

WFS
REVISTA DE

REV. EDUCACION Nº 5 /1968

PROGRAMAS

EDUCACION MEDIA

P. FREI

M I N I S T E R I O D E E D U C A C I O N



número extraordinario

programas de estudio del primer año de enseñanza media

5

REVISTA DE EDUCACION

Redacción y Administración:
Alameda Bernardo O'Higgins
1390, teléfono 69187

Nº 5 (nueva época) Santiago de
Chile, abril de 1968.

Precio Eº 3

Publicada por el Ministerio de
Educación.

Consejo de Redacción: Ministro
don Máximo Pacheco; Subsecretario
don Patricio Rojas; prof. Ma-
rio Leyton; prof. Luis Carreño. Di-
rectores: prof. Felipe Alliende, En-
rique Bello.

Portada y dibujos de
Sergio Harnecker.

Impresa en Editorial
Lord Cochrane

Página

- 2 UN NUEVO ENFOQUE PARA LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO, prof.
Mario Leyton
- 5 PROGRAMA DE CASTELLANO
- 11 PROGRAMA DE INGLES
- 23 PROGRAMA DE FRANCES
- 33 PROGRAMA DE CONSEJO DE CURSO
- 37 PROGRAMA DE ARTES PLASTICAS
- 41 PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL
- 47 PROGRAMA DE EDUCACION FISICA
- 51 PROGRAMA DE TECNICAS ESPECIALES
- 57 PROGRAMA DE CIENCIAS SOCIALES E HISTORICAS
- 79 PROGRAMA DE MATEMATICAS
- 84 PROGRAMA DE CIENCIAS NATURALES

UN ENFOQUE NUEVO PARA LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Los programas de estudio elaborados para el primer año de la nueva Enseñanza Media Chilena constituyen uno de los instrumentos curriculares de mayor incidencia en la Reforma Educacional porque apuntan hacia cambios cualitativos profundos.

¿DESCENSO DE CALIDAD?

En reiteradas oportunidades se ha señalado que la expansión de un sistema educacional se paga al precio de un descenso en la calidad de la enseñanza. Ocurre, sin embargo, que ésta es una verdad a medias. No se repara en un hecho singularmente importante para explicarse el fenómeno que alarma, a tantas personas, incluso a educadores: si una reforma educacional se agota en el simple crecimiento cuantitativo del sistema, por espectaculares que sean los indicadores del incremento, no se puede hablar de reforma educacional en términos estrictos. Habrá un cambio casi mecánico del sistema que no alcanza a tocar lo medular de la cuestión propiamente educacional.

UN MODELO GLOBAL

En el caso chileno, la reforma educacional obedece a un modelo global que ha atacado el aspecto cuantitativo y cualitativo simultáneamente. En esto radica, a nuestro juicio, lo realmente revolucionario y profundo de los cambios que se están operando en nuestro sistema de enseñanza. Hay un precio que pagar, inevitablemente, cuando con responsabilidad se desea mejorar la calidad de la educación y lograr, al mismo tiempo, el acceso a ella de la mayoría de la población escolar. El precio se expresa en términos de un esfuerzo nacional, sostenido, frente al cual nadie debería marginarse porque, en definitiva, es la comunidad chilena la que ha fijado la más alta prioridad a la educación. No es vano semejante esfuerzo. Se está dando mejor educación a más niños chilenos. Cada día serán más los que puedan gozar de los bienes culturales. Este es un proceso irreversible.

IGUALDAD DE OPORTUNIDADES

El sentido profundo de la democratización de la enseñanza nada tiene que ver con una precaria calidad de la educación. Por el contrario, democratizar la enseñanza implica, básicamente, crear igualdad de oportunidades educacionales y no tendría significación revolucionaria

abrir las puertas de la escuela a todos, si, simultáneamente, no se introdujeran los cambios que permitan una alta retención y una superior calidad de la enseñanza. ¿De qué se trata, en último término? La Reforma Educacional, al incorporar masivamente la población escolar dentro del sistema, crea las condiciones para que todos los alumnos alcancen los más altos niveles de educación, sin otras limitantes que la capacidad y el esfuerzo personales.

LOS PROGRAMAS: UN INSTRUMENTO

En este contexto, los Programas de Estudio para el primer año de la Enseñanza Média juegan un papel especialmente significativo.

Es conveniente, desde luego, enfatizar el carácter de instrumento que tienen los programas. En educación no hay panaceas. Los programas no lo son. Pero, sin duda, ellos permiten orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje y constituyen el recurso indispensable para el trabajo docente sistemático.

Son un marco de referencia necesario. Hay, por tanto, como sustentación pedagógica, una teoría educacional en cualquier programa de estudios. Los que se presentan en esta revista, no obstante sus aspectos formales disímiles, en ciertos casos, tienen un esquema conceptual común, cuya comprensión es necesaria para interpretarlos adecuadamente y para aplicarlos con eficiencia.

El carácter instrumental de los programas cobra real vigencia en la medida en que su diseño se trace con un gran sentido de flexibilidad y de funcionalidad, de manera que el desarrollo de las actividades programáticas se adecúe a las capacidades, interés y necesidad de los alumnos y de la comunidad. Aquí cabe, por cierto, una tarea realmente creadora por parte del profesor, teniendo siempre presente los objetivos específicos del proceso de enseñanza-aprendizaje, el profesor debe seleccionar y organizar las situaciones concretas de la clase, estructurando, como guía del proceso educativo, la oportunidad para que se prolonguen las experiencias vitales que pongan al estudiante en condición de responder racional y eficientemente a situaciones reales cuya superación opera en función de las conductas programáticas logradas a través del proceso de enseñanza-aprendizaje. En otros términos, esta posibilidad de transferir el aprendizaje subraya la eficiencia y la producción misma del proceso.

ALGO MAS QUE INFORMACIONES

Las semejanzas vitales entre las situaciones de aprendizaje manipuladas por el profesor en la clase y las que le tocará vivir al alumno en un contexto real futuro garantizan el grado de la transferencia del aprendizaje. De aquí, en consecuencia, que los programas de estudio se diseñen tomando en consideración el nivel actual de los programas científicos, culturales, tecnológicos de nuestra civilización. Frente a un mundo que cambia con portentosa velocidad, no hay otra alternativa que no sea incorporar en el curriculum aquellos principios, esquemas conceptuales, valores y técnicas que dinamizan a la civilización contemporánea. Se entenderá, por tanto, que un programa de estudios moderno está muy lejos de reducirse a una forma más o menos exhaustiva de informaciones sistemáticas. Por el contrario, el énfasis de los nuevos programas para el primer año de Enseñanza Media se marca en la vivencia de los procesos intelectuales, en la ejercitación en los métodos de indagación, la iniciación en la integración personal y en el trabajo en grupo, la aplicación de los principios científicos, el hacer artístico creador, etc.

La sola acumulación de informaciones empobrece indebidamente el proceso del aprendizaje. La transferencia y durabilidad están garantizados cuando los alumnos obtienen, a través de aquél, habilidad, hábitos, destrezas, valores que los capacitan para enfrentar por sí mismos la situación futura de la vida moderna e incluso, para satisfacer la necesidad de más informaciones.

En síntesis, los nuevos programas, debidamente aplicados, permitirán a los alumnos ciertos niveles de auto-adequación y abren el camino para concretar una de las exigencias de la cultura contemporánea: el esfuerzo personal sostenido de permanente auto-educación.

ESQUEMA CONCEPTUAL

Los conceptos precedentes operan en razón del esquema conceptual de los nuevos programas. Estos están estructurados mediante la formulación de objetivos educacionales que presentan dos dimensiones: contenidos de materia y actividades, por un lado, y el desarrollo de procesos que permitan la integración de la enseñanza. Las situaciones de aprendizaje (contenidos de materia y actividades) y las conductas (procesos integrados) son los dos aspectos esenciales de los nuevos programas. Las situaciones de aprendizaje están al servicio del desarrollo de habilidades, hábitos, destrezas y valores (conductas) de modo que, en verdad, la información no se concibe como un fin en sí misma, sino como un instru-

mento más dentro del proceso global de enseñanza. Precisamente, el desarrollo de las conductas otorga el aprendizaje, su poder formador y su capacidad de transferencia.

PARTICIPACION DE LOS ALUMNOS

Este enfoque de los programas de estudio tiende a lograr la participación permanente de los alumnos en su propio proceso de enseñanza-aprendizaje; y en definitiva, el protagonista del fenómeno educativo es el alumno. De acuerdo con el espíritu de los nuevos programas, la participación efectiva y personal de los alumnos en el proceso de su educación es posible sólo en la medida en que se eviten interferencias entre las situaciones de aprendizaje y el sujeto de la educación.

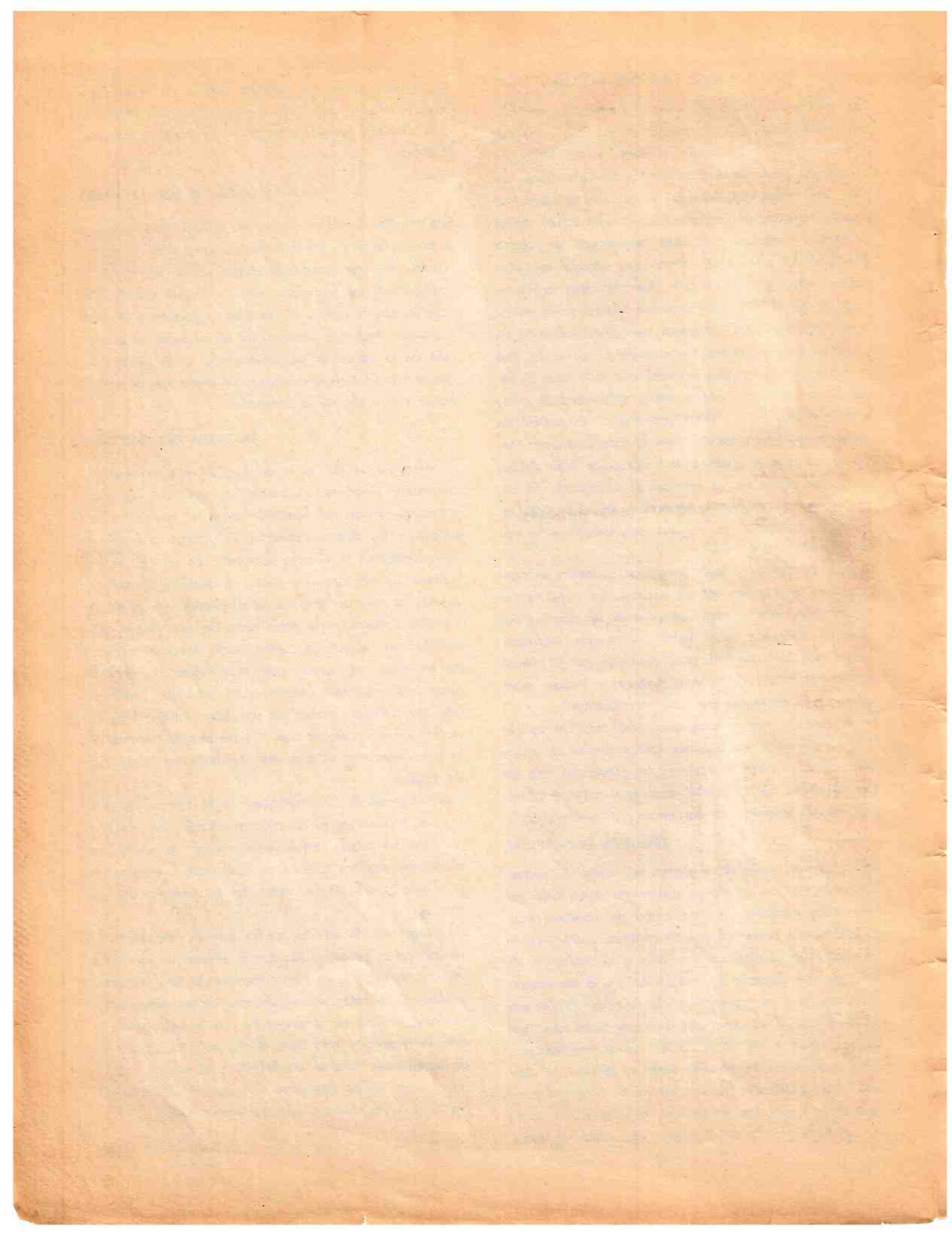
LA TAREA DEL PROFESOR

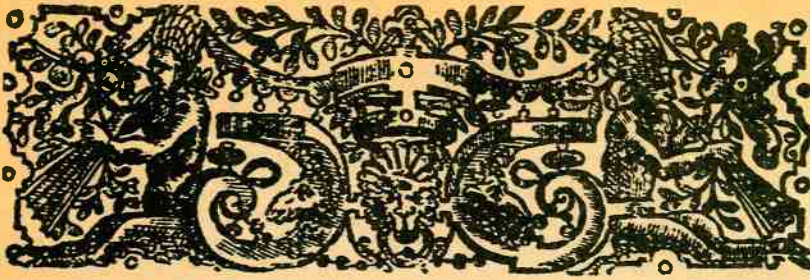
La tarea del profesor es la de un guía en el proceso. Su capacidad creadora, su espíritu de iniciativa, su juicio crítico, su atenta confrontación entre el desarrollo del proceso y los objetivos constituyen factores necesarios e insustituibles en la tarea educacional. En verdad, la del profesor es una tarea de alto nivel científico porque requiere, no sólo del empleo de materiales y técnicas de trabajos modernos, sino, sobre todo, de una afinada sensibilidad que le permite captar, hasta donde es posible, las variantes muy sutiles, pero muy reales, del proceso educacional que está determinando, en última instancia, por una compleja matriz de variables, teñidas radicalmente por el factor humano. Y es el sentido humano de la tarea educativa el que instrumentaliza los programas de estudio.

Hay márgenes de "imprevisibles" en la función docente y en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que ninguna planificación puede retener y manipular "a priori". La misión del maestro consiste en humanizar precisamente, si se nos permite la expresión, los instrumentos del curriculum.

Los programas de estudio, en fin, son un instrumento al servicio de un proceso educacional. El guía de éste es el maestro. A él toca, en último término, la alta responsabilidad de manejar adecuadamente dichos instrumentos sin transformarse en un factor de interferencia que dificulte la relación directa entre el alumno y las situaciones de aprendizaje. Este es, en definitiva, el sentido profundo con que fueron diseñados los programas para el primer año de la nueva enseñanza media chilena.

prof. Mario Leyton





PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO

Hidalgo don Quixote de la Mancha.

*Capitulo primero. Que trata de la condicion,
y exercicio del famoso hidalgo don Quixote
de la Mancha.*



N Vn lugar de la Máncha, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que viuia vn hidalgo de los de lança en astillero, adarga antigua, rozin flaco, y galgo corredor. Vna olla de algo mas vaca que carnero, salpicon las mas noches, duélos, y quebrantos los Sabados, lantejas los Vierne

algun palomino de añadid. Damí

Canto asunto marcial; al héroe canto
Que, de Troya lanzado, á Italia vino;
Que ora en mar, ora en tierra, sufrió tanto
De Juno rencorosa y del destino;
Que en guerras luégo padeció quebranto,
Conquistador en el país latino,
Hasta fundar, en fin, con alto ejemplo,
Muro á sus armas, y á sus dioses templo.

fuluro
Johnny ...
" Este tema mañana
Sam, el trompetista exclama
II. chies, es que te has (well) vuelto loco"; pero Peter el baterista dijo: "Está bien, por qué no lo dejas Sam". "A mi tampoco me gusta el tema", "Por que me no lo raramos del Long play".
La idea fue aprobada por el resto de los músicos, pero lo benéfico

PROGRAMA DE CASTELLANO

FUNDAMENTACION

El Programa de Castellano para el primer año de la Enseñanza Media debe ser considerado, no sólo en sí mismo, sino también en su relación con los de los cursos que precedieron y con los que siguen, especialmente con el del segundo, con el cual constituye una especie de unidad en cuanto ambos son comunes para todos los alumnos del país. Los cuatro años de enseñanza media persiguen principalmente el adecuado dominio del idioma, el desarrollo de la capacidad reflexiva a través de su estudio analítico, y un crecimiento interior en torno a la lectura amplia no menos que selecta de obras literarias. Tales objetivos se persiguen en los dos años iniciales mediante programas centrados en una gran tarea común, a saber: "Enfrentando al mundo", que en el primer año se expresa en las unidades "El mundo de la aventura" y "El mundo interior", mientras en el segundo año ocurrirá a través de unidades llamadas provisionalmente "Mi mundo y el de los demás" y "El mundo nuevo".

Es importante que desde el primer momento el profesor se habitúe a considerar el programa no sólo o fundamentalmente en su aspecto de contenidos, sino en su totalidad, que implica, además, sugerencias de actividades, de lecturas y métodos de trabajo, todo ello primordialmente a la luz de los objetivos. Esto significa que se persigue que el niño desarrolle nuevas conductas, cuyo logro ocupa el lugar central del Programa y ubica los contenidos en la justa dimensión que les cabe: medios para alcanzar conocimientos, habilidades, hábitos, actitudes, valores, etc., que hagan posible el dominio eficaz del idioma y el enriquecimiento interior. Es indispensable, por lo mismo, que en todo momento el profesor considere los alcances generales que tiene cada uno de los puntos del Programa.

La adecuación en torno a las grandes unidades señaladas indica el criterio psicológico que presidió la elaboración del Programa. Se quiso partir del alumno antes que de la materia. Tal criterio conlleva necesariamente flexibilidad y amplitud, de modo que el profesor pueda aplicarlo a la realidad de sus alumnos, condicionados por diversos as-

pectos intelectuales, afectivos, sociales, económicos, etc. Es por esto que los rubros "actividades", "lecturas" y "metodología" aparecen con el carácter de Sugerencias y no de rígida imposición.

Conviene tener en cuenta, asimismo, que el Programa habrá de aplicarse inmediatamente, es decir, a los alumnos provenientes de los últimos cursos de la Enseñanza Básica con programas de orientación diferente, ya que aún no se han incorporado a los nuevos. Conviene insistir, dada esta realidad, en el aspecto del dominio del idioma, aspecto que tiene generosa acogida en el Programa. Más adelante, cuando lleguen a la Enseñanza Media alumnos formados plenamente por los nuevos Programas, esta insistencia podrá disminuir un tanto, para enfatizar, si las circunstancias lo recomiendan, los aspectos literarios contenidos en el nuevo currículum.

Muy importante es señalar que las formas de expresión personal y el análisis de textos literarios pueden y deben servir los objetivos de dominio del idioma y de penetración en la literatura. Si bien aparecen bajo la forma de contenidos diversos, a los que corresponden básicamente diversas actividades, están estrechamente unidos en su servicio al alumno; por lo mismo, su aprovechamiento por parte del profesor deberá ser dúctil y flexible, con orden pero no con rigidez. La literatura es, desde luego, un modelo posible para la expresión del educando y como tal le deberá ser presentada. De otra parte, en formas escritas de expresión personal será fácil encontrar elementos usados de manera excelente por los grandes autores. Las relaciones del caso quedan entregadas a la inteligencia diligente del profesor.

En cuanto al análisis de textos, es del caso recordar que está presidido por la idea fundamental de la objetividad, es decir, que se trata de ir a ellos en cuanto tales, antes que en sus relaciones con su autor, con escuelas literarias y aun con la época en que fueron creados. Estas relaciones serán atendidas, en lo que corresponda, en los dos últimos años de la Enseñanza Media; sólo se apunta ahora a una adecuada vinculación con su génesis. De este modo, será posible dedicar más tiempo al análisis de la obra misma y a su adecuado aprovechamiento para el desarrollo de la sensibilidad y del gusto, no menos que del dominio del idioma, según lo antes señalado.

TEMA CENTRAL: ENFRENTANDO AL MUNDO

PRIMER SEMESTRE. UNIDAD: EL MUNDO DE LA AVENTURA

CONDUCTAS DESEABLES

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.
- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos,

psicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.

-Intereses de creación literaria personal.

-Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.

-Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

ASPECTOS DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES	SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>El mundo de la aventura en sus diversas formas de expresión:</p> <p>A.—Expresión personal (oral y escrita):</p> <p>a) —narración —descripción —diálogo —informe —resumen —crítica</p>	<p>a) —Relatar oralmente o por escrito aventuras vividas, leídas o escuchadas.</p> <p>—Asistir a proyecciones cinematográficas o de televisión, o escuchar aventuras. Redactar relatos, diálogos, informes, resúmenes, críticas, etc., relacionados con ellas. Describirlas y comentarlas.</p> <p>—Dramatizar aventuras.</p>	<p>A.—Expresión personal.</p> <p>Aprovechar el tema de la unidad para despertar un real interés por las actividades de expresión y de lectura. Relacionar el mundo en que vive el niño con grandes aventuras reales y legendarias del presente y del pasado.</p> <p>Aprovechar las diversas oportunidades que ofrece la asignatura para favorecer el dominio de la lengua.</p>	<p>EXTRACTOS Y VERSIONES ADAPTADAS DE:</p> <p>Poema del Cid La Iliada La Odisea Los Nibelungos La Canción de Rolando La Eneida La Araucana Leyendas antiguas y modernas (Prometeo, Hércules, Las Tres Pascualas, etc.).</p>

ASPECTOS DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES	SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>b) aspectos lexicológicos, tales como:</p> <p>—significación</p> <p>—asociaciones (semánticas y etimológicas).</p>	<p>—Realizar trabajos de investigación —individualmente o en equipo— sobre grandes aventuras o grandes aventureros.</p> <p>—Realizar foros, debates, exposiciones, en relación con el tema de la unidad.</p> <p>—Leer, comentar, criticar, sintetizar, etc., textos informativos relativos a la unidad.</p> <p>b) Analizar y ejercitar el vocabulario que aparezca en diversas formas de expresión personal: precisar significaciones; reemplazar vocablos; formar familias de palabras.</p>	<p>Favorecer la expresión espontánea y directa.</p> <p>Tener en vista los propósitos de los alumnos, aprovechando o creando situaciones en que la expresión surja espontáneamente.</p> <p>Hacer surgir la expresión de experiencias directas e indirectas relacionadas con aventuras.</p> <p>Es conveniente que los alumnos hagan un esquema previo de lo que desarrollarán como expresión oral o escrita.</p> <p>Expresión oral: Al relatar, informar, comentar o criticar oralmente, poner énfasis en la espontaneidad; la pronunciación correcta, pero no afectada; la propiedad del vocabulario; la sujeción a la idea central; la proporción de las diversas partes; el evitar muletillas; el adecuado uso de esquemas, que se podrán tener a la vista.</p> <p>Dramatizaciones. Pueden ser libres: sociodramas (situaciones improvisadas dentro de la clase, como la partida de un astronauta); interpretación de caracteres (se acentúa el papel del personaje que se interpreta: padre, estudiante, etc., por ejemplo, en la discusión de un niño que quiere abandonar los estudios, con su padre, profesor, compañeros).</p> <p>Las dramatizaciones pueden también estar basadas en diálogos escritos por autores de renombre o por los mismos niños.</p> <p>Trabajos de investigación: Deben ser motivados y orientados de modo que surjan naturalmente del desarrollo de la unidad. El profesor, que conoce los recursos de su comunidad, indica las fuentes. Los alumnos deben familiarizarse con el manejo de bibliotecas, de sus secciones, catálogos y libros: anotar los datos bibliográficos, practicar la técnica de la cita textual y de la cita al pie de página, tomar notas y desarrollarlas personalmente. Ejemplo: Hacer un estudio del desarrollo de los viajes espaciales en la última época.</p> <p>Expresión escrita: Tener presente que los alumnos escriben con el propósito de comunicar algo. Énfasis en la riqueza de ideas, amplitud y precisión del vocabulario, claridad, concisión, uso de recursos estilísticos apropiados, ortografía, presentación cuidadosa.</p> <p>El profesor toma nota de los aciertos y errores (lo mismo pueden hacer los alumnos) para comentar con el curso.</p>	<p>Guillermo Blanco: CUERO DE DIABLO</p> <p>Oscar Castro: LUCERO, EL ULTIMO DISPARO DEL NEGRO CHAVEZ, LA EPOPEYA DE JUAN EL CRESPO</p> <p>Francisco Coloane: EL FLAMENCO, LA GALLINA DE LOS HUEVOS DE LUZ, LOS CONQUISTADORES DE LA ANTARTIDA.</p> <p>Joaquín Díaz Garcés: NO VERANEO</p> <p>Alejandro Magnet: LA ESPADA Y EL CANELO</p> <p>Rafael Maluenda: PERSEGUIDO, EL, LOS DOS</p> <p>Manuel Rojas: LAGUNA, UN ESPIRITU INQUIETO, EL VASO DE LECHE</p> <p>V. Pérez Rosales: ORO EN CALIFORNIA (Recuerdos del Pasado)</p> <p>Fernando Santiván: EL MULATO RIQUELME</p> <p>Lautaro Yankas: EL ULTIMO TOQUI</p>

ASPECTOS DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES	SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>c) Gramática correctiva</p> <p>B.—Textos Literarios:</p> <p>a) acción personaje ambiente.</p> <p>b) génesis de la obra</p> <p>c) principales formas genéricas de lo narrativo: —cuento —fábula —leyenda —novela —poema épico.</p> <p>d) recursos estilísticos, tales como: —discurso directo e indirecto —reiteración —comparación —metáfora.</p> <p>e) aspectos lexicológicos, tales como: —significación —asociación.</p> <p>f) aspectos gramaticales: —el verbo: —su significación —sus principales funciones —sus categorías de persona, tiempo y modo. —sus determinativos.</p>	<p>c) Corregir los errores gramaticales y ortográficos más frecuentes; fundamentar la corrección en la medida que sea conveniente.</p> <p>B.—Leer en clase obras literarias breves o fragmentos de obras más extensas. Leer en casa obras adecuadamente seleccionadas. Analizar obras literarias relativas a la unidad (en clase o en casa) considerando especialmente aspectos tales como: a) —adecuada comprensión global; —distinción del motivo central y de los motivos secundarios, discutiendo y esquematizando las ideas contenidas en ellos: —distinción entre acción, personajes y ambiente, exponiendo oralmente o por escrito los rasgos básicos que los distinguen; —tipos humanos o personajes representativos intercambiando ideas sobre la forma como están caracterizados; —formas de descripción del ambiente, aplicándolas a trabajos de redacción personal.</p> <p>b)—relación inmediata que existe entre el texto analizado y el marco histórico-cultural que lo sustenta.</p> <p>c)—determinación de características formales de la obra desde el punto de vista de su expresión genérica: cuento, novela, etc.</p> <p>d)—análisis de discursos directos e indirectos; aplicación a trabajos personales. —reconocimiento, interpretación y aplicación de recursos estilísticos.</p> <p>e)—vocabulario de la obra: precisar su significación; asociarlo con palabras de uso frecuente; aplicarlo a la expresión personal.</p> <p>f)—reconocer y estudiar funcionalmente en los textos los diferentes aspectos de las formas verbales señaladas en los contenidos.</p>	<p>Gramática correctiva: Sobre la base de un recuento de los errores más frecuentes, agrupar las formas de expresión que presenten los mismos problemas; corregirlos con los alumnos en forma científica, dando las denominaciones indispensables e insistiendo, como punto de referencia, en la adecuada expresión de las ideas.</p> <p>B.—TEXTOS LITERARIOS</p> <p>Centrar el interés en el texto mismo, obra completa o fragmento, que esté de acuerdo con el nivel del curso y con las diferencias individuales de los alumnos. Vincular, tanto el contenido como la expresión con la experiencia del niño. El profesor debe guiar el análisis como toda otra actividad. La inteligencia de los textos se favorece con la atención a los recursos estilísticos y elementos gramaticales, a la génesis de la obra, a la comprensión adecuada del "género" a que pertenece, al estudio de su léxico, además de la acción, los personajes y el ambiente, estableciendo las necesarias vinculaciones entre estos elementos sin perder nunca de vista el hecho de que constituyen una estructura. El vocabulario se estudia en el contexto, ejercitando la sinonimia, etc., las familias de palabras etimológicas y semánticas. La gramática permite estudiar el lenguaje de la obra. El énfasis se pone en el verbo, sin desvincularlo del análisis textual.</p> <p>Igualmente, el análisis de textos puede conducir a trabajos de expresión personal y escrita, en los que se considerarán los mismos aspectos que en el grupo A.</p> <p>Partiendo de los intereses de los niños, se leerá (como lectura doméstica o en clase) en su totalidad o en fragmentos, a lo menos:</p> <p>a) una obra de la antigüedad</p> <p>b) una obra de la Edad Media</p> <p>c) una obra de la Epoca Moderna (La Araucana o Martín Fierro)</p> <p>d) Tres obras del siglo XX.</p>	<p>Juan José Arreola: EL GUARDAGUJAS</p> <p>Julio Cortázar: LA NOCHE BOCA ARRIBA, AUTOPISTA DEL SUR</p> <p>Rubén Darío: LA LARVA, THANATOPHIA, EL FARDO</p> <p>Jorge Luis Borges: SUR</p> <p>Horacio Quiroga: EL HOMBRE MUERTO, A LA DERIVA</p> <p>Juan Rulfo: DILES QUE NO ME MATEN</p> <p>Arturo Uslar Pietri: LA MOSCA AZUL</p> <p>Mario Vargas Llosa: LOS JEFES (cuento)</p> <p>Pedro Antonio de Alarcón: EL CAPITAN VENENO, EL SOMBRERO DE TRES PICOS</p> <p>Ray Bradbury: CRONICAS MARCIANAS, LAS DORADAS MANZANAS DEL SOL</p> <p>Arthur Conan Doyle: AVENTURAS DE SHERLOCK HOLMES</p> <p>Ernest Hemingway: EL VIEJO Y EL MAR, ADIOS A LAS ARMAS</p> <p>Rudyard Kipling: CAPITANES INTREPIDOS, EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES</p> <p>Jack London: EL LLAMADO DE LA SELVA, COLMILLO BLANCO</p>

TEMA CENTRAL: ENFRENTANDO AL MUNDO

SEGUNDO SEMESTRE. UNIDAD: EL MUNDO INTERIOR

CONDUCTAS DESEABLES

- Habilidad para manejar adecuadamente diversas formas de expresión oral y escrita.
- Habilidad para analizar, interpretar y sintetizar el pensamiento y el sentimiento ajenos expresados en diversas manifestaciones literarias e informativas.
- Comprender y practicar diversas técnicas y métodos de trabajo y estudio relacionados con el idioma.
- Actitudes e intereses de apreciación de valores estéticos, éticos,

- sicológicos, sociales, contenidos en diversas formas de comunicación lingüística.
- Intereses de creación literaria personal.
- Hábitos de lectura amplia y selectiva que favorezcan el desarrollo de la sensibilidad estética y social.
- Conocimiento, comprensión y aplicación de recursos estilísticos y elementos gramaticales y habilidad para emitir juicios sobre problemas derivados de ellos.

ASPECTOS DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES	SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>El mundo interior y sus diversas formas de expresión:</p> <p>A.—Expresión personal (oral y escrita):</p> <p>a) —poemas</p> <p>—autobiografía</p> <p>—diario de vida</p> <p>—cartas</p> <p>—reflexiones y pensamientos</p> <p>b) recursos estilísticos</p> <p>c) aspectos lexicológicos tales como:</p> <p>—significación</p> <p>—asociaciones (semánticas y etimológicas)</p> <p>d) gramática correctiva</p>	<p>A.—</p> <p>a) Redactar composiciones que expresen el mundo interior de cada uno. Leerlas y analizarlas en clase desde el punto de vista de su contenido y forma, previo consentimiento de su autor.</p> <p>—Realizar foros o debates en relación con temas o motivos comunes expresados en composiciones que reflejen problemas e inquietudes. Discutir y comentar posibles soluciones.</p> <p>—Asistir a recitales o escuchar grabaciones de poemas e informar acerca de la impresión causada por ellos. Comentar y analizar su contenido.</p> <p>—Seleccionar versos. Interpretar y apreciar su contenido lírico.</p> <p>—Recitar versos, individualmente o en grupo. Hacer grabaciones, si es posible. Comentar la dicción.</p> <p>—Entrevistar a poetas y escritores en relación con su concepto de poesía y la importancia de ésta como medio de exteriorización del mundo interior. Confrontar tales opiniones, con las de diccionarios o manuales de estudio.</p> <p>—Reconocer y aplicar recursos estilísticos que aparezcan en diversas formas de expresión personal.</p> <p>—Analizar y ejercitar el vocabulario que aparezca en diversas formas de expresión personal: precisar significaciones, reemplazar vocablos, formar familias de palabras.</p> <p>—Corregir los errores gramaticales y ortográficos más frecuentes. Fundamentar la corrección en la medida que sea conveniente.</p>	<p>En general, se podrán aprovechar las sugerencias metodológicas señaladas en la Primera Unidad, complementándolas con las siguientes sugerencias específicas:</p> <p>A.—Crear un ambiente propicio para que los alumnos expresen sus vivencias interiores con espontaneidad. Los alumnos deben saber que sus reflexiones, pensamientos, cartas, evocaciones, ensueños, planes de vida, prosas poéticas, versos, serán considerados con respeto y atención. Poner énfasis en la autenticidad y en la belleza.</p> <p>—La selección de versos se realizará con posterioridad a la lectura y análisis de los poemas. No deberán elegirse sin una adecuada apreciación de ellos.</p> <p>Si los alumnos hacen grabaciones, se procurará, entre otras cosas:</p> <p>—evitar la pronunciación afectada o descuidada;</p> <p>—eludir la monotonía;</p> <p>—alcanzar el ritmo de lectura adecuado;</p> <p>—escuchar atenta y críticamente lo grabado para corregir los errores comunes.</p> <p>La recitación de versos no se reducirá a una simple memorización; se tenderá a desarrollar la habilidad para exteriorizar el mundo afectivo expresado por el poeta. Ello deberá ser fruto de una profunda comprensión de lo que el autor quiere manifestar. Los matices expresivos, los gestos y movimientos deberán ser los que naturalmente surjan de la interpretación que el niño haga del poema.</p> <p>Antes de elaborar la pauta para las entrevistas, será conveniente que los alumnos conozcan algunas obras del entrevistado.</p>	<p>Efraín Barquero: LA COMPAÑERA</p> <p>Julio Barrenechea: LA LUNA DE MONTEPATRIA, ESCUELA NUEVA EN CARAHUE</p> <p>Oscar Castro: RAIZ DEL CANTO, COLOQUIO DE FLAUTA Y VIENTO, PEQUEÑA ELEGIA, ILUSTRACION PARA MI ADOLESCENCIA, LA CABRA</p> <p>Angel Cruchaga Santa María: LA MUERTE SUYA</p> <p>Juan Guzmán Cruchaga: CANCION, BALADA</p> <p>Gabriela Mistral: POEMAS, especialmente de la obra DESOLACION</p> <p>Pablo Neruda: POEMAS, especialmente de CREPUSCULARIO, VEINTE POEMAS DE AMOR y ODAS ELEMENTALES</p> <p>Nicanor Parra: LA MANO DE UN JOVEN MUERTO, HAY UN DIA FELIZ</p> <p>Carlos Pezoa Véliz: TARDE EN EL HOSPITAL</p> <p>Pedro Prado: POEMAS, especialmente de NO MAS QUE UNA ROSA, y de OTOÑO EN LAS DUNAS</p>

ASPECTOS DE LA SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	ACTIVIDADES	SUGERENCIAS METODOLOGICAS	SUGERENCIAS DE LECTURAS
<p>B.—Textos Literarios.</p> <p>a) —la actitud lírica —la visión del mundo —formas literarias de expresión del mundo interior: —la poesía lírica —la prosa (poema en prosa, biografía, cuento, novela)</p> <p>b) recursos estilísticos tales como: —la metáfora —la reiteración —el epíteto —la aliteración</p> <p>c) elementos de métrica: —acentuación —rima —medida —formas estróficas usuales</p> <p>d) aspectos lexicológicos, tales como: —significación —asociaciones (semánticas y etimológicas)</p> <p>e) aspectos gramaticales: el nombre (sustantivo, adjetivo, pronombre): su significación, sus principales funciones, sus mutuas relaciones, sus determinativos, sus categorías de género y número.</p>	<p>B.—Leer individual o colectivamente las obras que expresen el mundo interior del autor o de algún personaje que aparezca en ellas. Analizar textos literarios relativos a la unidad (en clase o en casa), considerando especialmente aspectos tales como:</p> <p>a) ideas sobre el mundo y los hombres que aparezcan en obras de uno o varios autores, realizando foros, debates, informes personales o colectivos sobre ellas.</p> <p>—tono predominante en obras leídas y recursos estilísticos y elementos lexicológicos empleados.</p> <p>b) interpretación de metáforas y determinación de la función estilística de ellas y de otros recursos de estilo;</p> <p>c) reconocimiento, cuando proceda, de la medida, la rima, la acentuación y forma estrófica empleadas; aplicación posterior de estos elementos a trabajos de creación personal;</p> <p>d) analizar y ejercitar el vocabulario que aparezca en diversas formas de expresión personal: precisar significaciones, reemplazar vocablos, formar familias de palabras.</p> <p>e) reconocer y estudiar funcionalmente en los textos los diferentes aspectos del nombre señalados en los contenidos.</p>	<p>B.—Se procurará leer poemas de temática variada, perteneciente a diversas épocas y de autores de varias nacionalidades.</p> <p>El número de poemas que se leerán y analizarán, en clases o en casa, dependerá del nivel de cada curso.</p> <p>Se vinculará el estudio de los recursos estilísticos, entre otras cosas, con el descubrimiento del tono afectivo que predomina en la obra.</p> <p>Los elementos de métrica no se tratarán en forma aislada, sino como un medio de conocer más a fondo los poemas que se analicen.</p>	<p>Francisco Luis Bernárdez: ESTAR ENAMORADO, SONE- TO DE LA UNIDAD DEL AL- MA, ORACION POR EL ALMA DE UN NIÑO MONTAÑES</p> <p>José Carrera Andrade: BIOGRAFIA PARA USO DE LOS PAJAROS</p> <p>Rubén Darío: LO FATAL, CANCION DE OTOÑO EN PRIMAVERA, POEMA DEL OTOÑO</p> <p>Enrique González Martínez: TUERCELE EL CUELLO AL CIS- NE, ALUCINADO</p> <p>Nicolás Guillén: POEMA DE LOS DOS ABUE- LOS, LA PALMA</p> <p>Juana de Ibarbourou: CENIZAS, MILLONARIOS, SAL- VAJE, LA HIGUERA</p> <p>Amado Nervo: EN PAZ</p> <p>César Vallejos: PIEDRA NEGRA SOBRE PIE- DRA BLANCA, LOS HERAL- DOS NEGROS (poema), IDI- LIO MUERTO</p> <p>Gustavo Adolfo Bécquer: RIMAS</p> <p>Calderón: MONOLOGOS</p> <p>Federico García Lorca: POEMAS, especialmente de LIBRO DE POEMAS, POEMA DEL CANTE JONDO y CAN- CIONES</p> <p>Antonio Machado: POEMAS, especialmente de SOLEDADES y GALERIAS</p> <p>Shakespeare: MONOLOGOS</p> <p>Eduardo Barrios: EL NIÑO QUE ENLOQUECIO DE AMOR</p> <p>Alberto Blest Gana: MARTIN RIVAS</p> <p>Joaquín Edwards Bello: VALPARAISO CIUDAD FAN- TASMA</p> <p>José Santos González Vera: ALHUE</p> <p>Pedro Prado: ALSINO</p> <p>Benjamín Subercaseaux: DANIEL</p> <p>Jorge Isaacs: MARIA</p> <p>Juan Ramón Jiménez: PLATERO Y YO</p> <p>Juan Rulfo: MACARIO</p>

**PROGRAMA
DE
INGLES**



INTRODUCCION

La elaboración de este programa de Inglés para el Primer Año de Enseñanza Media ha sido condicionada por dos hechos que conviene destacar. Primero, éste debe servir tanto para aquellos alumnos que han tenido uno o dos años de estudios de Inglés en la Enseñanza Básica, como también para aquellos que no estudiaron este ramo ni en 7º ni en 8º. En segundo lugar, debe ser aplicado en los diferentes tipos de instituciones educacionales de Enseñanza Media del país, sean Científico-Humanistas o Técnico-Profesionales.

Por estas razones, la Comisión encargada de diseñar este programa ha creído adecuado hacerlo lo suficientemente flexible como para responder a las necesidades de diferenciación, regionalización y niveles de aprendizaje que se den en los diversos establecimientos de Enseñanza Media donde se aplique.

Aunque fundamentalmente este programa está vinculado con los de la Enseñanza Básica donde se imparten conocimientos de idiomas extranjeros, se ha querido darle toda la independencia posible, de modo que no sea necesario consultar aquellos programas para la mejor comprensión o interpretación de éste.

Es por eso que quien compare los programas preparados para la enseñanza del Inglés en cursos de Educación Básica con éste de Primer Año de Enseñanza Media notará que hay ciertas repeticiones y similitudes. Sin embargo, estas semejanzas son sólo aparentes, ya que en la labor de preparación de este documento se ha hecho un reestudio total de las condiciones psicológicas, ambientales, culturales y socioeconómicas del sujeto de aprendizaje de este ciclo de enseñanza. Es posible que los colegas que examinen este instrumento orientador de la enseñanza del Inglés observen alguna diferencia con los programas anteriores. Por ejemplo, verán que el programa es algo más que una lista de materias distribuidas con algún orden de progresión. A este respecto, se advierte que para una mejor eficiencia en el manejo de este programa se deben tomar en cuenta todos los acápites de que consta. Quien se guíe exclusivamente por el detalle de los contenidos sin consultar, por ejemplo, los objetivos, las indicaciones metodológicas o las sugerencias de actividades, puede irreflexivamente dar a esa lista de contenidos interpretaciones erróneas con respecto a prioridades de objetivos, a la flexibilidad que preside todo el programa, etc.

El profesor debe saber que los principios directores de este programa son los siguientes:

1. Todos los contenidos han sido planteados desde el punto de vista del alumno. Esto quiere decir que el programa no es un marco rígido e impersonal al que deba ajustarse el alumno, sino que, por el contrario, en gran medida es el programa el que debe adaptarse a la capacidad, experiencia e intereses básicos de los alumnos.

2. Se supone que el profesor posee no sólo la capacidad sino que, aún más, tiene la obligación de usar su acrisolada experiencia para adoptar el mejor criterio de selección de elementos básicos que deba enfatizar en su enseñanza. El programa no pretende —lo decimos una vez más— ponerse en toda la variedad de situaciones que deba enfrentar el profesor y se confía, por tanto, en que él sabrá hasta qué punto y por qué razones cumple con tal o cual porción de los máximos sugeridos, e incluso con la selección de los contenidos mínimos propuestos. Es conveniente señalar, de todos modos, que en la selección de los contenidos lexicológicos, morfosintácticos y fonológicos, la Comisión ha aplicado los principios de comparación bilingüe, de frecuencia, de utilidad y de funcionalidad combinatoria avalados por estudios serios hechos por especialistas nacionales y extranjeros.

3. Aunque parezca inofensivo el decirlo, tanto en este programa como en los que se elaboran para los demás cursos de la Enseñanza Media se mantiene como principio fundamental el que concibe el aprendizaje del Inglés como un medio vivo de comunicación social, por lo que, aunque reviste alguna importancia la adquisición de habilidades de lectura y escritura, lo más importante es la formación de hábitos de empleo oral del lenguaje.

Por último, para que la aplicación de este programa obtenga los resultados de máxima eficiencia que son de esperar, la Comisión desea hacer las siguientes recomendaciones:

—Que las horas de clases que asigna el Plan de Estudios a esta asignatura se distribuyan a lo largo de la semana, ojalá de tal modo que, aunque sea a base de períodos inferiores a los 45 minutos, el alumno sea sometido a un impacto diario del idioma, para satisfacer las necesidades de la formación de hábitos lingüísticos.

—Que los cursos con más de 30 alumnos se dividan en grupos de no más de 20 ó 25 para poder atender las diferencias individuales.

—Que para este tipo de enseñanza se disponga del máximo de recursos audiovisuales necesarios, tales como discos, grabadoras, diapositivas, filmas, cuadros, gráficos, material impreso, etc.

—Que, para los efectos de la evaluación semestral, los controles orales tengan un valor de 60% y la(s) prueba(s) escrita(s) el valor de 40% de la calificación correspondiente a ese período.

—Que, para interpretar contenidos, actividades, métodos y evaluación con respecto a los objetivos de orientación de los alumnos, hay que considerar que éstos están presentes en todo el Programa de Inglés. La Comisión se siente en el deber de agradecer sinceramente a todos los colegas que han concurrido gentilmente con sus opiniones y sugerencias durante el proceso de elaboración de este documento. Sin esta valiosa contribución es posible que este programa hubiese contenido fallas de adición o de omisión que se han procurado subsanar. De todas maneras, la Comisión está convencida de que este instrumento no podrá darse por terminado hasta no ser debidamente probado por aquellos que deberán ponerlo en práctica. Por esto, es agrado de antemano todo juicio crítico que el profesorado de Inglés quiera hacer llegar a esta Comisión, preferentemente basados en la experiencia emanada de la aplicación del programa.

OBJETIVOS GENERALES PARA LA ASIGNATURA DE INGLES EN LA ENSEÑANZA MEDIA

Desarrollar la habilidad para usar el inglés como instrumento de comunicación oral en situaciones reales, preferentemente sociales y económicas.

Desarrollar la capacidad de lectura comprensiva rápida como instrumento de información permanente en la vida escolar, social y profesional.

Desarrollar la habilidad de expresarse por escrito como un medio de comunicación social y profesional.

Desarrollar el hábito de utilizar el idioma en el tiempo libre, no sólo como un medio de comunicación social, sino también como un instrumento de recreación.

Vitalizar los valores del adolescente como chileno mediante el conocimiento, la comprensión y la apreciación de algunas manifestaciones o aspectos culturales del país extranjero.

Desarrollar el interés y la comprensión hacia los pueblos de habla inglesa y los ideales de interdependencia y confraternidad internacionales.

Desarrollar en el educando la capacidad de conocimiento y autoevaluación de sus habilidades lingüísticas para el empleo especializado o instrumental del idioma en actividades futuras.

OBJETIVOS ESPECIFICOS PARA EL PRIMER AÑO

Afianzar la habilidad de comprensión y del manejo oral de las estructuras fundamentales incorporadas a situaciones reales de la vida social, económica y recreativa del educando.

Afianzar la habilidad de reconocer y reproducir en forma escrita las estructuras fundamentales del lenguaje previamente ejercitadas en forma oral.

Incrementar los valores y el espíritu crítico del educando mediante algunas manifestaciones culturales que reflejen el carácter nacional de los pueblos de habla inglesa.

Desarrollar la capacidad de la lectura comprensiva rápida por medio de trozos sencillos que sean de interés para el alumno.

UNIDADES PROGRAMATICAS PARA EL PRIMER AÑO DE INGLES DE LA ENSEÑANZA MEDIA

I Unidad: 1.er Semestre

Situaciones reales y oportunidades de convivencia en la vida social y económica del educando.

Temas	Subtemas	Subtemas*
1. Como escolar	a) Qué club elegir b) Importancia de l Centro de Alumnos. c) En la biblioteca y en el casino. d) Una visita educativa. e) Una visita a EE. UU. o a Inglaterra. f) Fiesta del curso.	La sala de clases Actividades escolares Divisiones del tiempo

(*) Estos subtemas se desarrollarán en los cursos que no hayan tenido Inglés en 7º ni en 8º. En consecuencia, a los contenidos lexicológicos mínimos deberá incorporarse el vocabulario fundamental que corresponde a los subtemas señalados.

Temas	Subtemas	Subtemas
2. Como miembro de una familia.	a) Trato social. b) Ayuda al presupuesto familiar. c) Celebración de cumpleaños. d) Colaboración en las tareas del hogar.	La familia y el hogar Actividades cotidianas Nuestra calle
3. Como miembro de un grupo social.	a) Como integrante de los clubes juveniles del barrio. b) Como miembro de organizaciones comunitarias. c) Cómo organizar un malón.	Actividades de verano En el campo De compra en tiendas y mercados

I Unidad: 2º Semestre
Pasatiempos juveniles

Temas	Subtemas
1. Deportes que se practican en Chile	a) Juego limpio. b) Ventajas en la práctica de los deportes c) Elección de un deporte
2. Juegos típicos de Inglaterra y EE. UU.	a) Comparación entre el cricket y el baseball b) Diferencias entre el fútbol chileno y el fútbol americano
3. Juegos de salón	a) Qué nos gusta jugar en invierno b) Juegos que se realizan en las fiestas c) Juegos en la sala de clases
4. "Hobbies" e intereses	a) Qué "hobby" elegir b) Ciencia y artes manuales en el hogar

1ª Unidad. Situaciones reales y oportunidades de convivencia en la vida social y económica del educando

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
Como escolar a) Qué club elegir	Confeccionar una lista de clubes conocidos por los alumnos y en los cuales ellos participan. Diálogo averiguando cómo se puede ingresar a los diferentes clubes, exigencias, reglamentos, horario de reuniones, objetivos de su existencia, etc.
b) Importancia del Centro de Alumnos	Hacer una lista de diferentes cargos que se ocupan: 1) en el Centro de Alumnos; 2) en la sala de clases (comités). Imaginar una reunión de Centro de Alumnos y realizarla. Realizar una elección. Visitar a la directiva del Centro de Alumnos y averiguar acerca de sus responsabilidades. Formar una directiva de Centro de Alumnos (imaginaria) y hacerles una entrevista (dramatización).

c) En la biblioteca y el casino	Visitar la biblioteca del colegio. Conocer las diferentes secciones. Ubicar la sección de idiomas y aprender a ubicar un libro determinado. Llevar libros a la sala, instalar una pequeña biblioteca y realizar una dramatización (pedir libros, preguntar qué hay que hacer para sacar un libro, cuándo hay que devolverlo, etc.). Hacer una "maquette" de una cafetería. Informarse acerca de una cafetería en EE. UU. Dramatización: aprender a usar la Cafetería.
d) Una visita educativa	Visitar una industria, edificios de gobierno, biblioteca nacional, museos. Dar una información breve sobre cada una de las visitas (oral e individual). Pedir a un grupo de alumnos que cada uno contribuya con un comentario sobre una visita realizada de tal modo que resulte una información colectiva. Poner en el diario mural fotos o dibujos hechos por los alumnos, que ilustren los diferentes aspectos del lugar visitado (poner nombres o comentarios en inglés que se refieren a la ilustración).
e) Una visita a EE. UU. y a Inglaterra	Realizar una visita imaginaria a diferentes edificios y lugares de importancia en EE. UU. e Inglaterra (Dramatización). Visitar Embajadas e Institutos de Cultura para conseguir material ilustrativo sobre los lugares de importancia en los países de habla inglesa. Mostrar diapositivas, películas o cuadros, organizando pequeños foros. Poner en desorden nombres de lugares famosos en Inglaterra y EE. UU. y ordenarlos por país (ubicarlos en la lista que corresponda). Identificar dibujos de edificios famosos en EE. UU. e Inglaterra (se muestran láminas y el alumno debe reconocerlos) y decir por qué son famosos.
f) Fiesta del Curso	Un alumno invita a sus compañeros a una fiesta (Dramatización; algunos aceptan la invitación, otros se excusan, preguntan la hora de la fiesta, la dirección, etc.). Averiguar sobre el tipo de fiestas que tienen jóvenes ingleses y americanos. El "date" en EE.UU. y el "pololeo" en Chile. Hacer invitaciones (dibujadas por los alumnos) y letreros para decorar la fiesta. Realizar una fiesta (té, cocktail, etc.) en que se hable Inglés.
Como miembro de una familia. a) Trato social	Hacer representaciones que ilustren el comportamiento con gente mayor (presentar amigos a los padres, etc.). Escribir algún diálogo en que se usen expresiones de cortesía ya adquiridas (usadas en representaciones anteriormente). Buscar un libro sobre cortesía y etiqueta y discutir las diferentes reglas. Comparar reglas de cortesía en Chile y en países de habla inglesa.

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
b) Ayuda al presupuesto familiar	Hacer una lista con los tipos de trabajos que desempeñan los jóvenes en EE.UU. Averiguar qué trabajos desempeñan los niños en Chile para ayudar al presupuesto familiar. Discutir en Castellano sobre las ventajas o desventajas de realizar dichos trabajos y escribir en Inglés (en forma breve) las conclusiones. (Trabajo en grupo y guiado por el profesor). Aprender a llenar una solicitud de empleo. Aprender a fijar una entrevista por teléfono. Dramatizar la entrevista.
c) Celebración de cumpleaños	Imaginar una fiesta de cumpleaños (dramatizarla) en que los invitados felicitan al festejado; le entregan regalos, juegan a las adivinanzas, penitencias, etc. Hacer una lista de juegos que se pueden jugar en una fiesta de cumpleaños. Formar comités para organizar juegos y realizarlos en clase.
d) Colaboración en las tareas del hogar	Dramatizaciones en que el papá habla a sus hijos, mamá a sus hijos sobre trabajos que deben hacer en su casa. Conversación entre dos o tres alumnos comparando los trabajos que se hacen en casa.
Como miembro de un grupo social	Averiguar qué grupos juveniles existen en el barrio.
a) Como integrante de los clubes juveniles del barrio.	Los alumnos deben investigar sobre los diferentes grupos. Juntar la información recogida y escribir en Inglés una descripción breve y guiada de los diferentes grupos. Pedir ideas al curso para mejorar dichos grupos. Iniciar la formación de un nuevo grupo de interés para los niños y beneficio para el colegio o comunidad. Hablar acerca de grupos que existen en otros países de habla inglesa y ver si sería bueno tenerlos en Chile.
b) Como miembro de organizaciones comunitarias.	Visitar las organizaciones juveniles internacionales que existen en la comunidad (Boy Scouts, Girl Guides, Red Cross), informarse sobre su funcionamiento y presentar al curso lo averiguado. Que cada alumno diga por qué le gustaría ingresar a un club o por qué no le gustaría (breve intervención personal).
c) Cómo organizar un malón.	Organizar un malón para reunir fondos. El curso discute y participa en todos los aspectos de organización de la fiesta, se distribuyen responsabilidades a diferentes grupos. Realizar un remate en la fiesta para reunir fondos. Juegos como lotería, etc. Preparar un "show" para la fiesta. (La presentación y actuación deben ser en Inglés, por ejemplo canciones, etc.).

