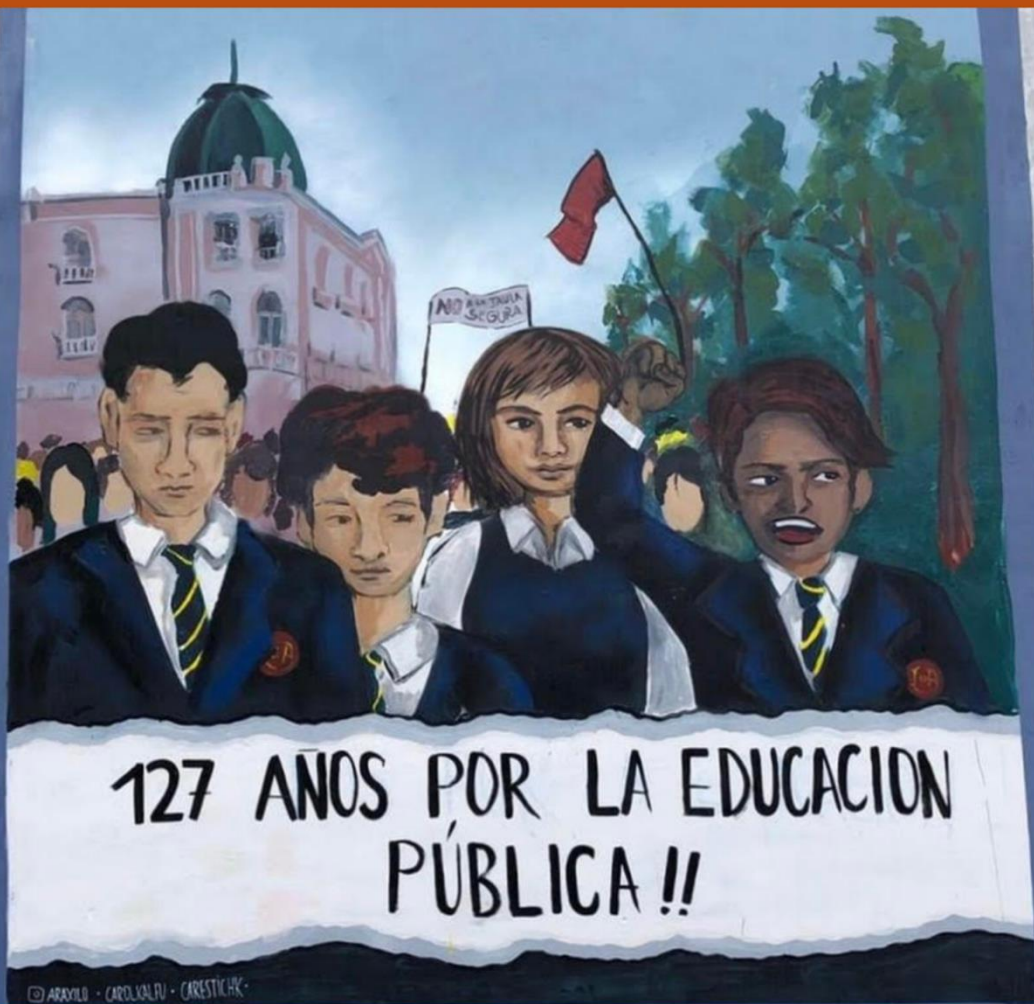


CONSTRUYENDO UN ARCHIVO ORAL DEL
MOVIMIENTO ESTUDIANTIL EN EL
LICEO DE APLICACIÓN:

RECUENTO DE UN PROCESO



VICERRECTORÍA
DE VINCULACIÓN
CON EL MEDIO
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE CHILE

Fondo
vme



**CONSTRUYENDO UN ARCHIVO
ORAL DEL MOVIMIENTO ESTU-
DIANTIL EN EL**

LICEO DE APLICACIÓN

(1983 - 2019):

RECUENTO DE UN PROCESO

Participaron en este proyecto:

Matías Briones (Estudiante)

Vicente Lara (Estudiante)

Diego Guerra (Estudiante)

Benjamín España (Estudiante)

Nicolas Pérez (Estudiante)

Gabriel Clavería (Estudiante)

Tomas Bastías (Ex – estudiante)

Alejandro Mellao (Ex – estudiante)

Roberto Rojas (Profesor de Historia Liceo de Aplicación)

Yanny Santa Cruz (Encargada del proyecto USACH)

Sebastián Rojas (ayudante USACH)

Camila Silva (ayudante USACH)

Mayo 2021

Índice

Palabras Iniciales	5
Palabras del Taller	8
1. ¿Por qué construir un Archivo Oral del Liceo de Aplicación?	10
2. Sujetos de “su” Historia: Estudiando el movimiento secundario junto a sus protagonistas.....	17
¿Qué estrategias desarrollamos para la modalidad virtual?.....	20
Dictadura (1973-1989).....	20
Transición a la democracia (1990-2006).....	21
Periodo post transición (2006-2019)	22
Movimiento estudiantil y movimiento feminista	23
3. Construyendo un Archivo Oral: Estrategias y técnicas	29
Experiencias de creación de Archivos desde la sociedad civil	29
Dilemas éticos en la construcción de un Archivo	30
Técnicas de construcción de un Archivo Oral.....	32
Preguntas para Entrevistas Archivo Oral Liceo de Aplicación “Memorias Estudiantiles”	32
4. Encuentro Intergeneracional	35
5. Referencias bibliográficas.....	38

Palabras Iniciales

En el mes de agosto del 2019, junto a un grupo de estudiantes del Liceo realizamos un recorrido patrimonial por la Villa Francia a cargo del grupo de memoria de la Villa, donde conocimos el memorial, la capilla de la Comunidad Cristo Redentor, los murales, entre otras cosas. Sin embargo, lo más significativo fue la visita a la casa de la familia de los hermanos Vergara. En esa casa esquina, nos recibió Manuel Vergara, su padre, quien amablemente nos prestó unos pisos y bancas para que conversáramos. Su madre, Luisa, se encontraba muy enferma, pero nos enviaba muchos saludos desde su pieza. Allí intercambiamos opiniones sobre el Liceo, Manuel nos habló de la personalidad de sus hijos, del valor de la familia, sobre la importancia que tuvo la comunidad cristiana, y sobre las militancias políticas de sus hijos. Pero sobre todo, Manuel invitó a los estudiantes a reflexionar sobre el presente, sobre querer cambiar el modo en que vivimos, pensar en nuestra realidad y qué es lo que queremos para después, fue crítico del momento actual, mencionaba que nada había cambiado, que las desigualdades solo habían incrementado. Dos meses después, se vivió uno de los sucesos más relevantes en la historia de nuestro país, siendo los estu-

diantes secundarios y secundarias quiénes dieron el puntapié inicial de lo que se ha denominado *estallido social* o *revuelta popular*.

