



**DEG**

División  
Educación  
General

INFORME DE RESULTADOS

# Encuestas de percepción de la lectura

EN ESTUDIANTES DE 7° AÑO BÁSICO  
A 4° AÑO MEDIO Y EN DOCENTES DE  
LENGUA Y LITERATURA







**DEG**

---

División  
Educación  
General

INFORME DE RESULTADOS

# Encuestas de percepción de la lectura

EN ESTUDIANTES DE 7° AÑO BÁSICO  
A 4° AÑO MEDIO Y EN DOCENTES DE  
LENGUA Y LITERATURA

**Informe de resultados de encuestas de percepción de la lectura en estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y en docentes de Lengua y Literatura.**

Este material fue elaborado en el Nivel de Educación Media de la División de Educación General del Ministerio de Educación y está destinado a analizar, a partir de la aplicación de encuestas, evidencias sobre la percepción de la lectura en estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y en docentes de Lengua y Literatura, a partir de las cuales se entregan lineamientos pedagógicos.

Ministerio de Educación  
División de Educación General  
Av. Bernardo O'Higgins 1371  
Santiago - Chile

Elaborado por:  
Jasnaya Carrasco Segura  
Sandra Molina Martínez

Diseño Mineduc

Registro Propiedad Intelectual  
2021-A-8045

Impresión:  
Impresora Valus Limitada

Edición:  
3.500 ejemplares

Santiago de Chile  
Septiembre 2021

# Índice

<b>Presentación</b> P. 7	<b>Metodología</b> P. 9	<b>Análisis de preguntas</b> P. 19	
<b>Pregunta 1 Estudiantes:</b> ¿Qué te provoca la lectura? P. 21	<b>Pregunta 1 Docentes:</b> ¿Qué provoca la lectura en sus estudiantes? P. 24	<b>Pregunta 2 Estudiantes:</b> ¿Qué te gustaría leer en el liceo? P. 27	<b>Pregunta 2 Docentes:</b> A sus estudiantes les gusta leer P. 30
<b>Pregunta 3 Estudiantes:</b> ¿Cómo te gustaría que se evaluara la lectura? P. 32	<b>Pregunta 3 Docentes:</b> ¿Cómo evalúa usted la lectura? Si la respuesta es "Otros", ¿Cuáles? P. 36	<b>Pregunta 4 Docentes:</b> ¿Qué piden sus estudiantes respecto a la lectura? P.40	<b>Pregunta 4 Estudiantes:</b> ¿Qué le pedirías a tus profesores sobre la lectura? P. 42
	<b>Conclusiones</b> P. 47	<b>Bibliografía</b> P. 49	<b>Anexos</b> P. 50



# Presentación

La lectura es una capacidad o habilidad que se desarrolla en el transcurso de la vida de cada ser humano, con un carácter progresivo, en que la competencia lectora se entiende como un proceso que se va complejizando, con una mayor apertura a lo diverso, a lo desafiante, que promueve la creatividad y el pensamiento crítico, en pro de una mayor autonomía y un espíritu reflexivo que convoque a participar activamente en la sociedad.

En los actuales tiempos de pandemia y confinamiento, la lectura se transforma en una oportunidad, tomando un rol aún más relevante en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido, cabe preguntar ¿qué proponen leer los estudiantes de la generación Z? ¿Qué leen? ¿Qué formatos utiliza para leer? ¿Cuáles son sus intereses? ¿Cuáles son los temas que les mueven a leer? ¿Qué proponen los docentes? ¿Cuál es la actitud del docente frente a la lectura?

En este contexto, indagar sobre las percepciones de la lectura que tienen los estudiantes que cursan 7° año básico a 4° año medio y de sus docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, es una posibilidad de contar con elementos fundamentales para responder a requerimientos didácticos que consideren la heterogeneidad de estudiantes de educación media.

La Coordinación del Nivel de Educación Media, de la División de Educación General del Ministerio de Educación, entre los meses de marzo y abril de 2021, aplicó una encuesta de percepción de la lectura a estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en estos cursos del sistema escolar.

El presente informe analiza los resultados de las encuestas aplicadas, examinando las respuestas dadas por los estudiantes a preguntas como ¿Qué te provoca la lectura? ¿Qué te gustaría leer en el liceo? ¿Cómo te gustaría que se evaluara la lectura? ¿Qué le pedirías a tus profesores sobre la lectura? En relación con los docentes de la asignatura de Lengua y Literatura, se analizan las respuestas a preguntas como ¿Qué provoca la lectura en sus estudiantes? A sus estudiantes, ¿qué les gusta leer? ¿Cómo evalúa usted la lectura? Finalmente, ¿qué piden sus estudiantes respecto a la lectura?





# Objetivo General

**Recabar evidencias de la percepción de la lectura de estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y de docentes de Lengua y Literatura que imparten la asignatura a estudiantes de dichos niveles educativos.**

A continuación, se presentan los resultados obtenidos desde la aplicación de las encuestas, a partir de los cuales es posible descubrir otros modos de fomentar la lectura en estudiantes de 7° año básico a 4° año medio.

# Metodología

En 2019, el nivel de Educación Media de la División de Educación General del Ministerio de Educación desarrolló un proceso de validación para conocer la percepción de la lectura de estudiantes de 7° año básico a 4° año medio. Para ello se aplicó una encuesta exploratoria que permitió incluir preguntas validadas, proceso del cual damos cuenta, así como de la metodología de análisis.

A través de las Coordinaciones Regionales de Educación Media de las Secretarías Regionales Ministeriales de Educación, se invitó a participar a estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y a docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura en las dieciséis regiones del país, en dependencia Municipal, Servicio Local de Educación, Administración Delegada, Particular Subvencionado. Las encuestas fueron respondidas vía digital y en forma voluntaria, participando un total de 17.879 estudiantes y 683 docentes del país.

# Contexto

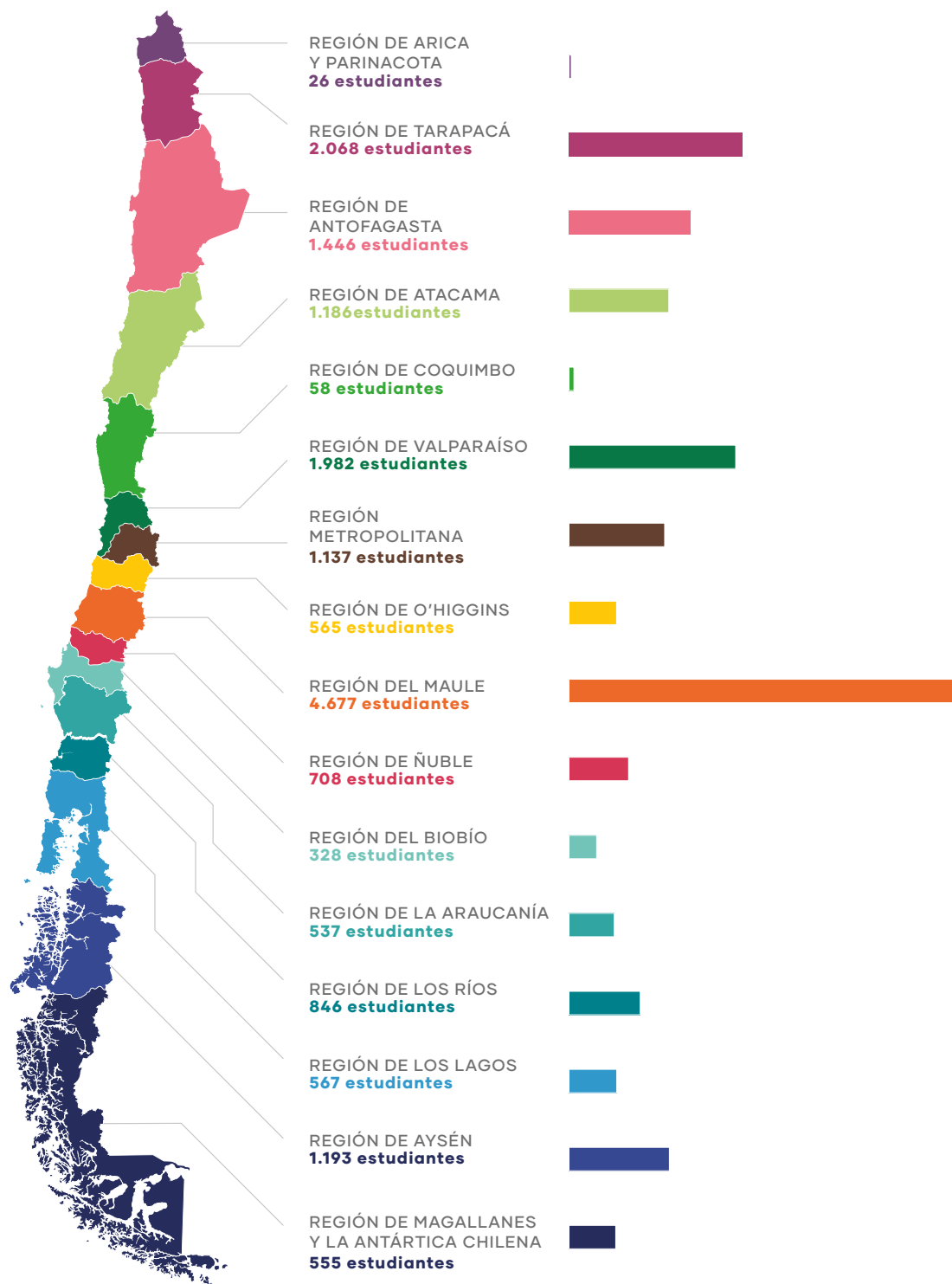
Estudiantes de 7° año básico a 4° año medio (17.879) de todas las regiones del país y docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura (683) de quince regiones del país a excepción de Arica y Parinacota, que responden las encuestas vía digital y en forma voluntaria.

GRÁFICO 1

# Participación estudiantes por región

Se observa una activa participación de los estudiantes tanto en las preguntas abiertas, como en las preguntas cerradas, considerando que respondieron a una invitación voluntaria a todas las regiones del país.

**Gráfico 1**  
Participación estudiantes por región

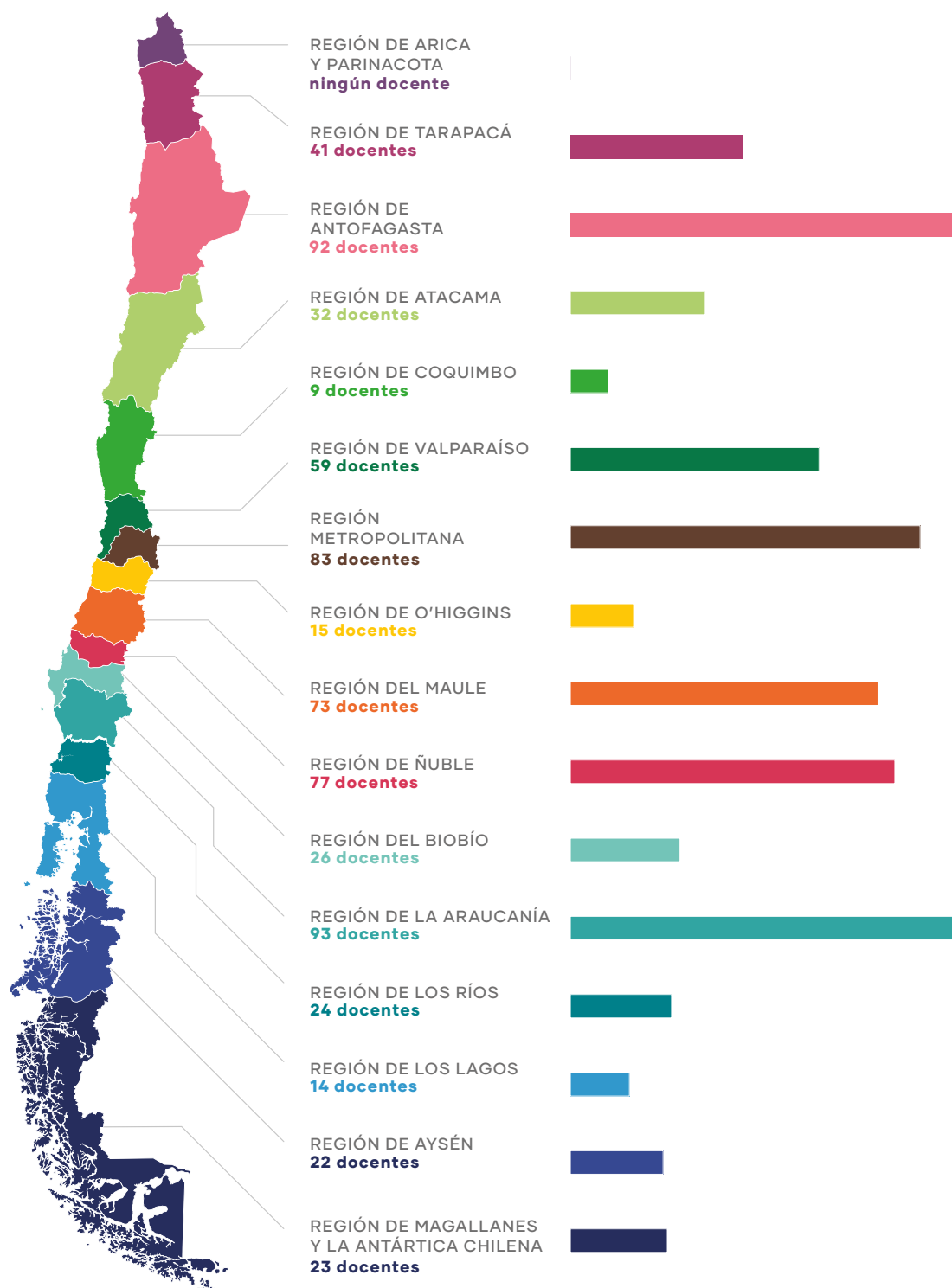


## GRÁFICO 2

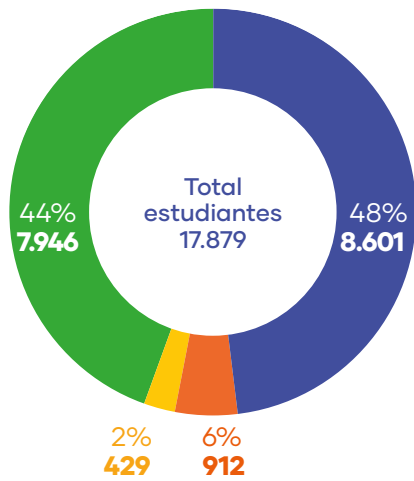
# Participación docentes por región

Respecto a la participación de los docentes, al igual que la de los estudiantes, fue una invitación a responder en forma voluntaria esta encuesta. Se puede observar que, a excepción de la región de Arica y Parinacota, las 15 regiones cuentan con docentes que respondieron.

**Gráfico 2**  
Participación docentes por región



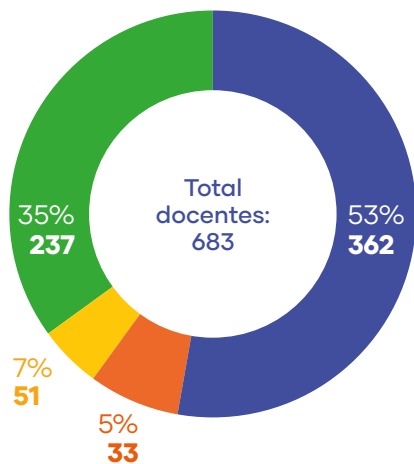
**Gráfico 3**  
Estudiantes por dependencias



Los 17.879 estudiantes están representados en las siguientes dependencias:



**Gráfico 4**  
Docentes por dependencias

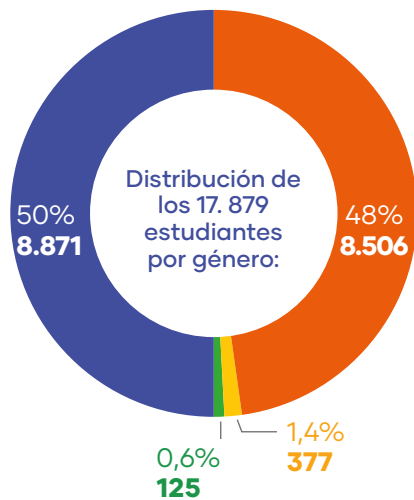


Los 683 docentes están representados en las siguientes dependencias:



Los estudiantes (17.879) y los docentes (683) que responden las encuestas están representados en los cuatro tipos de dependencias de establecimientos educacionales que reciben subvención del Estado.

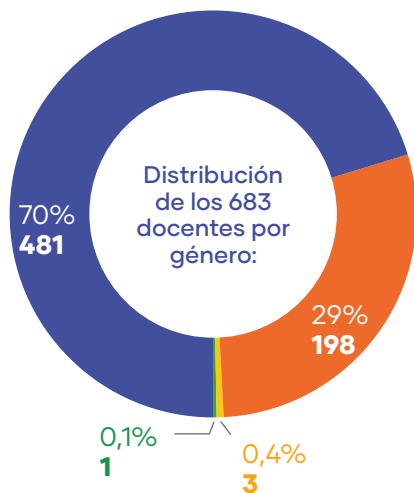
**Gráfico 5**  
Estudiantes por género



Mujeres	8.871
Hombres	8.506
Prefiero no decirlo	377
Otra opción	125

En cuanto a género, entre los estudiantes que respondieron la encuesta, se observa que se presenta un equilibrio tanto de hombres como mujeres y se da espacio para quienes se identifican con otras opciones.

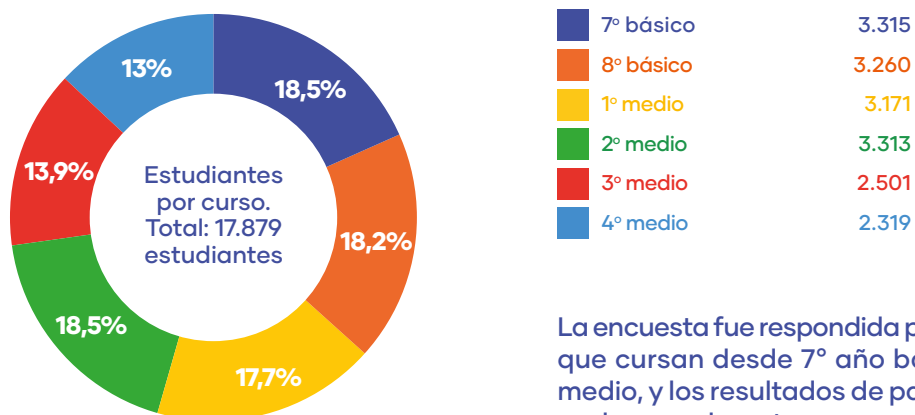
**Gráfico 6**  
Docentes por género



Mujeres	481
Hombres	198
Prefiero no decirlo	3
Otra opción	1

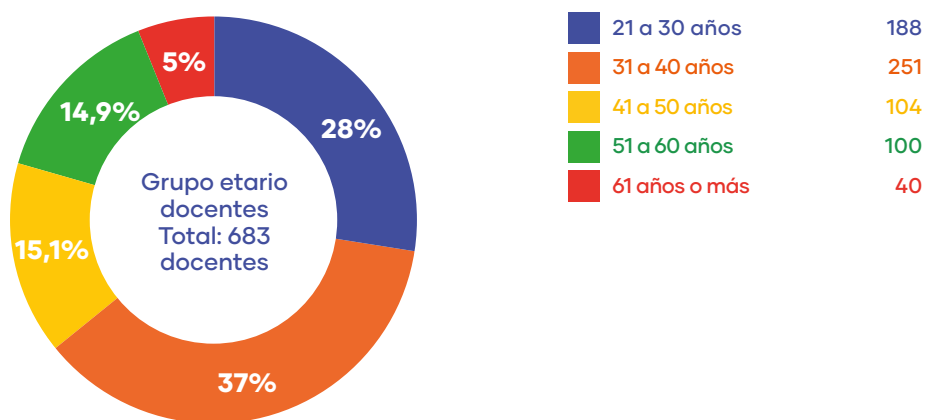
En cuanto a género, se observa una mayor participación por parte de las docentes, siendo el 70% de ellas quienes responden la encuesta, a diferencia de un 29% de los docentes. Si bien esta encuesta es voluntaria, este porcentaje de participación en cuanto a mujeres no dista mucho del estudio que se realizó el año 2019, en donde se concluye que el profesorado está compuesto principalmente por mujeres (73,1%) a nivel país (Centro de estudios MINEDUC, minuta 10, diciembre 2019, pág.2). Por lo tanto, refleja la proporción existente en las escuelas y liceos.