II Unidad: PASATIEMPOS JUVENILES SITUACION DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
Deportes que se practican en Chile. a) Juego Limpio	Dividir al curso en grupos. 1) Cada grupo escribe tres puntos que consideren importantes sobre la conducta de los componentes de un "team". Comparar lo que cada grupo presenta y confeccionar una lista común final. 2) Cada grupo escribe sobre los beneficios que el alumno obtiene de la práctica de los deportes.
b) Ventajas en la práctica de los deportes.	La clase escribe un pequeño párrafo controlado sobre los puntos 1) y 2). Dividir al curso en grupos y realizar dramatizaciones de un partido de football o cualquier otro deporte en que haya situaciones que exigen buena convivencia deportiva y juego limpio.
c) Elección de un deporte.	Mostrar a los alumnos películas y cuadros de deportistas famosos y juegos que se practican en diferentes países de habla inglesa. Pedir a los alumnos que busquen información acerca de deportistas destacados, mejores puntajes obtenidos (records) etc. Hacer álbumes o diario mural.
Juegos típicos de Inglaterra. a) Comparación entre el Cricket y el Baseball.	Mostrar a los alumnos los elementos que se usan en cricket y baseball (darlos a conocer). Invitar a una persona (jugador por ej.) que pueda dar una información sobre los juegos o deportes (charla). Mostrar películas y diapositivas sobre los deportes para darlos a conocer. Invitar a un "team" de baseball, cricket, rugby, etc., al colegio o llevar a los alumnos a otro lugar a presenciar un partido.
b) Diferencias entre el foot-ball chileno y norteamericano.	Hacer una "maquette" de un equipo y una cancha de football chileno y americano. Mostrar películas y filmas de football americano.
Juegos de salón. a) Qué nos gusta jugar en invierno.	Enseñar juegos que se acostumbre jugar en invierno. Practicar los juegos en forma colectiva y por grupos. Organizar competencias de juegos.
b) Juegos que se realizan en las fiestas.	Enseñar juegos que puedan realizarse en una fiesta y practicarlos (sillas musicales, adivinanzas, mímica, etc.).
c) Juegos en la sala de clases.	Dibujar un tablero de damas en el pizarrón y dividir la clase en dos grupos y jugar un partido. Todos los alumnos participan por turno. Preparar una lotería adaptada al vocabulario que se está enseñando. Toda la clase juega a la lotería.

CONTENIDOS	SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES
Hobbies e intereses. a) Qué hobby elegir.	Los niños hablan acerca de sus hobbies y otros intereses que conozcan. Hacer una exposición mostrando los diferentes "hobbies" de los niños de la clase. Organizar una mesa redonda para estudiar cómo utilizar los diferentes hobbies con el objeto de reunir fondos para el curso. Averiguar qué "hobbies" se practican en países de habla inglesa y en qué consisten. (Trabajo de investigación). Dividir los hobbies en hobbies para adultos y hobbies para niños.
b) Ciencia y Artes manuales en el hogar.	Buscar trabajos prácticos y útiles que los niños puedan realizar en la casa (cómo arreglar una llave, la luz, pintar). Enseñar el proceso para hacer estos trabajos sencillos con eficiencia, ir a la sala de Artes Manuales para aprender estos procesos. Buscar revistas en Inglés que presenten cosas de interés para los niños (mecánica, química, decoración del hogar). Llevarlas a la clase y organizar grupos, de acuerdo a sus intereses, para que realicen los trabajos que en ellos aparecen.

CONTENIDOS DE LAS UNIDADES EN INGLÉS

I. Everyday situations in the social and economic life of the student.

1. As a student.

- Finding the right club (talking about likes and dislikes, student clubs).
- The importance of our student government (meeting procedures, classroom relationships, homeroom activities).
- In the library and cafeteria (lending, borrowing, asking favors).
- A field trip (Visiting an industry, government building, National Library, museums).
- Visitors to the USA and England (Houses of Parliament, House of Lords, House of Commons, Senate, House of Representatives, Members of Parliament, Congressmen).
- A class party (dating, inviting to a party, etiquette).

2. As a family member.

- Social manners (with older people, in the family, with guest, congratulations and condolences).
- Contributions to the family budget (some students have jobs).
- Birthdays at home (congratulating, guessing games, presents).
- Helping father and mother with household chores (kitchen, garden, garage, baby-sitting).

3. As a member of a social group.

- Participating in neighborhood youth groups (sports, music groups, t. v. groups).
- Membership in community youth organizations (Boy Scouts, Girl Guides, Red Cross).
- Organizing a party (malon) (what to take).

II. Young People's Pastimes.

1. Sports we play in Chile.

- Fair play (how to behave as a team member, how to win and lose).
- What sports can do for me (physical fitness, coordination, teamwork).
- What shall I go out for? (track, field sports, intramural sports).

2. Popular sports in England and the USA.

- Cricket versus Baseball. What do you know about them?
- What are the differences between Chilean football and American football? (soccer, rugby).

3. Indoor games.

- What do we like to play in winter? (checkers, chess, bridge, canasta).
- Games we play at parties (musical chairs, charades).
- Games we play in the classroom (20 questions and 3 guesses, crossword puzzles, number games).

4. Hobbies and Interests.

- Finding the right hobby (photography, collecting, gardening, pets).
- Science and manual arts in the home (amateur chemistry, mechanics, carpentry).

CONTENIDOS FONOLÓGICOS

I. Entonación

A. Ordinary statements: Mr. Gray's class is going to visit the National Library.

B. Questions answered by yes or no:
Have you practiced the play yet?

C. Information (what, where, when, how, etc.) Questions:
How many Scouts attended the meeting?

D. Words in a Series:
She washed the dishes, dusted the furniture and bathed the baby.

E. Statements involving a Choice:
Do you prefer football or basketball?

F. Comparisons:
Tom is more helpful than Harry. He's the most cooperative of all.

II. Acentuación

The ninth grade had a party last Friday night.
The ninth grade had a party last Friday night. (Who?)
The ninth grade had a party last Friday night. (What?)
The ninth grade had a party last Friday night (When?)

III. Ritmo

(Although a number of unstressed syllables are added to the original sentence, the length of time consumed in repeating the sentence is not increased).

Marilyn brought sándwiches.
Marilyn brought some sándwiches.
Marilyn brought some ham sándwiches.
Marilyn brought some delicious ham sándwiches.

IV. Enlace

It's a football game. They're reading.
She's an actress. We've entered the music festival.

Programa Mínimo

/i/ /i:/
/i/ /e/
/æ/ /ʌ/
/æ/ /e/

/s/ /z/
/θ/ /s/
/v/ /b/
/ð/ /d/
/ʃ/ /tʃ/

Suffixes:

Past Tense /t/ /d/
/ɪd/
Plural of Nouns /s/ /z/
/ɪz/

3rd-person singular of verbs
Possessive of nouns
Final /t/ /k/ /s/ /r/ /z/
/n/ /m/ /g/

Clusters: Initial
/sp/ /st/ /si/ /sm/ /sn/
/sk/ /tr/ (Compare with Spanish pronunciation of TRAE - TRIGO, etc.).

Programa Máximo

/u/ /u:/
/ɔ/ /ɔ:/

/h/ j /Sp/
/ð/ d /Sp/
/v/ /t/
/r/ r /Sp/
(trilled)
r

/nk/ /ŋ/
(sinking)
singing)

aspiration after /p/
/t/
/k/

CONTENIDOS MORFOSINTACTICOS

Indice de Contenidos Gramaticales

Indice de Estructuras Gramaticales

Programa Mínimo

El Sustantivo (Pluralización; Caso Genitivo. Sustantivos Compuestos y Derivados).

The students' favorite clubs are drama and folklore groups. He is a singer; she is an actress.

El Adjetivo (Uso Predicativo y Atributivo. La Comparación).

John is more diligent and cooperative than Bill. He is the most diligent boy in class.

Los Determinativos (Artículos; Posesivos; Demostrativos; Numerales; Indefinidos).

The Student Council held its first meeting this morning. A few students attended.

El Pronombre (Personal - nominativo y complementario; Interrogativo, Relativo).

Whose is that? The first is his. May I have some of them, please? The girl who is dancing is Patricia.

El Verbo Presente (Simple, Progresivo; Interrogativo, Afirmativo, Negativo).

Does Mary take care of... etc.? No, she doesn't; she takes care of...

Who's cuttin the grass? Jim. He's not studying.

Pretérito (Simple, Progresivo, Interrogativo, Afirmativo, Negativo).

Where did your folklore group have its meeting last night? We didn't meet at school; we met at Jim's house.

Futuro ("Going to and "Will").

Mr. Gray's class isn't going to visit the National Library. Is Mr. Alvarez's class going to visit it?

Our basketball team will win the game. Their team won't win.

Imperativo (Afirmativo, Negativo).

Don't bring pickles to the party. Bring potato chips.

Verbos Anómalos (Can, May).

Can you guess his name? May I help you off with your coat? Yes, indeed, you may.

Algunas Preposiciones.

He lives in Nuñoa at 687 Bolívar Avenue.

Respuestas Cortas.

Have you ever seen a cricket match? Yes, I have. But I haven't seen a rugby game.

Programa Máximo

El Pronombre (Reflejo y Enfático).

Athletes keep themselves physically fit. He himself made the basket.

El Verbo: Los Anómalos (Could and Must).

You could always wash the dishes. We must earn some money for our class trip.

El Participio Presente (-ING) (Gerundio, cast.).

Who is playing chess? Bill isn't playing chess; he's playing bridge.

El Gerundio Inglés (-ING).

Collecting stamps is a hobby.

El Presente Perfecto (Interrogativo, Afirmativo, Negativo).

Have you played the guitar? No, I haven't; I've played he piano.

El Pretérito Perfecto (Interrogativo, Afirmativo, Negativo).

The game had already ended when he made the goal.

El Adverbio y Expresiones Adverbiales.

Adverbios de Frecuencia (con los anómalos, con otros verbos).

Boys can sometimes find gardening jobs. The ninth graders often go on field trips.

Adverbios y Expresiones de tiempo.

Our Scout troop went on a hike last Saturday.

Preguntas Idiomáticas.

You've done a lot of work in the garden, haven't you? He doesn't play the guitar, does he?

CONTENIDOS LEXICOLOGICOS

Lista Mínima

Palabras Cognadas y Conocidas

Palabras no Cognadas

Expresiones Idiomáticas y Compuestas

actor
agility
anniversary
baseball
beefsteak
Boy Scout
camera
canasta
center forward
chocolate
cinema
club
collection
condolence(s)
congratulations
to contribute
contribution
to cooperate
cooperation
cooperative
to coordinate
coordination
corner
decorations
delegate
discipline
drama
to elect
election
to express
film
football
Girl Guide
goal
goal average
goalkeeper
industry
to invite
invitation
to introduce
introduction
jazz
jumper
left wing
lineman
list
manner
(super) market
museum
to offer

actress
back
bill
biscuit
bolt
to borrow
boyfriend
broom
brush
cake
to call
candy
card(s)
to cash
cashier
checkers
chess
chip(s)
to choose
chore
clerk
coach
cookies
copper
counter
dairy
dish
dress
to drive
to dust
to earn
to entertain
entertainment
to enjoy
factory*
fair
faucet, tap
field
fit
fitness
folk
free
game
to get
girlfriend
glue
government
to guess
hammer

to call up
cash register
City Hall
dishrag
dish towel
dish drainer
to dress up
to express
sympathies
fair play
to go shopping
(to do the)
folk dance
folk music
to get in line
government building
jazz combo
(combination)
to make beds
mashed potatoes
to offer
condolences
to put on
to put away
car race
bicycle race
to raise money
fruit salad
tosed salad
to set the table
baby-sitted
baby-sitting
spare time
sportsmanship
to take care of
to take off
to take place
horse race
town hall
to wash clothes
to wash windows
to wash a car
washing machine
water boy
zoo animals

Palabras cognadas y conocidas	Palabras no cognadas	
to organize organization to pass pass (N) photography pickles plates popular to present present (N) president referee refrigerator roast beef sandwich secretary short sweater self-service television vice-president visitor to vote, vote (N) zoo	nail napkin news newspaper oven pan party to penalize penalty pet pliers polite politeness to postpone potato pot price punch race to raise Red Cross refreshment rule(s) sand salad to develop sandpaper saw (to saw) score screw screwdriver to sell sale to set to show silver silverware to sing singer skill to slide soccer sympathies*	spare speed to spend stove strength strong health healthy to heat high to hold ice cream to join kettle to kick to learn to lend library* to lose to make to meet meeting to mix to mow mop to take team teamwork to throw to train trainer tray treasure treasurer vegetable to wait waiter to wash wax to win winner wrench
* Falsè Cognates.		

LISTA MAXIMA

Palabras Cognadas y Conocidas	Palabras no Cognadas	Expresiones Ideomáticas y Compuestas
serpentine cocktail (to) participate participation classical favorite benefit base (to) fertilize fertilizer metal acid battery transmission carburetor accelerator generator	soft confetti ballon heel (to) deliver gift (to) adjourn (to) resign (to) attend troop (to) hike camp campfire knot rope canteen pocket rank badge wind auction raffle (to) aim aim target	(to) go steady (to) have a date soft drinks high heels dinner jacket cocktail dress (to) deliver groceries paperboy, newsboy gas station attendant dishwasher carwash to call to order (to) have the floor (to) get along (with) wind jacket pole-vaulting disc trowing shotput javelin throwing high jump broad jump catcher

	Palabras no cognadas	Expresiones idiomáticas y compuestas
	track light javelin (to) wrestle (to) box relay hurdle broad bat (to) hit (to) shuffle (to) deal diamond heart club spade King Queen Jack Ace trump (to) redeem (to) impose breed leisure rake trowel clippers lawn lawnmower plane (to) screw (to) unscrew (to) smooth smooth kit spark plug gears choke brakes clutch horn light mirror rear	pitcher batter (to) deal cards (to) impose a penalty test tubes Bunsen burner spare part sparkling headlight tail light signal light rear-vision mirror (to) wait on waiter

VOCABULARIO ACTIVO DE MAYOR UTILIDAD

Mínimo	Máximo
a, an, the, some I, me, my, mine; you... etc. who, which, that who, what, where, when, why how (much, many, old) this, these; that, those one, two, three, etc. first, second, third, etc. all, every, (a) little, (a) few some much, many, no	myself, yourself, etc. whom, whose, what how (long, far, often) another, other, the other (s) several, a lot of somebody, something, someone, anybody, anything, anyone, nobody, nothing, no one (none), everybody, everything, every- one they (impersonal)
_____ 's	_____ s'
at, on, in, by, to, of, with, for, from, near, before, behind, bet- ween, among, after, under, and, or, but, because.	since, as far as, until, off, over, into, across, along, without, in- side (of), outside (of) if, both (and), either (or), neither (nor), just, just yet, already, whether,

always, never, sometimes so	often, ever, usually, generally, as, up, down
am, is, are, was, were; have, has, had; do, does, did; will, shall; can, may, going to, to - infinitive	would, should, could, must. to fall, grow, turn, become- adjective (to fall asleep, to burn pale, to become ill)

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En el planeamiento y realización de las clases conviene tomar en cuenta los siguientes principios:

I. Principios Lingüísticos.

Los principios indicados a continuación y considerados como guía de toda la metodología se desprenden de una de las tantas definiciones de lenguaje aceptadas por los lingüistas:

El lenguaje, cuyo objeto es la comunicación oral en una comunidad determinada, es un sistema de signos audio-lingüales, que depende de hábitos sicolingüísticos.

1. La progresión de objetivos se basa en la primacía de lo oral sobre lo escrito.

2. El idioma oral a menudo presenta elementos y estructuras distintivas y diferentes a las del idioma escrito.

3. El uso eficiente de una lengua supone la formación de hábitos lingüísticos, es decir, la producción automática y gradualmente espontánea de estructuras sencillas y de alta frecuencia, antes de pretender conceptualizar estos conocimientos conforme a reglas.

4. Las estructuras lingüísticas tienen sentido sólo en situaciones reales o presentadas como tales.

5. Para mantener el aspecto natural y funcional del idioma, su enseñanza ha de ser global. Se aconseja:

a) Presentar juntas las estructuras fonológicas, morfo-sintácticas y lexicológicas.

b) sólo excepcionalmente aislar algún elemento lingüístico, siempre que se ejercite inmediatamente dentro de la estructura respectiva.

c) hacer clases integradas de la lengua extranjera y no clases separadas de vocabulario, pronunciación y morfo-sintaxis.

6. La selección y gradación de los contenidos se rigen por los siguientes principios:

a) La comparación bilingüe, que permitirá al profesor aprovechar las destrezas lingüísticas ya adquiridas y contrarrestar las interferencias, fundándose en los errores más comunes de los alumnos. Esto no significa en absoluto que en el desarrollo de las clases se enseñe gramática comparada.

b) la frecuencia y la utilidad de las estructuras lingüísticas en la vida diaria.

c) La funcionalidad combinatoria, es decir, su facilidad para asociarse con otros fonemas, palabras y estructuras.

7. Es conveniente darle prioridad a las estructuras fonológicas (entonación, ritmo, acentuación, pronunciación, enlaces) y morfo-sintácticas sobre las lexicológicas.

II. Principios Didácticos.

1. Dividir la materia en unidades mínimas.

2. Tratar sólo una dificultad a la vez.

3. Corregir inmediatamente el conocimiento equivocado o mal adquirido.

4. Adaptar el ritmo de aprendizaje a las diferencias individuales.

III. Indicaciones Metodológicas Generales.

1. Dar prioridad a la adquisición de hábitos fonológicos: entonación, acentuación y otros grupos rítmicos.

2. Utilizar preferentemente el diálogo como texto e instrumento de ejercitación incluyendo en él todo tipo de fórmulas del lenguaje diario.

3. Poner énfasis en la fase de automatización, mecanización o fijación de las estructuras fonológicas y morfo-sintácticas mediante la práctica intensiva de ejercicios estructurales.

4. Para cumplir con el objetivo principal de la enseñanza de un idioma extranjero (comprender y hablar), es necesario limitar al mínimo el uso del Castellano.

5. Las explicaciones acerca del lenguaje sólo tienen valor como aportes culturales, pero no ayudarán al alumno a desempeñarse mejor oralmente.

6. Exponer en un lugar destacado de la sala, junto con el material gráfico las oraciones modelos, palabras claves, etc.

7. Las tareas, ya sea orales o escritas, deben ser cortas, y destinadas esencialmente a aplicar y ejercitar lo aprendido. Darle preferencia a aquellas que se presten para una revisión oral rápida.

IV. Indicaciones Metodológicas Específicas.

1. Fonológicas.

a. Para cumplir el objetivo principal de la clase de idioma, los alumnos deben ser entrenados desde el comienzo a comprender y responden el lenguaje en su ritmo normal.

b. La pronunciación es una parte integral del lenguaje. Mientras se efectúe ejercitación oral en la clase, la pronunciación asume una función primordial para el profesor.

c. Distinguir en el proceso de aprendizaje, la importancia del aspecto fonémico sobre el fonético. No es muy fácil conseguir una pronunciación perfecta, pero sí una claridad en el lenguaje.

d. Intensificar al máximo el entrenamiento de la audición y de la locución.

e. Comparar los sonidos del Inglés con los del Castellano concentrándose en las diferencias entre ambos. Los ejercicios de contraste entre los dos idiomas ayudan a vencer dificultades. (Ejercitar, por ejemplo, el reemplazo de sonidos conocidos por nuevos dentro de una palabra en español).

2. Morfosintácticas.

a. Presentar las estructuras en una progresión rigurosa, descartando explicaciones gramaticales detalladas, traducción y reglas.

b. Tener presente que las estructuras propias del idioma constituyen marcos lingüísticos que deben automatizarse por medio de ejercicios de repetición, sustitución, expansión, transformación y otros.

c. Hacer inferir a los alumnos generalizaciones relativas a las estructuras ejercitadas para satisfacer la necesidad de síntesis de ciertos educandos.

d. El aspecto inductivo o deductivo de las explicaciones es un dilema que el profesor deberá resolver. Se recomienda no descartar ninguno de los dos enfoques.

e. Las explicaciones gramaticales que el profesor ocasionalmente dé para ayudar a la comprensión en la ejercitación de las estructuras, deben ser claras, concisas y pueden ser dadas en Castellano.

3. Lexicológicas.

a. Incorporar el contenido lexicológico dentro de estructuras fonológicas y morfosintácticas, evitando el tratamiento de vocabulario aislado en listas, o a través de traducciones. El léxico se va adquiriendo en forma paulatina y correlacionada con los demás elementos lingüísticos y culturales del idioma y la atención preferente a cualquiera de dichos elementos lesiona el aprendizaje de los demás.

b. Emplear la intuición directa de la realidad, los recursos audiovisuales más variados, la mímica, la ejemplificación, el contexto, el contraste (oposiciones, antónimos), la semejanza (analogías, sinónimos) con un énfasis en las oposiciones y los contrastes distintivos (pares mínimos, alternancia vocálica, etc.).

c. Usar como último recurso de explicación la traducción y evitar en todo momento el empleo de definiciones como las que aparecen en los diccionarios.

4. Enseñanza del Diálogo.

a. La memorización de pequeños diálogos proporciona al alumno selecciones del lenguaje con las cuales se pueden ejercitar variaciones de las estructuras. El diálogo conduce a una conversación controlada que el profesor deberá integrar a sus planes de clase desde un comienzo.

b. Los diálogos proporcionan situaciones reales. El alumno los manejará con soltura, una vez memorizados, usando todo tipo de expresiones del lenguaje oral.

c. La ejercitación individual y en coro facilitan la memorización. La ventaja de los ejercicios en grupo es que ellos proporcionan al alumno tiempo para adquirir confianza en las estructuras y lo capacitan para emitir después una respuesta individual correcta.

d. Las oraciones muy largas pueden fraccionarse, de acuerdo a la complejidad de ellas, en oraciones más simples. Ejemplo: The high school basketball team —which played in Talca yesterday— won every game.

O puede usarse el procedimiento de dividir las en pequeñas unidades funcionales rítmicas y ejercitarlas desde el final de la oración hacia el comienzo. Ejemplo:

every game —won every game— yesterday won every game —in Talca yesterday won every game— played in Talca yesterday won every game, etc.

e. Una breve explicación en Castellano para aclarar el tipo de ejercicio facilitará la comprensión y la ejercitación.

f. La preparación de los ejercicios que conducirán al diálogo debe ser tal que no permita errores de parte de los alumnos. Los errores que ellos puedan cometer indican una falla en el sistema empleado por el profesor.

g. En el caso de que el alumno cometa un error, éste debe ser corregido de inmediato, ya sea por el alumno que el profesor sabe dará la respuesta correcta, o por el profesor mismo.

5. Enseñanza de la Lectura Comprensiva Rápida.

a. En un comienzo la lectura debe ser utilizada sólo como un refuerzo del manejo oral de las estructuras. El objetivo principal exige el dominio de los sonidos de la lengua extranjera. La parte escrita cumple una labor subordinada: el alumno debe asociar letras con sonidos y no sonidos con letras.

b. Para lograr esta asociación el alumno verá escritas por medio de flash-cards o en el pizarrón sólo aquellas oraciones ya ejercitadas oralmente.

c. Utilizar las diversas estructuras ya ejercitadas oralmente en forma de diálogo en trozos de lectura de tipo narrativo y descriptivo que servirán de actividad de culminación de cada sub-tema.

d. La lectura como complemento de lo oral debe gradualmente dar paso a la lectura comprensiva rápida. Esta se efectuará mediante trozos de interés general seleccionados por el profesor de las fuentes más variadas, evitando toda traducción.

e. Para lograr una lectura comprensiva rápida bastará con ejercitar al alumno a señalar la idea central y las ideas subordinadas de un párrafo.

6. Enseñanza de la Escritura.

Respetar una progresión rigurosa de los diversos procedimientos:

a. Presentar en forma escrita las oraciones modelos básicas ya ejercitadas oralmente, para ser copiadas en el cuaderno.

b. Preparar los dictados incluyendo párrafos u oraciones tomados de los trozos narrativos.

c. Iniciar la composición dirigida mediante preguntas, tablas de sustitución o ejercicios de completación de los mismos trozos narrativos.

d. Abordar la composición libre a partir de descripciones de láminas, imitación de oraciones modelos, resúmenes de diálogos y narraciones, confección de redacciones cortas con vocabulario y estructuras dados, en oraciones simples y más adelante en oraciones compuestas.

e. Enseñar la organización de un párrafo complejo consistente en una idea u oración clave y otras que sirvan para desarrollar esta idea central. Luego se discutirá la organización de temas breves para ponerlos en práctica después.

7. Enseñanza de la Cultura.

a. Conviene considerar lo cultural como un medio de ilustrar los temas y sub-temas relacionándolos con la vida diaria y tratándolos en forma anecdótica.

b. Transferir al país extranjero los tópicos tratados a partir del ambiente inmediato del alumno, por ejemplo, mediante la presentación de diapositivas que puedan ser motivo de diálogo, descripción o explicación.

c. Crear un ambiente extranjero en la "sala de idiomas".

d. Motivar y comentar los aspectos culturales en Castellano y luego en la lengua extranjera.

e. Ver las actividades sugeridas al respecto en cada sub-tema.

RECOMENDACIONES GENERALES

Aunque todos los profesores de Inglés saben muy bien lo que más conviene para el mejor desarrollo de sus clases, consideramos de alguna utilidad agregar algunas recomendaciones de índole general.

I. Cuestiones permanentes.

1. Crear en la sala de inglés un ambiente estimulante para el aprendizaje del idioma por medio de:

a. Cuadros representativos de lugares, edificios, monumentos, personajes, máximas, etc. ingleses o estadounidenses.

b. Un "bulletin board", donde se renueven periódicamente informaciones de actualidad, asignaciones, estructuras modelos, humor, etc.

c. Un estante que contenga materiales de utilidad permanente, tales como diccionarios, libros de consulta, cartulina, tinta instantánea, tiza de colores, tijeras, etc.

2. Para satisfacer las necesidades de atender los diferentes ritmos de aprendizaje, se recomienda:

a. Dar oportunidades a los alumnos para que ilustren, ejemplifiquen, averigüen, discutan entre sí, resuman y creen con cierta libertad al nivel de sus intereses y capacidades.

b. Asignar trabajos diferenciados para ser presentados individualmente o por grupos, o para ser integrados por el curso en dramatizaciones, discusiones socializadas, debates, etc.

c. Incluir, como medio de distracción educativa, actividades que tiendan a estimular la seguridad y la espontaneidad de los alumnos tales como el canto, los juegos, las competencias de ingenio, etc.

II. Ideas adicionales.

1. Dentro del establecimiento.

a. Confeccionar el plano del colegio para conocer sus dependencias, servicios, instalaciones, autoridades, etc. y poder referirse a todo esto en inglés.

b. Aprovechar la presencia de algún extranjero de habla inglesa (profesor, alumno, etc.) dentro del colegio para que dicte alguna charla en su idioma sobre asuntos de interés para los alumnos.

2. Fuera del establecimiento.

a. Aprovechar la influencia cultural inglesa del ambiente, sea del cine, la moda, cantantes, exposiciones, charlas, la prensa, la televisión, etc. para reforzar los contenidos programáticos.

b. Organizar debates sobre costumbres, deportes, vida familiar, problemas sociales, etc. de países de habla inglesa en comparación con problemas similares chilenos.

EVALUACION

La evaluación, que se concibe como la estimación del valor obtenido de alguna experiencia previamente programada, para determinar su saldo positivo y decidir la forma en que dicha actividad puede perfeccionarse en el futuro, plantea lo siguiente:

1. La necesidad de formular claramente los objetivos.

2. El empleo de instrumentos y técnicas de evaluación adecuados para precipitar lo hecho y los cambios ocasionados.

3. El uso de técnicas estadísticas apropiadas para interpretar ajustadamente los datos.

4. El planeamiento de procesos por los que se pueda mejorar la acción.

Este criterio de evaluación supone de parte del profesor un esfuerzo por cubrir integralmente un campo educacional bastante amplio, ya que debe preocuparse del programa, los métodos, el material didáctico, etc., sin contar la auto-evaluación de su propio trabajo para enmiendas futuras. Para los efectos que estas ideas sobre evaluación no sean tan exhaustivas, se ha convenido en limitarlas sólo a los aspectos lingüístico, cultural y social de la enseñanza del inglés.

A este respecto, se sugiere que en el proceso de evaluación se consideren las siguientes recomendaciones:

a. Ceñirse a los objetivos fijados para la enseñanza del Inglés.

b. Medir preferentemente el progreso en el aprendizaje oral.

c. Constituir un proceso permanente de observación, medición y ajuste de la enseñanza y el aprendizaje, y controlar conocimientos previamente impartidos y suficientemente ejercitados.

d. Ser clara y precisa. Explicar convenientemente lo que se desea medir. Preferir (en controles escritos) la medición de un solo tipo de dificultad a la vez.

e. Ser auténtica. Plantear al alumno problemas incorporados a con-

textos lo más identificados con situaciones de la vida real.
 f. Ser objetiva. Preferir el uso de pruebas de tipo objetivo y postergar la aplicación de otras (de ensayo sencillas, más complejas o mixtas) para etapas posteriores.
 g. Ser fácil de administrar. Elaborar el instrumento de evaluación de tal modo que cualquier profesor pueda aplicarlo y calificarlo sin variaciones subjetivas de interpretación en su contenido o resultado.
 h. Ser representativa y bien equilibrada. Contener planteamientos que, sin ser exhaustivos, constituyan un muestreo comprensivo de lo que se desea medir, incluyendo proporcionalmente ejercicios o problemas de dificultad diversa, para que refleje en forma válida el perfil de progreso del curso, como asimismo el grado de asimilación de la materia enseñada.
 i. Tener presente la necesidad de evaluar, junto con el avance en el aprendizaje de lo lingüístico y cultural, otros aspectos de la personalidad del educando.
 j. Ser un diagnóstico del aprendizaje realizado hasta ese momento, para planificar los ajustes programáticos y metodológicos necesarios en el futuro. Evaluar sólo lo que ha sido enseñado.
 k. Representar un recurso complementario de enseñanza, por permitir la globalización, sistematización y ordenación de la materia, especialmente en las pruebas o controles acumulativos.
 l. Servir de pauta de estímulo o de alarma para los alumnos y sus apoderados con respecto al grado de progreso alcanzado.
 m. Ser positiva. Hacer resaltar los progresos de los alumnos, más que desanimarlos con un énfasis en sus lagunas o limitaciones.

BIBLIOGRAFIA PARA EL PROFESOR

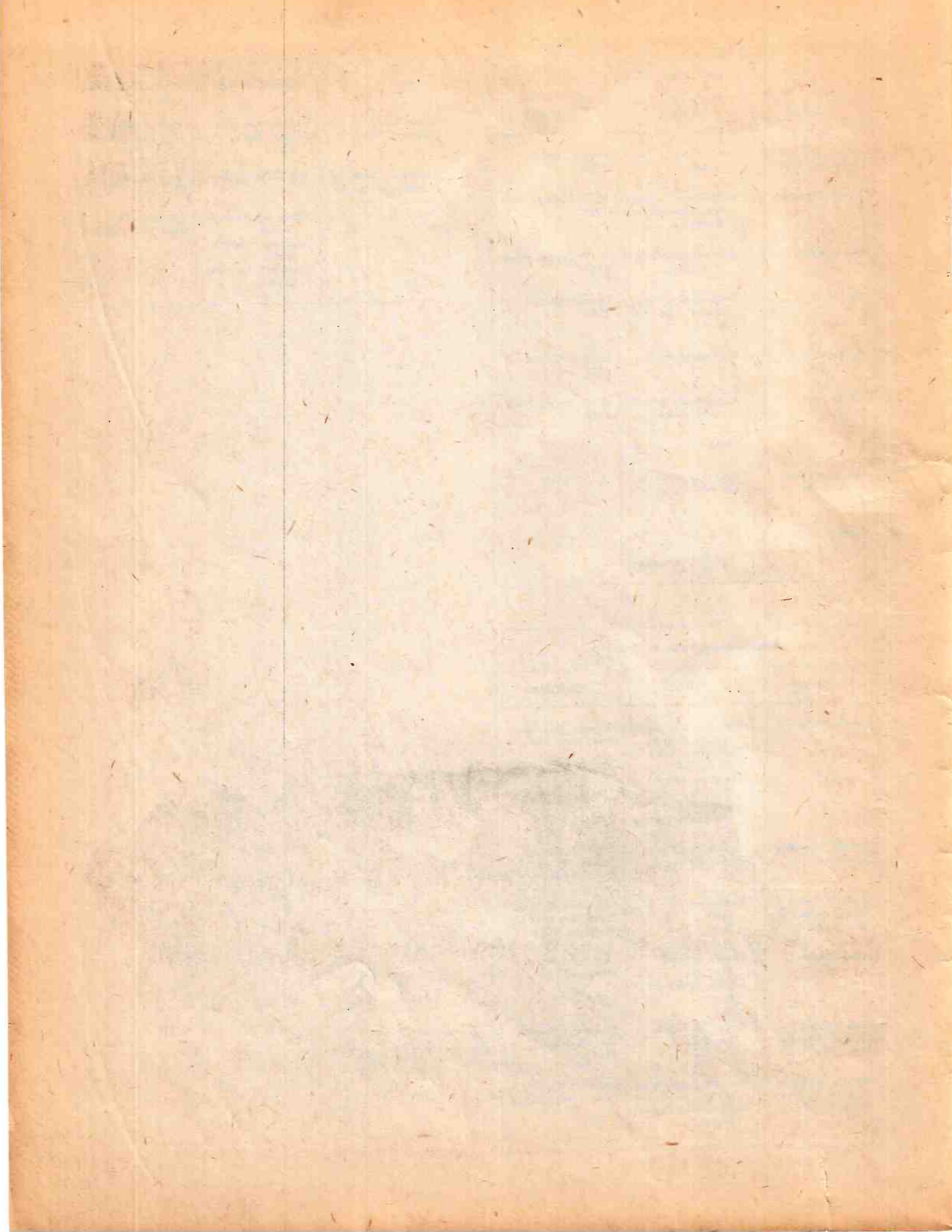
AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Abercrombie, David	Problems and Principles	Longman's London.
Allen, Harold B.	Readings in Applied English Linguistics	Appleton-Century-Croft. 1964. N. Y.
—o—	English as a Second Language	McGraw-Hill. 1966. N. Y.
Andersson, Theodore	The Teaching of Foreign Language in the Elementary School	Heath and Co. 1953. Boston.
Billows, F. L.	The Techniques of Language Teaching	Longman's. 1961. London.
Brooks, Nelson	Language and Language Learning	Harcourt-Brace And World. 1960 N. Y.
Bumpass, Faye	Teaching Young Learners English	American Book Co. 1958. N. Y.
Pinocchiaro, Mary	Teaching English as a Second Language in Elementary and Secondary Schools	Regents. 1965. N. Y.
—o—	English as a Second Language	Regents. 1965. N. Y.
French, F. G.	The Teaching of English Abroad 1) Aims and Methods 2) The Juniors Course 3) Senior Years	Oxford University Press. 1960. London.
Fries, Charles C.	Teaching and Learning English as a Foreign Language	University of Michigan Press 1946. Ann Arbor.

Gurrey, Percival	Teaching English as a Foreign Language.	Longman's. 1955. London.
Hall, Robert	Linguistics and Your Language.	Doubleday. Garden City, N. Y.
Highet, Gilbert	The Art of Teaching.	Vintage. 1954.
Hornby, A. S.	The Teaching of Structural Words and Sentence Patterns. (4 vols.)	Oxford University Press. London.
Lado, Robert	Language Teaching.	McGraw-Hill. 1964. Corte Madera, Calif.
—o—	Language Testing.	Longman's. 1962. London.
—o—	Linguistics Across.	University of Michigan. 1957. Ann Arbor.
Palmer, H. L.	The Teaching of Oral English.	Longman's. 1940. London.
Palmer, H. L.	Curso Internacional de Inglés.	Oxford Univ. 1965. London.
Pei, Mario.	La Maravillosa Historia del Lenguaje.	Espasa Calpe. Madrid.
Politzer, Robt.	Foreign Language Learning, a Linguistic Introduction.	Prentice-Hall. 1965. Englewood Cliffs, N. J.
Rivers, M. Wilga.	The Psychologist and the Foreign Language Teacher.	Univ. of Chicago. 1964. Chicago.
Scherer, A. C. and Wertheimer, Michael.	A Psycholinguistic Experiment in Foreign-Language Teaching.	McGraw-Hill. 1964. Corte Madera, Calif.
Schlauch, Margaret.	The Gift of Language.	Dover Publications. 1963. City, N. Y.
Schulte, Herbrugen.	El Lenguaje y la Visión del Mundo.	Editorial Universitaria, Santiago.
Stevick, Earl.	Helping People Learn English.	Abingdon Press. 1957. N. Y.
Stockwell, Robert and Bowen, Donald.	The Sounds of English and Spanish.	Univ. of Chicago. 1965. Chicago.
—o—	The Structures of English and Spanish.	Univ. of Chicago, 1965, Chicago.
Stevens, Peter	Papers in Language and Language Teaching.	Oxford Univ. 1965, London.
Valdman, Albert.	Trends in Language Teaching.	McGraw-Hill, 1967, Corte Madera, Calif.

AUDIO-VISUAL AIDS		
AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Adams, J. B., Shawcross, A. J.	The Language Laboratory.	London. Pitman, 1963.
Brown, James W.	Audio-Visual Instruction: Materials and Methods.	N. Y. McGraw-Hill. 1959.
Dale, Edgar.	Audio-Visual Methods in Teaching.	N. Y. Dryden Press. 1954.
Lee, W. R.	Language-Teaching Games and Contests.	London, Oxford, 1964.
Ramshaw, H. R.	Blackboard Work.	London, Oxford. 1965.
Sands, Lester Burton.	Audio-Visual Procedures in Teaching.	N. Y. Ronald Press. 1956.
FILMS		
Instituto Chileno-Británico de Cultura.	View and Teach, Series Nº 1 y 2.	—o—
Instituto Chileno-Norteamericano.	M.L.A. films on Teaching English as a Second Language.	—o—

Johnson, A.	English Occasions.	Longman's, London, 1958.
Kane, John; Kirkland, Mary.	Spoken American English, Books I & II.	Inst. of Modern Languages, Wash., D. C., 1964.
National Council of Teachers of English.	English for Today.	McGraw Hill, New York, 1962-67.
Taylor, Grant.	Mastering American English. Learning American English. Practicing American English.	McGraw Hill, New York, 1955. (1959) (1960)

BIBLIOGRAFIA PARA EL ALUMNO		
AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Dixon, Robert J.	Easy Reading Selections in English. Elementary Readings in English. Essential Idioms in English. Regents' English Workbook I and II	Regents Pub. Co., New York, 1948. (1950) (1951) (1956)
English Language Service.	English This Way. English 900.	English Lang. Service, Wash. D. C., 1964.
Franklin, Henry B.; Meikle, Hubert C.; Shain, Jeris E.	Vocabulary in Context.	University of Mich., Press, Ann Arbor, Michigan, 1964.
Fries, Charles C.	English Pattern. Practice. English Sentence. Patterns.	University of Michigan, 1953. (1957)
Fuller, Helen; - Wassell, Florence.	Advanced English Exercises.	McGraw Hill Book Co., New York, 1961.
Hornby, A. S.; Gatenby, E. V.; Wakefield, H.	The Advanced Learner's Dictionary of Current English.	Oxford University Press, London, 1963.



**PROGRAMA
DE
FRANCES**



Parlez-vous Français?

Objetivos Generales

- 1 Desarrollar la habilidad para utilizar el idioma francés oral en las situaciones más comunes de la vida social y económica.
- 2 Desarrollar la habilidad para leer comprensivamente obras de consultas en francés durante la vida escolar y profesional.
- 3 Desarrollar la habilidad de escribir la lengua francesa para servir de ella en actividades escolares y profesionales.
- 4 Desarrollar el hábito de utilizar el idioma francés oral y escrito en el tiempo libre.
- 5 Vitalizar valores, ideales y actitudes mediante el estudio de las manifestaciones materiales y espirituales más significativas de la cultura francesa.
- 6 Desarrollar intereses y actitudes sociales de comprensión y fraternidad internacional mediante el estudio de la idiosincrasia de los pueblos de habla francesa, y en especial de las características de su juventud.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE PRIMER AÑO DE FRANCES

- 1 Desarrollar la habilidad para escuchar, comprender y reproducir oralmente estructuras fundamentales y expresarse con espontaneidad a través de diálogos relacionados con situaciones más simples de la vida social y económica.
- 2 Desarrollar la habilidad para leer estructuras fundamentales (o trozos cortos) ya ejercitados en forma oral.
- 3 Desarrollar la habilidad para escribir satisfactoriamente lo que ya se ha ejercitado en forma oral y mediante la lectura.
- 4 Desarrollar el interés por escuchar la lengua francesa en el tiempo libre.
- 5 Desarrollar el conocimiento de actitudes sociales y económicas del pueblo francés mediante el estudio de canciones, cuentos históricos y humorísticos, anécdotas, máximas y poesías.

OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ORIENTACION CON RESPECTO A LA ASIGNATURA DE FRANCES

- 1 Como el aprendizaje de Idiomas Extranjeros significa primordialmente la formación de nuevos hábitos, habilidades y destrezas lingüísticas, el campo de exploración y orientación se circunscribe especialmente a descubrir y desarrollar las potencialidades y aptitudes, y a corregir las deficiencias que demuestren poseer los alumnos en el dominio de dichas técnicas.

Dentro de la gama de diferencias individuales, el profesor deberá esforzarse por establecer cuáles de sus alumnos poseen estas o aquellas posibilidades lingüísticas, cuáles denotan un progreso extraordinario, normal o sub-normal, determinar, por ende, métodos correctivos y finalmente sondear intereses y promover la autodirección del adolescente en su futuro educacional y ocupacional.

II Pero la intervención del profesor no debe fundarse exclusivamente en factores lingüísticos. A medida que el alumno avanza en sus estudios los contenidos programáticos consultan materias de índole socio-económica y cultural que se prestan para descubrir intereses y aptitudes específicas en dichos campos.

III Las distintas actividades permiten además apreciar diversas aptitudes y capacidades en los alumnos, por ejemplo:

—Los ejercicios de pronunciación son una ocasión de apreciar las capacidades auditivas, la aptitud para reproducir fielmente los sonidos y ritmos.

—La recitación de textos simples e interesantes para el adolescente, muestran la receptividad y calidad de la memoria, al mismo tiempo que contribuyen a desarrollar la inteligencia, sensibilidad y buen gusto.

—Las conversaciones y las interrogaciones que versan sobre el modo de vivir y las tradiciones de los pueblos extranjeros permiten apreciar el interés que despierta en los alumnos el cambio de ambiente a que son sometidos, su capacidad de adaptación, y también la facilidad con que adquieren el sentido de relatividad.

—Los ejercicios estructurales, en la medida que son el entrenamiento para un automatismo, revelan la rapidez de las operaciones mentales; y el razonamiento lógico se puede observar, cuando el alumno infiere reglas de un conjunto de ejercicios sintácticos o morfológicos.

—La lectura que versa sobre la comprensión relativamente rápida de un contexto, más bien que sobre adquisición de vocabulario, puede ser otro medio de información sobre su capacidad de síntesis.

IV En otros aspectos, la clase de idiomas da oportunidad al profesor para recoger observaciones sobre el tipo y carácter de los alumnos. Así podrá distinguir a aquellos en que tiene especial importancia lo visual, sensibles sobre todo a la enseñanza por la imagen, el croquis, el esquema; a los imaginativos que gustan de ilustrar, a veces en colores, sus cuadernos de vocabulario; a los

auditivos que se distinguen por su habilidad para captar y reproducir sonidos y se complacen con la música y el ritmo; a los reflexivos que no asimilan bien sino después de un análisis y que necesitan ayuda de la escritura; a los perseverantes, a los tímidos, a los irreflexivos, etc. Los ejercicios colectivos de repetición por grupos permitirán distinguir a aquellos que murmuran sin comprender, a los indolentes, a los simuladores que no participan sino moviendo los labios, y a los que, al contrario, manifiestan voluntad de cooperación.

En consecuencia, se puede decir que hay numerosas ocasiones de constatar la atención sostenida, la constancia en el esfuerzo, la rapidez de los reflejos, la facilidad y rapidez de las operaciones mentales, la espontaneidad e iniciativa, cualidades que señalan los alumnos más aptos para seguir estudios superiores.

V Hacia el término del primer año, el profesor deberá hacer los estudios necesarios como para informar a los alumnos y apoderados respecto a las aptitudes mostradas para estudiar el francés y a las medidas que hubiere que tomar para superar las deficiencias.

1ª Unidad. Situaciones de la vida social

CONTENIDOS

—Importancia de el idioma francés en el mundo.

Identificándose
—Nombre y apellido
—Dirección
—Profesión
—Estado Civil
—Nacionalidad
—Sexo
—Edad
—Familia
—Aspecto físico

Saludando y presentando otras personas.
Fórmulas de cortesía
—según el interlocutor
—según la hora (mañana, tarde, noche)
—según las circunstancias

ACTIVIDADES ESPECIFICAS

Actividades de Motivación de la Asignatura*
—Ubicar Francia y países de habla francesa en el mapa.
—Confeccionar un mapamundi en que aparezcan coloreados los países de habla francesa con su respectiva población.
—Averiguar la población mundial de habla francesa.
—Efectuar una exposición de personajes franceses célebres (premios Nobel, deportistas, artistas, etc.).
*Se efectuarán en castellano para los alumnos principiantes.

—Presentándose
—Hacer un diálogo pidiendo datos para llenar el pasaporte.
—Confeccionar la ficha de identidad de una persona (compañero, profesor, personaje célebre nacional o extranjero).
—Practicar juego de los personajes (jeu de portraits).
—Preguntar y dar nombres de familia.

—Presentar un compañero
—Intercambiar saludos
—Dramatizar una visita a diversas horas del día: mañana, tarde.
—Despedirse de un profesor o de un compañero.

ACTIVIDADES PERMANENTES

—Escuchar el modelo proporcionado por el profesor o por un tocadiscos o grabadora.
—Distinguir, reconocer e imitar sonidos, entonación, ritmo, acentuación y enlace.
—Repetir modelos lingüísticos en forma individual o en grupos pequeños.
—Diferenciar y discriminar pares fonémicos mínimos, ya sea en comparaciones monolingües o bilingües.
—Identificar y diferenciar sonidos ya aprendidos mediante señales escritas o de expresión mímica u oral.
—Formular preguntas.
—Asociar e identificar las palabras directamente con los objetos que correspondan o las imágenes que los representen.
—Ilustrar estructuras y diálogos.
—Obedecer órdenes, ejecutando una acción.
—Mostrar láminas que representen, cada una, una oración dicha o escrita por el profesor, o el alumno.

- Colocar figuras aisladas o en grupos en el flanelógrafo según indicaciones del profesor.
 - Sostener diálogos con el profesor o con los compañeros, ejercitando lo ya aprendido.
 - Memorizar diálogos.
 - Dramatizar diálogos memorizados.
 - Buscar las preguntas en relación con una oración dada.
 - Sustituir términos dentro de una estructura dada.
 - Anotar en los cuadernos las materias que el profesor escribe en el pizarrón.
 - Leer en voz alta, en forma individual o en grupos pequeños, estructuras, diálogos y textos ya ejercitados.
- Para la 2ª y 3ª Unidades se recomienda agregar las siguientes actividades:
- Memorizar poesías y canciones.
 - Transformar una estructura en otra más simple o compleja, primero en forma oral y posteriormente en forma escrita.
 - Ordenar una serie de láminas en secuencia lógica y natural y expresar oralmente la historia que representan.
 - Efectuar ejercicios de ordenación, contraste, asociación, etc.
 - Anotar en el cuaderno las materias que el profesor sugiera como copia o dicte.

SEGUNDA UNIDAD: SITUACIONES DE LA VIDA ECONOMICA

SITUACION DE APRENDIZAJE

I Contenidos Mínimos

Informarse acerca de servicios y utilizarlos.

- a) **Establecimientos comerciales del barrio o de la ciudad**
- Panadería
 - Emporio
 - Carnicería
 - "Cremiere"
 - Mercado
 - Tienda de Ropa
 - Zapatería

- b) **Servicios Públicos**
- Correo
 - Teléfono
 - Estación
 - Hospital
 - Iglesia
 - Aeropuerto

- c) **Medios de locomoción**
- Autobus
 - Metro
 - Taxi
 - Tren

II. Contenidos Complementarios

Ampliación de los contenidos mínimos

Utilizando otros servicios

- Peluquería
- Farmacia
- Librería
- Puesto de diarios y revistas
- "bureau de tabac"

- Hacer el plano de un barrio.
- Interrogar acerca de la ubicación de un establecimiento y señalar el recorrido necesario en el plano.
- Dramatizar compras en diversos establecimientos, utilizando moneda francesa.
- Confeccionar y coleccionar billetes y monedas francesas para pagar y dar vuelto.

- Comprar estampillas en el Correo.
- Ubicar número de teléfono en el guía y dictarlos a los compañeros.
- Efectuar un llamado telefónico.
- Sostener un diálogo por teléfono.
- Comparar los números de los teléfonos de Chile y Francia.

- Confeccionar itinerarios y afiches de propaganda para determinados medios de transporte.
- Dialogar sobre el punto de partida y llegada de éstos.
- Describir el trayecto de la casa a la escuela, indicando los medios de transporte utilizados.
- Confeccionar boletos de cine, buses, "metro" y ferrocarril.

- Concertar una cita en la peluquería.
- Pedir un peinado y una "manicure".
- Solicitar corte de pelo y afeitado.
- Comprar medicamentos, diarios, revistas, cigarrillos, fósforos, estampillas, papel de carta, tarjetas postales, sobres.

TERCERA UNIDAD: "EL TIEMPO LIBRE"

SITUACION DE APRENDIZAJE

I Contenidos Mínimos

En el Hogar

- Radio, televisión, música

- Lectura

- Juegos de Salón

- Cumpleaños
- Onomástico
- Navidad

- Año Nuevo

En la Escuela

- Juegos diversos

- Asuetos

En la Ciudad

- Cine

- Deportes

- Fiestas nacionales

En la Naturaleza

- Paseos

- Excursiones

- Vacaciones

ACTIVIDADES

- Escuchar discos de cantantes franceses.

- Nombrar algunos actores o cantantes franceses famosos de radio o televisión.

- Escoger un programa de televisión francés entre varios, y explicar en forma simple su elección.

- Escuchar canciones de Navidad.

- Memorizar un villancico.

- Aprender nombres de algunos juegos franceses y términos correspondientes.

- Conseguir un calendario francés y ubicar en él los principales feriados.

- Celebrar fechas memorables.

- Conocer los asuetos escolares en Francia.

- Buscar palabras francesas relacionadas con el cine.

- Indicar deportes practicables en vacaciones.

- Conocer los deportes practicables en Francia.

- Informarse acerca de competencias deportivas francesas de renombre (Tour de France, 24 heures du Mans) y algunos deportistas famosos.

- Indicar sitios de recreo, veraneo y paseos preferidos.

- Indicar deportes practicables en vacaciones.

- Ubicar en el mapa de Francia los principales lugares de veraneo.

- Planificar en grupos una excursión a uno de estos sitios (día, lugar, horario, locomoción, comidas, diversiones).

II Contenidos Complementarios

- Pasatiempos diversos

- Colecciones

- "Bricolages"

- Bibliotecas

- Museos

- Coleccionar monedas, billetes franceses, boletos de cine, buses, "metro" y ferrocarril franceses.

- Coleccionar estampillas y tarjetas postales, y sostener diálogos sobre lo que ellas representan.

- Dramatizar un diálogo en la biblioteca o en el museo.

- Ver filminas sobre museos franceses

CONTENIDOS MORFO - SINTACTICOS

ESTRUCTURAS PRESENTADAS INCIDENTALMENTE

I. Mínimos	(para los alumnos principiantes)
ESPECIFICACIONES	ESTRUCTURAS
Artículos indefinidos	C'est un (une)... Ce sont des...
Artículos definidos	C'est (ce sont) le, l', la (les)... de (du, de l', de la, des)...
Artículo partitivo	Vous avez du lait (de la monnaie, de l'argent) — Je n'ai pas de lait.
Adjetivos posesivos	Voici votre (mon, ma, son, sa, notre, leur)... Voilà vos (me, ses, nos, leurs)...
Adjetivos y expresiones demostrativos	Prenez ce (cet, cette, ces)...
Femeninos y plural de adjetivos atributivos.	Elle est grande, il est grand, elles sont petites, ils sont petits.
Pronombres, adjetivos y adverbios interrogativos	Qui est-ce? C'est M. (Mme. Mlle.) X. Qui est Paul? Qui est-ce qui parle? Qu'est-ce que c'est? qu'est-ce que vous prenez? Où est (sont) le, l', la (les)...? Où est-ce que vous habitez? Comment? Comment allez-vous? Comment est-ce que je peux aller...? Quel (quelle) est votre prénom (votre adresse)? A quel étage (nombre)... Quel âge avez-vous? Quels (quelles) sont...? Quelle heure est-il? Il est cinq heures. A quelle heure? A dix heures. De quelle couleur? Combien? Combien de...? C'est combien? Combien ça coûte?
Numerales ordinales	Au premier (deuxième, etc.) étage. La première rue, a gauche.
Pronombres personales tónicos, sujetos y objetos indirectos.	C'est moi (vous, lui, elle, eux, elles, nous); avec (chez) moi (vous, etc.); donnez-moi..., excusez-moi...
Verbos "être", "avoir", 1er. grupo (con inicial consonántica y vocálica) en presente, pretérito perfecto y futuro simple de indicativo, e imperativo (formas afirmativa, interrogativa y negativa).	Avoir froid (chaud) habiter à, donner (parler) à (à l', à la, aux); aimer la musique (la mer, la bicyclette, etc.) une jeune fille; jouer au (aux), du (de la); vous désirez?
Verbo "y avoir"	Il y a un (une, des)...
Verbos del 3er. grupo (irregulares) en presente de indicativo e imperativo: aller, faire, prendre, venir, pouvoir, una o dos formas muy empleadas en diálogos de: savoir, connaître, ouvrir, vouloir, entendre, comprendre, partir.	Je vais bien, merci, et vous? Aller à la boucherie, au cinéma, à Paris, à l'aéroport, en autobus, à pied, chez le boulanger, qu'est-ce que vous faites Dimanche? Ça fait un franc vingt; faire une promenade, je ne sais pas, vous connaissez; il fait beau, il fait mauvais, il pleut, il fait chaud, il fait froid, à quelle heure ouvrent les magasins (part le train)? Je voudrais un litre de... (un billet) Est-ce que je peux partir (jouer, etc.) Je ne vous entends pas, vous comprenez?
Interrogación tonal primero y con "est-ce que...?"	C'est (ce sont)...? Vous êtes Paul? Vous habitez ici? Il a une soeur? Il y a une épicerie près d'ici? Est-ce que c'est (vous êtes, vous habitez)... Est-ce qu'il y a...?
Negación con "ne... pas" y "ne... pas de..."	Ne jouez pas au foot-ball, je n'ai pas de disques, il n'y a pas de place.

a) En las actividades rutinarias de la clase: entrez, asseyez-vous, fermez..., ouvrez..., écoutez, regardez l'image (en haut, en bas), répétez, toute la classe, ce groupe, cette rangée, encore, encore une fois, venez ici, quel est votre nom? écoutez-moi bien, c'est très bien, qu'est-ce que je fais? qu'est-ce qu'il (elle) fait?, qu'est-ce que vous faites?, qu'est-ce qu'ils font? on va chanter, chantons, chantez, vous êtes prêts, lisez, ne lisez pas, écrivez, n'écrivez pas, dessinez au tableau, prêtez-moi..., répondez en français, demandez à X si (de)... comptez, allez au tableau, effacez, on sonne, rangez vos affaires, sortez, vous pouvez sortir.

b) En los diálogos entre compañeros: Comment ça va? — Ça va, merci, et toi? Est-ce que c'est (ce sont) ton ta (tes)...? Toi, avec (chez) toi, tu as quel âge? Où est-ce tu que tu habitez? Tu joues avec nous? s'il te plaît.

