



Estudio “Presencia de acciones artísticas en los Planes de mejoramiento educativo en el marco del plan nacional de fortalecimiento de la educación artística”

Informe Final

Encargado por la Unidad de Educación Artística,
División de Educación General
Ministerio de Educación de Chile.

Autora:

María José Valdebenito

Infante

Marzo, 2018

Estudio “Presencia de acciones artísticas en los Planes de mejoramiento educativo en el marco del plan nacional de fortalecimiento de la educación artística”

Informe Final

Autora: María José Valdebenito Infante

Contraparte Técnica MINEDUC:

Sandra Moscatelli (Unidad de Educación Artística DEG)

Bárbara González (Unidad Educación Artística DEG)

Ximena Valdebenito (Unidad de Estudios DIPLAP)

Este estudio ha sido desarrollado entre los meses de septiembre y diciembre del 2017. Licitación encargada por Centro de Estudios MINEDUC y División de Educación General, Unidad de Educación Artística y adjudicada a María José Valdebenito, Contrato [Nº 5439]

Los términos empleados en esta publicación y la presentación de los datos que en ella aparecen no implican toma alguna de posición de parte del Ministerio de Educación.

Las ideas y opiniones expresadas en esta obra son las de los autores y no reflejan necesariamente el punto de vista del Ministerio de Educación ni comprometen a la Organización.

Ministerio de Educación y priorizan la perspectiva de género; sin embargo, para facilitar la lectura se utilizará un lenguaje neutro o se hará referencia a lo masculino o femenino según corresponda a la literatura presentada.

Los contenidos de este informe pueden ser reproducidos en cualquier medio, citando la fuente.

Cómo citar este estudio: MINEDUC (2017). Valdebenito, María José: Informe final. Encargado por MINEDUC, Chile

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	3
OBJETIVOS.....	4
DESCRIPCION METODOLÓGICA.....	5 - 12
RESULTADOS.....	13 - 26
CONCLUSIONES.....	27- 31
RECOMENDACIONES	32- 33
REFERENCIAS	34
ANEXOS	35

1. INTRODUCCIÓN

El Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, inserto en el marco de la Reforma Educativa, ha promovido la realización de una amplia gama de acciones con el fin de fortalecer las actividades artísticas en los establecimientos educativos del país. En el marco de su implementación, se ha vuelto necesario conocer en qué medida han sido incorporadas las acciones del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística en el quehacer de los establecimientos beneficiarios. Atendiendo a esta necesidad, el estudio que se presenta a continuación es un ejercicio analítico de datos secundarios, que sistematiza las acciones descritas en los Planes de Mejoramiento Educativo, a partir de las líneas de acción trabajadas en el Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística.

Mediante un análisis de contenidos y estadístico se buscó dar a conocer los tipos de acciones artísticas propuestas y los ámbitos asociados a su formulación, permitiendo tener una perspectiva panorámica de las propuestas de mejoramiento educativo de los establecimientos educacionales beneficiados por el Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística. A través de este análisis fue posible asociar algunas características de los establecimientos educativos con las acciones desarrolladas, posibilitando con ello conocer la incidencia diferenciada del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística y hacer recomendaciones para el enfoque de las políticas o al desarrollo de nuevas acciones en el área artística.

Cabe señalar que los resultados que se exponen corresponden al análisis de las acciones de 442 establecimientos educativos beneficiarios de Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, los que representan al universo total de los establecimientos participantes de la política. Esto permite aportar información completa y detallada de las iniciativas de estas instituciones y sus demandas.

2. OBJETIVOS

Objetivo general

Caracterizar las acciones generadas por el Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística en los establecimientos, a partir del análisis de Planes de Mejoramiento Educativo (PME).

Objetivos específicos

- Sistematizar planes de mejoramiento educativo, a partir de las líneas de acción trabajadas en el PNAE.
- Analizar incidencia de acciones del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística en los planes de mejoramiento educativo de los establecimientos.

3. DESCRIPCIÓN METODOLÓGICA

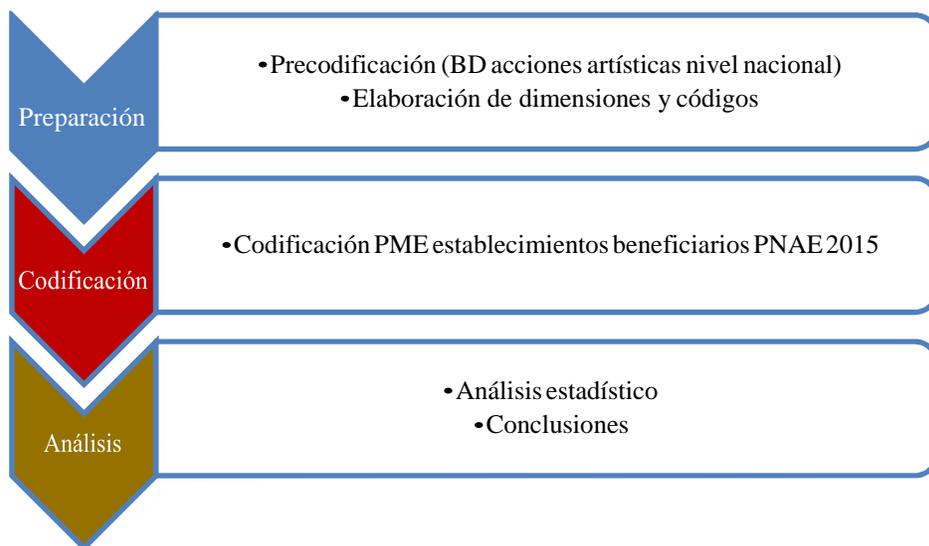
3.1 Descripción General

Con el propósito de desarrollar un análisis de las actividades propuestas por los establecimientos educativos en los Planes de Mejoramiento Educativo 2017 (PME), durante los meses de septiembre y diciembre del año 2017, se desarrollaron diversos ejercicios analíticos que permitieron alcanzar los objetivos propuestos.

En un primer momento, se efectuó un proceso de precodificación de los datos provenientes de una base de datos que agrupaba las acciones artísticas de los PME del total del universo de establecimientos educativos de país.

Definidos los pre-códigos, se elaboraron los códigos definitivos y luego de ello, se desarrolló el proceso de codificación final con el universo de establecimientos beneficiarios de PNAE. Esta información posteriormente fue traspasada al programa estadístico SPSS 17.0 (Statistical Program for Social Sciences), medio a través del cual se realizó el análisis estadístico de los datos.

Diagrama 1: Fases analíticas



El proceso no presentó contratiempos, sin embargo, es importante consignar que los análisis desarrollados buscan conocer las experiencias de los establecimientos beneficiarios del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, sin buscar establecer causalidad de las acciones. Dado que no se desarrolló un análisis de la totalidad de los establecimientos de país, no es posible contrastar las cifras y definir tendencias claras de establecimientos estudiados en relación con lo que ocurre en la totalidad de las escuelas y liceos de país. Asimismo, es necesario mencionar que, en algunas categorías de comparación, el número de establecimientos es reducido, de modo que no es posible hacer estimaciones estadísticas de contundencia o afirmaciones precisas sobre las relaciones identificadas. Todas estas precisiones están mencionadas en el informe.

3.2 Universo de casos y campos de análisis

El estudio buscó, a partir de la reunión de datos y de aplicación de técnicas analíticas, comprender la incidencia del PNAE en las acciones declaradas por los establecimientos educativos beneficiarios de equipamiento 2015 y talleres 2015 y continuidad. Del total de 450 establecimientos implicados en la política, 442 configuraron Proyectos de Mejoramiento Educativo el año 2017, cifra que representa al universo total de casos participantes de este estudio.

El proceso analítico estuvo centrado en la codificación de los campos correspondientes a las actividades y la descripción de las actividades de los Planes de Mejoramiento Educativo 2017 (PME). Dado que los campos de posibilidades asociadas a los PME son múltiples, (cada establecimiento puede desarrollar un número amplio de iniciativas) el marco total de acciones revisadas en este estudio llegó a 12.732, de las cuales 775 se asocian a acciones artístico-culturales. Ese número corresponde al valor total de acciones codificadas en las categorías que se detallan más adelante.

