas y culturales de la época contemporánea.

Desarrollar la habilidad para realizar indagación bibliográfica e interpretar la información contenida en los medios de comunicación, con el propósito de lograr una visión objetiva de los sucesos contemporáneos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender que en la formación y estructuración del Estado contemporáneo de Occidente, el liberalismo y el nacionalismo son las fuerzas constitutivas del mundo actual.
- Distinguir las múltiples repercusiones de la Revolución Industrial en la fisonomía del mundo contemporáneo.
- Valorar el desarrollo de distintas corrientes intelectuales y artísticas de amplia difusión y trascendencia en la sociedad contemporánea.
- Comprender a través de los principales acontecimientos políticos y militares del siglo XX, la precariedad de la paz y los esfuerzos internacionales por preservarla.

CONTENIDOS

- El desarrollo del liberalismo y la realización del estado Nacional en Occidente.
 - La independencia de las 13 colonias inglesas de Norteamérica.
 - La transformación de la monarquía absoluta de Francia en Estado liberal y nacional. La revolución francesa convierte al pueblo en nación soberana.
 - La obra de Napoleón Bonaparte.
 - La proyección de la revolución francesa en el mundo occidental: la ideología liberal.
 - El triunfo del nacionalismo: la unificación política de Alemania o de Italia del siglo XIX.
- Los orígenes de la Revolución Industrial en Inglaterra.
 - Los cambios en la agricultura.
 - El crecimiento demográfico y su interrelación con el desarrollo urbano industrial.
 - La organización del trabajo y los problemas sociales.
- La segunda revolución industrial:
 - El progreso científico y la aplicación tecnológica.
 - El avance de los medios de comunicación y transporte.
- El apogeo del capitalismo.
- Las transformaciones sociales. El proletariado. La cuestión social. La ideología marxista. La respuesta de la Iglesia.
- Imperialismo y Colonialismo:
 - Las grandes potencias en la época del Imperialismo: Inglaterra, Francia y Alemania. Nuevas potencias: Estados Unidos y Japón.
 - La expansión imperialista: mercados de ultramar, inversiones foráneas, etc. La política colonial de las grandes potencias.
- Desarrollo de grandes corrientes intelectuales y artísticas de los siglos XIX y XX: Romanticismo, Idealismo, Positivismo, Materialismo y su expresión en las Artes Plásticas.
- Alcances y repercusiones culturales del idealismo, materialismo; romanticismo; naturalismo expresionismo y otros.
- La Primera Guerra Mundial: causas y consecuencias (fin de la hegemonía europea).
 - Los tratados de paz y los Catorce puntos de W. Wilson: La Sociedad de las Naciones.
- El mundo entre dos guerras:
 - la consolidación de la URSS,
 - La crisis económica de Occidente en 1929;
 - la formación del estado fascista y nacional-socialista en Italia y Alemania.
- La Segunda Guerra Mundial: causas, desarrollo y consecuencias.
 - El mundo de postguerra: Estados Unidos y Unión Soviética asumen un rol hegemónico.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA - GEOGRAFÍA GENERAL

UNIDAD I: LA TIERRA UN TODO COMPLEJO E INTERDEPENDIENTE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender los fenómenos y procesos físicos más relevantes de la superficie terrestre con el fin de apreciar su carácter dinámico e interdependiente, su integración planetaria y su incidencia en las actividades humanas.

Valorar las respuestas positivas de los grupos humanos frente

a los fenómenos naturales, especialmente cuando éstos provocan situaciones problemáticas o catastróficas.

Desarrollar habilidades para localizar, observar y analizar fenómenos y/o procesos físicos, estableciendo las relaciones existentes entre ellos mediante la utilización de mapas, diagramas, gráficos, fotografías, láminas u otros materiales adecuados.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Ubicar la Tierra en el sistema planetario, constatando las consecuencias de sus movimientos en la vida del hombre.
- Distinguir las capas de la atmósfera destacando la importancia de la Troposfera en el desarrollo de la vida y como lugar de origen de los fenómenos atmosféricos.
- Identificar los elementos y factores del clima, estableciendo sus interrelaciones y su constante dinamismo.
- Localizar los grandes tipos climáticos de la Tierra determinando los factores que los originan, sus características y su influencia en el asentamiento humano.
- Distinguir las formas del relieve submarino y los movimientos del mar, destacando las corrientes marinas y sus efectos más significativos.
- Valorar la importancia que tiene el mar como fuente actual y potencial de recursos, medio de comunicación y de múltiples actividades humanas.
- Distinguir las principales características de las aguas fluviales y su influencia en el desarrollo de diversas actividades humanas.

CONTENIDOS

- La Tierra, planeta del sistema solar.
- Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias.
- Las capas de la atmósfera.
- Las características de la Troposfera.
- Tiempo y clima.
- Los elementos y factores del clima (temperatura, presión, vientos, humedad y precipitaciones; latitud, relieve e influencias del mar).
- Ciclo hidrológico.
- Circulación general de la atmósfera (ciclones, anticiclones, masas de aire y frentes).
- Climas tropicales.
- Climas secos.
- Climas templados.
- Climas fríos.
- Climas de montaña.
- Las grandes formas del relieve submarino.
- Los movimientos del mar: olas, mareas y corrientes.
- Las corrientes marinas y sus efectos.
- Los recursos marinos renovables y no renovables.
- Las principales rutas oceánicas.
- Las actividades científicas, económicas y recreativas.
- El torrente y sus elementos.
- Los cursos de agua permanentes, red y cuenca hidrográfica, el caudal y el régimen confieren carácter al río.
- El trabajo de las aguas fluviales (erosión, transporte y acumulación) y las formas resultantes (valles fluviales, llanuras y terrazas fluviales).
- Uso múltiple de los ríos: navegación, regadío, fuente de energía y de abastecimiento.
- Algunas de las principales hoyas hidrográficas del mundo (seleccionar dos o tres).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender las principales formas del relieve como el resultado de la acción de las fuerzas internas y externas de la Tierra.
- Comprender el origen de los suelos y la importancia de su conservación para el desarrollo de la agricultura, estableciendo algunos tipos de suelo y su incidencia en los cultivos.

CONTENIDOS

- Las grandes formas del relieve.
Formas de 1.er orden: continentes y cuencas oceánicas.
Formas de 2º orden: cordilleras, macizos antiguos y cuencas sedimentarias.
Formas de 3er. orden: valles, cuencas y mesetas.
- Las fuerzas endógenas: tectónica y vulcanismo.
Los movimientos sísmicos: orígenes y consecuencias (Teoría de las placas continentales).
- Las fuerzas exógenas: la erosión y sus principales agentes.
- El proceso de formación de los suelos.
- La importancia de su conservación.
- Algunos tipos de suelos: suelos ricos de praderas, suelos pobres de las regiones tropicales.

UNIDAD II: CARACTERÍSTICAS Y CONTRASTES DEL MUNDO URBANO Y RURAL

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender la ciudad como un hecho polarizador de complejas relaciones sociales, económicas y culturales, que implican una dinámica de desarrollo con múltiples efectos en las formas de vida del hombre contemporáneo.

Distinguir los diversos elementos que conforman el mundo rural, con el propósito de comprender y analizar el paisaje agrario como una organización peculiar del espacio, valorando los esfuerzos del hombre contemporáneo para superar sus limitaciones.

Comprender la interdependencia entre el mundo urbano y el mundo rural constatando que sus respectivas dinámicas de crecimiento económico se derivan principalmente de la interrelación de sus recursos humanos y naturales, y tomar conciencia de la responsabilidad social que le corresponde al habitante urbano y rural para controlar, mantener, resguardar y mejorar el medio donde habita.

Desarrollar la habilidad para reunir, organizar, analizar, debatir y juzgar diversos tipos de informaciones relacionadas con materias específicas del mundo urbano y el mundo rural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Distinguir las características esenciales que definen la ciudad, constatando la existencia de diferentes tipos de ciudades.
- Analizar a partir de sus propias experiencias la realidad urbana como una organización de vida colectiva, en la cual el hombre disfruta de amplios beneficios y enfrenta múltiples problemas.

CONTENIDOS

- Características de la ciudad: densidad de población, población social y económicamente heterogénea, uso múltiple del suelo urbano, predominio de actividades del sector secundario y terciario.
- Clasificación de las ciudades según su: número de habitantes, origen, situación y emplazamiento, funciones y grado de influencia regional.
- Localización y distribución geográfica de grandes ciudades en Europa, Asia, África, América y Oceanía.
- El complejo abanico de las funciones urbanas.
- Beneficios de vivir en la ciudad:
 - Posibilidades educacionales, culturales, recreativas, de contacto social y de asistencia médica;
 - Mejores condiciones de vida material: viviendas, abastecimientos, servicios y otros;
 - Mayores posibilidades de trabajo y movilidad social.
- Los múltiples problemas de la ciudad:
 - Deficiencias del espacio urbano;
 - La contaminación;
 - La expansión caótica de la ciudad (hipertrofia del centro, deficiente zonificación de funciones, circulación inadecuada, falta de equipamiento, horas punto de tránsito);
 - marginalidad urbana. Anonimato, conductas desviadas;
 - desequilibrio del empleo. Cesantía y subempleo;
 - valor económico del suelo urbano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Comprender cómo el origen y la evolución de importantes ciudades contemporáneas se encuentran vinculados a la explotación de recursos naturales, generando complejos paisajes económicos.
- Caracterizar la fisonomía del mundo rural, destacando sus particularidades sociales, económicas y culturales.
- Establecer las características y factores físicos y económicos de la actividad agraria, identificando sus limitantes y los esfuerzos del hombre por superarlos.
- Constatar que el uso del espacio agrícola implica diversos tipos de propiedad y tenencia de la tierra que derivan en diferentes formas de explotación y comercialización de la producción agrícola.
- Comprender la interdependencia entre el mundo urbano y el mundo rural, la cual se manifiesta por un intenso flujo económico y humano y por una integración de aportes que se refleja en la actividad industrial.

CONTENIDOS

- Posibles soluciones para superar los problemas de la ciudad: la remodelación urbana, la construcción en altura y las ciudades satélites, algunas respuestas al problema del espacio urbano; campañas y medidas específicas para controlar la contaminación; construcción de vías de acceso y de circulación expedita (metro, vías elevadas de circunvalación y otras); la descentralización del comercio y de los servicios públicos y privados. Extensión de los servicios y otros; creación de fuentes de trabajo, áreas de esparcimiento, recreación, centros culturales y otros.
- El origen de importantes ciudades vinculadas a la explotación de un recurso natural significativo.
- Evolución y crecimiento de la ciudad relacionada con la explotación integrada de diversos recursos naturales.
- Características del mundo rural: menor densidad de población, predominio de actividades extractivas (agricultura, silvicultura, minería y pesca).
- La mentalidad campesina basada especialmente en la tradición. La estructura socioeconómica organizada en torno a la vida familiar y patriarcal. Residencia junto al trabajo.
- La actividad agraria, fundamento de la vida rural caracterizada por: la difusa ubicación geográfica, el carácter variable de los límites del ecúmene, variada escala de producción y la dependencia del sol como fuente de energía.
- Factores físicos de la actividad agraria: clima, suelo, formas del relieve, agua y elementos bióticos. La relativa homogeneidad de la producción y su ritmo estacional. El circunstancial rol del tiempo atmosférico.
- Características del hábitat rural. Causas de la concentración y dispersión rural.
- Problemas de comercialización de la producción agraria: desequilibrio entre la oferta y la demanda (oferta estacional y demanda sostenida); relativa incapacidad para monopolizar el mercado e influir en los precios. Costo y oportunidad del transporte.
- Los esfuerzos por superar las limitaciones de la producción agraria: adaptación de técnicas de cultivo, uso de fertilizantes y pesticidas, construcción de obras de riego, mecanización del campo y otros. La agroindustria, una respuesta al problema de comercialización.
- Extensión de la propiedad: minifundio, latifundio y mediana propiedad.
- Tipos de propiedad: colectiva, privada y cooperativa.
- Diversos tipos de explotación agrícola: mediería, inquilinaje y otros.
- Formas de explotación agrícola: nomadismo, subsistencia, extensiva e intensiva.
- Los aportes del campo a la ciudad: abastecimiento de alimentos, materias primas para la industria, recursos energéticos y mano de obra. Aportes de la ciudad al campo: apoyo técnico y financiero, implementos agrícolas y productos industriales.
- La industria, centro de integración del mundo urbano rural.
- El rol de la ciudad en la transformación, organización y distribución de los productos industriales y del campo.
- Principales vías de comunicación y de transporte en el flujo urbano-rural.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA - GEOGRAFÍA GENERAL

UNIDAD I:

LA POBLACIÓN, CARACTERÍSTICAS Y PROBLEMAS ACTUALES

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender la naturaleza, las causas y consecuencias de los fenómenos de la población a fin de que en el curso de la vida se puedan tomar decisiones conscientes y responsables frente a ellos.

Apreciar la actual situación demográfica del mundo contemporáneo y sus principales problemas y deducir que ellos están estrechamente vinculados con las fuerzas sociales, económicas y políticas.

Concluir que todas las personas y naciones enfrentan problemas relacionados con fenómenos de población y que éstos afectan a tantos aspectos de la vida, que los individuos y los países pueden diferir en sus puntos de vista para enfocarlos y resolverlos.

Desarrollar la habilidad para reunir, organizar, analizar, debatir y juzgar diversos tipos de informaciones relacionadas con los fenómenos de población y sus problemas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Constatar la desigual distribución de la población mundial, infiriendo los múltiples factores que la implican.
- Valorar las acciones del hombre por incorporar al ecúmene las regiones de difícil asentamiento de la población.
- Comprender las fuerzas o factores demográficos que operan dentro de una sociedad y las interconexiones existentes entre ellos.
- Fundamentar a partir del análisis de sus propias experiencias personales, las relaciones existentes entre los factores demográficos y los aspectos socioculturales, económicos y políticos.
- Comprender la estructura y composición de la población en relación con los factores demográficos y la evolución de las sociedades.
- Diferenciar los dos grandes bloques de población del mundo, estableciendo asociaciones significativas con su desarrollo socioeconómico.
- Comprender la evolución demográfica, analizando las diversas posiciones y alternativas de solución frente al acelerado crecimiento actual de la población.
- Comprender el carácter nacional que poseen las políticas de población y cómo sus objetivos y planes de acción están destinados a resolver distintos problemas demográficos.

CONTENIDOS

- Volumen y densidad de población de las principales regiones del mundo.
Pautas generales de distribución del poblamiento en el planeta.
- El ecúmene y el anecúmene, sus características.
- Múltiples y combinados factores que afectan la repartición de los habitantes: físicos, económicos, demográficos, históricos, etc.
- Identificación de algunas regiones y frentes pioneros.
- Causas que motivan sus implantación.
- Resultados y proyecciones.
- La natalidad, la mortalidad y el crecimiento vegetativo.
- Las migraciones y el crecimiento bruto.
- La natalidad y sus condicionantes.
- Diferenciales y determinantes de la mortalidad.
- Causas y consecuencias de los movimientos migratorios.
- La estructura por sexo y edad.
La expectativa de vida. La población dependiente.
- Población urbana y rural. El proceso de urbanización.
- Composición económica de la población.
- Las regiones de moderado crecimiento de la población.
- Las regiones de elevado crecimiento demográfico.
- La evolución demográfica.
- Diversas posiciones frente a crecimiento actual de la población.
- El nuevo concepto de políticas de población.
- Panorama mundial de las políticas de población.
- Comparación de algunas políticas de población.

UNIDAD II:

RASGOS FÍSICOS Y PERFIL HUMANO DE AMÉRICA LATINA CONTEMPORÁNEA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender la necesidad de conocer, interpretar y valorar la comunidad latinoamericana con el fin de identificarse como ciudadano de ella y contribuir a su desarrollo y al mejoramiento de la calidad de vida de su población.

Establecer las relaciones fundamentales existentes entre la naturaleza y el hombre latinoamericano con el propósito de valorar el proceso de transformación del medio y el grado de aprovechamiento y conservación de sus recursos naturales.

Comprender que América Latina es un espacio constante-

mente transformado y renovado por sus hombres y reconocer que, si bien presenta características comunes, existen en ella profundos contrastes y diferencias.

Analizar algunos de los problemas que afectan al desarrollo de América Latina, con el propósito de comprender sus causas, consecuencias y evaluar posibles soluciones.

Desarrollar la habilidad para reunir, organizar, analizar, debatir y juzgar diversos tipos de informaciones y opiniones relativas al mundo latinoamericano.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender los rasgos geográficos generales de nuestro continente, estableciendo las relaciones pertinentes con el resto del planeta.
- Diferenciar, a partir de sus propias experiencias, los dos grandes conjuntos culturales de América, identificando sus principales características físicas y humanas.
- Distinguir las principales características del paisaje ístmico e insular en su relación con algunos aspectos de interés humano.
- Distinguir los rasgos geográficos generales y los principales paisajes climático-vegetacionales de Sudamérica, apreciando los condicionamientos que ellos imponen a la ocupación humana y a las actividades económicas.
- Interpretar la realidad demográfica y urbana de América Latina en sus características más significativas y en su relación con el desarrollo económico y socio-cultural.

CONTENIDOS

- El continente americano y sus principales características geográficas:
El singular emplazamiento y configuración del continente.
La situación de relativo aislamiento y la respuesta humana.
La vastedad del espacio americano y su diversidad de paisajes.
- Semejanzas y contrastes entre los dos grandes conjuntos americanos:
América Anglosajona y América Latina, su límite antropogeográfico y su división política.
Similitud de relieve e hidrografía. Diferencias climático-vegetacionales y de recursos naturales.
Los contrastes humanos derivados de procesos de colonización diferentes: grupos étnicos, lengua, religión, formas de vida.
- Regiones con un nivel de desarrollo diferente (indicadores socioeconómicos actuales).
- La inestabilidad tectónica y el volcanismo complican el relieve.
El predominio de las tierras altas y su ocupación preferencial.
Los fértiles suelos volcánicos.
- Las tierras bajas y la agricultura de plantación.
- Medio tropical matizado por la acción de los alisios y modificado por las variaciones de altitud.
- La disimetría orohidrográfica:
El contraste entre las tierras altas occidentales y los amplios paisajes orientales.
El desagüe principal hacia el Atlántico: sus tres grandes cuencas fluviales y su potencial económico. Los ríos del Pacífico y su aprovechamiento creciente.
- Los contrastes climáticos y vegetacionales:
El predominio de los climas tropicales y las dificultades del hombre por adaptarse al medio.
La diagonal árida sudamericana: la lucha por el agua y el aprovechamiento económico.
Los climas templados del cono sur y sus variadas posibilidades agropecuarias y forestales.
- El balance demográfico actual: volumen, densidad, tasas de natalidad, mortalidad, crecimiento y migraciones internacionales (Diferencias entre subregiones y/o países).
- Los principales grupos étnicos y su distribución.
- Los contrastes espaciales en la distribución de la población: altas densidades urbanas, espacios vacíos; los frentes pioneros. La población urbana y rural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Analizar las características, distribución e importancia de los recursos naturales de América Latina, distinguiendo las áreas de uso más relevantes del recurso, las actividades generadas por su explotación y los problemas resultantes.
- Analizar algunos de los problemas relacionados con el desarrollo de América Latina con el propósito de apreciar la búsqueda de soluciones.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:

HISTORIA UNIVERSAL:

- BARROW, R.H. **Los Romanos**. México, Breviarios, F.C.E., 1965.
- BRAUDEL, FERNAND. **Las civilizaciones actuales**. Madrid, Editorial Tecnos, 1966.
- BRUUN, GEOFFREY. **La Europa del siglo XIX (1815-1914)**. México, F.C.E., 1965.
- COHEN, ROBERT. **Historia de Grecia**. Barcelona, Editorial Surco, 1962.
- CROUZET, MAURICE. **Historia General de las Civilizaciones**. Barcelona, Editorial Destino, 1967. 7 v.
- GODOY, GENARO. **Historia del Cercano Oriente Antiguo**. Santiago, Editorial Universitaria, 1965.
- KAHLER, ERICH. **Historia Universal del Hombre**. México, F.C.E., 1965.
- LASKI, HAROLD. **El liberalismo europeo**. México, F.C.E., 1961.

CONTENIDOS

- La evolución del crecimiento demográfico en el siglo XX: factores, causas, consecuencias. Tendencias actuales y proyecciones.
- Origen, edad y funciones de las ciudades latinoamericanas. Rasgos generales de su localización y distribución. Las nuevas ciudades creadas.
- El proceso de urbanización. Causas de la migración rural-urbana: factores de atracción y rechazo. Los distintos grados de urbanización de los países latinoamericanos.
- La importancia de las concentraciones urbanas. Ciudades millonarias y ciudades primadas. Los problemas críticos de las urbes latinoamericanas.
- La gran disponibilidad y variedad de recursos naturales de valor económico. Su potencial y las limitaciones de su aprovechamiento: los recursos minerales (cobre, hierro, estaño, bauxita y otros) y los recursos energéticos (petróleo, carbón, hidroelectricidad, las nuevas posibilidades de energía); los suelos, su uso agropecuario y los recursos forestales (bosques naturales y artificiales); los recursos hídricos (grandes obras hidráulicas) y los recursos del mar (la actividad pesquera).

Para el logro de este objetivo deberán seleccionarse por lo menos dos temas relevantes, que si bien pueden tener énfasis en lo económico o en lo sociocultural deben considerar las relaciones entre ambos aspectos:

Sugerencias de temas:

- El proceso de industrialización.
- La situación de la infancia.
- La marginalidad.
- Integración y cooperación económica.
- Deterioro de la calidad del ambiente humano.
- La situación rural.
- La transferencia científica y tecnológica.
- Vías de comunicación y transporte.
- La integración de la mujer al desarrollo.
- La situación del mundo rural.

- NERINS, A. y COMMAGER, H.S. **Breve historia de los Estados Unidos; Biografía de un pueblo libre**. México, Cía. General de Ediciones, 1963.
- PARRY, J. H. **Europa y la expansión del mundo**. México, F.C.E., Breviarios, 1952.
- PERICOT GARCÍA, LUIS y Otros. **Polis Historia Universal**. Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1965.
- THOMSON, DAVID. **Historia Mundial (1914-1950)**. México, F.C.E., 1965.
- TOYNBEE, ARNOLD. **Guerra y Civilización**. Buenos Aires, Emecé, 1959.
- VICENS, VIVES J. **Aproximación a la Historia de España**. Barcelona, Editorial Teide, 1960.
- WILSON, JOHN A. **La cultura egipcia**. México, F.C.E. Breviarios, 1964.

matemática



INTRODUCCIÓN

Este programa pretende ser consecuente con el enfoque curricular centrado en la persona del alumno, que orienta los nuevos programas de la Educación Media. De acuerdo con este planteamiento este programa no persigue, por ningún motivo, la formación de un profesional de la matemática. Se desea que a esta ciencia básica tengan acceso todos, o la mayoría de los educandos, poniendo a su alcance los elementos esenciales que contribuyen a su desarrollo como individuos y como futuros miembros de la sociedad, ayudándoles, además, a comprender el mundo en que les toca vivir y a participar en él de manera plena.

El programa de Matemáticas que se presenta concilia, fundamentalmente, dos aspectos que la experiencia aconseja tener en cuenta: buscar un justo equilibrio para lograr del alumno, por una parte, una ágilización de su pensamiento lógico que le ayude al análisis de situaciones problemáticas y a comprender la fundamentación de conceptos y, por otra parte, alcanzar la suficiente habilidad operatoria que requieren los problemas prácticos cotidianos. Es decir, se pretende que la enseñanza de la matemática, sin perder de vista el carácter instrumental que tiende a resolver problemas prácticos del hombre común, ponga el énfasis necesario en el razonamiento y en la matematización de situaciones lógicas, acentuando las vinculaciones entre la escuela y las actividades del alumno ligadas con su medio.

Los objetivos de cada curso se consideran mínimos para un año lectivo. Además, el programa es flexible: el profesor dispone de la libertad para reorganizarlo en la secuencia que estime más conveniente de acuerdo con la realidad específica de cada establecimiento y, especialmente, de cada curso. El profesor podrá aportar, eventualmente, nuevos elementos o modificar los que juzgue convenientes para satisfacer en mejor forma las necesidades concretas de sus alumnos.

En relación con las aplicaciones de la matemática a problemas concretos, no sólo son importantes en sí mismas, sino también como ejemplo del proceso general de desarrollo de esta ciencia. Además de proponer el estudio de aplicaciones tradicionales, el programa considera otras de reconocida importancia actual. Estas aplicaciones, presentadas como parte de una totalidad, facilitan la comprensión de esta ciencia y contribuyen a despertar en el alumno un interés permanente por la matemática.

El desarrollo del pensamiento lógico, característica visible de la enseñanza matemática actual, no va en contra de una enseñanza aplicada; por el contrario, la apoya y la consolida.

Es innegable que la matemática tiene relaciones con todas las otras disciplinas del saber y posee un valor formativo muy especial. Su aporte a la cultura se evidencia, por ejemplo, en el uso extenso de los métodos deductivos en diversos y significativos campos del conocimiento humano.

La introducción paulatina al método deductivo puede lograrse más fácilmente a través de la geometría tradicional euclidiana o sintética clásica, donde el alumno tiene la posibilidad de ejercitarse en demostraciones, alcanzando un buen desarrollo de su pensamiento lógico.

Es importante que los alumnos, al final de la educación media, puedan reconocer cuándo una demostración es correcta y cuáles son las hipótesis en que se basan las pruebas. Estas habilidades sólo se alcanzan a través de numerosos ejemplos, cuidando de no confundir simples explicaciones heurísticas con demostraciones.

En cuanto a la incorporación de nociones de lógica y conjuntos, que se consideran necesarias para el desarrollo del programa, creemos que no deben constituir una unidad aislada. Este lenguaje debe ser aprendido como tal, en la aplicación y fundamentación de los conceptos matemáticos, y asegurar su

necesaria unidad y contribuir a una mejor conceptualización.

Finalmente, es indispensable tener en cuenta la necesidad de estimular y orientar el desarrollo del espíritu creativo de los alumnos: es conveniente plantear problemas cuya solución no sea rutinaria e incentivarlos a formular modelos matemáticos de situaciones concretas. En el proceso de aprendizaje el alumno rechaza aquello que, no siendo elaborado por él, le resulta extraño e inaccesible a su entendimiento. Si el alumno satisface su natural necesidad de crear, experimentar y expresar los "descubrimientos", que son fruto del libre ejercicio de su capacidad, si la matemática se presenta como un desafío al ingenio, el alumno podrá encontrar en ella el goce auténtico que brinda siempre toda actividad creativa.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de Matemática se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar su espíritu investigador y creativo, que estimula su curiosidad intelectual y le proporciona técnicas de autoaprendizaje permanente.
2. Afianzar y completar la adquisición de los conceptos matemáticos básicos que se consideran esenciales en la formación de todo ciudadano educado, que favorezcan su futura integración a la vida del trabajo y la continuidad de estudios superiores.
3. Adquirir una idea clara de lo que es la ciencia matemática y su función social; conocer algunas de sus aplicaciones, tanto para enriquecer y ampliar su saber matemático en sí, como para estudiar sus relaciones con otros aspectos de la cultura.
4. Desarrollar actitudes positivas y valores derivados del quehacer matemático.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA

1. Afianzar la adquisición de los conceptos matemáticos básicos que se consideran esenciales en la vida diaria de todo ciudadano educado, así como la formación de habilidades, destrezas y actitudes compatibles con una educación científica, sin desatender al logro de una operatoria con comprensión.
2. Desarrollar su capacidad de razonamiento lógico y de generalización, que le permitan comprender su realidad y desempeñarse en ella con mayor propiedad.
3. Adquirir los instrumentos operativos básicos que le permitan plantear y resolver situaciones problemáticas cotidianas, que favorezcan su futura integración a la vida del trabajo, y contribuyan a elevar el nivel científico-tecnológico del país.
4. Lograr actitudes positivas derivadas del quehacer matemático: curiosidad, objetividad frente a las evidencias obtenidas; actitudes de tolerancia, de cooperación hacia el trabajo de grupo, de solidaridad y, en general, de respeto hacia las personas.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: INTRODUCCIÓN AL ÁLGEBRA EN IR

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Fundamentar, a requerimiento de las necesidades operatorias y de su desarrollo lógico y psicológico, las sucesivas ampliaciones de los respectivos ámbitos numéricos.

Aplicar su razonamiento lógico-matemático en el planteo y solución de problemas verbales que correspondan a situaciones

de la vida diaria y de otras formas del saber.

Desarrollar su capacidad de cálculo aplicando las propiedades de las operaciones, con el fin de satisfacer exigencias del diario vivir.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Resolver problemas que involucren operatoria básica con los números conocidos (naturales, enteros, decimales y racionales).
- Reconocer y caracterizar los desarrollos decimales.
- Comprender que la ampliación del conjunto de los números racionales obedece a la necesidad de dar siempre solución a otro tipo de problemas.
- Representar intuitivamente números en la recta real.
- Reconocer las propiedades de las operaciones en IR.
- Resolver y plantear situaciones problemáticas de la vida diaria y de otras disciplinas referentes a proporcionalidad.
- Reducir expresiones algebraicas aplicando las propiedades de las operaciones en IR.
- Operar con potencias de exponente entero.
- Resolver ejercicios que combinen las operaciones básicas y sus propiedades.
- Plantear y resolver problemas que involucren ecuaciones de primer grado con una incógnita.

CONTENIDOS

- Presentación informal de los conjuntos numéricos.
- Números con desarrollo decimal periódico y no periódico.
- Problemas que no tienen solución en Q. Raíz cuadrada de números racionales positivos. Aproximación decimal.
- Los desarrollos decimales como modelo de los números reales.
- Proporciones. Concepto y propiedades. Proporcionalidad directa e inversa; propiedades. Gráficos. Constante de proporcionalidad (razón). Proporciones iteradas (o "serie de razones iguales"). Problemas prácticos de %, interés, etc.
- Operatoria con expresiones algebraicas. Reducción de términos semejantes; supresión de paréntesis en expresiones algebraicas.
- Operatoria con potencias de exponente entero. Multiplicación y división de potencias de igual base. Notación científica.
- Distributividad de la multiplicación con respecto a la adición: factorización y simplificación de expresiones algebraicas; productos notables.
- Ecuaciones de primer grado con una incógnita.

UNIDAD II: CONGRUENCIA Y CONSTRUCCIONES GEOMÉTRICAS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender la importancia que tiene la geometría en el desarrollo de su capacidad de razonamiento deductivo y en la estructura de una disciplina de pensamiento, con el fin de adquirir una mejor preparación para afrontar problemas de la vida.

Fundamentar el desarrollo de las ideas básicas referentes a figuras del plano, con énfasis en los aspectos conceptuales, en la construcción de figuras y en la solución de problemas, valiéndose por una parte del raciocinio y, por otra, de su capacidad para imaginar modelos directos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer la necesidad de aceptar propiedades iniciales para deducir otras.
- Organizar los conceptos geométricos básicos referentes al triángulo que le permitan deducir propiedades.
- Describir y efectuar las construcciones geométricas más relevantes valorando su importancia formativa.
- Comprender y aplicar los criterios de congruencia para probar propiedades en triángulos y en cuadriláteros.
- Aplicar las expresiones matemáticas correspondientes en el cálculo de áreas y perímetros.

CONTENIDOS

- Situaciones sencillas de la geometría euclidiana que ejemplifiquen términos primitivos, axiomas o postulados, definiciones y teoremas.
- Elementos principales en el triángulo. Teoremas relativos a ángulos y/o lados en el triángulo.
- Simetral de un trazo.
- Bisectriz de un ángulo.
- Elementos secundarios en el triángulo; puntos notables.
- Criterios de congruencia entre triángulos. Teoremas relativos al triángulo isósceles. Simetría axial. Teoremas referentes a triángulos, paralelogramos y trapecios.
- Perímetro de una circunferencia. Área de una región circular y de un sector circular; ángulo del centro. Gráfico circular.

SEGUNDO. AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I; SISTEMAS DE ECUACIONES E INECUACIONES DE PRIMER GRADO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender la importancia y utilidad que tiene el planteamiento y desarrollo de sencillos sistemas de ecuaciones e inecuaciones de primer grado en la solución de variados problemas de tipo práctico.

Conocer y aplicar los conceptos fundamentales de la resolución gráfica de sistemas de inecuaciones de primer grado en problemas elementales de optimización de recursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer y representar relaciones funcionales.
- Graficar y reconocer funciones de primer grado.
- Obtener e interpretar la pendiente de una recta en gráficos.
- Resolver sistemas de ecuaciones de primer grado con dos o más incógnitas.
- Aplicar los sistemas de ecuaciones en la solución de problemas verbales.
- Aplicar la condición de paralelismo y de perpendicularidad de dos rectas en la solución de problemas.
- Resolver gráficamente sistemas de inecuaciones de primer grado que correspondan a situaciones de la vida diaria.
- Aplicar los sistemas de inecuaciones en la resolución gráfica de problemas de dieta óptima, producción, transporte, etc.

CONTENIDOS

- Ejemplos sencillos de funciones en IR. Dominio y recorrido.
- La función de primer grado y su gráfico. Ecuación de la recta.
- Noción de pendiente de una recta. Distancia entre dos puntos.
- Sistemas de ecuaciones de primer grado con dos incógnitas; solución gráfica y analítica. Sistemas de ecuaciones con más incógnitas.
- Condición de paralelismo y de perpendicularidad de dos rectas en el plano.
- Orden en IR. Desigualdades de primer grado y propiedades. Valor absoluto. Inecuaciones de primer grado con una incógnita; conjunto solución.
- Sistemas de inecuaciones de primer grado con dos incógnitas. Resolución gráfica de problemas elementales de programación lineal.

UNIDAD II: CIRCUNFERENCIA Y LUGARES GEOMÉTRICOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender y aplicar las ideas principales en relación con los lugares geométricos básicos, en la construcción de figuras y en

la solución de problemas prácticos, y seguir enriqueciendo el desarrollo de su capacidad de razonamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Organizar los conceptos geométricos básicos en la circunferencia que le permitan deducir propiedades y relaciones entre sus elementos.
- Resolver problemas de aplicación relativos a los lugares geométricos básicos y a la construcción de triángulos.
- Organizar y relacionar los elementos básicos del espacio.
- Obtener y aplicar las expresiones matemáticas correspondientes en el cálculo de áreas y volúmenes de sólidos.

CONTENIDO

- Teoremas relativos a ángulos inscritos, ángulos del centro y a cuerdas. Tangentes a una circunferencia. Posiciones relativas de dos circunferencias.
- Conjuntos de puntos que cumplen una determinada condición (lugar geométrico). Arco capaz de un ángulo.
- Construcciones de triángulos con elementos primarios y/o secundarios.
- Rectas y planos en el espacio. Posiciones relativas de rectas y planos en el espacio.
- Área y volumen de sólidos. Cubo y paralelepípedo; prisma y pirámide; esfera, cilindro y cono.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALLENDOERFER - OAKLEY. **Fundamentos de matemáticas universitarias**. Madrid, Ediciones del Castillo, 1966. 595 p.
- AYRES, FRANK. **Álgebra moderna**. Bogotá, Mc. Graw-Hill, 1969 (serie Schaum).
- COXETER, H.S.M. **Fundamentos de geometría**. México, Limusa - Wiley, 1971. 505 p.
- DOLCIANI Y OTROS. **Álgebra moderna**. México, publicaciones Cultural, 1967. 2 v.
- EVES, H. **Estudio de las geometrías**. México, Uteha, 1968, 2 v.
- HALL y KNIGHT. **Álgebra elemental**. Barcelona, Montaner y Simón, 1968.
- KEEDY - NELSON. **Geometría, una moderna introducción**. México, Cecsa, 1968. 386 p.
- LEHMANN, CHARLES H. **Álgebra**. México, Limusa - Wiley, 1974. 446 p.
- MOISE-DOWN. **Geometría moderna**. Reading, Mass. (EE.UU.), Addison - Wesley, 1966. 568 p.
- NICHOLS, EUGENE D. **Matemáticas**. México, Interamericana, 1977. 371 p.
- PETERSEN - HASHISAKI. **Teoría de la aritmética**. México, Limusa - Wiley, 1969. 377 p.
- ROBLEDO, ALAMIRO. **Lecciones de álgebra elemental**. Santiago, Universitaria, 1973, 3v.
- ROJO, ARMANDO. **Álgebra**. Buenos Aires, El Ateneo, 1975. 2 v.
- TAYLOR - WADE. **Matemáticas básicas**. México, Limusa - Wiley, 1966. 433 p.
- TREJO, CÉSAR. **El concepto de número**. (Monografía N° 7, Serie de Matemática). Washington, Depto. de Asuntos Científicos. O.E.A. 1968. 115 p.
- UNESCO. **Las aplicaciones en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la escuela secundaria**. Informe de reunión. Uruguay, 8 al 17 de agosto de 1974. Montevideo, 1974. 167 p.
- **Los módulos en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la escuela secundaria**. Informe de reunión. Uruguay, 29 de noviembre al 5 de diciembre de 1976. Montevideo, 1976. 265 p.
- WYLIE, C.R. **Fundamentos de geometría**. Buenos Aires, Troquel, 1968. 377 p.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Comprender y aplicar los conceptos básicos en relación con los puntos geométricos básicos en la construcción de líneas y en

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DEBERÁ PARA SUS CAPACIDADES PARA:

Organizar los conceptos geométricos básicos en la construcción de líneas y en la construcción de ángulos y en la construcción de triángulos.

Analizar y comprender los aspectos relativos a los lugares geométricos y a la construcción de triángulos.

Organizar y relacionar los elementos básicos de los triángulos.

Comprender y aplicar los principios geométricos en la construcción de triángulos y en la construcción de triángulos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

ALBRECHT, DANIEL. Fundamentos de geometría. Editorial de la Universidad de Chile. 1968. 207 p.

AYRES, FRANK. Álgebra moderna. Bogotá, Mc Graw-Hill. 1968. (serie Geometría)

COXETER, H.S.M. Fundamentos de Geometría. México, U.T.E.C.A. 1971. 305 p.

DELANO Y OTROS. Álgebra moderna. México, Prentice-Hall. 1967. 2 v.

EVES, H. Estudio de las geometría clásica. Lima, 1967.

HALL y KREIGT. Álgebra elemental. Barcelona, Montaner y Simó, 1967.

KEDDY, MESSOR. Geometría, una moderna introducción. México, Gaceta, 1968. 305 p.

LEHMAN, CHARLES H. Álgebra. México, Limusa, Wiley. 1974. 342 p.

WILSON DOWR. Geometría moderna. Reading, Mass., Addison-Wesley, 1962. 586 p.

RICHES, EUGENE H. Matemáticas. México, Gaceta, 1977. 371 p.

CONTENIDO

Temas relativos a algunas nociones básicas de geometría y a la construcción de líneas y ángulos.

Conceptos de líneas que se miden por sus longitudes (líneas rectas, líneas curvas). Ángulos de un punto.

Construcciones de triángulos con elementos geométricos dados.

Figuras y líneas en el espacio. Figuras relativas a la geometría plana en el espacio.

Área y volumen de cuerpos. Línea y perpendicularidad. Líneas paralelas, triángulo y cuadrado.

PETERSEN - HANSEN. Temas de la geometría plana. Lima, 1968. 377 p.

ROBERTO, ALVARO. Lecciones de álgebra elemental. Santiago, Universidad, 1973. 2 v.

FOLO, ARMANDO. Álgebra. Buenos Aires, El Ateneo, 1975. 2 v.

TAYLOR - YADE. Matemáticas básicas. México, Limusa, Wiley, 1968. 332 p.

THELIS, GEAR. El concepto de número. (5.ª edición). 2da. de México, D.F., Wadsworth, 1968. 112 p.

UNESCO. Las matemáticas en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la escuela secundaria. Informe de la Comisión de la UNESCO. París, 1974. 100 p.

Los métodos en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la escuela secundaria. Informe de la Comisión de la UNESCO. París, 1974. 100 p.

WYLLIE, C.R. Fundamentos de Geometría. Buenos Aires, Trilce, 1968. 377 p.

ciencias naturales



INTRODUCCIÓN

Para abordar el trabajo de elaboración del programa de estudio de Ciencias Naturales, se han tenido presentes tres fuentes tradicionales de objetivos educacionales:

- El alumno
- La sociedad
- El conocimiento científico.

Sin embargo, en este programa el énfasis se ha puesto en la persona del joven. Tanto el programa del Primero como el de Segundo Año de Educación Media están dedicados especialmente al estudiante que, por cualquiera que sea la causa, debe abandonar el liceo al finalizar el primer ciclo.

Probablemente esos alumnos no tendrán nuevas oportunidades para estudiar Ciencias Naturales y, por lo tanto, esta disciplina debe tratar de que logren los aprendizajes que se estima relevantes para su vida personal y social, presente y futura.

El alumno ha sido la principal fuente de objetivos en este programa, porque se trata de llevar adelante un enfoque curricular centrado en la persona. Consecuente con dicho enfoque se trata de atender las necesidades, intereses e inquietudes más relevantes del alumno de este nivel del sistema educativo.

Así podrá apreciarse que, por lo general, en las unidades se trata de resaltar las relaciones de los temas con la persona humana.

El segundo aspecto, la sociedad, ha sido considerado en este programa de estudio al seleccionar objetivos de aprendizaje, temas y situaciones que muestran algunas relaciones existentes entre ciencia y sociedad, como las que tratan de contribuir a la mejoramiento de la calidad de la vida humana y al bienestar del hombre.

Al considerar la tercera de las fuentes de objetivos, se puede expresar la seguridad que nos asiste de que el conocimiento científico tendrá siempre un enorme valor, en especial el que se refiere a los conceptos y principios fundamentales de la Ciencia. Pero al mismo tiempo existe el convencimiento de que no tiene sentido que formen parte de un programa los conocimientos que no son significativos o relevantes para el alumno. No basta que un determinado contenido científico sea importante para el profesor o para los encargados de elaborar el programa: debe serlo también para el alumno.

Estamos lejos por lo tanto de presentar un programa que responda a un enfoque curricular de racionalismo académico, donde el conocimiento es la principal fuente de objetivos educacionales.

Se considera altamente conveniente que el joven que egresa del primer ciclo de Educación Media esté dotado de un conjunto de conocimientos, actitudes y valores que sean de utilidad para enfrentar problemas relacionados con su ambiente o satisfacer necesidades e intereses propios de su estado de desarrollo biopsicológico y social.

Por ello en este programa se presentan los elementos curriculares que parecen ser de mayor valor formativo y que la enseñanza científica puede aportar en un contexto humanista, plenamente valórico.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

En este curso, el programa de Ciencias Naturales aborda tres unidades, de gran importancia para el alumno, y que pueden contribuir a la formación de los jóvenes de este nivel educacional:

- La Reproducción Humana.
- La Educación para la Salud.
- Los Recursos Naturales y su Importancia para la Supervivencia Humana y el Desarrollo del País.

La Unidad sobre "Reproducción Humana" atiende a la necesidad de preparar a los alumnos de este nivel, cuyas edades fluctúan entre los 13 y los 15 años, en aspectos fundamentales relacionados con

maduración sexual, reproducción humana, concepción de la vida, proceso biológico del embarazo y la paternidad responsable.

La intencionalidad profunda de esta unidad es su orientación valórica. Esto significa perseguir, como meta altamente deseable, valores y actitudes positivas referentes a las relaciones con personas del sexo complementario y que orienten para formar una familia en forma responsable.

Se desea que el alumno conceda importancia al proceso reproductivo humano, rodeado del afecto y de las responsabilidades mutuas de la pareja y de los descendientes que constituyen la familia.

A través de la unidad "Educación para la Salud" se espera que el alumno comprenda la importancia que tiene la atención integral de su salud para el bienestar personal y familiar y para su sobrevivencia.

Se pretende producir un impacto efectivo en el alumno de tal modo que, sobre la base de los conocimientos que adquiera, forme actitudes y hábitos que orienten una acción adecuada hacia el fomento, protección y prevención de la salud.

En el marco de esta unidad, se considera imprescindible que el alumno adquiera y aplique conocimientos relevantes sobre salud mental. Eso implica lograr una capacidad adecuada para establecer relaciones armoniosas con otros hombres y participar en forma positiva en la vida social y cultural. Este tema adquiere una mayor relevancia para el alumno, debido a problemas como tabaquismo, drogadicción y alcoholismo.

Es igualmente importante que el alumno adquiera otros conocimientos relevantes sobre fomento de la salud y sobre su protección y prevención.

La unidad sobre "Recursos Naturales y su Importancia para la Supervivencia Humana y el Desarrollo del País" brinda la posibilidad de estudiar las estrechas relaciones que existen entre los organismos y las de éstos con el medio, las cuales constituyen el fundamento del maravilloso equilibrio dinámico de la naturaleza.

Es cada día creciente la preocupación por los problemas que tienen relación directa o indirecta con los recursos naturales. Hay preocupación por problemas como la erosión, la contaminación de los medios aéreo, terrestre y acuático, la explotación demográfica, el reemplazo de ecosistemas estables por otros lábiles, la escasez de alimentos, la demanda de combustibles, la extinción de especies, etc. Es altamente deseable que el joven pueda captar en su verdadera dimensión la problemática relacionada con esos temas. Así la preocupación por el bienestar del hombre se traduce en la necesidad de conservar su medio, utilizándolo adecuadamente.

Esta unidad puede contribuir de manera efectiva a la formación de personas responsables, capaces de valorar en su sentido más noble la vida en todas sus expresiones.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

En este curso, el programa está formado por dos unidades cuyo desarrollo debería realizarse en el mismo orden en que se nombran más adelante.

Se espera que el profesor no busque una secuencia detallada de objetivos y contenidos, ya que el fin no es desarrollar exhaustivamente ambos temas. No podría concebirse ese propósito dentro del marco de referencia en el que se han seleccionado y organizado los elementos que constituyen este programa. Dicho marco exigía extraer de cada tópico lo de mayor valor formativo para el desarrollo biopsicológico y social del alumno. Las unidades son las siguientes:

- La Fuerza y la Presión en Nuestro Ambiente, y
- Aspectos Básicos sobre Materia y Energía y sus Relaciones con el Hombre.

Las razones de la selección de estos tópicos son las siguientes:

a. La adquisición de los conceptos de fuerza y presión son fundamentales para explicarse la forma en que se comporta el mundo que nos rodea. Contribuyen en gran medida a que el educando pueda comprender mejor su medio y que aprecie que gran parte del avance de las comodidades de que disfrutamos se basan en la aplicación de los principios físicos que los rigen.

Fuerza y presión son conceptos esenciales para las otras disciplinas de las Ciencias Naturales, y sirven de base para la explicación de algunos de los fenómenos físicos que ocurren en el medio

b. La segunda de las unidades aborda temas de gran importancia para la educación científica: la materia y la energía y sus relaciones con el hombre.

Materia y energía están presentes y actúan en la naturaleza constantemente. Por eso la adquisición de los conceptos básicos acerca de ellas se considera importante para el alumno de este nivel.

Respecto a la energía, se han seleccionado situaciones de aprendizaje que comprenden sus formas y transformaciones, como asimismo las fuentes de energía existentes.

Todos estos aspectos sobre la energía son muy cercanos al alumno, y es de gran interés que éste adquiera una cultura científica básica sobre ellos. Interesa, especialmente, que el joven pueda apreciar la relevancia que tiene, para mejorar la calidad de vida humana, el uso racional de las formas de energía, como, asimismo, los problemas éticos que puede plantear su utilización inadecuada.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE CIENCIAS NATURALES PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de *Ciencias Naturales* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Adquirir conocimientos científicos fundamentales de las ciencias experimentales.
2. Adquirir los conocimientos científicos relevantes para la vida personal y social del estudiante (Por ejemplo, comprender y ampliar las bases biológicas de los problemas, salud, ambiente, etc.)
3. Adquirir los conocimientos fundamentales acerca de las relaciones entre la tecnología, la ciencia y la sociedad.
4. Desarrollar las habilidades intelectuales derivadas de la práctica del método científico: la identificación de los problemas, la formulación de hipótesis, el diseño y control de experimentos, la interpretación de datos, la obtención de conclusiones, etc.
5. Lograr las actitudes positivas derivadas del quehacer científico: curiosidad, objetividad frente a las evidencias obtenidas, actitudes de tolerancia, de cooperación hacia el trabajo de grupo, de solidaridad y, en general, de respeto hacia las personas.
6. Lograr las destrezas más importantes en el trabajo de laboratorio. Por ejemplo, manejo apropiado del material de uso común en el laboratorio de ciencias: balanza, pipetas, probetas, termómetros, etc.
7. Contribuir a la definición de intereses, actitudes y aptitudes que permiten al estudiante: a) continuar estudios relacionados con las ciencias; b) usar adecuadamente el tiempo libre.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: LA REPRODUCCIÓN HUMANA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender que en la Naturaleza se presentan dos formas de reproducción: asexual y sexual.
2. Comprender la influencia del desarrollo sexual sobre el modo de relación con el sexo complementario en la adolescencia.
3. Conocer y comprender el proceso de la procreación en el hombre.
4. Valorar las relaciones entre sexos complementarios, como una expresión de amor, llena de responsabilidades individuales

les y sociales, y desarrollar actitudes adecuadas en las relaciones con personas del sexo complementario que le permitan formar una familia en forma responsable.

OBJETIVO GENERAL 1:

—Comprender que en la Naturaleza se presentan dos formas de reproducción: Asexual y Sexual.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explicar la idea fundamental de la teoría de la generación espontánea.
- Establecer que los seres de menor complejidad se reproducen sin intervención de gametos.

CONTENIDOS

- Abiogenesis.
- Ejemplos de reproducción asexual y de seres que la presentan.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar que los organismos de mayor complejidad se reproducen con intervención de gametos.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Comprender la influencia del desarrollo sexual sobre el modo de relación con el sexo complementario en la adolescencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Describir los cambios corporales externos que se producen en la adofescencia y relacionarlos con los cambios internos que ocurren en su organismo.
- Distinguir los caracteres sexuales secundarios del carácter primario.
- Identificar los elementos nuevos que trae consigo la activación de la sexualidad que se produce en esta etapa de la vida (Atracción por el otro sexo, aceptación de su sexo, etc.).

OBJETIVO GENERAL 3:

- Conocer y comprender el proceso de la procreación en el hombre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Describir el aparato reproductor masculino y femenino, mencionando las relaciones que guardan entre sí sus estructuras anatómicas.
- Explicar, en sus rasgos relevantes, el ciclo sexual femenino, identificando los períodos de probable fertilidad y esterilidad.
- Explicar, en sus rasgos relevantes, la fisiología sexual masculina.
- Describir el proceso de fecundación y los cambios progresivos que ocurren en el útero después de la fecundación, con la correspondiente formación de anexos que permiten la sobrevivencia del embrión y del feto.

CONTENIDOS

- Gametos.
- Reproducción de plantas fanerógamas.
- Reproducción de mamíferos.
- Significado biológico de la reproducción sexuada.

CONTENIDOS

- Cambios somáticos en la adolescencia. Causas que los provocan.
- Caracteres sexuales primarios y secundarios.
- La sexualidad como factor importante en las relaciones humanas.

CONTENIDOS

- Aparato reproductor masculino: función y estructura.
- Aparato reproductor femenino: función y estructura.
- Regulación hormonal relacionada al desarrollo de las estructuras anatómicas reproductivas.
- Regulación hormonal del ciclo sexual femenino.
- Funcionamiento de las gónadas masculinas.
- Fecundación. Su importancia biológica.
- Estados del desarrollo embrionario.
- Anexos embrionarios, especialmente placenta y amnios.
- Función que desempeñan en la sobrevivencia del embrión.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar algunas causas de la esterilidad en el hombre y en la mujer.
- Describir las manifestaciones y síntomas del embarazo y comprender los cuidados que debe tener la embarazada: control médico, dieta equilibrada, reposo, ambiente psicológico adecuado.
- Describir el proceso del parto, los síntomas que lo preceden y los cambios post parto.
- Expresar y valorar la importancia de la lactancia materna para el buen desarrollo del recién nacido.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Valorar las relaciones entre sexos complementarios como una expresión de amor, llena de responsabilidades individuales y sociales, y desarrollar actitudes adecuadas en las relaciones

CONTENIDOS

- Esterilidad en el hombre y en la mujer.
- Causas posibles.
- Embarazo. Síntomas. Cuidados de la embarazada. Conducta y alimentación.
- El proceso del parto: hormonas circulantes que desencadenan los síntomas pre y post parto.
- Beneficios que otorga la lactancia materna al niño y a la madre.

con personas del sexo complementario que le permitan formar una familia en forma responsable.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar la actividad sexual humana como una expresión de amor entre dos seres que constituyen una familia, donde cada persona debe comprender y respetar a la pareja.
- Valorar la trascendencia de la paternidad y la maternidad, tanto en el aspecto de realización personal de los padres como frente al destino del niño y de la sociedad.
- Identificar y valorar las responsabilidades de los padres frente a los hijos: alimentación, salud, protección, educación y desarrollo integral. Identificar y valorar también las responsabilidades de los hijos frente a los padres.
- Valorar el significado de la paternidad responsable.

CONTENIDOS

- Sexo, amor y familia.
- Responsabilidad de los padres frente a los hijos: paternidad responsable.
- Significado de la paternidad responsable.

UNIDAD II: EDUCACIÓN PARA LA SALUD

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Explicar las acciones fundamentales dirigidas a la protección de la salud del ser humano y despertar el sentido de responsabilidad en su cuidado.
2. Identificar las acciones de fomento de la salud del hombre que tienden a lograr una adecuada orientación en aspectos relevantes de alimentación y salud mental.
3. Conocer los aspectos que comprende la atención integral de la salud del individuo y valorar la importancia que tiene para el

bienestar del hombre y de la sociedad la práctica de sus acciones.

OBJETIVO GENERAL 1:

- Explicar las acciones fundamentales dirigidas a la protección de la salud del hombre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar los principales componentes físicos y psíquicos propios del individuo cuyo estado de salud es normal y expresar sus relaciones con el concepto de salud formulado por la O.M.S.
- Caracterizar las enfermedades transmisibles, explicando con ejemplos relevantes sus mecanismos y vías de contagio.
- Explicar los mecanismos de defensa del organismo ante las enfermedades transmisibles y el control epidemiológico que se efectúa a través de la aplicación de vacunas específicas.
- Reconocer la importancia que tiene el saneamiento ambiental y la práctica de medidas higiénicas adecuadas para la protección de la salud.
- Expresar las ideas relevantes contenidas en el concepto de salud bucal y la importancia que tiene la práctica de hábitos higiénicos específicos tendientes a evitar la formación de caries.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Identificar las acciones de fomento de la salud del hombre que tienden a lograr una adecuada orientación en aspectos relevantes de alimentación y salud mental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar los conceptos relevantes contenidos en una adecuada educación nutricional.

CONTENIDOS

- Características del estado de salud del organismo.
- Concepto de salud de la O.M.S.
- Enfermedad.
- Clasificación de enfermedades.
- Concepto de enfermedad infecciosa o transmisible.
- Enfermedades transmisibles más comunes en Chile. Su sintomatología relevante. Agentes infecciosos que las causan.
- Mecanismo de contagio.
- Control epidemiológico.
- Barreras y mecanismos de defensa.
- Enfermedades enteroparasitarias comunes.
- Concepto de saneamiento ambiental e higiene en la protección de la salud.
- Principales prácticas comprendidas en el saneamiento.
- Hábitos higiénicos.
- En foque preventivo de los problemas de salud bucal.
- Profilaxis bucal.
- Caries dentarias y factores que las favorecen.

CONTENIDOS

- Alimentos y sustancias nutritivas.
- Alimentación del adolescente y del adulto.
- Planificación de la alimentación.
- Hábitos alimentarios.
- Enfermedades nutricionales por déficit y por exceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer los factores más importantes para lograr una adecuada salud mental en el ser humano.
- Distinguir los daños individuales y sociales producidos por el consumo o uso de sustancias que causan dependencia en el individuo.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Conocer los aspectos que comprende la atención integral de salud del individuo y valorar la importancia que tiene para el bienestar del hombre y de la sociedad.

CONTENIDOS

- Características organolépticas de los alimentos.
- Almacenamiento de alimentos.
- Posibles causas relevantes del apareamiento de alteraciones mentales.
- Actividades orientadas a evitar que ocurran enfermedades mentales (ejemplo: recreación, estímulos afectivos).
- Concepto de higiene mental.
- Drogadicción.
- Alcoholismo
- Tabaquismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Formular un concepto simple de atención integral de la salud.
- Expresar la importancia de concurrir a exámenes médicos periódicos que posibiliten un diagnóstico precoz y el tratamiento oportuno del daño o la rehabilitación del enfermo.
- Valorar la importancia que tiene para el bienestar del hombre y para la sociedad la atención de la salud en forma integral.

UNIDAD III: LOS RECURSOS NATURALES Y SU IMPORTANCIA PARA LA SOBREVIVENCIA HUMANA Y DESARROLLO DEL PAÍS.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender la importancia de los recursos naturales renovables y no renovables para la vida de un país y valorar el significado de su conservación.
 2. Comprender y valorar el proceso de captación de energía solar y la elaboración de alimentos que realizan los vegetales clorofilados (fotosíntesis).
 3. Comprender el equilibrio natural resultante de la interacción de
- Comprender la importancia de los recursos naturales renovables y no renovables para la vida de un país y valorar el significado de la conservación de ellos.

CONTENIDOS

- Prevención primaria, secundaria y terciaria.
 - Acciones de prevención secundaria y terciaria que es necesario observar.
4. Valorar el rol del hombre como factor preponderante del uso de los recursos naturales en la biosfera, adoptar actitudes positivas concordantes con los conocimientos logrados respecto a problemas vinculados con la conservación y aprovechamiento de los recursos naturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Clasificar los recursos naturales en renovables y no renovables, dando ejemplos de cada grupo.
- Describir las características de los recursos naturales renovables.
- Señalar la importancia que tienen los recursos naturales no renovables para el desarrollo de un país.
- Definir con sus propias palabras el concepto de conservación de los recursos naturales.

- Significado de recursos naturales renovables y no renovables.
- Aspectos relevantes, referentes a: suelo, bosques, praderas, agua, fauna, como recursos naturales renovables.
- Recursos no renovables.
- Uso racional de recursos naturales. Su conservación.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Comprender y valorar el proceso de captación de energía solar y la elaboración de alimentos que realizan los vegetales clorofilados (fotosíntesis).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Describir el proceso de fotosíntesis en términos de las materias primas involucradas, los productos resultantes y las condiciones necesarias para su realización.
- Reconocer la importancia de la fotosíntesis como proceso que elabora alimentos para el mundo viviente.
- Reconocer la importancia de la fotosíntesis en el equilibrio de oxígeno y dióxido de carbono en la atmósfera.

- Fotosíntesis (experimentos sencillos).
- Materias primas y productos resultantes.
- Condiciones básicas: Luz y clorofila.
El cloroplasto.
- Importancia de la fotosíntesis en la fabricación de alimentos.
- Rol de las plantas verdes en el equilibrio $\text{CO}_2\text{-O}_2$ en la atmósfera.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Comprender el equilibrio natural resultante de la interacción de los seres vivos entre sí y con el medio abiótico y valorar la

importancia de aquellos para la conservación del suelo vegetal, de la flora y de la fauna que soporta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Describir las principales interdependencias que ocurren en una comunidad.
- Diferenciar los componentes bióticos y abióticos de un ecosistema.
- Explicar el funcionamiento del ecosistema.

- Interdependencias en la comunidad biológica.
- Concepto de ecosistema.
- Flujo de energía y ciclos de materiales en el ecosistema.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar el equilibrio biológico natural.
- Señalar los agentes y factores responsables de la pérdida del equilibrio biológico en el medio.

CONTENIDOS

- Equilibrio biológico dinámico en la naturaleza.
- Responsabilidad que cabe al hombre en la mantención del equilibrio natural.
- Factores que atentan sobre el equilibrio biológico. Consecuencias que tienen para la sobrevivencia humana los problemas emanados de la pérdida de ese balance natural.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Valorar el rol del hombre como factor preponderante del uso de los recursos naturales de la biósfera y adoptar actitudes posi-

vas respecto a problemas vinculados con la conservación y aprovechamiento de los recursos naturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar actitudes positivas frente a situaciones relacionadas con el uso racional de recursos naturales.
- Mostrar actitudes adecuadas frente a diferentes casos chilenos que presentan al hombre como agente destructor del medio.

- Estado general de los recursos naturales en Chile. Su importancia para la sobrevivencia del hombre y para el desarrollo del país.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: LA FUERZA Y LA PRESIÓN EN NUESTRO AMBIENTE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Adquirir los conocimientos básicos relacionados con el concepto fuerza y comprender su importancia para el posterior análisis de fenómenos del ambiente.
2. Comprender el concepto de presión a través de sus efectos y valorar su influencia en fenómenos del ambiente.

OBJETIVO GENERAL 1:

- Adquirir los conocimientos básicos relacionados con el concepto de fuerza y su importancia para el posterior análisis de fenómenos del ambiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Describir situaciones de la vida cotidiana que se relacionen con la fuerza.
- Describir los efectos que producen las fuerzas sobre los cuerpos.

- Efectos de las fuerzas en los cuerpos:
Deformaciones.
Cambios en el estado de movimiento, etc.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Establecer que la Tierra atrae verticalmente a todos los cuerpos que se encuentran en sus alrededores.
- Establecer que cuerpos con pesos iguales (en un mismo lugar) tienen masas iguales.
- Expresar en base a observaciones experimentales la relación que existe entre el alargamiento de un resorte y la fuerza que se le aplica.
- Usar el dinamómetro (instrumento para medir fuerzas) utilizando la unidad S.I. correspondiente.
Medir fuerzas y expresar los resultados de la medición en las unidades S.I. correspondientes.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Comprender el concepto de presión a través de sus efectos y valorar su influencia en fenómenos del ambiente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SU CAPACIDAD PARA:

- Describir situaciones de la vida cotidiana que se relacionen con la presión.
- Establecer que tanto los sólidos como los líquidos y los gases ejercen presión.
- Establecer la relación existente entre la fuerza ejercida por sólidos, líquidos y gases, y la superficie sobre la cual actúan, utilizando la unidad S.I. correspondiente.
- Identificar y manejar adecuadamente instrumentos para medir presión.
- Establecer, en base a observaciones, que la presión ejercida sobre líquidos en reposo se transmite con el mismo valor en todas direcciones.
- Identificar, a través de actividades experimentales, las variables que participan en el valor de la presión en líquidos en reposo y establecer la relación entre ellas.
- Analizar, en base a actividades experimentales, las fuerzas que actúan sobre cuerpos sumergidos en líquidos y su influencia en la flotación.
- Aplicar los conocimientos adquiridos sobre presión a situaciones de la vida cotidiana.

CONTENIDOS

- Caída libre de los cuerpos.
- Peso de los cuerpos. (fuerza de gravedad).
- Relación entre masa y peso.
- Densidad y peso específico.
- Ley de Hooke.
- Dinamómetro.
- El Newton como unidad para medir fuerzas en el Sistema Internacional de Unidades (S.I.).

CONTENIDOS

- Presiones ejercidas por sólidos, líquidos y gases.
- Definición operacional de presión ($P = \frac{F}{A}$).
- El Pascal como unidad para medir presión en el Sistema Internacional de Unidades (S.I.).
- Manómetro y barómetro.
- Unidades de uso común en la vida cotidiana (atmósfera, bar, milibar, torr y mm. de mercurio).
- Principio de Pascal.
- Presión hidrostática.
- Empuje.
- Principio de Arquímedes.
- Flotación de los cuerpos.

UNIDAD II: ASPECTOS BÁSICOS SOBRE MATERIA Y ENERGÍA Y SUS RELACIONES CON EL HOMBRE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender que la materia es de naturaleza corpuscular y elaborar un modelo estructural que permita explicar fenómenos que ocurren en la naturaleza.
2. Comprender la reacción química como un proceso de cambio que experimenta la materia, y establecer que muchos de los cambios que ocurren en la naturaleza son de origen químico.
3. Comprender que la energía se encuentra en el medio ambiente en diferentes formas; identificar dichas formas y describir sus características.
4. Comprender que la energía es susceptible de ser transformada y transferida, y aplicar estos conocimientos en la explicación de fenómenos experimentales y de la vida diaria.
5. Valorar la importancia de las fuentes de energía y sus limitaciones; apreciar la necesidad que existe de utilizarlas racional y éticamente en beneficio del desarrollo y bienestar del hombre.

OBJETIVO GENERAL 1:

—Comprender que la materia es de naturaleza corpuscular y elaborar un modelo estructural que permita explicar fenómenos que ocurren en la naturaleza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Inferir, mediante actividades experimentales u observaciones del medio, que la materia es discontinua.
- Formular un modelo estructural de la materia, basado en resultados de experimentos simples de laboratorio o en observaciones de la vida diaria y aplicarlo a hechos observados. (Ejemplos: estado de la materia, cambios de estado, etc.).

CONTENIDOS

- Idea de materia continua o discontinua.
- Evidencias experimentales que apoyen o refuten las hipótesis planteadas respecto al punto anterior.
- Experimentos que den base a una teoría estructural molecular de la materia (Ejemplo: soluciones, difusión, osmosis, suspensiones, precipitados, movimientos, browniano, etc.).
- Aplicación del modelo postulado (Ejemplo: estados de la materia, cambios de estado, compuestos químicos, etc.).
- Existencia de partículas más simples (átomo). Teoría atómica.
- Concepto de elementos, compuestos y mezcla.
- Partículas subatómicas (núcleo, protón, neutrón, electrón).
- Modelo simple de estructura atómica (Rutherford).
- Aplicación del modelo atómico (Ejemplos: Formación y descomposición de compuestos).

OBJETIVO GENERAL 2:

—Comprender la reacción química como un proceso de cambio que experimenta la materia y establecer que muchos de los cambios que ocurren en la naturaleza son de origen químico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Interpretar las reacciones químicas de acuerdo a una representación general.

CONTENIDOS

- Concepto de reactante y concepto de producto.
- Las reacciones químicas como proceso del tipo:
$$A + B + \rightleftharpoons C + D + \dots$$

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer, experimentalmente, algunos tipos de reacciones químicas y relacionarlas con cambios que ocurren en el ambiente.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Comprender que la energía se encuentra en el medio ambiente en diferentes formas; identificar dichas formas y describir sus características.

CONTENIDOS

- Concepto de Combustión.
- Concepto de Ácido - Base (neutralización).
- Corrosión de metales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar diferentes formas de energía.
- Asociar, a través de ejemplos, diferentes formas de energía con la utilidad que prestan al bienestar del hombre.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Comprender que la energía es susceptible de ser transformada y transferida, y aplicar estos conocimientos en la explicación de fenómenos experimentales y de la vida diaria.

CONTENIDOS

- Energía mecánica, energía luminosa, energía calórica, energía eléctrica y energía química.
- Aplicación de diferentes formas de energía a ejemplos de la vida diaria.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explicar, en función de experimentos y observaciones del ambiente, que la energía puede transformarse de una forma a otra.
- Explicar formas de obtención y transformación de energía eléctrica que pueden darse en la vida cotidiana o en situaciones experimentales.
- Explicar a base de observaciones experimentales, que la energía calórica puede ser transferida.
- Analizar a base de experimentos, los efectos observados en los cuerpos al aplicarles calor.
- Explicar la forma de propagación de la luz en un medio homogéneo y cómo se propaga al cambiar a otros medios (agua, vidrio, etc.).

CONTENIDOS

- Transformaciones de diversas formas de energía (mecánica a calórica, mecánica a eléctrica, eléctrica a sonora, etc.).
- Formas de obtención de electricidad (funcionamientos de plantas hidroeléctricas y termoeléctricas, pilas, baterías y generadores).
- Circuitos eléctricos sencillos en los cuales la energía eléctrica se transforma en otras formas de energía (efectos de la corriente eléctrica, resistencia y diferencia de potencial).
- Conducción, convección y radiación del calor.
- Dilataciones.
- Uso del termómetro como instrumento para medir niveles de energía calórica.
- Relación entre cantidades de calor y cambios de fase.
- Reflexión y refracción.
- Espejos planos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Asociar a todo cambio químico un cambio energético y establecer a base de evidencias experimentales una clasificación de las reacciones químicas de acuerdo a dichos cambios energéticos.

OBJETIVO GENERAL 5:

- Valorar la importancia de las fuentes de energía, mundiales y sus limitaciones; apreciar igualmente la necesidad que existe

CONTENIDOS

- Experimentos simples de reacciones químicas energéticas.
- Energía como reactante o como producto.
- Clasificación de las reacciones químicas respecto al factor energético.

de utilizarlas racional y éticamente en beneficio del desarrollo y bienestar del hombre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar y apreciar las fuentes naturales de energía, valorando la necesidad de explotar nuevas fuentes de energía.
- Apreciar la importancia que tiene para el bienestar del ser humano el uso racional de las diferentes formas de energía, considerando los problemas éticos implicados en su utilización.

CONTENIDOS

- Fuentes naturales de energía a nivel mundial (sol, caídas de agua, petróleo, carbón, fuentes de energía eólica y maremotriz, aguas termales y fuentes de energía nuclear).
- Causas y consecuencias de la crisis energética.
- Utilización de la energía y problemas éticos relacionados con ella.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR (1).

Biología

- ÁLVAREZ R., SYLVIA y Núñez J., Sergio. **Ecología**. Guía metodológica. Santiago-Chile, C.P.E.I.P., 1975.
- ARRAU, JORGE, y otros. **Biología de la reproducción animal**. Santiago-Chile, Editorial Andrés Bello, 1981.
- ELIZALDE M., RAFAEL. **La Sobrevivencia de Chile. Santiago-Chile, Ministerio de Agricultura, Servicio Agrícola y Ganadero**, 1970.
- KRUUF, PAUL DE. **Los cazadores de microbios**. México, Editores mexicanos unidos, 1980.
- Ministerio de Educación Pública. Facultad de Ciencias Forestales Universidad de Chile. **Curso de Conservación de la Naturaleza y sus Recursos Naturales Renovables**. Santiago, Editora Nacional Gabriela Mistral Ltda., 1974.
- PATRI, ALFREDO. Báez, Mercedes. Schuster, Augusto y otros. **Texto guía y normas de salud escolar**. Ministerio de Salud Pública y Ministerio de Educación (mimeógrafo), Santiago-Chile, 1977.
- SAIZ, G. FRANCISCO. **Ecología y Humanidad**. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1978.
- SAN MARTÍN, HERNÁN. **Salud y Enfermedad**. México, Prensa Médica Mexicana, 1980.

Física

- NEVARRA, JOHN GABRIEL. **La Enseñanza de las Ciencias Naturales**. México, Editorial C.E.C.S.A., 1975.
- NUFFIELD. **Ciencia Combinada**. Guía del profesor. Barcelona (España), Editorial Reverté, 1974.
- BRANDWEIN, PAUL, y Burnett R., Will; Stollberg, Robert. **Física. La Energía, sus formas y sus cambios**. México,

- Editorial Publicaciones Culturales, 1972.
- MAIZTEGUI, ALBERTO, y Sabato, Jorge. **Física**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1974, 2 v.
- ARANCIBIA, SUSANA, y Helm, Richard. **Algunos Experimentos de Óptica**. Lo Barnechea-Santiago, C.P.E.I.P., 1980.
- FIGUEROA, JUDITH, y Helm, Richard. **Algunos Experimentos de Calor**. Lo Barnechea-Santiago, C.P.E.I.P., 1980.
- FESQUET, ALBERTO. Serie **El Mundo Físico y la Vida**. Buenos Aires (Argentina), Editorial Kapelusz, 1976. cap. XIV.
- Manual de la Unesco para la Enseñanza de las Ciencias**. Buenos Aires (Argentina), Editorial Sudamericana, 1966.

Química:

- CHOPPIN, G., y Jaffe, B., Química, **Ciencia de la materia, La energía y El Cambio**. México, Publicaciones Cultura S.A., 1970.
- Selecciones de Scientific American. **Química y Ecósfera**. Temas de Ecología Química e Industrial. Herman Blume, Ediciones. Madrid, 1976.
- FREDERICK R., LONGO. **Química General**. Mc. Graw-Hill, México, 1975.
- PÉREZ, ARTURO, y Juárez. **Química al Día**. México, Mc. Graw-Hill, 1972.
- ESPINOZA R., RAMÓN, y Meruane C., Teodoro; Labarca C., Alexis. **Química**, Texto Guía para el profesor 1er. año de Enseñanza Media. Lo Barnechea, C.P.E.I.P., 1970.
- BRANDWEIN, Paul F.; Stollberg, Robert; Burnett, R. Will. **Química. La Materia - sus formas y sus cambios**, 1978.

(1) Vigente al año de publicación de este Programa de Estudio.

CONTENIDO

OBJETIVO GENERAL

OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARA SUS CAPACIDADES PARA:

Analizar y explicar las causas que originan los cambios de estado de la materia, así como la importancia de estos cambios en la vida cotidiana.

CONTENIDOS PARA EL ESTUDIANTE

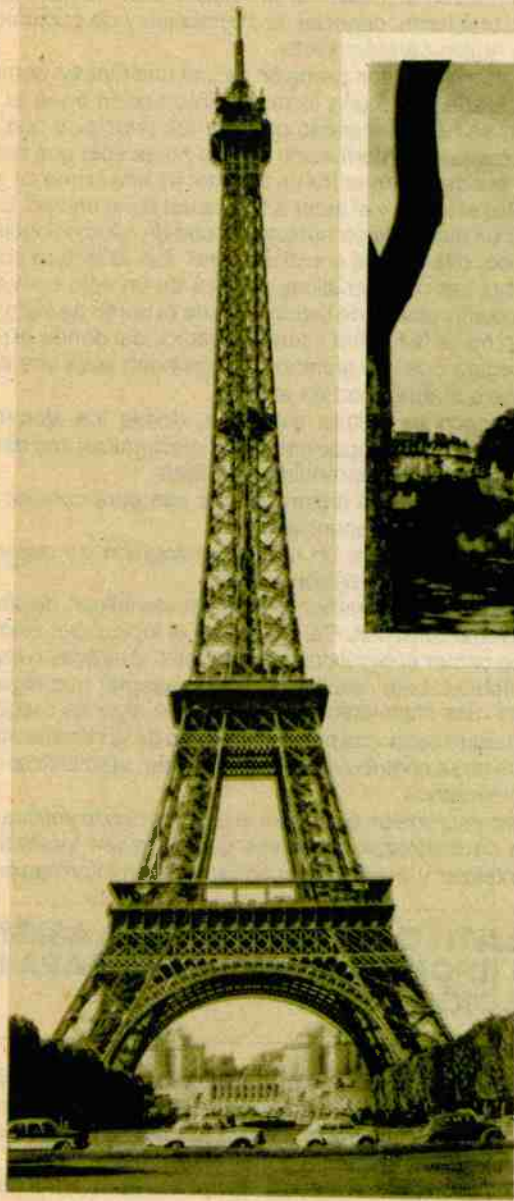
1. Cambios de estado de la materia: fusión, solidificación, ebullición, condensación, sublimación y deposición.
2. Diagrama de fases y su interpretación.
3. Calor latente y su importancia en procesos industriales y biológicos.
4. Aplicaciones de los cambios de estado en la vida cotidiana.

CONTENIDOS

1. Cambios de estado de la materia: fusión, solidificación, ebullición, condensación, sublimación y deposición.
2. Diagrama de fases y su interpretación.
3. Calor latente y su importancia en procesos industriales y biológicos.
4. Aplicaciones de los cambios de estado en la vida cotidiana.

5. Cambios de estado de la materia: fusión, solidificación, ebullición, condensación, sublimación y deposición.
6. Diagrama de fases y su interpretación.
7. Calor latente y su importancia en procesos industriales y biológicos.
8. Aplicaciones de los cambios de estado en la vida cotidiana.

idiomas extranjeros



INTRODUCCIÓN

El programa de Idiomas Extranjeros presenta Objetivos Generales Específicos y tópicos comunes para los idiomas Alemán, Francés e Inglés.

El orden de presentación de los Objetivos Generales obedece a una decisión de secuencialidad. Un currículum centrado en la persona debe considerar en primer término objetivos que tiendan a la formación integral del educando. Es por esto que los objetivos de orden valórico se encuentran en primer lugar, ya que deben estar presentes a través de todo el ciclo. La lectura en lengua extranjera se revela hoy prioritaria tanto para quienes desean continuar estudios universitarios como aquellos que se orientan hacia la vida del trabajo. Es por esta razón que el programa tiende, en su aspecto cognitivo, a dar un mayor realce a los objetivos de lectura. En cuanto a los objetivos de comprensión y producción oral, consideramos que el adolescente chileno tiene mayores posibilidades de escuchar el idioma extranjero a través de los medios masivos de información que de interactuar verbalmente. El énfasis que se da a la lectura no descarta la posibilidad de desarrollar las capacidades del alumno en el aspecto oral del idioma.

Los objetivos específicos que se presentan son permanentes: el logro de las habilidades y estrategias de comunicación sólo se consiguen a través del reciclaje continuo de las funciones comunicativas. Los objetivos específicos de la lectura, sin embargo, se agrupan según el año de la enseñanza media en que se sugiere comenzar a enfatizar su desarrollo. Aun cuando la lectura con sus componentes cognitivos, afectivos y psicomotores se enfrenta siempre como proceso integral, los objetivos de lectura han sido ordenados pedagógicamente de acuerdo al nivel de complejidad conceptual de la información y de los elementos lingüísticos que expresan esta información.

Es el profesor, sin embargo, quien de acuerdo al nivel de desarrollo, posibilidades e intereses de sus alumnos debe distribuir en su plan de enseñanza estos objetivos y programar las actividades que conduzcan a su logro.

Si bien este programa, por razones de una mejor comprensión, categoriza por separado los objetivos de desarrollo de valores, comprensión de lectura, comprensión oral e interacción oral, es necesario recordar que el logro de estos objetivos se debe planificar y realizar en forma integrada. Aunque en este programa no aparecen objetivos de expresión escrita, se sugiere incluir actividades de esta índole como una manera de reforzar la comprensión oral y escrita del idioma.

Para el logro de los objetivos específicos de comunicación oral y de lectura se sugieren algunos tópicos para orientar al profesor en su planificación a nivel de aula. La presentación de estos tópicos no implica jerarquización ni secuencia. El profesor puede abordar estos u otros tópicos, en diferentes grados de complejidad, de acuerdo al nivel de desarrollo, intereses y necesidades de sus alumnos. Debe considerar también el aporte cultural del idioma que enseña: no se puede desconocer que una lengua refleja los patrones culturales de los pueblos que la hablan. Este programa, por su flexibilidad y enfoque comunicativo, permite a los profesores aplicarlo según la realidad de cada región y establecimiento.

EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA ENSEÑANZA DE IDIOMAS EXTRANJEROS

La lengua es un fenómeno social, un acto fundamental de la sociedad que define al hombre como tal. Como práctica social, no puede describirse solamente como una construcción sistemática formal, sino como el resultado de una interrelación de las personas que la hablan.

El programa de Idiomas Extranjeros se ha desarrollado, por lo tanto, en función de un enfoque comunicativo cuya finalidad

principal es centrar la enseñanza en los principios inherentes a todo acto comunicativo oral o escrito.

Su objetivo principal es capacitar al alumno para utilizar el idioma en el aspecto oral y escrito en situaciones relacionadas con su mundo interno y externo.

Cualquier lengua extranjera que se enseñe, debe situarse en función del educando. Además de enriquecerse culturalmente —por el ejercicio de la función referencial o cognitiva— el educando debe ser capaz de establecer un contacto con su interlocutor, de expresar su actitud hacia él y hacerlo reaccionar, adquiriendo así un cierto manejo del idioma que le pueda ser útil en su vida inmediata o futura.

EL ENFOQUE COMUNICATIVO EN LA LECTURA

Es necesario visualizar la habilidad de comprensión escrita como una forma especial de interacción y de comunicación que tiene reglas características.

Al otorgar a la comprensión escrita una función comunicativa y visualizarla como una forma de interacción entre el lector y el autor, se hace necesario precisar los principios que la rigen:

- Comprender información escrita no es sólo una reacción que se puede observar frente al texto; es una forma de interacción entre el lector y el autor a través del texto escrito. Éste pasa a ser un medio de comunicación con un código lingüístico específico, diferente al del idioma oral. Así, la lectura comprensiva cobra las características propias de un acto comunicativo.
 - La comprensión de lectura, desde el punto de vista comunicativo, no es la lectura intensiva tradicional donde el profesor se asegura que sus alumnos comprenden cada una de las palabras que aparecen en el texto.
 - Tampoco es lectura extensiva, donde los alumnos deben desarrollar su capacidad para interanalizar las estructuras y vocabulario ya aprendido en clases.
 - Tampoco es una lectura en voz alta para corregir errores de entonación y pronunciación.
 - No es solamente un medio privilegiado de expansión y de ulterior sistematización lexical.
 - Leer comprensivamente significa identificar, discriminar y relacionar términos. Para detectar el tópico, por ejemplo, basta con captar el significado de algunas palabras o de grupos de palabras. Leer implica, además, aceptar que algunas frases son más importantes que otras; que algunas oraciones tienen un significado vital para el progreso de la información, en tanto que otras contribuyen sólo a clarificar, ejemplificar o introducir comentarios.
- La comprensión de lectura en este contexto implica el desarrollo de destrezas cognitivas que permiten localizar, analizar, sintetizar y evaluar adecuadamente la información.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE IDIOMAS EXTRANJEROS PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media, la asignatura de *Idiomas Extranjeros* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.
2. Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral permanentes.
3. Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.
4. Utilizar el idioma oral en interacciones que le permitan requerir y dar información, intercambiar ideas y expresar deseos y emociones en forma simple y directa.

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS DE 1º A 4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL 1:

Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES * PARA*:

- Valorar el idioma extranjero como uno de los aprendizajes que ayudan a su formación integral.
- Valorar el idioma extranjero como un posible instrumento para la vida del trabajo y la formación profesional futura.
- Apreiciar los valores en la cultura extranjera comunes o diferentes a la propia, para así tomar mayor conciencia de los valores nacionales.
- Darse cuenta que el idioma es en sí una manifestación viva de la cultura del pueblo que lo habla.
- Valorar el idioma extranjero como un instrumento que puede utilizar en su tiempo libre, en actividades de recreación.

OBJETIVO GENERAL 2:

Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral permanentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 1º A 4º AÑO

EN LA LECTURA DE TEXTOS –SELECCIONADOS DE ACUERDO A SUS INTERESES, EN FUNCIÓN DE SU NIVEL PSICOLÓGICO Y LINGÜÍSTICO– EL ALUMNO DESARROLLARÁ, EN ACTIVIDADES METODOLÓGICAMENTE SECUENCIADAS, SUS CAPACIDADES ** PARA*:

- Deducir el significado de vocablos desconocidos a través de pistas o indicios lingüísticos e imágenes.
- Discriminar entre declaraciones, interrogaciones y exclamaciones (afirmativas y negativas) por el orden de los elementos lingüísticos y marcadores específicos.
- Reconocer las diferentes estructuras sintácticas y tiempos verbales que caracterizan la descripción y la narración.
- Identificar y relacionar los elementos lingüísticos que dan cohesión a un texto (Ej. pronombres y sinónimos contextuales).
- Identificar y relacionar los elementos que marcan la cronología de los hechos.
- Identificar los elementos lingüísticos que marcan la coherencia lógica de la exposición (Marcadores de causa, consecuencia, etc.).
- Reconocer títulos, subtítulos, numeración, ilustración, tipografía, etc. y relacionarlos entre sí para deducir el contenido global de un texto (ideas principales, etc.) y localizar información específica.

* El alumno desarrollará estas capacidades en forma permanente a través de todas las actividades conducentes al logro de los objetivos lingüísticos.

** El alumno demostrará el desarrollo de estas capacidades a través de diferentes actividades de ejercitación y evaluación, orales y/o escritas, ya sea en la lengua extranjera o en el idioma materno.

- Discriminar la idea principal de un párrafo (o texto completo) de aquellas que la desarrollan.
- Utilizar la información de un texto para completar diagramas, tablas, gráficos.
- Expresar y fundamentar oralmente ideas, opiniones personales y juicios valorativos en relación al texto leído.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 2º A 4º AÑO

EN LA LECTURA DE TEXTOS –SELECCIONADOS DE ACUERDO A SUS INTERESES, EN FUNCIÓN DE SU NIVEL PSICOLÓGICO Y LINGÜÍSTICO– EL ALUMNO DESARROLLARÁ, EN ACTIVIDADES METODOLÓGICAMENTE SECUENCIADAS, SUS CAPACIDADES *** PARA*:

- Reconocer palabras o expresiones que se utilizan para introducir, desarrollar, concluir, clarificar, explicar una idea; pasar de una idea a otra, enfatizar un punto, anticipar una objeción o un punto de vista opuesto.
- Identificar y relacionar los conectores lógicos (de causa, efecto, finalidad, consecuencia y otros) que marcan la coherencia lógica de la exposición.
- Distinguir el todo de sus partes, por ejemplo un proceso de sus etapas.
- Identificar las expresiones de obligación o necesidad, posibilidad y volición o intención que implican los verbos modales y sus expresiones equivalentes.
- Transferir la información presentada en forma de diagramas, tablas, gráficos o textos parcialmente incompletos.
- Resumir los puntos más importantes, ya sea de un párrafo o de todo un texto, a través de diferentes instrumentos (diagramas, gráficos, etc.).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS 3º A 4º AÑO

EN LA LECTURA DE TEXTOS –SELECCIONADOS DE ACUERDO A SUS INTERESES, EN FUNCIÓN DE SU NIVEL PSICOLÓGICO Y LINGÜÍSTICO– EL ALUMNO DESARROLLARÁ, EN ACTIVIDADES METODOLÓGICAMENTE SECUENCIADAS SUS CAPACIDADES PARA ****

- Comprender la función de subordinación.
- Identificar y relacionar los elementos de yuxtaposición y coordinación que marcan la coherencia lógica de la exposición.
- Distinguir hechos y opiniones.
- Extraer información específica revisando rápidamente un texto.
- Inferir información implícita de un texto.
- Inferir la intención y/o punto de vista del autor de un texto.
- Derivar conclusiones a partir de evidencias presentadas en el texto (predecir consecuencias, resultados futuros, etc).

OBJETIVO GENERAL 3:

Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.

*** El alumno demostrará el desarrollo de estas capacidades a través de diferentes actividades de ejercitación y evaluación orales y/o escritas, ya sea en la lengua extranjera o en el idioma materno.

**** El alumno demostrará el desarrollo de estas capacidades a través de diferentes actividades de ejercitación y evaluación, orales y/o escritas, ya sea en la lengua extranjera o en el idioma materno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EN SITUACIONES QUE DIGAN RELACION CON SU NIVEL LINGÜÍSTICO E INTERESES PERSONALES, EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES* PARA:

- Reconocer el tópico de una situación.
- Reconocer el momento y el lugar en que se desarrolla una situación.
- Identificar a los participantes y su interrelación.
- Discriminar entre instrucciones y descripciones.
- Recibir y requerir información sobre textos escuchados.
- Constatar hechos e informaciones recibidas en forma oral.
- Emitir juicios y opiniones sobre textos presentados oralmente.
- Indicar gustos, preferencias, en relación con los tópicos escuchados.
- Establecer comparaciones entre dos textos orales sobre un mismo tópico.
- Explicar, narrar o describir hechos o acontecimientos presentados oralmente.
- Opinar, argumentar a favor o en contra sobre diversos aspectos relacionados con los textos escuchados.
- Predecir información sobre los textos escuchados.

*El alumno demostrará el desarrollo de estas capacidades a través de diferentes actividades de ejercitación y evaluación orales y escritas, ya sea en la lengua extranjera o en el idioma materno.

OBJETIVO GENERAL 4:

Utilizar el idioma en interacciones que le permitan requerir y dar información, intercambiar ideas y expresar deseos y emociones en forma simple y directa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EN SITUACIONES QUE DIGAN RELACION CON SU NIVEL LINGÜÍSTICO E INTERESES PERSONALES, EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES* PARA:

- Intercambiar saludos.
- Dar y seguir órdenes o instrucciones.
- Identificarse e identificar a otras personas.
- Recibir, dar y requerir información sobre cualquiera de los tópicos sugeridos.
- Afirmar, negar, confirmar, hechos e informaciones recibidas
- Invitar, aceptar, rechazar o agradecer invitaciones.
- Emitir, aceptar o rechazar juicios y opiniones.
- Indicar gustos y preferencias.
- Establecer comparaciones.
- Expresar deseos, emociones, sorpresa, asombro, dolor, desagrado.
- Permitir, proponer, realizar, aceptar, rechazar acciones.
- Fundamentar oralmente sus ideas, opiniones personales o juicios valorativos en relación a textos leídos o escuchados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.

* Para el logro de las capacidades de expresión oral del alumno el profesor utilizará situaciones de ejercitación y evaluación y en las cuales se den estímulos orales y/o escritos.

- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familiar y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR.

ALEMÁN

- APEL, AGATHE y Kathrin, Siegel. Comp. *Gedichte für die Grund und Mittelstufe*. Santiago-Concepción, Fachberater für Deutsch, 1981. 68 p.
- BEISBART, MAX. *Beiträge zur Didaktik und Methodik des Sprechleheunterrichts*. München; R.O. Verlag, 1980.
- BIELER, KARL-HEINS. ED. *Miteinander; Text und Arbeitsbuch für Fortgeschrittene*. Ismaning-München, Max Hueber Verlag, 1981.
- BIEREGEL, YENNY y Rolf Mischen. *Palabras cognadas Alemán-Español*. Stgo., Universidad de Chile, 1981. 43 p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG, BUTZKAMM. *Klassen*.
- Gesprache Heidelberg*. Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- BUNDESVERWALTUNGSAMT ed. *Deutsch als Fremdsprache; Didaktische Beiträge für die Sekundarstufe der Austrandsschulen*. Wuppertal, Dr. Wolfgang Schwarz Verlag, 1973.
- ECKES, WILMS. *Deutsch fue Jugendlicher anderer Muttersprachen; Grundkurs Lektionen 1-10*. Berlin, Cornelsen-Velhagen und Klasing Verlag für Lehrmedie K.C., 1978.
- ...*Deutsch fue Jugendlicher anderer Muttersprachen; Lektionen 11-20*. Berlin, Cornelsen-Velhagen und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1980.
- PIEPHO, HANS-EBERHARD. *Deutsch als Fremdsprache in Unterrichtsskizzen*. Heidelberg. Quelle und Meyer, 1981.
- MUSCHEN, ROLF y otros. *Ich lerne Deutsch-1*. Santiago, Colección Ediciones Pedagógicas Chilenas, 1980. 66 p.
- ...*Ich lerne Deutsch-2*. Santiago, Colección Ediciones Pedagógicas Chilenas, 1981. 68 p.
- SCHAPERS, ROLAND. *Deutsch für Junge Leute Band 1*, München, Verlag für Deutsch, 1981.
- VAN DUN, KAREL. *Auf Deutsch bitte 3 Band*. Ismaning-München, Max Hueber Verlag, 1977.
- WEBER, HORTS. ed. *Landeskunde im Fremdsprachenunterricht; Kultur und Kommunikation als Didaktisches Konzept*, 1976.

- FU = Der Fremdprachliche Unterricht. Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1980.
- Zielsprache Deutsch. Zeitschrift für Unterrichtsmethodik und angewandte Sprachwissenschaft. Ismanig, Max Hueber Verlag, 1979.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. **La pédagogie du français langue étrangère.** Paris, Edit. Hachette, 1978.
- CAPELLE, GUY. "La France en Direct" 3-Fichier du professeur. Paris, Edit. Hachette, 1971.
- COSTE, DANIEL y Otros. **Un niveau-Seuil.** Strasbourg, Edit. Conseil de l'Europe, 1976.
- CHARMEAUX, EVELYNE. **La lecture a l'Ecole.** Paris, Edit. Ce-dic. 1975.
- DUBOIS, JEAN y Otros. **Dictionnaire de linguistique.** Paris, Edit. Larousse, 1973.
- GIROD, ROGER et Grand Clément, Francis. **Comment Vivent les Français.** Paris, Edit. Hachette, 1975.
- JAKOBSON, ROMAN. **Essais de linguistique générale.** Paris, Edit. de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. **Eléments de linguistique générale.** Paris, Edit. A. Colin, 1970.
- C.P.E.I.P. MINISTERIO DE EDUCACION. **Programas Idiomas Extranjeros para la Educación General Básica.** Santiago, 1980.
- MOIRAND, SOPHIE. **Situations d'écrit.** Paris, Edit. Clé International, 1979.
- PAOLETTI, MICHEL. **Civilisation Francaise Contemporaine.** Paris, Edit. Hatier, 1973.
- PEYTARD, JEAN et Genouvrier, Emile. **Linguistique et enseignement du français.** Paris, Edit. Larousse, 1970.
- VIGNER, GERARD. **Lire: du texte au sens.** Paris, Clé International, 1979.
- VARIOS. Revista **Le Français dans le Monde** N^{os}. 73, 109, 122, 128, 132, 134, 137, 138, 141, 153, 156, 160 y 162. Librairies Hachette et Larousse. Paris. 1970-1981.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR.

INGLÉS

- ABBS, BRIAN y Freebairn Ingrid. **Starting Strategies.** London, Longman Group, 1977. 134 p.
- ABBS, BRIAN y Otros. **Strategies.** London, Longman Group, 1975. 140 p.
- ABBS, Brian y Freebairn Ingrid. **Developing Strategies.** London, Longman Group, 1980. 127 p.
- ABBS, BRIAN y Freebairn, Ingrid. **Building Strategies.** London, Longman Group, 1979. 138 p.
- ABBS, BRIAN y Sexton Malcolm. **Challenges.** London, Longman, 1978. 107 p.
- ALCALA G. y Otros. **Common Core.** México, McGraw-Hill, 1980. 156 p.
- ALEXANDER L. G. **Mainline.** London, Longman Group, 1973. 124 p.
- AUSTEN, EDWARD y Mugglestone, Patricia. **Signpost** Hong-Kong, Nelson, 1980. 139 p.
- BYRE, DONN y Holden, Susan. **Insight.** London, Longman Group Limited, 1976. 99 p.

- BYRNE, DONN. **It's Your Turn.** London, Modern English Publications Ltd., 1980. 22 p.
- CARROLL, BRENDAU J. **Testing Communicate Performance, An Interim Study.** Oxford, Pergamon Press, 1980. 146 p.
- GOLES, MICHELky Lord Basil. **Access to English.** Oxford, Oxford, University Press. 1976. 176 p.
- DOFF, ADRIAN y Jones, Christopher. **Feelings.** Cambridge, Cambridge University Press. 1980. 112 p.
- FOWLER, W.S. y Otros. **Incentive English.** Hong-Kong, Nelson, 1979. 138 p.
- FREDRICKSON, TERRY L. **Meeting People.** London, Longman Group Ltd., 1980. 96 p.
- CARTON J. y Otros. **Encounters.** London, Heinemann Educational Books Ltd., 1979. 92 p.
- GORE, LESLIE. **Listening to Maggie.** London, Longman Group Ltd., Spottishwood Ballantyne Ltda., 1979. 86p.
- GRANGER, COLIN. **Play Games With English.** London, Heinemann Educational Books Ltd., 1981. 73 p.
- HARLEY, BERNARD y Viney Peters. **Streamline.** London, C.J. Masson and Sons Ltd., 1978. 62 p.
- HEATON J.B. **Writing English Language Test.** London, Longman Group., 1976. 236 p.
- JONES, LEO. **Functions of English.** Cambridge, Cambridge University Press. 1977. 89 p.
- LAND, GEOFFREY. **What's in the News?** London, Longman, 1975. 128 p.
- MOSKOWITZ, GERTRUDE. **Caring And Sharing in The Foreign Language Class.** Rowley, Mass, Newbury House, 1978. 343 p.
- MUNBY, JOHN. **Communicative Sylvabus Design.** Cambridge, Cambridge University Press, 1978. 232 p.
- OLLER, JOHN W. JR. **Language Test at School.** London, Longman, 1979. 492 p.
- PAULSTON, CHRISTINA BRATT. **From Substitution to Substance.** Rowley, Mass, Newbury House, 1976. 196 p.
- PLOWRIGHT, PIERS. **Read English.** London, Heinemann Educational Books, 1973. 70 p.
- REVELL, JANE. **Teaching Techniques for Communicative English.** London, Macmillan, 1979. 98 p.
- SCOTT, MICHAEL. **Read in English.** London, Longman, 1981. 114 p.
- SACK, BARBARA; SAMPSON, GLORIA y otros. **New Routes to English.** New York, Collier Macmillan International, 1981.
- STANISLAWCZYK, IRENE y Yavener S. **Creativy in the Language Classroom.** Rowley, Mass., Newbury House, 1976. 101 p.
- TODD, FRANCES. **Focus Listening.** London. Tye Macmillan Press Limited, 1981, 57 p.
- UNIVERSITY OR MALAYA PRESS. **Skills for Learning. Development.** Hong-Kong, Thomas Nelson and Sons Ltd., 1980. 226 p.
- VAN EK J.A. **The Threshold Level for Modern Language Learning in Schools.** London, Longman, 197, 165 p.
- WATCYN-JONES. PETER. **Pair Work.** London, Penguin Books Butler and Tanner Ltd., 1981. 62 p.
- WEBSTER, MEGAN y Castañon Libby. **Crosstalk.** Oxford, Oxford University Press, 1980. 22 p.
- WHITE, RONALD V. **Functional English 1.** Consolidation. Hong-Kong, Nelson 1979. 55 p.
- ...**Functional English 2.** Exploitation. Hong-Kong. Nelson. 1979, 64 p.
- ...**Teaching Written English.** London, George Allen Unwin, 1980. 112 p.
- WILKINS, D.A. **National Syllabuses.** Oxford, Oxford University Press, 1979 . 92 p.



AMIGO PROFESOR:

Si Ud. es un profesional que busca formas de perfeccionamiento y desea estar siempre al día en materias técnico-pedagógicas, entonces suscríbase a Revista de Educación donde encontrará además cultura y entretenimiento.

**“REVISTA DE EDUCACION
ES UN MEDIO
DE COMUNICACION”**

REVISTA DE
educación

REVISTA DE
educación

REVISTA DE
educación

REVISTA DE
educación

Cupón de Suscripción

| | |
|----------------------------|----------|
| Valor real de 10 ediciones | \$ 2.620 |
| Valor suscripción | \$ 1.800 |

Nombre: _____

Cargo: _____

Institución: _____

Dirección: _____

Ciudad: _____

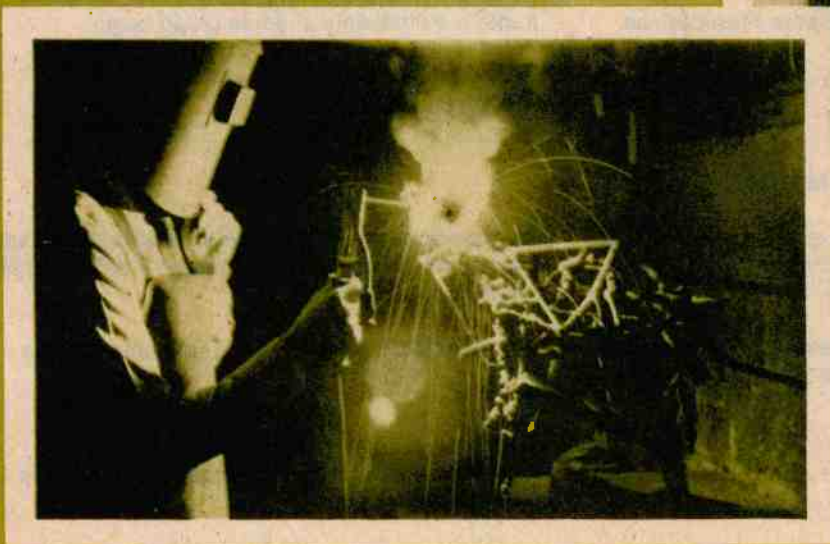
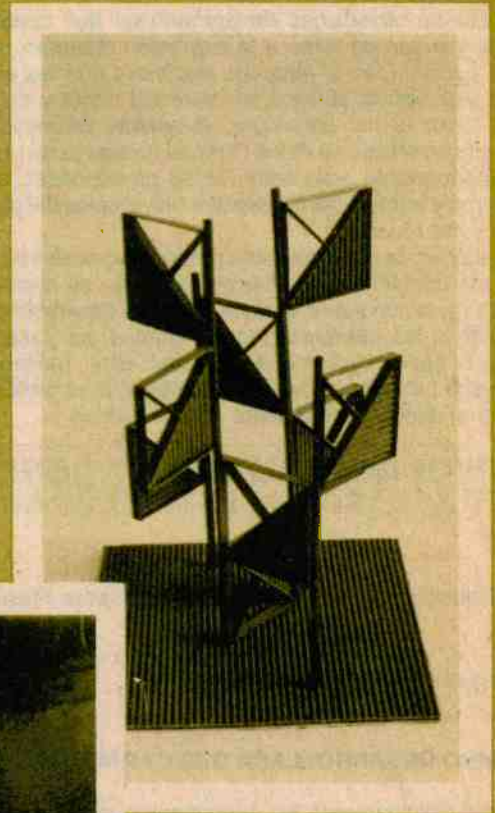
Plan de Pago

- 1) Contado
- 2) Descuento por planilla de sueldos
- 3) Convenios con Instituciones.

Complete este cupón, adjunte vale vista o cheque a nombre de Revista de Educación Nicanor de la Sotta 1623, Santiago, Chile.

Acérquese al Representante de Revista de Educación más próximo y solicite su suscripción a plazo o diríjase directamente a nuestras oficinas.

artes



INTRODUCCIÓN — ARTES PLÁSTICAS

La enseñanza de las Artes Plásticas permite el encuentro del alumno con los valores humanos a través del lenguaje plástico.

Para cumplir este objetivo, el programa aborda experiencias plásticas en el plano, volumen y recinto, la Historia del Arte con un enfoque no cronológico y, en forma permanente, el análisis valorativo plástico. Estos elementos o componentes constituyen la esencia de este programa y deben ser, por razones metodológicas, integrados por el profesor en el aula.

En el primer ciclo de Educación Media la asignatura se encuentra organizada sobre la base de grandes síntesis generales, que incluyen experiencias plásticas amplias y variadas. Será propósito del segundo ciclo satisfacer las necesidades del educando en torno a intereses específicos, tanto en la perspectiva profesional, como en el libre juego de su propia creatividad.

Este programa ha sido concebido con un criterio de amplia flexibilidad. El profesor será, por lo tanto, quien deba realizar las adecuaciones correspondientes de acuerdo con la realidad del grupo curso; deberá conducir y motivar las situaciones de aprendizaje respetando el desarrollo psicológico del adolescente, sus intereses y su libertad expresiva por encima de aspectos formales secundarios.

Las distintas situaciones de aprendizaje que contempla el programa gravitan en torno a la expresión creadora en plano, volumen y recinto, en el lenguaje expresivo que les es propio. Como la experiencia plástica se nutre del hacer y del meditar sobre el hacer en un continuum, el análisis valorativo o juicio estético gira en relación a dichas formas de expresión plástica de manera permanente, vale decir, en su propio hacer, el de sus compañeros y frente a las constantes universales del patrimonio nacional y del mundo.

Las unidades de este programa proponen grandes temas centrales y los contenidos de Historia del Arte se relacionan en forma integrada con éstos, enriqueciendo la experiencia plástica de acuerdo a las interpretaciones vigentes del pasado y del presente. El aporte de libros, de material visual, museos y de la ciudad como patrimonio vivo, son fuentes que el profesor debe utilizar en el diálogo permanente con el alumno.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la Asignatura de Artes Plásticas se

propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Expresarse creativamente a través de experiencias plásticas.
2. Apreciar los valores estéticos en el patrimonio nacional y universal.
3. Desarrollar las habilidades plásticas para aplicarlas, tanto en la vida del trabajo como en su tiempo libre.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA

1. Percibir, apreciar y utilizar los recursos expresivos que ofrece el medio natural y cultural.
2. Emitir y fundamentar juicios estéticos en relación a la creación plástica propia y de sus compañeros.
3. Emitir y fundamentar juicios estéticos respecto de las obras más significativas del patrimonio plástico nacional y del mundo.
4. Satisfacer sus intereses culturales participando en las actividades plásticas que le ofrezca el medio, tanto en su educación formal como extraescolar.
5. Manifestar actitudes de respeto hacia los demás y poseer hábitos de limpieza, orden y disciplina, tanto en el trabajo plástico individual como colectivo.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: LA COMPOSICIÓN PICTÓRICA FIGURATIVA Y NO FIGURATIVA

Objetivos Generales de la Unidad:

1. Diseñar composiciones pictóricas figurativas y no figurativas expresando estados anímicos, utilizando los medios que la plástica ofrece.
2. Fundamentar juicios de valor estético en relación con sus composiciones y las de su grupo curso.
3. Apreciar los valores de la plástica pictórica figurativa y no figurativa del patrimonio nacional y universal.
4. Demostrar hábitos de limpieza y orden, actitudes de respeto frente a su trabajo y al de su grupo curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar plásticamente los sentimientos que el paisaje y la naturaleza despiertan a través de su percepción y significado.
- Organizar procedimientos básicos para expresar la tercera dimensión en el plano o superficie, interpretando el paisaje y los elementos de la naturaleza.

CONTENIDOS

- Las expresiones de emoción relacionadas con los significados y los valores perceptuales del paisaje y de la naturaleza en la composición pictórica.
- La perspectiva frontal utilizando un punto de fuga.
- La perspectiva aérea por medio de valores lineales, lumínicos y cromáticos.
- Los efectos de la luz, sombra y color en la estructuración de planos y volúmenes pictóricos. Gammas frías y cálidas; teorías del color.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Emitir juicios de valor estético durante el proceso de desarrollo de composiciones relacionadas con el paisaje y los elementos de la naturaleza.
- Distinguir las similitudes y diferencias de interpretación en la pintura del paisaje y la naturaleza, en aquellas obras más significativas del patrimonio nacional y universal.
- Comunicar ideas y sentimientos por medio de la expresión pictórica no figurativa.
- Aplicar procedimientos y técnicas gráficas y pictóricas siguiendo un orden y obteniendo limpieza en los resultados.
- Juzgar el valor estético de las experiencias plásticas no figurativas durante sus etapas de desarrollo en el aula.
- Distinguir características de la pintura no figurativa en la obra de artistas nacionales y extranjeros.

CONTENIDOS

- La unidad expresivo-formal; movimiento, ritmo, equilibrio visual y centro de interés.
- La luz, el color, la textura visual y táctil, los materiales, las técnicas gráficas y pictóricas como medios de expresión.
- Obras pictóricas figurativas de aquellos artistas nacionales y extranjeros que han abordado el paisaje y la naturaleza en diferentes épocas.
- La trama modular como organización plástica pictórica.
- La comunicación de estados anímicos en expresiones no figurativas organizadas a base de módulo, movimiento, ritmo, color y textura.
- Las técnicas gráficas y pictóricas como medios de expresión en la pintura no figurativa.
- Las posibilidades expresivas del color frente a las emociones relacionadas con diversos significados y percepciones: alegría, dolor, tristeza, vitalidad, amor, odio, temor, optimismo, calidez, frialdad, soledad, calma, excitación, neblina, humedad, primavera, invierno, noche y día, etc.
- Obras pictóricas no figurativas nacionales y extranjeras.
- El diseño no figurativo en alfombras, tejidos, textiles, vestuarios, gráfica, mosaicos, etc.

UNIDAD II: EXPERIENCIAS CON VOLÚMENES NO FIGURATIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Diseñar composiciones mediante volúmenes no figurativos a través de los medios de expresión que la plástica escultórica ofrece.
2. Fundamentar juicios de valores estéticos en relación con sus composiciones y las de su grupo curso.
3. Valorar la plástica escultórica no figurativa del patrimonio nacional y universal.
4. Demostrar hábitos de limpieza y orden, actitudes de respeto frente a su trabajo y al de su grupo curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Experimentar las posibilidades expresivas del volumen a base de diferentes materiales.
- Comunicar ideas y sentimientos por medio del volumen no figurativo, utilizando principios y procedimientos básicos.
- Emitir juicios de valor estético, durante el desarrollo de experiencias volumétricas no figurativas básicas.
- Aplicar procedimientos y técnicas para modelar y construir con orden y limpieza de ejecución.

CONTENIDOS

- Posibilidades expresivas de volumen relacionadas con los significados y valores perceptuales en la composición volumétrica.
- El valor composicional y la unidad expresivo-formal mediante el movimiento, ritmo, equilibrio visual y relaciones proporcionales de volúmenes positivos, negativos, virtuales y reales, etc.
- Los efectos de la textura y la luz, su dirección y contraste como medio de expresión plástica.
- La expresión visual del material y de la construcción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Apreciar los valores expresivos de las manifestaciones escultóricas no figurativas más relevantes.

CONTENIDOS

- La construcción modular de volúmenes mediante procedimientos de corte, doblez, plegado, ensamblado, elementos de unión, etc., a partir de un volumen básico. Materiales: papeles y cartones diversos, láminas metálicas, chapas de madera, etc.
- La construcción modular de volúmenes mediante el modelado de materiales por procedimientos o técnicas de adición, sustracción, etc., a partir de un volumen bloque. Materiales: greda, materiales plásticos y pastas.
- La construcción modular de volúmenes mediante el desbaste por tallado. Materiales: yeso, piedra blanda, madera, etc.
- La construcción modular de volúmenes virtuales y móviles. Materiales: Alambre, metales, madera, láminas, etc.
- Esculturas no figurativas nacionales y extranjeras.

UNIDAD III: INICIACIÓN A LA EXPERIENCIA DEL RECINTO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Estructurar recintos y expresiones arquitectónicas elementales de carácter no funcional y funcional.
2. Formular opiniones sobre la adecuada aplicación de principios y procedimientos plásticos en torno a las experiencias realizadas.
3. Juzgar el valor de las funciones arquitectónicas expresadas por diversos recintos en la evolución de la arquitectura.
4. Demostrar hábitos de limpieza y orden, actitudes de respeto tanto en el trabajo propio como en el de su grupo curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Descubrir la sugerencia perceptual de recinto, aplicando principios y procedimientos elementales de estructuración plástica.
- Componer unitariamente expresiones básicas de recintos.
- Juzgar los resultados estéticos obtenidos en las expresiones plásticas realizadas.
- Aplicar procedimientos y técnicas para construir maquetas.
- Comentar el valor estético de las proposiciones realizadas.
- Apreciar el valor expresivo funcional de lugares de reunión, esparcimiento y vivienda de la arquitectura precolombina y universal en diferentes épocas.

CONTENIDOS

- La búsqueda inductiva de espacios finitos: recintos reales o virtuales por relación de posición de cuerpos (láminas, varas, hilos, etc.).
- La articulación rítmica de recintos, como búsqueda de la experiencia arquitectónica elemental.
- Las direcciones visuales, las tensiones, la luz, el color, la textura, los materiales y sistemas o procedimientos elementales como: cortes, ensambles, dobleces, elementos de unión, etc.
- La relación intencional de posición o ubicación de elementos (varas, hilos, láminas, etc.) sobre uno, dos o tres planos en posición ortogonal entre sí a partir de las tensiones especiales generadas por ellos.
- La expresión visual de la función, el material y la construcción en la génesis de la forma arquitectónica.
- La función expresiva del recinto motivada por el medio local. Ej.: Parques y plazas, jardines, juegos infantiles, fuentes, escenografías e iluminaciones, espacios interiores, jaulas, jardinerías, quioscos, acuarios, etc.
- Funciones específicas de algunos recintos en diversas épocas de la arquitectura universal y nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

- Lugares de reunión y esparcimiento: patios, plazas, parques y jardines. El Patio Colonial chileno.
- La función de la plaza en diferentes momentos culturales americanos y universales.
- La vivienda precolombina en Chile: las viviendas primitivas, la ruca araucana; los pucarás atacameños e incaicos, etc.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: LA FIGURA HUMANA EN EL DIBUJO Y LA PINTURA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comunicar ideas y sentimientos mediante el dibujo y la pintura de la figura humana, empleando los medios expresivos que ambas modalidades plásticas ofrecen.
2. Emitir juicios de valor estético en relación con los trabajos realizados.
3. Valorar las manifestaciones gráficas y pictóricas de la figura humana en diversas épocas de la evolución plástica nacional y universal.
4. Demostrar hábitos de limpieza y orden, actitudes de respeto tanto por el trabajo propio como en el de su grupo curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar ideas y sentimientos mediante el dibujo de la figura humana en movimiento o reposo, aislada o en grupo.
 - Comunicar estados anímicos mediante la pintura de la figura humana aplicando recursos básicos de la composición.
 - Aplicar procedimientos y técnicas para dibujar y pintar.
 - Juzgar los resultados estéticos obtenidos en las experiencias plásticas realizadas.
 - Apreciar las diferentes manifestaciones del dibujo y la pintura de la figura humana, en las grandes etapas de la plástica.
- El movimiento en la figura humana en el reposo y la acción.
 - El movimiento y las relaciones de tamaño como medios de expresión del rostro y cuerpo en la figura humana.
 - Las técnicas del croquis y dibujo.
 - La expresión a través de los valores lineales, la luz y la sombra, textura.
 - El valor expresivo de color: armonías cromáticas por analogía y contraste; gamas frías y cálidas; texturas.
 - El ritmo y el equilibrio visual y su unidad en la relación figura y fondo.
 - Las técnicas pictóricas en la figura humana.
 - Diferentes interpretaciones de la figura humana en el dibujo y la pintura en algunas etapas de la Historia del Arte.

UNIDAD II: EL VOLUMEN COMO EXPRESIÓN PLÁSTICA; LA ESCULTURA FIGURATIVA Y LA CERÁMICA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Expresar ideas y sentimientos por medio del volumen figurativo y de la cerámica funcional.
2. Emitir juicios de valor estético en relación con sus obras y las de su grupo curso.
3. Valorar la obra escultórica figurativa y el arte cerámico del patrimonio nacional y universal.
4. Demostrar hábitos de limpieza y orden, actitudes de respeto tanto en el trabajo propio como en el de su grupo curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comunicar ideas y sentimientos utilizando los medios de expresión de la plástica escultórica.
- Discernir el mérito estético de los trabajos escultóricos realizados.
- Formular juicios críticos en torno a los valores estéticos de las obras escultóricas figurativas de diferentes épocas.
- Modelar formas cerámicas que expresen funciones.
- Aplicar procedimientos y técnicas para modelar y construir.
- Comentar las funciones expresadas por las formas cerámicas elaboradas en el aula.
- Apreciar y comparar las características de las formas cerámicas en diversas culturas.

CONTENIDOS

- El movimiento, ritmo, equilibrio y articulación. Los materiales y procesos constructivos en la expresión escultórica de formas figurativas.
- La percepción escultórica como relaciones de volúmenes.
- La dirección de la luz sobre el volumen y la percepción de la forma, la textura y el color en la expresión escultórica.
- Volúmenes negativos y positivos, bloqueados, vaciados y horadados, reales y virtuales.
- Las técnicas del modelado, tallado, moldeado y construcción en la génesis de formas escultóricas figurativas.
- La escultura figurativa en diversas épocas de la humanidad.
- Bajo y sobrerrelieve, escultura en bulto, etc.
- El objeto cerámico, su forma y función.
- La función, el material, la construcción y sus posibilidades expresivas en la génesis de las formas cerámicas.
- La expresión visual de la función a través del movimiento, ritmo y equilibrio de la forma cerámica. Recipientes, vasijas, jarros, escudillas, etc.
- Técnicas de modelado cerámico.
- La ornamentación y el tratamiento de superficie: colores, texturas, incisiones, relieves, etc.
- La función de la cerámica en la expresión artística de los pueblos a través de la historia.
- Grandes culturas alfareras prehispanicas de Chile, América y del mundo.

UNIDAD III: LA VIVIENDA, UNA NECESIDAD HUMANA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Crear diseños de maquetas habitacionales que expresen soluciones funcionales en relación con las necesidades del grupo familiar.
2. Evaluar diversas alternativas de proyectos habitacionales diseñados en el aula.
3. Valorar el proceso evolutivo de la vivienda como producto artístico, cultural y tecnológico a partir de las necesidades humanas en diversas etapas de la arquitectura.
4. Demostrar hábitos de limpieza, orden y actitud de respeto, tanto en el trabajo propio como en el de su grupo curso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender la función y expresión arquitectónica, en relación con las necesidades humanas.

CONTENIDOS

- Las necesidades de la familia humana y la función del hogar. Funciones básicas de protección y cobijamiento.
- Elementos condicionantes de la forma y su expresión visual en la arquitectura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar libre y creativamente la maqueta de algunas viviendas o parte de ella.
- Analizar las soluciones obtenidas juzgando sus méritos creativos, funcionales y estructurales.
- Aplicar creativamente procedimientos y técnicas para construir maquetas con libertad en la elección de materiales.
- Caracterizar las diferentes soluciones estructurales funcionales y estéticas logradas por el hombre en la construcción de su vivienda.

CONTENIDOS

- Las zonas funcionales básicas de la vivienda familiar: estar, comer, dormir, servicios y esparcimientos, etc. Elementos de vinculación: puertas, ventanas, escaleras, pasillos, galerías, etc. Esparcimiento: terrazas, patios y jardines.
 - El medio geográfico y climático, los materiales de la región y el paisaje local, las determinantes antropométricas y culturales, los recursos económicos.
 - Las relaciones de las funciones, los materiales y procesos constructivos en la génesis del diseño arquitectónico.
 - El sol, la luz, el color y la orientación de la vivienda.
- El diseño arquitectónico de una vivienda como síntesis expresiva de las funciones, los materiales y procesos constructivos, subordinados a los condicionantes del medio real o imaginado.
- Las posibles soluciones expresivo - funcionales y estructurales, teniendo por base la relación de las partes en el todo de la vivienda.
- Proceso de diseño de maqueta: croquis esquemático a mano alzada de plantas y elevaciones a escala aproximada. Técnicas básicas de construcción de maquetas: cortes, semicortes, plegados, dobleces, elementos de unión, etc. Materiales: cartones, envases, palos de fósforos, materiales de desecho, etc.
- Zonas funcionales de una vivienda diseñada y construida estéticamente: dormitorios, sala de estar, terrazas, taller, jardines, etc.
- La vivienda y su evolución en función de las necesidades humanas y de los recursos estructurales constructivos: madera, adobe, barro, piedra, ladrillo, fierro, hormigón, etc. Grandes soluciones constructivas: el pilar-dintel, el arco, la bóveda, la cúpula, las estructuras metálicas, el hormigón armado, los nuevos materiales y procedimientos, etc.
- La vivienda: primitiva, en el mundo grecorromano, en la edad media, en el renacimiento, en los tiempos modernos y contemporáneos.
- Grandes movimientos arquitectónicos y sus creadores en el ámbito nacional y mundial en los siglos XIX - XX.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALDUNATE, CARLOS. **Cultura Mapuche**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Culturas Aborígenes, N° 1), 1978.
- AMPUERO, GONZALO. **Cultura Diaguita**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Culturas Aborígenes, N° 2), 1978.
- ARNHEIM, RUDOLF. **Pensamiento Visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- **Arte y Percepción Visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1962.
- BENAVIDES R., ALFREDO. **La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile**. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1961.
- BITTMANN, BENTE; LE PAIGE, GUSTAVO; NÚÑEZ, LAUTARO. **Cultura Atacameña**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. - (Serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Culturas Aborígenes, N° 3), 1978.
- BRENT G., WILSON. **Evaluación del Aprendizaje en la Educación Estética**. Evaluación del Aprendizaje; Bloom, Benjamín y otros. Centro Regional de Ayuda Técnica Agencia para el Desarrollo (ASD) Buenos Aires, Editorial S.A., 1975.
- CANEPA, EMILIO Y FISHER, DORIS. **Algunas Ideas para el Planeamiento y Desarrollo de Unidades de Artes Plásticas**. Lo Barnechea, C.P.E.I.P., 1971.
- CARVACHO, VÍCTOR. **Veinte Pintores Contemporáneos**.

- Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Historia del Arte Chileno, libro 4º), 1978.
- CRESPI, IRENE Y FERRARIO, JORGE. **Léxico Técnico de las Artes Plásticas**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- FISHER, DORIS Y CÁNEPA, EMILIO. **Dibujemos una Calle en Perspectiva**. Lo Barnechea, C.P.E.I.P., 1978.
- **Algunas ideas para una Fundamentación y una Metodología de la Asignatura**. Lo Barnechea, C.P.E.I.P., 1977.
- FISHER, DORIS. **La Formulación de Objetivos en Arte**. Lo Barnechea, C.P.E.I.P., 1975.
- GONZÁLEZ E., JAVIER. **Arte Colonial en Chile**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Historia del Arte Chileno, libro 1º), 1978.
- GROSS, PATRICIO. **Arquitectura en Chile**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (Serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Historia del Arte Chileno, libro 6º), 1978.
- HELFAANT, ANA. **Los Pintores del Medio Siglo en Chile**, Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Historia del Arte Chileno, libro 3º), 1978.
- HESSELGREN, SVEN. **Los Medios de Expresión de la Arquitectura**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1964.
- IVELIĆ, MILAN. **La Escultura Chilena**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (Serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Historia del Arte Chileno, libro 5º), 1978.
- IVELIĆ, MILAN Y GALAZ, GASPAS. **La Pintura en Chile**, Santiago, Depto. de Extensión Universitaria y Acción Social, Editorial Unidad de Comunicación, 1975.
- KNOBLER, NATHAN. **El Diálogo Visual**. Madrid, Editorial Aguilar, 1970.
- KUPAREO, RAIMUNDO. **El Valor del Arte**. Santiago, Editorial C.I.E., Universidad Católica, 1964.
- LOWENFELD, VIKTOR Y BRITAIN W., LAMBERT. **Desarrollo de la Capacidad Creadora**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1972.
- LOWENFELD, VIKTOR. **El Niño y su Arte**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1973.
- MOHOLY-NAGY, LASZLO. **La Nueva Visión**. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1963.
- MONSTNY, GRETE. **Prehistoria de Chile**. Santiago, Editorial Cormorán, 1977.
- NIEMEYER, HANS. **Variaciones de los Estilos de Arte Rupestre en Chile**. Santiago, Editorial kultrún, 1977.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. **Historia del Arte en el Reino de Chile**. Editorial Universidad de Chile, Santiago, 1965.
- ROJAS, ALICIA. **Historia de la Pintura en Chile**; (Pintura Colonial y Precursores del Siglo XIX hasta Monvoisin). Santiago, Editorial Audiovisión, 1981. Tomo I.
- SALVAT EDITORES. **Historia del Arte Salvat**. Barcelona, Editorial Salvat, 1976. 12 v.
- SOLANICH, ENRIQUE. **Precursores de la Pintura Chilena**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc, - (serie Patrimonio Cultural Chileno - Colecciones Historia del Arte Chileno, libro 2º), 1978.
- STEBERG L., RUBÉN. **La Fortaleza de Chena y su Relación con la Ocupación Incaica de Chile Central**. Santiago-Chile, Museo Nacional de Historia Natural (Publicación Ocasional N° 23), 1976.
- TREBBI DEL TREVIGIANO, ROMOLO. **Desarrollo y Tipología de los Conjuntos Rurales en la Zona Central de Chile**, Siglos XVI-XIX. Santiago-Chile, Editorial Nueva Universidad, 1980.
- VILA, WALDO. **Una Capitanía de Pintores**. Santiago, Editorial del Pacífico, 1966.

INTRODUCCIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

La concepción curricular centrada en la persona, que orienta los actuales Planes y Programas de Estudio de la Educación Media, proporciona una valoración de la persona como ser sensible y perfectible, en constante relación e integración con otros seres y su mundo circundante. Esto hace posible el desarrollo de todas las potenciales capacidades del educando.

En la educación de la persona humana debemos considerar el aspecto formativo del proceso, sin olvidar el desarrollo del sentido estético; porque el "ser persona" significa, además, tener sentimientos, sensibilidad artística y creatividad. Todos estos valores exigen nuestra atención como educadores.

Estos han sido algunos de los puntos de relevancia que hemos considerado para la elaboración de un nuevo Programa de Estudio de Educación Musical para la Educación Media.

La música, como arte, también influye en el desarrollo de las capacidades del hombre, permitiendo el crecimiento de su espiritualidad: es él quien crea la música.

Apoyándonos en este principio, que unifica la formulación de objetivos y contenidos, creemos que la Educación Musical debe proporcionar el estímulo necesario para que los educandos desarrollen sus capacidades *Auditivas, de Apreciación, Expresivas y Creativas* y encuentren en el hacer musical un elocuente medio de comunicación con los demás seres, llegando a influir en la esencia misma de la persona, con los profundos valores morales, sociales y estéticos que conlleva su valoración y práctica como lenguaje universal.

El nivel de especificación empleado en la formulación de objetivos y contenidos, pretende entregar al profesor una orientación muy flexible, pudiéndose considerar perfectamente los intereses, aptitudes y niveles de desempeño de los alumnos, las posibilidades materiales de que dispone la escuela misma y la comunidad.

Sugerimos tres grandes unidades, en las que el profesor puede encontrar toda la gama que la creación musical presenta: "*La música nos comunica con los demás seres*", "*Aprendamos a escuchar música para apreciarla y comprenderla*" y "*la creatividad musical enriquece nuestro mundo afectivo y nos hace más personas*".

Si consideramos que la música constituye un todo, no debe entenderse que cada unidad será tratada en forma separada, sino que el profesor, al organizar sus actividades, debe considerar la integración de cada una de ellas de tal forma que en toda planificación, se observe una contribución al desarrollo de las capacidades que pretendemos alcance la música en el educando.

El enfoque que presentamos obedece, en primer lugar, al firme propósito de evitar las clases teóricas y expositivas. Pensamos que si el educador está verdaderamente convencido que el niño aprende música haciendo música, debe desterrarlas definitivamente de su quehacer musical.

En segundo término, obedece al planteamiento del cómo. Las unidades están planificadas para que se trabajen en Talleres Musicales. Consideramos que éstos constituyen la estrategia más atractiva para que los alumnos se sientan realmente haciendo música.

Dentro de la producción musical de todos los tiempos y por razones de estratos, se generan cuatro grandes grupos que es necesario nombrar; para dos de ellos no ha habido problemas y desde muchos años se conocen como: Música Popular y Música Folklórica. Sin embargo, para aquella que tiene una elaboración más acabada, no se llega a una acepción que la defina. Se le dice música "Artística" (la Popular y Folklórica también lo son), música "Clásica", "Selecta", "Docta", términos que nos merecen algún comentario. Por esta razón y luego de considerar algunas opiniones, autorizadas, hemos optado por definirla como "Música de Arte Superior", ya que su creatividad es producto de una elaboración altamente compleja. El cuarto grupo lo constituye la

Música Aborigen y nos parece importante considerar su estudio.

Es deseable y necesario que cada establecimiento educacional cuente con la implementación necesaria para hacer realidad una buena educación musical renovadora y formadora, como es el propósito que persigue este programa:

—Un profesor especialista con sólida formación; sala de música amplia con buena iluminación y ventilación, dotada de mobiliario funcional; un equipo que permita grabar, tocar discos y cassettes.

—Un stock de instrumentos de percusión de buena calidad musical.

—Un piano (como instrumento básico).

—Una mínima dotación de grabaciones de Música de Arte Superior, Música Popular, Música Folklórica y Música Aborigen.

Si el profesor especialista no dispone de los implementos señalados para programar sus talleres musicales, debe organizar actividades que consideren el espíritu del programa tanto en el qué, en el cómo y en el para qué.

En síntesis, el marco de este programa es flexible y considera los modernos lineamientos metodológicos en el campo de la Educación Musical. El programa, entonces, es una orientación y lo fundamental es lograr sus objetivos básicos en el aula.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN MUSICAL PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de *Educación Musical* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar la capacidad auditiva motriz, auditivo melódica y auditivo armónica para apreciar, comprender, expresar creativamente y valorar diversas manifestaciones del arte musical.
2. Desarrollar capacidades para expresar la música creativamente, a través de la interpretación vocal, corporal, instrumental y mixta; demostrando actitudes de respeto, disciplina y armónicas relaciones humanas.
3. Desarrollar capacidades para apreciar y comprender formas de comunicación estético musical, considerando la producción artística universal y preferentemente la expresión creativa de músicos chilenos.
4. Desarrollar la capacidad creativa para aplicar el lenguaje de la música en la expresión de sentimientos e ideas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA EDUCACIÓN MUSICAL PARA EL PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA

1. Desarrollar capacidades para interpretar vocal y creativamente las canciones del repertorio coral escolar, expresando afinación melódica, justeza rítmica, fraseo musical, matices de dinámica y agógica, dicción e intencionalidad.
2. Contribuir al crecimiento espiritual del joven, desarrollando capacidades que le permitan enriquecer su sensibilidad artística, afectiva y social a través de la expresión musical corporal, instrumental y mixta.
3. Desarrollar la capacidad audioperceptiva para apreciar, comprender, valorar y expresar con originalidad, ideas, gustos, actitudes y juicios de valor respecto de la música y lograr mayor crecimiento de su sensibilidad artística.
4. Estimular la creatividad en la expresión de sentimientos, ideas y estados anímicos aplicando los elementos que estructuran la música.

UNIDAD 1: LA MÚSICA NOS COMUNICA CON LOS DEMÁS SERES

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Desarrollar capacidades para interpretar vocal y creativamente las canciones del repertorio coral escolar, expresando afinación melódica, justeza rítmica, fraseo musical, matices de dinámica y agógica, dicción e intencionalidad.
2. Contribuir al crecimiento espiritual del joven, desarrollando capacidades que le permitan enriquecer su sensibilidad artística, afectiva y social, a través de la expresión musical coral, instrumental y mixta.

OBJETIVO GENERAL 1:

- Desarrollar capacidades para interpretar vocal y creativamente las canciones del repertorio coral escolar, expresando afinación melódica, justeza rítmica, fraseo musical, matices de dinámica y agógica, dicción e intencionalidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Entonar afinadamente trozos melódicos; por imitación o leyendo musicalmente.
- Interpretar, cantando independientemente una voz de otra.
- Imitar, leer e interpretar el ritmo exacto de obras musicales.
- Conocer matices expresivos y practicarlos en la interpretación vocal.
- Aplicar matices expresivos al interpretar música vocal.

CONTENIDOS

- Melodías seleccionadas.
- Lectura musical.
- Técnica respiratoria.
- Relajación.
- Técnica vocal.
- Modelos de vocalización, motivos y líneas melódicas del repertorio seleccionado.
- Himno Nacional de Chile.
- Himnos Patrios.
- Melodías con bordón, cánones, coros a dos y tres voces iguales mixtas; de Arte Superior, Popular y Folklórica.
- Ecos rítmicos.
Motivos rítmicos del repertorio seleccionado.
Ritmo de obras musicales de Arte Superior, Popular y Folklórica nacional y de otros países.
- Relajación-respiración.
Ataque-Cortes-Fraseo.
Dinámica (intensidad).
Agógica (velocidad).
Articulación.
Expresividad.
- Repertorio coral seleccionado al unísono, dos o tres voces iguales o mixtas.
Himnos: Nacional y patrios.
- Relajación-respiración.
Ataque-Cortes-Fraseo.
Dinámica (intensidad).
Agógica (velocidad).
Articulación.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Contribuir al crecimiento espiritual del joven, desarrollando capacidades que le permitan enriquecer su sensibilidad artística, afectiva y social, a través de la expresión musical coral, instrumental y mixta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar en movimientos corporales las posibilidades que le presentan los elementos constitutivos de la música.
- Interpretar expresivamente trozos musicales, usando como medio algún instrumento músico; según sus posibilidades.
- Interpretar obras musicales en conjunto, integrando la voz, los instrumentos y el movimiento corporal.

- Ritmo - Melodía - Forma y el mensaje expresivo del movimiento musical. Formas de desplazamiento. Coordinación, independencia y equilibrio en los movimientos. Trozos u obras musicales seleccionados.
- Técnicas básicas de ejecución instrumental (flauta dulce, guitarra, instrumentos de percusión u otros). Repertorio didáctico para instrumentos.
- Repertorio para conjuntos vocales, instrumentales y mixtos, con posibilidades de integrar la expresión corporal.

UNIDAD II: APRENDAMOS A ESCUCHAR MÚSICA PARA APRECIARLA Y COMPRENDERLA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

Desarrollar la capacidad audioperceptiva para apreciar, comprender, valorar y expresar con originalidad ideas, gustos, actitudes y juicios de valor respecto de la música y lograr mayor crecimiento de su sensibilidad artística.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar oralmente, por escrito, en dibujos o en movimientos corporales, sentimientos e ideas motivados por la audición de la música.
- Apreciar el valor artístico de la obra musical, discriminando los elementos que la estructuran.
- Comprender y valorar la creación musical a través del tiempo, analizando los aspectos más sobresalientes de la forma y el estilo.
- Expresar gustos, actitudes y juicios de la apreciación musical de obras de diversos estilos y épocas.

- Selección de obras de música de Arte Superior, Popular, Folklórica y Aborígen, nacional y de otros países.
- Obras seleccionadas de fácil análisis. Motivo-Frase-Tema-Período. Forma binaria y ternaria: Canción-Rondó-Suite-Sonata.
- Forma-Estilo-Autor-nacionalidad.
- Antecedentes artísticos y culturales que caracterizan las diferentes épocas y sus autores más representativos.
- Obras de música de Arte Superior y Popular: de diferentes épocas y estilos de autores nacionales y universales. Música Folklórica y Aborígen, chilena y de otros países.

UNIDAD III: LA CREATIVIDAD MUSICAL ENRIQUECE NUESTRO MUNDO AFECTIVO Y NOS HACE MÁS PERSONA

OBJETIVO GENERAL DE LA UNIDAD:

Desarrollar la creatividad en la expresión de sentimientos, ideas y estados anímicos, empleando los elementos que estructuran la música.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Leer e interpretar ostinatos y bordones en melodías dadas.
- Crear ostinatos y bordones para acompañar melodías dadas.
- Crear frases rítmicas que sirvan de base a juegos de eco, pregunta-respuesta, etc.
- Crear y ajustar ritmo a texto dado o creado por los alumnos y, crear y ajustar texto a ritmo preestablecido.
- Crear polirritmias y cánones rítmicos con o sin textos.
- Crear y ajustar textos a melodías dadas.
- Crear acompañamientos vocales o instrumentales a melodías sencillas y conocidas.
- Crear movimientos corporales expresando plásticamente los elementos que estructuran la música.

CONTENIDOS

- Ostinatos y bordones en melodías dadas.
- Motivo y frase
- Reiteración
- Superposición rítmica y melódica.
- Juego de eco.
- Antecedente-consecuente.
- Tensión-reposo.
- Ritmo de la prosodia
- Textos apropiados
- Metro-rítmica
- Tema y carácter
- Ejercicios rítmicos adecuados.
- Elementos del ritmo y la forma.
- Superposición rítmica.
- Imitación.
- Variación rítmica.
- Melodías modales o armónicas.
- Tema y carácter.
- Segunda voz, vocal o instrumental, según posibilidades.
- Acompañamientos armónicos, según posibilidades.
- Música apropiada a la motivación del movimiento.
- Movimientos básicos y derivados.
- Ritmo, melodía, forma y carácter.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ACEVEDO, ANTONIO. **La Cueca**. Santiago, Nascimento. 1953. 435 p.
- BARROS, RAQUEL Y Dannemann, Manuel. **El Romancero Chileno**. Santiago. Ediciones Universidad de Chile, 1970. 119 p.
- **Revista Musical Chilena**. Santiago, Editorial de la Universidad de Chile, año XXIV, N° 111, 1970.
- BALTTRO, ANTONIO. **El Pensamiento de Jean Piaget**. Buenos Aires, Barcelona, Emecé, 1969. 381 p.
- BIGGE, MORRIS I. **Teorías de aprendizaje para maestros**. 2ª ed. México, Trillas, 1977. 414 p.
- CANALES TORO, CLEMENTE. **Canción Nacional de Chile**. Santiago, Andrés Bello, 1960. 185 p.
- Cancionero Popular Americano**. 75 Canciones de las 21 Repúblicas Americanas. Washington, Unión Americana, 1950. 228 p.
- CLARO VALDÉS, SAMUEL. **Oyendo a Chile**. Santiago, Andrés Bello, 1979. 143 p.
- Comisión Técnica. Asociación Educación Musical, Facultad de Ciencias y Artes Musicales Universidad de Chile. **Canciones para la juventud de América**. Santiago. Washington. Editorial Unión Panamericana. 1960. 2 v.
- COPLAND, AARON. **Cómo escuchar la música**. 3ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1967. 202 p.
- **Música e imaginación**. Buenos Aires, Emecé S.A. 1955. 139 p.
- DONAIRE R., EMILIANO. **Método para Flauta Dulce Soprano**. Santiago, Impresos R.M., 1979. 73 p.
- DORIAN, FREDERICK. **El Taller Musical**. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- Enciclopedia Salvat de la Música**, Barcelona, 1967. 4 v.
- FREGA, ANA LUCÍA. **Música para maestros**. Buenos Aires, Marymar, 1978. 286 p.
- **Guía de Música para escuchar**. Ediciones Escuela Argentina Modelo, Buenos Aires, 1972.
- **Música y educación**; objetivos y metodología. Buenos Aires, Ed. Daiam, 1972.
- **Música viva**. Colección de siete discos didácticos para jardín de infantes primaria y secundaria. Buenos Aires, Ed. Bionum, 1974.
- **Haciendo música con los mayorcitos; cancionero**. Buenos Aires, Daiam., 1974.
- **Movimiento expresivo y rítmica corporal**. Buenos Aires, Ed. Casa América, 1975.
- **Planeamiento de la educación musical escolar y su evaluación**. Buenos Aires, Ed. Casa América, 1975.
- **Audioperceptiva**. Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana, 1976.
- **Educación Musical**. B. Aires. Ed. Casa América. 1973. 3
- HENRÍQUEZ, ALEJANDRO. **Organología del Folklore Chileno**. Valparaíso. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1973. 111 p.

- Historia de la música. Italia, Uruguay, España, Codex S.A.**, 1965. 5v. (Incluye discos 33 1/3 c/v).
- HUMPHREY, DORIS. El arte de Crear Danzas.** Buenos Aires, Eudeba, 1960. 203 p.
- LANG, PAUL HENRY. La Música en la Civilización Occidental.** 2a. Ed. Buenos Aires, Eudeba, 1969. 896 pp.
- LOYOLA, MARGOT. Bailes de Tierra en Chile.** Valparaíso. Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980. 276 pp.
- MOSER, HANS J. Estética de la Música.** México, Uteha, 1966. 218 pp.
- MOUNIER, EMMANUEL. El personalismo.** 7a. ed. Buenos Aires, Eudeba, 1970. 67 pp.
- PATINO A., GRACIELA. La orquesta escolar. Guía didáctica para el maestro.** Buenos Aires, Ricordi Americana, 1970. 27 p.p.
- PAZ, JUAN CARLOS. Introducción a la música de nuestro tiempo.** Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1955. 467 p.p.
- PÉREZ ORTEGA, JUAN. Música Folklórica Infantil Chilena.** 2a. Ed. Valparaíso, Ed. Universitarias de Valparaíso, 1980. 300 p.p.
- PLATH, ORESTE. Folklore Religioso Chileno.** Santiago, Platur, 1966. 232 p.p.
- **Folklore Chileno.** 4ª ed. Santiago, Nascimento, 1973. 439 p.
- PRIEBERG, FRED. Música y Máquina.** Barcelona, Ed. Zeus, 1964. 375. p.p.
- RAUGEL, FELIX. El Canto Coral.** Buenos Aires, Eudeba, 1968. 105 p.p.
- REDFIEL, JOHN. Música: Ciencia y Arte.** Buenos Aires, Eudeba, 1961. 318 p.p.
- FEDERACION NACIONAL DE COROS DE CHILE. Repertorio coral.** 1965. 23 p.p.

- REVISTA MUSICAL CHILENA.** Santiago, Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile, 1945 - (1)
- SAGRERAS, JULIO. Las Primeras Lecciones de Guitarra.** 4ª ed. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1936. 34 p.
- SALAZAR, ADOLFO. La Música.** 3ª ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1967. 326 p.
- STUCKENSCHMIDT, H. La Música del Siglo XX.** Madrid, Editorial Guadarrama S.A., 1960. 256 p.
- SUBIRA, JOSE. Historia de la Música.** 3ª ed. Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Editorial S.A., 1958.
- WILLEMS, EDGAR. Las Bases Psicológicas de la Educación Musical.** 2ª ed. Buenos Aires, Eudeba, 1963. 206 p.
- **El Ritmo Musical.** Estudio psicológico. Buenos Aires, Eudeba, 1964. 348 p.
- WOLTERS GOTTFRIED (herausgeben von). Ars Música.** Wolfenbüttel. Zurich, moseler verlag. 1965. 5 v.

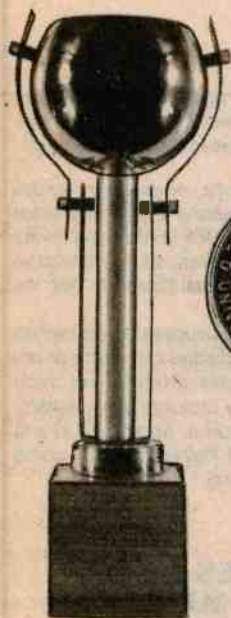
(1) A continuación se incluyen algunos títulos de artículos a modo de ejemplo; el profesor puede consultar los **INDICES** publicados en Revista Musical Chilena, Año XX N° 98 octubre-diciembre de 1966, Año XXIX N° 129-130 enero-junio de 1975 y números siguientes, para artículos de su interés.

- ADVIS, LUIS. Implicaciones Objetivas y Subjetivas del Concepto del Ritmo.** En Rev. Mus. Chil. N° 92, 1965, 79-89.
- GRENTZER, ROSE MARIE. Métodos y Materiales en la Educación Musical Contemporánea.** En Rev. Mus. Chil. N° 87-88, 1964, pág. 31-36.
- URRUTIA BLONDEL JORGE. Danzas Rituales en las Festividades de San Pedro de Atacama.** En Rev. Mus. Chil. N° 100, 1967, pág. 44-80.

INSIGNIAS

Milled M.R.

**SIEMPRE PRESENTE...
EN EL AREA EDUCACIONAL**



FABRICA, OFICINAS Y SALON DE VENTAS:
Chacabuco 40 Santiago
Fonos 90004 - 90520

OFICINA EN VALPARAISO:
Pedro Montt 1730 - Fono 54232

**EXTENSOS SURTIDOS EN ARTICULOS
DE PREMIACION Y ESTIMULO**
*Insignias - Medallas - Condecoraciones
Galvanos - Trofeos - Llaveros
Autoadhesivos - Banderines*

PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA LA EDUCACION MEDIA ARTES MANUALES

INTRODUCCION

Este programa está concebido en un marco de flexibilidad que permite al profesor diseñar creativamente sus situaciones de aprendizaje. Deberá sí considerar que el alumno es el eje del proceso educativo, que ha tenido períodos de aprendizaje de técnicas y procesos en la Educación Básica y que, por consiguiente, en algunos casos sólo será necesario afianzar estos aprendizajes. Por otra parte, orientarán la planificación del aprendizaje en el aula los intereses de los educandos, las técnicas conocidas por el maestro y los recursos materiales.

Dado que esta ASIGNATURA ES ESENCIALMENTE PRACTICA, la teoría debe ser discreta, en beneficio de la ejercitación de técnicas y procesos, ejercitación que sólo se logrará en TALLERES.

Todas las unidades consideran tres aspectos:

- a) una parte cognoscitiva, que permite identificar el origen, nomenclatura, funcionamiento, etc., de materiales, herramientas y recursos tecnológicos que se conocen y usan diariamente;
- b) una parte práctica, referida al desarrollo de habilidades y destrezas que se generan al realizar procesos de manufacturación, las que implican un aprendizaje sistemático de técnicas para la transformación de materiales, uso de útiles, herramientas y equipos.
- c) una parte de aplicación de lo aprendido a situaciones concretas que se presentan en el hogar y en la escuela.

Con esto se pretende que el alumno logre el desarrollo de habilidades, destrezas, la precisión y prolijidad que lo habiliten para solucionar problemas constructivos CON CALIDAD TECNICA. Los trabajos realizados NO SON UN FIN EN SI, sino que constituyen RECURSOS DIDACTICOS para el logro de los objetivos de la asignatura.

Las unidades programáticas "Tecnologías de los materiales" de primero y segundo año, dado que sus objetivos apuntan a desarrollos manuales elementales, y que en algunos casos sirven de base para el tratamiento de otras unidades, deben ser tratadas en todos los establecimientos en su totalidad o bien sólo algunos de sus conte-

nidos. Además de estas unidades, el profesor podrá desarrollar otras unidades, considerando para esto su preparación técnica, los intereses de los alumnos, el tiempo disponible y los materiales susceptibles de ser obtenidos en la localidad.

En tercer y cuarto año de Educación Media, el profesor tendrá presente que el educando de este ciclo deberá lograr una clara visión del campo tecnológico. Además, aunque los contenidos de las unidades sean similares a los de cursos anteriores, se diferenciarán en complejidad según sea la edad y destrezas logradas por los alumnos.

El carácter formativo de esta asignatura considera al educando como persona, activo participante de una sociedad que sufre el impacto tecnológico permanente. En consecuencia, promueve el crecimiento de sus potencialidades intelectuales y motoras que utilizará, creativamente, para conformar su propio entorno, aprendiendo a la vez a respetarlo y mantenerlo, valorando el trabajo manual como expresión de una moderna concepción cultural.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE ARTES MANUALES PARA LA EDUCACION MEDIA.

En la Educación Media, la asignatura de Artes Manuales se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar habilidades, valores y actitudes para comprender los cambios producidos por los avances de la tecnología que le permitan actuar, creativamente, en la solución de problemas técnicos que afectan al hombre y su entorno.
2. Adquirir habilidades intelectuales para diseñar procesos constructivos aplicando principios científicos y capacidad de inventiva en el desarrollo de ellos.

3. Lograr conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para que, de acuerdo a sus intereses vocacionales, continúe estudios de carácter tecnológico o al ingresar al campo laboral se desempeñe eficientemente.
4. Desarrollar actitudes de responsabilidad, honradez, respeto y solidaridad frente al trabajo personal y grupal.

5. Afianzar la precisión y prolijidad a través de la práctica de procesos de manufacturación.
6. Valorar la importancia que tienen las profesiones, oficios y ocupaciones relacionadas con las actividades manuales y tecnológicas como medio de realización personal, expresión cultural y contribución al progreso nacional.

PRIMER AÑO DE EDUCACION MEDIA

UNIDAD I: TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Comprender los aportes que la tecnología de los materiales proporciona a la industrialización y al mejoramiento del entorno inmediato del niño.
2. Aplicar recursos tecnológicos en la práctica de los procesos de construcción, mantención y reparación.
3. Desarrollar actitudes de honradez, responsabilidad, respeto y solidaridad frente al trabajo personal y grupal.
4. Valorar el trabajo manual como un medio de realización personal, de bienestar social y de expresión cultural.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Comprender el origen, las características y comercialización de materiales, elementos y herramientas utilizadas en la manufacturación de productos.
- Aprender a utilizar materiales, herramientas y equipos aplicando técnicas de mantención.
- Valorar la importancia de su integridad física, al trabajar con materiales, herramientas y equipos.
- Ejecutar los procesos de manufacturación y aplicarlos en el diseño y construcción de objetos simples y /o a experiencias, utilizando los materiales y herramientas ya conocidos.
- Aplicar técnicas a la mantención y reparación valorando su importancia para el bienestar.

CONTENIDOS

- Generalidades sobre el proceso de obtención, elaboración y normas para la comercialización de maderas, metales, plásticos, textiles, cemento, cerámica industrial, vidrio, etc., y productos derivados de estos materiales.
- Nomenclatura y normas para la adquisición de las herramientas utilizadas para transformar maderas, metales, plásticos, textiles, cerámica industrial, vidrios, cemento, etc. y productos derivados.
- Técnicas básicas para usar y mantener materiales, herramientas y equipos.
- Uso de abrasivos, lubricantes, antióxidos, etc.
- Normas de seguridad.
- Primeros auxilios.
- Procesos de manufacturación:
 - a. Perfeccionamiento de la precisión y prolijidad en la ejecución de procesos básicos ya conocidos.
 - b. Nuevos procesos de manufacturación: ensambles diente recto, cola de milano; tallado (vaciado); corte y confección, etc.
- Experiencias para demostrar el uso de cemento, vidrio, chapas de madera, formalita, azulejos, revestimientos metálicos, adhesivos epoxi, duco, pinturas, barnices, papeles murales, abrasivos, etc.
- Diseño, construcción y/o confección de objetos con madera, plástico, textiles, cerámica (vajilla por modelo), vidrio, etc., y productos derivados donde se apliquen los nuevos procesos.
- Vestuario del hogar y/o personal.
- Reparación de chapas, bicicletas, etc.
- Reposición de vidrios, azulejos, etc.

UNIDAD II: TECNOLOGIA DE LOS ALIMENTOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Comprender la importancia de la tecnología de los alimentos en el procesamiento artesanal e industrial para valorar su incidencia en la atención de necesidades y hábitos alimentarios.
2. Aplicar técnicas culinarias en la preparación y conservación de alimentos observando normas de higiene y de seguridad.
3. Valorar la importancia que tiene el conocimiento y práctica de diversas preparaciones de alimentos en la formación cultural de la persona.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- El alumno desarrollará sus capacidades para:
- Reconocer diversos tipos de alimentos, su producción, industrialización y consumo.
 - Apreciar la importancia de las preparaciones de alimentos y realizarlas en forma práctica, observando normas de higiene y seguridad.
 - Comportarse de acuerdo a las normas sociales al servir y consumir alimentos.

CONTENIDOS

- Generalidades sobre características, producción y consumo de alimentos naturales e industrializados.
- Procesos de industrialización de alimentos (leche, carnes, azúcar, frutas, aceite, café, chocolate, bebidas, etc.).
- Preparación de minutas equilibradas de consumo diario y presentación adecuada de ellas.
- Repostería.
- Conservería.
- Normas de higiene ambiental y personal.
- Normas de seguridad y prevención de accidentes.
- Comportamiento en la mesa.
- Reglas de urbanidad referentes a:
 - Distribución y utilización de vajilla y cubiertos en la mesa.
 - Formas de servir los alimentos.

UNIDAD III: LA ENERGIA Y SUS APLICACIONES

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Conocer el origen, características y uso de la energía valorando su importancia para el progreso y bienestar del hombre.
2. Aplicar la energía a experimentos simples y utilizarla en situaciones prácticas.
3. Desarrollar actitudes de honradez, responsabilidad, respeto y solidaridad frente al trabajo personal y grupal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- El alumno desarrollará sus capacidades para:
- Comprender el origen, clasificación, características y aplicaciones de la energía.
 - Trabajar con materiales, herramientas y equipos aplicando técnicas de mantención.
 - Valorar la importancia de su integridad física, al trabajar con materiales, herramientas y equipos.
 - Diseñar y construir maquetas de elementos motrices que accionen mecanismos, aplicando los resultados de experimentos realizados con energía.
 - Realizar en forma experimental, instalaciones eléctricas y/o de gas.
 - Mantener y reparar circuitos, sistemas, artefactos y realizar instalaciones simples, aplicando experiencias del trabajo con energía, en la escuela y el hogar.

CONTENIDOS

- Generalidades de la energía: eólica, solar, hidráulica, eléctrica, mecánica (vapor), térmica (gas, geotérmica).
- Nomenclatura y normas para la adquisición materiales, herramientas y equipos utilizados en el trabajo con energía.
- Técnicas básicas para usar y mantener materiales, herramientas y equipos.
- Normas de seguridad.
- Primeros auxilios.
- Experimentos básicos con energía eólica, solar, hidráulica y mecánica (vapor).
- Diseño y construcción de maquetas de molino, turbina, caldera, espejos parabólicos, etc.
- Fuentes de energía eléctrica y/o de gas.
- Vocabulario técnico básico.
- Simbolismo técnico.
- Circuitos eléctricos.
- Sistemas de gas.
- Motores eléctricos experimentales.
- Reglamento de la Dirección General de Servicios Eléctricos y de Gas.
- Circuitos y sistemas eléctricos y de gas (domiciliarios).
- Funcionamiento de artefactos eléctricos y de gas (anafes, estufas, planchas, lavadoras, califonts, etc.).

- Detención de fallas.
- Mantenimiento y/o reparación.

UNIDAD IV: TECNICAS BASICAS DE CULTIVOS Y CRIANZAS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Valorar la importancia de los cultivos y crianzas en la alimentación familiar y como aporte al desarrollo económico.
2. Aplicar técnicas de cultivo, de crianzas y de consumo de productos

- agropecuarios.
3. Comprender los aportes de la tecnología al desarrollo agropecuario nacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Conocer cultivos y crianzas posibles de realizar a nivel escolar y del hogar y su importancia en beneficio de la comunidad.
- Trabajar en labores preparatorias del terreno, utilizando herramientas específicas y observando normas de seguridad.
- Trabajar en cultivos de hortalizas, árboles y jardines.
- Conocer y aplicar técnicas de cunicultura, avicultura y apicultura.
- Valorar las técnicas sanitarias elementales, aplicándolas a cultivos y crianzas.
- Apreciar la importancia económica de los cultivos y/o crianzas y realizarlos a nivel escolar y del hogar.

- Clasificación de especies vegetales y animales regionales.
- Incidencia de los cultivos y crianzas en la forestación, ornamentación, alimentación y en la obtención de recursos económicos.
- Generalidades sobre tipos de suelos, clima, riego, abonos.
- Nomenclatura de herramientas y productos.
- Mantenimiento y reparación de útiles, herramientas y equipos.
- Normas de seguridad.
- Preparación de terrenos.
- Sistemas de siembras.
- Trasplantes.
- Técnicas de multiplicación.
- Cuidados culturales.
- Cosecha y selección de semillas.
- Condiciones específicas para la selección y reproducción de aves, conejos y abejas.
- Requerimientos físicos, equipos e implementos necesarios para realizar crianzas.
- Cuidado, alimentación e higiene.
- Enfermedades y pestes.
- Nomenclatura y uso de desinfectantes.
- Normas de seguridad.
- Diseño de cultivos y/o planificación de crianzas.
- Cosecha, purificación y conservación de productos melíferos.
- Beneficio de aves y conejos.
- Preparación y conservación de carnes, verduras y frutas.
- Curtido y aprovechamiento artesanal de cueros de conejo.
- Ornamentación con plantas y flores.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACION MEDIA

UNIDAD I: TECNOLOGIA DE LOS MATERIALES

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Comprender los aportes que la tecnología de los materiales proporciona a la industrialización y al mejoramiento del entorno inmediato del niño.
2. Aplicar recursos tecnológicos al practicar los procesos de construcción, mantenimiento y reparación.

3. Desarrollar actitudes de honradez, responsabilidad, respeto y solidaridad frente al trabajo personal y grupal.
4. Valorar el trabajo manual como un medio de expresión cultural, realización personal, bienestar social y para el aprovechamiento del tiempo libre.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Diseñar, construir y/o confeccionar objetos desarrollando procesos de manufacturación, de acuerdo a normas de seguridad.

- Procesos de manufacturación (perfeccionamiento de la precisión y prolijidad en la ejecución de los procesos ya conocidos).
- Diseño y construcción de objetos que impliquen la aplicación de

- Realizar en forma experimental técnicas básicas de mantenimiento y reparación, empleando elementos, materiales, herramientas y equipos específicos, observando normas de seguridad.

- Mantener y reparar sistemas domésticos de servicio y realizar instalaciones sencillas de acuerdo a los reglamentos y normas de seguridad valorando su importancia para el bienestar.

materiales como metal, fibras, textiles, cueros, plásticos, vidrio, etc. y de nuevos procesos de manufacturación: perforado, remachado, soldadura repujado, forjado, doblado, aplicación de antióxidos y pinturas etc.

- Diseños y confección de prendas de vestuario personal y del hogar.
- Normas de seguridad.
- Funcionamiento de llaves de agua, válvulas de gas licuado, medidores, artefactos de salas de baño y de la cocina, interruptores, quemadores de gas, etc.
- Nomenclatura y uso de llaves para apretar y soltar tuercas y tubos, equipos para soldar, etc.
- Uniones y acoplamientos de llaves, codos, hilos, reducciones, etc., mediante soldadura con estaño.
- Reglamento de la Dirección General de Servicios Eléctricos y de Gas y de Obras Sanitarias.
- Desarmado y armado de llaves de agua, quemadores de gas, sifones de desagüe para su mantención y reparación.
- Estanque de agua de inodoro.
- Instalación de llaves de agua.
- Normas de seguridad.

