



# Revista de Educación

Número 395 - Octubre/Noviembre 2021

**Educación Artística**

# ¡Presente!

Entrevista a Nolfá Ibáñez, Premio Nacional de Educación 2021 • Nuevos Estándares de la Profesión Docente • Integración de las artes y las habilidades socioemocionales en la sala de clases • Recorrido a las artes a través de la historia

# brillantes

MUJERES STEM

Conoce  
12 mujeres  
que dieron  
que hablar  
y también  
escuchar

escucha los  
podcast en  
youtube  
y spotify



## Estándares docentes: nueva herramienta para la calidad

Junto con la reanudación de las clases presenciales en la gran mayoría de los establecimientos del país, proceso que celebramos y nos llena de esperanza a quienes trabajamos por la calidad de la educación en Chile, estamos hoy también esperanzados con el lanzamiento de los nuevos Estándares de la Profesión Docente. Se trata de un cuerpo de instrumentos pedagógicos de carácter público que describe las metas educativas para guiar la formación y el ejercicio de los docentes, en consonancia con las exigencias y nuevos desafíos del siglo XXI.

Esta herramienta, en su conjunto, está dirigida a los futuros y actuales profesores y profesoras, y tiene por objetivo que estos apunten siempre a los denominados "aprendizajes profundos". La idea es que los estudiantes puedan adquirir un desarrollo integral que vaya más allá del conocimiento de lenguaje, matemáticas, ciencias y otros conocimientos básicos, para complementar esos saberes con competencias en el plano socioemocional, de relaciones con el entorno, de inclusión y de género. Todas materias que hemos venido trabajando en el Mineduc para apuntar hacia una educación que avanza y mejora constantemente.

La elaboración de estos Estándares fue liderada por el Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones pedagógicas del Ministerio (CPEIP); y contó con los aportes y distintos enfoques de universidades, profesores, educadores, directivos, académicos, investigadores, expertos, e instituciones gubernamentales y no gubernamentales. Así, se confeccionó esta potente herramienta que hoy se convierte en el referente de la carrera y el ejercicio docente.

Estamos contentos. No tenemos duda de que nuestros profesores constituyen el motor del sistema educativo, y que la calidad de la enseñanza depende de su experticia,

motivación, y actualización permanente. Ellos son los que más influyen en la gran tarea de educar y hacer que las escuelas cobren y mantengan el sitio que les corresponde.

Las propuestas y contenidos de estos Estándares fueron aprobados por el Consejo Nacional de Educación (CNE) y tienen un carácter pedagógico y disciplinar. Abarcan ocho carreras dictadas en las universidades, por lo que además se involucra el ámbito de la educación superior con su Subsecretaría, de allí la trascendencia que tienen al señalar los caminos para conseguir una educación de calidad y que, a partir de ahora, estén asimilados al currículo oficial.

Los nuevos Estándares han sido fijados para carreras como Educación Diferencial, Educación Física, Matemática, Inglés, entre otras. En esta oportunidad nos gustaría resaltar la de Artes Visuales para básica y media, tema que tratamos en especial en esta edición de la Revista de Educación, y que se constituye como una disciplina muy importante en esta época de intensa comunicación digital. Además de impulsar el uso de las TIC, tiene un innegable valor en cuanto al arte en sí mismo, al patrimonio nacional y, quizás lo más fundamental, tiene el poder de incentivar la creatividad de docentes y estudiantes. Adicionalmente, se ha comprobado que la expresión artística es sinónimo de desarrollo personal y aprendizaje para una mejor convivencia en el plano social, ambas condiciones imprescindibles para movernos e interactuar con autonomía responsable en la sociedad actual.

Esperamos que los nuevos Estándares se conviertan en una importante contribución para permitir que el desempeño docente, su formación, y su impacto en la vida de las personas sigan siendo un motor de cambio y de desarrollo para el país.



**Jorge Poblete Aedo**  
Subsecretario de Educación

# Sumario

## Revista de Educación

N° 395  
Octubre/Noviembre 2021

### Ministro de Educación

Raúl Figueroa S.

### Subsecretario de Educación

Jorge Poblete A.

### Subsecretaria de Educación Parvularia

María Jesús Honorato E.

### Subsecretario de Educación Superior

Juan Eduardo Vargas D.

### Asesoría Técnica Pedagógica

Subsecretaría de Educación

### Directora de Comunicaciones

Angélica Joannon O.

### Directora Revista Educación

María Teresa Escoffier del S.

### Editora

M. Angélica Pérez F.

### Periodistas

M. Consuelo Agusti R.

M. Angélica Pérez F.

### Fotografía interior

M. Consuelo Agusti R.

Arnaldo Guevara H.

Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1381,

2° piso, Santiago

Teléfono: 2 2406 7114 / 2 2406 5504

### Correo electrónico

revista.educacion@mineduc.cl

### Sitio web

www.revistadeeducacion.cl

### Edición N° 395

Ministerio de Educación

ISSN 0716-0534

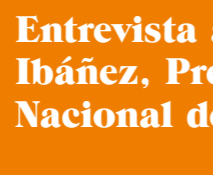
## ¡Síguenos!



## Nuevos Estándares de la Profesión Docente • 6



## Competencias SEL en las artes, según Maurice Elias, profesor de psicología de la Universidad de Rutgers (EE.UU) • 13



## Entrevista a Nolfi Ibáñez, Premio Nacional de Educación • 18



## Ciberbullying: ¿Cómo prevenirlo en niños y adolescentes? • 36

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>6</b> <b>Política educativa</b><br/>Informe completo: Nuevos Estándares de la Profesión Docente</p> <p><b>13</b> <b>Tendencias</b><br/>Integración de las artes y las habilidades socioemocionales: "Para muchos estudiantes las artes son su fuente inspiradora"</p> <p><b>18</b> <b>Conversando a fondo</b><br/>Nolfi Ibáñez, Premio Nacional de Educación: A la vanguardia en inclusión y creatividad</p> <p><b>24</b> <b>En el aula</b><br/>Educando en la Isla de Quinchao</p> <p><b>28</b> <b>Zona pedagógica</b><br/>A través del ejercicio y las artes: La pedagogía de los afectos se fortalece</p> <p><b>33</b> <b>Protagonistas</b><br/>El Arte de educar a conciencia y con empatía</p> | <p><b>36</b> <b>Zona pedagógica</b><br/>Ciberbullying: ¿Cómo prevenirlo en niños y adolescentes?</p> <p><b>40</b> <b>Política educativa</b><br/>En Equidad de Género: Informe de FLACSO Chile revela brecha entre hombres y mujeres</p> <p><b>47</b> <b>Biblioteca</b><br/>Recomendaciones de libros</p> <p><b>48</b> <b>Política educativa</b><br/>Nuevo portal para las comunidades escolares</p> <p><b>53</b> <b>Arte y cultura</b><br/>¿Desde dónde viene el arte?</p> <p><b>60</b> <b>Beneficios</b><br/>El buen dato</p> <p><b>62</b> <b>Reseña educación</b><br/>"Historias de COVID", escrito por 66 alumnos de los cursos de periodismo avanzado de la Escuela de Comunicaciones y Periodismo de la UAI.</p> |
|---|---|

# Síntesis

## ¡Profes Presentes!

Reconociendo la trayectoria de 16 docentes, que han demostrado su vocación por enseñar y que representan a cada una de las regiones del país, la Primera Dama, Cecilia Morel, junto al ministro de Educación, Raúl Figueroa, celebraron el Día del Profesor.

"Estamos felices de recibir en el Palacio de la Moneda a estos profesores que representan a los miles que hay en nuestro país y que han sacado adelante a sus alumnos en circunstancias muy difíciles estos dos años por la pandemia. Les entregamos mercedemente la medalla Gabriela Mistral para agradecer su abnegada labor que permitió que los estudiantes no interrumpieran sus aprendizajes", señaló Cecilia Morel. Por su parte, el ministro Raúl Figueroa manifestó que "los profesores han sido fundamentales para enfrentar esta pandemia que ha traído condiciones muy adversas. Queremos agradecer y reconocer a cada uno de ellos, no solamente por el compromiso y la voluntad que han tenido a lo largo de

su trayectoria, sino que sobre todo por el profesionalismo que han demostrado. Los docentes son un ejemplo de cómo se pueden superar momentos complejos y lograr nuevas oportunidades de aprendizaje para sus estudiantes". Más información: @mineduc Chile/ primeradama.gob.cl



Imagen: Gentileza primeradama.gob.cl / Ximena Navarro

## El debut de "¡Arriba la orquesta!"

Los ministros de Educación, Raúl Figueroa, y Cultura, Consuelo Valdés, en el Colegio Bicentenario Monte Olivo, de Puente Alto, acompañaron a estudiantes a escuchar a un cuarteto de cuerdas de la Fundación de Orquestas Juveniles e Infantiles (Foji). En la actividad se anunció la puesta en marcha del proyecto ¡Arriba la orquesta!, impulsado por Mineduc, Unesco y Foji para desarrollar las habilidades musicales de los estudiantes mediante la creación de orquestas musicales.

En una primera etapa, 61 Liceos Bicentenario de varias regiones del país podrán participar de esta experiencia artística, que consta de tres etapas:

1. Desarrollo de la apreciación musical y promoción de la música, a través de la presentación de conciertos, cuartetos, quintetos de cuerda u/o vientos, contando con una presentación y mediación, de modo tal que los alumnos puedan acceder a experiencias que amplíen su horizonte cultural y sensibilidad por la música y las artes.
2. Formación de orquestas y/o bandas, potenciando tanto las habilidades musicales como el aspecto socioemocional y de convivencia escolar de toda la comunidad educativa.
3. Presentaciones y encuentros orquestales, de modo que las orquestas infanto-juveniles desarrolladas al interior de Liceos Bicentenario tengan un espacio de calidad para mostrar su nivel y trabajo orquestal, ofreciéndoles la oportunidad de participar de encuentros tanto regionales como nacionales.

## Programa de Alimentación Escolar: Un desayuno más saludable

Ante el alarmante aumento de sobrepeso y obesidad de los niños, niñas y adolescentes, la Junta Nacional de Auxilio Escolar y Becas (Junaeb) incorporó una serie de cambios en el programa de alimentación que entrega diariamente a más de un millón 800 mil estudiantes, en 12.300 establecimientos educacionales públicos y particulares subvencionados de todo Chile.

Junto con reducir el 50% del pan en el desayuno, se incorporarán cereales integrales como granola y huevos en varias versiones, ya sea duro, como omelette relleno con tomate o revuelto, incrementando las proteínas. Además, por primera vez se servirá fruta fresca en la primera comida del día.

Asimismo, en los almuerzos se aumentarán las variedades de productos del mar, incorporando pescados, mariscos y algas, con presentaciones atractivas como albóndigas o hamburguesas. Y las legumbres se servirán como mínimo 6 veces al mes en formato de guiso, sopas y otras novedosas preparaciones.

Los productos integrales como pan, arroz y pasta también llegarán al menú de los estudiantes, al igual que cereales como la quinoa, mote y polenta, que diversificarán las preparaciones. Finalmente, y con el objetivo de acercar a los estudiantes al consumo de cinco

porciones de frutas y verduras al día, se aumentará la entrega de fruta fresca en distintos formatos, como reemplazo de postres de leche.



Informe completo

# Nuevos Estándares de la Profesión Docente

Estos instrumentos definen competencias, conocimientos y habilidades esenciales para los docentes que están en formación y para quienes ya están ejerciendo la profesión. Por ello, la directora del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), Francisca Díaz, al presentar este trabajo destacó que los docentes en formación tienen ahora a su disposición los Estándares Pedagógicos para Carreras de Pedagogía y ocho Estándares Disciplinarios, mientras que quienes ya están ejerciendo cuentan con los Estándares de Desempeño de la Profesión Docente, contenidos en el Marco para la Buena Enseñanza.



Chile hoy cuenta con nuevos “Estándares de la Profesión Docente”, que buscan guiar la formación universitaria y el ejercicio profesional con un marcado énfasis en los aprendizajes profundos, en el desarrollo de competencias socioemocionales, en la relación con el entorno, en la inclusión y la educación integral.

Para presentar este material –fruto de un intenso trabajo que recogió los aportes y miradas de universidades, profesores, educadores, directivos, académicos, investigadores, expertos e instituciones gubernamentales y no gubernamentales– Francisca Díaz, directora del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), dio una conferencia online que congregó a casi 7 mil espectadores de todo el país y contó con la participación de los Subsecretarios de Educación, Jorge Poblete, y de Educación Superior, Juan Eduardo Vargas.

“Estos Estándares parten de algunas premisas, la primera es reconocer que los profesores son el motor de la calidad educativa de un país. El fin último del sistema educativo chileno y de todas las políticas, iniciativas y procesos que se enmarcan en él es lograr que cada uno de los y las estudiantes puedan alcanzar aprendizajes de calidad y se desarrollen de manera integral. Para alcanzar este propósito, se reconoce que los docentes son la fuerza más relevante y la que más influye en esta tarea. A partir de sus propias capacidades, de su preparación, son el núcleo generador de la calidad de la educación. Ésa es una primera idea clave que permeó todo este trabajo de Estándares”, afirma la directora.

La segunda premisa, agrega, “es que entendemos que el docente es un aprendiz de por vida”. Explica que “son de tal envergadura las demandas actuales a la educación y a la docencia, que necesitamos a un docente que aprenda día tras día, que nunca se canse de aprender y que lo haga mayoritariamente en su lugar de trabajo, a partir del ejercicio reflexivo y colaborativo sobre su propia práctica”.

Pero todavía hay una tercera premisa: “la enseñanza efectiva es el corazón de cualquier sistema educativo exitoso”. “¿Y qué queremos decir con enseñanza efectiva? Es aquella que se enfoca en el aprendizaje de las y los estudiantes, en los procesos de aula y en el desempeño del docente para promover mejores resultados. En ese sentido, comprendemos la enseñanza como una actividad altamente compleja, sistemática y metódica. Con eso queremos decir que el desafío que tenemos los profesores no es una tarea fácil, sin embargo, estamos dispuestos a hacerla”, señala la directora del CPEIP.

## ARQUITECTURA DE LOS NUEVOS ESTÁNDARES

Pero, ¿en qué consisten los Estándares? ¿Cuáles están hoy vigentes?

Lo primero es señalar que se trata de un marco de referencia que establece una definición compartida de lo que constituye la calidad del ejercicio profesional. Son instrumentos que definen competencias, conocimientos y habilidades fundamentales para los docentes que están en formación y para quienes ya están ejerciendo la profesión. En palabras de Francisca Díaz: “son acuerdos sobre lo que es la buena enseñanza y definen un lenguaje y un

# Las premisas de la pedagogía del Siglo XXI reflejadas en los nuevos Estándares

Los nuevos Estándares se hacen cargo de los retos que debe enfrentar actualmente la docencia, promoviendo y valorando una pedagogía que responde a seis aspectos básicos para el aprendizaje:

1. Con competencias para que todos y todas aprendan, con altas expectativas en sus estudiantes.
2. Que promueva el desarrollo del pensamiento autónomo y de las habilidades para aprender, que invite a las y los estudiantes a reflexionar sobre su propio aprendizaje (metacognición) y a ser protagonistas de él.
3. Con competencias para atender al desarrollo socioemocional de las y los estudiantes, con el objetivo de formar personas íntegras, con habilidades para convivir en sociedad.

4. En permanente actualización y desarrollo, que se adapte a los nuevos desafíos a través del aprendizaje profesional continuo; con capacidad de innovar y aprender de la propia práctica para transformar la realidad.
5. En constante relación con su entorno, que potencia la experiencia de enseñanza-aprendizaje a través del trabajo con sus pares, con apoderados y con la comunidad en que se inserta, formando a sus estudiantes para la vida.
6. Que se responsabilice por los resultados de sus estudiantes.
7. Enfocada en valores y principios ciudadanos.
8. Que utiliza la tecnología y los recursos digitales para optimizar el aprendizaje.

significado común que aporta al desarrollo de la profesión. Estándar proviene de la palabra estandarte, que es aquello que nos representa. Estamos hablando de un acuerdo respecto del desempeño que debe demostrarse en un determinado dominio para considerar un determinado nivel de competencia; de lo que es valorable y por lo que estamos dispuestos a luchar; de aquello que define lo que un docente debe saber y saber hacer en términos de una buena docencia”.

Y, lo segundo, tener claro que a comienzos de este año el Consejo Nacional de Educación (CNED) aprobó parte importante de los “Estándares de la Profesión Docente”:

- Los Estándares Pedagógicos para carreras de Pedagogía.
- Los Estándares Disciplinarios para ocho carreras de Pedagogía.
- Los Estándares de Desempeño de la Profesión Docente, contenidos en el Marco para la Buena Enseñanza (MBE), instrumento de referencia para los docentes en ejercicio.

Las carreras de pedagogía que ahora tienen nuevos Estándares Pedagógicos y Disciplinarios son las siguientes:

Educación Especial/ Diferencial; Educación Física y Salud (Básica y Media); Artes Visuales (Básica y Media); Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Media); Matemática (Media); e Inglés (Básica y Media).