Tabla 1: Universo de casos, unidad de análisis y observación

	Descripción	n
Universo	Establecimientos educativos beneficiarios de equipamiento 2015 y talleres 2015 y continuidad. Política PNAE	442 establecimientos
Unidad de análisis	Acciones artísticas propuesta por establecimientos educativos beneficiarios de equipamiento 2015 y talleres 2015 y continuidad. Política PNAE	12.732 acciones
Unidades de observación	Campos asociados a las actividades y descripción de las actividades de la BD Planes de Mejoramiento Educativo 2017 (PME).	12.732 acciones

3.3 Descripción de los códigos

Como se ha descrito, los códigos que se exponen a continuación fueron elaborados a partir de la revisión de las bases de datos de las acciones artísticas realizadas en el marco de los Planes de Mejoramiento Educativo (PME), y documentos artísticos de referencia aportados por la contraparte técnica¹.

Para el ejercicio de elaboración de categorías iniciales, se realizó una revisión a una sub muestra de las acciones artísticas del universo total de los Planes de Mejoramiento Educativo, que consideraba 260 acciones solo de carácter artístico. Mediante este análisis, junto a revisión de los documentos detallados anteriormente, fue posible clasificar la naturaleza de las acciones artísticas realizadas y agruparlas en dimensiones. Dicho ejercicio se tradujo en la elaboración de una matriz de 25 códigos agrupados en 6 dimensiones, que se detallan y se describen a continuación.

¹ Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística”; “Evaluación de Estrategias de Talleres Artísticos en del Ministerio de Educación. Reporte de Resultados de instrumentos de recolección de información sobre percepciones de los actores involucrados”; “Encuesta de percepción sobre programa de talleres artísticos director / Jefe de UTP”; Encuesta de percepción sobre programa de talleres artísticos en horas de libre disposición. Docente titular”; “Encuesta de satisfacción para establecimientos educacionales beneficiadas con equipamiento artístico en 2015 por el Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística

Tabla 2: Matriz Dimensiones y Códigos

DIMENSIÓN	CODIGO
Equipamiento y provisión de recursos materiales	Compra de insumos-materiales para uso artístico
	Mejora infraestructura para uso artístico
	Implementación de espacios artísticos
	Implementación de espacios audiovisuales
	Implementación Tecnológica (TIC's) para uso artístico
	Desarrollo de materiales didácticos en área artísticas
Contratación y/o perfeccionamiento docente y agentes relacionados al área artística	Contratación docente en área artística
	Contratación monitores- talleristas
	Capacitación docente en área artística
	Desarrollo de actividades de intercambio de conocimientos artísticos entre docentes
	Contratación de asesoría técnicas para mejoramiento artístico
Instancias de reflexión y adecuación pedagógica y curricular	Desarrollo estrategias de mejoramiento asignatura de arte
	Desarrollo estrategias de articulación curricular
	Desarrollo de instancias para incorporación arte en PEI
	Monitoreo de prácticas pedagógicas asociadas al arte
	Pasantías docentes del área artística
Montaje y difusión de actividades artísticas	Desarrollo exposiciones artísticas- culturales
	Desarrollo de instancias artístico- culturales con participación comunidad
	Desarrollo de espacio de difusión artística (sala de cine, radio, etc)
Actividades de creación artística	Restauración o intervención espacios escolares (murales)
	Desarrollo de elencos artísticos (orquesta, coro, teatro)
	Desarrollo de espacios de creación artística para la comunidad
	Talleres artísticos- culturales
Vinculación con medio artístico	Salidas artístico-pedagógicas
	Configuración de redes de colaboración artística

a. Equipamiento y provisión de recursos materiales a los establecimientos educativos.

Bajo esta dimensión, se agrupan todas aquellas acciones o actividades que estén orientadas a dotar de insumos físicos a las instituciones educativas ligadas al Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística. Este eje, aúna todas las categorías que persigan proveer a estas entidades de recursos que les faciliten la realización de acciones artísticas, o las faculten para iniciar el desarrollo de actividades para las que no contarán con materiales suficientes de manera previa. Asimismo, se contabilizan en este acápite todas aquellas acciones orientadas a la construcción o acondicionamiento de espacios físicos relacionados con el quehacer artístico.

En este ámbito, se consideran:

- Compra de insumos-materiales para uso artístico
- Mejora infraestructura para uso artístico
- Implementación de espacios artísticos
- Implementación de espacios audiovisuales
- Implementación Tecnológica (TIC's) para uso artístico
- Desarrollo de materiales didácticos en área artísticas

b. Contratación y/o perfeccionamiento de docentes, expositores y otros agentes relacionados con el área artística.

Este lineamiento involucra todas aquellas actividades dirigidas a potenciar el capital humano que trabaja en los establecimientos educativos, ya sea de manera estable, o referido a un periodo de tiempo específico.

De este modo, este punto agrupa todas las acciones destinadas a perfeccionar el quehacer docente, o a vincular a los establecimientos educacionales con profesores, artistas, monitores o talleristas ajenos a las instituciones escolares, capaces de incrementar las relaciones que los distintos miembros de una comunidad educativa pueden mantener con el mundo del arte. Así, este eje contempla también la contratación de personal necesario para desarrollar las actividades artísticas prefiguradas por cada centro estudiantil.

En este apartado, se contabilizan:

- Contratación docente en área artística
 - Contratación monitores- talleristas
 - Capacitación docente en área artística
 - Desarrollo de actividades de intercambio de conocimientos artísticos entre docentes
 - Contratación de asesoría técnicas para mejoramiento artístico
- c. Instancias de reflexión y adecuación pedagógica y curricular.

Este eje contempla la planificación e implementación de espacios de diálogo al interior de los establecimientos escolares, en los que se dé cabida a la discusión de directrices y lineamientos que rigen los nexos entre estas instituciones y el mundo del arte.

Así, esta dimensión contempla todos aquellos espacios de reflexión desarrollados al interior de los establecimientos escolares, en los que se persiga perfeccionar el diseño y planificación de actividades artísticas en estas entidades educativas.

Asimismo, el eje “Instancias de reflexión y adecuación pedagógica y curricular” involucra también los espacios de análisis y retroalimentación de la propia práctica, mediante los que las instituciones educacionales persiguen valorar y perfeccionar su propia participación en el desarrollo de actividades artísticas.

De esta forma, dicho punto integra:

- Desarrollo estrategias de mejoramiento asignaturas de arte
- Desarrollo estrategias de articulación curricular
- Desarrollo de instancias para incorporación arte en PEI
- Monitoreo de prácticas pedagógicas asociadas al arte
- Pasantías docentes del área artística

d. Montaje y difusión de actividades artísticas.

En esa línea, encuentran cabida todas actividades asociadas al montaje y difusión de las tareas realizadas en torno al arte. Lo anterior, dando a conocer tanto otros integrantes de la comunidad escolar como a otros miembros de la sociedad, las acciones realizadas en el ámbito de su quehacer artístico.

Así, este campo incorpora:

- Desarrollo exposiciones artísticas- culturales
- Desarrollo de instancias artístico- culturales con participación comunidad
- Desarrollo de espacio de difusión artística (sala de cine, radio, etc)

e. Actividades de creación artística

Esta dimensión contempla a las actividades de creación artística en sí mismas, entendiendo por ellas todas aquellas acciones destinadas al desarrollo del arte, esto es: la realización de talleres, intervención artística de los espacios escolares, instalación de elencos artísticos o actividades concretas relacionadas con el mundo del arte.

Esta dimensión agrupa a:

- Restauración o intervención espacios escolares (ejemplo: murales)
- Desarrollo de elencos artísticos (ejemplo: orquesta, coro, teatro)
- Desarrollo de espacios de creación artística para la comunidad
- Talleres artísticos- culturales

f. Vinculación con medio artístico

En el grupo final, se encuentran aquellas acciones vinculadas al desarrollo de actividades artístico que se enfocan a generar una articulación con actores e instituciones del medio artístico. Estas

acciones van desde la visita a lugares de exposición artística, hasta la configuración de redes de colaboración con fines artísticos (redes con establecimientos educativos u organismos de creación y difusión artística). En síntesis, los códigos asociados son los siguientes:

- Salidas artístico-pedagógicas
- Configuración de redes de colaboración artística

3.4 Análisis de la información.

Una vez codificados los campos en una base de datos Excel, la información fue traspasada al programa estadístico SPSS 17.0 (Statistical Program for Social Sciences). En este programa se realizó un análisis estadístico de los datos en dos niveles: análisis univariado y bivariado de datos.

Para el análisis univariado se elaboraron tablas de frecuencias y gráficos de barras, mientras que para el análisis bivariado se desarrollaron tablas comparativas, las que, mediante distribuciones porcentuales, posibilitaron extraer conclusiones y extrapolaciones comparativas.