II.—Complementarios.— (para los alumnos que estudiaron en octavo año, o los que escojan este idioma como principal, y para cursos de rendimiento alto).

ESPECIFICACIONES	ESTRUCTURAS
Comparación con adjetivos y adverbios.	plus... que..., moins... que..., aussi... que.
Pronombres personales complementarios: objeto directo e indirecto, separadamente, en presente de indicativo e imperativo.	Je le (la, les) prends, prenez-le (la, les), il me (vous, lui, leur, nous) donne...
Pronombre "en" con valor partitivo.	J'en ai, vous en avez? il y en a, il n'en a pas, il n'y en a pas, j'en voudrais, vous en voulez?
Adverbios y pronombres interrogativos, (y con sentido posesivo).	Pourquoi? pourquoi est-ce que...? Parce que... Quand? Quand est-ce que...? A (avec, dans, sur) quoi est-ce que...? A qui est le (la, l', les)...? Il, elle (c') est à moi (vous, lui, elle, eux, elles, nous, toi).
Combinación de adjetivos y sustantivos en femenino y en plural.	Une grande maison, un grand cinéma, un grand ami, des grandes maisons, des grands cinémas, des grands amis.
Verbos être, avoir y 1er. grupo en los tiempos señalados:	être en retard, en avance, à l'heure, avoir faim (soif) couper au ciseau (au rasoir).
Verbos seguidos de un infinitivo, especialmente aimer, savoir, aller, venir, pouvoir.	J'aime jouer, est-ce que vous savez nager? allons manger chez Paul, venez écouter ce disque, vous pouvez partir..., je voudrais acheter...
Verbos pronominales del 1er. grupo en presente y futuro de indicativo, e imperativo: se raser, se baigner, se promener, s'habiller, s'arrêter.	Rasez-moi, ne vous baignez pas, je me promènerai... il s'habille.
Verbos del 3er. grupo en presente de indicativo e imperativo: vouloir, voir, mettre, attendre, sortir.	
Otras expresiones:	coupez-moi les cheveux, faites-moi les ongles, faire du ski.

ESTRUCTURAS PRESENTADAS INCIDENTALMENTE

C'est cela (ça) bien sûr, répétez après moi, tous ensemble, par exemple, n'est-ce pas, tout le monde regarde (dessine, chante), vous êtes en retard, comme cela (ça), vite, plus vite, compris? parlez plus fort, apprenez par cœur... il faut savoir par cœur. Tout le monde voit le tableau? Est-ce que vous voyez bien? C'est la même chose, à jeudi (vendredi, etc.). Quelle est la date d'aujourd'hui? C'est fini. Est-ce que vous avez fini? Dites à X de (infinitivo) Pas ce matin, pas aujourd'hui, pas ce soir, pas de classes. Dites-moi que vous allez au cinéma, etc.

CONTENIDOS FONOLÓGICOS MÍNIMOS

1.—

- a) El grupo rítmico:
C'est moi
C'est Paul
C'est Paul et Monique
C'est le professeur
C'est un étudiant.

- b) Lugar del acento tónico.
Ej.:

+ +
Santiago — Chili
+ +
j'aime — quatre
+
prends—le

- c) Acento de la palabra y acento del grupo rítmico.
Ej.:

+
Santiago
+
Santiago du Chili

2. La entonación de las oraciones de un solo grupo rítmico.

- a) Oraciones enunciativas

Ej.: C'est le professeur

- b) Oraciones interrogativas con est-ce que o qu'est-ce que.

Est-ce que c'est ton frère?

Qu'est-ce que tu as dit?

- c) Oraciones interrogativas por el tono.

Ej.: c'est le professeur?

- 3. Oposición /ə/ — e:
le — les

- 4. Fonema /y/: du
Oposición f i — y
 ʒ dis — du

- 5. Fonema /z/, s intervocálica:
maison — mademoiselle

- 6. Fonemas (ch)
(j — g)
chaud — chat — Charles
bonjour — jeu — jouer.

- 7. Nasaes on /ɔ/ — an /ɑ/
garçon — bon — enfant

- 8. Semivocal jod/j/
vieux — fille.
Oposición j — ʒ
yeux — jeux

- 9. El enlace (liaison)
les amis — vous avez.

CONTENIDOS LEXICOLÓGICOS MÍNIMOS (1)

Substantivos, adjetivos y verbos

Nom — prénom — adresse — rue — ville — village — ferme — campagne — appartement — maison — rez de chaussée — étage — habiter — grand(e) — petit(e) — chercher — trouver — marié — célibataire — ouvrier(ère) — employé(e) — docteur — technicien — ingénieur — chilien(ne) — français(e) — homme — mari — femme — jeune fille — jeune homme — jeunes gens — père — mère — frère — soeur — blond(e) — brun(e) — bonjour — bonsoir — bonne nuit — au revoir — monsieur — madame — mademoiselle — merci — pardon — s'il vous plaît — monsieur l'agent.

Magasin — boulanger — pain — épicerie — sucre — boucherie — viande — crèmerie — lait — pharmacien — ouvert(e) — fermé(e) — marché — légumes — fruits — vendeur — franc(s) — la caisse — cher — bon marché — payer — café — hôtel — restaurant — manger — eau — poste — timbre — hôpital — gare — chaussures — robe — agent (de police) — église — messe — aéroport — lycée — classe — auto — autobus — métro — taxi — train — bicyclette — arrêt (de l'autobus) — station (de métro) — ticket — quai — arrivée — départ — aller et retour — voyager — première — deuxième — arriver — partir — allô — entendre — annuaire — jeton. Radio — télévision — musique — moderne — lecture — échecs — dames — cartes — fauteuil — chaise — chambre — écouter — disque — regarder — allumer — anniversaire — cadeau — bougie — gâteau — apporter — chanter — Noël — neige — blanc(che) — le jour de l'an — fête — joyeux Noël — heureux anniversaire — bonne année — jeu — foot-ball — sauter — ballon — courir — amusant — "jeudi" — cinéma — stade — sports — partie — film — écran — place — billets — au milieu — glace — piscine — promenades — se promener — vacances — pique — nique — rivière — mer — bois — montagne — monter — nager — pêche — marcher — tomber — soleil — plage — route.

CONTENIDOS FUNCIONALES MÍNIMOS

Oui, non, avec, sans, dans, sur, sous, à côté de, maintenant, ici, là, près (de), loin (de), hier, aujourd'hui, demain, et, ou, mais, ah!, bon!, heil!, tiens!, tenez!, Numerales de 1 a 50, ordinales de 1 a 10.

CONTENIDOS FONOLÓGICOS COMPLEMENTARIOS

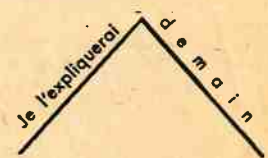
1. Revisión y fijación de:

- y (i — y)
- ə (ə — e)
- ʃ ʒ (des chats — déjà)
- s — z (poisson — poison)
- j — (yeux — jeux)
- Nasaes on — an
- El enlace (liaison)

2. La entonación en oraciones enunciativas simples de dos grupos rítmicos.

Ej.:

J'expliquerai demain
(dos grupos rítmicos)



3. La entonación en oraciones interrogativas con est-ce que precedido de algunos de los adverbios siguientes: combien — comment — où — pourquoi — quand — qui.

Ej.: comment est-ce que vous l'expliquez?

Comment est-ce que vous l'expliquez?

(1) Para los alumnos principiantes.

4. Acento expresivo o afectivo
(Accent d'insistance).

Ej.:

+ +
Formidable! Merveilleux!

+
fi
C'est idiot! C'est idiot!

+ +
Encore! Extraordinaire!

5. Oposición

b - v

bien - viens

bon - (ils) vont

6. Nasal in [ɛ]

faim - pain - vin - chien

CONTENIDOS LEXICOLÓGICOS COMPLEMENTARIOS (2)

pièce - salle à manger - salle de bain - cuisine - bureau - avenue - boulevard - quartier - yeux - travailler - usine - bureau - atelier - elever - manteau - chapeau - acheter - poisson - huile - vin - rouge - kilo - litre

demi - fromage - oeuf(s) - veste - chemise - cravate - mouchoir - médicament - feu rouge - vert - jaune - traverser - valise - assis(e) - debout - dernier(ère) - midi - quart - demie - été - hiver - bateau - port - arbre - fleur - beau - laid - joli - haut.

Coiffeur - coupe de cheveux - long - court - marchand de journaux - journal - revue - bureau de tabac - allumettes - cigarettes - avoir du feu - librairie - feuille - papier à lettres - enveloppe - carte postale - cordonnier gros - grosse - maigre - mince - vieux - vieille - jeune - bricolages - collections - expériences - bibliothèques - livre - histoire - musée - photo - photographie - appareil.

CONTENIDOS FUNCIONALES COMPLEMENTARIOS (2)

devant
derrière
en face de
dehors
dedans
à toute vitesse
avec plaisir
volontiers
je vous en prie
Números cardinales de 50 a 100,
au bout de,
au coin de.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En el planteamiento y realización de las clases conviene tomar en cuenta los siguientes principios:

I. Principios Lingüísticos.

Los principios indicados a continuación y considerados como guía de toda la metodología se desprenden de una de las tantas definiciones de lenguaje aceptadas por los lingüistas:

El lenguaje, cuyo objeto es la comunicación oral en una comunidad determinada, es un sistema de signos audio-linguales que depende de hábitos sociolingüísticos.

1. La enseñanza del idioma hablado es previa a la del idioma escrito y le sirve de base.

2. El idioma oral, a menudo, representa elementos y estructuras distintas y diferentes a las del idioma escrito.

(2) Para los alumnos que estudiaron francés en octavo año, o escogen el francés como idioma principal, y cursos de gran rendimiento.

3. El uso eficiente de una lengua supone la formación de hábitos lingüísticos, es decir, la producción automática y gradualmente espontánea de estructuras sencillas y de alta frecuencia, antes de pretender conceptualizar estos conocimientos conforme a reglas.

4. Las estructuras lingüísticas tienen sentido sólo en situaciones reales o presentadas como tales.

5. Para mantener el aspecto natural y funcional del idioma, su enseñanza ha de ser global. Se aconseja:

a) presentar juntas las estructuras fonológicas, morfosintácticas y lexicológicas.

b) sólo excepcionalmente aislar algún elemento lingüístico, siempre que se ejercite inmediatamente dentro de la estructura respectiva.

c) Hacer clases integradas de la lengua extranjera y no clases separadas de vocabulario, pronunciación y morfosintaxis.

6. La selección y gradación de los contenidos se rigen por los siguientes principios:

a) La comparación bilingüe que permitirá al profesor aprovechar las destrezas lingüísticas ya adquiridas y contrarrestar las interferencias, fundándose en los errores más comunes de los alumnos. Esto no significa en absoluto que en el desarrollo de las clases se enseñe gramática comparada.

b) la frecuencia y la utilidad de las estructuras lingüísticas en la vida diaria.

c) su funcionalidad combinatoria, es decir, su facilidad para asociarse con otros fonemas, palabras y estructuras.

7. En las primeras etapas de la enseñanza, es conveniente darle prioridad a las estructuras fonológicas (entonación, ritmo, acentuación, enlaces) y morfosintácticas sobre las lexicológicas.

II. Principios Didácticos.

1. Dividir la materia en unidades mínimas.

2. Tratar sólo una dificultad a la vez.

3. Corregir inmediatamente el conocimiento equivocado o mal adquirido.

4. Adaptar el ritmo de aprendizaje a las diferencias individuales, para lo cual es conveniente dividir cada curso, por lo menos durante un semestre, en dos o tres grupos para adecuar la enseñanza a las necesidades de los alumnos.

5. Programar una clase de revisión cada dos lecciones en el Primer semestre y cada tres en el Segundo.

III. Indicaciones Metodológicas Generales.

1. Dedicar el primer trimestre a la revisión del programa mínimo, con los alumnos que estudiaron francés en el 8º año, para abordar en seguida el programa complementario.

2. Emplear los recursos más variados posibles: la intuición directa de la realidad, los medios audiovisuales más diversos, la mínima, la ejemplificación, el contexto, el contraste (oposiciones, antónimos), la semejanza (analogía, sinónimos) con un énfasis en los contrastes y oposiciones distintivos (pares mínimos), alternancia vocálica, etc.

3. Efectuar una enseñanza exclusivamente oral durante el primer mes de aprendizaje.

4. Posteriormente presentar y explicar en forma oral cada lección, antes de leerla y hacerla leer.

5. Dar prioridad a la adquisición de hábitos fonológicos: entonación y acentuación en grupos rítmicos.

6. Utilizar preferentemente el diálogo como texto de presentación, explicación y ejercitación, incluyendo en él todo tipo de fórmulas del lenguaje diario. Todos los alumnos deberán repetir todas las réplicas, por lo menos una vez.

7. Proporcionar a los alumnos el máximo de oportunidades de expresarse en el idioma francés, por lo menos durante el 75% del tiempo de las clases, siendo el profesor sólo un modelo y un guía.

8. Utilizar las diversas estructuras ya ejercitadas oralmente en forma de diálogo, en trozos de lectura de tipo narrativo y descriptivo que servirán de actividad de culminación de cada subtema.

9. Poner énfasis en la fase de sistematización (automatización, mecanización) de las estructuras fonológicas y morfosintácticas mediante la práctica intensiva de los ejercicios estructurales.
10. Hacer inferir a los alumnos, al final de cada subtema, generalizaciones relativas a estructuras morfosintácticas dispersas en las lecciones, para satisfacer la necesidad de síntesis de ciertos educandos.
11. Limitar al máximo el uso del Castellano, empleándolo sólo en la motivación y en las explicaciones previas a los ejercicios estructurales, y, excepcionalmente por razones de economía de tiempo, para aclarar el sentido de algún vocablo o estructura.
12. Exponer en un lugar destacado de la sala, las oraciones modelos, palabras-claves, etc., junto con otro tipo de material visual.
13. Proceder a una evaluación lo más frecuente y objetiva posible.
14. Las tareas, ya sean orales o escritas, deben ser cortas, destinadas esencialmente a aplicar y ejercitar lo aprendido, y en lo posible, hechos en clase y corregidos inmediatamente. Dar preferencia a aquellas que se presten para una revisión oral rápida.
15. Ejemplo de distribución de las diferentes fases de una lección.

1ª Clase Presentación. Explicación. Memorización del diálogo. Fonología.	2ª Clase Repetición del diálogo. Reconstitución por los alumnos. Fonología.
3ª Clase Repetición del diálogo. Ejercicios de fijación o automatización de estructuras. Lectura comprensiva del diálogo.	4ª Clase Repetición del diálogo. Aplicación de las estructuras a situaciones nuevas y personales. Copias, cuestionarios escritos.
5ª Clase Dramatización libre del diálogo. Evaluación. Refranes. Anécdotas. Poesías. Máximas. Juegos. Canciones.	Cada 2 ó 3 subtemas Revisión de acuerdo al resultado de la evaluación. Presentación de una lectura (ej.: un cuento) de repaso del vocabulario y estructuras ya estudiadas.

IV. Indicaciones Metodológicas Específicas.

1. Fonológicas.

- a) Ejercitar toda estructura fonológica (entonación, pronunciación, acentuación, ritmo, enlace, etc.) dentro de un contexto, descartando explicaciones teóricas, transcripción y reglas fonéticas.
- b) Distinguir un primer período preferentemente fonémico (1ª y 2ª año), destinado a comprender y hacerse comprender; lo que no excluye el tratamiento de los errores fonéticos si se presentan, pero sin insistir demasiado en su corrección ni tomarlos en cuenta para la colocación de notas; y un segundo período fonético (3ª y 4ª años), orientado al aprendizaje de una pronunciación correcta de todos los sonidos, especialmente para los alumnos bien dotados.
- c) Intensificar al máximo el entrenamiento de la audición, indispensable para una buena elocución.
- d) Dar prioridad, al comienzo, a la adquisición de hábitos prosódicos (grupos rítmicos, acentuación y entonación).
- e) Mantener una entonación normal, especialmente durante las correcciones.

2. Morfosintácticas.

- a) Presentar las estructuras en una progresión rigurosa, descartando explicaciones gramaticales detalladas, traducción y reglas.
- b) Tener presente que las estructuras propias del idioma constituyen marcos lingüísticos que deben automatizarse por medio de ejercicios de repetición y variación.
- c) Utilizar en los ejercicios estructurales vocabulario ya conocido y situaciones de la vida real.
- d) Utilizar al máximo las oposiciones y contrastes distintivos de los elementos y estructuras tanto fonológicas como morfosintácticas: vous allez au cirque-vous allez au cirque? à dix heures-à deux heures, ils sont-ils ont, à l'école-au cinéma, je vois une poupée- je veux une poupée, aller à venir de, en voiture- dans la voiture du professeur, prends-le prends-les, etc.
- e) Emplear la mayor variedad posible de ejercicios estructurales: repetición, sustitución, transformación, con sus numerosas variantes, limitándolos a una duración máxima de un cuarto de hora.
- f) Ejercitar intensamente las variantes prevocálicas de los artículos, adjetivos posesivos, demostrativos, calificativos, pronombres personales, átonos (fenómenos de elisión y enlace), un (l', mon, cet) enfant, deux amis, un bon ami, deux bons amis, ils écoutent, nous nous amusons, etc.
- g) En la enseñanza de los verbos: 1) presentarlos en oraciones completas; 2) enseñar los tiempos en el orden siguiente: indicativo presente, imperativo, pretérito perfecto, futuro simple; 3) dar prioridad absoluta a los verbos irregulares siguientes, por ser los más útiles: faire, dire, aller, voir, venir, prendre, mettre, savoir, pouvoir, vouloir; 4) insistir en las alternancias vocálicas: j'achète- vous achetez, je viens, prendre, il vient- ils viennent, il veut- ils veulent, etc.; 5) enseñar paralelamente el presente de indicativo y el imperativo; 6) seguir el orden siguiente: en la enseñanza de las personas: vous (singular), je, il, elle, ils, elles, vous (plural), nous, tu, y asociarles los adjetivos posesivos correspondientes; 7) hacer practicar, en oraciones paralelas, el pronombre "il" y un sustantivo común o propio: Paul parle, il parle, para evitar Paul il parle.
- h) Presentar los sustantivos, primero, en singular y con el artículo indefinido, para grabar el género en la memoria auditiva y en los hábitos articulatorios de los alumnos.
- i) Enseñar primero el femenino de los adjetivos que presentan formas diversas para ambos géneros en el idioma oral y en el escrito: petite-petit.
- j) Iniciar, desde el 1.er año, el aprendizaje intuitivo del estilo indirecto en la fase de reconstitución o de ejercitación del diálogo; por ej.: según la siguiente progresión: 1) j'ai un ami; 2) il a un ami; 3) il dit qu'il a un ami; 4) il a dit qu'il avait un ami. Enseñar también: il lui dit que... il lui demande si (où, qui, comment, pourquoi)...

3. Lexicológicas.

- a) Incorporar el contenido lexicológico dentro de estructuras fonológicas y morfosintácticas, evitando el tratamiento de vocabulario aislado, en listas y/o a través de métodos de traducción.
- b) El vocabulario relativo a colores, formas, divisiones del tiempo, números, vestuario, cuerpo humano, no debe ser tratado como subtemas independientes ni en forma exhaustiva, sino incidentalmente a lo largo de las unidades de 1ª y 2ª años.
- c) Usar como último recurso de explicación la traducción, pero evitar el empleo de definiciones parecidas a las de los diccionarios.

4. Enseñanza de la Lectura.

- a) Para lograr la asociación de sonido y símbolo gráfico, el alumno verá escritas, por medio de flash-cards o en el pizarrón sólo aquellas oraciones ya ejercitadas oralmente.
- b) Hacer leer en voz alta los diálogos estudiados previamente en forma oral.
- c) Iniciar la lectura propiamente dicha de textos, preferentemente relatos compuestos a partir de los contenidos de los diálogos, enseñando los ritmos y las entonaciones características de la lengua escrita.
- d) La lectura como complemento de lo oral (1ª y 2ª años) debe gradualmente dar paso a la lectura comprensiva rápida (3ª y 4ª años). Esta se practicará preferentemente en clase en un comienzo, y en casa después.

5. Enseñanza de la Escritura.

Respetar una progresión rigurosa de los diversos procedimientos:

- a) Presentar en forma escrita las oraciones-modelos básicas, ya ejercitadas oralmente, para ser copiadas en el cuaderno.

- b) Preparar cuidadosamente los dictados de oraciones tomadas de los trozos narrativos, corregirlos en el acto, para no afianzar errores.
- c) Iniciar la composición dirigida mediante cuestionarios, tablas de sustitución o ejercicios de completación tomados de los mismos trozos narrativos.

6. Enseñanza de la Cultura.

- a) Conviene considerar lo cultural como un medio de ilustrar los temas y subtemas relacionados con la vida diaria, tratándolos en forma anecdótica (1º y 2º años) y, mediante la presentación de diapositivas que pueden ser motivo de diálogo, descripción o explicación.
- b) Crear un ambiente extranjero en la "sala de idiomas".
- c) Motivar y comentar los aspectos culturales en Castellano (1.er año) y luego en la lengua extranjera (2º, 3º y 4º años).
- d) Ver las actividades sugeridas al respecto en cada unidad.

7. Fomentar el interés por el empleo del idioma como instrumento de recreación, haciendo escuchar discos o leer revistas o diarios, especialmente en ocasiones que el rendimiento del curso decae (por ej., el final de una clase difícil o en horas ubicadas al término de la jornada escolar).

EVALUACION

A. Consideraciones Generales.

La evaluación es tal vez el proceso más delicado de toda la educación. La evaluación forma parte integral del proceso educativo en todas sus etapas y en todos sus aspectos. La evaluación, por tanto, no se limita sólo a la verificación, en un momento dado, del grado en que los alumnos han adquirido los objetivos propuestos para un aprendizaje determinado. En un sentido moderno, la evaluación constituye un proceso dinámico, continuo y de diagnóstico, inherente a la educación, que rebasa la simple calificación del rendimiento; y el proceso educativo, por su parte, requiere una constante valoración o evaluación de todos sus aspectos como un medio de contribuir a su perfeccionamiento.

Funciones de la Evaluación:

—Función de diagnóstico.

Tanto para el alumno como para el profesor, permite al profesor recoger antecedentes sobre el alumno y evaluar sus propios métodos y planificar los ajustes programáticos y metodológicos necesarios.

—Función de pronóstico.

Está al servicio de las posibilidades educativas futuras del educando.

—Función de orientación.

Facilita la exploración del alumno para su posterior dirección o guía.

—Función de rendimiento.

Para evaluar el rendimiento de los alumnos, es conveniente emplear pruebas objetivas, tanto para la colocación de las notas parciales como semestrales y finales de año, pues tales pruebas representan, además de las cualidades señaladas más abajo, una gran economía de tiempo por ser de administración y corrección rápidas.

Características de una Prueba Objetiva.

- a) Es elaborada en razón del trabajo y necesidades particulares del curso de la escuela.
- b) Toma en cuenta el programa desarrollado.
- c) Es preparada por el propio profesor con el objeto de comprobar rendimientos en relación a los objetivos propuestos (cada ítem de la prueba debe estar encaminada a evaluar con la mayor precisión una materia bien determinada, de ahí la necesidad de contar con una buena tabla de especificaciones).
- d) Debe ser sometida al análisis de otros profesores para determinar si cumple con los requisitos básicos.

Requisitos de una Prueba Objetiva.

- a) Validez: la prueba debe medir lo que realmente debe medir.
- b) Confiabilidad: debe ser precisa y producir los mismos resultados en aplicaciones sucesivas. Los problemas, preguntas o situaciones que plantee deben ser claros y sin ambigüedades.

- c) Objetividad: debe ser independiente de la opinión personal del examinador.
- d) Adecuación: debe ser suficientemente abarcadora o representativa de lo que se ha enseñado.
- e) Fácil administración: debe presentar un mínimo de dificultades para aplicarla y corregirla.

Sugerencias.

1.—Generales.

- a) Ceñirse a los objetivos fijados para el primer año.
- b) Medir preferentemente el progreso en el aprendizaje oral.
- c) Usar métodos y material recomendados por otros especialistas para evaluar otros aspectos de la personalidad y complementar así la labor de exploración y orientación (cuestionarios, entrevistas, etc.).
- d) Tratar que la evaluación sea lo más positiva posible haciendo resaltar los progresos del alumno y no sus fracasos. Se recomienda por lo tanto estimular positivamente al alumno y emplear permanentemente toda la escala de notas.
- e) Todo ejercicio estructural, oral o escrito, puede servir de prueba.
- f) En cuanto a la colocación de las notas que resultan de las pruebas, por ser un proceso de tanta trascendencia en la relación entre profesor y alumno, es muy conveniente proceder por etapas:
 - 1º Colocar notas, después de un primer control, únicamente a los alumnos que hayan obtenido una buena calificación.
 - 2º Después de una explicación y ejercitación de las materias no asimiladas, efectuar un segundo control para evaluar el aprovechamiento de los alumnos que fracasaron en el primer control, sin perjuicio de volver a calificar a los educandos que deseen mejorar sus notas.

Sugerencias para la confección y corrección de pruebas objetivas.

- a) Formule las instrucciones para efectuar cada ítem en la forma más clara posible (en Castellano para el primer año, dando siempre un ejemplo previo).
- b) Plantee ejercicios en cuyas respuestas estén de acuerdo todos los profesores.
- c) No presente situaciones capciosas.
- d) Evite aquellos ítems cuyas respuestas sean obvias, es decir aquellas preguntas en que, para obtener su respuesta correcta, el alumno se base solamente en su inteligencia, y no en el conocimiento que se desea medir.
- e) Los ítems no deben depender unos de otros.
- f) Un ítem no debe facilitar la respuesta para otro.
- g) Evite emplear exactamente las mismas expresiones que aparecen en el texto utilizado por los alumnos.
- h) La posición de la opción o alternativa correcta debe hacerse al azar.
- i) Coloque siempre algunos ítems que todos los alumnos puedan contestar y unos pocos que excedan la posibilidad del mejor alumno.
- j) Empezar tanto en la prueba como en cada sección de ella y con los ítems más fáciles.
- k) Utilice varios tipos de ejercicios; por ejemplo, completación, sustitución, transformación, términos pareados, selección múltiple verdadero o falso.
- l) Omita aquellas partes del ítem que no sean necesarias para la respuesta.
- m) En lo posible, formule las preguntas en términos positivos.
- n) Calcule la duración de la prueba, tomando en cuenta que el 75% de los alumnos tenga el tiempo necesario para considerar todos los ejercicios de la prueba.
- o) Si es posible, presente las opciones en una columna vertical.
- p) Un ítem debe aparecer siempre en una misma página; no es conveniente empezarlo en una página y terminarlo en otra.
- q) Es conveniente calificar mediante puntajes que luego se reducen a las notas de la escala, según los procedimientos usuales.
- r) Para colocar las notas, es conveniente tomar en cuenta el puntaje relativo (obtenido realmente por el curso) y no el puntaje ideal fijado por el profesor antes de la prueba.

B.—Actividades de Evaluación.

Se recomiendan las siguientes actividades para evaluar las conductas señaladas en los objetivos:

- a) Escuchar y comprender:
 - Obedecer órdenes ejecutando una acción.
 - Mostrar objetos o imágenes según las órdenes.

- Mostrar láminas que representen la acción expresada por el profesor.
- Dibujar figuras que ilustren oraciones dadas.
- Colocar figuras aisladas o en grupo en el flanelógrafo según las indicaciones del profesor o de los **compañeros**.
- Ordenar una serie de láminas en **secuencia** indicada por el profesor.
- Escribir estructuras dictadas por el profesor (que no contengan más de una **dificultad** a la vez).
- Asociar fonemas con números.
- Subrayar la **palabra o imagen** que contiene el fonema pedido.
- Responder a **tests fonémicos**.

b) Reproducir y Expresar:

- sostener **diálogos con el profesor**.
- Identificar **objetos, cualidades, relaciones y acciones** mostradas por medio de **filmillas o imágenes** y usar las palabras y expresiones adecuadas que correspondan.
- Buscar la pregunta correspondiente a una oración dada.
- Contestar a preguntas sobre un trozo leído.

c) Leer:

- Leer en voz alta los diálogos o textos simples señalados por el profesor.
- Anotar y señalar los errores cometidos por el compañero en una lectura, justificando la nota propuesta.

d) Escribir:

- Contestar preguntas.
- Formular preguntas **correspondientes** o respuestas.
- Sustituir términos dentro de una estructura dada.
- Transformar una frase afirmativa en **negativa**, interrogativa o vice-versa.
- Expresar por escrito las acciones o historias que representan una serie de láminas.
- Ejecutar ejercicios de **contraste, asociación, etc.**

e) Conocimiento y comprensión del Pueblo Francés:

- Responder a preguntas sobre actitudes sociales y económicas del pueblo francés que se **desprendan** del estudio de cuentos humorísticos o históricos, máximas, anécdotas, películas, etc.

VIII. BIBLIOGRAFIA

I. Para el profesor.

I. TEXTOS: 1. Libros.

Autor y Editorial	Título
A) Lingüística	
	Eléments de Lingüistique Générale.
Martinet, A. A. Colin, Paris, 1960.	Les Exercices Structuraux.
Réquedat, F. Hachette, Paris, 1966.	Material didáctico para Francés. 8º Año.
B) Metodología	
Garrote E. y Nowodworsky, E. Centro Nacional de Perfeccionamiento. 1967.	Didactique des Langues Vivantes.
Closset, F. Didier, Paris, Bruxelles.	Recherches et Techniques Nouvelles au Service de l'Enseignement de Langues Vivantes.
Conseil de l'Europe. Conseil de la Coopération.	

Culterelle de l'Europe, 1964.

Guenot J.
Seghers, Paris, 1964.

Clefs pour les Langues Vivantes.

Unesco.
Unesco, Paris, 1965.

L'Enseignement de Langues Vivantes.

Wagner, E.
Hachette-Larousse.
Paris, 1965.

De la Langue Parlée à la Langue Littéraire.

Roche, A.
P. U. F., Paris, 1965.

L'Etude des Langues Vivantes et des Problèmes.

Robert Politzer
Blaisell Publishing Co.
New York, 1965.

Teaching French.

Evaluación.

Robert Lado
Longmans, Green and Co. Ltd., Londres
1961.

Language Testing.

Cardounel. Co.
Max Fernández, 1961.

Medida y Evaluación del trabajo escolar.

Caballero, P. A.
Stgo., Universitaria,
1963.

Evaluación del trabajo escolar.

Tartarini, E.
Ed. Universitaria,
1967.

Evaluación escolar y Elementos de Estadística Aplicada.

C) Fonética.

E. Conpany.
Hachette-Larousse,
Paris, 1965.

Phonétique Française a l'Usage des Hispanophones.

Garrote, E.

Orthophonie, Exercices de Prononciation. Vol. 1, Les Voyelles.

B. E. L.
Paris, 1961.

Comparaison Phonologique du Français et de l'Espagnol.

Léon, M.
Hachette-Larousse

Exercices Systématiques de Prononciation Française. (Accompagnés de trois disques) 2 vol.

D) Gramática.

CREDIF
Institut Pédagogique National.
29, Rue d'Ulm, Paris.
5e.

Le Français Fondamental, 1er. et 2eme. Degrés.

Larousse, Paris, 1964.

Grammaire Larousse de Français Contemporain.

Wagner, R. L. et Pinchon, J.
Hachette, Paris, 1964.

Grammaire du Français Classique et Moderne.

Madelaine Csicsy et Emmanuele Wagner.
B. E. L.

Du Français Oral au Français Ecrit.

E) Lexicología.

- Guiraud, P. Les Locutions Françaises.
P. U. F., Paris, 1964.
Col. Que sais-je? N° 903.
- Fourré, P. Premier Dictionnaire en Images. Les 1500 mots du Vocabulaire Fondamental.
Didier, Paris, 1958.
- Gougenheim, G. Dictionnaire Fondamental de la Langue Française.
Didier, Paris, 1958.

F) Civilización.

- Dollot, L. La France dans le Monde Actuel.
P. U. F., Paris, 1964.
Que sais-je? N° 876.
- La Documentation Française. France Documentation Française Illustré.
- Michaud, G. Guide France.
Hachette, Paris, 1964.

2. Revistas.

- Boletín de la Asociación de Profesores de Francés de Chile.
- Boletín Pedagógico L'Enseignement du Français aux Etrangers.
Boulevard Raispail Paris, 6e.
- Suscripción Librería Francesa. Stgo. Le Français dans Le Monde.

II. Audiovisuales.

1. Ayudas Visuales La France Physique, Economie et Touristique (120 x 100).
Hatier — 8, rue d'Assas, Paris 6e.
- Hatier, Paris. Paris et sa banlieue.
- Diapositivas: Vie quotidienne française (5 séries de 10 diapositives).
G. Capelle et Galice. Librairie A. Colin 103, Boul. S. Michel, Paris 5e.

C.R.E.C.

2. Ayudas sonoras.

- a) Civilización Diapositives sur la France (par province).
Colección "Encyclopédie Sonore de Hachette". Chez-nous en France. A travers les Provinces Françaises.
Poésies et Chants Folkloriques.
- b) Fonética La Prononciation Française et le Rythme et l'Intonation de la Phrase Française (2 disques).
Didier, Rue de la Sorbonne, Paris 5e.
- B. E. L. COL. "Le Français dans Le Monde". Exercices Systématiques de Prononciation Française (3 disques).

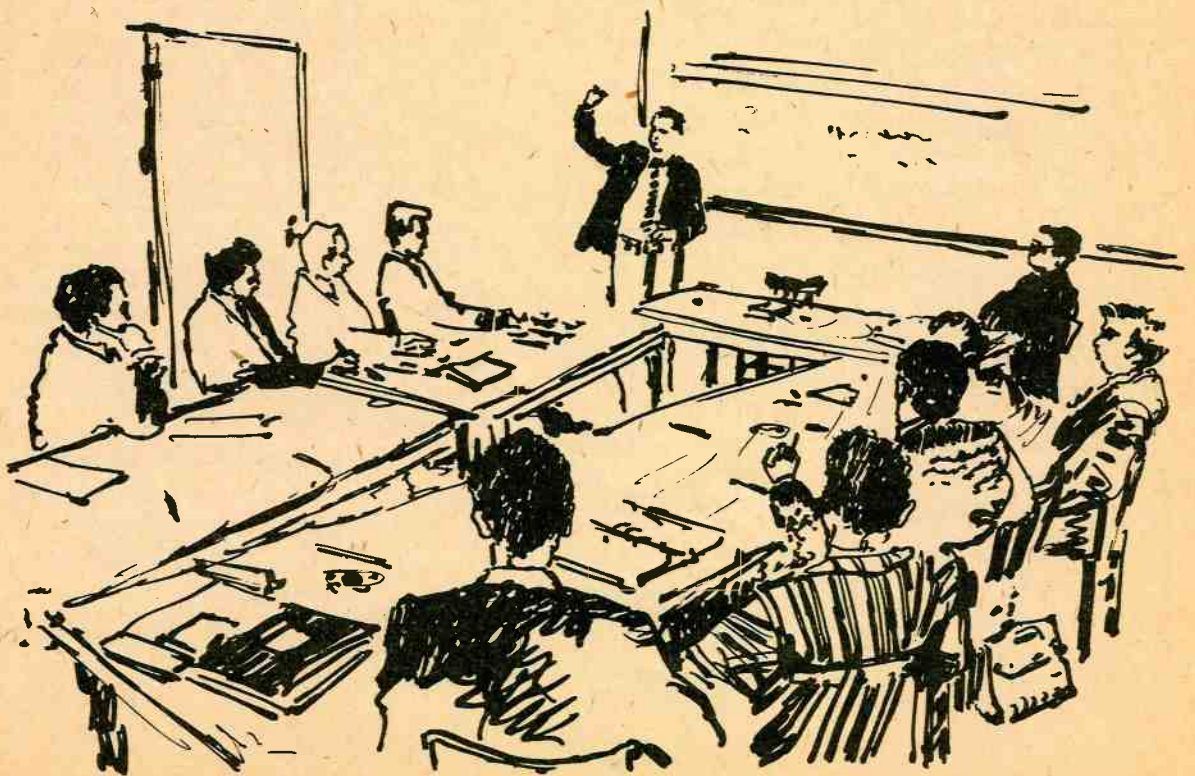
Métodos de Enseñanza.

- CREDIF Voix et Images de France.
Didier
- CREDIF "Bonjour Line".
Didier
- Hachette "En France comme si vous y étiez".
- B. E. L.
- Jean Louis Frerot Frère Jacques (con uso permanente del flanelógrafo).

2. Para el alumno.

- Revistas juveniles Bonjour (1er. año de Francés).
Didier Chez-nous (2º y 3er. Años de Francés).
Didier Loisirs (de 3er. Año adelante).
Hachette Passe-par tout (de 3º adelante).
13, rue St. Georges. Top.
Paris, 9e.
3, rue de la Rochefoucauld. Paris, 9e. Terres de Jeunes.

PROGRAMA DE CONSEJO DE CURSO



LA ORIENTACION EN EL SISTEMA ESCOLAR

I. CONCEPTO, PRINCIPIOS Y OBJETIVOS DE LA ORIENTACION, VALIDOS PARA TODO EL SISTEMA EDUCACIONAL

A. INTRODUCCION

En el proyecto de Estructura del Sistema Escolar aprobado por el Consejo Nacional de Educación en 1965, se declara objetivos primarios de la Educación Chilena: "... el desarrollo de la personalidad, la preparación para el cambio social y la preparación para participar en el mundo del trabajo". Estos objetivos no sólo informan la función de Orientación, sino que ponen de relieve los caracteres específicos de ella.

En efecto, la Orientación pretende esos objetivos no sólo porque como actividad del proceso educativo sirve los mismos fines y metas que el país para sí determina, sino además porque las finalidades señaladas tocan el centro mismo del proceso orientador.

B. CONCEPTO

La Orientación en el proceso científico, consustancial al proceso educativo por el cual la escuela y la comunidad se organizan para asistir al alumno en el descubrimiento y desarrollo de sus potencialidades personales, en su integración en la comunidad y en su incorporación al mundo del trabajo.

La efectividad de la Orientación depende sustancialmente de la manera como se organice el programa escolar, de la participación de la comunidad, de la posibilidad real de acción del maestro frente a su curso.

C. PRINCIPIOS

1. La Orientación afecta a toda la organización escolar, a su estructura, a sus planes, a sus programas, a sus métodos. (La Orientación es el hilo conductor del programa total de la escuela).
2. La Orientación es responsabilidad de toda la escuela y descansa principalmente en la tarea del maestro frente a su curso.
3. La Orientación entiende a la escuela como un organismo de la comunidad que se nutre de los mejores valores y recursos de ella y —al mismo tiempo— la sirve como motor dinámico de su desarrollo. El Programa de Orientación ha de planificarse entre la escuela y la comunidad.
4. La Orientación atiende al alumno en todos los niveles de escolaridad y aun después que ha egresado de la escuela.
5. La Orientación es un proceso unitario que asiste al alumno en todos sus necesidades, tanto en las que permanentemente requieren satisfacción para un adecuado desarrollo, como en las específicas que señalan su evolución personal y las exigencias del medio en que vive. Esto significa que habrá de conciliarse una Orientación básica en todos los niveles con una intensificación específica en alguna etapa de escolaridad o en determinado tipo de escuela.
6. La Orientación atiende a todos los alumnos y no sólo a aquellos llamados "niños problemáticos".
7. La Orientación pretende que todos los alumnos progresen hacia la autodeterminación a través de decisiones responsables y libres.
8. La Orientación es eminentemente preventiva. Esto sin perjuicio de atender los casos que requieren un tratamiento especial.

D. OBJETIVOS GENERALES

El proceso orientador se propone asistir a cada persona en el progreso hacia los siguientes objetivos:

1. El Conocimiento y la aceptación de sí mismo.
El hombre necesita tomar conciencia de su condición humana, de su originalidad, de sus valores, de sus capacidades, de sus limitaciones. Necesita conocer todas las fuerzas que desde dentro y desde fuera de él influyen en su desarrollo personal. Simultáneamente, necesita aceptar con realismo y positividad esos valores, capacidades y limitaciones, con el objeto de desarrollar una personalidad valiosa.
2. El conocimiento de la comunidad en que vive y la comprensión de su responsabilidad social, el encuentro de una ubicación personal en la comunidad.
El hombre necesita adquirir la información más completa sobre la comunidad en que vive y la más clara conciencia del compromiso esencial que con ella tiene. Debe comprender los valores, los dinamismos y las oportunidades de crecimiento que están presentes en las relaciones interpersonales, en la vida familiar, en la escuela, en el mundo del trabajo, en el cambio social.
Debe aprender a utilizar positivamente lo que la comunidad le ofrece y debe aprender a aportar constructivamente lo que la comunidad le exige.
El hombre debe entender su vida como la búsqueda de una conciliación entre sus necesidades y exigencias personales y las necesidades y exigencias de la sociedad.

Debe aprender a poner permanentemente en juego su condición de ser original con su condición de ser comunitario.
Debe aprender a enfrentar con valor las dificultades.
Debe aprender a actuar con inteligencia, sensibilidad y creación en el mundo del trabajo.
Debe aprender a ser leal, responsable y libre.

E. OBJETIVOS ESPECIFICOS DE ORIENTACION DE LA ESCUELA MEDIA

- I. 1. Explorar y valorar sus disposiciones, aptitudes, intereses e inclinaciones para perfeccionar su autoconocimiento y autoaceptación.
- I. 2. Capacitarse para obtener provecho de las oportunidades que ofrece el curriculum para su adaptación y ubicación en el sistema escolar.
- I. 3. Comprender los cambios en el desarrollo personal y encontrar una adecuada satisfacción a las necesidades que ellos crean.
- II. 1. Conocer en forma más profunda y amplia la comunidad en sus diversas instituciones, servicios, organizaciones, recursos, y en sus oportunidades educacionales y ocupacionales.
- II. 2. Incorporarse de modo inteligente y responsable a las tareas en que se empeñe su curso, su escuela, su familia y su comunidad.
- II. 3. Comprender y aceptar su papel de agente en la búsqueda y creación de los cambios que hagan posible la organización de una sociedad en que haya para todos mayores posibilidades de crecimiento personal, de solidaridad y libertad.
- III. 1. Formarse una escala de valores que le permita integrarse a su comunidad como ser original y creador.
- III. 2. Comprender las exigencias que plantea una sociedad en desarrollo en el campo educacional, profesional y ocupacional.
- III. 3. Capacitarse para formular un plan de vida en virtud del cual tome decisiones responsables y libres, especialmente en relación con la continuación de estudios y la incorporación al mundo del trabajo.

II. COMO OPERA LA ORIENTACION EN LA ESCUELA MEDIA

A. Ideas Generales

Si se analiza el concepto de Orientación dado anteriormente, vemos que en éste no se hace diferencia entre la función orientadora y la función educativa. Ambos son procesos consustanciales y no se pueden separar. La orientación se concibe como un proceso pedagógico, con métodos pedagógicos, reforzados algunas veces con técnicas especiales.

Se diferencia claramente una función preventiva y una función remediadora de la Orientación.

La función preventiva se basa en las tareas normales de desarrollo que corresponden a cada etapa evolutiva, pero considerando siempre las variantes individuales. Conociendo las tareas de desarrollo que los alumnos están viviendo y las que vendrán, es posible reforzar y desarrollar los mecanismos de conducta deseables a esas tareas. Esto constituye la orientación básica de todos los alumnos.

La función remediadora apunta a las dificultades o déficits en la satisfacción de necesidades y tareas de desarrollo de algunos alumnos. La idea de que la "Orientación es consustancial al proceso educativo", se realiza por sí misma en el hecho educativo, se tenga o no tal propósito. El maestro está orientando a sus alumnos en todo momento, aun por su sola presencia y sin tener, muchas veces, conciencia cabal de ello. Pero no podemos confiar en una orientación que se realiza por "generación espontánea", porque sus resultados serían generalmente muy limitados e imprevisibles. La Orientación por definición y por naturaleza, es intencionada, sistemática y científica. Por lo tanto, para que estos postulados se cumplan y se realicen efectivamente —la idea de consustancialidad al proceso educativo— es necesario organizar racionalmente todos los recursos de la escuela en función de un cumplimiento más eficaz de las metas educativas a través de oportunidades que consideren las necesidades y posibilidades de cada alumno.

B. Expresión de la Orientación en los planes y programas de Estudio

La Orientación se plantea a través de dos modalidades:

- a) Una Orientación integrada al desarrollo general del curriculum —en especial a través de los programas de estudios— cuyo objeto es hacer realidad el desarrollo de la Orientación como una responsabilidad de la escuela como totalidad.
- b) Una orientación de reforzamiento, destinada a fortalecer la satisfacción de ciertas necesidades y tareas de desarrollo, especialmente las que no han sido suficientemente atendidas en los programas de asignaturas.

C. La Orientación de reforzamiento

La orientación de reforzamiento se ofrece de preferencia en el plan de estudios de la Escuela Media en la actividad curricular denominada Consejo de Curso.

EL CONSEJO DE CURSO

Conceptos y Objetivos

El Consejo de Curso es una forma de orientación colectiva por la cual un grupo curso se reúne con su profesor jefe con el objeto de enfrentar en común las tareas que se le presentan en su condición de grupo.

Estas tareas tienen relación con las exigencias de la comunidad, con el desarrollo integral de la personalidad de los alumnos y con las necesidades inmediatas de la vida del grupo. La determinación y su planificación llevan a una especificación de los objetivos generales de Orientación y en especial de los objetivos señalados para el nivel. Ello resulta de una programación cooperativa que el profesor jefe hace con sus alumnos.

De lo dicho, se desprende que el desarrollo de las actividades del Consejo de Curso se manifiesta esencialmente en un análisis de los asuntos que el grupo curso va enfrentando en su condición de grupo humano sujeto a necesidades y responsabilidades determinadas y en un análisis de los asuntos que el grupo curso va enfrentando en el desenvolvimiento de sus actividades escolares.

Un ejemplo del primer tipo sería un debate sobre el sentido de la familia. Un ejemplo del segundo, sería el planeamiento de la visita a una industria.

Papel del profesor jefe

En el Consejo de Curso el profesor jefe tiene el mismo papel que tiene cualquier maestro ante un grupo de alumnos. Este es un papel de guía del aprendizaje, distante por igual del autoritarismo de quien dirige a un grupo según su particular criterio y decide por él, como del democratismo de quien se siente únicamente parte de un organismo deliberante y abandona su responsabilidad de adulto que conduce a un grupo de niños.

El profesor jefe en el Consejo de Curso es el testimonio personal de lo que significa la autoridad entendida como el ejercicio de una responsabilidad de guiamento hacia los objetivos que el grupo ha aceptado como los suyos. Obviamente, es recomendable que el Profesor Jefe desempeñe horas de clases de su especialidad en el curso en que ejerce aquella función.

Organización y funcionamiento

Cada curso de cada escuela del país podrá darse la organización que más convenga a los objetivos que se ha propuesto y a los recursos humanos y materiales con que cuente.

Esta organización, dentro de los límites que la escuela señale, podrá variar, no sólo en los diferentes cursos de un mismo establecimiento, sino que podrá variar dentro de un mismo curso en razón de la evaluación que se vaya haciendo acerca de la realidad interna y externa en que se mueve el grupo.

En cualquier caso el funcionamiento de un Consejo de Curso requiere tres condiciones fundamentales:

a) Un autoridad claramente aceptada por todos para presidir el grupo.

Aunque en virtud de la inmadurez o de la anarquía que puede afectar temporalmente a un curso el profesor jefe asuma por un tiempo determinado su dirección inmediata, ella debe ser entendida sólo como una etapa transitoria hacia la autoconducción del grupo y la autoridad inmediata ejercida directamente por los alumnos.

b) Una participación de todos en la tarea común.

No hay en el Consejo de Curso elementos con responsabilidades y otro sin ellos; no hay tampoco elementos "positivos" y otros "negativos". Hay solamente niveles diferentes de responsabilidad, diferentes capacidades individuales y diferentes ritmos en el camino hacia la maduración personal, todos puestos en juego para la mejor integración y el más seguro desarrollo del grupo.

c) Normas establecidas de funcionamiento.

Junto con acordar los objetivos y con hacer una estimación de los recursos, el grupo debe fijar los procedimientos para alcanzar los objetivos y utilizar los recursos.

Entre estos procedimientos ocupa un lugar preferente el establecimiento de normas claras y precisas que regulen el funcionamiento de cada Consejo de Curso, sin contravenir lo dispuesto en el Reglamento Interno de cada Establecimiento.

Estas normas no podrían contradecir a las normas generales de la escuela y estarán sujetas a la evaluación constante del curso para su perfeccionamiento o su modificación.

En relación con las tres condiciones fundamentales que hemos señalado, podemos anotar que algunos cursos suelen preferir directivos de muy simple composición —un presidente, un secretario general— y otros por directivos de gran complejidad: presidente, primer vicepresidente, etc.

La participación de los alumnos se expresa en algunos cursos en Comisiones de trabajo, en subgrupos o en Comités que varían también

en su número, en sus funciones, en su temporalidad. Algunos cursos tienen "responsables" individuales para ciertas tareas. Las tareas más frecuentes suelen tener relación con la asistencia, el estudio, el aseo, la relación con otros cursos, etc.

Las normas de funcionamiento, por su parte, existen, en algunos casos, en una explicitación muy general y en otros presentan una detenida especificación.

Lo que interesa declarar es que no hay una organización de Consejo de Curso generalmente válida. La mejor organización será siempre aquella que de un modo más adecuado sirva a un grupo determinado y concreto para conseguir los objetivos que, dentro de su realidad, se ha trazado.

Evaluación

La evaluación, comprendida como la determinación del grado de progreso hacia los objetivos, es una función permanente del Consejo de Curso.

Por la evaluación, el Consejo de Curso puede hacer un diagnóstico provisorio de su realidad y hacer la planificación sobre esa base, de sus actividades. La evaluación le señalará luego el grado en que ese diagnóstico fue adecuado y los ajustes que conviene introducir en la planificación del trabajo.

La evaluación es la que decidirá también los objetivos que son alcanzables y los que son realmente buscados por el grupo, los recursos que verdaderamente se tienen y los que hay que obtener, los procedimientos que tienen eficiencia y los que requieren ser modificados o dejados de la mano.

La evaluación permite que el grupo se autoanalice, y después según este autoanálisis, las formas de integración y convivencia que le aseguren una vida más plena como grupo y un desarrollo más libre original de los individuos que lo integran.

EL PROGRAMA DE CONSEJO DE CURSO

Fundamentación

El punto de partida del programa de Consejo de Curso son las necesidades y problemas de los alumnos que constituyen un grupo curso. Teóricamente estas necesidades tienen su origen en dos categorías de situaciones:

a) Las derivadas del proceso biosicológico del alumno, ya sea relativo a la etapa general del desarrollo que está viviendo o a aspectos de desarrollo específico que presenta cada alumno.

b) Las derivadas de los requerimientos externos de la comunidad en que vive el alumno: su curso, su escuela, su familia y la vida del trabajo.

En la elaboración del programa de Consejo de Curso de un curso de una escuela determinada cabe considerar dos etapas: la determinación de objetivos específicos del programa por un lado, y la selección y organización de los procedimientos y recursos para llevar a cabo los objetivos, por otro.

En relación a la primera etapa, metodológicamente, podemos proceder de la siguiente manera:

1. Información sobre las necesidades y problemas de cada alumno y del grupo curso.

2. Información e interpretación de las necesidades e intereses de los padres y apoderados del curso.

3. Consideración de:

(a) los objetivos de Orientación propuestos por la escuela.

(b) los objetivos generales y específicos de Orientación de la Escuela Media.

4. Formulación de objetivos propios del Consejo de Curso como resultado de una labor de especificación, tomando en cuenta las necesidades de los alumnos, los propósitos de los padres y los objetivos generales y específicos de Orientación en la Escuela Media.

En las dos etapas mencionadas, el profesor jefe puede utilizar el método de planificación cooperativa, si la realidad de su grupo curso se lo permite. Este método supone, primero, la participación de cada miembro del Consejo de Curso en el planteamiento de sus necesidades y problemas para fijar metas apropiadas y, segundo, participación en la proposición y selección de los medios de organización adecuados para cumplir con las metas y tareas aceptadas por el grupo. Por la naturaleza del Consejo de Curso, en el cual los alumnos emprenden el estudio de sus problemas, procuran encontrarles soluciones y asumen responsabilidades, permanentemente guiados por el profesor jefe, es difícil programar contenidos y actividades previamente determinados. Por esta razón, el programa que aquí se presenta propone una lista de temas de carácter general, dados a modo de sugerencias y que permitirán al profesor jefe elegir él los temas que mejor contribuyan al logro de los objetivos del Consejo de Curso de un determinado establecimiento.

Es conveniente que en la elección de los temas para el Consejo de Curso, el profesor jefe coordine su acción con los profesores de asignatura por dos razones: primero, para no abordar aquellos conte-

nidos ya contemplados en los diferentes programas de estudios y, segundo, para solicitarles su colaboración en el desarrollo de algún tema.

La lista de temas que a continuación se entrega, tiene especial relación con:

(a) las tareas de desarrollo de la adolescencia, válidas para toda la Escuela Media, y

(b) las tareas de nivel o curso, originadas por las exigencias de la Estructura del Sistema Escolar, y válidas en este caso para el Primer Año de la Escuela Media.

Principales tareas de desarrollo de la adolescencia

1. Aceptar su propio cuerpo y apariencia física.
2. Comprender sus procesos síquicos y relacionarse en forma más madura con sus compañeros del mismo sexo.
3. Establecer relaciones adecuadas con personas del otro sexo, sobre la base de la comprensión de sus valores propios y de su papel social masculino o femenino.
4. Tomar conciencia de su propia originalidad y desarrollar su independencia.
5. Prepararse para la vida familiar.
6. Elegir una ocupación y prepararse para ella.
7. Formarse una escala de valores que le permita integrarse en su comunidad como ser original y creador.

Tareas propias del primer año de la Escuela Media

1. Conocimiento de las modalidades y diferentes sectores de la Escuela Media, su articulación horizontal y vertical, sus planes y programas de Estudios.
2. Ubicación en los distintos sectores de la Escuela Media de acuerdo a sus posibilidades reales.
3. Conocimiento de las posibilidades que ofrece la comunidad, tanto para el sistema regular como fuera de él, en cuanto a estudios y campo de trabajo.
4. Valoración de las distintas profesiones y oficios, en especial dar su justa valoración al campo técnico profesional frente al campo científico-humanístico.