Asimismo, los docentes en ejercicio cuentan con los Estándares de Desempeño de la Profesión Docente, contenidos en el Marco para la Buena Enseñanza. En esta nueva versión del MBE se transita desde “criterios” –que formaban parte del MBE de 2004– a “estándares”. Es así como se incorporan descripciones más específicas de qué se espera que sepan los docentes para conseguir que sus estudiantes alcancen aprendizajes de calidad y también se alinea con la Ley N° 20.903, que establece la necesidad de elaborar Estándares de Desempeño Profesional.

## DOS MUNDOS QUE NECESITAN DIALOGAR

Para desarrollar estos Estándares, se trabajó con dos propósitos muy claros:

1. Que todo/a docente encuentre, desde su formación universitaria hasta su ejercicio profesional, parámetros claros y comunes de lo que se espera de él.

2. Tender un puente entre dos mundos que necesitan dialogar, el de la formación inicial de docentes y el del ejercicio profesional.

“Por lo tanto, cuando hablamos de Estándares de la Profesión Docente contemplamos dos cuerpos de Estándares -los de las Carreras de Pedagogía y los de Desempeño Profesional- que por primera vez se miran bajo una misma estructura. Esto es una novedad –señala Francisca Díaz–. Y lo que pretendemos es unir estos mundos: el de la formación inicial, cómo preparamos a los profesores para entrar a la cancha y el de los profesores que ya están en la cancha; dos mundos que históricamente han dialogado poco y que, sin embargo, queremos juntar para que dialoguen de mejor manera”.

Este es un cambio paradigmático que invita a resignificar la formación inicial, la inducción y el ejercicio profesional como partes de un mismo proceso de desarrollo y, por tanto, a fortalecer el vínculo entre la academia y el sistema escolar. “Entendemos que hay una lógica de trayectoria y ésta es una de las características claves del trabajo que hemos realizado, pudimos elaborar estos instrumentos en el mismo momento, mirarlos juntos, y ésta ha sido una gran innovación. Se concibe a la formación inicial como una primera fase dentro de lo que es el desarrollo profesional y el inicio de una trayectoria profesional que se va nutriendo con el ejercicio mismo (...) Esta incorporación dentro de una misma estructura desde lo que se denomina ‘Estándares de la Profesión Docente’ permite una mirada global de la profesión, en una lógica de trayectoria”, explica.

## 12 ESTÁNDARES COMUNES

Los Estándares de Desempeño están ahora en sintonía o “dialogan” con los Estándares Pedagógicos para Carreras de Pedagogía, en base a 12 Estándares Pedagógicos comunes. Pero, ¿cuáles son éstos? Básicamente, se enmarcan en cuatro dominios:

### Dominio A: Preparación del proceso de enseñanza y aprendizaje

- **Estándar 1:** Aprendizaje y desarrollo de los/as estudiantes.
- **Estándar 2:** Conocimiento disciplinar, didáctico y del currículum escolar.
- **Estándar 3:** Planificación de la enseñanza.
- **Estándar 4:** Planificación de la evaluación.

### Dominio B: Creación de un ambiente propicio para el aprendizaje

- **Estándar 5:** Ambiente respetuoso y organizado.
- **Estándar 6:** Desarrollo personal y social.

# Chile, dos décadas de historia en Estándares

Cabe recordar que la Ley N° 20.930, aprobada en 2016, estableció un Sistema de Desarrollo Profesional Docente y la obligatoriedad de contar con Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para los programas y carreras que impartan pedagogía. Asimismo, mandató al Ministerio de Educación (MINEDUC) para elaborar Estándares de Desempeño.

Pero nuestro país tiene más de dos décadas de historia en políticas de estándares. En 2001 el Programa de Fortalecimiento de la Formación Inicial Docente (FID) del Mineduc estableció los primeros Estándares de Desempeño para la formación inicial de docentes; y el 2004 apareció el gran estándar para los profesores en ejercicio, que es el Marco de la Buena Enseñanza, entendido como una definición orientadora de la docencia de calidad.

Y el hito que dio inicio a esta política de Estándares para Carreras de Pedagogía fue la publicación en el año 2011, por parte del CPEIP, de los Estándares Orientadores para egresados de Carreras de Pedagogía en Educación Básica. Luego, en mayo de 2012 se publicaron los equivalentes para la Educación Media (Lenguaje, Matemática, Ciencias e Historia, Geografía y Ciencias Sociales); y en 2014, los Estándares Orientadores para egresados de Carreras de Pedagogía con especialidad en las demás asignaturas del currículo.

“Una década después nos vemos obligados a tener que renovarlos frente a los hallazgos en pedagogía y los nuevos conocimientos de la ciencia del aprendizaje (...) Los Estándares definen el perfil docente que el país requiere para la próxima década. Nada más y nada menos. Todos los temas sensibles de formación ciudadana, de desarrollo socioemocional, de ecología, están presentes porque aquí estamos frente a un acuerdo respecto de qué queremos para las próximas generaciones, cuál es esa pedagogía que los niños y jóvenes necesitan para desarrollar su máximo potencial”, explica Francisca Díaz, directora del CPEIP.

Estándares de la Profesión Docente

# Carreras de Pedagogía en Artes Visuales

• Estándares Pedagógicos

Estos estándares –que en total suman 12– describen expectativas respecto a las prácticas docentes en cualquier asignatura, explicitando habilidades, conocimientos y disposiciones necesarias para asegurar interacciones pedagógicas de calidad que potencien los aprendizajes disciplinares y transversales del currículum vigente. De esta manera, los estándares que se presentan en el marco de las Carreras de Pedagogía en Artes Visuales son los mismos para todas las otras disciplinas asociadas a la FID (Formación Inicial Docente).

• Estándares Disciplinarios de Artes Visuales (Básica/Media)

VISIÓN SINÓPTICA	
<b>Estándar A:</b> Teoría del arte, la cultura visual, el diseño y la arquitectura	Comprende manifestaciones del arte, del diseño, de la arquitectura y de la cultura visual, considerando sus características estéticas y contextos culturales, para incorporarlas en los procesos de enseñanza y aprendizaje mediante la presentación y análisis de obras.
<b>Estándar B:</b> Historia del arte	Comprende la historia del arte a través de la apreciación y reflexión de sus principales problemáticas, teorías y movimientos, para desarrollar procesos de enseñanza que amplíen el horizonte cultural de sus estudiantes.
<b>Estándar C:</b> Lenguajes visuales y multimediales	Aprecia y analiza lenguajes visuales y multimediales, distinguiendo sus variadas conceptualizaciones, características y procedimientos, para fortalecer en sus estudiantes, experiencias de creación, expresión y apreciación de trabajos artísticos.
<b>Estándar D:</b> Creación y producción artística	Comprende los procesos creativos de las artes a partir de la reflexión, investigación y experimentación con diversos medios, técnicas, procedimientos, soportes y materialidades, para desarrollar propuestas contextualizadas de enseñanza y aprendizaje artístico.
<b>Estándar E:</b> Conocimiento y valoración del patrimonio	Aprecia manifestaciones de las artes, la artesanía, la arquitectura y el diseño, local y global; a través de la observación analítica de sus dimensiones técnica, simbólica, cultural y patrimonial, con el fin de desarrollar proyectos educativos que promuevan su valoración y protección.
<b>Estándar F:</b> Medios de difusión de las artes	Reconoce la importancia de la difusión de las diversas manifestaciones artísticas y culturales, favoreciendo el acceso de los/as estudiantes a espacios formales, no formales e informales de exhibición, con el fin de desarrollar propuestas de enseñanza para su valoración y comunicación.

Tal como se señala en el libro “Estándares de la Profesión Docente, Carreras de Pedagogía en Artes Visuales, EDUCACIÓN BÁSICA / MEDIA”, los nuevos estándares disciplinares de esta asignatura pretenden otorgar mayor claridad y profundidad a la versión anterior (del año 2014) y se estructuran en base a dos dimensiones: una referida al conocimiento disciplinar y otra a la didáctica.

Un ejemplo: para el Estándar E “Conocimiento y Valoración del Patrimonio” se entrega una descripción y luego se enumeran los aspectos fundamentales en cuanto a esas dos dimensiones.

CONOCIMIENTO DISCIPLINAR	DIDÁCTICA DISCIPLINAR
1. Identifica piezas significativas del patrimonio arquitectónico, artesanal y de diseño, así como obras visuales y audiovisuales, de Chile, Latinoamérica y el resto del mundo.	8. Selecciona perspectivas y estrategias didácticas para la educación patrimonial de la arquitectura, la artesanía y el diseño para incorporarlas en variadas actividades de aprendizaje, adecuándolas a los estudiantes de Educación Básica y Educación Media.
2. Relaciona las áreas del diseño, el arte y la arquitectura, distinguiendo sus particularidades para utilizarlas como referentes en sus propios proyectos artísticos.	9. Implementa propuestas de enseñanza basadas en preguntas directrices que permitan a los estudiantes, de los distintos niveles educativos, explorar las relaciones entre las áreas del diseño, el arte y la arquitectura, para ir construyendo una valoración genuina del patrimonio artístico y cultural.
3. Utiliza los recursos TIC para el reconocimiento e investigación del patrimonio artístico y cultural local, nacional e internacional.	10. Gestiona visitas pedagógicas, tanto presenciales como virtuales, con el propósito de apreciar obras visuales, de diseño y arquitectura presentes en los espacios públicos cercanos a su contexto escolar, para la construcción de la valoración del patrimonio material e inmaterial de su entorno.
4. Analiza las características patrimoniales de las manifestaciones de artesanía, arquitectura y diseño, desde la perspectiva cultural, estética y funcional, relacionando sus materialidades, contextos, significados y símbolos.	11. Gestiona visitas guiadas presenciales y/o virtuales a museos, instituciones, edificios y lugares patrimoniales, tanto nacionales como internacionales, con el fin de ampliar los repertorios culturales de los/as estudiantes.
5. Aplica procedimientos básicos para el desarrollo de proyectos arquitectónicos y de diseño, haciendo uso de metodologías propias de estas áreas.	12. Conduce la realización de proyectos básicos de arquitectura y diseño, aplicando metodologías de proyección, ejecución y evaluación, acordes a las diferentes etapas de desarrollo de los/as estudiantes y los distintos niveles educativos.
6. Reconoce la artesanía como ámbito relevante en la construcción de la identidad cultural contemporánea, a través del uso y exploración de procedimientos y técnicas, tradicionales y experimentales.	
7. Explica la relevancia del patrimonio artístico y cultural en la construcción de la identidad personal, social y nacional, para promover su valoración y cuidado.	

Fuente: Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP). Estándares de la Profesión Docente, Carreras de Pedagogía en Artes Visuales, EDUCACIÓN BÁSICA / MEDIA. Primera Edición: agosto 2021.



**Dominio C: Enseñanza para el aprendizaje de todos/as los/as estudiantes**

- **Estándar 7:** Estrategias de enseñanza para el logro de aprendizajes profundos.
- **Estándar 8:** Estrategias para el desarrollo de habilidades del pensamiento.
- **Estándar 9:** Evaluación y retroalimentación para el aprendizaje.

**Dominio D: Responsabilidades profesionales**

- **Estándar 10:** Ética profesional.
- **Estándar 11:** Aprendizaje profesional continuo.
- **Estándar 12:** Compromiso con el mejoramiento continuo de la comunidad escolar.

“Estos 12 Estándares Pedagógicos comunes son los mismos para la formación inicial y para el ejercicio profesional. Se distribuyen en esos cuatro dominios que, de alguna forma, dan cuenta de un acuerdo país en que la buena enseñanza se la juega en cómo uno prepara la enseñanza, cómo uno crea un ambiente propicio para el aprendizaje; en la enseñanza misma para todos y todas; y en las responsabilidades profesionales. Pero se diferencian a nivel de descriptores, entendiendo que no es lo mismo la *expertise* de un docente egresado que la de un docente que ya tiene algunos años de experiencia. Sin embargo, hay una integración y una mirada global a través de estos 12 Estándares comunes”, explica Díaz.

**NUEVO SITIO WEB**

Junto con la presentación de los Estándares de la Profesión Docente, la directora del CPEIP dio a conocer el sitio web [estandaresdocentes.mineduc.cl](http://estandaresdocentes.mineduc.cl), que ofrece diversos recursos para propiciar su conocimiento y apropiación (documentos, cápsulas audiovisuales, podcast, entre otros).

A este sitio web se irán sumando los Estándares que aún están pendientes. Por ejemplo, falta la aprobación del CNED en el caso de los Estándares Disciplinarios para las Carreras de Pedagogía en: Ciencias Naturales e Historia (Básica); Lenguaje (Media); Biología (Media), Química (Media); Física (Media) y Música. Y lo mismo ocurre con los Estándares Pedagógicos para carreras de Enseñanza Media Técnico Profesional.

Respecto de los Estándares Disciplinarios de Filosofía serán presentados al CNED recién el año 2022. Y en cuanto a la elaboración de los Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para las Carreras de Educación Parvularia, esta tarea se está desarrollando en forma conjunta entre el CPEIP y la Subsecretaría de Educación Parvularia; a más de un año de trabajo, hoy se encuentra en una etapa relevante de definiciones que requiere de acuerdos respecto de cuál es el mejor desempeño de un educador o educadora, y se espera presentarlo al CNED durante el segundo semestre de este año.

**El CPEIP comenzará un proceso de implementación de estos Estándares con un foco formativo, que permita que sean la base para la reflexión y diálogo entre los actores del sistema educativo. Es importante recordar que para que esta política sea exitosa hay que lograr que cada sistema pueda “apropiarse” de los instrumentos e incorporarlos en su práctica de forma efectiva.**

#### PROYECCIONES Y DESAFÍOS

Los Estándares de la Profesión Docente son una herramienta clave en la instalación del Sistema de Desarrollo Profesional Docente. Incidirán en toda la política docente de reconocimiento, valoración y apoyo a la docencia, pues representan el principal referente que define el país sobre la pedagogía que los niños, niñas y jóvenes necesitan para desarrollar su máximo potencial. Y en específico, los Estándares para Carreras de Pedagogía serán obligatorios, pues tendrán incidencia en los procesos de acreditación.

Pero no se trata del fin de un proceso. “Este es el inicio de una oportunidad para generar un cambio importante en la calidad de la educación, cambio que requiere del esfuerzo de todos y todas”, aclara Díaz.

“Un cambio de esta envergadura no puede ocurrir por un mandato político ni por el esfuerzo aislado de un director o de un decano. Tal como ha dicho Michael Fullan (sociólogo canadiense), son necesarias tanto la imaginación local como el liderazgo político que las facilite. Es así como el Ministerio de Educación asume el liderazgo en este proceso de implementación, pero es clave que todos nos sintamos protagonistas de este cambio”, agrega.

El CPEIP comenzará ahora un proceso de implementación de estos Estándares con un foco formativo, que permita que sean la base para la reflexión y diálogo entre los actores del sistema educativo. Es importante recordar que para que esta política sea exitosa hay que lograr que cada sistema pueda “apropiarse” de los instrumentos e incorporarlos en su práctica de forma efectiva, lo que a su vez requiere cambiar lo que se hace. Pero nadie se puede apropiarse de aquello que no conoce y antes de haberlo aprendido; por eso este proceso

implicará etapas: conocimiento, profundización y finalmente, apropiación. Y en ese sentido, el nuevo sitio web ya mencionado contribuirá al acceso a estos nuevos Estándares.

Además, la directora del CPEIP hace un llamado a los equipos directivos y líderes pedagógicos a involucrarse en este cambio y poner atención al aprendizaje profesional en los establecimientos: “Están llamados a propiciar las condiciones sociales y organizacionales que aseguren rutinas de interacción, oportunidades de desarrollo profesional y espacios de reflexión y entendimiento”.

“Ojalá las escuelas y liceos del país se conviertan en campos de desarrollo y aprendizaje profesional, por medio de la creación de entornos de confianza y espacios de participación y trabajo colaborativo. En ese sentido, es importante recordar cómo aprendemos los adultos: cuando un conocimiento nos resulta útil, nos hace sentido; cuando hay una intención y tenemos un interés en ello; cuando hay confianza en las propias habilidades y cuando se conecta el nuevo conocimiento con la propia experiencia (...) En los establecimientos educativos se requiere avanzar hacia una cultura de aprendizaje profesional”, señala.