**Gráfico 7**  
Estudiantes por curso



La encuesta fue respondida por estudiantes que cursan desde 7° año básico a 4° año medio, y los resultados de participación en cada uno de estos cursos muestran un equilibrio a nivel del grupo encuestado.

**Gráfico 8**  
Grupo etario docentes



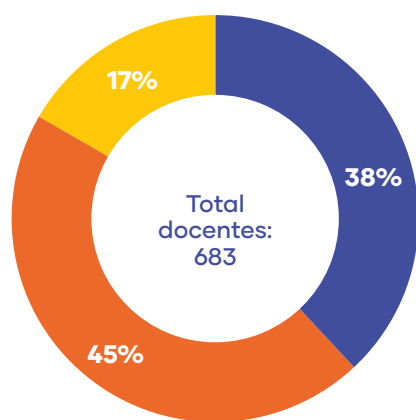


En cuanto al grupo etario de los docentes, se observa una mayor participación en aquellos que se encuentran en el rango de 31 a 40 años, siendo un 37%. El siguiente grupo con mayor participación en cuanto a edad, son los docentes del rango 21 a 30 años, siendo un 28% del grupo. Si se compara con los resultados obtenidos por el Centro de Estudios del Ministerio de Educación del año 2019, este porcentaje es muy similar, puesto que informan que los docentes entre 25 y 44 años, a nivel país, son un 63% del total. (CEP, MINEDUC, minuta 10, 2019, pág.2). Similar situación se puede observar en el mismo estudio en cuanto a los otros grupos etarios, siendo la participación de docentes en esta encuesta representativa a nivel país.

### Gráfico 9

Docentes: cursos en que imparte la asignatura

---



**Ambos Niveles:**

112 docentes

**7° y 8° básico:**

261 docentes

**Educación Media:**

310 docentes

El porcentaje de participación de docentes en los dos niveles educativos permite tener una mirada amplia respecto al objetivo de esta encuesta, ya que existe una importante participación de ellos en ambos niveles educativos.



# Análisis de preguntas

Resultados de encuesta de percepción de la lectura de estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y de docentes de Lengua y Literatura.



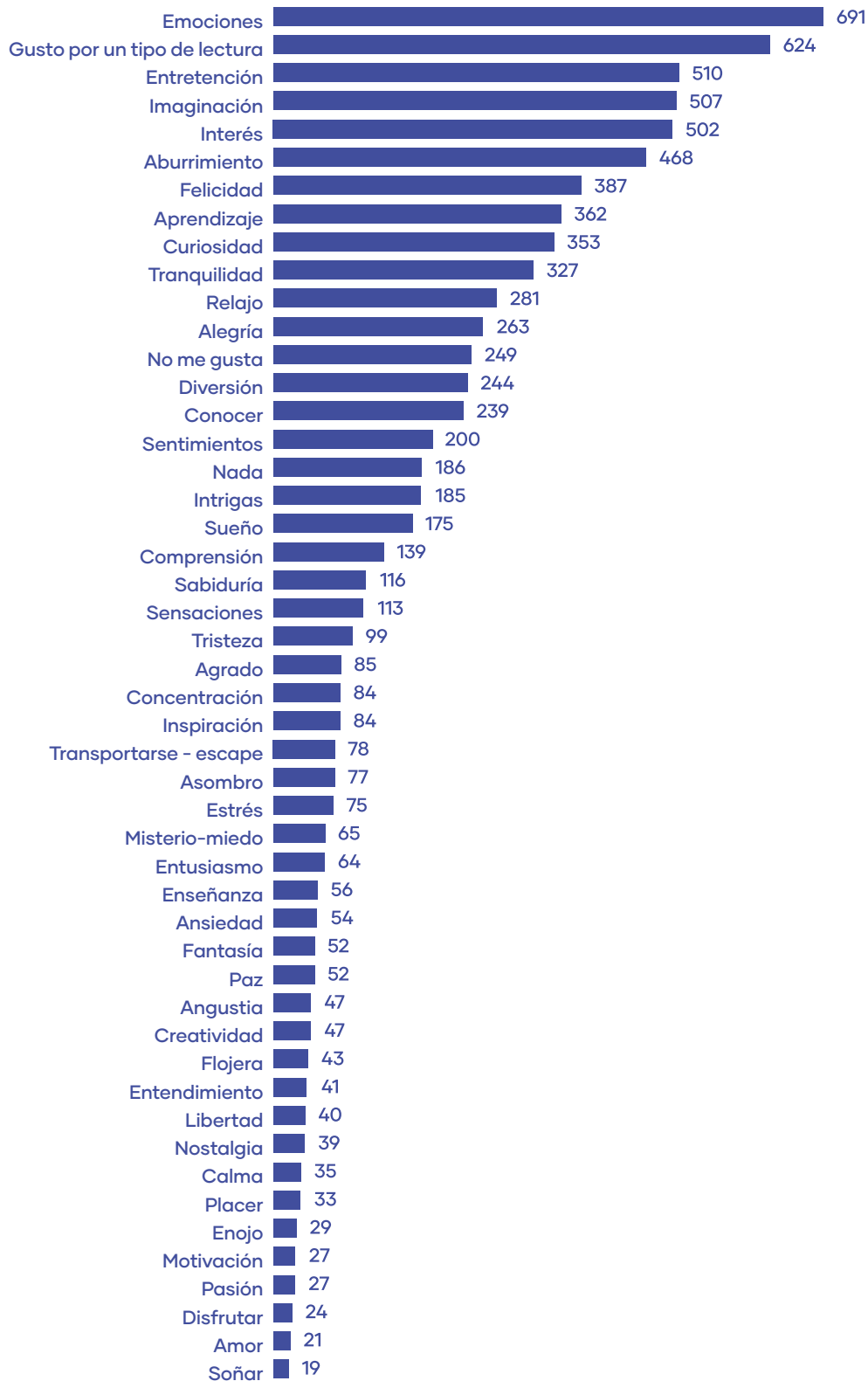
PREGUNTA 1

**ESTUDIANTES**

**¿Qué te provoca  
la lectura?**

### Gráfico 10

Pregunta N° 1 / ESTUDIANTES: ¿Qué te provoca la lectura?



En esta pregunta los estudiantes responden a partir de las emociones que sienten con respecto a la lectura, las cuales son muy diversas. A partir de sus respuestas, es posible reconocer que a la mayoría de los estudiantes les gusta leer diferentes tipos de lectura; sin embargo, la desigualdad se observa cuando realizan una diferenciación de la lectura de su preferencia, con lo que deben leer en el liceo. Esto se puede apreciar en una de las respuestas más frecuente respecto al **Interés** (502) por leer diferentes tipos de lecturas; a la vez, se aprecia una alta respuesta relacionada con el **Aburrimiento** (468) a consecuencia del tipo de lectura que es propuesta en los Planes de Lecturas Domiciliarias. Al respecto, citamos la siguiente respuesta, como un ejemplo de lo que piensan algunos estudiantes: *"Solo leo lo que me gusta, porque si leo algo que no me llama la atención no me provoca nada, pero si leo algo que me gusta me provoca emoción, sentimientos tristes o felices"*. (7° año básico).

Al analizar las respuestas, las **emociones** (691) y **sentimientos** (200) que más mencionan, corresponden a la capacidad que tenga un texto para permitir estar dentro del relato, vivir la vida de los personajes; eso conlleva que sea **entretenido** (510), les produzca **alegría** (263), **felicidad** (387). La posibilidad de **transportarse - escapar** (78), viajar a través de las historias de cada lectura, provoca a los estudiantes una **libertad** (40) que permite vivir otros mundos, en donde pueden desarrollar mucha **imaginación** (507), **curiosidad** (353), pero también involucra **aprendizaje** (362), acerca de la época en que se desenvuelve la historia, los lugares en que transitan, los diferentes tipos de familias o sociedades en que se desarrolla la trama.

Dentro de las opiniones de los estudiantes, podemos encontrar las siguientes respuestas: *"la lectura en sí me agrada y me interesa, me provoca relajó, y si el libro es interesante, me atrapa la historia, siento ganas de seguir leyendo"* (2° medio); también nos encontramos con la siguiente opinión: *"la lectura en específico de temas de fantasía, romance, drama juvenil, hacen que sienta todas las emociones de los personajes o la historia me hace imaginar mientras voy leyendo y engancharme muy fuerte"* (3° medio). Y *"La lectura me lleva a lugares inexistentes y fantásticos. Las personas solo ven a alguien con un libro en la mano, los lectores vemos ciudades que no existen, situaciones o personas increíbles"*. (7° año básico).

Uno de los temas que más expresan los estudiantes, es que la lectura no pueda ser elegida de acuerdo con los gustos, la poca variedad de títulos, poco motivantes, lo extenso de los libros y los formatos en los cuales se presentan. Esto conlleva a que **no les guste** (249), tener **estrés** (75), **sueño** (175), **flojera** (43), al momento de leer algo que no los motiva. Algunas respuestas reflejan esto: *"La mayoría de los libros que he leído han sido los que piden para leer en la escuela, y eso me provoca una sensación de estar presionada para leer y no me siento cómoda. Pero los libros que leo por mi cuenta me provocan una sensación de estar en mi propio mundo al estar completamente concentrada"*. (3° año medio).

De acuerdo con lo anterior, se puede inferir que son varios los factores que influyen respecto a qué provoca la lectura en los estudiantes y podemos resumirlo, a modo de ejemplo, en la respuesta: *"Depende mucho del texto, la poesía no me llama la atención, tampoco libros con español antiguo, siento que lo complican demasiado, pero sí que me gustan los libros actuales, un buen libro siempre es bienvenido. No puedo describir qué emoción me provocan, porque cada uno es un mundo, y cada uno te hará sentir algo distinto."* (3° año medio)

PREGUNTA 1

**DOCENTES**

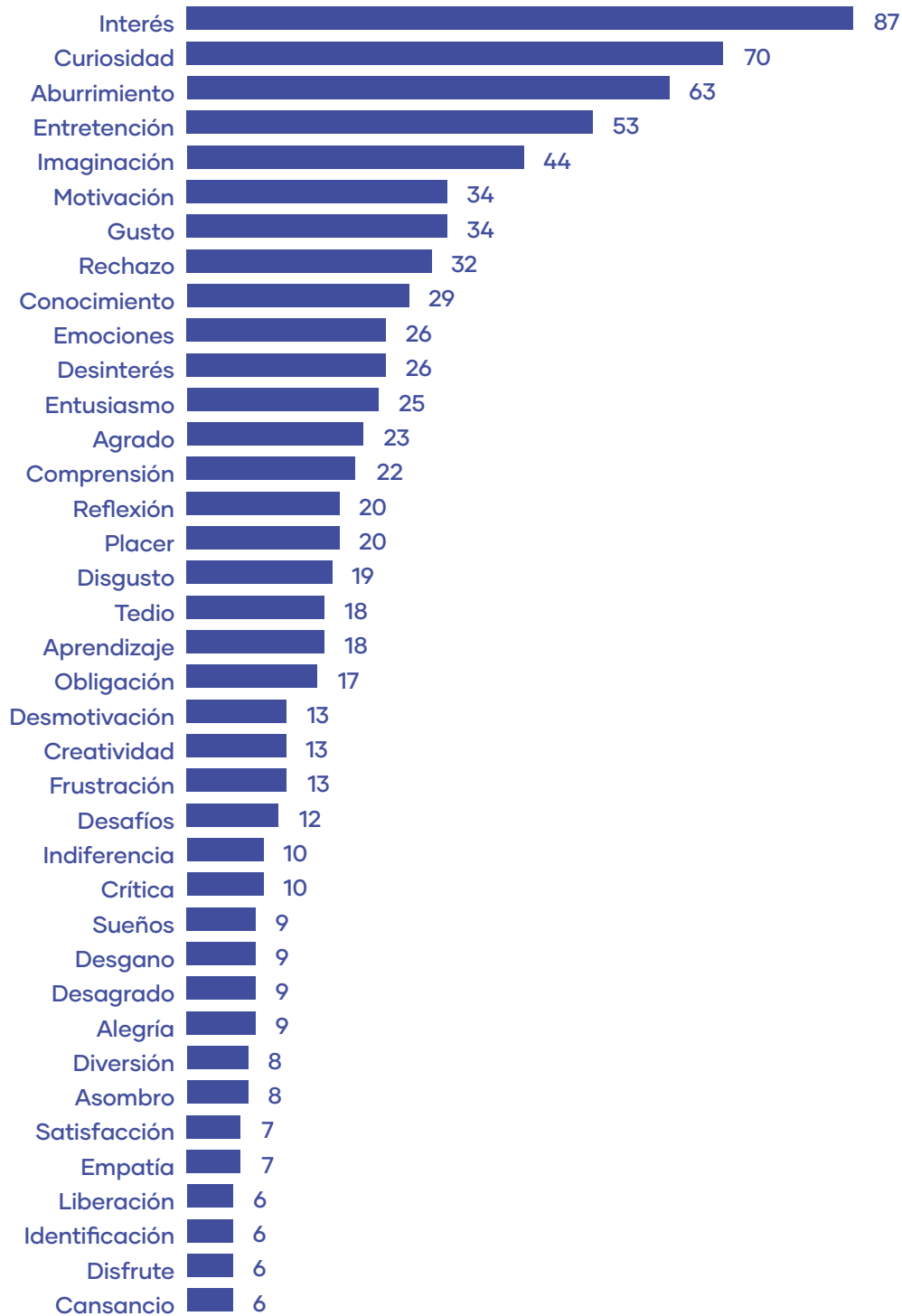
**¿Qué provoca la  
lectura en sus  
estudiantes?**



**Gráfico 11**

Pregunta N° 1 / DOCENTES: ¿Qué provoca la lectura en sus estudiantes?

---



En relación con la percepción de los docentes de Lengua y Literatura de 7° básico a 4° medio, frente a la pregunta ¿Qué provoca la lectura en sus estudiantes? se destaca el **interés** (87). Manifiestan que los estudiantes que leen por placer y elección se acercan a nuevos mundos, perciben otras realidades y experiencias, se trasladan a otros lugares, despiertan su imaginación, sensación de libertad y desafío por conocer temas diversos, escuchar historias, dialogar, reconociendo que son amantes de la lectura.

La **curiosidad** (70) se manifiesta en la inspiración y el desafío por la investigación, análisis, discusión y reflexión del texto. El **aburrimiento** (63), se expresa como provocado por la extensión y el tipo de texto, la trama, el género, la ausencia de ilustraciones y lo ajeno a sus intereses. La entretención (53), por disfrutar lo que les interesa leer y, en especial, si es divertida. La **imaginación** (44), porque estimula el conocimiento del mundo, deja volar y la creatividad se amplía. La **motivación** (34) tiene directa relación con el tipo de lectura: ser divertida, breve y de su interés, innovadora y contextualizada, con introducción dinámica, si corresponde a temáticas juveniles, como ciencia ficción, amor y terror.

En otros aspectos, el **gusto** (34) por las historias de anime y manga, en la voz de la docente que imparte la asignatura de 1° a 4° medio; señalan que *“discuten algunas ideas y, en ocasiones, se han cuestionado los finales, proponiendo algunos nuevos”*. En el extremo opuesto se encuentra, el **cansancio** (6) y el **disfrute** (6) frente a lecturas que no responden a los intereses estudiantiles.

Considerando las evidencias, la lectura provoca **interés** en los estudiantes; cabe destacar en la voz de un docente que imparte la asignatura de 1° a 4° año medio: *“Siempre el estudiante se motiva a leer cuando se maneja una gama de alternativas de libros los cuales vayan relacionados a sus intereses. Sucede que cuando el estudiante escoge su libro, siempre lo alcanza a leer por su motivación personal”*. En la voz de una docente que imparte la asignatura en 3° y 4° año medio: *“A muchos les genera tedio, sin embargo, aquella impresión es en base al prejuicio, pues cuando se interiorizan en un texto atractivo para ellos les cautiva y se interesan por leer”*.

Destacamos la curiosidad en la voz de una docente de 7° año básico: *“La lectura provoca en los estudiantes la capacidad de explorar un mundo nuevo, que les abrirá las puertas para su futuro. Además, la formación de estudiantes críticos, capaces de reflexionar, empatizar y comprender su entorno y diversas situaciones. Sin duda, la lectura provoca diversas sensaciones y experiencias enriquecedoras”*.

PREGUNTA 2

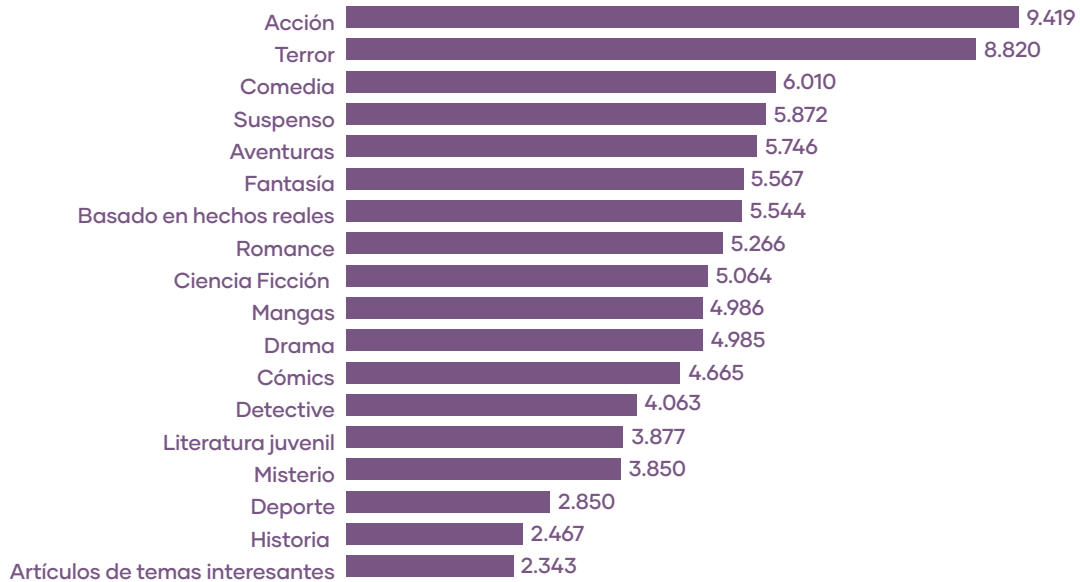
**ESTUDIANTES**

**¿Qué te gustaría  
leer en el liceo?**

### Gráfico 12

Pregunta N° 2 / ESTUDIANTES: ¿Qué te gustaría leer en el liceo?