Las variables de comparación utilizadas fueron:

- Dependencia Administrativa
- Región
- Tipo de territorio (Urbano – Rural)
- Nivel de Enseñanza
- Presencia de Programa de Integración

Una vez analizada la información, se realizó una lectura transversal de los principales resultados obtenidos a lo largo del proceso de indagación, poniendo especial atención en el desarrollo de un ejercicio analítico que permitiera caracterizar las acciones propuestas y su vínculo con los objetivos de PNAE. A partir de esta información, se elaboraron las principales conclusiones destinadas al cumplimiento de los objetivos propuestos.

4. RESULTADOS

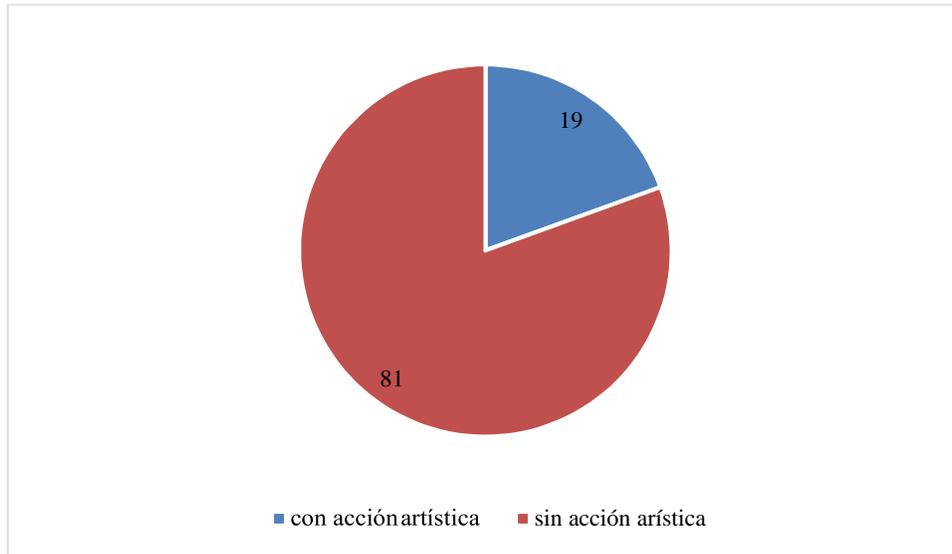
Los resultados que se presentan a continuación son de carácter descriptivo y se orientan a dar respuesta a tres interrogantes fundamentales. La primera de ellas busca identificar si los establecimientos educativos beneficiarios de Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística han incorporado al arte dentro de sus prioridades de mejoramiento. En segundo lugar, se busca reconocer cuáles son las acciones artísticas con mayor prevalencia en los PME. Y, finalmente, se quiere poner en evidencia la existencia de diferencias según tipos de establecimientos. A partir de estas tres preguntas, se elaboraron las principales conclusiones de este estudio.

La presencia del arte en los Planes de Mejoramiento Escolar de los establecimientos beneficiarios de PNAE.

Atendiendo al objetivo de conocer la incidencia de PNAE en los planes de mejoramiento, se realizó un análisis enfocado a conocer la presencia del arte en los Planes de Mejoramiento Escolar de los establecimientos beneficiarios de PNAE. Como primer resultado a los datos muestran que, del total de 442 establecimientos educativos beneficiados por el PNAE, 356 poseen, al menos, una acción artística entre sus acciones declaradas en los PME 2017.

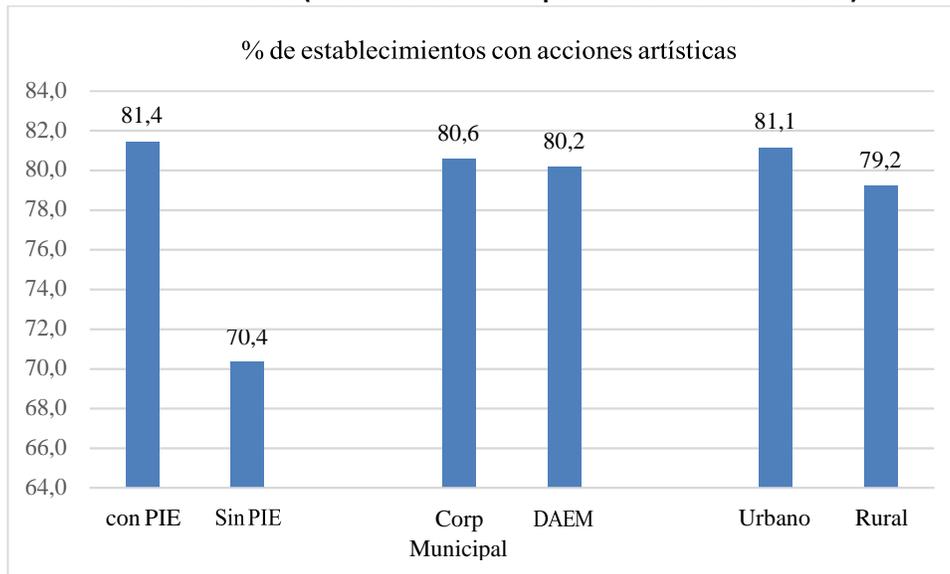
A partir de esta cifra, se puede señalar que, en consonancia con los objetivos de la política de fortalecimiento de las artes en contextos escolares, una alta proporción de los establecimientos que recibió apoyo el año 2015 decidió voluntariamente integrar dentro de sus proyectos educativos y de formación al arte como un ámbito de desarrollo.

Gráfico nº 1:
% de establecimientos PNAE con acciones artísticas entre acciones PME



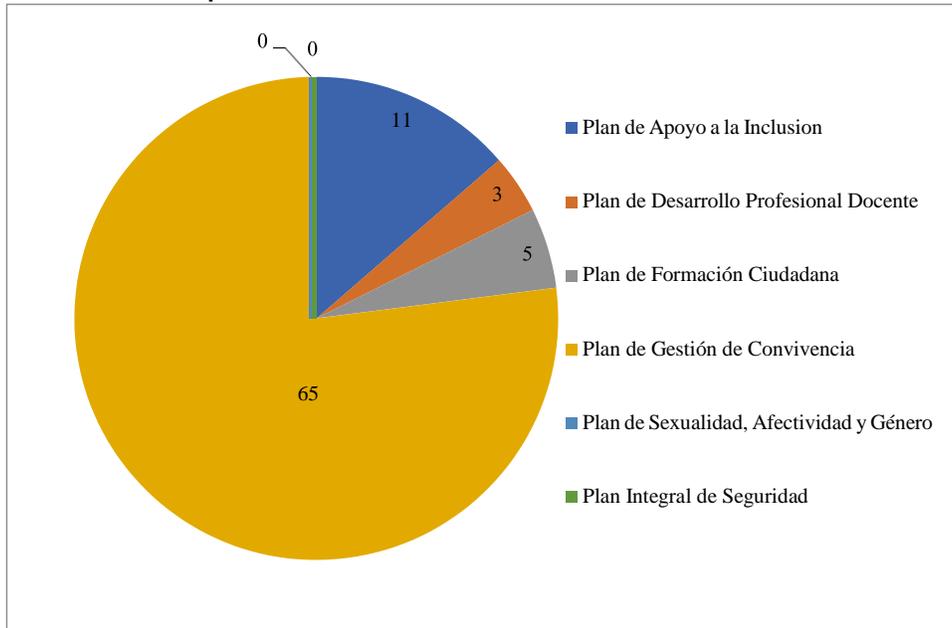
Siguiendo con el análisis, al contrastar el dato anterior por tipo de establecimiento, se puede señalar que la incorporación de acciones artísticas en los PME se da de manera transversal en los distintos tipos de establecimientos educativos, siendo una acción presente tanto en establecimientos de corporaciones municipales y DAEM, así como también están presentes en establecimientos urbanos y rurales. El único atributo que denota diferencia se asocia a la presencia del Programa de Integración Escolar, observándose que los establecimientos con PIE tienen mayor prevalencia a incorporar acciones artísticas dentro de sus planes. De igual forma, se debe señalar que, dado el número de establecimientos sin PIE de la base (27 casos), no es posible desarrollar alguna hipótesis conclusiva al respecto.

Gráfico nº 2:
% de establecimientos PNAE con acciones artísticas entre acciones PME, según tipo de establecimiento (Presencia de PIE- Dependencia- Zona territorial)



Ahora, cuando se analizan los ámbitos a los que están asociados estas acciones, se reconoce que la mayoría de los equipos las vincula a los planes de gestión de la convivencia. Casi dos tercios de la totalidad de los establecimiento, un 64,5%, asocia a su propuesta de mejoramiento artístico a Planes de Mejora de la Convivencia y clima. Cabe señalar que los Planes de Apoyo a la Inclusión emergen como la segunda dimensión con mayor porcentaje de asociaciones, con un 11,5%. En tercer y cuarto lugar, destacan los Planes de Desarrollo Profesional Docente y Formación Ciudadana, con un 3,4% y 4,5% respectivamente.