Por otra parte, cabe señalar que la Evaluación Nacional Diagnóstica, en 2024, se aplicará en función de estos nuevos Estándares Pedagógicos y Disciplinarios para las Carreras de Pedagogía. **RdE**

**Los Estándares de la Profesión Docente, tanto para los docentes en formación como para los docentes en ejercicio, se pueden descargar en el sitio web: [estandaresdocentes.mineduc.cl](http://estandaresdocentes.mineduc.cl)**

**Video de la presentación de los Estándares para la Profesión Docente en el siguiente link: [cpeip.cl/lanzamiento-estandares-docentes](http://cpeip.cl/lanzamiento-estandares-docentes)**

#### Integración de las artes y las habilidades socioemocionales

**“Para muchos estudiantes las artes son su fuente inspiradora”**

**“El aprendizaje socioemocional (SEL, por sus siglas en inglés) a veces se percibe sólo como otro elemento que se suma a la carga de los educadores, pero es verdaderamente útil; en dosis pequeñas y frecuentes, ayuda a generar resultados valiosos. Y así ocurre en áreas disciplinarias diversas como las artes visuales y escénicas y la lectura, entre otras”, sostuvo Maurice Elias, profesor de psicología de la Universidad de Rutgers, durante el VIII Congreso Internacional de Educación organizado por Fundación Educacional Seminarium. En conversación con Revista de Educación, se refiere a la estrecha vinculación entre las artes y las competencias SEL.**

**L**a base de la salud mental y la resiliencia de los estudiantes, según Maurice Elias, director del Laboratorio de Desarrollo Social y Emocional y del Carácter de la Universidad de Rutgers en Nueva Jersey (EE.UU.), está en el clima escolar, la formación del carácter y las competencias socioemocionales de los alumnos. “No podemos separar la parte intelectual de la parte social y emocional. Están absolutamente interconectadas. Y todo empieza cuando el niño entra a la escuela, desde el inicio de la jornada debe encontrarse con un entorno positivo para desarrollar el carácter, con un clima que le diga: ‘Bienvenido/a’, ‘Te valoramos’, ‘Vamos a apoyarte y te enseñaremos habilidades específicas y hábitos que sabemos que vas a necesitar en el futuro’”, señaló en el VIII Congreso Internacional de Educación organizado por Fundación Educacional Seminarium.

Pero no solo debe haber un clima positivo que contribuya a formar el carácter, también es importante la enseñanza explícita de habilidades socioemocionales y el

desarrollo de hábitos de pensamiento que fomenten la curiosidad, el razonamiento, la retroalimentación o *feedback*. “Nuestros niños no van al colegio a responder preguntas únicamente, tienen que hacer preguntas y ser creativos. No van solamente a recibir *feedback*, tienen que poder darlo a sus compañeros/as y profesores, ser capaces de comunicarse de forma clara y decidida. Necesitamos crear ambientes en nuestras escuelas y aulas que las conviertan en una cultura de aprendizaje. Eso significa que necesitamos enfocarnos en: la inspiración, para que unos se inspiren en otros; en los desafíos, para que tomen riesgos para mejorar; en apoyarnos unos a otros en vez de competir y asegurarnos de que todos reconozcamos que estamos interconectados, que somos una comunidad de aprendizaje”.

#### PREPARAR PARA EL FUTURO, ES PREPARAR PARA LA RESILIENCIA

Esto se relaciona con las competencias o habilidades socioemocionales, que comprenden cinco áreas:



**“Si pensamos en la vida como un viaje, entonces las habilidades SEL son las hélices que nos hacen avanzar. El carácter es el timón que nos ayuda a dirigirnos. El propósito positivo es nuestro destino. Las artes representan la belleza que nos rodea. En ausencia de habilidades, no hay impulso hacia adelante”. Maurice Elias, profesor de psicología de la Universidad de Rutgers.**

1. La autoconciencia, que nos permite reconocer nuestras propias emociones, valores, fortalezas y limitaciones, y entender nuestras decisiones.
2. La autogestión, que nos ayuda a controlar nuestras emociones en entornos distintos y a gestionar nuestra conducta para alcanzar los propios objetivos.
3. La conciencia social, gracias a la cual comprendemos las emociones de otras personas, sentimos empatía y compasión por los demás.
4. El tomar decisiones responsables, que nos facilita escoger opciones éticas y constructivas en nuestro comportamiento personal y social.
5. Las habilidades relacionales, que se traducen en relaciones positivas, trabajo en equipo y ser capaz de lidiar eficazmente con el conflicto.

“Se necesitan estas habilidades para alcanzar el éxito en la escuela y en la vida. Y también para mantener un estilo de vida saludable. Son importantes como parte de un viaje que dura toda la vida, un viaje hacia el Desarrollo Socioemocional y del Carácter (SECD, acrónimo en inglés) y usamos ese término porque necesitamos más que habilidades”, explicó el experto.

Y para abordar este tema en profundidad conversó con Revista de Educación, oportunidad en la que señaló: “Si pensamos en la vida como un viaje, entonces las habilidades SEL son las hélices que nos hacen avanzar. El carácter es el timón que nos ayuda a dirigirnos. El propósito positivo es nuestro destino. Las artes representan la belleza que nos rodea. En ausencia de habilidades, no hay

## Analizando obras artísticas

En el VIII Congreso Internacional de Educación, Maurice Elias destacó que el observar, analizar y entender el arte, su producción y contexto, se relaciona con muchas competencias socioemocionales, pero también promueve un sentido de humanidad común. Además, dijo, impulsa el pensamiento crítico y enseña a los estudiantes a observar el mundo.

Y puso el siguiente ejemplo:

- Pida a los estudiantes que observen una imagen de la pintura “Proteger juntos la comunidad”, de John Pitman Weber (1976).
- Hágales preguntas y deje que ellos mismos formulen preguntas: ¿Qué expresiones faciales ven? ¿Por qué se ve tanta diversidad de gente? ¿Cuál es la historia que intenta contar esta imagen? ¿Qué clase de comunidad era ésta y qué problemas enfrentaba que estimularon la creación de esta obra?
- Pida a los estudiantes que creen un título y un texto para esa imagen. La idea es que trabajen en grupos pequeños y que intercambien ideas: ¿Qué pusiste tú? ¿Por qué pusiste eso?

“Éste es un ejemplo de cuán enriquecedor puede ser el arte y cómo las competencias socioemocionales pueden mejorar

las vidas de nuestros niños y niñas (...) Ellos son capaces de desentrañar esta historia visualmente y luego analizarla y entender que esto se trata de lo que pasaba en Chicago cuando los barrios eran amenazados por las drogas y la violencia y las comunidades se unieron para proteger a los niños/as y a las personas más vulnerables”, explicó.

Otro ejemplo:

- Muestre a los estudiantes dos imágenes semejantes, tomadas en tiempos históricos distintos. Una podría ser la clásica imagen de un hombre y una mujer en la mesa con su familia, en tiempos de la 2ª. Guerra Mundial y la otra, una versión contemporánea de esa misma imagen representando la libertad, pero de otra manera.
- Pida a los estudiantes que se reúnan en grupos pequeños y analicen estas dos imágenes, la idea es que aprendan la historia detrás de ellas, cómo y por qué se crearon, en qué contexto.

“A medida que los niños y jóvenes comprenden el propósito del arte a la hora de ser creado, empiezan a ver una conexión entre el arte y su propósito. Es útil pedir a los estudiantes que aprendan la historia de las artes que consumen todo el tiempo. Escuchan música y ven TV, pero no saben la historia que hay detrás. Y saber la historia que hay detrás es profundamente iluminador y enriquecedor”.

impulso hacia adelante. Cuando hay un carácter negativo, como la codicia, el egoísmo, la opresión y el aislamiento, nos alejamos del propósito positivo. Cuando no hay un propósito positivo, no sabemos a dónde vamos, nos sentimos sin rumbo, desconectados. Y cuando no hay artes, el paisaje es yermo. Los mares están vacíos. No hay color, ni sonido, ni inspiración”.

### Y EL ARTE, ¿QUÉ PAPEL JUEGA EN TODO ESTO?

Según Maurice Elias, las artes y el Desarrollo Socioemocional y del Carácter están estrechamente vinculados y destaca que “los maestros y directores pueden apoyar esto último en las clases de arte al observar cualquiera de las cinco competencias o habilidades de SEL y alentar a los estudiantes a aplicarlas en una modalidad artística en particular”.

Lo ilustra con ejemplos bien concretos. Por ejemplo, propone preguntar a los estudiantes qué sentimientos acompañan a ciertos tipos de movimientos de baile que observan o hacen ellos mismos. O que analicen cómo un

artista tiende a transmitir diferentes emociones en su trabajo. También, animar a los niños pequeños a que observen e interpreten las imágenes de los libros antes de leer el texto y respondan a preguntas como: “¿Qué sienten los personajes? ¿Cómo puedes saberlo en la imagen?” Y luego, ayudarlos a notar las expresiones faciales, la postura y otras formas en que los artistas comunican sentimientos.

Asimismo, destaca que la alfabetización en las artes “puede ayudarnos a acceder a todas nuestras competencias socioemocionales, a activar nuestro propósito, a la empatía, a la conciencia de nosotros mismos, a nuestras habilidades para relacionarnos en grupo, a la resolución de problemas y a la regulación socioemocional. Entonces, para ser efectivo, la enseñanza de competencias o habilidades SEL tiene que ser intencional y constante”.

**Pero, ¿qué es la alfabetización de las artes? ¿Podría dar un ejemplo?**

No presumiría saber lo que otra persona considera alfabetización artística. Pero aquí hay un par de ejemplos que creo que ayudarán.



## El caso de Nueva Jersey

En este Estado de EE.UU., explicó el académico, la Alianza Social-Emocional de Nueva Jersey ([www.SEL4NJ.org](http://www.SEL4NJ.org)) creó un grupo de trabajo para explorar la vinculación del aprendizaje socioemocional (SEL) y las artes visuales y escénicas. Un grupo de educadores de artes y profesionales de SEL se reunió y comenzó a analizar los estándares de las artes y cómo las cinco competencias de SEL se ajustaban a esos estándares.

Definieron cuatro procesos que son críticos para las artes y en los cuales las competencias socioemocionales están involucradas implícitamente: creación; interpretación, presentación y producción (esto en las artes escénicas); respuesta al arte y conexión, es decir, conectarse con otros a través del arte. Obviamente, en sintonía con los estándares nacionales de esa disciplina.

“Y lo que han descubierto al respecto es que las competencias socioemocionales se involucran implícitamente en cada una de esas áreas –aseguró Maurice Elias–. Es difícil imaginar poder crear arte sin tener un buen vocabulario de las emociones, ¿cómo podemos actuar, presentar o producir arte si ni siquiera tenemos idea de las sensaciones o emociones de otras personas? ¿Cómo podemos responder al arte sin empatía y sin considerar la perspectiva de las otras personas? ¿Cómo podemos persistir así en el arte, que sabemos involucra mucho ensayo y error? De hecho se fracasa muchas veces y se recibe *feedback* negativo. Hay que tener excelentes habilidades de resolución de problemas y la capacidad de lidiar con los obstáculos, si efectivamente nos interesa el arte”.

Por lo tanto, “uno no puede ser verdaderamente eficaz en el cumplimiento de los estándares artísticos sin SEL. Así que el grupo de trabajo trazó, para cada área de las artes y cada una de esas competencias, cómo se aplicaban”.

Más información en: [www.selarts.org](http://www.selarts.org)



Maurice Elias.

Imagen: Gentileza Maurice Elias

Primero, ¿alguien podría imaginar crear arte sin poseer habilidades de empatía? ¿O un amplio vocabulario de sentimientos? ¿O una apreciación de la diversidad? En cualquier tipo de arte (música, danza, visual, teatro, medios electrónicos), las habilidades y sensibilidades emocionales son importantes. Cuando los niños no son creativos en las artes, tendrá sentido desarrollar su vocabulario emocional y habilidades de empatía, etc. antes de pensar que tienen una deficiencia técnica en una modalidad artística.

En segundo lugar, ¿puede alguien imaginar la presentación de su arte sin una fuerte capacidad de regulación emocional? ¿O sin la capacidad de resolver problemas y tomar decisiones frente a la retroalimentación negativa o al rechazo absoluto? Con demasiada frecuencia, cuando a los estudiantes no les va tan bien en las artes como cabría esperar, recurrimos a alguna competencia artística, pero sospechamos que la verdadera razón podría estar en deficiencias en las competencias SEL.

### ¿Algunas recomendaciones prácticas para que los docentes involucren sus materias, por ejemplo, las artes, con el desarrollo de habilidades SEL?

En cualquier curso, sin importar la edad, los maestros pueden pedir a los estudiantes que describan sus sentimientos mientras ven, escuchan o experimentan un arte. Debe haber una lista visible de palabras que aludan a esto para que los estudiantes las vean y las consulten, y el objetivo es tener una lista en constante expansión. La tarea paralela es pedir a los estudiantes que transmitan, a través de cualquiera de los medios y formas artísticas, emociones particulares y que expliquen cómo y por qué lo que hicieron representa esas emociones.

A medida que los estudiantes crecen, puede haber más discusión sobre las diferentes interpretaciones, un intercambio respetuoso de opiniones, aprender a dar y recibir comentarios, considerar las perspectivas de los demás... todo lo cual ejercita los músculos SEL de los estudiantes.

**“Cuando la escuela limita la educación artística con el fin de mejorar los puntajes de las pruebas en matemáticas y lenguaje, está reduciendo la participación de los estudiantes y robándoles la oportunidad de participar en sus fortalezas. Esto viola tanto el compromiso como la equidad. La clave para mejorar es a través de las fortalezas”.**  
**Maurice Elias, profesor de psicología de la Universidad de Rutgers.**

Otras habilidades esenciales del aprendizaje socioemocional que se pueden desarrollar son las del pensamiento alternativo, la lluvia de ideas y la resolución de problemas. Aquí, las preguntas fundamentales que los docentes formulan a los estudiantes, y los estudiantes se hacen a sí mismos y entre ellos, son las siguientes: “¿De qué otra manera se podría hacer eso?” “¿Cómo podemos combinar x e y para hacer algo nuevo?” “¿Cuál sería una forma diferente de hacer eso?”

### ¿Se pueden vincular todas las materias con las habilidades SEL? ¿Qué podría hacer un profesor de matemáticas, física o química para vincular su asignatura con esas habilidades?

La forma más común es hacer que los estudiantes piensen en preguntas de esta índole: ¿Cómo surgió (lo que sea que estemos estudiando)? ¿Quién lo creó? ¿Quién fue el científico, matemático, autor, compositor, físico, atleta o descubridor de vacunas? ¿Cuándo vivieron? ¿Qué problema estaban tratando de resolver? ¿Cuál fue su propósito positivo? ¿Quién los ayudó u obstaculizó? ¿Cómo lidiaron con los obstáculos? ¿Cómo se desarrollaron sus ideas y enfoques a lo largo del tiempo? ¿Cómo podrían haber ido las cosas de manera diferente?

Por cierto, una forma interesante de usar estas preguntas es pedir a los estudiantes que identifiquen los medios artísticos que están disfrutando ahora y que aprendan sobre la historia de fondo de esos medios. ¿Cómo se creó esa novela gráfica? ¿Qué tal esos videojuegos? ¿Y esos últimos bailes? ¿Qué pasa con esta nueva música? ¿Qué tal estos nuevos instrumentos electrónicos?, etc.

### Ud. ha dicho que “las artes visuales y escénicas son claves para el compromiso y la equidad”. ¿A qué se refiere con eso?

Para muchas personas, las artes visuales y escénicas representan la fortaleza y la alegría de las personas. Cuando la escuela limita la educación artística con el fin de mejorar los puntajes de las pruebas en matemáticas y lenguaje, está reduciendo la participación de los estudiantes y robándoles la oportunidad de participar en sus fortalezas. Esto viola tanto el compromiso como la equidad. La clave para mejorar es a través de las fortalezas.

Con muchos estudiantes, particularmente aquellos que luchan con las matemáticas y el lenguaje, debemos potenciar sus fortalezas para mantenerlos comprometidos. ¿Cuántos de nosotros querríamos despertarnos cada mañana, abrir una ventana, respirar profundamente el aire fresco y decir: “¡No puedo esperar para otro día de experiencias motivadoras!” La inspiración debe preceder a la reparación y para muchos estudiantes, las artes son su fuente de inspiración durante la jornada escolar. **RdE**

**Más ejemplos de la integración de las artes y las habilidades socioemocionales en actividades de aula y otros recursos en: [selarts.org](http://selarts.org), [www.secdlab.org/supplemental-lesson-plans](http://www.secdlab.org/supplemental-lesson-plans) (haga clic en las lecciones para analizar y crear arte y para escribir canciones), [artsEdSEL.org](http://artsEdSEL.org) y [www.edutopia.org/profile/maurice-j-elias](http://www.edutopia.org/profile/maurice-j-elias) Para apoyo y preguntas: [SECDLab@gmail.com](mailto:SECDLab@gmail.com)**

Nolfa Ibáñez, Premio Nacional de Educación 2021

# A la vanguardia en inclusión y creatividad

“Las directrices eran ‘todos los niños y niñas son iguales’ y ‘hay que aceptarlos tal como son’. Eso hizo que nadie focalizara su interés en las particularidades de los niños y niñas que tuve en ese período. Y ellos aprendían no solamente desde el punto de vista cognitivo, también evolucionaban a partir de sus propias dificultades motoras. Hubo niños que habían sido expulsados de otros jardines, y acá modificaron sus conductas y fueron aceptados por sus compañeros”, recuerda esta docente de Educación Diferencial, al evocar la época en que dirigió su propio jardín infantil. Hoy, tras ser elegida Premio Nacional de Educación 2021, aborda en entrevista con Revista de Educación su trayectoria como profesora, académica e investigadora en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación (UMCE).

## ¿Qué la motivó a estudiar pedagogía y, en particular, a especializarse en educación diferencial?

Es un poco inusual el inicio porque yo hacía 15 años había salido de educación media, en esos años eran humanidades. Siempre me gustaron los niños, sentía curiosidad por las capacidades reflexivas que se suponía que no tenían, pero que tenían. Y a nivel familiar, era madre de dos hijos, después tuve a mi última hija, pero en ese entonces eran dos.