---



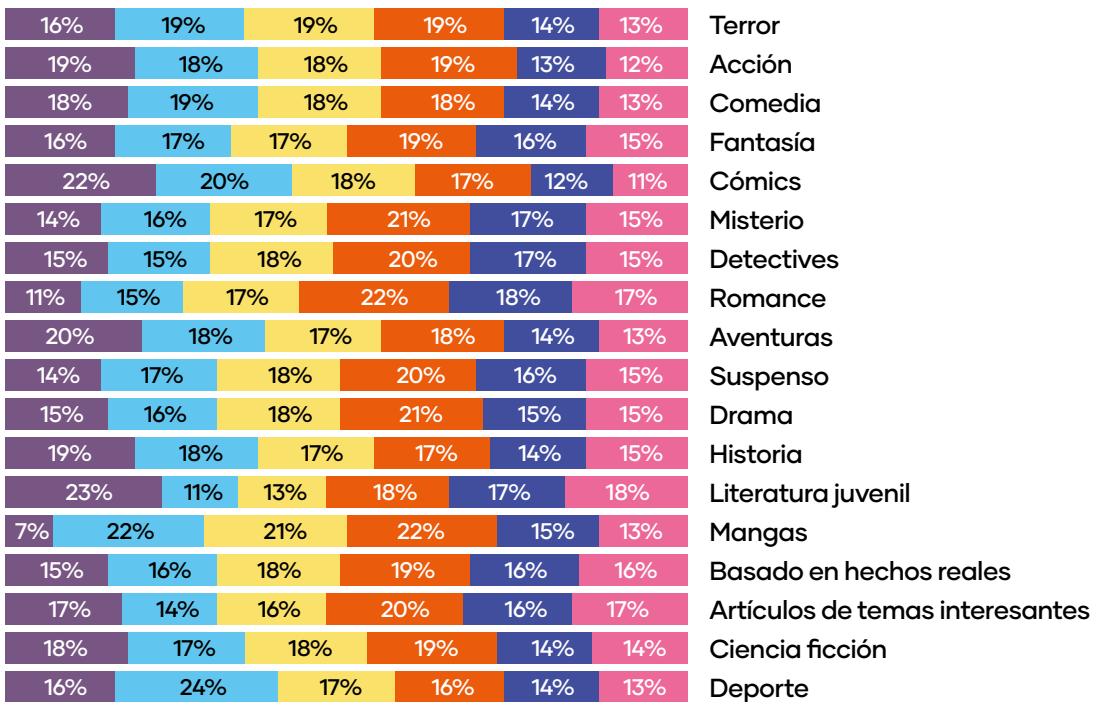
### A nivel general

Cuando se pide a los estudiantes que marquen sus preferencias respecto al tipo de lectura que les gustaría leer en el liceo, a nivel general queda muy claro que el mayor número se concentra en **Acción** (9.419) y **Terror** (8.820). De acuerdo con las respuestas obtenidas en "qué te provoca la lectura", aparecen varias respuestas relacionadas directamente hacia estos tipos de lecturas. Entre otras, expresan que les provocan mucha intriga, quedan a la espera de lo que sucederá, los mantiene en suspenso y manifiestan un gran interés por seguir leyendo libros en estas temáticas.

**Gráfico 13**

Pregunta N° 2 / ESTUDIANTES (POR CURSO): ¿Qué te gustaría leer en el liceo?

Esta pregunta, al separar por curso, presenta una mayor dispersión en cuanto a tipos de lectura, lo que permite visualizar la diversidad de gustos del estudiantado. Las respuestas nos abren una gran interrogante respecto a si en las propuestas de lectura de los liceos, existen alternativas reales que les permitan elegir lecturas con temas de su mayor interés, ya sea en formato libro, mangas, historietas, cómics, digitales, entre otros. La interrogante se plantea también en relación con las plataformas digitales a las que pueden acceder.



PREGUNTA 2

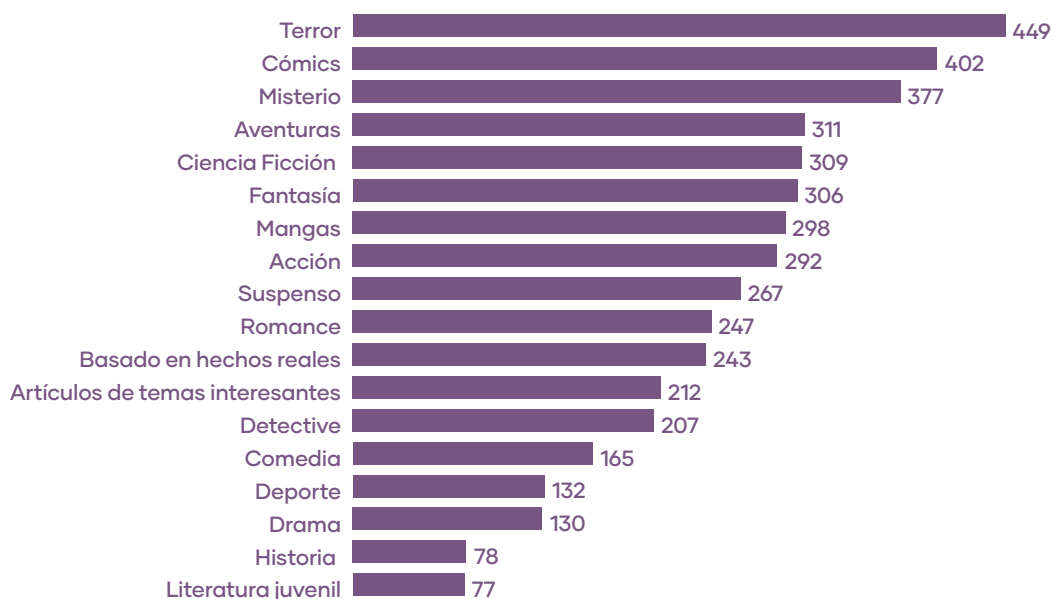
**DOCENTES**

**A sus estudiantes  
les gusta leer**

#### Gráfico 14

Pregunta N° 2 / DOCENTES: A sus estudiantes les gusta leer:

---



Desde la percepción de los docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura de 7° año básico a 4° año medio, en el gusto lector de los estudiantes sobresale la lectura de terror, cómics, misterio y aventuras.

La percepción sobre la lectura de cómics coincide con lo indicado por estudiantes de 7° básico; más descendida se encuentra la relación con la lectura de terror en estudiantes de 8° básico, 1° y 2° medio. La literatura juvenil de alta preferencia por estudiantes de 7° básico se encuentra en el último lugar en la percepción de los docentes, mientras las mangas -destacadas por estudiantes de 8° básico y 2° medio- se encuentran en el séptimo lugar de la percepción docente.

PREGUNTA 3

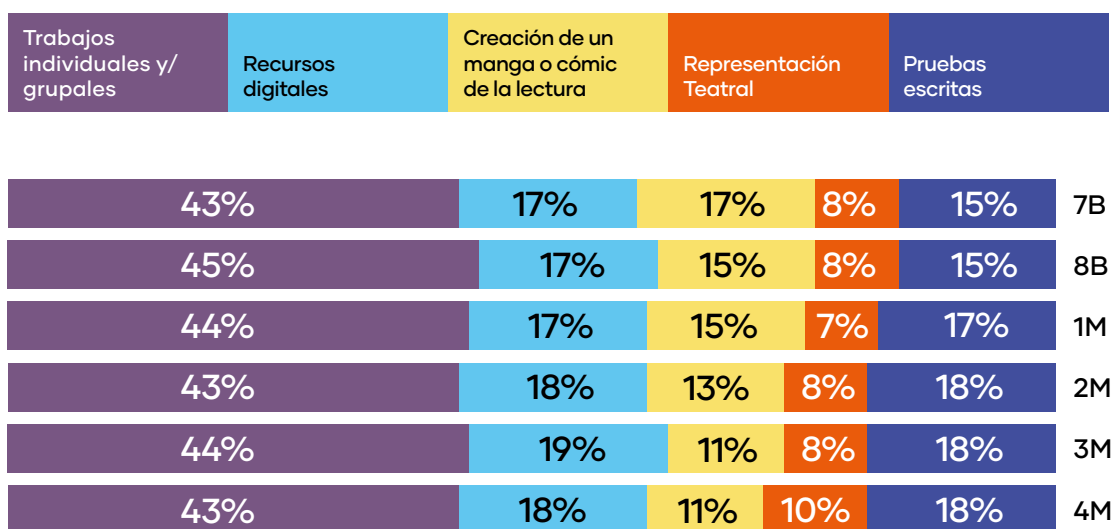
ESTUDIANTES

**¿Cómo te gustaría  
que se evaluara la  
lectura?**



**Gráfico 15**

Pregunta N° 3 / ESTUDIANTES: ¿Cómo te gustaría que se evaluara la lectura?

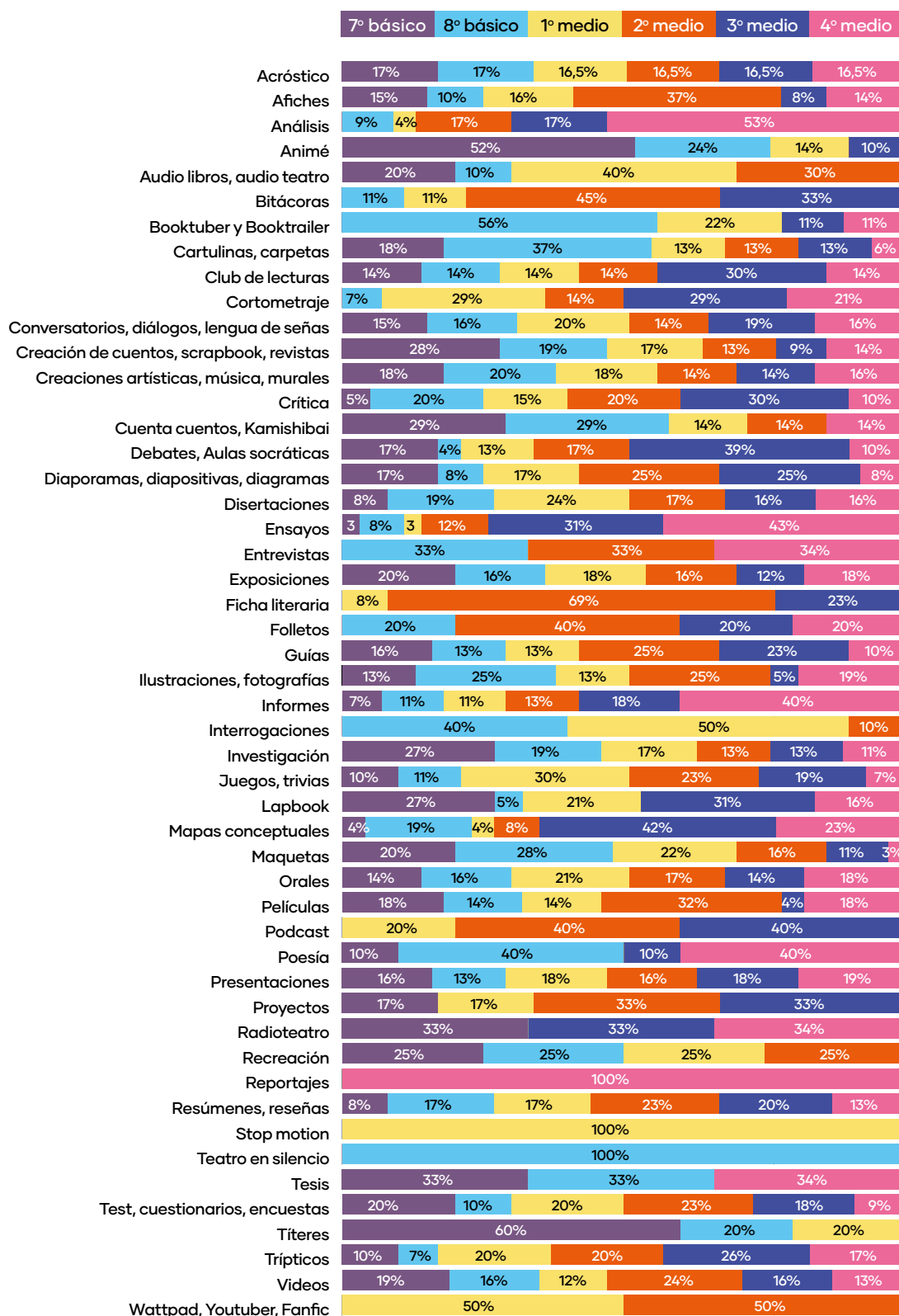


En esta pregunta se presentan 5 alternativas que pretendían aunar varias formas de evaluación que se realizan en el aula. En cuanto a estas respuestas, el mayor porcentaje obtuvo “trabajos grupales y/o individuales” en todos los cursos, de manera muy pareja. Otra de las alternativas es “creación de un manga o cómic de la lectura”; es interesante el resultado que se obtiene en todos los cursos, pero principalmente en séptimo básico, ya que el gusto por este tipo de lectura es el que obtiene un mayor interés. También puede aludir a la necesidad de crear y, a la vez, de poder expresar lo que les llamó la atención en la lectura.

No podemos dejar de nombrar la alternativa “pruebas escritas”, que si bien es una de las formas de evaluar de menor valoración desde los estudiantes (muy baja elección), no significa que no sea adecuada para este fin, pero sí es importante tener mayor variedad de alternativas de evaluación.

## Gráfico 16 - Otras formas de evaluar la lectura

Pregunta N° 3 / ESTUDIANTES: Si la respuesta es "Otros" ¿Cuáles?



En 7° básico, las respuestas sobre otras formas de evaluar la lectura emergen como las más mencionadas creaciones de: cuentos, scrapbook, textos, historias, libros, revistas (54), creaciones artísticas, música, murales (44), presentaciones (43), orales (33), resúmenes, reseñas (24); las menos mencionadas señaladas son ensayos (1), mapas conceptuales (1) y proyectos (1).

Los estudiantes de 8° básico mencionan: resúmenes, reseñas (55), creaciones artísticas, música, murales (51), disertaciones (43), presentaciones (38), creaciones de: cuentos, scrapbook, textos, historias, libros, revistas y orales (36); las menos señaladas son folletos (1), Diaporamas, diapositivas, diagramas (1) y bitácoras (1).

En 1° medio, encontramos disertaciones (56), resúmenes y reseñas (49), orales (47), creaciones artísticas, música, murales, presentaciones (45), creación de cuentos, scrapbook, textos, historias, libros, revistas (31), conversatorios, diálogos, lengua de señas; las menos señaladas son acróstico (1), bitácoras (1), ensayos y ficha literaria (1).

En 2° medio, las respuestas son resúmenes y reseñas (66), afiches (44), presentaciones (43), disertaciones, creaciones artísticas, música, murales, disertaciones, orales (38), videos (28); las menos señaladas son mapas conceptuales (2), acrósticos (1), entrevistas (1) e interrogaciones (1)

En 3° medio, resúmenes, reseñas (57), presentaciones (45), creaciones artísticas, música, murales (37), disertaciones (36), orales (33), conversatorios, diálogos, lengua de señas (22); las menos señaladas son proyectos (2), acróstico (1) y folletos (1),

En 4° medio encontramos presentaciones (48), orales (43), creaciones artísticas, música, murales (39), resúmenes, reseñas (37) disertaciones (36); las menos señaladas son acrósticos (1), folletos (1), cartulinas, carpetas (1), diaporamas, diapositivas y diagramas (1).

Citamos, en la voz de los estudiantes, sus propuestas sobre otras formas de evaluar: una estudiante de 7° año básico, “Explicando con un vídeo”; una estudiante de 8° año básico, “Crear tu propia historia y hacer tus personajes de lo que estás escribiendo”; un estudiante de 8° año básico, “Creación de un manga o cómics de la lectura”; una estudiante de 2° año medio, “Poder crear una confección de una escena o parte del texto que les guste”; una estudiante de 3° medio, “por ejemplo, una maqueta de tu parte favorita del libro o vestirse como tu personaje favorito del libro”; un estudiante de 4° medio, “una pequeña charla entre el estudiante y el profesor, haciendo preguntas como ¿qué te gustó del libro y por qué?”.

**Tabla 16**  
**ESTUDIANTES**

Destacadas	Otras formas de evaluar					
	7° básico	8° básico	1° medio	2° medio	3° medio	4° medio
Cursos	Creaciones de: cuentos, scrapbook, textos, historias, libros, revistas	Resúmenes, reseñas.	Disertaciones	Resúmenes, reseñas	Resúmenes, reseñas	Presentaciones

Cabe mencionar que, como otras formas de evaluar, surgen como las propuestas más destacadas de los estudiantes de 8° básico, así como de 2° y 3° medio los resúmenes y reseñas.

PREGUNTA 3

**DOCENTES**

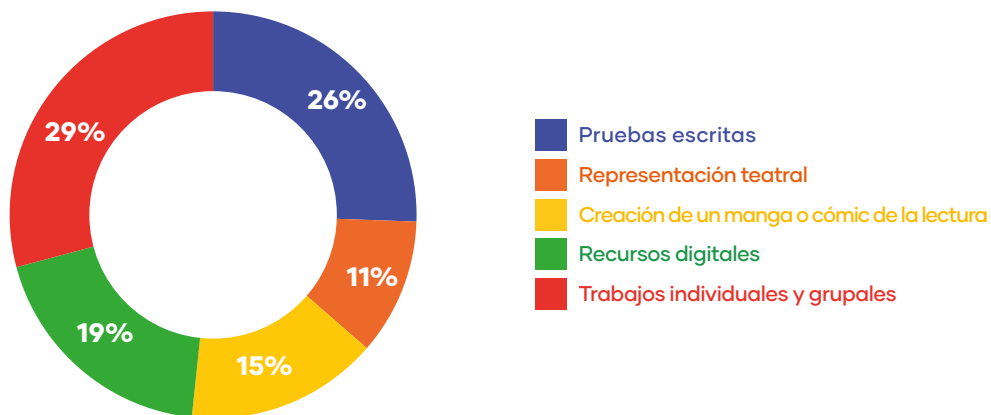
**¿Cómo evalúa  
usted la lectura?**

### Gráfico 17

#### Pregunta 3 DOCENTES: ¿Cómo evalúa usted la lectura?

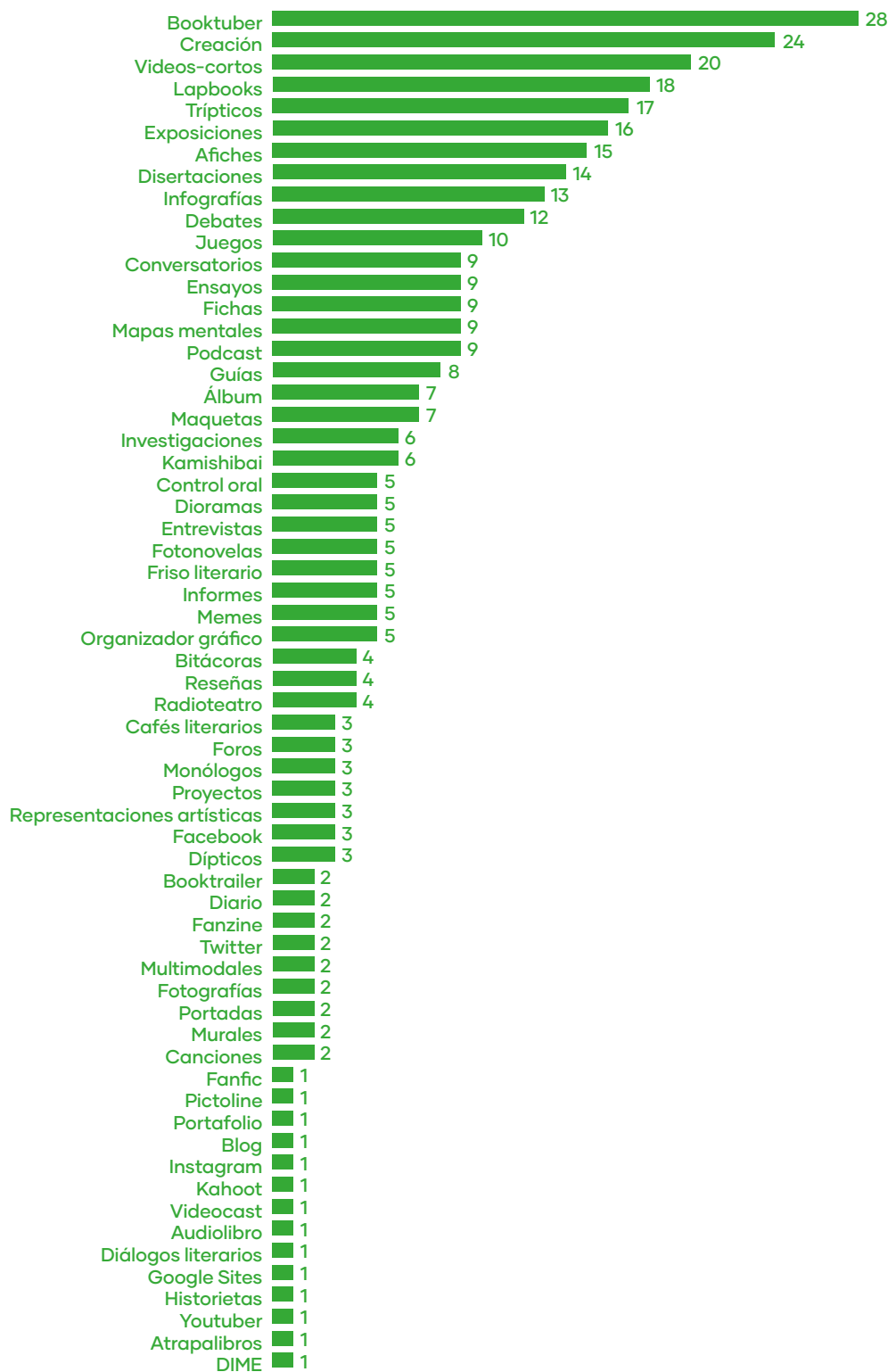
---

En esta pregunta se predeterminan cinco formas de evaluar la lectura, en que el uso más recurrente de los docentes es hacer **trabajos grupales y/o individuales (29%)**, y el segundo es el uso de **pruebas escritas (26%)**. Es interesante que el porcentaje de uso de recursos digitales (19%) sea bajo, a pesar de la gran variedad de alternativas existentes en la web que pueden apoyar al docente en su proceso evaluativo y, a la vez, sea una mayor motivación para los estudiantes. En cuanto a la **creación de un manga o cómic de lectura (19%)**, si bien es un porcentaje bajo, es importante que exista un buen número de docentes que ha ido incorporando este tipo de estrategias dentro de las alternativas de evaluación. El resultado con menor porcentaje de uso es la **representación teatral (11%)**, lo que podría ser debido a las clases online que se realizan desde el año pasado, o bien que esta práctica se ha ido relegando en el tiempo.