UNIDAD II: MODELISMO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

- Comprender la evolución y características de la tecnología empleada en los distintos medios de transporte a través de la construcción de modelos a escala.
- Aplicar técnicas específicas y materiales en la creación y construcción de modelos.
- Apreciar la importancia del modelismo en el afianzamiento de la precisión, la prolijidad y como actividad recreativa, de expresión cultural y de aprovechamiento del tiempo libre.
- Desarrollar actitudes de honradez, responsabilidad, respeto y solidaridad frente al trabajo personal y grupal.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Conocer diferentes tipos de modelos a escala, sus características, principios, leyes y técnicas específicas que condicionan su construcción.
- Diseñar y construir modelos desarrollando procesos de manufacturación y afianzando la precisión y prolijidad.

CONTENIDOS

- Generalidades sobre modelismo (aéreo, naval, terrestre).
- Materiales y técnicas de construcción.
- Nomenclatura técnica.
- Nociones elementales de:
 - Aerodinámica.
 - Principios físicos y normas de navegación.
- Normas elementales de diseño y representación gráfica (lectura e interpretación de planos, traspaso de plantillas, escalas, etc.).
- Nomenclatura de materiales y herramientas; uso y mantención.
- Sistemas de propulsión en modelos a escala (elástico, motor eléctrico accionado por pilas, calderas, etc.).
- Sistema de control.
- Aeromodelismo:
 - Armado y construcción de:
 - Kits a escala.
 - Modelos estáticos (empleando el desbaste o tallado).
 - Planeadores.
 - Modelos con motor de elástico y de explosión.
- Modelismo naval:
 - Armado y construcción de:
 - Kits a escala.
 - Modelos estáticos (empleando el desbaste o tallado).
 - Modelos de navegación (carabelas, vapores, lanchas, veleros, acorazados, etc.).

Modelos con sistema de propulsión mecánica.

Modelos de vehículos:

- Armado y construcción de:
 - Kits a escala.
 - Carruajes antiguos y/o autóctonos.
 - Vehículos automotrices (con o sin sistema de propulsión).
 - Tren eléctrico.

- Valorar la creatividad del hombre en la evolución de los medios de transporte, a través del modelismo a escala.

- Evolución del transporte.
- Creación de modelos a escala.

UNIDAD III: FOTOGRAFIA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

Comprender los aportes de la fotografía al desarrollo de la tecnología.

Practicar fotografía elemental aplicando técnicas específicas.

Apreciar la importancia de la fotografía como un medio de expresión artístico-cultural, como fuente de recursos económicos y actividad recreativa.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Conocer tipos de fotografía, sus características específicas y principios físico-químicos aplicados en ella.
- Conocer tipos de máquinas fotografías y películas, sus características y técnicas básicas de operación.
- Conocer y practicar técnicas elementales de fotografía, valorando su importancia.
- Utilizar técnicas de revelado y ampliación de fotografía.

CONTENIDOS

- Fotografía científica, artística, industrial, etc.
- Principios físico-químicos.
- Máquinas fotográficas (cajón, visor óptico, visor reflex, etc.).
- Partes de la máquina fotográfica y su funcionamiento.
- Accesorios.
- Cuidado y mantención.
- Tipos de películas (nomenclatura y uso).
- Manejo de máquina fotográfica.
- Técnicas para fotografiar paisajes, personas, animales, etc., (estáticas y en movimiento).
- Revelado de películas blanco y negro.
- Ampliación de distintos formatos (carnet, poster).

UNIDAD IV: DIBUJO TECNICO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Appreciar la importancia del dibujo técnico como medio de representación gráfica al servicio del desarrollo tecnológico y en el afianzamiento de la precisión y prolijidad.
2. Conocer las técnicas instrumentales básicas del dibujo técnico y

- su utilización en la solución de problemas constructivos.
3. Aplicar el dibujo técnico al desarrollo de proyectos constructivos a nivel escolar.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Conocer las características fundamentales del dibujo técnico.
- Describir conceptos y técnicas de geometría plana.
- Dibujar volúmenes, cortes y secciones, aplicando técnicas de geometría descriptiva.

CONTENIDOS

- Conceptos de dibujo técnico.
- Sistemas de normalización (Ejemplo: formatos, caligrafía, rotulados).
- Uso de instrumentos y accesorios.
- Clasificación de líneas.
- Clasificación de ángulos y operaciones constructivas elementales.
- Clasificación de superficies.
- Sistemas de proyección.

— Valorar el aporte del dibujo técnico al aplicarlo a situaciones constructivas escolares.

- Perspectivas.
- Planos de proyección.
- Sistemas de acotamiento.
- Escalas de ampliación y reducción.
- Volúmenes regulares e irregulares.
- Deducción de vistas.
- Cuerpos de revolución.
- Volúmenes con pérdida de materiales.
- Cortes regulares y especiales.
- Dibujo como apoyo a las creaciones e inventos del alumno.

educación física



INTRODUCCIÓN

Este programa ha sido elaborado en líneas generales para orientar a los docentes de la especialidad. Su grado de abstracción se concibió con el objeto de hacer posible que el profesor, teniendo presente al alumno, desarrolle su creatividad. Por ello no se incluyen elementos del currículum como Metodología, Medios, Actividades, Evaluación, que serán desarrollados posteriormente como Guías de Apoyo a la tarea docente.

En la concepción curricular —centrada en la persona— que orienta estos nuevos programas, la Educación Física cobra una importancia relevante. Comprender al niño y atender sus intereses y necesidades ha sido siempre una característica de la asignatura, sin embargo, hoy deseamos enfatizar aun más en el significado que tiene esta concepción.

El programa pretende ser una línea rectora, que oriente al docente de la especialidad en la planificación curricular. La línea o hilo vertebral está constituido por seis objetivos, que son la consecuencia lógica y continua de los objetivos generales que orientaron los programas de Educación General Básica, y a la vez están comprometidos con los objetivos Generales de la asignatura y con los Fines y Objetivos de la Educación Media. Estos objetivos vertebrales están centrados en las capacidades de los alumnos, en sus posibilidades e intereses, y se mantienen durante los cuatro años del sistema, porque se consideran fundamentales e intrínsecos a la naturaleza psico-biológica del adolescente, se desarrollan con el joven y en el joven, ya que el contenido de la Educación Física deriva de la propia naturaleza humana.

El alumno no debe crecer sólo en conocimiento, técnicas, tácticas y habilidades físicas; su crecimiento debe ser pleno, íntegro, total, y para ello la Educación Física debe preocuparse de las capacidades valóricas que humanicen cada vez más al educando. Este debe crecer y desarrollar sus actitudes de respeto, solidaridad, cooperación, responsabilidad, de modo tal que dignifique su vida.

Los contenidos educativo-físicos propiamente tales deben ser adecuados por los profesores, de acuerdo con los diagnósticos y con el objeto de satisfacer las características individuales o personales y de aprendizaje que presenten los distintos grupos escolares. Los contenidos propuestos son sólo medios, y se dice, con mucha razón, que la Educación Física es multimedial, es decir, que ofrece varias posibilidades, varios caminos, varios medios, para alcanzar los objetivos propuestos. No sólo el deporte, la gimnasia o el juego; también la danza y los bailes folklóricos; la música moderna, las actividades recreativas, etc. No sólo los deportes tradicionales o básicos, también el rugby, el béisbol, el hándbol, el tenis, el patinaje y otros deportes factibles de desarrollar de acuerdo a las características regionales. El docente tiene que permitir que los intereses y necesidades de sus alumnos encuentren satisfacción en los diferentes medios. Es más, creemos que los estudiantes de Educación Media están

capacitados para elegir y trabajar junto a su profesor en el desarrollo curricular más adecuado, tendientes al logro de objetivos preestablecidos.

Incorporar al alumno en la toma de decisiones, apreciar sus sugerencias, respetar sus opiniones, es ayudarlo a crecer. Con ello se consigue mayor comprensión y compromiso con el proceso a desarrollar. Por ello en el Segundo Ciclo hemos propuesto un objetivo que entrega al alumno toda la responsabilidad de planificar, organizar y dirigir actividades recreativas en beneficio propio y de sus compañeros. Con ello deseamos, al final de la Educación Media, encontramos con un joven físicamente apto, moralmente sano, socialmente integrado y psíquicamente equilibrado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de *Educación Física* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar la eficiencia física y deportiva para desempeñarse tanto en la vida escolar como familiar, social y laboral.
2. Desarrollar capacidades y habilidades recreacionales para emplear adecuadamente el tiempo libre en la vida extra-escolar presente y futura.
3. Desarrollar la creatividad y expresividad corporal a través de los diversos agentes educativo-físicos.
4. Desarrollar actitudes positivas hacia una adecuada interacción humana a través de las diversas actividades educativo-físicas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL PRIMER CICLO DE LA EDUCACIÓN MEDIA

1. Adecuar permanentemente la estructura corporal, referida tanto a las capacidades motóricas básicas como a la mantención y conciencia de una postura corporal correcta.
2. Desarrollar la eficiencia orgánica en lo referente a la capacidad de resistencia aeróbica.
3. Expresarse corporalmente, utilizando elementos de los diversos agentes educativos físicos.
4. Desarrollar la eficiencia física-deportiva, en el grado que se requiere para la práctica de deportes individuales y colectivos.
5. Desarrollar actitudes positivas en las prácticas educativo-físicas, y proyectarlas en las actividades con la comunidad.
6. Recrearse en la práctica educativo-física, tanto en el ámbito escolar como extraescolar.

PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL 1:

—Adecuar permanentemente la estructura corporal, referida tanto a las capacidades motóricas básicas como a la mantención y conciencia de una postura corporal correcta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Aumentar la condición física básica desarrollando las capacidades motoras de fuerza, velocidad, resistencia, equilibrio y movi-elasticidad en forma global.
- Adecuar la postura corporal a los nuevos requerimientos del crecimiento, nivelando el tonus de los músculos posturales de las zonas deficitarias o hiperdesarrolladas.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Desarrollar la eficiencia orgánica en lo referente a la capacidad de resistencia aeróbica.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorespiratorio, neuromuscular y nervioso central.
- Sistema neuromuscular y músculos posturales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Aumentar la eficiencia orgánica aeróbica en recorridos progresivamente crecientes.
- Aumentar la eficiencia orgánica aeróbica en ritmos progresivamente crecientes.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Expresarse corporalmente, utilizando elementos de los diversos agentes educativo-físicos.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorespiratorio.
- Sistema cardiorespiratorio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS HABILIDADES PARA:

- Expresar corporalmente estructuras musicales dadas y seleccionadas.
- Expresar corporalmente esquemas sencillos, utilizando diversos movimientos gimnásticos.
- Expresar corporalmente esquemas sencillos, utilizando diversos gestos deportivos.
- Expresar corporalmente movimientos propios de las manifestaciones teatrales, folklóricas, de la danza o de todas ellas.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Desarrollar la eficiencia física-deportiva, en el grado que se requiere para la práctica de deportes individuales y colectivos.

CONTENIDOS

- Estructuras musicales simples, considerando básicamente el pulso, el metro, los períodos y el carácter de la música.
- Diversos movimientos gimnásticos.
- Gestos deportivos.
- Manifestaciones teatrales, folklóricas y de la danza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Adecuar las capacidades motoras básicas a los esfuerzos que demandan los deportes que se practiquen.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorespiratorio y sistema neuromuscular.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar las técnicas básicas de los deportes que se practiquen.
- Aplicar en la "realidad del juego" las tácticas básicas correspondientes.
- Aplicar en la práctica los reglamentos oficiales pertinentes.

OBJETIVO GENERAL 5:

- Desarrollar actitudes positivas en las prácticas educativo-físicas, y proyectarlas en las actividades con la comunidad.

CONTENIDOS

- Deportes colectivos e individuales.
- Deportes colectivos e individuales.
- Deportes colectivos e individuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar actitud de solidaridad hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de respeto hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de responsabilidad hacia sus deberes para con la asignatura.
- Expresar actitud de superación a través de las prácticas educativo-físicas.
- Expresar honestidad a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar valor a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar autodominio a través de las diversas situaciones que se presentan en las prácticas educativo-físicas.
- Demostrar interés por el cuidado de su cuerpo.

OBJETIVO GENERAL 6:

- Recrearse en la práctica educativo-física tanto en el ámbito escolar como extra-escolar.

CONTENIDOS

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- El propio cuerpo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Recrearse en prácticas educativo-físicas intramuros, dirigidos o de libre elección.
- Recrearse en prácticas educativo-físicas extramuros, dirigidos o de libre elección.

CONTENIDOS

- Prácticas educativo-físicas intramuros.
- Práctica educativo-físicas extramuros.

SEGUNDO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL 1:

- Adecuar permanentemente la estructura corporal, referida tanto a las capacidades motóricas básicas como a la mantención y conciencia de una postura corporal correcta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Adecuar la condición física básica, nivelando las capacidades motoras específicamente deficitarias.
- Adecuar la postura corporal a los nuevos requerimientos del crecimiento, nivelando el tonus de los músculos posturales de las zonas deficitarias o hiperdesarrolladas.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Desarrollar la eficiencia orgánica en lo referente a la capacidad de resistencia aeróbica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Aumentar la eficiencia orgánica aeróbica en recorridos progresivamente crecientes.
- Aumentar la eficiencia orgánica aeróbica en ritmos progresivamente crecientes.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Expresarse corporalmente, utilizando elementos de los diversos agentes educativo-físicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS HABILIDADES PARA:

- Expresar corporalmente estructuras musicales dadas y seleccionadas.
- Expresar corporalmente esquemas de mediana complejidad, utilizando diversos movimientos gimnásticos.
- Expresar corporalmente esquemas de mediana complejidad, utilizando diversos gestos deportivos.
- Expresar corporalmente movimientos propios de las manifestaciones teatrales, folklóricas, de la danza o de todas ellas.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorespiratorio, neuromuscular y nervioso central.
- Sistema neuromuscular y músculos posturales.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorespiratorio.
- Sistema cardiorespiratorio.

CONTENIDOS

- Estructuras musicales simples, considerando básicamente el pulso, el metro, los períodos y el carácter de la música.
- Diversos movimientos gimnásticos.
- Diversos gestos deportivos.
- Manifestaciones teatrales, folklóricas y de la danza.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Desarrollar la eficiencia física-deportiva, en el grado que se requiere para la práctica de deportes individuales y colectivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Adecuar las capacidades motoras básicas a los esfuerzos que demandan los deportes que se practiquen.
- Adquirir las técnicas avanzadas de los deportes que se practiquen.
- Aplicar en la "realidad del juego" las tácticas avanzadas correspondientes.
- Aplicar en la práctica deportiva los reglamentos oficiales pertinentes.

OBJETIVO GENERAL 5:

- Desarrollar actitudes positivas en las prácticas educativo-físicas y proyectarlas en las actividades con la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar actitud de solidaridad hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de respeto hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de responsabilidad hacia sus deberes para con la asignatura.
- Expresar actitud de superación a través de las prácticas educativo-físicas.
- Expresar honestidad a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar valor a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar autodominio a través de las diversas situaciones que se presentan en las prácticas educativo-físicas.
- Demostrar interés por el cuidado de su cuerpo.

OBJETIVO GENERAL 6:

- Recrearse en la práctica educativo-física, tanto en el ámbito escolar como extraescolar.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorespiratorio y sistema neuromuscular.

- Deportes colectivos e individuales.

- Deportes colectivos e individuales.

- Deportes colectivos e individuales.

CONTENIDOS

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.

- El propio cuerpo.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

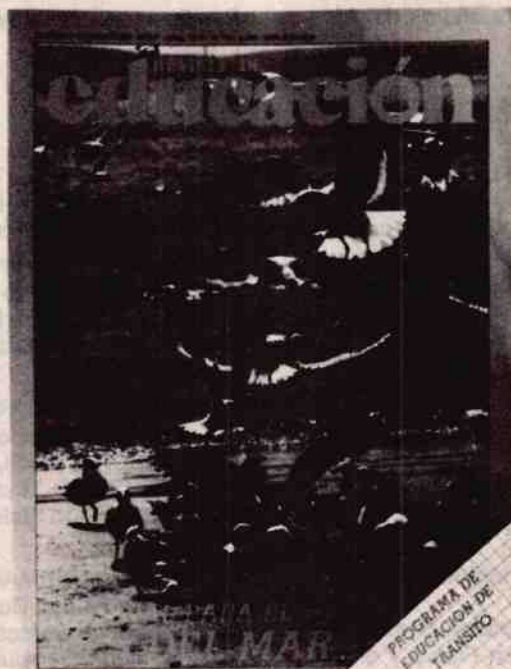
- Recrearse en prácticas educativo-físicas intramuros, dirigidas o de libre elección y creación.
- Recrearse en prácticas educativo-físicas extramuros, dirigidas o de libre elección y creación.

- Prácticas educativo-físicas intramuros.
- Prácticas educativo-físicas extramuros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BAITSCH, HELMUT ET AL. **El Deporte a la Luz de la Ciencia.** Madrid, Ed. Instituto Nacional de Educación Física, 1974.
- CUTRERAS, JUAN CARLOS. **Técnicas de Recreación.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1978.
- DASSEL H. y Haag, H. **El Circuit-Training en la Escuela; Entrenamiento de Condición para la Juventud.** Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1975.
- DE HEGEDÚS, JORGE. **Teoría General y Especial del Entrenamiento Deportivo** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1974.
- FETZ, FRIEDERICH y Kornexi, Elmar. **Tests Deportivos Motores.** Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1976.
- GIRALDES, MARIANO. **Metodología de la Educación Física.** Análisis de la Formación Física Básica en niveles escolares. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1976.
- LAWTER, JOHN D. **Aprendizaje de las Habilidades Motrices.** Buenos Aires, Editorial Paidós, 1978.
- LITWIN JULIO y Fernández, Gonzalo. **Medidas, Evaluación y Estadísticas Aplicadas a la Educación Física y el De-**

- porte.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1974.
- LOYOLA, MARGOT. **Bailes de Tierra en Chile.** Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980. 276 pp.
- MATVEYEV, L.P. **Periodización del Entrenamiento Deportivo.** Madrid, Instituto Nacional de Educación Física, 1977.
- MOSSTON, MUSKA. **La Enseñanza de la Educación Física; Del comando al descubrimiento.** Buenos Aires, Editorial Paidós, 1978.
- MOREHOUSE, LAURENCE. **Fisiología del Ejercicio.** 2ª ed. Buenos Aires, editorial El Ateneo, 1975.
- PILA TELEÑA, AUGUSTO. **Metodología de la Educación Física Deportiva.** Madrid. Editorial Augusto Pila Teleña, 1978.
-**Preparación Física,** 2ª. ed. Madrid, Editorial Augusto Pila Teleña, 1978.
- SEYBOLD, ANNEMARIE. **Principios Pedagógicos en la Educación Física.** Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1974.
-**Principios Didácticos de la Educación Física.** Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1976.



EDUCACION DE TRANSITO

En su edición Nº 125 la Revista de Educación publicó los Programas de Educación de Tránsito para la Educación Media con las respectivas unidades. Se trata de un material indispensable para el docente y las unidades educativas.

Valor del ejemplar: \$ 240.

3° Y 4° AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

—PLAN COMÚN
—PLANES ELECTIVOS



NORMAS PARA LA ELABORACION DE ARTICULOS

Tema

- El tema del artículo, preferentemente, debe ser de interés para los profesores y directivos de los niveles prebásico, básico, medio científico humanístico, medio técnico profesional, diferencial y de adultos, que son el público lector habitual de nuestra revista.

- La Revista otorga prioridad a aquellos temas que presenten sugerencias de trabajo para la sala de clases, metodologías, temas de reflexión pedagógica, psicología, problemas de salud, de aprendizaje y socioeconómicos de los alumnos, educación rural, orientación, evaluación.

- También acoge con interés otros temas generales y específicos de los campos de la pedagogía, de la cultura y de la información, que estén directamente relacionados con el profesor, el alumno, la educación y la comunidad educativa.

- Los autores deben considerar que la Revista de Educación es editada por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, y que es órgano oficial del Ministerio de Educación.

Desarrollo y extensión

- El tema debe ser desarrollado en forma ágil y concisa, con un lenguaje claro y comprensible.

- Los artículos deben ser cortos. La extensión máxima ideal es de 210 líneas mecanografiadas a doble espacio, con margen normal.

- Cuando el tema es de interés para la Revista, se consideran trabajos que sobrepasan ese margen. No es aconsejable enviar conferencias, informes o *papers* de vasto desarrollo. La Revista estima como extensión máxima tolerable las 420 líneas mecanografiadas con margen normal.

- Los artículos deben enviarse escritos a máquina, a doble espacio y con letras ma-

yúsculas y minúsculas. Serán devueltos los originales que se reciban a espacio simple, con sólo mayúsculas, elaborados por procedimientos computacionales o manuscritos.

- No se aceptan artículos publicados anteriormente, salvo que se trate de traducciones o adaptaciones.

Remuneración

- Por la elaboración y publicación de su artículo el autor no recibe remuneración.

- De acuerdo con la extensión e importancia del trabajo, la Revista envía a cada autor algunos ejemplares de la edición en que éste aparece publicado.

Identificación y fotos

- El autor debe indicar su nombre al comienzo del trabajo, el cargo que desempeña, la institución en la cual trabaja, su dirección y sus datos académicos personales.

- Los artículos que se envíen con ilustraciones tienen prioridad; por ello es aconsejable, aunque no indispensable, acompañarlos con fotos, ojalá en blanco y negro, de las actividades a que se hace mención en el trabajo, sobre todo si se envían desde las regiones. Es conveniente, además, que cada autor incluya una fotografía personal.

Bibliografía

- Para ser incluidos en los bloques de Educación y Ciencias, todos los artículos deben contener obligatoriamente una bibliografía de acuerdo con el siguiente formato: Los autores deben organizarse en orden alfabético. Colocar primero el nombre del autor o autores, después la publicación si es una obra, la editorial, la ciudad donde se publicó y el año. En el caso de artículo, señalar el nombre del artículo, el nombre de la revista, volumen, número, mes, ciudad donde se publicó y la organización respon-

sable. Esto mismo es válido en el caso de incluir referencias bibliográficas en el artículo o al pie de página.

- El Consejo Editor no evaluará aquellos trabajos que no cumplan con esta exigencia.

Espacio para crear

- En el caso de los colaboradores para la sección Espacio para Crear, es aconsejable que envíen una selección de sus poemas y no un libro. Es obligatorio para el autor enviar una foto tamaño carné y un currículum donde se incluya, además de sus antecedentes académicos, una descripción de su tarea literaria, publicaciones y premios obtenidos.

Dirección

- Los trabajos deben ser dirigidos a: Rosita Garrido Labbé, Directora de la Revista de Educación, Nicanor de la Sotta 1623, Santiago.

Evaluación

- Todos los artículos son evaluados por el Consejo Editor de la Revista, quien decide acerca de su publicación. Algunas veces el Consejo Editor, a través del Jefe de Redacción de la Revista, solicita reformulaciones, cambios o elaboración de un nuevo artículo.

Correcciones

- Los artículos aceptados por el Consejo Editor son sometidos a una corrección de estilo y pueden sufrir algunas modificaciones.

Tiempo de espera

- La Revista publica diez ediciones anuales y esto obliga a incluir un número de artículos que es inferior a los trabajos aceptados. Por ello, generalmente, un autor debe esperar varios meses antes de ver publicado su artículo.

castellano



INTRODUCCIÓN

El Programa de Castellano del Plan Común de Educación Media tiene un propósito fundamental: apoyar el encuentro del alumno con los más altos valores humanos a través de la palabra.

Las tres actividades centrales que contempla el programa —Diálogo Oral y Escrito, Literatura y Teatro— están unidas a este propósito fundamental y, fuera de él, pierden su sentido.

El diálogo oral y escrito pretende mostrar al alumno un camino de encuentro con el otro y de respuesta personal frente al mundo. La lectura y el estudio literario quieren ponerlo en contacto con modelos en que podrá descubrir la unión de la calidad expresiva con una afirmación de valores humanos. El teatro intenta acercarlo a un arte completo e integrador en donde el alumno podrá poner en práctica, y acrecentar, sus progresos en el desarrollo del idioma, de su sensibilidad estética, de su crecimiento como hombre.

Aunque por razones metodológicas estas actividades se presentan separadas, se piensa que el profesor las integrará en el aula del modo que él estime más adecuado para la atención de las necesidades reales de su curso.

No hay en este programa un desarrollo separado y sistemático de contenidos de Gramática, Teoría Literaria o Teoría del Lenguaje. Ellos están incluidos en el Programa del Plan Electivo. Sin embargo, se contemplan aquí elementos funcionales de esos estudios que parecen necesarios para la obtención del propósito fundamental del Plan Común.

En lo que se refiere, particularmente, a gramática, se ha estimado que el conocimiento de la gramática de la Real Academia Española puede aportar una especial ayuda en el uso eficiente del idioma. El profesor decidirá el grado en que hará empleo de este medio, teniendo en cuenta que éste sólo ha de servir en la medida en que favorezca la claridad, propiedad, corrección y creatividad del diálogo oral y escrito.

DIÁLOGO ORAL Y ESCRITO

El alumno requiere despertar a la inquietud de ver en el lenguaje oral y escrito una posibilidad de realización por medio del diálogo. Deberá llegar a valorar la palabra como creadora de su mundo de significaciones.

El profesor, que es siempre imagen y guía para sus alumnos como persona, cuando lo es de lengua materna es doblemente imagen, como persona y como hablante. El alumno es capaz de recibir el mensaje del otro y entregar el suyo sólo en la medida en que su propia palabra es acogida con seriedad y respeto, y cuando la palabra que de los otros le llega es sencilla y veraz. Profesor y alumno, en un diálogo, son dos personas en vías de realización. Su expresión y comunicación exigen, sin duda, esfuerzo, respeto mutuo, aceptación y desarrollo de la propia singularidad.

La confianza en las posibilidades creativas del profesor y en su imagen como persona, son los fundamentos esenciales para el éxito en la consecución de estos objetivos.

LITERATURA

En la literatura se ha procurado orientar al alumno directamente hacia la lectura de obras valiosas y, a la vez, capaces de suscitar su interés. Importa que las obras literarias cuenten antes con lectores que con estudiosos. Por esta razón, las introducciones históricas y propiamente literarias han sido reducidas al mínimo y encabezan sólo los programas del segundo ciclo.

Trabajos monográficos acerca de la literatura quedan reservados para los cursos del Plan Electivo.

Las lecturas por ser mínimas pueden, por cierto, ser ampliadas en los casos en que alumnos y liceos dispongan de los medios suficientes. Se ha procurado, además, ser muy flexibles

en la elección de los textos y, así, en la mayoría de los casos, se citan obras a modo de ejemplos, lo que indica la posibilidad de cambios por obras similares.

Los objetivos del primer año se repiten en segundo. Los objetivos del tercer año se repiten en cuarto. Son objetivos de ciclo, de primer y segundo ciclo, cuyo creciente grado de profundidad está marcado básicamente por los distintos contenidos.

El primer ciclo está destinado a la lectura. Sólo lectura, por cierto comprensiva. También intencionada en cuanto prepara una sistematización. El segundo ciclo, en cambio, es lectura y estudio. Un estudio, también muy esencial y mínimo; pero en todo caso, un trabajo más avanzado que el del ciclo de iniciación.

TEATRO

El teatro es una actividad. Los textos dramáticos no se han escrito para ser leídos, sino para ser representados. Por eso el profesor utiliza la mera lectura de la obra de teatro sólo cuando no tiene la posibilidad de llevarla a escena con los alumnos, ya total, ya parcialmente.

Por cierto que el teatro escolar necesita una progresión. Habrá siempre que partir desde los intereses y las capacidades actuales de los alumnos, y con ellos ir avanzando hacia esfuerzos mayores.

Los alumnos tienden espontáneamente a la acción teatral. Las coplas de sus fiestas, sus imitaciones, sus parodias, sus chistes dramatizados, son embriones de teatro que esperan ser alentados y perfeccionados para irse convirtiendo en pequeñas situaciones teatrales creadas y desarrolladas por ellos mismos. Desde aquí se podrá avanzar hasta llegar, tal vez, a poner en escena una obra teatral conocida o una parte de ella.

El cultivo del teatro permite al alumno conocer todas las posibilidades expresivas de su idioma, vivir por dentro situaciones y personajes, participar en un aprendizaje creativo y solidario, hallar caminos a la superación de su timidez, disponer de un medio para acercarse a materias que, sin él, le serían, tal vez, áridas y de difícil comprensión.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE CASTELLANO PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media, la asignatura de *Castellano* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar la capacidad de diálogo y de elaboración de una respuesta personal frente al mundo a través del lenguaje.
2. Acrecentar el conocimiento y valoración de las principales obras de la literatura en Castellano.
3. Desarrollar su habilidad para asumir una participación activa en el arte teatral, para conocerlo y valorarlo.
4. Desarrollar su habilidad para analizar su idioma a la luz de la información que aporte la Gramática.
5. Aumentar la comprensión del valor de la palabra como instrumento de afirmación de la dignidad de todo hombre.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE CASTELLANO PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA

1. Continuar el diálogo oral desarrollado en el primer ciclo y perfeccionarlo, intensificando la búsqueda de una palabra creativa y propia.
2. Continuar el diálogo escrito desarrollado en el primer ciclo y perfeccionarlo, intensificando la búsqueda de una palabra

- creativa y propia.
3. Establecer un encuentro con obras relevantes de la literatura en Castellano, valorándolas tanto en su calidad intrínseca como en su expresión histórica y cultural.

4. Continuar la participación teatral desarrollada en el primer ciclo y profundizarla con el conocimiento y valoración de obras relevantes del teatro universal, español, hispanoamericano o chileno.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

DIÁLOGO ORAL

OBJETIVO GENERAL 1:

- Continuar el diálogo oral desarrollado en el primer ciclo y perfeccionarlo, intensificando la búsqueda de una palabra creativa y propia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Ampliar su punto de vista con aportes ajenos.
- Mantener una actitud permanente de análisis frente a qué es lo propio y qué es lo ajeno en sus expresiones.
- Apreciar la soledad y el silencio en lo que tienen de valioso para la reflexión personal y el enriquecimiento de nuestro mundo interior.
- Utilizar el lenguaje como vehículo del sentimiento para que la intención expresiva de su discurso llegue a su interlocutor.
- Tomar notas que permitan reconstruir las ideas esenciales de lo escuchado.
- Enriquecer progresivamente sus significados en connotaciones y cantidad de manera de reemplazar con facilidad un término por otro, o una frase por otra, en aras de la precisión.
- Hacer uso de la comparación en su discurso.
- Hacer uso de la definición en su discurso.
- Hacer inferencias a partir de otros conceptos.
- Adquirir flexibilidad en el manejo del idioma de manera de poder cambiar o reorganizar la ordenación de las ideas en su discurso en aras de la claridad.
- Describir lo observado sobre la base de un plan y con un lenguaje adecuado y expresivo.
- Discernir cuáles son los valores que entrega una película determinada, ya sea en cine o televisión.

DIÁLOGO ESCRITO

OBJETIVO GENERAL 2:

- Continuar el diálogo escrito desarrollado en el primer ciclo y

perfeccionarlo intensificando la búsqueda de una palabra creativa y propia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Manejar adecuadamente los conocimientos incorporados a través de la lectura, mediante técnicas que posibiliten la localización y organización de los conceptos.
- Comprender que la literatura, la filosofía, la ciencia, el ensayo y la información periodística implican distintos modos de enfrentarse a la lectura.
- Establecer para sí mismo, previamente, los fines de toda lectura, y ajustar a ella su forma de leer.
- Variar la velocidad de la lectura de acuerdo con la naturaleza del material o el propósito de la lectura.
- Enriquecer progresivamente sus significados en connotaciones y cantidad de manera de reemplazar con facilidad un término por otro, o una frase por otra, en aras de la precisión.
- Adquirir la flexibilidad suficiente en el manejo del idioma como para cambiar el orden de las palabras en la frase o de las frases en el discurso, en función de la claridad del mensaje.
- Conocer y hacer uso de la comparación en sus textos escritos.
- Conocer y hacer uso de la definición en sus textos escritos.
- Conocer y hacer uso de la clasificación en sus textos escritos.
- Explicar conceptos, objetos o situaciones.
- Fundamentar las opiniones expresadas por escrito con una sólida argumentación que demuestre su valor.
- Describir lo observado sobre la base de un plan y con un lenguaje adecuado y expresivo.
- Descubrir la forma de expresión —prosa o verso— que mejor manifieste sus sentimientos y deseos.
- Asumir una actitud autocrítica frente a los escritos propios y aceptar con apertura las críticas de los otros.
- Conocer, progresivamente, la morfología y la sintaxis del idioma (Real Academia Española), con el fin de mejorar la calidad de sus escritos en cuanto a claridad y corrección.
- Adquirir, paulatinamente, el dominio de las reglas de la ortografía acentual, literal y puntual, a medida que deba recurrir a ellas para corregir sus escritos.
- Escribir con letra cursiva, legible.
- Presentar sus escritos con orden y limpieza, y, cuando corresponda, con un buen diseño.

LITERATURA

OBJETIVO GENERAL 3:

- Establecer un encuentro con obras relevantes de la literatura en Castellano, valorándolas tanto en su calidad intrínseca como en su expresión histórica y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Leer con provecho y agrado textos valiosos de la literatura

escrita en español para avivar su interés lector.

- Enriquecer su vocabulario y diferenciar realidades lingüísticas en diversas épocas y lugares.
- Intensificar su espíritu de observación y de crítica, y su capacidad de admiración a través de la lectura.
- Afinar su sensibilidad humana y estética a través de la lectura de obras de categoría universal.
- Descubrir la creatividad propia y ponerla en desarrollo.
- Conocer, según un adecuado sistema histórico, las obras literarias más relevantes de la lengua española.
- Descubrir, en la lectura de poemas líricos y obras narrativas y en la representación de obras dramáticas, la ocasión de elevar su capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir en el idioma propio.

CONTENIDOS

Literatura Medieval

- Introducción histórica y geográfica.
- Formación de la lengua castellana.
- Introducción literaria: Sentido religioso y ético de la literatura medieval. Principales géneros (épica, lírica, fábulas, vidas de

santos) y tipos literarios de la época: el héroe, el santo y la trotaconventos.

- Lectura selectiva del Poema Mio Cid; de El Libro de Buen Amor, de Juan Ruiz; y de Coplas a la Muerte de su Padre, de Jorge Manrique.

ÉPOCA DE ORO

- Introducción histórica a los siglos XVI y XVII. Renacimiento y Barroco.
- Introducción Literaria: Plenitud de la lengua. Principales géneros y tipos literarios. El Caballero Andante, el Pícaro, el Don Juan, el Gracioso.
- Lectura selectiva de poemas de Garcilaso de la Vega, de Fray Luis de León y de San Juan de la Cruz.
- Lectura de El Lazarillo de Tormes.
- Lectura selectiva de El Quijote.
- El Teatro Nacional Español a través de la representación total, o parcial, o lectura de un drama de: Lope de Vega, Tirso de Molina y Calderón de la Barca.
- Lectura selectiva de poemas de Góngora, o Quevedo.

TEATRO

OBJETIVO GENERAL 4:

- Continuar la participación teatral desarrollada en el primer ciclo y profundizarla con el conocimiento y valoración de obras relevantes del teatro universal y español.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Realizar adaptaciones dramáticas de cuentos, leyendas, romances y de otras composiciones breves para una posterior representación.
- Descubrir la creatividad dramática propia y desarrollarla, ya sea como autor, director, actor o técnico.
- Descubrir el conflicto dramático de una obra, considerándolo como una pugna de fuerzas en la que una de ellas aspira a realizarse y la otra se opone.

- Preparar la lectura de una obra dramática o fragmentos significativos de ella con el tono de voz, las pausas e inflexiones requeridos.

- Aplicar la imaginación y capacidad interpretativa para transformar en parlamentos, gestos y movimientos adecuados una situación dramática determinada.

- Lograr espontaneidad y naturalidad en la representación de una obra que se ha estudiado previa, concienzuda y minuciosamente.

- Participar en la representación de una obra dramática completa o parte de ella, que sea relevante en la historia del teatro universal y español.

- Desarrollar, como realizador teatral, una actitud de servicio a sus compañeros de curso y de establecimiento, a otros establecimientos educacionales y a la comunidad extraescolar.

- Descubrir en el teatro una ocasión de desarrollo de la propia personalidad y de vivencia del trabajo solidario.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

DIÁLOGO ORAL

OBJETIVO GENERAL 1:

- Continuar y perfeccionar el diálogo oral desarrollado en el primer ciclo y profundizarlo intensificando la búsqueda de una palabra creativa y propia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Presentar, en el diálogo, la propia posición con apertura y sin

dogmatismos, para permitir su cuestionamiento y la recepción del aporte del otro.

- Escuchar sin prejuicios a su interlocutor.
- Cambiar un punto de vista propio por el del otro, si éste demuestra estar en lo cierto.

- Apreciar la riqueza que otorga, desde un punto de vista creativo, la mirada desprejuiciada de la realidad, verla y escucharla como si se hiciera por primera vez.

- Asumir una actitud permanente de búsqueda de formas de expresar lo que es uno mismo.

- Adquirir conciencia de que lograr ser preciso es un modo de darle forma concreta a la interioridad, de expresarla en forma más nítida.
- Explicar conceptos, objetos o situaciones.
- Conocer y hacer uso de argumentos en su discurso para llegar a una demostración.

DIÁLOGO ESCRITO

OBJETIVO GENERAL 2:

- Continuar el diálogo escrito desarrollado en el primer ciclo y profundizarlo intensificando la búsqueda de una palabra creativa y propia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Lograr una actitud inquisitiva propia de un lector crítico, con informaciones adicionales acerca de lo leído.
- Deducir consecuencias de lo leído.
- Enjuiciar la claridad de exposición de un texto leído.
- Dominar la tendencia a elaborar juicios demasiado rápidos sin

contar con los antecedentes necesarios.

- Reflexionar sobre su propia obra, con el fin de revisar si responde a lo que deseaba comunicar y mejorarla en función de la autenticidad del mensaje.
- Reflexionar sobre su propia obra desde el punto de vista del lector con el fin de mejorarla en función de la claridad del mensaje.
- Reflexionar sobre su propia obra desde el punto de vista de la norma lingüística para corregir los errores de ortografía y sintaxis.
- Descubrir las características de su peculiar modo de ver la realidad en sus descripciones.
- Intentar la búsqueda del tipo de lenguaje que mejor exprese su mundo personal: ya sea el lenguaje oral o escrito; el lenguaje de la imagen fija: como la pintura o la fotografía; el lenguaje de la imagen en movimiento: como el cine; u otros lenguajes.
- Asumir una actitud crítica frente a los escritos propios y aceptar, con apertura, las críticas de los demás.
- Conocer, progresivamente, la morfología y la sintaxis del idioma (Real Academia Española), con el fin de mejorar la calidad de sus escritos en cuanto a claridad y corrección.
- Adquirir, paulatinamente, el dominio de las reglas de la ortografía acentual, literal y puntual a medida que deba recurrir a ellas para corregir sus escritos.
- Escribir con letra cursiva, legible.
- Presentar sus escritos con orden y limpieza, y, cuando corresponda, con un buen diseño.

LITERATURA

OBJETIVO GENERAL 3:

- Establecer un encuentro con otras obras relevantes de la literatura en castellano, valorándolas tanto en su calidad intrínseca como en su expresión histórica y cultural.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Leer con provecho y agrado textos valiosos de la literatura escrita en español para avivar su interés lector.
- Enriquecer su vocabulario y diferenciar realidades lingüísticas de diversas épocas y lugares.
- Intensificar su espíritu de observación y de crítica y su capacidad de admiración a través de la lectura.
- Afinar su sensibilidad humana y estética a través de la lectura de obras de categoría universal.
- Descubrir la creatividad propia y ponerla en desarrollo.
- Conocer, según un adecuado sistema histórico, las obras literarias más relevantes de la lengua española.
- Descubrir, en la lectura de poemas líricos y obras narrativas y en la representación de obras dramáticas, la ocasión de elevar su capacidad para hablar, escuchar, leer y escribir en el idioma propio.

CONTENIDOS

Época Moderna

- Introducción histórica a los siglos XVIII y XIX.
- Introducción literaria: Racionalismo, Neoclasicismo, Romanticismo, Naturalismo.
- Lectura selectiva de poemas de Bécquer.
- Lectura de una novela de Pérez Galdós.

Época Contemporánea

- Introducción histórica al siglo XX.
- Introducción literaria: Superrealismo, Generaciones literarias.
- Generación del 98 a través de la lectura de textos representativos de Unamuno, A. Machado y Azorín.
- Generación del 27 a través de textos representativos de un integrante de ella. Por ejemplo, de: García Lorca, Guillén, Aleixandre y Alberti.
- El modernismo a través de la lectura de obras representativas de Rubén Darío y Juan R. Jiménez.
- Lectura de poemas de Gabriela Mistral, Vicente Huidobro, Pablo Neruda y Nicanor Parra.
- Del postmodernismo a la antipoesía.
- Narrativa hispanoamericana y chilena. Lectura de relatos representativos de dos autores, como los siguientes: Güiraldes, Rivera, Gallegos, Borges, García Márquez, Vargas Llosa, Cortázar, Sábato, Manuel Rojas, José Donoso, Jorge Edwards, María Luisa Bombal.
- Representación total o parcial de un drama universal, español, hispanoamericano o chileno.

TEATRO

OBJETIVO GENERAL 4:

- Continuar la participación teatral desarrollada en el primer ciclo y profundizarla con el conocimiento y valoración de obras relevantes del teatro universal, español, hispanoamericano o chileno.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

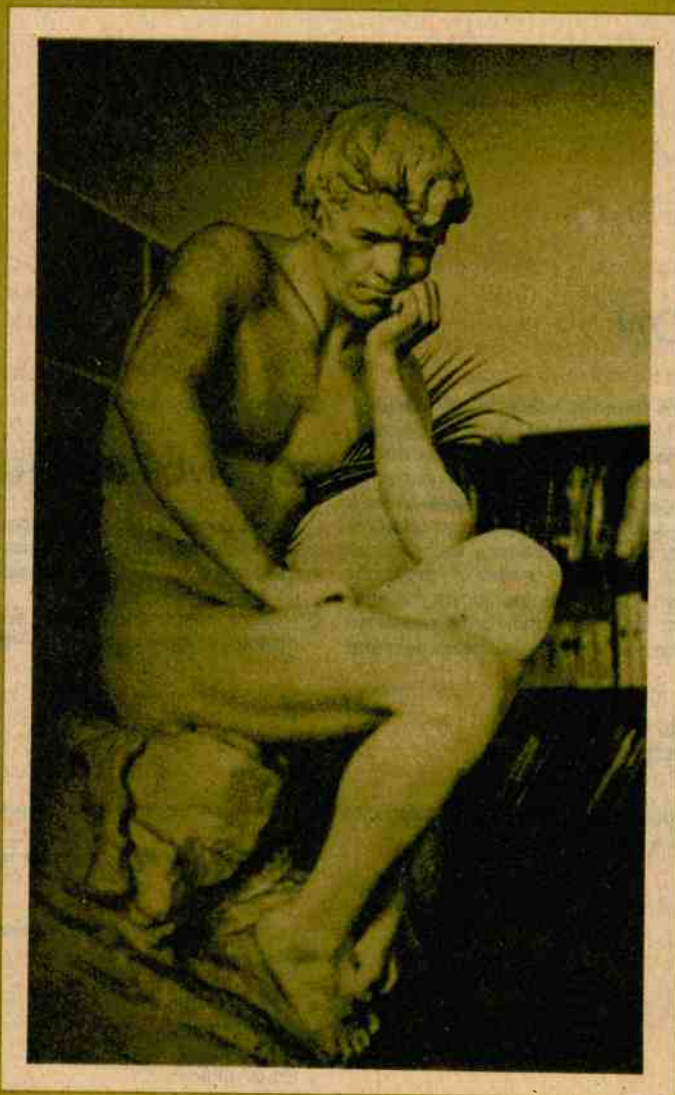
EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comentar y criticar obras dramáticas presenciadas en el teatro, el cine y la televisión.
- Asociar el vocabulario y la dicción de obras representadas con el lenguaje de uso frecuente y aplicarlo a la expresión personal.
- Analizar la caracterización, evolución psicológica, elementos conflictivos y valores que intervienen en la composición del personaje escogido para una representación teatral.
- Destacar la participación del actor y los elementos que con él se vinculan: interpretación, voz, maquillaje, adecuación personaje-actor, movimientos, etc.
- Proponer decorados para analizar su influencia en la creación de ambientes.
- Describir la funcionalidad de una escenografía con relación a sus grados de realidad, simbolismo, iluminación, etc.
- Participar en la representación de una obra dramática completa o parte de ella, que sea relevante en la historia del teatro universal, español, hispanoamericano o chileno.
- Desarrollar, como realizador teatral, una actitud de servicio a sus compañeros de curso y de establecimiento, a otros establecimientos educacionales y a la comunidad extraescolar.
- Descubrir en el teatro una ocasión de desarrollo de la propia personalidad y de vivencia del trabajo solidario.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ADORNO, T. W. *Notas de literatura*. Barcelona, Editorial Ariel, 1962.
- AIME TOUCHARD, PIERRE. *El teatro y el espectador*. Buenos Aires, Editorial Troquel S.R.L., 1954.
- BOHM B., MARÍA TERESA. *Indicadores de uso restringido del código lingüístico en adolescentes de 15 a 16 años, alumnos de 1º Medio en el Área Metropolitana*. Santiago de Chile, Tesis de Magister U. Católica de Chile, Escuela de Educación, 1980.
- BOLELAVSKY, RICHARD. *La formación del actor*. Colección Estela. México, Editorial Alameda S.A., 1956.
- COSTA JON, RAMÓN. *El lenguaje a través de los textos libres*. 3ª. ed. México, Fernández Editores S.A., 1967.
- DÍAZ PLAJA, GUILLERMO. *Introducción al estudio del romanticismo español*. Austral N° 1147.
- El Teatro*. Enciclopedia del Arte Escénico. Barcelona, Editorial Noguer, S.A., 1958.
- DOAT, JAN. *Teatro y público*. Teoría y práctica del teatro. Buenos Aires, Compañía General Fabril Editora, 1961.
- DURÁN CERDA, JULIO. *Siete piezas teatrales en un acto*. Santiago de Chile., Editorial del Pacífico S.A., 1956.
- ERTNER, S. y Bromberg, M. *Haga que sus alumnos escriban mejor*. México, Uteha, 1968.
- GOIC, CEDOMIL. *Historia de la novela hispanoamericana*. 2ª. ed. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.
- GOUHIER, HENRI. *La obra teatral*. Buenos Aires, Editorial Universitaria de Buenos Aires, 1958.
- GUTIÉRREZ, FRANCISCO. *El Lenguaje total*. 2ª. ed. Buenos Aires, Humanitas, 1947.
- HUMPHREY, ROBERT. *La corriente de la conciencia en la novela moderna*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1969.
- KNELLER, GEORGE F. *La lógica y el lenguaje en la educación*. Buenos Aires, El Ateneo. Biblioteca Nuevas Orientaciones de la Educación, 1969.
- MONTES B., HUGO. *Antología de medio siglo*. Santiago, Editorial del Pacífico, 1956.
- La Lírica chilena de hoy*. Santiago, Zig Zag, 1970.
- El mundo está bien hecho*. Santiago de Chile, Ediciones Colegio, 1979.
- NAUDON DE LA SOTTA, MARIO. *Apreciación teatral*. Santiago de Chile, Editorial del Pacífico S.A., 1956.
- RODRÍGUEZ, MARIO. *Cuentos hispanoamericanos*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1970.
- SALINAS, PEDRO. *Ensayos de literatura hispánica; (Del cantar del Mío Cid a García Lorca)*. Madrid, Aguilar, 1961.
- STANISLAVSKY, CONSTANTIN. *Preparación del actor*. Buenos Aires, Editorial Psique, 1954.
- TORRES RIOSECO, ARTURO. *Panorama de la Literatura Iberoamericana*. Santiago de Chile, Zig Zag, 1963.
- UNIVERSIDAD DE CHILE, INSTITUTO DE LITERATURA CHILENA. *Antología del cuento chileno*. Santiago, Editorial Universitaria, 1965.

filosofía



PROGRAMA DE FILOSOFIA PARA EL TERCER AÑO DE EDUCACION MEDIA

INTRODUCCION

El Programa de FILOSOFIA para Tercer Año de Educación Media, tiene el propósito de contribuir a la formación del alumno, desarrollando su conciencia estimativa y la reflexión ética. Los objetivos del programa indican los progresos que el alumno puede lograr en la evolución de su capacidad para reflexionar, sobre la naturaleza ética de los actos humanos y sobre sus actos. Los contenidos proponen la secuencia de los temas fundamentales del problema ético en sus dimensiones experiencial y teórica. El carácter flexible del programa deja a criterio del docente la implementación metodológica y la adecuación de los contenidos, según sean las condiciones reales de aprendizaje que presentan los alumnos y las posibilidades del esta-

blecimiento educacional.

OBJETIVO GENERAL 1: OBJETIVOS ESPECIFICOS:

El alumno desarrollará sus capacidades para: Comprender y apreciar fundamentos antropológicos de los actos humanos.

Analizar y descubrir los valores que subyacen en diversas esferas de la relación interpersonal y de la vida humana.

OBJETIVOS GENERALES:

En la Educación Media la asignatura de Filosofía se propone crear las condiciones para que el alumno logre:

1. Desarrollar su capacidad de reflexión acerca de la naturaleza ética de los actos humanos.
2. Asumir responsablemente sus opiniones valóricas frente a sí mismo, al significado de su vida, y a su relación con el mundo.

- El actuar propio y la conciencia valorativa.
- El actuar de los otros y la naturaleza inteligente y libre de la persona.
- Las características universales de la naturaleza humana en el actuar.
 - En la historia.
 - En la ciencia.
 - En las artes.
 - En la religión.
- La ética en el mundo personal.
 - La dignidad personal.
 - La lealtad a la propia vocación.

Evaluar los principios y la dimensión ética del hombre frente al bien y al mal.

— La ética en la esfera familiar.

- Fundamento del amor conyugal en la pareja humana (fundamento antropológico).
- Relaciones ética entre los familiares (padre-hijo, hijo-padre).
- La ética y el sentido positivo de la vida.

Personajes de la historia y literatura universal como:

- Judas.
- Pericles.
- Juan Sin Tierra.
- Lutero.
- Erasmo.
- Inés Suárez.
- San Francisco de Asís.
- Ulises.
- Don Quijote.
- David Copperfield.
- Tartufo.
- Doctor Fausto.
- La Celestina.

OBJETIVO GENERAL 2:

Conocer las nociones elementales que posibilitan la reflexión sobre los valores.

- Aprehensión del valor.
- Conciencia estimativa.
- La naturaleza del valor.
- Teorías sobre el valor.

Conocer los fundamentos objetivos que facilitan la comprensión de la experiencia ética.

- Ética y moral.
- Origen de los problemas éticos:

- La afirmación de la voluntad en un valor (bien) la negación de un valor (mal).
- El libre albedrío.
- El deber moral y conciencia moral.

Conocer y reflexionar los sistemas éticos como reguladores del comportamiento humano y la adopción de decisiones éticas.

— Sistemas éticos:

- Fundados en la autoridad divina (Religión).
- Fundados en la ley positiva (El derecho).
- Fundados en los fines humanos (La moral).
- Fundados en la relación social (Ética social).

BIBLIOGRAFIA

1. CORATH E. *¿Qué es el hombre?*. Herder, Barcelona, 1976.
2. DE FINANCE J. *Ensayo sobre el obrar humano*. Paidós, Madrid, 1966.
3. Fabro C. *Drama del hombre y misterio de Dios*. Rialp, Madrid, 1977.
4. FRONDIZZI R. *¿Qué son los valores?*. F.C.E. México, 1966.
5. GONZALEZ JESUS. *La condición humana: tensión hacia los valores*, Cuadernos de Filosofía, N° 6, mayo 1977, Universidad de Concepción.
6. HORTELANO A. *Amor y familia*, Edit. Sígueme, Salamanca, 1974.
7. *Moral responsable*, Salamanca, Edit. Sígueme, 1971.
8. LEPP I. *La nueva moral*. Ed. Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1964.
9. *La existencia auténtica*. Ed. Carlos Lohlé, Buenos Aires, 1964.
10. LOPEZ Azpitarte. *Sexualidad y matrimonio hoy*. Santander, Ed. Sal Terrae, 1971.
11. NOHL Herman. *Introducción a la Ética*. F.C.E., Madrid, 1954.
12. PACI E. *Función de las ciencias y significado del hombre*. F.C.E., México, 1968.
13. ROMERO Francisco. *Filosofía de la persona*. Losada, Buenos Aires, 1960.
14. SUANCES Manuel. *Max Scheller, Principios de una ética personalista*. Herder, 1976.
15. VIDAL Marciano. Santidrian Pedro. *Ética personal*. Madrid, Edic. Paulinas, 1980.
16. SCHELLER Max *Ética*. Rev. Occidente, Buenos Aires, 1948.
17. *El saber y la cultura*. Edit. Universitaria, Santiago de Chile, 1980.
18. VIDAL Santiago. *Dos concepciones del hombre y las ciencias humanas*. México, 1963.
19. VARAS Miguel. *Elementos para una visión cultural del derecho*. Edit. Universitaria, Santiago - Chile, 1962.
20. UTZ. A.F. *Ética social*. Herder, Barcelona, 1961.

INTRODUCCIÓN Programa de Filosofía

El Programa de Filosofía, en conformidad a los lineamientos generales de elaboración curricular que presentan los programas de la Educación Media, constituye un marco de referencia que debe permitir al profesor elaborar sus propias Unidades de Aprendizaje, sobre la base de su formación profesional, de sus conocimientos de la disciplina y de sus experiencias metodológicas.

Los objetivos generales y específicos que este programa presenta corresponden en primer término a la concepción curricular que anima a todo el proceso educativo de la Educación Media. En esta perspectiva, estos objetivos están formulados como los procesos que el alumno debe experimentar para alcanzar el desarrollo más pleno de sus potencialidades. Asimismo, el programa propone con sentido amplio y orientador contenidos que, analizados con rigor reflexivo, posibiliten en el alumno el desarrollo de las capacidades específicas propias del pensar filosófico.

Los temas de reflexión que constituyen la estructura fundamental de este programa son el ser humano, el mundo y Dios, en cuanto problemas fundamentales con que el mismo hombre se enfrenta. La elección de estos temas responde al origen mismo del saber filosófico, el que ha caracterizado con su rigor racional la consideración de las inquietudes del ser humano.

Propuesto este triángulo temático ("realidad-hombre-Dios" o "realidad-existente-trascendencia") para iniciar formalmente el

estudio de la filosofía, se espera que sea tarea primordial del alumno, y no del profesor, el filosofar. En este nivel, el educando ya se ha estado interrogando sobre sí mismo y su relación con los demás; sobre su presencia en el mundo, y sobre Dios y las exigencias ineludibles de un destino trascendente. Al mismo tiempo, el alumno ya es capaz de una reflexión relativamente coherente alimentada con experiencias personales y cuenta con un dominio suficiente del lenguaje para comunicar sus ideas. Por lo tanto continuará la actividad propia del alumno el redescubrir las preguntas más importantes que todo quehacer filosófico se plantea. Este trabajo de reflexión sólo se podrá realizar en un marco de seriedad y de rigor metodológico.

En este contexto el profesor deberá organizar su actividad docente teniendo como preocupación principal la calidad de la reflexión del alumno, y no tanto la transmisión de los contenidos mismos. La presentación adecuada de los temas, la distribución de materiales, antecedentes e informaciones necesarias, o igualmente otros aspectos de carácter metodológico, deberán conjugarse de tal modo que le permitan al profesor generar un ambiente propicio para facilitar en el alumno el desarrollo de los hábitos de pensamiento y reflexión que esta disciplina exige. Asimismo, el profesor deberá tener presente que su función es esencialmente educadora, en especial en relación a la formación de valores, por lo que el estudio de la filosofía obedece igualmente a un propósito de formación integral del alumno.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE FILOSOFÍA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media, la asignatura de filosofía se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar su capacidad de reflexión a partir de los primeros principios de la razón y de las nociones fundamentales propias de las disciplinas filosóficas.

2. Desarrollar su capacidad reflexiva para lograr una adecuada comprensión del mundo y de la situación del hombre en el mundo.

3. Desarrollar un pensamiento reflexivo sobre sí mismo, sobre el sentido de la vida y sobre la trascendencia final de su existencia.

OBJETIVO GENERAL 1:

—Desarrollar su capacidad de reflexión a partir de los primeros principios de la razón y de las nociones fundamentales propias de las disciplinas filosóficas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Familiarizarse con el uso apropiado de los términos básicos del lenguaje filosófico.

—Comprender los primeros principios de la razón especulativa y las nociones fundamentales del saber y de la reflexión filosófica.

CONTENIDOS

—Textos de iniciación filosófica.

—Primeros principios de la razón especulativa:

- Principio de no contradicción
- Principio de identidad
- Principio de tercero excluido.

—Nociones fundamentales para la reflexión filosófica:

- Las cosas en sí
- Conocimiento de las cosas
- La persona
- El Ser en cuanto ser.

—Algunos métodos de reflexión y especulación filosófica:

- Método socrático
- Método aristotélico
- Método cartesiano
- Método fenomenológico.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Desarrollar su capacidad reflexiva para lograr una adecuada comprensión del mundo y de la situación del hombre en el mundo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar las características del mundo de los fenómenos, desarrollando su criterio para distinguir la realidad objetiva de la realidad subjetiva.
- Comprender desde su realidad personal los principios físicos y metafísicos del mundo de los fenómenos.

CONTENIDOS

- El mundo de los fenómenos como punto de partida para la reflexión filosófica.
- El problema del conocimiento desde diversas perspectivas:
 - Realismo metódico
 - Empirismo
 - Racionalismo
 - Fenomenología.
- La ciencia física como explicación de los fenómenos.
- La filosofía como explicación de lo que es.
- El Ser y sus categorías. Los trascendentales y su predicación analógica: Uno, Verdadero. Buenos.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Desarrollar un pensamiento reflexivo sobre sí mismo, sobre el sentido de la vida y sobre la trascendencia final de su existencia.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Descubrir y comprender su condición de ser corpóreo y espiritual.
- Reflexión acerca de los fundamentos éticos de la vida humana.
- Expresar en forma reflexiva y adecuada su posición frente al sentido de su existencia y de su trascendencia.

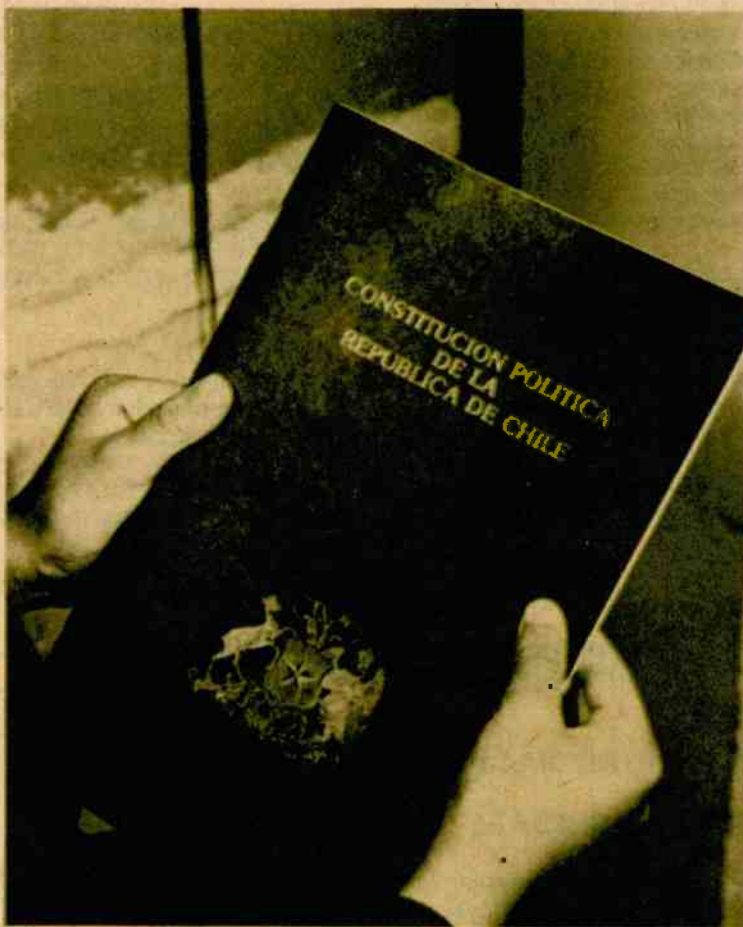
CONTENIDOS:

- La percepción de sí mismo:
 - El cuerpo
 - La vida afectiva
 - La inteligencia
 - La voluntad.
- El saber ético como fundamento de la vida humana:
 - El acto humano y el bien
 - Fundamentos de una ética de la persona: bien personal y bien común.
- La ética social y los principios de:
 - Subsidiariedad.
 - Solidaridad
 - Justicia
 - Autoridad
 - Libertad.
- La persona y su significación:
 - Singularidad
 - Comunicabilidad
 - Libertad
 - Responsabilidad.
 - Trascendencia.
- Existencia y Trascendencia. Algunas respuestas de la filosofía ante el problema de la trascendencia humana:
 - El idealismo
 - El nihilismo
 - El realismo
- La trascendencia desde la perspectiva religiosa.

BIBLIOGRAFÍA

- ARISTÓTELES. "Metafísica", Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1978.
-"Obras (Poética, Retórica, Categorías, Física, Metafísica, Ética, Política)". Ed. Aguilar, Madrid, 1967.
- BERGSON, H. "Introducción a la Metafísica". Ed. S. XX, Buenos Aires, 1978.
- BREHIER, EMILE. "Historia de la Filosofía". Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1962.
- BERKELEY, GEORGE. "Tratado sobre los Principios del conocimiento humano", Ed. Losada, Buenos Aires, 1968.
- BERNETT, L. "El Universo y el doctor Einstein", Ed. FCE, México, 1964.
- BOCHENSKY, J.H. "Introducción al Pensamiento Filosófico", Ed. Herder Barcelona, 1967.
- BONDI, H. "Cosmología". Ed. Labor, Barcelona, 1970.
- BUBER, M. "Yo y Tú". Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1969.
-"¿Qué es el hombre?". Ed. FCE, México, 1964.
- CASSIRER, ERNEST. "Antropología Filosófica". Ed. FCE, México, 1965.
- CATURELLI, ALBERTO. "La Filosofía", Ed. Gredos, Madrid, 1966.
- DESCARTES. "Discurso del Método", Ed. Losada, Buenos Aires, 1980.
- DONCEEL, J.F. "Antropología Filosófica", Ed. Lohlé, Buenos Aires, 1969.
- EDDINGTON, A. "La Filosofía de la Ciencia Física", Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1956.
- EINSTEIN, GRUNBAUM, EDDINGTON. "La Teoría de la Relatividad", Ed. Alianza Universitaria, Madrid, 1980.
- GAMOW, G. "En el País de las Maravillas", Ed. FCE, México, 1965.
- GARCÍA LÓPEZ, J. "Estudios de la Metafísica Tomista", Ed. EUNSA, Pamplona, 1976.
- GARCÍA MORENTE, M. "Lecciones Preliminares de Filosofía", Ed. Porrúa, México, 1980.
- GEVAERT, J. "El problema del hombre", Ed. Sigüeme, Stgo, 1981.
- GIANNINI, H. "Esbozo para una historia de la Filosofía", Ed. Vera y Giannini, Santiago, 1981.
- GILSON, E. "El Tomismo". Ed. EUNSA, Pamplona, 1978.
- GONZÁLEZ ÁLVAREZ, A. "Tratado de Metafísica. Teología Natural", Ed. Gredos, Madrid, 1963.
-"Tratado de Metafísica. Ontología", Ed. Gredos, Madrid, 1963.
- HARTMANN, N. "Metafísica del Conocimiento", Ed. Losada, Buenos Aires, 1957.
- HEIMSOETH, H. "Los Seis Grandes Temas de la Metafísica Occidental". Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1974.
- HERBERT BRADLEY, F. "Apariencia y Realidad", Universidad de Chile, Santiago, 1961.
- HEIDEGGER, M. "¿Qué es Metafísica?". Ed. S. XX, Buenos Aires, 1979.
-"Introducción a la Metafísica". Ed. Terra Nova, Buenos Aires, 1979.
-"El Ser y el Tiempo". Ed. FCE, México, 1968.
- HILDEBRAND, DIETRICH VON. "Ética Cristiana". Ed. Herder, Barcelona, 1962.
- HUSSERL, E. "Ideas", Ed. FCE, México, 1962.
- KANT, E. "Crítica de la Razón Pura", Ed. Porrúa, México, 1980.
- KIERKEGAARD, S. "Temor y Temblor", Ed. Guadarrama, Madrid, 1976.
-"El Concepto de la Angustia". Ed. Guadarrama, Madrid, 1965.
-"Tratado de la Desesperación". Ed. Rueda, Buenos Aires, 1960.
- LECLERCQ, J. "Las Grandes Líneas de la Filosofía Moral", Ed. Gredos, Madrid, 1960.
- LANDMANN, M. "Antropología Filosófica". Ed. Uteha, México, 1961.
- LEEP, IGNACE. "Filosofía Cristiana de la Existencia". Ed. Lohlé, Buenos Aires, 1963.
- LEIBNIZ. "La Profesión de Fe del Filósofo", Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1978.
- LIRA, O. "De Santo Tomás a Velásquez". A.S.C.P., Santiago, 1981.
- LUBAC, H. CONGAR; HUBY, J. "Dios, el hombre y el cosmos", Ed. Guadarrama, Madrid, 1959.
- MARIAS, JULIAN. "Introducción a la Filosofía", Ed. Alianza Universitaria, Madrid, 1979.
-"Historia de la Filosofía". Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1980.
-"El temor del hombre". Ed. Espasa Calpe Austral, Buenos Aires, 1968.
- MANDRIONI, C. "Introducción a la Filosofía", Ed. Kapelusz, Buenos Aires, 1964.
- MARLEAU PONTY, M. "Elogio de la Filosofía", Ed. Nueva Visión, Buenos Aires, 1970.
- MILLAN PUELLES, A. "Fundamentos de Filosofía", Ed. Rialp, Madrid, 1972.
- MOHL, H. "Introducción a la Ética", Ed. FCE, México, 1958.
- ORTEGA Y GASSET, J. "¿Qué es Filosofía?", Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1960.
- PLATÓN. "Diálogos", (Fedón, El Banquete, Georgias). Ed. Espasa, Buenos Aires, 1965.
-"Critón". Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1976.
-"Parménides. Toetetos. Sofista. Política". Ed. Ibéricas, Madrid, 1960.
- PAPP, D. "Ideas Revolucionarias en la Ciencia", Ed. Universitaria, Santiago, 1980.
- PIERCE, C. "Lecciones sobre el Pragmatismo", Ed. Aguilar, Buenos Aires, 1978.
- PHILLIPS, R.P. "Moderna Filosofía Tomista", Ed. Morata, Madrid, 1964.
- REINER, R. "Vieja y Nueva Ética", Ed. Revista de Occidente, Madrid, 1964.
- SAN AGUSTÍN. "Confesiones", Ed. Porrúa, México, 1980.
- SCHELER, MAX. "El Puesto del Hombre en el Cosmos", Ed. Losada, Buenos Aires, 1972.
-"El Saber y la Cultura". Ed. Universitaria, Santiago, 1980.
-"La Idea del Hombre y la Historia". Ed. Pleyado, Buenos Aires, 1980.
- SINGHT, J. "Teorías de la Cosmología Moderna", Ed. Alianza Universitaria, Madrid, 1979.
- VIAL, JUAN DE DIOS. "La Filosofía de Aristóteles como Teología del Acto", Ed. Universitaria, Santiago, 1980.
-"La Metafísica Cartesiana", Ed. Andrés Bello, Santiago, 1971.
- VERNEAUX, R. "Textos de los Grandes Filósofos", Ed. Herder, Barcelona, 1980.
-"Epistemología General o Crítica del Conocimiento". Ed. Herder, Barcelona, 1979.
- WITTGENSTEINS, L. "Tractatus lógico-philosophicus". Ed. Alianza Universitaria, Madrid, 1979.
- Whitrow, G.Y. "La Estructura del Universo", Ed. FCE, México, 1956.
- WINDELBAND, N. "Historia General de la Filosofía", Ed. Ateneo, México, 1960.
- WAHL, J. "Introducción a la Filosofía", Ed. FCE, México, 1964.

educación cívica



INTRODUCCIÓN

Los Programas de Historia y Geografía y de Economía y Educación Cívica para la Educación Media constituyen un marco referencial para la planificación del trabajo docente. Ella debe basarse fundamentalmente en la capacidad real de los alumnos y orientarse para desarrollar las potencialidades intelectuales y sociales de los alumnos conforme a una concepción curricular centrada en la persona. Esta concepción aspira a concretarse en la mayor comprensión e internalización de los más elevados valores humanos y en una integración responsable al ámbito social.

Los Programas tienen un carácter de flexibilidad que cada docente debe utilizar en estrecha concordancia con los intereses y necesidades de sus educandos. Por este motivo, presentan Sugerencias de Contenidos, que se han seleccionado como los más significativos, sin pretender ser prescriptivos. Su adaptación a las características de cada curso involucra desde la simplificación y selección de los contenidos hasta la selección y mayor profundidad de algunos de los temas. Lo importante es que no se distorsione el propósito expresado en los objetivos.

El Programa presenta objetivos generales y específicos, los que plantean logros a corto y mediano plazos en el dominio cognoscitivo y afectivo, confluyendo ambos armónicamente. A su vez, esta doble dimensión se orienta cada vez que es posible hacia el plano experiencial del alumno, lo que implica una metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentada en la confianza de la capacidad creativa del docente para ofrecer la amplia gama de posibilidades formativas de las diferentes disciplinas de estos Programas.

El enfoque de la Historia Universal y Nacional ha considerado los aportes más importantes de la creación humana, a través del tiempo histórico y en su dinámica interrelación política, económica, social y cultural. Se destaca, asimismo, el esfuerzo del Hombre por realizarse tanto en el plano pragmático como en el trascendente.

Conjuntamente, la selección de contenidos históricos tiende a mostrar al alumno las bases de su realidad cultural, confiéndole a éstas significado y contemporaneidad.

Los contenidos geográficos consideran una selección orientada especialmente a la comprensión y valoración del medio geográfico, concebido como producto de las interrelaciones entre los fenómenos físicos y humanos, y donde el Hombre es el principal agente dinamizador.

A través del Programa, se consideran en primer lugar los fenómenos del ámbito planetario o general cuya conceptualiza-

ción básica se aplica posteriormente a un espacio más concreto como es América Latina, hasta llegar a la realidad nacional y local del alumno.

El enfoque geográfico eminentemente activo supone la constante localización de los fenómenos que se estudian. Además, y desde la perspectiva del alumno, se consignan variados objetivos que plantean su logro a partir de la experiencia inmediata.

Los objetivos que se proponen en Economía se orientan hacia la comprensión de los principales hechos y fenómenos económicos, con el fin de alcanzar un dominio nacional y jerarquizado de sus bienes y necesidades, así como los de orden familiar, comunal y nacional. En este contexto, el programa de Economía está enfocado a la comprensión de los problemas económicos y a la valoración de los esfuerzos que tienden a desarrollar el bienestar individual y colectivo de la comunidad nacional.

Los objetivos de Educación Cívica tienden a desarrollar una conciencia cívica enraizada en los valores de la cultura cristiana occidental. Con este propósito se aspira a que cada educando llegue a formarse como un ciudadano chileno que aprecie la institucionalidad, valore el ejercicio de derechos y deberes y comprenda los límites a que éstos están sujetos al proyectarse al bien común.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA UNIVERSAL Y GEOGRAFÍA GENERAL, HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE CHILE, EDUCACIÓN CÍVICA Y ECONOMÍA

En la Educación Media las Asignaturas de *Historia Universal y Geografía General, Historia y Geografía de Chile, Educación Cívica y Economía* se proponen crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Afianzar y ampliar la comprensión del mundo social en su dimensión espacio-temporal y en la interrelación dinámica de sus múltiples aspectos.
2. Alcanzar un mayor desarrollo de su pensamiento reflexivo que le permita integrarse constructivamente al mundo, y contribuir al progreso de la humanidad.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD: NUESTRA COMUNIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

- Conocer los elementos fundamentales que configuran la cultura y la socialización cívica que lo capaciten para desarrollar una actitud responsable frente a los deberes y derechos que le corresponden dentro de la comunidad nacional.
- Comprender los fundamentos filosóficos de la constitución chilena, su institucionalización política y el rol que se asigna al Estado y al ciudadano en este proceso.
- Analizar las diferentes bases sobre las que opera una institucionalidad democrática, optando por alguna de las diversas

formas de participación ciudadana.

- Conocer los distintos ámbitos en los que operan las relaciones internacionales contemporáneas, destacando los principios directores sobre los que Chile basa su convivencia internacional.
- Desarrollar actitudes de respeto y solidaridad hacia la persona humana y los distintos grupos que conforman la comunidad nacional, buscando obtener un proceso que consolide los valores chilenos en un nivel comunal, regional y nacional.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Distinguir que en toda convivencia humana la sociedad se rige por pautas normativas que regulan la vida social de la comunidad.
- Analizar algunos conceptos básicos de Teoría Política que le permitan identificar las características del ejercicio del poder.
- Determinar los fundamentos del Derecho que explican su importancia para la vida social del hombre.
- Conocer los principios básicos de la institucionalidad chilena, destacando que provienen de una tradición cristiana occidental.
- Distinguir los principales rasgos de la estructura del Estado de Chile, sustentados en la actual Constitución Política.
- Conocer las disposiciones transitorias de la Constitución orientadas a consolidar la institucionalidad chilena.
- Comprender el rol de algunos organismos del Estado que colaboran en el ejercicio de la autoridad pública.
- Caracterizar los principales rasgos de las relaciones internacionales, apreciando en la política exterior chilena los principios directores que aspiran a consolidar una convivencia mundial.

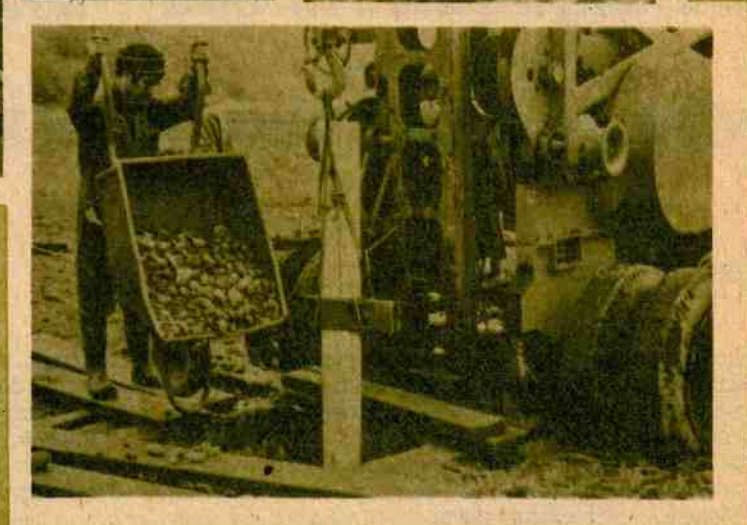
- Hombre y Sociedad:
- Características del hombre: la Sociedad humana y el contrato social.
- La cultura y la socialización: sistemas normativos que regulan la conducta humana (religión, moral, usos o convencionalismos sociales y derecho). Los roles sociales.
- Poder, legitimidad y legalidad.
- Nociones de Teoría Política. Estado - Nación - Soberanía - Gobierno.
- Fines del Estado: el bien común.
- Clasificaciones de Estado: Unitario y Federal.
- Regímenes de gobierno:
- Democrático: Presidencial y Parlamentario.
- Autoritario.
- Totalitario.
- El Derecho: sus fines y fundamentos.
- Clasificación del Derecho: Natural y Positivo; Público y Privado; Nacional e Internacional. Derecho Civil, Penal y Constitucional.
- Fuentes del Derecho Positivo:
- Constitución política del Estado.
- Leyes, Decretos, Reglamentos, Ordenanzas.
- La jurisprudencia.
- Principios inspiradores de la Constitución de 1980.
- La tradición cultural cristiano-occidental: la idea democrática; Soberanía; participación (funcional y política); igualdad, libertad y responsabilidad; separación de poderes. Principio de subsidiariedad.
- La estructura del Estado de Chile.
- Bases institucionales Art. 1° al 7°.
- Nacionalidad y Ciudadanía:
- Conceptos y fuentes de la nacionalidad. Arts. 10° al 12°.
- Conceptos de ciudadanía: Requisitos, derechos y pérdida. Arts. 13°, 14° y 17°.
- El sufragio, expresión ciudadana. Arts. 15° y 16°.
- Derechos y deberes constitucionales:
- Derechos de libertad, igualdad e inviolabilidad. Art. 19°.
- Protección de los derechos. Arts. 20° y 21°.
- Deberes constitucionales Art. 22°.
- Estados de excepción constitucional. Arts. 39° al 41°.
- Órganos del Estado:
- Presidencia de la República y Ministros de Estado. Arts. 24° al 37°.
- Congreso Nacional. Arts. 61° al 66°.
- Poder Judicial. Arts. 73° al 80°.
- El período de transitoriedad y las disposiciones de la Constitución (referidas al Presidente de la República y al Congreso).
- Tribunal Constitucional. Arts. 81° al 83°.
- Tribunal Calificador de Elecciones. Arts. 84° al 85°.
- Contraloría General de la República. Arts. 87° al 89°.
- Consejo de Seguridad Nacional. Arts. 95° al 96°.
- Conceptos que regulan el sistema internacional: comunidad de Estados independientes, sin autoridad superior y derecho internacional sin sanción.
- Las Organizaciones Internacionales. Fundamentos y objetivos globales (ONU); Regionales (OEA); Alianzas y coaliciones

- (Tratado Internacional de Asistencia Recíproca).
- Fundamentos de la actual política internacional de Chile:
- Respeto a los Tratados.
- Solución pacífica de los conflictos.
- Principio de no intervención.
- Colaboración internacional.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BARROS, MARIO. **Historia Diplomática de Chile**. Barcelona, Ariel, 1970.
- BULNES ALDUNATE, LUZ. **Constitución Política de la República de Chile: Concordancias, Anotaciones y Fuentes**. 2ª ed. Santiago, Editorial Jurídica de Chile, 1981.
- Constitución Política de la República de Chile**, 1980.
- Declaración de Principios del Gobierno de Chile**. 11 de marzo de 1974.
- DOWSE, ROBERT E. y Hughes, John A. **Sociología Política**. Traducción, José María Rolland Quintanilla. Madrid, Alianza Editorial, 1975 (Capítulo 7. pp. 282-292-297-302).
- HUBNER, JORGE IVAN. **Manuel de Introducción al Derecho**. Santiago. Editorial Jurídica de Chile.
- JUSTO LOPEZ, MARIO. **Introducción a los Estudios Políticos**. Buenos Aires, Editorial Kapeluz, 1971. 1-2 v.
- WILHELMY, MANFRED. "Hacia un Análisis de la Política Exterior Chilena Contemporánea". *Estudios Internacionales*. v. 12: 440-471, 1979.

economía



INTRODUCCIÓN

Los Programas de Historia y Geografía y de Economía y Educación Cívica para la Educación Media constituyen un marco referencial para la planificación del trabajo docente. Ella debe basarse fundamentalmente en la capacidad real de los alumnos y orientarse para desarrollar las potencialidades intelectuales y sociales de los alumnos conforme a una concepción curricular centrada en la persona. Esta concepción aspira a concretarse en la mayor comprensión e internalización de los más elevados valores humanos y en una integración responsable al ámbito social.