Nos trasladamos a vivir con mi mamá y levanté un pequeño emprendimiento: un jardín infantil en lo que había sido mi casa. Lo dirigí administrativamente y quienes estaban a cargo de lo académico, obviamente eran educadoras.

Allí instauré una suerte de lógica, que afortunadamente todas las personas que trabajaban conmigo compartieron, que era no poner ningún requisito de ingreso, excepto la edad. A los papás no se les preguntaba nada de los niños fuera de lo que es responsable preguntar: remedios, etc. Y en ese proceso tuve varios niños con necesidades educativas especiales, término que entonces no existía. Y pude ver cómo ellos aprendían al estar con compañeros y compañeras que no tenían ninguna dificultad y que éstos últimos, que

eran la mayoría, tampoco tenían dificultad alguna para relacionarse con ellos, los aceptaban absolutamente.

Las directrices eran “todos los niños y niñas son iguales” y “hay que aceptarlos tal como son”. Eso hizo que nadie focalizara su interés en las particularidades de los niños y niñas que tuve en ese período. Y ellos aprendían no solamente desde el punto de vista cognitivo, también evolucionaban a partir de sus propias dificultades motoras. Hubo niños que habían sido expulsados de otros jardines, y acá modificaron sus conductas y fueron aceptados por sus compañeros. Entonces, me dije: “tengo que hacer algo para cambiar esta imagen colectiva de la sociedad chilena en relación al otro diferente”. Y ahí postulé a la Universidad de Chile para estudiar educación diferencial.

## Leí que usted en ese jardín infantil desarrolló un proyecto pedagógico que se basó en la educación psicomotriz y la educación por el arte, ¿podría contarme en qué consistía?

Quise hacer algo distinto. No un jardín para que los niños hicieran apresto de lectoescritura o de cálculo, sino un espacio donde los niños pudieran desarrollarse en forma integral. En ese tiempo, dos autores europeos



“En los años 80 desarrollé la Metodología Interaccional Integrativa (MII), que apunta a permitir que el estudiante tenga espacio para resolver una tarea, cualquiera que ésta sea, del modo como piense que debe ser resuelta. Sin instrucciones sobre cómo hacer o cómo llegar a la resolución de esa tarea. Y eso tiene que ver justamente con dar espacio a la creatividad, que es una característica de la educación por el arte”.

fueron mis referentes: Viktor Lowenfeld en el caso de la educación por el arte y Louis Picq y Pierre Vayer, en la educación sicomotriz.

Con el apoyo de mi hermano que era médico pediatra y la Dra. Capdeville que era neuropsiquiatra infantil, hicimos la adecuación de los programas de sicomotricidad de Picq y Vayer, para que fueran útiles para niños sin dificultades. Y en base a eso establecimos un programa que dio resultados increíbles. Hubo una apropiación del espacio, un uso de la corporalidad muy extraordinario para esas edades. Y entre los que no tenían dificultades había siempre 1 ó 2 que sí las tenían: era muy interesante ver cómo estos niños “florecían” estando con sus pares en igualdad de condiciones.

## LA CREATIVIDAD, UNA CARACTERÍSTICA DE LA EDUCACIÓN POR EL ARTE

### La educación artística, ¿qué rol debería cumplir en el currículum?

Por la formación que conozco que tienen mis colegas de esa área, creo que para ellos es más fácil, o a lo mejor es una competencia que se desarrolla en la formación,

acoger la diversidad, entender el talento que puede tener tal o cual estudiante independiente de su condición y desarrollar su creatividad, con pocas instrucciones.

Pienso que sí podría ser útil que los profesores del área artística pudiesen “asesorar” a sus colegas de otras disciplinas de esta forma, que yo espero que sea la nueva forma de enseñanza y aprendizaje en nuestro país y que considere al estudiante, sus emociones y experiencias, no solo para escucharlas sino que para integrar aquello que es adecuado a un contenido particular en la sala de clases, de modo que el estudiante se sienta reconocido, sepa por qué ese contenido es importante y de qué manera sirve para la vida cotidiana.

### ¿Qué valor atribuye a las artes y a la corporalidad en el contexto de la educación diferencial?

Yo hablaría de la educación en general, no solo de la educación diferencial. Y digo esto porque me cuenta tempranamente en mis investigaciones que las cuestiones que son importantes en educación diferencial también lo son en todos los niveles, incluso en los más altos como el doctorado.

**“Trabajar desde la exigencia hace que los procesos sean muy complicados y dificulta el aprendizaje. Pero si estoy en la aceptación del otro, esto cambia. Por lo tanto, lo esencial es que sea lo que sea lo que estemos haciendo, lo estamos haciendo juntos, sin exigencias”.**

Entonces, en relación con la educación por el arte, primero debo mencionar que en los años 80 desarrollé la Metodología Interaccional Integrativa (MII), que apunta a permitir que el estudiante tenga espacio para resolver una tarea, cualquiera que ésta sea, del modo como piense que debe ser resuelta. Sin instrucciones sobre cómo hacer o cómo llegar a la resolución de esa tarea. Y eso tiene que ver justamente con dar espacio a la creatividad, que es una característica de la educación por el arte.

Y la corporalidad también es importantísima. Somos nuestra corporalidad y nuestro lenguaje. Mi interés por las emociones tiene que ver con eso: las emociones son posesiones corporales para hacer cosas. Si estamos tristes o enojados no hacemos lo mismo que si estamos alegres. Humberto Maturana decía: “las emociones acotan el espacio de acciones posibles”. Y he constatado que eso es así. Tengo una larga línea de investigación al respecto, desde el año 2000 hasta el año 2010.

**¿Qué papel juegan las emociones en el aprendizaje y en particular en los niños del espectro autista?**

Son fundamentales. No solo para los niños con necesidades educativas especiales, sino para todos nosotros. Los docentes de educación diferencial lo saben muy bien: los niños entienden más rápido y mejor si están en un contexto interaccional de aula grato. Y lo pude comprobar en mis investigaciones. Lo mismo ocurre con todo el mundo, pero quizá ahí es más evidente.

Y no necesitamos largos períodos de tiempo. Lo que requerimos es consistencia en la interacción para que el niño se sienta aceptado y, por lo tanto, quiera estar con uno. Trabajar desde la exigencia hace que los procesos

sean muy complicados y dificulta el aprendizaje. Pero si estoy en la aceptación del otro, esto cambia. Por lo tanto, lo esencial es que sea lo que sea lo que estemos haciendo, lo estamos haciendo juntos, sin exigencias. Eso funciona y es un punto relevante para la competencia profesional de los y las educadoras.

**LA MII: 100% VIGENTE**

**Si tuviera que nombrar la principal investigación o aporte que ha hecho Ud. en materia de educación, ¿cuál sería?**

La Metodología Interaccional Integrativa (MII), a la que me referí en breve antes y que básicamente es una propuesta de un modo distinto de interactuar en la sala de clases.

Ese nombre raro tiene su fundamento. Cuando la elaboré, no se hacían investigaciones como las que se hacen ahora que consideran el comportamiento general de una persona, aquellas que abordaban el aprendizaje de la lectura iban por un carril y aquellas sobre cálculo y resolución de problemas iban por otro, por dar un ejemplo. Por eso se llama “integrativa”, eso era una novedad.

Y se llama “interaccional” porque antes tampoco se le daba importancia al contexto interaccional del aula, allí es donde se establecen las relaciones, donde surgen emociones gratas o no, donde se facilita o no el aprendizaje, en ese flujo relacional que depende de cómo propicie esa relación el profesor o profesora.

Hace un par de años atrás hicimos una revisión de los fundamentos de la MII, habían pasado tantos años que quizá algo podía requerir ser modificado o no servir, y la conclusión del grupo fue que todo está vigente. Lo único diferente es que ahora todos lo entienden, en el año 80 decir que el profesor/a no debía dar instrucciones sobre



Izquierda: Nolfi Ibáñez junto al ministro de Educación, Raúl Figueroa y al Presidente de la República, Sebastián Piñera, durante la ceremonia de entrega de los Premios Nacionales 2021, efectuada en el Palacio de La Moneda el 22 de septiembre. Foto: Gentileza Presidencia de Chile/ Marcelo Segura. Derecha: Nolfi Ibáñez junto al reconocido biólogo chileno Humberto Maturana, diciembre de 1999, después de aprobar con nota máxima el grado académico de Doctora en Educación. Él fue su director de tesis. Foto: Gentileza Nolfi Ibáñez.



cómo hacer la tarea era una barbaridad. Ahora un poquito también, pero no tanto. Decir que no había que corregir el error, sino volver a mirarlo para reflexionar y que así el estudiante se diera cuenta del error, tampoco era algo que se admitiera. Las preguntas abiertas, menos. Hasta el día de hoy, eso tampoco se da. La MII hace solo preguntas abiertas. Las evaluaciones de proceso, que ahora se piden, en ese tiempo no existían.

**Esta Metodología Interaccional Integrativa (MII), ¿se enseña en la formación inicial?**

Sí, claro. Es parte del currículum de la carrera de pedagogía en educación diferencial con especialidad problemas de aprendizaje, en la UMCE. Y ahora con motivo del Premio he recibido muchísimos mensajes de ex estudiantes que me dicen: “Estoy tan feliz profe, yo siempre he seguido aplicando la MII y siempre me ha resultado y que bueno que usted (...)”.

Además, antiguas estudiantes más que están en jefaturas de carrera o enseñan en otras universidades, han desarrollado esta estrategia, enseñándosela a los futuros docentes.

**TRABAJO CON NIÑOS MAPUCHES**

**Entiendo que Ud. y Humberto Maturana (Premio Nacional de Ciencias 1994) hicieron algunas investigaciones juntos en temas de interculturalidad, ¿qué resultados obtuvo?**

Quisiera aclarar que la interculturalidad, que tiene que ver con la diversidad, es el eje de todo mi trabajo. La diversidad es condición de la situación educativa, pero para comprenderla mejor y tener fundamentos científicos uno debe investigar y obtener hallazgos. Eso fue lo que hicimos con el Dr. Maturana, trabajamos juntos en dos proyectos Fondecyt. Investigamos la construcción de mundo en niños de Santiago y niños mapuches de La Araucanía, entre 2000 y 2005.

Y pudimos ver cómo ellos construyen sentido y significado desde su nacimiento, y cómo las diferencias culturales inciden en ello. Así, un niño mapuche entiende una cosa y el niño de clase media de Santiago algo un poco diferente, a veces muy diferente o totalmente distinto, a pesar de que los dos hablan el mismo idioma. Esto ocurre porque la construcción de significado tiene que ver con el modo de vida, con la convivencia, es ahí

donde se construyen los significados del mundo. Por eso es que hay diferencias en la construcción de mundo de un niño y otro, de eso exactamente se trata la diversidad, en cualquier nivel y desde cualquier punto de vista.

Si uno la mira desde la perspectiva de un niño autista, por ejemplo, o la de un estudiante de doctorado en la universidad, esas dos personas traen su construcción de mundo dependiendo del modo en que han vivido y cuál ha sido su historia de vida, cuál ha sido su convivencia. Si uno entiende eso, entiende la diversidad, que es propia de la situación educativa y que está en todo grupo humano. Esa competencia de la diversidad debiera ser una de las principales en la formación docente: entender que un niño trae su mundo a la mano y que ese mundo que trae es legítimo, puede que a mí no me guste pero es legítimo. Por lo tanto, para cambiarlo primero debo aceptarlo y después en la convivencia modificarlo, no en la exigencia de decir: “no, eso no se hace” o “eso no se dice” porque eso no cambia nada, solo provoca emociones desfavorables.

#### ¿Qué papel jugó Humberto Maturana en todo esto?

Hice mi investigación para el grado de Magister en la integración tanto en la escuela como en el ámbito laboral de un niño autista y él fue mi director de tesis.

Posteriormente, mi tesis doctoral tuvo el propósito de constatar si la teoría de Humberto Maturana, la Biología del Conocimiento, lo que ésta decía sobre el lenguaje, daba cuenta de lo que ocurría en el desarrollo normal de un niño. Observé niños desde el nacimiento hasta el tercer año de edad para ver lo que ocurría en relación al lenguaje. Pero el lenguaje según como lo entiende la Biología del Conocimiento: “recursividad en coordinaciones de acciones consensuales que pueden tener verbalizaciones o no”. Y pude constatar que efectivamente su explicación daba cuenta de lo que ocurría en cinco niños de Santiago, niños de clase media que pudimos grabar dos veces a la semana en el primer año de vida o los primeros seis meses, una vez a la semana después, una vez cada 15 días en el segundo año, etc. hasta inicios del tercer año. Y eso mostró que había diferencias en la construcción de significado, incluso en los niños de una misma familia, porque tuve dos primos.

Esa tesis doctoral dio lugar a los dos proyectos Fondecyt que hice con Humberto, a los que me referí previamente. Con él fuimos amigos en el quehacer y pares en el trabajo de investigación. Su generosidad me permitió aprender mucho de él. Después, hubo otros Fondecyt en los que ya no participó en el equipo.

#### ¿Y en qué consistieron esas nuevas investigaciones?

En una de ellas, nosotros seguimos a los mismos niños que habíamos visto en Santiago y en La Araucanía, pero ya en el colegio, cuando ingresaron al jardín infantil y hasta 2° básico. La idea fue constatar qué de los sentidos y significados construidos en su primer contexto interaccional permanecían, cambiaban o se ampliaban en la escuela. Eso lo hicimos tanto con ambos grupos y después los comparamos.

Luego, nos adjudicamos otro Fondecyt donde indagamos en las concepciones de aprendizaje, educación y escuela de familias extendidas mapuche y aymaras. La manera de mirar el conocimiento, la epistemología de estas comunidades indígenas, es similar, aunque tienen diferencias. Durante muchos años, hemos perdido la oportunidad de recoger esos saberes, de visibilizarlos y de integrarlos a la educación. No hay integración si uno solo toma aspectos folclóricos. Estuve mirando unos libros de texto de hace un año atrás donde se muestra a las personas mapuches siempre en pasado: “los mapuches eran...” o “los mapuches tenían...”, etc. Entonces, ¿qué pasa cuando un niño mapuche lee ese libro de clase con el cual su profesor/a le está enseñando? Es desastroso. La sociedad en su conjunto se beneficiaría, por un lado, si la academia da espacio a la epistemología indígena en la investigación científica. Y por otro, si la escuela acoge esos saberes ancestrales que son muy necesarios en nuestra sociedad.

Nosotros hemos aprendido mucho de las familias indígenas, de sus modos de crianza. A los niños mapuches no se les da instrucciones sobre cómo hacer las cosas, los adultos solo intervienen cuando piden ayuda.

Estos proyectos fueron desarrollados gracias a la colaboración de muchas personas que participaban en el equipo de investigación UMCE sobre diversidad que tuve el privilegio de dirigir, especialmente la Dra. Soledad Rodríguez, la Dra. (c) Sofía Druker, la Dra. Tatiana Díaz y la Dra. Ana María Figueroa.

#### ¿Qué ha significado para Ud. obtener el Premio Nacional de Educación?

Muchas otras personas pueden también merecerlo, por eso yo lo dedico a mis colegas. Es importante porque da una notoriedad, que obviamente va a ser pasajera, pero yo quiero aprovechar eso con responsabilidad para tratar de incidir un poco en los cambios que nuestra educación requiere.

Éste es un momento de oportunidades. Ahora es posible pensar de una manera distinta el currículum

**“La terminología que pone etiquetas desapareció hace mucho tiempo en la formación de educadoras diferenciales en la UMCE. Sabemos que existen, pero nosotros tratamos de influir para que desaparezcan, porque la etiqueta parece ser algo indeleble, marca al individuo para siempre y eso es malo para el desarrollo personal y es lo que tenemos que cautelar, el desarrollo de la persona”.**

nacional, pensar en una escuela que no siga creyendo que todos y todas tenemos que aprender de la misma manera, en una escuela que aproveche los saberes que traen los niños, sus propias interpretaciones y construcciones de mundo.

#### ¿Qué mensaje le daría usted a los docentes de Chile?

Primero, felicitarlos por la labor que hacen día a día. Y segundo, pedirles que no se olviden que los docentes son los únicos que pueden hacer los cambios en la educación en Chile, no los expertos, no los Premios Nacionales, solo ellos son los que tienen la posibilidad de cambiar la educación. Por eso creo que es un momento excepcional para tener esa oportunidad, y ojalá no traten de recuperar contenidos perdidos en la pandemia, sino que enfatizen lo colaborativo, la conciencia en el otro, el valor de lo colectivo, además del medio ambiente y la solidaridad.

Creo que las y los profesores de Chile necesitan más espacio para desarrollar su creatividad. Para mí lo ideal sería que cada comunidad educativa pudiese establecer el cómo llega al objetivo del aprendizaje del Currículum Nacional, porque dependiendo del contexto de cada realidad esto puede ser hecho de manera distinta. Si es que hay algo bueno de la pandemia, es que la sociedad se dio cuenta de cuán importante es la figura del profesor/a. **Y para finalizar, ¿cómo evalúa usted la formación inicial de quienes estudian educación diferencial?**

En la Universidad Metropolitana de las Ciencias y la Educación, que es el ámbito que yo conozco, se han hecho esfuerzos importantes por poner el currículum a la

altura de las circunstancias, y también sé que la mayoría de las Escuelas de Educación Diferencial están en ese camino, se están esforzando por hacer coherente el discurso con la práctica, porque el discurso ha estado siempre, es la práctica la que falla a veces.