La búsqueda del pasado, de las experiencias juveniles de los hermanos Vergara, se volvieron carne en las protestas de octubre del 2019. Manteniendo los resguardos históricos, observamos una conexión generacional, pero sobre identitaria, que se hacía carne en las calles de Santiago y de todo el país. La imagen de las y los jóvenes se transformaba nuevamente en los representantes de los cambios, de la crítica social y del valor de exigir una vida digna. Fue en este contexto que se escribió y levantó el proyecto para armar un archivo oral. Un contexto que nos permitió creer que la memoria estudiantil era relevante al calor de los sucesos que estábamos viviendo. Por tal razón este proyecto habla más de nuestro presente, habla de los intereses actuales, de nuestras preguntas y necesidades; refleja identidades actuales, discursos y acciones que irrumpen en el escenario histórico y que transforman las experiencias de los sujetos.

Sumado a lo anterior, la apuesta de este trabajo también dice relación con estrechar vínculos entre instituciones educativas. Tanto los Liceos como las Universidades deben ser entidades

abiertas y dialogantes entre sí. En este sentido, creemos que dicho proyecto materializó un trabajo comunitario, equitativo y guiado por las propias preguntas de los estudiantes. Sin duda que hubo problemas, tensiones y dificultades, pero el valor del camino recorrido nos hace invita a crear, pero sobre todo a pensar en nuevas posibilidades de aprendizaje e investigación histórica.

Agradezco a todos y todas quienes permitieron y fueron parte de este proyecto. A los ayudantes y estudiantes de la USACH, Camila Silva y Sebastián Rojas; al profesor Roberto Rojas por permitirme conocer en profundidad el trabajo con el taller; a los ex - estudiantes, que con su relato nos permitieron crear este archivo; pero sobre todo, a los estudiantes del Liceo de Aplicación que se mantuvieron estoicos ante un escenario complejo y difícil, sin su interés, motivación y reflexiones nada de esto hubiese sido posible.

Yanny Santa Cruz Henríquez

Doctora © en Historia – USACH
Profesora de Educación Media con
Mención en Historia y Geografía- Universidad de Chile

Palabras del Taller

Somos sujetos históricos estudiantiles

Al inicio de nuestra participación en el Taller, nunca fuimos tan conscientes de la pregunta sobre por qué participamos de una instancia que tiene por objetivo el Patrimonio de la Comunidad Aplicacionista. Con el pasar del tiempo, comenzamos a darnos cuenta qué había mucho más allá de lo que se contaba, había silencios y mitos. Era necesario entonces, ir más allá de lo escrito por otros y comenzar a escribirlo nosotros.

¿Por qué recordamos?

Porque necesitamos para nuestra comunidad mantener viva la memoria de lo que fue, de lo que es y lo que será nuestro Liceo, como ejemplo del rol de la Educación Pública chilena y los anhelos de movilidad social, sin dejar de lado la consciencia de los problemas de nuestro país.

¿Cómo recordamos?

El descubrimiento, averiguar, la curiosidad de un mundo que está ahí, pero que oculta muchas cosas que no son mencionadas. El pasado de nuestra comunidad, su rol en las movilizaciones, el ideal educativo, a partir del rescate de distintas fuentes, memorias y documentos. Así conocemos desde nuestra óptica al Liceo y con eso, nos conocemos un poco más a nosotros mismos.

¿Para qué recordamos?

Construir visiones alternativas a lo enseñado tradicionalmente, generando experiencias de rescate patrimonial que puedan ser ejemplo para otras comunidades. Queremos formar un pensamiento y conciencia histórica, en un relato desde y para los estudiantes.

Somos sujetos históricos estudiantiles, porque recordamos el pasado, actuamos en el presente y nos proyectamos al futuro. Nuestra experiencia escolar no es solo aprender contenidos, sino que vivir los cambios de nuestra sociedad y ser parte de estos.

Santiago, 23 de abril. Plataforma Zoom. Escrito colaborativo vía comunicación digital.

Ilustración 1: Integrantes del Taller Patrimonial del Liceo de Aplicación junto al profesor Roberto Rojas.



1. ¿Por qué construir un Archivo Oral del Liceo de Aplicación?

El Liceo de Aplicación fue fundado en 1892 como un espacio de “aplicación práctica” del Instituto Pedagógico de la Universidad de Chile. El objetivo era que en sus aulas se aplicaran innovaciones pedagógicas desarrolladas por una nueva generación de profesores secundarios. En 1904, se formó su Sección Femenina, siendo la primera experiencia de co-educación de Chile, pasando de tener trece a más de 800 matriculadas en la década del veinte¹. Por su carácter de liceo público ubicado en un sector céntrico de la capital, el Liceo de Aplicación ha sido un espacio de interacción social para niños y jóvenes, en el que pudieron construir un creciente protagonismo del movimiento estudiantil, aportando a la consolidación y ampliación de la democracia².

¹ Camila Pérez y Roberto Rojas (2020). El Primer Proyecto de Coeducación en la Historia de la Enseñanza Secundaria Pública en Chile: el Caso de la Sección Femenina del Liceo de Aplicación (1904-1927). *Social and Education History*, 9(2), 154-175.

² Pablo Neut Aguayo - Sebastián Neut Aguayo - Matías Neut Aguayo (2020). Seguridad para estudiar, libertad para vivir”: Una aproximación histórica al movimiento secundario chileno en Dictadura a partir de la experiencia del Liceo de Aplicación. *Revista Izquierdas* N°49. pp. 2178-2212



Ilustración 2: Toma del Liceo de Aplicación, Archivo Fortín Mapocho.