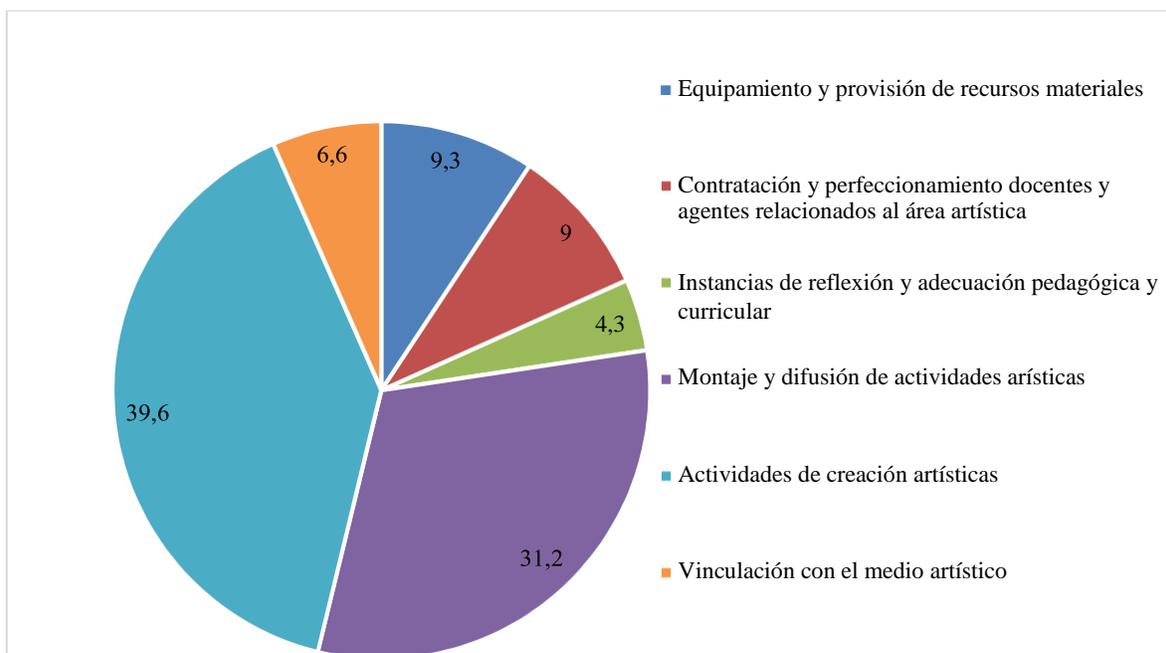
Gráfico nº 3:
Distribución porcentual de dimensiones asociadas a las acciones artísticas



¿Cuáles son las acciones más requeridas?

Profundizando en el análisis de las dimensiones en las que es posible inscribir las acciones, se observa que la mayoría de los establecimientos beneficiarios de PNAE desarrolla estrategias de acción que pueden describirse como acciones de “creación artística” y de “montaje o difusión de arte”. Como se puede apreciar en el gráfico, las acciones de creación cubren al 39,6% de las menciones, mientras que el montaje y difusión alcanza un 31,2%. Las otras acciones se asocian principalmente a actividades de provisión de recursos para la creación o difusión, contratación de personal, relación con otras comunidades o salidas artísticas; y en último lugar, se halla la implementación de instancias tendientes a la reflexión y articulación curricular.

**Gráfico nº 4:
Distribución porcentual de dimensiones de las acciones artísticas**



Ahora, al desarrollar un análisis más detallado de los distintos códigos, se observa que las actividades vinculadas al desarrollo de talleres artístico- culturales son las acciones con mayor prevalencia en las propuestas. Alrededor de un tercio de las acciones artísticas se relacionan con la instalación de talleres artísticos culturales extracurriculares. Junto a ellas, destacan el desarrollo de instancias artístico-culturales con participación comunidad y las exposiciones artísticas- culturales.

Así, es posible observar que, cuando definen acciones para el fortalecimiento artístico, los establecimientos beneficiados por PNAE 2015 optan por implementar acciones en las que estudiantes y la comunidad son protagonistas de la creación y apreciación artística. Ello, por sobre la opción de privilegiar la adquisición de recursos, fortalecer las capacidades docentes, o ampliar sus redes.

Tabla nº 3: Distribución de códigos de las acciones artísticas (n y %)

DIMENSIÓN	CODIGOS	N	%
Equipamiento y provisión de recursos materiales	Compra de insumos-materiales para uso artístico	53	6,8
	Mejora infraestructura para uso artístico	1	0,1
	Implementación de espacios artísticos	11	1,4
	Implementación de espacios audiovisuales	-	-
	Implementación Tecnológica (TIC's) para uso artístico	3	,4
	Desarrollo de materiales didácticos en área artísticas	4	,5
Contratación y/o perfeccionamiento docente y agentes relacionados al área artística	Contratación docente en área artística	19	2,5
	Contratación monitores- talleristas	41	5,3
	Capacitación docente en área artística	7	0,9
	Desarrollo de actividades de intercambio de conocimientos artísticos entre docentes	-	-
	Contratación de asesoría técnicas para mejoramiento artístico	3	0,4
Instancias de reflexión y adecuación pedagógica y curricular	Desarrollo estrategias de mejoramiento asignaturas de arte	6	,8
	Desarrollo estrategias de articulación curricular asociadas al arte	16	2,1
	Desarrollo de instancias para incorporación arte en PEI	6	0,8
	Monitoreo de prácticas pedagógicas asociadas al arte	5	0,6
	Pasantías docentes del área artística	-	-
Montaje y difusión de actividades artísticas	Desarrollo exposiciones artísticas- culturales	84	10,8
	Desarrollo de instancias artístico- culturales con participación comunidad	148	19,1
	Desarrollo de espacio de difusión artística (sala de cine, radio, etc)	10	1,3
Actividades de creación artística	Restauración o intervención artística de espacios escolares (murales)	4	0,5
	Desarrollo de elencos artísticos (orquesta , coro, teatro)	20	2,6
	Desarrollo de espacios de creación artística para la comunidad	42	5,4
	Talleres artísticos- culturales	241	31,1
Vinculación con medio artístico	Salidas artístico-pedagógicas	40	5,2
	Configuración de redes de colaboración artística	11	1,4
Total		775	100,0

Simultáneamente, vale consignar que el análisis específico por dimensión expresa que, en el caso de las acciones vinculadas al equipamiento, la compra de insumos y materiales para uso artístico es la acción que se hace presente con mayor frecuencia. En lo relativo a la contratación y perfeccionamiento docente, la contratación de monitores- talleristas y docentes en el área artística son las acciones más mencionadas.

Gráfico nº 5: Distribución porcentual de acciones dimensión Equipamiento y provisión de recursos