### Gráfico 18

Pregunta N° 3 / DOCENTES: Si la respuesta es "Otros", ¿cuáles?



En la pregunta abierta de este ítem de “otras formas de evaluar”, se espera que los docentes compartan otras estrategias para evaluar la lectura, diferentes a las predeterminadas. Lo interesante que ocurre en estas respuestas es la diversidad de alternativas que realizan para desarrollar la lectura en los estudiantes que se encuentran a su cargo. Dentro de las alternativas entregadas por los docentes, la que cuenta con mayor cantidad de respuestas es “**Booktuber**” (28). Esta estrategia, junto con “**Lapbooks**” (18), son parte del grupo de los medios tecnológicos, que brindan varias alternativas para trabajar la lectura, así como booktrailer, friso literario, fanfic, facebook, pictoline, instagram, Google Sites, youtuber, podcast, entre otros.

La siguiente estrategia es “**Creación**” (24), en donde se agruparon todas aquellas iniciativas que involucran la creatividad haciendo mangas, cómics, dibujos, maquetas, cuentos, juegos, en base a la lectura entregada. Por otra parte, se destacan también algunas estrategias más tradicionales, pero no siempre usadas para la evaluación de la lectura, como las infografías, trípticos, flyer, dípticos, disertaciones, folletos, álbum, entre otros. De acuerdo con las respuestas de docentes, el uso de **videos cortos (20)** se ha ido utilizando mucho más para poder trabajar en el aula, y nombran diferentes estrategias para realizarlo mediante celulares, fanzine, videocast, entre otros. El uso de **trípticos (17)** para evaluar la lectura, es una de las estrategias más usadas y puede ser acompañada con **afiches (15)**, **mapas mentales (9)**, **organizadores gráficos (5)**, **fichas (9)** y **dípticos (3)**. Sin duda, contar con variadas estrategias evaluativas permite mayores oportunidades de lograr los aprendizajes de los estudiantes.

A continuación, seleccionamos algunas de las respuestas de docentes que reflejan el resultado:

- “Dependiendo de la unidad que se esté impartiendo, los estudiantes realizan trabajos de diversa índole en los que deben plasmar la comprensión de un texto. Por ejemplo: Draw my life, booktuber, escritura de críticas literarias, creación de canciones, representaciones teatrales, etc.”. (docente 7° básico)
- “*Mayormente, evalúo tras una conversación socializada para que planteen sus puntos de vista del texto leído. La única exigencia es que hayan leído la obra, eso les permite opinar sobre ella. También evalúo con nuevas creaciones a partir de la obra leída, como hacer un cómic, una representación teatral, cambiar el final, eliminar algún personaje, etc.*”. (docente educación media).
- “*Guías individuales de lectura y comprensión de lectura, con investigación de vocabulario en grupos, pruebas escritas de lectura asignada*”. (docente 7° y 8° básico).

PREGUNTA 4

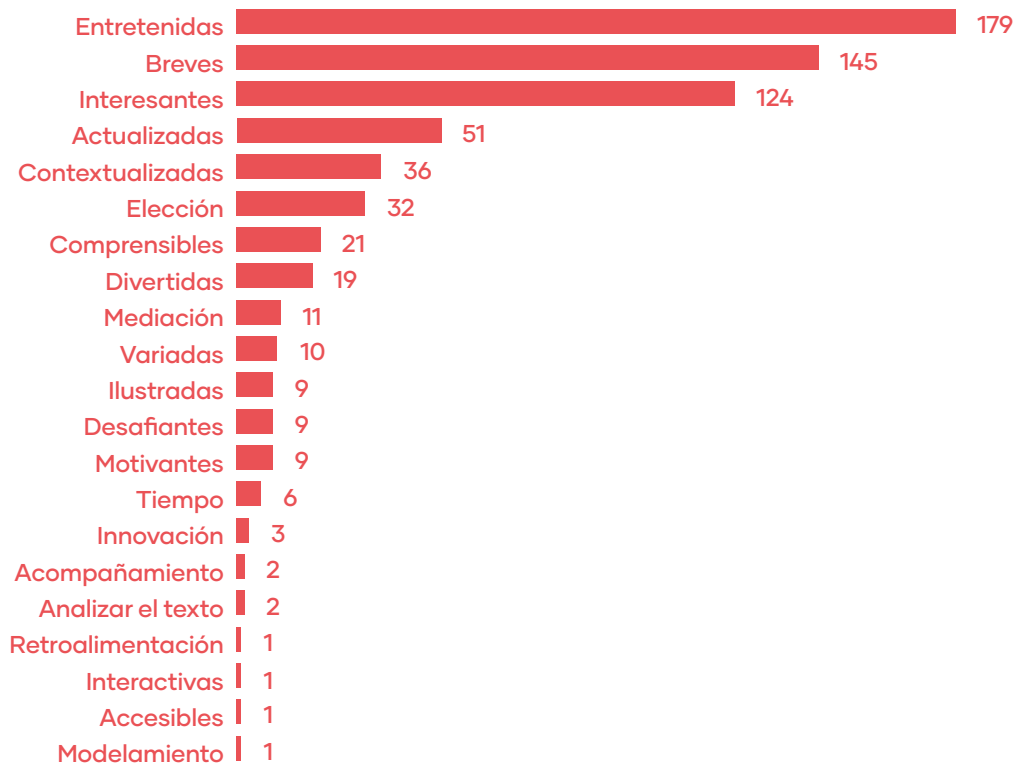
**DOCENTES**

**¿Qué piden sus  
estudiantes  
respecto a la  
lectura?**



### Gráfico 19

Pregunta N° 4 / DOCENTES: ¿Qué piden sus estudiantes respecto a la lectura?



Desde la percepción de los docentes, en la petición de los estudiantes sobre la lectura sobresale que sean **entretenidas y breves**, incorporando temáticas juveniles, novelas, cuentos, cómics, así como **interesantes y actualizadas**, conectadas con sus vivencias e innovadoras, que sean lecturas dinámicas, que se ajusten a sus intereses como adolescentes y que les hagan descubrir mundos interesantes. Más descendida se encuentra la petición de que las lecturas sean **actualizadas y contextualizadas**, respondiendo a sus intereses con temáticas cercanas, ilustradas, que promuevan el debate y, posteriormente, que tengan posibilidad de **elección** con un plan lector flexible; que sean **comprensibles** y aborden temáticas actuales con presentaciones dinámicas, **divertidas** que no sean extensas, con ilustraciones y entretenedas. Solicitan **mediación** para que los profesores contextualicemos la obra a leer antes de realizar la lectura: presentemos a los autores, sus contextos de producción, formas de abordar los tipos de texto, etc.

Respecto a la lectura, en la voz de una docente que imparte la asignatura en 7° y 8° año básico, los estudiantes piden “Que sean libros divertidos que los hagan reír, historias basadas en hechos reales”. Una docente que imparte la asignatura en 8° año básico, “Que sea realmente de su interés... Que sean por lo general relatos no muy extensos y entretenedos... Que tengan imágenes... Y letra legible (no muy pequeña)”. Según un docente que imparte la asignatura en 2° medio, “Que sean textos actualizados, con tramas más contemporáneas, ya que a veces nos centramos en hacerlos leer clásicos, pero no cumple con los intereses de los y las estudiantes.” según un docente que imparte la asignatura en 3° y 4° año medio “Temas actuales, problemas juveniles, temática sobre Redes Sociales.”; de acuerdo a una docente que imparte la asignatura en 8° año básico y 1° a 4° año medio “Solicitan que sea atractiva, contextual y que se sientan identificados e identificadas con los textos leídos. Literatura activa, actualizada y asertiva para un desarrollo personal de alto nivel.”.

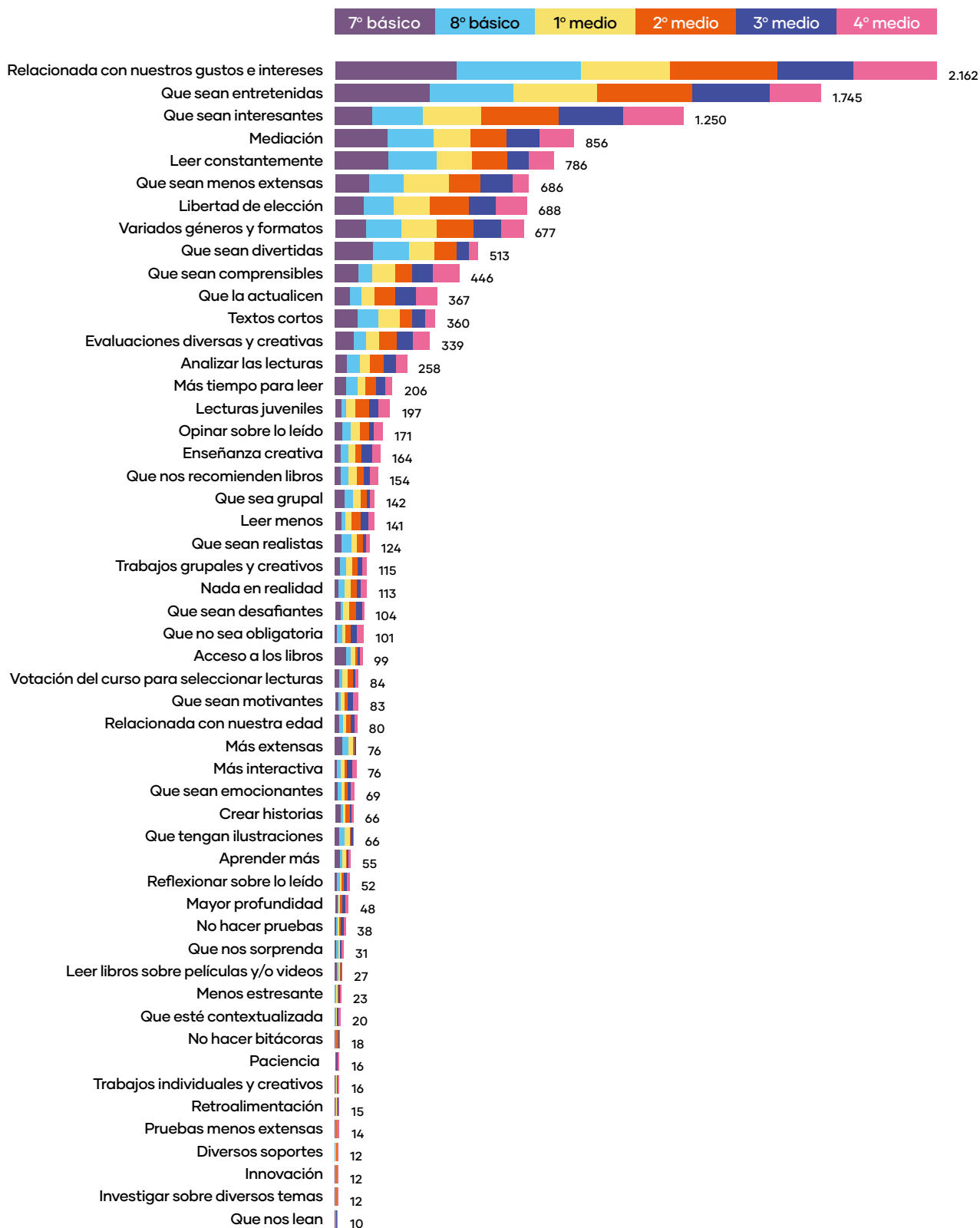
PREGUNTA 4

ESTUDIANTES

**¿Qué le pedirías  
a tus profesores  
respecto de la  
lectura?**

**Gráfico 20**

**Pregunta N° 4 / ESTUDIANTES: ¿Qué le pedirías a tus profesores respecto de la lectura?**



En la pregunta abierta de este ítem dirigida a los estudiantes ¿Qué le pedirías a tus profesores respecto de la lectura?, emerge como la petición más destacada a los docentes que la lectura esté **"Relacionada con nuestros gustos e intereses"** (2.162) explicitando, por ejemplo, "que nos permita identificarnos con ella", "considerar que empecemos a integrar libros o historias no comunes, con esto me refiero a tal vez un romance de la comunidad LGBTQ+", "sobre lo que es realmente el feminismo", "que nos dieran tiempo para pensar qué nos gustaría", "que tomen en cuenta esta encuesta, porque así podemos leer lo que nos gusta", "que busquen o interactúen con temáticas que a los adolescentes les llama la atención", "que ampliaran sus catálogos de lectura. porque no a todos nos gusta leer lo mismo", "que salgan de su zona de confort y nos hicieran leer cosas nuevas tipo mangas o cómics", "no tengo el valor suficiente para hablarlo con ellos, pero me gustaría leer algo que a nosotros nos guste".

Una segunda petición **"Que sean entretenidas"** (1.745) explicitando, por ejemplo, que los docentes "elijan libros o textos como de aventura o acción", "algo más entretenido, por ejemplo, obras teatrales", "que sea con más historia que atrape a la persona que lo lee", "que no sean libros tan aburridos y sean más libros que te dejen intrigada", "que nos enviaran lecturas entretenidas con dibujos e historias bacanes" y "que nos hagan leer más historias de terror y aventuras entretenidas que nos metan en la trama de la historia".

Una tercera petición, **"Que sean interesantes"** (1.250) por ejemplo, "algo que atrape por decirlo así", "llamativos para la juventud de ahora", "quiero algo que a la misma vez me cuente su historia, me entusiasme y logre darme ansias de terminarlo", "a mí me encantaría que haya más de terror y cosas como más realistas", "que me hiciera hasta gritar de la emoción o enojo por los personajes y sus acciones", "que pueda mezclar distintos temas" y "con una trama que te atrape".

Una cuarta petición está referida a la **"Mediación"** (856), en que expresan "que lean libros con nosotros", "practicar más la lectura en grupos", "que me guíen y aconsejen", "apoyo", "más explicación", "que me enseñen técnicas de concentración al momento de leer", "solo que me guíen en lo que no entiendo de una lectura", "que me guíen más y sea más didáctico", "mayor integración de otros métodos para aprender a comprender de otra forma", "que ayuden a los que les cuesta comprender la lectura" y "que respondan todas mis dudas y que pueda comprender cada una de ellas".

Una quinta petición en la que solicitan **"Leer constantemente"** (786) por ejemplo, "un tiempo de hora silenciosa para leer algún libro", "que den más libros mensuales entretenidos", "que dieran 30 minutos para leer el libro mensual", "que vuelvan a dar los 15 minutos de lectura silenciosa", "que leamos más en todas las asignaturas", "que sean más horas de lectura", "que la lectura sea diariamente" e "instancias para lectura dentro del horario de clases".

Una sexta petición referida a **"Que sean menos extensas" (696)**, por ejemplo, "que no sean demasiadas páginas por el poco tiempo", "que fueran textos precisos y fácil de entender", "que no es necesario leer 500 hojas de un libro como para tener que comprender bien", "que sean más cortas en pandemia", "para poder alcanzar a leerlos más de una vez", "que los libros no pasen de 250 páginas" y "que no sea tan largo como máximo 150 hojas y con imágenes", y una séptima petición en la que solicitan **"Libertad de elección" (688)** referidas a, "poder elegir nuestro propios libros o tener más opciones a leer", "que para las evaluaciones, uno elija el libro", "que sea a elección del alumnado", "que nos pregunten qué libros nos gustaría leer, para que en conjunto escojamos uno que nos acomode leer a todos", "podrían buscar varios libros, para que luego nosotros, los alumnos, elijamos cuáles leer", "que se fomente una lectura más libre, donde podamos escoger bajo nuestros intereses lo que queremos leer", "abrirse a sugerencias de los estudiantes sobre qué textos leer", "les pediría que tengamos más participación, en la opinión de los textos leídos", "le pediría que cada uno pueda elegir un libro por mes para leer y luego analizar" y "que a cada uno dejen leer el libro que quiera para lenguaje y sea evaluado por trabajos prácticos o digitales".



# Conclusiones

Es pertinente y significativo destacar la participación de estudiantes y docentes a nivel país, en la encuesta online de "Percepción de la lectura", lo cual favorece el análisis respecto al propósito declarado. En este sentido, se sostiene que brindar espacios de participación a estudiantes y docentes para expresarse en temáticas relacionadas con los propios aprendizajes es fundamental para ir diseñando políticas educativas, que estén en directa relación con las necesidades del proceso cotidiano de enseñanza y aprendizaje.

La estructura de estas encuestas permite analizar la percepción de los estudiantes hacia la lectura y establecer la correspondencia en base a las mismas preguntas dirigidas a los docentes respecto de sus estudiantes. Se observa que la mayoría de los docentes que participaron poseen un conocimiento respecto al gusto por la lectura de sus estudiantes, por lo que el camino a transitar para promoverla en el aula ya cuenta con un proceso y es eso lo que se busca plasmar en este trabajo.

Al respecto, se sugiere que en el proceso de planificación de la enseñanza y el aprendizaje se incorpore la **reflexión** con las y los estudiantes sobre las características de los textos que se propone leer, así como considerar la extensión, el tipo de texto, el género, el contexto en que circula el texto, los propósitos del lector y las tareas que se propone realizar, con el objetivo de que transiten de una lectura literal a una inferencial y, posteriormente, a una comprensión crítica de los textos leídos, como una exigencia propia no solo de la enseñanza del lenguaje, sino extensiva a todas las asignaturas.

En las respuestas entregadas por los estudiantes en cuanto a lo que les provoca, se puede observar que a ellos **les gusta leer**, pero habitualmente se sienten obligados a leer un tipo de literatura que es determinado sin su participación. En cambio, cuando tienen la **libertad de elección del texto y el formato** en que leerán, la disposición es muy diferente y expresan que pueden disfrutar del mundo en que se van adentrando a medida que avanzan en las páginas.