Los Programas tienen un carácter de flexibilidad que cada docente debe utilizar en estrecha concordancia con los intereses y necesidades de sus educandos. Por este motivo, presentan Sugerencias de Contenidos, que se han seleccionado como los más significativos, sin pretender ser prescriptivos. Su adaptación a las características de cada curso involucra desde la simplificación y selección de los contenidos hasta la selección y mayor profundidad de algunos de los temas. Lo importante es que no se distorsione el propósito expresado en los objetivos.

El Programa presenta objetivos generales y específicos, los que plantean logros a corto y mediano plazo en el dominio cognoscitivo y afectivo, confluyendo ambos armónicamente. A su vez, esta doble dimensión se orienta cada vez que es posible hacia el plano experiencial del alumno, lo que implica una metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentada en la confianza de la capacidad creativa del docente para ofrecer la amplia gama de posibilidades formativas de las diferentes disciplinas de estos Programas.

El enfoque de la Historia Universal y Nacional ha considerado los aportes más importantes de la creación humana a través del tiempo histórico y en su dinámica interrelación política, económica, social y cultural. Se destaca, asimismo, el esfuerzo del Hombre por realizarse tanto en el plano pragmático como en el trascendente.

Conjuntamente, la selección de contenidos históricos tiende a mostrar al alumno las bases de su realidad cultural, confiriéndole a éstas significado y contemporaneidad.

Los contenidos geográficos consideran una selección orientada especialmente a la comprensión y valoración del medio geográfico, concebido como producto de las interrelaciones entre los fenómenos físicos y humanos, y donde el Hombre es el principal agente dinamizador.

A través del Programa, se consideran en primer lugar los

fenómenos del ámbito planetario o general cuya conceptualización básica se aplica posteriormente a un espacio más concreto como es América Latina, hasta llegar a la realidad nacional y local del alumno.

El enfoque geográfico eminentemente activo supone la constante localización de los fenómenos que se estudian. Además, y desde la perspectiva del alumno, se consignan variados objetivos que plantean su logro a partir de la experiencia inmediata.

Los objetivos que se proponen en Economía se orientan hacia la comprensión de los principales hechos y fenómenos económicos, con el fin de alcanzar un dominio nacional y jerarquizado de sus bienes y necesidades, así como los de orden familiar, comunal y nacional. En este contexto, el programa de Economía está enfocado a la comprensión de los problemas económicos y a la valoración de los esfuerzos que tienden a desarrollar el bienestar individual y colectivo de la comunidad nacional.

Los objetivos de Educación Cívica tienden a desarrollar una conciencia cívica enraizada en los valores de la cultura cristiana occidental. Con este propósito se aspira a que cada educando llegue a formarse como un ciudadano chileno que aprecie la institucionalidad, valore el ejercicio de derechos y deberes y comprenda los límites a que éstos están sujetos al proyectarse al bien común.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA UNIVERSAL Y GEOGRAFÍA GENERAL, HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE CHILE, EDUCACIÓN CÍVICA Y ECONOMÍA

En la Educación Media las asignaturas de *Historia Universal y Geografía General*, *Historia y Geografía de Chile*, *Educación Cívica* y *Economía* se proponen crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Afianzar y ampliar la comprensión del mundo social en su dimensión espacio-temporal y en la interrelación dinámica de sus múltiples aspectos.
2. Alcanzar un mayor desarrollo de su pensamiento reflexivo que le permita integrarse constructivamente al mundo, y contribuir al progreso de la humanidad.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

Conocer los principios, los conceptos, los procesos y el método de la ciencia económica con el propósito de comprender el problema económico y valorar a través de su análisis múltiples aspectos de la vida cotidiana.

Conocer los principales sistemas económicos determinando sus diferencias fundamentales y, en especial, comprender las características y funcionamiento del nuestro, así como las medidas necesarias para acelerar el desarrollo, incrementar la riqueza nacional y promover el bienestar individual y social.

Demostrar una actitud de interés permanente por los problemas económicos del país y de solidaridad frente a los esfuerzos

comunes, y adquirir conciencia del valor y la dignidad del trabajo, con el fin de llegar a ser ciudadano responsable como productor, consumidor y tributador.

Adquirir conciencia de que en el mundo contemporáneo el desarrollo económico requiere de una adecuada cooperación internacional, y comprender la necesidad de superar la diferencia en los niveles de desarrollo.

Desarrollar habilidades para identificar el método económico, interpretar informes y aplicar conceptos y relaciones a situaciones específicas, con el fin de lograr una visión objetiva de los problemas económicos.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Constar que el problema económico deriva de las múltiples necesidades humanas y de la escasez relativa de los bienes económicos, valorando en la vida cotidiana el tiempo de dedicación a las diversas actividades y su costo alternativo.
- Distinguir las funciones del mercado, especialmente la relativa a los precios, identificando la importancia del dinero como medio de cambio.
- Comprender el proceso económico, sus unidades económicas fundamentales (empresas y consumidores) y sus interrelaciones a través del flujo circular simplificado, valorando la función de los factores productivos.
- Distinguir los flujos que se producen en un sistema económico simplificado, estableciendo las formas de medición del proceso.
- Analizar, a partir de sus experiencias, el rol que le corresponde a la familia como unidad económica básica y las diversas formas como ellas enfrentan el problema económico.
- Analizar la distribución del ingreso en función de los precios y de la propiedad de los factores productivos en el mercado.
- Analizar las diversas formas de organización económica destinadas a dar respuestas a las interrogantes claves de toda economía: el qué, el cómo y el para quién producir.
- Comprender la importancia del comercio exterior en el funcionamiento interno de las economías nacionales, destacando la interdependencia económica del mundo actual.

- El problema económico como un problema de asignación (recursos escasos y de uso alternativo: necesidades múltiples y jerarquizables; escasez relativa como determinante de bienes económicos y libres).
- Principales aspectos del intercambio económico: definición de mercado; diferencias entre mercado de trueque y monetario; el mercado y los precios; la importancia del dinero (tipos de dinero; billetes, monedas, cheques, etc). La inflación.
- El proceso económico y el flujo circular en una economía simplificada (modelo simple: sin gobierno, comercio exterior ni producción intermedia).
 - los factores de producción: recursos naturales, trabajo y capital;
 - el proceso productivo moderno: la tecnología y la división del trabajo como elementos principales en el aumento de la productividad.
- El sistema económico simplificado:
 - los agentes económicos (familia y empresa) y su transacción;
 - bienes finales y bienes intermedios;
 - el papel del gobierno y del sector externo;
 - la medición del producto e ingreso nacional.
- El comportamiento económico de la familia:
 - la familia como unidad económica que trabaja y ahorra;
 - el ingreso y el gasto familiar.
- Incidencia del mercado sobre la distribución del ingreso:
 - distribución del ingreso entre los factores; el precio de los factores como determinantes en la distribución del ingreso;
 - distribución personal del ingreso sobre la base de la propiedad de los factores productivos.
- Los sistemas económicos como formas de organización social para resolver los problemas económicos:
 - economía de libre competencia;
 - economía centralmente planificada;
 - economía mixta.
- Importancia de las relaciones económicas internacionales. Especialización internacional:
 - importaciones y exportaciones, su incidencia dentro del funcionamiento económico interno (tipos de cambio y aranceles);
 - la Balanza de Pagos: déficit y superávit.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR.

- CASTRO, A. y LESSA, C. **Introducción a la economía**. Buenos Aires, Siglo XXI. 1972.
- FERGUSON, C.E. y KREPS, JUANITA. **Principios de Economía**. México, Editorial Uteha, 1967.
- HICKS-HART. **Estructura de la economía**. México, F.C.E., 1965.
- SHACKE, G.L.S. **Para comprender la economía**. México, F.C.E., 1966.
- STONIER, A.W. y HAGUE, H. **Manual de Teoría Económica**. Madrid, Editorial Aguilar, 1963.



ESTUDIO DIRIGIDO

El estudio dirigido es un tema que ha sido incorporado a las actividades del profesor mediante los Decretos números 3 y 6 de 1984. La Revista de Educación dedicó su Tema Central de la edición N° 123 a entregar opiniones de profesores acerca de la forma de abordarlo. En la edición N° 128 ofreció un documento de apoyo para el docente preparado por la Dirección de Educación.

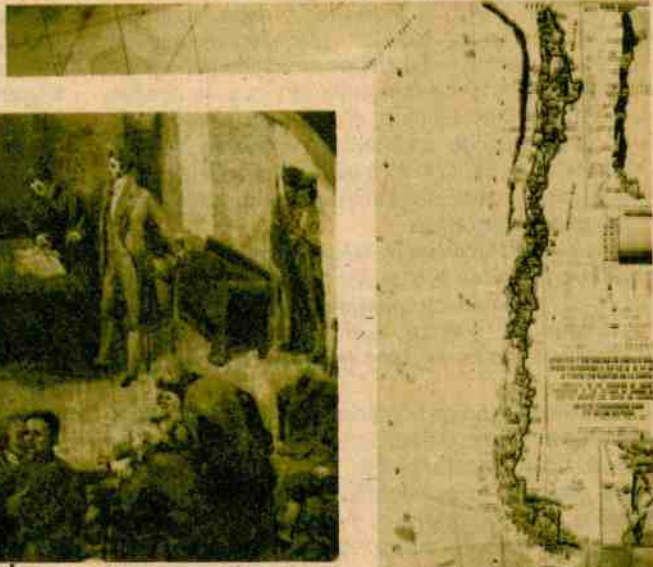
Estos elementos son necesarios para un mejor conocimiento del tema.

Valor de los ejemplares:

123: \$ 200.

128: \$ 240.

historia y geografía de Chile



INTRODUCCIÓN

Los programas de Historia y Geografía y de Economía y Educación Cívica para la Educación Media constituyen un marco referencial para la planificación del trabajo docente. Ella debe basarse fundamentalmente en la capacidad real de los alumnos y orientarse para desarrollar las potencialidades intelectuales y sociales de los alumnos conforme a una concepción curricular centrada en la persona. Esta concepción aspira a concretarse en la mayor comprensión e internalización de los más elevados valores humanos y en una integración responsable al ámbito social.

Los Programas tienen un carácter de flexibilidad que cada docente debe utilizar en estrecha concordancia con los intereses y necesidades de sus educandos. Por este motivo, presentan Sugerencias de Contenidos, que se han seleccionado como los más significativos, sin pretender ser prescriptivos. Su adaptación a las características de cada curso involucra desde la simplificación y selección de los contenidos hasta la selección y mayor profundidad de algunos de los temas. Lo importante es que no se distorsione el propósito expresado en los objetivos.

El programa presenta objetivos generales y específicos, los que plantean logros a corto y mediano plazo en el dominio cognoscitivo y afectivo, confluyendo ambos armónicamente. A su vez, esta doble dimensión se orienta cada vez que es posible hacia el plano experiencial del alumno, lo que implica una metodología activa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, sustentada en la confianza de la capacidad creativa del docente para ofrecer la amplia gama de posibilidades formativas de las diferentes disciplinas de estos Programas.

El enfoque de la Historia Universal y Nacional ha considerado los aportes más importantes de la creación humana, a través del tiempo histórico y en su dinámica interrelación política, económica, social y cultural. Se destaca, asimismo, el esfuerzo del Hombre por realizarse tanto en el plano pragmático como en el trascendente.

Conjuntamente, la selección de contenidos históricos tiende a mostrar al alumno las bases de su realidad cultural, confiriéndole a éstas significado y contemporaneidad.

Los contenidos geográficos consideran una selección orientada especialmente a la comprensión y valoración del medio geográfico, concebido como producto de las interrelaciones entre los fenómenos físicos y humanos, y donde el Hombre es el principal agente dinamizador.

A través del Programa, se consideran en primer lugar los fenómenos del ámbito planetario o general cuya conceptualización básica se aplica posteriormente a un espacio más concreto como es América Latina, hasta llegar a la realidad nacional y local del alumno.

El enfoque geográfico eminentemente activo supone la constante localización de los fenómenos que se estudian. Además, y desde la perspectiva del alumno, se consignan variados objetivos que plantean su logro a partir de la experiencia inmediata.

Los objetivos que se proponen en Economía se orientan hacia la comprensión de los principales hechos y fenómenos económicos, con el fin de alcanzar un dominio nacional y jerarquizado de sus bienes y necesidades, así como los de orden familiar, comunal y nacional. En este contexto, el programa de Economía está enfocado a la comprensión de los problemas económicos y a la valoración de los esfuerzos que tienden a desarrollar el bienestar individual y colectivo de la comunidad nacional.

Los objetivos de Educación Cívica tienden a desarrollar una conciencia cívica enraizada en los valores de la cultura cristiana occidental. Con este propósito se aspira a que cada educando llegue a formarse como un ciudadano chileno que aprecie la institucionalidad, valore el ejercicio de derechos y deberes y comprenda los límites a que éstos están sujetos al proyectarse al bien común.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS ASIGNATURAS DE HISTORIA UNIVERSAL Y GEOGRAFÍA GENERAL, HISTORIA Y GEOGRAFÍA DE CHILE, EDUCACIÓN CÍVICA Y ECONOMÍA.

En la Educación Media las Asignaturas de *Historia Universal y Geografía General, Historia y Geografía de Chile, Educación Cívica y Economía* se proponen crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Afianzar y ampliar la comprensión del mundo social en su dimensión espacio-temporal y en la interrelación dinámica de sus múltiples aspectos.
2. Alcanzar un mayor desarrollo de su pensamiento reflexivo que le permita integrarse constructivamente al mundo, y contribuir al progreso de la humanidad.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I:

CHILE DESDE LA GÉNESIS A SU INDEPENDENCIA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

- Reflexionar sobre los valores que forman parte de nuestra tradición nacional y la categoría de valores universales que tienen algunos de ellos.
- Evaluar los rasgos distintivos de los períodos históricos de Chile dentro del contexto americano para valorar en su dimensión cronológica y espacial las grandes realizaciones humanas.
- Comprender la Historia Nacional como un proceso de continuidad y cambio donde se interrelacionan los aspectos políticos,

económicos, sociales y culturales que le permitan lograr una visión global y dinámica de nuestra realidad nacional.

- Conocer el patrimonio histórico de Chile con el fin de asumir una actitud de respeto y análisis frente a los valores nacionales.
- Desarrollar la habilidad para aplicar conceptos, métodos y técnicas de la ciencia histórica que le faciliten un mayor desarrollo de su pensamiento reflexivo y le permitan evaluar testimonios en forma objetiva.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Establecer los orígenes y estadios culturales de los pueblos de América a la llegada de los europeos, apreciando el significativo aporte indígena a nuestra idiosincrasia.

- Conocer la diversidad cultural de los pueblos precolombinos que habitaban el territorio chileno.

- Comprender la conquista de América como un proceso histórico de encuentro entre pueblos diferentes de cuya integración surgió nuestra realidad humana y cultural.

- Valorar la superación de los múltiples desafíos que implicó la Conquista de Chile, de cuyo proceso surgió nuestra nación.

- El poblamiento americano (principales teorías).

- El desarrollo cultural de los pueblos americanos hacia el siglo XV D.C.: bandas de cazadores, recolectores y pescadores; pueblos agricultores y sedentarios.

Civilizaciones (mayas, aztecas e incas).

- El imperio inca y su organización política, social y económica y su influencia cultural en nuestro territorio actual.

- Agricultores y alfareros del norte: atacameños y diaguitas.

- Los nómades del mar: changos y fueguinos.

Nómades de tierra: pehuenches.

- Los agricultores de la zona central: picunches, araucanos y huilliches. La organización social, formas de vida y creencias religiosas de los araucanos.

- Características generales de la Conquista española en América.
 - El espíritu del conquistador y su reflejo en la empresa de Conquista: origen social y cultural de los conquistadores; su espíritu señorial y la búsqueda de riquezas; afán de gloria y poder; espíritu religioso.
 - El financiamiento de la Conquista y la organización de las huestes.

- La Conquista y sus focos de expansión.
 - El asentamiento inicial: el dominio de las Antillas y de México.
 - Panamá y el desplazamiento hacia el Sur: la conquista del Imperio Inca.

- La Conquista de Chile.
 - Diego de Almagro.
 - Pedro de Valdivia. La fundación de Santiago como capital de la Gobernación y otras seis ciudades.
 - La ciudad como base de asentamiento de los españoles a través de la Conquista y de la Colonia en Hispanoamérica: núcleo de defensa frente a los indios, centro administrativo y centro eclesiástico.
 - Los españoles fundan su economía durante la Conquista en el trabajo de los lavaderos de oro y la agricultura de subsistencia. Hacia 1580 comienza la exportación de productos derivados de la ganadería hacia el Perú.
 - La encomienda.
 - La resistencia araucana y la rebelión de 1598.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Caracterizar los rasgos más distintivos de la Colonia, valorándola como la etapa donde se consolidaron las bases de nuestra realidad histórica.

—Valorar los ideales y la labor de los criollos en el proceso de emancipación nacional cuyos logros erigieron a Chile como una nación libre y soberana.

CONTENIDOS

—La Colonia de Chile en el siglo XVII:

- La Guerra de Arauco: limitante de la expansión hispánica, influencia socioeconómica y preservación de la entidad araucana.
- El Gobierno y la administración colonial; gobernador y Real Audiencia, representantes del poder absoluto del Rey. El Cabildo, institución del vecindario.
- La hacienda y su actividad ganadera-agrícola base de la vida económica y social.
- Castas y estratos sociales en Chile durante los siglos XVII y XVIII.
- La cultura colonial y la influencia de la Iglesia y la Corona: la educación, la expresión artística, la crónica y la historiografía.

—El último siglo colonial y sus diversas transformaciones.

- La influencia en América del espíritu renovador del despotismo ilustrado (Ambrosio O'Higgins u otros).
- La transformación de la economía: exportación de trigo al Perú como ramo principal del comercio exterior chileno: Las reformas comerciales de la época de Carlos III intensifican el tráfico con Europa.
- La evolución de la sociedad: el poder económico y social de la aristocracia criolla. La mezcla racial.
- La crisis del régimen colonial: la influencia de la Ilustración en el pensamiento político de los criollos, descontentos frente al régimen y maduración de la conciencia criolla.

—El movimiento de 1810.

- La intervención de Napoleón en España y el movimiento juntista.

La disyuntiva política en América.

- Avance del movimiento criollo en diversas partes de América (Buenos Aires y Caracas).
- La Primera Junta de Gobierno en Chile: su espíritu de lealtad y reforma.
- Acción y obra de la Primera Junta. El Primer Congreso Nacional, manifestación de las ideas de soberanía popular y el sistema representativo.
- El Gobierno de José Miguel Carrera y su impulso a la Independencia Nacional.
- El movimiento juntista en el resto de América.

—La restauración española, la derogación de las reformas y las persecuciones contra los criollos.

- La resistencia y el fortalecimiento del ideal de independencia.

—El triunfo patriota en América y en Chile y la consolidación de la independencia.

- El Ejército Libertador: Chacabuco y Maipo.
- La idea americanista de los criollos.
- La Expedición Libertadora al Perú.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

- Consolidación de la Independencia en el sur de Chile.
- El Gobierno de O'Higgins (1817-1823).

GEOGRAFÍA DE CHILE

UNIDAD II: PRESENTACIÓN GENERAL DE CHILE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

- Comprender la tricontinentalidad de nuestro país, constatando su gravitación en el contexto americano, su proyección en el Pacífico y en la Antártica con el propósito de evaluar las ventajas y desventajas que esta situación conlleva para su desarrollo económico.
- Distinguir los rasgos físicos distintivos de Chile, a fin de apreciar su incidencia en la variedad de recursos naturales y las múltiples actividades de su población.
- Comprender la importancia de los recursos mineros para el

actual desarrollo económico del país, constatando al mismo tiempo la presencia de una silvo-agricultura con significación en el pasado y hacia el futuro.

- Analizar algunos problemas que afectan el desarrollo de Chile, con el propósito de comprender sus causas, consecuencias y evaluar sus posibles soluciones.
- Desarrollar la habilidad para reunir, organizar, analizar, debatir y juzgar diversos tipos de informaciones relativas a la Geografía de Chile.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Analizar la posición y forma de nuestro territorio, destacando las posibilidades de su situación y la incidencia de su forma en la variedad de paisajes y en la particularidad de sus comunicaciones.

—El territorio político y los tipos de fronteras. La situación tricontinental (perspectiva americana, antártica y oceánica). La tesis de las 200 millas.

—Ventajas y limitaciones de la posición relativa del territorio nacional.

—La forma del país y sus consecuencias.

—Estado actual de la situación limítrofe de nuestro país: cuestiones definidas, cuestiones pendientes.

—Evolución y características del relieve chileno. Localización y desarrollo de las entidades orográficas.

—Características físicas, recursos naturales y actividades humanas:

- Cordillera de los Andes.
- Depresión Intermedia.
- Cordillera de la Costa.
- Planicies Litorales.

—Características de la hidrografía y su incidencia en algunas de las actividades económicas.

—Distinguir los rasgos físicos más distintivos de las unidades orográficas y de la hidrografía del territorio nacional, destacando su repercusión en el desarrollo de las actividades humanas y en el aprovechamiento de sus recursos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Comprender los condicionantes del clima chileno, distinguiendo los principales paisajes climáticos vegetacionales del territorio y su incidencia en la variedad de recursos y en las características de la ocupación humana.

—Determinar las principales características del litoral y mar de Chile, destacando su importancia como una gran fuente de recursos y como potencial de desarrollo económico.

—Reconocer los rasgos que definen la situación y la dinámica de la población chilena, distinguiendo así las características que singularizan a nuestra población.

—Apreciar la potencialidad y significación de los recursos naturales de nuestro país, adoptando una actitud positiva frente a su conservación y aprovechamiento.

CONTENIDOS

—El medio climático y las asociaciones vegetacionales:

- Los condicionantes fundamentales del clima de Chile (influencia latitudinal, dinámica atmosférica-marítima y factores orográficos).

- Diferencias climático-vegetacionales: climas desérticos y semiáridos del norte asociados a una vegetación xerófila; clima mediterráneo del centro y las formaciones mesomórficas características; climas templados húmedos de la vertiente occidental y la típica vegetación hidromórfica; climas rigurosos del extremo austral y las variaciones vegetacionales.

—Características del relieve costero (terrazas marinas y tipos de costa); las islas esporádicas.

—Las corrientes de Humboldt y del Niño y su importancia en el ecosistema marino.

—La frontera marítima: delimitación del mar de Chile: el nuevo concepto de mar patrimonial.

—El mar y su potencialidad económica.

- Fuente de recursos bióticos, minero-energéticos.

- Medio de transporte y comunicación.

—El estado actual y la dinámica de la población chilena: volumen y densidad; contrastes regionales de poblamiento; migraciones internas y urbanización; niveles actuales y tendencias de la mortalidad y fecundidad.

—Particularidades de la población chilena:

- Predominio de población joven: su significación económico-social.

- El significativo éxodo rural urbano y su incidencia en el crecimiento de las ciudades.

- Homogeneidad étnica: mito o realidad.

- Las comunidades o reducciones, vestigios de nuestro pasado indígena.

- La población chilena: sus principales actividades económicas.

- La actual política de población de Chile: sus propósitos fundamentales.

—La actividad minera, sector económico fundamental:

- Los principales recursos mineros de nuestro país y su importancia económica (cobre, hierro, salitre).

- La producción, comercialización y transporte de los principales recursos mineros.

- El campamento minero: un acondicionamiento concreto y transitorio del paisaje.

- La industria de la minería: infraestructura y nivel de desarrollo.

—La agricultura y ganadería, una actividad económica tradicional:

- Las fronteras agrícolas dentro del territorio nacional: el riego y el problema de la erosión.

—Determinar la distribución geográfica de la industria nacional, apreciando cómo el impulso industrial y comercial chileno dinamizan los paisajes regionales.

- Tipos de agricultura y sus principales productos.
- La agroindustria, un camino hacia el comercio exterior.
- Los diversos tipos de ganadería y su distribución geográfica.
- La producción ganadera y las necesidades del consumo nacional.
- El bosque chileno: localización de las principales áreas boscosas naturales y artificiales; las perspectivas económicas del bosque chileno.
 - Bosques naturales satisfacen la demanda de productos esencialmente madereros.
 - Bosques de plantación y sus fines comerciales; diversificación de la producción.
 - La industria derivada de la madera.
- Características de la distribución geográfica de la industria chilena:
 - Cercanía de materias primas, de energía y de población consumidora y trabajadora.
 - Facilidades de transporte.
 - Las tres grandes áreas industriales: Santiago, Valparaíso - Viña del Mar, Concepción - Talcahuano.
- Tipos de industria en Chile:
 - Huachipato, un caso representativo de la industria pesada.
 - Las industrias livianas productoras de bienes de uso y de consumo (textiles, alimenticias, vestuario, calzado, cuero, etc).
- El comercio moviliza los recursos del país:
 - El comercio interregional.
 - Exportación de productos tradicionales y no tradicionales.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA HISTORIA DE CHILE

UNIDAD I:

HISTORIA DE LA REPÚBLICA DE CHILE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

- Reflexionar sobre los valores que forman parte de nuestra tradición nacional y la categoría de valores universales que tienen algunos de ellos.
- Evaluar los rasgos distintivos de los periodos históricos de Chile dentro del contexto americano para valorar en su dimensión cronológica y espacial las grandes realizaciones humanas.
- Comprender la Historia Nacional como un proceso de continuidad y cambio, donde se interrelacionan los aspectos políticos, económicos, sociales y culturales que le permitan lograr una visión global y dinámica de nuestra realidad nacional.
- Conocer el patrimonio histórico de Chile con el fin de asumir una actitud de respeto y análisis frente a los valores nacionales.
- Desarrollar la habilidad para aplicar conceptos, métodos y técnicas de la ciencia histórica que le faciliten un mayor desarrollo de su pensamiento reflexivo y le permitan evaluar testimonios en forma objetiva.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar en el contexto latinoamericano los logros organizativos de nuestro país al establecer un orden legal que guió el desarrollo de la nación.
- Apreciar la importancia de la capitalización básica en la organización económica de Chile, al crearse nuevas fuentes de producción y mejores perspectivas de vida para la comunidad nacional.
- Comprender la consolidación territorial del país durante el período de organización nacional enmarcado en una política de colonización dirigida (1830-1861).
- Evaluar el aporte de los intelectuales extranjeros que orientaron el desarrollo cultural de Chile en los años de la organización de la República.
- Analizar las controversias limítrofes, de mediados de siglo XIX, destacando entre las múltiples soluciones, aquellas que enfatizan el arreglo pacífico de las diferencias entre los países.

CONTENIDOS

- Visión general de la situación política de los estados americanos. El caudillismo.
- La búsqueda de una institucionalidad hasta 1828.
- La actividad política entre los años 1830 y 1861.
 - El rol de la aristocracia en la organización política de Chile.
 - Diego Portales y su obra.
- La Constitución de 1833 y el predominio del Poder Ejecutivo entre los años 1830 y 1861.
- El lento restablecimiento de la agricultura después de la guerra de la Independencia.
- Los mercados de Perú e Inglaterra, California y Australia. Innovaciones técnicas en la agricultura (regadío, cultivos, herramientas).
- El auge minero: la plata, establecimiento de la minería del cobre y el carbón.
- La política económica entre 1830 y 1861.
- El equipamiento inicial del país: ferrocarriles, caminos, importancia del uso del vapor.
- La guerra contra la Confederación Perú-Boliviana: motivaciones políticas y comerciales de Portales para la guerra contra el Mariscal Santa Cruz.
- La soberanía chilena en el Estrecho de Magallanes.
- La colonización alemana.
- La influencia del romanticismo en Chile: por ejemplo en pintura: Rugendas.
- Las investigaciones científicas: Claudio Gay, Domeyko y otros.
- El magisterio de Andrés Bello y la creación de la Universidad de Chile. Sus discípulos y sus contradictores: Lastarria, Bilbao, Sarmiento.
- La organización y difusión de la enseñanza.
- La influencia del sentimiento americanista en la guerra entre Chile y España.
- La actividad de los pioneros en los desiertos del Norte y los primeros intentos de fijar el límite norte del país. Primeros tratados con Bolivia.
- Antecedentes económicos y jurídicos de la Guerra del Pacífico. La fase militar del conflicto (campana marítima y terrestre).
- Los tratados de paz con Bolivia y Perú.
- La ocupación espontánea y oficial de la Araucanía.
- Tratados de límites con Argentina.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conocer la influencia del liberalismo en el desarrollo político y económico de Chile entre 1861 y 1920.
- Comprender la interrelación entre el auge económico y la evolución de la sociedad chilena, constatando la participación de distintos grupos sociales en la construcción de la comunidad nacional.
- Analizar los aspectos más relevantes de la trayectoria nacional a partir del año 20, que permiten comprender nuestra realidad.

CONTENIDOS

- La ideología liberal: su lucha contra el autoritarismo presidencial y contra la influencia de la Iglesia. La concepción económica liberal y su difusión en Chile.
- Las inversiones de capital foráneo en el sector de servicio y minero: desarrollo de la minería del cobre. La expansión salitrera y la "riqueza fácil".
- La gran exportación agrícola. La prosperidad ganadera de Magallanes.
- El paulatino crecimiento de las ciudades en la región central y la migración rural a las oficinas salitreras del extremo norte.
- Los nuevos grupos sociales: los empresarios mineros, banqueros e industriales. La influencia de los extranjeros.
- El desarrollo de la instrucción y de la prestación de servicios consolidan una clase media.
- El trabajo de las minas, transporte e industria forman al grupo de asalariados. Los primeros organismos gremiales.
- Las luchas ideológicas en el período 1861-1891: disminución del poder presidencial, el sufragio universal, "las luchas teológicas".
- La guerra civil de 1891 y la derrota del poder ejecutivo.
- El régimen parlamentario, triunfo completo de la aristocracia sobre el autoritarismo presidencial.
- La crisis del año 1920.
 - El ascenso de las clases medias y las aspiraciones de la clase obrera industrial.
 - La candidatura presidencial de Arturo Alessandri como portavoz de la democracia política, la legislación social y el establecimiento del régimen presidencial.
- Los postulados de la Presidencia Alessandri realizados por las Juntas Militares de 1924 - 1925. La Constitución de 1925.
- La Presidencia de Carlos Ibáñez (1927-1931): modernización de la administración pública, incremento de las vías de comunicación. Crisis final del salitre, importancia creciente del cobre en la producción y comercio exterior de Chile.
- El rol del estado en el campo económico a partir de la Presidencia de Pedro Aguirre Cerda.
 - La política de industrialización del país; Corfo.
 - Proteccionismo para favorecer las recientes industrias nacionales pesadas. El transporte moderno.
- La dependencia económica derivada de las exportaciones del salitre y del cobre.
- La inflación como problema capital de Chile desde 1940. Diversas políticas seguidas para combatirla.
- Desarrollo urbano. La creciente migración del campo a la ciudad.
- El desarrollo de la enseñanza. Desenvolvimiento de la cultura: literatura, teatro, música. Gabriela Mistral, Pablo Neruda y Vicente Huidobro.
- Las cuestiones de límites y la política internacional de Chile.
- Los esfuerzos por resolver los problemas sociales y económicos. Soluciones que ofrecieron los diversos sectores y corrientes políticas, y su puesta en aplicación.
- La crisis generalizada del sistema y el pronunciamiento de las Fuerzas Armadas y de Orden del 11 de Septiembre de 1973.

GEOGRAFÍA DE CHILE

UNIDAD II: LA REGIONALIZACIÓN, UN INSTRUMENTO PARA EL DESARROLLO

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

- Comprender los fines de la actual regionalización del país y las distintas escalas de delimitación geográfica, apreciando su impacto en la organización del espacio y en la superación de los problemas regionales y nacionales.
- Comprender los hechos humanos y económicos básicos que dan personalidad y dinamismo a las diversas regiones del país, estableciendo su grado de relación con la base física, desarrollo actual, sus limitantes y sus perspectivas.
- Desarrollar habilidades para descubrir y analizar los rasgos relevantes de su región y comuna a fin de poder participar responsablemente en la solución de sus problemas y en sus planes de desarrollo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender los diversos criterios considerados en la definición de las unidades territoriales básicas dentro del proceso de regionalización del país.
- Comprender los principales fines del actual proceso de regionalización, apreciando los esfuerzos realizados para lograr una administración eficiente que facilite el desarrollo y la integración nacional.
- Identificar la actual división regional del país y sus diversas escalas de delimitación, considerando los criterios geográficos y funcionales que las justifican.
- Comprender las características fundamentales de las diversas regiones del país, evaluando sus diversas limitaciones y posibilidades de desarrollo.

CONTENIDOS

- Criterios considerados para definir las regiones del país:
 - Dotación de recursos naturales que avale una perspectiva de desarrollo económico de amplia base.
 - Poseer una estructura urbano-rural que garantice un nivel de servicios básicos a la población regional.
 - Contar con un núcleo central que oriente la dinámica de crecimiento.
 - Presencia de una base poblacional suficiente para impulsar el desarrollo.
 - Características físicas, sociales y económicas relativamente homogéneas.
 - Tamaño apropiado que facilite la eficiencia y el manejo de los recursos.
- Los objetivos de la nueva regionalización del país:
 - La descentralización y desconcentración administrativa.
 - La jerarquización de las unidades territoriales.
 - El aprovechamiento racional de los recursos.
 - La participación responsablemente organizada de la ciudadanía en la solución de sus propios problemas.
 - La seguridad nacional.
- Las trece regiones del país: ubicación y capital.
- Las diversas escalas de delimitación regional: provincias y comunas.
- Regiones mineras: I y II.
 - El rigor climático.
 - Bajas densidades de población y polarización urbana.
 - Escasez de agua y carencia de fuentes de energía.
 - La minería, actividad económica básica.
 - Importantes recursos pesqueros y una precaria agricultura complementan las economías regionales.
- Regiones minero-agrícolas: III y IV.
 - La singularidad orográfica y la importancia de los ríos.
 - Población concentrada en los valles y junto a centros mineros.
 - La coexistencia de las actividades agrícolas y mineras.
 - La deficiente industrialización de sus recursos.
 - Las nuevas perspectivas turísticas y pesqueras.
- Regiones de mayor industrialización: V, VIII y Metropolitana.
 - Mayor diversificación económica e industrial.
 - Áreas de concentración de la población y presencia de importantes complejos urbanos.

- Analizar la región y la comuna donde se vive, considerando la integración de sus diversos aspectos y la evaluación de sus posibilidades a fin de participar responsablemente en su desarrollo.

- Principales actividades financieras, comerciales y culturales del país.
- Densa red de comunicaciones internas y centros de contacto del país con el exterior.

—Regiones agroindustriales: VI y VII.

- Suelos y condiciones climáticas favorables para el desarrollo agrícola.
- Núcleos urbanos concentrados en la Depresión Central.
- Importancia de la agroindustria destinada a la exportación.
- Presencia de la Gran Minería del Cobre: El Teniente.

—Regiones silvoagropecuarias: IX y X.

- Condiciones climáticas propicias para el desarrollo agrícola, ganadero y forestal.
- La creciente industrialización de los recursos silvoagropecuarios.
- El aprovechamiento de los recursos turísticos y pesqueros.
- Las comunidades indígenas y su proceso de integración.

—Regiones ganaderas y de gran potencial energético: XI y XII.

- Las inhóspitas condiciones climáticas.
- Grandes espacios vacíos, escasos núcleos urbanos, avanzadas pioneras y proceso de colonización.
- El aislamiento y el problema de las comunicaciones.
- La ganadería, los bosques y el petróleo, rubros importantes en las economías regionales.
- La gran potencialidad de recursos hídricos y energéticos.

—Pauta para el análisis regional:

- Las condiciones generales del medio físico y la evolución del paisaje.
- El desarrollo social y cultural.
- Distribución, composición y características de la población.
- Los recursos naturales, su valorización actual y sus potencialidades.
- Las actividades económicas fundamentales.
- Las comunicaciones y su importancia en la movilización de los recursos.
- La ciudad capital, hecho dinamizador del desarrollo y de organización del espacio regional.
- El gobierno regional y los organismos de planificación: proyectos específicos y planes de desarrollo.

—Pauta para el estudio de la comuna donde se vive:

- Ubicación de la comuna en la provincia y región.
- Principales vías de comunicación y transporte.
- Centros de abastecimientos, de servicios básicos, culturales, educacionales y recreativos.
- Actividades económicas más importantes y posibilidades ocupacionales.
- Actividades culturales y recreativas que realiza la comuna. Campañas de bien común.
- La Municipalidad y el rol que juega en la comuna.
- Funciones más importantes de la comuna en la ciudad, provincia o región.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR.

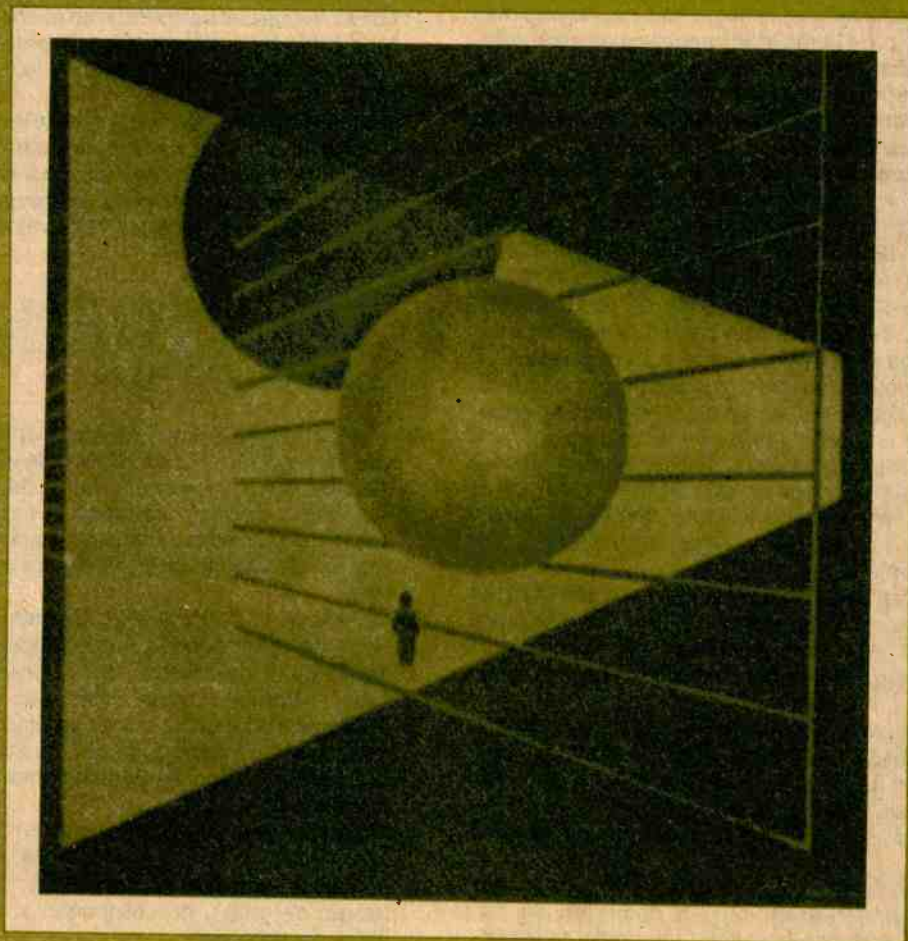
HISTORIA DE CHILE.

- BARROS ARANA, DIEGO. **Historia general de Chile.** Santiago, Editorial Rafael Jover, 1874-1902. 16 v.
- CASTEDO, LEOPOLDO. **Resumen de la Historia de Chile de Francisco Encina.** Santiago, Editorial Zig-Zag. 1953. 3 v.
- CHAUNU, PIERRE. **Historia de América Latina.** Buenos Aires, Eudeba, 1969.
- HEISSE GONZÁLEZ, JULIO. **Historia de Chile. El Período Parlamentario. 1861-1925.** Santiago, Editorial Andrés Bello, 1974. 2 v.
- OTS CARDEGUI, JOSÉ. **El Estado Español en Indias.** México, F.C.E., 1946.
- SÁNCHEZ, WALTER. **Ciento cincuenta años de política exterior chilena.** Santiago, Editorial Universitaria, 1977.
- VIAL, GONZALO. **Historia de Chile (1891-1973).** Santiago, Editorial Santillana, 1981. 2 v.
- TORO DÁVILA, AGUSTÍN. **Síntesis histórico-militar de Chile.** Santiago, Editorial Universitaria, 1976.
- VILLALOBOS, SERGIO y Otros. **Historia de Chile.** Santiago, Editorial Universitaria, 1974. 4 v.
- LAGOS, GUILLERMO. **Las fronteras de Chile.** Santiago, Editorial Zig-Zag. 1966
- ORREGO, FRANCISCO. **Chile y el Derecho del Mar.** Santiago, Editorial Andrés Bello, 1972.
- SEPÚLVEDA, SERGIO. **Geografía viva de Chile.** Santiago, Editorial Andrés Bello, 1981.
- SOCIEDAD CHILENA DE HISTORIA Y GEOGRAFÍA. **Geografía de Chile.** Física, Humana y Económica. Santiago, Editorial Universitaria, 1966.
- TACLA, ODETTE. **Panorama demográfico de Chile y su evolución en el presente siglo.** Santiago, Instituto Nacional de Estadísticas, 1975.
- VALENZUELA, RAFAEL. **Contaminación marina y Derecho nacional.** Valparaíso, Editorial Universidad Católica, 1976.
- VICUÑA M., BENJAMÍN. **El clima de Chile.** Buenos Aires, Editorial Francisco de Aguirre, 1970.

GEOGRAFÍA DE CHILE.

- CONAF. **La actividad forestal.** Santiago. Corporación Nacional Forestal, 1977.
- CORFO. **Geografía Económica de Chile.** Santiago, Editorial Universitaria, 1960-1966. 4v.
- **Geografía Económica de Chile.** Texto refundido. Santiago, Editorial Universitaria, 1965.
- CUNILL, PEDRO. **Geografía de Chile.** Santiago, Editorial Universitaria, 1979.
- CONARA. **Chile hacia un nuevo destino** (La reforma administrativa integral y el proceso de regionalización). Santiago, 1976.
- ... **La Regionalización en marcha** (Cinco años de un proceso integral). Santiago 1979.
- GONZÁLEZ, ALEJANDRO. **La regionalización chilena: un proceso histórico.** Santiago, CONARA, 1978.
- SUÁREZ, H. **Perspectiva histórica de la Regionalización y sistemas de administración.** Santiago, Departamento de Administración Universidad de Chile, 1975.

matemática



INTRODUCCIÓN

Este programa pretende ser consecuente con el enfoque curricular centrado en la persona del alumno, que orienta los nuevos programas de la Educación Media. De acuerdo con este planteamiento este programa no persigue, por ningún motivo, la formación de un profesional de la matemática. Se desea que a esta ciencia básica tengan acceso todos, o la mayoría de los educandos, poniendo a su alcance los elementos esenciales que contribuyen a su desarrollo como individuos y como futuros miembros de la sociedad, ayudándoles, además, a comprender el mundo en que les toca vivir y a participar en él de manera plena.

El programa de Matemática que se presenta concilia, fundamentalmente, dos aspectos que la experiencia aconseja tener en cuenta: buscar un justo equilibrio para lograr del alumno, por una parte, una agilización de su pensamiento lógico que le ayude al análisis de situaciones problemáticas y a comprender la fundamentación de conceptos y, por otra parte, alcanzar la suficiente habilidad operatoria que requieren los problemas prácticos cotidianos. Es decir, se pretende que la enseñanza de la matemática, sin perder de vista el carácter instrumental que tiende a resolver problemas prácticos del hombre común, ponga el énfasis necesario en el razonamiento y en la matematización de situaciones lógicas, acentuando las vinculaciones entre la escuela y las actividades del alumno ligadas con su medio.

Los objetivos de cada curso se consideran mínimos para un año lectivo. Además, el programa es flexible: el profesor dispone de la libertad para reorganizarlo en la secuencia que estime más conveniente de acuerdo con la realidad específica de cada establecimiento y, especialmente, de cada curso. El profesor podrá aportar, eventualmente, nuevos elementos o modificar los que juzgue convenientes para satisfacer en mejor forma las necesidades concretas de sus alumnos.

En relación con las aplicaciones de la matemática a problemas concretos, no sólo son importantes en sí mismas, sino también como ejemplo del proceso general de desarrollo de esta ciencia. Además de proponer el estudio de aplicaciones tradicionales, el programa considera otras de reconocida importancia actual. Estas aplicaciones, presentadas como parte de una totalidad, facilitan la comprensión de esta ciencia y contribuyen a despertar en el alumno un interés permanente por la matemática.

El desarrollo del pensamiento lógico, característica visible de la enseñanza matemática actual, no va en contra de una enseñanza aplicada; por el contrario, la apoya y la consolida.

Es innegable que la matemática tiene relaciones con todas las otras disciplinas del saber y posee un valor formativo muy especial. Su aporte a la cultura se evidencia, por ejemplo, en el uso extenso de los métodos deductivos en diversos y significativos campos del conocimiento humano.

La introducción paulatina al método deductivo puede lograrse más fácilmente a través de la geometría tradicional euclidiana o sintética clásica, donde el alumno tiene la posibilidad de ejercitarse en demostraciones, alcanzando un buen desarrollo de su pensamiento lógico.

Es importante que los alumnos, al final de la Educación Media, puedan reconocer cuándo una demostración es correcta y cuáles son las hipótesis en que se basan las pruebas. Estas habilidades sólo se alcanzan a través de numerosos ejemplos, cuidando de no confundir simples explicaciones heurísticas con demostraciones.

En cuanto a la incorporación de nociones de lógica y conjuntos, que se consideran necesarias para el desarrollo del programa, creemos que no deben constituir una unidad aislada.

Este lenguaje debe ser aprendido como tal, en la aplicación y fundamentación de los conceptos matemáticos, y asegurar su necesaria unidad y contribuir a una mejor conceptualización.

Finalmente, es indispensable tener en cuenta la necesidad de estimular y orientar el desarrollo del espíritu creativo de los alumnos: es conveniente plantear problemas cuya solución no sea rutinaria e incentivarlos a formular modelos matemáticos de situaciones concretas. En el proceso de aprendizaje el alumno rechaza aquello que, no siendo elaborado por él, le resulta extraño e inaccesible a su entendimiento. Si el alumno satisface su natural necesidad de crear, experimentar y expresar los "descubrimientos", que son fruto del libre ejercicio de su capacidad, si la matemática se presenta como un desafío al ingenio, el alumno podrá encontrar en ella el goce auténtico que brinda siempre toda actividad creativa.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA EN LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de *Matemática* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar su espíritu investigador y creativo, que estimula su curiosidad intelectual y le proporciona técnicas de autoaprendizaje permanente.
2. Afianzar y completar la adquisición de los conceptos matemáticos básicos que se consideran esenciales en la formación de todo ciudadano educado, que favorezcan su futura integración a la vida del trabajo y la continuidad de estudios superiores.
3. Adquirir una idea clara de lo que es la ciencia matemática y su función social; conocer algunas de sus aplicaciones, tanto para enriquecer y ampliar su saber matemático en sí, como para estudiar sus relaciones con otros aspectos de la cultura.
4. Desarrollar actitudes positivas y valores derivados del quehacer matemático.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE MATEMÁTICA PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN MEDIA

1. Afianzar la adquisición de los conceptos matemáticos básicos que se consideran esenciales en la vida diaria de todo ciudadano educado, y los que le sirven de base para sus estudios superiores; reforzar asimismo la formación de habilidades, destrezas y actitudes compatibles con una educación científica, sin desatender al logro de una operatoria con comprensión.
2. Desarrollar su capacidad de razonamiento lógico, de abstracción y de generalización que lo preparen para algunas aplicaciones de la matemática, tanto para enriquecer y ampliar su saber matemático en sí, como para estudiar otras ciencias.
3. Desarrollar su espíritu investigador y creativo que le permitan tener una idea clara de lo que es la ciencia matemática, de qué trata, qué tipo de pensamiento pone en juego y cómo desarrollarlo.
4. Manifestar las actitudes positivas derivadas del quehacer matemático: curiosidad, objetividad frente a las evidencias obtenidas; actitudes de tolerancia, de cooperación hacia el trabajo de grupo, de solidaridad y, en general, de respeto hacia las personas.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: RAÍCES Y ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO

1. Comprender y aplicar las propiedades fundamentales de las

operaciones con números reales, que le faciliten la descripción de relaciones, el análisis de situaciones y el planteo y solución de problemas.

2. Comprender y aplicar las ecuaciones de segundo grado en la solución de problemas verbales propios de la matemática y de otras ciencias, que le permitan interpretar enunciados y comunicar resultados en forma clara y precisa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Resolver ejercicios de multiplicación y división de potencias de base real positiva y exponente racional.
- Aplicar las ecuaciones de segundo grado en la solución de problemas diversos.

CONTENIDOS

- Concepto de raíz enésima de un número real positivo. Propiedades de las raíces. Potencias de base real positiva y exponente racional. Multiplicación y división de raíces. Racionalización de denominadores.
- La función de segundo grado y su gráfico. Ceros de una función cuadrática. La ecuación de segundo grado; métodos de resolución. Propiedades de las raíces o soluciones de una ecuación cuadrática. Coordenadas del vértice de una parábola. Ecuaciones irracionales reducibles a ecuaciones de primer y segundo grado.

UNIDAD II: PROPORCIONALIDAD Y SEMEJANZA

1. Fundamentar el desarrollo de las ideas básicas referentes a proporcionalidad y a semejanza y aplicarlas en la solución de problemas estrechamente ligados con la vida diaria, acorde

con su desarrollo lógico y psicológico.

2. Mostrar una actitud positiva y creadora ante situaciones problemáticas, que le permitan continuar organizando y estructurando su pensamiento matemático sobre bases reales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Aplicar los conceptos geométricos que dicen relación con segmentos proporcionales.
- Valorar la importancia de la proporcionalidad de segmentos en las construcciones geométricas y en la solución de problemas.
- Aplicar los criterios de semejanza para probar propiedades en el triángulo y en la circunferencia.

CONTENIDOS

- Teorema general de Thales. Segmentos determinados por una paralela a un lado de un triángulo. División armónica de un trazo en razones del mismo valor absoluto.
- Semejanza y figuras semejantes: Triángulos semejantes; criterios de semejanza. Aplicaciones: a) segmentos proporcionales en el triángulo rectángulo; b) segmentos proporcionales en la circunferencia. Potencia de un punto respecto a una circunferencia. Sección áurea o divina de un segmento dado.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: LOGARITMOS Y SISTEMAS DE ECUACIONES DE SEGUNDO GRADO

1. Comprender la importancia y utilidad que tiene el planteamiento y desarrollo de diversos tipos de ecuaciones y sencillos sistemas de segundo grado, con énfasis en la solución de problemas que tengan aplicación en la vida práctica.
2. Conocer los números complejos como el ámbito numérico más general de la aritmética y que le permitirá una discusión completa de las ecuaciones cuadráticas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Representar y analizar las funciones exponencial y logarítmica.
- Aplicar las propiedades fundamentales de los logaritmos en la solución de expresiones sencillas con números reales y en problemas prácticos, tales como interés compuesto, pH de una solución, etc.
- Reconocer el conjunto de los números complejos como una extensión de los reales a requerimiento de las necesidades operatorias.
- Aplicar los sistemas de ecuaciones de segundo grado en la solución de problemas verbales.

CONTENIDOS

- Las funciones exponencial y logarítmica; gráficos. Dominio y recorrido.
- Concepto y propiedades de los logaritmos. Operatoria básica con logaritmos. Uso de la calculadora.
- Ecuaciones exponenciales reducibles a ecuaciones de primer y segundo grado.
- Forma canónica ($a+bi$) de un complejo; representación gráfica. Igualdad de números complejos. Operaciones en \mathbb{C} . Potencias de i . Complejos conjugados. Módulo de un complejo.
- Sistemas de ecuaciones de segundo grado con dos incógnitas.

UNIDAD II: ELEMENTOS DE ESTADÍSTICA DESCRIPTIVA Y DE PROBABILIDAD

1. Desarrollar su capacidad de transmitir información a partir de las técnicas empleadas en la función descriptiva y reconocer su importancia como herramienta útil para el análisis y en la formación de juicios más precisos, objetivos y críticos.
2. Comprender y aplicar las nociones básicas de probabilidad en la solución de problemas a nivel operatorio práctico, y reconocer su importancia cultural, educativa y práctica innegables, al introducir otras formas de pensar no contempladas en la formación matemática tradicional (o clásica).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Organizar un conjunto de datos agrupándolos de diversas formas.
- Construir gráficos que le permitan visualizar y comunicar resultados.
- Reconocer los gráficos como una herramienta de otras ciencias.
- Calcular e interpretar los indicadores de tendencia central y de dispersión de un conjunto de datos.

CONTENIDOS

- Nociones de población y muestra. Distribución de frecuencias. Histograma y polígono de frecuencias.
- Estadígrafos de posición o de tendencia central: media aritmética, mediana y moda.
- Estadígrafos de variabilidad o de dispersión: desviación típica o estándar.

—Seleccionar el indicador de tendencia central más conveniente para representar o describir un conjunto de datos.

—Aplicar las propiedades de probabilidad, en la solución de problemas relacionados con su medio.

—Idea intuitiva de probabilidad como frecuencia relativa. Regla de Laplace para eventos equiprobables e incompatibles. Espacio muestral finito y suceso (o evento). Probabilidad de la unión y de la intersección de dos sucesos; sucesos complementarios. Probabilidad condicional.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALLENDOERFER - OAKLEY. **Fundamentos de matemáticas universitarias**. Madrid, Ediciones del Castillo, 1966. 595 p.
- AYRES, FRANK. **Álgebra moderna**. Bogotá, Mc Graw-Hill, 1969 (Serie Schaum).
- COXETER, H.S.M. **Fundamentos de geometría**. México, Limusa-Wiley, 1971. 505 p.
- DOLCIANI y otros. **Álgebra moderna**. México, Publicaciones Cultural, 1967. 2 v.
- EVES, H. **Estudio de las geometrías**. México, UTEHA, 1968. 2v.
- HALL y KNIGHT. **Álgebra elemental**. Barcelona, Montaner y Simón, 1968.
- KEEDY - NELSON. **Geometría, una moderna introducción**. México, CECSA, 1968. 386 p.
- LEHMANN, CHARLES H. **Álgebra**. México, Limusa-Wiley, 1974. 446 p.
- LIPSCHUTZ, SEYMOUR. **Probabilidad**. Bogotá, Mc Graw-Hill, 1971 (Serie Schaum).
- MOISE-DOWNS. **Geometría moderna**. Reading, Mass. (EE.UU.), Addison-Wesley, 1966. 568 p.
- NICHOLS, EUGENE D. **Matemáticas**. México, Interamericana, 1977. 371 p.
- ROBLEDO, ALAMIRO. **Lecciones de álgebra elemental**. Santiago, Universitaria, 1973. 3v.
- ROJO, ARMANDO. **Álgebra**. Buenos Aires, El Ateneo, 1975. 2v.
- TAYLOR-WADE. **Matemáticas básicas**. México, Limusa-Wiley, 1966. 433 p.
- TREJO, CESAR. **El concepto de número**. (Monografía N° 7, Serie de Matemática). Washington, Depto. de Asuntos Científicos. O.E.A. 1968. 115 p.
- UNESCO. **Las aplicaciones en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la escuela secundaria**. Informe de reunión. Uruguay, 8 al 17 de agosto de 1974. Montevideo, 1974. 167 p.
- **Los módulos en la enseñanza y el aprendizaje de la matemática en la escuela secundaria**. Informe de reunión. Uruguay, 29 de noviembre al 5 de diciembre de 1976. Montevideo, 1976. 265 p.
- WILLOUGHBY, STEPHENS. **Probabilidad y estadística**. México, Publicaciones Cultural, 1969. 215 p.
- WYLIE, C.R. **Fundamentos de geometría**. Buenos Aires, Troquel, 1968. 377 p.

Ediciones Tamarugal Presenta:

HISTORIA DIDACTICA DE CHILE

- Una obra cuidadosamente editada e ilustrada a todo color y en blanco y negro, lo que enriquece el volumen como complemento para la enseñanza Gráfico Visual.
- De alto contenido Histórico Nacional que entrega en un solo tomo toda la Historia de Chile, desde la época Precolombina hasta 1973, de acuerdo a los Programas del Ministerio de Educación.
- Un texto de apoyo para el Profesor en la asignatura de la Historia de Chile.
- Un texto de consulta indispensable para el estudiante.
- Adquisiciones mediante planes especiales para particulares, Magisterio e Instituciones.

Consultas:

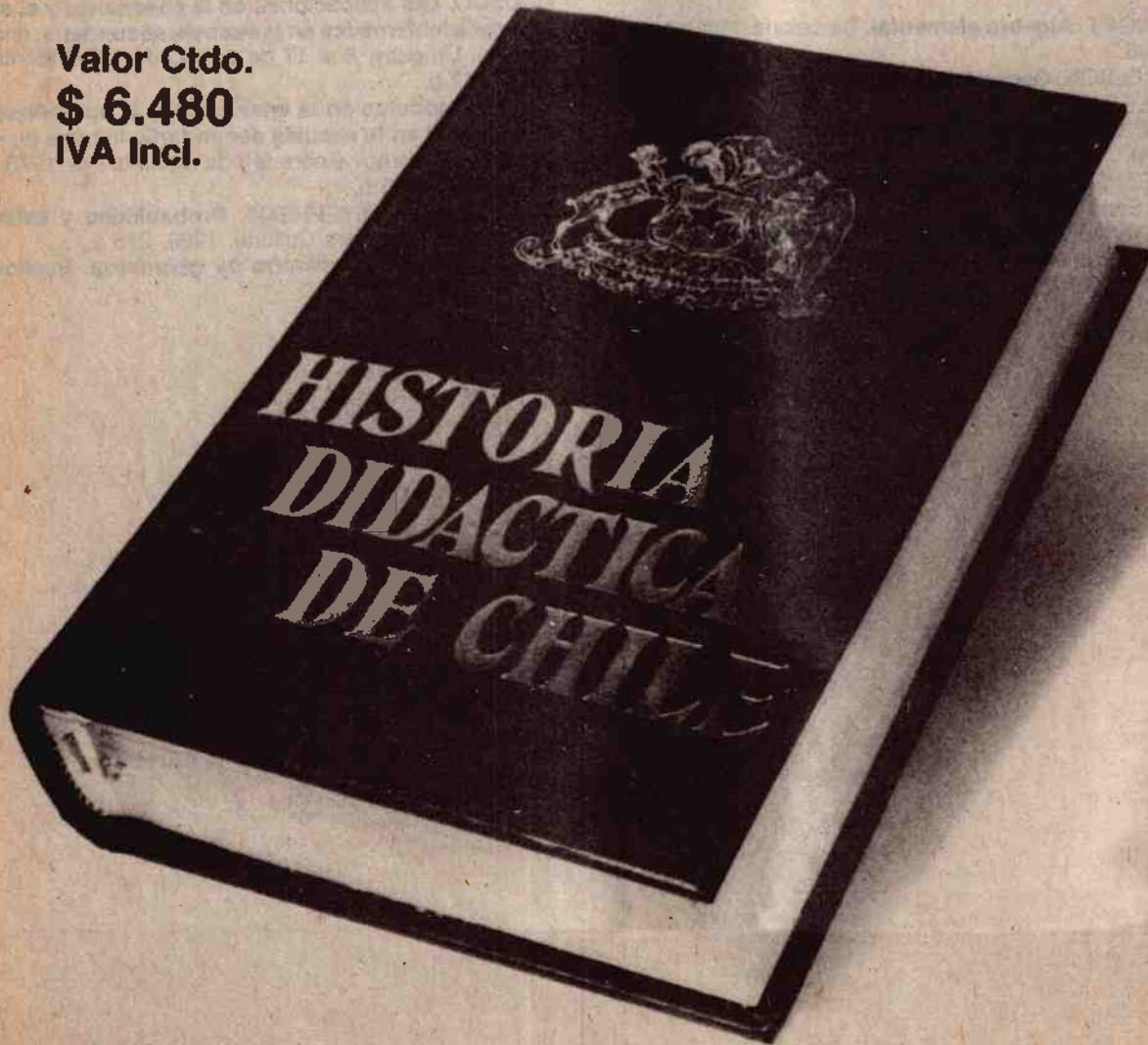
Fono: 2262295.

**Joaquín Godoy N° 294.
La Reina, Santiago.**

Valor Ctdo.

\$ 6.480

IVA Incl.



biología



INTRODUCCIÓN

El programa de Biología para el Tercer y Cuarto Año de la Educación Media, se presenta en un contexto e intencionalidad que es necesario considerar:

La asignatura de Biología se constituye, en el plan común del segundo ciclo de la Educación Media, en el único exponente de la educación científica, con tres horas semanales en cada curso.

Durante los dos años que forman el primer ciclo de la Educación Media, la asignatura de Biología está representada en un esquema de Ciencias Naturales, en forma de ciertos tópicos seleccionados de acuerdo al valor formativo que tienen para los estudiantes.

Los programas de Biología están dirigidos a una población de alumnos cuyas edades oscilan entre 15 y 18 años, cuya gama de conocimientos, habilidades e intereses científicos es amplia.

Los programas de estudio de la Educación Media se han elaborado sobre la base de una idea y espíritu común: el currículo centrado en la persona.

Esta intencionalidad que significa considerar al alumno como la fuente primaria de objetivos educacionales, ha presidido también la elaboración del programa de Biología.

¿De qué manera puede servir la Biología al crecimiento intelectual, afectivo y social del estudiante de estos niveles?

La respuesta a esta interrogante no ha sido fácil, especialmente por las limitaciones que ya se han señalado.

En el proceso de la selección y organización del contenido que permita cumplir los objetivos que sustenta el programa, se tomaron algunas decisiones ingratas. Por ejemplo, no aparece una Unidad de Ecología en este programa. La razón que se tuvo para ello es que la ecología está representada en la Educación Básica y en la unidad "Los Recursos Naturales y su Importancia para la Supervivencia y el Desarrollo del País" (programa de Ciencias Naturales, primer Año de Educación Media).

Las unidades de aprendizaje que a continuación se describen brevemente, representan un intento para satisfacer las metas enunciadas para el Tercer Año de Educación Media.

PRIMERA UNIDAD: UNIDAD Y DIVERSIDAD EN EL MUNDO VIVIENTE

Ha parecido necesario y de interés enfocar, en primer lugar, el fenómeno de la inmensa variedad de formas y estructuras que se observan en el mundo vivo, sometidas a una unidad de patrones.

Desde esta perspectiva, se considera el estudio de la célula, su estructura y función, y la teoría celular.

La diversidad de formas vivientes es considerada en el estudio de la clasificación científica y de las adaptaciones principales de los organismos a su medio, como también en las formas de vida determinadas por el tipo de alimentación de los seres.

SEGUNDA UNIDAD: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA ENTRE EL ORGANISMO Y SU AMBIENTE.

Se ha considerado indispensable la presentación de este tema que debe conducir al alumno a un mejor conocimiento de sí mismo.

La unidad incluye el estudio del aparato digestivo, del sistema circulatorio, del aparato respiratorio y del aparato renal y los procesos biológicos respectivos. Como aspectos importantes se pueden destacar la relación existente entre estructura y función, un conocimiento elemental del concepto de homeostasis y un conocimiento general de las enfermedades que pueden afectar a los sistemas estudiados.

TERCERA UNIDAD: SISTEMAS DE INTEGRACIÓN ORGÁNICA.

Esta unidad pretende desarrollar una visión del ser humano como organismo viviente, mediante el tratamiento del tema "Sistemas de Integración Orgánica".

Además del tradicional tratamiento del sistema nervioso y endocrino como sistema de integración, ofrece un objetivo específico inicial tendiente a proporcionar una comprensión del hombre basada en la conducta compleja que exhibe, resultado especialmente de su nivel de inteligencia, de su capacidad para deliberar, de su capacidad de comunicación, de su condición de un ser eminentemente gregario y de su conciencia de existir.

UNIDADES INCORPORADAS EN EL PROGRAMA DE BIOLOGÍA PARA EL CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA.

PRIMERA UNIDAD: LA REPRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE LOS SERES VIVOS.

La presencia de este tema obedece al hecho de proporcionar al estudiante conocimientos básicos sobre los diversos tipos de reproducción que presentan animales y vegetales. Se presentan las características generales de los procesos de formación de gametos y de fecundación, como asimismo del proceso de desarrollo. Se debe recordar que los aspectos esenciales de la reproducción humana, se han incorporado en el programa de Ciencias Naturales correspondientes al Primer Año de Educación Media. Esta unidad contiene también los aspectos relevantes de reproducción asexual y el rol en que le corresponde al hombre en la mantención y mejoramiento de especies.

SEGUNDA UNIDAD: LA TRANSMISIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS HEREDITARIAS.

Este tema, de bastante relevancia para la vida futura del alumno, presenta al estudiante las oportunidades para enfrentar la triple problemática de la genética: a. Cómo se transmiten las características hereditarias; b. Qué es lo que se transmite; c. Cómo actúa lo transmitido para afectar al fenotipo.

Estas preguntas plantean el aprendizaje de un modelo de transmisión de lo que se hereda, el estudio de la naturaleza física y química del material hereditario y el modelo que permite explicar cómo éste afecta al fenotipo.

En esta unidad se deben enfatizar tanto como sea posible los aspectos más relevantes de la genética humana.

TERCERA UNIDAD: LA EVOLUCIÓN ORGÁNICA.

Se ha considerado importante incorporar este tema cuyo tratamiento sistemático había estado ausente del currículo de Biología durante los últimos años. La relevancia de este tópico es enorme, debido a lo que aporta al desarrollo del alumno.

La unidad presenta algunas evidencias de la evolución ocurrida a través de millones de años. Enseguida va a la población biológica, tratando de mostrar cómo se establece el equilibrio genético en la población. Considera, asimismo, los factores que pueden conducir a la modificación de dicho equilibrio. Por último, trata de explicar que la variación de las frecuencias genéticas se traducen en cambios morfológicos, fisiológicos y de comportamiento, que acumulados en el tiempo pueden llevar al aislamiento, y por consecuencia a nuevas categorías sistemáticas.

comportamiento, que acumulados en el tiempo pueden llevar al aislamiento, y por consecuencia a nuevas categorías sistemáticas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE BIOLOGÍA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de *Biología* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Adquirir y manejar terminologías, conceptos y generalizaciones fundamentales de la Biología, especialmente aquel conocimiento directamente relacionado con el hombre como organismo viviente.
2. Exhibir las habilidades derivadas de la práctica de los procesos científicos por medio de los cuales el conocimiento biológico es adquirido. Ejemplo: formular hipótesis, experimentar,

interpretar datos, formular modelos, etc.

3. Exhibir conductas que sean manifestaciones de la posesión de actitudes favorables derivadas del trabajo con el método de las ciencias, tales como: espíritu de indagación e investigación, mente abierta a las ideas provenientes de otras personas, cooperación y solidaridad, respeto a los seres vivos, pensamiento libre de prejuicios.
4. Desarrollar una visión de las implicaciones sociales de la biología en relación con las relaciones entre biología, tecnología y sociedad.
5. Exhibir destrezas psicomotoras relevantes en el trabajo experimental de laboratorio y de campo, tales como: manejo adecuado de instrumental de laboratorio, construcción de aparatos sencillos de experimentación, manejo y conservación de material vivo.
6. Desarrollar intereses, actitudes y aptitudes para seguir estudios profesionales en el área de la Biología y utilizar dichas conductas en otras actividades que le corresponda realizar.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: UNIDAD Y DIVERSIDAD EN EL MUNDO VIVIENTE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender que la célula es la unidad básica, estructural, funcional y de origen de los seres vivos.
2. Reconocer la diversidad de formas que presentan los seres vivos. Valorar la importancia de la adaptación de los seres a su medio.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

OBJETIVO GENERAL 1:

—Comprender que la célula es la unidad básica, estructural, funcional y de origen de los seres vivos.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Expresar en sus palabras la siguiente conclusión: los seres vivos están formados de células.

—Explicar que la célula está formada básicamente de membrana plasmática, citoplasma y núcleo.

—Explicar, en forma simple, que las células son unidades dinámicas en las cuales se realizan las funciones propias del ser vivo (por ejemplo: intercambio de sustancias con el medio, degradación de sustancias, síntesis de sustancias, etc).

—Explicar que una célula se origina a partir de otra a través del proceso mitótico.

OBJETIVO GENERAL 2:

—Reconocer la diversidad de formas que presentan los seres vivos. Valorar la importancia de la adaptación de los seres a su medio.

—Importancia del microscopio y su perfeccionamiento en el descubrimiento y estudio de la célula.

Célula, unidad estructural: idea básica de la teoría celular.

—Estructura básica de la célula y sus componentes químicos.

—Célula, unidad funcional.

Membrana plasmática: relaciones de estructura y función.

Citoplasma: relación de estructura y función.

Acción enzimática (realización de experimentos pertinentes).

El núcleo: importancia vital para la célula.

—Célula, unidad de origen. Mitosis.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Caracterizar los ambientes naturales más representados en la localidad.
- Caracterizar los grupos taxonómicos que tienen una mayor representación en la localidad.
Expresar las adaptaciones fundamentales a su ambiente.

CONTENIDOS

- Diversidad de ambientes naturales en la Región. Sus características esenciales.
- Diversidad de vegetales y animales de la localidad: Su clasificación y caracterización; tipos o divisiones, clases, órdenes. (Este último taxón considerarlo sólo en el caso de los más conocidos).
Importancia de las clasificaciones.

Adaptaciones relevantes al ambiente de los grupos taxonómicos considerados.
Modos de vida alimentarios: autotrofia, prototrofia y heterotrofia.

UNIDAD II: INTERCAMBIO DE MATERIA Y ENERGÍA ENTRE EL ORGANISMO Y SU AMBIENTE

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender el concepto de digestión, las relaciones estructurales - funcionales que posibilitan el proceso digestivo y la absorción de los nutrientes en el organismo humano.
2. Comprender las funciones del sistema sanguíneo y linfático y establecer las relaciones de estructura que permiten dichas funciones.
3. Comprender los procesos que explican la incorporación del oxígeno del aire a las células y el proceso de liberación de energía en la célula.
4. Comprender la estructura del aparato renal del hombre y explicar su participación en la función excretora y homeostática.

OBJETIVO GENERAL 1:

- Comprender el concepto de digestión, las relaciones estructurales - funcionales que posibilitan el proceso digestivo y la absorción de los nutrientes en el organismo humano.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Definir el concepto de digestión y describir un procedimiento que demuestre la acción digestiva.
- Expresar, basándose en la interpretación de resultados experimentales, las propiedades de una enzima participante en el proceso digestivo y las condiciones en que actúa.
- Identificar y nombrar las partes del aparato digestivo humano y las características más relevantes de cada parte, con el fin de establecer una relación de complementariedad entre estructura y función.
- Explicar el o los mecanismos de secreción de los jugos digestivos participantes en la digestión de los alimentos.
- Identificar las partes del tubo digestivo en donde hay digestión de los alimentos y describir el proceso en términos de las enzimas intervinientes, los sustratos y los productos de la digestión.
- Identificar las características estructurales y funcionales del tubo digestivo que contribuyen a una eficiente absorción de las sustancias nutritivas.
- Nombrar las vías de absorción de los nutrientes y describir el trayecto de cada uno de ellos, hasta que éstos queden incorporados a la célula.

- Concepto de digestión en base a actividades prácticas.
- Enzimas digestivas: Características y condiciones de acción.
- Aparato digestivo humano. Tubo digestivo y glándulas anexas. Enfermedades más conocidas relacionadas con él.
- Mecanismo de secreción de los jugos digestivos. Vía nerviosa y vía hormonal.
- Digestión bucal, estomacal e intestinal.
- Absorción de los nutrientes.
Adaptaciones estructurales que permiten una eficiente absorción.
- Vía sanguínea y vía linfática.
- Vena porta.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Comprender las funciones del sistema sanguíneo y linfático y establecer las relaciones de estructura que permiten dichas funciones.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Nombrar los componentes de la sangre y describir las características de ellos.
- Nombrar y explicar las funciones asociadas con cada componente sanguíneo.
- Explicar las funciones generales de la sangre.
- Nombrar y describir las estructuras del corazón que permiten la inyección de energía y la orientación del flujo sanguíneo.
- Nombrar y describir las estructuras del corazón que permiten su automatismo.
- Describir el ciclo cardíaco en sus aspectos más fundamentales.
- Nombrar las principales diferencias estructurales entre arterias, venas y capilares. Asociar estas diferencias con la función que cada uno de estos vasos realiza.
- Describir la circulación de la sangre en los circuitos vasculares sistémico, pulmonar y portahepática y expresar la función general de cada circuito.
- Definir la presión sanguínea y explicar los factores que permiten la existencia de una gradiente de presión entre la zona arterial y la venosa.
- Establecer las relaciones correspondientes entre: las células, el líquido intercelular, los capilares sanguíneos y los vasos linfáticos para explicar el intercambio de sustancias a este nivel.
- Identificar el sistema linfático como el sistema de conductos por el cual circula la linfa y explicar su movimiento por la acción de los músculos y de la presencia de válvulas.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Comprender los procesos que explican la incorporación del oxígeno del aire a las células y el proceso de liberación de energía en la célula.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Nombrar e identificar las estructuras morfológicas que conforman el aparato respiratorio en el hombre y describir sus características de acuerdo con la función que realizan.

CONTENIDOS

- Características de las células especializadas de la sangre. Plasma.
- Funciones de los glóbulos rojos, blancos, plaquetas y plasma sanguíneo. Enfermedades.
- Funciones generales de la sangre.
- Anatomía del corazón.
- Automatismo cardíaco.
- Eventos del ciclo cardíaco.
- Enfermedades que afectan al corazón (Ejemplo: Infarto, valvulopatías).
- Complementariedad entre estructura y función de las arterias capilares y venas, respectivamente.
- Enfermedades relacionadas con los vasos sanguíneos (ejemplo: arteriosclerosis, aneurismas, várices, trombosis).
- Principales vasos sanguíneos involucrados en los tres circuitos de la sangre.
- Presión sanguínea. Presión sistólica y diastólica. Factores que permiten la gradiente de presión entre la zona arterial y la venosa.
- Hiper e hipotensión arterial. Consecuencias.
- Relaciones entre las células, el líquido intercelular, los capilares sanguíneos y los vasos linfáticos.
- El sistema linfático y linfa. Importancia.

CONTENIDOS

- Organización del sistema respiratorio en el hombre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explicar los procesos de inspiración y espiración sobre la base de las interrelaciones estructurales que los permiten.
- Describir el proceso de intercambio gaseoso en los pulmones y establecer las adaptaciones que permiten la máxima eficiencia en este proceso.
- Explicar los mecanismos de transporte de los gases respiratorios por la sangre.
- Describir el proceso de liberación de energía en la célula, asociando en rol desempeñado por las mitocondrias en él.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Comprender la estructura del aparato renal del hombre y explicar su participación en la función excretora y homeostática.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Definir el concepto de excreción.
- Nombrar los diferentes órganos de excreción en el organismo humano e identificar las sustancias que se excretan.
- Nombrar e identificar las estructuras que conforman el aparato renal humano y asociar la función que cada una de ellas cumple.
- Nombrar e identificar las estructuras que conforman el nefrón y explicar el proceso de formación de la orina.
- Explicar la importancia funcional del riñón como mecanismo de control que regula constantemente el balance del agua y de las sales minerales en el organismo.

UNIDAD III: SISTEMAS DE INTEGRACIÓN ORGÁNICA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

1. Comprender que el hombre exhibe una conducta basada en acciones innatas y aprendidas y que el razonamiento y la voluntad le permiten tomar decisiones deliberadas.
2. Establecer un esquema estructural y funcional de un arco reflejo que permita explicar las acciones reflejas.
3. Comprender que los receptores proporcionan información a los centros elaboradores superiores para una adecuada respuesta integrada del organismo.
4. Comprender y valorar que los centros nerviosos asumen funciones especializadas e identificar a la corteza cerebral como la sede de las funciones sensoriales, motoras y psíquicas de orden superior.
5. Comprender y valorar el rol del sistema neurovegetativo en la integración y correlación de respuestas adaptativas.
6. Comprender que el sistema endocrino contribuye también a la integración orgánica.

CONTENIDOS

- Mecánica respiratoria y relación de los pulmones con la caja torácica.
- Hematosis.
- Enfermedades que afectan al aparato respiratorio (Ejemplos: asma, neumonía, tuberculosis).
- Transporte de gases en el organismo.
- Metabolismo energético. Características del proceso: liberación gradual de energía e intervención de enzimas. Participación de mitocondrias, ATP y Oxígeno. Ciclo ATP-ADP.

CONTENIDOS

- Concepto de excreción.
- Órganos de excreción en el hombre. Sustancias excretadas.
- Aparato renal humano. Estructura y función. Enfermedades.
- Estructuras del nefrón. Proceso de formación de la orina.
- Concepto de homeostasis. Balance hídrico y de electrolitos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

OBJETIVO GENERAL 1:

- Comprender que el hombre exhibe una conducta basada en acciones innatas y aprendidas y que el razonamiento y la voluntad le permiten tomar decisiones deliberadas.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Señalar las principales características que distinguen al hombre de los animales: conciencia de su propia existencia; inteligencia superior que le permite resolver problemas complejos; posesión de un lenguaje escrito o hablado que le permite la transmisión de la herencia cultural. Valorar esos atributos.
- Identificar los actos reflejos como respuestas innatas, involuntarias y automáticas frente a un estímulo.
- Identificar el estímulo como toda modificación del medio, capaz de ser percibido por los receptores.
- Establecer que una de las formas de aprendizaje es el reflejo condicionado y explicar la formación de éste.
- Distinguir entre el acto reflejo condicionado y el reflejo simple.
- Establecer y valorar que la máxima expresión de la conducta humana es el control ejercido por la voluntad y el razonamiento, que le permiten tomar decisiones deliberadas.