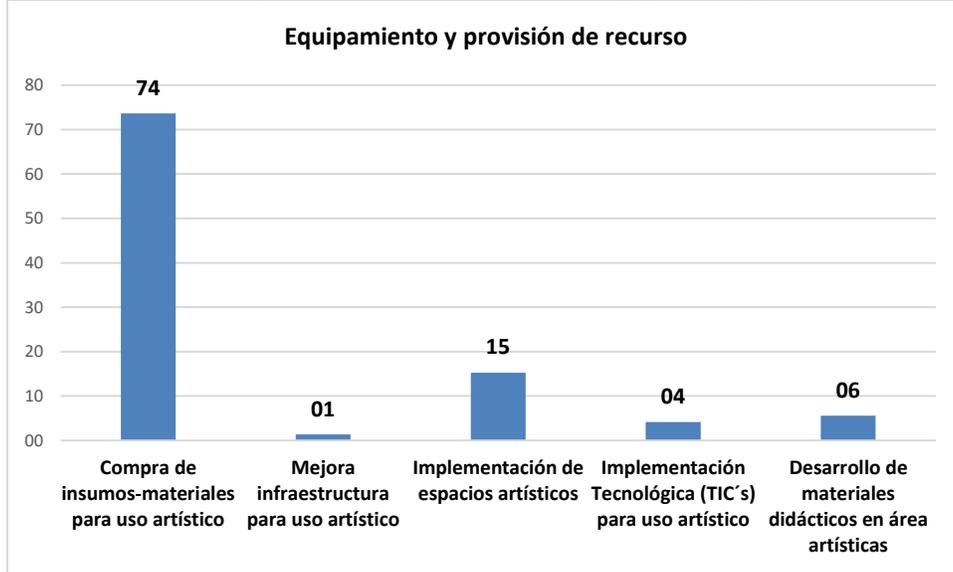
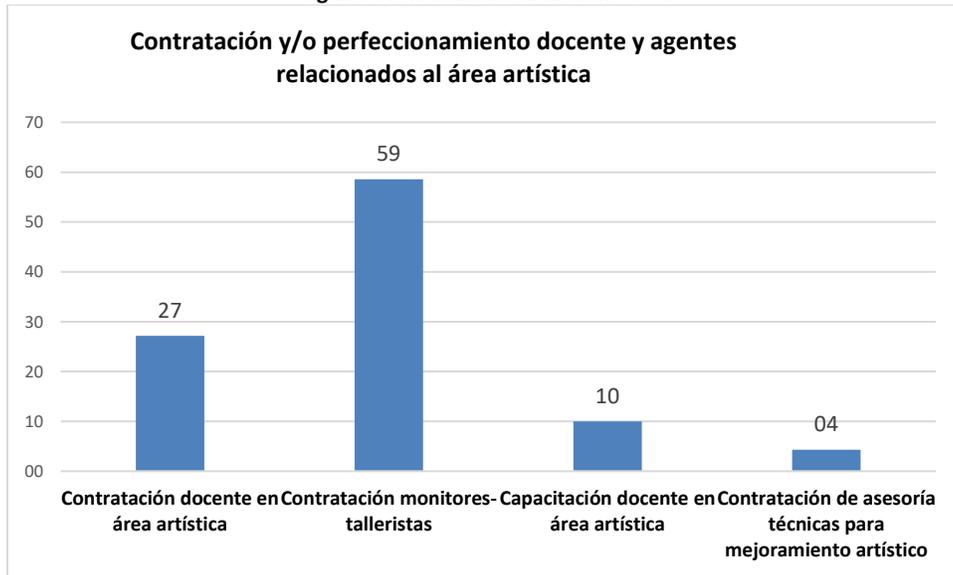


Gráfico nº 6: Distribución porcentual de acciones dimensión Contratación y/o perfeccionamiento docente y agentes relacionados al área artística



Por su parte, la dimensión pedagógica expresa que el desarrollo de actividades de articulación curricular es lo más requerido, mientras que la implementación de actividades artístico-culturales con la comunidad y la realización de talleres, prevalecen en los ámbitos de montaje y difusión y creación artísticas, respectivamente.

Gráfico nº 7: Distribución porcentual de acciones dimensión Instancias de reflexión y adecuación pedagógica y curricular

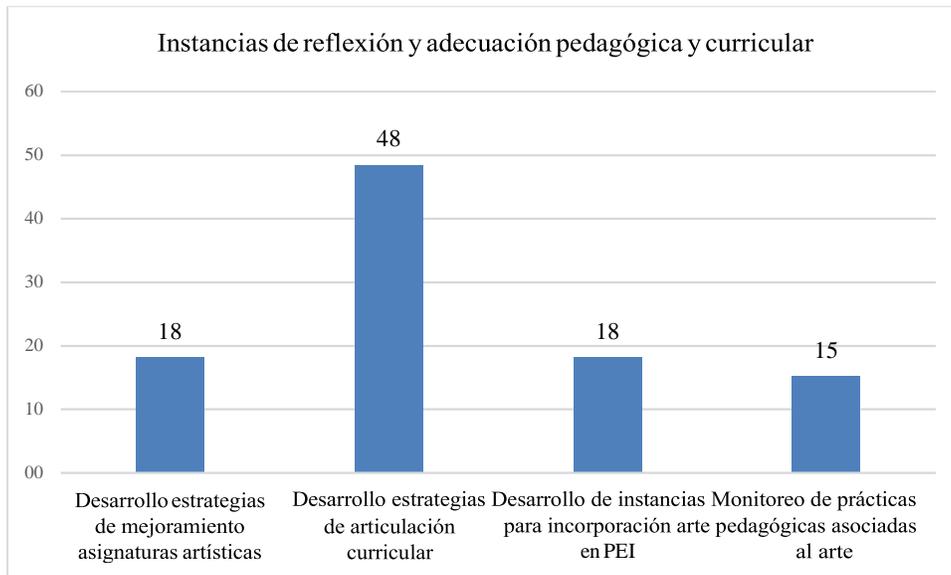


Gráfico nº 8: Distribución porcentual de acciones dimensión Montaje y difusión de actividades artísticas

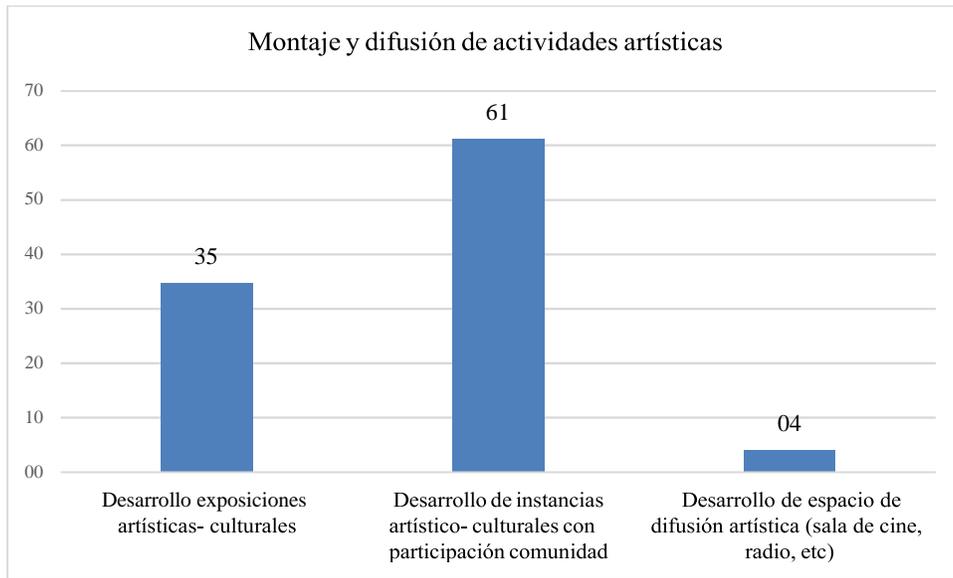
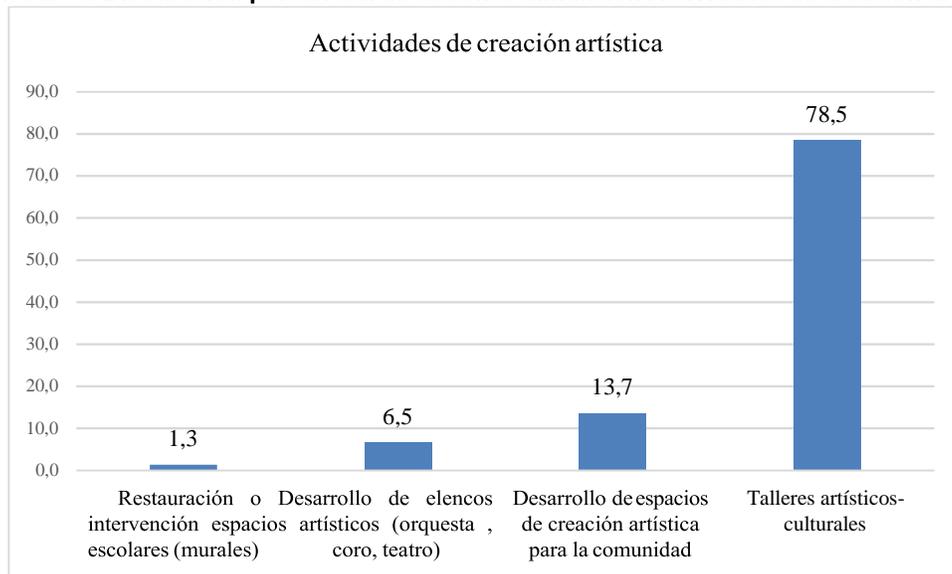


Gráfico nº 9: Distribución porcentual de acciones dimensión Actividades de creación artística



Para finalizar, en la última dimensión, la de vinculación con el medio artístico, las salidas artístico-pedagógicas adquieren mayor significancia en los planes que las acciones asociadas a la configuración de redes de colaboración artística.