De lo anterior, se puede destacar que los estudiantes manifiestan la necesidad de contar con espacios de libertad para elegir las lecturas, y este proceso no debiera implicar un problema, puesto que al momento de que ocurre, ya se está incentivando un mayor aprendizaje, no tan solo de vocabulario y comprensión lectora, sino que también se estimula la imaginación, la creatividad, la emocionalidad y el reconocimiento necesario de sus gustos e intereses. Esto podría abordarse en la planificación conjunta con los estudiantes, por ejemplo, al momento de definir el Plan de Lecturas Domiciliarias.

En cuanto a la percepción de los docentes respecto de sus estudiantes, reconocen que la lectura les despierta un gran interés, sobre todo cuando es elegida considerando sus intereses personales, pues conlleva a que lean con gusto. Por lo tanto, si se hace una comparación entre ambas respuestas, se puede observar que la percepción de ambos grupos es similar; lo pendiente puede ser, entre otros, la posibilidad que el estudiante tenga la libertad de elegir sus lecturas ya sea en forma individual, con sus compañeros o bien entre docentes y estudiantes. Lo relevante es contar con más de un título, pero también con más de un género y variados formatos para leer: el libro físico, digital o bien un manga, cómic, entre otros.

En cuanto al tipo de evaluación que les gustaría tener en el liceo respecto de la lectura, se observa que estudiantes y docentes manifiestan que se debiera usar una mayor variedad de estrategias asociadas a la evaluación formativa, combinadas con el uso de la tecnología y de todas aquellas estrategias que permiten realizar una retroalimentación oportuna y pertinente, basada en las evidencias del proceso de enseñanza y aprendizaje. En cuanto a la evaluación sumativa, si bien la prueba escrita es un instrumento muy utilizado para ello, también se pueden diseñar otras formas de calificar la lectura, considerando el objetivo planteado para ello y teniendo presente los conocimientos, habilidades y actitudes esperables.

Cabe destacar, que en las dos preguntas abiertas que son parte de la encuesta, de los 17.879 estudiantes que participaron, se encuentran respuestas claras y un compromiso por responderlas. En varias de ellas plantean la necesidad de apoyo, ayuda, orientación, guía, acompañamiento, entre otras solicitudes, así como también que les presenten variedad de lecturas, pero que correspondan a sus gustos e intereses. Al respecto, está el desafío docente de buscar nuevas estrategias para trabajar en el aula, ya sea de manera presencial o virtual, comprometer al estudiante en su proceso de aprendizaje, encantarles con los mundos por descubrir, tanto así que les permita llegar a crear y transmitir gracias a las diversas emociones y sensaciones que cada lectura les provoca.



# Bibliografía

**Donoso, C., Lecaros, C., Ow, M (2020).** Formando comunidades lectoras, Segunda Edición, Santiago de Chile  
<https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2020/12/Formando-Comunidades-Lectoras.pdf>

**Ministerio de Educación (2020).** Seminario: "Didáctica de la lectura para la generación Z", recuperado de: <https://media.mineduc.cl/documento/seminario-didactica-de-la-lectura-para-la-generacion-z/>

**Ministerio de Educación (2020).** Seminario: "Diseñando un plan de lecturas domiciliarias: diversos lenguajes, medios y géneros", recuperado de: <https://media.mineduc.cl/documento/seminario-disenando-un-plan-de-lecturas-domiciliarias-diversos-lenguajes-medios-y-generos/>

**Centro de Estudios MINEDUC, Ministerio de Educación, Minuta Docente 10, diciembre 2019. Pág. 2** [https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2019/12/MINUTA-10\\_Docentes\\_FD.pdf](https://centroestudios.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/100/2019/12/MINUTA-10_Docentes_FD.pdf)

# Anexos

## **ANEXO 1:**

### **ENCUESTA DE PERCEPCIÓN DE LA LECTURA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE 7° BÁSICO A 4° MEDIO**

El Nivel de Educación Media del Ministerio de Educación le invita a responder la siguiente encuesta, cuyo propósito es conocer la percepción que tienen de la lectura las y los estudiantes de 7° básico a 4° medio. El resultado de esta encuesta será de utilidad para aportar al desarrollo de lineamientos pedagógicos respecto a la lectura. Agradecemos su participación.

¿En qué región vives?

---

¿Qué dependencia tiene tu liceo? Marca el que corresponda.

Municipal

- Particular Subvencionado
- Administración Delegada
- Servicio Local de Educación

¿En qué curso vas? Marca el que corresponda.

- 7° Básico
- 8° Básico
- 1° Medio
- 2° Medio
- 3° Medio
- 4° Medio

¿Cuál es tu género?

- Hombre
- Mujer
- Prefiero no decirlo
- Otro

¿Qué edad tienes?

- |                                  |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 12 años | <input type="checkbox"/> 17 años |
| <input type="checkbox"/> 13 años | <input type="checkbox"/> 18 años |
| <input type="checkbox"/> 14 años | <input type="checkbox"/> 19 años |
| <input type="checkbox"/> 15 años | <input type="checkbox"/> 20 años |
| <input type="checkbox"/> 16 años |                                  |

**1.- ¿Qué te provoca la lectura?**

---

---

---

## 2.- ¿Qué te gustaría leer en el liceo? (marca todas tus preferencias)

Libros de:

- |                                   |                                     |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Terror   | <input type="checkbox"/> Detectives | <input type="checkbox"/> Literatura juvenil              |
| <input type="checkbox"/> Acción   | <input type="checkbox"/> Romance    | <input type="checkbox"/> Mangas                          |
| <input type="checkbox"/> Comedia  | <input type="checkbox"/> Aventuras  | <input type="checkbox"/> Basado en hechos reales         |
| <input type="checkbox"/> Fantasía | <input type="checkbox"/> Suspenso   | <input type="checkbox"/> Artículos de temas interesantes |
| <input type="checkbox"/> Cómics   | <input type="checkbox"/> Drama      | <input type="checkbox"/> Ciencia Ficción                 |
| <input type="checkbox"/> Misterio | <input type="checkbox"/> Historia   | <input type="checkbox"/> Deporte                         |

## 3. - ¿Cómo te gustaría que se evaluara la lectura? (marca todas tus preferencias) Con:

- Trabajos individuales y/o grupales
- Recursos digitales
- Creación de un manga o cómics de la lectura
- Pruebas escritas
- Otros

Si la respuesta es "Otros", ¿cuáles?

---

## 4.- ¿Qué le pedirías a tus profesores sobre la lectura?

---

---

---

---

## **ANEXO 2:**

### **ENCUESTA DE PERCEPCIÓN DE LA LECTURA DIRIGIDA A DOCENTES DE LENGUA Y LITERATURA DE 7° BÁSICO A 4° MEDIO**

El Nivel de Educación Media del Ministerio de Educación le invita a responder la siguiente encuesta, cuyo propósito es conocer la percepción que de la lectura tienen las y los estudiantes de 7° básico a 4° medio. El resultado de esta encuesta será de utilidad para aportar al desarrollo de lineamientos pedagógicos respecto a la lectura. Agradecemos su participación.

Región en que usted vive

---

Dependencia del establecimiento educacional

- Municipal
- Particular Subvencionado
- Administración Delegada
- Servicio Local de Educación

Marque el o los cursos en que imparte la asignatura de Lengua y Literatura

- 7° Básico                       2° Medio
- 8° Básico                       3° Medio
- 1° Medio                         4° Medio

## Género

- Hombre
- Mujer
- Prefiero no decirlo
- Otro

Marque el grupo etario al que corresponde:

- 21 a 30 años
- 31 a 40 años
- 41 a 50 años
- 51 a 60 años
- 61 años o más

## 1.- ¿Qué provoca la lectura en sus estudiantes?

---

---

## 2.- A sus estudiantes les gusta leer (marque las preferencias) Libros de:

Libros de:

- |                                   |                                     |  |
|-----------------------------------|-------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Terror   | <input type="checkbox"/> Detectives | <input type="checkbox"/> Literatura juvenil              |
| <input type="checkbox"/> Acción   | <input type="checkbox"/> Romance    | <input type="checkbox"/> Mangas                          |
| <input type="checkbox"/> Comedia  | <input type="checkbox"/> Aventuras  | <input type="checkbox"/> Basado en hechos reales         |
| <input type="checkbox"/> Fantasía | <input type="checkbox"/> Suspenso   | <input type="checkbox"/> Artículos de temas interesantes |
| <input type="checkbox"/> Cómics   | <input type="checkbox"/> Drama      | <input type="checkbox"/> Ciencia Ficción                 |
| <input type="checkbox"/> Misterio | <input type="checkbox"/> Historia   | <input type="checkbox"/> Deporte                         |

**3.- ¿Cómo evalúa usted la lectura? (marca las estrategias utilizadas)**

**Con:**

- Trabajos individuales y/o grupales
- Recursos digitales
- Creación de un manga o cómics de la lectura
- Pruebas escritas
- Otros

Si la respuesta es "Otros", ¿cuáles?

---

---

**4.- ¿Qué piden sus estudiantes respecto a la lectura?**

---

---

---

---











**DEG**

División  
Educación  
General



5000155



**DEG**

División  
Educación  
General

# Lineamientos pedagógicos

BASADOS EN LA ENCUESTA DE  
PERCEPCIÓN DE LA LECTURA







**DEG**

---

División  
Educación  
General

# Lineamientos pedagógicos

BASADOS EN LA ENCUESTA DE  
PERCEPCIÓN DE LA LECTURA

## **Lineamientos pedagógicos basados en la encuesta de percepción de la lectura.**

Este material fue elaborado en el Nivel de Educación Media de la División de Educación General del Ministerio de Educación y está destinado a analizar, a partir de la aplicación de encuestas, evidencias sobre la percepción de la lectura en estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y en docentes de Lengua y Literatura, a partir de las cuales se entregan lineamientos pedagógicos.

Ministerio de Educación  
División de Educación General  
Av. Bernardo O'Higgins 1371  
Santiago - Chile

Elaborado por:  
Jasnaya Carrasco Segura  
Sandra Molina Martínez

Diseño Mineduc

Registro Propiedad Intelectual  
2021-A-8045

Impresión:  
Impresora Valus Limitada

Edición:  
3.500 ejemplares

Santiago de Chile  
Septiembre 2021



# Índice

<b>Presentación</b> P. 7	<b>Criterio pedagógico de selección</b> P. 9		
	<b>¿Cómo se puede secuenciar la lectura?</b> P. 19	<b>¿Cuán fundamental es la mediación?</b> P. 31	
		<b>La importancia de la evaluación en la lectura</b> P. 43	<b>Bibliografía</b> P. 54



# Presentación

A partir del Informe de Resultados de la Encuesta de Percepción de la lectura en estudiantes de 7° año básico a 4° año medio y en docentes que imparten la asignatura de Lengua y Literatura, incluido en el documento 1 de este material de apoyo, se busca contribuir con lineamientos pedagógicos pertinentes y actualizados respecto de la lectura, los cuales no agotan el tema, sino constituyen un aporte al fomento de la lectura en los jóvenes, cobrando especial valor al emerger de la información actualizada que se recopiló directamente desde estudiantes y docentes. Al respecto, los resultados de las encuestas aplicadas entregan información relevante para promover un proceso de reflexión crítica sobre los lineamientos pedagógicos referidos al fomento lector, destinados a los equipos docentes, técnicos, del Centro de Recursos de Aprendizaje y directivos de la comunidad educativa.

El Nivel de Educación Media de la División de Educación General del Ministerio de Educación, ha desarrollado apoyos pedagógicos con el objetivo principal de que los jóvenes lectores sean constantemente desafiados a leer críticamente textos multimodales. En relación con los aprendizajes, esto implica la capacidad de discriminar la información en diversos formatos, analizar los argumentos, evaluar la confiabilidad del contenido escrito y la pertinencia en cuanto a sus cualidades de oportunidad, si es adecuada o significativa y si aporta a la búsqueda de información que está realizando. Asimismo, se busca estimular la capacidad de analizar el texto, relacionarlo con lecturas anteriores, inferir del texto posibles conclusiones, interpretar atribuyendo significado, evaluar y explicar la información emitiendo algún juicio crítico, para producir, por ejemplo, un nuevo contenido. Es decir, que, en este proceso de aprender a aprender, los estudiantes tomen conciencia de su propio aprendizaje, cómo lo van logrando y lo autorregulan, dando a la lectura un lugar fundamental.

Al respecto, en el año 2019 se realizó una encuesta exploratoria de percepción de la lectura, cuyos hallazgos permitieron definir acciones a realizar, para los años 2020 y 2021, entre ellas, se levantó información de los Planes de Lecturas Domiciliarias, entregando un informe de retroalimentación a una muestra de comunidades educativas del país, el que estaba constituido por a) una retroalimentación del Plan Lector de la comunidad educativa, b) una retroalimentación por cada curso con una propuesta de obras específicas –la sugerencia de edad queda a criterio del equipo encargado y se puede tomar como referencia–, c) la pauta aplicada, que detalla diversos indicadores.

Considerando los hallazgos encontrados en los Planes de Lecturas Domiciliarias, se elaboró un texto denominado "Formando comunidades lectoras" con el propósito de entregar lineamientos teóricos y prácticos para llevar adelante el Plan Lector de una comunidad educativa. La propuesta postula entender la lectura como un compromiso y proyecto de toda la comunidad educativa, que involucra una visión respecto de por qué se lee en la comunidad, considera la diversidad de los perfiles e intereses lectores validando las prácticas de lectura de la juventud actual, sus propósitos y formatos, temáticas y géneros; pero también recoge los desafíos a los que se enfrentan los docentes: seleccionar obras, mediar su lectura y evaluarlas.

En este contexto, para lograr una mayor interacción con docentes de Lengua y Literatura, que imparten clases a estudiantes de 7° año básico a 4° año medio, se desarrollan dos seminarios nacionales online: "Didáctica de la lectura para la generación Z", <https://media.mineduc.cl/documento/seminario-didactica-de-la-lectura-para-la-generacion-z/> y "Diseñando un plan de lecturas domiciliarias: diversos lenguajes, medios y géneros", <https://media.mineduc.cl/documento/seminario-disenando-un-plan-de-lecturas-domiciliarias-diversos-lenguajes-medios-y-generos/>, que cuenta con una altísima participación de más de 8.128 docentes a nivel del país y algunos países latinoamericanos.

Continuando esta línea, y a partir de la información obtenida de la aplicación de las encuestas, se profundizan lineamientos pedagógicos para fomentar competencias lectoras en estudiantes de 7° básico a 4° medio, considerando los criterios de selección, secuenciación, mediación y evaluación de las diversas lecturas.

# Criterio pedagógico de selección

*“Los días más felices son aquellos que nos hacen más sabios”.*

Gabriela Mistral

El análisis de los resultados de las encuestas de percepción de la lectura tanto en estudiantes como docentes, en especial, referido a las preguntas ¿Qué le pedirías a tus profesores sobre la lectura? y ¿Qué piden sus estudiantes respecto a la lectura? destacan entre sus variadas respuestas la necesidad de participar activamente como estudiantes en el proceso de selección de textos y, desde los docentes, se reconoce la necesidad de considerar los intereses y gustos del lector juvenil, para abrir espacios y posibilidades de elección.

En este sentido, reflexionar en el proceso de selección de textos en que se reconoce y valora la diversidad, es ineludible considerar lo dinámico y desafiante que se torna el aprendizaje en el actual contexto de pandemia y emergencia sanitaria, adquiriendo relevancia atender al propósito de formar estudiantes que despliegan su capacidad crítica y creativa, transitando hacia una autonomía con una identidad propia que les permita una activa participación ciudadana. En este sentido, la articulación de los propósitos declarados en el Proyecto Educativo Institucional con el Plan Lector, definidos en conjunto por la comunidad educativa, debiera tener como eje fundamental la formación de lectores críticos, con una capacidad de comprensión profunda, lo que implica respetar los contextos, gustos e intereses de cada lector y, en específico, abrir espacios de libertad de elección.

Los estudiantes manifiestan que se ven tensionados por el acceso al texto físico y/o digital, siendo imprescindible garantizar y mediar los procesos de búsqueda en la Biblioteca Digital Escolar, Biblioteca Digital MINEDUC o Biblioteca Pública Digital, así como en los diferentes repositorios de textos a los que tiene acceso la comunidad educativa, de manera que puedan sortear esta barrera, por ejemplo, a través de los móviles de la familia.

## ¿Será necesario considerar la edad de quienes leen?

**"Les pediría que busquen libros adaptados a nuestra edad y a la época".**  
Una estudiante de 7° básico

**"Que se presenten textos realmente llamativos para los jóvenes como yo, ya que a esta temprana edad no nos interesaremos por cosas que no nos llamen la atención".**  
Un estudiante de 3° medio

**"Recomendaciones o sitios donde encontrar libros".**  
Una estudiante de 2° medio

### LAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES:

**"Que nos hagan leer libros más interesantes para nuestra edad".**  
Una estudiante de 1° medio

**"Que escuchen recomendaciones de estudiantes, pues si analizamos libros del 1800 para atrás, a nadie le va a interesar actualmente. La idea es hacer a las personas tener un apego y cariño a la lectura, y a mí leyendo, no sé".**  
Un estudiante de 3° medio

Los estudiantes de 7° año básico a 4° año medio en contexto de pandemia y emergencia sanitaria se encuentran aún más desafiados a leer crítica y multimodalmente, en una transición de alta complejidad, que los sitúa en un mundo vertiginosamente cambiante y con alta incertidumbre. Se encuentran en una etapa de múltiples cambios en el ámbito físico, cognitivo, social y emocional, proceso en el cual van construyendo su identidad y opinión propia, para lo cual la interacción social es vital, en especial cuando el lector juvenil es residente y/o visitante de múltiples redes sociales, como Instagram, Facebook, Twitter, WhatsApp, YouTube, y en que la opinión de los otros es particularmente relevante.

En este periodo de transformadoras transiciones en que los estudiantes a través de sus voces expresadas en las respuestas a la encuesta de percepción de la lectura solicitan que se considere su edad para seleccionar las lecturas, cuán necesario es que este viaje a través de los textos los conduzca a espacios de distracción o, como señalan, de juego, de entretención, de diversión, de gusto, de aprendizaje profundo y de placer estético, desde textos multimodales en situaciones sincrónicas y asincrónicas, petición que desde sus voces adquiere mayor relevancia para atender la emocionalidad ante la diversidad de situaciones personales y familiares en estos momentos y el vínculo con la comunidad educativa. Así también, los estudiantes del nivel de Educación Media plantean que las lecturas sean más desafiantes, momento propicio para ampliar la capacidad de análisis, de reflexión, de crítica y de establecer predicciones o hipótesis, conectando con sus vivencias y se les inste a crear nuevos contenidos a través de diversas aplicaciones digitales.

## La elección ¿desde el interés y gusto del lector?

Los estudiantes de 7° año básico a 4° año medio destacan dentro de sus preferencias las lecturas de acción, terror y comedia; en un segundo nivel de preferencias se encuentran las lecturas de fantasía, aventuras, suspenso, romance, ciencia ficción y basada en hechos reales. Así también, manifiestan que las emociones y sentimientos que los movilizan a leer corresponden a la capacidad que tenga un texto para permitir estar dentro del relato, que los atrape, que los haga vibrar de alegría, pena, que los lleve a tomar una posición, identificándose o rebelándose frente a los personajes, la posibilidad de viajar a través de las historias, vivir otros mundos en que pueden desplegar la imaginación, la curiosidad y mayor profundidad en los aprendizajes. Asimismo, los docentes expresan que los estudiantes que leen por placer y elección se acercan a nuevos mundos, perciben otras realidades y experiencias, se trasladan a otros lugares, despiertan su imaginación, sensación de libertad y desafío por conocer temas diversos, escuchar historias, dialogar, reconociendo que son amantes de la lectura.

En la búsqueda de los estudiantes por encontrar significados y patrones, es fundamental la emocionalidad para lograr un aprendizaje integral y profundo vinculado con la lectura, representando un desafío cognitivo que movilice el aprendizaje de conexiones interdisciplinarias.