En los años 90 prácticamente la única línea de formación constructivista era la nuestra, pero nosotros dejamos de lado la terminología como trastornos específicos del aprendizaje o la discalculia, se les muestra a los alumnos como información, pero no se les pide que busquen la información. No lo consideramos, porque pensamos que el punto no está en centrar la atención en el diagnóstico del individuo, sino en entender cómo ocurre el aprendizaje y qué lo facilita y qué lo dificulta.

Además, es importante atender a las necesidades contextuales, con independencia del diagnóstico que tenga un estudiante. No estoy diciendo que no se deba hacer el diagnóstico, lo que sostengo es que éste no puede ser fundamental para que un estudiante de necesidades educativas especiales pueda estar en condiciones equitativas en una escuela o no.

La terminología que pone etiquetas desapareció hace mucho tiempo en la formación de educadoras diferenciales en la UMCE. Sabemos que existen, pero nosotros tratamos de influir para que desaparezcan, porque la etiqueta parece ser algo indeleble, marca al individuo para siempre y eso es malo para el desarrollo personal y es lo que tenemos que cautelar, el desarrollo de la persona. **RdE**



**Eso es lo que consiguió esta educadora: una sala dentro del establecimiento exclusiva para la especialidad de Artes, así los niños y los jóvenes podrían tener un espacio para hacer volar su imaginación. Idea que fue reforzada gracias a los proyectos que llevó a cabo con la plataforma “Dale Profe”.**

# Educando en la Isla de Quinchao

**La docente Andrea Torrealba actualmente trabaja en la Escuela Teresa Cárdenas de Paredes en la comuna Quinchao, ubicada en la provincia de Chiloé. A pesar de la lejanía, crea sus clases de Lenguaje, Inglés y Artes, adaptándolas a su realidad rural, para tratar de disminuir la distancia física que los aleja del mundo.**

**L**a profesora junto a sus padres y dos de sus hermanos emigraron el año 2000 de la comuna de Quilpué, ubicada en la Región de Valparaíso, hasta la Isla de Quinchao en Chiloé. Los movía una mejor calidad de vida.

Allí terminó sus estudios secundarios y se matriculó en la Universidad de Artes y Ciencias Sociales (Arcis), donde estudió pedagogía básica con mención en Inglés, ya que aquella especialidad venía incluida en aquel entonces.

Comenzó a trabajar el año 2012 en la Escuela Teresa Cárdenas de Paredes, de Quinchao, la cual está a media hora de Curaco de Vélez, localidad en que está radicada con su familia. Cerca de un centenar de alumnos asisten a esta escuela, que ofrece matrículas desde el nivel de prebásico hasta 8° básico. Allí la educadora desarrolla un taller de Inglés, clases de Lenguaje y Artes Visuales a todos los cursos.

“Ingresé al establecimiento por la mención de Inglés, pero hago clases de Lenguaje y también de Tecnología y Artes, pues siempre he tenido afinidad con esas especialidades, ya que me gusta que los niños exploren, usen distintos materiales y trabajen volúmenes, porque para mí el arte no es solo el dibujo limpio y perfecto para las efemérides”, comenta Andrea.

## UN NUEVO ESPACIO PARA CREAR

Eso es lo que consiguió esta educadora: una sala dentro del establecimiento exclusiva para la especialidad de Artes, así los niños y los jóvenes podrían tener un espacio para hacer

volar su imaginación. Idea que fue reforzada gracias a los proyectos que llevó a cabo con la plataforma “Dale Profe”.

Asimismo, obtuvo financiamiento para comprar unos sets de artes, que tenían todo lo necesario para que sus 10 alumnos de 4° básico pudieran trabajar creando un plan de rescate cultural de la isla, para lo cual debieron investigar relatos inéditos del lugar. La idea era llevar esas historias a unos cuadros confeccionados por ellos mismos durante sus horas de clase.

El año pasado, Andrea Torrealba creó otro proyecto donde llevó el teatro a las aulas. Esa actividad la realizó junto a unas colegas de Lenguaje y de lengua indígena. La ejecución de la idea, contemplaba la entrega de todos los materiales a los estudiantes, para que ellos solo se preocuparan de crear los personajes de la obra y aprendieran más sobre el lenguaje nativo de los pueblos indígenas.

Lamentablemente, por la llegada de la pandemia del Covid-19 no pudieron presentar los trabajos finales, así es que debieron seguir trabajando en sus hogares. Tarea que fue complementada con el envío de materiales por parte de la educadora, quien los supervisó a distancia, a través de contactos online.

Gracias a la presencialidad que se ha producido este semestre, el proyecto se retomó durante estos días. Ahora se aprontan a grabar cada historia de los niños, para luego evaluarlas.

“Mis alumnos quedaron maravillados con esta idea, en particular la de los títeres, porque ellos podían quedarse



con los materiales para hacer más títeres en sus casas, no son materiales que ellos ven habitualmente”, señala.

#### LOS ANIMALES Y EL ARTE

Esta educadora siempre ha intentado incluir unidades transversales para los niños en sus clases. Durante este semestre está trabajando el respeto con los animales, tema que ella enfoca distinto según sea el curso.

Por ejemplo, en 1° básico deben dibujar acciones de una tenencia responsable de animales, para luego fabricar una maqueta en plastilina. Y en 2° básico, continuó con el mismo tema y le agregó un afecto, en este caso fue la amistad que existe entre las personas y los animales.

“Los hice pintar sus manos adoptando formas de animales y junto a eso, crearon frases de los animales, relativas a que todos merecemos ser respetados, lo que derivó a una conversación sobre el tema”, explica la educadora.

Mientras que en 3° básico orientó el tema hacia las habilidades especiales que tienen los animales, demostrando a sus alumnos que éstos también poseen habilidades y tienen inteligencia.

Para demostrar que esto es cierto, la profesora incluyó en su clase un video donde aparecían unas cabras

escalando de forma vertical un cerro. Luego, cerraron la actividad confeccionando un collage, donde debían inventar un nuevo animal, el cual debía tener superpoderes y grandes capacidades físicas.

En 4° básico trabajó acerca de la valoración que los seres humanos le tenemos a los animales. Aquí hablaron sobre cómo los niños se relacionaban con sus mascotas, y junto a eso presentaron un animal regalón diseñando un mosaico que podía ser hecho con distintos materiales. En ese caso usaron goma Eva, reciclada de otra actividad.

A los alumnos de 5° básico les enseñó las creencias que dañan a los animalitos. Por ejemplo, el mito que existe sobre el gato negro. Ella les explicó que el color de un animal no afecta la suerte de las personas. Conversaron sobre ese mito tan diferente, para luego ver unos videos de creencias y supersticiones. Al final de la clase, crearon un afiche con unos animales de origami (técnica de papel doblado) y en él pusieron las creencias, desmintiéndolas.

Y en los cursos más grandes confeccionaron un afiche de animales con papel y cinta adhesiva, donde los niños escribían frases en contra del abandono animal y ahondaron en la valoración que deben tener las mascotas, ya que muchas veces han salvado la vida de personas.



**El nombre “Minga”, que significa “reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común” y que se suele llevar a cabo cuando alguien en la zona de Chiloé traslada su vivienda de un lugar a otro, se aplicó a esta iniciativa porque aquí “todos deben colaborar, tanto los profesores como los estudiantes y apoderados, así la comunidad entera se mueve y logra un bien común”, cuenta la profesora Andrea Torrealba.**

Cabe señalar, que todas las iniciativas realizadas por la profesora se efectúan dentro de las horas de clases, pues la escuela se encuentra en un área rural de la isla, lo que dificulta que los alumnos vuelvan, a menos que el bus del colegio los transporte.

#### UNA MINGA POR LA EDUCACIÓN

Surge de la postulación a Elige Innovar, proyecto financiado por Elige Educar, “Dale profe” y La Fundación Huneeus, donde el propósito es destacar todas aquellas ideas innovadoras que inspiran a los docentes del país.

Luego de investigar las bases del certamen, la profesora decidió involucrar a varios colegas, al encargado de Medio Ambiente, la psicóloga del PIE y dos profesoras de Lenguaje, para gestar el proyecto llamado “Minga educativa”, pues la escuela cuenta con Certificación Medioambiental. Este incluirá acciones de reciclaje, estudios ambientales, publicaciones de fanzines (revistas) educativos, invernadero, limpieza de playas, charlas educativas, por mencionar algunos.

La idea, además, pretende despertar la confianza en los alumnos al momento de tener que hablar en público o defender sus puntos de vista ante los demás, en materias medioambientales. A raíz de esto, implementaron una

nueva modalidad de aprendizaje, producción y difusión de publicaciones en torno a ese tema, las que fueron incluidas en las asignaturas de Lenguaje y Comunicación, y Artes Visuales en todos los niveles.

Los alumnos, por su parte, deben crear consignas medioambientales e inventar cápsulas informativas para la comunidad escolar a través la Red Social Instagram.

El nombre “Minga”, que significa “reunión de amigos y vecinos para hacer algún trabajo gratuito en común” y que se suele llevar a cabo cuando alguien en la zona de Chiloé traslada su vivienda de un lugar a otro, se aplicó a esta iniciativa porque aquí “todos deben colaborar, tanto los profesores como los estudiantes y apoderados, así la comunidad entera se mueve y logra un bien común”, cuenta.

Los resultados del proyecto son a largo plazo, pues debe participar toda la escuela, para así formar los lineamientos medioambientales que deben perdurar para siempre en el establecimiento.

Por otro lado, cabe mencionar que la educadora se ha capacitado en la Corporación de Educación de la isla, que se llama “Más arte en mi isla”, y actualmente está cursando un Diplomado a distancia en Educación Artística de la Universidad de los Lagos. **RdE**

A través del ejercicio y las artes

# La pedagogía de los afectos se fortalece

Acerca de esta innovadora forma de trabajo en el aula, Revista de Educación conversó con María Antonieta Mendoza, profesora de Pedagogía en Educación Musical y con amplia experiencia en salas de clases de los más variados niveles educativos, quien recientemente publicó el libro “Pedagogía de la Afectividad ¿Cómo implementar su práctica?”, de Editorial Signo.

¿Qué es la pedagogía de la afectividad? “Es una forma de trabajo en el aula que busca crear un clima organizacional de calidad, de gran efectividad en torno a las relaciones humanas y a las comunicaciones. Y que considera la necesidad de facilitar los espacios de reflexión para dar curso libre al pensamiento y al desarrollo de la imaginación creadora. En otras palabras, se trata de intervenir el clima organizacional de la clase para que sea más cálido, más cercano, más atractivo. Eso es lo que hay que hacer con la afectividad, ése es el propósito amplio”, asegura la docente y formadora de profesores, María Antonieta Mendoza.

Recientemente publicó su libro “Pedagogía de la Afectividad ¿Cómo implementar su práctica?”, de Editorial Signo, en el que explica cómo se puede llevar a cabo dicha intervención en el aula. Algunas prácticas esenciales: **1. Trabajar la corporeidad.**

Contempla tres tipos de contacto: personal (ejercicios de respiración diarios), interpersonal (para ello, son propicios los juegos de imitación, de espejo, de roles, de mimos y bailes, etc.) y grupal. Respecto de este último punto, en el libro se señala que aquí “la actividad comunicativa corporal está en función de un grupo que se moviliza libre y espontáneamente. Ello puede ser estimulado y apoyado con elementos musicales propicios

como el ritmo de una melodía que invite al movimiento y la distensión generalizada, o algún juego grupal dirigido, entre otras actividades estimuladoras del libre movimiento corporal. Sólo en ese instante, es factible generar el contacto grupal y la organización de dinámicas de conversación”.

## 2. Desarrollar la capacidad de escucha.

En ese contexto, se señala que es “imprescindible considerar en todo diseño curricular los espacios de discusión guiada y un rol docente centrado en la mediación y la moderación, con lo cual se favorece el intercambio afectuoso de las ideas, el desarrollo del lenguaje discursivo debidamente fundamentado, y el despertar de la curiosidad científica en concordancia con un ambiente de mutuo respeto”.

## 3. Potenciar la educación artística.

Se hace hincapié en que “sus componentes teóricos están permanentemente al servicio de la sensibilidad humana, lo que la convierte en un recurso didáctico de inigualable valor”. Y se propone que cada una de las disciplinas curriculares sean abordadas en un alto porcentaje mediante acciones vinculadas con las artes musicales, plásticas y visuales, escénicas, literarias, la expresión psicomotora y el juego como una recreación muy importante de socialización.



María Antonieta Mendoza trabajó más de 40 años en educación, sin descanso. Preparó profesionales de la educación. Y pudo observar a nivel de todo el sistema –estuvo en la enseñanza básica y media, también en un centro de rehabilitación e incluso en un jardín infantil– la importancia de abordar el mundo de los afectos.

## 4. Fomentar el humor.

“Esta es una tarea singular que nos atañe a todas las personas abocadas al campo de la pedagogía, en un sentido muy positivo y si se va configurando el trabajo corpóreo a partir del gesto risueño unido a la actitud sonriente y a situaciones divertidas, será entonces posible reconocer y apreciar el humor como un elemento de apoyo en el mundo emocional de los grupos humanos en la interacción educativa”, señala el texto. Asimismo, destaca que “su práctica es muy necesaria para lograr ambientes placenteros y de mayor armonía en la convivencia, logrando con ello que los afectos se desarrollen con mayor facilidad”.

## 5. Reforzar los vínculos con la familia.

Se propone crear “espacios de participación activa y efectiva no sólo en las reuniones habituales de apoderados y apoderadas, sino a través de variadas y múltiples actividades específicas como encuentros, talleres, seminarios, ciclo de charlas, etc”. Asimismo, se sugiere “establecer una rutina de actividades de convivencia escolar que consideren a la familia con la cual realizar acciones comunes, donde el afecto sea el modus operandi como un sello que caracterice al grupo interactuante y en general a toda la comunidad”. Todo ello redundará en beneficio de los estudiantes en el aula.

## EL HUMOR ES COMO UNA FILOSOFÍA DE VIDA

La académica señala que ambos son fundamentales en el ejercicio pedagógico de los afectos. “El arte influye en todas las capacidades del ser humano, ya sea que trabajemos con la música, la literatura, la poesía, el dibujo o el color. La música está en el universo, en el cuerpo humano, en el fluir de la sangre, en el latir del corazón; sus elementos esenciales están tanto en el universo desde su creación como en el interior de cada persona. Todo ello se aprovecha para hacer un trabajo mancomunado. Ni hablar de lo que son las artes escénicas. Un educador/a siempre tiene que hacer expresión corporal o teatro, tal vez no con la formación de un actor o una actriz, pero en su metodología de trabajo es importante que lo haga”.

Y el sentido del humor, agrega, es tan beneficioso para el estudiantado como para la persona que educa. “Es como una filosofía de vida, que permite ver la parte buena de las cosas que suceden y desarrollar una mirada muchísimo más optimista de la relación humana, resaltar los valores intrínsecos de alegría y bienestar para acoger con altura de miras el acontecer que surge de cada experiencia educativa, tanto personal como grupal”.

Si, por ejemplo, hay un conflicto en la clase, ella pone inmediatamente en marcha una mediación para resolverlo. Y lo hace de una manera divertida,

**“Un educador/a siempre tiene que hacer expresión corporal o teatro, tal vez no con la formación de un actor o una actriz, pero en su metodología de trabajo es importante que lo haga. Por otro lado, el sentido del humor es tan beneficioso para el estudiantado como para la persona que educa”.**



dependiendo por supuesto de la edad de los estudiantes. Una dinámica de encuentro puede ser, por ejemplo, una actividad corporal en la cual se hacen muchos gestos, tal como partió el ser humano en la Tierra, cuando aún no había lenguaje hablado. “Lo esencial es que quien educa se compenetre de la importancia que tiene el ser humano en la existencia más que en los conocimientos que va a entregar, entonces encontrará la forma más dinámica de conectarse con su estudiantado”, asegura.

#### SE FOMENTA LA CONVIVENCIA CIUDADANA

Cabe señalar que trabajar la afectividad contribuye a ese objetivo, pues se promueve la conversación, el diálogo, la apertura, el respeto y la capacidad de escucha, entonces a la vez se está preparando a la ciudadanía para su participación en la vida de la sociedad. “Esto se puede hacer en las clases, pero destinarle a esto una hora a la semana –en el Consejo de Curso u Orientación– es insuficiente. En cambio, si cada clase tiene una dinámica distinta con este cambio de visión, obviamente la democracia se va a desarrollar ahí. ¡Tienen que haber acuerdos, votaciones, mediación, resolución de conflictos! Y no solo de parte de la persona que educa, sino también de los estudiantes. Se necesita un ambiente afectivo de apoyo a las demás personas”, afirma la pedagoga.