Gráfico nº 10: Distribución porcentual de acciones dimensión Vinculación con el medio artístico

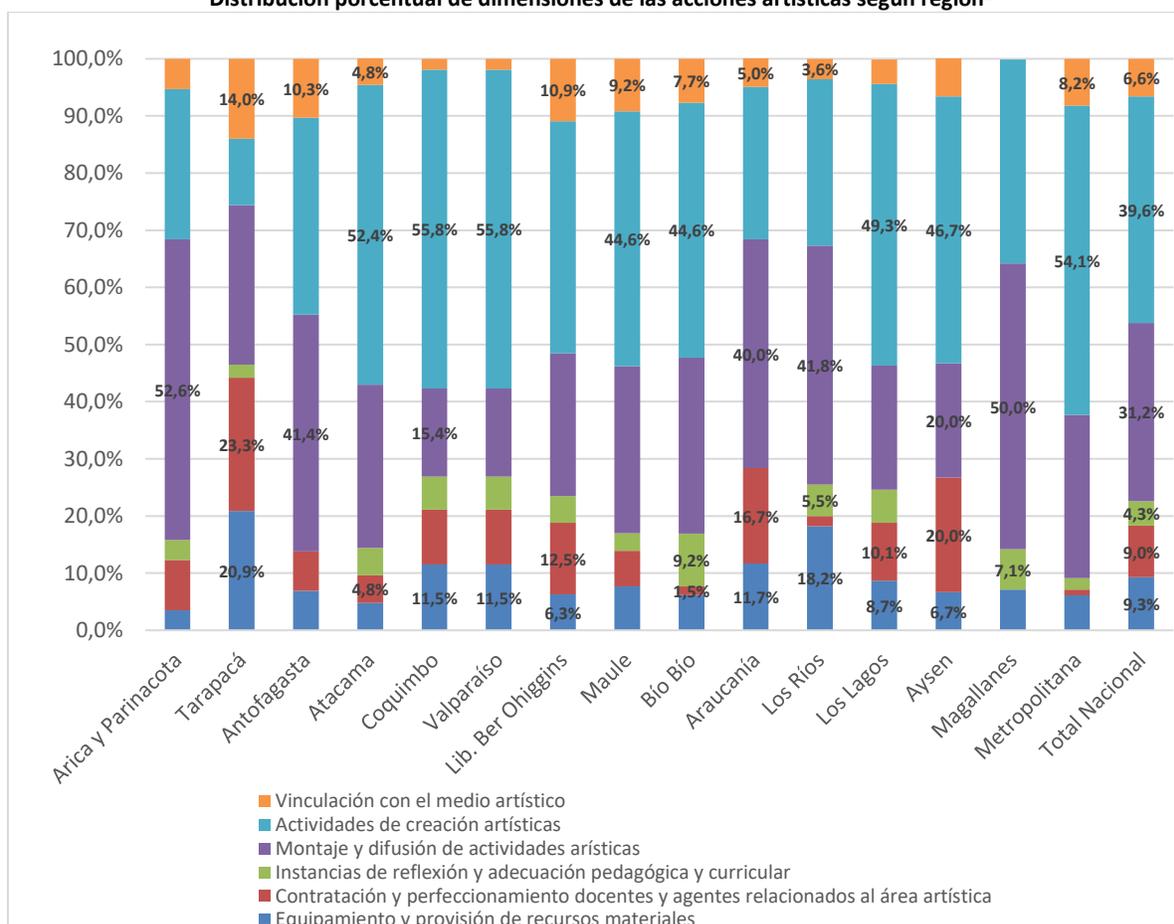


¿Qué particularidades se encuentran según tipo de establecimiento?

A nivel comparativo, el análisis se centró en conocer las diferencias de las acciones según los atributos de los establecimientos. Una primera variable considerada en este análisis, se vincula a los territorios en los que están localizados los establecimientos. Así, se puede apreciar que, aun cuando las distintas regiones tienden a tener una distribución similar respecto a los ámbitos de desarrollo artístico, se evidencian ciertas particularidades en algunas localidades. Tal es el caso de la región de Tarapacá, territorio que muestra una mayor tendencia a focalizar sus acciones en equipamiento, contratación y perfeccionamiento profesional y vinculación con el medio. Regiones como Arica y Parinacota y Magallanes, por su parte, se centran en montaje y difusión, mientras que Atacama, Coquimbo, Valparaíso, Maule, BioBio, Los Lagos, Aysen y Metropolitana en acciones de creación.

Junto a lo anterior, se debe resaltar que en las regiones de Tarapacá, O'Higgins, Araucanía y Aysén se evidencia una mayor demanda por contratación de personal, situación que vuelve necesario el análisis en detalle de las características de la oferta de los docentes de arte y talleristas de cada uno de dichos territorios.

Gráfico nº 11:
Distribución porcentual de dimensiones de las acciones artísticas según región²



Quando se realiza un análisis de las acciones desagregadas por tipo y nivel de enseñanza, se identifican importantes diferencias. Se puede evidenciar en este análisis, que los establecimientos que imparten educación básica tienen mayores demandas hacia la contratación de monitores que los establecimientos de educación media. En las tablas nº5 y nº6 se puede apreciar que los establecimientos con educación básica demandan más la compra de materiales y el desarrollo de actividades de difusión. Los establecimientos solo con educación media, por su parte, buscan ampliar la participación de la comunidad y desarrollar acciones fuera del establecimiento con fines artístico-pedagógico (salidas artístico-pedagógica).

Estos hallazgos están muy sintonía con las experiencias y realidades de los niños(as) y jóvenes de acuerdo con su desarrollo etario. Los niños más pequeños, requerirían de un apoyo pedagógico

² Se destacan gráficamente en cada región solo los % superiores al promedio nacional. El detalle se precisa en una tabla anexada

más directo y, por tanto, se demanda más acompañamiento. En un mismo sentido, se puede hipotetizar que las acciones artísticas en dichos niveles requieren de mayor cantidad de recursos para su implementación, como por ejemplo materiales para la creación (pinturas, papeles, etc). Asimismo, es posible proyectar que son estos establecimientos los que requieren de mayores recursos para desarrollar actividades de difusión, como presentaciones a padres y apoderados.

Los establecimientos de educación media, por su parte, desarrollan talleres en los que las acciones artísticas se dan de manera más autónoma. Las demandas de los jóvenes, seguramente, se asocian a conocer y visitar espacios externos de difusión artística y, posiblemente, demanden una participación mayor de la comunidad extra escolar circundante en el territorio.

Otro importante hallazgo da cuenta de las necesidades propias de los establecimientos de la modalidad Educación Media Técnico Profesional. Si comparamos las cifras relevadas para este tipo de escuelas, se observa que tienen mayores necesidades en cuanto a la implementación del arte en el currículum nacional que el promedio total (10,8% en relación con el 0,8% del promedio total).

Tabla n°4: % Códigos de acciones artísticas según tipo y nivel de enseñanza

Códigos	Párvulos	Básica	Básica y Media HC	Básica y Media TP ***(solo 11 casos)	Media TP	Básica Media HC y TP	Media HC ***(solo 10 casos)	Media Polivalente
Compra de insumos-materiales para uso artístico	0,0%	7,6%	8,5%	0,0%	0,0%	4,7%	0,0%	2,9%
Mejora infraestructura para uso artístico	0,0%	0,0%	0,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Implementación de talleres artísticos- culturales	0,0%	31,8%	28,7%	36,4%	26,3%	25,0%	50,0%	38,2%
Restauración o intervención espacios escolares (murales)	0,0%	0,4%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Implementación de espacios artísticos	0,0%	1,4%	1,6%	0,0%	5,3%	0,0%	0,0%	0,0%
Implementación Tecnológica (TIC's) para uso artístico	0,0%	0,4%	0,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Desarrollo de materiales didácticos en área artísticas	0,0%	0,4%	0,8%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%	0,0%
Contratación docente en área artística	0,0%	2,4%	2,3%	0,0%	0,0%	4,7%	0,0%	0,0%
Contratación monitores- talleristas	0,0%	6,2%	4,7%	0,0%	0,0%	3,1%	0,0%	5,9%
Capacitación docente en área artística	0,0%	1,4%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Contratación de asesoría técnicas para mejoramiento artístico	0,0%	0,4%	0,8%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Desarrollo estrategias de mejoramiento asignaturas de arte	0,0%	0,6%	0,0%	0,0%	10,5%	1,6%	0,0%	0,0%
Desarrollo estrategias de articulación curricular	0,0%	1,8%	3,1%	0,0%	0,0%	1,6%	20,0%	0,0%
Desarrollo de instancias para incorporación arte en PEI	0,0%	0,8%	0,8%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%	0,0%
Monitoreo de prácticas pedagógicas asociadas al arte	0,0%	0,2%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	5,9%
Desarrollo exposiciones artísticas- culturales	0,0%	11,8%	10,9%	18,2%	0,0%	7,8%	20,0%	5,9%
Desarrollo de instancias artístico- culturales con participación comunidad	100,0%	16,6%	18,6%	18,2%	36,8%	31,3%	0,0%	26,5%
Desarrollo de espacios de creación artística para la comunidad	0,0%	5,6%	6,2%	9,1%	10,5%	1,6%	0,0%	5,9%
Desarrollo de elencos artísticos (orquesta, coro, teatro)	0,0%	3,0%	1,6%	9,1%	0,0%	1,6%	0,0%	2,9%
Salidas artístico-pedagógicas	0,0%	4,2%	4,7%	9,1%	10,5%	12,5%	10,0%	0,0%
Desarrollo de espacio de difusión artística (sala de cine, radio, etc)	0,0%	1,6%	1,6%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%	0,0%
Configuración de redes de colaboración artística	0,0%	1,4%	0,8%	0,0%	0,0%	1,6%	0,0%	5,9%
Total	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%	100,0%