En diálogo con lo expresado por los estudiantes y los docentes se pueden definir las formas de elección de las lecturas. Algunas de las posibilidades que plantean son que, dentro de los repertorios de lecturas seleccionadas por los docentes y que responden a ciertos criterios, se les dé la opción de elegir libremente uno o dos textos, de manera que puedan incorporar una o dos lecturas al repertorio fijado. Señalan que se presenten los textos, se diseñe y realice un proceso de votación para que el curso seleccione, entre otras posibilidades que pueden estar definidas en el Plan Lector y del cual deberían estar informados los estudiantes; también, pueden estar dentro de los acuerdos y decisiones de la comunidad del curso.

La posibilidad de formar la habilidad de elección debe garantizar los tiempos y espacios para que los equipos docentes, técnicos, de biblioteca y directivos den sentido y significado al proceso de selección.

Lo más destacado, como una posibilidad real, es la libertad de elección cediendo la responsabilidad a los estudiantes de la selección de sus lecturas; en esta estrategia es relevante el despliegue de un trabajo articulado con el equipo de biblioteca para mediar el proceso, así como el vínculo con los docentes de diferentes asignaturas.

Como comunidad educativa, en este proceso cabe indagar:

- ¿Cuál es la identidad lectora?
- ¿Se forma la habilidad de elección de los estudiantes?
- ¿Qué aspectos se necesita profundizar?
- ¿Cuáles son las acciones por realizar?
- ¿Los estudiantes participan de los acuerdos?

En la formación de la habilidad de elección, se puede realizar un proceso de mediación en que los estudiantes pueden ingresar a comunidades de creadores de contenidos, revisando y analizando reseñas de Booktubers, Blogs, Goodreads, Fanfiction, Fanart y Fanfilm, entre otras, que respondan a sus gustos e intereses. Asimismo, explorar en las formas de búsqueda de lecturas en la Biblioteca Digital MINEDUC, Biblioteca Digital Escolar, Biblioteca Pública Digital, en las que encontrarán reseñas que les permitan informarse sobre el texto y cuál es el comentario crítico que se realiza sobre la lectura, de manera que cuenten con elementos que los ayuden a evaluar y decidir sobre su selección.

## La diversidad de géneros multimodales, ¿captura el interés de lectores juveniles?

### LAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES:

**"Que enseñara con aplicaciones como kahoot".**  
Un estudiante 3° medio

**"Tener en cuenta más tipos de lectura, no solo textos "clásicos", sino también tener en cuenta cómics donde, por ejemplo, en algunos se muestran y explican conceptos súper complejos".**  
Un estudiante de 4° medio

**"El uso de más aplicaciones de lectura".**  
Estudiante de 7° básico

**"Que utilicen Wattpad o saquen cosas de él porque es muy bueno al igual que Webtoon".**  
Un estudiante 2° año medio

**"Que leyéramos más literatura latinoamericana y lectura escrita por mujeres".**  
Una estudiante de 4° medio

En las expresiones del estudiantado se reconoce la necesidad de explorar en una mayor diversidad de lecturas multimodales. En este sentido, la comunidad educativa desde los propósitos de su Proyecto Educativo Institucional, desde los criterios definidos en su Plan lector, desde el interés y gusto del lector juvenil que es parte de sus aulas y, desde el contexto de pandemia y emergencia sanitaria, debería optar por seleccionar textos de diversidad de géneros, autorías, temáticas, épocas y multimodales. Todo lo anterior, en coherencia con los Objetivos de Aprendizaje priorizados en la asignatura de Lengua y Literatura (Priorización curricular UCE, 2020, y vincularlo con la página [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-177739\\_archivo\\_01.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-177739_archivo_01.pdf) ).

En el momento de la toma de decisiones para la selección, es importante considerar y valorar aquello que los estudiantes destacan entre sus preferencias, como las lecturas de fantasía, aventuras, suspenso, romance, ciencia ficción y basadas en hechos reales, que sean interesantes y entretenidas, así como su correlación con el uso de variadas tecnologías con una perspectiva ecológica. Algunas estrategias para tejer el vínculo entre el lector juvenil y el texto a leer, por ejemplo, considerar el romance, las aventuras y la entretenición en su expresión en las obras literarias como la poesía, representada en el texto escrito (acrósticos, caligramas), acompañado de sonoridad (canciones, recitación), de ilustraciones, de audiovisuales a través de fragmentos de videos o películas, de tal forma que realcen una lectura multimodal. También, la fantasía, hechos reales, suspenso, a través del teatro, abordando las acotaciones de la obra observando imágenes, analizando ilustraciones y videos sobre interpretaciones de otros jóvenes o de compañías de teatro que se encuentran en YouTube, en Blogs de autores de literatura juvenil. Lo anterior contribuye a que hagan suya la interpretación de los personajes, entendiendo las interrelaciones y facilitando procesos de identificación.

Los hechos reales y/o ficticios, se pueden conectar con lectura de narraciones o ensayos de artículos de medioambiente, medicina, astronomía, de la comunidad LGBTIQ+, de un hecho histórico, de un audiolibro a través de la radio, o usando plataformas como Wattpad, Goodreads, Fanfiction, Fanart y Fanfilm en que los lectores son autores que escriben sus reseñas, crean tráileres de textos, destacan las novedades de editoriales, tendencias, recomiendan relatos, autores/as, personajes, promocionan lecturas y los jóvenes que valoran lo que escriben y/o crean contenidos los siguen fielmente. En la comunidad educativa se puede crear un Blog, Facebook, Twitter o bien, en aquellas que cuentan con proyectos temáticos de radio, club de lecturas, como <https://sites.google.com/innovacion.mineduc.cl/pled/webinars-tutoriales-y-recursos>, revistas, se promueva leer, crear y producir contenido entregando sugerencias de lecturas a través de reseñas, afiches, pósteres, audiovisuales, videos, cortos, entre otros.

Las lecturas con ilustraciones dan la posibilidad de realizar un trabajo interdisciplinar compartiendo la lectura de un álbum digital, un cómic, un manga, un animé, un póster o afiches que se encuentran dentro de las más solicitadas por el lector juvenil - como lectura a elección, difundida ampliamente a través de plataformas digitales y de blogs.

Los textos no literarios multimodales, por ejemplo informativos o expositivos en que los estudiantes puedan interpretar, comprender y producir contenido a través de páginas web, conferencias - en Meet, Zoom, Teams-, notas periodísticas, ensayos sobre un juego o creación de un animé o cómic -altamente solicitado-, mapas y rutas de mochileros, chistes, memes, guías

de viajes, web de productos, gráficos comparativos de opiniones, diccionarios, biografías de personajes y/o avatares, músicos, programación de películas, series, sagas, obras de teatro, entrevistas a actores, músicos o bandas favoritas, acciones de grupos ecologistas, defensores de mascotas, visibilización de zonas de sacrificio, respuesta a encuestas, pósteres, publicidad, entre otras.

Es importante investigar con los estudiantes en textos normativos o instructivos a través de recetas para veganos o vegetarianos, manuales, documentos de contratos, por ejemplo, referidos a compras, devolución de un producto, acceder a tarjetas, créditos de consumo o hipotecarios, la constitución política, instructivos para realizar trámites de renovación de cédula de identidad o sacar licencia de conducir, entre otras. Así también, en textos académicos o científicos interpretando y comprendiendo ensayos científicos, disertaciones del grupo curso, tesis sobre un tema de su interés, artículos académicos, enciclopedias, entre otras. Y los textos argumentativos comprendiendo críticamente discursos, ensayos por ejemplo sobre el actual contexto de pandemia, artículos de opinión sobre la implementación de un juego, la realización de un animé o un manga, mensajes publicitarios, entre otros, sobre los cuales pueden producir nuevos contenidos.

Los textos literarios y no literarios permiten explorar e investigar sobre las posibilidades de integrar diversas asignaturas para crear proyectos interdisciplinarios, desplegando y profundizando sobre las habilidades del siglo XXI, trabajar en forma colaborativa para definir y resolver un problema, analizando las evidencias cualitativas y cuantitativas, formulando preguntas, haciendo inferencias, diferentes interpretaciones, evaluando su contenido y pertinencia, emitir juicios, reflexionar críticamente sobre los diversos puntos de vista, tomar decisiones, produciendo soluciones originales, creativas e innovadoras con variadas ideas, para comunicarlas de diversidad de formas, una de tantas estrategias a desarrollar en conexiones disciplinarias.





**¿Cómo se puede  
secuenciar la  
lectura?**

Secuenciar consiste en identificar y ordenar hechos o pasos según como sucedieron, para comprender mejor el texto.

La secuenciación de la lectura es una instancia en que se fortalece aún más el rol mediador del docente, promoviendo las habilidades lectoras y los hábitos de lectura. En ese momento, puede ir sugiriendo, guiando, planteando interrogantes respecto de los textos e intencionando que cada estudiante reflexione acerca del contenido de lo que lee. En este sentido es una estrategia que en sí misma favorece el aprendizaje.

Por ello, al iniciar la revisión de lecturas para construir un itinerario lector, es importante tener en cuenta, en primer lugar, lo que están leyendo los estudiantes, averiguar el tipo de lectura, de género, tipos de personajes principales, el tipo de formato que más usan. Esta información es fundamental, puesto que puede ser la base de la propuesta que usted realice como docente, considerando además que tenga coherencia entre sí y que vaya aumentando el nivel de dificultad.

Es importante contemplar diferentes criterios que faciliten la elección de los textos, que permitan, por ejemplo, una secuenciación en cuanto a las temáticas, pero principalmente, los objetivos de Aprendizaje que están planteados en las Bases Curriculares y unidades propuestas en los Programas de Estudio, que pueden entregar una orientación para ir determinando los vínculos o temas en común que deben tener los textos para asegurar el aprendizaje planteado.

Para realizar esta secuenciación de textos, es importante contemplar algunos criterios:



## **Criterio relacionado con una progresión temática,**

por ejemplo, textos relacionados con ciudadanía, medioambiente, de diferentes países o continentes, entre otros.

---

**“Que leyese más, que no se centrasen en lo que a ellos les gusta y que innovaran, que explorasen más literatura mundial y no solo nacional o latinoamericana, que leamos libros diferentes en sentido, mensaje y subgénero, que leamos algo más de literatura europea y asiática, que nos hagan explorar el mundo mediante los libros, no como una obligación sino como un gusto”.**

Estudiante 4° medio

**“Como libros más variados como culturas de otros países, sobre historias, leyendas etc.”.**

Estudiante de 2° medio

## **Criterio relacionado con una progresión de dificultad,**

por ejemplo, leer textos más simples hasta llegar a uno que tenga una mayor dificultad.

---

**“Que no sea tan extensa y confusa”.**

Estudiante de 3° medio

**“Que los libros no sean tan difíciles de entender”.**

Estudiante de 1° medio

**“Que sean más fáciles de entender”.**

Estudiante de 7° básico

## **Criterio relacionado con la extensión del texto.**

Ejemplo, partir con libros que tengan una menor cantidad de texto, hasta que el estudiante vaya poco a poco interesándose en las lecturas y así poder ir incorporando textos más extensos.

---

**"Que no sean tan extensas las lecturas, ya que me cuesta comprender lecturas largas".**

Estudiante de 1° medio

**"Que no nos hagan leer libros con muchas páginas".**

Estudiante de 8 ° básico

**"Qué no sean tan largos los libros".**

Estudiante de 3° Medio

## **Criterio relacionado con el tipo de formato a utilizar para la lectura.**

Ejemplo, elegir una temática y usar la mayor cantidad de mangas y/o historietas que se relacionen con lo propuesto.

---

**"Que leyéramos más cómics, mangas o libros históricos, porque normalmente las lecturas que dan no son muy divertidas y por lo tanto algunos niños no los leen, porque se aburren, y yo creo que si eligieran los libros según la opinión popular los niños disfrutarían más la lectura y más niños leerían".**

Estudiante de 2° medio

**"Generalmente leo más que nada mangas así que si conoce alguno que sea interesante de sus años".**

Estudiante de 2° medio

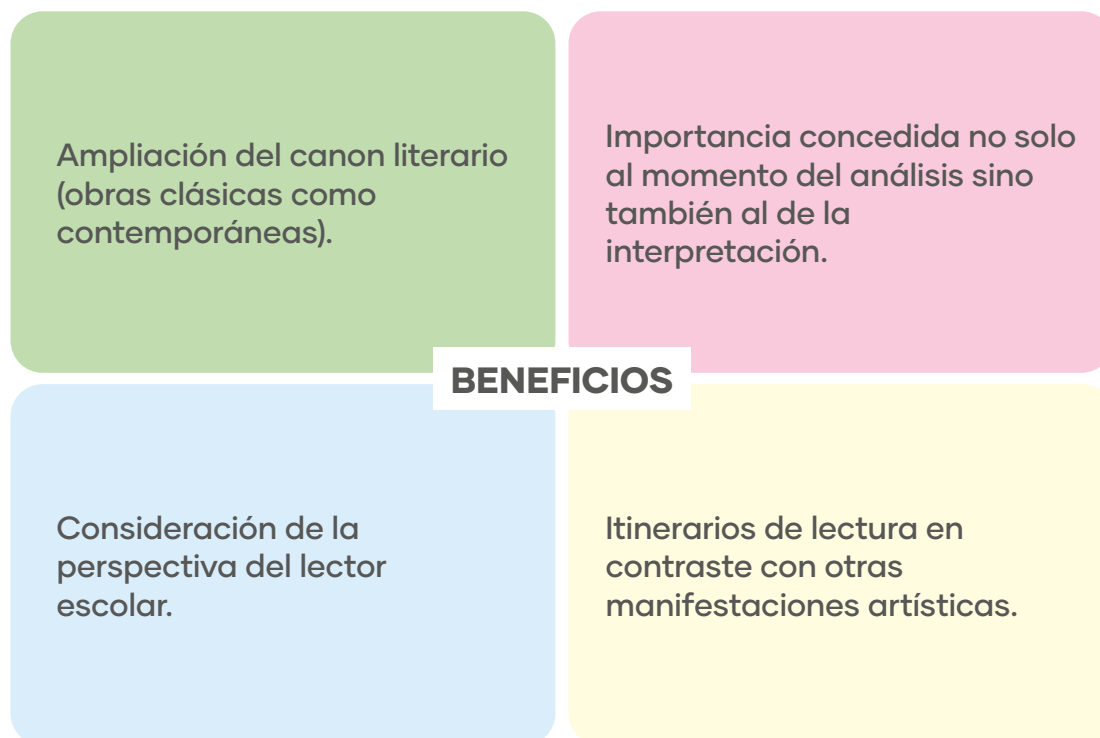
**"Que nos dieran a leer mangas".**

Estudiante de 1° medio

Jover et al. (2009) hace referencia a la metáfora de las “Constelaciones literarias”, que al igual que el firmamento lleno de estrellas, los textos se pueden relacionar uniendo con una línea, haciendo vínculos entre obras, aunque estén lejanas en tiempo y/o épocas. Esta estrategia pedagógica tiene como fin agrupar textos en donde la temática puede ser el primer amor, héroes, el poder, migrantes, entre otros, intentando que la lectura pase a ser como un diario de vida, en que el estudiante pueda ir transitando por diferentes momentos, épocas, formatos, textos literarios y no literarios, pero con una temática única.

Donoso, C. et al. (2020), señala cuatro beneficios que puede entregar el uso de esta forma de secuenciar la lectura:

## Constelaciones literarias



Fuente: Donoso, C. et al. (2020). Formando comunidades lectoras, pág. 83

Elegir los textos para conformar una constelación literaria, demanda una planificación minuciosa por parte del docente, puesto que es importante tener claro el para qué de este listado de lecturas. Se requiere encontrar los puntos en común, las temáticas que se desea reforzar. Además, este trabajo debe estar acompañado de diferentes guías de trabajo y/o situaciones de evaluación formativa, con interrogantes que permitan ir evidenciando el avance de los objetivos planteados.

Es importante que cada uno busque la mejor forma de optimizar los tiempos para poder contar con una variedad de títulos que le faciliten el trabajo de hacer una secuenciación.

Por lo tanto, es importante contemplar algunos pasos para poder construir y/o diseñar una constelación literaria:

1. Seleccionar la temática que se desea desarrollar.
2. Seleccionar los títulos.
3. Seleccionar fragmentos de los textos que den cuenta de lo que se puede encontrar en la lectura, para tener una idea más precisa del tema. Estos fragmentos son conocidos como "tráileres" y tienen como fin motivar al lector a leer.
4. Elegir estrategias pedagógicas que permitan la comprensión de estos textos y a la vez, desarrollar la creatividad y el análisis crítico de los estudiantes a través de una construcción de escrituras compartida.

Si bien resulta interesante esta propuesta de la secuenciación literaria, también es entendible que no siempre se cuente con el tiempo necesario como para leer tantos títulos. Algunas sugerencias de estrategias que el docente puede llevar a cabo son:

- hacer una selección de resúmenes, adaptaciones o síntesis de cada texto que lea,
- realizar una lista de criterios que deben destacarse en los textos,
- trabajar colaborativamente con otros docentes de diferentes asignaturas para compartir lecturas, entre otros.

# Constelaciones literarias

A continuación, se presenta un ejemplo de una constelación literaria que se puede encontrar en el texto "Formando comunidades lectoras":

Ejemplo de constelación literaria en torno a

## "El poder de la naturaleza"



Fuente: Donoso, C. et al. (2020). Formando comunidades lectoras, pág. 84. Todos los textos se encuentran en la Biblioteca Digital Escolar (BDE).

Tomando como modelo la anterior constelación literaria, se han elaborado algunos ejemplos que pueden ser de utilidad al momento de empezar a usar esta estrategia. Se entiende que existe un gran número de textos que le pueden dar sentido a una constelación literaria, pero los siguientes títulos y temáticas solo buscan demostrar cómo podrían conformarse.

### Ejemplo 2:

## CONSTELACIÓN LITERARIA

### "El poder"



Fuente: Elaboración propia.

Todos los textos se encuentran en la Biblioteca Digital Escolar (BDE).

Ejemplo 3:  
CONSTELACIÓN LITERARIA  
"Héroes"



Fuente: Elaboración propia.

Todos los textos se encuentran en la Biblioteca Digital Escolar (BDE).

Ejemplo 4:  
CONSTELACIÓN LITERARIA  
"El amor"



Fuente: Elaboración propia.

Todos los textos se encuentran en la Biblioteca Digital Escolar (BDE).



**Ejemplo 5:**

**CONSTELACIÓN LITERARIA**

**"La búsqueda del tesoro"**



Fuente: Elaboración propia.

Todos los textos se encuentran en la Biblioteca Digital Escolar (BDE).

Para contar con una variedad de alternativas de títulos, recordamos que el Ministerio de Educación cuenta con la Biblioteca Digital Escolar (BDE), en donde se encuentran más de 13.000 contenidos, para diferentes niveles educativos y temáticas.

<https://bdescolar.mineduc.cl>





# ¿Cuán fundamental es la mediación?

*“La obligación de cualquier maestro es ayudar a sus estudiantes a descubrir la verdad por sí mismo”.*

Noam Chomsky

Las voces de estudiantes y docentes en sus respuestas a las encuestas de percepción de la lectura señalan, por una parte, la necesidad de apoyo y/o acompañamiento para comprender lo que leen, así como la necesidad de mediar entre los lectores juveniles y aquellas lecturas que resultan de mayor complejidad o bien, en una primera impresión, parecen distantes de los intereses y gustos de los estudiantes. Respecto a la manifiesta necesidad de mediación, en el actual contexto de pandemia y emergencia sanitaria, es esencial que desde el derecho a la educación se garantice el derecho a la lectura, siendo la comunidad educativa quien debe acompañar este proceso, no exento de dificultades en el actual escenario, considerando que la lectura es una práctica sociocultural que está inserta en una tradición, tiene una historia, ciertas costumbres, diferentes prácticas comunicativas. Entonces, la lectura como habilidad debe construir puentes de acceso a la pluriculturalidad e interculturalidad, para que niñas, niños y jóvenes, profundicen en este proceso que se va complejizando en su transición educativa, permitiendo una apertura a lo diverso, a mayores desafíos, promoviendo la creatividad y el pensamiento crítico, formando hacia una mayor autonomía y a la reflexión sobre su participación en el contexto en que se desenvuelve y en la sociedad.