El Liceo de Aplicación es uno de los “liceos emblemáticos” de la educación pública, tan relevantes en la democratización y conformación del movimiento estudiantil durante el siglo XX³. Como institución pública, el Liceo ha permitido el acceso de estudiantes de distintas comunas y trayectorias sociales. Conservando su carácter de institución gratuita en tiempos de la educación de mercado. Durante la década de los 2000, en un importante espacio de organización y aprendizaje estudiantil, gracias a la participación de sus estudiantes en el movimiento secundario.

³ Sobre el liceo como espacio de democratización ver Sol Serrano (2018). *El liceo: relato, memoria, política*. Santiago, Taurus.

Además, el Liceo de Aplicación es una comunidad educativa con interés por su propio pasado, como se demuestra en la existencia de organizaciones estudiantiles, tradiciones, murales y nombres que circulan de generación en generación, y que los propios jóvenes han ido dotando de sentido a través del tiempo, produciendo sus propias memorias e identidades estudiantiles. Este carácter ha sido reconocido tanto por las autoridades educativas, como por su comunidad escolar, quienes han desarrollado proyectos de recuperación y protección patrimonial, tanto a nivel material como simbólico. Muestra de ello es la participación de los estudiantes en el Día del Patrimonio, o las investigaciones realizadas por el Taller Patrimonial que han indagado en su pasado y memoria⁴, la alianza con el Programa de Archivos Escolares de la UC en 2015; así como la creación de una Sala Gabinete de Ciencias el 2016, que alberga objetos patrimoniales como instrumental de física, química y biología, de inicios del siglo XX.

⁴ Agustín Leyton Sepúlveda, Alfredo Mariñir Pacheco, Alejandro Mellado López, Baltazar Caces Aros, Ignacio Olivares Sosa y Luis Olivares Hernández (2018). *El olvido del profesor Zañartu*. Santiago de Chile; Alejandro Mellado, Vicente Lara, David Zamora, Roberto Rojas. (2019). Archivo Escolar del Liceo de Aplicación: Construcción y proyecciones desde las voces estudiantiles, *Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación*, 12, pp 120-129.



Ilustración 3: Estudiantes en el Día del Patrimonio. www.educasantiago.cl

Sin embargo, algo que nos han enseñado las últimas investigaciones históricas sobre el movimiento secundario, es que tanto las memorias como las identidades estudiantiles son plurales, pues se constituyen en la interacción de estudiantes con diversas trayectorias, motivaciones, culturas juveniles y experiencias históricas⁵. Por eso, creemos que el interés de la comunidad educativa del Liceo de Aplicación por su patrimonio y pasado también puede abrirse a la diversidad de experiencias, y por ello

⁵ Por ejemplo, Antonia Garcés Sotomayor y Yanny Santa Cruz. El parto de un nuevo ciclo político. Las movilizaciones estudiantiles entre el 2011 y el 2013. En: José Ignacio Ponce, Aníbal Pérez Contreras, Nicolás Acevedo (Ed.) *Transiciones. Perspectivas historiográficas sobre la postdictadura chilena. 1988 – 2018*. Pp 351-378; Yanny Santa Cruz. (2019). Las y los pingüinos en la Unidad Popular. La vida política de los estudiantes secundarios de izquierda en Santiago. En Germinal, *Se levanta el clamor popular. Experiencias del pueblo organizado durante el gobierno de los mil días 1970-1973*. pp 159-194. Concepción, Sartaña; Rodrigo Torres. (2010). Juventud, resistencia y cambio social: el movimiento de estudiantes secundarios como un “actor político” en la sociedad chilena post-Pinochet (1986-2006), *Axe XI, Symposium 40*; Mauricio Weibel (2017). *Los niños de la rebelión*, Santiago, Aguilar; Felipe Vera, Pablo Moraga y Oscar Fuentes. (2018). Rebeldes con causa. Protesta y movimiento estudiantil secundario en Santiago durante la dictadura cívico-militar chilena, (1985- 1988), *Revista Menocchio*.

testimonios estudiantiles a través del tiempo. En este sentido, un diagnóstico compartido, era que el Liceo, si bien había logrado levantar un archivo patrimonial, este carecía de voces de quienes eran los principales protagonistas, los estudiantes. Siguiendo esta línea, el 2019 se estableció contacto con el Taller Patrimonial, participando en talleres sobre el movimiento estudiantil. Esta experiencia permitió que el año 2020, un equipo de docentes y estudiantes del Departamento de Historia de la Universidad de Santiago (USACH), en el marco de un proyecto financiado por la Vicerrectoría de Vínculo con el Medio (VIME) firmó un convenio para la realización de un Archivo Oral dedicado a las memorias estudiantiles, implementado en conjunto con el Taller de Patrimonio coordinado por el profesor a cargo.



Ilustración 4: afiche Día del Patrimonio 2015

El propósito de este Archivo Oral es recoger las voces de los actores educativos primordiales al interior del Liceo: sus estudian-

tes. Para ello, el proyecto propone acudir a sus testimonios orales, como “fuente histórica” registrada y conservada para plasmar sus experiencias, entiendo que esto es un primer paso para ponerlas a disposición de las nuevas generaciones de estudiantes, de futuros investigadores, y de la sociedad en su conjunto.

Las fuentes orales son documentos que permiten indagar las experiencias de personas y sujetos históricos que no necesariamente han escrito sobre ellas, permitiendo conocer recuerdos y aspectos no registrados del pasado, pero también profundizar en la manera en que las personas y las colectividades le atribuyen valor y significado a ese pasado⁶. En este caso, proponemos que sus testimonios orales permiten reconocer que los estudiantes no sólo han sido el objeto de las políticas educativas a lo largo de la historia del Liceo, sino que también han ejercido protagonismo histórico en diversas generaciones, en conjunto con jóvenes de otras instituciones educativas. Esto les ha permitido impulsar cambios sociales y políticos que han repercutido tanto en sus escuelas como en el país.

Al construir un Archivo Oral de los estudiantes del Liceo de Aplicación se buscó complementar el enfoque de otros proyectos patrimoniales, centrándonos en la experiencia de los estudian-

⁶ Pablo Pozzi, (2012). Historia oral: repensar la historia. En Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral*. Buenos Aires: Imago Mundi;

Patricia Schettini e Inés Cortazzo (2016) "La Historia Oral" en Técnicas y Estrategias. En: *La Investigación Cualitativa*. La Plata, Universidad Nacional de La Plata. pp 67–79.