Tabla nº 5:

Distribución porcentual de códigos acciones artísticas según zona y nivel impartido (Valores con diferencias significativas)**

Código	Urbano	Rural	Sin Básica	Con Básica
Compra de insumos-materiales para uso artístico	6,5%	8,2%	0,0%	7,2%**
Mejora infraestructura para uso artístico	0,2%	0,0%	0,0%	0,1%
Implementación de talleres artísticos- culturales	32,2%	26,5%	32,4%	31,0%
Restauración o intervención espacios escolares (murales)	0,5%	0,7%	0,0%	0,5%
Implementación de espacios artísticos	1,8%	0,0%	5,4%	1,2%
Implementación Tecnológica (TIC´s) para uso artístico	0,3%	0,7%	0,0%	0,4%
Desarrollo de materiales didácticos en área artísticas	0,6%	0,0%	0,0%	0,5%
Contratación docente en área artística	1,6%	6,1%**	2,7%	2,4%
Contratación monitores- talleristas	5,7%	3,4%	0,0%	5,6%**
Capacitación docente en área artística	1,0%	0,7%	0,0%	0,9%
Contratación de asesoría técnicas para mejoramiento artístico	0,3%	0,7%	0,0%	0,4%
Desarrollo estrategias de mejoramiento asignaturas de arte	1,0%	0,0%	5,4%	0,5%
Desarrollo estrategias de articulación curricular en áreas artística	2,1%	2,0%	5,4%	1,9%
Desarrollo de instancias para incorporación arte en PEI	0,3%	2,7%	0,0%	0,8%
Monitoreo de prácticas pedagógicas asociadas al arte	0,8%	0,0%	0,0%	0,7%
Desarrollo exposiciones artísticas- culturales	10,2%	13,6%	5,4%	11,1%**
Desarrollo de instancias artístico- culturales con participación comunidad	19,6%	17,0%	27,0%**	18,7%
Desarrollo de espacios de creación artística para la comunidad	5,1%	6,8%	5,4%	5,4%
Desarrollo de elencos artísticos (orquesta , coro, teatro)	2,7%	2,0%	0,0%	2,7%
Salidas artístico-pedagógicas	4,9%	6,1%	10,8%**	4,9%
Desarrollo de espacio de difusión artística (sala de cine, radio, etc)	1,4%	0,7%	0,0%	1,4%
Configuración de redes de colaboración artística	1,3%	2,0%	0,0%	1,5%
Total	100,0%	100,0 %	100,0%	100,0%

5. CONCLUSIONES

Presencia de acciones artísticas en los establecimientos educacionales

Pese a que no resulta posible comparar las cifras obtenidas por el total de instituciones educativas que incorporan los planes de educación artística en sus establecimientos del país y los establecimientos beneficiados por Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, los datos analizados en el presente estudio sí permiten entregar información relevante acerca de cómo se manifiestan las acciones artísticas en los centros educativos analizados.

En esa línea, lo primero que parece importante constatar es que, al menos los establecimientos educacionales que recibieron aportes del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística decidieron incorporar planes artísticos en sus respectivos PME. Más aun, por mucho que no resulte apropiado declarar que las acciones artísticas desarrolladas en ese marco sean de naturaleza masiva, sí debe consignarse que el 80% de las entidades educativas que han recibido apoyo del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, efectúa al menos una acción artística asociada al plan recién mencionado.

Así también, resulta pertinente consignar que, en líneas generales, no se aprecian mayores diferencias en la incorporación de acciones artísticas según el tipo de establecimiento educacional donde se desarrollen. De este modo, los centros educacionales urbanos y rurales, y los municipales o vinculados a corporaciones, presentan un porcentaje de desarrollo de acciones artísticas similar.

Por contrapartida, la única categorización institucional en la que se perciben ciertas diferencias relacionadas con este ámbito obedece a la existencia o no de un plan de integración (PIE) en las instituciones educativas. Así, en las entidades en las que sí existe un plan de integración, se aprecia una mayor prevalencia de acciones artísticas que en los establecimientos que no lo tienen.

Sobre la implementación y proyección de las acciones artísticas.

El presente estudio, permite afirmar que los establecimientos educacionales que fueron objeto de este análisis tienen la intención de perseverar en la realización de dichas acciones.

En ese sentido, la implementación de acciones artísticas en los distintos centros educativos se canaliza principalmente a través de la realización de talleres, en torno a los cuales estas instituciones concentran la mayor parte de sus esfuerzos en esta materia.

En este ámbito, vale mencionar que, tras la programación y ejecución de talleres, los establecimientos educacionales se centran en el montaje y difusión de las acciones artísticas y culturales que surgen en las propias instituciones. Así, adquieren realce las tareas de ensayo y preparación de actividades artísticas (entendidas en un sentido amplio), para las que, con posterioridad, se proyecta un espacio de extensión en el que se haga partícipe a la mayor parte de la comunidad educativa que sea posible.

Con todo, una de las conclusiones más significativas que pueden enunciarse en este apartado, que los centros educativos se han trazado como uno de sus principales objetivos intentar mantener y fortalecer los espacios artísticos ya instaurados, con la mirada siempre puesta en el ámbito de la creación.

La convergencia entre la convivencia y las acciones artísticas

Más allá del hecho que, la realización de las diversas acciones artísticas desarrolladas por los establecimientos educacionales en el marco del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística persiguen objetivos que también son diversos, es posible afirmar que, de forma voluntaria o no intencionada, las entidades educativas relacionan a las actividades artísticas a un campo común, la convivencia escolar.

Se puede deducir que, al estar centradas en el ámbito de la creación, las acciones artísticas intrínsecamente colaboran con ámbitos de suma preponderancia para las instituciones educativas, como por ejemplo, la interacción, la inclusión y la convivencia en sí misma.

De esta forma, en los establecimientos educacionales que llevan a cabo las acciones artísticas, se advierte que la convivencia adquiere mayor relevancia que otros ámbitos, como el desarrollo profesional docente, la formación ciudadana, y el plan integral de seguridad, entre otros.

De las necesidades diferenciales asociadas a los distintos perfiles de los establecimientos.

Aun cuando se evidenció cierta homogeneidad de las acciones artísticas en los distintos establecimientos educacionales, el presente trabajo permitió advertir la existencia de ciertas diferencias.

De esta manera, el espacio geográfico específico en el que se encuentren emplazadas las respectivas entidades educativas, o el perfil de los estudiantes a los que reciben, se verá traducido en la presencia de ciertos requerimientos particulares, orientados a subsanar necesidades que también son específicas.

Así, es relevante consignar que los establecimientos educativos rurales se ven más demandados que los urbanos en lo que se refiere a la contratación de docentes de arte. Como se puede hipotetizar, en ese sentido resulta significativo no solo el lugar de locación de esas instituciones, sino también su tamaño. Ello, en tanto los establecimientos educacionales alejados de los centros urbanos y que cuentan con un número reducido de estudiantes, manifiestan dificultades al momento de poder contratar de forma estable personal docente vinculado al campo de las artes.

Igualmente, se advierten interesantes diferencias entre las instituciones educativas que sólo atienden estudiantes de Educación Básica y las que reciben alumnos de Educación Media. Así, las primeras comparativamente demandan una mayor cantidad de insumos, montajes, exposiciones y contratación de monitores que las segundas.

Eso mientras las instituciones educativas que reciben estudiantes de Enseñanza Media, a su vez, solicitan asesoría y perfeccionamiento relacionados a ámbitos como la articulación curricular, mayor

cantidad de salidas pedagógicas y, finalmente, un incremento de las actividades en las que participe toda la comunidad educativa.