- Características del ser humano que lo distinguen claramente del resto de los animales.

- Acto reflejo como conducta innata en el hombre.

- Estímulos: variedades.

- Reflejo condicionado de Pavlov.

- Condiciones para que se establezca este tipo de conducta.

- Diferencias entre el reflejo condicionado y el reflejo simple.

- Valor de la razón y de la voluntad en las decisiones del hombre.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Establecer un esquema estructural y funcional de un arco reflejo que permita explicar las acciones reflejas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Nombrar a la neurona como unidad básica del sistema nervioso, identificar las partes estructurales e indicar la función que desempeñan.
- Identificar diferentes tipos de neuronas. Clasificarlas según sus formas y funciones.
- Explicar la naturaleza del impulso nervioso y la propagación de éste a través de la fibra y de la sinapsis.
- Identificar los componentes estructurales y describir el arco reflejo.

- Estructura y función de las neuronas.

- Formas de neuronas; bipolares, estrelladas, piramidales, etc. Neuronas motoras y sensitivas.

- Naturaleza del impulso nervioso.

Teoría de la membrana.

Propagación en la sinapsis.

Fibras adrenérgicas y colinérgicas.

- Componentes estructurales del arco reflejo.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Comprender que los receptores proporcionan información a los centros elaboradores superiores para una adecuada respuesta integrada del organismo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar los receptores como terminaciones nerviosas especializadas o células especiales íntimamente conectadas a ellas, que pueden ser excitadas por cambios determinados en el medio (información del medio externo o interno).

- Naturaleza de los receptores.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Nombrar las características generales de los receptores y emitir juicios acerca de su importancia.
- Clasificar los receptores de acuerdo a la procedencia de los estímulos captados.
- Identificar los componentes estructurales del ojo humano y relacionarlos con las bases fisiológicas que explican el fenómeno de la visión.
- Identificar los componentes estructurales del oído humano y explicar el mecanismo de la audición.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Comprender y valorar que los centros nerviosos asumen funciones especializadas e identificar a la corteza cerebral como la sede de las funciones sensoriales, motoras y psíquicas de orden superior.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Distinguir los diversos componentes estructurales de la médula espinal y explicar su función conductora de impulsos nerviosos y de centro elaborador.
- Identificar los componentes del tronco encefálico y describir, en forma sencilla, la estructura de cada uno de ellos, explicando las funciones como centro elaborador y como vía de conducción de impulsos.
- Describir la estructura del cerebro y explicar las funciones que desarrolla la corteza cerebral y los núcleos grises profundos. Valorar esas funciones.
- Identificar los nervios como estructuras que comunican la periferia del cuerpo con los moduladores o centros nerviosos.

OBJETIVO GENERAL 5:

- Comprender y valorar el rol del sistema neuro vegetativo en la integración y correlación de respuestas adaptativas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Describir las características del sistema nervioso autónomo.
- Expresar el valor que tiene para el ser vivo el rol de este sistema.

OBJETIVO GENERAL 6:

- Comprender que el sistema endocrino contribuye también a la integración orgánica.

CONTENIDOS

- Características generales de los receptores.
- Clasificación de los receptores (exteroceptores, interoceptores y propioceptores).
- Estructura del ojo humano.
La visión. Enfermedades y anomalías.
- Estructura del oído humano.
La audición. Enfermedades.

CONTENIDOS

- Vías motoras (haz piramidal cruzado y directo).
- Vías sensitivas (haz de Goll y de Burdach).
- La médula espinal como centro reflexógeno.
- El bulbo raquídeo. Estructura y función.
La protuberancia anular. Estructura y función.
Mesencéfalo. Estructura y función.
- Estructura del cerebro.
Corteza cerebral y sus funciones.
Núcleos grises profundos y sus funciones.
- Nervios motores, sensitivos y mixtos.
Nervios craneanos y raquídeos.

CONTENIDOS

- Características del sistema nervioso autónomo.
Diferencias entre el sistema del gran simpático y del parasimpático.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Nombrar las diferencias que existen en el mecanismo de acción del sistema endocrino y nervioso.
- Describir las características de una glándula endocrina y de las hormonas.
- Distinguir entre glándula endocrina y exocrina.
- Describir el mecanismo de control hipofisiario sobre el resto del sistema endocrino y explicar su función.
- Explicar la acción fisiológica de la tiroides y de la paratiroides.
- Explicar la acción fisiológica de las adrenales.
- Explicar la acción fisiológica del páncreas endocrino.

- Diferencias en la acción del sistema nervioso y del sistema endocrino.
- Glándulas endocrinas y hormonas.
- Glándulas exocrina y endocrina.
- Hipófisis. Estructura y función. Control hipofisiario sobre el sistema endocrino.
- Tiroides. Paratiroides.
- Glándulas adrenales.
- Páncreas endocrino.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

UNIDAD I: REPRODUCCIÓN Y DESARROLLO DE LOS SERES VIVOS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender que la reproducción sexuada permite la variabilidad. Esto se consigue a través de estructuras y mecanismos que aseguran la producción de gametos, la unión de ellos (fecundación) y el desarrollo del nuevo individuo.
2. Explicar que la reproducción asexual permite el aumento del número de individuos sin variabilidad hereditaria. Lo consigue por medio de propagación de estructuras somáticas, sin intervención de gametos, donde la mitosis tiene un rol fundamental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

OBJETIVO GENERAL 1:

- Comprender que la reproducción sexuada permite la variabilidad. Esto se consigue a través de estructuras y mecanismos que aseguran la producción de gametos, la unión de ellos (fecundación) y el desarrollo del nuevo individuo.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar la idea fundamental de la teoría de la generación espontánea.
- Explicar algunas manifestaciones de la sexualidad en organismos simples y el significado de ella para las especies.
- Identificar las estructuras del aparato reproductor masculino y femenino de un vertebrado.
- Explicar que la meiosis es el proceso que logra la haploidía de los gametos en las gónadas de los organismos sexuados o en las estructuras reproductoras de los vegetales superiores.

- Generación espontánea.
- Conjugación (en Paramecium y Spirogyra): proceso y significado.
- Anatomía del aparato reproductor masculino y femenino. Gónadas y vías gaméticas.
- Meiosis: etapas y significado biológico del proceso.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las características morfológicas de los espermios y óvulos y explicar que la fecundación interna es un mecanismo de adaptación que presentan los organismos terrestres para asegurar la unión de los gametos.
- Expresar en sus palabras que a la fecundación sigue un proceso de activa multiplicación celular, para originar por diferenciación, tejidos y órganos que constituyen el nuevo ser.
- Explicar la estructura y función de los anexos embrionarios en los vertebrados.
- Caracterizar los mecanismos de reproducción sexual en los vegetales adaptados al medio terrestre.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Explicar que la reproducción asexual permite el aumento del número de individuos sin variabilidad hereditaria. Lo consigue por medio de propagación de estructuras somáticas, sin intervención de gametos, donde la mitosis tiene un rol fundamental.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explicar que el proceso mitótico asegura el rápido incremento de las especies que se reproducen asexualmente.
- Emitir juicios acerca de las ventajas y desventajas que para los seres vivos tiene la reproducción.

UNIDAD II: LA TRANSMISIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS HEREDITARIAS.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Formular y aplicar un modelo de transmisión de los caracteres hereditarios.
2. Explicar que los cromosomas son portadores de los factores hereditarios (genes), los cuales están constituidos básicamente por ADN.
3. Comprender y valorar el mecanismo de expresión del material génico en los caracteres de los individuos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL 1:

- Formular y aplicar un modelo de transmisión de los caracteres hereditarios.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Analizar e interpretar los resultados obtenidos en la primera y segunda generación, provenientes de cruzamientos de herencia con dominancia, en los que se considera un solo par de factores hereditarios.
- Explicar el significado de los términos: gen, alelo, genotipo, fenotipo, homocigoto, dominancia, recesividad.

CONTENIDOS

- Estructura y función de óvulos y espermios; fecundación: proceso y significado.
- Tipos de huevos y modalidad de segmentación. Etapas del desarrollo embrionario.
- Anexos embrionarios. Estructura y función.
- Estructuras florales. Formación y germinación de semillas.

CONTENIDOS

- Bipartición, esporulación.
- Reproducción vegetativa en plantas.
- Ciclo de vida. Ventajas y desventajas de la reproducción sexual y asexual.

CONTENIDOS

- Herencia mendeliana.
- Genes.
- Genes alelos.
- Genotipo y fenotipo.
- Homocigoto y heterocigoto.
- Dominancia y recesividad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar e interpretar los resultados de cruzamientos prueba de Mendel.
- Expresar con sus palabras que cada carácter hereditario está determinado por lo menos por dos factores, de origen paterno y materno respectivamente.
- Formular en sus propias palabras, basado en la interpretación de resultados experimentales, la primera ley de Mendel.
- Aplicar la formulación anterior a casos en los que se considera más de un par de factores hereditarios.
- Expresar, en base a la interpretación de resultados experimentales, la segunda ley de Mendel.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Explicar que los cromosomas son portadores de los factores hereditarios (genes), los cuales están constituidos básicamente por ADN.

CONTENIDOS

- Cruzamientos prueba.
- Factores que determinan un carácter hereditario.
- Primera ley de Mendel.
- Segunda ley de Mendel.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Caracterizar a los cromosomas como los portadores de los factores mendelianos, los cuales deben contener más de un factor.
- Explicar que la transmisión de genes ligados es una excepción a la ley de la segregación independiente.
- Explicar el significado genético del intercambio de segmentos cromosómicos que ocurren entre los cromosomas homólogos en el proceso meiótico.
- Explicar el mecanismo de herencia de algunos caracteres humanos.
- Explicar que el núcleo es la parte de la célula que controla la transmisión de las características hereditarias.
- Exponer algunas evidencias que muestran que el ADN es uno de los componentes moleculares de los cromosomas.
- Expresar en sus palabras que los genes están constituidos químicamente de ADN.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Comprender y valorar el mecanismo de expresión del material génico en los caracteres de los individuos.

CONTENIDOS

- Argumentación de Sutton.
- Genes ligados.
- Crossing-over.
- Herencia de: grupos sanguíneos, factor Rh, color del iris ocular, color del pelo, etc.
- Herencia del sexo.
- Herencia ligada al sexo.
- Evidencias acerca del control que ejerce el núcleo en la transmisión de caracteres (Ejemplo: experimentos en *Acetabularia*).
- Evidencias acerca de la existencia de ADN en los cromosomas.
- Evidencias acerca del ADN como material hereditario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Relacionar la capacidad de autoduplicación de la molécula de ADN con la estructura de dicha molécula.
- Expresar la relación entre el ADN y las enzimas cuya síntesis controla.
- Explicar que el ADN contiene la información genética codificada en su molécula.
- Caracterizar la mutación como uno de los cambios en la secuencia general de las bases que integran la molécula de ADN.
- Explicar la transcripción y la traducción de código genético y expresar el valor y significado biológico de estos procesos.

UNIDAD III: LA EVOLUCIÓN ORGÁNICA

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comprender y valorar que los cambios que se producen en las poblaciones se acumulan a través de millones de años de edad geológica de la Tierra (Eras geológicas), produciendo la variabilidad morfológica y funcional que se observa en el presente en los seres vivos.
2. Explicar que en la población mendeliana las frecuencias génicas tienden a mantenerse constantes de generación en generación; identificar los factores que pueden producir modi-

CONTENIDOS

- Mecanismo de autoduplicación del ADN.
- Teoría un gen una enzima.
- Trabajos de G. Beadle y E. Tatum en *Neurospora*.
- Código genético. Secuencia de bases en los nucleótidos de la molécula de ADN.
- Mutaciones.
- Transcripción de la información genética.
- Traducción de la información genética.
- Síntesis proteica.

ficaciones en dichas frecuencias y evaluar el efecto que ellos tienen.

3. Relacionar los cambios de las frecuencias génicas en las poblaciones con la producción de variabilidad de tipo morfológico, fisiológico y comportamental adaptativos que a través del tiempo conducen a la interrupción del flujo genético entre individuos, lo cual se traduce en la formación de nuevas categorías.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

OBJETIVO GENERAL 1:

- Comprender y valorar que los cambios que se producen en las poblaciones se acumulan a través de millones de años de edad geológica de la Tierra (Eras geológicas), produciendo la variabilidad morfológica y funcional que se observa en el presente en los seres vivos.

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comparar la escala de tiempo que maneja el hombre con la escala de tiempo, a través de la cual se realiza la evolución.
- Analizar las evidencias del proceso evolutivo.
- Nombrar las Eras geológicas de la Tierra y los grandes grupos de plantas y animales que se estima aparecieron en ellas, señalando la aparición del hombre sobre la Tierra.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Explicar que en la población mendeliana las frecuencias génicas tienden a mantenerse constantes de generación en generación; identificar los factores que pueden producir modifica-

CONTENIDOS

- Evidencias de la evolución orgánica.
- Eras geológicas con la aparición de grandes grupos de plantas y animales.

ciones en dichas frecuencias y evaluar el efecto que ellos tienen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar (en sus propias palabras) que una población está constituida por un conjunto de individuos semejantes que viven en condiciones ambientales similares, tienen una posición en el tiempo y en el espacio y poseen un acervo genético común.

CONTENIDOS

- Población mendeliana: sus características.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

Aplicar el concepto a casos concretos.

- Calcular la frecuencia de algunos rasgos morfológicos comunes.
- Explicar el significado de frecuencia génica, calcular la frecuencia de algunos genes y expresar que una población puede diferir de otra por tener distintas frecuencias génicas y/o distintos genes.
- Formular y aplicar la ley de Hardy-Weinberg.
- Identificar y caracterizar los factores que pueden alterar la ley de Hardy-Weinberg.

- Valorar la acción de los factores que pueden modificar las frecuencias génicas, concluyendo que la selección es la que realmente contribuye a dicha modificación.
- Explicar que la selección sólo pesa en la evolución cuando actúa (directa o indirectamente) en los procesos reproductivos.

- Frecuencia de rasgos humanos.
- Frecuencia génica.
Cálculo de frecuencia génica.
Diferencias de genes o de frecuencias génicas como causas que producen diferencias entre poblaciones.
- Ley de Hardy-Weinberg.
- Mutación, migración, deriva génica y selección, factores que pueden alterar el equilibrio genético.
- Estudios de Kettlewell en poblaciones de *Biston betularia*.
- Casos de genes mutantes seleccionados favorablemente en poblaciones humanas.
- Actuación de la selección a través del proceso reproductivo.
- La selección como factor que favorece o desfavorece el proceso reproductivo.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Relacionar los cambios de las frecuencias génicas en las poblaciones con la producción de variabilidad de tipo morfológico, fisiológico y comportamental adaptativos que a través del

tiempo conducen a la interrupción del flujo genético entre individuos, lo cual se traduce en la formación de nuevas categorías.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Relacionar los cambios que se producen en las frecuencias génicas en las poblaciones con los cambios morfológicos, fisiológicos y de comportamientos adaptativos en los cuales aquellos se traducen.
- Explicar que los cambios acumulados en el tiempo en las poblaciones conducen a la formación de barreras reproductivas y, por lo tanto, al aislamiento genético.
- Reconocer que la interrupción del flujo genético entre individuos de una población se traduce en la formación de nuevas categorías.
- Formular y aplicar un concepto de especie.
- Explicar las ideas fundamentales de la teoría sintética de la evolución.

- Aislamiento geográfico.
- Aislamiento reproductivo.
- Divergencias evolutivas.
- Formación de especies.
- Concepto de especie.
- Teoría sintética de la evolución.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR (1)

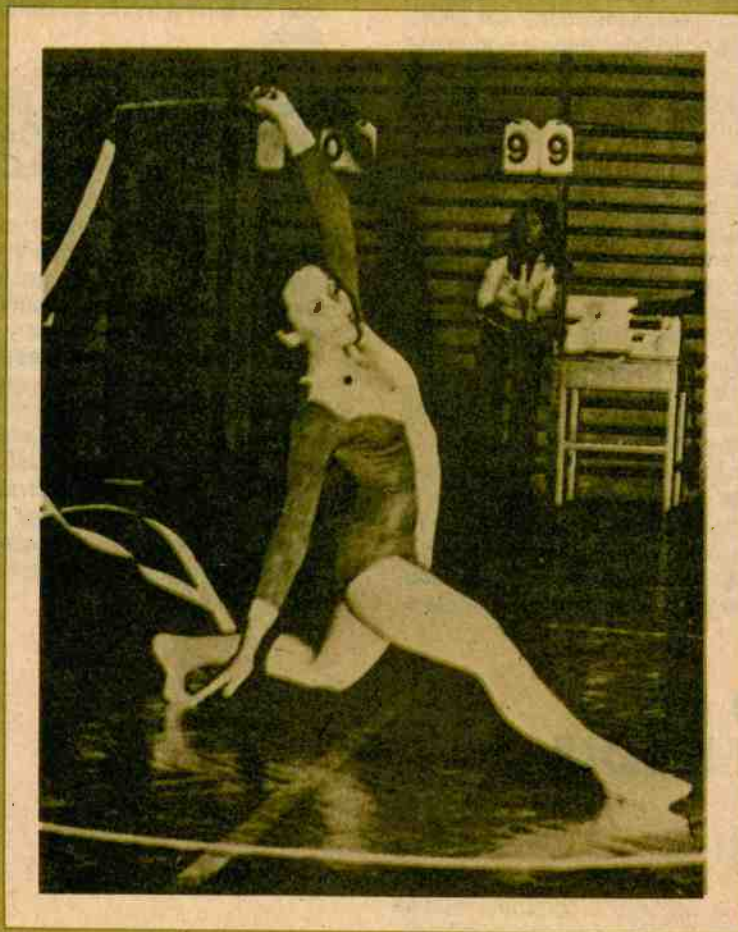
- ÁLVAREZ R., SYLVIA y Núñez J., Sergio. **Genética**. guía Metodológica. Santiago-Chile, Centro de Perfeccionamiento,

- Experimentación e Investigación Pedagógicas, 1973.
- ÁLVAREZ., SYLVIA y Salfate S., Mercedes. **Formulando un**

- Modelo de Célula.** Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, 1977.
- ARRAU, JORGE y Otros. **Biología de la Reproducción Animal.** Santiago-Chile, Editorial Andrés Bello, 1981.
- BAKER J. W., JEFFREY y Allen, Garland. **Biología e Investigación Científica.** Bogotá, Fondo Educativo Interamericano S.A. 1970.
- B.S.C.S. (Traducción Prof. L. Capurro). **Genética de Poblaciones.** Santiago Chile, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, 1973.
- DOBZHANSKY, THEODOSIUS. **Evolución Humana.** Santiago-Chile, Ediciones Ariel, 1969.
- ESAU, KATHERINE. **Anatomía Vegetal.** Barcelona, Ediciones Omega, 1976.
- GUNTHER S., BRUNO. **Mecanismo de Regulación.** Santiago-Chile, Ediciones de la Universidad de Chile, 1980.
- LARCHER, WALTER. **Ecofisiología Vegetal.** Barcelona, Ediciones Omega, 1977.
- MUÑOZ O., CARLOS. **Sinopsis de la Flora Chilena.** Santiago-Chile, Ediciones Universitarias, 1966.
- MAYR, ERNS. **Especies Animales y Evolución.** Santiago-Chile, Ediciones Ariel S.A., 1968.
- NIEMEYER, HERMAN. **Bioquímica.** Buenos Aires-Argentina, Edición Intermédica, 1974, 2 v.
- SILVA M., VICENTE. **Fisiología Experimental.** Santiago-Chile, Editorial Andrés Bello, 1960.
- NAVAS B., EUGENIA. **Flora de la Cuencua de Santiago de Chile.** Santiago-Chile, 1973, 1976 y 1979. 3 v.
- SCIENTIFIC AMERICAN. **El Cerebro.** Barcelona, Editorial Labor, 1978.
- SINNOT, EDMUND. **Principios de Genética.** Barcelona, Editorial Omega, 1977.
- STEINER, ALEJANDRO y Middleton, Samuel. **Fisiología Humana,** Santiago-Chile, Editorial Universitaria, 1981.
- THE OPEN UNIVERSITY. **Evolución por Selección Natural.** Especies y Poblaciones. Panamá. Editorial McGraw-Hill Latinoamericana S.A., 1974.
- VANDER SH., LUCIANO. **Fisiología Humana.** Bogotá, Editorial McGraw-Hill Latinoamericana S.A., 1978.
- VILLEE, CLAUDE. **Biología.** (Séptima Edición). México, Nueva Editorial Interamericana, 1981.
- WATSON, JAMES. **Biología Molecular del Gen.** Bogotá, Fondo Educativo Interamericano, 1974.

(1) Vigente al año de publicación de este Programa de Estudios.

educación física



INTRODUCCIÓN

Este Programa ha sido elaborado en líneas generales para orientar a los docentes de la especialidad. Su grado de abstracción se concibió con el objeto de hacer posible que el profesor, teniendo presente al alumno, desarrolle su creatividad. Por ello no se incluyen elementos del currículum como Metodología, Medios, Actividades, Evaluación, que serán desarrollados posteriormente como Guías de Apoyo a la tarea docente.

En la concepción curricular —centrada en la persona— que orienta estos nuevos programas, la Educación Física cobra una importancia relevante. Comprender al niño y atender sus intereses y necesidades ha sido siempre una característica de la asignatura, sin embargo hoy deseamos enfatizar aún más en el significado que tiene esta concepción.

El Programa pretende ser una línea rectora que oriente al docente de la especialidad en la planificación curricular. La línea o hilo vertebral está constituido por seis objetivos, que son la consecuencia lógica y continua de los objetivos generales que orientaron los programas de Educación General Básica, y a la vez, están comprometidos con los objetivos Generales de la asignatura y con los Fines y Objetivos de la Educación Media. Estos objetivos vertebrales están centrados en las capacidades de los alumnos, en sus posibilidades e intereses, y se mantienen durante los cuatro años del sistema, porque se consideran fundamentales e intrínsecos a la naturaleza psico-biológica del adolescente, se desarrollan con el joven y en el joven, ya que el contenido de la Educación Física deriva de la propia naturaleza humana.

El alumno no debe crecer sólo en conocimientos, técnicas, tácticas y habilidades físicas; su crecimiento debe ser pleno, íntegro, total, y para ello, la Educación Física debe preocuparse de las capacidades valóricas que humanicen cada vez más al educando. Este debe crecer y desarrollar sus actitudes de respeto, solidaridad, cooperación, responsabilidad, de modo tal, que dignifique su vida.

Los contenidos educativo-físicos propiamente tales, deben ser adecuados por los profesores, de acuerdo con los diagnósticos y con el objeto de satisfacer las características individuales o personales y de aprendizaje que presenten los distintos grupos escolares. Los contenidos propuestos son sólo medios, y se dice, con mucha razón, que la Educación Física es multimedial, es decir, que ofrece varias posibilidades, varios caminos, varios medios, para alcanzar los objetivos propuestos. No sólo el deporte, la gimnasia o el juego; también, la danza y los bailes folklóricos; la música moderna, las actividades recreativas, etc. No sólo los deportes tradicionales o básicos, también, el rugby, el béisbol, el hándbol, el tenis, el patinaje y otros deportes factibles de desarrollar de acuerdo a las características regionales. El docente tiene que permitir que los intereses y necesidades de sus alumnos encuentren satisfacción en los diferentes medios. Es más, creemos que los estudiantes de Educación Media están capacitados para elegir y trabajar junto a su profesor en el desa-

rollo curricular más adecuado tendientes al logro de objetivos preestablecidos.

Incorporar al alumno en la toma de decisiones, apreciar sus sugerencias, respetar sus opiniones, es ayudarlo a crecer. Con ello se consigue mayor comprensión y compromiso con el proceso a desarrollar. Por ello, en el Segundo Ciclo hemos propuesto un objetivo que entrega al alumno toda la responsabilidad de planificar, organizar y dirigir actividades recreativas en beneficio propio y de sus compañeros. Con ello deseamos, al final de la Educación Media, encontrarnos con un joven físicamente apto, moralmente sano, socialmente integrado y psíquicamente equilibrado.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA LA EDUCACIÓN MEDIA

En la Educación Media la asignatura de *Educación Física* se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Desarrollar la eficiencia física y deportiva para desempeñarse tanto en la vida escolar como familiar, social y laboral.
2. Desarrollar capacidades y habilidades recreacionales para emplear adecuadamente el tiempo libre en la vida extra-escolar presente y futura.
3. Desarrollar la creatividad y expresividad corporal a través de los diversos agentes educativo-físicos.
4. Desarrollar actitudes positivas hacia una adecuada interacción humana a través de las diversas actividades educativo-físicas.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE EDUCACIÓN FÍSICA PARA EL SEGUNDO CICLO DE LA EDUCACIÓN MEDIA

1. Adecuar permanentemente la estructura corporal, referida tanto a las capacidades motóricas básicas como a la mantención y conciencia de una postura corporal correcta.
2. Desarrollar la eficiencia orgánica en lo referente a la capacidad de resistencia aeróbica y anaeróbica.
3. Crear movimientos y expresarlos corporalmente, utilizando elementos de los diversos agentes educativo-físicos.
4. Desarrollar la eficiencia física-deportiva, en el grado que se requiera para el perfeccionamiento de un deporte colectivo y uno individual de libre elección.
5. Desarrollar actitudes positivas en las prácticas educativo-físicas, y proyectarlas en las actividades con la comunidad.
6. Desarrollar habilidades e intereses hacia la planificación, organización y dirección de prácticas educativo-físicas de carácter recreativo.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL 1:

—Adecuar permanentemente la estructura corporal, referida tanto a las capacidades motóricas básicas como a la mantención y conciencia de una postura corporal correcta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Aumentar la condición física básica superando los niveles adquiridos.
- Identificar las malformaciones posturales propias o las de sus compañeros y los ejercicios compensatorios correspondientes.
- Adecuar la postura corporal a los nuevos requerimientos del crecimiento, nivelando el tonus de las zonas deficitarias o hiperdesarrolladas.

- Sistema cardio-respiratorio, neuro-muscular y nervioso central.
- Malformaciones posturales y ejercicios compensatorios.
- Sistema neuro-muscular y músculos posturales.

OBJETIVO GENERAL 2:

- Desarrollar la eficiencia orgánica en lo referente a la capacidad de resistencia aeróbica y anaeróbica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Aumentar la eficiencia orgánica aeróbica.
- Aumentar la eficiencia orgánica anaeróbica.

- Sistema cardio-respiratorio.
- Sistema cardio-respiratorio.

OBJETIVO GENERAL 3:

- Crear movimientos y expresarlos corporalmente, utilizando elementos de los diversos agentes educativo-físicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS HABILIDADES PARA:

- Expresar corporalmente estructuras musicales dadas y seleccionadas.
- Crear y expresar corporalmente esquemas de mediana complejidad, utilizando diversos movimientos gimnásticos.
- Crear y expresar corporalmente esquemas de mediana complejidad, utilizando diversos gestos deportivos.
- Expresar corporalmente movimientos de creación propia referidos a manifestaciones teatrales, folklóricas, de la danza o de todas ellas.

- Estructuras musicales de mediana complejidad, considerando básicamente el pulso, el metro, los períodos y el carácter de la música.
- Diversos movimientos gimnásticos.
- Diversos gestos deportivos.
- Manifestaciones teatrales, folklóricas y de la danza.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Desarrollar la eficiencia física-deportiva, en el grado que se requiere para el perfeccionamiento de un deporte colectivo y uno individual de libre elección.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Adecuar las capacidades motoras básicas a los esfuerzos que demandan los deportes elegidos.
- Perfeccionar las técnicas propias de los deportes elegidos.
- Perfeccionar las tácticas propias de los deportes elegidos.
- Aplicar en la práctica los reglamentos oficiales de los deportes elegidos.

- Sistema cardio-respiratorio y sistema neuro-muscular.
- Deportes colectivos o individuales.
- Deportes colectivos e individuales.
- Deportes colectivos e individuales.

OBJETIVO GENERAL 5:

- Desarrollar actitudes positivas en las prácticas educativo-físicas, y proyectarlas en las actividades con la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar actitud de solidaridad hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de respeto hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de responsabilidad hacia sus deberes para con la asignatura.
- Expresar actitud de superación a través de las prácticas educativo-físicas.
- Expresar honestidad a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar valor a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar autodominio a través de las diversas situaciones que se presentan en las prácticas educativo-físicas.
- Demostrar interés por el cuidado de su cuerpo.

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad en general.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad en general.
- El propio cuerpo.

OBJETIVO GENERAL 6:

- Desarrollar habilidades e intereses hacia la planificación, organización y dirección de prácticas educativo-físicas de carácter recreativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS HABILIDADES PARA:

- Planificar actividades educativo-físicas para la recreación grupal.
- Organizar actividades educativo-físicas para la recreación grupal.

- Actividades educativo-físicas de carácter recreativo.
- Actividades educativo-físicas de carácter recreativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Dirigir actividades educativo-físicas para la recreación grupal.

CONTENIDOS

—Actividades educativo-físicas de carácter recreativo.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL 1:

—Adecuar permanentemente la estructura corporal, referida tanto a las capacidades motóricas básicas como a la mantención y conciencia de una postura corporal correcta.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS**CONTENIDOS****EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:**

—Aumentar la condición física básica, superando los niveles adquiridos.

—Sistema cardio-respiratorio, neuromuscular y nervioso central.

—Clasificar y secuenciar ejercicios compensatorios destinados a prevenir malformaciones posturales.

—Malformaciones posturales y ejercicios compensatorios.

—Aumentar equilibradamente la tonicidad de los músculos posturales por sobre los niveles alcanzados anteriormente.

—Sistema neuromuscular, músculos posturales.

OBJETIVO GENERAL 2:

—Desarrollar la eficiencia orgánica en lo referente a la capacidad de resistencia aeróbica y anaeróbica.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS**CONTENIDOS****EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:**

—Aumentar la eficiencia orgánica aeróbica.

—Sistema cardio-respiratorio.

—Aumentar la eficiencia orgánica anaeróbica.

—Sistema cardio-respiratorio.

OBJETIVO GENERAL 3:

—Crear movimientos y expresarlos corporalmente, utilizando elementos de los diversos agentes educativo-físicos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS**CONTENIDOS****EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS HABILIDADES PARA:**

—Expresar corporalmente estructuras musicales dadas y seleccionadas.

—Estructuras musicales complejas considerando básicamente el pulso, el metro, los períodos y el carácter de la música.

—Crear y expresar corporalmente esquemas complejos, utilizando diversos movimientos gimnásticos.

—Diversos movimientos gimnásticos.

—Crear y expresar corporalmente esquemas de movimientos complejos, utilizando diversos gestos deportivos.

—Diversos gestos deportivos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Expresar corporalmente movimientos de creación propia referidos a manifestaciones teatrales, folklóricas, de la danza o de todas ellas.

OBJETIVO GENERAL 4:

- Desarrollar la eficiencia física-deportiva en el grado que se requiera para el perfeccionamiento de un deporte colectivo y uno individual de libre elección.

CONTENIDOS

- Manifestaciones teatrales, folklóricas y de la danza.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Perfeccionar la adecuación de las capacidades motoras básicas a los esfuerzos que demandan los deportes elegidos.
- Perfeccionar las técnicas propias de los deportes elegidos.
- Perfeccionar las tácticas propias de los deportes elegidos, enfatizando la especialización en los puestos o en las pruebas.
- Perfeccionar la aplicación de los reglamentos oficiales en las prácticas de los deportes elegidos.

OBJETIVO GENERAL 5:

- Desarrollar actitudes positivas en las prácticas educativo-físicas y proyectarlas en las actividades con la comunidad.

CONTENIDOS

- Sistema cardio-respiratorio y sistema neuromuscular.
- Deportes colectivos e individuales.
- Deportes colectivos e individuales.
- Deportes colectivos e individuales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar actitud de solidaridad hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de respeto hacia sus compañeros, profesores y miembros de la comunidad en general.
- Expresar actitud de responsabilidad hacia sus deberes para con la asignatura.
- Expresar actitud de superación a través de las prácticas educativo-físicas.
- Expresar honestidad a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar valor a través de las prácticas y situaciones propias de la actividad educativo-física.
- Expresar autodominio a través de las diversas situaciones que se presentan en las prácticas educativo-físicas.
- Demostrar interés por el cuidado de su cuerpo.

CONTENIDOS

- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- Prácticas educativo-físicas en la escuela y en la comunidad.
- El propio cuerpo.

OBJETIVO GENERAL 6:

- Desarrollar habilidades e intereses hacia la planificación, organización y dirección de prácticas educativo-físicas de carácter recreativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS HABILIDADES PARA:

- Planificar actividades educativo-físicas para la recreación grupal.
- Organizar actividades educativo-físicas para la recreación grupal.
- Dirigir actividades educativo-físicas de carácter recreativo.

CONTENIDOS

- Actividades educativo-físicas de carácter recreativo.
- Actividades educativo-físicas de carácter recreativo.
- Actividades educativo-físicas de carácter recreativo.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR.

- BAITSCH, HELMUT ET AL. **El Deporte a la Luz de la Ciencia**. Madrid, Ed. Instituto Nacional de Educación Física, 1974.
- CUTRERAS, JUAN CARLOS. **Técnicas de Recreación**. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1978.
- DASSEL H. y HAAG, H. **El Circuit-Training en la Escuela; Entrenamiento de Condición para la Juventud**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1975.
- DE HEGEDUS, JORGE. **Teoría General y Especial del Entrenamiento Deportivo**. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1974.
- FETZ, FRIEDERICH y Kornexi, Elmar. **Test Deportivos Motores**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1976.
- GIRALDES, MARIANO. **Metodología de la Educación Física**. Análisis de la Formación Física Básica en niveles escolares. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1978.
- LAWTER, JOHN D. **Aprendizaje de las Habilidades Motrices**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1978.
- LITWIN, JULIO y Fernández, Gonzalo. **Medidas, Evaluación y Estadísticas Aplicadas a la Educación Física y el Deporte**. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1974.
- LOYOLA, MARGOT. **Bailes de Tierra en Chile**. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso. 1980. 276 p.
- MATVEYEV, L.P. **Periodización del Entrenamiento Deportivo**. Madrid, Instituto Nacional de Educación Física, 1977.
- MOSSTON, MUSKA. **La Enseñanza de la Educación Física; Del comando al descubrimiento**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1978.
- MOREHOUSE, LAURENCE. **Fisiología del Ejercicio** 2ª ed., Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1975.
- PILA TELENA, AUGUSTO. **Metodología de la Educación Física Deportiva**. Madrid, Editorial Augusto Pila Teleña, 1978.
- **Preparación Física**, 2ª ed. Madrid, Editorial Augusto Pila Teleña, 1978.
- SEYBOLD, ANNEMARIE. **Principios Pedagógicos en la Educación Física**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1974.
- **Principios Didácticos de la Educación Física**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1978.

Señores: Empleadores de Establecimientos Educativos Particulares Subvencionados:

- Les ofrecemos nuestra experiencia en Asesoría Contable.
 - Contratos de trabajo de vuestro personal docente, administrativo y de servicios.
 - Confección de:
 - Liquidaciones de Sueldos y Salarios.
 - Planillas de pagos Previsionales (Caja EE.PP., S.S.S., A.F.P., Cajas de Compensación, Mutuales de Seguridad, Isapres, Fonasa e Impuestos).
- Informaciones a los fonos: 5217940 - 5217900.
Navidad 2336 - San Miguel - Santiago

ARTES MANUALES

TERCER AÑO DE EDUCACION MEDIA

UNIDAD: DISEÑO Y CONSTRUCCION

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

- Comprender algunos fundamentos estéticos y tecnológicos que condicionan el diseño y la construcción.
- Aplicar técnicas de manufacturación al desarrollo de proyectos para construcción.
- Aprender la importancia del diseño y construcción como medio de expresión cultural, creativo y de bienestar social.
- Conocer la historia de la técnica y valorar su importancia.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- El alumno desarrollará sus capacidades para:
- Aplicar principios estéticos y técnicos al diseño de proyectos para construcción.
 - Practicar tipos de dibujo técnico especializado.
 - Aplicar los procesos de manufacturación y practicar técnicas afines al diseño y construcción valorando su importancia.
 - Mantener y reparar mobiliario, accesorios, artefactos y mecanismos de la escuela y del hogar, aplicando los procesos básicos de manufacturación.
 - Reconocer la evolución de la técnica universal y valorar su aporte a la tecnología.

CONTENIDOS

- Principios estéticos (equilibrio, forma, color, centros de interés, etc).
- Procesos básicos de manufacturación y su incidencia en el diseño de proyectos.
- Nomenclatura, actualizada, de materiales específicos.
- Dibujo de objetos para construcciones en el taller escolar y /o en el hogar.
- Confección de plantillas y /o maquetas.
- Nociones elementales de:
 - dibujo de obras civiles.
 - dibujo mecánico.
- Elaboración de inventarios y presupuestos.
- Construcción y /o confección de mobiliario, adornos y accesorios para las distintas dependencias del hogar:
 - muebles de cocina, de terraza, separadores de ambiente, etc.
 - cortinajes, cubrecamas, tapices, fundas de muebles, choapinos, etc.
 - lámparas, pantallas, etc.
 - jardineras para exteriores e interiores, etc.
- Utilización de maderas, metales, fibras, cañas, géneros, plásticos, cueros, papeles, etc. y /o materiales en desuso (cajones, partes de muebles, tapices, etc.).
- Aplicación de las técnicas de marroquinería y talabartería, tapicería, tallado artístico, forjaduría, marquetería, bordado, repujado, enchapado (con madera, metal o formalita), etc. al diseño, construcción y /o confección.
- Mantenimiento y reparación de chapas, picaportes, bisagras, rieles, cortinas, persianas, tapices, muebles, pinturas, barnices, etc.
- Historia de la técnica desde su inicio hasta la invención de la máquina a vapor.

CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

UNIDAD: APLICACIONES TECNOLOGICAS

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD

- Comprender algunos fundamentos estéticos y tecnológicos que condicionan el diseño y la construcción habitacional y de interiores.
- Apreiciar la importancia del diseño y construcción como medio de expresión cultural, creativo y de bienestar social.
- Aplicar técnicas de manufacturación al desarrollo de proyectos.
- Comprender la evolución de la técnica y su importancia en la industrialización nacional.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Conocer tipos de construcciones habitacionales, funcionamiento de las instalaciones domésticas de servicio, la nomenclatura, características y normas para la adquisición de elementos y materiales afines.
 - Aplicar principios estéticos y técnicos al diseño de proyectos para construcción.
 - Diseñar proyectos orientados a la construcción, mantención y reparación donde se apliquen, creativamente, diversas tecnologías y valorar su importancia para el mejoramiento del entorno.
 - Diseñar proyectos aplicando creativamente técnicas culinarias de cultivos y de decoración.
 - Reconocer la evolución de la técnica en Chile y valorar su aporte a la industrialización.
- Denominación técnica de las partes de una construcción habitacional.
 - Interpretación de planos.
 - Sistemas de captación, de generación y distribución de agua, energía eléctrica y de gas.
 - Instalaciones de servicio del hogar.
 - Nomenclatura técnica actualizada de materiales y elementos.
 - Normas legales.
 - Principios estéticos (equilibrio, forma, color, centros, de interés, etc.).
 - Procesos básicos de manufacturación y su incidencia en el diseño de proyectos.
 - Proyectos para realizar:
 - construcciones de interiores, transformación de ambientes (salas de trabajo, terrazas, salas de clases, rincones, etc.).
 - instalaciones de artefactos, sanitarios, juegos de luces, timbres, lámparas, etc. de acuerdo a las normas vigentes.
 - Elaboración de inventario de materiales y presupuesto.
 - Utilización de diversos materiales (papeles murales, liñoleo, telas, formalita, madera, cañas, fibras, metal, plástico, cemento, etc.).
 - Colocación de azulejos, baldosas, ladrillos, formalita, vidrios, plásticos, revestimientos metálicos, papeles murales, etc.
 - Aplicación de barnices, pinturas, antióxidos, etc.
 - Proyectos para realizar:
 - preparaciones culinarias para actividades diversas (cumpleaños, navidad, excursiones, etc.) y decoración de mesas, ambientes, etc.
 - construcción de jardines.
 - ornamentación con plantas (arreglos de exteriores e interiores).
 - Elaboración de inventario y presupuesto.
 - Técnicas básicas para la industrialización: trabajo en serie, determinación de secciones, refrigeración, conservación, transporte, producción nacional de materias primas.

PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS PARA TERCERO Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

INTRODUCCION

Si las Artes Plásticas tienen por objetivo el conocimiento y desarrollo del lenguaje visual como recurso de expresión de los valores humanos, este programa es producto de esa intención. Asiste las vocaciones e intereses de los alumnos, permitiendo visualizar aspectos especiales que faciliten su incorporación a la vida del trabajo, avalen su desempeño en los estudios superiores o enriquezcan su vida personal.

Por este motivo se proponen en Artes Plásticas, para tercer y cuarto año de Educación Media, seis unidades que son respuestas en cierto modo a áreas de intereses de los alumnos tales como fotografía, teatro, audiovisión, publicidad, entre otras.

Las Unidades propuestas podrán ser abordadas por profesores y alumnos durante el año escolar en el orden de interés que la temática o la realidad impongan.

Las variadas situaciones de aprendizaje que propone el programa gravitan en torno al gran lenguaje de la comunicación visual que le es propio. Una vez más esta experiencia se nutre del hacer y del meditar sobre el hacer en un ciclo permanente, en un gran taller en que el análisis valorativo plástico y el juicio estético están siempre presentes, tanto en el propio hacer, el de sus compañeros y frente a evidencias universales del patrimonio americano y del mundo.

Las unidades proponen grandes temas en que los diferentes aspectos de las artes visuales se encuentran integrados, enriqueciendo la experiencia plástico-visual de acuerdo a las interpretaciones vigentes del ayer y del presente y permitiendo atisbar el futuro.

El aporte de bibliografía, de medios audiovisuales, museos y de la ciudad misma como patrimonio vivo y vigente son recursos que el profesor utilizará en su comunicación permanente con sus discípulos.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE ARTES PLÁSTICAS PARA EL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION MEDIA.

1. Percibir, apreciar y aplicar los recursos expresivos que ofrece el medio natural y cultural.
2. Emitir y fundamentar juicios estéticos en relación a la creación plástica propia y de sus compañeros.
3. Emitir y fundamentar juicios estéticos respecto de las obras más significativas del patrimonio plástico nacional y del mundo.
4. Satisfacer sus intereses culturales participando en las actividades plásticas que le ofrezca el medio, tanto en su educación formal como extraescolar.
5. Manifestar actitudes de respeto hacia los demás y poseer hábitos de limpieza, orden y disciplina, tanto en el trabajo plástico individual como colectivo.

TERCER AÑO DE EDUCACION MEDIA

UNIDAD I: LA PUBLICIDAD, UNA FORMA DE COMUNICACION

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comunicar ideas y sentimientos mediante la ilustración y el diseño, empleando los medios expresivos que estas modalidades plásticas utilizan.

2. Emitir y fundamentar juicios de valor estético en relación con los trabajos creados.
3. Valorar las manifestaciones de ilustración y diseño relacionadas con los diversos medios de comunicación de nuestra época.
4. Proceder con precisión y limpieza en los trabajos que se elaboren.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

CONTENIDOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Expresar a través de imágenes una información concreta mediante la ilustración, una campaña publicitaria o el cartel o afiche.
- Descubrir la relación entre la leyenda y el espacio que la rodea y su impacto emocional.
- Comunicar información en la forma más clara posible a través de una ilustración de una campaña publicitaria o de un cartel.
- Aplicar procedimientos y técnicas para ilustrar, diseñar una campaña publicitaria o un cartel.
- Juzgar los resultados obtenidos en las experiencias plásticas realizadas.
- Apreciar las diferencias manifestaciones de la ilustración y el diseño en el país y en el extranjero en el momento actual.

La Publicidad hoy:

- Medios que utiliza la publicidad.
- Comunicar información, fin de la ilustración y el diseño gráfico.
- Principios de estructuración plástica: movimiento, ritmo, equilibrio, unidad, variedad, figura y fondo.
- La composición: línea, forma, color y textura.
- El color, un medio de expresión.
- El diseño de letras-composición de leyendas y letreros.
- La ilustración.
- Los principios del diseño de carteles: la línea simplificada, las zonas de color plano y la integración de los rótulos en la ilustración.
- Campaña publicitaria: leyendas, logotipos, marcas, folletos, *jin-gles*, etc.
- El *display*.
- Materiales: lápiz, pluma y tinta, carboncillo, tizas, pasteles, crayones, lápices de colores, papeles de colores, óleo, acuarelas, gouache, xilografía, grabado en linóleo, punta seca, agua fuerte, litografía, etc.
- El equilibrio visual.
- El color enfatiza la idea;
- Claridad del mensaje.
- Procedimiento de diseño: gráfico, litográfico, fotografía, impresión, etc.
- Diferentes manifestaciones de la ilustración y el diseño a través de la Historia del Arte.
- La revolución industrial y el desarrollo de la tecnología de la impresión.
- Los medios de comunicación masiva y la publicidad: cine, T.V.

UNIDAD II: EL ROSTRO Y LA MASCARA EN EL ARTE DE AYER Y HOY.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Comunicar ideas y sentimientos mediante el dibujo, la pintura o el modelado del rostro humano.

2. Emitir y fundamentar juicios de valor estético en relación con los trabajos realizados.

3. Valorar las diversas manifestaciones de representación del rostro humano en diversas épocas de la evolución plástica nacional y universal.

4. Proceder con corrección y limpieza acordes con el proceso de configuración elegido.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Expresar ideas y sentimientos mediante el dibujo y la pintura del rostro humano en gestos y expresiones diversas.
- Comunicar estados anímicos mediante el modelado y/o pintado de máscaras.
- Expresar características psicológicas de un personaje mediante el maquillaje teatral.
- Aplicar procedimientos y técnicas para dibujar, pintar, modelar y/o construir.
- Juzgar los resultados estéticos logrados en las experiencias plásticas realizadas.
- Apreciar las diferentes manifestaciones del dibujo, la pintura, el modelado, la construcción de máscaras en diversas etapas del arte nacional y universal.

CONTENIDOS

- La cabeza y el rostro: relaciones básicas.
- Dimensiones y ubicación de la frente, nariz, cejas, boca, ojos, orejas en relación al ancho y alto total de la cabeza de frente y de perfil.
- Expresiones del rostro humano: alegría, tristeza, ira, etc.
- El movimiento y las relaciones de tamaño, medios de expresión del rostro.
- La expresión y los valores lineales, la textura, la luz y sombra.
- La exageración formal y lo grotesco.
- El color en la aplicación del maquillaje teatral, para exaltar los rasgos con fines expresivos.
- La iluminación teatral y el maquillaje definen los personajes.
- El dibujo, la pintura, el modelado, el tallado y la construcción, medios de expresión y estudio de rostros.
- Funciones expresivas de la máscara: ritual - funeraria - religiosa - teatral - mágica - popular - festiva.
- La máscara y sus funciones en la Antigüedad.
- Función de la máscara en culturas precolombinas.
Lo mágico de las máscaras araucanas.
- La máscara en Oriente y Occidente.

UNIDAD III: LA CREACION DEL MUEBLE: UNA NECESIDAD HUMANA.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Crear diseños de maquetas de muebles que expresen soluciones funcionales en relación con necesidades humanas.
2. Formular juicios críticos en torno a los valores estéticos-funcionales de los proyectos de muebles diseñados en el aula.
3. Valorar el proceso evolutivo del mueble como síntesis artística, cultural y tecnológica a partir de las necesidades humanas en diversas etapas de la historia del arte.
4. Diseñar con limpieza y orden acordes con los procesos elegidos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Comprender la función y expresión del mueble en relación con la necesidades humanas.

CONTENIDOS

- Sus determinantes antropométricas y culturales.
- El mueble: en el teatro, en el aula, en el taller, en la oficina, en el hogar.
- Funciones de reposo, trabajo, esparcimiento.
- La construcción y el material determinados por el medio geográfico.
- El mueble de hoy y sus características de sencillez formal, utilitaria y libre de ornamentación.

- Diseñar libre y creativamente maquetas de muebles.
- El diseño de muebles:
Síntesis expresiva de las funciones, los materiales, procesos constructivos, subordinados a necesidades reales o imaginadas.
- Analizar las soluciones obtenidas valorando sus méritos creativos, funcionales, constructivos y estéticos.
- Proceso de diseño de muebles: croquis y dibujos de plantas y elevaciones.
- Aplicar creativamente procedimientos constructivos en la realización de maquetas de muebles con libre elección de materiales que ofrece el medio.
- Las soluciones posibles de tipo expresivo-funcional y constructivo teniendo por base la relación de las partes con el todo del mueble.
- Técnicas básicas de construcciones de maqueta: cortes, semi-cortes, plegado, dobleces, elementos de unión, ensambles, etc.
- Materiales: cartones, alambres, paños de fósforos, trozos de madera, etc.
- Appreciar las diferentes soluciones constructivas funcionales y estéticas logradas por el hombre en el diseño de muebles en Oriente y Occidente.
- El uso de mobiliario en diversas épocas de la historia humana.
- El mueble en Chile y América.
- Los diversos estilos de muebles trascienden su tiempo.

CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

UNIDAD I: LA OBSERVACION Y EL ESTUDIO DE LAS FORMAS, BASES DEL DIBUJO DOCUMENTAL Y DEL DISEÑO FUNCIONAL.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Observar reflexiva y sensiblemente al medio natural y cultural como fuente de creación plástica.
2. Dibujar analítica, sensible y creativamente objetos y formas que la naturaleza y la cultura ofrecen.
3. Diseñar objetos destinados a cumplir diversas funciones en la vida humana a partir de experiencias gráfico documentales.
4. Emitir juicios de valor estético en torno a la adecuada aplicación de elementos, principios y procedimientos plásticos en las obras realizadas.
5. Valorar diversas experiencias plásticas relacionadas con el dibujo documental y diseño funcional en las diversas etapas de la Historia del Arte.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrolló sus capacidades para:

- Valorar el rol del dibujo documental en manifestaciones del pasado y del presente.
- Descubrir las relaciones entre el estudio documental de formas y su utilización expresivo plástica en el proceso de diseño de objetos estéticos y funcionales.
- Diseñar objetos destinados a cumplir distintas funciones en la vida humana, a partir del análisis documental de formas diversas, procediendo con precisión y limpieza acordes con el material elegido.

CONTENIDOS

- El dibujo documental en la historia del arte: Leonardo, Durero, ilustradores de libros científicos en medios audiovisuales.
- Las necesidades humanas engendradoras de formas de diseño.
- La equilibrada integración del material, forma y función.
- Las etapas secuenciadas en un proceso integral de diseño: dibujo analítico de las formas, análisis cromático de ellas, análisis funcional del proyecto, su realización final.
- La unidad expresivo-formal, el movimiento.
- El valor expresivo del color, texturas.
- El ritmo, el equilibrio visual, el núcleo de interés.
- Diseño: aros, pulseras, collares, portadas de libros, lámparas de papel, alfombras, géneros, etc.
- Relación, diseño y fotografía.

— Apreciar las similitudes y diferencias de interpretación de formas analizadas documentalmente e integradas a diversas manifestaciones de diseño, en el pasado y en el presente.

— Las necesidades espirituales y utilitarias del hombre generan distintos tipos de diseño: la pintura, el estampado de género, papel mural, los textiles y el grabado, la cerámica, el origami, la escultura, la gráfica publicitaria, la serigrafía, el cartel, la ilustración, la fotografía, el diseño, etc.

— La revolución industrial generadora del diseño industrial.

— Precursores del diseño industrial: William Morris y los orígenes del diseño industrial.

— Aportes del W. Gropius y la Bauhaus al diseño contemporáneo.

— Manifestaciones del diseño Oriente y Occidente en el mundo de hoy.

UNIDAD II: EN POS DE LA CUARTA DIMENSION

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Expresar creativamente ideas y sentimientos en formas plásticas que posean movimiento real o virtual.
2. Emitir juicios de valor estético en relación con los trabajos realizados.
3. Valorar la plástica contemporánea que exprese el concepto de espacio y tiempo.
4. Aplicar correctamente el proceso de configuración seleccionado.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

— Expresar los efectos que el espacio, el tiempo, la luz, la forma, la imagen, el sonido y el movimiento aparente o real producen en un móvil y/o en un medio audiovisual y/o en la animación.

— Aplicar recursos técnicos, estéticos y plásticos derivados del uso del equilibrio, el movimiento virtual y real en móviles, en una audiovisión o en una animación.

— Discernir el mérito estético de los trabajos realizados por los alumnos.

CONTENIDOS

— El móvil en Oriente y Occidente y su función en ambas culturas.

— Artesanías móviles-musicales de viento en Oriente y Occidente.

— Las fuentes y juegos de agua en ambas culturas.

— El arte cinético y la tecnología contemporánea: A. Calder, etc.

— Los móviles, el arte cinético, la fotografía, la audición, tiras cómicas, títeres, dibujos animados, etc.

— Procesos de diseños de móviles.

— La organización y articulación de estructuras modulares. El equilibrio, el ritmo, el movimiento en el móvil.

— Secuencia en la construcción de móviles: dibujo-pintura o collage-construcción por ensamble y articulación de materiales diversos.

— Procesos fotográficos: fotografía con cámara oscura, foto contacto, fotografía blanco y negro, etc.

— Materiales de fotografía: papel emulsionado, líquido revelador y fijador, la cámara.

— Elementos estructurales de la fotografía: composición, equilibrio, profundidad, centro de interés, la luz, los valores.

— Elemento condicionantes: distancia, tiempo, abertura, enfoque, exposímetro.

— Técnicas de presentación: la ampliación, el encuadre, etc.

— Proceso de una audiovisión:

- guión estructurado.
- imágenes sincronizadas y adecuadas con c/parte del guión.
- sincronizar música que enfatice imagen y guión.

— Materiales y elementos condicionantes de una audiovisión:

- fotografía o láminas (diapositivas).
- texto hablado o grabado.
- música directa o grabada para enfatizar guión o imagen.
- proceso de animación de tira cómica, movimiento simulado de maquetas, dibujos y cualquier objeto animado.
- utilización de cámara fotográfica reflex. La alteración ligera del movimiento del objeto que se desea animar.

— El fenómeno de la persistencia retiniana.

— Elementos materiales: piedras, semillas

— Elementos que caracterizan la animación, la velocidad, el ritmo y la acción.

— El fotograma.

— Mensaje.

— Nivel de audiencia.

— Evaluación estética plástica.

— Dibujos animados enfatizan situaciones inesperadas, destacan gestos y partes del cuerpo.

— Identificadores de los personajes.

— Historia de la tira cómica.

— El expresionismo, forma de arte de equivalente a la tira cómica.

— Los medios de comunicación de masas.

— Apreciar y comentar las características de los móviles y/o audiovisiones y/o animaciones en nuestro siglo.

UNIDAD III: LA EXPRESION ARQUITECTONICA DE LA NATURALEZA Y DEL HOMBRE.

OBJETIVOS GENERALES DE LA UNIDAD:

1. Crear diseños arquitectónicos que expresen armonía y respeto por el entorno y la ecología del medio ambiente.
2. Emitir juicios de valor en relación con diferentes soluciones arquitectónicas diseñadas en el aula.
3. Valorar la arquitectura de nuestro siglo como producto artístico en función del entorno y del ecosistema.
4. Proceder con precisión y limpieza en la elaboración de los trabajos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

— Comprender la expresión arquitectónica que respeta el medio ambiente.

— Diseñar libre y creativamente la maqueta de viviendas, jardines que expresen su integración al medio natural.

CONTENIDOS

— Las necesidades de la familia de este siglo.

— El equilibrio ecológico, una necesidad vital.

— La naturaleza, una expresión arquitectónica.

— Elementos que caracterizan una arquitectura que expresa equilibrio y armonía con la naturaleza.

— Los diversos materiales constructivos: los naturales y los producidos por el avance de la ciencia y la tecnología.

— Funciones básicas de la vivienda y las áreas verdes, externas e internas.

- Analizar las soluciones logradas juzgando su creatividad, funcionalismo, estructura e integración al medio natural.
- Aplicar creativamente procedimientos de configuración relacionados con maquetas en la libre selección de los materiales.
- Identificar diferentes soluciones funcionales y estéticas alcanzadas por el hombre relacionadas con la construcción de la vivienda incorporada a la naturaleza sin romper el hábitat.
- Jardines, parques, terrazas y bosques, lagunas, ríos, montañas, permiten el encuentro del hombre con la naturaleza.
- El hombre encuentra su equilibrio físico y psicológico.
- La geografía, el clima, los materiales y el paisaje determinantes de la vivienda incorporada al medio natural.
- El sol, la luz, el color y orientación de la vivienda que hacen suyos los diversos aspectos del ecosistema.
- Arquitectura y ecología.
- La arquitectura: fuente de equilibrio entre hombre y naturaleza; hombre transforma sin destruir la naturaleza.
- El hombre: agente de generación de vida del medio que habita. La flora y la fauna del lugar respetadas por la arquitectura.
- Soluciones expresivo-funcionales que respondan a estructuras básicas y estéticas.
- Proceso de diseño de maqueta: croquis esquemático a mano alzada de plantas y elevaciones a escala aproximada.
- Proceso de construcción de maquetas: cortes, semicortes, plegados, dobleces, elementos de ensambles y unión, etc., materiales: cartones, palos de fósforos, envases de materiales de desecho, etc.
- Las diversas partes que conforman viviendas, conjuntos, parques, plazas, jardines y sus funciones específicas.
- Necesidad de mantención del equilibrio ecológico en el mundo de hoy.
- El hombre depredador versus hombre guardián de la naturaleza.
- La arquitectura de hoy y su integración al paisaje.
- Las orientaciones actuales de la arquitectura tienden a conservar el hábitat en Occidente y Oriente.

BIBLIOGRAFIA

- ALDUNATE, Carlos. **Cultura Mapuche**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Culturas Aborígenes, N° 1), 1978.
- ALVAREZ REBOLLEDO C. **Monumentos Históricos V Región de Valparaíso**. Alfabetá Impresores. Santiago, 1982.
- AMPUERO, Gonzalo. **Cultura Diaguita**, Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Culturas Aborígenes, N° 2), 1978.
- ANTONINO, José. **La composición en el dibujo y la pintura**. Ediciones CEAC S.A., Barcelona, 1972.
- ARNHEIM, Rudolf. **Pensamiento visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- Arte y Percepción Visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1962.
- BENAVIDES R. Alfredo. **La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile**. Editorial Andrés Bello, 1961.
- BITTMANN, Bente; Le Paige, Gustavo; Núñez, Lautaro. **Cultura Atacameña**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Culturas Aborígenes N° 3), 1978.
- BRENT G. Wilson. **Evaluación del Aprendizaje en la Educación Estética**. Evaluación del Aprendizaje; Bloom, Benjamín y otros. Centro Regional de Ayuda Técnica, Agencia para el Desarrollo (ASD). Buenos Aires. Editorial S.A. 1975.
- CANEPA, Emilio y FISHER, Doris. **Algunas Ideas para el Planteamiento y Desarrollo de Unidades de Artes Plásticas**. Santiago, CPEIP. 1971.
- CARVACHO, Víctor. **Veinte Pintores Contemporáneos**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 4º), 1978.
- CRESPI, Irene y Ferrario, Jorge. **Léxico Técnico de las Artes Plásticas**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- DALLEY, Terance Coordinado por **Guía completa de Ilustraciones y Diseño Técnicas y materiales**. H. Blume Ediciones. Madrid, 1982.
- FISHER, Doris y CANEPA, Emilio. **Dibujemos una calle en perspectiva**. Santiago, CPEIP, 1978.
- Algunas ideas para una Fundación y una Metodología de la Asignatura**, Santiago, CPEIP. 1977.
- FISHER, Doris. **La formulación de los Objetivos en Arte**, Santiago, CPEIP, 1975.

- FISHER, Doris. **Manifestaciones de la Arquitectura Incásica en Chile: La Fortaleza de Chena**. C.E.I. Santiago O-Lo Barnechea, 1983.
- FOREST, Dominique. **Dibujando para las Artes Gráficas**. Ediciones CEAC S.A. Barcelona, 1971.
- GONZALEZ E., Javier. **Arte Colonial en Chile**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral. Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 1º), 1978.
- GROSS, Patricio. **Arquitectura en Chile**, Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. (Serie Patrimonio Cultural, Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 6º), 1978.
- HEADGECOE, John. **El libro de la Fotografía creativa**. Fundamentos de creatividad y técnica fotográfica. H. Blume Ediciones, Madrid 1979.
- HESSELGREN, Sven. **Los medios de Expresión de la Arquitectura**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1964.
- IRRARRAZAVAL C., Raúl. **Arquitectura Chilena**. Ediciones Nueva Universidad, Santiago, 1978.
- IVELIC, Milán. **La Escultura Chilena**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 5º), 1978.
- IVELIC, Milán y GALAZ, Gaspar. **La pintura en Chile**. Santiago, Depto de Extensión Universitaria y Acción Social, Editorial Unidad de Comunicación, 1975.
- KNOBLER, Nathan. **El Diálogo Visual**. Madrid, Editorial Aguilar, 1970.
- KUPAREO, Raimundo. **El Valor del Arte**. Santiago, Editorial C.I.E. Universidad Católica, 1964.
- LAFORT, Robert. **La casa del Mañana**. México, Editorial Siglo Veintiuno Editores, S.A. Primera Edición en Español, 1966.
- LOWENFELD, Viktor y Brittain W., Lambert. **Desarrollo de la Capacidad Creadora**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1972.
- LOWENFELD, Viktor. **El Niño y su Arte**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1973.
- MOHOLY-NAGY, Laszlo. **La Nueva Visión**. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1963.
- MOSTNY, Grete. **Prehistoria de Chile**, Santiago, Editorial Cormorán, 1977.
- NIEMEYER, Hans. **Variaciones de los Estilos de Arte Rupestre en Chile**, Santiago, Editorial Kultrún, 1977.
- PASTECCA. **Dibujando cubiertas de Libros**. Ediciones CEAC S.A. Barcelona, 1969.
- PEREIRA SALAS, Eugenio. **Historia del Arte en el Reino de Chile**. Editorial Universidad de Chile, Santiago, 1965.
- ROJAS, Alicia. **Historia de la Pintura en Chile (Pintura Colonial y Precursores del Siglo XIX hasta Monvoisin)**. Santiago Editorial I. Vicuña, 1981. IV.
- SALVAT EDITORES. **Historia del Arte**. Barcelona, España, Editorial Salvat, 1976, 12 V.
- SOLANICH, Enrique. **Precursores de la Pintura Chilena**. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Depto. de Extensión Cultural, Mineduc. (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 2º), 1978.
- STEHBERG L., Rubén. **La Fortaleza de Chena y su Relación con la Ocupación Incaica de Chile Central**. Santiago - Chile, Museo Nacional de Historia Natural (Publicación Ocasional N° 23), 1976.
- TREBBI DEL TREVIGIANO, Romolo. **Desarrollo y Tipología de los Conjuntos Rurales en la zona Central de Chile, Siglos XVI-XIX**, Santiago, Editorial Nueva Universidad, 1980.
- VELASCO, José Luis. **Dibujando a Lápiz**. Ediciones CEAC S.A. Barcelona, 1974.
- VILA, Waldo. **Una Capitanía de Pintores**. Santiago, Editorial del Pacífico, 1966.

PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL

PARA TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

INTRODUCCION

Los Programas de Estudios de Educación Musical para Tercer y Cuarto año de Educación Media Humanístico-Científica, en su Plan Común, se desarrollan en el marco curricular en que se ha gestado la disciplina tanto en el primer ciclo como en las Unidades Electivas.

Al optar por incorporar los programas del Plan Electivo como parte del Plan Común se desea dar continuidad a los contenidos programados en el Primer Ciclo de la Educación Media, a la vez que posibilitan la profundización de cada uno de los aspectos de los talleres de: Coral, Instrumental, Audición Dirigida y Folclore Musical.

En estos programas se conserva la idea de trabajo de Talleres Musicales, como una manera de lograr por intermedio de una estrategia activa, que se desarrollen capacidades musicales. El docente deberá planificar y tomar decisiones de acuerdo a las características de sus alumnos teniendo presente las siguientes orientaciones:

— La visión vertical que de hecho tienen los talleres aludidos no es más que un recurso metodológico para organizar de una manera racional los grandes objetivos y contenidos allí expresados; en consecuencia, los talleres pueden ser tomados aisladamente o integrarlos a ideas centralizadoras y más amplias que conduzcan a dar mayores oportunidades de interacción positiva entre los alumnos y las diferentes formas de hacer música que ellos plantean.

— En esto se fundamenta básicamente la idea de dar a cada realidad educativa la libertad de derivar de estas ideas generales, las especificaciones que concuerdan con los intereses de los alumnos,

las posibilidades del profesor, los medios con que se cuente para la enseñanza y los requerimientos de la realidad circundante.

— Estas especificaciones son responsabilidad del profesor en algunos casos organizado en departamento de asignatura, que se traducirán en las unidades respectivas para cada curso. Estas planificaciones deberían ser, hasta donde es posible, situaciones reales de enseñanza aprendizaje, que sirvan evidentemente como medio de desarrollo de las capacidades propias de sus alumnos.

— Es importante que en la planificación de todas las unidades de enseñanza se considere un enfoque metodológico integrador de experiencias en donde el ritmo, la melodía, la armonía y la forma musical (entendidos como términos genéricos) tomen una dimensión artística en la expresión, la audición y la creación musical del alumno; no debe desecharse, además, la posibilidad de relacionar significativamente la música con su autor y su época. Las otras artes, la ciencia, la tecnología y la sociedad, son elementos importantes que de manera inequívoca han influido en el desarrollo del pensamiento musical en toda su evolución y dan a la música el fundamento humano y valórico que la eleva en su significado artístico.

El hecho de utilizar los programas del Plan Electivo en el Plan Común no invalida la posibilidad de que un alumno pueda elegir en tercer y cuarto año la disciplina de Educación Musical, oportunidad en la cual el docente podrá organizar situaciones de aprendizaje que le permitan profundizar en el desarrollo de capacidades del educando.

TALLER DE FOLCLORE MUSICAL

TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

1. Valorar el patrimonio folclórico musical chileno visualizando al hombre en su medio y las variables geográficas, sociales y culturales que influyen en sus usos y costumbres.
2. Expresar cantos y danzas folclóricas chilenas valorando el sentido musical, coreográfico, costumbrista, literario y étnico que conllevan.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Interpretar el contexto sociocultural en que está inmerso el hecho folclórico.
- Expresar vocal, instrumental y corporalmente hechos folclóricos de las distintas zonas folclóricas de Chile (1).
- Expresar, opiniones y juicios de valor en relación a hechos o situaciones que tienen o se les atribuyen cualidades folclóricas.
- Aprender el valor artístico de algunas obras musicales folclóricas y expresar la estructura formal de ellas.

(1) Puede también considerarse el patrimonio musical folclórico de otros países.

CONTENIDOS

- Hecho folclórico.
- Grupo étnico.
- Características condicionantes del hecho folclórico.
- Transculturación.
- Características musicales y coreográficas.
- Concomitancias socio-culturales.
- Influencias del medio.
- Grabaciones.
- Representaciones de grupos de divulgación.
- Investigaciones.
- Giros rítmicos, melódicos.
- Períodos.
- Selección de canciones y danzas folclóricas.

BIBLIOGRAFIA

- ALVARADO, Onofre y otros. *Visión Panorámica de la Cultura de Chiloé*. Unidad de Apoyo N° 2 (Primera Parte). Santiago, Ballet Folclórico Nacional, Mineduc, 1979.
- BALTRO, Antonidu. *El Pensamiento de Jean Piaget*. Buenos Aires, Barcelona, Emecé, 1969.
- BARROS, Raquel y Dannemann, Manuel. *El Romancero Chileno*. Santiago, Ediciones Universidad de Chile, 1979.
- La Ruta de la Virgen de Palo Colorado*. Santiago, Instituto de Investigaciones Musicales. Universidad de Chile, 1966.
- BIGGE, Morris I. *Teorías de aprendizaje para maestros*. 2ª Edición. México, Editorial Trillas, 1977.
- CAMPBELL, Ramón. *La Herencia Musical de Rapanui. Etnomusicología de la Isla de Pascua*. Santiago, Andrés Bello, 1971.
- CARVALHO, Neto Paulo de. CLARO VALDES, Samuel. *Historia del Folklore Iberoamericano*. Santiago, Editorial Universitaria S.A., 1969. *Oyendo a Chile*, Santiago, Andrés Bello, 1979 (incluye cassette).
- GAJARDO, Pedro. *La Cueca, nuestra danza nacional; Un enfoque metodológico para su enseñanza-aprendizaje*. 2ª. Edición, Santiago, Mineduc. Depto. de Educación Extraescolar, 1981.
- GARRIDO, Pablo. *Historia de la cueca*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1979.
- HUARAPIL, Juan y otros. *Visión Panorámica de la Cultura Mapuche; Unidad de apoyo N° 1*. Santiago, Ballet Folclórico Nacional; Mineduc, 1979.
- JORDA, Manuel. *La sabiduría de un pueblo*. Selección. Santiago, Ediciones Mundo, 1975.
- LOYOLA, Margot. *Balle de tierra de Chile*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1980.
- MEJIAS, Jorge y otros. *Repertorio seleccionado de Música y Danzas Tradicionales de Chile*. Unidad de Apoyo N° 3. Santiago, Ballet Folclórico Nacional, Mineduc, 1980.
- MOUNIER, Emmanuel. *El Personalismo*. 7ª Edición, Buenos Aires, Eudeba, 1970.
- TERAN, Vicente. *Chiwanywayus y Achankaras. Flores de Leyendas queswas*. 2ª. Edición, La Paz, Renovación, 1969.
- URIBE, Juan. *La virgen de Andacollo y el Niño Dios de Sotaquí*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1974.
- VARIOS. *REVISTA MUSICAL CHILENA*. Santiago. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile. 1945 (1):
- BARROS, Raquel. *La Danza folclórica Chilena. Su investigación y enseñanza*. N° 79, 1962.
- HORNBOSTEL, Erich. *Canciones de Tierra del Fuego*. N° 41, 1951.
- MUNIZAGA, Carlos. *Atacameños, Araucanos y Alacalufes*. Nos. 126-127, 1974.

(1) A continuación se incluyen algunos títulos de artículos a modo de ejemplo. El profesor puede consultar los índices publicados en REVISTA MUSICAL CHILENA, Año XXI, N° 98, octubre-diciembre de 1966, Año XXIX, N° 129-130, enero-junio de 1975 y números siguientes, para artículos de su interés.

APRECIACION MUSICAL

TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

OBJETIVO GENERAL:

1. Valorar la expresión creativo-musical del hombre a través del tiempo.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Expresar, por diversos medios (oral, por escrito, en dibujos o en movimientos corporales): sentimientos, ideas y estados anímicos estimulados por la audición de obras musicales.
- Discriminar las características sonoras de los instrumentos musicales, clasificarlos y apreciar el papel que juegan como medios de expresión musical.
- Reconocer los elementos que intervienen en la elaboración de una obra musical escuchada, para comprender la estructura que determina su forma.
- Expresar las formas musicales y apreciar el equilibrio de su construcción sonora para enriquecer la experiencia auditiva.
- Reconocer los aspectos más característicos del estilo y las formas que se cultivaron en una o más épocas seleccionadas por el grupo.
- Valorar la creación musical de las épocas seleccionadas.
- Apreciar la creación musical de destacados valores nacionales.
- Apreciar el valor artístico de obras musicales en su estructura y expresividad: en conciertos programados, presenciados y escuchados.

CONTENIDOS

- Selección de obras que representen diferentes Estilos y Formas de música Superior, Popular, Folclórica. Aborigen, nacional y universal.
- Instrumentos musicales de:
 - cuerda, viento, percusión.
 - Familias: violines, maderas, bronces, percusión.
- Selección de trozos musicales que presenten claramente temas, diálogos o variaciones, destacando instrumentos o familias que interpretan la obra.
- Elementos fundamentales que constituyen la forma: Ritmo, Melodía, Tonalidad y Armonía.
- Esquemas estructurales.
- Temática: monotemática, binaria y ternaria.
- Selección de obras musicales que presenten claramente estos elementos.
- Condiciones de unidad y coordinación en la forma.
- Oposiciones - contrastes.
- Formas musicales:
 - canción, rondó, minueto, suite, canon, fuga, variaciones, sonata u otras.
 - Concierto, sinfonía, misa, oratorio y ópera.
- Selección de obras musicales con clara estructura formal.
- Características que singularizan una obra musical: elaboración rítmica, melódica, tratamiento armónico, tonalidad, timbres, dinámica, agógica, registros, polifonía, articulación o formas de ataque.
- Obras musicales seleccionadas.
- Características de la producción musical de compositores chilenos tales como:
 - Enrique Soro, Humberto Allende, Alfonso Leng, A. Cotapos, Alfonso Letelier, Juan Orrego Salas, Domingo Santa Cruz, Gustavo Becerra, Carlos Botto, Carlos Isamit, Jorge Urrutia B. y otros.
- Elementos fundamentales y secundarios que constituyen la estructura de obras musicales incluidas en conciertos programados. Orquesta, intérpretes solistas, director, interpretación y expresividad.

BIBLIOGRAFIA

- ALDRICH, Virgil C. *Filosofía del Arte*. Traducción Dr. Jorge Gómez de Silva. México, Uteha, 1966.
- BAREILLES, Oscar. *Introducción a la Apreciación Musical (y repertorio coral a dos y tres voces)*. 6ª Edición. Buenos Aires. Ricardi Americana. 1965.
- BERENDT Joachim. *El Jazz. Su origen y Desarrollo*. México, Fondo de Cultura Económica 1962.
- CANALES TORO, Clemente. *Canción Nacional de Chile*. Santiago, Andrés Bello, 1960.
- CLARO VALDES, Samuel. *Oyendo a Chile*. Santiago, Andrés Bello, 1979.
- COPLAND, Aaron. *Cómo Escuchar la Música*. 3ª Edición. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
- Música e Imaginación*. Buenos Aires, Emecé S.A. 1955.
- DORIAN, Frederick. *El Taller Musical*. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- EHRENZWEIG, Anton. *Psicoanálisis de la Percepción Artística*. Barcelona, Editorial Gustavo Gili, S.A., 1976.
- FREGA, Ana Lucía. *Música para Maestros*. Buenos Aires, Marymar, 1978.
- Guía de Música para escuchar*, Buenos Aires, Ediciones Escuela Argentina Modelo, 1972.

- Música y Educación; objetivos y metodología.** Buenos Aires, Ed. Daian, 1972.
- Música Viva.** Colección de siete discos didácticos para jardín de infantes, primaria y secundaria. Buenos Aires, Ed. Bionum, 1974.
- Movimiento Expresivo y Rítmica Corporal.** Buenos Aires, Ed. Casa América, 1975.
- Planeamiento de la Educación Musical Escolar y Evaluación.** Buenos Aires, Ed. Casa América, 1975.
- Audioceptiva.** Buenos Aires, Ed. Ricordi, Americana, 1976.
- GOLCA, Antoine. **Estética de la Música Contemporánea.** Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- LANG, Paul Henry. **La Música en la Civilización Occidental.** 2ª Edición. Buenos Aires, Eudeba, 1969.
- LAVIGNAC, Alberto. **La Música y los Músicos.** Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 1948.
- MACHLIS, Josep. **Introducción a la Música Contemporánea.** Ediciones Marymar, Buenos Aires, 1975.
- MOSEER, Hans J. **Estética de la Música.** México. Uteha, 1966.
- NURMAN, Ernest. **Noches de Opera.** Buenos Aires, Eudeba, 1965.
- PAZ, Juan Carlos. **Introducción a la Música de Nuestro Tiempo.** Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1955.
- PRIEBERG, Fred. **Música y Máquina.** Barcelona, Ed. Zeus, 1964.
- REDFIEL, John. **Música: Ciencia y Arte.** Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- SALAZAR, Adolfo. **La Música.** 3ª Edición, México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
- SAMUEL, Claude. **Panorama de la Música Contemporánea.** Madrid, Edición, Guadarrama, 1965.
- SHOLES, Percy. **Diccionario Oxford de la Música.** Buenos Aires. Editorial Sudamericana, 1964.
- STUCKENSCHMIDT, H. **La Música del Siglo XX.** Madrid. Ed. Guadarrama. S.A. 1960.
- SUBIRA, José. **Historia de la Música.** 3ª Edición. Barcelona, Madrid, Buenos Aires, Editorial S.A., 1958.
- WILLENS, Edgar. **Las bases Psicológicas de la Educación Musical.** 2ª Edición Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- El ritmo Musical; Estudio Psicológico.** Buenos Aires, Eudeba, 1964.
- VARIOS. **Enciclopedia Salvat de la Música.** Barcelona, 1967.
- Historia de Música.** Italia, Uruguay, España, Codex S.A., 1965.
- REVISTA MUSICAL CHILENA.** Santiago. Facultad de Ciencias y Artes Musicales y de la Representación, Universidad de Chile. 1945 (1).
- ADVIS, Luis. **Implicaciones Objetivas y Subjetivas del Concepto del Ritmo.** N° 92. 1965.
- ASUAR, José Vicente. **En el Umbral de una Nueva Era Musical.** N° 64. 1959.
- BAEZA G., Mario. **La ejecución de la Música Gregoriana.** N° 4, 1945.

(1) A continuación se incluyen algunos títulos de artículos a modo de ejemplo. El profesor puede consultar los índices publicados en REVISTA MUSICAL CHILENA. Año XX, N° 98, octubre-diciembre de 1966, Año XXIX, N° 129-130, enero-junio de 1975 y números siguientes, para artículos de su interés.

TALLER DE INSTRUMENTOS MUSICALES

TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Interpretar obras en instrumentos musicales logrando un nivel de expresividad artística.
- Apreciar el valor artístico de la música instrumental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- El alumno desarrollará sus capacidades para:
- Interpretar expresivamente obras musicales, utilizando como medio un instrumento musical, seleccionado o elegido por el alumno.
 - Interpretar obras musicales en dúos, tríos, cuartetos o conjuntos mayores para encontrar el equilibrio sonoro y la belleza en la interpretación artística.
 - Interpretar, en conjunto, obras musicales donde se encuentren integrados la expresión instrumental, vocal y el movimiento corporal.
 - Aplicar técnicas que logren un nivel armónico de expresividad.