Miguel Cardina, (2016) Subjetividad y fuentes orales en la escritura de la historia : una reflexión a partir de un estudio sobre violencia en el Estado Novo portugués, *Historia, Voces y Memoria* 5369:9, pp 29–32.

tes, cuyas perspectivas y miradas, a diferencia de las producciones realizadas por adultos o autoridades educativas, no necesariamente han sido escritas, registradas o conservadas. Además, reconocemos que estos son también adolescentes y jóvenes, que han construido sus identidades en torno a su quehacer estudiantil, en directa interacción con los procesos políticos vividos en el país a lo largo de los siglos XX y XXI.

Con esto hemos querido contribuir a la construcción de una historia “desde abajo y desde adentro”⁷ del movimiento secundario, tarea que se vuelve una necesidad, sobre todo considerando el papel fundamental de las juventudes en las movilizaciones sociales de los últimos años. Esto es especialmente relevante si recordamos que, al momento de formular este proyecto, a fines de 2019, jóvenes secundarios iniciaban protestas por el alza en el precio del transporte público, abriendo paso lo que se ha denominado la revuelta popular o estallido social de octubre, transformándose en una movilización que cuestionó profundamente el Chile neoliberal, demandando el cambio constitucional. Hoy, a dos años y medios de esas protestas, reconocemos el valor de las y los estudiantes que salieron a las calles iniciando la transformación, y esperamos que este Archivo Oral sea un aporte a la tarea de ubicarlos en un sitio protagónico de nuestra Historia.

⁷ Gabriel Salazar. (2017). *La historia desde abajo y desde adentro*. Santiago, Taurus.



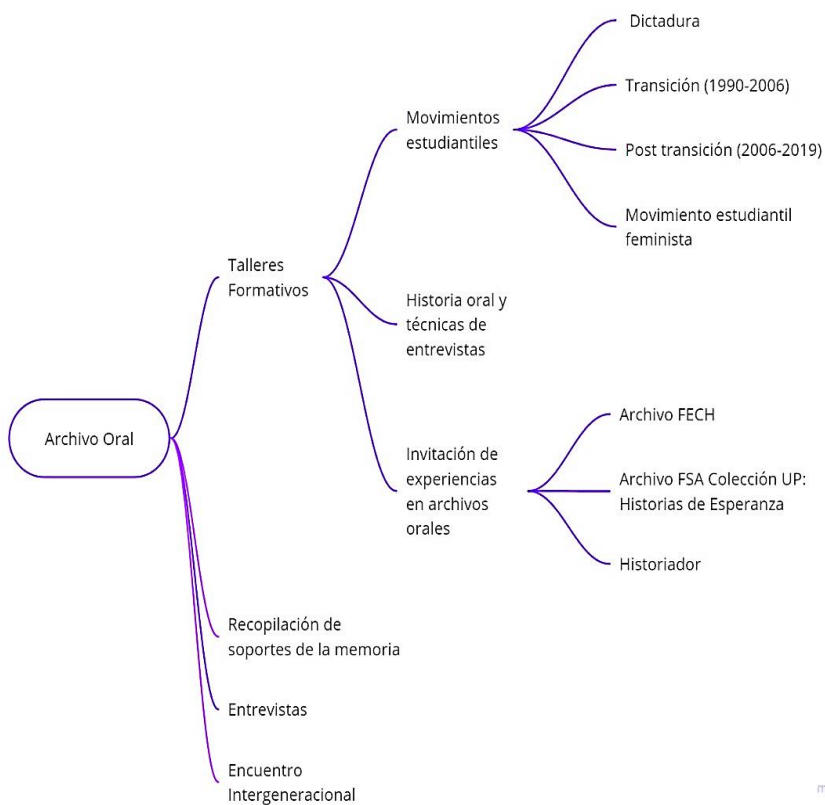
Ilustración 5: Pancarta de un adulto mayor en las protestas del año 2019

2. Sujetos de “su” Historia: Estudiando el movimiento secundario junto a sus protagonistas

Como se ha dicho, el propósito más amplio de este proyecto fue reconocer el protagonismo de los estudiantes en la Historia del Liceo de Aplicación por medio de la recopilación de testimonios orales. Para lograrlo, la propuesta metodológica optó por una vía un poco más larga, al decidir que no comenzaríamos entrevistando directamente a ex estudiantes, sino estudiando la historia del movimiento estudiantil, talleres de historia oral, entre otros. Para ello, utilizamos recursos audiovisuales, lecturas bibliográficas en las sesiones de discusión con los estudiantes del

Taller Patrimonial. En paralelo realizaríamos recopilación de documentos como soportes de la memoria, sean estos afiches, fotografías o revistas. Finalizando el proceso con un encuentro intergeneracional de todos los que participaron en este proyecto.

A continuación, mostramos un mapa con las diferentes etapas:



Sin embargo, en marzo del 2020, vivimos el anuncio de que una pandemia se extendía por el planeta, poniendo en alerta a los sistemas de sanitarios. Por ello, las clases del Liceo de Aplicación, así como muchos trabajos e instituciones educativas, fueron suspendidos de manera indefinida. Esto dio inicio a un año escolar virtual, marcado por la realización de clases *online*, que impidió no sólo la planificación original de este Taller, sino también de prácticamente todas las actividades educativas del Liceo. En nuestro caso, nos adecuamos pensando en que habría un primer período virtual, iniciando nuestro trabajo con el análisis de documentales. Luego optamos por desarrollar las sesiones de taller de manera virtual, con periodicidad semanal, adaptando nuestra planificación a las necesidades del momento.

Con la evolución de la pandemia, entendimos que no sería posible volver a la presencialidad, y tras la decisión de la Municipalidad de Santiago de completar el año escolar en modalidad remota, modificamos la planificación para realizar todas las actividades de esta manera, incluidas las entrevistas a ex estudiantes del liceo y el encuentro intergeneracional. Pese a esta inesperada virtualidad, los propios estudiantes del Taller destacaron que este fue un espacio de distracción y contención, que les permitió profundizar en el aprendizaje histórico y diversificar su experiencia educativa.