En los primeros cursos de la infancia es cuando más se consigue en este ámbito, explica, porque los niños son como esponjas que reciben todo lo que uno les entrega, mientras que después de 6° o 7° básico empiezan a cuestionar, a enjuiciar y discriminar, en cambio cuando son más pequeños establecen relaciones más tranquilas y ahí hay que aprovechar para trabajar esto.

#### “ME ENAMORÉ DE LA CARRERA DE PEDAGOGÍA EN EDUCACIÓN MUSICAL”

María Antonieta Mendoza cuenta con una larga trayectoria, trabajó más de 40 años en educación, sin descanso. Preparó profesionales de la educación. Y pudo observar a nivel de todo el sistema –estuvo en la enseñanza básica y media, también en un centro de rehabilitación e incluso en un jardín infantil– la importancia de abordar el mundo de los afectos.

Además, desde siempre estuvo conectada a la música. De hecho, entró a estudiar Pedagogía en Educación Musical cuando ya llevaba siete años estudiando piano. Al principio, pensó en estudiar psicología, leyes o trabajo social, pero fue justamente su profesora de piano del Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile, Cristina Herrera, quien la convenció de que no dejara por ningún motivo ese instrumento y le sugirió

**María Antonieta Mendoza,  
profesora de Pedagogía en Educación Musical  
y formadora de profesores**

## “En cada una de mis clases hago apresto corporal”

**¿Cómo se puede llevar a la práctica este tipo de pedagogía?**

Una práctica sustancial para trabajar la afectividad es partir desde la propia corporeidad y establecer una agradable rutina afectuosa permanente, fortalecida con la ejercitación diaria, idealmente al inicio de cada clase o sesión, o al comienzo del día es cuando se incorpora esta práctica en una rutina individual.

En cada clase hago “apresto corporal” con todos los estudiantes, independiente de la edad. En todos los perfeccionamientos a docentes que he hecho –y no solo en la Región Metropolitana, sino también en regiones– he implementado esta práctica. Y así he logrado que ellos/as se conecten como grupo y también conmigo, es decir, con la persona que educa. Para ello, en una primera etapa, trabajo tres ejercicios que involucran el concepto de la corporeidad: la respiración, la relajación y la activación del cuerpo. Para educar bien tenemos que trabajar con el cuerpo, la mente y el espíritu en forma simultánea.

**¿De qué manera se integran esas tres variables?**

Con la pedagogía de la afectividad, el rol del docente se convierte más bien en uno que guía, orienta y facilita el aprendizaje en una atmósfera favorable para el desarrollo de dinámicas interactivas y dialógicas, más que en cumplir con la simple transmisión de conocimiento.

Se pueden, por ejemplo, hacer dinámicas grupales, en las cuales todos/as los estudiantes tengan el derecho a participar, a opinar, a conectarse entre ellos. Y en ese contexto, el apresto corporal es muy beneficioso. Porque aquí se trata de dar un enfoque distinto. Con la pedagogía de la afectividad, el concepto de instruir da paso al de educar. No solo se entregan conocimientos, sino que a la vez se trabajan con los cuerpos, con los espíritus, con las almas, con las sonrisas, con la música, con el arte en general.

El arte es maravilloso como medio de trabajo, porque todas las personas tenemos talentos, podemos crear, y eso se aprovecha muy bien en esta pedagogía.

**En su libro “Pedagogía de la Afectividad” usted dice que lo esencial es conocer la realidad de cada alumno/a, ¿pero cómo se puede lograr con cursos de 30 ó 40 alumnos?**

Al trabajar la corporeidad, de alguna manera se muestra la forma de ser de las personas. Y como un curso dura un

semestre o un año, podemos pesquisar elementos que nos ayudan a acercarnos a quienes más lo necesitan, porque obviamente no es posible atender en forma individual a 30 ó 40 estudiantes.

También podemos hacer esto a través de diálogos que van surgiendo en el día a día. Por ejemplo, en un 2° básico una chiquitita se me acercó y me dijo: “No voy a poder hacer el trabajo que usted me pidió”. Le pregunté por qué. Y me explicó que no vivía ni con su papá ni con su mamá: “Vivo con mi nana, porque mis papás son de Los Vilos y arrendaron un departamento en Santiago porque querían que yo estudiara en este colegio”. Ahí hay un tema, que inmediatamente registro y ya sé que con ella tengo que hacer un trabajo especial.

**¿Hay diferencia de esta disciplina según los distintos ciclos de enseñanza?**

No, lo que cambia es el lenguaje comunicacional según los niveles. En educación básica hay que hacerlo a través del juego, del canto, de la música, de la expresión corporal. En enseñanza media el diálogo más profundo entra en acción, aunque también les gusta ejercitar la corporalidad, tarea que consta de tres etapas: contacto personal, contacto interpersonal y contacto grupal.

La metodología para los niveles iniciales mantiene la misma estructura, sólo se va modificando y adaptando el lenguaje de comunicación. Por ejemplo, cuando hablamos de inspiración y expiración nuestro cuerpo es como un globo que se infla y desinfla, y toda la actividad se realiza en función de esa imagen. El cuerpo de pronto se transforma en olas de mar, en muñeco de papel, en títere, en marioneta, en ave o algún animal, etc.

Por otro lado, un factor que siempre hay que incluir en las distintas actividades es no presentar talentos individuales. En mi experiencia, armé orquestas y coros con los cursos completos. ¿Por qué? Porque todas las personas son importantes en el lugar donde están y eso es fundamental dejarlo claro. Los problemas de autoestima, sobre todo en la adolescencia, son muy fuertes. Trabajar la pedagogía de la afectividad como medio para prevenir y afrontar esos problemas es muy valioso.

Entrevista completa en: [www.revistadeeducacion.cl](http://www.revistadeeducacion.cl)



**La educadora llevó la música a centros de rehabilitación, hogares de ancianos y de menores, etc. “Alguien puede estar inhabilitado para caminar, pero no para mover sus manos, sus brazos, su cabeza, y la música ahí actúa en forma directa y eficaz”, dice.**

## El foco: la convivencia escolar

La Pedagogía de la Afectividad es muy trascendente en este ámbito del quehacer docente si se dimensiona lo esencial de la formación y el desarrollo humano. En la convivencia escolar y estudiantil generalizada, se manifiestan múltiples situaciones que es necesario observar y que provienen del ambiente familiar o social, muy significativas para facilitar o dificultar el mundo de las relaciones. Está el tema de la violencia en sus diferentes formas y/o las discriminaciones que se dan igualmente de variadas maneras [...] De ahí la importancia de considerar explícitamente la formación en valores como prioritaria y esencial en todo proyecto educativo para todas las edades, en el contexto societal existente y en forma muy preferente y destacada en los diseños curriculares de la formación profesional docente.

Extracto del libro: “Pedagogía de la Afectividad ¿Cómo implementar su práctica?”.

estudiar Pedagogía en Música. En esa época, exigían cinco años de instrumento aprendido, conocer la teoría completa de la música, más un año de armonía. Y María Antonieta cumplía con todos los requisitos.

“El primer año partí la carrera bastante dudosa, me iba muy bien porque tenía todas las condiciones, pero no me convenía mucho –reconoce–. En segundo año tomé un curso de Educación Ritmoauditiva con Andrée Hass, y entonces me empezó a gustar un poquito todo esto. Al termina ese año, ella me pidió que fuera su ayudante. Casi me muero porque jamás pensé que me ofrecería eso. Era una persona muy famosa que viajaba a Suiza, a dar clases al Instituto Dalcroze (...) Entonces, empecé a destinar tiempo para asistir a todas sus clases, incluso aprobé el curso de Educación Ritmoauditiva de la carrera de Musicología. Ahí agarré vuelo y la verdad, me enamoré de la carrera de Pedagogía en Educación Musical”.

¿Lo que aprendió con esa maestra influyó acaso en la pedagogía de la afectividad que hoy propicia? “De algún modo, aunque también mi propia experiencia musical” –afirma la docente–. Estudió piano en el Conservatorio Nacional de Música de la Universidad de Chile y tocó en muchos eventos, también el acordeón. Llevó la música a centros de rehabilitación, hogares de ancianos, hogares de menores, etc. porque sabía cómo influye en las personas.

“Alguien puede estar inhabilitado para caminar, pero no para mover sus manos, sus brazos, su cara, su cabeza, y la música ahí actúa en forma directa, espontánea, rápida y eficaz”, dice.

Por otra parte, también formó parte del equipo de confianza de Viola Soto Guzmán (Premio Nacional de Educación), cuando ella fue vicerrectora académica de la UMCE (Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación).

Con su último libro, su mensaje a los docentes y a las comunidades escolares es claro:

“Educar para la Vida es la meta, no educar para pruebas estandarizadas.

Educar para la Paz es el camino, porque se construye, no es algo espontáneo.

Educar con Afecto es la siembra, lo que hacemos para generar el cambio. Y aquí se trata de un afecto intencionado que pongo en el quehacer educativo para lograr una sonrisa en otro/a, un acercamiento entre quienes tienen algún conflicto, un clima armonioso entre las personas.

Y educar, siempre educar es la misión”. **RdE**

**Le invitamos a leer el libro: “Pedagogía de la Afectividad ¿Cómo implementar su práctica?”, de Editorial Signo.**



**Luis Norambuena, docente de Chillán**

## El arte de educar a conciencia y con empatía

**El docente de pedagogía en Artes, Luis Norambuena, de 35 años, privilegia trabajar en la educación pública, en el Liceo Narciso Tondreau en Chillán, donde ha sobresalido por sus novedosas ideas donde relaciona el arte con los derechos de los niños, donación de órganos y la tenencia responsable de animales, entre otras materias.**

**A**l egresar de pedagogía en la Universidad de Concepción, donde destacó como el mejor alumno de su promoción el año 2009, Luis Norambuena cursó un Magíster en Educación. Luego, comenzó su camino en la docencia en un establecimiento subvencionado, pero en el año 2015 decidió renunciar para empezar de cero en el sistema público, específicamente en la Escuela Los Héroes de Chillán, donde tenían como sello el área artística y la inclusión.

En ese establecimiento, ubicado muy cerca del Mercado Central de la capital de la Región de Ñuble, encontró el apoyo de la directora de aquel entonces, Verónica Palacios, quien le ayudó a gestar sus primeros proyectos artísticos.

A pesar de tener una gran cantidad de alumnos, la escuela debió fusionarse el año 2020 con el Liceo Narciso Tondreau, pues ellos contaban con una amplia infraestructura (una manzana de extensión). A raíz de esto, los estudiantes de la Escuela Los Héroes, que representan actualmente un 70%

de la matrícula, debieron ser reubicados en el liceo, el cual mejoró con la fusión, ya que ahora entregan educación desde prebásica hasta 4° medio, mientras que antes solo ofrecían matrícula hasta 8° básico.

#### EL ARTE PARA HACER CAMBIOS

Confiesa ser un profundo admirador de la docencia, por esa razón nunca pensó en dedicarse a otra cosa. “Siempre quise enseñar con cariño, cercanía y escuchando a mis alumnos, porque creo que eso es el motor para educar bien a los niños y jóvenes”, señala Norambuena.

Su trabajo se centra en los niños de segundo ciclo básico y en algunas horas que dicta en enseñanza media, también destina horas a niños de cursos especiales.

Hoy el liceo entrega 22 talleres gratuitos (de una hora y media) para los niños, adolescentes y apoderados del establecimiento. Estos últimos se han integrado muy bien en los cursos destinados a tejido y pintura.

Varios talleres han sido integrados a la asignatura de Artes. Éstos surgieron por la necesidad que sentía Luis Norambuena de que sus alumnos pudieran explorar diversas temáticas. Incluso antes de la pandemia del Covid-19, ya estaban trabajando en temas relativos a la formación ciudadana, tenencia responsable de mascotas, aderechos de las mujeres, y la donación de órganos, por mencionar algunos.

“Todos estos proyectos tienen como denominador común: las causas sociales, las que canalizo usando las Artes como vehículo y motor. Esa es la clave de lo que yo hago”, explica el docente.

A lo anterior se suman otros cursos extraprogramáticos, tales como fútbol, básquetbol, ajedrez, yoga, gimnasia rítmica, psicomotricidad, títeres, folclor, los que cuentan con “talleristas”, es decir, personas contratadas especialmente para liderar esos temas.

#### DONACIÓN DE ÓRGANOS

El profesor conoció el concurso “Diseña el cambio”, que Educar Chile trajo a nuestro país y cuyo propósito es que los estudiantes sean el centro y los protagonistas de los aprendizajes, y así lograr ciudadanos pensantes, que sean un aporte para la sociedad.

Esto lo llevó a participar junto a varios de sus alumnos en el certamen, explorando la temática de donación de órganos.

Impartió el taller lúdico llamado “Yo dono”, que duró tres años y en el participaron niños desde 5° a 8° básico. Allí trató de demostrar a sus alumnos, a través de exposiciones y películas, las situaciones más comunes que deben enfrentar las personas que son donantes, y qué ocurre cuando las familias se oponen a que ello suceda.

Uno de los largometrajes usados durante el proceso se basó en un hecho real ocurrido en Chillán, donde un niño aceptó la donación de órganos de su propia mamá. Esa historia fue reinterpretada por personas del taller, apoderados, profesores, e incluso parte del equipo médico se representaron a ellos mismos en la cinta. De hecho, el material fue de excelente calidad y se exhibió en el cine Hoyts de Chillán, que les cedió una sala para hacer un estreno simbólico.

Asimismo, este liceo hizo una alianza con otros colegios de la zona y con hospitales de Los Ángeles, Concepción y Talcahuano, donde los niños junto a especialistas daban charlas abiertas explicando la importancia de donar. Cabe señalar, que previamente la Unidad de Donación de Órganos de Chillán dio charlas en el liceo para que los alumnos se interiorizaran con este tema y así, derribar los mitos que existen al respecto.

#### FINALISTAS DEL CERTAMEN INTERNACIONAL

El año 2019, el profesor y este grupo de alumnos que exploraron la temática de la donación de órganos fueron seleccionados e invitados a Roma, en Italia, para representar a nuestro país en la final del Congreso Mundial.

“Tuvimos suerte que nos invitaran a nosotros a compartir con otro público, no tan solo escolar, sino del área médica. Esto fue muy bien acogido por el personal de los otros recintos, porque encontraron novedoso que intervinieran estudiantes en lo mismo que ellos se estaban capacitando o estudiando”, agrega.

#### TENENCIA RESPONSABLE DE MASCOTAS

Esta es otra importante idea que se forjó en los talleres del liceo. Aquí el docente buscó asociarse con la Sociedad Protectora de Animales de Chillán, que se llama UPACH (Unidos por los Animales Chillán), agrupación que busca dar protección a los animales que se encuentran en situación de calle.

Así es como, en la asignatura de Artes el profesor diseñó una tarea de iniciación de proyecto, actividad orientada a los 7° y 8° básicos. Los estudiantes tenían que grabarse o tomarse una foto con sus mascotas, para luego subirla al Facebook del colegio, y comentar lo importante que son los animalitos en sus vidas.

En paralelo, desarrollaban campañas para ayudar económicamente a esta institución y costear las operaciones de animales de la calle. “Esta idea duró un año y fue super bonito y muy significativo para todos porque ayudó además a culturizar a los niños sobre la importancia de la tenencia responsable de mascotas”, comenta Norambuena.



**“Todos estos proyectos tienen como denominador común las causas sociales, las que canalizo usando las Artes como vehículo y motor. Esa es la clave de lo que yo hago”, explica el docente Luis Norambuena.**

#### DERECHOS DE LAS MUJERES

Los estudiantes que formaron parte de este taller: “Con igualdad más justicia”, aprendieron sobre los derechos, la igualdad y el respeto que debe existir hacia las mujeres.

Para profundizar en esta problemática el liceo trabajó con a la Corte de Apelaciones de Chillán. En conjunto crearon una exposición fotográfica de afiches, los cuales retrataban situaciones cotidianas que en general se asocian a la mujer como, por ejemplo, se expuso una imagen donde una niña cambiaba una ampollita, tratando de demostrar igualdad de condiciones, o mujeres jugando con autos, denotando que los juguetes no tienen género.

Según el docente, la actividad no fue tan sencilla de hacer, pues aun hay apoderados que no están de acuerdo con este cambio de pensamiento. Por eso es un tema que seguirán trabajando, para ayudar concientizar tanto a los niños como a los padres.

#### TALLER DE MURALES

En el año 2015 decidieron postular al concurso de Educar Chile en alianza con TVN, con dos proyectos: uno de ellos era un mural que se hacía con tapas de botella y otro, se llamó “El sillón verde” y consistía en plantar pasto en ese mueble, regarlo y verlo crecer. En aquella oportunidad, resultaron ganadores gracias a la idea del mural.

Para contar la historia de ese proyecto, el educador postuló a un Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes (Fondart) y desarrolló un trabajo fotográfico y videos. “Esto lo estoy mostrando en otras escuelas rurales de la comuna de Ñuble, la idea es que los profesores se motiven a trabajar con la fotografía, pues es un excelente recurso para el aula”, dice el docente.

#### LA DOCENCIA Y EL CINE

Durante los cortos períodos libres que tiene el profesor, entre sus clases y las actividades de los talleres, ha dado vida a proyectos orientados al cine.