La Educación Media dentro de los Objetivos Generales, en el ámbito del conocimiento y la cultura, pretende que los y las estudiantes desarrollen los conocimientos, habilidades y actitudes que les permitan: "d. ... tomar conciencia del poder del lenguaje para construir significados e interactuar con otros" y "e. Usar tecnología de la información en forma reflexiva y eficaz, para obtenerla, procesarla y comunicarla". (Bases Curriculares, 2015, p. 14). Dos objetivos relevantes y afines, que, en la voz del mundo juvenil, manifiestan: "Si pueden ayudar a entender los libros a veces" una estudiante de 4° medio, "Que ayuden a los que les cuesta comprender la lectura" un estudiante de 1° medio, "Más ideas, ayudas que me guíen, etc.", un estudiante de 1° medio.

En el mismo sentido, en la voz del lector juvenil en Educación Básica se expresa: "Que me enseñe a lograr entender una lectura" "Que me ayudara a comprender los textos", estudiantes de 7° año básico.

Lectores juveniles tanto de Educación Media como de Educación Básica (7° y 8° año básico), expresan "el conflicto" que viven para comprender, analizar, interpretar y criticar las diversas lecturas, determinadas por los contextos, y de las que se espera les permitan construir significados e interactuar en el mundo. Frente a estas barreras, cabe subrayar cuán significativa es la mediación, acompañamiento que facilita generar estos vínculos afectivos entre los lectores juveniles y las

lecturas; también, para comprender que expresan la necesidad de trabajar en la selección de lecturas, considerando "Temas de interés juvenil y llamativo para nosotros los lectores" expresado por una estudiante de 4° medio; "Les pediría que fomentaran la lectura ocupando libros de nuestro gusto", solicitud de un estudiante de 1° año medio; y en la generación de espacios de formación significativos en que se promueva el encuentro entre los lectores y la variedad de lecturas. Lo anterior se plasma en la voz de una estudiante de 7° básico, "Que nos haga más partícipe, que podamos leer textos en conjunto y leer más textos de diferentes tipos, que se adecuen a los intereses de los jóvenes de esta generación".

La necesidad de mediar las lecturas supone que el mediador tenga conocimiento de ¿Qué lee el lector juvenil? y ¿Cómo lee el lector juvenil?, que es un residente y/o visitante de redes sociales como Facebook, YouTube, WhatsApp, FB Messenger, Instagram, Wechat, TikTok o QQ, entre otras, que lee en la red, realiza búsqueda y selección de información, localiza información, por lo que es esencial que su lectura sea crítica para que le permita valorar lo leído y determinar la fiabilidad de la o las fuentes, entre otras, para comprar, buscar opiniones, indagar sobre valoraciones a películas, historias, libros, personajes, cantantes, actores, así como también genera contenidos, por ejemplo, en Fanfiction, sube información como imágenes, videos, comparte, sugiere, da me gusta a un manga, cómic, animé o algún libro.

¿Cuán fundamental es la mediación? Desde el rol del docente como un lector crítico, que gusta de leer, genera contenidos y trabaja colaborativamente con los equipos para acercar la distancia entre la lectura y los estudiantes, promoverla, desarrollar el hábito lector, reencantar. Desde ese rol, puede encontrar con mayor facilidad textos que sus estudiantes quieren leer y vincularlo a un espacio para el disfrute. Cabe destacar el interés de los estudiantes por leer en la voz de un docente que imparte la asignatura de 1° a 4° año medio: "Siempre el estudiante se motiva a leer cuando se maneja una gama de alternativas de libros los cuales vayan relacionados a sus intereses. Sucede que cuando el estudiante escoge su libro siempre lo alcanza a leer por su motivación personal". Una docente que imparte la asignatura en 7° y 8° año básico expresa "Que sean libros divertidos que los hagan reír, historias basadas en hechos reales". En la opinión de una docente que imparte la asignatura en 8° básico "Que sea realmente de su interés... Que sean por lo general relatos no muy extensos y entretenidos... Que tengan imágenes... Y letra legible (no muy pequeña)". Y según un docente que imparte la asignatura en 3° y 4° medio "Temas actuales, problemas juveniles, temática sobre Redes Sociales".

# Estrategias de Mediación

Observar y leer el contexto en la comunidad educativa y fuera de ella.

**"Que nos comprendan un poquito igual, porque no todos tenemos la capacidad de leer rápido y correctamente".**

Una estudiante de 3° medio

LAS VOCES  
DE LOS  
ESTUDIANTES:

**"Paciencia, algunos no tienen el hábito de leer o de poder comprender un texto de 200 a 300 hojas y tal vez en un mes no puedan terminar de leerlo entonces al menos yo pido paciencia".**

Estudiante de 2° medio

En aulas diversas y heterogéneas, en las que se busca acercar a los estudiantes a la lectura, comprendiendo que leer implica una serie de habilidades de alta complejidad, es necesario preguntar ¿Cómo generar el vínculo entre Lector – Lecturas? Es ineludible entonces, observar y leer el contexto en la comunidad educativa y fuera de ella, distinguir cuán confiados están en que pueden leer un texto, comprenderlo, interpretarlo y crear un nuevo contenido a partir de su análisis crítico.

En este sentido, atender sus inquietudes e intereses, observar y analizar sus interacciones, escuchar sus voces, en que como lectores juveniles de 7° básico a 4° medio expresan: "algo que atrape por decirlo así", "llamativos para la juventud de ahora", "quiero algo que a la misma vez me cuente su historia, me entusiasme y logre darme ansias de terminarlo", "a mí me encantaría que haya más de terror y cosas como más realistas", "que me hiciera hasta gritar de la emoción o enojo por los personajes y sus acciones", "que pueda mezclar distintos temas" y "con una trama que te atrape" para, posteriormente, definir en forma conjunta una propuesta de lecturas, en que se considere la elección por parte de los estudiantes, diseñar la planificación de la mediación, determinando los objetivos y las experiencias de aprendizaje, de tal forma que se logre acompañar la transición en el proceso lector de cada estudiante.

Este proceso de mediación implica un trabajo colaborativo con el conjunto de los docentes que imparten las variadas asignaturas, electivos, módulos, el equipo de biblioteca CRA, equipos técnicos y directivos, por ejemplo, plantear la resolución de un problema y las posibles soluciones a través de la elaboración de un proyecto.

# Análisis de la obra

LAS VOCES  
DE LOS  
ESTUDIANTES:

**"Que me informe un poco del libro para saber si me podría interesar".**

Un estudiante 3° medio

**"Que se dediquen un poco más a explicarla".**

Estudiante de 7° básico

**"Poder debatir y comentar la lectura entre mis compañeros".**

Una estudiante de 8° básico



Las voces de los estudiantes orientan la mediación para realizar el análisis de la obra a leer, manifestando la necesidad de establecer un diálogo en que se reflexione acerca de:

¿Por qué se lee esta obra?

¿Para qué y por qué tiene que hacerlo?

¿Qué nuevo aprendizaje puede lograr?

¿Cuál es el sentido?

¿Qué sabe sobre lo que se leerá? ¿De qué puede tratar la obra?

¿Cuán entretenida es?

¿En qué momento histórico se desarrolla?

¿Qué estaba pasando en el mundo en ese momento?

¿Dónde se desarrolla la trama?

¿Cuál es el contexto?

En el proceso de análisis, se puede anticipar: ¿Cuáles son los elementos de mayor complejidad a leer? ¿Cuáles son las opiniones que tienen otros jóvenes sobre la obra? Un apoyo para esto es comprendiendo y analizando, por ejemplo, trabajos realizados años anteriores, respuestas y/o dificultades en ciertas experiencias evaluativas, leyendo cómo introduce el propio autor o autora su obra, indagar si el estudiante los conoce, analizar la opinión que tienen otros autores sobre la obra y comparar con obras que ya han leído. Ahora bien, se puede investigar si la obra seleccionada tiene su realización en una película, revisar algunas escenas, comparar y criticar su realización, así como en un manga o animé, de gran gusto del lector juvenil, o en la interpretación de una obra de teatro. Por esta razón, elaborar respuestas a estas interrogantes y a otras que surjan al interior de la reflexión del grupo de estudiantes, permite mediar hacia una lectura reflexiva y crítica, con una comprensión e interpretaciones progresivas de la intención de la autora o autor con su obra y, lo más esencial, lograr el disfrute de la lectura por parte de los estudiantes, para continuar explorando en otras lecturas.

# Leer la obra

## LAS VOCES DE LOS ESTUDIANTES:

**"Que leyeran con nosotros en algunas clases".**

Estudiante de 3° medio

**"Que leyéramos partes complejas del libro en conjunto".**

Una estudiante 3° medio

**"Si se introduce el texto de forma dinámica, los estudiantes presentan actitudes positivas para trabajar y conocer del texto. En oportunidades cuando falta material dinámico presiento desmotivación por parte de los estudiantes".**

Un docente de 7° y 8° básico

En el análisis de las expresiones de estudiantes y docentes, es imprescindible leer la obra en clases, para favorecer las interacciones y que emerjan las divergencias o convergencias al establecer el vínculo. Eso permite reconocerla, impregnarse de su estructura, seleccionando, por ejemplo, fragmentos en que se lea un conflicto que se desarrolla en la historia y cómo interactúan los diferentes personajes. ¿Qué posición toman? Así, entre otras posibilidades, los estudiantes pueden definir a un personaje por lo que hace y/o dice o no hace y no dice, formular predicciones, despertando el interés por continuar leyendo. Solicitarles que seleccionen aquellos fragmentos de la obra leída que les generan complicaciones, confusiones o interrogantes para leer y reflexionar sobre ellos, relacionándolos con acciones cotidianas de la propia vida. También, se puede destacar la dirección que va tomando la trama de la obra: ¿qué les provoca? (desinterés, aburrimiento); qué les despierta simpatía, tomar posición, reír hasta llorar, que los atrapa y hace que disfruten leyendo.

Alguna de las barreras por esquivar en las respuestas entregadas por los docentes, se relacionan con aquellas lecturas que provocan bajo interés por parte de los estudiantes y, en este sentido, ¿cómo rehabilitar los clásicos en el aula? Este conflicto desafía a los docentes de ambos niveles educativos, puesto que crear condiciones didácticas para rehabilitar las lecturas literarias involucra la reflexión consciente (Maturana, 2011, pág. XIV) en el diseño de escenarios de aprendizaje que permitan en la interacción estudiantes y docentes, por ejemplo, reconocer a autores y épocas, leer algunos capítulos de una obra literaria y comentarlos críticamente, apropiarse de las obras para comprender desde qué lugar escribe la autora o autor, interpretar su ideología, analizar para quién escribe, cuál sería su avatar. Asimismo, desde esta lectura crítica se puede crear murales digitales de la obra (p.e. con Gloster), respondiendo a alguna pregunta, transmitir alguna aventura, fragmentos de un capítulo, conflicto entre posturas de los personajes; igualmente, se puede leer algún capítulo en la radio, insertar en el periódico o revista de la comunidad educativa, para de esta y otras formas sea posible acercar a los estudiantes como residentes y/o visitantes digitales y rehabilitar los clásicos en las aulas chilenas.

# La lectura en internet

LAS VOCES  
DE LOS  
ESTUDIANTES:

**"Que enseñara con aplicaciones como kahoot".**  
Una estudiante 3° medio

**"El uso de más aplicaciones de lectura".**  
Estudiante de 7° básico

**"Que utilicen Wattpad o saquen cosas de él porque es muy bueno al igual que Webtoon".**  
Un estudiante 3° medio

Los estudiantes como residentes y/o visitantes digitales de múltiples redes sociales como Facebook, YouTube, WhatsApp, FBMessenger, Instagram, Wechat, TikTok o QQ, leen en la red, realizan búsqueda, localización y selección de información. Al mismo tiempo, generan contenidos, por ejemplo, en Fanfiction, suben imágenes, crean videos, comparten, promueven, dan me gusta. Todas estas acciones plantean un desafío complejo al profesorado: ¿cómo mediar para leer en la pantalla?, ¿cómo comprender un texto que está fragmentado y vinculado a hiperenlaces?

Un primer eslabón en este proceso circular de alta complejidad es formar para leer críticamente, y que se enseñe esta competencia, considerando que los mensajes están contruidos desde la diversidad de lenguajes escritos y audiovisuales. Entonces, las experiencias de aprendizaje debieran promover la curiosidad por valorar la calidad y fiabilidad de la información a la que se accede.

Es necesario insistir que la búsqueda de información en la red es una actividad compleja, puesto que la lectura no es secuencial, hay variados intereses, utilidades, ganancias y provechos en captar la atención del navegante, siendo fundamental en la intencionalidad de la mediación el desarrollo de las habilidades comunicativas, promoviendo que los estudiantes desarrollen el sentido crítico para que realicen, permanentemente, una valoración consciente o evaluación de la credibilidad y la calidad de la información que buscan y reconozcan su fiabilidad sobre las características de las fuentes, lo que les permita la comunicación y colaboración. Como comunidad educativa, es importante proponerse formar en el proceso de búsqueda, considerando que se encuentra bastante reducido, fundamentado en las investigaciones de Fuentes (2009), como se cita en Lluch; Zayas (2015) en que se describe el proceso de búsqueda de información que siguen los estudiantes.

1. Usan los enunciados de las tareas como términos de búsqueda.
2. Utilizan el primer resultado (en el mejor de los casos no se tiene en cuenta más que los cinco primeros) sin comprobar la pertinencia en relación con los objetivos de la búsqueda.
3. Se contentan con comprobar que el contenido del enlace consultado corresponde, en general, con el tema de la búsqueda.
4. Finalizan la consulta y buscan, dentro del sitio encontrado, la respuesta a la pregunta formulada por el profesor.

En este sentido, es relevante que los lectores juveniles se relacionen a través de las tecnologías, para sus diversas búsquedas, definiendo ¿Cuál es la más pertinente para cada contexto? De esa manera podrán compartir datos, información, contenidos, audiovisuales, textos literarios y no literarios, entre otros, participar en el espacio público, colaborar en su curso y/o comunidad educativa, siendo relevante considerar que los estudiantes deben gestionar su identidad digital críticamente, evaluando cuál es la información que necesitan que circule en la red sobre ellos.

A través de la lectura los estudiantes pueden crear, actuar, intervenir y editar un contenido original en variados soportes y formatos, integrando o modificando elementos de un cuento, juego, historia, película, video u otro, dando una resignificación. Asimismo, deben ser capaces de comprender que es necesario generar seguridad, evaluando los riesgos y el impacto ecológico conectado con la salud y el estado de bienestar, en la protección de dispositivos, de datos personales, y que en este proceso indaguen en la búsqueda de soluciones a problemas de manera colaborativa, identificando necesidades, nuevos usos creativos, para ampliar y profundizar las habilidades digitales como lector.

# La importancia de la evaluación en la lectura

El Decreto N°67 de Evaluación, Calificación y Promoción Escolar, propone que la evaluación en el aula tenga un enfoque más pedagógico, en que el docente cuente con un conjunto de evidencias que le permitan reflexionar para tomar decisiones pedagógicas y así mejorar los aprendizajes de sus estudiantes.

En el artículo 4°, se hace referencia también al tipo de evaluación, que puede ser tanto formativa como sumativa. En cuanto a lo formativo, tiene como objetivo monitorear y acompañar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en donde el rol fundamental lo tiene la retroalimentación. En cuanto a la evaluación sumativa, tiene como objetivo específico la certificación, que generalmente es una calificación de los aprendizajes logrados.

Tal como se menciona en MINEDUC (2018), esto nos da un parámetro de cómo se debe realizar la evaluación de la lectura en el aula, considerando tres aspectos esenciales al evaluar: El **proceso** de aprendizaje, el **progreso** del aprendizaje y el **producto o logro** de aprendizaje. En la medida que se comprendan y los docentes se apropien de ellos, se asegurará una mirada más pedagógica de la evaluación.

Cabe preguntar ¿cómo se asegura que estos aspectos estén presentes en el desarrollo de estrategias para fomentar la lectura en el aula? Para responder a esta interrogante, es importante que pueda evaluarse la capacidad crítica, reflexiva, creativa o emocional a través de la lectura (Donoso, C. et al. 2020).

He ahí la importancia de que las estrategias que se usen en el aula permitan llevar a cabo la evaluación formativa en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, teniendo como centro una retroalimentación efectiva. Förster, C. et al. (2017), a partir de los componentes descritos por Sadler (1989), señala que la retroalimentación es eficiente cuando el enfoque está en lo cognitivo de la tarea y sus procesos metacognitivos. Todo esto para dar respuesta a tres preguntas claves: 1) **¿A dónde voy?** En relación con comprender cuál es la meta de aprendizaje. 2) **¿Cómo voy? ¿Dónde estoy?** Relacionadas al nivel de avance en que se encuentra con la tarea evaluativa, y, por ende, el aprendizaje del estudiante. 3) **¿Cómo sigo avanzando?** Relacionada con las estrategias que se le entregan al estudiante para acortar la brecha de aprendizaje.

Si estas preguntas las llevamos al fomento lector, es posible que permitan realizar un proceso de retroalimentación pertinente y relevante, y esto afectaría positivamente a los estudiantes, puesto que permitirá fortalecer el desarrollo de las habilidades lectoras. Además, facilitará que puedan conocer los objetivos que se esperan, aprender de sus errores, tener oportunidades de preguntar cómo van avanzando, reconocer las formas en que aprenden, gestionando su propio aprendizaje, autoevaluarse, potenciando de esta manera la metacognición.



## ¿Cómo te gustaría que se evaluara la lectura?

En la encuesta realizada a los estudiantes, se pueden encontrar varias opiniones respecto de cómo les gustaría que evaluaran la lectura. A continuación se entregan algunas opiniones vertidas por ellos.

**“Que fueran trabajos más movidos o diversos como preguntas y respuestas o algo que no sea lo peculiar”.**

Estudiantes de 8° básico.

**“En vez de hacer bitácora diaria cada vez que hay que leer un libro, hacer el dibujo de cada capítulo”.**

Estudiante de 7° básico.

**“Más actividades como juegos”.**

Estudiante de 2° medio.

**“Que hicieran trabajos de investigación”.**

Estudiante de 8° básico.

**“Que sigan siendo igual con sus evaluaciones a veces la frustración de una prueba escrita es mucha y son mejores los trabajos más didácticos”.**

Estudiante de 3° medio.

**“Que las pruebas de libros no sean guías, sino trabajo como un mapa mental, etc.”.**

Estudiante de 4° medio.

**“Que fueran más creativos y no sirve que me hagan preguntas en una simple hoja, existen más actividades”.**

Estudiante de 8° básico.

## Y entonces ¿cómo hacer retroalimentación en el fomento de la lectura?

Es una pregunta que esperamos dar respuesta a través de este apartado, en que lo esencial para que pueda llevarse a cabo la retroalimentación, es importante no olvidar que el centro del aprendizaje es el estudiante y no la tarea. Anijovich (2010), señala pasos esenciales para llevar a cabo la retroalimentación:

1. Ofrecer preguntas. El objetivo es desarrollar las habilidades metacognitivas y así despertar la conciencia del estudiante en cuanto a la forma de aprender, reconocer las formas de cómo aprenden.
2. Detallar el trabajo del estudiante. El objetivo en este punto es como “devolver en espejo”, es decir, que el estudiante pueda remirar el trabajo realizado y reconozca cuáles pueden ser los errores que se hayan cometido en el proceso y de ahí encontrar las respuestas correctas o esperadas.
3. Reconocer los avances y logros del estudiante. Es importante reforzar los logros, ya que fortalece su autoestima y, por ende, la motivación por seguir aprendiendo.
4. Ofrecer sugerencias a los estudiantes. Entregar sugerencias sin dar las respuestas, permite al estudiante facilitar el camino hacia el aprendizaje y así acortar la brecha desde el estado inicial hasta el final.
5. Ofrecer andamiaje. Es fundamental el acompañamiento que debe brindar el docente al estudiante para transitar hacia el logro de los objetivos.