¿Qué estrategias desarrollamos para la modalidad virtual?

Primero, se compiló un dossier de investigaciones históricas que fue enviado al domicilio de cada integrante del Taller, debido al contexto de pandemia, como una manera de complementar el trabajo frente a pantalla. Estas lecturas fueron consideradas material de profundización, que se puso a disposición de los estudiantes para que conocieran aportes recientes sobre historia del movimiento estudiantil.

Segundo, realizamos cinco sesiones de discusión sobre Historia del Movimiento Estudiantil. Aquí nos dedicamos a dialogar con los estudiantes en torno a antecedentes históricos de dicho movimiento, identificando sus etapas, conflictos y particularidades, construyendo un diálogo entre el pasado y el presente.

Dictadura (1973-1989)

En esta sesión reflexionamos sobre los conflictos que motivaron la movilización estudiantil durante la Unidad Popular y conocimos las organizaciones de las distintas modalidades de educación secundaria (industrial, técnica, comercial, particular), así como su presencia a nivel regional. Analizamos, la rearticulación del movimiento estudiantil en Dictadura, tanto en sus prácticas cotidianas en las escuelas, como en la existencia de espacios culturales, juveniles y religiosos desde donde se articuló la resistencia al régimen militar. Esto permitió la creación de nuevas organizaciones estudiantiles, como la Coordinadora de Organizaciones de Enseñanza Media o el Comité Pro-Feses, así como

distintas acciones que tuvieron gran visibilidad pública, como las tomas de los liceos Nº 6, Nº 12 y del propio Liceo de Aplicación. Cabe destacar que el análisis de esta época fue complementado con el documental “Actores secundarios”.



Ilustración 6: Estudiantes secundarios en Dictadura.
www.museodelamemoria.cl

Transición a la democracia (1990-2006)

En esta sesión reconocimos los elementos del sistema educativo que fueron diseñados e implementados en Dictadura, y continuaron durante la transición a la democracia, como la LOCE (Ley Orgánica Constitucional de Enseñanza), la privatización de los derechos sociales y la existencia de un modelo subsidiario. Ana-

lizamos algunos elementos que conformaron los primeros brotes de descontento y malestar estudiantil, así como algunas iniciativas de organización de fines de los años noventa. Esto contribuyó a que, el 2001, ocurriera “El Mochilazo”, la primera movilización masiva de estudiantes secundarios en protesta por el sistema de pases escolares administrado, hasta entonces, por el gremio de los microbuseros; y posteriormente, desde 2005, los estudiantes universitarios comenzaron a movilizarse contra el sistema de créditos privados con aval del Estado (CAE).

Ambas movilizaciones fueron la antesala de la “Revolución Pingüina” de 2006, instancia en la que miles de estudiantes se movilizaron contra las desigualdades estructurales del sistema educativo, consiguiendo la derogación de la LOCE.

Periodo post transición (2006-2019)

Finalmente, se abordó el movimiento social de 2011, que recogió los aprendizajes de la Revolución Pingüina y, al mismo tiempo, proyectó los desafíos que posteriormente retomaría el movimiento estudiantil y social en el año 2011. Se analizaron las diversas estrategias de movilización de dicha protesta, destacando las intervenciones artísticas a partir del documental “Ya no basta con marchar”. Y se reflexinó sobre los cambios y continuidades de las demandas y realidad social de los dos momentos históricos.



Ilustración 7: Estudiantes en Revolución Pingüina. www.uchile.cl

Movimiento estudiantil y movimiento feminista

Finalmente, analizamos el desarrollo de demandas feministas desde el movimiento secundario, tanto en liceos de mujeres como de hombres. Para ello revisamos algunos hitos del movimiento feminista en Chile, como las movilizaciones contra la violencia de género, a favor de la anticoncepción de emergencia y contra la educación sexista.

Es importante recalcar que esta sesión no formaba parte de la planificación inicial, pero que como Taller decidimos incorporarla, debido al interesante debate que se suscitó en la sesión anterior, respecto a algunas fotografías de la movilización de 2011. Esto permitió que reflexionáramos sobre la ausencia o presencia de las demandas feministas en generaciones anteriores del mo-

vimiento estudiantil, así como de las formas que asume hoy día esta dimensión al interior del Liceo de Aplicación.



Ilustración 8: Marcha de estudiantes del Liceo 1. www.elciudadano.com

Creemos que la revisión del pasado del movimiento estudiantil como primer paso en la conformación de un Archivo Oral, permitió que los participantes del Taller reconocieran las maneras en que los estudiantes secundarios han asumido protagonismo histórico, entendiendo que sus discursos, demandas, identidades y formas de acción colectiva se transforman a medida que pasa el tiempo, al articularse con otros conflictos y dimensiones de la vida social.

Por ejemplo, durante la sesión sobre el movimiento feminista, se preguntaron sobre lo invisibilizada que estuvo la dimensión de género durante los años ochenta; o al estudiar “El mochilazo”, les llamaba la atención que este término se ocupara en la

actualidad para denominar una estrategia de acción, una especie de mitting secundario.

En sus propias palabras, durante la sesión de evaluación del proyecto, los estudiantes calificaron esta etapa de la siguiente manera:

“Para mí la parte teórica fue la más importante del taller porque nos dio contexto que nos permitió saber a qué se enfrentaron los entrevistados que entrevistamos más tarde”

“Nos sirvieron mucho para nutrirnos para este proyecto... a mí en lo personal me sirvieron mucho como fuentes. Ocupé mucho el Archivo de la Fundación Salvador Allende para varios trabajos de la Universidad”

“Nos logramos adaptar a las circunstancias adversas ya que el taller estaba pensado todo presencial, y finalmente pudimos lograrlo y dentro de todo, este espacio dentro del Liceo fue pionero dentro de los espacios online”

Es posible que esta positiva valoración se deba a que el estudio de la historia del movimiento estudiantil no está incorporado en el marco de la asignatura escolar, pese a que está estrechamente vinculada a otros procesos de politización y democratización del siglo XX. En este caso, estudiar el movimiento estudiantil nos permitió fortalecer habilidades propias del conocimiento histórico.