CONTENIDOS

- Técnicas básicas de ejecución instrumental. Selección de instrumentos musicales según posibilidad. Flauta dulce; Soprano, Contralto, Tenor; Guitarra, Clarinete, Trompeta; Percusiones. Repertorio seleccionado nacional y universal.
- Matices expresivos: Dinámica, agógica, fraseo, efectos timbrísticos y expresividad. Obras instrumentales seleccionadas;
 - para flautas con o sin acompañamiento de guitarra;
 - para combinación de otros instrumentos y percusión, etc.
- Técnicas expresivas. Repertorio musical nacional y universal para conjuntos mixtos; algunos con posibilidades de integrar la expresión corporal.

BIBLIOGRAFIA

- CABEZAS, Héctor. **La Música a tu Alcance**. Madrid, Ediciones Paulinas, 1971-1978-1979 (incluyen cassettes).
- COPLAND, Aaron. **Cómo escuchar la Música**. 3ª. Ed. México; Fondo de Cultura Económica, 1967.
- Música e Imaginación**. Buenos Aires. Eméce S.A., 1955.
- DONAIRE R., Emiliano. **Método para Flauta Dulce Soprano**. Santiago, Impresos R.M., 1979.
- DORIAN, Frederick. **El Taller Musical**. Eudeba, Buenos Aires, 1961.
- FREGA, Ana Lucía. **Música para Maestros**. Buenos Aires, Marymar, 1978.
- Música y Educación: objetivos y metodología**, Buenos Aires, Ed. Daiam, 1972.
- Haciendo Música con los Mayorcitos; cancionero**, Buenos Aires, Ed. Daiam, 1972.
- Movimiento Expresivo y Rítmica Corporal**. Buenos Aires, Ed. Casa América, 1975.
- LOYOLA, Margot. **Bailes de Tierra de Chile**, Valparaíso, Editorial Universitaria, 1980.
- MOSEER, Hans J. **Estética de la Música**, México, Uteha, 1966.
- PATIÑO A., Graciela. **La Orquesta Escolar; guía didáctica para el maestro**. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1970.
- PAZ, Juan Carlos. **Introducción a la Música de Nuestro Tiempo**, Buenos Aires, Ed. Nueva Visión, 1955.
- PEREZ ORTEGA, Juan. **Música folclórica infantil Chilena**. 2ª. Ed. Valparaíso, Ed. Universitaria de Valparaíso, 1980.
- REDFIEL, John. **Música: Ciencia y Arte**. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- SAGRERAS, Julio. **Las Primeras Lecciones de Guitarra**. 4ª. Ed. Buenos Aires, Ricordi Americana (BA 9500), 1936.
- WILLEMS, Edgar. **El Ritmo Musical; Estudio Psicológico**. Buenos Aires, Eudeba, 1964.

TALLER CORAL

TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Interpretar un repertorio coral expresando afinación, justeza rítmica, fraseo musical, matices de dinámica y agógica, dicción e intencionalidad.
- Apreciar el valor artístico de la música coral.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Interpretar vocalmente obras al unísono, dos, tres y cuatro voces, aplicando matices expresivos.
- Apreciar el valor artístico de obras escuchadas.
- Expresar la estructura de las obras corales practicadas (dentro de las posibilidades del grupo).
- Apreciar el estilo de las obras estudiadas.
- Interpretar motivos musicales para acompañar melodías creadas por los alumnos o dadas por el profesor.
- Integrar la expresión instrumental y corporal a interpretaciones vocales.

CONTENIDOS

- Melodías a una voz, cánones a dos, tres, cuatro grupos; coros a dos, tres, cuatro voces del repertorio seleccionado.
- Técnica vocal, afinación melódica, exactitud rítmica dinámica, agógica, fraseo, dicción y expresividad.
- Selección de obras corales del repertorio de música de Arte Superior, Popular y Folclórica nacional y universal. Carácter, vuelo melódico, armonía, sonoridad, expresividad y equilibrio.
- Frases: antecedentes-consecuente.
- Periodos, secciones. Forma: binaria, ternaria; canción, madrigal, coral, etc.
- Estilos: polifónico, armónico, modal, otros.
- Frases rítmicas: ostinatos; melódicas: bordones, cadencias armónicas, melodías sencillas.
- Obras corales seleccionadas. Frases o períodos instrumentales para acompañamiento.
- Expresión corporal como acompañamiento.

BIBLIOGRAFIA

- BAREILLES, Oscar. **Introducción a la Apreciación Musical (y repertorio coral a dos y tres voces)**. 6ª. Ed. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1965.
- CANALES TORO, Clemente. **Canción Nacional de Chile**, Santiago, Andrés Bello, 1960.
- Cancionero Popular Americano. 75 Canciones de las 21 Repúblicas Americanas**. Washington, Unión Americana, 1950.
- CLARO VALDES, Samuel. **Oyendo a Chile**, Santiago, Andrés Bello, 1979.
- Facultad de Ciencias y Artes Musicales. Universidad de Chile. **Canciones para la Juventud de América**. Santiago, Washington, Editorial Unión Panamericana, 1960.
- COPLAND, Aaron. **Cómo escuchar la música**. 3ª. Ed. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.

- DORIAND, Frederick. **El Taller Musical**. Buenos Aires, Eudeba, 1961.
- FTIJER FRIEDEMANN y otros. **Cánones y Coros**. Recopilación de canciones alemanas, traducidas y adaptadas al castellano. Santiago, Casa Amarilla, 1934.
- FREGA, Ana Lucía. **Guía de Música para escuchar**. Buenos Aires, ediciones Escuela Argentina Modelo, 1972.
Música Viva. Colección de siete discos didácticos para jardín de Infantes, Primaria y Secundaria. Buenos Aires, Ed. Bionum, 1974.
Haciendo Música con los Mayorcitos; cancionero. Buenos Aires, Ed. Daian, 1974.
Audio perceptiva, Buenos Aires, Ed. Ricordi Americana, 1976.
- KAELIN y Manzárraga. **Dirección Coral**. Madrid Ed. CO. Cul. S.A. 1959.
- LOYOLA, Margot. **Balles de Tierra de Chile**. Valparaíso. Editorial Universitaria, 1980.
- MOSER, Hans J. **Estética de la Música**. México, Uteha, 1966.
- RAUGEL, Félix. **El Canto Coral**. Buenos Aires, Eudeba, 1968.
- VIVO, Gabriel. **Formación de Coros**. 4ª Ed. Madrid, Santillana, 1969.
- WILLEMS, Edgar. **Las bases psicológicas de la Educación Musical**. 2ª Ed. Buenos Aires, Eudeba, 1963.
- WILLEMS, Edgar. **El ritmo Musical; Estudio Psicológico**. Buenos Aires, Eudeba, 1964.
- WOLTERS, Gottfried (herausgegeben von). **Ars Música**. Wolfenbüttel, Zurich, Möselers verlag, 1965.
- Varios. **Fascículos de Polifonía Selecta**. P.S. Lichius S.V.D. Buenos Aires, Editorial Guadalupe.
Repertorio Coral. Federación Nacional de Coros de Chile, 1965.
Veinte Canciones Chilenas; en versiones corales de diversos autores y editadas por Mario Baeza G. Publicaciones de la Federación de Coros de Chile. Santiago, Pacífico. 3ª Ed. 1966.

PROGRAMAS DE ESTUDIO PARA EL PLAN ELECTIVO DE LA EDUCACIÓN MEDIA.

La reformulación de planes y programas para la Educación Media es extensiva a los programas de estudio que conforman el Plan Electivo para el tercero y cuarto año de la Educación Media. En consecuencia, estos programas responden a los propósitos de la Política Educacional del Gobierno de Chile, y a la concepción curricular centrada en la persona, que inspira las acciones del proceso educativo.

Los programas del Plan Electivo constituyen un enfoque psicológico de áreas del conocimiento, cuyos contenidos se organizan para lograr el desarrollo de capacidades específicas del alumno, estrechamente relacionadas con sus intereses, aptitudes y habilidades. El propósito fundamental que persiguen estos programas es contribuir al desarrollo integral del adolescente, habilitándolo para dominar conocimientos y técnicas que le faciliten el

acceso a estudios superiores o a desempeños más eficientes en el campo del trabajo.

Los programas de estudio que se presentan a continuación ofrecen grados diversos de flexibilidad; tienen carácter instrumental para el docente y constituyen un marco de referencia que el profesor adecuará a la realidad de los alumnos del Liceo y de la comunidad. Se caracterizan por incluir objetivos de mediana especificidad y contenidos amplios, con el objeto de favorecer la creatividad del profesor y facilitar el trabajo escolar.

Cada programa del Plan Electivo constituye una unidad de estudio que puede desarrollarse con los alumnos de tercero y/o cuarto año de Educación Media, tal como se señala en forma específica en cada uno de los programas.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN CASTELLANO:

- **TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN**
- **LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA**
- **MORFOSINTAXIS DE CASTELLANO**
- **INVESTIGACIÓN SOBRE CHILE Y SUS REGIONES EN LA LITERATURA**
- **INVESTIGACIÓN SOBRE VALORES HUMANOS EN LA LITERATURA**
- **INVESTIGACIÓN SOBRE TIPOS HUMANOS EN LA LITERATURA**
- **INVESTIGACIÓN SOBRE LITERATURA CONTEMPORÁNEA**

INTRODUCCIÓN.

El Programa de Castellano del Plan Electivo comprende siete programas, dos de los cuales están referidos a Teoría de la Comunicación, uno a Morfosintaxis Aplicada y cuatro a Investigación en Literatura.

Al elaborar el plan de trabajo, ya sea en Tercero o Cuarto Año Medio, el profesor y su curso podrán optar por uno de esos programas o intentar una integración con otro de los propuestos. Para adoptar tal decisión, deben tomar en cuenta los recursos disponibles y las necesidades e intereses de los alumnos, del Liceo y de la comunidad.

Los Programas de Teoría de la Comunicación y Morfosintaxis Aplicada presentan mayor desarrollo que los de Investigación Literaria, porque no han tenido un tratamiento sistemático anterior en el nivel.

En el caso de estos programas, el profesor puede centralizar su plan de trabajo en los contenidos que, para las necesidades del grupo curso, sean más pertinentes.

Los programas de Investigación Literaria sugieren, en cada caso, libertad del profesor para optar entre los contenidos propuestos y otros similares. En cuanto al plan de investigación, éste queda entregado a la creatividad del docente.

TEORÍA DE LA COMUNICACIÓN

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES.

- Conocer y comprender los principios y fundamentos de la Teoría de la Comunicación.
- Valorar los hechos culturales como actos de comunicación de acuerdo con su dinámica esencial.
- Diferenciar el carácter específico de los diversos medios de la comunicación.
- Capacitarse para una apreciación científica del lenguaje en cuanto instrumento de comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender el concepto de proceso del acto comunicativo.
- Diferenciar los factores que intervienen en el proceso de comunicación.
- Reconocer las señales como instrumentos básicos de comunicación.
- Capacitarse para clasificar las señales a partir de diferentes criterios.
- Aplicar los principios teóricos de la comunicación al análisis de situaciones comunes de comunicación.
- Clasificar los medios de comunicación como sistemáticos y asistemáticos.
- Conocer y comprender los distintos niveles de interdependencia del proceso comunicativo.
- Capacitarse para comprender el fenómeno del significado en el proceso de la comunicación.

CONTENIDOS

- El proceso de la comunicación.
- Concepto de proceso.
- Factores del proceso: fuente, codificador, señal, canal, decodificador y destinatario.
- Análisis de situaciones de comunicación.
- La señal: Instrumento básico de comunicación.
- Clasificación de señales:
 - a. por la naturaleza de la relación entre designante y designado: indicios, iconos y símbolos.
 - b. por la naturaleza física del designante: auditivas, visuales, kinésicas, olfativas, gustativas, etc.
- Los medios de comunicación: El código.
- Clasificación de los medios de comunicación: sistemáticos y asistemáticos.
- Los niveles de interdependencia del proceso de comunicación.
- Concepto de interdependencia.
- La interdependencia física entre fuente y destinatario.
- Contacto y comunicación multicanal.
- La interdependencia de acción y reacción entre fuente y destinatario.
- Propósito y objetivo de la comunicación: manipulación, agresión y educación.
- La retroalimentación.
- La interdependencia sociocultural: actitudes, estratos y nivel de conocimiento.
- La interdependencia de empatías. Proyección de imágenes.
- La transmisión del significado: comprensión, ambigüedad e incompreensión. Fidelidad y ruido.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BERLO, D. **El proceso de la comunicación**. Buenos Aires, El Ateneo, 1969.
- CPEIP. **Teoría del lenguaje I**. Antología publicada a mimeógrafo. Santiago de Chile, 1972.
- CPEIP. **Teoría del lenguaje II**. Antología publicada a mimeógrafo. Santiago de Chile, 1972.
- MARTINET, ANDRE. **Elementos de lingüística general**. Madrid, Editorial Gredos, 1965.
- OROZ, RODOLFO. **La lengua castellana en Chile**. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1966.

LA COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y comprender los principios y fundamentos de la Teoría de la Comunicación.
- Valorar los hechos culturales como actos de comunicación de acuerdo con su dinámica esencial.
- Diferenciar el carácter específico de los diversos medios de la comunicación.
- Capacitarse para una apreciación científica del lenguaje en cuanto instrumento de comunicación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer los diferentes factores del proceso de la comunicación lingüística.
- Reconocer las funciones del lenguaje en hechos lingüísticos concretos de comunicación.
- Conocer y comprender el carácter específico de las lenguas humanas.
- Identificar las unidades lingüísticas básicas de las lenguas.
- Capacitarse para establecer la relación entre fonemas y grafemas.
- Capacitarse para reconocer y clasificar morfemas.
- Conocer y comprender la naturaleza del signo lingüístico y sus características.
- Conocer y comprender los mecanismos de selección y combinación o las relaciones paradigmáticas y sintagmáticas.
- Reconocer las unidades derivadas del sistema lingüístico como signos de mayor dimensión que el morfema.
- Conocer y comprender la importancia de los medios prosódicos en la comunicación lingüística.
- Reconocer los factores de la variación lingüística en el uso de la lengua.

CONTENIDOS

- Modalidades oral y escrita.
- Factores del proceso de la comunicación lingüística: emisor, mensaje, receptor, contexto, código, contacto y situación.
- Funciones del lenguaje: emotiva, poética, conativa, referencial, metalingüística, fática y situacional.

- El código de la lengua.
- La doble articulación: unidades mínimas significativas y distintivas.
- El signo lingüístico: signifiante y significado.
- Características: arbitrariedad, linealidad y multivocidad. Sinonimia y homonimia.
- Clasificación de morfemas: morfemas de base, de flexión (nominal y verbal) y de derivación (prefijos y sufijos).
- Clasificación de fonemas: vocales y consonantes. Relación de los grafemas.
- Los mecanismos de selección y combinación. Relaciones paradigmáticas y sintágmáticas.
- Unidades derivadas del sistema lingüístico: palabra, grupo (frase y complementos) y oración.
- Los medios prosódicos: entonación, acentuación y pausa.
- La variación lingüística.
- La variable cronológica.
- La variable geográfica.
- La variable sociocultural.
- La variable estilística.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BERLO, D. *El proceso de la comunicación*. Buenos Aires, El Ateneo, 1969.
- CPEIP. *Teoría del lenguaje I*. Antología publicada a mimeógrafo. Santiago de Chile, 1972.
- CPEIP. *Teoría del lenguaje II*. Antología publicada a mimeógrafo. Santiago de Chile, 1972.
- MARTINET, ANDRÉ. *Elementos de lingüística general*. Madrid, Editorial Gredos, 1965.
- OROZ, RODOLFO. *La lengua Castellana en Chile*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1966.

MORFOSINTAXIS DE CASTELLANO

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer y comprender los fundamentos morfosintácticos del uso instrumental del castellano.
- Capacitarse para analizar y clasificar los hechos morfosintácticos del habla, es decir, los que ocurren en el discurso oral del alumno o en los textos escritos empleados en clase.
- Aplicar los conocimientos adquiridos al manejo instrumental del idioma.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Conocer y comprender los conceptos de sujeto y predicado como constituyentes y funciones de la oración.
- Capacitarse para conjugar verbos regulares e irregulares más frecuentes.
- Conocer y aplicar los criterios de clasificación de la oración simple.
- Conocer y comprender el concepto de oración compuesta.
- Distinguir los procedimientos de coordinación y subordinación.

CONTENIDOS

- La oración simple.
- Las estructuras básicas de la oración: oración bimembre y unimembre.
- Las funciones de sujeto y predicado.
- Concepto de sujeto y predicado.
- Métodos de reconocimiento: la concordancia.
- Clases de sujetos: expreso, desinencial, indeterminado.
- La estructura del sujeto.
- Las funciones sustantiva y adjetiva.
- Constituyentes en función sustantiva: sustantivo y pronombre.
- Constituyentes en función adjetiva: artículo, adjetivo, sustantivo en aposición, complemento, frase sustantiva en aposición y frase adjetiva.
- La estructura del predicado.
- Las funciones verbal y adverbial.
- Constituyente en función verbal: el verbo. Conjugación del verbo. Paradigma de verbos regulares e irregulares.
- Constituyentes en función adverbial: Adverbio, locución adverbial, frase adverbial; los complementos del verbo: CD, CI, CC, CA.; los complementarios del verbo: c. directo y c. indirecto, los predicativos subjetivo y objetivo.
- Clasificación de la oración.
- Clasificación según la actitud adoptada por el hablante (funciones del lenguaje): declarativas, interrogativas, imperativas, desiderativas y exclamativas.
- Clasificación según la construcción interna de la oración: Copulativa o atributiva, transitiva, refleja, recíproca, intransitiva, pasiva, indeterminada e impersonal.
- La oración compuesta.
- Concepto.
- Procedimientos: coordinación y subordinación.

- Oración compuesta por coordinación: copulativas, disyuntivas y adversativas.
- La yuxtaposición de oraciones simples.
- Oración compuesta por subordinación: adjetiva, sustantiva y adverbial.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BELLO, ANDRÉS y CUERVO, RUFINO J. **Gramática de la Lengua Castellana**. 6ª Edición. Buenos Aires, Editorial Sopeña, 1960.
- CAMUS, EMILIO. **Curso Básico de Sintaxis Castellana**. Santiago de Chile, Editorial Pacífico.
- GUERRERO, ROBERTO. **Gramática Castellana**. Santiago de Chile, Editorial Delfín, 1975.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Gramática de la lengua española**. Madrid, Espasa-Calpe, 1931.
- SAMANIEGO, JOSÉ LUIS Y SENTIS, FRANKLIN. **Sistemática del idioma**, 5º-6º, 1976, 7º-8º años de E. Básica. 1977.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. **Esbozo de una nueva gramática de la lengua española**. Madrid, Espasa-Calpe, 1973. 4ª reimpresión, 1977.

INVESTIGACIÓN SOBRE CHILE Y SUS REGIONES EN LA LITERATURA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad de hacer pequeñas investigaciones relativas principalmente a los orígenes de las obras, al contexto cultural en que surgieron, a otras experiencias de la cultura y a la lengua misma en que están compuestas.
- Desarrollar la capacidad de consultar adecuadamente diccionarios, bibliotecas y hemerotecas.
- Desarrollar la habilidad para realizar entrevistas.
- Desarrollar la habilidad para informar ordenadamente y con sus propias palabras, lo que se ha conocido a través de la lectura y lo que se ha investigado.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo y producir resultados que sean producto del equipo.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estéticos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reunir y analizar textos literarios referidos a Chile y sus regiones.
- Informarse acerca de la vida y obra de creadores literarios de una región en particular.

CONTENIDOS

- Textos seleccionados de libros como:
 - Histórica Relación del Reino de Chile, de A. de Ovalle;
 - Recuerdos del Pasado, de V. Pérez Rosales;
 - Chile o una Loca Geografía, de B. Subercaseaux;
 - Poema de Chile, de Gabriela Mistral;
 - Chile, País de Rincones, de Mariano Latorre;
 - Canto General de Chile, de Pablo Neruda.
- Por ejemplo, Creadores Literarios de la Tercera Región:
 - José Joaquín Vallejo.
 - Romeo Murga.
 - Rafael Torreblanca.
 - Benigno Ávalos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALAZRAKI, JAIME. *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid, 1968.
- BOUSOÑO, CARLOS. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid, Gredos, 1956.
- DEBICKI, ANDREW. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid, 1968.
- DÍAZ ARRIETA, HERNÁN. *Historia personal de la literatura Chilena (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda)*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1954.
- FERRERO, MARIO. *Premios Nacionales de Literatura*. Santiago de Chile, Ercilla, 1965.
- GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS. *Algunos*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1959.
- LEFEBVRE, ALFREDO. *Poesía española y chilena. Análisis e interpretación de textos*. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MAEZTU, RAMIRO. *De Don Quijote, Don Juan y La Celestina*. Madrid, Espasa-Calpe, 1963.
- MERINO REYES, LUIS. *Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura*. Santiago de Chile, Arancibia Hnos. 1979.
- MONTECINOS, MANUEL. *El mar en la literatura chilena*. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MONTENEGRO, ERNESTO. *Mis contemporáneos*. Santiago de Chile, Instituto de Literatura Chilena, 1969.
- MONTES, HUGO. *Capítulos de Literatura Chilena*. Lo Barnechea, CPEIP, 1974.
- _____, y ORLANDI, JULIO. *Historia y Antología de la Literatura Chilena*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- SILVA CASTRO, RAÚL. *Panorama Literario de Chile*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1961.
- SOLAR, HERNAN DEL. *Breve estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- UNAMUNO, MIGUEL DE. *Vida de Don Quijote y Sancho*. Madrid, Santillana, 1975.

INVESTIGACIÓN SOBRE VALORES HUMANOS EN LA LITERATURA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad de hacer pequeñas investigaciones relativas principalmente a los orígenes de las obras, al contexto cultural en que surgieron, a otras experiencias de la cultura y a la lengua misma en que están compuestas.
- Desarrollar la capacidad de consultar adecuadamente diccionarios, bibliotecas y hemerotecas.
- Desarrollar la habilidad para realizar entrevistas.
- Desarrollar la habilidad para informar ordenadamente y con sus propias palabras lo que se ha conocido a través de la lectura y lo que se ha investigado.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo y producir resultados que sean producto del equipo.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estéticos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Descubrir y analizar grandes valores humanos presentes en obras literarias escritas en nuestro idioma o traducidas a él.

CONTENIDOS

Por ejemplo:

- El mundo a través de la percepción pura y trascendente del niño en textos de Tagore, Saint Exupéry, Gabriela Mistral.
- El amor de la pareja humana: En El Cantar de los Cantares, en El Banquete de Platón, en Romeo y Julieta de Shakespeare, en Estudios sobre el amor de Ortega y Gasset.
- La vocación personal en textos de Albert Schweitzer, Ortega y Gasset, Miguel de Unamuno, Hernán Díaz Arrieta (Alone).

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALAZRAKI, JAIME. *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid, 1968.
- BOUSOÑO, CARLOS. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid, Gredos, 1956.
- DEBICKI, ANDREW. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid, 1968.
- DÍAZ ARRIETA, HERNÁN. *Historia personal de la literatura chilena* (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1954.
- FERRERO, MARIO. *Premios Nacionales de Literatura*. Santiago de Chile, Ercilla, 1965.
- GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS. *Algunos*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1959.
- LEFEBVRE, ALFREDO. *Poesía española y chilena*. Análisis e interpretación de textos. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MAEZTU, RAMIRO. *De Don Quijote, Don Juan y La Celestina*. Madrid, Espasa Calpe, 1963.
- MERINO REYES, LUIS. *Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura*. Santiago de Chile, Arancibia Hnos. 1979.
- MONTECINOS, MANUEL. *El mar en la literatura chilena*. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MONTENEGRO, ERNESTO. *Mis contemporáneos*. Santiago de Chile, Instituto de Literatura, 1969.
- MONTES, HUGO. *Capítulos de Literatura Chilena*. Lo Barnechea, CPEIP, 1974.
- Poesía actual de Chile y España*. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1970.
- _____, y ORLANDI, JULIO. *Historia y Antología de la Literatura Chilena*. Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- SILVA CASTRO, RAÚL. *Panorama Literario de Chile*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1961.
- SOLAR, HERNÁN DEL. *Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura*. Santiago de Chile. Editorial Zig-Zag, 1969.
- UNAMUNO, MIGUEL DE. *Vida de Don Quijote y Sancho*. Madrid, Santillana, 1975.

INVESTIGACIÓN SOBRE TIPOS HUMANOS EN LA LITERATURA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA.

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad de hacer pequeñas investigaciones

relativas principalmente a los orígenes de las obras, al contexto cultural en que surgieron, a otras experiencias de la cultura y a la lengua misma en que están compuestas.

- Desarrollar la capacidad de consultar adecuadamente diccionarios, bibliotecas y hemerotecas.
- Desarrollar la habilidad para realizar entrevistas.
- Desarrollar la habilidad para informar ordenadamente y con sus propias palabras lo que se ha conocido a través de la lectura y lo que se ha investigado.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo y producir resultados que sean producto del equipo.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estéticos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Analizar tipos humanos universales creados por la literatura occidental.

CONTENIDOS

- Tipos Universales como:

Aquiles o el Héroe.

La Celestina o la Tercera en Amores.

Hamlet o la Duda.

Fausto o la Tentación.

Don Quijote o el Idealismo.

Lazarillo o la Aventura Picaresca.

Lautaro o el Libertador Indígena.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALAZRAKI, JAIME. *La prosa narrativa de Jorge Luis Borges*. Madrid, 1968.
- BOUSOÑO, CARLOS. *La poesía de Vicente Aleixandre*. Madrid, Gredos, 1956.
- DEBICKI, ANDREW. *Estudios sobre poesía española contemporánea*. Madrid, 1968.
- DÍAZ ARRIETA, HERNÁN. *Historia personal de la Literatura Chilena* (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda). Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1954.
- FERRERO, MARIO. *Premios Nacionales de Literatura*. Santiago de Chile, Ercilla, 1965.
- GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS. *Algunos*. Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1959.
- LEFEBVRE, ALFREDO. *Poesía española y chilena*. Análisis e interpretación de textos. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MAEZTU, RAMIRO. *De Don Quijote, Don Juan y La Celestina*. Madrid, Espasa Calpe, 1963.
- MERINO REYES, LUIS. *Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura*. Santiago de Chile, Arancibia Hnos., 1979.
- MONTECINOS, MANUEL. *El mar en la literatura chilena*. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MONTENEGRO, ERNESTO. *Mis contemporáneos*. Santiago de Chile, Instituto de Literatura Chilena, 1969.
- MONTES, HUGO. *Capítulos de Literatura Chilena*. Lo Barnechea, CPEIP, 1974.
- Poesía actual de Chile y España*. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1970.

- MONTES, HUGO, Y ORLANDI, JULIO. **Historia y Antología de la Literatura Chilena.** Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- SILVA CASTRO, RAÚL. **Panorama Literario de Chile.** Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1961.
- SOLAR, HERNÁN DEL. **Breve Estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura.** Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- UNAMUNO, MIGUEL DE. **Vida de Don Quijote y Sancho.** Madrid, Santillana, 1975.

INVESTIGACIÓN SOBRE LITERATURA CONTEMPORÁNEA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad de hacer pequeñas investigaciones relativas principalmente a los orígenes de las obras, al contexto cultural en que surgieron, a otras experiencias de la cultura y a la lengua misma en que están compuestas.
- Desarrollar la capacidad de consultar adecuadamente diccionarios, bibliotecas y hemerotecas.
- Desarrollar la habilidad para realizar entrevistas.
- Desarrollar la habilidad para informar ordenadamente y con sus propias palabras lo que se ha conocido a través de la lectura y lo que se ha investigado.
- Desarrollar la capacidad para trabajar en equipo y producir resultados que sean producto del equipo.
- Desarrollar la sensibilidad y el gusto estéticos.

OBJETIVO ESPECÍFICO

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Descubrir en la literatura contemporánea, especialmente en la escrita en castellano, sus características de ruptura con los temas y técnicas del realismo del siglo 19. Su expresión en diversos géneros literarios.

CONTENIDOS

- En la novela, por ejemplo en algunas de las siguientes obras:
 - Pedro Páramo, de Juan Rulfo.
 - La Última Niebla, de María Luisa Bombal.
 - Hijo de Ladrón, de Manuel Rojas.
 - Cien años de soledad, de G. García Márquez.
 - Nada, de Carmen Laforet.
 - La peste, de Albert Camus.
- En el teatro, por ejemplo en algunas de las obras que se indican:
 - El cepillo de dientes, de Jorge Díaz.
 - Deja que los perros ladren, de Vodanovic.
 - Mama Rosa, de Fernando Debesa.

La cantante calva, de Ionesco

La niña en la palomera, de Fernando Cuadra.

—En el cuento, por ejemplo de:

Kafka, Borges, Cortázar,

José Donoso,

Jorge Edwards.

—En poemas líricos, por ejemplo de algunos de estos poetas:

Vicente Huidobro,

Pablo Neruda,

Gabriela Mistral,

Nicanor Parra,

Vicente Aleixandre,

Juan Ramón Jiménez,

César Vallejo.

—En el ensayo, por ejemplo de:

Ortega y Gasset,

Octavio Paz,

Miguel de Unamuno.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALAZRAKI, JAIME. **La prosa narrativa de Jorge Luis Borges.** Madrid, 1968.
- BOUSOÑO, CARLOS. **La poesía de Vicente Aleixandre.** Madrid, Gredos, 1956.
- DEBICKI, ANDREW. **Estudios sobre poesía española contemporánea.** Madrid, 1968.
- DÍAZ ARRIETA, HERNÁN. **Historia personal de la Literatura Chilena (desde don Alonso de Ercilla hasta Pablo Neruda).** Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1954.
- FERRERO, MARIO. **Premios Nacionales de Literatura.** Santiago de Chile, Ercilla, 1965.
- GONZÁLEZ VERA, JOSÉ SANTOS. **Algunos.** Santiago de Chile, Editorial Nascimento, 1959.
- LEFEBVRE, ALFREDO. **Poesía española y chilena.** Análisis e interpretación de textos. Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MAEZTU, RAMIRO. **De Don Quijote, Don Juan y La Celestina.** Madrid, Espasa-Calpe, 1963.
- MERINO REYES, LUIS. **Escritores chilenos laureados con el Premio Nacional de Literatura.** Santiago de Chile, Arancibia Hnos. 1979.
- MONTECINOS, MANUEL. **El mar en la literatura chilena.** Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1958.
- MONTENEGRO, ERNESTO. **Mis contemporáneos.** Santiago de Chile, Instituto de Literatura Chilena, 1969.
- MONTES, HUGO. **Capítulos de Literatura Chilena.** Lo Barnechea. CPEIP, 1974.
- Poesía actual de Chile y España.** Santiago de Chile, Editorial Pacífico, 1970.
- MONTES, HUGO, Y ORLANDI, JULIO. **Historia y Antología de la Literatura Chilena.** Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- SILVA CASTRO, RAÚL. **Panorama Literario de Chile.** Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1961.
- SOLAR, HERNÁN DEL. **Breve estudio y Antología de los Premios Nacionales de Literatura.** Santiago de Chile, Editorial Zig-Zag, 1969.
- UNAMUNO, MIGUEL DE. **Vida de Don Quijote y Sancho.** Madrid, Santillana, 1975.

PROGRAMA PARA EL PLAN ELECTIVO EN MATEMÁTICA:

—**APLICACIONES DE LA MATEMÁTICA:** Matrices y Determinantes; Trigonometría Plana; Geometría Analítica Plana; Elementos de Computación; Noción Intuitiva de Derivada de una Función; Elementos de Combinatoria; Aplicaciones geométricas.

INTRODUCCIÓN

Los objetivos generales de la asignatura y los correspondientes al Segundo Ciclo de Educación Media, Plan Común, son válidos en este Plan Electivo.

El programa de Matemática de este Plan es flexible en el sentido que el profesor podrá elegir, de los contenidos propuestos, aquellos que estén más de acuerdo con su ambiente escolar y con los intereses, necesidades e inquietudes de sus alumnos. O sea, es el profesor el que debe, sobre la base de los objetivos y temas propuestos, organizar sus propios programas de Tercero y Cuarto Año de Educación Media.

Además, el profesor podrá aportar nuevos elementos o modificar los que juzgue convenientes, para satisfacer en mejor forma el espíritu del programa.

Las decisiones sobre estrategias metodológicas son también responsabilidad del profesor.

APLICACIONES DE LA MATEMÁTICA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

1. Comprender las ideas básicas referentes a matrices que permiten mostrar a la matemática como un todo coherente, con muchas aplicaciones y no como un conjunto de técnicas aisladas.
2. Afianzar a través del estudio de la trigonometría una variedad de aprendizajes para calcular medidas de ángulos y de lados en triángulos, y reconocer en ella una herramienta matemática imprescindible para el estudio de situaciones provenientes de diversas disciplinas.
3. Fundamentar y aplicar los conceptos relevantes de la geometría analítica en la solución de problemas, que permiten, además, profundizar contenidos matemáticos elementales.
4. Comprender y valorar la importancia cultural y educativa de la computación automática, que favorece el espíritu de investigaciones y el desarrollo intelectual del educando.
5. Comprender y aplicar las ideas principales en relación con derivada de una función y reconocer su importancia en el desarrollo de la matemática y en otras disciplinas del saber.
6. Aplicar las ideas básicas referentes a combinatoria en la solución de problemas a nivel operatorio práctico y relacionarlas con el cálculo de probabilidades.
7. Comprender y valorar la importancia y utilidad que tiene la resolución de aplicaciones geométricas por medio del álgebra, en el desarrollo de su capacidad de raciocinio y en la estructura de una disciplina de pensamiento.

MATRICES Y DETERMINANTES

OBJETIVO GENERAL 1:

—Comprender las ideas básicas referentes a matrices que permiten mostrar a la matemática como un todo coherente, con muchas aplicaciones y no como un conjunto de técnicas aisladas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Resolver problemas de matrices aplicando las propiedades de las operaciones básicas.

—Plantear y resolver mediante matrices problemas prácticos de la matemática y de otras ciencias.

CONTENIDOS

—Concepto general de matriz: matrices de orden 2 y de orden 3. Igualdad de matrices.

—Adición de matrices. Propiedades. Ecuaciones matriciales aditivas.

Ponderación de una matriz por un escalar. Multiplicación de matrices. Propiedades. Solución de sistemas de ecuaciones de primer grado: método de Gauss.

—Matriz inversa de una matriz no singular. Ecuaciones matriciales multiplicativas.

—Determinante de una matriz de orden 2 y de orden 3. Solución de sistemas de ecuaciones de primer grado: regla de Cramer.

TRIGONOMETRÍA PLANA

OBJETIVO GENERAL 2:

—Afianzar a través del estudio de la trigonometría una variedad de aprendizajes para calcular medidas de ángulos y de lados en triángulos, y reconocer en ella una herramienta matemática

imprescindible para el estudio de situaciones provenientes de diversas disciplinas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Aplicar las funciones trigonométricas y los teoremas fundamentales en la solución de problemas de medición de distancias, ángulos de depresión y de elevación, etc.

CONTENIDOS

—Razones trigonométricas en el triángulo rectángulo. Identidades fundamentales. Valores de las razones trigonométricas para ángulos notables.
—Funciones trigonométricas en el círculo de radio unitario. Gráfico de las funciones seno, coseno y tangente de un ángulo.
—Ecuaciones trigonométricas sencillas.
—Teoremas del seno y del coseno. Resolución de triángulos.

GEOMETRÍA ANALÍTICA PLANA

OBJETIVO GENERAL 3:

—Fundamentar y aplicar los conceptos relevantes de la geometría analítica en la solución de problemas, que permiten, además, profundizar contenidos matemáticos elementales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Aplicar las ideas matemáticas estudiadas, en la solución de problemas relativos a física, estadística, etc. y destacar su valor científico y práctico.

CONTENIDOS

—Coordenadas cartesianas. Distancia entre dos puntos del plano.
—Pendiente de una recta. Diversos casos de la ecuación de una recta; gráficos.
—Condición de paralelismo y de perpendicularidad de dos rectas. Distancia entre dos rectas paralelas y entre un punto y una recta.
—La circunferencia como lugar geométrico. Ecuación particular y general de una circunferencia de centro y radio dados.
—La parábola, la elipse y la hipérbola como lugares geométricos; gráficos. Elementos y ecuaciones básicas de estas curvas.

ELEMENTOS DE COMPUTACIÓN

OBJETIVO GENERAL 4:

—Comprender y valorar la importancia cultural y educativa de la computación automática, que favorece el espíritu de investigación y el desarrollo intelectual del educando.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Describir la estructura básica de un computador automático y el papel que desempeñan sus unidades principales.

—Operar correctamente las funciones elementales de una minicalculadora.

—Emplear los diagramas de flujo como realización gráfica de los algoritmos y aplicarlos en el estudio y solución de problemas.

CONTENIDOS

—Antecedentes históricos de la computación automática. Organización básica de un sistema computacional y su estructura de funcionamiento. Sistema binario.

—Descripción y uso de las funciones aritméticas, algebraicas y trigonométricas básicas de la minicalculadora. Definición de problemas y algoritmos sencillos para su solución. Diagramas de flujo.

NOCIÓN INTUITIVA DE DERIVADA DE UNA FUNCIÓN

OBJETIVO GENERAL 5:

—Comprender y aplicar las ideas principales en relación con derivada de una función y reconocer su importancia en el desarrollo de la matemática y en otras disciplinas del saber.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Interpretar y aplicar la noción intuitiva de derivada de una función.

—Resolver sencillos y variados problemas, provenientes de situaciones prácticas, que muestren la importancia del método para hallar máximos y mínimos.

CONTENIDOS

—Sucesiones y series convergentes en la recta real; idea intuitiva de límite.

—Noción de límite de una función continua.

—Derivada de una función. Interpretación geométrica y cinemática.

—Máximos y mínimos como primera derivada.

ELEMENTOS DE COMBINATORIA

OBJETIVO GENERAL 6:

—Aplicar las ideas básicas referentes a combinatoria en la solución de problemas a nivel operatorio práctico y relacionarlas con el cálculo de probabilidades.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Aplicar el principio multiplicativo de dos o más eventos en la resolución de problemas de permutaciones y arreglos simples.

—Resolver problemas referentes a combinaciones simples e interpretar los resultados obtenidos.

CONTENIDOS

—Principio multiplicativo de dos o más eventos finitos sucesivos.
—Permutaciones y arreglos simples.

—Combinaciones simples.

—Coeficientes binomiales; propiedades. Teorema del binomio para exponente natural.

APLICACIONES GEOMÉTRICAS

OBJETIVO GENERAL 7:

—Comprender y valorar la importancia y utilidad que tiene la resolución de aplicaciones geométricas por medio del álgebra,

en el desarrollo de su capacidad de raciocinio y en la estructura de una disciplina de pensamiento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Aplicar procedimientos algebraicos en el planteamiento y resolución de problemas geométricos, discutir sus soluciones y valorar su importancia formativa.

—Interpretar y resolver modelos simples de transformaciones lineales planas mediante matrices.

CONTENIDOS

—Polígonos regulares inscritos y circunscritos en una circunferencia. Lados y apotemas de triángulos fundamentales en función del radio, utilizando razones trigonométricas. Áreas de polígonos regulares.

—Cálculo de π . Cuadratura del círculo.

—Resolución de problemas geométricos por medio del álgebra.

—Transformaciones lineales planas y matrices; escritura en lenguaje vectorial y matricial.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- OAKLEY C.O. **Geometría analítica**. México, CECSA, 1969.
- APOSTOL, Tom. **Calculus**. Barcelona, Reverté, 1975. 2 v.
- BRUNO G.M. **Geometría superior**. Madrid, Bruño, 1964.
- HAASER, LASALLE, SULLIVAN. **Análisis matemático**. México, Editorial Trillas, 1972. 2 v.
- HALL y Knight. **Trigonometría elemental**. México, UTEHA, 1961.
- LANG, SERGE. **Álgebra lineal**. Reading, Mass. (E.E.U.U.), Fondo Educativo Interamericano, 1974.
- LEHMANN, CHARLES. **Geometría analítica**. México, UTEHA, 1963.
- MURDOCH D.C. **Geometría analítica con vectores y matrices**. México, Limusa - Wiley, 1968.
- NICHOLS y GARLAND. **Trigonometría moderna**. México, CECSA, 1970.
- SPIVAK, MICHAEL. **Cálculo infinitesimal**. Barcelona, Reverté, 1970. 2 v.
- TAYLOR Y WADE. **Geometría analítica bidimensional**. México, Editorial Limusa, 1974.
- The Committee on Educational Media of the Math. Ass. of América. **Curso programado de cálculo**. Barcelona, Reverté, 1972. 1 v.
- Serie Schaum de Matemática.

NOTA: Consultar, además, la bibliografía incluida en el Programa de Matemática, Plan Común.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN GEOGRAFÍA GENERAL Y ECONOMÍA:

- LOS RECURSOS NATURALES BÁSICOS Y SU INTEGRACIÓN EN LA INDUSTRIA.
- HACIA EL DESARROLLO ECONOMICO.

INTRODUCCIÓN

Los programas que se presentan para el Plan Electivo en la línea de las Ciencias Sociales están referidos específicamente a Geografía Económica y a Economía. Se pretende entregar a los alumnos una visión general de la realidad económica que les corresponde vivir, lo que posibilitará una mayor adaptabilidad social en la vida post escolar.

Los objetivos de estos programas se orientan a la identificación de la situación mundial; una referida a los recursos naturales, y la otra, al desarrollo económico, considerando las posibilidades, problemas y perspectivas que singularizan la realidad nacional e internacional.

El programa "Los Recursos Naturales Básicos y su integración

en la Industria" se presenta para el Tercer Año, pero puede ser aplicado en Cuarto. Sus objetivos y contenidos no incluyen los recursos de tierra y agua porque ya fueron estudiados a través del Plan Común de esta asignatura.

El programa "Hacia el Desarrollo Económico" está organizado para Cuarto Año porque requiere del alumno conductas de entrada sobre conceptualización básica que obtiene a través del Plan Común de Tercer Año (Programa de Economía).

Estos programas son absolutamente independientes. Su utilización y conducción puede adecuarse conforme a la flexibilidad que el profesor de aula considere pertinente a la realidad de sus alumnos.

LOS RECURSOS NATURALES BÁSICOS Y SU INTEGRACIÓN EN LA INDUSTRIA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

1. Analizar los recursos naturales básicos, su distribución y producción mundial a fin de constatar su importancia en la vida del Hombre.
2. Establecer globalmente los rasgos fundamentales de la explotación de los recursos naturales básicos, determinando sus características y problemas más relevantes.
3. Determinar las numerosas actividades económicas que dan por resultado la utilización de los recursos naturales básicos, a fin de constatar las diversas posibilidades de trabajo y de asentamiento que ofrece al ser humano.
4. Valorar la iniciativa y esfuerzos del hombre para aprovechar los recursos naturales básicos, desarrollando diversas actividades y creando una alta tecnología en su explotación, extracción y elaboración.
5. Desarrollar habilidades para localizar, observar, analizar e interpretar procesos relacionados con materias específicas de los recursos naturales básicos mediante la utilización de material geográfico, cartográfico y estadístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer los recursos naturales básicos y las variadas posibilidades de aprovechamiento que ofrecen al hombre para satisfacer sus necesidades.

- Los recursos naturales básicos:
Concepto de recurso natural básico: renovable y no renovable.
Los fundamentos del potencial económico de un país: tierra, agua, minerales y energía.
La explotación, transformación y aprovechamiento y su variada fuente de bienes y de trabajo.
La importancia de la conservación y el aprovechamiento racional para evitar el problema de la destrucción.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Apreciar las modificaciones producidas en el ámbito geográfico por las actividades mineras al facilitar el asentamiento humano y crear paisajes característicos.

—Diferenciar las principales formas de energía y la importancia de su uso racional para evitar los problemas de crisis mundial.

—Identificar los principales yacimientos de carbón a nivel mundial, señalando las características de su explotación y su influencia en el desarrollo industrial.

—Comprender la importancia del petróleo como recurso fundamental para el desarrollo industrial y el transporte.

—Explicar las variadas formas de generar electricidad, apreciando, entre sus ventajas, su adaptabilidad a la demanda.

CONTENIDOS

La presencia de recursos naturales básicos y su influencia en la distribución de la población.

—Los recursos minerales metálicos y no metálicos.
Ubicación y distribución geográfica de los principales yacimientos de minerales metálicos y no metálicos.
La desigual distribución geográfica de los yacimientos, explicada por la evolución geológica.
Factores que determinan las posibilidades de explotación económica de un yacimiento minero.
La alta tecnología exigida por la actividad minera.
El paisaje típico, generado por la explotación minera.
Las condiciones de vida de los campamentos mineros.
Tema para desarrollar: El paisaje minero creado por la minería del cobre en Chile.

—Los recursos energéticos:
Concepto de energía, fuentes, formas y rasgos evolutivos en su aprovechamiento.
La energía: factor clave en la generación de paisajes industriales y en el desarrollo de la economía moderna.
La importancia de planificar los recursos energéticos e implementar políticas a largo plazo.

—El carbón, fuente tradicional de energía y factor de concentración industrial:
Distribución geográfica de las cuencas hulleras, producción mundial, principales mercados y flujos de transporte.
Diversos tipos basados en su poder calorífico y variadas técnicas empleadas en su explotación.
La extracción y sus exigencias: equipos mecanizados de gran potencial, gran demanda de mano de obra y duras condiciones de trabajo.
La utilización de los subproductos: materia prima básica en la industria química y sus derivados.
La explotación carbonífera y el desarrollo de grandes complejos industriales.
Tema para desarrollar: El desarrollo de la riqueza carbonífera en nuestro país: antecedentes y perspectivas.

—El petróleo, riqueza energética fundamental para la industria y el transporte contemporáneo.
Distribución mundial de los principales centros productores y sus reservas actuales.
La importancia de la investigación geológica en su prospección y la necesidad de personal técnico para su explotación.
Etapas del proceso de industrialización del petróleo.
Factores que inciden en el reducido establecimiento humano: inestabilidad geográfica de las explotaciones, disociación geográfica entre su extracción y consumo, escasa necesidad de mano de obra.
Usos múltiples del petróleo y de sus derivados.
La organización del mercado mundial del petróleo: la OLP y la actual crisis energética.
Los problemas de contaminación del medio ambiente originados por su uso y transporte.
Tema para desarrollar: Situación y perspectivas de la actividad petrolera en nuestro país.

—La electricidad, forma de energía de origen variado y de características específicas:
Las diversas fuerzas productoras: hidráulica, térmica, nuclear, etc.
La distribución de las centrales generadoras y el papel de los factores geográficos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

- Reconocer los nuevos recursos energéticos, comprendiendo su importancia como alternativa frente a la posibilidad de agotamiento que afecta a algunos recursos energéticos no renovables.
- Distinguir la industria moderna como el complejo dinámico que integra los diversos recursos naturales y humanos, proyectando su producción al ámbito internacional.

- La producción mundial y el nivel de consumo de los países como indicadores de su desarrollo económico.
Tema para desarrollar: La generación de energía eléctrica en Chile y su planificación a nivel nacional.
- Las nuevas fuentes de energía:
Las fuentes de energía geotérmica y su empleo para la producción de electricidad.
El aprovechamiento industrial de la energía atómica, alternativa a corto plazo.
El flujo y reflujo de las mareas, fuente potencial de energía.
La energía solar: sus diversas aplicaciones y el condicionante climático de su aprovechamiento.
- La industria moderna expresión del aprovechamiento integrado de los recursos básicos:
Los recursos mineros y energéticos.
Principales grupos de industrias y sus características.
Principales complejos industriales del mundo.
Principales requerimientos en el establecimiento de una industria: abundante materia prima y energética, grandes capitales, alta tecnología y sistemas de distribución y transporte.
La producción y comercialización de los principales productos manufacturados. Carácter transnacional de la industria actual.
Tema para desarrollar: La trayectoria de la industria en Chile.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALLIX, ANDRE. **Manual de Geografía General**. Madrid, Ediciones Rialp, 1960.
- CUNILL, PEDRO. **Geografía de Chile**. Santiago, Editorial Universitaria, 1977.
- DERREAU, MAX. **Tratado de Geografía Humana**. Barcelona, Editorial Vicens Vives, 1960.
- DOZO, SERVANDO. **Tratado de Geografía Económica**. Buenos Aires, Ediciones Macchi, 1972.
- GEORGE, PIERRE. **Geografía Económica**. Buenos Aires, Ediciones Ariel, 1970.
- _____. **Geografía de la energía**. Barcelona, Editorial Omega, 1952.
- _____. **Geografía industrial del mundo**. Buenos Aires, Ediciones Eudeba, 1970.
- JONES, C. y DARKENWALD. **Geografía Económica**. México, Editorial Fondo de Cultura Económica, 1954.
- NACIONES UNIDAS. **Anuarios Estadísticos**.

HACIA EL DESARROLLO ECONÓMICO

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

- Obtener una visión panorámica de los agentes del desarrollo económico que faciliten una adecuada comprensión de las características, problemas y posibilidades que enfrenta el mundo desarrollado y el mundo en vías de desarrollo.
- Apreciar los esfuerzos realizados por algunos pueblos que lograron su desarrollo económico con el fin de tomar conciencia de su importancia como modelo factible, adecuado a la realidad de cada país.
- Comprender la situación de Chile como país en vías de desarrollo, apreciando la política nacional de desarrollo económico y social que le permitan asumir actitudes y comportamientos positivos tendientes a alcanzar dichas metas.
- Desarrollar habilidades para interpretar información económica que lo orienten hacia una mejor toma de decisiones en este campo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar criterios para definir el desarrollo económico.
- El desarrollo económico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Señalar algunos hitos históricos del desarrollo económico mundial, valorando el impacto y significado de la Revolución Industrial en la economía contemporánea.
- Analizar aspectos básicos de las políticas de desarrollo económico orientadas a mejorar la calidad de vida del hombre.
- Explicar la experiencia de algunos países desarrollados, apreciando entre los diversos factores, el ahorro interno que permitió el financiamiento del desarrollo económico.
Nota: Elegir uno de estos dos ejemplos: EE.UU. o Japón.
- Analizar aspectos fundamentales de la historia económica de Chile.

CONTENIDOS

- Concepto, naturaleza y medición del desarrollo económico.
Políticas de desarrollo económico: el papel del mercado y del Estado.
- Visión histórica global del desarrollo económico.
Rasgos característicos de la sociedad preindustrial.
El impacto de la revolución industrial en las estructuras económicas de los diferentes países: países desarrollados y en vías de desarrollo.
- Aspectos básicos de una política de desarrollo económico.
Una estrategia de desarrollo económico basada en una eficiente asignación de recursos.
Políticas de inversión destinadas a optimizar el recurso humano.
El fomento del ahorro interno para financiar el crecimiento económico.
La asistencia financiera externa y la rentabilidad social.
La teoría del comercio internacional.
- El desarrollo económico de EE.UU. de Norteamérica:
Desde la edad colonial hasta la revolución de la independencia.
La América agraria hasta la Guerra de Secesión.
Expansión territorial y desarrollo económico entre 1865 y Primera Guerra Mundial.
Las crisis económicas entre las dos Guerras Mundiales.
Relaciones económicas internacionales; las exportaciones de capital norteamericano entre 1914 y 1940.
La economía mixta de U.S.A. después de la Segunda Guerra Mundial.
"El Capitalismo" americano o el concepto del poder compensador.
- El desarrollo económico de USA y sus logros principales.
- El desarrollo económico de Japón:
Marco histórico de la experiencia japonesa a partir del siglo XIX hasta la Segunda Guerra Mundial.
Las reformas de postguerra.
Las cinco áreas de la estructura económica japonesa: adaptación de tecnología; combinación de alta productividad y bajos niveles de consumo; trabajo extraordinario; estructura dual de la economía y prácticas tradicionales en relación al empleo y al salario.
Política y actitudes del desarrollo económico japonés (principios económicos y políticos que orientan la producción y la expansión de la industria pesada).
Metas económicas del Gobierno japonés.
- Características de la evolución económica chilena.
 - Economía monoexportadora: Crisis del Salitre, 1929;
 - Sustitución de importaciones: proceso de industrialización;
 - Diversificación de exportaciones: ventajas comparativas (economía abierta).

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Valorar las políticas de largo plazo del Gobierno de Chile destinadas a orientar una estrategia de desarrollo económico y social en el marco de una economía mixta.

CONTENIDOS

—Los objetivos de la estrategia de desarrollo económico-social del actual Gobierno de nuestro país:

1. Alcanzar un desarrollo económico alto y sostenido a través de:
Una asignación eficiente de los recursos productivos.
Incremento del ahorro e inversión.
Mejoramiento del capital humano.
Utilización de tecnología más adecuada.
2. Lograr un desarrollo social que elimine las desigualdades extremas.
3. Propender hacia una efectiva desconcentración espacial de la economía a través del aprovechamiento integral de las potencialidades regionales; descentralización funcional y administrativa, el desarrollo rural y el fomento de las regiones extremas.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- AHUMADA, JORGE. **La planificación del desarrollo**. Santiago, Editorial Nueva Universidad, 1972, p.p. 7 - 34.
- BARRE, RAYMOND. **El desarrollo económico**. México, Fondo de Cultura Económica, 1970.
- FRIEDMAN, MILTON. **Minimizing government control over economic life and strengthening competitive private enterprise**. Committee for economic development problems of US. Economic development, 1958. 1 v.
- ELLSWORTH, P.T. Chile. **An economy in transition**. Editorial Mac Millan, 1945.
- GALBRAITH, KENNETH. **Capitalismo americano**. Concepto del poder compensador. España, Editorial Ariel, 1952.
- GILL, R. **La economía y el interés público**. CEC, 1973.
- HARBERGER, H. Using the resources at hand more effectively. Chicago essays in economic development. University of Chicago press, 1972.
- HARBERGER, A. y Selowsky, M. **Fuentes del crecimiento económico chileno**. Cuadernos de Economía N° 10, diciembre 1966, Universidad Católica.
- JOHNSON, HARRY. **Políticas económicas para el desarrollo**. CDIE, Universidad Católica de Chile, 1967.
- Dinero, comercio internacional y crecimiento económico**. Madrid, Editorial Rialp, 1965 (Capítulo: La planificación y el mercado en el desarrollo económico).
- LEWIS, A. **El proceso de desarrollo en: La vía del desarrollo de M. Millikan**. Madrid, Editorial Tecnos, 1972.
- LÜDERS, ROLF. **The economic comission for Latin America: Its polices and their impact**. Journal of Monetary Economics, Noth Holland, 1977, 6 v.
- MADISON, AGNUS. **Crecimiento económico del Japón y URSS**. México, Fondo de Cultura Económica, 1967.
- MILLIKAN, A. **Una estrategia para el desarrollo**. Madrid, Editorial Tecnos, 1972.
- NACIONES UNIDAS. **La Cooperación Internacional en la política de desarrollo latinoamericano**. Nueva York, 1954.
- NURKE, R. **La teoría del comercio internacional y la política de desarrollo**. El desarrollo económico y América Latina. Editorial H. Ellis, 1957.
- ODEPLAN. **Estrategia Nacional de Desarrollo Económico y Social**. Políticas a largo plazo. Editorial Universitaria, 1977, pp. 13 al 26.
- OKITA, S. **Japan in the world economic**. Ed. The Japan Foundation, 1975.
- SCHEIBER, H., y Vatter, H. **American Economic History**. Editorial Harper y Row, 1976.
- VINER, J. **La economía del desarrollo; Agerwala - Lingh**. La economía del subdesarrollo. Madrid, Editorial Tecnos, 1963.
- ZIMMERMAN, J. **Países pobres, países ricos, La brecha que se ensancha**. México, Editorial Siglo XXI, 1966.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN FILOSOFÍA

- LÓGICA
- PSICOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

El PROGRAMA DE LÓGICA tiene el propósito de contribuir a la formación del alumno desarrollando sus procesos naturales de pensamiento. Los objetivos del programa indican los progresos que el alumno puede lograr en aspectos formales del razonamiento correcto. Los contenidos indican la secuencia de los temas fundamentales tanto de la lógica clásica como de la lógica simbólica. El carácter flexible del programa deja a criterio del docente la implementación metodológica y la adecuación de los contenidos programáticos, según las condiciones reales de aprendizaje que presentan los alumnos.

El propósito del PROGRAMA DE PSICOLOGÍA es facilitar

información y situaciones experienciales que le permitan al alumno darse cuenta de su realidad psicológica y entorno, comprender generalizadamente esta realidad y conocer los métodos de aproximación y enfoques teóricos que ha desarrollado la ciencia de la Psicología.

A partir de este propósito el profesor, de acuerdo a su experiencia y conocimiento de la realidad escolar, podrá llevar a cabo la enseñanza de la psicología en los términos metodológicos que estime adecuados.

Esta flexibilidad, repetimos, debe respetar el marco dado explícitamente en los propósitos.

LÓGICA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL

—Desarrollar las capacidades para una estructuración adecuada del pensar.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Inferir correctamente.
- Comprender las leyes del pensamiento lógico.
- Comprender los fundamentos del conocimiento científico.

CONTENIDOS

- Análisis de proposiciones.
- Relación entre proposiciones.
- El silogismo.
- La inferencia dentro de la lógica proposicional.
- Propiedades formales de las relaciones lógicas.
- Los símbolos.
- El cálculo de proposiciones (inferencia propiamente tal).
- Leyes y reglas del silogismo.
- Axiomas, definiciones y reglas de la lógica proposicional.
- Las hipótesis y el método científico.
- El razonamiento inductivo.
- La formulación de problemas en la ciencia.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARISTOTELES. **Obras Completas**. Madrid, Editorial Aguilar, 1967.
- COHEN y NAGEL. **Introducción a la Lógica y al Método Científico**. Buenos Aires, Editorial Amonartu, 1968.
- GORTARI, E. **Lógica General**. México, Editorial Grijalbo, 1971.
- HILBERT y ACKERMANN. **Elementos de Lógica Teórica**. Madrid, Editorial Tecna, 1961.
- MARTIN, R. **Verdad, Denotación**. Madrid, Editorial Tecna, 1962.
- MORENO, A. **Lógica General**. México, Editorial Grijalbo, 1971.
- PIAGET y BETH. **Relaciones entre la lógica formal y el pensamiento real**. Madrid, Ciencia Nueva, 1968.
- RIVANO, J. **Curso de Lógica**. Santiago, Universitaria, 1964.
- SUPPES, P. **Introducción a la Lógica Simbólica**. México, Editorial Continental, 1967.
- STAHLN G. **Enfoque Moderno de la Lógica Clásica**. Santiago, Editorial Universitaria, 1967.

PSICOLOGÍA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Desarrollar una mejor comprensión de su realidad psicológica y de la realidad psicológica en general, a partir del enfoque teórico que considera la Psicología como un estudio de la conciencia y que metodológicamente enfatiza el proceso de darse cuenta (awareness).
- Desarrollar una mejor comprensión de su comportamiento

- psicológico y del comportamiento psicológico en general, a partir del enfoque teórico que considera la Psicología como el estudio del comportamiento y que metodológicamente enfatiza la observación de variables controlables y el condicionamiento.
- Realizar una síntesis crítica de lo estudiado que invite a la comprensión de la Psicología como una ciencia en avance.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Desarrollar una mejor comprensión de los propios estados de conciencia.
- Ejercitar los procesos de darse cuenta perceptual de la conciencia.
- Comprender la realidad psicológica como "el contacto entre organismo y ambiente".
- Desarrollar una mejor comprensión de los diversos comportamientos.
- Comprender la relación estímulo-respuesta como fundamento del comportamiento y su condicionamiento.
- Ejercitar formas de observación derivables del comportamiento y discriminar comportamientos observables de los que no lo son.
- Comparar los enfoques antes estudiados.
- Comparar conducta y conciencia.
- Comparar los métodos propios de cada enfoque.

CONTENIDOS

- Las teorías centradas en el estudio de la conciencia, tales como Psicología de la Gestalt, Psicología del campo, Psicología Fenomenológica. Sus principios y leyes.
- Percepción y Conciencia. El darse cuenta perceptual y de la conciencia. Los estados de la conciencia.
- Interacción organismo-ambiente. La homeostasis o equilibración.
- La introspección y la introspección fenomenológica como métodos de la Psicología.
- El darse cuenta, como técnicas de desarrollo perceptual y de la conciencia.
- Experiencias de sensibilización que faciliten el darse cuenta de la persona como tal y de los procesos interpersonales.
- Las teorías centradas en el estudio del comportamiento, desde Pavlov a Skinner; sus principios y leyes.
- La conducta, la relación estímulo-respuesta, su observación científica.
- El condicionamiento, sus diversas formas y su implicancia en el control de las respuestas.
- Teorías centradas en el comportamiento y teorías centradas en la conciencia.
- Conducta y conciencia.
- La introspección fenomenológica y la observación del comportamiento externo.
- El proceso de darse cuenta y el condicionamiento de la respuesta.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ADLER, A. **El Sentido de la Vida**. Barcelona, Editorial Miracle, 1970.
- ALLPORT, G.W. **Desarrollo y Cambio**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1970.
- ERIKSON, E. **Infancia y Sociedad**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1966.
- FRICK, WILLARD. **Psicología Humanística**. Buenos Aires, Editorial Guadalupe, 1971.
- GEMELLI-ZUNINI, S. **Introducción a la Psicología**. Barcelona, Editorial Miracle, 1964.
- GELDARD, F. **Fundamentos de Psicología**. México, Editorial Trillas, 1968.
- JUNG, C.G. **El yo y el Inconsciente**. Barcelona, Editorial Miracle, 1963.
- KOFFKA, K. **Principios de Psicología de la Forma**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1973.
- LEWIN, K. **Dinámica de la Personalidad**. Madrid, Editorial Morata, 1973.
- MERLEAU PONTY, M. **La Fenomenología y las Ciencias del Hombre**. Buenos Aires, Editorial Nova, 1969.
- MORENO, J.L. **Psicodrama**, Buenos Aires, Editorial Hormé, 1972.
- PERLS, F. **Sueños y Existencia**. Santiago, Editorial Cuatro Vientos, 1974.
- PRADINES, M. **Tratado de Psicología General**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1962.
- RUBINSTEIN, S.L. **Principios de Psicología General**. México, Editorial Grijalbo, 1967.
- REICH, W. **Análisis del Carácter**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1975.
- ROGERS, C. **Psicoterapia centrada en el Cliente**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1972.
- RABAGNAN, L. **Psicología Existencial**. Buenos Aires, Editorial Nova, 1969.
- SKINNER, B. F. **Ciencia y Conducta Humana**. Barcelona, Editorial Fontanel, 1970.
- STRAUS, E.W. **Psicología Fenomenológica**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1966.
- SMITH y SMITH. **La conducta del Hombre**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1963.
- STEVENS, J. **El Darse Cuenta**. Santiago, Editorial Cuatro Vientos, 1976.
- _____. **Esto es Gestalt**. Santiago, Editorial Cuatro Vientos, 1979.
- THOMPSON, C. **El Psicoanálisis**. México, F.C.E., 1966.
- VAN DUSEN, WILSON. **La Profundidad Natural en el Hombre**. Santiago, Editorial Cuatro Vientos, 1977.
- WATSON, J.B. **El Conductismo**. Buenos Aires, Editorial Paidós, 1961.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN IDIOMAS EXTRANJEROS

IDIOMA EXTRANJERO 1:

- FRANCÉS E INGLÉS AVANZADO EN EL LABORATORIO DE IDIOMAS (3er AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA).
- FRANCÉS E INGLÉS AVANZADO EN EL LABORATORIO DE IDIOMAS (4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA).
- ALEMÁN AVANZADO (3º Y/O 4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA).
- COMPRENSIÓN DEL IDIOMA ORAL (3º Y/O 4º AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA).

FRANCÉS E INGLÉS AVANZADO EN EL LABORATORIO DE IDIOMAS

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

INTRODUCCIÓN

Este programa proporciona un perfeccionamiento en el idioma oral a los alumnos de Tercer Año cuyas metas, al finalizar la Educación Media, se vinculan con la comunicación en el idioma oral.

Su objetivo fundamental es reforzar las destrezas orales adquiridas en la Educación Básica y en el Plan Común de Educación Media. Al mismo tiempo, incentiva a los alumnos en el uso del lenguaje oral en situaciones de comunicación lo más similares posibles a las de la vida cotidiana.

Tomando una nueva orientación en el uso del Laboratorio de Idiomas, el Programa presenta una serie de situaciones que involucran la comprensión auditiva y luego el desarrollo y la utilización práctica de los textos presentados hacia situaciones que permitan una expresión oral más personal, libre y espontánea.

Para lograr el desarrollo de estas destrezas, se recurre a ejercicios de lectura dramatizada o de trozos y a ejercicios escritos, que en el fondo solamente constituyen un refuerzo para el desarrollo de las habilidades orales.

Este programa cuenta con 4 años de experiencia en los 28 Laboratorios de Idiomas que el Ministerio de Educación ha instalado a lo largo del país. Sin embargo, podrá ser realizado en salas electrónicas a través de laboratorios portátiles o con la ayuda de grabadoras de carrete y de cassette, y siempre que se trabaje con grupos de no más de 12 alumnos.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender textos presentados oralmente que permitan al alumno procesar y asimilar información.
- Utilizar el idioma oral en situaciones de comunicación que involucren una expresión más libre y espontánea.
- Valorar el idioma extranjero como un aprendizaje que le ayude en su formación integral.

FRANCÉS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresarse oralmente sobre tópicos de la vida cotidiana francesa, utilizando los elementos fonemáticos y prosódicos estudiados.
- Transferir oralmente o por escrito situaciones estudiadas a otras que digan relación con turismo, hotelería o el trabajo de una secretaria.
- Conocer aspectos de la civilización francesa por medio de textos orales que traduzcan los elementos culturales relevantes.
- Emitir juicios y opiniones sobre los textos de civilización estudiados.

CONTENIDOS

- Au téléphone.
- Voilà mon appartement.
- C'est Jean.
- Les photos de vacances.
- Elle n'a rien!
- Sylvie sort avec Jean.
- Le paquet de Londres.
- Une bonne idée.
- Elles cherchent un cadeau.
- A l'épicerie.
- On danse chez Jacques.
- Monsieur Pottier part en voyage.
- Philippe est malade.
- La visite du docteur.
- Le français du secrétariat commercial

- La vie quotidienne d'une Banque.
- Chansons folkloriques.
- Jeux.
- Poèmes.

INGLÉS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explicar, narrar o describir en inglés hechos o acontecimientos escuchados en una cinta.
- Emitir juicios y opiniones sobre los mismos.
- Indicar gustos y preferencias en relación a los tópicos escuchados.
- Aplicar el lenguaje escuchado y ejercitado a nuevas situaciones que involucren una comunicación más libre y espontánea.

CONTENIDOS

- Asking the way.

- Tea time in England.
- At the bank.
- Opening a savings account.
- Along the Thames.
- The London Underground.
- Buying a coat.
- A medical check up.
- Finding an apartment.
- Helping mother at home.
- Newspapers and magazines.
- A telephone call.
- Planning a visit.
- A blackout.
- Halloween Fun.
- Business.
- Banking.
- Secretaries.
- British and American Songs:
 - Folklore.
 - Pop songs.
 - Rock.
 - Country-western.
 - EFL songs.

- Games

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

FRANCÉS

- GUZMAN, MARINA. **Proyecto Experimental de Perfeccionamiento en Francés. Oral para los alumnos de los últimos años de Enseñanza Media.** CPEIP (mimeógrafo), Lo Barnechea, 1977.
- GUZMÁN, MARINA. **Proyecto Experimental de Perfeccionamiento en Francés Oral para los alumnos de los últimos años de Enseñanza Media.** Material complementario, CPEIP (Mimeógrafo), Lo Barnechea, 1978.
- CAPELLE, JANINE et CAPELLE, GUY. **La France en Direct.** Nivel I et II A. Paris, Editorial Hachette, 1974.
- MAX, DANY, et GELIOT, JACQUES. **Le français commercial.** Paris, Editorial Hachette, 1977.
- MAX, DANY et DE RENTY, IVAN. **Le français de la Banque.** Paris, Editorial Hachette, 1978.
- CAPELLE, JANINE, et CAPELLE, GUY, COMPANYS, EMMANUEL. **La France en Direct.** Nivel III et IV. Paris, Editorial Hachette, 1971.
- CPEIP, Departament de Français. **Bandes enregistrées: La France en Direct.** I, II, III y IV. Exercices de français pour le laboratoire de langues. L'Intonation Expressive. Exercices Systématiques de perfectionnement. Comment vivent les Français. La France et les français. En Vive Voix, exercices de réemploi. Voix et Images de France. Le Français Actuel. Frère Jacques.
- CALLAMAND, MONIAQUE. **L'Intonation Expressive.** Exercices Systématiques de Perfeccionnement. Paris, Editorial Larousse, 1973, BELC.
- HUGONNET, D. **Exercices de Français pour le laboratoire de langues.** Paris, CEDAMEL, 1968.
- PORQUIER, REMY, et ZASK, G. **Exercices de français pour le laboratoire de langues.** Paris, CEDAMEL, 1980.
- COMPANYS, EMMANUEL. **Phonétique Française pour Hispanophones,** Paris, Editorial Hachette-Larousse, 1966.
- LEON, PIERRE, et MONIQUE. **Exercices de phonétique Corrective pour des professeurs de français à l'étranger.** Paris, Editorial Hachette-Larousse, 1964.
- CAPELLE, JANINE. **Manuel Programmé d'Introduction à la Phonétique et à la Phonologie du Français.** Paris, BELC, I et II Tome, 1966, III, 1970.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

INGLÉS

- CPEIP, English Department. **British English Dialogues,** CPEIP, Depto. Tecnología Educativa, Lo Barnechea, 1978.
- CPEIP, Depto. Tecnología Educativa, Lo Barnechea, 1970.
- BALTRA, LILIANA; LAURENT, NINETTE, Y RIBO, JOAQUINA. **Proyecto Experimental de Perfeccionamiento en Inglés Oral para los Alumnos de los últimos años de Enseñanza Media.** CPEIP (mimeógrafo), Lo Barnechea, 1977.
- NICHOLLS, SANDRA; O'HARA, PATRICK, y JEADON, TONY. **English Alive.** Edward Arnold, London, 1977.
- HARRIS, JIMMY, and RON, HUBE. **On Speaking Terms.** Collier Macmillan, English Program, Collier Macmillan Int., N.Y., 1975.
- ABRAMS, SHARON, AND HUGH G. WALES. **Business,** Collier Macmillan, English for Special Purposes, N.Y., 1980.
- English Language services Inc., **Banking.** Collier Macmillan Int., English for Special Purposes, N. Y., 1980.
- English Language Services Inc., Aviation, Book 1, English for Special Purposes, Collier Macmillan International, N. Y., 1980.
- WORDSDALL, VIVIEN. **Secretaries.** English for Special Purposes, Collier Macmillan International, N.Y., 1980.
- HACIKYAN, JACK A. and GILL, MARYLYN. **Business in English,** English for Special Purposes, Regents Publishing Co., N.Y., 1981.
- FINCH, DIANA; BRACAMONTE, PATRICIO. **Echo,** I and II, Instituto Chileno Británico, Santiago, 1981.

FRANCÉS E INGLÉS AVANZADO EN EL LABORATORIO DE IDIOMAS (CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA).

INTRODUCCIÓN

Este programa proporciona un perfeccionamiento en el idioma oral a los alumnos de Cuarto Año cuyas metas, al finalizar la Educación Media, están vinculadas a la comunicación oral en los idiomas inglés y francés.

Se pretende profundizar la formación recibida en el Plan Común y en el Programa de Francés e Inglés Avanzado en el Laboratorio de Idiomas del Tercer año del Plan Electivo. Su objetivo fundamental es ofrecer la oportunidad de adquirir fluidez en la expresión oral y una mejor comprensión del idioma hablado en situaciones de la vida diaria y la vida del trabajo.

Este programa, al igual que el que se ofrece en el Tercer Año de Educación Media, presenta al alumno una serie de situaciones que enfatizan el desarrollo de las destrezas orales utilizando, al mismo tiempo, una gran variedad de ejercicios escritos.

El Programa está diseñado para usarlo en un Laboratorio de Idiomas. Sin embargo, puede desarrollarse en salas electrónicas, laboratorios portátiles o en la sala de clases con ayuda de grabadoras de carrete y de cassette, siempre que se cuente con grupos de no más de doce alumnos.

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender textos presentados oralmente que le permitan procesar y asimilar información.
- Utilizar el idioma oral en situaciones de comunicación que

- involucren una expresión más libre y espontánea.
- Valorar el idioma extranjero como un aprendizaje que le ayude en su formación integral.

FRANCÉS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Transferir oralmente o por escrito, situaciones estudiadas a otras que digan relación con turismo, hotelería, el trabajo de una secretaria o en el banco.
- Conocer textos orales que traduzcan hechos relevantes de

- cultura francesa.
- Fundamentar oralmente sus ideas, opiniones personales o juicios valorativos respecto a conversaciones o textos escuchados.

CONTENIDOS.

- Aspectos de la vie quotidienne en France.
- Vie sociale.
- La jeunesse française.
- La science et technique contemporaines.
- Vie culturelle: poètes, romanciers, chanteurs.
- La France dans le monde.
- Connaître les régions de France.

- Le Français fonctionnel.
- Le Français de l'hôtellerie et du tourisme.
- Chansons françaises modernes.
- Chansons folkloriques.
- Poèmes.
- Jeux.

INGLÉS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explicar, narrar o describir en inglés hechos o acontecimientos escuchados en una cinta.
- Fundamentar oralmente sus ideas, opiniones personales o

- juicios valorativos respecto a conversaciones o textos escuchados.
- Aplicar las situaciones escuchadas y ejercitadas a situaciones personales en forma libre, espontánea y fluida.

CONTENIDOS

- Talking about music.
- Commenting on a movie.
- Family life in the United States.
- The woman of today doesn't want to be considered a second class citizen.
- Science against man or at the service of man.
- A guest for dinner.
- Marian meets a friend.
- Last week-end.
- Packing.
- An unpleasant interview.
- A hard day's work.

- A river trip.
- A foggy morning.
- An accident.
- International Trade.
- Hotel Personnel.
- Tourism.
- British and American songs:
 - Folklore
 - Pop songs
 - Rock
 - Country and western
 - EFL songs

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

FRANCÉS

- GUZMÁN, MARINA. **Proyecto Experimental de Perfeccionamiento en Francés Oral para los alumnos de los últimos años de Enseñanza Media.** CPEIP (Mimeógrafo), Lo Barnechea, 1977.
- GUZMÁN, MARINA. **Proyecto Experimental de Perfeccionamiento en Francés Oral para los alumnos de los últimos años de Enseñanza Media.** Material complementario, CPEIP (mimeógrafo), Lo Barnechea, 1978.
- CAPELLE, JANINE, et CAPELLE, GUY. **La France en Direct.** Nivel II A. II B. III Paris, Editorial Hachette, 1974.
- CALLAMAND, MONIQUE. **L'Intonation Expressive.** Exercices Systématiques de Perfectionnement. Paris, Editorial Larousse, 1973. BELC.
- HUGONNET, D. **Exercices de Français pour le laboratoire de langues.** Paris CEDAMEL, 1968.
- COMPANYS, EMMANUEL. **Phonétique Française pour hispanophones.** Paris, Hachette-Larousse, 1966.
- LEON, PIERRE et MONIQUE. **Exercices de phonétique Corrective pour des professeurs de français a l'étranger.** Paris, Hachette-Larousse, 1964.
- MAX, DANY, et LALOY, JEAN-ROBERT. **Le français de l'hôtellerie et du tourisme.** Paris, Editorial Hachette, 1980.
- MASSELIN, JACQUES, et DELSON, ALAIN; DUCHAIGNE, ROBERT. **Le français scientifique et technique.** Paris, Hatier, 1971, Tome I et II.
- CPEIP, Département de Français. **Bandes enregistrées: La France en Direct I, II, y III.**
Exercices de Français pour le laboratoire. L'Intonation Expressive.
Exercices Systématiques de Perfectionnement.

- Comment vivent les Français.
- La France et les Français.
- En Français (bandes, disques, films).
- De Vive Voix, exercices de réemploi.
- Voix et Images de France.
- Le Français Actuel.
- Frère Jacques.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

INGLÉS

- CPEIP, English Department. **American English Dialogues.**
- CPEIP, Departamento de Tecnología Educativa, Lo Barnechea, 1970.
- BALTRA, LILIANA; LAURENT, NINETTE, y RIBO, JOAQUINA. **Proyecto Experimental de Perfeccionamiento en Inglés Oral para los Alumnos de los últimos años de Educación Media,** CPEIP (mimeógrafo), Lo Barnechea, 1977.
- BRITISH COUNCIL. **The Turners.** Longman, Green and Co., Ltd., London and Harlow, 1969.
- WATCYN-JONES, PETER. **Dialogues.** Penguin Education, London, 1980.
- WATCYN-JONES, PETER. **Impact.** Penguin Education, London, 1981.
- English Language Services, Inc., **International Trade.** English for Special Purposes, Collier Macmillan International, N.Y., 1980.
- WORDSDALE, VIVIAN. **Hotel Personnel,** Books 1 and 2, English for Special Purposes, Collier Macmillan international, N.Y., 1980.
- WORDSDALE, VIVIAN. **Tourism.** Books 1 and 2, English for Special Purposes, Collier Macmillan Int. N.Y., 1980.

ALEMÁN AVANZADO

(TERCERO Y/O CUARTO
AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA).

INTRODUCCIÓN

Este programa está destinado a aquellos alumnos que, siendo alumnos de Alemán en el Plan Común, deseen afianzar sus habilidades de comprensión y expresión oral y escrita en este idioma. Este programa puede desarrollarse tanto en la sala de clases, con o sin grabadora, y también en el laboratorio de idiomas.

Los alumnos pueden elegir este programa en 3° y continuarlo

en 4°, pero también pueden tomarlo sólo un año, ya sea en 3° o 4°. El nivel de dificultad está señalado por la cantidad, tipo y calidad de la información y por la complejidad de las estructuras de acuerdo al desarrollo lingüístico y psicológico de los alumnos que conforman el grupo curso.

Un prerrequisito para este curso es haber logrado los objetivos específicos del curso inmediatamente inferior en el Plan Común.