Un último aspecto que parece oportuno consignar en lo concerniente a las necesidades diferenciales de los centros educativos según sus distintos perfiles, se vincula a los establecimientos técnico- profesionales. Así, en estos establecimientos educacionales existe una prevalencia por demandar mejoras en la asignatura de arte en sí misma.

Acerca de algunas especificaciones vinculadas a la regionalidad.

En correlato con lo recién señalado, pueden advertirse algunas especificidades aún más concretas que las mencionadas en el punto anterior, asociadas a algunas dificultades propias de ciertas zonas del país.

En esa línea, resulta llamativo el hecho de que, en las regiones de Tarapacá, la Araucanía y Aysén se perciba una mayor demanda de contratación de personal.

Esta realidad, sobre la que se ya se puso atención en el cuerpo del texto, puede estar asociada a la menor presencia de monitores y docentes de artes en dichas zonas, aunque resultaría conveniente indagar acerca de las razones concretas que diferencian al escenario existente en estas divisiones administrativas de otras regiones del país que cuentan con características similares a las ya mencionadas.

Una mirada de futuro: sobre las posibilidades de consolidación y crecimiento del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística

Tras analizar detenidamente las principales implicancias de las acciones artísticas vinculadas a este plan, puede señalarse que parecen existir algunas fases que ya se encuentran bien encaminadas, y otras que surgen como desafíos para el futuro, de corto, mediano y largo plazo.

El volumen porcentual de instituciones que ya están realizando acciones artísticas devenidas del Plan Nacional de fortalecimiento de la educación artística, constituye el principal indicador de que se trata de una política pública que se halla en pleno crecimiento.

6. RECOMENDACIONES

Reconociendo el estadio en el que se encuentran las políticas de fortalecimiento de las artes en los establecimientos educativos, los antecedentes recogidos en este análisis permiten aportar recomendaciones para alcanzar un desarrollo cualitativo aún mayor en esta materia.

En primer lugar, los datos dan cuenta que la articulación curricular entre las artes y otras asignaturas es un ámbito que no ha adquirido el realce necesario en las iniciativas estratégicas en los establecimientos educativos que buscan desarrollar acciones artísticas de manera constante. Aparejado a ello, las instancias de perfeccionamiento docente tampoco emergen como un ámbito de intervención masivo. Ambos ejes debieran asumir mayor significación en el devenir de la política, por cuanto representan elementos claves para la consolidación del fortalecimiento de las artes a nivel escolar.

En una mirada más general, se sugiere instaurar medidas que permitan hacer de este plan un elemento que constituya un estamento estable de las instituciones educativas, transformándose así en una de las dinámicas propias de la escuela, superando el espacio extracurricular. Para ello, se debiese trabajar, como lo expresan Green y Tejas (2017), en propuestas que promuevan liderazgos transformacionales en los equipos directivos, estimulando prácticas de liderazgo para la articulación curricular, el monitoreo de los logros artísticos y el desarrollo profesional docente en el área. Todo ello, podría ser tratado a través de dos líneas: propuesta de formación para líderes escolares y materiales de trabajo para equipos directivos y de gestión curricular.

Simultáneamente, a partir de los resultados se distinguen distintos requerimientos particulares, volviendo oportuna una propuesta de trabajo que, defina lineamientos comunes, pero que atienda a las múltiples especificidades de los establecimientos. Así, dado que las distintas regiones definen estructuras programáticas disímiles, se sugiere profundizar en las necesidades trabajo específicas de cada territorio, como, por ejemplo, demandas de desarrollo profesional artístico de ciertos territorios (véase casos de Tarapacá, O'Higgins, Araucanía y Aysén).

Junto a lo anterior, se evidencia que los establecimientos dependiendo de los niveles educativos

tienen demandas particulares. En esta línea, sería pertinente trabajar el fortalecimiento docente y el trabajo con padres y apoderados en establecimientos de educación básica. En liceos o colegios de educación media, por su parte, las propuestas deberían considerar la promoción del trabajo autónomo de los estudiantes, acciones de trabajo con la comunidad, y desarrollo de actividades de reconocimiento, apreciación y creación artística fuera de los establecimientos.

También en la línea de propuesta de trabajo focalizado, los establecimientos de la educación media técnico profesional requerirían una especial atención, dada su propuesta curricular diferenciada. En base a lo relevado, el trabajo con estos establecimientos abre la oportunidad de resignificar el arte mediante propuestas específicas, que apoyen el desarrollo de aprendizaje artístico y de creación en vinculación con su formación para el trabajo.

Finalmente, se deben indagar en los requerimientos específicos de los establecimientos PIE (o con proporciones significativas de estudiantes con necesidades educativas especiales). Si bien los datos en este estudio no son lo suficientemente amplios para desarrollar un análisis preciso, sí permiten reconocer una tendencia que debiese ser explorada a futuro.

REFERENCIAS

Green, T & Teja, R (2017). School-wide transformation Toward Arts Centered Integrated Instruction and Learning: Bringing School Leadership into the Focus. University of California. Berkeley

MINEDUC (2015) "Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística".

MINEDUC, (2016). "Evaluación de Estrategias de Talleres Artísticos en Horarios de libre disposición del Ministerio de Educación.

MINEDUC (2016). Reporte de Resultados de instrumentos de recolección de información sobre percepciones de los actores involucrados

MINEDUC (2016). Encuesta de percepción sobre programa de talleres artísticos en horas de libre disposición. Director / Jefe de UTP.

MINEDUC (2016). Encuesta de percepción sobre programa de talleres artísticos en horas de libre disposición. Docente titular.

MINEDUC (2016). Encuesta de satisfacción para establecimientos educacionales beneficiadas con equipamiento artístico en 2015 por el Plan Nacional de Fortalecimiento de la Educación Artística

ANEXO

Región		Dimensiones						Total
		Equipamiento y provisión de recurso	Contratación y/o perfeccionamiento docentes y agentes relacionados al área artística	Instancias de reflexión y adecuación pedagógica y curricular	Montaje y difusión de actividades artísticas	Actividades de creación artística	Vinculación con medio artístico	
Arica y Parinacota	n	2	5	2	30	15	3	57
	%	3,5%	8,8%	3,5%	52,6%	26,3%	5,3%	100,0%
Tarapacá	n	9	10	1	12	5	6	43
	%	20,9%	23,3%	2,3%	27,9%	11,6%	14,0%	100,0%
Antofagasta	n	2	2	0	12	10	3	29
	%	6,9%	6,9%	,0%	41,4%	34,5%	10,3%	100,0%
Atacama	n	1	1	1	6	11	1	21
	%	4,8%	4,8%	4,8%	28,6%	52,4%	4,8%	100,0%
Coquimbo	n	6	5	3	8	29	1	52
	%	11,5%	9,6%	5,8%	15,4%	55,8%	1,9%	100,0%
Valparaíso	n	8	12	5	19	22	2	68
	%	11,8%	17,6%	7,4%	27,9%	32,4%	2,9%	100,0%
Lib. Bernardo Ohiggins	n	4	8	3	16	26	7	64
	%	6,3%	12,5%	4,7%	25,0%	40,6%	10,9%	100,0%
Maule	n	5	4	2	19	29	6	65
	%	7,7%	6,2%	3,1%	29,2%	44,6%	9,2%	100,0%
Bío Bío	n	4	1	6	20	29	5	65
	%	6,2%	1,5%	9,2%	30,8%	44,6%	7,7%	100,0%
Araucanía	n	7	10	0	24	16	3	60
	%	11,7%	16,7%	,0%	40,0%	26,7%	5,0%	100,0%
Los Ríos	n	10	1	3	23	16	2	55
	%	18,2%	1,8%	5,5%	41,8%	29,1%	3,6%	100,0%
Los Lagos	n	6	7	4	15	34	3	69
	%	8,7%	10,1%	5,8%	21,7%	49,3%	4,3%	100,0%
Aysen	n	1	3	0	3	7	1	15
	%	6,7%	20,0%	,0%	20,0%	46,7%	6,7%	100,0%
Magallanes	n	1	0	1	7	5	0	14
	%	7,1%	,0%	7,1%	50,0%	35,7%	,0%	100,0%
Metropolitana	n	6	1	2	28	53	8	98
	%	6,1%	1,0%	2,0%	28,6%	54,1%	8,2%	100,0%
Total	n	72	70	33	242	307	51	775
	%	9,3%	9,0%	4,3%	31,2%	39,6%	6,6%	100,0%