Por ejemplo, la formulación de preguntas relevantes sobre el pasado, la empatía con estudiantes de otras generaciones y el análisis de la relación entre pasado y presente, fueron habilidades que los participantes del Taller pudieron desarrollar en las diversas sesiones.

Esto motivó que, como grupo, que decidiéramos agregar una sesión extra al finalizar este ciclo, dedicada a realizar una síntesis de las distintas etapas del movimiento estudiantil. Al finalizar, con el apoyo de la plataforma Jamboard, realizamos una lluvia de ideas, respondiendo a la pregunta: **¿Qué les preguntarían a los jóvenes de dichos movimientos estudiantiles?** El resultado fue el siguiente:

1. ¿Qué redes se construyeron con otros liceos de la RM y de otras regiones?
2. ¿Cuál fue su experiencia durante el estallido social?
3. El aprendizaje que ellos mismos como estudiantes desarrollaron y del funcionamiento de la sociedad
4. Generación 80' ¿Cómo ven la organización actual del movimiento estudiantil?
5. ¿Cómo fue la experiencia y lo que lograron con el movimiento?
6. ¿Qué forma de manifestación y protesta ocuparon?
7. ¿Qué tan comprometidos estaban con la lucha estudiantil? (militancia, participación CCAA, colectivos, Directiva de curso, etc)
8. Postura del entrevistado a cerca del movimiento que le tocó vivir

9. ¿Cómo se relacionaban los estudiantes de las distintas generaciones con sus familias en relación a su participación en el movimiento?
10. ¿Cómo fueron las relaciones, tensiones y conflictos con l_s trabajador_s de la educación?
11. ¿Qué consejo le darías a los estudiantes en la actualidad?
12. Impacto personal y a nivel de comunidad
13. ¿Cómo se organizaban cotidianamente para la preparación de actividades y manifestaciones?
14. ¿Cuáles fueron los costos personales de su participación en el movimiento estudiantil?
15. ¿Cómo se dieron los roles de género en los movimientos?

Ilustración 9: Estrategia de discusión colectiva desarrollada durante la sesión virtual de Síntesis.



3. Construyendo un Archivo Oral: Estrategias y técnicas

Para abordar las estrategias y técnicas de construcción de un Archivo Oral, realizamos sesiones de discusión con invitados de otras instituciones, que presentaron a los estudiantes experiencia de construcción y uso de archivos:

Experiencias de creación de Archivos desde la sociedad civil

Además de estudiar la historia del movimiento estudiantil chileno, utilizamos la instancia del Taller para conocer otras experiencias de Archivos Orales construidos por iniciativa de organizaciones de la sociedad civil.

Para ello, tuvimos como invitados al Archivo Oral de la Federación de Estudiantes de la Universidad de Chile (Archivo FECH), y a la Coordinadora del proyecto "Colección UP: Historias de esperanza" desarrollado por la Fundación Salvador Allende en el 2018.

En estas sesiones conocimos el enfoque de ambos proyectos, las intenciones de los equipos que han levantado ambas iniciativas, así como las estrategias archivísticas puestas en prácticas para recoger y almacenar los testimonios.

Posteriormente, los estudiantes valoraron positivamente la realización de esta sesión:

“Estas sesiones nos sirvieron mucho para nutrirnos para este proyecto... A mí en lo personal me sirvieron mucho como fuen-

tes. Ocupé mucho el Archivo de la Fundación Salvador Allende para varios trabajos de la Universidad”

“Nos ayudaron a saber sobre las fuentes, como sobre recopilar bien la información, sobre un consentimiento informado bueno, cómo llevar a cabo una entrevista... Por lo menos yo no tenía idea y me gustó mucho aprender a cómo llevarlo a cabo. Sobre todo el cómo recopilarlas, etc.”

Dilemas éticos en la construcción de un Archivo

En estas sesiones abordamos los dilemas éticos propios de la construcción de Archivos, y las diversas situaciones que pueden suscitarse al recoger testimonios, registrarlos y utilizarlos. Para ello contamos con la participación de un historiador que formó parte de una investigación que utilizó el Archivo Oral de Villa Grimaldi, quien narró diversos nudos problemáticos a los que se enfrentó el equipo al utilizar testimonios de sucesos conflictivos y dolorosos. Por ejemplo, la necesidad de contar consentimientos de los participantes, la confidencialidad de los testimonios o el posible uso de las entrevistas en futuros proyectos, fueron algunos de los problemas que abordamos en esta sesión.

Al mismo tiempo, pudimos reflexionar sobre las diferencias éticas entre generaciones de estudiantes del Liceo de Aplicación, y cómo los lenguajes, prácticas e identidades estudiantiles se van transformando con el tiempo, reconociendo los distintos desafíos que estas transformaciones pueden plantear al momento de realizar una entrevista. Por ejemplo, discutimos de qué ma-

nera enfrentaríamos el uso de lenguaje peyorativo frente a la diversidad sexual, o cómo enfrentaríamos la narración de hechos difíciles, como violaciones a los derechos humanos. En este contexto, establecimos nuestros propios límites, con el derecho a parar o interrumpir al entrevistado.

Cabe destacar que, posteriormente, al realizar entrevistas, los estudiantes vivieron situaciones parecidas. Como narró uno de ellos en la sesión de evaluación

“Lo que menos me gustó... hubo gente a la que le tocó vivir situaciones sensibles, por lo tanto, se ponía a llorar, que era algo que habíamos visto en la parte más teórica, en los talleres. Se me hacía algo raro vivir esa situación, tener que abordarla. Fue una situación distinta, que nunca había vivido”

En este caso, si bien el estudiante reconoce que fue una situación compleja, también valora positivamente que en el taller lo hubiéramos abordado previamente.

Sumado a esto, también se mencionó que “Por ejemplo en nuestra entrevista, un entrevistado se puso a llorar, entonces mejorar en el aspecto de soporte emocional”. Si bien no existe un manual de cómo reaccionar frente a estos hechos, creemos que es un aspecto a mejorar para futuras experiencias.

Estas sesiones permitieron reconocer las complejidades de la construcción de Archivos, y al mismo tiempo, la riqueza de la experiencia de trabajar en ellos. Buscamos con esto, que los estudiantes pudieran comprender las diversas aproximaciones

de la sociedad civil a su propio pasado, entendiendo que no existe una única manera de abordar el patrimonio, sino que dependerá de múltiples factores, como los objetivos de las organizaciones, las intenciones de los investigadores, las experiencias de los testimoniantes, e incluso, de factores no contemplados, como las emociones de los entrevistados.