OBJETIVOS GENERALES:

- Afianzar las habilidades de comprensión y expresión oral y escrita en el idioma alemán.
- Apreciar el idioma alemán como un medio de comunicación directa con hablantes de esta lengua.
- Valorar el idioma alemán como un instrumento que puede utilizar en su tiempo libre, en actividades de recreación y como un posible instrumento de autoperfeccionamiento personal o profesional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender textos presentados oralmente, procesando y asimilando la información.
- Comprender textos escritos, con el fin de extraer la información explícita e implícita.
- Requerir información sobre los textos escuchados o leídos.
- Expresar y fundamentar oralmente ideas, juicios, opiniones personales en relación a los textos leídos o escuchados.
- Inferir la intención o punto de vista del autor de un texto leído.
- Identificar los participantes y su interrelación, como también el tópico en los textos escuchados.
- Indicar gustos, preferencias o rechazos en relación a los tópicos seleccionados por el profesor.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretenimiento y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familiar y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR.

- APEL, AGATHE, y KATRIN, SIEGEL. *Comp. Dedichte für die Grund, und Mittel, stufe.* Santiago, Concepción, Fachberater für deutsch, 1981, p. 68.
- ARNDT, HANS-JOACHIM. *Texte zum Lesen und Nacherzählen.* Ismaning. Max Hueber Verlag, 1978, p. 88.
- ARNSDORF, DIETER, y ULRICH, EISENBERG. *Deutsch Sprechen, Deutsch Verstehen, Teil I: Textbuch mit Einführung.* Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1974, p. 72.
- ARNSDORF, DIETER, y ULRICH, EISENBERG. *Deutsch verstehen.* Teil II: Textbuch. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978, P. 78.
- BEISBART, MAX. *Beiträge zur Didaktik und Methodik des Sprachlehreunterrichts.* Ismaning, München, Max Hueber Verlag.
- BIELER, KARL-HEINZ. Ed. *Miteinander; Text und Arbeitsbuch für Fortgeschrittene.* Ismaning, München. Max Hueber Verlag.

- BLACK, COLIN, y WOLFGANG BUTZKAMM. **Klassengesprache Heidelberg**. Quelle und Meyer Verlag, 1977.
- BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung mathematisch, naturwissenschaftlichen Fachsprache**; Teil 3: Chemie. München. Max Hueber Verlag, 1978, p. 255.
- CRASS, HEINRICH, y otros. **Tatsachen und Ansichten**. Bremen Eilers y Schünemann Verlag, 1979, p. 100.
- ECKES - WILMS. **Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen; Grundkurs Lektionen 1 - 10**. Berlin, Cornelsenverlag und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1978.
- ECKES - WILMS. **Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprache; Grundkurs Lektionen 11 - 20**. Berlin. Cornelsen Verlag und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1978.
- GOETHE-INSTITUT. Ed. **Methodik im Elektronischen Klassenzimmer**. München Goethe Institut s/año.
- GOBEL, RICHARD. **Strukturübungen im Kontext Übungen für das Sprachlabor, Textbusch**. Heidelberg. Julius Gross Verlag,
- BIEREGEL, YENNY, y ROLF MÜSCHEN. **Palabras Cognadas Alemán-Español**. Santiago, Universidad de Chile, p. 43.
- BINDER, HELLMUT, y BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematisch, naturwissenschaftlichen Fachsprache**; Teil 1: Mathematik, München. Max Hueber Verlag, 1977. p. 384.
- BINDER, HELLMUT, y BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematisch, naturwissenschaftlichen Fachsprache**; Teil 2: Physik, München. Max Hueber Verlag, 1978 p.

296. 1978, p. 60.

- KORMANN, HILMAR. **Kritisch betrachtet**; Sachtexte mit Übungen. München, Max Hueber Verlag, 1977. p. 160.

REVISTAS

- Alemán en Chile - Deutsch in Chile. Santiago, Departamento de Alemán, C.P.E.I.P., 1979.
- Langescheidts Sprach-Illustrierte. Berlin. Langescheidts Verlag, 1980.
- Unsere Zeitung; für den Deutschen Sprachunterrichts. Bremen. Eilers y Schünemann Verlagsgesellschafts, 1981.
- Zielsprache Deutsch; Zeitschrift für Unterrichts-Methodik und angewandter Sprachwissenschaft, 1980.

GRABACIONES

- ARNSDORF, DIETER, y EISENBERG, ULRICH. **Deutsches Sprechen-Deutsches Verstehen**. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1974.
- GÖBEL, RICHARD. **Strukturübungen im Kontext**. Julius Gross Verlag, 1978.
- INSTITUTO GOETHE. **Ich Spreche Deutsch**. München. Film, Funk u. Fernsehen, Goethe-Institut, 1980.
- KULTURELLER, TONBANDDIENST. **Interviews; Deutsche Städte**. Bonn. Inter Naciones, 1975.

COMPRESIÓN DE LECTURA

(TERCER Y/O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA)

INTRODUCCIÓN

Este programa se ofrece a aquellos alumnos que desean continuar desarrollando sus habilidades de lectura comprensiva en el idioma extranjero que están estudiando en el Plan Común. Los objetivos específicos son los mismos que se especifican en el Plan Común para Terceros y Cuartos Años. Ellos traducen las habilidades que son necesarias para la comprensión del texto escrito.

Los alumnos pueden iniciar la continuación del desarrollo de estas habilidades en Tercer o Cuarto Año, o bien partir desde Tercero para continuar en Cuarto Año, ya que el nivel de dificultad para el logro de estos objetivos permanentes estará señalado por el nivel de dificultad con que se estructura la información (número y variedad de elementos sintácticos), la cantidad de información (número, subordinación, yuxtaposición de ideas, etc.) y tipo de información que debe leer el alumno (objetiva, subjetiva).

Prerrequisito para este programa de lectura es haber alcanzado, en algún grado, los objetivos específicos que en el Plan Común se desglosan de Primero a Cuarto y de Segundo a Cuarto Años

OBJETIVOS GENERALES:

- Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.
- Comprender diferentes tipos de texto escritos como un medio de información y formación integral permanentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender la función de subordinación.
- Identificar y relacionar los conceptos lógicos (de causa, efecto, finalidad, consecuencia y otros) que marcan la coherencia lógica de la exposición.
- Identificar y relacionar los elementos de yuxtaposición y coordinación que marcan la coherencia lógica de la exposición.
- Distinguir hechos de opiniones.
- Inferir información implícita de un texto.
- Inferir la intención y/o punto de vista del autor de un texto.
- Derivar conclusiones a partir de evidencias presentadas en el texto (predecir consecuencias, resultados futuros, etc.).

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.

- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familia y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR ALEMÁN

- ARNDT, HANS-JOACHIM. *Texte zum Lesen und Nacherzählen*. Ismaning. Max Hueber Verlag, 1978. 88 p.
- APEL, AGATHE y SIEGEL, KATHRIN. *Comp. Gedichte für die Grund- und Mitterstufe*. Santiago - Concepción, Fachberater für Deutsch, 1981. 68 p.
- BEISBARTN MAX. *Beiträge zur Didaktik und Methodik des Sprachlehreunterrichts*. München, R. Oldenbourg Verlag.
- BIELER, KARL-HEINZ. Ed. *Miteinander; Text u. Arbeitsbuch*

für Fortgeschrittene. Ismaning-München, Max Hueber Verlag.

- BIEREGEL, YENNY y MÜSCHEN, ROLF. **Palabras Cognadas Alemán-Español**. Santiago, Universidad de Chile, 43 p.
- BINDER, HELLMUT y BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematischnaturwissenschaftlichen Fachsprache**; Teil 1: Mathematik. München. Max Hueber Verlag, 1977, 384 p.
- BINDER, HELLMUT y BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematischnaturwissenschaftlichen Fachsprache**; —Teil 1: Physik. München. Max Hueber Verlag, 1978, 296 p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG, BUTZKAMM. **Klassen gesprache Heidelberg**. Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematischnaturwissenschaftlichen Fachsprache**; Teil 3: Chemie. München. Max Hueber Verlag, 1978. 255 p.
- CRASS, HEINRICH y otros. **Tatsachen und Ansichten**. Bremen Eilers y Schunemann Verlag, 1979, 100 p.
- KORMANN, HILMAN, **Kritisch betrachtet; Sachtexte mit Übungen**. München, Max Hueber Verlag, 1977, 160 p.

REVISTAS

- Alemán en Chile- Deutsch in Chile. Santiago. Departamento de Alemán CPEIP. 1979.-
- Langenscheidts Sprach - Illustrierte. Berlin - München. Langenscheidt. Verlag, 1980.-
- FU- Der Fremdsprachliche Unterricht. Stuttgart, Ernst Klett, Verlag, 1979.-
- Unsere Zeitung; für den deutschen Sprachunterrichts. Bremen Eilers y Schünemann Verlagsgesellschaft, 1981.
- Zielsprache Deutsch: Zeitschrift für Unterrichtsmethodik u. angewandte Sprachwissenschaft. Ismaning München. Max Hueber Verlag, 1980.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. **La pédagogie du français langue étrangère**. Paris, Editorial Hachette, 1978.

- BAUTIER, ELIZABETH y otros. **Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des Langues, Étrangères**. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- CAPELLE, GUY. **La France en Direc. 3**. Fichier du Professeur. Paris, Editorial Hachette, 1971.
- CHARMEUX, EVELYNE. **La lecture a l'École**. Paris, Editorial Cedic, 1975.
- FICHUS, C. y LE GOFFIC, P. **Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines**. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. **D'hier a Aujourd'hui la Didactique de Langues étrangères**. Du structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- JAKOBSON, ROMAN. **Essais de Linguistique Générale**. Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRÉ. **Elements de Linguistique Générale**. Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- MOIRAND, SOPHIE. **Situations d'écrit**. Editorial Clé International, 1979.
- PAOLETTI, MICHEL. **Civilisation Française Contemporaine**. Paris, Editorial Hatier, 1973.
- PAYTARD, JEAN y GENOUVRIER, EMILE. **Linguistique et Enseignement du français**. Paris, Editorial Larousse, 1970.
- VIGNER, GÉRARD. **Lire: du texte au sens**. Paris, Clé International, 1979.
- VARIOS. Revista Revista "**Le Français dans le Monde**" Nos 73, 109, 12, 128, 132, 133, 134, 137, 138, 141, 147, 153, 156, 160, y 162. Paris, Librairies Hachette et Larousse, 1979-1981.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR INGLÉS

- DUBIN, FRAIDA y OLSHTAIN, E. **Reading by all means**. Reading Improvement Strategies for English Language Learners. Addison-Wesley Publishing Company, Fondo Educativo Interamericano, 1981, 317 p.
- SCOTT, MICHAEL. **Read in English**. Estrategias para una comprensión eficiente en inglés. Longman, México, 1981.
- WHITE, RONALD V. **Functional English 1**. Consolidation, Hong-Kong, Nelson, 1979, 55 p.
- WHITE, RONALD V. **Functional English 2**. Exploitation. Hong-Kong, Nelson, 1979, 64 p.
- WHITE, RONALD V. **Teaching Written English**. London, George Allen Unwin, 1980, 112 p.

COMPRESIÓN DEL IDIOMA ORAL

(TERCERO Y /O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA)

INTRODUCCIÓN

Este programa está destinado a los alumnos que desean profundizar sus habilidades de comprensión oral. Los objetivos generales y específicos sugeridos son los que se plantean en el Plan Común, con un mayor grado de dificultad y exigencia.

Los alumnos pueden elegir este programa en Tercer Año para seguir en Cuarto o bien iniciar en Cuarto el afianzamiento de la comprensión oral.

Para ello los profesores deben graduar la información que se entrega en forma oral considerando variables el tipo de información, la cantidad de información, la dificultad estructural de la información, el tiempo de exposición de la información, etc.

El prerrequisito para este programa de comprensión oral avanzada es el logro, en algún grado, de los objetivos específicos de comprensión oral sugeridos en el Plan Común.

Este programa está destinado al Laboratorio de Idiomas. Sin embargo, puede desarrollarse en salas electrónicas, laboratorios de idiomas portátiles o en la sala de clases con ayuda de grabadoras, siempre que se cuente con grupos de no más de doce alumnos.

OBJETIVOS GENERALES:

- Comprender textos presentados oralmente que le permitan procesar y asimilar la información.
- Valorar la comprensión oral como una instancia eficaz para adquirir información y cultura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar al (a los) participante (s), su interrelación y sus puntos de vista sobre el tópico de la situación.
- Expresar, narrar, describir, oralmente o por escrito, hechos, acontecimientos, juicios, opiniones o aseveraciones presentados oralmente.
- Indicar gustos y preferencias en relación con los tópicos sugeridos.
- Emitir y fundamentar juicios y opiniones sobre textos presentados oralmente.
- Hacer comparaciones sobre dos textos escuchados en relación con un mismo tópico, dando y fundamentando su opinión personal sobre los puntos de vista expresados en dichos textos.
- Predecir información sobre los textos escuchados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.

- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familiar y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación
- Viajes , turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNSDORF, DIETER y EISENBERG, ULRICH. **Deutsch Sprechen - Deutsch Verstehen**. Teil I; Textbuch mit Einführung. Hei delberg. Julius Gross Verlag 1974, 72 p.
- ARNSDORF, DIETER y EISENBERG, ULRICH. **Deutsch Sprechen - Deutsch Verstehen**, Teil II; Textbuch. Hei delberg. Julius Gross Verlag, 1976, 78 p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG BUTZKAMM. **Klassengesprache**. Hei delberg, Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- ECKES-WILMS. **Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen; Grundkurs Lektionen 1-10**. Berlin, Cornelsen- Velhagen und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1978.
- ECKES-WILMS. **Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen; Grunkurs Lektionen 11 - 20**, Berlin, Cornelsen-Velhagen u. Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1978.
- GOETHE-INSTITUT. Ed. **Methodik im Elektronischen Klassenzimmer**. München Zentralverwaltung des Goethe-Institut. s/año.
- GOBEL, RICHARD. **Strukturubungenim Kontext Übungen für das Sprachlabor**, Textbuch. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978, p. 60.

REVISTAS

- Alemán en Chile- Deutsch in Chile. Santiago, Departamento de Alemán CPEIP, 1979.-
- Zielsprache, Deutsch: Zeitschrift für. Unterrichtsmethodik u. angewandte Sprachwissenschaft. Ismanig. Max Hueber Verlag, 1979.

GRABACIONES

- ARNSDORF, DIETER y EISENBERG, ULRICH. **Deutsch Sprechen-Deutsch Verstehen**. Teil 1 (5 cintas). Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1974.
- GOBEL, RICHARD. **Strukturubungen im Kontext Übungen für das Sprachlabor** (4 cintas). Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978.

- GÖBEL, RICHARD. *Strukturübungen im Kontext Übungen für das Sprachlabor* (4 cintas). Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978.
- INSTITUTO GOETHE. *Ich spreche Deutsch; 25 unidades de 15 minutos c/u*. München. Film, Funk, Fernsehen, Goethe-Institut, 1980.
- KULTURELLER, TONBANDDIENST. *Interviews; Deutsche Städte* (12 cintas). Bonn - Godesberg - Inter Naciones, 1975.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. *La pédagogie du français langue étrangère*. Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELIZABETH y otros. *Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des Langues Étrangères*. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- COSTE, DANIEL y otros. *Un Niveau-Seuil*. Strasbourg, Editorial Conseil de l'Europe, 1976.
- FUCHS, CYLEGOFFIC. P. *Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines*. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. *Dhier y Aujourd'hui La Didactique des Langues Étrangères*. Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- JAKOBSON, ROMAN. *Essais de linguistique générale*. Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. *Elements de Linguistique générale*. Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- PEYTARD, JENA y GENOUVRIER, EMILE. *Linguistique et enseignement du français*. Paris, Editorial Lrousse, 1970.
- Varios. *Revista La France Dans Le Monde* Números 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 141, 153, 156, 160, y 162. Paris, Librairies Hachette et Larousse, 1970-1981.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR INGLÉS

- BENNETT, MATTHEW. *Points Overhead*. The Macmillan Press Limited, London, 1980.

- BLACK, COLIN. *Advanced Listening Comprehension*. Evans Brother Limited, London 1980.
- DICKINSON, LESLIE and MACKIN, RONALD. *Varieties of Spoken English*. Oxford University Press, London, 1980.
- FERGUSON, NICOLAS and O'REILLY MAIRE. *English Telephone Conversations*. Evans Brothers Limited, London, 1980.
- FERGUSON, NICOLAS and O'REILLY, *Listening and Note-Taking*. Evans Brothers Limited, London, 1980.
- FERGUSON, KENNETH, *Listen and Choose*. Evans Brother Limited, London, 1980.
- MC DONOUGH, JO. *Listening to Lectures*. Oxford University Press, London, 1980.
- MOREL, FIONA and BUSHNELL, GRAHAM. *Think Aloud*. Evans Brothers, Limited, London, 1980.
- O'KEEFE, J. J., and COLLEAGUES. *People Overhead*. The Macmillan Press Limited, London, 1980.
- PARKINSON, JOY. *English for Doctors and Nurses*. (New edition). Evans Brother Limited, London, 1980.
- RUSSELL, MICHAEL. *Aural Test*. Evans Brothers Limited, London, 1980.
- UNDERWOOD, MARY. *Have You Heard...?* Oxford University Press, London, 1980.
- UNDERWOOD, MARY. *Listen to this!* Oxford University Press, London, 1980.
- UNDERWOOD, MARY. *What a Story!* Oxford University Press, London, 1980.
- UNDERWOOD, MARY and BARR, PAULINE. *Listeners*. Oxford University Press, London, 1980.
- WELLMAN, GUY and LLOYD, TONY. *Street Life*. Evans Brothers Limited, London, 1980.
- WHITESON, VALERIE and MACKIN, RONALD. *More Varieties of Spoken English*. Oxford University Press, London, 1980.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN IDIOMAS EXTRANJEROS

IDIOMA EXTRANJERO 2:

Comprensión del Lenguaje Oral y Escrito (3° ó 4° Año de Educación Media).

Comprensión del Lenguaje Oral y Escrito (4° Año Educación Media).

Comprensión y Producción del Idioma Oral (3er Año Educación Media).

Comprensión y Producción del Idioma Oral (4° Año Educación Media).

Comprensión del Idioma Escrito (3° ó 4° Año Educación Media).

Comprensión del Idioma Escrito (4° Año Educación Media).

COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

TERCER O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

INTRODUCCIÓN

Este programa está destinado a alumnos que inician el estudio de un segundo idioma extranjero en Tercero o Cuarto año dentro de un Plan Electivo. Corresponde a una selección de los Objetivos Generales y Específicos del Programa del Primer Ciclo del Plan Común. Los alumnos tienen la posibilidad de abordar, en el aspecto cognitivo, objetivos que dicen relación con la comprensión oral y escrita de la lengua extranjera. Al mismo tiempo, a través de los objetivos de orden valórico, se puede contribuir a la formación de la personalidad del educando.

OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.
2. Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral.
3. Comprender textos presentados oralmente que permitan al alumno procesar y asimilar información.

OBJETIVO GENERAL 1.

- Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar el idioma extranjero como uno de los aprendizajes que le ayudan a su formación integral y como un posible instrumento para la vida del trabajo y la formación profesional futura.
- Apreciar los valores de la cultura extranjera comunes o diferen-

tes a la propia, para así tomar mayor conciencia de los valores nacionales.

- Darse cuenta que el idioma es en sí una manifestación viva de la cultura del pueblo que lo habla.
- Valorar el idioma extranjero como un instrumento que puede utilizar en su tiempo libre, en actividades de recreación.

OBJETIVO GENERAL 2.

- Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral permanentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Deducir el significado de vocablos desconocidos a través de pistas o indicios lingüísticos e imágenes.
- Discriminar entre declaraciones, interrogaciones y exclamaciones (afirmativas y negativas) por el orden de los elementos lingüísticos y marcadores específicos.
- Identificar y relacionar los elementos lingüísticos que dan cohesión a un texto. (Ej.: pronombres y sinónimos contextuales).
- Reconocer títulos, subtítulos, numeración, ilustración, tipografía, etc. y relacionarlos entre sí para deducir el contenido global de un texto (ideas principales, etc.) y localizar información específica.
- Discriminar la idea principal de un párrafo (o texto completo) de aquellas que la desarrollan.
- Utilizar la información de un texto para completar diagramas, tablas, gráficos.
- Expresar y fundamentar oralmente ideas, opiniones personales y juicios valorativos en relación al texto leído.

OBJETIVO GENERAL 3.

- Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer el tópico de una situación.
- Reconocer el momento y el lugar en que se desarrolla una situación
- Identificar a los participantes y su interrelación.
- Recibir y requerir información sobre los textos escuchados.
- Explicar, narrar o describir hechos o acontecimientos presentados oralmente.
- Opinar, argumentar a favor o en contra sobre diversos aspectos relacionados con los textos escuchados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.

- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familiar y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR ALEMÁN

- BEISBART, MAX. *Beiträge zur Didaktik und Methodik des Sprachlehreunterrichts*. München, R. Oldenbourg Verlag.
- BIEREGEL, YENNY y MUSCHEN, ROLF. *Palabras Cognadas Alemán-Español*. Santiago, Universidad de Chile, 1981, 43 p.
- ECKES - WILMS. *Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen*. Grunkurs Lektionen 1 - 10. Berlin, Cornelsen - Verhaagen und Klasing Verlag für Lehrmedien K. G., 1978.
- PIEPHO, HANS-EBERHARD. *Deutsch als Fremdsprache in Unterrichtsskizzen*. Hei delberg. Quelle und Mayer, 1981.
- MUSCHEN, ROLF y otros. *Ich lerne Deutsch - 1*. Santiago Colección Ediciones Pedagógicas Chilenas, 1980, 68 p.
- Alemán en Chile - *Deutsch in Chile*. Santiago, Departamento de Alemán, CPEIP, 1979.
- Educación. *Colección Semestral de Aportaciones Alemanas Recientes de las Ciencias Pedagógicas*. Tübingen, Instituto de Colaboración Científica, 1980.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. *Pédagogie du français langue étrangère*. Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELIZABETH y otros. *Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des langues étrangères*. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- CAPELLE, GUY. "La France en Direct" 3 - Fichier du profes-

—seur. Paris, Editorial Hachette, 1971.

- COSTE, DANIEL y otros. *Un Niveau-Seuil*. Strasbourg, Editorial Conseil de l'Europe, 1976.
- CHARMEUX, EVELYNE. *La lecture à l'Ecole*. Paris, Editorial Cedic, 1975.
- FUCHS, C. et LE GOFFIC, P. *Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines*. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. D., *hier à Aujourd'hui La Didactique des langues Étrangères*. Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- GIROD, ROGER et GRAND-CLEMENT, FRANCIS. *Comment Vivent les Français*. Paris, Editorial Hachette, 1976.
- JAKOBSON, ROMAN. *Essais de linguistique générale*. Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. *Eléments de linguistique générale*. Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- MOIRAND, SOPHIE. *Situations d'écrit*. Paris, Editorial Clé International, 1979.
- PAOLETTI, MICHEL. *Civilisation Française Contemporaine*. Paris, Editorial Hatier, 1973.
- PEYTARD, JEAN et GENOUVRIER, EMILE. *Linguistique et enseignement du français*. Paris, Editorial Larousse, 1970.
- VIGNER GERARD. *Lire: du texte au sens*. Paris, Clé International, 1979.
- VARIOS. *Revista Le Français Dans Le Monde*. N° 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 138, 141, 147, 153, 156, 160 y 162. Paris, Librairies Hachette et Larousse, 1970-1981.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR INGLÉS

- BRINTON, ETHEL; DAVIS, PAUL. et al. *Junior Active Context English*. London Macmillan, 1979. 208 p.
- COMB, MARTIN M.H. *Listening and Comprehending*. London, Macmillan, 1971. 96 p. 2 cassettes.
- GEDDES, MARION y STURTRIDGE, GILL. *Listening Links*. London Heinemann, 1979, 48 p., 3 cassettes.
- GRANGER, COLIN y HICKS, TONY. *Contact English*, London, Heinemann, 1977. 208 p.
- HAYCRAFT, JOHN y BRITA. *Action - Early Stages in English*, London, Macmillan, 1979.
- ROSSNER, R. P. SHAW. et al. *Contemporary English Stage One*. London, Macmillan, 1980.
- SPRENGER J., CARTON y T. C., JUPP. et al. *Encounters A*. London, Heinemann, 1979. 100 p. 6 cassettes.

COMPRENSIÓN DEL LENGUAJE ORAL Y ESCRITO

(CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA)

INTRODUCCIÓN

Este programa está destinado a alumnos que continúen el estudio de un segundo idioma extranjero en Cuarto Año y que, anteriormente, hayan abordado objetivos de comprensión oral y escrita de la lengua extranjera. La formación integral del educando está considerada a través de los objetivos de orden valórico.

Los alumnos que escojan este programa deberán demostrar, como requisito previo, el dominio de los objetivos de comprensión oral y escrita del programa de Tercer Año. Estos objetivos llevan, en el programa, la indicación correspondiente y el profesor podrá diseñar la evaluación diagnóstica que estime conveniente de acuerdo a su realidad local.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.
2. Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral permanentes.
3. Comprender textos presentados oralmente que permitan al alumno procesar y asimilar información.

OBJETIVO GENERAL 1.

—Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayudan a su formación integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar el idioma extranjero como uno de los aprendizajes que le ayudan a su formación integral y como un posible instrumento para la vida del trabajo y la formación profesional futura.
- Apreciar los valores de la cultura extranjera comunes o diferentes a la propia, para así tomar mayor conciencia de los valores nacionales.
- Comprender que el idioma es en sí una manifestación viva de la cultura del pueblo que lo habla.
- Valorar el idioma extranjero como un instrumento que puede utilizar en su tiempo libre, en actividades de recreación.

OBJETIVO GENERAL 2.

—Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral permanentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Deducir el significado de vocablos desconocidos a través de pistas o indicios lingüísticos e imágenes.
- Discriminar entre declaraciones, interrogaciones y exclamaciones (afirmativas y negativas) por el orden de los elementos lingüísticos y marcadores específicos.
- Identificar y relacionar los elementos lingüísticos que dan cohesión a un texto (Ej.: pronombres y sinónimos contextuales).
- Reconocer títulos, subtítulos, numeración, ilustración, tipografía, etc., y relacionar entre sí para deducir el contenido global de un texto (ideas principales, etc.) y localizar información específica.
- Discriminar la idea principal de un párrafo (o texto completo) de aquellas que la desarrollan.
- Utilizar la información de un texto para completar diagramas, tablas, gráficos.
- Expresar y fundamentar oralmente ideas, opiniones, personajes y juicios valorativos en relación al texto leído.
- Reconocer las diferentes estructuras sintácticas y tiempos verbales que caracterizan la descripción y la narración.
- Identificar y relacionar los elementos que marcan la cronología de los hechos.
- Identificar los elementos lingüísticos que marcan la coherencia lógica de la exposición (Marcadores de causa, consecuencia, etc.).
- Reconocer palabras o expresiones que se utilizan para introducir, desarrollar, concluir, clasificar, explicar una idea, pasar de una idea a otra, enfatizar un punto, anticipar una objeción o un punto de vista opuesto.
- Identificar y relacionar los conectores lógicos (de causa, efecto, finalidad, consecuencia y otros), que marcan la coherencia lógica de la exposición.
- Identificar las expresiones de obligación o necesidad, posibilidad y volición o intención que implican los verbos modales y sus expresiones equivalentes.

—Resumir los puntos más importantes ya sea de un párrafo o de todo un texto, a través de diferentes instrumentos (diagramas, gráficos, etc.).

OBJETIVO GENERAL 3.

—Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer el tópico de una situación.
- Reconocer el momento y el lugar en que se desarrolla una situación.
- Identificar los participantes y su interrelación.
- Recibir y requerir información sobre los textos escuchados.
- Indicar gustos, preferencias en relación con los tópicos escuchados.
- Explicar, narrar o describir hechos o acontecimientos presentados oralmente.
- Opinar, argumentar a favor o en contra sobre diversos aspectos relacionados con los textos escuchados.
- Discriminar entre instrucciones y descripciones.
- Constatar hechos e informaciones recibidas en forma oral.
- Emitir juicios y opiniones sobre textos presentados oralmente.
- Establecer comparaciones entre dos textos orales sobre un mismo tópico.
- Predecir información sobre los textos escuchados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo, futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretenimiento y riesgos.
- Vida y salud.

—Salud y bienestar.

—El hombre y sus manifestaciones artísticas.

—Manifestaciones artísticas juveniles.

—La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.

—Medio escolar, familia y comunidad.

—Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.

—Servicios públicos y privados.

—Medios de comunicación.

—Viajes, turismo, vacaciones.

—Investigación científica y desarrollo tecnológico.

—Energía nuclear, solar, térmica y eólica.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

ALEMÁN

- BEISBART, MAX. *Beitrage zur Didaktik und Methodik des Sprachlehreunterrichts*. München, R. Oldenbourg Verlag.
- BIEREGEL, YENNY y MÜSCHEN, ROLF. *Palabras Cognatas Alemán-Español*. Santiago, Universidad de Chile, 1981, 43 p.
- ECKES-WILMS. *Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen. Grundkurs Lektionen 1-10*. Berlin, Cornelsen-Velhagen und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G. 1978.
- PIEPHO, HANS-EBERHARD. *Deutsch als Fremdsprache in Unterrichtsskizzen*. Heidelberg. Quelle und Mayer, 1981.
- MÜSCHEN, ROLF y otros. *Ich lerne Deutsch - 2*. Santiago, Colección Ediciones Pedagógicas Chilenas, 1981, 68 p.
- Alemán en Chile-Deutsch in Chile*. Santiago, Departamento de Alemán, CPEIP, 1979.
- Educación. Colección Semestral de Aportaciones Alemanas Recientes de las Ciencias Pedagógicas*. Tübingen, Instituto de Colaboración Científica, 1980.
- DISKUSION DEUTSCH. Frankfurt, Moritz Disterweg Verlag, 1980.

FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. *Pédagogie du français langue étrangère*. Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELISABETH y otros. *Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des langues étrangères*. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- CAPELLE, GUY. "La France en Direct" 3. Fichier du professeur. Paris, Editorial Hachette, 1971.
- COSTE, DANIEL y otros. *Un Niveau-Seuil*. Strasbourg, Editorial Coseil de L'Europe, 1976.
- CHARMEUZ, EVELYNE. *La lectura à l'École*. Paris, Editorial Cedic, 1975.
- FUCHS, C. et LE GOFFIC, P. *Initation aux problèmes des linguistiques contemporaines*. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. *D'hier à aujourd'hui. La Didactique des langues Étrangères*. Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- GIROD, ROGER et GRAND-CLÉMENT, FRANCIS. *Comment Vivent les français*. Paris, Editorial Hachette, 1976.
- JAKOBSON, ROMAN. *Essais de linguistique générale*. Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRÉ. *Éléments de linguistique générale*. Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- MOIRAND, SOPHIE. *Situations d'écrit*. Paris, Editorial Clé International, 1979.

- PAOLETTI, MICHEL **Civilisation Française Contemporaine**. Paris, Editorial Hatier, 1973.
- PEYTARD, JEAN et GENOUVRIER, EMILE. **Linguistique et enseignement du français**. Paris, Editorial Larousse, 1970.
- VIGNER GERARD. **Lire: du texte au sens**. Paris, Clé International, 1979.
- Varios. Revista **Le français Dans Le Monde** N° 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 138, 141, 147, 53, 156, 160 y 162. Paris, Librairies Hachette et Larousse, 1970-1981.

INGLÉS

- BRINTON, ETHEL y DAVIS PAUL et al. **Junior Active Context**

- English**. London, Macmillan, 1979, 208 p.
- COMBE, MARTIN M. H. **Listening and Comprehending**. London, Macmillan, 1971, 96, p., 2 cassettes.
- GEDDES MARION y STURTRIDGE, GILL. **Listening Links**. London Heinemann, 1979, 48 p., 3 cassettes.
- GRANGER, COLIN y HICKS, TONY. **Contact English**. London, Heinemann, 1977, 208 p.
- HAYCRAFT, JOHN y BRITA. **Action - Early Stages in English**. London, Macmillan, 1979.
- ROSSER E.P., SHW, et al. **Contemporary English Stage One**. London, Macmillan, 1980.
- SPRENGER J., GARTON y T.C., JUPP. et al. **Encounters A**. London, Heinemann, 1979, 100 p., 6 cassettes.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DEL IDIOMA ORAL

(TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA)

INTRODUCCIÓN

Este programa ofrece la oportunidad de desarrollar las capacidades del alumno en un segundo idioma extranjero en su aspecto oral. Se propone para el Tercer Año de Educación Media en el Plan Electivo, aun cuando también puede ser elegido por alumnos de Cuarto Año de Educación Media.

Este programa se realiza con mayor éxito en el laboratorio de idiomas, ya que requiere el uso de material grabado. Sin embargo, puede desarrollarse en salas electrónicas, mediante laboratorios de idiomas portátiles o en la sala de clases con ayuda de grabadoras, siempre que se cuente con grupos de no más de doce alumnos.

OBJETIVOS GENERALES

1. Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayuden a su formación integral.
2. Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.
3. Utilizar el idioma oral en interacciones que le permitan sugerir y dar información, intercambiar ideas y expresar deseos y emociones en forma simple y directa.

OBJETIVO GENERAL 1.

—Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayuden a su formación integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar el idioma extranjero como uno de los aprendizajes que ayudan a su formación integral y como un posible instrumento para la vida del trabajo y la formación profesional futura.
- Apreciar los valores en la cultura extranjera comunes o diferentes a la propia, para así tomar mayor conciencia de los valores nacionales.
- Valorar el idioma extranjero como un instrumento que puede utilizar en el tiempo libre, en actividades de recreación.

OBJETIVO GENERAL 2.

—Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Reconocer el tópico de una situación.

—Reconocer el momento y el lugar en que se desarrolla una situación.

—Identificar los participantes y su interrelación.

—Discriminar entre instrucciones y descripciones.

—Requerir información sobre los textos escuchados.

—Expresar oralmente hechos e informaciones recibidas en forma oral.

OBJETIVO GENERAL 3.

—Utilizar el idioma oral en interacciones que le permitan sugerir y dar información, intercambiar ideas y expresar deseos y emociones en forma simple y directa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificarse e identificar a otras personas.
- Recibir, dar y requerir información sobre cualquiera de los tópicos sugeridos.
- Invitar, aceptar, rechazar o agradecer invitaciones.
- Hacer comparaciones.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padre, hijo, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familia y comunidad.

- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNSDORF, DIETER y EISENBERG, ULRICH. **Deutsch Sprechen - Deutsch Verstehen, Teil I: Textbuch mit Einfuhrung.** Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1974, 72p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG BUTZKAMM. **Klassengesprache.** Heidelberg, Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- ECKES - WILMS. **Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen; Grundkurs Lektionen 1 - 10.** Berlin, Cornelsen - Velhagen und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1978.
- GEOTHE-INSTITUT. Ed. **Methodik im Elektronischen Klassenzimmer.** München Zentralverwaltung des Goethe-Institut s/años.
- GOBEL, RICHARD. **Strukturübungen im Kontext Übungen für das Sprachlabor,** Textbuch. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978, p. 60.
- SCHAPERS, ROLAND. **Deutsch für Junge Leute; Band 1.** München, Verlag für Deutsch, 1981.

REVISTAS

- Alemán en Chile - Deutsch in Chile. Santiago, Departamento de Alemán C.P.E.I.P., 1979.
- Zielsprache Deutsch: Zeitschrift für Unterrichtsmethodik und angewandte Sprachwissenschaft. Ismaning. Max Hueber Verlag, 1979.

GRABACIONES

- ARNSDORF, DIETER y EISENBERG, ULRICH. **Deutsch**

- Sprechen - Deutsch Verstehen.** 5 cintas. Heidelberg. Julius Cross Verlag, 1974.
- BEHRENS, ERNST y NOWALD, BERND. **Radiosprachkurs für Anfänger ohne Vorkenntnis.** Bonn-Bad Godesberg, Inter Nationes, Audiovisuelle Medien, 1980.
- GÖBEL, RICHARD. **Strukturübungen im Kontext Übungen für das Sprachlabor.** 4 cintas. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978.
- INSTITUTO GOETHE. **Ich spreche Deutsch; 25 unidades de 15 minutos c/u.** München. Film, Funk, Fernsehen, Goethe-Institut, 1980.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. **La pédagogie du français langue étrangère.** Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELIZABETH y otros. **Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des Langues Étrangères.** Paris, Editorial Clé International, 1980.
- COSTE, DANIEL y otros. **Un Niveau-Seuil.** Strasbourg, Editorial Conseil de L'Europe, 1976.
- FUCHS, C. y LE GOFFIC P. **Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines.** Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. **D'hier a Aujourd'hui La Didactique des Langues Étrangères.** Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- JAKOBSON, ROMAN. **Essais de linguistique générale.** Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. **Eléments de linguistique générale.** Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- PEYARD, JEAN y GENOUVRIER, EMILE. **Linguistique et enseignement du français.** Paris, Editorial Larousse, 1970.
- Varios. **Revista Le France Dans Le Monde** Nos. 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 141, 153, 156, 160 y 162. Paris, Librairies Hachette et Larousse, 1970-1981.
- ABBS, BRIAN y FREEBAIRN, INGRID. **Starting Strategies.** London. Longman Group, 1977, 134 p.
- ABBS, BRIAN y FREEBAIRN, INGRID. **Strategies.** London, Longman Group, 1975, 140 p.
- GARTON J. y otros. **Encounters.** London, Heinemann Educational Books Ltd., 1979, 92 p.
- JOVANOVICH, Peter and Christopher Morris (eds.). **World English, Books 1 and 2.** Harcourt, Brace, Jovanovich, Inc., N. Y., 1980.
- NICHOLLS, SANDRA, O'SHEA, PATRICK y YEADON, TONY. **English Alive,** Edward Arnold, London, 1977.
- SAMPSON, GLORIA y otros. **New Routes to English.** New York, Collir Macmillan International, 1981.

COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DEL IDIOMA ORAL

(CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA)

INTRODUCCIÓN

Este programa ofrece la oportunidad de desarrollar las capacidades del alumno en un segundo idioma extranjero en su aspecto oral. Es la continuación del programa del mismo nombre desarrollado en el Tercer Año de Educación Media. Puede ser elegido por alumnos que siguieron el curso el año anterior y por alumnos de Cuarto Año de Educación Media que demuestren conductas de entrada satisfactorias para el nivel del programa.

Este programa se desarrolla con mayor éxito en el laboratorio de idiomas, ya que requiere el uso de material grabado. Sin embargo, puede desarrollarse en salas electrónicas, mediante laboratorios de idiomas portátiles o en la sala de clases con ayuda de grabadoras, siempre que se cuente con grupos de no más de doce alumnos.

OBJETIVOS GENERALES:

1. Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayuden a su formación integral.
2. Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.
3. Utilizar el idioma en interacciones que le permitan sugerir y dar información, intercambiar ideas y expresar deseos y emociones en forma simple y directa.

OBJETIVO GENERAL 1.

- Valorar los aspectos más significativos de la cultura extranjera que le ayuden a su formación integral.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Valorar el idioma extranjero como uno de los aprendizajes que ayudan a su formación integral y como un posible instrumento para la vida del trabajo y la formación profesional futura.
- Apreciar los valores en la cultura extranjera comunes o diferentes a la propia, para así tomar mayor conciencia de los valores nacionales.
- Valorar el idioma extranjero como un instrumento que se puede utilizar en el tiempo libre, en actividades de recreación.

OBJETIVOS GENERALES 2 Y 3.

- Escuchar comprensivamente textos orales que le permitan procesar y asimilar información.
- Utilizar el idioma oral en interacciones que le permitan sugerir y dar información, intercambiar ideas y expresar deseos y emociones en forma simple y directa.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Emitir juicios y opiniones sobre textos presentados oralmente.
- Indicar gustos, preferencias en relación con los tópicos escuchados.
- Hacer comparaciones entre dos textos orales sobre un mismo tópico.
- Explicar, narrar o describir hechos o acontecimientos presentados oralmente.
- Opinar, argumentar a favor o en contra sobre diversos aspectos relacionados con los textos escuchados.
- Predecir información sobre los textos escuchados.
- Afirmar, negar, confirmar hechos e informaciones recibidas.
- Emitir, aceptar o rechazar juicios y opiniones.
- Indicar gustos y preferencias.
- Expresar deseos, emociones, sorpresas, asombro, dolor, desagrado.
- Permitir, proponer, realizar, aceptar, rechazar acciones.
- Fundamentar oralmente sus ideas, opiniones personales o juicios valorativos en relación a textos leídos o escuchados.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familia y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbres de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNSDORF, DIETER y EISENBERG, ULRICH. **Deutsch Sprechen - Deutsch Verstehen**, Teil II; Textbuch. Heidelberg. Julius Gross Verlag 1976, 78 p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG BUTZKAMM. **Klassengesprache**. Heidelberg, Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- ECKES - WILMS. **Deutsch für Jugendliche anderer Muttersprachen**; Grundkurs Lektionen 11 - 20. Berlin, Cornelsen - Velhagen und Klasing Verlag für Lehrmedien K.G., 1978.
- GOETHE - INSTITUT. **Ed. Methodik im Electronisches Klassenzimmer**. Munchen Zentralverwaltung des Goethe-Institut s/años.

REVISTAS

- Alemán en Chile - Deutsch in Chile. Santiago, Departamento de Alemán. CPEIP. 1979.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. **La pédagogie du français langue étrangère**. Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELIZABETH y otros. **Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des Langues Étrangères**. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- COSTE, DANIEL y otros. **Un niveau-Seuil**. Strasbourg, Editorial Conseil de l'Europe, 1976.
- FUCHS, C. y Le Goffic, P. **Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines**. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. **Dhier a Aujourd'hui La Didactique des**

GRABACIONES

- ARNSDORF, DIETER y ULRICH, EISENBERG. **Deutschen Sprechen - Deutsch Verstehen**. Teil II. 5 cintas. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978.
- GÖBEL, RICHARD. **Strukturübungen im Kontext Übungen für das Sprachlabor**. 4 cintas. Heidelberg. Julius Gross Verlag, 1978.
- MÜLLER, HELMUT. **Der eine und der andere**. Szenische Dialogue für den Sprachunterricht. Stuttgart. Ernst Klett Verlag, 1975 (Cassette).
- SCHNEIDER, RUDOLF y BEHRENS, ERNST. **Familie Baumann Radiosprachkurs für Anfänger**. Bonn-Bad Godesberg. Inter Naciones, Audiovisuelle Medien, 1980.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ABBS, BRIAN y FREEBAIRN, INGRID. **Building Strategies**. London, Longman Group, 1979, 138 p.
- ABBS, BRIAN y FREEBAIRN, INGRID. **Developing Strategies**. London, Logman Group, 1980, 127 p.
- JOVANOVIC, PETER and Morris, Christopher (eds). **World English, Books 3 and 4**. Harcourt, Brace, Jovanovich, Inc., N.Y., 1980.

- langues Etrangères**. Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- JAKOBSON, ROMAN. **Essais de linguistique générale**. Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. **Eléments de linguistique générale**. Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- PEYTARD, JEAN y GENOUVRIER, EMILE. **Linguistique et enseignement du français**. Paris, Editorial Larousse, 1970.
- Varios. **Revista Le Français Dans Le Monde** N°s 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 141, 153, 156, 160 y 162. Paris, Librairies Hachette et Larousse, 1970-1981.

- NICHOLLS, SANDRA, O'SHEA, PATRICK y YEADON, TONY. **English Alive**. Edward Arnold, London, 1977.
- PROWSE, PHILIP y otros. **Exchanges**. London, Heinemann Educational Books Ltd., 1979, 92 p.
- SAMPSON, GLORIA y otros. **New Routes to English**. New York, Collier Macmillan International, 1981.

COMPRESIÓN DEL IDIOMA ESCRITO

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como medio de información y formación integral permanente.
- Valorar el idioma extranjero como un posible instrumento para la vida del trabajo y la formación profesional futura.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Deducir el significado de vocablos desconocidos a través de pistas o indicios lingüísticos e imágenes.
- Discriminar entre declaraciones, interrogaciones y exclamaciones (afirmativas y negativas) por el orden de los elementos lingüísticos y marcadores específicos.
- Reconocer las diferentes estructuras sintácticas y tiempos verbales que caracterizan la descripción y la narración.
- Identificar y relacionar los elementos lingüísticos que dan cohesión a un texto (Ej.: pronombres y sinónimos contextuales).
- Identificar y relacionar los elementos que marcan la cronología de los hechos.
- Identificar los elementos lingüísticos que marcan la coherencia lógica de la exposición (Marcadores de causa, consecuencia, etc.).
- Reconocer títulos, subtítulos, numeración, ilustración, tipografía, etc. y relacionarlos entre sí para deducir el contenido global de un texto (ideas principales, etc.) y localizar información específica.
- Discriminar la idea principal de un párrafo (o texto completo) de aquellas que la desarrollan.
- Utilizar la información de un texto para completar diagramas, tablas, gráficos.
- Expresar y fundamentar oralmente ideas, opiniones personales y juicios valorativos en relación al texto leído.

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.

- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretención y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

ALEMÁN

- ARNDT, HANS-JOACHIM. *Texte zum Lesen und Nacherzählen*. Ismaning. Max Hueber Verlag, 1978, 88 p.
- APEL, AGATHE y SIEGEL, KATHRIN. *Comp. Gedichte für die Grund- und Mittelstufe*. Santiago - Concepción, Fachberater für Deutsch, 1981. 68 p.
- BEISBARTN MAX. *Beiträge zur Didaktik und Methodik des Sprachlehreunterrichts*. München, R. Oldenbourg Verlag.
- BIELER, KARL - HEINZ. ed. *Miteinander; Text u. Arbeitsbuch für Fortgeschrittene*. Ismaning-München, Max Hueber Verlag.
- BIEREGEL, YENNY y MUSCHEN, ROLF. *Palabras Cognadas Alemán-Español*. Santiago, Universidad de Chile, 43 p.
- BINDER, HELLMUT y BUHLMANN, ROSEMARIE. *Hinführung zur mathematischnaturwissenschaftlichen Fachsprache; Teil 1: Mathematik*. München. Max Hueber Verlag, 1977, 384 p.
- BINDER, HELLMUT y BUHLMANN, ROSEMARIE. *Hinführung zur mathematischnaturwissenschaftlichen Fachsprache; Teil 1: Physik*. München. Max Hueber Verlag, 1978, 296 p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG, BUTZKAMM. *Klassengesprache Heidelberg*. Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- BUHLMANN, ROSEMARIE. *Hinführung zur mathematischnaturwissenschaftlichen Fachsprache; Teil 3: Chemie*. München. Max Hueber Verlag, 1978. 255 p.
- CRASS, HEINRICH y otros. *Tatsachen und Ansichten*. Bremen Eilers y Schunemann Verlag, 1979, 100 p.
- KORMANN, HILMAR, *Kritisch betrachtet; Sachtexte mit Übungen*. München, Max Hueber Verlag, 1977, 160 p.

REVISTAS

- Alemán en Chile - Deutsch in Chile. Santiago, Departamento de Alemán C.P.E.I.P. 1979.
- Langenscheidts Sprach-Illustrierte. Berlin-München. Langenscheidt Verlag, 1980.
- FU-Der Fremdsprachliche Unterricht. Stuttgart Ernst Klett Verlag, 1979.
- Unsere Zeitung; für den deutschen Sprachunterricht. Bremen. Eilers y Schünemann Verlagsgesellschaft, 1981.
- Zielsprache Deutsch: Zeitschrift für Unterrichtsmethodik und angewandte Sprachwissenschaft. Ismaning-München. Max Hueber Verlag, 1980.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADJID. **La pédagogie du français étranger**. Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELIZABETH y otros. **Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des langues Etrangères**. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- CAPELLE, GUY. "La France en Direct" 3 - **Fichier du Professeur**. Paris, Editorial Hachette, 1971.
- CHARMEUX, EVELYNE. **La lecture a L'Ecole**. Paris, Editorial Cedic, 1975.
- FUCHS, E. et Le Goffic. **Intiation aux problemes des linguistiques contemporaines**. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALISSON, ROBERT. **D'hier a Aujourd' hui la Didactique des langues Etrangères**. Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- GIROD, ROGER et GRAND-CLEMENT, FRANCIS. **Comment Vivent les Français**. Paris, Editorial Hachette, 1975.
- JAKOBSON, ROMAN. **Essais de linguistique générale**. Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. **Eléments de linguistique générale**. Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- MOIRAND, SOPHIE. **Situations d'écrit**. Paris, Editorial Clé International, 1979.
- PAOLETTI, MICHEL. **Civilization Francaise Contempo-**

raine. Paris, Editorial Hatier, 1973.

- PEYTARD, JEAN et GENOUVRIER, EMILE. **Linguistique et enseignement du français**. Paris, Editorial Larousse, 1970.
- VIGNER, GERARD. **Lire: du texte au sens**. Paris, Editorial Clé International, 1979.
- Varios. **Revista Le Francais Dans Le Monde** N°s. 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 138, 141, 147, 153, 156, 160 y 162. Librairies Hachette et Larousse. Paris, 1970-1981.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

INGLÉS

- EVANS GRADED. **Non fiction Readers**. General Editor Ronald Ridout. Evans, 1980.
- EVELYN, DAVIES y WHITNEY, NORMAN. **Reasons for Reading**. Heinemann, 1981. 80 p.
- EVELYN, DAVIES y WHITNEY, NORMAN. **Strategies for Reading**. Heinemann, 1981. 80 págs.
- L.A., HILL. **Elementary Comprehension Pieces**. Oxford, 1980. 60 págs.
- L.A., HILL. **Reading Books 1-5**. Oxford, 1980.
- RONALD V., WHITE. **Functional English I**. Consolidation. Nelson, 1979. 126 págs.

COMPRESIÓN DEL IDIOMA ESCRITO

(CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA)

INTRODUCCIÓN.

Este programa está destinado a aquellos alumnos que tienen algunos conocimientos de un segundo idioma extranjero y desean seguir perfeccionando las habilidades de lectura comprensiva. Podrán seguir este curso los alumnos que hayan aprobado el Programa de Lectura Comprensiva (3º ó 4º Año de Educación Media) y aquellos que demuestren poseer los conocimientos y las habilidades correspondientes a los objetivos específicos a dicho curso.

OBJETIVO GENERAL

—Leer comprensivamente diferentes tipos de textos como un medio de información y formación integral permanentes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Deducir el significado de vocablos desconocidos a través de pistas o indicios lingüísticos e imágenes.
- Discriminar entre declaraciones, interrogaciones y exclamaciones (afirmativas) por el orden de los elementos lingüísticos y marcadores específicos.
- Identificar y relacionar los elementos que marcan la cronología de los hechos.
- Identificar los elementos lingüísticos que marcan la coherencia lógica de la exposición (Marcadores de causa, consecuencia, etc.).
- Reconocer títulos, subtítulos, numeración, ilustración, tipografía, etc. y relacionarlos entre sí para deducir el contenido global de un texto (ideas principales, etc.) y localizar información específica.
- Discriminar la idea principal de un párrafo (o texto completo) de aquellas que la desarrollan.
- Utilizar la información de un texto para completar diagramas, tablas, gráficos.
- Expresar y fundamentar oralmente ideas, opiniones personales y juicios valorativos en relación al texto leído.
- Distinguir el todo de sus partes, por ejemplo un proceso de sus etapas.
- Identificar las expresiones de obligación o necesidad, posibilidad y volición o intención que implican los verbos modales y sus expresiones equivalentes.
- Transferir la información presentada en forma de diagramas, tablas, gráficos a textos parcialmente incompletos.
- Resumir los puntos más importantes, ya sea de un párrafo o de todo un texto, a través de diferentes instrumentos (diagramas, gráficos, etc.).

- Distinguir hechos y opiniones.
- Extraer información específica revisando rápidamente un texto.
- Inferir información implícita de un texto.
- Inferir la intención y/o punto de vista del autor de un texto.
- Derivar conclusiones a partir de evidencias presentadas en el texto (predecir consecuencias, resultados futuros, etc.).

CONTENIDOS TEMÁTICOS SUGERIDOS

- Información y caracterización personal.
- Casa, hogar, hábitos cotidianos.
- Familia y crecimiento de la población.
- La brecha generacional (padres, hijos, tercera edad).
- El rol del hombre y de la mujer en el mundo actual.
- Escuela, educación, trabajo futuro.
- Diferentes posibilidades educacionales.
- Trabajo y seguridad social.
- Uso del tiempo libre, distracciones, hobbies, deportes y pasatiempos.
- El deporte como fuente de salud y bienestar, entretenimiento y riesgos.
- Vida y salud.
- Salud y bienestar.
- El hombre y sus manifestaciones artísticas.
- Manifestaciones artísticas juveniles.
- La moda como expresión de la actitud del joven frente al mundo.
- Medio escolar, familia y comunidad.
- Recursos naturales, prevención del medio ambiente y contaminación.
- Servicios públicos y privados.
- Medios de comunicación.
- Viajes, turismo, vacaciones.
- Investigación científica y desarrollo tecnológico.
- Energía nuclear, solar, térmica y eólica.
- Tradiciones, folklore, creencias y costumbre de los países extranjeros.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

ALEMÁN

- ARNDT, HANS-JOACHIM. **Texte zum Lesen und Nacherzählen.** Ismaning. Max Hueber, 1978. p. 88.
- APEL, AGATHE y SIEGEL, KATHRIN. **Comp. Gedichte für die Grund- und Mittelstufe.** Santiago - Concepción, Fachberater für Deutsch, 1981, p. 68.
- BEISBART, MAX. **Beiträge zur Didaktik und Methodik des Sprachlernunterrichts.** München, R. Oldenbourg Verlag.
- BIELER, KARL - HEINZ. Ed. **Miteinander; Text und Arbeitsbuch für Fortgeschrittene.** Ismaning - München, Max Hueber Verlag.
- BIEREGEL, YENNY y ROLF, MUSCHEN. **Palabras Cognadas Alemán-Español.** Santiago, Universidad de Chile, p. 43.
- BINDER, HELLMUT y BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematisch naturwissenschaftlichen Fachsprache; Teil: 1 Mathematik.** München. Max Hueber Verlag, 1977. p. 384.
- BINDER, HELLMUT y BUHLMANN, ROSEMARIE. **Hinführung zur mathematisch naturwissenschaftlichen Fachsprache; Teil 2: Physik München.** Max Hueber Verlag, 1978. 286 p.
- BLACK, COLIN y WOLFGANG BUTZKAMM. **Klassengesprache Heidelberg.** Quelle und Mayer Verlag, 1977.
- BUHLMANN, ROSEMAIRE. **Hinführung zur mathematisch-naturwissenschaftlichen Fachsprache; Teil 3: Chemie.** München. Max Hueber Verlag, 1978. p. 255.
- CRASS HEINRICH y otros. **Tatsachen und Ansichten.** Bremen Eilers Schunemann Verlag, 1979. p. 100.
- KORMANN, HILMAR. **Kritisch betrachtet; Sachtexte mit Übungen.** München. Max Hueber Verlag, 1977. p. 160.

REVISTAS.

- Alemán en Chile - Deutsch in Chile. Santiago, Departamento de Alemán C.P.E.I.P. 1979
- Langenscheidts Sprach-Illustrierte. Berlin - München. Langenscheidt Verlag, 1980.
- FU - Der Fremdsprachliche Unterricht, Stuttgart, Ernst Klett Verlag, 1979.
- Unsere Zeitung: für den deutschen Sprachunterricht. Bremen. Eilers y Schünemann Verlagsgesellschaft, 1981.
- Zielsprache Deutsch: Zeitschrift für Unterrichtsmethodik und angewandte Sprachwissenschaft. Ismaning-München. Max Hueber Verlag, 1980.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

FRANCÉS

- ALI BOUACHA, ABDELMADGID. **La pédagogie du français langue étrangère.** Paris, Editorial Hachette, 1978.
- BAUTIER, ELIZABETH y otros. **Lignes de Force du Renouveau Actuel en Didactique des langues Étrangères.** Paris, Editorial Clé International, 1980.
- CAPELLE, GUY. "La France en Direct" 3 - Fichier du Professeur. Paris, Editorial Hachette, 1971.
- CHARMEUX, EVELYNE. **La lecture à l'École.** Paris, Editorial Cedic, 1975.
- FUCHS, C. et Le Goffic, P. **Initiation aux problèmes des linguistiques contemporaines.** Paris, Editorial Hachette, 1975.
- GALLISON, ROBERT. **D'hier à Aujourd'hui la Didactique des langues Étrangères.** Du Structuralisme au Fonctionnalisme. Paris, Editorial Clé International, 1980.
- GIROD, ROGER et GRAND-CLEMENT, FRANCIS. **Comment Vivent les Français.** Paris, Editorial Hachette, 1975.
- JAKOBSON, ROMAN. **Essais de linguistique générale.** Paris, Editorial de Minuit, 1963.
- MARTINET, ANDRE. **Éléments de linguistique générale.** Paris, Editorial A. Colin, 1970.
- MOIRAND, SOPHIE. **Situations d'écrit.** Paris, Editorial Clé International, 1979.
- PAOLETTI, MICHEL. **Civilisation Française Contemporaine.** Paris, Editorial Hatier, 1973.
- PEYTARD, JEAN et GENOUVRIER, EMILE. **Linguistique et enseignement du français.** Paris, Editorial Larousse, 1970.
- VIGNER, GERARD. **Lire: du texte au sens.** Paris, Editorial Clé International, 1979.
- Varios. **Revista Le Français Dans Le Monde** N^{os}. 73, 109, 122, 128, 132, 133, 134, 137, 138, 141, 147, 153, 156, 260 y 162. Librairies Hachette et Larousse. Paris, 1970-1981.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

INGLÉS

- EVANS GRANDED. **Non fiction Readers.** General Editor Ronald Ridout. Evans, 1980.
- EVELYN, DAVIES y WHITNEY, NORMAN. **Reasons for Reading.** Heinemann, 1981, 80 págs.
- EVELYN, DAVIES y Whitney, Norman. **Strategies for Reading.** Heinemann, 1981. 80 págs.
- L.A., HILL. **Elementary Comprehension Pieces.** Oxford, 1980. 60 págs.
- L.A., HILL. **Reading Books 1-5.** Oxford, 1980.
- RONALD V., WHITEM. **Functional English I.** Consolidation. Nelson, 1979. 126 págs.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN BIOLOGÍA

- **LA BIOLOGÍA CELULAR Y EL ORGANISMO VEGETAL (3º AÑO EDUCACIÓN MEDIA).**
- **PROBLEMAS FUNDAMENTALES DEL ORGANISMO ANIMAL Y ASPECTOS BÁSICOS DE ECOLOGÍA (4º AÑO EDUCACIÓN MEDIA).**

LA BIOLOGÍA CELULAR Y EL ORGANISMO VEGETAL

INTRODUCCIÓN

El programa "La Biología Celular y el Organismo Animal" está destinado al Plan Electivo del Tercer Año de Educación Media.

Este programa contempla, en primer lugar, el estudio de la biología celular, en el cual se profundiza el aprendizaje iniciado en el Plan Común de este mismo curso.

En segundo lugar, se desarrolla el tema estructura y función del organismo vegetal, que sólo se considera muy superficialmente en el Plan Común. Dada la importancia de este tópico se ha creído necesario proporcionar a los alumnos que sigan este Plan Electivo, la oportunidad de estudiarlo en forma más detenida.

Este programa debe aplicarse en el aula concediendo especial importancia al trabajo práctico, de laboratorio o de campo, lo que permitirá desarrollar en los estudiantes las conductas derivadas del quehacer científico. Esto es, por lo demás, lo que postula el objetivo general 5 de este programa, que se debe tener presente en todas las situaciones de aprendizaje.

La motivación del estudiante para efectuar un trabajo de labora-

torio más cuidadoso es una tarea que el profesor debe asumir si se desea alcanzar los objetivos planteados.

La aplicación de este programa debe hacerse considerando su carácter flexible. Esta flexibilidad se puede expresar prácticamente en la facultad que tiene el profesor para decidir modificaciones en los contenidos, si es que lo estima necesario, de acuerdo a los intereses del curso y a la disponibilidad de materiales de laboratorio.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender y valorar la perfección de la estructura en razón de la función que cumple a nivel celular y reconocer los variados tipos celulares y sus formas de asociación.
2. Comprender los fundamentos básicos de la estructura físico-química del protoplasma y las bases fundamentales del metabolismo celular.
3. Explicar los diversos ciclos de vida y los procesos de crecimiento y de mantención del individuo que se presentan en el Reino Vegetal.
4. Comprender los criterios utilizados en la clasificación biológica e identificar las características más importantes de los principales taxones del Reino Vegetal.
5. Aplicar las habilidades intelectuales y las actitudes derivadas de los procesos científicos, en el diseño y/o ejecución de experimentos o actividades relacionados con la estructura y el metabolismo celular y los procesos vitales de los vegetales.

OBJETIVO GENERAL 1

—Comprender y valorar la perfección de la estructura en razón de la función que cumple a nivel celular y reconocer los variados tipos celulares y sus formas de asociación.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar y caracterizar los variados tipos celulares y sus formas de asociación.
- Reconocer algunas técnicas de estudios celulares.
- Caracterizar los componentes estructurales de la célula y establecer la relación estructura-función.

CONTENIDOS

- Forma y tamaño celulares.
- Relación superficie-volumen celular.
- Células eucarióticas y procarióticas.
- Células y tejidos.
- Técnicas de microscopía electrónica, de Barrido, Criofractura y Fraccionamiento subcelular.
- Membrana plásmica. Estructura-función.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS**CONTENIDOS**

- Osmosis. Plasmolisis, turgencia.
- Transporte activo.
- Problemas especiales de transporte (fagocitosis y pinocitosis).
- Organoides citoplasmáticos.
Estructura y función.
- Núcleo celular. Experimentos de Hämmerling.
- Comparación de células vegetales y animales.

OBJETIVO GENERAL 2.

- Comprender los fundamentos básicos de la estructura físico-química del protoplasma y las bases fundamentales del metabolismo celular.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS**CONTENIDOS**

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar y caracterizar los principales elementos biogénicos y los compuestos que forman el protoplasma. Reconocer, además, la importancia biológica de ellos.
 - Caracterizar las vías metabólicas que permiten la liberación de energía y la síntesis de moléculas orgánicas.
- Los elementos biogénicos. Sus características.
 - Compuestos orgánicos e inorgánicos. Características e importancia biológica.
 - Coloides. Estructura y propiedades.
 - El protoplasma como sistema coloidal.
 - Concepto de metabolismo.
 - Vías metabólicas: ana y catabolismo. Conversiones energéticas en los procesos metabólicos.
 - Las reacciones metabólicas y las enzimas. Características y condiciones en que actúan.
 - El metabolismo energético. Fases y principales procesos.

OBJETIVO GENERAL 3.

- Explicar los diversos ciclos de vida y los procesos de crecimiento y de mantención del individuo que se presentan en el Reino Vegetal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS**CONTENIDOS**

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explicar, basándose en observaciones realizadas, que el ciclo de vida comprende la secuencia progresiva de cambios que experimenta el individuo desde la fertilización hasta la muerte.
- Ciclos de vida en vegetales.
 - Alternancias de generaciones (musgos, helechos, coníferas, fanerógamas, algunas algas).
 - Modificación de esta alternancia en razón a la adaptación a la vida terrestre.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

—Señalar patrones comunes de crecimiento y desarrollo en plantas superiores y explicar, de acuerdo a la experimentación efectuada, que las funciones de regulación en las plantas dependen de la acción de hormonas específicas.

- Polinización.
- Dormancia de semillas.
- Fisiología de la germinación.
- Proceso de crecimiento y desarrollo.
- Curvas de crecimiento.
- Regulación y control del desarrollo y crecimiento por hormonas.
- Evidencias encontradas por investigadores, que sirvieron para elaborar la teoría de la migración de la auxina.

—Explicar la fotosíntesis y respiración, procesos básicos para la mantención del organismo vegetal. Valorar los beneficios de la fotosíntesis para el hombre y demás seres vivos.

- La fotosíntesis.
- Cloroplasto: relaciones estructura-función.
- Fase luminosa y de fijación de CO₂.
- Variabilidad ambiental que modifica este proceso.
- Importancia.
- Respiración.
- Comparación de fotosíntesis y respiración.

—Explicar, basándose en las evidencias experimentales respectivas, los mecanismos y procesos que actúan para establecer el balance hídrico de la planta, el cual es imprescindible para la mantención de la vida.

- Relaciones hídricas planta-ambiente.
- Absorción radical.
- Translocación.
- Mecanismo de apertura y cierre de estomas.
- Significado e importancia del balance hídrico en la planta.

OBJETIVO GENERAL 4.

—Comprender los criterios utilizados en la clasificación biológica e identificar las características más importantes de los principales taxones del Reino Vegetal.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

CONTENIDOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Explicar sobre la base de las observaciones hechas en el material vegetal respectivo, las características de los principales grupos taxonómicos del Reino Vegetal.

- Caracterización del Reino Vegetal. Características y especies más representativas de las Divisiones, Sub-Divisiones, Clases, Ordenes.
- Identificar las especies más comunes de cada uno de los grupos sistemáticos considerados en el objetivo anterior.
- Utilización de claves simples para la clasificación de vegetales.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ESAU, KATHERINE. *Anatomía Vegetal*. Barcelona, Ediciones Omega, 1976.
- GARCIDUEÑAS R., MANUEL. *Fisiología Vegetal Aplicada*. México, Editorial Mc Graw-Hill, 1972.
- MUÑOZ P., CARLOS. *Sinopsis de la Flora Chilena*. San-

- tiago, Ediciones Universitarias, 1966.
- NOVIKOFF B., ALEX y Holtzman, Eric. *Cells and Organelles*. New York Library of Cataloging in Publication Data, 1976.
- MULTSCH WILHELM. *Botánica General*. Barcelona, Ediciones Omega S.A., 1975.

PROBLEMAS FUNDAMENTALES DEL ORGANISMO ANIMAL Y ASPECTOS BÁSICOS DE ECOLOGÍA

INTRODUCCIÓN

El programa "Problemas fundamentales del organismo animal y aspectos básicos de ecología" está destinado al Plan Electivo del Cuarto Año de Educación Media.

En primer lugar, este programa incluye el estudio de los mecanismos homeostáticos que permiten la osmorregulación, la termorregulación en los animales homotermos, el control de la glucosa y la regulación de los gases respiratorios en la sangre. Todos estos mecanismos, en conjunto, permiten la estabilidad físico-química del medio interno.

Homeostasis y mecanismos homeostáticos son términos biológicos que implican relaciones diversas entre los procesos orgánicos. De ahí su importancia como tema unificador de los conocimientos que el alumno ha adquirido en el Plan Común.

En segundo lugar, el programa contempla los aspectos básicos de la ecología, indispensables para que el estudiante conozca mejor su medio natural y adopte actitudes positivas hacia su conservación. Dada la importancia del tema, no tratado explícitamente en el Plan Común de Biología, se ha creído conveniente proporcionar a los alumnos oportunidades para su estudio.

Este programa debe aplicarse concediendo especial importancia al trabajo práctico, de laboratorio o de campo, según sea el caso, lo que conducirá al logro de las conductas derivadas del trabajo en ciencia.

Se estimulará al estudiante para que realice un trabajo más acabado y cuidadoso en el laboratorio, centrando su atención en la búsqueda de evidencias experimentales. De esta manera formará conceptos, actitudes, valores y desarrollará capacidades para un mejor desempeño al egresar de la Educación Media.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Caracterizar el medio interno. Reconocer y valorar la importancia de su estabilidad físico-química.
- Establecer que la mantención de un medio interno estable es condición de la vida libre e independiente de los organismos.

OBJETIVO GENERAL 2

- Comprender y valorar los mecanismos homeostáticos del organismo humano que conducen a la osmorregulación, termorregulación, control del azúcar y control de los gases respiratorios.

CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES

1. Comprender el concepto de homeostasis y reconocer la importancia de un medio interno para la sobrevivencia de la célula.
2. Comprender los mecanismos homeostáticos del organismo humano que conducen a la osmorregulación, termorregulación, control del azúcar y control de los gases respiratorios.
3. Explicar los conceptos relevantes comprendidos en el funcionamiento de los siguientes niveles de organización biológica: poblaciones, comunidades y biomas.
4. Valorar la importancia de mantener el equilibrio dinámico en la naturaleza y el rol que cabe al hombre en su conservación.
5. Aplicar las habilidades intelectuales y las actitudes derivadas de los procesos científicos, en el diseño y/o ejecución de experimentos y actividades relacionadas con los mecanismos homeostáticos del organismo animal y con los aspectos básicos de la ecología.

OBJETIVO GENERAL 1

- Comprender el concepto de homeostasis y reconocer la importancia de un medio interno para la sobrevivencia de la célula.

CONTENIDOS

- Formación de líquido intercelular.
Concepto de homeostasis.
Factores importantes que deben mantenerse constantes.
- Homeostasis como condición de una vida libre e independiente de los organismos pluricelulares.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Caracterizar a los sistemas de control homeostáticos en términos de: estímulo, vía aferente, centro integrador, vía eferente y efector.
- Describir el control homeostático de la temperatura corporal en los organismos homotermos.
- Describir el control homeostático de la glucosa.
- Describir los mecanismos homeostáticos que conducen a la osmorregulación.
- Describir los mecanismos que regulan la concentración de los gases respiratorios en la sangre.

OBJETIVO GENERAL 3.

- Explicar los conceptos relevantes comprendidos en el funcionamiento de los siguientes niveles de organización biológica: poblaciones, comunidades y biomas.

CONTENIDOS

- Características generales de los sistemas de control.
- Termorregulación. Significado y alcance del problema.
Mecanismos de pérdida de calor.
Respuestas al frío y al calor de un animal homotermo.
Mecanismos de la termorregulación.
Rol del cerebro en el proceso.
La fiebre.
La conducta animal y el control de la temperatura corporal.
Hibernación.
- Control homeostático de la glucosa. Rol de las hormonas en el proceso. Hígado y función glicogénica.
Diabetes.
- Osmorregulación. Significado e importancia del problema. Los principios básicos de la fisiología renal y la osmorregulación.

Procesos que regulan el equilibrio hídrico y algunas sales minerales.
- Significado e importancia del problema.
Relaciones entre la ventilación pulmonar y la circulación sanguínea que afectan a la concentración de los gases respiratorios.
El papel desempeñado por el sistema nervioso en la regulación de los gases respiratorios.
Adaptación a las alturas.
Adaptación durante el ejercicio físico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar las características de una población biológica y los aspectos fundamentales de su crecimiento y regulación.
- Explicar los conceptos relevantes relacionados con la comunidad biológica y con el ecosistema.

CONTENIDOS

- Propiedades de una población:
a) Densidad poblacional. Factores de los cuales depende.
b) Distribución. Patrones de distribución.
Dinámica del crecimiento poblacional.
Curvas exponencial y logística.
Fluctuaciones de población.
Regulación de las poblaciones.
Interacción de las poblaciones con el medio.
- Estructura de la comunidad.
Diversidad de especies.
Especies dominantes y sus efectos en la comunidad.
Interrelaciones entre las especies de una comunidad.
Sucesión ecológica.
El ecosistema.
Ciclos biogeo - químicos en los sistemas ecológicos.
Productividad.
Cadenas tróficas. Estabilidad del ecosistema.
Flujo de energía.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

—Describir los biomas existentes en el país.

OBJETIVO GENERAL 4

—Valorar la importancia de mantener el equilibrio dinámico en la naturaleza y el rol que cabe al hombre en su conservación.

CONTENIDOS

—Concepto de bioma.
Biomás de Chile.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

—Explicar cómo se establece el balance biológico natural y valorar su importancia.

—Identificar las acciones del hombre que pueden dificultar el funcionamiento de ciertos controles que actúan comúnmente en la naturaleza.

CONTENIDOS

—Equilibrio biológico.
Su importancia para la sobrevivencia.

—Impacto de las poblaciones humanas en el ecosistema y biosfera. Necesidad de conservar el medio. Medidas conservacionistas.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ÁLVAREZ R., SYLVIA y Núñez J., Sergio. **Ecología**. Guía Metodológica. Santiago, Lo Barnechea, C.P.E.I.P., 1973.
- DI CASTRI, FRANCESCO y Hajek, Ernst. **Bioclimatología de Chile**. Santiago, Imprenta Editorial de la Universidad Católica de Chile, 1976.
- GUNTHERS S., BRUNO. **Mecanismos de Regulación**. Santiago, Ediciones de la Universidad de Chile, 1980.
- LARCHER, WALTER. **Ecofisiología Vegetal**. Barcelona, Ediciones Omega, 1977.

- NIEMEYER, HERMAN. **Bioquímica**. Buenos Aires, Edición Intermédica, 1974, 2 v.
- STEINER, ALEJANDRO y Middleton, Samuel. **Fisiología Humana**. Santiago, Editorial Universitaria, 1981.
- VANDER SH., LUCIANO. **Fisiología Humana**. Bogotá, Editorial McGraw-Hill Latinoamericana. S.A., 1978.
- GASTO, JUAN. **Ecología**. Santiago, Editorial Universitaria, 1980.

PROGRAMA DE FISICA

TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

PLAN ELECTIVO

INTRODUCCION

El Programa de Física correspondiente al Plan Electivo de Educación Media, como instrumento orientador y funcional para la planificación curricular del profesor de aula, exige una gran participación activa mediante actividades experimentales.

Pese a que los dos programas (Tercer y Cuarto Años) no han sido subdivididos en unidades, a través de los objetivos específicos se puede observar la secuencia de los temas seleccionados.

Respecto al programa de Cuarto Año Medio, el ordenamiento para desarrollar los temas de electricidad no es rígido. No obstante se recomienda su desarrollo conforme a la secuencia establecida en el documento.

Los objetivos están formulados con mediana especificidad, de manera que permiten al profesor desarrollar los temas con cierta

libertad según las condiciones locales. Es decir, los profesores podrán tratar con menor profundidad aquellos contenidos que no consideren tan relevantes a su curso o que su desarrollo sobrepase la capacidad del curso o equipamiento del colegio. Por otra parte, el profesor podrá emplear los contenidos relevantes y profundizar aquéllos en los que sus alumnos muestren mayor interés o que pueda desarrollar en forma más motivadora.

Los temas pueden desarrollarse a partir de fenómenos de la vida cotidiana, fundamentando sus explicaciones en base a la experiencia de los alumnos o a través de un desarrollo sistemático introduciendo cada concepto por definición operacional.

La metodología de trabajo puede incluir experimentación directa o indirecta, según los medios con que cuente el establecimiento.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ASIGNATURA DE FISICA PARA LA EDUCACION MEDIA

En la Educación Media, la asignatura de Física se propone crear las condiciones para que el alumno pueda:

1. Explicar fenómenos físicos naturales que permiten una visión coherente e integral del mundo en que vivimos y de la forma en que éste se comporta.
2. Comprender que el desarrollo de la Física está ligado a la historia del hombre y al avance de la civilización, apreciando su contribución al progreso cultural y material.
3. Conocer y apreciar el funcionamiento del método científico y el carácter provisorio de sus conclusiones.
4. Comprender que la Física es un conjunto de modelos cuya validez

tiene que comprobarse en cada caso a través de la experimentación.

5. Aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión de los principios generales que orientan al desarrollo de la tecnología.
6. Comprender y apreciar cómo la Física está relacionada con todos los aspectos socioeconómicos de nuestra sociedad, tomando como ejemplo el problema actual de la energía.
7. Enfrentar situaciones de la vida diaria con una mentalidad científica, lo cual implica: observar el problema, esbozar explicaciones tentativas y elaborar un plan organizado para resolverlo.

TERCER AÑO DE EDUCACION MEDIA

MECANICA ELEMENTAL

OBJETIVOS GENERALES

- Describir fenómenos físicos interpretando matemáticamente datos obtenidos a través de mediciones experimentales.
- Desarrollar su capacidad de abstracción, con la comprensión de conceptos, e interpretación de leyes y principios físicos.
- Comprender e interpretar las leyes de la mecánica como principios generales que rigen los fenómenos físicos valorando sus aplicaciones en el desarrollo tecnológico.
- Conocer el modelo ondulatorio y valorar su importancia para explicar ciertos fenómenos físicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Describir y analizar movimientos de objetos.
- Identificar y analizar fuerza como el origen del cambio de estado de movimiento de un cuerpo y como un medio para explicar interacciones entre 2 o más cuerpos.
- Describir y analizar el movimiento circular uniforme en base a los conceptos adquiridos anteriormente.
- Comprender el concepto trabajo como un medio para determinar el efecto de una fuerza que actúa sobre un cuerpo obligándolo a recorrer un camino d .
- Comprender la energía como un concepto que permite explicar procesos físicos por medio de transformaciones de energía.
- Adquirir los conceptos necesarios que le permitan comprender e interpretar un modelo planetario.
- Adquirir los conceptos que permiten comprender la onda como una transferencia de energía sin transporte de materia.

CONTENIDOS

- Métodos de mediciones de longitud y tiempo (Unidades del S.I. correspondiente).
- Conceptos:
 - Sistema de Referencia.
 - Cuerpo de dimensión puntual.
 - Rapidez y velocidades; y aceleración media e instantánea y Unidades en el S.I.
 - Movimientos uniformes y superposición de movimientos.
 - Análisis e interpretación de gráficos.
- Método de medición de masa y su unidad en el S.I.
- Leyes de Newton.
- Unidad de Fuerza en el S.I.
- Rapidez, velocidad, aceleración.
- Movimiento uniforme.
- Rapidez angular.
- Fuerza centrípeta.
$$F = \frac{mv^2}{r}$$
- Conceptos de trabajo y potencia.
- Unidades S.I. correspondientes.
- Energía mecánica como una medida de la capacidad para realizar trabajo.
- Energía potencial y energía cinética.
- Transformación de energía mecánica en un experimento sencillo.
- Principio de conservación de energía mecánica.
- Ley de gravitación universal.
- Campo gravitacional.
- Leyes de Kepler.
- Concepto de oscilación, oscilación armónica, acoplamiento longitud de ondas, rapidez de propagación, frecuencia.
- Principio de Huygens.
- Modelo ondulatorio de la luz.