TEMAS

Temas en relación con las tareas de desarrollo de la adolescencia

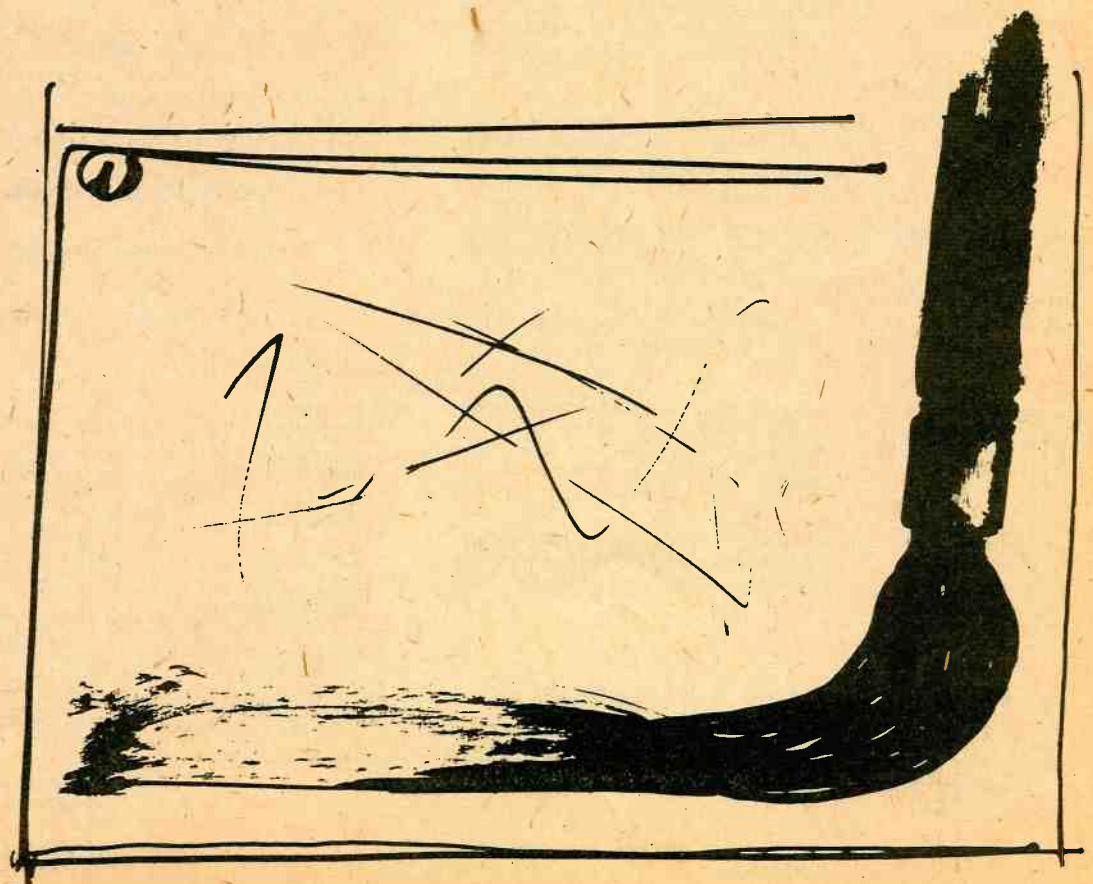
1. La adolescencia, época de cambios.
2. Hombres y mujeres.
3. La vida afectiva.

4. El pololeo.
5. La vida familiar.
6. La política y los partidos.
7. El cine, la radio y la televisión y su impacto en la vida diaria.
8. La persona y el hombre-masa.
9. La escala de valores y su importancia en la vida.
10. La felicidad, un resultado y no una meta.
11. Cómo puede ser hombre original y al mismo tiempo hombre comunitario.
12. Las religiones del mundo.
13. La libertad.
14. La rebeldía juvenil, sus manifestaciones individuales y colectivas.
15. La tolerancia, cualidad indispensable en las relaciones humanas.
16. La necesidad de un ideal de vida.
17. El empleo del dinero y la independencia económica.
18. La propaganda y su influencia en el comportamiento de la juventud.
19. Las grandes luchas ideológicas contemporáneas.
20. Los ídolos de la juventud y lo que representan.
21. Qué es el hombre integral.
22. Metas de la Educación Chilena.

Temas en relación con los objetivos de primer año

1. Mis razones de ingreso a esta modalidad de la Escuela Media.
2. Oportunidades educacionales que me ofrece la comunidad local, regional y nacional.
3. Oportunidades ocupacionales que me ofrece la comunidad.
4. Conociendo los recursos económicos de mi comunidad local y regional.
5. Las distintas profesiones y oficios y la importancia que tienen en el desarrollo de mi país.
6. La industria y la técnica en mi región y en mi país.
7. La agricultura, ganadería y minería de mi país.
8. La investigación científica, sus posibilidades y su importancia en Chile.
9. Qué es un país en vías de desarrollo.
10. El trabajo como oportunidad de realización humana.
11. El cambio social.
12. Aprendiendo a trabajar en equipo.
13. La juventud como agente promotor de cambios en una sociedad en desarrollo.
14. Posibilidades de creación en las distintas profesiones y oficios.
15. El adolescente frente al mundo del trabajo.
16. Instituciones y servicios que me ofrece la comunidad para mi seguridad personal.

**PROGRAMA
DE
ARTES PLASTICAS**



CONDUCTAS DESEABLES

- Conocimiento fundamental de las manifestaciones artístico-plásticas y de las posibilidades del diseño artístico artesanal e industrial.
- Apreciación básica de la línea en relación con la superficie, el volumen y el espacio, la forma y el color en las manifestaciones plásticas personales y ajenas.
- Habilidad para coleccionar, seleccionar y clasificar materiales manufacturados y naturales adecuados a la expresión plástica.
- Valoración estética y económica de la producción del diseño artístico, artesanal e industrial.
- Conocimiento y aceptación de sí mismo e intereses y actitudes adecuados para una ubicación inteligente en las escuelas de continuación, el mundo del trabajo o en los diversos medios en que le corresponda actuar.
- Interés por las manifestaciones plásticas nacionales y americanas y por las posibilidades profesionales del desarrollo del diseño integral en nuestro país.
- Ideales de verdad, autenticidad y belleza a través del encuentro con las diversas manifestaciones de las Artes Plásticas, alcanzando un rol social masculino y femenino, en un mundo de tolerancia y respeto.

"COMO VEMOS NUESTRO MUNDO"

1ª UNIDAD

1.er SEMESTRE

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1. Los materiales manufacturados y naturales adecuados a la expresión plástica. Variedades y nuevas posibilidades técnicas.	1.1 Coleccionar, seleccionar y clasificar diversos y variados materiales manufacturados que den nuevas posibilidades a los trabajos del niño durante el año.
2. Expresión creadora en la superficie: sentimientos, anhelos, aspiraciones, aventuras.	2.1 Realizar composiciones, basadas en la expresión de sentimientos, anhelos, aspiraciones (alegría, esperanza, soledad, lucha, superación, etc.). 2.2 Realizar composiciones expresando libremente recuerdos de aventuras vividas, leídas, imaginadas.
3. Expresión creadora en el volumen: diversas expresiones, movimientos y ritmos.	3.1 Modelar formas antropomorfas o zoomorfas con diversas expresiones y movimientos, usando greda y diversas pastas. 3.2 Modelar formas libres con ritmo, en diversos materiales adecuados.
4. Expresión creadora en el espacio: Lo dinámico, lo estático.	4.1 Levantar sobre una base composiciones estáticas, dinámicas, radiales, etc., con alfileres, clavos, fósforos u otros materiales manufacturados.
5. Información: América y su expresión creadora en la pintura y escultura actuales.	5.1 Realizar un cuadro sinóptico con algunos representantes de la pintura o escultura americana actual y algunas de sus obras.
6. Apreciación artística: Monografía de un artista americano. Análisis simple de una de sus obras.	6.1 Observar reproducciones de obras de artistas americanos actuales. 6.2 Elegir uno y comparar algunas etapas importantes de su desarrollo artístico. 6.3 Realizar un análisis simple de la línea y el color y la composición en una obra determinada.

7. Técnicas instrumentales: El dibujo, la acuarela, la ténpera, la cerámica, la monocopia, las pinturas mixtas, el collage y otras posibilidades técnicas. Técnicas de modelado con armazón de alambre o sin ella.
- 7.1 Ejercitar variadas técnicas en los trabajos de expresión creadora.
- 7.2 Ejercitar el modelado con diferentes pastas y técnicas en los trabajos de volumen.
- 7.3 Buscar y ejercitar nuevas posibilidades en los trabajos de expresión creadora en el espacio.
- 7.4 Realizar una exposición de trabajos al final del semestre.
- Posibilidades del material manufacturero en los trabajos espaciales.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

1ª UNIDAD

- Respetar la expresión propia del preadolescente, acorde con la etapa de su desarrollo sicobiológico y social.
- Evitar la estereotipación provocada por modelos copiados por el niño, o el estancamiento en una forma determinada.
- Motivar las clases mediante el diálogo con los alumnos, logrando revivir en ellos estados anímicos, provocando la narración espontánea de hechos vividos.
- Orientar la apreciación de las formas a través del material audiovisual variado, de comparaciones y análisis simples de obras.
- Estimular al niño en la colección de material apropiado a sus realizaciones plásticas; orientarlo en sus posibilidades en la apreciación de la belleza, el color y la forma del mismo. Orientarlo en su mejor aprovechamiento y en la realización de trabajos en equipo.
- Estimularlo en la expresión personal, libre y creadora, ayudándolo con gran variedad de posibilidades, en los trabajos enriquecidos con distintas técnicas y materiales.
- Llevarlo a la comprensión del volumen y del espacio a través de la realización de trabajos y al ensayo de las diferentes técnicas a través de experiencias realizadas por ellos.
- Realizar comparaciones entre los diversos trabajos para orientar más fuertemente al preadolescente, basándose en conocimientos de las posibilidades expresivas y psicológicas del color y la forma.
- Mediante exposiciones parciales y finales orientar el sentido crítico del niño a través de los trabajos de sus compañeros.
- Aplicar las técnicas en trabajos de la vida escolar y comunitaria.

"INTEGRANDONOS A NUESTRA COMUNIDAD"

(Iniciación al diseño artístico, artesanal e industrial)

2ª UNIDAD

2º SEMESTRE

CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1. Información: —El diseño artístico artesanal e industrial y sus posibilidades en el medio, región o país. —El affiche. Breve historia y algunos artistas dedicados a su realización. —El funcionalismo del affiche. —Algunas formas de impresión.	1.1 Realizar un esquema tentativo del campo del diseño artístico, artesanal e industrial en nuestro país. 1.2 Observar algunos materiales del medio y comentar sus posibilidades de aplicación en el campo del diseño artesanal e industrial. 1.3 Coleccionar reproducciones de muestras de diseños, affiches, estampados, telas, accesorios, etc. 1.4 Visitar exposiciones, talleres gráficos, empresas publicitarias, industrias, etc., de la región. 1.5 Observar letreros comerciales en calles y carreteras. 1.6 Observar y comentar material audiovisual relacionado con el contenido.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Técnica instrumental.
—Rotulación: letras lineales en superficie, en volumen; relación entre grosor y espacio. Números.
Ampliación.</p> | <p>2.1 Coleccionar y observar diferentes tipos de letras de diarios y revistas.</p> <p>2.2 Realizar ejercicios de letras lineales en superficie y con volumen.</p> <p>2.3 Realizar ampliaciones de motivos realizados por el alumno con sistemas sencillos.</p> |
| <p>3. Expresión creadora en la superficie.
—Nociones elementales de diseño básico, simetría, asimetría, abstracción, fondo y forma, texturas.
—Composiciones con letras recortadas.
—Fotomontaje.
—Expresividad de la letra.
—Etiquetas, programas, portadas de revistas y libros.
—Técnicas sencillas de impresión.</p> | <p>3.1 Realizar composiciones con simetría, asimetría y abstracción a partir de una forma.</p> <p>3.2 Realizar composiciones con fondo y forma. Texturas.</p> <p>3.3 Realizar sobre una superficie, composiciones con letras recortadas.</p> <p>3.4 Realizar un affiche con la técnica del fotomontaje.</p> <p>3.5 Realizar composiciones orientadas al affiche, basándose en una palabra o frase interpretando las posibilidades expresivas de la letra (velocidad, descanso, paz, etc.).</p> <p>3.6 Realizar impresiones sencillas con timbres de papas en monocopia, hojas cholgúan, etc.</p> |
| <p>4. Expresión creadora en el espacio.
—Letras en el espacio.</p> | <p>4.1 Realizar letras en alambres, pluma vit, madera, etc.</p> <p>4.2 Organizar una pequeña y sencilla imprenta escolar.</p> |
| <p>5. Montaje de una exposición.</p> | <p>5.1 Realizar una exposición de los trabajos realizados en el 2º semestre.</p> |

SUGERENCIAS METODOLOGICAS

2ª UNIDAD

La Segunda Unidad debe cumplir con objetivos muy amplios como serían entre otros, desterrar prejuicios de toda índole que vienen

entorpeciendo en general incluso el desarrollo tecnológico. La motivación se debe enfocar en primer término en el sentido de valorizar la gran importancia que tienen las técnicas que se van a realizar, no sólo del punto de vista de la creación sino, desde el punto de vista de las posibilidades de aplicación utilitaria, que se traducirían en un progreso de todo orden.

Sugerimos algunos tipos de motivación como visitas masivas o parciales a los establecimientos adecuados como imprentas, litografías, fábricas, textiles u otros similares.

La muestra de diferentes realizaciones de diversas impresiones representativas, por su funcionalismo y su calidad, pueden constituir motivaciones de interés y más practicables.

La información y la apreciación artística puede tener un doble juego, como sería despertar intereses y dar conocimientos.

Una vez que se ha despertado el interés por el conjunto de actividades a desarrollar, es necesario considerar el planeamiento de sus realizaciones.

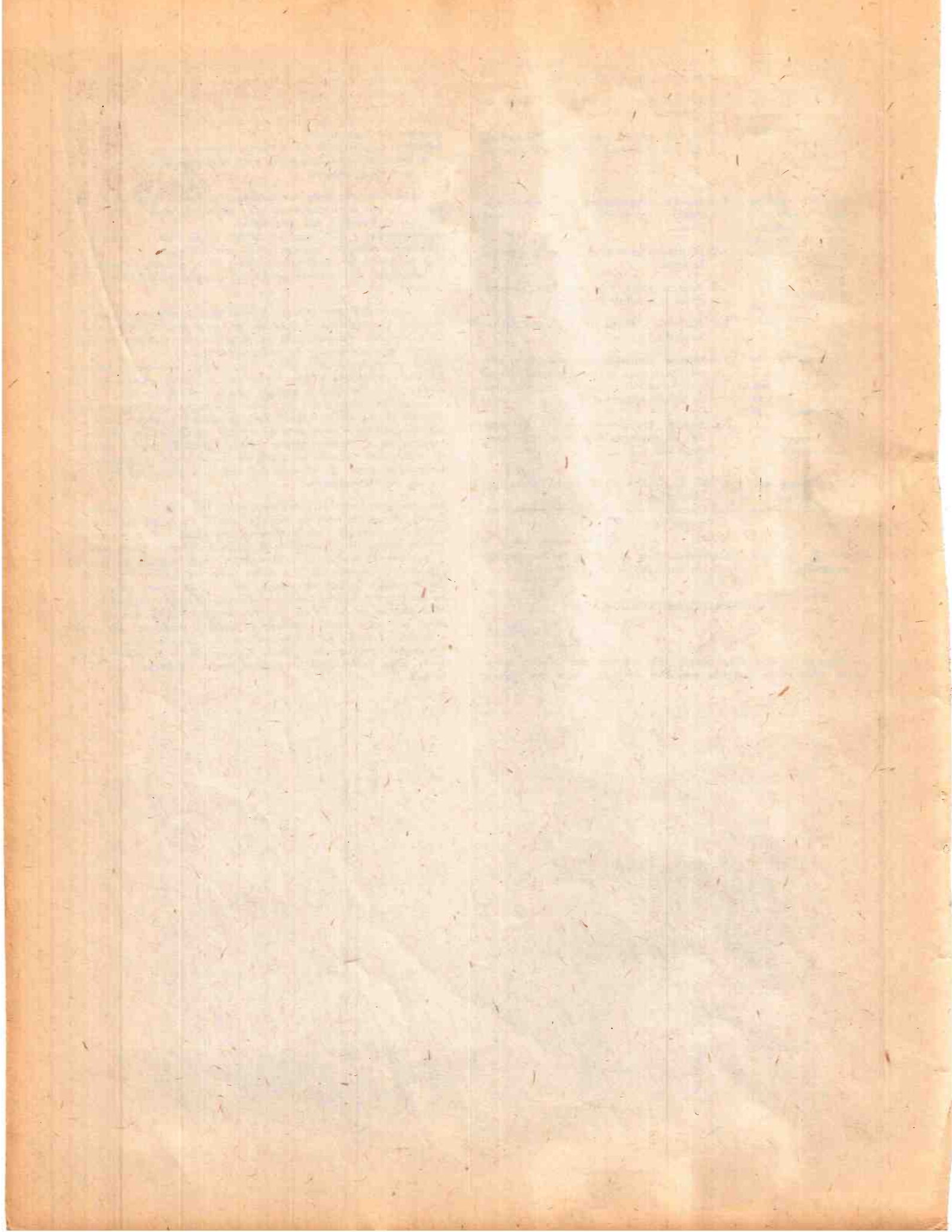
Lo recomendable sería que los alumnos experimentaran, en pequeños trabajos, las diferentes técnicas que se van a practicar en la unidad. La culminación del desarrollo se alcanzará con trabajos de mayor tamaño, más acabados y de más originalidad.

En los contenidos de información y apreciación es necesario descartar los datos excesivos. Es importante que el propio alumno participe observando y deduciendo algunos conceptos fundamentales.

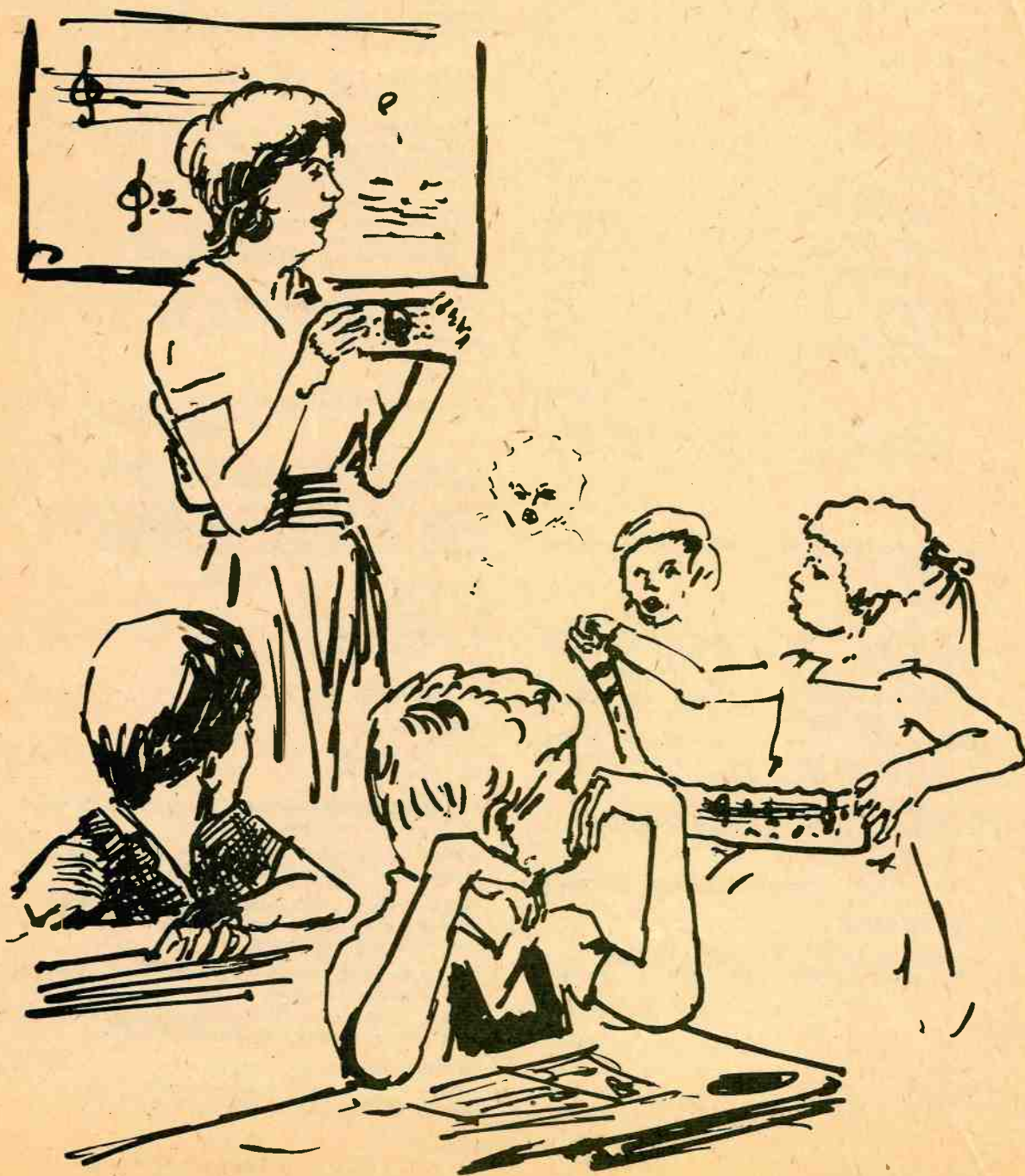
La rotulación debe cumplir con todos los aspectos auxiliares y el conocimiento de los estilos y dimensiones conocidas de letras. Además, el alumno debe crear otros tipos de letras y posibles nuevas técnicas. La creación de la imprenta escolar, aunque precaria, origina una serie de actividades valiosas. Lo mismo se puede decir en cuanto a los estampados como un ejemplo del trabajo artístico industrial, aun cuando sea modestamente.

Las impresiones estarán condicionadas por los materiales con que se cuenta. Pero otros tipos de impresión por lo menos pueden conocerse en teoría. Antes de crear carteles es conveniente aclarar sus características, funcionalismo; elementos de composición como fondos, símbolos y leyendas, en relación a las limitaciones de la impresión; y por consiguiente la dependencia que deben tener los diseños. En cuanto a temas, pueden fluctuar en cualquier sector de la cultura. Otro aspecto de importancia es dar todos los recursos técnicos y expresivos a la idea elegida con el fin de crear un impacto inteligentemente. Estas ideas o asuntos pueden tomarse de algunas situaciones, de interés y actualidad dentro de la vida escolar y de la comunidad.

Las exposiciones parciales durante el desarrollo de la unidad pueden servir como remotivación y aquellas finales constituyen una buena síntesis.



PROGRAMA DE EDUCACION MUSICAL



Las actividades que se desarrollarán en este Primer Año tendrán un nivel elemental, dando especial énfasis en la oportunidad de extraer del alumno los conocimientos, mediante su activa participación.

Las actividades contemplarán tres fases esenciales:

- De Creación Musical;
- De Lectura Musical; y
- De Audición Dirigida.

Estas tres fases podrán ser aplicables al nivel rítmico, melódico y armónico.

El primer Año del Plan General trabajará sobre materiales que auditivamente están más al alcance del alumno:

- Música Folklórica;
- Música Popular;
- Música Culta. (Clásica y Romántica)

El Segundo Año iniciará su trabajo con material que está más cerca del educando, es decir, con la Música Contemporánea, para seguir con:

- Música Renacentista.
- Música Medieval.
- Música Oriental.
- Música Primitiva.

Como puede observarse, se ha estimado necesario cambiar la orientación de la asignatura en la Enseñanza Media, evitando continuar con la clase de Historia de la Música que no ha significado un aporte positivo a la Educación Musical, ya que un estudio cronológico presenta material totalmente ajeno al educando. Se ha pensado, por el contrario, que partiendo del material que interesa a los adolescentes, el folklore, se les puede guiar hacia el verdadero conocimiento de la Música, en forma más atrayente.

Resumiendo, se ha tratado de poner más a tono el Programa con la característica del adolescente y de nuestra sociedad actual que considera a la Educación Musical como la única base sólida para un desarrollo efectivo de la vida musical chilena.

OBJETIVOS:

Consecuente con las finalidades de la Educación en la Escuela Media, la asignatura de Educación Musical deberá cumplir los siguientes objetivos:

1. Objetivo general:

Contribuir a la formación integral de la personalidad del educando a través de la experiencia musical.

2. Objetivos específicos:

- a) Ofrecer variadas oportunidades para una vivencia panorámica de la Cultura Musical, en cuanto ésta expresa aspecto valioso de la trayectoria de la Humanidad.
- b) Estimular la interacción Escuela Comunidad para lograr un enriquecimiento de la vida musical del país.
- c) Proporcionar al adolescente ordenadas experiencias que permitan atender sus intereses, aptitudes, habilidades y actitudes a través de un Plan de Estudios flexible, de modo que se favorezcan:

- 1º La formación del buen auditor de música.
- 2º La creación y la expresión musical en sus múltiples posibilidades; y
- 3º La formación de conjuntos corales e instrumentales.

ACTIVIDADES. LINEAS GENERALES:

1. Actividades del Plan General.

En el Plan General se desarrollarán actividades relacionadas con el Reconocimiento de Estilos Musicales, en forma elemental y por medio de:

- a) Creación Musical.
- b) Lectura Musical.
- c) Audición Dirigida.

1.— Actividades de Creación:

- a) Espontánea.
- b) Dirigida.

Ambas en aspecto rítmico-melódico y armónico.

2.— La actividad de Lectura Musical comprenderá, a su vez, los siguientes aspectos:

- a) Lectura de Repertorio Vocal (Canciones)
- b) Lectura de Repertorio Coral (Partituras) y
- c) Lectura de Repertorio Instrumental (música para instrumentos solos y para conjuntos; partituras).

3.— La Audición dirigida incluirá los siguientes aspectos:

- a) Audición de Canciones Folklóricas, Populares, Nacionales y Universales.
- b) Audición de Música Culta (pura y mixta).

2. Actividades del Plan Diferenciado:

Su organización comprenderá:

- a) Actividades de Conjunto Coral.
- b) Actividades de diversas agrupaciones instrumentales; y
- c) Actividades de grupos mixtos.

Las Actividades del Conjunto Coral podrán alcanzar un alto nivel de calidad, por cuanto se organizarán sobre la experiencia que los educandos han tenido en el conjunto coral masivo del Plan General.

La Planificación de las actividades de diversas agrupaciones instrumentales incluirá la práctica de:

- 1. Instrumentos de percusión (maderas, metales y membranas).
- 2. Grupos instrumentales típicos para la interpretación del folklore nacional, americano y de otros continentes.
- 3. Agrupaciones de música de cámara, preferentemente de instrumentos de cuerda frotada.
- 4. Agrupaciones de música antigua.
- 5. Conjuntos de jazz; y
- 6. Agrupaciones instrumentales con inclusión de instrumentos electro-mecánicos.

Las actividades de grupos musicales mixtos abordarán, en un comienzo, dramatizaciones sencillas para llegar a preparar posteriormente comedias musicales.

CONTENIDO DE MATERIA PARA EL PRIMER AÑO DE EDUCACION MUSICAL DE LA ENSEÑANZA MEDIA

El Primer Año explorará el ritmo y la melodía en materiales que auditivamente están más al alcance del alumno.

MUSICA FOLKLORICA (CHILENA, AMERICANA Y EUROPEA)
MUSICA POPULAR (CHILENA, AMERICANA Y EUROPEA)
MUSICA CULTA (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)

Esto se realizará a través de tres fases.

- A.— Creación Musical.
- B.— Lectura Musical.
- C.— Audición Dirigida.

A.— CREACION MUSICAL

Tendrá dos fases:

- 1.— Creación espontánea
- 2.— Creación Dirigida.

1.— LA CREACION ESPONTANEA pretende dar oportunidad al alumno no para "hacer música".

RITMO: Improvisaciones rítmicas sobre una melodía o bajo original. (Improvisación corporal) (+)

MELODIA: Improvisación melódica sobre un bajo original.

El alumno deberá escuchar primero la base melódica o rítmica y después iniciar su trabajo creador.

2.— LA CREACION DIRIGIDA pretende adaptar la creación del alumno a un estilo ya estudiado.

RITMO: Improvisación rítmica sobre un texto dado. Realización de frases rítmicas apropiadas al estilo. Improvisación corporal (+)

MELODIA: Improvisación melódica sobre un texto entregado por el profesor y que se ajuste a la prosodia del texto.
Creación de frases según el estilo estudiado.

(+) si las comodidades del Establecimiento lo permiten.

B.—LECTURA MUSICAL: Tiene como finalidad la aplicación de los conocimientos adquiridos en la Educación Básica y la aplicación de técnicas analíticas elementales.

RITMO: Audición del trozo original.
Lectura del trozo original.
Análisis estructural y fraseológico.

- a) Concepto de división binarias y ternarias.
- b) Concepto de frase, semifrase y motivo rítmico.
- c) Conceptos elementales sobre repetición y variación rítmicas.
- d) Concepto de polirritmia y textura rítmica.
- e) Ubicación del trozo en la época o estilo.
- f) Realización corporal. (+)

MELODIA: Audición del trozo original.
Lectura del trozo original.
Análisis fraseológico y estructural.

- a) Concepto de división binaria y ternaria.
- b) Concepto de período, frase, semifrase y motivo.
- c) Concepto elemental sobre repetición y variación melódica.
- d) Esquema melódico del ejemplo expuesto que es representativo de una época o estilo.
- e) Concepto de monodía, polifonía, melodía con acompañamiento.

AUDICION DIRIGIDA: Tiene como finalidad la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en las fases A y B y el reconocimiento auditivo de los estilos y su ubicación cronológica en la Historia de la Música.

RITMO:

- Audición del trozo original.
- Audición comparativa de ejemplos extraídos del estilo trabajado.
- Audición comparativa de los elementos rítmicos del estilo estudiado con otros ejemplos precedentes de diversas épocas.
- Situación cronológica del estilo.

MELODIA:

- Audición del trozo original.
- Audición comparativa de diversos ejemplos del estilo estudiado.
- Audición comparativa con ejemplos de distintos estilos.
- Situación cronológica del estilo.

1ª Unidad:

OBJETIVOS ESPECIFICOS

A.— RITMO:

- 1.— Aprendizaje de un número determinado de Melodías Chilenas, Americanas y Universales.
- 2.— Diferenciación de la Música Folklórica de la Popular.
- 3.— Continuación de la orientación del alumno hacia la mejor comprensión del ritmo, uno de los elementos básicos del lenguaje musical.
- 4.— Distinción del compás de una Melodía (binario-ternario).
- 5.— Reconocimiento auditivo y práctico de ritmos típicos Chilenos, Americanos y Universales a través de sus Canciones Folklóricas y Populares.
- 6.— Reconocimiento y práctica rítmica de los diversos valores que componen las nuevas formas rítmicas.

B.— MELODIA

- 1.— Ejercitación de una adecuada respiración, afinación y dicción de las melodías a estudiar.
- 2.— Desarrollo del oído musical y la memoria auditiva.
- 3.— Desarrollo de la capacidad para percibir y reproducir melodías del repertorio.
- 4.— Análisis de la melodía a través de: dirección de la línea melódica, intervalos.
- 5.— Reconocimiento de motivos rítmico-melódicos, fases y períodos.
- 6.— Lectura de la melodía analizada.
- 7.— Entonación de melodías con acompañamiento instrumental.

C.— CREACION:

- 1.— Capacitación del alumno para la creación rítmica y melódica en forma espontánea y dirigida.

OBJETIVO CENTRAL

Continuar el desarrollo del sentido rítmico-melódico y la capacidad creadora del educando por medio del reconocimiento y práctica ritmoauditivos y apreciación musical, con el objeto de contribuir a la formación del buen Auditor.

A.— MOTIVACION:

- 1.— La motivación inicial puede lograrse por medio: 1) Cuestionario dado a los alumnos acerca de la Música Folklórica y Popular en Chile, América y el Mundo.
- 2.— Presentación de material audio-visual; fotografías, películas, láminas diapositivas, audiciones, etc.
- 3.— Exposición activa e interesante de parte del Profesor.
- 4.— Audición de Programas Radiales.
- 5.— Asistencia a un concierto de música folklórica, popular o jazz.

B.— Motivación durante el desarrollo de la Unidad.

- 1.— Por medio de la Evaluación de las actividades realizadas.
- 2.— Aprovechando sugerencias de los alumnos, que brotan como resultado de las actividades realizadas.
- 3.— Presentando ante la clase o dando cuenta de un buen trabajo realizado por un alumno o un grupo.
- 4.— Cambiando oportunamente las actividades.

MÉTODOS:

- a.— de Exposición
- b.— de Apreciación Musical
- c.— de Discusión Socializada.

MATERIA DE ESTUDIO: Canciones Folklóricas y Populares; Chilenas, Americanas y Europeas, que se analizarán desde el punto de vista ritmo-melódico y FORMAL.

A.— REPERTORIO: 2 Melodías Folklóricas: Chilenas y populares.

- 1 Melodía americana.
- 1 Melodía europea.

B.— Repertorio a elección del Profesor.

ACTIVIDADES PRIMERA UNIDAD

"El Ritmo y la Melodía en la Música Folklórica y Popular"

A.— Práctica del Canto.

- Por grupos.
- Solos con apoyos armónicos.
- Solos con acompañamiento de instrumentos (guitarra, acordeón, flautas, armónicas, etc.)
- Conjuntos de Jazz, folklore y popular (como orientación al plan diferenciado).

- 1.— Escuchar la Canción completa.
- 2.— Cantarla en forma afinada y expresiva, cuidando los motivos melódicos y rítmicos.
- 3.— Percutir: pulso y acento; motivos rítmicos característicos.
- 4.— Análisis rítmico-melódico de: período, frase y motivo.
- 5.— Práctica del fraseo expresivo, movimiento y matices.
- 6.— Reconocimiento auditivo del Modo Mayor.
- 7.— Conocimiento auditivo del Modo Menor en Melodías estudiadas. (Tonadas y canciones de otros países).
- 8.— Reconocimiento auditivo del modo mayor y del menor.

B.— Estructura Musical.

- 1.— Leer esquemas rítmicos, ejecutarlos percutiendo y después ejecutar con un instrumento (percusión o melódico).
- 2.— Leer en forma entonada las diferentes melodías graficadas.
- 3.— Reconocer compases binario y ternario.
- 4.— Distinguir las diferentes alturas de sonidos, dentro de la Pauta (notas).
- 5.—Conceptos elementales de variaciones rítmicas y signos de repetición.

C.— CREACION.

- 1.— Improvisaciones rítmicas sobre las Melodías de las Canciones o ritmos característicos de Melodías dadas.
- 2.— Improvisar una Melodía sobre un Bajo original.
- 3.— Improvisar ritmos sobre un texto dado.
- 4.— Improvisar ritmos y melodías sobre un texto dado de acuerdo al estilo estudiado.

D.— Actividades Correlacionadas

1.— Con Estudios Sociales.

—Distribuir croquis con mapas de Chile, donde el alumno pueda ubicar los lugares a los cuales pertenecen las Canciones y Danzas Folklóricas o Instrumentos Típicos estudiados.

—Distribuir croquis con mapas de América y Europa donde el alumno pueda ubicar los lugares a que pertenecen las Canciones y Danzas Folklóricas e Instrumentos Típicos que se estudian.

2.— Castellano e Idiomas Extranjeros.

—Insistir en la correcta dicción y entonación del Idioma Patrio e Idiomas Extranjeros.

—Estudio de las Canciones en Idioma Original (Explicación del Texto).

3.— Artes Plásticas.

—Confeccionar gráficos de Instrumentos.

—Ilustrar algunas de las Canciones aprendidas.

—Confeccionar escenas de las Danzas aprendidas.

—Confeccionar escenas típicas de los países a los cuales pertenecen las Canciones.

4.— Educación Física.

—Coreografía de Danzas Folklóricas Chilenas, Americanas y Europeas.

E.— Síntesis para una Evaluación

1.— Presentación final de la Unidad.— Dramatización de cuadros folklóricos o populares, con participación de los alumnos y dirigida por el Profesor de Educación Musical y por los Profesores que integran la Unidad.

2.— Presentación de una Exposición del material.

Integración de las Asignaturas siguientes:

—Castellano — Libreto.

—Artes Plásticas — Escenografía y Decoración.

—Educación Física — Coreografía de Danzas.

—Educación Musical — Canto y Acompañamiento de Danzas Folklóricas y populares.

Evaluación de la Unidad.

—Se hará sólo de las pruebas de un nuevo tipo.

1.— Verdadero — falso.

2.— Términos pareados.

3.— Selección Múltiple.

4.— Completación de frases.

5.— Reconocimiento auditivo de ritmos y melodías.

6.— Reconocimiento de Canciones y Danzas.

7.— Reconocimiento de Formas.

8.— Reconocimiento de Estilo.

2a. Unidad.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1.— Proporcionar la oportunidad de repasar y sistematizar los conocimientos técnicos del lenguaje musical adquiridos a través de la primera Unidad.

2.— Conocer la Música Culta Chilena, Americana y Europea.

3.— Conocer algunas de las obras maestras del Clasicismo y Romanticismo musical.

4.— Cantar y/o ejecutar un mínimo de tres Canciones del período Clásico.

5.— Analizar estas Canciones a través de la dirección de la línea melódica, intervalos, arpeggios, acordes, movimientos y matices.

6.— Lectura de la Melodía analizada. Entonación de la Melodía con acompañamiento instrumental. (Ejercitación de arpeggios, acordes y expresión).

7.— Desarrollar en el alumno el concepto del Estilo Clásico, por medio de un análisis elemental (ritmo-melódico).

8.— Reconocer las siguientes formas musicales: Sonata— Sinfonía — Concierto — a través de audición y análisis elemental.

9.— Crear Melodías usando el modelo del esquema clásico.

10.— Reconocer auditivamente el Estilo Clásico.

Nota. Estos 10 Objetivos Específicos se repiten aplicados al Estilo Romántico. En el N° 8, se debe recordar que las formas características del Romanticismo se refieren a Lied, Pequeñas Formas y Poema Sinfónico.

11.— Comparar los Estilos Clásicos y Románticos a través del ritmo melódico y forma.

12.— Lograr una clara formación de conceptos en relación a: forma — tema — motivo — imitaciones — Música Vocal — Instrumental o Mixta — Música Pura — Música de Programa.

OBJETIVO CENTRAL

Conocimiento de las características de los Estilos Clásico y Romántico, a través de la Audición de Obras o del análisis rítmico-melódico.

MOTIVACION: Semejante a la Primera Unidad, utilizando el material adecuado.

METODOS

—De apreciación Musical.

—De Discusión Socializada.

—De Exposición.

MATERIAS

—Estilos Clásico y Romántico.

—3 Canciones Clásicas y 3 Románticas. (Repertorio Mínimo).

—Repertorio a elección del Profesor en relación con la Unidad.

ACTIVIDADES

1.— Práctica del Canto: Colectivo.

Por grupos.

Solos con acompañamiento de instrumentos (guitarra, acordeón, etc.) Conjuntos de Jazz, Folklore y Popular (como orientación al plan electivo).

2.— Lectura Musical.

3.— Creación.

4.— Audición.

NOTA: Los 3 primeros puntos son semejantes a la primera Unidad. Su finalidad es la aplicación práctica de los conocimientos adquiridos con el Canto, la Lectura Musical y la Creación, del reconocimiento auditivo de los estilos y su fijación cronológica en la Historia de la Música. Esto se realiza a través de:

A.— Ritmo

1.— Audición de la Canción o del Trozo, para analizar el ritmo.

2.— Audición comparativa de ejemplos extraídos de los estilos trabajados.

3.— Audición comparativa de los elementos rítmicos de los estilos Clásicos y Románticos.

4.— Situación cronológica de los Estilos.

B.— Melodía

1.— Audición de la Canción o trozo musical.

2.— Audición comparativa de ejemplos extraídos de los estilos trabajados.

3.— Discriminación auditiva de ambos estilos.

4.— Situación cronológica de ambos estilos.

C.— Actividades Correlacionadas.

1.— Estudios Sociales.

—Ubicación histórica de los períodos Clásicos y Románticos.

2.— Filosofía.

—Ideas filosóficas que inspiran los movimientos Clásicos y Románticos.

3.— Literatura.

—Tendencias Literarias que expresan los ideales Clásicos y Románticos.

- 4.— Artes Plásticas.
- Expresión Plástica Clásica y Romántica.
- 5.— Educación Física.
- Expresión Coreográfica de Danzas Clásicas y Románticas.

D.— Evaluación de la SEGUNDA UNIDAD.

- La Evaluación se hará a base de:
- a.— Creación de Melodías sencillas, en las cuales se aplicarán los conocimientos adquiridos.
 - b.— Reconocimiento de Danzas Clásicas y Románticas a través de Audición.
 - c.— Reconocimiento de Estilo de Obras Corales, Instrumentales o Mixtas a través de Audición.

INSTRUCCIONES METODOLOGICAS

La base del éxito de este Programa está en el énfasis que el profesor ponga en la audición y ejecución musical; esto último con la participación activa de los alumnos a través de conjuntos.

La Comisión ha elaborado dos Unidades para el Profesor a fin de proporcionarle una orientación más clara del trabajo.

Se ha recolectado material de enseñanza, es decir, repertorio que se distribuirá oportunamente.

Se ha grabado en cinta magnética aquel material que es más difícil de obtener sobre todo en provincias. Este Material estará a disposición de los señores Profesores desde marzo y bastará que envíen una cinta magnética para grabar en ella dicho material y dotarlo de este valioso elemento de trabajo.

Se ha considerado de gran utilidad para el desarrollo de las clases contar con una grabadora.

PLAN GENERAL

En el Primer Año será necesario iniciar el trabajo con una revisión de conceptos y actividades realizados en 7º y 8º años, insistiendo en la realización musical. En esta forma será fácil guiar al alumno hacia la práctica de técnicas analíticas elementales dentro del elemento rítmico y melódico. En este aspecto es necesario insistir en la integración del trabajo, es decir, no aislar cada elemento, sino planificar en tal forma la clase que ella ofrezca la oportunidad de una observación tanto del elemento rítmico como del melódico. Son, por lo demás, dos elementos que en la música se presentan totalmente integrados en tal forma que uno sin el otro no tiene sentido.

Gran importancia se atribuye a las posibilidades que se dé al alumno de crear. La creación musical es un aspecto que no se ha enfatizado suficientemente. Este Programa ofrece al Profesorado amplias oportunidades para ejercitar y aprovechar esta riqueza creadora del alumno.

Se ha considerado también muy importante la integración de la música a las otras expresiones de la cultura, con el objeto que el alumno valore el lenguaje musical como la expresión del espíritu de la humanidad. En diversas épocas y urgido el hombre por necesidad de expresión espiritual han surgido los grandes pintores, escritores, músicos y escultores. Es necesario que el alumno tome conciencia de este hecho para lo cual se recomienda presentar de vez en cuando cuadros panorámicos que le ofrezcan una visión horizontal del desarrollo cultural y artístico.

En relación con la Lectura Musical se recomienda su constante práctica, ya sea en la actividad coral como en la instrumental.

METODOS Y TECNICAS DE ENSEÑANZA

Estos deberán ser esencialmente activos, y estarán basados en la constante audición, ejecución y creación musical. Los métodos Olf y Kodaly utilizados en la Enseñanza Básica encuentran también aplicación en algunos aspectos de la Enseñanza Media.

En el empleo de métodos y técnicas debe tenerse presente aquellos que mejor se prestan al logro de los objetivos fijados a la Asignatura. Igualmente debe considerarse en la elección de los métodos aquellos que favorezcan la atención de las diferencias individuales, tales como método de unidad, de proyecto, de discusión.

Es necesario recordar aquí que las sugerencias anotadas más arriba no significan en ningún caso la eliminación total del método de exposición, ya que éste ofrece grandes ventajas en el sentido de presentar al alumno el pensamiento organizado sobre grandes unidades de materia. Por lo tanto, se recomienda en el transcurso de un tra-

bajo en que se haya empleado métodos activos, utilizar el método de exposición. Este se puede enriquecer con el uso de cuadros, filmas, diapositivas, grabadora, pick-up, televisión, etc.

Muy útil es también la dramatización que se presta para la integración de Asignaturas. Sería el caso de dramatizar, por ejemplo, una canción folklórica para cuyo objeto se hace necesaria la participación de un equipo de trabajo, el que se subdividirá de acuerdo a las diferencias individuales de los alumnos.

AUXILIARES DIDACTICOS

Tienen enorme importancia en el logro de los objetivos fijados a la Asignatura. Entre ellos cabe mencionar las películas, filmas, diapositivas, cintas magnéticas, discos, cuadros, mapas ilustrativos, flanelógrafos, tarjetas con motivos rítmicos o melódicos característicos, etc.

EVALUACION

Este proceso es de gran importancia y de él depende en gran medida el éxito o fracaso de un programa. La evaluación pretende medir el grado en que se cumplen los objetivos de la Asignatura. Por lo tanto se recomienda el uso de pruebas que midan fielmente por lo menos, los objetivos considerados como más valiosos. En este sentido, la evaluación debe ser esencialmente auditiva. Se recomienda elaborar la prueba y grabarla en cinta magnetofónica, lo que permite administrarla a todo el curso, sometiendo, por lo tanto, a todos los alumnos a las mismas exigencias bajo las mismas circunstancias.

Al confeccionar estas pruebas es necesario tener presente que ellas medirán especialmente:

- A)— La capacidad auditiva.
- B)— La capacidad de expresión.
- C)— La capacidad de Lectura Musical.

A.— La capacidad Auditiva comprenderá los siguientes aspectos:

1.— Discriminación rítmica (compases, ritmos típicos, folklóricos, nacionales o internacionales).

2.— Discriminación melódica:

- a) Reconocimiento de canciones.
- b) Reconocimiento de altura en general y con sonido determinado.
- c) Graficar o reconocer la dirección de una frase (ascendente, descendente u horizontal).
- d) Graficar o identificar la curva melódica.

3.— Discriminación de timbres: Voces, instrumentos, mixtos.

4.— Discriminación de intensidad: fuerte, piano, disminuyendo, crescendo.

5.— Discriminación armónica:

- a) Reconocimiento del número de voces o instrumentos de las canciones.
- b) Reconocimiento de acordes (iguales o diferentes).

6.— Discriminación de formas y estilos:

B.— Capacidad de Expresión:

Preparar guía para evaluar la ejecución vocal o instrumental.

Vocal — Repertorio — exactitud rítmico-melódica — expresión — fraseo — respiración — ataque — vocalización.

Instrumental — Repertorio — exactitud rítmico-melódica — fraseo — ataque, etc.

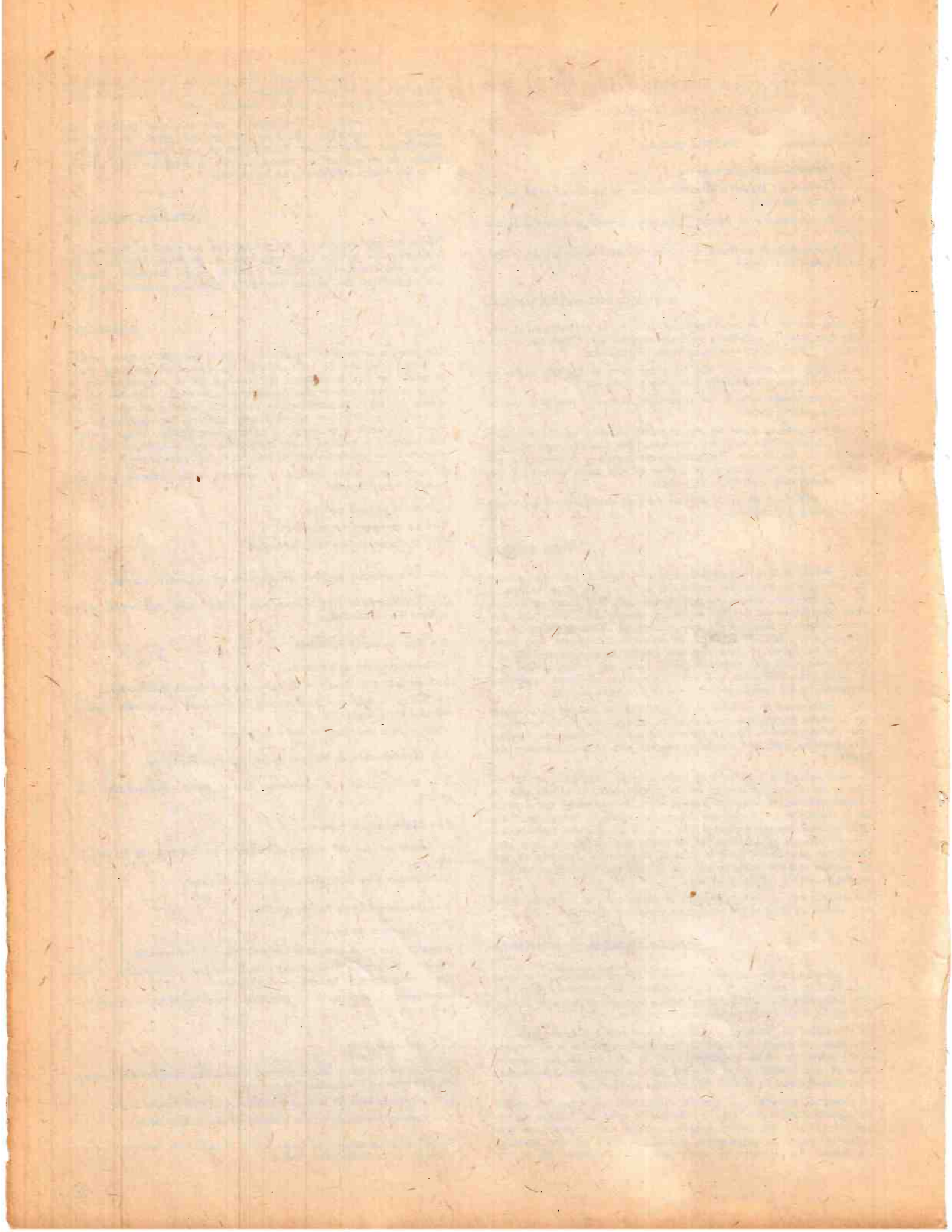
C.— Lectura Musical.

1.— Capacidad para leer a primera vista trozos sencillos que reúnen los elementos ya trabajados.

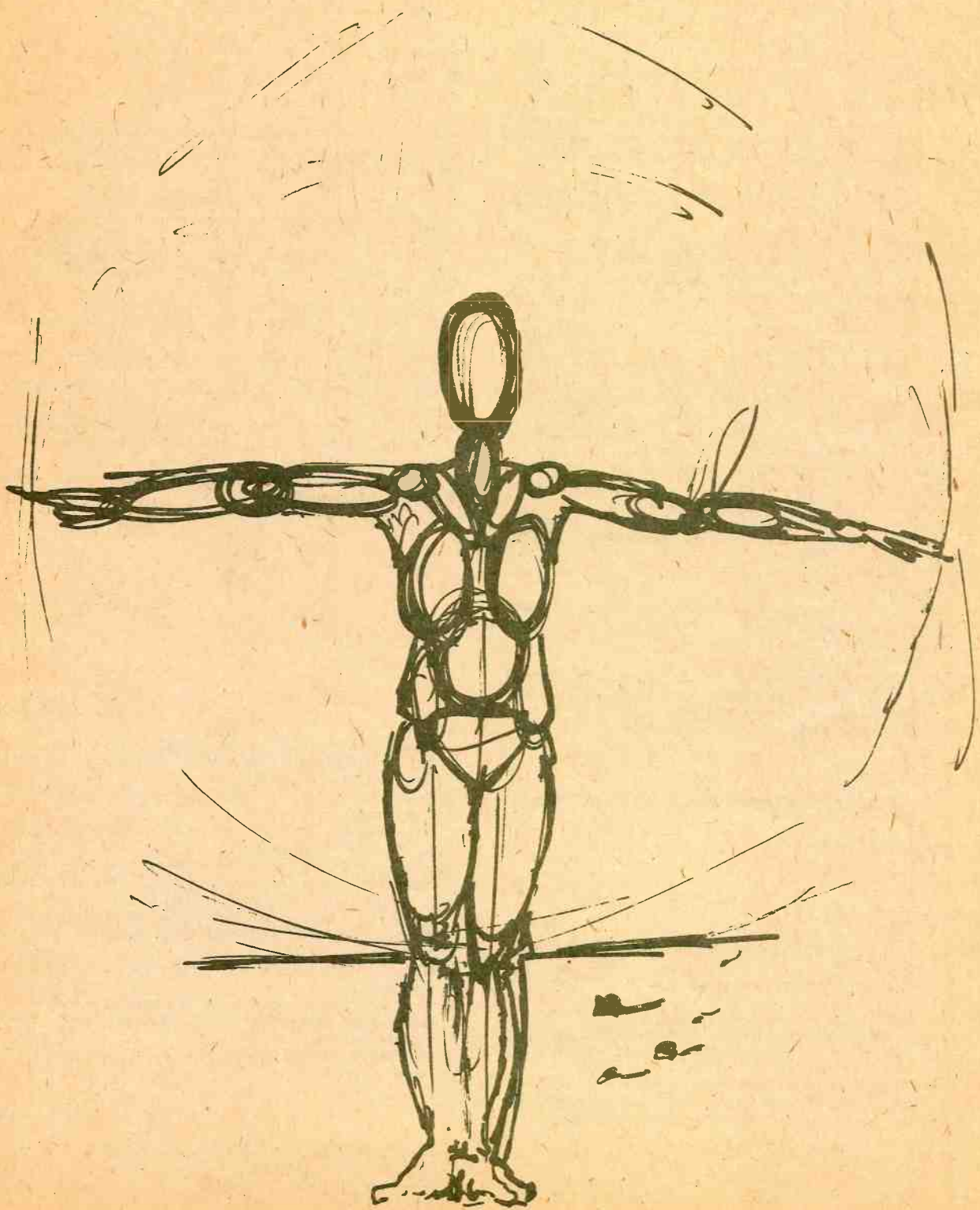
2.— Reconocimiento de errores de melodías en una canción dada.

3.— Reconocimiento de errores rítmicos en una canción dada.

Se incluirán ejemplares de pruebas con el objeto de facilitar la comprensión de las indicaciones dadas.