Técnicas de construcción de un Archivo Oral

Tomando como base las experiencias anteriores, luego profundizamos en dos tareas fundamentales en la construcción de Archivos: la **identificación de las entrevistas**, para su posterior clasificación, y la **construcción de una pauta de entrevistas** que facilitara el registro de los testimonios. Esto se hizo de acuerdo al esquema trabajado con anterioridad, y a las fichas bibliográficas elaboradas por los estudiantes. A continuación, presentamos la pauta construida colaborativamente por los estudiantes del Taller.

Preguntas para Entrevistas Archivo Oral Liceo de Aplicación “Memorias Estudiantiles”

Buenos días/tardes, siendo las (hora) del día (día) nos encontramos en (lugar específico o plataforma virtual). Somos estudiantes del taller patrimonial (se indican los nombres de todos y su respectivo rol), nos encontramos con el ex estudiante _____ (nombre).

(Nombre) tu/usted ¿aceptas que se grabe la entrevista para nuestro Archivo Escolar. [Debe decir Si de manera clara]. Ahora comenzaremos con las siguientes preguntas:

1.- Vida personal. Trayectoria de vida. (donde vive, quienes son, como llegaron al colegio)

- ¿Cuáles fueron los motivos y el impacto de estudiar en el Liceo de Aplicación?

- ¿Qué desafíos personales viviste en tu paso por el Liceo?

- ¿Tuvo alguna militancia política en algún partido o participó en alguna organización estudiantil?, ¿A qué se debió su interés?, ¿Dentro del Liceo o fuera de él?

2.- Sobre el movimiento en particular (alguna paralización o movimiento masivo) (que es lo que hacían, repertorios de acción).

Ciclo Dictadura

¿Cuál fue su estrategia de manifestación y organización ocupada en el movimiento? ¿Lograron formar redes con otros sectores de la sociedad? (trabajadores, gremios, sindicatos, partidos políticos, etc.)

¿Cómo fueron las relaciones, tensiones y conflictos con l-s trabajadores de la educación?

¿Cuáles fueron los costos personales de tu participación en el movimiento estudiantil?

Ciclo Vuelta a la democracia (1990 – 2006)

¿Cuál fue la estructura organizativa estudiantil?

¿Según usted cuál fue el clímax del movimiento? ¿En qué momento cree usted que declinó la movilización?

¿Cómo respondieron los políticos ante las propuestas del movimiento? ¿Cuáles eran?

Ciclo actual (2011 - 2019)

¿Cuál fue su estrategia de manifestación ocupada en el movimiento?
¿Lograron formar redes con otros sectores de la sociedad? (trabajadores, gremios, sindicatos, etc.)

¿Cuáles fueron los puntos de quiebre (desmotivaciones) que vivió el movimiento del 2011?

*En caso de haber participado post 2011, contextualizar pregunta a su experiencia.

¿Cuáles fueron los costos personales de tu participación en el movimiento estudiantil?

3.- Colegio y relaciones sociales, políticas o culturales. (qué hacía, con quien se juntaba)

- ¿Qué espacios se daban para opinar y participar políticamente dentro del Liceo?

- ¿Su posición ante el movimiento? ¿Actuó alguna vez y de qué manera? ¿Qué tan comprometidos estaban en la lucha estudiantil? (militancia, participación en CCAA, colectivos, directiva de curso, etc.

- ¿Qué expresiones artístico-culturales existían en tu época de estudiante secundario? (por ejemplo: murales, panfletos, revistas, boletín)

nes, etc.) [En caso que la respuesta sea sí, preguntar por el nivel de aceptación dentro del estudiantado]

4.- Proyecciones, consejos, comentarios. (actualidad)

- Analizando los puntos altos y bajos del movimiento –según tu visión– ¿Qué consejos darías a las futuras generaciones para fortalecer esos puntos?

- ¿Cuál crees que es el hilo conductor de los distintos movimientos estudiantiles y cómo lo relacionas con la vivencia del Estallido Social de 2019?

4. Encuentro Intergeneracional

Luego de realizar las entrevistas agendadas, comenzamos a organizar el encuentro intergeneracional, que tuvo como propósito intercambiar experiencias y reflexionar sobre la manera en que las distintas generaciones vivieron su paso por el colegio. Este encuentro también se llevó a cabo de manera virtual y contó con más de 26 invitados de diferentes generaciones. Primeramente, dimos cuenta del trabajo desarrollado por el taller durante el año 2020, para luego dividirnos en dos grupos, presentarnos y debatir sobre el concepto de “Identidad Aplicacionista”, la pregunta que iniciaba este debate fue: ¿Existe una identidad aplicacionista?, si es así ¿Cómo la podemos caracterizar? Para guiar la discusión definimos dos estudiantes que debían tener el rol de moderadores de la discusión.

En esta instancia, logramos escuchar diferentes posiciones políticas, experiencias e identidades. Sin embargo, todos valoraron el interés de discutir y de seguir vinculados a esta institución educativa de una u otra manera. Fue un momento de escucha mutua, de puntos de encuentros y desencuentros, de generaciones y vivencias distintas, pero todas cruzadas por haber estudiado en dicho Liceo.

En palabras de los estudiantes esta fue una instancia bastante enriquecedora:

“Es emocionante ver cómo los exalumnos de distintas generaciones pueden compartir sus distintas ideas de cómo fue para ellos el Liceo. Eso les sirve a ellos, como para el recuerdo, pero también nos sirve a nosotros como para aprender de ellos también. Encuentro que fue maravilloso”

“La identidad, que es parte de la discusión, también fue relevante y fue algo divertido, y algo que mantiene la esencia de la importancia del encuentro intergeneracional, lo hicimos bien”

“Es genial ver esas diferentes interpretaciones que se ven entre diferentes generaciones, a medida de cómo van cambiando la visión que tenían del Liceo, en base a los estudiantes”

“No tengo muchas palabras para decirlo, porque fue maravilloso. No lo puedo explicar”

Con esta actividad dimos cierre al proyecto de construcción de un archivo oral. Actividad muy valorada por parte de los exestu-

diantes, quienes manifestaron entusiasmo por la instancia y la posibilidad de discutir y compartir diferentes elementos.