Con el financiamiento del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, Fondart y de centros culturales, logró crear el primer taller de cine para personas con capacidades diferentes, el cual también contó con el apoyo del Servicio Nacional de la Discapacidad (Senadis).

Luego hizo una segunda versión orientada para niños y jóvenes con algún tipo de discapacidad física. Cada uno tenía 12 clases teóricas, para luego dar paso a la producción. En total el curso duró 13 meses, logrando hacer en el primer taller un videoclip y en el segundo, un cortometraje (disponibles en su canal de YouTube Luisnorambuena).

#### EN MODO COVID-19

A causa de la pandemia, los talleres debieron funcionar el año pasado solo a distancia, a través de Meet o Zoom. Sin embargo, se mantuvo siempre el entusiasmo de los niños, jóvenes y apoderados por ser parte de ellos.

El trabajo desarrollado en todos los talleres por el profesor Luis Norambuena y sus colegas del Liceo Narciso Tondreau, ha producido un notorio impacto en ciudad de Chillán. Ahora son las empresas y entidades de la comuna las que han llegado a ofrecer proyectos para que el liceo les brinde apoyo con sus ideas creativas.

Al cierre de esta nota Chillán se encontraba en fase 4 del Plan “Paso a Paso” del Ministerio de Salud, por esto poco a poco los alumnos han retomado sus clases y talleres, que por ahora están en modalidad híbrida (presencial y online). **RdE**

## Ciberbullying

# ¿Cómo prevenirlo en niños y adolescentes?

Las denuncias de ciberacoso o ciberbullying disminuyeron en nuestro país a raíz de la educación a distancia, modalidad adoptada tras la pandemia por COVID-19. Sin embargo, la violencia y el acoso online aun está presente. ¿Cómo podemos cambiar esta problemática? A continuación, damos a conocer algunas recomendaciones para ayudar a construir relaciones sanas y empáticas entre los estudiantes, además de guiar a los adultos en el cuidado y prevención de este flagelo.

Según la Superintendencia de Educación las denuncias de maltrato físico y psicológico llegaron a 279 casos en todo el país en 2020, cifra que muestra una baja en comparación con el año anterior, cuando sumaban 421.

Cabe señalar, que dentro de las problemáticas denunciadas este año, solo 72 están exclusivamente relacionadas con el ciberacoso entre estudiantes. Otro aspecto a considerar, es que durante 2019 se identificó al sexo femenino como el más afectado, con un 70% de casos. Mientras que el año pasado, esa cifra cambió pues los datos indican que un 47,2% fueron niños y un 51,4%, niñas.

Todo esto ocurre en un contexto donde los niños y jóvenes, en promedio, están conectados ocho horas o más al televisor, computador, celular o tablet. Esta "hiperconectividad" ha dejado efectos positivos, al existir mayor comunicación e inmediatez, pero a su vez trajo nuevas dependencias, sobre todo en la gente más joven.

En Estados Unidos, por ejemplo, hablan del "FOMO", que significa *Fear of missing out* o en español, miedo a perderse algo. Es un sentimiento de angustia que se produce por no estar disponible para reaccionar a un evento, comentario o imagen, algo que ocurre al estar desconectado de las redes o sin conexión a internet.

### ¿QUÉ ES EL CIBERACOSO?

El Centro de Estudios del Ministerio de Educación dio a conocer un informe sobre el tema en 2018, allí se indica que el desarrollo de las tecnologías ha modificado la manera en que nos comunicamos. Esto, sumado a la masificación de las redes sociales, ha derivado en otros problemas como el asedio y acoso entre los pares, lo que se traduce en un desajuste emocional provocando aislamiento, baja autoestima, depresión, ansiedad, bajo rendimiento escolar, y en algunos casos, el suicidio de los afectados.

De acuerdo a un estudio realizado por Ipsos ([www.ipsos.com/es-cl/cyberbullying-en-chile-y-el-mundo](http://www.ipsos.com/es-cl/cyberbullying-en-chile-y-el-mundo)) ese mismo año, el 8% de los padres tiene un hijo/a que ha experimentado ciberacoso, mientras que el 31% declaró que un niño/a cercano lo ha sufrido.

Dentro de los numerosos casos que se han dado a conocer en los medios sobre las consecuencias del ciberacoso, se encuentra la historia de la estudiante del Colegio Nido de Águilas, Katherine Winter, en el año 2018, quien fue víctima de acoso virtual por personas de su comunidad educativa, hecho que la llevó al suicidio.

Ante esta compleja situación, sus padres crearon la Fundación "Katy Summer", dedicada a trabajar en la prevención del acoso escolar y el cuidado de la salud mental de niños y jóvenes.



De acuerdo a un estudio realizado por Ipsos en 2018, el 8% de los padres tiene un hijo/a que ha experimentado ciberacoso, mientras que el 31% declaró que un niño/a cercano lo ha sufrido.

"Esto nos pegó directamente en la cara y nos destruyó, por eso sentimos que nuestra responsabilidad era hacer algo, porque, ¿saben cuántas personas necesitábamos para que hoy Kathy hubiese estado aquí, para que hubiésemos alcanzado a saber qué pasaba? ¡Solo una!, por eso hoy tú tienes que ser el mejor testigo, el salvador, el que dice 'yo no voy a dejar que esto siga sucediendo'", comentó Evanyely Zamorano, madre de Katherine Winter, en el seminario 8.8 Junior sobre el ciberacoso.

### TIPOS DE CIBERBULLYING

En el seminario antes mencionado, el Comisario del Cibercrimen de la Policía de Investigaciones de Chile (PDI), Mauricio Araya, especificó los tipos de acoso virtual a los que están expuestos los niños y jóvenes hoy.

• **Ciberbullying:** Son injurias, insultos, calumnias y degradación de las otras personas. Este contenido puede ser difamatorio y degradante para el afectado, situación que podría derivar en una querrela en contra de la persona que lo está efectuando.

• **Grooming:** Se produce cuando un adulto (hombre o mujer) crea un perfil falso a través de los medios digitales, ya sea redes sociales o juegos online, para hacerse pasar por un menor de edad, y así ganar su confianza y seducirlo o enamorarlo a través de los chats que

proporcionan las mismas plataformas. Esto puede derivar en conductas de carácter sexual en contra de los menores de edad.

Por ello, es transcendental que los padres vean qué tipo de juegos o aplicaciones están usando los niños, para prevenir este delito. En nuestra legislación, la difusión y el almacenamiento de pornografía infantil se tipifica como delito sexual.

• **Sexting:** Consiste en el envío de fotografías de carácter sexual entre dos personas que se conocen o mantienen algún tipo de relación. El problema se presenta cuando la relación se rompe, y uno de los dos decide hacer públicas en internet las imágenes privadas o comercializarlas. Por esto, se recomienda no enviar jamás ese tipo de material, para no exponerse a la situación descrita.

• **Casting online:** En esta modalidad se ha visto que adultos ofrecen entrevistas de trabajo a adolescentes a través de una webcam. Así les piden que se cambien de ropa o que se desnuden. Los jóvenes muchas veces acceden, sin saber que están siendo grabados o fotografiados sin su consentimiento.

El comisario Mauricio Araya destaca que es vital hablar con amigos y familiares de lo que está pasando a raíz del mal uso de las tecnologías. "Por ejemplo, si me llega una foto íntima de algún compañero de colegio,

**Es vital que las familias, los profesores y los mismos jóvenes reflexionen sobre el tema del acoso virtual. Así podrán comprender la dinámica de los adolescentes en el mundo digital y formar personas más conscientes, responsables y empáticas.**

yo tengo la opción de ser parte del problema o de la solución. En este caso, sugerimos no reenviar el material y avisar a algún inspector o profesor para que se haga la denuncia pertinente”, agrega.

Si el delito se concreta en internet la Ley en nuestro país va a sancionar todo tipo de exposición de un menor de edad, ya sea que se trate de material pornográfico o de connotación sexual. Y atención: el solo hecho de exponerlo es un delito como tal.

#### REVOLUCIÓN DIGITAL EN LA EDUCACIÓN

Los cambios de las tecnologías han traído la conformación de cuatro generaciones que deben coexistir en el mundo digital. Estas se denominan “Baby Boomer”, “X”, “Millennials” y “Z”.

Según la encuesta Cadem de abril del año 2020 ([www.cadem.cl/encuestas/el-chile-que-viene-especial-coronavirus/](http://www.cadem.cl/encuestas/el-chile-que-viene-especial-coronavirus/)), que investigó sobre “El Chile que viene”, hay datos interesantes:

- **Baby Boomer:** Entre 52 y 71 años. Es la generación de los “70”. La guerra fría, el mundo hippie, la revolución del 68, la polarización política.
- **Generación X:** Entre 36 y 51 años. Es la generación de los “80”. La transición a la democracia, la democratización del consumo.
- **Millennials:** Entre 22 y 35 años. Es la generación de los “90”. La revolución tecnológica, las redes sociales y la globalización.
- **Generación Z:** Entre 13 y 20 años. Es la generación de las APPs, son los nativos digitales.

Durante el segundo semestre de este año, se llevó a cabo un seminario virtual llamado “8.8 Junio”, donde el director de la Fundación Nativo Digital, Pablo Christiny, expuso sobre la importancia de que los menores de edad conozcan los riesgos que tiene la sobreexposición en los medios digitales.

En esa instancia, enfatizó que la generación “Z” está más expuesta al acoso virtual, porque son jóvenes que interactúan al menos con tres dispositivos electrónicos.

Esto indica que procesan el contenido digital a su disposición, participan activamente en las redes sociales como WhatsApp o Instagram, mientras ven una película en streaming o escuchan música en YouTube o Spotify.

“Ellos pueden grabarse, sacar fotos, mandar audios y todo lo que tenga que ver con la expresión visual. Asimismo, utilizan sitios como YouTube para buscar tutoriales, lo que tiene la particularidad de ayudar en el proceso de aprendizaje basado en la experimentación”, agrega Christiny.

Por eso, es vital que las familias, los profesores y los mismos jóvenes reflexionen sobre el tema del acoso virtual. Así podrán comprender la dinámica de los adolescentes en el mundo digital y formar personas más conscientes, responsables y empáticas.

#### CIBERGUÍA DE MEDIACIÓN PARENTAL

El Ministerio de Educación estableció el 14 de marzo como el “Día contra el Ciberacoso Escolar”, con el objetivo de crear conciencia entre los menores de edad ante el problema, y además incluyó el tema en los 10 pilares



El Ministerio de Educación estableció el 14 de marzo como el “Día contra el Ciberacoso Escolar”, con el objetivo de crear conciencia entre los menores de edad ante el problema, y además incluyó el tema en los 10 pilares del Plan de Calidad del Mineduc “Chile Aprende más”. Asimismo, el Ministerio del Interior y Seguridad Pública publicó la Ciberguía de mediación parental, orientada a niños y adolescentes, con consejos prácticos sobre el uso de las tecnologías.

del Plan de Calidad del Mineduc “Chile Aprende más” ([mineduc.cl/chile-aprende-mas/](http://mineduc.cl/chile-aprende-mas/)).

Asimismo, el Ministerio del Interior y Seguridad Pública publicó la Ciberguía de mediación parental, orientada a niños y adolescentes, con consejos prácticos sobre el uso de las tecnologías, como los siguientes:

- **De 0 a 2 años:** Intenta evitar que tengan contacto con las pantallas.
- **De 3 a 5 años:** Intenta conectarlos esporádicamente y por períodos cortos, acompañándolos y seleccionando el contenido de acuerdo a su edad y desarrollo. Puedes configurar un control parental en los dispositivos que utilice.
- **De 6 a 9 años:** Es importante comenzar a limitar la conexión y estar junto a ellos para saber qué hacen en internet, conocer sus contactos y enseñarles a identificar y buscar un contenido adecuado y de calidad.
- **De 10 a 13 años:** Los tiempos de conexión pueden variar según la edad, pero aun así continúa supervisando el contenido, con quiénes interactúa o la actividad que tiene en línea.
- **Mayores de 14 años:** Refuerza lo ya aprendido promoviendo el contenido positivo, tanto en el ámbito formativo como de esparcimiento; conversa sobre su actividad en línea y fomenta su capacidad crítica.

#### NO ENTREGAR DATOS A DESCONOCIDOS

Todo lo mencionado ocurre en plataformas como Facebook, Instagram, Line, TikTok, Telegram, WhatsApp, por mencionar algunas. En todas ellas cualquier persona puede registrarse para crear perfiles falsos y anónimos.

La aplicación más usada en nuestro país es WhatsApp. Por esto, el comisario Araya dio a conocer algunas acciones preventivas para mantener los datos personales e imágenes más seguros.

- **Grupos de WhatsApp:** Existe una opción para hablar en grupos. Y en las configuraciones de esa aplicación, se pueden modificar las restricciones, dejando activa la opción que indica “solo me puedan agregar a grupos mis amigos y contactos”. Así una persona puede evitar que la agreguen a grupos donde están compartiendo fotos de menores de edad o pornografía infantil.
- **Verificación en dos pasos:** Esta función se puede habilitar al ingresar a WhatsApp, en el menú de Ajuste o Configuración del celular. Una vez ahí, se debe seleccionar “Cuenta” y seguir los pasos que se indican para activar la “Verificación en dos pasos”. Esta opción ayuda a prevenir un posible robo de cuenta o datos personales. **RdE**

Para más información y consultas sobre el ciberacoso, pueden escribir al siguiente email: [guardia@cibercrimen.cl](mailto:guardia@cibercrimen.cl)

La Ciberguía de mediación parental la puede descargar en este link: [www.ciberseguridad.gob.cl/media/2021/08/Cibergui%CC%81a-de-Mediaco%CC%81n-parental-2021-1.pdf](http://www.ciberseguridad.gob.cl/media/2021/08/Cibergui%CC%81a-de-Mediaco%CC%81n-parental-2021-1.pdf)

## En Equidad de Género

# Informe de FLACSO Chile revela brecha entre hombres y mujeres

**El rol de los docentes en materias de género es decisivo, porque deben articular iniciativas y reflexionar con enfoque de género. Tendrán un rol fundamental en cualquier proceso de cambio que se implemente en esta materia y en la apertura de espacios de participación de estudiantes. Así lo deja claro el Informe: “Propuesta de rediseño de indicadores para medir la brecha de género en el sistema escolar chileno en el marco de los indicadores de desarrollo personal y social de la Agencia de Calidad de la Educación”, elaborado por la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO Chile).**

**E**mitido en enero de 2021, el mencionado Informe de FLACSO Chile, arroja una serie de hallazgos y también de interrogantes en materia de equidad de género en la educación.

El documento se estructura en nueve capítulos técnicos, pero muy reveladores: el primero es una breve introducción y el segundo aborda el contexto actual en relación a la equidad de género. Posteriormente, se presentan tres capítulos que abarcan el levantamiento de información secundaria en torno a las brechas e indicadores de género: análisis estadístico de la prueba Simce, análisis de documentos institucionales y análisis de experiencias internacionales. El sexto capítulo da cuenta de los resultados de los talleres desarrollados y la consulta a experto/as y actores del sistema educativo. Posteriormente, y a partir de la evidencia levantada, se presenta una propuesta de dimensiones e indicadores para medir brechas de género. El octavo capítulo aborda los eventuales obstáculos y oportunidades para avanzar en la implementación de una propuesta como la formulada. El noveno capítulo abarca el tema desde el marco normativo del Sistema de Aseguramiento de la Calidad de la Educación. Y finalmente, se plantean las recomendaciones para continuar con el trabajo de largo plazo al que ese trabajo aspira a contribuir.

### ANÁLISIS ESTADÍSTICO DE LA PRUEBA SIMCE: BRECHAS HISTÓRICAS

A través de los años, las diferencias en las pruebas SIMCE de Lenguaje y Matemáticas revelan tendencias conocidas: mujeres, mejor en Lenguaje; hombres, mejor en Matemáticas. Las series de tiempo muestran en general reducciones de esas diferencias en los años recientes, pero se precisa que hay “brechas que aumentan de un año a otro, luego se revierten; es decir, se dan situaciones en que la reducción o la ampliación no es lineal ni constante, sino intermitente”.

Según materias o contenidos, “las diferencias de puntaje son algo mayores en Lenguaje, acortándose en Matemáticas y siendo aún menores en Ciencias Naturales y Ciencias Sociales y muy reducidas en Inglés”.

Sin embargo, las diferencias de puntaje no son numéricamente grandes, rara vez exceden los dos dígitos. Y, por otro lado, la magnitud de las diferencias entre hombres y mujeres es numéricamente inferior a las observadas, por ejemplo, al comparar niveles socioeconómicos.

Por ello, el mismo informe plantea preguntas como las siguientes: ¿Cómo valorar la magnitud de la brecha? ¿Es grande o pequeña? ¿Cuánto es mucho? ¿Cuándo un rango de brechas es relevante?, entre otras. “El



punto de fondo es si esa diferencia numérica hace una diferencia pedagógica (por ejemplo, en mínimos de aprendizaje) o incluso una diferencia “biográfica” esto es, que afecte lo que puedo o no hacer en mi vida a partir del número que obtengo, tal como ocurre, por ejemplo, con la PSU. Creemos que no es posible llegar a respuestas satisfactorias a estas preguntas sólo a partir de sopesar información estadística. La naturaleza pedagógica y normativa de estas cuestiones demandan complementar el análisis con otro tipo de información y perspectivas”.