PROGRAMA DE EDUCACION FISICA



OBJETIVOS ESPECIFICOS DE EDUCACION FISICA PARA PRIMER AÑO DE ENSEÑANZA MEDIA

- Intereses, aptitudes y destrezas para aumentar los índices de velocidad, agilidad, resistencia, fuerza y coordinación.
- Intereses, aptitudes y destrezas para planificar actividades, destacando la autoactividad y el autocontrol.
- Conocimientos, intereses, habilidades y valores para afianzar los caracteres propios del sexo, y tener comprensión y respeto por el sexo contrario.
- Intereses, aptitudes y destrezas para prevenir las desviaciones de la columna vertebral.
- Intereses, habilidades y destrezas para aumentar la fuerza muscular en los brazos, superando así una deficiencia generalizada.
- Conocimientos y habilidades para utilizar libremente ejercicios compensatorios después de actividades o situaciones que impliquen trabajo unilateral prolongado, o actitudes corporales inadecuadas.
- Habilidades y destrezas para correr, saltar, trepar, lanzar, etc., con naturalidad y eficiencia.
- Intereses y habilidades para organizar, participar, y comentar competencias deportivas o gimnásticas, y presentaciones folklóricas, dentro del curso, intercurso y en la comunidad, que permitan desenvolver la capacidad de mando.
- Intereses, habilidades y destrezas para el dominio y control total del cuerpo, tanto en la precisión del movimiento, como en el sentido rítmico y estético.
- Intereses, habilidades y destrezas para crear movimientos y ejercicios que contribuyan a enriquecer el "vocabulario corporal".
- Intereses y habilidades para participar, de acuerdo a las aptitudes especiales, en instituciones escolares que promuevan la práctica de actividades educativo-físicas.
- Intereses y aptitudes para planificar y participar en la DIRECCION para participar en competencias.
- Intereses y actitudes para planificar y participar en la DIRECCION de presentaciones deportivas dentro del colegio.
- Intereses, habilidades y aptitudes para perfeccionar la capacidad de coordinación psicomotriz, poniendo énfasis en la ambidextría.
- Intereses y habilidades para la relajación intencionada de la musculatura, como medio de recuperación funcional psíquica y física.
- Conocimientos y habilidades para investigar, discutir y analizar, acerca de las influencias que tienen las actividades de Educación Física en los aspectos biológicos, síquico y social.
- Conocimientos, intereses y aptitudes para comprender y superar el desequilibrio físico, síquico y social que se produce en el período de la pubertad y de la adolescencia.
- Intereses y habilidades para aplicar principios higiénicos en situaciones concretas de la vida práctica.
- Conocimientos, intereses y destrezas para utilizar medios de seguridad personal en el taller, en campos deportivos, etc.
- Habilidades y destrezas para participar y dirigir actividades recreativas intramuros o al aire libre.
- Aptitudes, intereses y habilidades para desarrollar la percepción de sonidos, formas, colores, sensaciones táctiles, etc., para reaccionar en forma instantánea ante estos estímulos.
- Intereses, habilidades y conocimientos para aplicar Primeros Auxilios a sí mismo y a los demás.

ACTIVIDADES EDUCATIVO-FISICAS. PRIMER SEMESTRE

1. EDUCACION CORPORAL:

a) Formativa

b) Formativo-compensatoria

- Practicar ejercicios disciplinarios funcionales para el trabajo gimnástico.
- Practicar ejercicios naturales y contruados de brazos, tronco y piernas.
- Practicar rebotes simétricos y asimétricos.
- Realizar ejercicios de tronco en diferentes planos, individual y por parejas, para estructurar una buena postura poniendo énfasis en lo correctivo.
- Practicar ejercicios en forma libre trabajando determinados segmentos, en base a movimientos de oscilación en forma analítico-sintética, efectuando alternancia de trabajo contráctil con trabajo de relajación.
- Practicar ejercicios de contracción y relajación total, después de un trabajo intenso.
- Ejercitar movimientos libres para variar la intensidad de las fases respiratorias.

- Realizar recorridos progresivos y recreativos al aire libre, con o sin obstáculos, en distancias hasta 1.200 mts. intercalando pausas activas.
- Ejercitar la posición "el puente" con un ayudante (varones).
- Practicar la "voltereta adelante alta", con o sin obstáculo, siguiendo en voltereta atrás.
- Ejercitar "la posición invertida" con ayudante, a partir de la posición de pie, alternando la pierna de impulso (damas).
- Ejercitar "la posición invertida" libre, seguida de voltereta al frente (varones).
- Practicar la posición "trípode".

2. EDUCACION DEL MOVIMIENTO:

a) rítmica

b) sensorial

c) creación y expresión corporal

- Practicar y perfeccionar las habilidades naturales tales como: caminar, correr, saltar, lanzar, etc., desplazándose en distintas direcciones y recorridos, variando ritmo y velocidad. Trabajo individual, por parejas y grupos.
- Ejercitar subidas libres a la barra de equilibrio o gimmentos naturales de reemplazo, realizando sobre ella, pasos, giros, movimientos con o sin ritmo dado y otras progresiones simples.
- Practicar y perfeccionar los ejercicios de trepa en cuerda (varones), trepa en espaldaras escaleras de cuerda, etc., con progresiones en suspensión.
- Practicar saltos aprendidos en cursos anteriores.
- Perfeccionar y dominar el salto con "piernas en abducción" en plinto o apoyo vivo.
- Combinar el salto "voltereta" en plinto, saliendo con voltereta adelante sobre la colchoneta.
- Participar en actividades creativas de ejercicios o movimientos con o sin música.
- Consultar fuentes de información para lograr un concepto claro del "folklore nacional", de su importancia e influencia.
- Interpretar bailes extranjeros a elección.
- Interpretar un baile folklórico de la región (lugar donde está ubicado el establecimiento).
- Interpretar y perfeccionar "la cueca".

3. EDUCACION DEPORTIVA:

a) Técnica

b) Valores deportivos

c) Rendimiento

A. VOLEIBOL

- Repasar y aclarar las principales reglas del voleibol.
- Practicar posiciones fundamentales, desplazamientos, llegando a adoptar posiciones de término.
- Ejercitar el "toque" o "golpe" de la pelota: altos y bajos, con y sin desplazamientos.
- Practicar pases: adelante, altos y bajos, verticales, atrás, golpes bajos, con o sin desplazamientos.
- Ejercitar la técnica del saque: de abajo, de lado, y de tenis.
- Practicar diversos tipos de levantadas adelante: con parábola larga y corta, sobre la cabeza, cruzada, etc.
- Practicar el remache: técnica del golpe de tenis, rechazo con una o ambas piernas simultáneamente, caída. Ejercicios en el campo y en la red a baja altura.
- Practicar la formación en la cancha: posición en "W" y rotación de jugadores.
- Practicar el juego aplicando los fundamentos conocidos.
- Realizar competencias dentro del curso, organizando y controlando dichas competencias.
- Participar durante el juego como "Juez" o "Arbitro", aplicando las reglas conocidas.

B. ATLETISMO

- Ejercitar carreras con ritmos alternados de 50 a 100 mts.
- Perfeccionar la pasada de la varilla y caída en el salto ventral.
- Perfeccionar la técnica del salto largo con un impulso dado (8 a 10 pasos dobles).

- Practicar la técnica del lanzamiento de la bala (3 kgs. y 4 kgs.).
- Ejecutar ejercicios elementales de la técnica del lanzamiento del dardo (conocimiento y manejo del implemento).
- Practicar ejercicios elementales de lanzamiento de la pelota con asa (preparación para el disco).
- Practicar la pasada de vallas perfeccionando la técnica.
- Realizar ejercicios de aplicación atlética con medicine-ball de 2 kgs. y 3 kgs. (pelotas rellenas con diferentes materiales: aserrín, arena, etc.).
- Realizar carreras largas en forma de "cross" (800 mts. damas y 1.500 mts. varones).
- Consultar fuentes de información sobre la reglamentación de las pruebas dadas.
- Participar en competencias en todas las pruebas.

4. EDUCACION PARA LA SALUD

- Higiene
- Recreación
- Contacto con la naturaleza
- Seguridad personal y social

- Registrar en una Ficha Personal, junto al test de Capacidad Física y a los antecedentes generales, los datos que resulten de las mediciones antropométricas y del examen de salud, a fin de autocontrolar el desarrollo.
- Analizar la importancia que en el trabajo físico tiene el proceso respiratorio.
- Buscar informaciones sobre la pubertad y analizar las principales características de esta etapa.
- Buscar fuentes de información sobre las precauciones higiénicas y el tipo de ejercicios y actividades que conviene realizar durante el ciclo menstrual.
- Realizar foros a nivel del curso sobre medios de seguridad personal y colectiva apropiados para las distintas actividades, especialmente las de talleres, gimnasio y de campos deportivos.
- Organizar y mantener un Botiquín en el Curso y practicar los Primeros Auxilios.
- Organizar y participar en actividades recreativas intramuros.
- Planificar y participar en excursiones, paseos, giras deportivas, y otras actividades similares.
- Ejercitar la confección de mapas y croquis topográficos durante las excursiones, paseos, etc.
- Realizar juegos de orientación, certámenes de apreciación de distancias y tiempo para recorrerlas.

ACTIVIDADES EDUCATIVO-FISICAS SEGUNDO SEMESTRE

1. EDUCACION CORPORAL:

- Formativa
- Formativo-compensatoria

- Practicar ejercicios disciplinarios funcionales para el trabajo gimnástico.
- Realizar ejercicios naturales y contruados de brazos, tronco y piernas, combinando diferentes planos, con o sin desplazamientos, dando importancia a fuerza y resistencia (varones), flexibilidad y gracia (damas).
- Practicar ejercicios naturales y contruados, con ritmo personal adaptando éste, posteriormente, al ritmo medio del grupo.
- Ejercitar rebotes libre por parejas, tomando como base la imitación.
- Realizar en base a ejercicios libres, las diversas fases del proceso respiratorio graduadas en etapas o tiempos, alternando con pequeños descansos.
- Realizar ejercicios de brazos con ritmo y continuidad, con mantenimiento de posiciones, aumento del brazo de palanca, etc., con el fin de lograr principalmente fuerza (varones).
- Practicar la posición "el puente" en forma libre (varones).
- Practicar la "posición invertida", seguida de voltereta adelante (damas).
- Practicar la "posición invertida" dándose impulso con ambas piernas simultáneamente (varones).
- Ejercitar la posición "tripode" finalizando con voltereta adelante.
- Practicar la posición "la vela" elevando las piernas juntas y extendidas (varones) y en forma libre (damas).

- Ejercitar la "rueda de carreta" hacia el lado derecho e izquierdo (varones).
- Ejercitar "la rueda de carreta" en forma libre (damas).
- Realizar ejercicios de tronco en diferentes planos, poniendo énfasis en lo correctivo, mediante el trabajo en parejas con o sin implementos.
- Realizar ejercicios libres de movilidad articular a ritmo propio, empleando insistencias para obtener amplitud torácica y favorecer el proceso respiratorio.
- Practicar ejercicios en forma de juegos, para descongestionar, relajar y normalizar las funciones orgánicas.
- Realizar ejercicios de brazos naturales y contruados, utilizando implementos (aros, cuerdas, clavos, balones, bastones, etc.), con el fin de lograr principalmente la ambidextría.

2. EDUCACION DEL MOVIMIENTO:

- Rítmica
- Sensorial
- Creación y expresión corporal.

- Ejecutar variaciones de trote en parejas, de a tres, cuatro, etc., con desplazamientos en diagonal, girando, rotando, etc.
- Combinar diferentes habilidades básicas, con desplazamientos en alternancia con otros grupos que realizan movimientos sin desplazarse (se puede usar o no implemento).
- Practicar rebotes en el lugar con la cuerda, combinando pasos, trotes y diferentes tipos de saltos, etc.
- Practicar y perfeccionar diferentes "subidos" sencillas a la barra de equilibrio o material que la reemplace.
- Realizar en dichos implementos ejercicios de equilibrio combinados con movimientos de piernas, tronco y brazos, buscando coordinación.
- Practicar bajadas libres en la barra de equilibrio.
- Ejercitar en plinto transversal los saltos: "piernas entre brazos", "tijera lateral", "el ladrón" o un salto libre que reemplace a éste.
- Ejercitar subida libre con salto al plinto, marcar la posición "la vela" o "tripode", saliendo con voltereta adelante.
- Realizar combinaciones de las diferentes habilidades básicas utilizando ritmos sonoros con o sin implementos (aros, cuerdas, balones, bastones, etc.).
- Practicar ejercicios sensoriales en forma de juegos, para perfeccionar la visión periférica; apreciación de distintas alturas, colores, superficies; captación y ubicación espacial de sonidos que implican reacción instantánea a estímulos determinados.
- Participar en actividades creativas, utilizando ritmos modernos de actualidad o de bailes extranjeros (individual, tríos, grupos).
- Interpretar un baile folklórico de cada zona del país.
- Interpretar y perfeccionar la "cueca".

3. EDUCACION DEPORTIVA:

- Técnica
- Valores deportivos
- Rendimiento

A. BASQUETBOL

- Ejercitar el drible con mano derecha e izquierda, con cambio de dirección y velocidad en situaciones realistas.
- Practicar pases de pecho, hombro, sobre cabeza y bajo mano simulando las condiciones del juego o en el juego mismo.
- Practicar carreras y detenciones con y sin el balón.
- Practicar la protección de la pelota en situación estacionaria y en el drible.
- Lanzar bandejas llevando la pelota en drible y después de recibir un pase (doble ritmo).
- Lanzar con retención combinando drible-detención y lanzamiento (distancias cortas).
- Practicar lanzamientos sobre cabeza, con una mano y con retención, usando un compañero como "pantalla" (por encima de él).
- Practicar ejercicios de desmarcación amenazando movimientos de penetración y regresando para recibir el balón.
- Practicar la defensa individual haciendo hincapié en la "ubicación" (cerrar el camino al cesto del adversario), "posición" (actitud defensiva), "desplazamientos" (uso de los pies y de los brazos) y "consecución de rebotes" (bloqueo defensivo).
- Practicar fundamentos coordinados para dos o tres compañeros: Poste, pasar y correr.
- Aplicar en todos los juegos y ejercicios el concepto: "la pelota quemada" (nadie debe mantenerla más de tres segundos en su poder).

- Jugar en grupos o equipos aplicando los fundamentos técnicos.
- Discutir y aplicar las reglas del juego en arbitrajes y actividades de control de partidos.

B. FUTBOL

- Ejercitar y perfeccionar el dominio del balón en sus diferentes superficies de contacto.
- Practicar ejercicios por grupos.
- Participar en encuentros con grupos reducidos: 3 contra 3; 4 contra 4; 5 contra 5; de ataque contra defensa, etc.
- Jugar en encuentros normales aplicando "dominantes" establecidas, ejemplo: el fuera de juego.
- Analizar y discutir algunas reglas de arbitraje.
- Ampliar el concepto de "mentalidad" y su significado.
- Practicar juegos por zonas combinando diferentes deportes. Ejemplo: básquetbol, fútbol; rugby-fútbol, etc.

C. NATACION

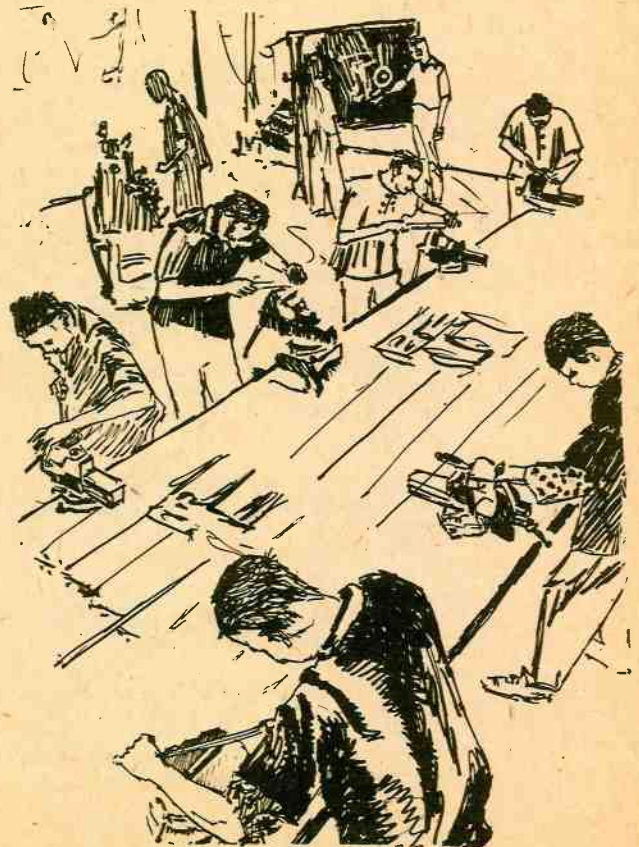
- Participar en juegos predeportivos dentro del agua.
- Perfeccionar desplazamientos en los diferentes estilos.
- Perfeccionar las partidas y vueltas de los diferentes estilos.
- Saltar en forma libre desde el trampolín a baja altura.
- Ejercitar la técnica de un salto ornamental.
- Practicar buceo de objetos en diferentes profundidades (según capacidad).
- Ejercitar la "natación sincronizada" con "fraseos" de creación personal.

- Practicar ejercicios de "salvataje".
- Participar en competencias acuáticas utilizando los fundamentos técnicos de las pruebas respectivas.

4. EDUCACION PARA LA SALUD:

- Higiene
 - Recreación
 - Contacto con la naturaleza
 - Seguridad personal y social
- Organizar y participar en actividades recreativas intramuro y al aire libre.
 - Organizar y practicar la vida de campamento, utilizando los conocimientos de higiene que la organización requiere (conservación del agua y los alimentos, aseo del recinto, ventilación de carpas o refugios, etc.).
 - Programar en la vida de campamento o en las excursiones, actividades de seguridad personal y colectiva frente a los posibles riesgos (peligro de incendio, traslado de heridos, aplicación de Primeros Auxilios elementales).
 - Visitar fábricas, industrias, Instituciones Armadas, aserraderos, faenas, pesqueras, astilleros, yacimientos mineros, predios agrícolas, construcciones, imprentas, instalaciones eléctricas, etc., con el fin de apreciar las medidas de seguridad que en ellas existen.
 - Adquirir informaciones sobre la importancia de la iluminación, ventilación y aseo de las oficinas, salas de clases, talleres, laboratorios, gimnasios y otros recintos.
 - Participar en campañas de saneamiento ambiental en la comunidad, en colaboración con el SNS, Municipalidad, etc.

PROGRAMA DE TECNICAS ESPECIALES



1ª UNIDAD:

"PROBLEMAS DE LA FAMILIA CONTEMPORANEA"

CONDUCTAS ESPECIFICAS

- Habilidades y destrezas para una incorporación dinámica al ambiente familiar y social.
- Habilidades para manejar eficientemente los medios de expresión personal y creadora en los aspectos técnicos y en la vida familiar.
- Habilidades y destrezas para manipular materiales e implementos técnicos en las tareas del hogar.
- Comprensión de principios científicos aplicados al cuidado y educación de los hijos y a los aspectos materiales del hogar.
- Actitud favorable a los cambios que introduce la tecnología en la rutina del hogar y en la vida de la comunidad.

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

I.—INTEGRACION DEL NUCLEO FAMILIAR

- Análisis de la evolución de la familia.
- Las relaciones familiares y formas de fortificarlas.

—Informarse acerca de la evolución de la familia a través de los tiempos.

—Analizar los lazos que unía a la familia ganadera, labradora, del medioevo o de los burgos y la familia moderna.

—Comentar y discutir los deberes y derechos de cada miembro de la familia, en especial de la madre y del padre.

—Comentar las formas de ligar los hijos a la rutina diaria del hogar. Ilustrar con ejemplos y explicar en un cuadro mural con recortes y dibujos. Consultar folletos o publicaciones al respecto.

—Discutir acerca de la influencia de la electricidad y los modernos medios de comunicación y difusión (radio, televisión, etc.) en la familia.

—Discutir acerca de los lazos que unen a la familia actual y planear formas de fortalecer dichos lazos.

—Preparar lista de factores y circunstancias que dificultan la vida familiar (ej.: situación socio-económica, el trabajo de la mujer fuera del hogar, las distancias en las grandes ciudades, la educación en los padres, etc.).

—Planear realizaciones de reuniones familiares aplicando habilidades logradas a través de temas de alimentación, decoración de vivienda, etc.

II.—LOS HIJOS (En su primera edad)

- Su atención y cuidado.

—Discutir acerca del ambiente físico adecuado al buen desarrollo de los hijos, desde que nacen, por ej.: condiciones de vivienda, de vestuario, etc.

—Ilustrar por medio de esquemas, cuadros resúmenes. Consultar folletos y affiches preparados por organismos de la comunidad.

—Comentar las condiciones que permitan el ambiente adecuado para el desarrollo emocional de los hijos, por ej.: reposo, recreaciones adecuadas, relaciones armoniosas entre padres e hijos, entre hermanos, etc.

—Informarse en revistas, folletos, publicaciones de organismos preocupados del desarrollo de la vida familiar.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

b) Incorporación a la escuela y a la vida de la comunidad.

III.—ADMINISTRACION DEL HOGAR.

- Tareas fundamentales de mantención y participación en ella de todos los integrantes del grupo familiar.

—Confeccionar objetos de recreación para niños. Ej.: balancines, juguetes, columpios, etc., aplicando elementos de dibujo técnico.

—Construir pequeñas repisas o estantes donde los niños puedan guardar sus juguetes, portacepilllos, cuadros o figuras en madera, etc., empleando nociones de dibujo técnico.

—Confeccionar algunas prendas sencillas de ropa infantil.

—Preparar listas de accidentes caseros más frecuentes y formas de evitarlos.

—Preparar maquetas de habitaciones de niños que contemplen las condiciones materiales de higiene y de seguridad del pequeño.

—Informarse acerca de la alimentación adecuada para niños tanto recién nacidos como en los primeros años de vida.

—Consultar publicaciones del S.N.S. y presentar la alimentación por medio de cuadros, álbumes, colecciones de muestras de alimentos especiales para lactantes o niños pequeños.

—Practicar recetas de preparaciones de alimentos para niños aplicando normas de higiene y técnicas culinarias adquiridas en la educación general básica.

—Discutir las formas en que cada hijo colabore en el hogar y ayude al cuidado de hermanos menores.

—Preparar una investigación acerca de las condiciones socio-económicas de la comunidad circundante de la escuela o del hogar acerca de la acción que ella ejerce sobre la conducta de los hijos.

—Planear acciones que permitan lograr una acción colectiva para mejorar las relaciones humanas dentro de la localidad.

—Discutir acerca de los peligros que afrontan los niños al circular por la vía pública.

—Ilustrar con cuadros, maquetas de la comunidad, signos empleados para señalizaciones, etc.

Preparar códigos de normas para uso de los niños pequeños.

—Visitar una escuela de párvulos, observar las condiciones materiales en que allí se trabaja y entrevistar a las educadoras de párvulos acerca de la acción que sobre el niño ejerce dicha escuela.

—Discutir acerca de las ventajas que tiene para la sociabilización y educación del niño, la asistencia a escuelas de párvulos.

—Confeccionar una lista de trabajos en relación con las necesidades de mantención y reparación de la vivienda que surgen en la vida cotidiana y establecer una participación entre los miembros de la familia.

—Practicar normas elementales para reparar grietas con cemento o yeso, lavar y reponer pinturas de interiores y exteriores.

—Practicar algunas tareas de aseo y mantención aplicándola a la sala de clases.

—Practicar algunas artesanías combinadas que puedan originar una industria casera. Por ej.: fabricar jabones, champú, betún de zapatos, velas, etc.

b) Presupuesto familiar.

—Preparar listas de gastos habituales de una familia y clasificarlos según sean absolutamente indispensables, necesarios o superfluos.

—Estudiar las prioridades que deben establecerse en los gastos diarios y mensuales de una familia.

—Averiguar el sueldo vital para la localidad y confeccionar un posible presupuesto con uno, dos o tres sueldos vitales para diversos grupos familiares.

—Graficar la distribución de las entradas de la familia.

—Comentar la significación social de la asignación familiar. Planear su adecuada inversión.

—Practicar el pago de algunos compromisos comerciales adquiridos por la familia (cuenta de luz, agua, letras).

c) Formas de aumentar las entradas de la familia.

—Discutir las múltiples formas en que pueden aumentarse los ingresos y seleccionar algunas que puedan practicarse inicialmente en los talleres.

—Construir o confeccionar algún objeto o prenda de ropa que pueda servir de base a mayor ingreso, calcular el costo de materiales, tiempo empleado, porcentaje de ganancias y comparar su valor con el producto comercial.

—Comentar la importancia de la colaboración de todos los componentes del grupo familiar en estas tareas.

—Planear algunas actividades que signifiquen economía en el presupuesto del hogar. Ej.: arreglos de artefactos o muebles, etc.

IV.—LA TECNOLOGIA APLICADA AL HOGAR.

a) Construcciones funcionales en madera.

—Informarse, consultar y confeccionar gráficos o muestrarios acerca de los diversos centros de explotación, sistema de elaboración y aplicaciones industriales de las maderas.

—Observar y clasificar las maderas según características, aplicaciones, etc., que tienen en el hogar.

—Consultar e informarse en libros, catálogos, revistas, centros de ventas, etc., acerca de la diversificada industria de la madera (terciada, prensada, aglomerada y otras).

—Documentarse en libros, catálogos, revistas, etc.; observar y comentar la utilidad que proporcionan algunas construcciones sencillas y funcionales en maderas.

—Seleccionar y diseñar diversos modelos de acuerdo al interés individual (boceto a mano alzada).

—Escoger uno de ellos empleando normas de Dibujo técnico (depurado, dos vistas, acotaciones y especificaciones técnicas de los materiales).

—Registrar algunas características de construcción, costo y tiempo aproximado que el modelo requiere.

—Seleccionar el material, medir y trazar las diferentes piezas que conforman el proyecto.

—Analizar y ejecutar las diversas etapas técnicas de su construcción.

—Preparar y practicar las terminaciones según exigencias del modelo y materiales.

b) Técnicas significativas del trabajo en metal.

—Informarse acerca de procedimientos de obtención y empleo de algunos metales más usados en el país.

Observar y comentar láminas, fotografías, diapositivas, películas, etc., sobre la industria metalúrgica.

—Esquematizar los variados usos de algunos metales incorporados en la vivienda y determinar por medio de demostraciones algunas características fundamentales.

—Afianzar y demostrar el uso de algunas especificaciones en cuanto a: herramientas, accesorios, nomenclatura de algunos metales, valor comercial aproximado, etc.

—Confeccionar una lista de diversos trabajos en metal laminado que se usan en el hogar. Diseñar algunos de ellos por medio de bocetos o croquis (a mano alzada).

—Seleccionar y practicar su desarrollo correcto a base de elementos de Dibujo Técnico.

—Indicar y practicar las diversas etapas que requiere el modelo, tales como: trazar, cortar, unir, etc.

—Realizar ejercicios de cortes de láminas en metal (chapa).

—Practicar rectificaciones de los cortes de acuerdo al diseño original.

—Efectuar ejercicios de uniones: embalutados simples o dobles; plegados simples, remaches y soldaduras blandas según el caso, etc.

—Realizar y practicar terminaciones de acuerdo a las exigencias previstas.

—Diseñar y determinar otros modelos que sirvan de protección o adorno aplicados a las diferentes dependencias de la vivienda.

—Desarrollar el modelo elegido y determinar algunas especificaciones técnicas de construcción.

—Ejecutar aplicaciones que mejoren su terminación (textura) a base de: martillado, cincelado, pátinas, etc.

SUGERENCIAS METODOLÓGICAS

En la preparación de la unidad didáctica los profesores tendrán como punto de partida las conductas específicas a obtener de parte de los alumnos.

El objetivo principal es situar al adolescente en su grupo familiar y social, proporcionándole conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos, intereses, actitudes, valores e ideales que le permitan promover su vida personal y la del grupo social en que se desempeña.

Los profesores podrán adecuar los contenidos según sean los problemas más destacados que presenta su grupo curso, como también aumentar o disminuir las actividades; pero todos estos cambios deben introducirse sin que ello signifique cambio en las conductas deseables. Para el desarrollo de la primera parte "integración del núcleo familiar" es recomendable correlacionar los contenidos con los de Ciencias Sociales, de manera de aplicar los conceptos teóricos que en esta asignatura se analizan y estudian detenidamente.

La segunda parte involucra temas de Puericultura postnatal y seguridad personal del niño. Tiene su proyección en el segundo año donde se desarrollarán temas relativos a puericultura prenatal y posiblemente de pedagogía familiar.

La tercera y cuarta parte presentan adquisición de destrezas que permitan resolver problemas materiales de la vida familiar.

La última parte "Tecnología aplicada al Hogar" vincula la técnica al hogar y permite la exploración y vinculación con el canal Técnico profesional de la Educación Media.

"LA TÉCNICA AL SERVICIO DEL HOMBRE"

CONDUCTAS ESPECÍFICAS

- Actitud permanente de evaluación de los trabajos realizados en el taller.
- Hábitos y métodos de orden, limpieza y precisión en los trabajos de maderas, metales y energías.
- Habilidades y destrezas para manipular materiales y herramientas que se usan en los trabajos de madera, metales y energías y conocimiento de la terminología que se emplea.
- Comprensión de principios científicos que se usan en implementos técnicos y habilidad para aplicarlos en la solución de trabajos prácticos.
- Actitud positiva hacia los cambios que origina la tecnología aplicada a la explotación de las maderas y los metales y la utilización de la energía.

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

I.—PRODUCCION Y APROVECHAMIENTO DE LOS ALIMENTOS.

- Preparar mapas representativos, cuadros e informes con la producción de alimentos en la localidad y la comercialización de los artículos alimenticios.
- Visitar zonas de producción o comercialización de la localidad y comentar la forma en que se realizan dichos procesos.
- Estudiar posibles formas de mejorar la producción o comercialización, consultando informaciones de otras localidades del país o de otros países en folletos, revistas, libros, etc.
- Averiguar los procesos tecnológicos que se aplican al rubro alimentos en países cuya industrialización está más avanzada y analizar los principios científicos en que ella se basa.
- Informarse acerca de las condiciones materiales indispensables (locales, máquinas de trabajo, etc.) y la preparación que requiere el personal especializado que trabaja en estas industrias.
- Aplicar las cifras de la Ración Modelo al número de habitantes de la localidad y observar si las disponibilidades de alimentos, cubren las necesidades, de acuerdo a las cifras recomendadas por el Servicio Nacional de Salud.
- Averiguar si existe una política de subsanar los déficits y una distribución adecuada de los alimentos.
- Preparar listas de utensilios e instrumentos técnicos que la tecnología ha creado para la preparación de alimentos.
- Practicar técnicas culinarias y analizar los principios científicos en que dichas técnicas se basan.
- Comparar las técnicas culinarias caseras con las técnicas aplicadas en la industria de los artículos alimenticios, observadas en visitas a las industrias.
- Preparar informes acerca de las diferentes formas de conservar alimentos que se practican.
- Determinar los principios científicos que se aplican para detener la acción de los gérmenes que destruyen los alimentos.

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

II.—DIVERSOS TIPOS DE ENERGÍAS INANIMADAS QUE SE EMPLEAN EN EL PAÍS.

—Practicar en el taller la conservación de alimentos en abundancia en la zona (desecar carnes, pescado, verduras, salazón o ahumado de dichos productos, conservas de frutas, verduras, etc.).

—Visitar industria conservera y observar los procesos que allí se realizan.

—Preparar informe acerca de los avances que la tecnología produce al aplicarse a la industrialización de los alimentos. Por ej.: en materia de gallineros industriales, producción de huevos y aves; enfriamiento o congelación de productos del mar.

—Documentarse e informarse de los diversos tipos de energías inanimadas, sus yacimientos, fuentes y procesos de: producción, distribución y consumo.

—Confeccionar mapas o gráficos destacando los principales centros de producción de petróleo y sus derivados: gas licuado, gasolina, kerosene; carbón leña, etc.; recursos hidráulicos (plantas hidro y termoeléctricas, energía solar y otras).

—Estudiar y conocer los efectos que produce la energía (luz, calor, etc.).

—Observar y determinar algunas aplicaciones de la electricidad.

—Comentar reglamentos de Servicios Eléctricos y de Gas, y las normas elementales de seguridad que determina su uso.

—Conocer la aplicación de leyes fundamentales y tipos de corriente.

—Realizar croquis de circuitos eléctricos sencillos e interpretar mediante un esquema, los símbolos más usados en electricidad y gas.

—Conocer materiales y herramientas que se usan en instalaciones eléctricas y de gas.

—Confeccionar una lámpara de prueba.

—Comprobar la presencia de corriente.

—Determinar polaridad.

—Estudiar desperfectos en instalaciones eléctricas y de gas.

—Practicar operaciones básicas de electricidad.

—Practicar y realizar reparaciones de algunos artefactos de uso casero (enchufes, interruptores, anafes, portalámparas, planchas, etc.).

—Conocer las estructuras de las pilas secas, su aplicación y cuidado.

—Estudiar los efectos electromagnéticos de la corriente eléctrica y los instrumentos que utilizan dichos efectos (timbres, acumuladores, transformadores, motores sencillos de uso en el hogar, etc.).

—Practicar ejercicios a base de doblados en frío con fierro de 3/16 a 1/4", usando grifas u otros sistemas que faciliten la ejecución de las operaciones.

—Comprobar y rectificar estos dobleces con el esquema o plantilla de trazado del modelo.

—Practicar armado de las piezas que componen el modelo según técnicas de terminación.

—Realizar terminaciones adecuadas (pulir, uso de antióxido, esmaltes, barnices, etc.).

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

SUGERENCIAS DE ACTIVIDADES

III.—ELEMENTOS DE CERRAJERIA ARTISTICA

—Consultar en catálogos, revistas, etc., informarse y comentar sobre algunas características generales y observar la aplicación casera e industrial del alambre (fierro negro y galvanizado). Confeccionar un muestrario.

—Diseñar algunos modelos sencillos que sirvan como: adornos, utilidad escolar, casera, etc., a base de algunas formas y estructuras simples, empleando fierro negro o galvanizado.

—Escoger uno de ellos y desarrollarlo en dos vistas, aplicando escala de reducción y/o naturales (plantillas).

—Seleccionar y preparar materiales (medir, cortar, etc.).

—Diseñar y determinar otros modelos de estructuras en fierro a base de doblados en frío (3/16 a 1/4").

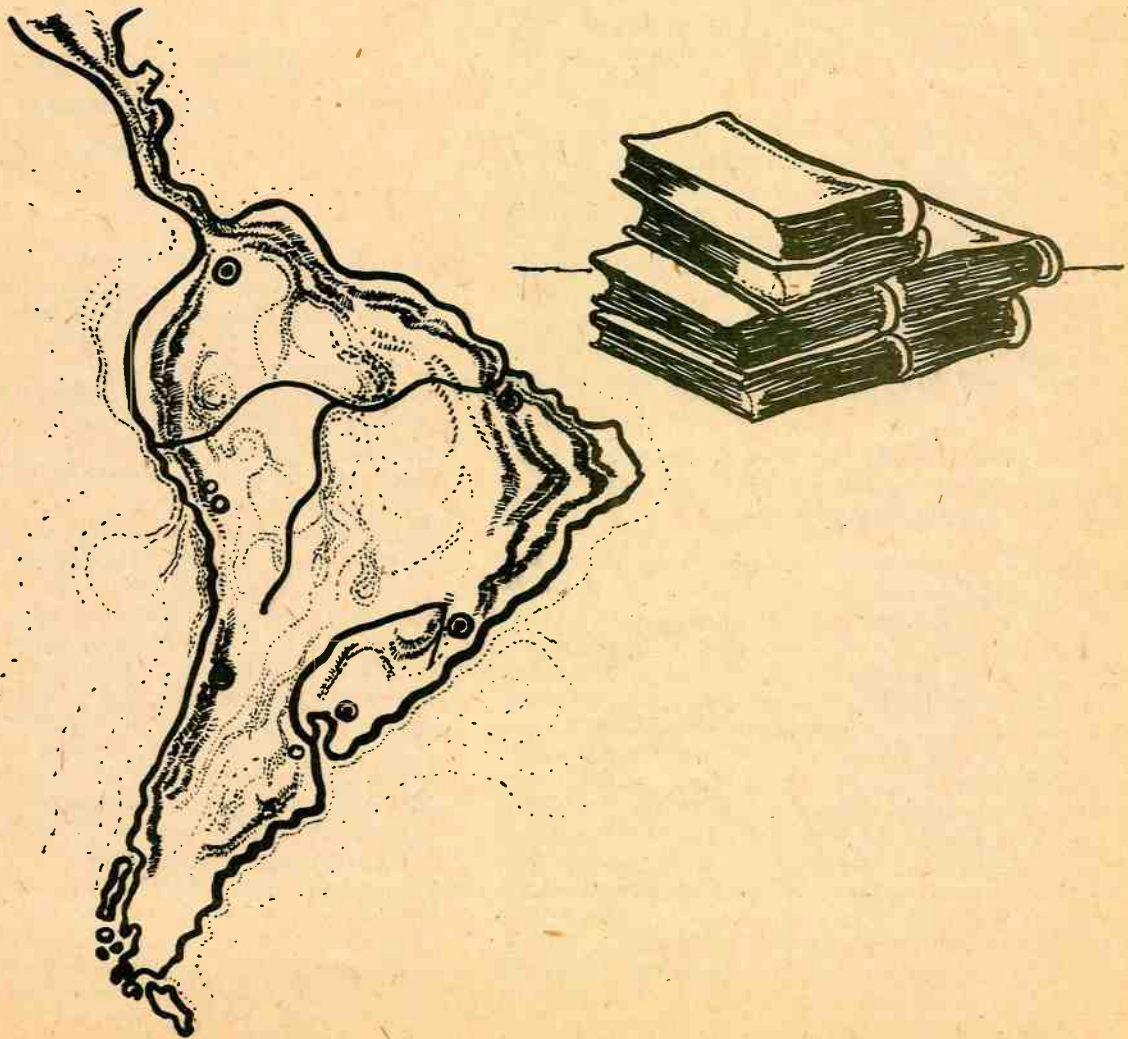
—Seleccionar el modelo más adecuado, desarrollarlo con las especificaciones técnicas que sean indispensables, determinar los materiales y procesos básicos de construcción requeridos.

—Practicar ejercicios de dobleces, uniones, ángulos, etc., con alambres.

—Agregar láminas que permitan mejorar el proyecto (repujado, cincelado, etc.).

—Practicar terminaciones (pátinas, etc.).

**PROGRAMA
DE
CIENCIAS SOCIALES
E HISTORICAS**



INTRODUCCION GENERAL

El programa de Ciencias Históricas, Geográficas y Sociales persigue el fin de desarrollar en el educando las capacidades y las aptitudes para conocer, comprender y aplicar los conceptos, los conocimientos básicos y los métodos propios de estas disciplinas. Mientras que en la Educación Básica la enseñanza se ha hecho en forma globalizada y por áreas, en la Educación Media el educando debe encontrar la oportunidad de confrontarse con la misma ciencia y las exigencias que le son inherentes.

A lo largo de los cuatro años de la Educación Media se procurará familiarizar al educando con los objetivos, la naturaleza propia y los métodos y técnicas de cada una de las disciplinas que forman las ciencias humanas, o sea, la Geografía, la Antropología y Arqueología, la Historia, la Sociología, la Economía y las Ciencias Políticas. Sin embargo no se proponen cursos sistemáticos que pretendan cubrir el contenido total de estas ciencias ni se toma cada una de estas disciplinas aisladamente. Las Ciencias Sociales-Humanas, si bien distintas entre sí, tienen por objetivo común al hombre y su mundo y estudian, cada una con sus medios propios, el esfuerzo que ha hecho y que hace el hombre por realizar su naturaleza y crear un mundo humano. Dada esta unidad intrínseca de las ciencias humanas, se han ensayado en este Programa diversas formas de integración, ya sea a través de determinados temas, ya sea a través de los métodos, de los objetivos, del tiempo o del espacio.

No se aplica el criterio de integración a la geografía física ya que ésta, por su proximidad a las Ciencias Naturales, no podría ser incluida sin más en un tema de Ciencias Sociales. Por este motivo, se trata la Geografía Física en el Primer Año en una unidad aparte. Por lo demás, se centra el Programa del Primer Año y del Segundo Año en el estudio del mundo latinoamericano dentro de un contexto universal. Para el Tercer y Cuarto Años se mantiene el principio de la integración, pero al mismo tiempo se acentúa el carácter propio de cada disciplina.

Los temas que se estudiarán en los últimos dos años ya no se limitarán al espacio americano sino que corresponderán a todo el cosmos humano.

El programa pone especial énfasis en los aspectos metodológicos y recomienda diversas medidas con el fin de impedir que la enseñanza se reduzca a la simple transmisión de un saber enciclopédico. Para evitar el exceso de materias, se proponen determinadas unidades con su horario correspondiente. Para facilitar una enseñanza realmente activa, se pone un especial énfasis en las actividades y se vinculan las actividades directamente con los contenidos. Para que el alumno pueda continuar por sí mismo el proceso de aprendizaje, es indispensable que conozca y aprenda a usar los mismos métodos que usa el hombre de ciencia en la indagación de la realidad y la elaboración del saber. De esta manera, el alumno dejará de ser un mero receptáculo de materias y podrá desarrollar su aptitud para redescubrir y reconstruir los conocimientos para poder plantearse problemas, escoger los medios para estudiarlos objetivamente y formular por sí mismo las soluciones y conclusiones.

OBJETIVOS GENERALES DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LA ENSEÑANZA MEDIA

- 1 Comunicar y aplicar los métodos y técnicas más utilizadas por las Ciencias Sociales que permitan una interpretación adecuada de los fenómenos más importantes del mundo social.
- 2 Conocer algunos fenómenos, conceptos y procesos que determinan la naturaleza de cada una de las Ciencias Sociales.
- 3 Reflexionar sobre los valores universales de nuestra tradición cultural de modo que el alumno logre definir su propio sistema de valores, que informe su conducta y lo comprometa ante el devenir histórico.
- 4 Desarrollar conocimientos, habilidades y actitudes que lo preparen para una participación eficiente en una sociedad democrática.
- 5 Comprender los problemas que se le presentan a un país en vías de desarrollo y adoptar una actitud favorable para resolverlos.

PRIMERA PARTE: LA TIERRA

I UNIDAD

LA TIERRA UN TODO COMPLEJO E

INDEPENDIENTE

(30 horas)

INTRODUCCION

Esta primera unidad programática de la enseñanza media común se refiere sustancialmente a la Geografía Física General, respetándose en este caso, el objeto y el método propio de la citada disciplina geográfica.

Se ha procedido de este modo y en desmedro de la intención integradora de la totalidad del Programa, considerando el carácter peculiar de la Geografía Física, su posición fronteriza con las ciencias naturales y su importancia introductoria a la Geografía Humana y a la Geografía Regional.

Dos grandes temas integran la unidad: "Presentación y dinámica de la Tierra" y "El medio geográfico en las zonas templadas de la Tierra". El primero es amplio y conceptual, en el sentido que consigna las referencias geográficas fundamentales a la escala del planeta y da cabida a la compleja y dinámica urdimbre en que se plantean los diversos procesos y fenómenos físicos. El segundo, sin incurrir en el método regional, propiamente dicho, es concreto y de aplicación de conocimientos en tanto que profundiza en la accesible realidad de los ambientes templados; conjunto geográfico, que por otra parte, ha sido elegido ante la imposibilidad de tratar todos los medios zonales del planeta.

En cuanto al desarrollo didáctico, ambas unidades se sustentan y encuentran su razón de ser en los principios del aprendizaje activo. Tal afirmación implica que tanto el profesor como los alumnos deberán tener una conducta activa en la elaboración, transmisión y adquisición del saber geográfico. Los alumnos, en especial, deberán for-

jar por sí mismos los conceptos básicos de la Geografía Física; descubrir y verificar los hechos y relaciones observables en la Naturaleza; y aprender documentadamente lo esencial de una realidad en permanente evolución.

El profesor, a su vez, tiene ahora la mejor ocasión de incentivar esta potencialidad activa, que tanto interesa a la enseñanza moderna de la geografía, mediante el desarrollo efectivo de algunas de las sugerencias didácticas propuestas en estrecha relación con los contenidos. Resulta casi innecesario agregar que muchas materias son susceptibles de ser tratadas sobre la base exclusiva de las actividades (v. gr. nuestro planeta en el Universo; la representación de la tierra; la erosión fluvial; etc.) y que las sugerencias pueden ser infinitamente enriquecidas, variadas y renovadas por iniciativa del profesor. La misma intención metodológica que inspira todo el Programa exige al profesor y a los alumnos el uso del mayor número de fuentes documentales. Desde luego, el manejo de una bibliografía actual como la que se ofrece al término de la unidad y sobre todo el empleo de los documentos geográficos por excelencia: los mapas, las cartas de diversas escalas, las fotografías, los gráficos, los cuadros estadísticos, las láminas, etc. Siempre en la medida que en sus clases el profesor agote las posibilidades didácticas del mapa y del croquis geográfico y que confronte hábilmente a sus alumnos con el terreno, estará interpretando en forma fiel los objetivos de este Programa en su parte de Geografía Física.

Por último y con el propósito de asegurar la aplicación exitosa de este Programa conviene dejar establecido que el profesor deberá trabajarlo selectivamente en sus aspectos esenciales; dentro de la distribución del tiempo que se ha prescrito, lo cual es necesario respetar en la medida de lo posible.

OBJETIVOS

- 1.— Conocer y comprender los fenómenos y procesos físicos más relevantes, en su comportamiento esencialmente dinámico y en su incidencia sobre la Geografía Humana.
- 2.— Formar conceptos básicos, precisos y específicos de la geografía física general en tanto que son previos y necesarios al estudio de las realidades regionales.
- 3.— Proporcionar la certeza científica que los hechos físicos se integran planetariamente y funcionan en conformidad con ciertos principios generales.
- 4.— Demostrar que la Geografía Física constituye un saber lógico y objetivo, cuyo manejo facilita el quehacer diario del hombre contemporáneo.
- 5.— Valorar las diversas respuestas de los grupos humanos frente a los fenómenos naturales, especialmente, cuando éstos provocan situaciones problemáticas o catastróficas.
- 6.— Particularizar de un modo preferente, en los fenómenos físicos de las regiones templadas, con el objeto de conectar el estudio general con una realidad accesible y familiar al alumno chileno.
- 7.— Desarrollar las destrezas y habilidades necesarias para que el alumno pueda realizar observaciones y medi-

ciones científicas elementales de los procesos físicos más interesantes.

8.— Incentivar la curiosidad científica para recopilar datos, elaborar gráficos y diagramas, manejar mapas, planchetas y fotografías relacionadas con la Geografía Física.

9.— Fomentar un auténtico interés por entrar en contacto directo e interpretar la naturaleza mediante la excursión organizada y el análisis de terreno.

I. PRESENTACION Y DINAMICA DE LA TIERRA

(22 horas)

1 NUESTRO PLANETA EN EL UNIVERSO

(3 horas)

1. 1 La Tierra en el sistema planetario.
1. 2 Forma y dimensiones del planeta.
1. 3 Los movimientos de la Tierra y sus consecuencias.
1. 4 El dominio del espacio por el hombre.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Elaborar una carta del sistema solar donde se visualicen las distancias, órbitas y tamaño de los planetas. Adjuntar un diagrama con la ubicación del sistema planetario en la Galaxia, anotar alguna referencia sobre las distancias espaciales.

b) Dibujar esquemáticamente la esfera terrestre, indicar donde corresponde algunas medidas significativas: radio polar, circunferencia y radio ecuatorial; proporcionar además los datos de superficie y volumen del planeta. Comparar estas medidas con las del Sol.

c) Hacer dibujar a los alumnos cuatro circunferencias iguales, divididas cada una en 24 sectores circulares que representen las horas del día. Proporcionarles los datos sobre la hora de salida y puesta del sol en los equinoccios y los solsticios con el fin de que sombreen en los sectores correspondientes a la noche. Sobre la base de las observaciones realizadas contestar un breve cuestionario.

d) Con el objeto de aplicar prácticamente el principio de los "husos horarios", idear algunas ejercitaciones. Por ejemplo, elaborar un cuadro sinóptico de los vuelos internacionales de LAN Chile, en el que estén señalados los siguientes datos: hora de partida de Santiago, lugar de destino, hora local de llegada. Los alumnos deberán calcular la duración real del vuelo.

e) Mantener durante el desarrollo de la Unidad un sector en el diario mural donde se consignen noticias sobre las últimas exploraciones espaciales.

2 EL PROBLEMA DE LA REPRESENTACION DE LA TIERRA

(4 horas)

2. 1 Coordenadas geográficas y proyecciones.
2. 2 Las fotografías aéreas y los mapas.
2. 3 La noción de escala y las curvas de nivel.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Demostrar algunos sistemas de proyecciones mediante el uso de una esfera iluminada o ampollita donde estén destacadas las coordenadas, cuyas sombras se proyectan en hojas de papel colocadas en las posiciones adecuadas.

b) Ejercicios destinados a conseguir una lectura eficiente de diferentes tipos de mapas usando las referencias simbólicas y aplicando la noción de escala.

c) En una esfera realizar un corte a través de dos meridianos hasta el eje terrestre y sobre el plano del Ecuador. Comprensión de los conceptos de latitud y longitud mediante la observación de los ángulos.

d) Interpretación de cartas a escala de 1: 100,000 o 1: 25,000 mediante la utilización de una cartilla proporcionada por el profesor donde aparezcan visualizados los signos convencionales y algunos elementos de análisis del relieve y de la Geografía Humana.

3 La Atmósfera, un ambiente fundamental para la vida (6 horas)

3. 1 La estructura vertical de la capa gaseosa y sus características.

3. 2 La atmósfera, campo de investigación científica. La era del jet y de las transmisiones instantáneas.

3. 3 La temperatura y los factores de regulación.

3. 4 El mecanismo de los vientos.

3. 5 Humedad atmosférica y precipitaciones.

3. 6 Circulación general de la atmósfera. Masas de aire y frentes.

3. 7 Tiempo y Clima.

3. 8 Reconocimiento de climas no templados y de sus formaciones vegetales correspondientes:

—Clima Ecuatorial (selva).

—Clima Tropical (Sabana). El área monzónica.

—Clima Desértico (Vegetación xerófila).

—Climas Fríos: continental frío (taiga); polar (tundra).

—Clima azonal de Montaña.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Realizar un diagrama de un corte vertical de la atmósfera. Ilustrar por medio de rótulos, datos numéricos, dibujos y símbolos las características físicas de las distintas capas, los avances exploratorios del hombre y las utilidades consecuentes.

b) Montaje de un puesto meteorológico elemental (barómetro, termómetro, higrómetro, pluviómetro, veleta, anemómetro) destinado a incentivar el interés por pesquisas de índole científica y objetivar conceptos climáticos. Las lecturas de los instrumentos deberán ser completadas con observaciones directas, respecto de la visibilidad, nubosidad y tipo de nubes. Se organizarán asimismo, equipos de alumnos que reporten gráficamente las observaciones controladas.

c) Análisis del boletín meteorológico diario (local), como un medio concreto de apreciar el conjunto de valores que permitan la comprensión del concepto de "tiempo

atmósferico". Plantear problemas en relación con los valores proporcionados. Visualización gráfica y pictórica de los datos.

d) Actividad permanente: graficar, diagramar y dibujar todos aquellos conceptos y procesos climáticos susceptibles de visualizarse. El alumno deberá participar directamente en su desarrollo construccional, de manera que sea capaz de reproducir y comprender la abstracción que comportan, ello supone el dominio de una simbología convencional; v. gr. interpretación hojas meteorológicas, de mapas de isarritmas, etc.

e) Plantear problemas sobre la base de gráficos o diagramas que permitan comprender la integración de los hechos físicos y de los principios generales que los rigen. Por ejemplo. Dibujar dos columnas de aire localizadas una al nivel del mar y otra a 5.500 m. de altitud, anotar los datos de temperatura y presión respectivos. Realizar una comparación estableciendo las causales de las diferencias.

f) Realizar fotomontajes con ilustraciones y noticias de diarios y revistas que presenten el estado del tiempo en una región, cuyas características hayan determinado una situación conflictiva para los habitantes del área. Disponer el material reunido en un cuadro donde la secuencia de ellos vaya acompañada de las interpretaciones y correlaciones pertinentes. Poner énfasis en la respuesta humana al problema, analizar las medidas y soluciones propuestas y plantear otras posibles vías para encararlo o resolverlo.

g) En un mapamundi (croquis) señalar con colores las grandes áreas climáticas del mundo con excepción de las zonas templadas. Superponer símbolos representativos de la vegetación correspondiente. Pegar al margen pequeños climogramas de las estaciones más representativas, uniéndolos con flechas a las áreas donde se localizan.

h) Simbolizar mediante gráficos pictóricos la variación en pisos de la vegetación en las montañas, tropical y templada. Para destacar sus diferencias, disponer los gráficos paralelamente de modo que coincidan las alturas.

4 La dinámica de mares y océanos

(3 horas)

4. 1 Distribución hemisférica de mares y océanos.

4. 2 Las grandes formas del relieve submarino.

4. 3 Propiedades de las aguas marítimas.

4. 4 Los movimientos del mar.

4. 5 Mares y océanos influyen en el clima y constituyen un medio de vida orgánica.

4. 6 El mar, fuente actual y potencial de actividad económica, de energía y un medio de comunicación.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Confrontar a los alumnos con un croquis planisférico en el que se consignen los datos de superficie de mares y océanos y se encuentren representados los principales dorsos y fosas submarinas. Individualmente y por escrito establecer el mayor número de relaciones geográficas posibles.

b) Bajo la dirección del profesor construir en yeso o plastilina un bloque diagrama simple en que se visualicen el borde litoral, y la plataforma y la pendiente continental.

c) Después de la presentación del problema de las mareas, solicitar a los alumnos que dibujen las tres posiciones de la revolución lunar que las originaría. Averiguar en seguida las fases de la luna en el calendario del año y establecer los períodos de altas y bajas mareas.

d) En un planisferio simplificado con la representación y numeración de los circuitos y convergencias marinas, los alumnos se ejercitarán en la identificación de las corrientes principales y determinarán su dirección predominante.

e) Solicitar a los alumnos la elaboración de un pequeño vocabulario de términos marinos. Por ejemplo: nudo, pleamar, planctón, estrán, dorso, abisal, etc.

5 La superficie de la Tierra, un escenario cambiante (6 horas)

5. 1 Constitución interna de la Tierra. Las rocas, su influencia en el modelado y su comportamiento sísmico.

5. 2 La estructura y las macroformas del relieve: escudos y macizos antiguos; cordilleras recientes; cuencas sedimentarias; mesetas, altiplanicies y llanuras; formas volcánicas.

5. 3 Noción de suelos; tipos de suelos y su incidencia en los cultivos.

5. 4 La tectónica y la erosión, fenómenos antagónicos e interdependientes.

5. 5 Los sistemas de erosión característicos de las zonas no templadas de la Tierra:

—La acción química sobre las rocas en la zona tropical.

—La acción mecánica y eólica en las zonas áridas.

—La acción de las nieves y los glaciares en las altas montañas y en las regiones polares.