BIBLIOGRAFIA

- CROSS B., Judson, y otros. *Física*. PSSC. Barcelona, Editorial Reverté, 1972.
- CROSS B., Judson. *Guía de Laboratorio de Física*. PSSC. Barcelona, Editorial Reverté, 1972.
- C.P.E.I.P. Departamento de Física. *Proyecto de Mejoramiento de la Enseñanza de la Física en la Educación Media I, II, III y IV Unidad* Guía para el Profesor. Santiago, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas.
- FELIX ESTRADA, Alejandro y otros. *Lecciones de Física*. México, Editorial Continental CECSA, 1972.
- MAIZTEGUI, Alberto y Sabato, Jorge. *Física*. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1974.
- MELCHER, Gerardo y Muñoz, Héctor. *Física, un curso activo*. Santiago, Editorial Universitaria, 1973.
- MONTECINOS, José. *Introducción a la Física Mecánica*. Santiago, Editorial Universitaria.
- SEARS, Francis y Zemansky, Mark W. *Física General*. Madrid, Editorial Aguilar, 1957.
- VALERO, Michel. *Física*. Bogotá, Editorial Norma, 1976.
- ZUÑIGA, Mario. *Mecánica para la Enseñanza Media*. Santiago, Imprenta Libertad, 1979.

CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

INTRODUCCION A LA ELECTRICIDAD

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender conceptos eléctricos presentes en la vida cotidiana, estableciendo métodos que le permitan verificar las leyes que los relacionan y valorar la utilidad de ellos para una mejor interpretación de los fenómenos eléctricos involucrados.
- Aplicar métodos de trabajo para manejar situaciones que faciliten la interpretación y comprensión de fenómenos físicos que no pueden ser captados directamente por los órganos sensoriales.
- Desarrollar modelos que permitan explicar fenómenos físicos y reconocer sus limitaciones.
- Profundizar el concepto de campo aplicándolo a las interacciones de partículas cargadas.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer el fenómeno "electricidad" en base a los efectos de la corriente en un circuito eléctrico.
- Explicar analogías entre un circuito eléctrico y un circuito de agua.
- Adquirir los conceptos para explicar y medir la corriente eléctrica como un flujo de cargas eléctricas.
- Identificar fuentes de tensión como dispositivos que provocan corriente eléctrica.
- Comprender que la tensión eléctrica entre dos puntos es causada por exceso de cargas en uno de los puntos, y reconocer al Volt como unidad de la tensión eléctrica en el Sistema Internacional de Unidades (S.I.).
- Adquirir conceptos y relaciones que le permitan determinar la tensión, la intensidad de la corriente y la resistencia en un circuito eléctrico.
- Adquirir conocimientos fundamentales para interpretar el concepto campo eléctrico.
- Explicar y aplicar métodos de medición del campo eléctrico.
- Determinar el trabajo realizado en un conductor por una corriente eléctrica.
- Reconocer, en base a experimentos, la existencia y forma del campo magnético de un conductor rectilíneo y de una bobina, analizando comparativamente los campos de la bobina y del imán.

CONTENIDOS

- Circuito eléctrico.
- Conductores y aisladores.
- Efectos: Calórico.
Químico.
Magnético.
- Modelo para explicar el funcionamiento del circuito eléctrico.
- Modelo de Rutherford para cargas por frotamiento y contacto.
- Amperímetro; ampére.
- $$I = \frac{Q}{\Delta t}$$
- Métodos electroquímicos.
- Carga elemental.
- Fuentes de tensión.
- Experimentos con cuerpos cargados eléctricamente por medio de fuentes de tensiones (relativamente elevadas), o con cargas eléctricas obtenidas por frotamiento, transportadas por "porciones".
- Utilización del electroscopio como instrumento que puede detectar la presencia de tensiones eléctricas.
- Concepto de resistencia y unidad S.I.
- Ley de Ohm.
- $$R = \rho \frac{l}{A}$$
- Medición de la tensión con voltímetro.
- Leyes de Kirchhoff.
- Condensador de placas paralelas.
- Experimentos con cuerpos cargados entre las placas de un condensador.
- Líneas del campo.
- Intensidad del campo eléctrico.
- Trabajo realizado en contra de la fuerza del campo.
- Diferencia de potencial.
- Unidades correspondientes en S.I.
- $$W = V \cdot I \Delta t;$$
$$I \text{ [J]} \approx I \text{ [V.A. s]}$$

potencia eléctrica $P = V \cdot I$ en el S.I.

$$I \text{ [W]} \approx I \text{ [V.A.]}$$
- Líneas del campo magnético.

- Describir y explicar experimentos para demostrar los fenómenos de la inducción electromagnética y reconocer los principios del funcionamiento de un generador y de un motor eléctrico.
- Reconocer a través de sus manifestaciones las diferencias entre la corriente continua y la corriente alterna.
- Explicar el funcionamiento de un transformador y reconocer su uso en la vida diaria.
- Ley de Lenz.
- Experimentos con tubos de Neón, condensadores y bobinas.
- Dispositivo que varía la tensión que se le entrega (La eleva o la reduce; permite economizar energía).

BIBLIOGRAFIA

CROSS B., Judson y otros. **Física**. PSSC Barcelona. Editorial Reverté, 1972.

CROSS B., JUDSON Y OTROS. **Guía del Laboratorio de Física**. PSSC Barcelona, Editorial Reverté, 1972.

C.P.E.I.P. Departamento de Física. **Material de apoyo para el Profesor "Electrostática"**. Santiago, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas.

FELIX ESTRADA, Alejandro y otros. **Lecciones de Física**. México, Editorial Continental, CECA, 1972.

MAIZTEGUI, Alberto y Sabato, Jorge. **Física**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1974.

MONTECINOS, José. **Introducción a la Física; Electricidad**. Santiago, Editorial Universitaria, 1967.

SEARS, Francis y Zemansky, Mark. **Física General**. Madrid, Editorial Aguilar, 1957.

VALERO, Michel. **Física**. Bogotá, Editorial Norma, 1976.

ZUNIGA, Mario. **Electricidad para la Enseñanza Media**. Santiago, Imprenta Libertad, 1976.

PROGRAMA DE QUIMICA

TERCER AÑO DE EDUCACION MEDIA

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

1.- COMPRENDER Y VALORAR LA QUIMICA A TRAVES DE SU DESARROLLO HISTORICO.

Contenidos:

1.1.- Breve introducción a la historia de la Química, desde la época antigua a los tiempos modernos.

2.- COMPRENDER Y APLICAR EL METODO CIENTIFICO, RECONOCIENDO LA IMPORTANCIA QUE HA TENIDO EN EL AVANCE DEL CONOCIMIENTO QUIMICO, DE LA CIENCIA Y DE LA TECNOLOGIA.

Contenidos:

2.1.- Conocimiento Empírico y Científico.
2.2.- El Método Científico.
2.3.- Aplicación del Método Científico a una situación concreta.

3.- ADQUIRIR, A TRAVES DE ACTIVIDADES EXPERIMENTALES, LOS CONCEPTOS Y PRINCIPIOS BASICOS DE LA QUIMICA.

Contenidos:

3.1.- Conceptos Básicos de la Materia.
3.1.1.- Propiedades de la Materia.
3.1.2.- Clasificación de la Materia (elementos químicos y compuestos. Mezclas homogéneas o soluciones y mezclas heterogéneas).
3.1.3.- Representación abreviada de los elementos.
3.1.4.- Leyes de la combinación química (ley de la conservación de la masa, ley de las proporciones definidas y ley de las proporciones múltiples).

3.1.5.- Leyes de los gases (Ley de Boyle y de Charles).
3.1.6.- Teoría Atómica-molecular (Dalton y Avogadro).
3.1.7.- El Peso Atómico. Concepto de Mol y Número de Avogadro.
3.1.8.- Concepto de enlace químico. Valencia y Estado de Oxidación.
3.1.9.- Fórmula química. Peso fórmula y Peso molecular.
3.1.10.- Nomenclatura Inorgánica: Compuestos Binarios y Ternarios. Compuestos de Coordinación más comunes.

4.- CONCLUIR QUE LA ESPONTANEIDAD DE LAS REACCIONES QUIMICAS ESTA ASOCIADA A LOS CAMBIOS ENERGETICOS QUE OCURREN EN ELLAS.

Contenidos:

4.1.- Reacciones químicas.
4.2.- Cambios de Energía en las Reacciones químicas.
4.3.- Cambios entálpicos. Ley de las Adividades de Calor (Ley de Hess).

5.- ESTABLECER, MEDIANTE ACTIVIDADES EXPERIMENTALES, LAS CARACTERISTICAS DE LAS SOLUCIONES QUIMICAS, EN CUANTO A SOLUBILIDAD, NATURALEZA DEL SOLUTO Y CONCENTRACION EXPRESADA EN DIFERENTES UNIDADES.

Contenidos:

5.1.- Las soluciones químicas y sus características.
5.1.1.- Concepto de solución. Tipos de soluciones.
5.1.2.- Concepto de solubilidad. Saturación. Análisis cualitativo de curvas de solubilidad. Factores que afectan la solubilidad (efecto soluto-solvente, efecto de la temperatura, efecto de la presión).
5.1.3.- Concentración de las soluciones (Soluciones a

Porcentaje y Soluciones Molares).

5.1.4.- Dilución de una Solución.

5.1.5.- Electrolitos.

6.- ESTABLECER, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES EXPERIMENTALES, LAS CARACTERÍSTICAS DE LAS REACCIONES QUÍMICAS EN RELACION A SU VELOCIDAD Y EQUILIBRIO, E IDENTIFICAR LOS FACTORES QUE INFLUYEN EN ELLOS.

Contenidos:

6.1.- Cinética.

6.1.1.- Velocidad de reacción.

6.1.2.- Factores que afectan la velocidad de reacción (efecto de la concentración, efecto de la temperatura, efecto de catalizadores).

6.2.- Equilibrio químico.

6.2.1.- Reacciones reversibles e irreversibles.

6.2.2.- Ley de equilibrio químico. Significado del valor numérico de la constante de equilibrio.

6.2.3.- Efecto de los factores que condicionan la posición de equilibrio (cambios en las concentraciones, en las presiones, y en la temperatura. Efecto de los catalizadores).

7.- IDENTIFICAR, MEDIANTE ACTIVIDADES EXPERIMENTALES, LAS CARACTERÍSTICAS MAS

RELEVANTES DE LAS REACCIONES QUÍMICAS EN SOLUCION ACUOSA DEL TIPO ACIDO-BASE Y OXIDO-REDUCCION Y APLICAR LOS CONCEPTOS ADQUIRIDOS A FENOMENOS DE LA VIDA DIARIA.

Contenidos:

7.1.- Reacciones Acidos-Base.

7.1.1.- Características de los Acidos y de las Bases.

7.1.2.- Reconocimiento de Acidos y de Bases.

7.1.3.- Teoría de Arrhenius y de Brønsted-Lowry.

7.1.4.- Fuerza relativa de Acidos y Bases.

7.1.5.- Comportamiento del agua en un sistema ácido-base.

7.1.6.- Neutralización.

7.1.7.- Concepto de pH. Medida de la acidez.

7.2.- Reacciones de Oxidación y Reducción.

7.2.1.- Concepto de: oxidación y reducción, de agente oxidante y agente reductor.

7.2.2.- Reacciones de Oxidación y de Reducción.

7.2.3.- Igualación de ecuaciones de Oxido-Reducción (en medio ácido y en medio básico).

7.2.4.- El proceso de la electrólisis.

7.2.5.- Celdas Galvánicas.

7.2.6.- Aplicaciones a la vida diaria (Pilas y Baterías, corrosión y protección de metales, refinación del cobre, etc.).

CUARTO AÑO EDUCACION MEDIA

1.- ESTABLECER UN MODELO DE ATOMO, CARACTERIZAR LAS PARTICULAS QUE LO CONSTITUYEN Y CONCLUIR QUE LA ACTIVIDAD QUÍMICA DE LOS ELEMENTOS Y LA CLASIFICACION DE ESTOS EN UN SISTEMA PERIODICO SON DEPENDENCIA DIRECTA DE LA ESTRUCTURA EXTRANUCLEAR.

Contenidos:

1.1.- Estructura Atómica.

1.1.1.- Evidencias experimentales de la naturaleza eléctrica de los átomos (rayos catódicos, rayos canales): Rayos X. Radiactividad de Becquerel.

1.1.2.- El Atomo Nuclear, de Rutherford.

1.1.3.- Mendeleev y la Ley Periódica. El número atómico (Moseley), como base de la Ley Periódica. Forma larga del Sistema Periódico.

1.1.4.- Nociones básicas de espectroscopia de emisión.

1.1.5.- Necesidades de un modelo mecano-cuántico. Orbitales. Niveles energéticos y subniveles. Significado físico de los números cuánticos: n, l, m, s.

1.1.6.- Principios que rigen la distribución electrónica de los átomos en su estado fundamental. (Principio de Exclusión de Pauli, Regla de máxima multiplicidad o de Hund). Construcción de átomos polieletrónicos de acuerdo al proceso *aufbau*.

1.1.7.- Justificación electrónica de los períodos y de las familias.

1.1.8.- Propiedades atómicas. Tamaño atómico. Volumen atómico; radio atómico, radio iónico; radio covalente. Energía de ionización, electroafinidad y electronegatividad. Propiedades magnéticas.

1.1.9.- Enlace químico (iónico, covalente, metálico e intermolecular), en los compuestos.

2.- EXPLICAR Y VALORAR LA IMPORTANCIA QUE TIENEN ALGUNOS ELEMENTOS Y COMPUESTOS EN LA INDUSTRIA METALURGICA Y EN EL BIENESTAR DEL SER HUMANO.

Contenidos:

2.1.- Distribución en la naturaleza de los elementos más comunes.

2.2.- Minerales chilenos más conocidos (Metalurgia y Aplicaciones).

2.3.- Estudio General de algunos elementos contenidos en los minerales chilenos (especialmente: Li, V, Mo, W, Fe, Cu).

2.4.- Elementos Radiactivos. Isótopos radiactivos y sus aplicaciones en beneficio del ser humano.

3.- CONOCER LAS PROPIEDADES FISICAS Y ESTRUCTURALES DEL ELEMENTO CARBONO.

Contenidos:

3.1.- El elemento carbono.

3.1.1.- Fuentes naturales del carbono.

3.1.2.- Compuestos inorgánicos del carbono.

3.1.3.- Estructura de Lewis. Regla del octeto y del dueto.

3.1.4.- Tetravalencia del carbono. Enlace simple, enlace doble y enlace triple.

4.- IDENTIFICAR Y CLASIFICAR LOS HIDROCARBUROS, SEGUN SU ESTRUCTURA Y ENLACE; COMPARAR SUS PROPIEDADES FISICO-QUÍMICAS Y CONOCER LAS APLICACIONES DE LOS COMPUESTOS MAS REPRESENTATIVOS.

Contenidos:

4.1.- Hidrocarburos Alifáticos.

- 4.1.1.- Características Generales de los hidrocarburos.
- 4.1.2.- Clasificación de los hidrocarburos, según su estructura y enlace.
- 4.1.3.- Alcanos, Alquenos y Alquinos. Un estudio comparado de las propiedades físicas y químicas. Nomenclatura I.U.P.A.C. Aplicaciones de los compuestos más representativos.
- 4.2.- Hidrocarburos Aromáticos.
 - 4.2.1.- Productos de la destilación seca de la hulla (o de la pirólisis de madera).
 - 4.2.2.- Benceno. Reactividad química y derivados del benceno. Estructura y aplicación de algunos derivados del benceno (por ejemplo: vainilla, cetina, hidroquinona, procaína, estireno, anilina, etc.).
- 4.3.- Combustibles fósiles.
 - 4.3.1.- Origen de los petróleos.
 - 4.3.2.- Usos de los productos del petróleo crudo.

5.- IDENTIFICAR Y CLASIFICAR LOS COMPUESTOS ORGANICOS DE ACUERDO A SU GRUPO FUNCIONAL; COMPARAR SUS PROPIEDADES Y CONOCER LAS APLICACIONES DE LOS COMPUESTOS MAS REPRESENTATIVOS.

Contenidos:

- 5.1.- Funciones orgánicas.
 - 5.1.1.- Concepto de función orgánica y grupos funcionales. Concepto de serie homóloga. Isomería.
- 5.2.- Clasificación de los compuestos orgánicos, de acuerdo al grupo funcional presente. Nomenclatura. Estudio comparado de las propiedades físicas y químicas de los grupos.

- 5.2.1.- Haluros.
- 5.2.2.- Alcoholes.
- 5.2.3.- Eteres.
- 5.2.4.- Aldehídos.
- 5.2.5.- Cetonas.
- 5.2.6.- Ácidos carboxílicos.
- 5.2.7.- Esteres.
- 5.2.8.- Fenoles.
- 5.2.9.- Aminas y Amidas.
- 5.2.10.- Aplicaciones de los compuestos más representativos de cada grupo (en especial polímeros, jabones y detergentes, fertilizantes orgánicos, fármacos y colorantes).

6.- EXPLICAR Y VALORAR LOS EFECTOS QUE PROVOCAN LOS CONTAMINANTES QUIMICOS EN LA SALUD DE LOS SERES VIVOS Y EN SU MEDIO.

Contenidos:

- 6.1.- Química y ambiente.
 - 6.1.1.- Concepto de contaminante y de contaminación.
 - 6.1.2.- Contaminantes en la atmósfera. Fuente de algunos contaminantes del aire.
 - 6.1.3.- Contaminantes del agua. Eutroficación, iones de metales pesados.
 - 6.1.4.- Pesticidas.
 - 6.1.5.- Efecto de los contaminantes en los seres vivos y en la materia inerte.
 - 6.1.6.- Alternativas de solución al problema de la contaminación química.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN EDUCACIÓN FÍSICA

- ESPECIALIZACIÓN FÍSICO-DEPORTIVA
- RECREACIÓN
- FOLKLORE NACIONAL

ESPECIALIZACIÓN FÍSICO-DEPORTIVA

INTRODUCCIÓN

El Programa de Especialización Físico - deportiva tiene en consideración la diversidad de realidades que se presentan a lo largo del país. Por ello, en ningún caso se pretende el desarrollo del educando a través de un deporte determinado; por el contrario, se deja abierta la posibilidad para que cada Región, y particularmente cada comunidad educativa, elija los deportes que mejor satisfagan las necesidades e intereses de sus miembros en concordancia con la realidad de recursos de la localidad.

Los objetivos que postula el programa pueden satisfacerse, entonces, con el deporte que se elige. Lo que importa destacar es que el deportista escogido esté al servicio del educando en cuanto desarrolle sus capacidades y habilidades.

Finalmente, aunque el programa aparece propuesto para Tercer Año de Educación Média, también es válido para el Cuarto Año siempre y cuando se le introduzca una mayor profundización.

TERCER AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL

—Desarrollar la eficiencia físico-deportiva, en el grado que se requiera para la especialización en un deporte colectivo o individual de libre elección.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Desarrollar la adecuación de las capacidades motoras básicas a los esfuerzos que demanda el deporte elegido.
- Perfeccionar las técnicas propias del deporte elegido.
- Perfeccionar las tácticas propias del deporte elegido.
- Perfeccionar la aplicación del reglamento oficial del deporte elegido.

CONTENIDOS

- Sistema cardiorrespiratorio y neuromuscular.
- Técnicas del deporte individual o colectivo elegido.
- Tácticas del deporte individual o colectivo elegido.
- Reglamento oficial del deporte individual o colectivo elegido.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- CAGIGAL, JOSÉ MARIA. *Deporte y agresión*. Barcelona, Editorial Planeta, 1976.
- COOPER, KENNETH H. *Aerobics. Ejercicios aeróbicos*. México, Editorial Diana, 1974.
- DASSEL, HANS y Herbert, Hagg. *El circuit-training en la escuela*. Entrenamiento de la condición física para la Juventud. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1975.
- DURAND, GEORGE. *El adolescente y los deportes*. 5ª edición. Barcelona, Editorial Luis Miracle, 1968.
- GIRALDES, MARIANO. *Metodología de la Educación Física*. Análisis de la formación física básica en niveles escolares. Buenos Aires, 1977.
- GÓMEZ, JULIÁN. *Técnica de entrenamiento y dirección de equipo*. Madrid, Editorial Federación Española de Baloncesto, 1977.

- HEGEDUS, JORGE DE. **Entrenamiento de sobrecarga aplicado al deporte.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1969.
- HEGEDUS, JORGE DE. **Teoría general y especial del entrenamiento deportivo.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1976.
- HEGEDUS, JORGE DE. **Enciclopedia de la Musculación Deportiva.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1980.
- LANGLADE, ALBERTO. **Fútbol.** Entrenamiento para la alta competencia 2da. ed., Buenos Aires, Editorial Stadium, 1976.
- LITWIN, JULIO y Fernández, Gonzalo. **Medidas, evaluación y estadísticas aplicadas a la Educación Física y el deporte.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1974.
- MARTÍNEZ JARA, HUGO. **Vóleibol.** Santiago, Editorial Tiempo Libre, s/f.
- MATVEYEV, L.P. **Periodización del entrenamiento deportivo.** Madrid, Editorial INEF, 1977.
- PILA TELEÑA, AUGUSTO. **Preparación Física.** Madrid, Editorial Pila Teleña, 1978.
- TASSARA, HUGO y Pila Teleña, Augusto. **Fútbol Total.** Madrid, Editorial Pila Teleña, 1978.
- THOMAS, RAYMOND. **Musculación aplicada a todos los deportes.** Barcelona, Editorial Hispano-Europea, 1974.
- SCHOLZ, ALFRED y Johnson, Robert E. **Preparación Física para varones.** México, Editorial Interamericana, 1975.
- STEIN, HANS-GERT y Federhoff, Etgar. **Handbol.** Buenos Aires, Editorial Stadium, 1975.

RECREACIÓN

INTRODUCCIÓN

Par algunos autores el concepto de recreación se considera como "la utilización racional del tiempo libre". Y se agrega que ella debe ser placentera, agradable, voluntaria (es decir, libremente elegida), universal (es decir, no discriminará sexo, edad, raza ni la religión de las personas), dirigida, es decir, con objetivos claros, con un sentido para la vida de la persona.

Desde el punto de vista de sus contenidos, las actividades recreativas pueden clasificarse en:

- Científicas
- Artísticas
- Sociales y
- Físicas.

Este programa de recreación está orientado a satisfacer la demanda de los escolares por las actividades físicas realizadas desde un punto de vista recreativo tal que den origen a un Proyecto Recreativo, interiorizado por la persona, de modo tal que llegue a constituir —en el marco de la Educación Permanente— un modelo valórico de vida.

El programa está constituido por tres grandes unidades:

- a. Deportes Colectivos e Individuales.

- b. Juegos y Actividades Recreativas intramuros.

- c. Actividades Recreativas al aire libre o en contacto con la naturaleza.

El profesor podrá profundizar, en determinadas unidades considerando los intereses de los alumnos, con su propia formación profesional y con los recursos físico disponibles. Igualmente, podrá seleccionar los deportes colectivos o individuales que sean de mayor interés de los estudiantes.

Este programa puede aplicarse tanto en Tercer Año como en Cuarto Año de Educación Media. La unidad educativa debe aplicarlo según los principios de flexibilidad haciendo las adecuaciones necesarias para que presente progresión y mayor complejidad de un año a otro.

La idea de formular un programa en que el alumno llegue a planificar, dirigir y evaluar acciones de carácter físico recreativo, es concordante con las políticas deportivas nacionales impulsadas por la Dirección General de Deportes y Recreación y que en el campo educacional se hacen efectivas a través de la asignatura de Educación Física, y de las actividades extra escolares que impulsa el Canal escolar de Deportes.

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL

- Planificar, conducir y evaluar eventos de carácter físico-recreativo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Planificar, conducir y evaluar competencias deportivas internas y/o externas.
- Planificar, conducir y evaluar actividades recreativo-físicas intra y extra muros.
- Planificar, conducir y evaluar actividades en contacto con la naturaleza.

CONTENIDOS

- Competencias en deportes individuales y colectivos.
- Juegos pedagógicos, gymkanas, festivales recreativos y juegos pre-deportivos.
- Paseos, excursiones y campamentos.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BAUZER MEDEIROS, ETHEL. **Juegos de recreación**. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1968.
- BUSCH, WILHEM. **Fútbol escolar y juvenil**. 2da. ed. Barcelona, Editorial Hispano-Europea, 1974.
- CAILLOIS, ROGER. **Teoría de los juegos**. Barcelona, Editorial Seix Barral, 1968.
- CUTRERA, JUAN CARLOS. **Técnicas de recreación**. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1978.
- DAIUTO, MOACYR. **Básquetbol**. Metodología de la enseñanza. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1974.
- DOHERTY J., KENNETH. **Tratado moderno de pista y campo**. México, Editores asociados, 1972.
- DUERRWAECHTER, GERHARD. **Vóleibol**. Aprender jugando-practicar jugando. Madrid, Editorial Doncel, 1974.
- HUIZINGA, JOHAN. **Homo Ludens**. Madrid, Editorial Alianza 1972.
- LARES SOTO, ARMANDO. **Recreación y Tiempo Libre**. Caracas, División de divulgación y publicaciones del Consejo Venezolano del Niño, 1967.
- LISTELLO, CLERC et al. **Recreación y Educación Física Deportiva**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1968.
- LITWIN, JULIO. **Organización de Campeonatos Deportivos**. Buenos Aires, Editorial Stadium, 1978.
- MACE, WYNN. **La técnica del tenis**. 6º ed. Barcelona, Editorial Hispano-Europea, 1973.
- Ministerio de Cultura y Educación. **Administración de Educación Física, Deportiva y Recreación**, (V Congreso Panamericano de Educación Física). Buenos Aires, 1971.

FOLKLORE NACIONAL

INTRODUCCIÓN

Este programa de Folklore Nacional se ha elaborado con el propósito de entregar un amplio marco de referencia a las comunidades que desean que los educandos del Segundo Ciclo Medio profundicen en una manifestación cultural propia de nuestro pueblo. En este sentido, la trilogía conductual propuesta (conocimiento, valoración y expresión corporal), adquiere particular importancia como orientación que guía el quehacer docente.

El programa presenta objetivos y contenidos con gran amplitud, con el objeto de proporcionar la flexibilidad suficiente para que cada unidad educativa lo adecue a su particular realidad, necesidades e intereses. Asimismo, la estrategia de enseñanza se deja al criterio profesional del profesor de aula quien podrá elegir los métodos que considere más adecuados a su contexto educacional, sin perder de vista los objetivos propuestos.

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVO GENERAL

- Conocer, valorar y expresar corporalmente los bailes folklóricos de las diferentes zonas del país.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES Y HABILIDADES PARA:

- Conocer, valorar y expresar corporalmente bailes folklóricos de la zona norte.
- Conocer, valorar y expresar corporalmente bailes folklóricos de la zona central.
- Conocer, valorar y expresar corporalmente bailes folklóricos de la zona sur.

CONTENIDOS

- Danzas sueltas y en parejas, festivas y rituales de la zona norte.
- Danzas sueltas y en parejas, festivas y rituales de la zona central.
- Danzas sueltas y en parejas, festivas y rituales de la zona sur.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- DANNERMAN, MANUEL. **Bibliografía del folklore chileno 1966-1976.** Revista de Antropología. Santiago, 1979.
- GARRIDO VARGAS, PABLO. **Bibliografía de la cueca.** Santiago, Editorial Nascimento, 1976.
- GARRIDO VARGAS, PABLO. **Historia de la cueca.** Valparaíso, Editorial Universitaria, 1979.
- LOYOLA, MARGOT. **Bailes de tierra en Chile.** Valparaíso, Ediciones Universitaria, 1980.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. **Orígenes del arte musical en Chile.** Santiago, Imprenta Universitaria, 1941.
- PEREIRA SALAS, EUGENIO. **Bibliografía del folklore chileno hasta 1952.** Revista Archivo del folklore N° 4. Santiago, Universidad de Chile.
- VEGA, CARLOS. **La forma de la cueca chilena.** Santiago, Editorial Universidad de Chile (Instituto de Investigaciones Musicales), 1947.

PROGRAMAS PARA EL PLAN ELECTIVO EN ARTES PLÁSTICAS

- **MULTITALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PLANO Y VOLUMEN**
- **TALLER DE DISEÑO URBANÍSTICO**
- **PANORAMA GENERAL DE LA PINTURA EN CHILE DE LOS SIGLOS XVII, XVIII Y FINES DEL SIGLO XIX**
- **TALLER CERÁMICO INSPIRADO EN LAS TRADICIONES ALFARERAS AUTÓCTONAS DE CHILE Y AMÉRICA ANDINA**

INTRODUCCIÓN

Si se considera que la enseñanza de las Artes Plásticas tiene por objetivo fundamental el conocimiento y desarrollo del lenguaje plástico como medio de expresión de los valores humanos, este programa es consecuente con dicho propósito. Atiende los intereses y vocaciones de los jóvenes, permitiendo profundizar en aspectos específicos que faciliten su incorporación a la vida del trabajo o avalen su desempeño en los estudios superiores.

El profesor podrá elegir y ubicar libremente estos contenidos programáticos en Tercero o Cuarto Año de la Educación Media, pudiendo utilizar uno o más de ellos en el desarrollo de su plan anual, de acuerdo a los intereses de sus alumnos y teniendo

MULTITALLER DE EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EL PLANO Y VOLUMEN

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

—Expresar creativamente variadas posibilidades de experiencias plásticas en el orden pictórico y escultórico de acuerdo a sus propios intereses vocacionales y estéticos.

- **LA ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA Y SUS RAÍCES**
- **TALLER DE INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA**
- **TALLER DE EXPRESIÓN MURAL**
- **TALLER DE INICIACIÓN AL DISEÑO TEXTIL**
- **TALLER DE INICIACIÓN EN ARTES APLICADAS**
- **TALLER DE INICIACIÓN EN LA PUBLICIDAD**

presente el cumplimiento de los objetivos fundamentales de la disciplina.

Las actividades que se planifiquen (visitas a museos, exposiciones, investigaciones sobre temas específicos, etc.) deben ser realizadas en lo posible dentro del marco de oportunidades culturales de la región.

Los programas abordan entre otros temas, el Patrimonio Nacional inserto en el ámbito Americano y Universal, la Comunicación Visual Contemporánea, las Artes Aplicadas, el Urbanismo y el Diseño Textil. Estas experiencias permitirán afianzar el espíritu creativo de los jóvenes frente a un mundo cambiante en el que la ciencia, la tecnología y el arte conforman un todo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Explorar y experimentar diversas posibilidades expresivas de la línea, el color y la luz en el plano.
- Utilizar expresivamente los recursos materiales y procedimientos técnicos del dibujo y la pintura.

CONTENIDOS

- Las posibilidades expresivas del dibujo por medio de la línea, textura, luz y sombreado plástico.
- La técnica del lápiz, carboncillo, tintas, etc.
- Variables expresivas del dibujo: croquis, boceto, apuntes, dibujo analítico, etc.
- El color y sus posibilidades expresivas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Diseñar composiciones que expresen estados anímicos por medio de la línea o el color en el plano, logrando unidad entre el contenido y la forma en proposiciones figurativas o no figurativas.
- Emitir y fundamentar juicios de valor estético en torno a las expresiones plásticas realizadas.
- Explorar y experimentar diversas posibilidades del volumen como medio de expresión plástica.
- Diseñar formas volumétricas que expresen ideas y sentimientos, utilizando los medios de expresión propios de la plástica escultórica figurativa o no figurativa.
- Aplicar técnicas y procedimientos constructivos adecuados a la naturaleza de los materiales empleados.
- Aplicar principios de estructuración en la sintaxis de los medios de expresión en orden a la unidad estético-plástica y de acuerdo a las características del diseño escultórico.
- Emitir juicios estéticos en las fases de desarrollo y etapas finales de las obras realizadas respecto de sus valores y logros plásticos.

CONTENIDOS

- Las técnicas de la acuarela, la témpera, el pastel, el óleo y el collage y su expresión visual.
- El movimiento, ritmo y equilibrio visual como medios de expresión y principios de estructuración compositiva plástica en el dibujo y la pintura. El carácter figurativo y no figurativo.
- Los juicios de valor estético y su relación con la unidad expresivo-formal de las composiciones realizadas.
- Las relaciones de volumen como medios de expresión plástica.
- Volúmenes reales y virtuales, positivos y negativos; volumen masa y volumen movimiento. Carácter figurativo y no figurativo.
- Expresiones visuales del tratamiento escultórico: volumen bloque, vaciado, horadado, suspendido, cinético, etc. Sobre y bajo relieve.
- Las técnicas del modelado, moldeado, desbaste o tallado y la construcción modular en la génesis de las formas escultóricas.
- El movimiento, ritmo y equilibrio visual como principios de estructuración de la unidad expresivo-formal en el diseño volumétrico.
- El carácter sucesivo de la experiencia escultórica.
- El juicio estético frente a la expresión plástica volumétrica: la unidad estética de la experiencia sucesiva; el significado expresivo del movimiento, su orden y unidad a través del ritmo y equilibrio visual; la expresión visual de los materiales y procesos constructivos, etc.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNHEIM, RUDOLF. *Arte y Percepción Visual*. Bs. Aires, Ed. Edudeba, 1964.
- HARTUNG, ROLF. *La Arcilla*. París, Editorial Bouret, 1972.
- IVELIC, MILAN, *La Escultura Chilena*. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, 1978.
- MOHOLY-NAGY, LASZLO. *La nueva visión*. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1963.
- ROTTGER, ERNEST, *El Plano*. París, Editorial Bouret, 1969.
- La cerámica*. París, Editorial Bouret, 1969.
- El Metal*. París, Editorial Bouret, 1969.

TALLER DE DISEÑO URBANÍSTICO

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Diseñar creativamente maquetas de conjuntos urbanísticos en un entorno geográfico-espacial dado, conjugando valores estéticos y funcionales a partir de las necesidades del hábitat humano.
- Apreciar el valor estético-funcional de soluciones urbanísticas representativas de diferentes estadios culturales del hombre
- Aplicar procedimientos para construir maquetas urbanísticas con libertad en la elección de materiales.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar las condicionantes naturales, tecnológicas y sociales que se conjugan en la expresión plástica urbana.
- Organizar en el espacio las relaciones lógicas y estéticas de los diversos elementos funcionales que integra el hábitat a partir de las necesidades humanas.
- Aplicar principios lógicos y estéticos que otorguen unidad de expresión plástica a los diversos componentes del diseño de una maqueta urbanística.
- Expresar soluciones imaginativas de diseños urbanísticos frente a los desafíos de la subsistencia humana y la conquista de nuevas alternativas...
- Aplicar soluciones constructivas con sentido creativo utilizando los recursos del medio.
- Juzgar estéticamente los resultados plásticos en sus diferentes fases de desarrollo.
- Apreciar el valor estético-funcional de algunos conjuntos urbanos representativos de diversos momentos culturales.

CONTENIDOS

- Las condicionantes geográficas-espaciales, tecnológicas y socio-económicas y su sintaxis estética en el diseño del hábitat humano.
- La relación forma, función, material y construcción, sus expresiones visuales, alternativas y resultantes plásticas.
- Los principios de estructuración estético-plásticos: movimiento, ritmo y equilibrio; proporción y articulación, etc., en la unidad de la forma y el espacio urbano.
- Posibilidades futuras del hábitat humano: ciudades submarinas, espaciales, subterráneas, etc. tal como lo imagina la teoría y la novela.
- Las técnicas del corte, ensamblado, elementos de unión, pegado, doblez, etc., utilizando materiales comunes y aptos para el diseño de maquetas.
- La unidad expresivo-formal del conjunto.
- Algunos conjuntos urbanísticos ejemplares a través de la historia: la Acrópolis de Atenas, el Foro Romano, Brasilia, las ciudades ceremoniales precolombinas: Teotihuacán, Mayas, Machu Picchu, etc. Las ciudades imaginadas por los futuristas, etc.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- BENAVIDES R. ALFREDO. *La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*. Stgo., Ed. A. Bello, 1961.
- BENAVIDES, JUAN. *Las Razones de la Nueva Arquitectura de Santiago*. Ed. Universitaria, 1979.
- Facultad de Arquitectura, U. de Chile. *Guía de la Arquitectura de Santiago*. Ed. Universitaria, 1978.
- GROPIUS, WALTER. *Arquitectura y Planeamiento*, B. Aires, Ed. Infinito, 1962.
- La Nueva Arquitectura y la Bauhaus*. Barcelona, Ed. Lumen, 1966.
- Apolo en la Democracia*. Caracas, Ed. Arte, 1968.
- GROSS, PATRICIO. *Arquitectura en Chile*. Santiago, Ed. Gabriela Mistral, Depto. Ext. Cult. Mineduc. (Serie: Patrimonio Cultural Chileno - Col.: Historia del Arte Chileno, Libro 3º), 1978.
- HESSELGREN, SVEN. *Los medios de Expresión de la Arquitectura*. Buenos Aires, Ed. Eudeba, 1964.
- IRARRÁZABAL, RAÚL. *La Búsqueda de un Orden Espacial*. Santiago, Ed. Nueva Universitaria, 1978.
- SALVAT EDITORES. *Historia del Arte Salvat*. Barcelona, Ed. Salvat, 1977. 12v.
- TREVI DEL T., RÓMULO. *Desarrollo y Tipología de los Conjuntos Urbanos Rurales en la Zona Central de Chile*. Santiago Ed. Nueva Universitaria, 1980.
- ZEVI, BRUNO. *Saber Ver la Arquitectura*. Buenos Aires, Ed. Poseidón, 1963.

PANORAMA GENERAL DE LA PINTURA EN CHILE DEL SIGLO XVII, XVIII Y FINES DEL SIGLO XIX

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Distinguir principales fuentes estilísticas americanas y europeas generadoras de las expresiones pictóricas en los países andinos.
- Valorar las formas de expresión plástica del patrimonio pictórico nacional.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Identificar características precolombinas y europeas en las escuelas de pintura cuzqueña y quiteña.
- Distinguir valores expresivos formales en las obras de pintores coloniales en Chile en los siglos XVII y XVIII.
- Apreciar valores que impulsaron el desarrollo pictórico nacional durante la República.
- Emitir juicios fundamentados acerca de la importancia de la expresión pictórica en la obra de los grandes maestros chilenos de fines del siglo XIX.

CONTENIDOS

- Generalidades de la cultura andina precolombina.
- Proyección pictórica europea en América: Renacimiento, Barroco, Manierismo, Escuela Flamenca-Sevillana. Realismo.
- Generalidades de las Escuelas cuzqueña y quiteña de los siglos XVII y XVIII.
- Pintura cuzqueña en Chile del siglo XVII. Serie: Vida de San Francisco de Asís.
- Pintura quiteña en Chile de los siglos XVII y XVIII.
- El neoclasicismo en América.
- Precursores de la pintura en la República: Gil de Castro, Carlos Wood, John Searle, Mauricio Rugendas y Raimundo Monvoisin.
- Fundación de la Academia.
- Romanticismo e Impresionismo.
- Grandes pintores nacionales de fines del siglo XIX: Pedro Lira, Alfredo Valenzuela Puelma, Alberto Valenzuela Llanos y Juan Fco. González.

BIBLIOGRAFÍA

- ABARCA, ROSA, Juan Francisco González. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 1976.
- ÁLVAREZ, LUIS. *La Pintura en Chile*. Santiago, Colección Luis Álvarez Urquieta, 1928.
- BINDIS, RICARDO. *Rugendas en Chile*. Santiago, Museo de Arte Contemporáneo, 1978.
- CRESPI, IRENE y Ferrario, Jorge. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- CRUZ, ISABEL y Rodríguez, Hernán. *Pintura Chilena*. Santiago, Museo Nacional de Bellas Artes, 1977.
- Catálogo Instituto Cultural de Las Condes*. Editorial Pintura Colonial, Santiago, 1966-1967.
- HELFANT, ANA. *Los pintores del Medio Siglo en Chile*. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 3º), 1978.
- IVELIĆ, MILAN y Galaz, Gaspar. *La Pintura en Chile*. Santiago, Departamento de Extensión Universitaria y Acción Social, Editorial Unidad de Comunicación, 1975.

- PALACIOS, JOSÉ MARÍA. **200 Años de Pintura Chilena.** Santiago, Imprenta: Printer Ltda. Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación, 1977.
- ROMERA, ANTONIO. **Historia de la Pintura Chilena.** Santiago. Editorial del Pacífico, 1951.
- ROJAS, ALICIA. **Historia de la Pintura en Chile.** Santiago, Editorial Audiovisión, 1981, 1 v.
- Nuestros Cuatro Maestros Nacionales.** Santiago, Editorial

Audiovisión, 1980.

- SOLANICH, ENRIQUE. **Precursores de la Pintura Chilena.** Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación (Serie Patrimonio Cultural Chileno-Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 2º), 1978.
- ZEGERS, ROBERTO. **Juan Francisco González; Maestro de la Pintura Chilena.** Santiago, Ediciones Ayer, 1981.

TALLER CERÁMICO INSPIRADO EN LAS TRADICIONES ALFARERAS AUTÓCTONAS DE CHILE Y AMÉRICA ANDINA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Diseñar recreando formas cerámicas a partir de las tradiciones alfareras prehispánicas y regionales de Chile.
- Apreciar el significado cultural y valor estético del patrimonio cerámico prehispánico de Chile en sus raíces americanas.
- Utilizar los materiales y medios técnicos adecuados a los procesos de elaboración de formas cerámicas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Apreciar las características generales de la cerámica prehispánica de Chile y su relación con el ámbito cultural andino.
- Comparar los estadios evolutivos y elementos expresivos de las diversas culturas cerámicas prehispánicas de Chile.
- Comparar las formas cerámicas de los actuales centros regionales de Chile. Influencias prehispánicas y europeas observables.
- Componer formas cerámicas recreando diseños inspirados en las tradiciones alfareras prehispánicas y regionales de Chile.
- Aplicar procedimientos técnicos para modelar y decorar formas cerámicas.
- Juzgar estéticamente los logros alcanzados en las diversas fases de ejecución.

CONTENIDOS

- Características generales de la cerámica prehispánica de Chile y las influencias recibidas de las culturas alfareras andinas.
- Las culturas cerámicas Atacameña, Molle, Diaguita, Freirina, Ariqueña (San Miguel, Pocomo y Gentilar), Aconcagua, Salmón y Mapuche. Influencias andinas anteriores a la dominación Inca. La influencia Inca.
- Culturas cerámicas regionales de Chile: Pomaire, Talagante, Quinchamalí, Pilén, etc.
- La expresión funcional y ornamental en las formas cerámicas prehispánicas y regionales de Chile.
- Técnicas del modelado y la decoración cerámica.
- Unidad expresiva-formal a través del movimiento, ritmo y equilibrio visual, la expresión de funciones, el material y proceso constructivo; la ornamentación de superficie.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ALDUNATE, CARLOS. *Cultura Mapuche*. Stgo. Ed. Gabriela Mistral.
- Depto. Ext. Cult., Mineduc. (*Serie Patrimonio Cultural Chileno Col. Culturas Aborígenes*, N° 1), 1978.
- AMPUERO, GONZALO. *Cultura Diaguita*. Stgo. Ed. Gabriela Mistral. Depto. Ext. Cult., Mineduc. (*Serie Patrimonio Cultural Chileno Col. Culturas Aborígenes*, 2), 1978.
- ARNHEIM, RUDOLF. *Arte y Percepción Visual*. B. Aires, Ed. Eudeba, 1964.
- BITMANN, BENTE. *Le Paige, Gustavo, y Núñez, Lautaro. Cultura Atacameña*. Stgo., Ed. Gabriela Mistral. Depto. Ext. Cult., Mineduc. (*Serie Patrimonio Cultural Chileno Col. Culturas Aborígenes*, 3), 1978.
- MOSTNY, GRETE. *Prehistoria de Chile*. Stgo. Edit. Universitaria, 1977.
- ROTTGER, ERNEST. *La Cerámica*. París. Ed. Bouret, 1969.
- STEHBERG L., RUBEN. *Regla Móvil para la Identificación de los Principales Tiestos, Alfareros Prehispánicos de Chile*. En Revista de Educación, N° 75, 1979.

LA ARQUITECTURA COLONIAL CHILENA Y SUS RAÍCES

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Distinguir las características generales de la Arquitectura precolombina Andina y Europea en su expresión mestizo-americana.
- Valorar el Patrimonio Nacional arquitectónico colonial rural y urbano de Chile en los siglos XVII y XVIII.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Distinguir los elementos expresivos arquitectónicos europeos y americanos en casas e iglesias coloniales urbanas y rurales.
- Emitir juicios de valor estético frente a las obras del Patrimonio arquitectónico colonial americano y nacional.
- Apreciar el valor expresivo de la arquitectura colonial urbana y rural de los siglos XVII y XVIII en las diferentes zonas de nuestro país.

CONTENIDOS

- Generalidades de la arquitectura precolombina en las culturas andinas Incaicas y Tiahuanaco: Machu Picchu, Puerta del Sol, Pucará: Lasana y Chena.
- La arquitectura romana renacentista, barroca, árabe en su mestizaje americano.
- La estructura arquitectónica rural y urbana de los siglos XVII y XVIII en América.
- El material en su función expresivo-formal en su construcción de la arquitectura colonial americana y chilena en particular.
- Arquetipo de las casas campesinas e iglesias en las zonas norte, centro y sur (Chiloé).
- La casa patronal e iglesias de los siglos XVII y XVIII en Chile: Casa Colorada, La Posada del Corregidor, Casas de Lo Fontecilla, Lo Matta y otras.
- Iglesias: Chiu Chiu, Toconao, Pachama, Parinacota, San Fco. de Curimón, San Fco. de Santiago, Calera de Tango, Graneros, Achao, Tenaún y otras.

BIBLIOGRAFÍA

- BENAVIDES, ALFREDO. *La Arquitectura en el Virreynato del Perú y Capitanía General de Chile*. Santiago, Editorial Andrés Bello, 1961.
- CRESPI, IRENE y Ferrario, Jorge. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- ENCINA, FRANCISCO y Castedo, Leopoldo. *Resumen de la Historia de Chile*. Santiago, Zig-Zag, 1968, 1v.
- GONZÁLEZ E., JAVIER. *Arte Colonial en Chile*. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Departamento de Extensión Cultural, Ministerio de Educación (Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 1º), 1978.
- GROSS, PATRICIO. *Arquitectura en Chile*. Santiago, Editorial Gabriela Mistral, Departamento de Extensión Cultural Ministerio de Educación (Serie Patrimonio Cultural Chileno. Colecciones Historia del Arte Chileno, Libro 6º), 1978.
- MELCHERTS, ENRIQUE. *El Arte en la Vida Colonial, Chilena*. Valparaíso, Ediciones Parera, 1966.
- PEREIRA, EUGENIO. *Historia del Arte en el Reino de Chile*. Santiago, Universidad de Chile 1965.
- TREBBI DEL TREVIGIANO, ROMULO. *Desarrollo y Tipología de los Conjuntos Rurales en la Zona Central de Chile*. Siglos XVI-XIX. Santiago, Editorial Nueva Universidad, 1980.

TALLER DE INICIACIÓN A LA COMUNICACIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Expresarse a través de los medios que la comunicación visual masiva ofrece.
- Juzgar estética y valorativamente ideas y sentimientos expresados por la fotografía, el cine o la televisión.
- Analizar el valor de las funciones de comunicación expresadas por la fotografía, el cine o la televisión en el mundo de hoy.
- Reconocer las exigencias mínimas que las técnicas de comunicación visual exigen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Aplicar recursos básicos de organización plástica, para comunicar ideas y sentimientos mediante fotografías.
- Aplicar procedimientos y técnicas básicas que permiten expresarse a través de la fotografía (cine o televisión).

- Juzgar estéticamente los valores, ideas y sentimientos que ofrecen la fotografía, el cine o la televisión.

- Valorar el mensaje de la fotografía, el cine o la televisión como medio de comunicación.

CONTENIDOS

- La fotografía como medio de expresión. Su historia.
- Aspectos técnicos. Experiencias. La luz y sombra e imagen. Profundidad de campo — lentes— enfoque — la composición fotográfica.
- Elementos y principios de organización plástica: Ritmo - Variedad expresivo temporal - Secuencia - Movimiento - Tiempo - Iluminación - Equilibrio, etc.
- La expresión plástica en la fotografía y evolución histórica del cine.
- Cine - Aspectos históricos - Movimiento y Tiempo.
- El cine como expresión popular. Los géneros. La técnica cinematográfica, elementos básicos.
- Algunos elementos técnicos del dibujo animado. Experiencias básicas.
- Disney y Mac Laren.
- La televisión - Medio de comunicación masivo. Técnicas televisivas.
- Teoría de la comunicación: la semiótica. Análisis semántico de la comunicación visual. La síntesis, la pragmática.
- La crítica - El mensaje.
- Características del cine y la televisión.
- El cine y la televisión como medios masivos de comunicación.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNHEIM, RUDOLF. **Arte y Percepción visual**. Buenos Aires, 1971. Editorial Eudeba.
- BREMT., G. WILSON. Capítulo XVII. **Evaluación del Aprendizaje en la Educación y Estética**. Evaluación del Aprendizaje. Buenos Aires, Editorial S.A., 1975.
- COLOMBO, FURIO. **Televisión: la realidad como espectáculo**. Barcelona. E.G. Gili, 1977.
- CRESPI, IRENE. y Jorge Ferrario. **Léxico Técnico de las Artes Plásticas**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- ED. CODEX. **Historia del Arte. Arte Rama**. Sin fecha.
- ED. SALVAT. **Historia del Arte**. Buenos Aires, Sin fecha.
- EHMER, HK. **Miseria de la Comunicación Visual**. Barcelona E. Gili, 1977.
- GAMBETTI, G. SERMASI, E. **Cómo se mira un Filme**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1963.
- KNOBLER, NATHAN. **El diálogo visual**. Madrid. Editorial Aguilar.

TALLER DE EXPRESION MURAL

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Diseñar composiciones pictóricas murales figurativas y no figurativas que expresen ideas y sentimientos, utilizando los medios que la plástica ofrece.
- Fundamentar juicios de valor estético en relación con las composiciones elaboradas.
- Apreciar los valores de la plástica mural del patrimonio nacional y universal.
- Reconocer las exigencias mínimas que las técnicas de composición mural exigen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar ideas y sentimientos a través de la comunicación plástica mural.
- Aplicar procedimientos y técnicas acordes con la expresión mural.
- Emitir juicios de valor estético durante el proceso de desarrollo de composiciones murales inspiradas en temáticas diversas.
- Distinguir las similitudes y diferencias de interpretación y técnicas de la pintura mural, en aquellas obras más significativas del patrimonio nacional y universal.

CONTENIDOS

- Características de un mural. Función del mural.
- Técnicas murales básicas. Materiales: piedra, latex, piroxilina, tierras de colores, pintura acrílica, etc.
- Elementos y principios de organización plástica: ritmo-unidad - variedad - equilibrio, etc.
- Algunos ejemplos destacados de la historia del mural en diferentes épocas de la pintura nacional y universal.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNHEIM, RUDOLF. **Pensamiento Visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba.
- ARROIS, E. **Mosaicos en Casa**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1972.
- BRENT, G. WILSON. Cap. XVII. **Evaluación del Aprendizaje en la Educación y Estética**. Evaluación del Aprendizaje. Bloom y en otros. Buenos Aires, Editorial S.A., 1975.
- CRESPI, IRENE y JORGE FERRARIO. **Léxico Técnico de las Artes Plásticas**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- ED. CODEX. **Historia del Arte. Arte Romano**, sin fecha.
- ED. SALVAT **Historia del Arte**. Buenos Aires, sin fecha.
- HARTUNG, ROLF. **Hilos y Tejidos**. Trabajos Textiles. París, Editorial Bouret, 1970.
- FEIRER. **Trabajos del Metal**. México, Editorial Novaro, 1966.
- KNOBLER, NATHAN. **El diálogo visual**. Madrid, Editorial Aguilar, 1970.
- MOHOLY-NAGY, LASZLO. **La Nueva Visión**. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1963.
- SCHMITT-MENZEL, ISOLDE. **Mosaicos de piedra, vidrio, madera, papel**. París, Editorial Bouret, 1971.
- ULLRICH, KLANTÉ. **El Metal**. París, Editorial Bouret, 1969.

TALLER DE INICIACIÓN AL DISEÑO TEXTIL

TERCERO O CUARTO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Expresar ideas y sentimientos en diseños para estampados o textiles, creando prototipos de módulos o composiciones pictóricas figurativas o no figurativas.
- Formular opiniones sobre la adecuada aplicación de principios y procedimientos plásticos en torno a las experiencias realiza-

das.

- Juzgar el valor de las funciones del diseño textil o del estampado en la evolución de este tipo de expresión.
- Desarrollar la habilidad para utilizar los recursos que las técnicas textiles o de impresión textil ofrecen.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Expresar ideas y sentimientos mediante diseños textiles figurativos o no figurativos aplicando recursos básicos de organización plástica.
- Aplicar procedimientos y técnicas para proyectar diseños textiles básicos.
- Juzgar resultados plásticos obtenidos en las experiencias de diseño realizadas.
- Apreciar las diferentes manifestaciones del diseño textil en diversas etapas de su evolución.

CONTENIDOS

- El diseño textil. El estampado. Procesos de elaboración.
- La xilografía como técnica de estampado o impresión. Su técnica, material: papel, género.
- El estampado o base de módulos simples. Timbres o taponnes. Tintas para pintar géneros, lápices para pintar géneros.
- El Batick, técnica de pintura. Técnicas de nudos. Tintas: proceso Técnico.
- El Silk- Screen. Su técnica- Pinturas.
- El telar en el diseño textil. Técnicas básicas. Urdimbre- Trama- Telar simple.
- Elementos y principios de organización plásticos: Ritmo- Variedad- Unidad- Equilibrio. El color y su influencia en los estados anímicos.
- Evolución histórica y ejemplos relevantes de los diseños y técnicas de estampado, tejidos y tapicerías.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNHEIM, RUDOLF. **Pensamiento Visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- BRENT, G. WILSON. Cap. XVII. **Evaluación del Aprendizaje en la Educación Estética**. Evaluación del Aprendizaje. Benjamin Bloom y otros. Buenos Aires, Ed. S.A., 1975.
- CRESPI, IRENE y Jorge Ferrario. **Léxico Técnico de las Artes Plásticas**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- ED. CODEX. **Historia del Arte. Arte Romano**. Sin fecha.
- ED. SALVAT. **Historia del Arte**. Buenos Aires. Sin fecha.
- HARTUNG, ROLF. **Hilos y Tejidos. Trabajos Textiles**. París, Editorial Bouret, 1970.
- KAMPMANN, LOTHAR. **Impresiones en Colores**. París, Editorial Bouret, 1969.
- KNOBLER, NATHAN. **El diálogo Visual**. Madrid, Editorial Aguilar, 1970.
- KÜHNEMANN. **Estampado de Telas**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1972.
- MOHOLY-NAGY, LASZLO. **La Nueva Visión**. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1963.
- MÜHLING, ERNESTO. **Batik**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1971.

TALLER DE INICIACIÓN EN ARTES APLICADAS

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Diseñar en el plano o volumen formas que expresen ideas y sentimientos utilizando para ello las artes aplicadas.
- Evaluar la factibilidad y posibilidades estéticas de los proyectos diseñados en orden a ser elaborados en el aula.
- Valorar las funciones de las artes aplicadas a través de la evolución del arte.
- Utilizar con propiedad las técnicas plásticas correspondientes.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender la función y expresión de las artes aplicadas en relación con las necesidades humanas.
- Diseñar creativamente objetos para ser elaborados en función de una forma de arte aplicado.
- Aplicar procedimientos y técnicas acordes con el arte aplicado elegido.
- Analizar las soluciones obtenidas juzgando sus cualidades creativas, funcionales y estructurales.
- Apreciar las manifestaciones más destacadas de las artes aplicadas en diversas culturas.

CONTENIDOS

- Objetos cerámicos utilitarios y sus funciones. Formas no utilitarias. El esmalte sobre metales.
 - La joyería.
 - La cerrajería artística.
 - La cestería.
- La cerámica. Técnicas y materiales. Técnicas de construcción: rollo, bloque, etc. Formas: texturas.
- El color. Esmaltes bajo cubierta, sobre cubierta.
- Técnicas básicas del trabajo de los metales.
- El esmalte sobre metales. Técnicas: Limoges, Cloisonné, Champlevé, el esmalte del pintor, etc.
- Preparado del metal. Aplicación de los colores.
- Técnicas de joyería básica: trabajos de cincelado, soldaduras, etc.
- Cerrajería artística. Técnicas de elaboración y diseño y elaboración de rejas. Preparación del material. Forja de metales.
- Cestería. Técnicas básicas.
- Elementos y principios de organización plástica: Ritmo, Unidad, Variedad, Equilibrio, etc.
- Las artes aplicadas en el desarrollo de la historia del arte.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNHEIM, RUDOLF. **Pensamiento Visual**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- BAUTA, A. **Trabajo de Cestería**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1970.
- BRENT, G. WILSON. Cap. XVII. **Evaluación del Aprendizaje en la Educación Estética**. Evaluación del Aprendizaje, Benjamin Bloom. Buenos Aires, Editorial S.A., 1975.
- CRESPI, IRENE y Jorge Ferrario. **Léxico Técnico de las Artes Plásticas**. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- ED. CODEX. **Historia del Arte. Arte Romano**, sin fecha.
- ED. SALVAT. **Historia del Arte**. Buenos Aires, sin fecha.
- DRAKE, K. **La Cerámica sin torno**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1971.
- FEIRER. **Trabajos del Metal**. México, Editorial Novaro, 1966.
- HARTUNG, ROLF. **Hilos y Tejidos**. Trabajos Textiles. París, Editorial Bouret, 1970.
- KAMPMANN, LOTHAR. **Impresiones en Colores**. París, Editorial Bouret, 1969.
- ROTTGER, E. **La Cerámica**. París, Editorial Bouret, 1969.
- ULLRICH, KLANTÉ. **El Metal**. París, Editorial Bouret, 1969.
- ZECHLIN, KATHARINA. **Esmaltar un entretenimiento útil**. Buenos Aires, Editorial Kapelusz, 1969.

TALLER DE INICIACIÓN EN LA PUBLICIDAD

TERCERO O CUARTO AÑO DE EDUCACIÓN MEDIA

OBJETIVOS GENERALES:

- Crear diseños de propaganda publicitaria que expresen el mensaje visual elegido.
- Evaluar diversos proyectos de propaganda diseñados en el aula.
- Valorar el proceso evolutivo de la publicidad como producto

- artístico, cultural y tecnológico a partir de necesidades humanas.
- Desarrollar la habilidad para utilizar recursos materiales y técnicos relacionados con diseño publicitario.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

EL ALUMNO DESARROLLARÁ SUS CAPACIDADES PARA:

- Comprender la función del diseño publicitario y su evolución histórica.
- Diseñar libre y creativamente campañas publicitarias o parte de ellas.
- Analizar las soluciones propuestas juzgando sus cualidades creativas, funcionales y de organización plástica.
- Apreciar diferentes manifestaciones del diseño publicitario tanto del pasado como del presente.

CONTENIDOS

- Evolución del diseño publicitario a partir del diseño industrial. Diferentes técnicas de impresión desde la invención de la imprenta hasta hoy.
- Rotulación y Diagramación. Logotipos.
- Carteles o afiches. Una forma de comunicación.
- Fotomontaje:
Materiales: lápiz, tempera, papeles de color, fotografías.
Técnicas: témpera, xilografía, estampado en cartón, etc.
- La limitación de colores: tintas.
Ampliación a escala de proyectos.
- La campaña publicitaria.
- Las técnicas gráficas de impresión.
- Elementos de la organización plástica: unidad, variedad, equilibrio, ritmo, color, forma, textura, etc.
- Grandes figuras de la historia de la pintura que han abordado el campo publicitario.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR

- ARNHEIM, RUDOLF. *Pensamiento Visual*. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- BARNILOAT, J. *Los Carteles: su historia y lenguaje*. Barcelona, Editorial G. Gilli, 1975.
- CRESPI, IRENE y Jorge Ferrario. *Léxico Técnico de las Artes Plásticas*. Buenos Aires, Editorial Eudeba, 1971.
- ED. CODEX. *Historia del Arte. Arte Romano*, sin fecha.
- ED. SALVAT. *Historia del Arte*. Buenos Aires, sin fecha.
- EHMER, HK. *Miseria de la Comunicación Visual*. Barcelona, E. Gilli, 1977.
- KAMPMANN, LOTHAR. *Impresiones en Colores*. París, Editorial Boret, 1969.
- MOHOLY-NAGY, LASZLO. *La nueva Visión*. Buenos Aires, Editorial Infinito, 1963.
- PENINOV, G. *Semiótica de la Publicidad*. Barcelona, Ed. G. Gilli, 1975.
- WESCHER, H. *La Historia del Collage. Del Cubismo a la actualidad*. Barcelona, Editorial G. Gilli, 1977.

ARTES MANUALES

TERCER Y CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

PLAN ELECTIVO:

TALLER DE EXPERIENCIAS ELECTROMECHANICAS.

TALLER DE BORDADO.

TALLER DE TEJIDO A TELAR.

TALLER DE JUGUETERIA.

TALLER DE REPOSTERIA FINA.

TALLER DE RECURSOS TECNOLOGICOS.

TALLER ELEMENTAL DE AUTOMOTORES.

TALLER DE CREACIONES TECNOLOGICAS.

INTRODUCCION

Esta asignatura en el Plan Electivo tiene una amplia proyección debido a que objetivos y contenidos constituyen grandes campos de acción. Canalizan proyectivamente la mayoría de los aspectos relacionados con la parte creativa y constructiva tecnológica. Estos programas incorporan elementalmente al alumno, al mundo de la tecnología quien, en mayor o menor medida, vive rodeado de tecnologías diversas, desde el simple movimiento de una perilla hasta la utilización de un vehículo automotor.

Como expresión cultural, contribuye a la formación integral del alumno, sin pretender una profesionalización.

A través del trabajo en estos talleres el educando encontrará respuestas proyectivas a sus intereses y vocación, afianzando unas o descubriendo otras. Esto permitirá al alumno a su vez, identificar

con claridad la relación de las Artes Manuales con los estudios superiores y el campo laboral.

De ser posible, el profesor de acuerdo a las necesidades e intereses de los alumnos y sin perder de vista los objetivos del programa puede organizar estrategias educativas conducentes a trabajar otros campos de acción de esta área, siempre en un terreno elemental y experimental. Así por ejemplo, podrá incursionar en radio y electrónica, en sonido, y en aspectos específicos de mecánica de mantención (carburación, afinamiento, etc.) tejido a telar, repostería, creaciones tecnológicas, etc. Esto significa, una continuidad y aplicación de lo aprendido en años anteriores. El profesor puede tomar algunos de los aspectos planteados, ampliarlos o agregar otros similares que mejoren el proceso de enseñanza aprendizaje.

TERCER O CUARTO AÑO DE EDUCACION MEDIA

TALLER DE EXPERIENCIAS ELECTROMECHANICAS

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender los fundamentos físicos y el funcionamiento de sistemas mecánicos más comunes.
- Apreiciar la importancia de la electromecánica para el bienestar

personal y el desarrollo del país.

- Comprender y practicar técnicas de mantención y reparación de sistemas electromecánicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Identificar algunos problemas de la física aplicados a la electromecánica.
- Explicar la transformación de la energía en movimiento y sus aplicaciones.
- Comprender la aplicación de los principios físicos y de la energía utilizada en la construcción y funcionamiento de un vehículo simple.

CONTENIDOS

- Generación de la electricidad y sus leyes básicas.
- Propiedades de los materiales.
- Circuitos eléctricos.
- Sistemas mecánicos (ejes, bujes, rodamientos, bielas, cigüeñales, etc.).
- Fricción y desgaste.
- Motores a explosión.
- Motores eléctricos.
- Turbinas.
- Generadores.
- Molinos de viento.
- Energía solar.
- Monopatín, bicicleta, triciclo, bote a remo, **skate board**, etc.
- Artefactos; lavadoras, encendedoras, aspiradoras, procesadoras de alimentos, etc.

- Practicar técnicas de mantenimiento, detección de fallas y reparación elemental. Valorar su importancia para la seguridad y como cultura tecnológica personal.

- Bicicleta, motocicleta y sus partes.
- Automóvil: sistema eléctrico, alimentación, propulsión, transmisión, frenos y carrocerías.
- Reglamento SEGTEL y del tránsito.
- Normas de seguridad.

TALLER DE BORDADO

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer el origen y características de las distintas técnicas de bordado y su aporte al patrimonio cultural.
- Aplicar técnicas de bordar a la confección y/o construcción.
- Valorar los aportes del bordado a la decoración y al afianzamiento de la precisión y prolijidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer diversos tipos de bordado, su origen, características, aplicaciones y materiales utilizados.
- Aplicar principios estéticos y técnicos al diseño de bordados.
- Ejecutar técnicas de bordado y aplicarlas al diseño y confección afianzando la precisión y prolijidad.

CONTENIDOS

- Origen, características y aplicaciones de los distintos tipos de bordado.
- Nomenclatura de materiales y comercialización.
- Principios estéticos (color, forma, equilibrio, centros de interés, etc.).
- Técnicas de bordado y su incidencia en el diseño de proyectos.
- Dibujo de motivos para bordado.
- Bordado con punto sombra, festón, lleno, arena, matiz, tallo, cordoncillo, turco, realce, etc.
- Utilización de diversas telas (tul, cañamazo, terciopelo, organdí, etc.), lanas e hilos.
- Elaboración de inventario de materiales y presupuesto.
- Aplicación de técnicas de bordado a tapicería, lencería, mantelería, murales, etc.

TALLER DE TEJIDO A TELAR

OBJETIVOS GENERALES

- Comprender la evolución y las características de la tecnología textil.
- Apreciar el aporte del tejido a telar en la satisfacción de necesidades, en el desarrollo de la industria textil y como un medio de expresión cultural.
- Aplicar técnicas de tejido a telar en la confección.
- Aplicar técnicas de manufacturación en la construcción de un telar manual.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer el origen y características de los distintos tipos de tejido a telar y valorar su importancia.
- Reconocer el origen, las características, proceso de elaboración y teñido de las fibras utilizadas en el tejido a telar.
- Reconocer diversos tipos de telares, sus características, materiales y técnicas específicas que condicionan su construcción.
- Ejecutar tejido a telar y aplicarlo en la confección de vestuario personal y del hogar, considerando principios estéticos y técnicos.
- Construir un telar manual aplicando técnicas básicas de manufacturación.

CONTENIDOS

- Generalidades sobre el origen, diseños y técnicas empleados en los diferentes tejidos a telar.
- Características y elaboración de fibras empleadas en el tejido a telar.
- Colorantes.
- Teñido de fibras.
- Tipos de telares.
- Terminología técnica.
- Partes de un telar.
- Materiales y técnicas utilizados en su construcción.
- Mantenimiento.
- Principios estéticos (color, forma, equilibrio, centros de interés, etc.)
- Dibujo de motivos para tejido a telar.
- Inventario y presupuesto de materiales.
- Operaciones básicas (urdido, trama, enlizado, etc.).
- Tejidos fundamentales (tela o tafetán, sarga, raso, o satín, etc.).
- Reproducción de vestuario.
- Confección de vestuario.
- Diseño de un telar manual.
- Elaboración de inventario de materiales y presupuesto.
- Construcción del telar.

NOTA: Es conveniente que los alumnos construyan su propio telar.

TALLER DE JUGUETERIA

OBJETIVOS GENERALES

- Apreciar la importancia del juguete en el desarrollo evolutivo del niño.
- Aplicar técnicas de manufacturación en la construcción de juguetes, utilizando diversos materiales.
- Comprender y aplicar los fundamentos técnicos y físicos para imprimir movimientos a los juguetes y sistema de trabajo en serie.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer diferentes tipos de juguetes y su relación con la edad del niño.
- Diseñar y construir, creativamente, juguetes con y sin movimiento, considerando características de los materiales y técnicas de manufacturación adecuadas.
- Reconocer y diseñar sistema de trabajo en serie y valorar su conveniencia.
- Tipos de juguetes: de papel, de género, de madera, de desechos, etc.
- Juguetes con movimiento y sin movimiento.
- Análisis de diversos materiales y experiencias con maderas, papeles, géneros, plásticos, metales, etc.
- Características técnicas que deben tener los juguetes de acuerdo a los materiales.
- Inventario y presupuesto de materiales.
- Construcción de juguetes.
- Sistema de trabajos en serie.
- Preparación de materiales.
- Cronogramas de trabajo.

CONTENIDOS

TALLER DE REPOSTERIA FINA

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer las diferentes preparaciones que comprende la repostería y valorar su importancia en la satisfacción de necesidades del hogar y como fuente de recursos económicos.
- Aplicar técnicas culinarias a la repostería, observando normas de higiene y de seguridad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer tipos de preparaciones, ingredientes y técnicas culinarias empleadas en repostería.
- Ejecutar técnicas culinarias adecuadas a las diversas preparaciones de repostería observando normas de higiene y de seguridad.
- Preparaciones que comprende la repostería.
- Ingredientes y técnicas culinarias adecuadas.
- Vajilla utilizada en las preparaciones y consumo.
- Inventario de ingredientes y presupuesto.
- Masas (de hoja, de azúcar, etc.)
- Batidos (helados, flanes, bavarois, etc.).
- Cremas para relleno y revestimiento de tortas, de pasteles, etc.
- Bebidas.
- Confites.

CONTENIDOS

TALLER DE RECURSOS TECNOLOGICOS

OBJETIVOS GENERALES

- Conocer los fundamentos científicos que conforman la tecnología en las diversas áreas.
- Apreciar los beneficios y perjuicios que la tecnología proporciona al hombre.
- Comprender el funcionamiento de los recursos tecnológicos más usados por el hombre y practicar mantenimiento y reparación elemental.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer características, vocabulario técnico, origen y funcionamiento de recursos tecnológicos existentes en el medio.
- Reconocer el uso y la transformación de la energía.
- Construir y/o armar equipos de comunicaciones y/o sonido.
- Medios de comunicación y sonido: teléfono, radio, televisor, video, trasmisor, **deck**, toca-cassettes, amplificador, ecualizador, etc.
- Energía eléctrica.
- Mecanismos accionados por energía.
- Experiencias con transformadores, solenoides, bobinas, etc.
- Partes de equipos de comunicación y sonido.

CONTENIDOS

- Mantener y practicar reparaciones elementales.

- Circuitos.
- Nomenclatura especializada.
- Técnicas de soldadura.
- Lubricación.
- Mecanismos.
- Mediciones y comprobaciones con instrumentos.

TALLER ELEMENTAL DE AUTOMOTORES

OBJETIVOS GENERALES

- Aprender la importancia de la tecnología automotriz para el bienestar y desarrollo.
- Conocer la evolución de la técnica automotriz, tipos de automotores y la energía que los impulsa.
- Comprender el funcionamiento del conjunto y partes principales de un elemento automotor.
- Practicar técnicas de mantención en automotores, valorando su importancia en la satisfacción de necesidades y como fuente de recursos económicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Reconocer las distintas etapas de desarrollo de la técnica automotriz.
- Identificar las partes principales de un vehículo automotor (motocicleta, automóvil).
- Identificar fallas comunes de los motores y partes importantes de un vehículo.
- Realizar mantención de vehículo valorando su importancia.
- Evolución técnica de los automotores.
- Tipos de automotores: automóvil, motocicletas, tren, avión, tractor, etc.
- Motor (explosión 2 y 4 tiempos), vapor, turbina.
- Caja de cambio de velocidades.
- Diferencial.
- Carrocería.
- Rodado.
- Sistema eléctrico.
- Combustible.
- Rodamientos.
- Neumáticos, etc.
- Engrase y lubricación.
- Cambio de aceite.
- Control y limpieza de filtros.
- Control de encendido.
- Presión de neumáticos.
- Sistema eléctrico.
- Sistema de frenos, etc.

TALLER DE CREACIONES TECNOLOGICAS

OBJETIVOS GENERALES

- Expresar la creatividad y conocimientos tecnológicos a través de inventos y adecuaciones en general.
- Aplicar técnicas y conocimientos tecnológicos a proyectos de inventiva personal y grupal.
- Valorar la creatividad tecnológica personal y grupal como expresión cultural, realización personal y como fuente de recursos económicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

CONTENIDOS

El alumno desarrollará sus capacidades para:

- Realizar experiencias básicas para definir ideas de proyectos.
- Diseñar proyectos creativos determinando las diferentes etapas.
- Ejecutar el proyecto aplicando técnicas de Trabajo.
- Determinación de campo de acción (mecánica, electricidad, electromecánica, física, etc.).
- Interpretación de planos, catálogos, etc.
- Investigaciones de aspectos afines.
- Actualización de conocimientos de Física, de Química, de tecnología de los materiales, etc.
- Ejercitación de técnicas afines al proyecto.
- Maquetas.
- Elaboración de preproyectos.
- Análisis de las experiencias.
- Definición de los objetivos del proyecto.
- Dibujo a tres vistas con despiece y partes importantes de los objetivos a construir.
- Aplicación de técnicas básicas de manufacturación.
- Construcción.
- Comprobaciones (con instrumentos, por funcionamiento.).

SUGERENCIAS DE OTROS TALLERES PARA 3º y 4º AÑO DE EDUCACION MEDIA

- Taller de Electricidad.
- Taller de Construcción en Maderas.
- Taller de Cultivos (hortaliza - arboricultura).
- Taller de Crianzas (apicultura - avicultura cunicultura, etc).

- Taller de Conservación de Alimentos.
- Taller de Instalaciones Sanitarias.
- Taller de Experiencias de técnicas cerámicas industriales (loza).
- Taller de Tapicería de Muebles.
- Taller de Construcciones Metálicas.

BIBLIOGRAFIA

- BENDIX, Friedrich. **Alrededor del trabajo de los metales**. Barcelona, Reverté, 1978.
- BOROWICZ, Bob. **Fotografía**. Santiago, Editora Nacional Gabriela Mistral Ltda. 1975. 95. (Colección Oficios N° 2).
- BRITAIN, Judy. **Guía práctica ilustrada para labores: punto, ganchillo, labores de nudo y telar**. Barcelona, Blume, 1979.
- CONTRERAS Venegas, Luis. **Las maderas y sus derivados**. Santiago, Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, 1980.
- DEL BO, L.M. **Cultivo Moderno de los árboles frutales**. Barcelona, de Vecchi, 1979.
- El huerto y el jardín**. Barcelona, de Vecchi, 1979.
- Dirección General de Servicios. Eléctricos y de Gas. Reglamento.
- FEIRER, John L. **Trabajos en metal**. Nueva York, Novaro, 1966.
- GALLEGO Otero, Fdo. **Tratado de cerámica**. Buenos Aires, Macagno, Landa y Cia., 1950.
- GATTINI, Antonio. **Cómo proteger las plantas de los insectos y parásitos**. Barcelona, de Vecchi, 1971.
- HEDGECOE, John. **El libro de la fotografía creativa**. 2ª Ed. España, H. Blume Ediciones, 1979.
- HEMARD, Larry. **Artesanía en cuero**. Buenos Aires, Marymar, 1977.
- JOCOBOWITZ, Henry. **Electricidad simplificada**. 2ª ed. México, Compañía General de Ediciones S.A., 1965.
- PETIT, G. **El motor de explosión**. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1968.
- PULIDO, Luis. **Lecciones elementales de electricidad**. Buenos Aires, Hobby, 1966.
- RETAMAR DE RETA. **Manual Horogama de cocina y repostería**. Barcelona, CLASA, 1982.
- SAINZ Pardo, Manuel. **Iniciación al modelismo naval**. Madrid, Santillana, 1972.
- TOLEDO DEL Valle, Julio. **Iniciación al aeromodelismo**. Madrid, Santillana, 1973.
- WIECZOREK, Erich y Leben, Hugo. **Tecnología fundamental para el trabajo de los metales**. Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1972.
- WOLLMAN, Rudolf. **Trabajo manuales para jóvenes**. Barcelona, Labor, 1966.
- VARIOS: Enciclopedia Sopena del Hogar. Barcelona, Ramón Sopena S.A. 1967. I y II v.
- Hágalo usted mismo. Enciclopedia Salvat del bricolaje. Pamplona, Salvat S.A. de Ediciones (Publicación seriada).
- Ideas para su hogar. Andina S.A. Santiago (Chile), 1980. Enciclopedia de la técnica y la mecánica. Barcelona, Ediciones Nauta, 1969.
- Ideas prácticas para hacer usted mismo. El hogar y la moda, Barcelona.
- Los secretos del éxito. Una guía infalible para punto y ganchillo. Verona, Italia, Sté Edicclair et Cie, 1980. Colección Enciclopedia MON TRICOT, N° 4, 21.
- ¿Cómo funciona? Enciclopedia técnica ilustrada. Barcelona, Planeta, 1963.
- Enciclopedia BURDA de confección. West Germany, Verlag Aenne Burda, 1978.



EL TEATRO EN LA EDUCACION MEDIA

A los profesores de la asignatura de Castellano.
La Revista de Educación en su edición N° 117 consideró como Tema Central al teatro en la Educación Media, dada la importancia que le asignan los nuevos programas. En uno de los artículos el especialista Manuel Gallegos entrega algunas sugerencias para la práctica del teatro en el aula y la profesora Lida García comparte sus experiencias sobre el quehacer teatral en la sala de clases.

El ejemplar tiene un valor de \$ 200.

Los interesados pueden solicitarlo a Nicanor de la Sotta 1623, Santiago, a los representantes de la revista en cada Dirección Provincial de Educación o en las Librerías Universitarias del país.



**A exceso de velocidad
Ud. va a llegar primero, pero...
¿A dónde?**



**¡Cuidese!
Queremos
que Ud. viva.**

COMITE NACIONAL DE EDUCACION DE TRANSITO.

Señor Profesor

¿Requiere apoyo técnico y material adicional para la sala de clases?

El Centro de Perfeccionamiento edita, a partir del mes de julio, las revistas:



| | |
|----------------------------|------------|
| Nº 5-7-8-9-10 y 11 | \$ 50 c/u |
| Nº 12 al 17 | \$ 80 c/u |
| Suscripción año 1985 | \$ 810 |
| Nº 18 - 19 y 20 (año 1985) | \$ 300 c/u |



| | |
|----------------------------|------------|
| Nº Atrasados hasta 1981 | \$ 50 c/u |
| Nº 7/1 al 9/3 | \$ 80 c/u |
| Suscripción anual año 1985 | \$ 810 |
| Nº 10/1 al 10/3 (año 1985) | \$ 300 c/u |



| | |
|----------------------------|------------|
| Nº Atrasados 4/1 al 5/3 | \$ 30 c/u |
| Nº 6/1 al 8/3 | \$ 50 c/u |
| Suscripción anual año 1985 | \$ 810 |
| Nº 10/1 al 10/3 (año 1985) | \$ 300 c/u |



Locales de Venta:

- Oficina de Ventas de Materiales Didácticos en Avda. Libertador Bernardo O'Higgins Nº 1611 - fono 715273.
- Centro de Perfeccionamiento Lo Bamechea s/n, Casilla 16162, Correo 9, Providencia, Santiago - fonos 471359 - 471398.