Esperamos que toda la comunidad educativa pueda seguir contribuyendo a este proceso que aún se encuentra en desarrollo.

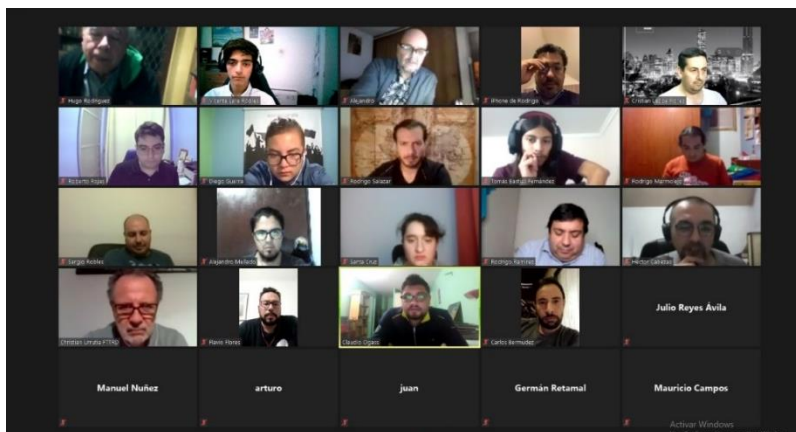


Ilustración 10: Encuentro intergeneracional plataforma zoom

Sin duda alguna que esta instancia de vínculo entre la Universidad de Santiago de Chile y el Liceo de Aplicación demuestra y da cuenta de lo relevante de la creación y trabajo en conjunto en post de potenciar y desarrollar habilidades históricas, pero sobre todo de contribuir a la memoria histórica y la identidad, desde una mirada crítica, comprendiendo el pasado y siendo partícipes del presente.

5. Referencias bibliográficas


- Agustín Leyton Sepúlveda, Alfredo Mariñir Pacheco, Alejandro Mellado López, Balthazar Caces Aros, Ignacio Olivares Sosa y Luis Olivares Hernández (2018). *El olvido del profesor Zañartu*. Santiago.
- Alejandro Mellado, Vicente Lara, David Zamora, Roberto Rojas. (2019). "Archivo Escolar del Liceo de Aplicación: Construcción y proyecciones desde las voces estudiantiles", *Cuadernos Chilenos de Historia de la Educación*, 12, 120-129
- Antonia Garcés Sotomayor y Yanny Santa Cruz. El parto de un nuevo ciclo político. Las movilizaciones estudiantiles entre el 2011 y el 2013. En: José Ignacio Ponce, Aníbal Pérez Contreras, Nicolás Acevedo (Ed.) *Transiciones. Perspectivas historiográficas sobre la postdictadura chilena. 1988 – 2018*. Pp 351-378
- Camila Pérez y Roberto Rojas (2020). El Primer Proyecto de Coeducación en la Historia de la Enseñanza Secundaria Pública en Chile: el Caso de la Sección Femenina del Liceo de Aplicación (1904-1927). *Social and Education History*, 9(2), 154-175.
- Felipe Vera, Pablo Moraga y Oscar Fuentes. (2018). "Rebeldes con causa. Protesta y movimiento estudiantil secundario en Santiago durante la dictadura cívico-militar chilena, (1985- 1988)", *Revista Menocchio*.
- Gabriel Salazar. (2017). *La historia desde abajo y desde adentro*. Santiago, Taurus.
- Mauricio Weibel (2017). *Los niños de la rebelión*, Santiago, Aguilar
- Miguel Cardina, "Subjetividad y fuentes orales en la escritura de la historia : una reflexión a partir de un estudio sobre violencia en el Estado Novo portugués", *Historia, Voces y Memoria* 5369:9 (2016), 29–32.

- Pablo Pozzi, "Historia oral: repensar la historia" en Gerardo Necochea Gracia y Pablo Pozzi *Cuéntame cómo fue. Introducción a la historia oral* (Buenos Aires: Imago Mundi, 2012)
- Patricia Schettini e Inés Cortazzo, "La Historia Oral" en *Técnicas y Estrategias En La Investigación Cualitativa* (La Plata: Universidad Nacional de La Plata, 2016) 67–79.
- Rodrigo Torres. (2010). "Juventud, resistencia y cambio social: el movimiento de estudiantes secundarios como un "actor político" en la sociedad chilena post-Pinochet (1986-2006), *Axe XI, Symposium 40*, 2010
- Sebastián Neut, Pablo Neut y Matías Neut. (2020). "Seguridad para estudiar, libertad para vivir": Una aproximación histórica al movimiento secundario chileno en Dictadura a partir de la experiencia del Liceo de Aplicación", *Izquierdas 9*,: 2178-2212
- Sol Serrano (2018). *El liceo: relato, memoria, política*. Santiago, Taurus.
- Yanny Santa Cruz. (2019). *Las y los pingüinos en la Unidad Popular. La vida política de los estudiantes secundarios de izquierda en Santiago*. En *Germinal, Se levanta el clamor popular. Experiencias del pueblo organizado durante el gobierno de los mil días 1970-1973*. pp 159-194. Concepción, Sartaña.

Para revisar las entrevistas y conocer el Taller Patrimonial del Liceo Ver:

1.-  www.memoriasdechuchunco.cl

2.-  Patrimonio LdeA

3.-  Patrimonio.LdeA

Somos sujetos históricos estudiantiles

Al inicio de nuestra participación en el Taller, nunca fuimos tan conscientes de la pregunta sobre por qué participamos de una instancia que tiene por objetivo el Patrimonio de la Comunidad Aplicacionista. Con el pasar del tiempo, comenzamos a darnos cuenta qué había mucho más allá de lo que se contaba, había silencios y mitos. Era necesario entonces, ir más allá de lo escrito por otros y comenzar a escribirlo nosotros.

¿Por qué recordamos?

Porque necesitamos para nuestra comunidad mantener viva la memoria de lo que fue, de lo que es y lo que será nuestro Liceo, como ejemplo del rol de la Educación Pública chilena y los anhelos de movilidad social, sin dejar de lado la consciencia de los problemas de nuestro país.

2021