5. 6. El relieve como condicionante de diversos hechos físicos y humanos: clima, cursos de agua, comunicaciones, agricultura, etc.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Utilizar las cartas 1:25,000 y 1:100,000 del Instituto Geográfico Militar para obtener del alumno la mayor habilidad en su manejo, lectura e interpretación. Encomendar al respecto las siguientes ejercitaciones: construcción y comentario de un corte topográfico, reconocimiento y achurado de formas características, análisis redactado de un sector interesante de la plancheta, cálculos simples de superficie y de pendiente, etc.

b) En una fotografía visualizar y describir las principales formas del relieve local o regional en conformidad con un esquema ordenado y geográfico.

c) En trabajo de grupos construir diversos bloques, diagramas en cartón de relieves característicos, individualizados en las cartas: (1: 25,000 y 1: 100,000). Como referencia se tendrán en cuenta las diversas curvas de nivel.

d) Demostrar la diversa permeabilidad de los materiales de la corteza, empleando para ello una caja de fon-

do poroso con tres compartimientos separados. Cada uno de los depósitos debe rellenarse con arena, maicillo granítico y arcilla, materiales sobre los que se verterá cierta cantidad de agua.

e) Durante una excursión de terreno, observar y analizar comparativamente diversos cortes con el fin de distinguir los horizontes del suelo superficial y caracterizar los materiales del subsuelo. Promover la reflexión acerca del posible origen de esos materiales.

f) Colorear un croquis con la distribución planetaria de los conjuntos estructurales y de las grandes familias de formas. Fundamentar por escrito sus interrelaciones.

g) Como trabajo de laboratorio reproducir la dinámica de la erosión eólica haciendo uso de una caja de cartón y de un ventilador que se aplica a un montículo de tierra, a uno de arena seca y a otro de arena mojada. Tomar nota y discutir los efectos producidos.

h) Realizar experiencias y observaciones acerca de las características de las rocas y de las alteraciones físicas y químicas que experimentan en virtud de agentes externos. Por ejemplo, examinar al microscopio una placa de granito o de yeso, primero seco y luego mojado prolongadamente en agua, calentar un poco de agua en una lámina de metal y observar el residuo, etc.

i) Visitar una estación experimental agrícola o un laboratorio de suelos para presenciar análisis de suelos, observar perfiles y formarse una idea precisa del rol compensador que desempeñan los fertilizantes.

II EL MEDIO GEOGRAFICO EN LAS ZONAS TEMPLADAS DE LA TIERRA (8 horas)

1. Los Climas templados garantizan el escurrimiento de las aguas y condicionan formaciones vegetales características. (2 horas).

1. 1 La gama de climas templados: mediterráneo (matorral y estepa); de fachada oriental (bosque xerófilo); oceánico (bosque caducifolio); continental (praderas o estepas templadas).

1. 2 Los ambientes templados son particularmente aptos para las actividades humanas y permiten una amplia diversificación de cultivos.

2. El Rol predominante de las aguas fluviales en la evolución del relieve. (5 horas).

2. 1 El torrente y sus elementos.

2. 2 El trabajo de las aguas fluviales, régimen y caudal, la erosión lineal, el transporte y la acumulación.

2. 3 La actividad de los ríos es variable en el tiempo: la construcción del valle fluvial y las formas de acumulación; (terrazas y llanuras aluviales).

2. 4 El perfil de equilibrio, el ciclo general de erosión, y la superficie de aplanamiento.

2. 5 El aprovechamiento de los ríos de llanura y de montaña.

2. 6 Las formas aluviales como sitios de elección para el habitat y los cultivos.

3. El problema de la erosión en las zonas templadas (1 hora).

3. 1 La influencia de las condiciones físicas y la acción del hombre como causa de erosión.
3. 2 La lucha contra la erosión mediante modernas técnicas de control.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Describir las características de las distintas gamas de climas templados sobre la base de climogramas de estaciones representativas. v. gr. Mediterráneo (Santiago), de fachada oriental (Buenos Aires), oceánico (Brest), continental (Kiev). Individualizar en un mapamundi (croquis) las áreas estudiadas, pegar ilustraciones o dibujos de la fisonomía vegetal correspondiente.

b) Demostrar la relación entre clima y régimen hidrográfico, mediante la comparación analítica de dos gráficos representativos. Por ejemplo: climograma de Valdivia e histograma de los gastos medios mensuales del río Calle-Calle.

c) Observación directa o recopilación de informaciones de un área de clima templado de Chile en lo referente a vegetación, tipo de cultivos y ciclo del trabajo humano con el objeto de captar en sus dimensiones esenciales el ambiente templado como escenario propicio a las actividades del hombre. Realizar comparaciones con zonas climáticas diferentes.

d) En una caja abierta en uno de sus lados y rellena con arena o maicillo reproducir artificialmente la acción erosiva del torrente. Para desencadenar el escurrimiento apropiado utilizar una pequeña regadera de jardín. Comentar y discutir en forma socializada el resultado de esta experiencia para reconocer los elementos del torrente y explicar genéticamente las formas fluviales que engendra (el mismo experimento puede realizarse en el patio del colegio aprovechando un montículo de tierra).

e) Estudiar de manera igualmente experimental el fenómeno de la sedimentación en el río o canal de la vecindad. Con tal objeto llénese con agua corriente un tintero de vidrio o una botella de un litro para luego dejarla decantar o pasarla por papel filtro. Los alumnos por medio de esta experiencia pueden medir, tanto en peso como en volumen, la cantidad de materiales aluviales que transporta el río por litro de agua.

f) Calcular el débito del curso de agua más próximo en una sección cualquiera, determinando primero la profundidad media del río y la superficie de la sección y luego la velocidad de las aguas en un tramo de 10 ó más metros. (usar botes de papel o plástico). Con respecto al último trabajo llamar la atención de los alumnos sobre los cambios de velocidad de la corriente al cambiar la dirección.

g) Durante la excursión al río próximo hacer que los alumnos se ocupen de recoger diversas muestras de aluviones. Hacer una clasificación de material según su forma y practicar mediciones elementales relativas al desgaste.

h) Confeccionar y analizar gráficos comparativos de ríos de distintos regímenes (Ejemplo: Saona, Vístula, Rhin superior, Rhin inferior; en Chile: Maipo, Bío-Bío, Valdivia, Baker).

i) Dibujar los perfiles longitudinales y transversales de un valle fluvial y de un valle glacial a fin de examinarlos comparativamente.

j) En forma escrita interpretar la evolución general del relieve en las regiones templadas, utilizando un gráfico de las distintas etapas del ciclo, y facilitado por el profesor.

k) Asignar trabajos individuales de recopilación de datos y de material gráfico y fotográfico sobre el problema de la erosión en diversas regiones de Chile.

BIBLIOGRAFIA

En la presente nómina se ha dado preferencia en forma especial a las obras accesibles en español y las publicaciones extranjeras que se han considerado importantes por su valor clásico o por representar aportes sumamente nuevos.

1) Geografía General (Física y Humana)

- Allix, André "Manual de Geografía General", Madrid; Ed. Rialp. 1960. 904 pp.
- Birot, Pierre "Tratado de Geografía Física General". Barcelona; Ed. Vicens Vives, 1962. 474 pp.
- Case, Eral y Bergsmark, Daniel "Geografía General". Barcelona; Ed. Omega, 1952, 880 pp.
- De Martonne, Emmanuel. "Traité de Géographie Physique". París, Ed. A. Colin 1940-1951-1955. (Tome I Notion Générale. Climat. Hydrographie. 496 pp. Tome II. Le relief du sol, 1057 pp. Tome III. Biogéographie, 1541.
- De Martonne, Emmanuel. "Compendio de Geografía Física". Traducción de F. Daus. Buenos Aires. Ed. Crespillo, 1931, 338 pp.
- Finch, Vernor, Trewartha, Glenn "Geografía Física" México Fondo de Cultura Económica. 1954, 655 pp.
- Journeaux, André Deffontaines, Pierre y otros. "Geographie Generale. Enciclopedia de la Pleiade, París. Ed. Gallimard. 1966, 1880 pp.

2) Geografía Física. Geomorfología.

- Bourcart, Jaques "L'erosion des Continents". París, Ed. París. A. Colin 1957; 216 pp.
- Derruau, Max "Précis de Geomorphologie". París. Ed. Masson et Cie. 1956. 393 pp.
- La Documentation Francaise "Vocabulaire, Geographique. Les formes de relief". (Láminas topográficas).
- Machatschet, Federico. "Geomorfología". Tucumán. Ed. Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Estudios Geográficos. 1956. 325 pp.
- Machatschet, Federico "Terminología Geomorfológica". Tucumán, Ed. Universidad Nacional de Tucumán. Instituto de Estudios Geográficos. 1956. 204 pp.

- Poquet, Jean "L'érosion". París; P. U. F. Col. Que sais Je. 1951. 126 pp.
- Thornburg, William. "Principios de Geomorfología". Buenos Aires. Ed. Kapelusz. 1960. 627 pp.

"Atlas de Geología", Barcelona; Ed. Joven. 1964.

Climatología

- Koepfen, Wilhem. "Climatología". México: Fondo de Cultura Económica. 1948. 478 pp.
- Pedelaborde, Pierre. "Introduction a l'étude scientifique du climat". París: CDU 1954. 150 pp.
- Peguy, Charles. "Précis de Climatologie". París. Ed. Masson. 1961. 347 pp.
- Miller, A. Austin. "Climatología". Barcelona; Ed. Omega 1957. 375 pp.
- Trewartha, Glenn. "An Introduction to climate. New York Toronto London; Ed. Mc Graw, Hill. Series in geography, 1954. 402 pp.

Oceanografía e Hidrografía

- Bouteloup, Jacques. "Vagues, marées, courants marines. Col. ¿Que sais Je?", París; P.U.F. 1950. 126 pp.
- Colman, John. "Introducción al estudio de la Oceanografía". Barcelona. Ed. Omega 1953, 268 pp.
- Guilcher, André. "Précis d'hydrologie marine et continentale". París; Ed. Masson et Cie. 1965. 389 pp.
- Rouch, Jules. "Les Océans". París. Ed. A. Colin. 1957. 216 pp.
- Schott, Gerhard. "Oceanografía Física". Barcelona; Ed. Labor. 1949. 199 pp.
- Vallaux, Camille. "Geografía General de los Mares". Barcelona. Ed. Juventud. 1953. 574 pp.

Biogeografía

- Birto, Pierre. "Les Formations vegetales du Globe". París, Ed. Sedes. 1965. 508 pp.
- Gausson, Henry. "Geographie des Plantes". París. Ed. A. Colin. 1954. 223 pp.

SEGUNDA PARTE: NATURALEZA Y HOMBRE EN EL MUNDO DE AMÉRICA LATINA

II UNIDAD

"EL DESAFIO DE LA NATURALEZA" (20 horas)

INTRODUCCION

La unidad en referencia procura presentar y explicar razonadamente el medio físico de América latina en sus rasgos fundamentales y en su inevitable relación con los grupos humanos que lo habitan. El mayor énfasis de contenidos y actividades está puesto, por lo tanto, en el conocimiento del ambiente natural americano, pero en la medida que actúa como condicionante, más o menos vigoroso, de las respuestas humanas y que expresan una gama de virtualidades aprovechadas distintamente por el hombre en cada lugar.

Salvo el primer título "América en el Mundo", la unidad está centrada en la generalidad de América latina, particularizando luego, en el conjunto andino por tratarse de una realidad geográfica y cultural que interesa decisivamente al desarrollo común de los países de la vertiente pacífica y por estimar que su estudio representa para el alumno una motivación apasionante.

El enfoque de esta temática concreta deberá brindar la oportunidad de aplicación de los conceptos adquiridos en Geografía Física, crear condiciones adecuadas de conocimiento de un ámbito físico original, y sobre todo iniciar al alumno en la comprensión del paisaje geográfico americano como resultado de una acción transformadora persistente en el tiempo y en el espacio. En la certidumbre que la explicación de todo el proceso corresponde al enfoque interdisciplinario del conjunto de las Ciencias Sociales, a través del desarrollo integrado de las siguientes unidades, en esta primera se anticipa una regionalización del espacio americano con fundamento principalmente antropogeográfico.

Como norma didáctica se vuelve a insistir en la necesidad de trabajar la presente unidad con sentido activo y con una actitud metodológica antirrutinaria que haga posible sacar el mayor provecho de las sugerencias de actividades, crear imaginativamente material didáctico nuevo, renovar la información bibliográfica y estadística, y hacer factible la excursión de terreno con el fin de acceder, a través de lo nacional, al contrastado y multifacético espacio americano.

OBJETIVOS

- 1.— Formar conceptos científicamente válidos acerca de las diferencias, analogías y conexiones que caracterizan el espacio geográfico americano y en especial el medio andino.
- 2.— Desarrollar el sentido de observación y de análisis de la realidad natural de América Latina, con el objeto de comprenderla y describirla en sus rasgos verdaderamente esenciales.
- 3.— Determinar las relaciones fundamentales existentes entre la naturaleza y el hombre latinoamericano a fin de precisar y valorar el proceso de adaptación al medio y el grado de aprovechamiento de los recursos naturales.
- 4.— Promover una actitud activa frente a la necesidad de

planificar eficazmente el acondicionamiento del espacio geográfico latinoamericano, el desarrollo económico y la valorización y conservación de los recursos.

5. Adquirir responsabilidades respecto a reformas destinadas a provocar el despegue social y económico y a asegurar una más plena hegemonía del hombre sobre el medio físico americano.

6. Tomar conciencia acerca del carácter interdependiente de los problemas actuales de América Latina, en el sentido que desbordando las realidades nacionales son comunes al resto del Tercer Mundo.

7. Incentivar un interés particular por conocer e investigar la realidad nacional y americana a través de la excursión de terreno, del manejo, con espíritu crítico, de una información básica y de la pesquisa científica elemental.

8. Desarrollar habilidades y destrezas para interpretar símbolos geográficos, aplicar técnicas de representación gráfica y manejar materiales diversos relacionados con el conocimiento de Chile y de América.

I. AMERICA EN EL MUNDO (2 hrs.)

1 Situación y configuración del continente.

1. 1 La vastedad del espacio americano.

1. 2 El desmesurado desarrollo en latitud y la posición asimétrica de las masas continentales en el sentido de los meridianos.

1. 3 La situación de aislamiento y la respuesta humana. (Las rutas árticas, el Canal de Panamá, el eslabón Natal-Dakar).

1. 4 El límite antropogeográfico de las dos Américas. Los contrastes humanos derivados de procesos de colonización diferentes.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

(a) Trabajar en la lectura del globo y del mapamundi con el fin de visualizar los conceptos de aislamiento y distancia, aplicados al continente americano en sus relaciones planetarias y su perspectiva histórica. Utilizar una cinta de papel con la correspondiente escala gráfica que permita con rapidez establecer comparaciones y llegar a conclusiones cartográficamente fundamentales.

(b) Ejercitaciones en un mapa esquemático del continente americano donde se hayan trazado las principales coordenadas, los husos horarios y algunas ciudades como puntos de referencia para apreciar distancias. El trabajo estará destinado a comprender especialmente el desarrollo latitudinal y longitudinal de América y sus consecuencias, realizándose sobre la base de cuestionarios y planteamientos de problemas, cuyas respuestas el alumno obtendrá de la correcta interpretación del mapa.

(c) Trabajo socializado de carácter culminatorio: dibujar un croquis de América diferenciando con colores las áreas de colonización latina y anglosajona, complementarlo con un fotomontaje significativo que ilustre los contrastes humanos de las dos Américas. Discutir y comentar someramente factores de otro orden que hayan contribuido a su diferenciación; bosquejar asimismo las interdependencias actuales del mundo americano.

II. LAS GRANDES UNIDADES NATURALES DE AMERICA LATINA

A.— EL CONJUNTO ISTMICO E INSULAR (4 hrs.)

1. América Central y Las Antillas, puerta de la penetración europea.

1.1 El Mediterráneo Americano, foco de la primera colonización hispánica y ençrucijada de pueblos.

1.2 El Caribe y el Canal de Panamá, nexos vitales de tránsito.

2. Una geomorfología de complejidad y cataclismo.

2.1 Una tectónica inestable y un volcanismo persistente complican el relieve.

2.2 El despedazamiento antillano, resultado intensos procesos orogénicos.

2.3 Las formas fundamentales y la ocupación preferencial de las tierras altas.

3. Los matices climáticos y las asociaciones vegetales correspondientes.

3.1 El dominio de los Alisios. La disparidad creada por la exposición al viento.

3.2 La altitud y la influencia marítima (aguas cálidas) como diferenciadores climáticos y vegetacionales.

3.3 Los ciclones tropicales, perturbaciones de rasgos característicos.

3.4 Destrucción y reposición vegetal. El predominio de las "asociaciones abiertas".

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

(a) Lectura individual de párrafos seleccionados que ejemplifiquen el importante rol de tránsito del Mediterráneo americano. (Ej. "Aruba y Curazao". Oscar Schmieder. Geografía de América Latina. Págs. 503-504, "El Canal de Panamá". Max Derruau. Tratado de Geografía Humana. Págs. 530-531). Respuesta inmediata a un cuestionario previamente preparado por el profesor en que se consulten preguntas de comprensión de la lectura.

(b) Lectura comentada con explicación del vocabulario geográfico utilizado y en confrontamiento directo con un mapa físico, destinada a la comprensión de la complejidad geomorfológica de alguna región de América Central. (Ej. "México, la Altiplanicie Central". Oscar Schmieder. Geografía de América Latina. Págs. 131-132).

(c) Interpretación de climogramas (o datos estadísticos) de algunas ciudades situadas en diferentes posiciones geográficas del conjunto estudiado. Con ayuda del mapa obtener explicaciones de las características climáticas más relevantes y de los factores que las condicionan. Complementar el trabajo con extrapolaciones sobre la vegetación que correspondería a cada variedad climática y su influencia en algunas actividades humanas. (Ej. de estaciones: Ciudad de México, Kingston, Colón, etc.).

B. EL CONJUNTO SUDAMERICANO

1.— La disimetría oro-hidrográfica (3 hrs.)

- 1.1 El contraste entre las tierras altas occidentales y los amplios paisajes de Sudamérica oriental.
- 1.2 Recursos extractivos diversos singularizan tierras montañosas de edad dispar. (Cordillera andina reciente y macizos antiguos).
- 1.3 La disposición de los relieves sollevados impone la concentración interior del drenaje y el desagüe hacia la costa atlántica.
- 1.4 Los sistemas hidrográficos y la construcción de enormes llanuras aluviales de variada vocación económica.
- 1.5 Débitos exagerados y pendientes mínimas de escurrimiento provocan inundaciones estacionales que dificultan la actividad humana.
- 1.6 Los ríos sudamericanos: ejes de penetración, de contacto económico y de acondicionamiento reciente.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- (a) Realización por los alumnos de un corte topográfico de Sudamérica a lo largo del paralelo 20° S., empleando el mapa físico en curvas de nivel del Atlas. Analizar el corte para deducir su característica más importante y designar las formas de mayor notoriedad.
- (b) En una hoja transparente aplicada sobre un mapa físico de América del Sur, colorear y nominar los grandes conjuntos estructurales, simbolizando los principales recursos extractivos que los enriquecen. Comentar la distribución de dichos recursos y su significación; comparar la estructura estudiada con la de otros continentes.
- (c) Con el objeto de establecer, de un modo visualmente objetivo, la distinta proporción y distribución de las tierras altas y bajas, encomendar a los alumnos la confección de un mapa altimétrico, aplicando la escala de alturas del mapa físico correspondiente. Al efecto, individualizar las diversas áreas de altitud con colores o achurados y obtener del análisis consiguiente una idea precisa de la altitud predominante y una explicación razonada acerca de la naturaleza de las tierras que la componen.
- (d) Estudiar comparativamente algunas de las hoyas hidrográficas del continente (v. gr. Amazonas, Río de la Plata, Bío-Bío) con el objeto de aplicar correctamente los conceptos hidrográficos adquiridos en la unidad de Geografía Física, a la situación nueva y concreta que representa el caso sudamericano. Al respecto, los alumnos prepararán un mapa con el trazado de las redes elegidas sobre el cual efectuarán las siguientes observaciones y ejercicios: análisis de la situación y forma del área drenada, localización de las nacientes, de las áreas de convergencia o divergencia de drene, del número de afluentes y su procedencia, etc.; comparación de los regímenes de los ríos principales a través de la observación o confección de los gráficos correspondientes; identificación de los cursos navegables, de los tramos con obstáculos estructurales a la navegación, de los puertos fluviales de mayor importancia, etc.
- (e) Leer y comentar en clases en forma socializada lecturas que pongan énfasis en la relación de los rasgos hi-

drográficos con la actividad humana. (Por ej. "El sistema fluvial del Amazonas". Oscar Schmieder. Geografía de América Latina. Pág. 465; "Los Llanos del Orinoco". Preston James. Latin America. Págs. 64-65). El vocabulario hidrológico utilizado será explicado por el profesor, quien deberá, además, propiciar la comparación con sistemas fluviales conocidos por los alumnos para lograr la comprensión deseada.

2.— Los contrastes climáticos y vegetacionales (3 hrs.)

- 2.1 Los condicionantes climáticos: factores cósmicos relieve, corrientes marinas.
- 2.2 América del Sur, un conjunto geográfico predominantemente ecuatorial y tropical.
- 2.3 La selva densa siempre verde obstaculiza la humanización del medio ecuatorial.
- 2.4 La sabana es solidaria de los climas tropicales con estación seca, pero también es una consecuencia de la intervención humana.
- 2.5 El hombre, protagonista de una difícil adaptación al ambiente tropical americano (lucha contra la insalubridad ecológica, las enfermedades endémicas, la pobreza de los suelos, etc.)
- 2.6 Diversos climas templados dominan las latitudes subtropicales creando condiciones adecuadas al matorral y a la pradera templada de vocación ganadera tradicional.
- 2.7 La diagonal árida de América del Sur determina una banda de climas desérticos en ambos lados de los Andes y en latitudes contrastantes.

ACTIVIDADES SUGERIDAS

- (a) Realizar ejercicios de aplicación y análisis destinados a utilizar los principios y conceptualizaciones trabajados en la unidad anterior a la situación nueva y concreta que representa el estudio de América del Sur. Ej. Análisis de mapas isotérmicos de América del Sur en confrontación con mapas o diagramas que representen fenómenos físicos generales.
- (b) En un mapa (croquis) de América del Sur individualizar con colores las grandes áreas climáticas y las corrientes marinas. Completarlo más tarde con los datos proporcionados por la actividad. Localizar las diversas estaciones y representar, al margen, gráfica o pictóricamente, sus características climáticas.
- (c) Proporcionar los datos estadísticos (altitud, temperaturas y precipitaciones medias mensuales y promedios anuales) de 4 estaciones meteorológicas que representen las grandes áreas climáticas sudamericanas: ecuatorial, tropical, templada, árida. (Ej. Manaos, Caracas, Valdivia, Sta. Cruz). Los alumnos deberán analizar los datos de cada estación con el objeto de asociarla al clima correspondiente, justificando la relación.
- (d) Presentar diversas láminas de las asociaciones vegetales características de América del Sur. Sobre la base de ellas ejercitar la comprensión: realizar traducciones (descripción en lenguaje corriente, dibujos esquemáticos), avanzar a la interpretación (caracterizar brevemente y en sus rasgos esenciales las distintas formaciones), extrapolar los climas que generarían las fisonomías vegetales presentadas y el aprovechamiento que el hombre hace de ellas.

(e) Comparar dos mapas preparados ex profeso con la distribución de la pluviosidad y de la vegetación en Sudamérica para que los alumnos precisen el grado de interdependencia entre ambas. En el mapa de lluvias se pueden señalar los vientos predominantes, los que serán reconocidos y considerados en su rol de factores de lluvia y en su relación con el relieve.

(f) Recopilación y comentario de material de lectura acerca de los problemas de salubridad, de alimentación y de pobreza de los suelos en el medio tropical y sobre las campañas de saneamiento emprendidas por el hombre y sus resultados.

3) Los Andes, rasgo orográfico fundamental de Sudamérica (5 hrs.)

3.1 Sistema cordillerano reciente, continuo y solevantado.

3.2 La variación en latitud de los paisajes andinos; los digitados Andes septentrionales; las amplias altiplanicies de los Andes Centrales, los Andes meridionales de predominio volcánico-glacial.

3.3 Las altas tierras andinas, barrera climática y factor de azonalidad de climas y de vegetación.

3.4 Las civilizaciones precolombinas: como testimonios de una exitosa adaptación agro-pastoril a las "sierras andinas".

3.5 La muralla de los Andes como límite natural y obstáculo de las comunicaciones.

3.6 La diversidad de recursos de la cordillera andina y de sus áreas piemontanas.

3.7 América andina, región tradicional de atraso social y económico.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

(a) En un mapa esquemático de Sudamérica delimitar y achurar las tres secciones que diferencian la Cordillera de los Andes en su desarrollo longitudinal. Localizar en cada una los volcanes, lagos y ríos principales. Medir de acuerdo con la escala, el ancho del sistema andino en diversas latitudes y compararlo con el ancho del continente en la parte que corresponda.

(b) En relación con el carácter reciente y volcánico de los Andes, efectuar investigaciones sencillas de grupo sobre la formación y edad de la cordillera, las erupciones volcánicas y la actividad sísmica y sus efectos.

(c) Demostrar el rol de divisoria climática de la cordillera y la variación de los climas andinos con la altura, mediante la construcción e interpretación de climogramas de estaciones, situadas en una latitud aproximada. (Ej. para el primer aspecto: Rancagua y Mendoza; Temuco y Neuquén; para el segundo: Arequipa, La Paz, Sucre).

(d) Con el propósito de evocar la primera transformación de los Andes por los pueblos amerindios y deducir la sobrevivencia de muchos de sus rasgos en los países de América Andina, leer y comentar algunos párrafos representativos. (Por ej. "El Alto Perú", "La Ciudad del Cuzco". Oscar Schmieder. Geografía de América Latina. Págs. 282-283-286).

(e) Completar un croquis económico de América Andina preparado por el profesor con la finalidad de que los alumnos localicen las diversas actividades económicas. En especial deberán reconocer las grandes áreas agrícolas, los recursos mineros básicos, las fuentes de energía, precisando la toponimia de los centros de explotación de ma-

yor significado. Complementar el trabajo con la construcción de gráficos de las producciones esenciales de cada país andino.

(f) A través de la observación de un mapa con el trazado de los ferrocarriles que penetran o atraviesan los Andes, inferir las características de la circulación ferroviaria de los países andinos. Individualizar asimismo las ciudades que conectan y determinar su función principal.

(g) Efectuar una excursión a un valle andino chileno con el objeto de desarrollar un comportamiento activo en el estudio de la realidad geográfica. Consecuentemente, los alumnos deberán intervenir en la planificación del recorrido, confeccionar cuestionarios, recoger muestras de rocas, tomar nota y ejecutar croquis de los principales hechos físicos y humanos.

4.— Las diferenciaciones regionales de América Latina (3 hrs.)

4. 1 Las regiones dominadas aún por la naturaleza. El desierto humano de la macrocuenca amazónica; los llanos de la cuenca del Orinoco; los desiertos climáticos de la costa pacífica.

4. 2 Las regiones pioneras en proceso de humanización. Los macizos orientales; el Gran Chaco, la Patagonia.

4. 3 Las regiones de equilibrio entre el hombre y la naturaleza en un marco de subdesarrollo. El conjunto de las altas tierras andinas y el Nordeste brasileño.

4. 4 Las regiones humanizadas de desarrollo moderno. La meseta central de México; el complejo Caracas-Mara-caibo; el Sudeste de Brasil; la Pampa Rioplatense; el Núcleo Central de Chile.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

(a) En un mapa simplificado de América Latina señalar con colores análogos la superficie de las regiones estudiadas según su grado de humanización y superponer luego los límites políticos de los países. Volcar las relaciones espaciales establecidas por los alumnos en un cuestionario preparado con anterioridad por el profesor.

(b) Asignar trabajos de investigación individual y disertaciones en clase acerca de los factores que contribuyen a explicar el dominio de la naturaleza en diversas áreas del continente, la subsistencia del subdesarrollo en otras y la aparición de polos de crecimientos en las demás.

(c) Durante un período breve de tiempo encauzar el interés de los alumnos hacia la utilización selectiva y clasificada de las fuentes impresas diarias y periódicas como material geográfico. Distribuir responsabilidades por tema y por región con el propósito de conformar un balance actual y vivo de la obra de acondicionamiento del espacio latinoamericano y desarrollar una actitud de crítica científica a través del examen socializado de las noticias y artículos de prensa.

(d) Comentar y discutir reflexivamente en clases algunas de las lecturas sugeridas a continuación u otras igualmente significativas, que permitan formar un criterio geográficamente claro respecto a la diversa organización regional de América Latina y la causalidad de los problemas socio-económicos más apremiantes de cada región: "El Nordeste brasileño, novecientos mil kilómetros cuadrados de sufrimiento". Josué de Castro. Una zona explosiva en América Latina. El Nordeste Brasileño. Págs. 39-41; "División agrícola de la Pampa Húmeda". Preston James. Latin America. Pág. 230; "El paisaje del petróleo". Preston

James. Latin America. Págs. 63-64. "Brasilia, ciudad símbolo". Págs. 453-454. "El aprovechamiento de los recursos vegetales". Págs. 288-289. Oscar Schmieder. Geografía de América Latina; "Chile Central". Humberto Fuenzalida. Chile. Págs. 43-45.

(e) Como actividad culminatoria organizar un fotomontaje destinado a situar y presentar gráficamente los aspectos naturales y humanos de una región latinoamericana, insistiéndose en los problemas derivados de la falta de desarrollo.

BIBLIOGRAFIA

Obras generales sobre América Latina y Chile.

- Aubrun, Charles "L'Amérique Centrale" Col. Que Sais-Je? Paris; PUF, 1962.
- Beaujeu-Garnier, Jacqueline "L'économie de l'Amérique Latine" Col. Que Sais-Je? Paris; PUF, 1962. 127 págs.
- Bates, Marston "The land and wild life of South America". New York; Time Inc. 1964.
- Butland, Gilbert "Latin America a Regional Geography". New York; John Wiley, 1966. 391 págs.
- Castro, Josué de "Una zona explosiva en América Latina. El Nordeste Brasileño". Buenos Aires; Solar-Hachette. 1965. 247 págs.
- CEPAL "Examen preliminar de algunos aspectos relativos al desarrollo de las cuencas hidráulicas internacionales de América Latina". Mimeo-grafiado, 1959. 31 págs.
- "El transporte en América Latina". Nueva York. 1965. 347 págs.
- "Los transportes en América Latina". Mimeo-grafiado. 1963. 64 págs. "Los recursos naturales en América Latina, su conocimiento actual e investigaciones necesarias en este campo. Los recursos minerales. Los recursos forestales. Los suelos". Mimeo-grafiado. 1963.
- Cole, J. C. "Latin America, an economic and social geography". London; Butterworths, 1965.
- Corporación de Fomento de la Producción "Geografía Económica de Chile". Santiago. Ed. Universitaria y La Nación, 1950-1966. 6 volúmenes.
- Cunill, Pedro "L'Amérique Andine". Col. Magellan. Paris; PUF, 1966. 306 págs.
- Dudley, Stamp "The Americas". Londres; Longmans, 1959. 273 págs.
- Gottman, Jean "L'Amérique". Paris, Hachette. 1960.
- James, Preston "Introduction to Latin America". New York; Odyssey Press, 1964. 848 págs.
- McBride, Jorge "Chile, su tierra y su gente". Santiago; Prensas de la Universidad de Chile, 1938. 365 págs.
- Parker, F. D. "The Central American Republics". London, Oxford University Press. 1964.
- Pouquet, Jean "Les Antilles Françaises". Col. Que Sais-Je? Paris; PUF, 1960.
- Robinson, H. "Latin America". London, MacDonald and Evans, 1961.
- Rochefort, Michel "Géographie de L'Amérique du Sud". Col. Que Sais-Je? Paris; PUF, 1966. 126 págs.
- Schmieder, Oscar "Geografía de América Latina". México; Fondo de Cultura Económica, 1965. 645 págs.
- Sepúlveda, Sergio "Regiones Geográficas de Chile". Santiago, La Nación, 252 págs.
- Shanahan, E. W. "América del Sur". Barcelona. Ed. Omega, 1954. 389 págs.
- Vellard, J. "Civilisations des Andes". Paris, Gallimard, 1963.

III UNIDAD

LAS ANTIGUAS CULTURAS AMERICANAS

(20 horas)

INTRODUCCION

Esta unidad está focalizada en temas antropológicos y arqueológicos que no excluyen enfoques de otras Ciencias Sociales. Manteniendo una secuencia con la unidad anterior que presenta el escenario geográfico de América, ésta intenta proporcionar a los alumnos el conocimiento de los rasgos más importantes del hombre, de las antiguas culturas americanas, utilizando los conceptos y métodos elementales de la arqueología y la antropología.

Esta unidad está estructurada en tres partes. La primera parte consiste en una breve introducción destinada a caracterizar la antropología y arqueología y a distinguirlas de las otras ciencias sociales, tema necesario porque los alumnos no han tenido la oportunidad de estudiar antes estas disciplinas. Los tópicos que se señalan en su esquema de contenido pueden servir de guía al profesor y a los alumnos para comprender en forma sencilla lo propio de estas disciplinas en cuanto a su campo de estudio, sus métodos y procedimientos.

La segunda parte de la unidad comprende el estudio antropológico de algunas antiguas culturas americanas y tiene una extensión mucho mayor que las otras. Se ha preferido limitar a tres culturas por estimar que es preferible tratar pocos temas con mayor profundidad que muchos en forma superficial. Las culturas escogidas son la azteca o la maya, la incaica y la araucana debido a su significación intrínseca, a su influencia en las sociedades que se formarán más tarde y finalmente que contribuyan a comprender y complementar el estudio del proceso de conquista y colonización que se estudiará más adelante.

Esta parte de la unidad sigue un procedimiento diferente y novedoso basado en preguntas, que no tienen por objeto sugerir una investigación exhaustiva, sino el de señalar las áreas más importantes del estudio antropológico y el de hacer reflexionar y comprender el problema por el que se pregunte.

Dos puntos deben tenerse muy presentes cuando el profesor emplee estas preguntas o problemas de organizar sus clases:

1. No es necesario emplear sólo estas preguntas; y no se espera que se empleen todas. Es decir, el profesor puede sustituirlas por otras si considera que pueden ser más efectivas para su clase; debería seleccionar aquellas preguntas que según su criterio fueran más fructíferas para inducir la investigación por parte de los alumnos.

2. Las preguntas son amplias y generales. Contestar estas preguntas en forma completa y definitiva, tomaría muchos meses de trabajo. En muchos casos una respuesta parcial, incompleta o tentativa es lo más a que podemos aspirar. El propósito de las preguntas, no es sugerir una investigación exhaustiva, más bien tratan de señalar a los alumnos las áreas más útiles para investigar y sugerirles que inicien su trabajo en dichas áreas con los materiales con que cuentan.

Así podemos apreciar que el enfoque es inductivo, y que debe estimular a los alumnos a sacar sus propias conclusiones después de pensar e investigar detenidamente, al

contrario del proceso deductivo, basado en la memorización y en una serie de conclusiones dadas a los alumnos por el profesor.

Con el objeto de ayudar al profesor a emplear este procedimiento, se ha agregado al contenido de esta parte de la unidad un bosquejo de los temas presentados en una forma más sistemática y tradicional. Este bosquejo lleva números que indican su correspondencia con el contenido de la unidad organizado en forma de preguntas y problemas.

La tercera parte de la unidad es una conclusión que pretende llegar a generalizaciones sobre las culturas llamadas "primitivas", utilizando, además, los Sioux o alguna otra cultura norteamericana para establecer comparaciones.

OBJETIVOS

1. Identificar la antropología y la arqueología como ciencias particulares.
2. Conocer y aplicar algunos de los métodos de la antropología y la arqueología.
3. Comprender que la antropología y la arqueología poseen elementos comunes a otras ciencias sociales, y que el estudio de cualquiera disciplina en las ciencias sociales enriquece el estudio de las otras.
4. Conocer el desarrollo de algunas culturas y civilizaciones americanas antiguas.
5. Analizar los elementos comunes y diferentes entre culturas.
6. Comprender la interrelación entre el hombre y el medio.
7. Valorar algunos de los elementos permanentes que aportan las culturas americanas antiguas.

CONTENIDOS

I COMO TRABAJAN LOS ANTROPOLOGOS Y ARQUEOLOGOS (2 horas)

Establecer diferencias entre las ciencias en algunos de los aspectos que se señalan a continuación:

1. Materia a investigar.
2. Métodos de investigación.
3. Evidencia que se considera de importancia.
4. Tipo de conclusiones que se espera lograr.
5. Validación de las conclusiones obtenidas.
6. Generalizaciones que se consideran válidas y que pueden obtenerse de las conclusiones.
7. Relación con otras disciplinas.

El propósito principal de estas dos horas es hacer una distinción entre la antropología y la arqueología por una parte y las otras disciplinas que abarcan las ciencias sociales, por otra. Esto es, presentar brevemente y de manera sencilla lo propio de estas disciplinas; discutir la forma en que la antropología y la arqueología difieren de las demás Ciencias Sociales y considerar el aporte que las diversas ramas que integran estas dos ciencias realizan al estudio de una cultura determinada.

II ANALISIS DE LAS CULTURAS AMERICANAS ANTIGUAS (16 horas)

Esta parte se centrará en el estudio de tres culturas: los Mayas, los Incas y los Araucanos, cuyo análisis se realizará en torno a problemas de investigación.

1. El origen (1 hora)

1. 1. ¿Cómo y de dónde vinieron estos pueblos?
1. 2. ¿Por qué vinieron a estos lugares y en esta época?
1. 3. ¿Cuáles fueron las características más sobresalientes de los comienzos y temprano desarrollo de estas culturas?

2. El Medio (4 horas)

2. 1. ¿Cómo era el medio físico de estas culturas?
2. 2. ¿Cómo utilizaron y modificaron el medio natural?
2. 3. ¿Cuáles aspectos de la naturaleza no pudieron o no quisieron cambiar, por qué?
2. 4. ¿Cómo está presente la naturaleza en sus creaciones espirituales, o en otro tipo de creación?
2. 5. ¿Cuál fue la producción económica característica?
2. 6. ¿Qué papel jugó la naturaleza en la economía de las culturas?

3. El Estado — La Organización Política (4 horas)

3. 1. ¿Cómo organizaron el Estado estos pueblos?
3. 2. ¿Cuál fue la estructura y funcionamiento del gobierno?
3. 3. ¿Cómo se elegían los gobernantes y demás funcionarios del gobierno?
3. 4. ¿Cómo eran las estructuras de la sociedad y cuál fue la naturaleza de sus clases sociales?
3. 5. ¿Hubo alguna relación entre las clases sociales y la organización del gobierno? Si hubo, ¿cuál?
3. 6. ¿Cómo cambiaron, a través del tiempo, el Estado, el gobierno y la sociedad?

4. El Arte — La Artesanía (4 horas)

4. 1. ¿Cuál es la diferencia entre "arte" y "artesanía"?
4. 2. ¿Cuál fue el ideal de belleza, de utilidad, de destreza artesanal, de cada una de estas culturas?
4. 3. ¿Cómo se mide el valor del arte o de la artesanía, qué tipos distintos de valor pueden tener el arte y la artesanía?
4. 4. ¿Cómo conocemos el arte y la artesanía de estos pueblos?
4. 5. ¿Qué nos dicen estas dos manifestaciones sobre la cultura y la forma de vida de estos pueblos?
4. 6. ¿Qué aspectos de estas culturas no podrían investigarse a través del arte y la artesanía, por qué?

5. La Religión — La Visión del Mundo (3 horas)

5. 1. ¿Cuáles fueron las características más importantes de las religiones de estos pueblos?
5. 2. ¿Cómo concibieron el mundo?
5. 3. ¿Sobre qué basaron su religión y su visión del mundo?
5. 4. ¿Qué nos dicen sobre la cultura y formas de vida de estos pueblos?
5. 5. ¿Cuál fue su actitud acerca de sí mismos, acerca de los extranjeros?

5. 6. ¿Cuáles fueron algunos de los mitos más interesantes de cada cultura?

El ideal sería tratar cada una de estas culturas al estudiar los cinco tópicos. En el caso que ello no fuera posible por falta de tiempo, información o material, se podría eliminar alguna de ellas en un tópico determinado. En caso que fuera necesario reducir el estudio, sugerimos la siguiente fórmula:

1. El Origen — Los Incas, Los Mayas, Los Araucanos.
2. El Medio — Los Incas, Los Mayas, Los Araucanos.
3. La Organización Política — Los Incas, Los Araucanos.
4. El Arte — Los Incas, Los Mayas.
5. La Religión — Los Mayas, Los Araucanos.

El profesor puede cambiar el orden sugerido si él estima que existe otro que es de mayor beneficio para su clase. La distribución de las culturas en los tópicos podría variar de un año a otro.

A continuación se señala un bosquejo de los aspectos más importantes de cada cultura. Después de cada título se dan indicaciones en forma de letras y números para mostrar cómo se ajusta este desglose con el esquema de preguntas y problemas dado previamente. Así por ejemplo, 2.5. indicaría que esta parte del desglose podría considerarse cuando se trate la quinta pregunta de la segunda parte (El Medio).

A. Los Mayas

1 Restos de una organizada cultura desaparecida (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6).

1.1 Las ciudades — estados mayas y sus rasgos arquitectónicos. Mayapán, Palenque, Uxmal, Chichenitza y otros.

1. 2 El arte pictórico en los "murales".

1. 3 La escultura.

2 Estudio del origen y decadencia de esta cultura.

(1.1, 1.2, 1.3; 2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.6; 3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6) o en el caso que el profesor prefiriera estudiar los Aztecas.

B. Los Aztecas

1. Cultura urbana. Las ciudades indígenas (2.1., 2.2., 2.3, 3.4; 4.5).

2. Economía y estructura social (2.5., 2.6.; 3.4., 3.5., 3.6).

3 Agricultura (2.1., 2.2., 2.3., 2.4., 2.5., 2.6.)

4 Religión (5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6).

4. 1. Las guerras floridas.

4. 2. Quetzalcoatl y Huitzilopochtli: el Dios creador y el de la guerra.

5. Arte (4.1, 4.2, 4.3, 4.4, 4.5, 4.6).

5.1. jeroglíficos.

5.2. escultura

5.3. música.

5.4. literatura.

6. El sistema representativo de gobierno entre los Aztecas.

6.1 Las instituciones de gobierno (3.1, 3.2, 3.3).

6.2 La Confederación de Estados.

6.3. Carácter del jefe de Estado.

C. Los Incas

1 Extensión del imperio (1.1, 1.2; 3.1, 3.2, 3.3).

2 Organización social y del estado (3.1, 3.2, 3.5, 3.6).

2.1. El "Ayllu".

2.2. Teocracia y monarquía.

2.3. El Imperio.

2.4. El mito del socialismo incásico.

3 Política de colonización y obras de infraestructura. (3.1; 5.5).

4. Economía (2.5.; 2.6.)

4.1. Agricultura.

4.2. Ganadería.

5. Artes y Oficios (4.1., 4.2., 4.3., 4.4., 4.5., 4.6.)

5.1. Tejidos.

5.2. Alfarería

5.3. Tallado en piedra y en madera.

5.4. La metalurgia.

5.5. Arquitectura monumental: Machu-Picchu.

C. Los Araucanos

1. La Araucanía como región geográfica y etnográfica. (1.1., 1.2.; 2.1., 2.2., 2.3.; 4.5., 4.6.)

1.1. Discusión sobre el área de difusión.

1.2. Los grandes grupos etnográficos.

1.3. Restos y Fuentes.

2. Organización Social y Política (3.1., 3.2., 3.3., 3.4., 3.5., 3.6.)

2.1. Familia, clan y tribu.

2.2. Matriarcado y patriarcado.

3. La vida económica (2.5., 2.6.)

4. Manifestaciones de tipo religioso (5.1., 5.2., 5.3., 5.4., 5.5., 5.6.; 2.4.)

5. Transculturaación y resistencia al cambio (2.5., 2.6.; 5.2., 5.3.)

III. CONCLUSION (2 horas)

La conclusión debería consistir en recalcar las diferencias y semejanzas de evolución y organización social e histórica de las culturas analizadas. Además sería recomendable insistir en la gran variedad de desarrollo y experiencias culturales (sociedades de cazadores, de pescadores, de recolectores, de agricultores) que pueden ser estudiados en América, muchas veces en forma paralela, en un mismo período. Por último, debería examinarse, de manera breve, alguna cultura "primitiva" de América del Norte, especialmente para compararla con las culturas analizadas.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

a) Colocar en un cajón varias capas de tierra de distinto tipo, enterrar diversos objetos como pedazos de ladrillo, objetos de gréda, artefactos de metal, hueso, madera, etc. Con este material los alumnos deberán excavar y tomar notas describiendo los objetos en detalle, señalando los estratos en que fueron encontrados, en general realizar el mismo tipo de trabajo que hacen los científicos. Con los datos obtenidos es conveniente inducir a los alumnos a obtener conclusiones y realizar interpretaciones.

b) Podría estudiarse documentos seleccionados que describan partes de las diversas culturas. Sería conveniente leer estos documentos con detención varias veces. El

propósito que se persigue con este tipo de ejercicios es que los alumnos utilicen los documentos a modo de fuentes de investigación y fundamenten en ellos conclusiones respecto a los problemas referentes a dichas culturas. Esto estimulará el pensamiento reflexivo. Sería mucho más ventajoso estudiar unos pocos documentos minuciosamente y en detalle que estudiar muchos superficialmente.

c) Al igual que los documentos podrían estudiarse cuadros y dibujos de artefactos u otros objetos pertenecientes a estas culturas. Una vez más el énfasis debe ponerse en el examen cuidadoso y prolongado de cuadros y dibujos y en las conclusiones a través de una consideración adecuada de la evidencia obtenida de ellos.

d) En esta unidad las clases expositivas pueden resultar provechosas, siempre que no se hagan como en la forma tradicional, es decir, entregando sólo una gran cantidad de información a los alumnos. Se puede llevar a cabo este tipo de clases expositivas pero que el profesor bosqueje en ellas un problema, proporcione antecedentes a los alumnos y dé alguna información respecto al material con que se cuenta y sugiera métodos provechosos para investigar o pensar sobre el problema. En este tipo de clases no es conveniente presentar "hechos" o "conclusiones". Los hechos deben deducirse de los documentos, cuadros, y otro tipo de evidencia y los alumnos deben llegar por sí solos a las conclusiones. La única excepción a estas indicaciones sería el tratamiento de la introducción, la conclusión, y la parte relacionada con los orígenes de las tres culturas en que por la brevedad del tiempo podría hacerse una clase básicamente informativa.

e) Como lo demuestran las actividades señaladas anteriormente, esta unidad está esencialmente centrada en el alumno más que en el profesor. Por lo tanto, la mayor parte del trabajo se realizará individualmente o en pequeños grupos (de dos a cinco). El profesor deberá alentar la formación de dichos grupos, y acondicionar la clase para tal efecto, de modo que cada grupo tenga un lugar donde trabajar. El profesor deberá supervisar el trabajo de dichos grupos, sugerir modos fructíferos y eficientes de trabajo, pero al mismo tiempo no interferir en las discusiones de ellos, las cuales brindarán la oportunidad a los alumnos para considerar la evidencia, resolver opiniones antagónicas y llegar a conclusiones tentativas. Más tarde, cada grupo puede informar al resto de la clase sobre el conjunto de conclusiones elaboradas por ellos.

f) Se podrían organizar actividades en que el alumno trabajase con fichas. Cada alumno puede escribir en cada ficha una cosa específica (por ejemplo, nombres de artefactos de las diversas culturas estudiadas), luego las fichas se agrupan por culturas. Otro tipo de tarjetas que podría emplearse sería aquella en que se inscribieran conceptos (como valentía, honestidad, frugalidad, generosidad, etc.), enseguida agruparlas considerando los rasgos más característicos de una cultura determinada. Las conclusiones a que se llegue después de este trabajo deben discutirse en clase.

g) Muchas escuelas se encuentran cerca de los museos que exhiben exposiciones antropológicas o arqueológicas

o lugares que son de interés antropológico o arqueológicos. Es muy importante que este tipo de visita se planifique cuidadosamente y bajo un estricto control. Es decir, el profesor deberá visitar los museos o lugares de interés con anterioridad, elaborar una lista en la cual se especifique lo que se debe observar y las actividades a desarrollar, deberá preparar a los alumnos respecto a lo que deben hacer durante su visita, guiarlos durante ella y evaluar lo que han aprendido cuando regresen de ésta. Sólo de este modo se logrará que esta visita sea valiosa y no sólo una excusa para pasar un rato agradable que carece de valor educativo alguno.

BIBLIOGRAFIA

1. Baudin, Luis El Imperio Socialista de los Incas. Editorial Zig Zag. Sigo. de Chile, 1943.
2. Carrals Frau, Salvador Prehistoria de América. Edit. Sudamericana, Buenos Aires, 1960.
3. Krickeberg, Walter Las antiguas culturas americanas. F. C. E. México, 1967.
4. Lehmann, Henry Las Culturas Precolombinas. Edit. Evdeba. Colec. Lectores B. Aires, 1958.
5. Mason, P. A., Las Antiguas Culturas del Perú. F. C. E., México, 1962.
6. Morley, Silvanos La civilización maya. F. C. E., 4 Edic., 1961.
7. Vaillant, George C. La civilización azteca. F. C. E., 1955.

IV UNIDAD

LA CULTURA EUROPEA PENETRA EN AMERICA (20 horas)

INTRODUCCION

La presente unidad gira fundamentalmente en torno al problema del encuentro de dos culturas diferentes: la europea y la americana. El análisis de la incorporación de los pueblos americanos a la cultura occidental se hace considerando siempre los problemas del Nuevo Mundo como una parte dentro de la complejidad de los hechos de la Historia europea de la época. No es una Historia de América o de Chile aislada de otros países, sino integrada en la Historia Universal misma.

Aunque se mantiene el carácter integrador que se le ha dado a toda la unidad, se ha querido dar aquí un enfoque básicamente histórico, sin desmedro del empleo de métodos propios de otras ciencias sociales. Considerando que el trabajo del historiador se centra de un modo muy particular en la interpretación de los documentos, se quiere que las actividades de los alumnos y el trabajo del profesor en clases se orienten principalmente al análisis de documentos históricos.

Así, esta unidad se ha puesto como tarea, junto con lograr en los alumnos una visión amplia del significado de los hechos históricos que tuvieron como escenario a Latinoamérica en los siglos XV y XVI, enseñar las habilidades intelectuales que requiere el uso adecuado de un método de investigación científica. Esto supone que los alumnos aprendan cómo hacer preguntas sobre un problema determinado, cómo fundamentarlo sobre la base de los datos obtenidos de la lectura comprensiva de documentos, de análisis de cifras, de observación de láminas u otras formas.

Los documentos que se incluyen, se han seleccionado cuidadosamente para lograr a través de ellos la comprensión de los contenidos que se han considerado básicos. Su utilización va a modo de sugerencia y queda a la iniciativa del profesor emplear otros en forma adicional o reemplazarlos si así lo encuentra conveniente.

El desarrollo de la unidad se ha centrado en el uso del método inductivo en que el propio alumno descubre y formula conceptos y conclusiones. Este hecho no descarta la posibilidad de utilizar otras técnicas de enseñanza, como el método expositivo, por ejemplo, el cual, incluso, se aconseja emplear en el tratamiento de algunos temas.

OBJETIVOS

1 Desarrollar la habilidad para analizar e interpretar documentos y para utilizar los métodos propios de la Historia y de algunas ciencias sociales.

2 Valorar el ideal humanista y la actitud del hombre del Renacimiento frente al mundo y comprender la penetración europea en América como una expresión del espíritu renacentista.

3 Comprender cómo el desarrollo del capitalismo y de la clase burguesa están íntimamente ligados a la política de expansión colonial de las naciones europeas.

4 Conocer el desarrollo geográfico de las exploraciones portuguesas y españolas.

5 Comprender cómo se realiza el proceso de incorporación de nuevos pueblos a la cultura occidental.

6 Aprender la génesis de la nación chilena.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

I EL MUNDO EUROPEO EN LOS COMIENZOS DE LA EPOCA MODERNA (5 horas)

1 El Renacimiento como una nueva actitud del hombre frente al mundo. (1 hora).

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Centrar el tratamiento de este tema en el análisis de los siguientes documentos:

—Giovanni Pico Della Mirandola: "Oración sobre la dignidad del hombre".

—Petrarca: Carta a Francisco Dionigi. Malaucene, 26 de abril de 1336.

2 Las nuevas concepciones científicas y geográficas descubren una nueva imagen de la Tierra. (1 hora).

2. 1 Copérnico, los conocimientos geográficos y las leyendas, los progresos de la técnica náutica.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Estudio de los siguientes documentos:

—Nicolás Copérnico "De las revoluciones de los cuerpos celestes" libro VI del prefacio dedicado al papa Pablo III.

—Carta de Toscanelli (Maestro Paolo) a Fernam Martins, canónigo de Lisboa.

3 El desarrollo del capitalismo y de la burguesía facilita las empresas de expansión colonial de las naciones europeas (2 horas).

3. 1 El comercio internacional en la Baja Edad Media. La Empresa. Resurgimiento de la economía monetaria. Las nuevas técnicas bancarias y comerciales. La búsqueda de nuevas rutas comerciales.

3. 2 El desarrollo de la burguesía y el nacimiento del patriciado burgués. Burguesía y poder político.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Documentos en los que se puede centrar la clase:

—La Crónica de Giovanni Villani.

—Cosme de Médicis: *Déspota del Renacimiento*

—Carta de Jacobo Fugger, "El Rico", a Carlos V.

4 España y Portugal: avanzada de la empresa descubridora. (1 hora).

4. 1 España como territorio fronterizo entre el Occidente y el Islam. * Los Reyes Católicos y el fin de la reconquista.

Comienzos de la hegemonía de España en Europa. Las empresas portuguesas y españolas de exploración en las costas africanas y la colonización de las islas del Atlántico.

* Perduración de la Ética y del Espíritu Caballeresco Medievales.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Para la parte correspondiente a las empresas de exploración, debe utilizarse el mapa en forma permanente. Los alumnos pueden trazar en un croquis las principales rutas de exploración portuguesas y españolas.

Dada la extensión del tema y la escasez del tiempo se dará énfasis aquí a la clase expositiva.

II EL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO (1 hora).

1 Los viajes de Colón. Reconocimiento del Caribe y de la Costa Atlántica.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Lectura y comentario de uno de los dos fragmentos que se citan a continuación, pero sólo a manera de motivación:

—Fernando Colón. Historia del Almirante de las Indias: Don Cristóbal Colón. Capítulo XI "Sobre las gestiones en la Corte".

—Diario de Colón entre el 8 y el 13 de octubre de 1492.

—Trazar en el croquis de un mapa las rutas de los principales viajes del descubrimiento.

III UN PUÑADO DE HOMBRES CONQUISTA UN CONTINENTE (3 horas).