## ¿Cómo se evalúa la lectura en el aula?

Esta respuesta puede ser diversa, dependiendo del contexto en el cual se desarrolla, de las estrategias e instrumentos que se utilicen, entre otras razones. En la encuesta de docentes se pueden rescatar algunas frases claves que entregan una fotografía de algunas situaciones que se realizan:

**“Utilizo diversos medios para evaluar la lectura, aparte de los mencionados más arriba. Todo esto, dependiendo de si la evaluación es formativa o sumativa y también del objetivo”.**

Docente Educación Media.

**“Con la pandemia se han realizado variadas estrategias como formularios en Google, videos dramatizando lo leído, mapas conceptuales virtuales, etc.”.**

Docente 7° y 8° básico.

**“Elaboración de juegos, role playing, redacción de ensayos, extrapolación a otros soportes (revista, video, podcast)”.**

Docente 3° y 4° medio.

**“Dependiendo de la unidad que se esté impartiendo, los estudiantes realizan trabajos de diversa índole en los que deben plasmar la comprensión de un texto. Por ejemplo: Draw my life, booktuber, escrituras críticas literarias, creación de canciones, representaciones teatrales, etc.”.**

Docente 7° y 8° básico.

**“Expresión de su lectura y su aprendizaje de manera libre, es decir, que ellos elijan cómo exponer el texto leído, por ejemplo, una canción, unos memes, una carta, representación teatral, corto animado, corto, etc.”.**

Docente Educación Media.

Hoy en día, el mundo gira en torno a la informática, como una forma de socialización y comunicación, por ello, es esencial entregar al estudiante estrategias que le permitan seleccionar, analizar, comprender y resumir la información que se le entrega. Esta es una ardua tarea que requiere planificación, tiempo y dedicación, pero indispensable para poder adquirir conocimientos.

Para ello, es esencial tener claro que cada estudiante tiene su propio ritmo de aprendizaje y formas diferentes de aprender. Siempre es bueno tener en cuenta:

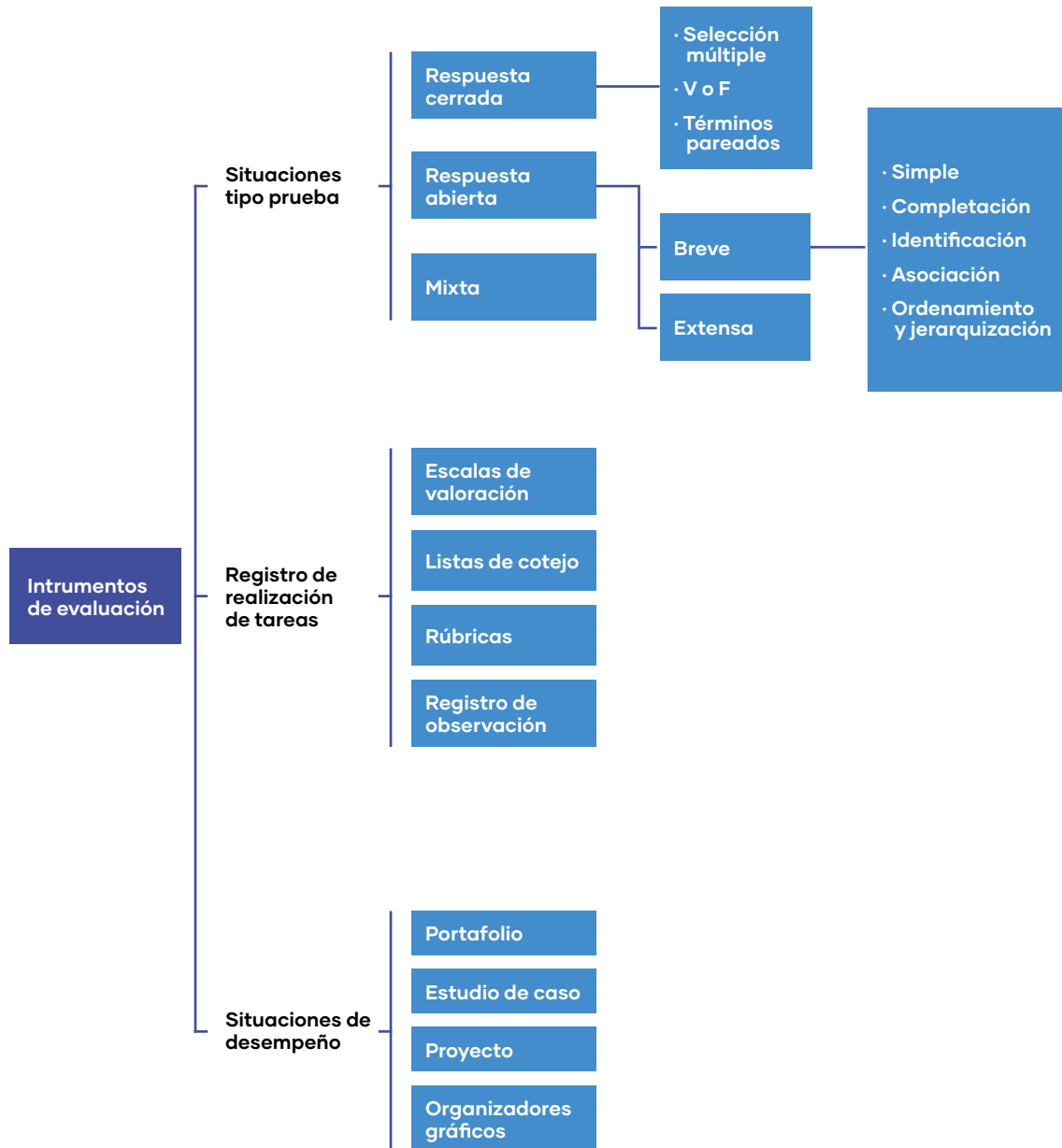
- Al planificar una actividad tener espacios para verificar conocimientos previos.
- Las estrategias elegidas sean de su interés.
- Los instrumentos elegidos para hacer el seguimiento y monitoreo sean los adecuados para el objetivo planteado.
- Flexibilizar la planificación, en el caso de que los estudiantes requieran mayor tiempo para terminar la tarea.
- Que puedan elegir los textos junto con el docente.
- Retroalimentar las veces que sean necesarias.
- Potenciar el uso de la autoevaluación durante el proceso, entre otros.

## **¿Qué instrumentos de evaluación son adecuados para evaluar?**

En Förster, C. et al. (2017), presentan el siguiente esquema, que permite una mirada general de los instrumentos y /o situaciones evaluativas y que pueden orientar para poder diferenciar las funciones de cada uno y así elegir adecuadamente las estrategias y los instrumentos de apoyo, ya sea para una evaluación formativa o sumativa.

Esquema 01:

## Clasificación de los distintos tipos de instrumentos y técnicas de evaluación



Fuente: Förster, C. 2017. El poder de la evaluación en el aula. P. 200.

## ¿Cuáles podrían ser las estrategias o situaciones de evaluación que se pueden usar en el fomento de la lectura?

A continuación, se presentan diversas alternativas que fueron **recogidas desde las respuestas a las encuestas aplicadas** que acompañan este texto, es decir, aquí solo hay estrategias que se usan hoy en día, que son utilizadas por las y los docentes encuestados. Se han elegido las que han presentado mayor relevancia y aquellas que pueden ser desconocidas o bien, poco utilizadas en el aula.

El objetivo es que cada docente pueda revisar y analizar cuáles de ellas podrían ser incluidas dentro de sus planificaciones.

1. **Mapas mentales:** Son diagramas que permiten la representación del contenido que se encuentra en un texto, un dibujo o en las ideas. Desarrollan las habilidades cognitivas.
2. **Aula socrática:** El objetivo de un aula socrática es la discusión de un problema, haciendo preguntas claves a los participantes para que puedan llegar en conjunto a una verdad. Facilita el desarrollo del lenguaje, dando espacios para que puedan expresar sus ideas y la capacidad de escuchar a otros.
3. **Afiche:** Es un texto de lenguaje sencillo, atractivo al lector y de fácil comprensión, con ideas claras respecto de un tema en específico y que logre convencer a quien lo lea. Los afiches requieren una imagen y/o gráfica, un eslogan (una frase breve).
4. **Radioteatro:** Es una forma de transmitir una novela o historia a través de la radio. Incorpora textos, efectos sonoros y música acorde a lo que se está contando. Uno de los grandes desafíos a través de esta estrategia es contar la historia de manera tal que los oyentes no pierdan el interés por el desarrollo de lo leído.
5. **Foto libros:** En principio, tiene un sentido más familiar, puesto que en él se incluyen fotos de personas cercanas o bien significativas de quien lo construye. También es una forma de usar imágenes para contar una historia, la cual debe ser tan importante que puedan permitir un relato fluido y a la vez imaginativo. Por lo tanto, es una forma de construir narrativa a través de imágenes.
6. **Café literario:** Es una estrategia que permite formar comunidades a través de un fin común que es la lectura. Estos permiten mantener un diálogo fluido respecto de lecturas específicas, permitiendo conocer diferentes percepciones acerca de un mismo tema. Y otro de los grandes beneficios está relacionado con la posibilidad de socializar.

7. **Tríptico:** Es un documento impreso, dividido en tres partes o secciones. Permite difundir información específica, y colocar en cada una de sus caras temas específicos que se quieran destacar. Excelente herramienta para sintetizar información.
8. **Díptico:** Es un folleto que se divide en dos partes. Estos pueden llevar textos e imágenes que sinteticen ideas centrales de algún tema en específico.
9. **Libro álbum:** Tiene como objetivo contar una historia a través de imágenes y textos a la vez. Ambos deben ir unidos para que el narrador pueda relacionar con las imágenes lo que lee.
10. **Infografía:** Se destaca por tener gráficos, textos simples, imágenes y que todos ellos en conjunto sean capaces de transmitir ideas y que, a la vez, sean fáciles de entender. La mayor cualidad que debe tener es captar la atención de quien lo ve.
11. **Diorama:** Maqueta cuyo propósito es representar una escena del mundo real a pequeña escala, con detalles, colores y texturas. Se pueden representar imágenes de la naturaleza, de cuentos, historias, entre otros.
12. **Diagrama:** Es un esquema que tiene principalmente una conformación más geométrica, a elementos muchos más gráficos. Existe una gran variedad de diagramas que pueden tener un uso específico para temas que se quiera desarrollar.
13. **Juicio literario:** Actividad que tiene como fin exponer y discutir diferentes tipos de temas, que permitan analizar y, a la vez, emitir un juicio de valor basado en el contenido de una obra literaria.
14. **Tertulia literaria:** Actividad cultural y educativa, cuyo fin es tener un espacio para reunirse con otros a través de un texto o literatura específica, que motive compartir opiniones, conversaciones, charlas y, sobre todo, que la literatura pueda ser transmitida a todos.
15. **Folleto:** Es un formato con más de cuatro páginas, que permite realizar una divulgación de temas específicos. Fundamental contar con un lenguaje escrito fácil de entender y atractivo para quien lo lee. Importante incluir imágenes, esquemas o dibujos que permitan una mejor comprensión del mensaje que se desea entregar.
16. **Juego de roles:** Una de las características es que permite desarrollar la imaginación. Se aprende de manera experiencial, ya que un grupo de personas se reúnen para contar una historia creando diferentes personajes, pero sin

contar con un guion para ello. Por ejemplo, se les puede pedir desarrollar una historia con una cantidad de personajes o temáticas. La originalidad y el ingenio es el que marca la diferencia en este juego.

- 17. Historieta:** Por lo general, está enfocada en un personaje que vive diferentes historias y se va relacionando con otros personajes. Tiene diferentes gráficas y viñetas, de forma que las imágenes tengan una secuencia y texto breve que pueda ayudar a reforzar la explicación de dicha historieta.
- 18. Flyer:** El objetivo principal es divulgar información con fin publicitario a un menor costo. Por lo general se diseñan de arriba abajo y de izquierda a derecha para facilitar al público su lectura. En el documento se debe destacar lo importante, lo que se quiere promocionar. Se pueden usar imágenes y gráficas. El tamaño de la letra puede ir variando. El objetivo es que con solo un vistazo el mensaje sea entregado a quien lo ve.
- 19. Cápsula educativa:** Su objetivo es entregar información de un tema en específico, con imágenes, textos, y narración. No debe tomar más de 3 a 5 minutos para su presentación. Al estructurarla es importante destacar las ideas principales. Además, debe ser creativa y dinámicas invitando a continuar viendo la presentación completa.
- 20. Organizador gráfico:** Permite presentar visualmente una información en forma dinámica con diferentes tipos de estructuras. Existen varios modelos de organizadores, por ejemplo, el mapa mental.
- 21. Storytelling:** Permite narrar, contar historias usando palabras o imágenes en forma improvisada. Finaliza con un mensaje que puede dejar un aprendizaje o bien un concepto. Es muy usado en cine, radio y televisión, pero también en el marketing.
- 22. Friso literario:** Parecido al tríptico, pero con 10 caras, que incluye portada, desarrollo de una historia y final. Esto puede llevar una opinión respecto de la lectura, y se puede complementar con imágenes alusivas al texto.



## Plataformas digitales

1. **Kahoot:** Plataforma basada en juegos que permite crear cuestionarios en línea. Tiene como objetivo el aprendizaje basado en la investigación.
2. **Google Sites:** Aplicación gratuita, que tiene como objetivo poder crear páginas web.
3. **Podcast:** Formato digital que permite publicar audios o videos y puede descargarse de internet.
4. **Pictoline:** Forma digital que permite contar una historia en pocos minutos, en diferentes diseños e ilustraciones.
5. **Instagram:** Aplicación y red social, que tiene como objetivo compartir fotografías y videos de los usuarios.
6. **Booktubers:** Personas que se hacen conocidas en internet porque comparten opiniones respecto de diferentes libros. Dan su opinión respecto a las fortalezas y debilidades que encontraron en la lectura de un libro.
7. **Booktrailers:** Video que se elabora a partir de la lectura de un libro de ficción. Este cortometraje tiene como misión lograr que los demás lean el libro después de verlo.
8. **Fanfiction:** Historia de ficción creada por fans para fans. Toman una historia de un texto original, luego van transformando o completando la historia elaborada por los fans, ya sea tomando a los personajes principales, la trama, entre otros.
9. **Blog:** Sitio web que puede usarse como un diario de vida o desarrollo de cualquier tema y que va actualizando permanentemente. Este sitio permite además que quienes lo lean puedan ir comentando.
10. **Videocast:** Técnica multimedia que permite emitir información de audio y video.

# Bibliografía

- Anijovich, R. (2019). Retroalimentación formativa. Orientaciones para la formación docente y el trabajo en el aula. Fundación "la Caixa".  
<https://educaixa.org/documents/10180/37216840/DIGITAL+FINAL+-+RETRO+ALIMENTACION+FORMATIVA+--+CAST.pdf/ab50e00a-426e-0363-a49a-c47a14a36bfc?t=1590582934618>
- Anijovich, R. (2010). La evaluación significativa. Cap. 5, La retroalimentación en la evaluación. PAIDÓS / 978-950-12-1529-8. España.  
<https://formal1.files.wordpress.com/2017/10/1-anijovich-la-retroalimentacion-en-la-evaluacion.pdf>
- Anwandter, C. y Bombal, M. (2015). La comunidad que lee. Guía de uso de la biblioteca escolar CRA y la biblioteca de aula. Recuperado de:  
<http://plandelectura.gob.cl/wp-content/uploads/2015/09/Lacomunidadquelee.pdf>
- Azúa, X. (2014). Aproximaciones y distinciones entre la didáctica de la lectura y la didáctica de la literatura. Anales de la Universidad de Chile, (6), Pág. 71-80. doi:10.5354/0717-8883.2014.31798. Recuperado de:  
<https://revistas.uchile.cl/index.php/ANUC/article/view/31798/33593>
- Bengoechea, A. et al. Las constelaciones literarias como alternativa a la historia de la literatura nacional  
<https://sites.google.com/site/frentealaadversidad/home/las-constelaciones-literarias-como-alternativa-a-la-historia-de-la-literatura>
- Bibliotecas Escolares CRA (2013) A viva voz. Lectura en voz alta. Recuperado de:  
[http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz\\_web.pdf](http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/avivavoz_web.pdf)
- Bibliotecas CRA. Sitio web: <https://bibliotecas-cra.cl>
- Biblioteca Escolar UCE - Currículum Nacional. MINEDUC. Chile. Sitio web: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Secciones/Biblioteca-Escolar-UCE>
- Biblioteca Digital Escolar. Sitio web:  
<https://bdescolar.mineduc.cl>
- Currículum Nacional. Sitio web:  
<https://curriculumnacional.mineduc.cl>
- DECRETO 67 APRUEBA NORMAS MÍNIMAS NACIONALES SOBRE EVALUACIÓN, CALIFICACIÓN Y PROMOCIÓN Y DEROGA LOS DECRETOS EXENTOS N° 511 DE 1997, N° 112 DE 1999 Y N° 83 DE 2001, TODOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Recuperado de:  
<https://www.bcn.cl/leychile/navegar?idNorma=1127255>

- Donoso, C. et al. (2020) Formando comunidades lectoras. Recuperado de: <https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2020/12/Formando-Comunidades-Lectoras.pdf>
- Förster, C. et al. (2017) El poder de la evaluación en el aula. Mejores decisiones para promover aprendizajes. Colección Educación UC.
- Jover, G. et al. (2009) Constelaciones literarias. Sentirse raro. Miradas sobre la adolescencia. Separata 35. Bibliotecas Escolares de la provincia de Málaga, Boletín de Información y Apoyo. Febrero, 2009. Recuperado de: <https://www.juntadeandalucia.es/educacion/portals/delegate/content/015af83c-3362-4f74-929c-af321e6e6f36>
- Lengua y literatura 2º medio. Recuperado de: <https://www.curriculumnacional.cl/portal/Educacion-General/Lenguaje-y-comunicacion-Lengua-y-literatura/Lengua-y-literatura-2-Medio>
- Lluch, G. y Zayas, F. (2015) Leer en el centro escolar. El plan de lectura. Barcelona: Ediciones Octaedro, SY. Biblioteca Digital Escolar.
- Maturana, H. y Varela, F. (2011) El árbol del conocimiento: las bases biológicas del entendimiento humano. Editorial Universitaria S.A. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/119932>
- MINEDUC (2020). Priorización curricular COVID – 19 Lenguaje y Comunicación, Lengua y Literatura 1º Básico a 4º Medio. Santiago: Unidad de Currículum y Evaluación – Ministerio de Educación de Chile Recuperado de: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-177739\\_archivo\\_01.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-177739_archivo_01.pdf)
- MINEDUC (2016). Bases Curriculares 7º básico a 2º medio. Santiago: Ministerio de Educación de Chile. Recuperado de: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34949\\_Bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-34949_Bases.pdf) p. 76 - 92.
- MINEDUC (2019). Bases Curriculares 3º y 4º medio. Santiago: Ministerio de Educación de Chile. Recuperado de: [https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414\\_bases.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-91414_bases.pdf) p. 356 -363
- Propuestas Educación Mesa Social Covid-19 (2020). Didácticas para la proximidad: aprendiendo en tiempos de crisis. Santiago de Chile. [https://www.rmm.cl/sites/default/files/didacticas-para-la\\_proximidad\\_0.pdf](https://www.rmm.cl/sites/default/files/didacticas-para-la_proximidad_0.pdf)









**DEG**

División  
Educación  
General



5000155