1 El asentamiento inicial en las Antillas. La Conquista de México.

2 Panamá y el desplazamiento hacia el Pacífico. La conquista del Perú.

3. Los portugueses en Brasil.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

El desarrollo del tema sobre el asentamiento inicial en las Antillas puede centrarse en el análisis del documento de Gonzalo Fernández de Oviedo "Del Pan de los Indios que hacen el Maíz". Sumario de la Historia Natural de las Indias.

Para estudiar el problema del encuentro de dos culturas y concepciones de la vida diferentes, se sugiere analizar uno de los siguientes fragmentos:

—Francisco López de Gómara. Historia General de las Indias. "Prisión de Atahualpa".

—Bernal Díaz del Castillo: "Recibimiento que Moctezuma hizo a Cortés a la entrada de Tenochtitlán".

Confeccionar un mapa que permita visualizar la expansión española como un hecho que se fue realizando progresivamente a partir de ciertos focos de conquista.

Marcar en un mapa las áreas que ocuparon los diferentes imperios coloniales en América.

IV. HACIA LA CONQUISTA DEL EXTREMO SUR DE AMERICA: CHILE (6 horas).

1. Dos empresas extraordinarias (1 hora)

1. 1. Descubrimiento del Estrecho de Magallanes. La expedición de Diego de Almagro: Viaje y reconocimiento del territorio.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Marcar en un mapa las rutas seguidas por Magallanes, Diego de Almagro y los otros viajes de reconocimiento del territorio. Puede utilizarse el Atlas Histórico de Chile de Pedro Cunill.

2. Valdivia, el gobernador por antonomasia (3 horas).

2. 1. Antecedentes y personalidad de Pedro de Valdivia. Preparativos de la expedición. Marcha hasta el valle del Mapocho.

2. 2 Fundación de Santiago. Los primeros años.

2. 3 La expansión hacia el Sur. Levantamiento indígena y muerte de Valdivia.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Documentos centrales:

—Góngora y Marmolejo "Retrato de Valdivia".

—Acta del Cabildo sobre la fundación de Santiago.

—Carta de Valdivia a Carlos V del 4 de septiembre de 1545.

—Carta de Valdivia del 25 de septiembre de 1551 sobre el Distrito de la Imperial.

Observar y analizar láminas sobre la primitiva ciudad de Santiago y concluir de ellas algunas características fundamentales de la conquista.

Confeccionar un mapa con las ciudades fundadas por Pedro de Valdivia.

3. El fin de la Conquista (2 horas).

3. 1 Período de retroceso y desorden. Don García Hurtado de Mendoza y su expedición.

3. 2 Campaña en el Sur y consolidación de la Conquista. Ercilla y La Araucana.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

El desarrollo de este tema será expositivo. Se sugiere, si, dedicar un tiempo al análisis del fragmento de La Araucana que va desde el comienzo del poema hasta la descripción de Chile.

V. CARACTER DE LA CONQUISTA ESPAÑOLA (2 horas)

1. La Sociedad Española: lugar de procedencia, origen social y cultura de los conquistadores; el espíritu señorial y la búsqueda de riquezas, el afán de glorias y aventuras, el servicio del rey y el espíritu religioso. La tendencia protectora sobre el indígena.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Análisis de documentos tales como:

—José Durand "La transformación social del conquistador" fragmento del capítulo VIII.

—Francisco Morales Padrón: "Fisonomía de la Conquista Indiana", fragmento del capítulo III.

2. La Conquista como empresa privada. Presencia del Estado. Expediciones marítimas. La Huste.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Análisis de un fragmento del capítulo "El Hierro y la Greda" del libro de Sergio Villalobos: Chile, breve historia de un pueblo (en preparación).

BIBLIOGRAFIA:

1. Arnold F. "La Cultura del Renacimiento".
2. Barros Arana, Diego. "Historia General de Chile".
3. Bivar Jerónimo de "Crónica y relación copiosa y verdadera de los Reynos de Chile". Santiago; Fondos Histórico y Bibliográfico. J. T. Medina, 1967.
4. Burchhardt I. "La cultura del Renacimiento en Italia", Buenos Aires, Losada, 1962.
5. Braudel F. "El Mediterráneo y el Mundo Mediterráneo de la época de Felipe II. México, F. C. E., 1953.
6. Cartas de relación de Hernán Cortés. Varias ediciones.
7. Cartas de Pedro de Valdivia. Santiago. Fondo Histórico y Bibliográfico. J. T. Medina.
8. Castro, Américo. "La realidad Histórica de España". México. Ed. Porrúa S. A., 1954.
9. Colón, Fernando. "Historia del Almirante de las Indias, Don Cristóbal Colón". Buenos Aires. Editorial Bajel, 1944.

10. Durand, José. "La transformación social del conquistador". México, 1953.
11. Errázuriz, Crescente. "Don Pedro de Valdivia", Santiago, 1912.
12. Eyzaguirre, Jaime. "Pedro de Valdivia".
13. Madarjaga, Salvador de. "Vida del muy magnífico señor don Cristóbal Colón". Buenos Aires, 1952.
14. Martín, Alfred von. "Sociología del Renacimiento". México, Fondo de Cultura Económica, 1966 (Colección Popular).
15. Morales Padrón, Francisco. "Fisonomía de la Conquista Indiana". Sevilla. Escuela de Estudios Hispano-Americanos, 1955.
16. Morrison, Samuel E. "Almirante de la Mar Océano".
17. Pary, J. H. "Europa y la Expansión del Mundo". México, F.C.E. Breviario, 1952.
18. Picón Salas, Mariano. "De la Conquista a la Independencia". México, F.C.E. Breviario, 1958.
19. Pirenne Henry. "Historia Económica y Social de la Edad Media". Barcelona, Editorial Exito, 1957.
20. Prescott, William. "Historia de la Conquista de México". "Historia de la Conquista del Perú". Varias Ediciones.
21. Ramos, Pérez. "Historia de la Colonización Española en América". Madrid, Ed. Pegaso, 1947.
22. Salas, Alberto Mario. "Las Armas de la Conquista". Buenos Aires, 1950.
23. See, H. "Origen y Evolución del Capitalismo Moderno". F.C.E. México, 1939.
24. Sánchez, Albornoz. "España y El Islam", Buenos Aires, 1943.
25. Vicens, Vives J. "Aproximación a la Historia de España", Barcelona, Ed. Teide, 1960.
26. Vicens, Vives J. "Historia General Moderna".
27. Walsh, L. "Isabel de España".

V UNIDAD

LA SOCIEDAD COLONIAL

(20 horas)

INTRODUCCION

Esta unidad intenta combinar los enfoques históricos, sociológicos y económicos, en el estudio de la sociedad colonial. Para tratar en veinte horas un tema tan vasto, que comprende, por una parte, el transcurso de tres siglos y, por otra parte, las diversas áreas de Hispanoamérica, ha sido necesario seleccionar cinco aspectos que han parecido muy significativos y generales. Ellos se refieren a

la ocupación de la tierra y a la génesis de las estructuras urbanas y rurales; a la situación y relación de los grupos étnicos y al proceso de mestizaje y de estratificación social; a la estructura económica colonial en sus sectores mineros, agrícola y comercial; a la organización del gobierno y sus funciones; y finalmente a la cultura colonial en sus manifestaciones religiosas, artística, educativa y científica.

A través de los temas mencionados, es posible captar los aspectos esenciales de la sociedad y la cultura durante los tres siglos coloniales y comprender las raíces de la sociedad hispanoamericana actual. Como no sería posible seguir cada tema en el transcurso de los tres siglos, se sugiere referir el primero al siglo 16, el segundo al 17 y los tres últimos al siglo 18.

El tratamiento de los diversos temas puede ilustrarse preferentemente con ejemplos de situaciones relativas a Chile, y llegar a las generalizaciones que puedan obtenerse, a través de la comparación con otras áreas americanas.

La combinación de enfoques históricos, sociológicos y económicos se puede lograr dando énfasis a la historia social, económica y cultural que revela la transformación de las estructuras.

OBJETIVOS

1. Conocer las raíces coloniales de la sociedad chilena e hispanoamericana en sus estructuras fundamentales.
2. Comprender los rasgos sociológicos comunes que unen a los pueblos hispanoamericanos y sus rasgos diferenciales.
3. Conocer los cambios que se operan en la sociedad y cultura durante los tres siglos de la colonia y que condicionan la situación social del siglo 19 y del actual.
4. Integrar los enfoques histórico, sociológico, económico y demográfico en el análisis de la sociedad colonial.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

1. LA ESTRUCTURA URBANA Y RURAL

1. 1 Formas de ocupación y organización del espacio americano (3 horas).

La América hispana nace en forma de asentamientos urbanos, desde donde se distribuye y organiza el territorio interior. La rapidez de la conquista, ímpetu fundacional de ciudades. Razones de esta política: defensa y avance de la conquista, controlar a los conquistadores y evitar el vagabundaje. Diferencias con la política colonizadora a base de plantaciones agrícolas. Carácter dinámico y centrífugo de la ciudad colonial.

1. 2 El plano de la ciudad colonial refleja en el espacio la organización política y social.

El trazado de la ciudad como un tablero de damas. La plaza de Armas como centro cívico, religioso, militar, judicial, económico y recreativo.

1. 3 Las formas de ocupación del territorio interior condicionadas por la geografía, la población indígena y el latifundio español. Peonías, caballerías y Mercedes de tierras.

1. 4 La hacienda como polo de desarrollo que articula el cuerpo económico y social de América.

El origen de la hacienda. Mercedes y mayorazgos. Encomienda y hacienda. Funciones económicas, militares y sociales de la hacienda. Comparación con las plantaciones tropicales. Evolución de la propiedad rural en Hispanoamérica.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

En este tema se recomienda realizar una o más de las siguientes actividades, sea dentro del horario o como asignación de tareas:

- a) Dibujar el plano original de la propia ciudad o de alguna ciudad vecina fundada en la colonia.
- b) Observar planos de ciudades coloniales y láminas relativas a ellas, que se encuentran en obras históricas, como el resumen de la Historia de Chile de Francisco A. Encina, por Leopoldo Castedo, o la Historia Económica y Social de España y de Hispanoamérica de Jaime Vicens Vives, Tomo III.
- c) Leer la ordenanza de poblaciones contenida en el Libro IV, Título VII de la recopilación de Leyes de Indias, y comentar sus disposiciones sobre emplazamiento y trazado de la ciudad.
- d) Dibujar el mapa de América localizando las principales ciudades fundadas en los siglos XVI, XVII, y XVIII e identificando con símbolos adecuados el carácter político, militar, comercial, etc. de ellas y su época de fundación.

2. LOS COMPONENTES HUMANOS DE LA SOCIEDAD COLONIAL (3 horas)

2. 1 Situación de los tres grupos étnicos que forman la base de la población americana.

Variedad y densidad de la población indígena. Número y procedencia de los conquistadores europeos. La esclavitud en Europa y la introducción de los negros en América.

2. 2 La fusión de elementos étnicos en las sociedades hispanoamericanas. Los grupos originarios cobrizos, blancos y negros empiezan a mezclarse: mestizos, mulatos y zambos. Las "castas" del siglo 17.

2. 3 La estratificación social reproduce diferencias étnicas y ocupacionales.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- a) Hacer gráficos de la composición étnica de la población basándose en datos de censos coloniales, que aparecen en la obra citada de Vicens Vives.
- b) Observar dibujos, retratos o grabados con los tipos étnicos durante la Colonia.
- c) Elaborar mapas de distribución étnica de la población.

3. LA ESTRUCTURA ECONOMICA (4 horas)

3. 1 La minería, el impulso inicial y la mano de obra indígena.

3. 2 Plantaciones y haciendas, dos tipos fundamentales de la agricultura americana.

El significado económico de la plantación, la mano de obra negra. Las múltiples funciones económicas de la hacienda.

3. El auge económico del siglo 18. Las grandes plazas comerciales y su vinculación con los mercados mundiales. La quiebra del monopolio repercute en la industria y el circulante.

Las obras públicas de la infraestructura económica.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- a) Descripción de láminas de haciendas y plantaciones.
- b) Dibujar en el mapa las principales plazas comerciales del siglo XVIII y las rutas marítimas y terrestres del comercio.
- c) Elaborar cuadros sobre la importación y exportación de productos coloniales, tomando como base las estadísticas o estimaciones económicas.

4. EL GOBIERNO Y LA ADMINISTRACION COLONIAL (5 horas)

4. 1 Las funciones gubernamentales del Rey y sus representantes.
4. 2 La administración de la justicia garantiza la legalidad y los derechos de los súbditos controlando a los funcionarios.
4. 3 La regulación de las actividades económicas.
4. 4 La defensa del territorio exige la organización de ejércitos permanentes y de milicias.
4. 5 La iglesia y sus vinculaciones con el estado.
4. 6 El cabildo, órgano representativo del vecindario.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- a) Dibujar en el mapa la división administrativa de América Española al finalizar la Colonia.
- b) Lectura y comentario de los párrafos "La República de los españoles" y "La República de los Indios" del libro "Historia económica y social de España y de Hispanoamérica", de Jaime Vicens Vives.

5. LA CULTURA COLONIAL (5 horas)

5. 1 La religión, como legitimidad de la conquista española.
5. 2 Misioneros y encomenderos: la lucha entre la ética y la economía.
5. 3 Fundación de Universidades e introducción de la imprenta antes del medio siglo del descubrimiento. Estudios y formas indohispanas de Educación.
5. 4 El arte colonial hispanoamericano; literatura, escultura y Arquitectura. El esplendor barroco del siglo XVIII.
5. 5 El desarrollo de las ciencias naturales en el siglo XVIII.
5. 6 La crisis colonial y los albores de la revolución emancipadora.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

- a) Examinar dibujos o fotografías de obras de arquitectura, escultura, pintura y menaje y otras manifestaciones del arte colonial.
- b) Lectura y comentario de algún capítulo del libro de Mariano Picón Salas "De la conquista a la independencia". Tres siglos de historia cultural.
- c) Análisis del documento "La representación de Alonso

de Guzmán" o de la "Carta que un chileno escribió al Secretario del Despacho de Indias", relativos a la crisis colonial.

BIBLIOGRAFÍA

1. Alemparte, Julio. El Cabildo en Chile Colonial. Santiago 1940.
2. Amunátegui, S. Domingo. Mayorazgos y Títulos de Castilla. Santiago, 1901.
3. Arcila F., Eduardo. El Régimen de la Encomienda en Venezuela, Sevilla 1957. Public. Esc. de Estudios Hispanoamericanos. Economía Colonial de Venezuela, México. Fondo Cultura Económica, 1946.
4. Benavides R., Alfredo. La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile. Santiago, 1961.
5. Freyre, Gilberto. Casa Grande y Senzala. Buenos Aires. EMECE Editores.
6. Góngora, Mario. Origen de los Inquilinos de Chile Central Santiago, 1960.
7. Harding H., Clarence. El Imperio Hispánico en América. Ed. Penser Buenos Aires, 1952.
8. Hanke, Lewis. Lucha por la Justicia en la Conquista de América. Buenos Aires, 1949.
9. Henríquez U., Pedro. Historia de la Cultura en la América Hispánica. México. Fondo Cultura Económica, 1951.
10. Irving A., Leonard. Los Libros del Conquistador. Fondo Cultura Económica, 1953.
11. Lohmann U., Guillermo. El Arte Dramático en Lima Durante el Virreinato. Madrid. Publicación de la Escuela de Estudios Hispano Americanos de Sevilla, 1945.
12. Levene, Ricardo. Investigaciones acerca de la Historia Económica del Virreinato del Plata. B. Aires. Ed. Ateneo, 1952.
13. Madariaga, Salvador de. El Ciclo Hispánico. Buenos Aires. Ed. Sud América, 1958.
14. Medina, José Toribio. Historia de la Imprenta en los antiguos dominios españoles de América y Oceanía. Santiago. Fondo Hist. y Bibliográfico. J. T. Medina, 1958.
Historia de la Literatura Colonial de Chile. Santiago, 1878.
La Instrucción Primaria en Chile. Santiago, 1905.
15. Mellafe, Rolando. Introducción de la Esclavitud Negra en Chile.
16. Ots Caddegui, José A. El Estudio Español en Indias. México. F.C.E., 1946.
17. Picón Salas, M. De la Conquista a la Independencia. Tres Siglos de Historia Cultural Hispanoamericana. México F. C. E., 1958.
18. Pereira S., Eugenio. Historia del Arte en el Reino de Chile.
19. Prado Junior, Caio. Historia Económica del Brasil. B. Aires. Edit. Futuro, 1960.
20. Ramos P., Demetrio. Historia de Colonización Española en América.
21. Romero, Emilio. Historia Económica del Perú. Buenos Aires, 1949.
22. Rosenblat, Angel. La Población Indígena y el Mestizaje en América. B. Aires. Edit. Nova, 1954.
23. Sierra D., Vicente. El Sentido Misional de la Conquista de América. B. Aires, 1944.
24. Thayer Ojeda, Tomás. Las Antiguas Ciudades de Chile.
25. Vicens Vives, Jaime. Aproximación a la Historia de España. Barcelona. Edit. Teide, 1960.
26. Villalobos, Sergio. Comercio y Contrabando en el Río de la Plata y Chile. Buenos Aires. Eudeba, 1965.

Monumentos Históricos y Arqueológicos: Serie Publicada por el Instituto Panamericano de Historia y Geografía con Sede en México.

VI UNIDAD

LA INTEGRACION, UN RETO ACTUAL

(10 horas)

INTRODUCCION

La presente unidad tiene un carácter culminatorio, esto significa que se pretende dar fin al año escolar recapitulando ciertos contenidos, conceptos y métodos de la unidad "Hombre y naturaleza en el mundo de Latinoamérica". El tema "La integración, un reto actual", debe ofrecer la oportunidad de integrar distintas disciplinas, como la historia, la sociología, la antropología, la etnología y la geografía humanas.

Al mismo tiempo se quiere hacer comprender al alumno que toda situación humana tiene un pasado y un porvenir que deben ser integrados en la acción del presente. Con la llegada de los europeos a América se produjo el encuentro entre distintos pueblos y culturas, a raíz del cual se inició un proceso de integración que se prolonga hasta la fecha y del cual se derivan problemas esenciales que los pueblos latinoamericanos han de afrontar en el presente y en el futuro. La integración se estudia en esta unidad sólo en sus aspectos étnicos, sociales y culturales y es comprendida, fundamentalmente, como un problema humano. En cambio, no se tocan los aspectos económicos o políticos en sus dimensiones panamericanas. A través de esta unidad se quiere que el educando tome conciencia de que todo pasado es un imperfecto que impone una tradición y una tarea y que le corresponde a la nueva generación confirmar el proceso de la creación del mundo humano.

OBJETIVOS

1. Comprensión del destino común de los pueblos latinoamericanos en sus proyecciones actuales, como en sus perspectivas futuras.
2. Comprensión de algunos problemas sobresalientes que afectan a América latina.
3. Conocer y comprender el proceso de integración humana que se derivó del encuentro europeo-indígena en América latina.
4. Valorar el proceso de integración como una realidad social y cultural, que da nacimiento y vida a una sociedad.

5. Comparar los distintos tipos de comunidades en América latina, como unidades independientes en un contexto común.

6. Adquirir la convicción y el interés de incorporarse activamente al proceso de integración, como tarea permanente y como vía de autorrealización.

7. Desarrollar la habilidad para aplicar diferentes métodos de las Ciencias Sociales con el objeto de abordar el estudio de los problemas sociales y culturales.

CONTENIDOS Y ACTIVIDADES

"EL PERSISTENTE LEGADO" (6 horas)

1. LOS GRUPOS ETNICOS Y SUS PRESENCIA EN LA FORMACION DE LOS GRUPOS NACIONALES EN AMERICA LATINA

1. 1. 1. Las áreas de escasa presencia aborígen.

En áreas donde los grupos indígenas constituyen una parte pequeña de la población, el problema de la integración se presenta en forma localizada y concreta (Costa Rica).

1. 1. 2. Las áreas de presencia aborígen mayoritaria.

En áreas donde el elemento indígena es mayoritario y el desarrollo cultural ha permanecido escaso, el problema de la interrogación es extraordinariamente complejo y se presenta como una de las mayores tareas para el presente y para el futuro. (Guatemala, Perú).

1. 1. 3. LAS AREAS SON SOLUCIONES CONCRETAS DE INTEGRACION

En áreas donde el elemento indígena es numeroso pero se encuentra en un nivel de desarrollo más elevado, el proceso de la integración está más avanzado; de modo que constituye un modelo de solución: (México).

1. 2. LOS GRUPOS NEGROS

1. 2. 1. LAS AREAS DE ESCASA O NULA PRESENCIA NEGRA.

En las áreas de escasa significación numérica y en sociedades relativamente homogéneas, el elemento negro — si bien conserva algunas características propias ya está ampliamente integrado de modo que ya no existen allí problemas radicales: (Costa Rica, Uruguay).

1. 2. 2. LAS AREAS CON POBLACION NEGRA IMPORTANTE.

En las áreas de mayor incidencia ocupan los estratos bajos pero ejercen significativa influencia cultural: (Brasil).

1. 2. 3. LAS AREAS CON POBLACION NEGRA PREDOMINANTE.

En las áreas donde el elemento negro constituye la mayor parte de la población la integración no es un problema étnico sino que fundamentalmente social y cultural: (Haití, Jamaica).

2. LA PROGRESIVA INTEGRACION DE LOS GRUPOS ETNICOS A TRAVES DE LOS ESTRATOS SOCIALES

2. 1. La sociedad colonial: Organización jerárquica de los elementos étnicos y socialmente diferenciados.

2. 2. Los fenómenos de mestizaje.

2. 3. La explosión demográfica y su incidencia sobre el desarrollo social y étnico.

2. 4. Los grupos culturales son unidades que caracterizan al hombre latinoamericano en su particular posición y papel social.

2. 4. 1. Los tipos indígenas tribales: sub-culturas no integradas: indios del Chaco, de los canales magallánicos, del Amazonas.

2. 4. 2. Los tipos indígenas "modernos": un proceso de aculturación avanzado.

2. 4. 3. Los tipos mestizos: grupos de temprana y reciente integración:

—La población campesina.

—La población urbana.

2. 4. 4. Los tipos predominantemente blancos.

"EN LA BUSQUEDA DE LA INTEGRACION" (4 horas)

1. LOS ESFUERZOS EDUCACIONALES REFLEJAN LA COMPLEJA REALIDAD ETNICO-SOCIAL

1. 1. Los niveles de estudio y los grupos sociales.

1. 2. Las realidades geográficas y los niveles de estudio: población urbana y rural y los índices de escolaridad.

1. 3. La política de puertas abiertas y las realidades nacionales.

1. 3. 1. La inescolaridad.

1. 3. 2. La deserción escolar.

1. 4. Las necesidades de programas y métodos que supongan la existencia del "encuentro" y de la "integración".

1. 5. El idioma, vínculo de integración.

1. 5. 1. Posibilidades de la enseñanza bilingüística.

1. 5. 2. La necesidad de la lengua materna.

2. LA INTEGRACION COMO FENOMENO CULTURAL Y ESPIRITUAL

2. 1. El legado religioso:

2. 1. 1. La Iglesia, institución integradora de la sociedad colonial.

2. 1. 2. La renovación de la iglesia en la actualidad frente al problema de la integración.

2. 2. La creciente diferenciación intelectual en la época contemporánea: los nuevos elementos ideológicos: Liberalismo, positivismo, marxismo, neohumanismo.

2. 3. La sociedad pluralista como un instrumento de integración de convicciones y tendencias ideológicas diferenciadas.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES

Dado el carácter culminatorio asignado al tema "La Integración un reto actual", es que se ha propuesto su desarrollo en base al método de Proyectos. Se desea que el niño aplique los métodos de investigación aprendidos durante el año, así como los conocimientos y ex-

perencias adquiridos. Sin duda que el **método** propuesto se presta adecuadamente a estas finalidades. La comprensión de la integración socio-cultural motivará al niño para el **planteamiento** de los otros aspectos de la integración que se **considerarán** en años posteriores.

El Método de **Proyectos**, fundamentalmente activo y experimental, contempla 4 etapas en su realización:

- a.— Presentación.
- b.— Planeamiento.
- c.— Ejecución.
- d.— Conclusiones.

a.— **Presentación:** La etapa de la **presentación** tiene como finalidad enfrentar al niño con el tema y provocar en él, un real interés por el trabajo a realizar. En este sentido esta etapa cumple un objetivo motivador y al mismo tiempo da a conocer en sus líneas generales la situación planteada. La presentación del Proyecto puede hacerse mediante las siguientes actividades:

- Breve disertación por parte del profesor u otra persona compenetrada de la situación.
- Visita a lugares previamente seleccionados.
- Proyección de diapositivas o películas relativas al tema.
- Exposición de motivos alusivos, o una combinación de las anteriores actividades. Es necesario dejar establecido que los maestros pueden utilizar cualquier otro tipo de presentación con el único requisito de que se cumpla la finalidad de esta etapa: el enfrentamiento del alumno con el proyecto a desarrollar, motivación y conocimiento de las líneas generales de éste.

b.—**Planeamiento:** El profesor en esta segunda etapa asesorará a los alumnos en la discusión relativa a la organización del trabajo:

- Constitución de grupos o equipos de trabajo.
- Especificación de los subtemas a desarrollar;

—Asignación de tareas.

—Actividades generales y específicas a realizar.

A través de toda la etapa de planeamiento es necesario **considerar** la **conveniencia** de **respetar** al máximo la iniciativa de los alumnos en la elección de las actividades a realizar a fin de que éstos tengan la oportunidad de ejercitar su espíritu creador, de **investigación**, de **organización**.

c.— **Ejecución.** Corresponde a la realización misma del proyecto. Los equipos han de funcionar en relación a las tareas previamente asignadas. Las actividades de esta etapa deben efectuarse en lo posible dentro del horario asignado a ellas. Es indispensable que el maestro provea oportunamente a los alumnos de las informaciones bibliográficas (fuentes informativas, material didáctico). En el caso de haberse propuesto visitas o entrevistas, es conveniente que los alumnos acudan a ellas provistos de guías de observación o cuestionarios.

El profesor deberá registrar la participación de los diferentes grupos de trabajo como la de carácter personal que le haya cabido a cada alumno en el desarrollo del Proyecto a fin de facilitar la evaluación.

d.— **Crítica de conclusiones.** Al finalizar las actividades los grupos o equipos de trabajo analizarán los resultados desde dos puntos de vista: de las conclusiones obtenidas del estudio del tema y de la actividad misma realizada por los alumnos a fin de verificar si éstas se ajustan a los objetivos inicialmente propuestos.

La evaluación de la labor realizada es además una etapa de alto valor formativo cuando se usa **adecuadamente** la **autocrítica**, tanto **individual** como **colectiva**, por los grupos de trabajo para analizar los resultados generales del Proyecto.

Como culminación de las actividades se sugieren:

- Exposiciones de los trabajos.
- Foros, mesas redondas o paneles.

BIBLIOGRAFIA

Sobre el Problema Social:

Balra, Alberto. "Crecimiento económico de A. Latina". Santiago, Chile, Edit. del Pacífico S. A., 1959.

Betancourt, Rómulo. Venezuela: Política y Petróleo. México: Fondo de Cultura Económica, 1956.

Materiales para el Estudio de la Clase Media en América Latina. Washington Unión Americana. Volumen V.

Comas, Juan. "El mestizaje y su importancia social". Acta. Americana. Vol. 2, enero-junio, 1944.

Consideraciones sociológicas sobre el desarrollo económico de América Latina. Cepal, Mar del Plata, 1963.

Debuyst, Federico. "La población en América Latina", Madrid, E. Feres, 1961.

Distribución geográfica de la población en América Latina. Cepal, Mar del Plata, 1963.

El Desarrollo social de América Latina en la Post Guerra. Cepal, Mar del Plata, 1963.

Estudio Preliminar de la situación demográfica en América Latina. Cepal, Santiago de Chile, mayo de 1961.

F.A.O. El estado mundial de la agricultura y la alimentación. Roma, 1962.

Gamuo, Manuel. Reforma de la dieta de indios y mestizos. Boletín indiginista, México, Nov., Dic., 1958.

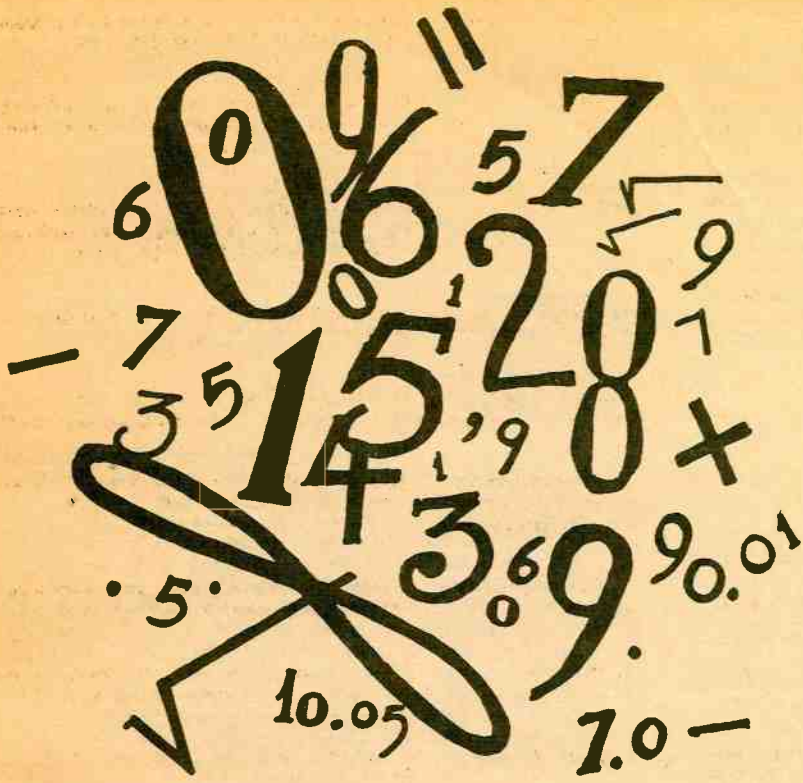
Instituto Interamericano de Estadística. "La estructura demográfica de las naciones americanas". Resultados del censo de 1950. Washington, Unión Panamericana, 1957.

Madariaga, Salvador. Cuadro histórico de las Indias. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1945.

Pereira, Carlos. Breve Historia de América, Santiago, Chile. Zig-Zag, 1946.

Perspectivas de la educación en América Latina. Informe Final de la OEA, Bogotá, 1963. Unión Panamericana.

- Progreso y tendencias sociales en América Latina. Cepal, 1963, Mar del Plata.
- Rosenblat, Angel. La población indígena y el mestizaje en América. 1492-1950. Buenos Aires. Edit. Nova, 1954.
- Cebollero P. A. y Nattowsky B. Estado actual de la educación secundaria en América Latina. Washington DC. Unión Panamericana, 1957.
- Perspectivas del desarrollo de la educación en América Latina. Informe final OEA. Bogotá, 1963. Unión Panamericana, Washington, 1963.
- Prieto, Luis B. T. Una educación para América Latina. América Latina, 1962.
- Situación demográfica, económica social y educativa de América Latina. Unesco, Santiago de Chile, 1962.
- Unesco. Las informaciones en el mundo: prensa, radio, TV, París, 1954.
- Unesco. La situación educativa en A. Latina, París, 1960.
- Unesco. Los medios de información en América Latina: factor de desarrollo económico y social. Parte I. Informe de la Unesco a las N. Unidas, 1961.
- Veckemans, Roger. La reforma y el ethos cultural. Mensaje, Santiago, Chile, octubre de 1963.
- La reforma social o la reforma de las reformas. Mensaje, octubre de 1963.
- Romero, José Luis. Democracias y Dictaduras en Latinoamérica. Polífrica (Caracas) Nº 10, junio de 1963.
- Segundo, José Luis. Diagnóstico político de América Latina, Mensajes, Santiago, Chile, Nº 115, 1963.
- Lebret, L. J. El drama del siglo: Miseria, incongruencia, subdesarrollo, esperanza, Buenos Aires, Edit. Nueva Civilización, 1961.
- OEA. Estudio económico y social de América Latina, 1961. Washington, Unión Panamericana. Secretaría General de la OEA, 1963.
- Revolución en América Latina. Mensaje, Santiago de Chile, diciembre de 1962.
- Instituto Interamericano de estadística. La situación de la vivienda en América Latina. Washington. Unión Panamericana, 1962.
- Centro Latinoamericano de pesquisas en Ciencias Sociales. Situación Social en América Latina, Río de Janeiro, diciembre de 1960.
- Havishurst y colaboradores. La sociedad y la educación en América Latina. Buenos Aires. Edit. Eudeba, 1962.
- Smith, T. Lynn. Las tendencias sociales de actualidad en América Latina, Cap. 1. Gainsville, Florida, 1957.
- Kardener, Abraham. El individuo y su sociedad. México, D. F., Fondo de Cultura, 1945.
- Browning Harley L. Tendencias recientes en la urbanización latinoamericana, pág. 11-120. Anales de la Academia Americana de Ciencias Políticas y sociales, vol. 316. Filadelfia, marzo de 1958.
- Comas, Juan. La Educación ante la discriminación racial. México. D. F. Universidad Nacional de México. Suplemento del seminario de problemas científicos y filosóficos, Nº 1958.



**PROGRAMA
DE
MATEMATICAS**

CONDUCTAS DESEABLES

1. Capacidad para emplear con eficiencia un sistema de símbolos para representar conceptos matemáticos y sus relaciones, que permitan operar con ellos.
2. Caracterizar adecuadamente objetos y entes matemáticos sobre la base de comparaciones y/o mediciones con el objeto de definirlos y relacionarlos.
3. Elaborar inferencia a partir de situaciones matemáticas dadas.
4. Reconocer situaciones problemáticas, habilidad para plantearlas simbólicamente y desarrollar actividades tendientes a su solución.
5. Desarrollar modelos a partir de sistemas conceptuales que los ejemplifiquen y viceversa.
6. Formar actitudes y hábitos valiosos para trabajar metódica y eficazmente en matemáticas.
7. Valorar los aportes matemáticos en el desarrollo de la cultura, el trabajo y la vida diaria.

UNIDAD 1: LOS NUMEROS REALES SITUACION DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
1.1 Z y Q en la Recta Numérica. Representación de Decimales Finitos. Todo Decimal Finito es un Racional. Todo Racional es un Decimal Finito o Infinito periódico. Todo Decimal Infinito periódico "corresponde" a un Racional.	1.1 Presentar Z en la Recta Numérica. Ampliar y subdividir sucesivamente los tramos para representar Decimales Finitos como Fracciones comunes y viceversa. Examinar el caso de los Decimales Infinitos periódicos. Constatar que los números asociados a los puntos constituyen la medida de los segmentos cuyos extremos son el origen y el punto considerado.
1.2 Operatoria con Decimales Finitos. Orden y Densidad de Decimales Finitos.	1.2 Reactualizar la operatoria con Decimales Finitos. Empleo de potencias de exponente negativo. Aplicación a notación científica. Deducir la regla que permite ordenar los racionales. Intercalar fracciones entre dos fracciones dadas. Concluir que el conjunto de los Racionales es denso. Ejemplificarlo en la Recta Numérica.
1.3 Todo Decimal separa los otros Decimales en dos Clases. Toda separación se puede representar por un Decimal Finito o Infinito, o Cortadura. Segmentos sin medida racional. Ecuaciones sin solución.	1.3 Mostrar como todo decimal separa el conjunto de los decimales en dos clases que cumplen ciertas condiciones (los menores o iguales que él y los otros, o los mayores que él y los otros). Concluir que al tener una separación que satisfaga las condiciones anteriores (de cortadura) se le puede asociar, y en forma única, un Decimal Finito o Infinito. Representación de las ideas anteriores en la Recta Numérica. Destacar que existen segmentos con un extremo en el origen y tales que, al otro extremo no corresponde Número Racional. (Caso de la diagonal del cuadrado, etc.). Conclusión: hay más puntos en la Recta Numérica que Racionales. Los puntos originan cortaduras en los racionales. Asociaremos entonces, a los nuevos puntos Decimales Infinitos que correspondan a las cortaduras respectivas. Producir igualmente cortaduras con condiciones del tipo $x^2=2$, etc. Asociar a ellas los decimales infinitos correspondientes.
1.4 Los Reales son Decimales Infinitos, o lo que es igual, separación de Racionales. Operatoria con	1.4 Definir los Reales como Cortaduras. Presentar los Números Reales como la unión de los Racionales y los Irracionales. Operar con números Reales destacando la importancia de la aproximación del resultado en relación con la aproximación de

los Reales. Orden en los Reales. Densidad de los Racionales en los Reales.

los números que intervienen. Deducir una regla para ordenar Reales. Insistir en la densidad de los Racionales en los Reales.

UNIDAD 2: ALGEBRA I PARTE SITUACION DE APRENDIZAJE	
CONTENIDOS	ACTIVIDADES
OPERATORIA ALGEBRAICA BASICA.	
2.1 Operaciones en un Conjunto. Operaciones binarias en general. Tablas de doble entrada. Operaciones conmutativas. Operaciones asociativas. Elemento Neutro. Elementos inversos. Conjuntos con dos operaciones. Distributividad.	2.1 Presentar las operaciones binarias más conocidas: adición, multiplicación, sustracción, división, potenciación con exponentes enteros. Llenar cuadros de doble entrada. Reconocer en ellos cuáles de estas operaciones son conmutativas. Examinar cuáles son asociativas. Ilustrar estas ideas con ejemplos de operaciones prácticas. Estudiar también la "unión" y la "intersección" entre subconjuntos de un conjunto, y la adición vectorial. Destacar los elementos que tienen su inverso; caracterizar el elemento neutro. Presentar conjuntos con dos operaciones; comprobar si distribuye una respecto a la otra.
2.2 Grupos: Axiomática de Grupo. Grupos abelianos. Propiedades fundamentales de los grupos. Inversión de la operación grupal. Resolución de ecuaciones: $a + x = b$, $x + a = b$. Grupos con notación aditiva y grupos con notación multiplicativa.	2.2 Presentar conjuntos con estructura grupal. Ejemplo: interruptor que gira en cuatro posiciones, los enteros, los vectores, etc. Determinar el elemento neutro. Resumir las características de grupo. Llamarla axiomática. Evaluar expresiones en Z con adiciones, y en Q con multiplicaciones.
2.3 Anillos: Axiomática de Anillo. Anillos conmutativos; Anillos con unidad. Dominios de Integridad. Cuadrado del binomio; cubo del binomio; multiplicación de multinomios. Extracción de factores comunes; Suma por diferencia.	2.3 Destacar de los ejemplos anteriores los conjuntos que admiten una segunda operación. Examinar si la operación es conmutativa y presenta elemento neutro. Llamar "Anillo" a esta estructura; resumir su axiomática. Mostrar la distributividad evaluando expresiones en Z y Q con adiciones y multiplicaciones. Escribir monomios y multinomios; reducir términos semejantes; factorar multinomios. Ejercitar productos notables. Presentar la propiedad aditiva de la igualdad. Resolver ecuaciones enteras de primer grado.
2.4 Cuerpos: Axiomática de Cuerpo. Propiedades fundamentales de los cuerpos. Fracciones en un Cuerpo. Resolución de ecuaciones tipo $ax + b = c$. El grupo multiplicativo de un cuerpo. Proporciones. Ecuaciones de primer grado con fracciones. Siste-	2.4 Examinar en los Racionales las propiedades de grupo para la adición y para la multiplicación; constatar como distribuye la segunda operación sobre la primera. Concluir que se logra una nueva estructura: la estructura de Cuerpo (o Campo). Resumir la axiomática de Cuerpo. Presentar fracciones en un Cuerpo. Estudiar la propiedad multiplicativa de la igualdad. Generalizar la propiedad fundamental de las proporciones; ejercitar dinámica algebraica en estas expresiones. Resolver: ecuaciones de primer grado con fracciones; sistemas de ecuaciones lineales, por métodos analíticos y gráficos. Presentar y

mas de ecuaciones lineales; resolución analítica y gráfica. Polinomios; División de polinomios.

definir polinomios. Ejercitar la división de polinomios.

2.5 Relación de Orden en un Conjunto. Orden en un Cuerpo. Propiedades de un cuerpo ordenado. Operatoria con desigualdades. Resolución analítica y gráfica de desigualdades de primer grado. Valor absoluto. Conjuntos acotados. Supremo e Infimo de un conjunto.

2.5 Recordar las propiedades de la relación de orden y su aplicación a N , Z , y Q . Comentar otros conjuntos ordenables y no ordenables. Destacar que un cuerpo es ordenado si para todo par (a, b) en que $a < b$ la relación $b - a$ da un número positivo. Definir el valor absoluto de un número. Definir "cota superior" y "cota inferior" de un subconjunto. Dar ejemplos de conjuntos acotados y no acotados. Destacar que el Cuerpo ordenado de los Reales es completo porque todo irracional es supremo (o infimo) de una sucesión infinita de racionales. Discutir el conjunto de validez de una proposición abierta. Presentar proposiciones de igualdad y de desigualdad; las propiedades aditivas y multiplicativas para las desigualdades. Operar con desigualdades. Resolver analítica y gráficamente inecuaciones de primer grado. Analizar las condiciones de equivalencia de ecuaciones e inecuaciones.

UNIDAD 3: GEOMETRIA

SITUACION DE APRENDIZAJE

CONTENIDOS

ACTIVIDADES

3.1 Segmentos Proporcionales Razones entre segmentos colineales; segmentos conmensurables e incommensurables. Segmentos proporcionales; Teorema de Tales. Construcción de la cuarta proporcional de un trío de segmentos. División de un trazo en razón dada.

3.1 Cortar dos rayos concurrentes por paralelas equidistantes. Probar que los segmentos interceptados sobre un mismo rayo son iguales entre sí (Segmentos unitarios). Separar segmentos que son múltiplos diversos del segmento unitario, en un mismo rayo. Expresar la comparación por una razón. Demostrar que si por el punto medio de un lado de un triángulo se traza la paralela a otro lado, esta biseca el tercer lado, siendo el segmento interceptado igual a la mitad del lado paralelo. Presentar trazos cuya razón no puede expresarse mediante un racional. Demostrar que:

I) Si un haz de rectas es cortado por paralelas, los segmentos interceptados en un rayo son entre sí, como los correspondientes interceptados en otro.

II) El caso recíproco.

III) Los segmentos interceptados por dos o más paralelas son entre sí como los segmentos considerados en un mismo rayo desde el vértice a la paralela respectiva.

IV) Si se cortan los rayos de un haz de rectas por paralelas, los segmentos interceptados en una de ellas, son entre sí, como los segmentos correspondientes en otra.

Ampliar las pruebas de estos teoremas al haz de rayos en el espacio cortado por planos paralelos. Construir cuartos proporcionales dados tríos de segmentos, aplicando los teoremas demostrados.

3.2 Figuras Semejantes.

Triángulos semejantes. Los cuatro casos de Condiciones suficientes Aplicaciones. Segmentos proporcionales en el triángulo rectángulo. Construcción de la media proporcional de un par de segmentos. Potencia de un punto respecto de una circunferencia.

3.2 Definir semejanza por comparación de figuras. Establecer relaciones entre elementos correspondientes de las figuras. Inferir que existe una razón constante entre estos elementos. Probar que:

I) Si dos triángulos tienen dos ángulos respectivamente iguales, son semejantes.

II) Si dos triángulos tienen un ángulo congruente entre lados respectivamente proporcionales, son semejantes.

III) Si dos triángulos tienen dos lados respectivamente proporcionales y el ángulo opuesto al mayor de ellos congruente, son semejantes.

IV) Si dos triángulos tienen sus 3 lados respectivamente proporcionales, son semejantes.

Deducir las siguientes pruebas para el triángulo rectángulo:

I) La altura correspondiente a la hipotenusa es media proporcional geométrica entre los segmentos que ella determina sobre ésta.

II) Cada cateto es media proporcional geométrica entre la hipotenusa y la proyección del cateto sobre ésta.

Aplicaciones a mediciones indirectas. Construir medias proporcionales geométricas. Demostrar que el producto de las distancias de un punto a una circunferencia medidas en una misma recta, es constante, para $K < 0$; $k = 0$; $k > 0$. Inferir de las demostraciones el caso en que se da la media proporcional geométrica.

3.3 División Armónica y Anarmónica.

Juego Armónica de cuatro puntos colineales. Bicuociente o razón anarmónica. Teorema del haz de cuatro rectas. Teorema de las bisectrices interiores y exteriores del triángulo. Circunferencia de Apolonio. División de un trazo en sección áurea.

3.3 Dividir un segmento internamente en razones del mismo valor absoluto (grupo armónico de cuatro puntos colineales). Examinar el caso general de cuatro puntos colineales cualesquiera, formando el cociente entre las razones en que el segundo y el cuarto punto dividen al segundo determinado por el primero y el tercero (Razón anarmónica).

En un haz de cuatro rectas concurrentes en el plano, (trazar dos transversales cualesquiera y evaluar el bicuociente de los puntos de intersección en cada una de ellas. Enunciar y demostrar el teorema de conservación de dicho bicuociente. Demostrar que en un triángulo la bisectriz del ángulo interior y del exterior adyacente dividen el lado opuesto en razón de los otros dos lados del triángulo.

Presentar el círculo de Apolonio. Dividir trazos en sección áurea. Investigar la influencia de la sección áurea en el arte plástico renacentista.

3.4 Transformaciones puntuales en general.

Transformaciones de figuras planas mediante traslaciones, giros, simetrías y homotecias.

3.4 Mediante procedimientos gráficos (u otros) transformar figuras por traslación, giro y simetría. Aplicar estos procedimientos a la superposición de figuras en el plano y en el espacio, de figuras orientadas en el mismo sentido y de figuras orientadas en sentido opuesto. Definir congruencia por superposición de figuras coincidentes. Definir c/u de estas transformaciones como aplicaciones de $P \rightarrow P$. Definir otra transformación la homotética. Dibujar casos de transformación en un eje. Aplicarla a distintas figuras. Demostrar en la homotecia que:

I) Toda recta que pasa por el centro de homotecia se transforma en sí misma. Toda recta que no pasa por el centro se transforma en una paralela.

II) Los ángulos se conservan.

III) La razón entre los segmentos en que se subdivide un segmento se mantiene.

- IV) La orientación en la figura se mantiene.
- V) La razón entre el segmento de origen y su imagen, es la dada (k).
- VI) La razón entre las áreas de una figura y su transformada es proporcional al cuadrado de la razón dada (k^2).

E. SUGERENCIAS METODOLOGICAS GENERALES

La Comisión que elaboró este Programa y el grupo de profesores que participó en sus debates estuvieron de acuerdo en que sólo por etapas, en los años futuros se podrá llegar a un tratamiento efectivo de él. De aquí que propongan los siguientes criterios de flexibilidad para su desarrollo:

I) Los contenidos del Programa no constituyen una secuencia a tratar deductivamente ni en su totalidad ni tampoco dentro de cada unidad. Lo importante es la introducción paulatina al método deductivo mediante el tratamiento de secuencias breves bien seleccionadas en cualquiera de las tres unidades.

II) El profesor al escoger los aspectos (teoremas) que tratará deductivamente deberá considerar la presentación previa de los axiomas y definiciones indispensables, aunque no necesariamente completos, para estos tratamientos.

III) Los aspectos, que a juicio del profesor puedan constituir serias dificultades para el curso, podrán ser tratados por procedimientos intuitivos.

IV) Los tópicos 1º, 2º y 4º tienen prioridad en el desarrollo de la unidad de geometría.

En cuanto a las unidades mismas, la primera considera tres asuntos de índole distinta: a) la operatoria con Racionales; b) la construcción de nuevos entes llamados números irracionales, y c) la operatoria con los Reales.

El primer aspecto, que en sí no es nuevo en los programas, da al profesor una última oportunidad para verificar que los alumnos dominan efectivamente la operatoria con decimales, tan necesaria en el trabajo matemático aplicando a las ciencias y demás actividades. El segundo aspecto constituye un conjunto de breves inferencias que llevan a la construcción de los nuevos entes llamados números irracionales. El programa presenta en detalle los conceptos y pasos, considerando que es importante que estas ideas queden perfectamente claras en los alumnos.

En el tercer aspecto sólo es importante destacar la idea de aproximación en los números con que se opera. Tampoco es totalmente nueva en los Programas. Su desarrollo reforzará el concepto de aproximación en las medidas (precisión y exactitud) visto en los años anteriores. La unidad de álgebra, que tiene como propósito introducir a los alumnos en la operatoria de esta área de la Matemática aporta la novedad de sugerir un desarrollo en que los elementos tradicionales (monomios, multinomios, ecuaciones), se presentan inmensos en una estructura algebraica. La intención es obvia, no sólo se pretende reforzar el estudio de los conceptos de estructura, por una parte y de justificar la operatoria con expresiones algebraicas, por otra, sino fundamentalmente se pretende desarrollar un álgebra como existe hoy, con sus métodos tan generales como poderosos debido especialmente a la validez universal de sus características estructurales.

Un examen cuidadoso le mostrará muy pronto al profesor que los distintos nuevos conceptos introducidos no presentan en sí, dificultades de importancia para este nivel. El detalle con que se han anotado las actividades, explica suficientemente el orden de los pasos a dar. Lo esencial es que el tratamiento de los expresiones algebraicas nazca y se dinamice a través de las características de las estructuras algebraicas.

La unidad de geometría que en buena parte ya estaba contenida en los programas, ofrece amplia flexibilidad para organizar su desarrollo. En el orden en que están presentados los tópicos, el estudio de la homotecia (punto cuarto) viene siendo consecuencia del tratamiento de segmentos proporcionales y de figuras semejantes. Sin embargo, tiene aquí doble interés. Por una parte constituye de fundamento para ciertos tratamientos del curso siguiente, y por otra, participa de la importancia de todo el tema de las transformaciones puntuales, tan ligado a los conceptos de estructura vistos en la unidad con estas ideas y tratar los demás tópicos como problemas suscitados por su tratamiento.

La importancia que se le atribuye hoy al estudio de las matemáticas a través de los conceptos estructurales no radica exclusivamente en razones que provienen de las necesidades de la disciplina. La investigación pedagógica ha demostrado categóricamente la mayor calidad del aprendizaje de conocimientos estructurados. Ya sea porque perduran mucho más, como porque permiten más amplia aplicación. Para el caso específico de las Matemáticas es interesante destacar, que se aprecian importantes analogías entre las estructuras del pensamiento racional con las estructuras matemáticas propiamente tales. De aquí que la enseñanza de la disciplina debe estar claramente orientada por estas condiciones.

Las características de transición hacia un pensamiento abstracto que reviste la mentalidad del alumno de estos niveles, permite introducirlo paulatinamente en el método deductivo. Siempre que no se olvide recurrir a toda clase de recursos gráficos, como rectas numéricas, cuadros de doble entrada, diagramas diversos, modelos geométricos, etc., que orienten su captación intuitiva hacia la elaboración de conceptos, relaciones y generalizaciones importantes.

Las diferencias individuales adquieren caracteres más definidos a partir de estos niveles. Por tanto, una buena enseñanza de matemática debe considerar, desde este punto de vista, que toda situación problemática es necesario presentarla y desarrollarla bajo tres formas diversas que se adaptan mejor a inteligencias del tipo correspondiente. Debe hacerse una correcta y completa exposición verbal del asunto. Una presentación gráfica y un desarrollo simbólico. Otra manera de atender a las diferencias individuales es asignar tareas adecuadas a cada uno de manera que cada estudiante desarrolle sus capacidades al máximo, sin tener que sufrir el peso de la lentitud o de la mayor capacidad de abstracción y rapidez de otros alumnos del grupo.

Los contenidos se prestan para planificar con los alumnos una pauta indicadora de los medios organizados que pueden utilizarse para aprender independizándose del profesor y estimular en ellos el deseo de continuar profundizando y ampliando sus conocimientos.

Por último, el intercambio de experiencias entre profesores de la misma asignatura, en consejos técnicos, es un recurso valioso para enriquecer la metodología de cada profesor, que redundará en considerable beneficio para profesores y alumnos.

F. CRITERIOS Y FORMAS GENERALES DE EVALUACION

EL PROCESO DE EVALUACION del trabajo docente abarca todos los aspectos que intervienen en éste. Los objetivos, los contenidos o materias, los métodos de enseñanza aplicados, los recursos y materiales didácticos, los cambios de conducta en los alumnos o resultados del proceso de enseñanza-aprendizaje. Todos deben ser objeto de consideración en las diferentes etapas del proceso de evaluación.

Un trabajo hecho a conciencia en evaluación de la asignatura de matemática, podrá darle al profesor ideas más o menos precisas, según los instrumentos que utilice, acerca del estado en que se encuentran los aspectos más arriba señalados, de tal manera que pueda orientar su labor en forma permanente sobre una base objetiva. En matemática deberían considerarse los siguientes aspectos formando parte sustancial de las diversas formas de evaluación:

1. Manejo del vocabulario y simbología técnicos.

Los instrumentos de evaluación (observación, conversación, interrogación, pruebas) pondrán énfasis en la capacidad que el alumno tiene para comunicar e interpretar las ideas haciendo correcto uso del vocabulario y los símbolos.

2. Grado de interés por el trabajo en la asignatura.

Los trabajos individuales se prestan para apreciar: el esfuerzo, el orden de las ideas, la amplitud con relación a otros asuntos, el manejo de la bibliografía, el cuidado en la presentación, la actitud de curiosidad ante el saber, la participación en discusiones, el afán por demostrar, el espíritu recolector de informaciones y materiales, la oportunidad al formular preguntas, etc. Estos son índices para evaluar el aspecto señalado.

3. Comprensión de propiedades, conceptos, principios.

Las pruebas que se confeccionan para este objeto tenderán a diferenciar los alumnos. Ellos podrán ser de diversos tipos, (diagnóstico, rendimiento, etc.). Estarán orientadas al mismo tiempo, en un sentido práctico (habilidad operatoria y resolución de problemas), y en un sentido teórico (conocimiento y comprensión de principios y propiedades que se manifiestan en la operatoria); de este modo se atenderá a los alumnos en los cuales el hacer práctico o el pensamiento abstracto sean predominantes.

4. Desarrollo de habilidades y destrezas.

(Operatoria, planteo de problemas, etc.). En la evaluación de este aspecto pueden establecerse niveles de dificultades, (como por ejemplo en la realización de operaciones aritméticas o algebraicas) perfectamente graduadas de manera que los alumnos sean sometidos a estas pruebas venciendo paulatinamente ciertos casos típicos en determinado tiempo, antes de avanzar al otro nivel. Este trabajo permite una medición objetiva y da al profesor una pauta exacta e individual de cada alumno.

5. Capacidad para generalizar, relacionar y aplicar los conocimientos en situaciones problemáticas nuevas.

Para apreciar el grado de integración de los conocimientos y la capacidad de transferencia con respecto a ellos que poseen los alumnos, se elaborarán pruebas que contengan informaciones que los estudiantes deban relacionar para establecer nuevos y diferentes problemas. O bien, podrán presentarse problemas verbales que los alumnos deberán convertir en proposiciones matemáticas. También pueden prepararse ítems diversos a través de los cuales se manifiesten propiedades de los sistemas aritméticos que el alumno debe especificar o relacionar entre varias alternativas.

6. Desarrollo de hábitos y actitudes valiosas en el trabajo.

Este es susceptible de valorarse por medio de una observación permanente que debe ir quedando registrada a medida que los alumnos realizan los diferentes trabajos matemáticos que se les asignan. Es necesario destacar que toda labor de evaluación parcial debe orientarse hacia un trabajo correctivo que ayude a superar las deficiencias detectadas en algunos alumnos, o que permita un avance en el estudio por parte de aquellos estudiantes que demuestren especiales condiciones para el trabajo matemático.

No está demás hacer ver la importancia que tiene el estímulo como motivación para el estudio; incluso sugerencias verbales pueden ser más efectivas para el alumno que una calificación. Las calificaciones que respondan a rendimientos deben ser hechas en relación con el avance, estancamiento o retroceso del propio alumno y no en consideración a un patrón general dentro del cual se favorecería a los mejores dotados. Es decir, a cada estudiante se le exigirá de acuerdo a sus capacidades.

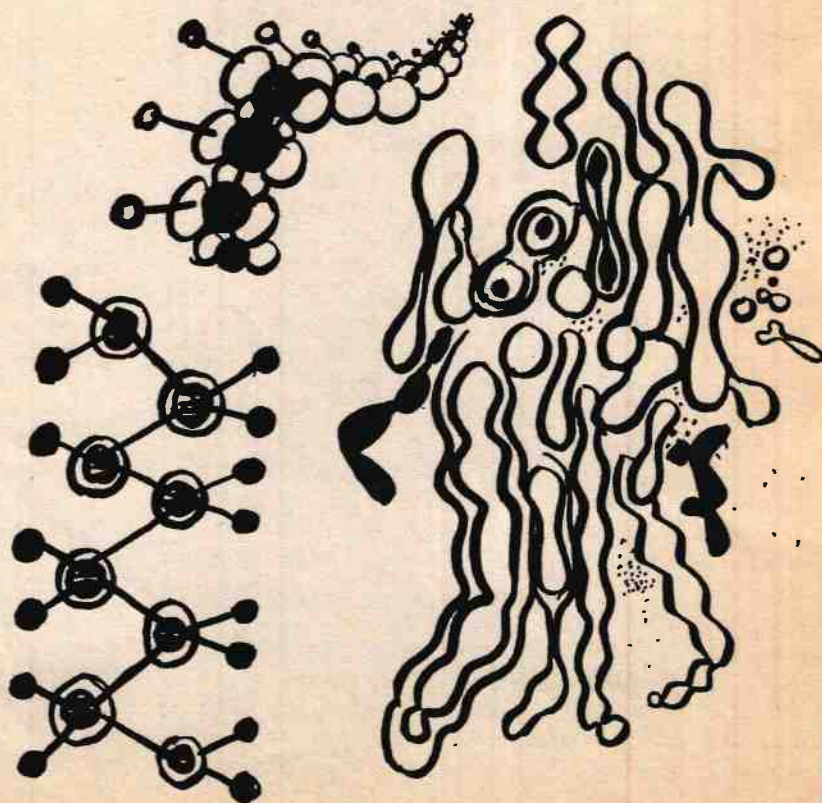
Cada prueba o trabajo realizado por el curso o por algunos alumnos, debe ser analizada en conjunto a fin de que el grupo tome plena conciencia de sus errores y de la forma correcta en que debió resolver los ejercicios o enfocar los trabajos encomendados. La corrección en común con los alumnos es un medio eficaz de aprendizaje y una oportunidad extraordinaria para corregir posibles errores individuales o percibir un talento especial que puede manifestarse por un método o forma personal de resolver los problemas presentados.

Un recurso valioso de evaluación, constituye la elaboración de pruebas por parte de los mismos alumnos. Esto los incita a reflexionar para poder formular los ítems que entrarán en la prueba y con ello demostrar el alcance o profundidad que tienen frente a la materia. Las interrogaciones mutuas entre alumnos y la autocalificación que pueden otorgarse, es otro medio para evaluar. Estos resortes deben emplearse con prudencia y mesura durante el transcurso de cada período o el desarrollo de cada unidad de materia.

Por último conviene recordar una vez más, que la evaluación debe ser un proceso metódico y permanente en el cual el "diagnóstico" debe ser seguido por el "pronóstico", por el "trabajo correctivo" y luego por la "medición". En esta última etapa tienen su lugar las pruebas de rendimiento, la "calificación" y la "promoción". La evaluación considerada como lo hemos hecho, supone una planificación previa de todo el proceso, la cual debería irse realizando durante el tratamiento de los temas. Este trabajo debe hacerse en cooperación con varios profesores, en Consejos Técnicos o en trabajo conjunto de profesor y alumnos, para asegurar así el mayor éxito posible.



PROGRAMA DE CIENCIAS NATURALES



FUNDAMENTACION GENERAL

Nos parece evidente que en esta etapa del desarrollo de la cultura resulta ocioso argumentar respecto a los valores atribuibles a una buena enseñanza de las ciencias, ya que éstas constituyen la médula misma de la verdadera educación humanista de nuestro tiempo. Sin embargo, nos parece necesario explicitar las razones básicas que orientaron el trabajo de esta comisión.

Al igual que en otros países, en el nuestro es cada vez mayor la disconformidad tanto con la forma en que generalmente se enseña las ciencias como con los contenidos que abarca esta enseñanza. Esta disconformidad está presente en los profesores secundarios mismos, en los estudiantes que deben sentarse en clases de ciencias y, por supuesto en algunos profesores universitarios, principalmente aquellos que reciben directamente a los egresados del liceo. Una buena muestra de esto último se puede encontrar en las actas del seminario realizado hace dos veranos en Valparaíso, en que un distinguido grupo de investigadores universitarios, profesores secundarios y educadores, analizó durante una semana el problema de la enseñanza de las ciencias y matemáticas en nuestras escuelas medias.

Tanto los argumentos manejados en dicho seminario, como el trabajo cotidiano en el seno del área de ciencias naturales del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, así como los debates de esta comisión, señalan que se requiere cambios fundamentales tanto en los contenidos de la enseñanza como en su puesta en práctica. En general, no basta que se quiten o agreguen pedazos a los programas existentes, menos aún será suficiente que nos limitemos a poner en otro orden al material existente. Sólo en casos muy especiales, los escombros no conviene usarlos en una nueva construcción.

Veamos en primer lugar lo que se refiere a la forma de enseñar. En esto hay consenso en estimar que, si se pretende alcanzar por lo menos algunos de los objetivos generales de la enseñanza de las ciencias, la preocupación fundamental debe ser que el alumno vea a las ciencias como un sistema de investigación y no como un cuerpo de conocimientos que él debe memorizar. Con este objeto, alumnos deben comenzar por enfrentar cara a cara los fenómenos, ya sea en el laboratorio o al aire libre. Además, el laboratorio en ningún caso debe convertirse en el recinto en que se pone a prueba o se "verifican" generalizaciones enunciadas por el profesor. Por el contrario, debe quedar en claro que es el principal sitio en que los alumnos descubren por sí mismos y aprenden ciencias usando en lo posible las técnicas y métodos de ataque que usa el científico. Esto último en ningún caso debiera dejar la impresión que existe una receta mágica (a la que se suele llamar "método científico"), que tiene la propiedad de conducirnos a descubrir verdades absolutas.

Pasando ahora a lo que se refiere al contenido de los programas, nos ha parecido que a esta altura de la formación de los alumnos, el contenido debe paulatinamente ir poniendo énfasis en la estructura de las diversas disciplinas. Con esto queremos significar que mientras en los niveles más elementales diversas razones hacen aconsejable diseñar los programas en torno a los procesos en que es posible analizar el trabajo científico, paulatina-

mente el alumno debe ir reconociendo las leyes y principios generales que dan organicidad a la gran masa de hechos empíricos. Este punto (y otras consideraciones tales como la disponibilidad de personal docente), tuvo importancia decisiva en la determinación del contenido del programa de primer año.

En efecto, para el primer y segundo año el plan de estudios señala la asignatura de ciencias naturales. Además del hecho de no existir profesores especialmente formados para esta tarea a este nivel, en nuestra comisión no se comparten algunos puntos de vista bastante populares que interpretan de cierto modo qué debe entenderse por enseñanza de las ciencias naturales. Por ejemplo, al comienzo de nuestro trabajo, el profesor Sr. Aurelio Huerta nos hizo llegar una serie de observaciones y sugerencias generales respecto a las características que en su opinión deberían reunir los programas. Prácticamente todas las características que él estima deseables han sido incorporadas de un modo u otro en los programas que proponemos, excepto aquella que se refiere a la llamada "enseñanza integrada". Bajo esta designación generalmente se propone la enseñanza de tópicos o problemas lo suficientemente generales como para requerir la colaboración de las tres disciplinas básicas para su dilucidación. Nuestro punto de vista al respecto es que este es un peligroso camino que conduce con gran facilidad a una enseñanza dogmática de la ciencia. Esto ocurre porque los "temas integradores" son al mismo tiempo los más complejos, con grandes dificultades para ser enseñados en forma deductivo-experimental. Si reconocemos que la distinción entre disciplinas separadas es obra del hombre y sólo síntomas de sus limitaciones intelectuales, debemos reconocer también que la naturaleza nos trata sin mayor lástima, y que, por ejemplo, aún el problema biológico de apariencia más inocente, implica procesos bioquímicos y físicos de la mayor complejidad. Queda aún abierto el camino para integrar la enseñanza de las ciencias a través del estudio de nociones que no reconocen fronteras entre disciplinas, tal como señalamos en la línea gruesa del programa propuesto para segundo año, y por supuesto que queda abierto el camino que ningún programa puede cerrar: el camino que recorre todo buen maestro con sus discípulos. En un camino en subida, y los altos que en él se hacen no sólo permiten recobrar el aliento, sino apreciar el paisaje y reconocer las conexiones entre características que en el llano parecían separadas. Sin abandonar aún lo relativo al contenido de los programas, fuimos de opinión de negar la existencia de una ciencia para científicos y otra ciencia para obreros o técnicos. Todos deben tener la oportunidad de familiarizarse con esta aventura humana llamada ciencia, y si han de atenderse diferencias individuales o la formación de profesionales, esto debe hacerse modificando la profundidad que se alcanza, o mediante clases especiales respecto a aplicaciones de la ciencia, pero en ningún caso mediante un "tipo" de ciencia distinto.

Merece un comentario especial los cursos de biología, o química que el plan de estudios señala para aquellos alumnos de inclinaciones no-científicas. En primer lugar estimamos de gran valor se reconozca a la ciencia su papel en la formación cultural de todos nuestros educandos, y creemos que es nuestro deber el ofrecer, en esta que será nuestra última oportunidad frente a ellos, una imagen de la ciencia lo más genuina posible. En especial, estimamos que estos alumnos deben ver en las ciencias có-

mo es que el hombre ha enfrentado algunas de las grandes preguntas que su curiosidad le ha planteado desde hace siglos. Nos resulta evidente que estas preguntas no se refieren a las palancas o poleas, ni a la familia que pertenece el yuyo, ni a las diversas formas de preparar acetona. Se refieren probablemente al cosmos, su origen y evolución, al origen y evolución de los seres vivos, a las particularidades del microcosmos, a la interrelación

entre la ciencia y la sociedad que la produce, o quizá al conflicto ético que han producido algunos resultados de la ciencia. Nuestras proposiciones para los cursos para no-científicos tienen esta ambiciosa meta. Quizá pudiera ella parecer inalcanzable, pero nosotros creemos por el contrario que está a nuestro alcance. Esta tarea, todavía deben resolverla los institutos formadores de maestros y el Ministerio de Educación.

UNIDAD DE BIOLOGIA

FORMULANDO UN MODELO CELULA

SITUACION PROBLEMÁTICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>¿Cuáles son los factores que determinan los cambios de una infusión que está en contacto con el aire atmosférico?</p>	<p>—Observar los cambios producidos en una infusión que, después de hervida, es colada.</p> <p>a) —en contacto con el aire del ambiente</p> <p>b) —aislada del contacto del aire ambiental</p> <p>La observación lleva a los alumnos a plantearse una situación problemática parecida a:</p>	<p>En el transcurso de la(s) actividad(es) los alumnos:</p> <p>—Describen los cambios que experimenta un líquido estéril cuando es "contaminado" por el aire atmosférico (color, olor, pH, transparencia, presencia de seres microscópicos) durante un lapso determinado.</p>	<p>Tubos de ensayo, mechero, tapones de corcho, microscopio.</p>	<p>2 hrs.</p>
	<p>—Diseñar actividades que permitan determinar la validez de las siguientes alternativas (hipótesis).</p> <p>a) existe algo en el aire que en contacto con la infusión produce los cambios en ella;</p> <p>b) existe algo en la infusión misma que desencadena los cambios (Ej.: introducir aire atmosférico en uno de los tubos esterilizados).</p>	<p>—Realizan actividades que permitan poner en evidencia la acción del aire sobre un líquido estéril.</p> <p>—Construir y/o manipular aparatos que permitan la eliminación de la mayor parte de microorganismos que transporta el aire (agua hirviendo, olla a presión).</p>		<p>2 hrs.</p>
	<p>—Explicar algunas situaciones de la vida corriente basándose en la hipótesis aceptada anteriormente.</p> <p>—Observar qué sucede en uno o más tubos que contienen la infusión empleada, colocados uno en baja temperatura (0°) y otro a mayor.</p>	<p>Aplican la comprensión: "El aire atmosférico tiene microorganismos en suspensión" a nuevas situaciones.</p>		<p>2 hrs.</p>
	<p>—Comparar los cambios producidos por las diferencias térmicas, tratando que las otras variables sean lo más homogéneas posibles (concentración, proporción, ambiente que rodea a los tubos, etc.).</p>	<p>Se explican el empleo de bajas temperaturas, en la conservación de sustancias orgánicas, que aminoran la descomposición de ellas por acción de microorganismos que generalmente están en el aire.</p>		<p>2 hrs.</p>
	<p>—Observar al microscopio muestras de líquidos que contengan microorganismos en suspensión. Repetir las observaciones, manteniendo los líquidos en tuestos apropiados y completándolas con la descripción de cambios (color, olor, pH, etc.).</p>		<p>Agua de charcas, jugos de frutas en fermentación.</p>	<p>1 hr.</p>
	<p>—Dado un cuadro simple de clasificación, determinar que algunas bacterias, hongos simples y protozoos, son los principales causantes de cambios en líquidos orgánicos. (Esta hipótesis de trabajo permitiría el desarrollo de las situaciones de aprendizaje que se proponen a continuación).</p>	<p>Elaboran una hipótesis de trabajo parecida a:</p> <p>"Muchos microorganismos producen transformaciones en el medio en el cual viven".</p>		<p>3 hrs.</p>

SITUACION PROBLEMÁTICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>¿Cómo reaccionan los microorganismos a algunos cambios del medio?</p>	<p>—Dejar en lugares apropiados, cultivos de microorganismos expuestos a la evaporación ambiente.</p> <p>Controlar periódicamente los cambios en las poblaciones presentes.</p> <p>La situación producida llevará al alumno a plantearse un problema parecido a:</p> <p>Realizar actividades que lleven a la aceptación o rechazo de las siguientes hipótesis:</p> <p>a) Los microorganismos sin agua se inactivan. b) Los microorganismos poseen mecanismos que les permiten sobrevivir.</p> <p>—Variar la concentración salina del medio de cultivo. Verificar los cambios producidos comparándolos con individuos que no han sido sometidos a los cambios.</p> <p>—Diseñar experimentos que permitan descubrir la existencia de membranas que regulan el intercambio entre el microorganismo y el ambiente.</p> <p>—Comparar los resultados de las dos actividades anteriores.</p> <p>—Formular un modelo conceptual de la superficie del microorganismo como mecanismo regulador de los intercambios.</p> <p>—Observar los cambios producidos en cultivos de microorganismos por acción de la luz, temperatura, pequeñas corrientes eléctricas y sustancias químicas.</p>	<p>—Descubren que los microorganismos necesitan del agua para poder mantenerse vivos y que poseen mecanismos que permiten su sobrevivencia cuando falta transitoriamente el agua (formación de quistes, conjugación).</p> <p>Aplican a nuevas situaciones el modelo conceptual "Los intercambios de sustancias entre microorganismos y el medio es un fenómeno de superficie". Describen reacciones de microorganismos frente a estímulos del medio, cambios de: luz, sustancias químicas, temperatura, eléctricos. Explican el comportamiento de microorganismos basándose en el mecanismo de estímulo-respuesta.</p>	<p>Cultivos de microorganismos (paramecium, euglenas, algas verdes), tiestos de boca ancha, bolsas de plástico.</p> <p>Id. al anterior más sal común, agua destilada, microscopio, porta y cubre objetos.</p> <p>Membranas permeables (celofán, vejigas, etc.).</p> <p>Cultivos apropiados de microorganismos, depósitos de vidrio, microscopio, fuente de luminosa, porta y cubre objetos, vinagre, azúcar, pila eléctrica, alambres conductores, porta escaudo, vidrio de reloj, hielo o fuente refrigerante.</p>	<p>3 hrs.</p> <p>8 hrs.</p>
<p>¿Cuáles son los factores que influyen en el número de individuos en un medio dado?</p>	<p>—Colocar cantidades más o menos determinadas de microorganismos en medios nutritivos normales y observar los cambios periódicamente y durante un lapso determinado.</p> <p>—Analizar las observaciones anteriores para determinar que el número de individuos aumentó.</p> <p>(Determinarlo por apalescencia, por microscopía, por cambios de color, por pesada). Basándose en las dos situaciones anteriores los alumnos plantean una situación problemática parecida a:</p> <p>—Variar las condiciones nutritivas del medio de cultivo (subalimentar, sobrealimentar, extraer algunos componentes al medio de siembra, agregar algunos componentes).</p> <p>—Variar la presión osmótica del medio.</p>	<p>Describen las relaciones existentes entre las condiciones del medio y la intensidad de reproducción de los microorganismos. Determinan, conceptual y/o experimentalmente, el rango de interacción de algunos factores del medio en la reproducción de microorganismos.</p>	<p>Mezcla de Knopp-Pfeffer, agua de cubas, papel indicadores de pH, bicarbonato de sodio, algodón hidrófilo, balanza, papel filtro, celofán de colores, fuente luminosa, regla, probetas, pipetas, placas de recuento globular, cloro, ácido sulfhídrico, sustancias nutritivas, antibióticos, sales cúpricas.</p>	<p>6 hrs.</p>

SITUACION PROBLEMÁTICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
	<p>—Agregar a los medios de siembra diversos tipos de sustancias (algunas inhibidoras y otras estimuladoras) y observar las variaciones.</p> <p>—Someter cultivos de microorganismos a variaciones de intensidad lumínica, período de iluminación y luces de diferentes longitudes de onda.</p> <p>—Cuantificar, analizar y comunicar los resultados observados.</p>	<p>Comunican, con la mayor precisión posible la relación entre el número de microorganismos y su masa viva. Diseñan y desarrollan experimentos para someter a prueba la generalización descubierta.</p>	<p>Tubos de ensayo, tubos de vidrio o plástico, menómetro simple.</p>	<p>4 hrs.</p>
<p>↓</p> <p>¿Qué acción puede producir el microorganismo sobre su medio?</p> <p>↓</p>	<p>—Controlar cuantitativamente el desarrollo de cultivos que están en condiciones óptimas.</p> <p>—Los resultados obtenidos llevarán a los alumnos a plantear un problema parecido a:</p> <p>—Verificar el pH, la cantidad de material nutritivo y de carbono incorporable que se encuentran en el cultivo.</p> <p>—Formular hipótesis y llegar a su comprobación o rechazo.</p>	<p>Aplican a situaciones nuevas la siguiente comprensión: "Ciertas sustancias producidas por la célula inhiben su actividad metabólica y su capacidad de reproducción, si no son eliminadas".</p>	<p>Id. al anterior.</p>	<p>8 hrs.</p>
<p>↓</p> <p>¿Cómo está organizado un ser unicelular?</p> <p>↓</p>	<p>—Observar al microscopio: protozoos, bacterias, algas y hongos unicelulares, fotografías, láminas, diapositivas de los mismos.</p> <p>Las observaciones anteriores permiten a los alumnos diseñar una situación problemática parecida a:</p> <p>Completar las observaciones de estructura celular con cortes de corcho, catáfilo de cebolla teñido, raspado de mucosa bucal, cortes de tejidos fijados y teñidos, hojas de plantas, gametas, fotografías y diapositivas de estructura celular.</p> <p>—Formular un modelo organizativo dinámico de célula en el que se contemplen los siguientes aspectos:</p> <ol style="list-style-type: none"> la existencia de un órgano central que encierra la información heredable. un ambiente interno que permite la realización de la información. una superficie biológicamente activa. 	<p>Aplican y evalúan el modelo formulado en nuevas situaciones relacionadas con el comportamiento de células y/o células organismos, a situaciones que tienen una complejidad parecida a la analizada.</p>	<p>Microscopio, el material que se menciona en las actividades.</p>	<p>8 hrs</p>

UNIDAD DE QUIMICA

Fundamentación de la Enseñanza de la Química

Esta asignatura, al igual que sus congéneres, persigue alcanzar una serie de objetivos que están estrictamente relacionados con su carácter de ciencia experimental. Se espera que a través de su enseñanza los alumnos tengan las oportunidades reales para desarrollar ciertas capacidades y habilidades como ser: observar, inferir, medir, comunicar, predecir, reconocer situaciones problemáticas, experimentar, etc. En forma paralela, resulta altamente deseable, que el alumno incorpore un cierto bagaje de conocimientos y una terminología que le permitan comunicarse ya sea dentro de la asignatura, como en las relaciones con las otras disciplinas científicas. Consideramos que enfatizar algunos de estos aspectos resultaría nocivo, por cuanto, ambos constituyen procesos estrictamente imbricados; ello contribuiría a situar la enseñanza de la Química ya sea, en un plano estrictamente activista, o bien, en un plano exclusivamente teórico.

En la búsqueda de esta perspectiva se le plantean al Profesor de Química dos alternativas: o procede a través de la vía experimental a crear la inquietud y necesidad de la información pertinente, o bien, proporciona la información y luego procede a la experimentación. Nótese que de acuerdo con esta segunda alternativa, la experimentación no tendría otro sentido que comprobar lo que la teoría ha expresado previamente, relegándola por consiguiente a un plano secundario e incompatible con el papel que le ha cabido en el desarrollo histórico de la Química.

Estimamos que la enseñanza de la Química, dado su carácter de ciencia, debe encontrar su génesis en el trabajo experimental. Desde un punto de vista cuantitativo se plantearía la siguiente interrogante: ¿con qué bagaje de actividades y contenidos se pueden lograr los propósitos mencionados inicialmente? Frente a esta cuestión estimamos que bastaría escoger aspectos generales pero que constituyeran el patrimonio básico de cualquier situación química. En virtud de ello es que sería deseable que

en un Programa de Química, el aspecto descriptivo y monográfico pasara a un plano secundario. La enseñanza de tópicos como la Nomenclatura, surgiría como un medio y no como un fin. La revisión de algunas ramas de la Química, como ser, Análisis Químico, Química Orgánica, Mineralogía y Geología, etc., se haría en forma integrada y en función del Plan General. Sin lugar a duda, algunos contenidos de las ramas citadas anteriormente, aparecerán implicados a lo largo de todo el tratamiento de la Química.

Desde un punto de vista lógico se le plantea al Profesor, una última interrogante: ¿qué camino se puede elegir para lograr que el alumno prospere en el estudio general de la Química? Frente a esta interrogante hay dos alternativas: o se orienta el estudio partiendo de la unidad "más simple", esto es, el átomo, hasta llegar a lo macroscópico, o bien se invierte el camino. Estimamos que esta segunda ponencia es la más razonable, por cuanto, concuerda con: a) el desarrollo histórico de la Química, y b) los intereses y el desarrollo psicológico del educando.

En estricta concordancia con los principios enunciados a lo largo de esta fundamentación, se ha constituido un Programa de enseñanza de Química que contempla los siguientes niveles:

- 1) La Química dentro de la asignatura de Ciencias Naturales.
- 2) La Química para futuros humanistas.
- 3) La Química para futuros científicos.

En el desarrollo de estos tres niveles se observa que en el primero, esto es la Química dentro de las Ciencias Naturales, se contempla un predominio del aspecto experimental respecto al aspecto informativo. Este predominio se invierte a continuación, gradualmente, tanto en el segundo nivel como en el tercero, en virtud de algunas razones, como ser: a) mayor preparación y motivación, creadas a través del desarrollo del Plan General; b) mayor capacidad de abstracción del educando; c) disminución del número de horas destinadas para la asignatura.

EL CAMBIO QUIMICO Y SUS ASPECTOS GENERALES

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>¿Qué tipo de cambios puede experimentar la materia?</p>	<p>—Calentar algunos sólidos y observar el efecto del cambio de temperatura.</p> <p>—Someter a la acción de la llama de los metales Ph y Mg o soldadura y virutilla fina). Estas actividades conducen a los alumnos a plantearse un problema como:</p>	<p>En el transcurso de estas actividades el alumno:</p> <p>—Diferencia dos tipos de cambio que pueda experimentar la materia.</p> <p>—Diferencia entre los cambios físicos y químicos mediante: a) simple observación (cambio de color, aparición de cuerpos nuevos); b) ensayos que demuestren la formación de nuevas sustancias.</p>	<p>Vasos, mechero, rejilla, anillo con tornillo, soporte, cápsula, tubo de ensayo, pinzas, Mg, Pb, Sn, virutilla de hierro, azúcar naftaleno, nitrato de Cu, aceite orgánico, bicarbonato, urea, NaCl, carburo, ác. cítrico, sal de frutas.</p>	<p>7 hrs.</p>
	<p>Someter diversos líquidos y soluciones a la acción del calor.</p> <p>—Someter diferentes cuerpos a la acción del agua.</p>			

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>↓</p> <p>¿Cuáles son las características generales de un cambio químico?</p> <p>↓</p>	<p>—Realizar reacciones que no dejen un residuo apreciable.</p> <p>—Plantear problemas en relación con la conservación de la masa en la naturaleza. Estas actividades conducen a los alumnos a formularse problemas como:</p> <p>—En dos reacciones que no impliquen absorción ni liberación de gases, pesar los reactivos y luego los productos de la reacción.</p> <p>—En reacciones que impliquen liberación de gas, pesar los reactivos y el producto no gaseoso.</p> <p>—Repetir en un sistema cerrado, que permita determinar la masa del gas liberado.</p>	<p>—Distingue en todo cambio químico la existencia de reactivos y productos.</p> <p>—Interpreta un cambio químico como una reacción del tipo: $A + B + \dots \rightarrow C + B \dots$</p> <p>—Reconoce que en un cambio químico la masa total de los reactivos es igual a la masa de los productos.</p> <p>—Valora la importancia de este principio de conservación.</p>	<p>Balanza sensible al 0,1 g., vasos, tubos de ensayo, matraz, tapón con tubo acodado, probeta, cubeta, manguera, alcohol, algodón, CuO, ác. sulfúrico, cloruro de Ba., tableta efervescente.</p>	<p>8 hrs.</p>
<p>↓</p> <p>¿Cómo se relaciona el cambio químico con un intercambio de energía?</p> <p>↓</p>	<p>—Realizar reacciones que produzcan cambios apreciables de temperatura. Estas actividades conducen a los alumnos a plantearse un problema como:</p> <p>—Realizar reacciones químicas que impliquen una liberación de calor.</p> <p>—Id. que impliquen emisión de luz.</p> <p>—Id. que generen una corriente eléctrica.</p> <p>—Id. que requieran calor para producirlos.</p> <p>—Id. que requieran luz.</p> <p>—Id. que requieran una F. E. M. externa aplicada al sistema.</p> <p>—Realizar reacciones que siendo exergónicas, requieren de un aporte de energía inicial para producirse.</p>	<p>—Identifica a la energía como un reactante o producto de una reacción química.</p> <p>—Clasifican las reacciones químicas en exergónicas y endergónicas, de acuerdo a si liberan o absorben energía.</p> <p>—Relaciona la espontaneidad de una reacción con la liberación de energía.</p> <p>—Reconoce la existencia de reacciones que precisan de un aporte inicial de energía, para proseguir luego por sí solas.</p> <p>—Aprecia que la cantidad de energía liberada en las reacciones anteriores, supera a la energía aportada inicialmente.</p> <p>—Amplía el criterio de exergonía y endergonía de una reacción, en términos de diferencia entre "energía producto" y "energía reactante".</p> <p>—Concluye que todo cambio químico está asociado a un intercambio energético.</p>	<p>Batería de radio, amp. de 1,5 v., vasos, tubos de ensayo, Cu, ácidos nítrico, clorhídrico, oxálico y sulfúrico, NaOH, fenoltaleína, Mg, clorato, azúcar, Al polvo, Na₂O₂, Nitrato de Cu o Pb, cloruro de Cu, acetato de Ca, nitrato de Ag, cloruro férrico, KI, almidón, grafitos, alambres de Cu.</p>	<p>12 hrs.</p>

SITUACION PROBLEMÁTICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>↓</p> <p>¿Cómo se puede medir la energía liberada en una reacción química?</p> <p>↓</p>	<p>—Las actividades de la situación problemática anterior conducen a la formulación de un nuevo problema como:</p> <p>—Medir el aumento de temperatura en:</p> <p>a) La disolución de una cantidad previamente pesada de NaOH, en un volumen conocido de agua.</p> <p>b) La disolución de la misma cantidad de NaOH en un volumen conocido de HCL diluido.</p> <p>c) La reacción entre dos soluciones de concentración conocida de NaOH y HCL.</p> <p>—Calcular la cantidad de calor desprendida en las reacciones anteriores y expresar los resultados en las unidades standards correspondientes.</p>	<p>—Incorpora los conceptos básicos de calorimetría.</p> <p>—Aprecia el grado de confiabilidad de los instrumentos empleados.</p> <p>—Comunica los resultados considerando el rango de las incertezas en las mediciones.</p> <p>—Reconoce que algunas reacciones químicas pueden expresarse como la suma de dos o más reacciones parciales.</p> <p>—Demuestra que la energía de una reacción es igual a la suma de las energías de las reacciones parciales. Aprecia la importancia tecnológica de la relación cambio químico-intercambio energético.</p>	<p>Balanza sensible al 0,1 g., termómetro, vasos, probeta graduada, NaOH, HCL.</p>	<p>7 hrs.</p>
<p>↓</p> <p>¿En qué reacciones y de qué manera es posible medir la velocidad con que éstas se desarrollan?</p> <p>↓</p>	<p>—Realizar algunas reacciones químicas que transcurren rápidamente y otras que poseen una velocidad medible.</p> <p>Estas actividades conducen al alumno a plantearse la siguiente situación problemática:</p> <p>—Medir experimentalmente la velocidad de una reacción relativamente lenta ($Mg + HCL$).</p> <p>—Confeccionar un gráfico de: cantidad de gas producido vs. tiempo.</p>	<p>—Distingue entre reacciones instantáneas, o muy rápidas, y lentas (mensurables).</p> <p>—Proyecta y lleva a cabo un procedimiento para medir la velocidad de una reacción que implica la liberación de un gas poco soluble en agua.</p> <p>—Interpreta el gráfico y obtiene conclusiones acerca de la velocidad de producción del gas.</p> <p>—Elabora predicciones por interpolación y extrapolación.</p> <p>—Confirma experimentalmente sus predicciones y establece los criterios de confiabilidad de éstas.</p>	<p>Tubos de ensayo, cronómetro o reloj con segundo, matraz con tapón y tubo acodado, manguera, probeta, cubeta, Mg, HCL, NaOH, fenoltaleína, agua oxigenada, almidón, permanganato, lugol, tiosulfato de Na.</p>	<p>10 hrs.</p>

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>↓</p> <p>¿Cuáles son los factores que modifican la velocidad de una reacción química y cómo intervienen?</p> <p>↓</p>	<p>—Apreciar cómo la velocidad de una reacción puede cambiar si se alteran algunos factores. Las actividades anteriores conducen al alumno a formular el siguiente problema:</p> <p>—Medir el tiempo en que se produce una reacción química en función de la concentración de uno de los reactantes.</p> <p>—Id. en función exclusiva de la temperatura.</p> <p>—Confeccionar gráficos de: concentración vs. tiempo, y temperatura vs. tiempo.</p> <p>—Medir el tiempo en reacciones que contemplen un reactante sólido en diferentes grados de división.</p> <p>—Comparar la velocidad de una reacción en la que se produce un gas, en un sistema abierto y en otro cerrado.</p> <p>—Modificar la velocidad de una reacción química por adición de otras sustancias.</p> <p>—Proponer variaciones de las actividades anteriores que permitan identificar las propiedades de un catalizador.</p>	<p>—Proyecta y lleva a cabo procedimientos que permiten un efectivo control de las variables que influyen en la velocidad de una reacción química.</p> <p>—Reconoce que la velocidad de una reacción depende de la concentración de los reactantes.</p> <p>—Reconoce que la velocidad de las reacciones químicas es función de la temperatura.</p> <p>—Formula predicciones, interpolando y extrapolando, a partir de los gráficos obtenidos.</p> <p>—Aprecia el efecto de la presión en la velocidad de una reacción química, cuando en esta se produce un gas.</p> <p>—Relaciona el estado de división de un reactante sólido con la velocidad de una reacción.</p> <p>—Reconoce la existencia de sustancias aceleradoras o retardadoras de la velocidad de una reacción química.</p> <p>—Establece y demuestra las principales propiedades de un catalizador: cantidad, efecto producido y estado final de dicha sustancia.</p>	<p>Cronómetro, termómetro, mechero, vasos, tubos de ensayo, hielo, Mg, HCL, sulfuro, bisulfuro, formal, fenoltaleína, agua oxigenada, KI, almidón, permanganato, oxalato de Na., ác. sulfúrico, clavos de Fe, dióxido de Na, Nitrato de Na, sulfato de Cu, sulfato de Ma, etc.</p>	<p>17 hrs.</p>

UNIDAD DE FISICA

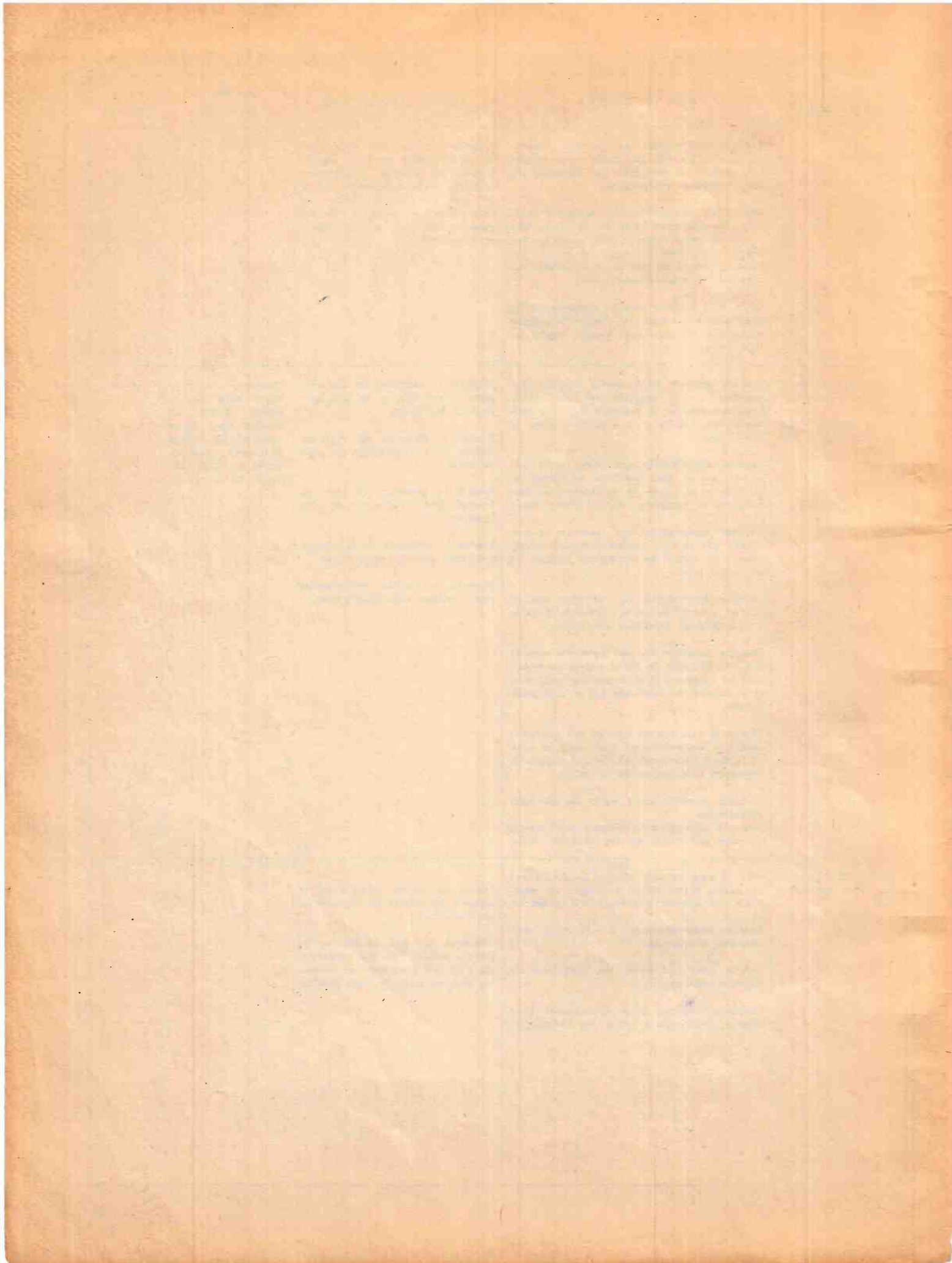
LA LUZ Y SU COMPORTAMIENTO

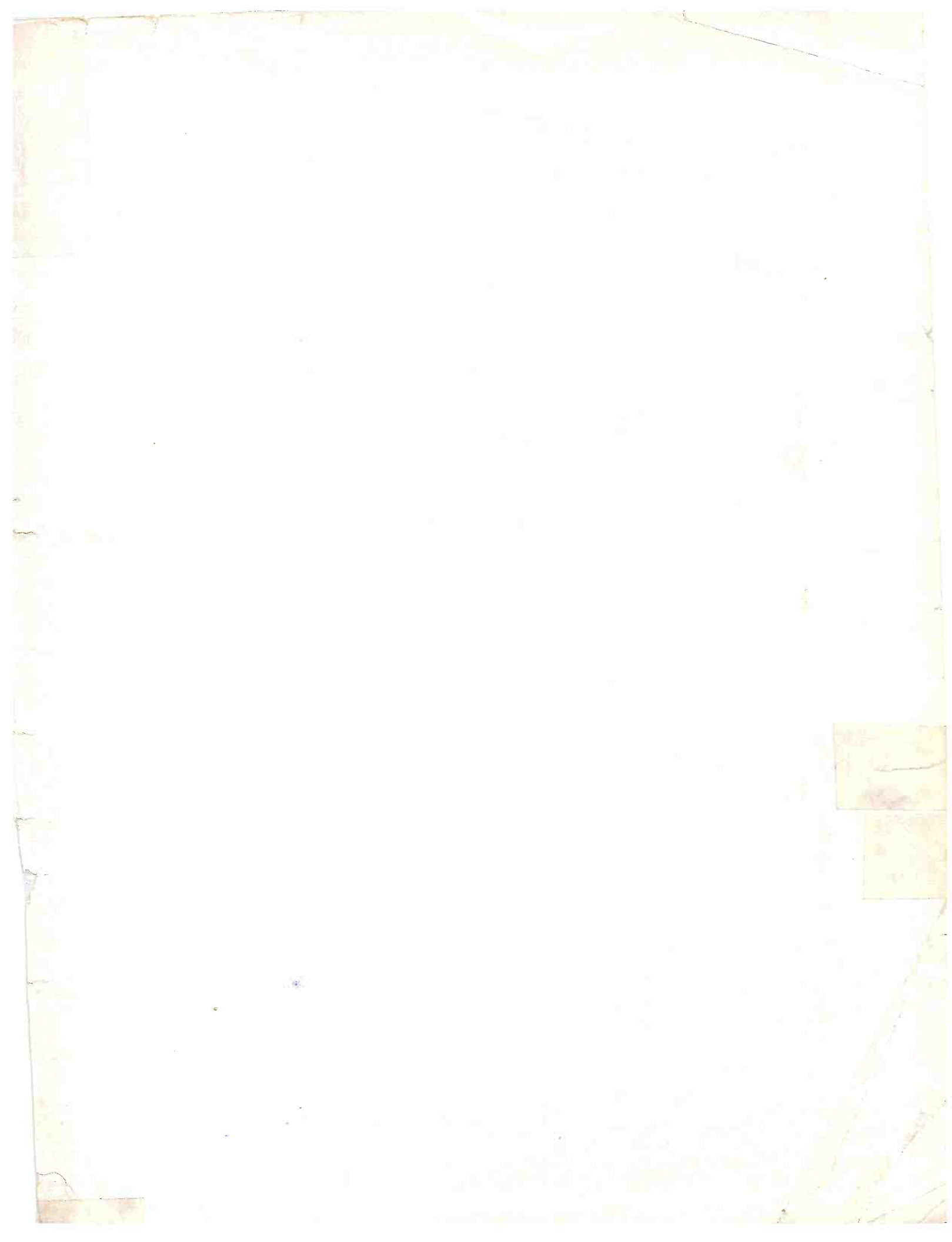
SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo estimado
<p>↓</p> <p>¿Cómo determinar cuándo dos variables son proporcionales?</p> <p>↓</p>	<p>Identificar a partir de tablas de valores los casos en que dos variables son proporcionales.</p> <p>Identificar los gráficos que representan cantidades proporcionales y determinan la constante de proporcionalidad.</p> <p>Dado que dos variables son proporcionales, predecir el valor de una de ellas dado un valor de la otra.</p> <p>Realizar experimentos para determinar si dos variables dadas son proporcionales (por ej., alargamiento de un resorte y fuerza aplicada; periodo de péndulo y su largo, cantidad de agua en una botella y tiempo de vaciado, etc.).</p>	<p>Identificar a partir de tablas de valores o gráficos la relación de proporcionalidad.</p> <p>En los casos de proporcionalidad determina la constante de proporcionalidad.</p> <p>En los casos de proporcionalidad, predice el valor de una variable dado un valor de la otra.</p> <p>Determina experimentalmente si dos variables dadas son proporcionales.</p>	<p>Regla, resorte, reloj, botella, agua.</p>	<p>10 hrs.</p>

SITUACION PROBLEMATICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
<p>↓</p> <p>¿El "todo no es igual a la suma de sus partes"?</p> <p>↓</p>	<p>Algunas de las siguientes: 1) pesan separadamente dos trozos de metal y luego los pesan juntos; 2) Miden la longitud de un trazo y luego la comparan con la suma de tres o cuatro trazos que se forman marcando puntos sobre el trazo original.</p> <p>Al medir una longitud con una regla, los alumnos descubren la importancia del paralaje; aprecian, cuando se trata de medir varios segmentos sucesivos, la importancia de hacer coincidir el cero al comienzo y luego no desplazar la regla, etc.</p> <p>Al repetir una misma medición varias veces el alumno puede descubrir el intervalo que abarca su zona de incerteza.</p>	<p>Nuestras mediciones van acompañadas de incertezas (el alumno no está dispuesto a apostar una gran suma de dinero a que su medición es "exacta"), aunque se trate de medidas distintas. Por ejemplo, debe reconocer que al medir temperaturas debe ocurrir lo mismo.</p> <p>Los alumnos deben ser capaces de señalar el origen de las principales incertezas en su medición.</p> <p>Además deben ser capaces de estimar la zona de incerteza que rodea a su medición.</p>	<p>Balanza que permita apreciar 0,1 gr. o bien reglas graduadas en cm. o en mm.</p> <p>Reglas graduadas, papel.</p>	1 h.
<p>↓</p> <p>Cómo comunicar magnitud de la incerteza.</p> <p>↓</p> <p>Dentro de un grupo de alumnos que mide una misma magnitud, hay uno que "sistemáticamente" obtiene resultados distintos.</p> <p>↓</p> <p>¿Cuál es la incerteza de $A+B$ si conocemos las incertezas de A y B?</p> <p>↓</p> <p>¿Qué área tiene un rectángulo, si un lado mide más o menos 3 y el otro, más o menos 4 cm?</p> <p>↓</p> <p>¿Cuándo podemos asegurar que dos magnitudes son DISTINTAS?</p>	<p>Se discute un procedimiento para comunicar o denotar la incerteza en el resultado de una medición.</p> <p>Alguna de las siguientes: 1) Todos los alumnos miden una misma longitud, cada uno usando una regla distinta; 2) Todos los alumnos miden la temperatura de un líquido, usando diversos termómetros; 3) Todos los alumnos miden la masa de un mismo trozo de material, pero usando balanzas distintas.</p> <p>Los alumnos estiman la zona de incerteza de la suma de dos magnitudes (o diferencia).</p> <p>Los alumnos consideran el problema de determinar el área de un rectángulo de lados $(a \pm \Delta a)$ y $(b \pm \Delta b)$ y gráficamente concluyen que la incerteza con que podemos conocer el área es aproximadamente $(a \Delta b \pm b \Delta a)$.</p> <p>Los alumnos sintetizan sus experiencias y nuevos conocimientos adquiridos y concluyen que para asegurar con cierta confianza que dos magnitudes son distintas sus zonas de incerteza no deben superponerse ni siquiera parcialmente.</p>	<p>Los alumnos deben ser capaces de interpretar correctamente la notación habitual; por ejemplo deben darse cuenta que significa (378 ± 5) grs.</p> <p>Los alumnos deben ser capaces de distinguir (y tomar las precauciones para evitarlos) entre las incertezas discutidas anteriormente y algo que ellos podrían llamar "errores de medición"; estos últimos se originan en calibraciones defectuosas, gruesos errores en lectura de escalas, etc.</p> <p>Los alumnos reconocen que la incerteza de la suma (o diferencia) debe ser mayor que la incerteza del más incierto de los sumandos.</p> <p>Los alumnos deben ser capaces de estimar la precisión con que se puede responder a preguntas como la siguiente: inicialmente la temperatura de 215,3 grs. de agua es $27,0,1^{\circ}\text{C}$. Posteriormente su temperatura fue de $29,0,1$ grados C. ¿Qué cantidad de calor absorbió esta agua?</p> <p>Los alumnos deben ser capaces de reformular su conclusión en términos positivos: dos magnitudes son IGUALES (dentro de las incertezas experimentales), si las zonas de incertezas de ambas se sobreponen, aunque sea parcialmente. Deberían, además, ser capaces de aplicar este conocimiento a sus propios resultados experimentales.</p>	<p>Reglas graduadas, o termómetros, o balanzas, pero uno de los cuales tiene una graduación defectuosa o un punto cero mal ubicado.</p>	<p>1 h.</p> <p>1 h.</p> <p>2 hrs.</p> <p>2 hrs.</p>

SITUACION PROBLEMÁTICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
¿Qué papel desempeña la luz en el proceso de ver objetos?	<p>Realizar, describir e identificar observaciones que sustentan o contradicen las siguientes hipótesis:</p> <p>—cuando vemos un objeto, luz viaja desde el objeto hasta el ojo;</p> <p>—cuando vemos un objeto, luz viaja desde el ojo hasta el objeto.</p> <p>Analizar hipótesis similares a las anteriores para otras situaciones: sonido, tacto, olfato, radar, sonar, etc.</p>	<p>Distingue entre objetos que producen luz y objetos que la reflejan.</p> <p>Describe cualitativamente la trayectoria de un rayo de luz que llega al ojo y que permite ver un objeto dado (fuente de luz, x objeto, x ojo).</p> <p>Explica algunas situaciones cotidianas sencillas basándose en la hipótesis: "para ver un objeto es necesario que llegue luz del objeto al ojo".</p> <p>Identificar las observaciones que sustentan o contradicen hipótesis similares a las planteadas en las actividades.</p>	Lámpara, objetos diversos, trozos de cartulina blanca.	5 hrs.
¿Qué sucede cuando un rayo de luz incide sobre una superficie?	<p>Realizar algunos experimentos sencillos para determinar cómo se propaga la luz en diferentes medios (aire, agua, vidrio, etc.).</p> <p>Explicar algunas situaciones sencillas en base a la propagación rectilínea de la luz en aire u otro medio homogéneo (producción de sombras, eclipses, cámara oscura, etc.).</p> <p>Hacer incidir luz sobre diferentes superficies e identificar los diferentes fenómenos que pueden ocurrir (reflexión regular o difusa, transmisión difusa, refracción, absorción, difracción en una red de difracción).</p>	<p>Diseñar algún experimento sencillo para determinar si en una situación dada la luz se propaga en línea recta.</p> <p>Explicar algunas situaciones nuevas en base a la propagación rectilínea de la luz.</p> <p>Identificar los fenómenos de reflexión difusa, reflexión regular, refracción, transmisión difusa, absorción y difracción por red.</p> <p>Predecir el comportamiento de un rayo de luz que incide en una superficie dada.</p>	Lámpara, objetos diversos, cubo de plástico para agua, bloque de plástico transparente, trozos de cartulina blanca y negra, espejo pequeño, lámina de vidrio, red de difracción.	8 hrs.
¿Cómo se forman las imágenes?	<p>Producir y explicar la formación de imágenes por reflexión y por refracción.</p> <p>OPTATIVO. Encontrar las condiciones para que un lente produzca imágenes reales o virtuales y la relación cualitativa entre la posición del objeto, el lente y la imagen.</p> <p>OPTATIVO. Realizar un corte de un ojo de cordero o vacuno e identificar sus partes principales.</p> <p>OPTATIVO. Efectuar un paralelo entre los mecanismos de acomodación del ojo y de una cámara fotográfica o proyectora.</p> <p>OPTATIVO. Identificar los mecanismos de producción de imágenes en ojos de animales de diferentes niveles.</p>	<p>Distingue entre superficies que forman imágenes y superficies que no forman imágenes.</p> <p>Distingue entre imágenes reales e imágenes virtuales.</p> <p>Explica la formación de diversos tipos de imágenes.</p>	Lente, bloque de plástico, espejo, lámina de metal pulida, espejo cóncavo.	12 hrs.
¿Por qué los objetivos tienen diferentes colores?	<p>Producir luz de color a partir de luz blanca a través de diferentes procedimientos (refracción, absorción selectiva, difracción).</p> <p>Realizar, describir e identificar las observaciones que sustentan o contradicen las hipótesis siguientes:</p> <p>—luz de color es luz blanca más algo;</p> <p>—luz de color es luz blanca menos algo.</p> <p>Proponer y realizar algunos experimentos que permitan decidir cuál de estas hipótesis es la más correcta.</p>	<p>Propone y realiza experimentos sencillos para determinar qué colores son absorbidos y qué colores son reflejados o transmitidos por una superficie dada o por un filtro dado.</p> <p>Explica el color de un objeto dado en términos de partes del espectro absorbidas y partes reflejadas o transmitidas.</p>	Prisma, red de difracción, trozo de disco fonográfico, filtros de diferentes colores, papeles de colores, lámpara, trozo de cartulina negra.	

SITUACION PROBLEMÁTICA	ACTIVIDADES	CAMBIOS CONDUCTUALES	MATERIAL SUGERIDO	Tiempo Estimado
	<p>Realizar experimentos que permitan determinar qué colores son absorbidos y qué colores son reflejados o transmitidos por diferentes objetos opacos o transparentes.</p> <p>OPTATIVO. Realizar análisis espectral cualitativo de diferentes haces de luz (producidos al quemar sales u otras sustancias en un mechero, o al hacer atravesar luz blanca por filtros o vidrios de colores, o al reflejar luz blanca en diferentes superficies).</p> <p>OPTATIVO. Realizar algunos experimentos en que aparecen colores por efectos fisiológicos: post-imágenes, disco con franjas negras en rotación, etc.</p>	<p>Propone y realiza algún experimento sencillo para verificar alguna hipótesis o situación problemática referente a la composición de la luz (por ejemplo: "un filtro rojo deja pasar sólo la parte roja del espectro. ¿El resto es reflejado o es absorbido?").</p>		
<p>¿Cuál será la dirección del rayo reflejado?</p> <p>¿Cuál será la dirección del rayo refractado?</p>	<p>Realizar algunos experimentos sencillos que muestren que la dirección del rayo refractado depende de la dirección del rayo incidente con respecto a la superficie sobre la cual incide.</p> <p>Realizar experimentos que lleven a la conclusión que el rayo incidente, la normal levantada en el punto de incidencia y el rayo reflejado se encuentran en un mismo plano.</p> <p>Realizar experimentos que lleven a la conclusión que el rayo incidente, el rayo refractado y la normal se encuentran también en un mismo plano.</p> <p>Realizar experimentos que permitan concluir que en reflexión de luz el ángulo de reflexión y el ángulo de incidencia son iguales.</p> <p>Realizar experimentos que permitan concluir que en refracción de luz el ángulo de refracción es proporcional al ángulo de incidencia, si el ángulo de incidencia no es demasiado grande.</p> <p>Repetir el experimento anterior con diferentes medios y determinar en cada caso la constante de proporcionalidad entre el ángulo de incidencia y el ángulo de refracción.</p> <p>Formular predicciones a partir de las leyes encontradas: —en qué dirección será reflejado o refractado un rayo que incide en una dirección dada;</p>	<p>Justificar la necesidad de dos leyes para la reflexión y de dos leyes para la refracción.</p> <p>Predice la dirección del rayo reflejado dada la dirección del rayo incidente.</p> <p>Predice la dirección del rayo refractado dada la dirección del rayo incidente.</p> <p>Predice la ubicación de la imagen producida por un espejo plano.</p> <p>Propone y realiza experimentos para verificar estas predicciones.</p>	<p>Lámpara, cartulina negra, papel blanco, espejo, cubeta de plástico para agua, transportador, bloque de plástico, glicerina, aceite o algún otro líquido transparente.</p>	14 hrs.
<p>¿Qué papel juegan las leyes aproximadas?</p>	<p>—En el caso de una imagen producida por un espejo plano, objeto o imagen son simétricos con respecto a la superficie reflectora.</p> <p>Realizar experimentos para verificar las predicciones formuladas.</p> <p>Indicar aproximadamente las limitaciones de algunas leyes conocidas.</p> <p>Establecer algunas leyes aproximadas para diversas situaciones e indicar sus limitaciones.</p>	<p>Indica en forma aproximada el dominio de validez de algunas leyes científicas.</p> <p>Distingue en qué situaciones es posible utilizar una ley aproximada y en qué situaciones es necesario recurrir a una ley más precisa.</p>		5 hrs.





Adrián Dufflocq Galdames

SILABARIO

Hispanoamericano



EN VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS DEL PAIS