Y concluye que “este análisis ha mostrado la existencia de diferencias en los resultados de hombres y mujeres en la prueba Simce. Sin embargo, la interpretación de la magnitud y sobre todo de las consecuencias pedagógicas y biográficas de esas diferencias no son del todo claras en el marco del sistema educativo primario y secundario”. Junto con ello, se menciona que “sabemos con claridad que posterior al paso por la educación primaria y secundaria, en la educación terciaria y también en el mercado del trabajo, las desigualdades de género se expresan de manera nítida e importante en cuestiones como, por ejemplo, los resultados PSU y la elección de alternativas académicas (carreras y tipo de instituciones elegidas)”.

Después de hacer un exhaustivo análisis de la realidad a nivel internacional, el informe indica que “el levantamiento de información da cuenta de una serie de indicadores asociados a las brechas de género, a partir de los cuales se elabora una propuesta de indicadores agrupados en ocho dimensiones. Estos incluyen además de la variable género, la orientación sexual y la identidad de género de los y las estudiantes”. Después de explicitar cada indicador, se señala que “el Simce incluye una cantidad importante de los indicadores levantados en la revisión de países y estudios internacionales. No obstante, para abordar los que no contempla actualmente, parece pertinente construir el indicador de equidad de género para los otros indicadores de calidad educativa”.

### ¿QUÉ INDICA TIMSS Y PISA?

Según el informe ya mencionado, los análisis a pruebas internacionales, tanto en aquellas que miden contenidos (TIMSS) como en las que miden habilidades y competencias (PISA), revelan que Chile es uno de los países con mayor brecha a favor de los hombres en Ciencias y Matemáticas. Por su parte, si bien en Lenguaje la diferencia es a favor de las mujeres, Chile vuelve a destacar por ser uno de los países con la brecha más baja a favor de ellas.

# Sondeo por las inequidades de género

El Informe de FLACSO Chile hizo una ronda de consulta mediante correo electrónico a dos públicos objetivos: expertos y expertas en educación; y profesores trabajando en establecimientos educacionales. Logró recabar la opinión de 40 profesores y profesoras y de diez expertos/as.

Cuando se preguntó a los docentes **qué es lo más difícil de implementar en el contexto escolar en el ámbito de la equidad de género**, se detectaron dos dimensiones que requerirían atención:

- La primera es la necesidad de que ellas y ellos adquieran los elementos necesarios para hacerse conscientes de los estereotipos de género que orientan la práctica pedagógica (57,5%).
- La segunda se refiere a la necesidad de socializar en el espacio escolar similares expectativas sobre el futuro laboral de niños, niñas y adolescentes (45%).

En un segundo orden de importancia, otras dimensiones problemáticas de implementar, pero que a la vez son valoradas, son la necesidad de un trato imparcial (27,5%), la equivalencia a la hora de mostrar modelos empoderados de mujeres y hombres (25%), el logro de resultados similares en matemáticas y lenguaje (25%), la asignación de responsabilidades similares (20%) y el desarrollo de las potencialidades de niños, niñas y adolescentes (20%).

Asimismo, el informe indica que al **preguntarles por aquellos aspectos más importantes en que se observa inequidades de género en el ámbito de la escuela**, mencionan:

- La internalización de expectativas estereotipadas de roles de género (32,5%) en los actores del espacio escolar, que estaría cruzando las distintas dinámicas en que se desenvuelve la vida cotidiana de las y los estudiantes. Expertos consultados también señalan esta cuestión, indicando que tienden a persistir en una parte del profesorado una serie de expectativas estereotipadas de género en torno a áreas del conocimiento que sigue encasillando a "niñas y mujeres en humanidades y niños y hombres en ciencias y tecnología".
- Las prácticas docentes (30%), pues en el aula se despliegan una serie de hábitos y prácticas cuyos protagonistas son los profesores/as y que reforzarían un repertorio anquilosado en la cultura docente.

En las prácticas docentes parece hallarse una clave significativa en la perspectiva de avanzar hacia indicadores de equidad de género. Esto se desprende de los discursos de la diversidad de quienes intervinieron en los grupos de conversación y también de la apreciación de las y los expertos consultados vía encuesta: tanto la retroalimentación entre el docente y estudiantes, así como los recursos pedagógicos usados y el rol del profesor para

facilitar un clima al interior del aula que favorezca un cambio de relaciones entre los y las estudiantes, son factores mencionados.

Los especialistas señalan que, a la fecha, las actividades pedagógicas diferenciadas por género mantienen la división de roles intacta: "clase de educación física separada entre mujeres y hombres o con actividades 'de acuerdo a su sexo'; oferta de talleres para 'mujeres y hombres'; ejemplos en clases que representan a mujeres y hombres en actividades estereotipadas de su género o que modelan la familia nuclear heterosexual (día de la madre/padre); responsabilidades diferenciadas por género en centro de estudiantes; altas expectativas para que las cuidadoras y madres se involucren en el proceso de aprendizaje escolar, pero no se exige o espera lo mismo de los cuidadores".

Mencionan la utilización de los espacios, entre los que se cuenta el patio como escenario central en el cual se siguen reproduciendo pautas que implican una segregación de las niñas.

Cabe señalar que, en las prácticas docentes se alojan criterios naturalizados que derivan en situaciones discriminatorias, por ejemplo, en el impulso que docentes manifestarían hacia liderazgos masculinos en espacios como los centros de alumnos o las presidencias de curso. Del mismo modo, se menciona un dispar repertorio de reconocimientos que favorecería a los niños en desmedro de las niñas, poniendo una interrogante con respecto a los adecuados mecanismos para el fortalecimiento de la autoestima de estas últimas, lo que, a su vez, se conectaría con sus proyectos y expectativas.

Finalmente, en la búsqueda de dimensiones que en la actualidad sean importantes de medir en torno a las inequidades de género en el medio escolar, los profesores y profesoras consultados destacan dos: 1) la asignación equitativa de responsabilidades entre estudiantes mujeres y hombres (30%) y, 2) la dinámica de relaciones que se genera al interior de la comunidad educativa (27,5%).

La reflexión surgida en el grupo de expertos encuestados se orienta al rediseño del currículo, poniendo especial atención al área de lenguaje y los estereotipos que hegemonizan las lecturas en los primeros años de escuela. "Repensar el currículum y en particular en el área de lenguaje, no solo el uso y abuso del genérico masculino, sino de las lecturas y los cuentos en los niños y niñas más pequeños, reflexionar sobre qué modelos de ser hombre y mujer estamos entregando a través de esas expresiones".

**Fuente:** FLACSO Chile. Informe: "Propuesta de rediseño de indicadores para medir la brecha de género en el sistema escolar chileno en el marco de los indicadores de desarrollo personal y social de la Agencia de Calidad de la Educación". Pág. 111, 112, 114, 115 y 116.

## Aspectos actitudinales y motivacionales frente a

**asignaturas:** La información recogida en los cuestionarios aplicados a los estudiantes en TIMSS 2011 da cuenta de cómo niños y niñas difieren en sus motivaciones para estudiar. Así, esta prueba incluye escalas para tres constructos motivacionales: valor intrínseco (interés), valor utilitario y creencias sobre la propia habilidad. Tres son comunes a 4° y 8° básico: cuánto les gustan las disciplinas (índice de gusto), cuán seguros o seguras se sienten con las asignaturas (índice de seguridad) y cuán involucrados o involucradas están en las clases (índice de involucramiento). Adicionalmente, para 8° hay un índice que señala cuánto valoran la Matemática y las Ciencias para la vida diaria o su futuro (valor utilitario). Los resultados evidencian que al separar a alumnos y alumnas aparecen diferencias en sus indicadores de gusto, seguridad, involucramiento y valoración.

Se puede constatar que "en Chile no solo existe una brecha de género en puntaje, sino también una diferencia en las actitudes según el género (que afecta negativamente más a mujeres), particularmente en 8° básico y, de manera más evidente, en Matemática que en Ciencias".

Análisis similar se realizó en PISA 2012 (Agencia de la Calidad de la Educación, 2013), respecto a las actitudes de los estudiantes hombres y mujeres, en Matemática. Para analizar las diferencias actitudinales, se emplearon índices construidos por los analistas de la prueba, referidos a tres áreas, a saber: Esfuerzo y motivación de las y los estudiantes, Auto percepción en relación con la Matemática y Disposición hacia la Matemática. Como resultado de ese análisis, en casi todos los índices se encontraron acentuadas brechas a favor de los hombres. En general, ellos muestran una actitud más abierta y positiva frente a las matemáticas, con mayor disposición y proyección, menos estrés y más valoración del trabajo de sus profesores.

## EN LA SALA DE CLASES Y LOS RECREOS: ¿QUÉ HACER?

### • El espacio del colegio como escenario de despliegue de inequidades

Este informe incluyó grupos de conversación con expertos y actores del sistema educativo. Hubo un amplio consenso respecto de que "en el ámbito escolar son diversos los escenarios y contingencias en las cuales se configuran inequidades de género".

Una de las más significativas, se da en las dinámicas al interior de la sala de clases, lugar en el cual se despliega un repertorio conductual de connotaciones similares en distintos cursos, según señalan los docentes.

Conductas aprendidas, separación nítida entre hombres y mujeres, la ocupación del espacio en aula, formas de socialización, y las maneras de organizarse para distintas actividades, forman parte del menú de comportamientos y decisiones en cuya base se anida un guión cultural y estereotipos que, según las y los profesores, estructuran pautas discriminatorias que lesionan la equidad:

*La verdad es que yo trabajo con quintos y sextos, ellos igual son preadolescentes. Entonces, como le dije antes, está súper asumido el rol que cumplen. No podría decir desde dónde viene, simplemente está asumido. De hecho, al dejarlos trabajar libremente siempre se dividen entre niños y niñas, es una suerte de trato. Es como está el espacio y tú les dices divídanse y les cuesta trabajar de manera mixta. (Docente, mujer).*

*También las niñas asumen ese rol más pasivo. Por ejemplo, cuando los niños las molestan ellas tienen un comportamiento como que les gustara que las molestaran y les pegaran. De hecho, se ponen contentas. Yo las miro y es como que estuvieran haciendo como un enganche con el sexo opuesto. Yo miro eso y a mí de verdad me impresiona. Yo les digo: ¿a ti te gusta que te empujen? (Docente, mujer).*

Por otra parte, quienes participaron en estos grupos de conversación indicaron que se observa en los colegios situaciones como las siguientes: por la apariencia suelen ser más juzgadas las niñas que los niños; son ellos quienes se adueñan de los espacios en los recreos para jugar a la pelota; y participan mucho más en las clases que sus compañeras, incluso ahora en modalidad virtual.

### • Obstáculos que se visualizan para la equidad de género en los establecimientos educacionales Prejuicios de género en docentes y/o directivos

Estos dicen relación con las potencialidades de las y los estudiantes según género, son aspectos que el informe cataloga como "obstáculos observables en materia de equidad de género". Tanto es así que incluso una docente refiere a modo de anécdota que hace varios años trabajó en un colegio particular subvencionado y el director era extremadamente machista. *Él tenía como regla que en los recreos los profesores hacíamos turno (porque no tenía inspectores para cuidar a los niños en el recreo) y solamente los niños podían jugar fútbol y no permitía que las niñas lo hicieran*, recuerda.

El quiebre con respecto a este tipo de predisposiciones es clave, señala el informe, pues termina por definir realidades diferenciadas en las rutinas de aula:

## Definición clave

Equidad de género en el ámbito escolar: se refiere al trato imparcial entre hombres y mujeres, atendiendo sus respectivas necesidades. Así, el trato puede ser igual o diferente, pero ha de ser equivalente en lo que se refiere a derechos, prestaciones, obligaciones y oportunidades. Lo importante es que tanto hombres como mujeres puedan desarrollar al máximo sus potencialidades. Un trato equitativo en el ámbito escolar se traduce en que se transmiten expectativas similares a hombres y a mujeres respecto de su rendimiento y su futuro académico y laboral. Asimismo, se asignan responsabilidades y se dan oportunidades tanto a las alumnas como a los alumnos".

Fuente: FLACSO Chile. Informe: "Propuesta de rediseño de indicadores para medir la brecha de género en el sistema escolar chileno en el marco de los indicadores de desarrollo personal y social de la Agencia de Calidad de la Educación". Se cita documento del Ministerio de Educación de Chile.



Estaba pensando en eso de poder abrir espacios para que los estudiantes participen de manera equitativa. La verdad es que dentro de las posibilidades que uno tiene siempre se puede hacer algo. En el espacio de lectura que yo hago a menudo escojo la misma cantidad de niños que de niñas; hoy día, por ejemplo, escogimos la directiva del curso y también les pedí que ellos propusieran dos niñas, dos niños. Entonces siempre estoy preocupada de eso. Sí me pasa que como obstáculos estoy en el mismo nivel que de quintos básicos, por ejemplo, con otros profesores que tienen más edad y que son más resistentes a este tipo de cosas y que están constantemente hablando desde el prejuicio. Que la niña es histérica, que el niño es desordenado (Docente, mujer).

Ante este tipo de situaciones, se destaca que "la sensibilidad e iniciativa individual de ciertos profesores se constituyen como una instancia de quiebre de estos modelos hegemónicos, incluso arriesgando tensiones con la autoridad respectiva". Y se reproducen las siguientes palabras de una docente:

Instauré que por lo menos en mis turnos en uno de los recreos las niñas tenían derecho a jugar fútbol, porque ellas querían hacerlo. Y lamentablemente para él –el director del colegio– me tuvo que aceptar (no sé si habré sido muy

pesada al decirlo), pero yo se lo impuse. Y lo impuse como una regla de mi turno, que por lo menos en mis turnos las niñas sí podían jugar al fútbol durante los recreos.

### Escasa presencia de mujeres en el currículum escolar

"La primacía de figuras masculinas en el currículum escolar es otro obstáculo que los actores convocados a los grupos de conversación vislumbran para instalar condiciones que garanticen la equidad de género en la escuela. Esto abarca materias diversas como arte, ciencia, matemáticas, historia o biología", señala el informe.

Pienso mucho en los currículums, los contenidos que tenemos que enseñar y hay una primacía del género masculino en todo lo que enseñamos. Por ejemplo, que Pitágoras en matemática o que en lenguaje básicamente todo. Yo también trabajo como guionista en un programa de radio que trata de llegar a los estudiantes que no tienen internet en este contexto, y en el último programa que hice tuve que escribir sobre romanticismo y quería hablar sobre un problema del romanticismo, y salía como los veinte autores principales del romanticismo y no había una sola mujer. Me costó, porque yo quería hacer eso, como deliberadamente escoger una autora mujer, cierto, valga la redundancia, para trabajarla, para exponerla, cierto, para revelarla y

**En el espacio de las relaciones sociales en la escuela se configuran estas desigualdades de género. Por ejemplo, en la discriminación por condición física, en el uso del espacio escolar –el patio lo usan los hombres para el fútbol y resulta raro si una niña juega a la pelota–, y en el trato desde directivos y docentes hacia las alumnas.**

no había nada, eso me llamó mucho la atención. Y pasa lo mismo con los currículos (Docente, mujer).

Y más adelante, se resalta la necesidad de evitar la diferencia de expectativas entre niños y niñas:

Hay cosas que nosotros damos por sentado en los hombres y en las mujeres no. Y creo que todo eso se tiene que trabajar. Se tiene que trabajar y deliberadamente, como, por ejemplo, mostrar figuras heroicas de mujeres, cierto. Da lo mismo la materia, pero existen, solo que están completamente anuladas. (Docente, hombre).

El informe también muestra el papel protagónico que tienen los docentes en materia de equidad de género:

"Los y las docentes constituyen un núcleo trascendente a la hora de planificar cambios sustanciales en la agenda de género a nivel de establecimientos educacionales. Este valioso recurso requiere ser capacitado, fortalecido y potenciado [...] Es clave el rol de los y las docentes en materias de género, articulando iniciativas y reflexionando con enfoque de género. Serán actores fundamentales en cualquier proceso de cambio que se implemente en esta materia en los establecimientos educativos y en la generación de espacios de participación para los y las estudiantes. El rol del profesorado es central en la prevención o intervención frente a la violencia de género, particularmente en la sala de clases".

### PRINCIPALES DIMENSIONES DESTACADAS POR EL INFORME

#### 1. Dimensión de resultados educativos ampliados

En los talleres se reconoce la importancia que tiene esta primera dimensión para dar cuenta de las brechas de género en el ámbito educativo.

En términos de datos duros, probablemente, la inequidad de género pueda verse reflejada en los resultados que se obtienen, no sé, tipo prueba Simce... los resultados de los hombres, por ejemplo, en matemáticas, suelen ser más altos que los de las mujeres... Los estímulos tempranos ya están como decididos, por así decirlo. Los hombres tienen que irse más a lo matemático y las mujeres, no sé, a los ramos más humanistas. Por supuesto que eso ha ido cambiando, pero al menos en datos duros ahí se puede ver la inequidad de género (Docente, hombre).

#### 2. Dimensión experiencial del clima de convivencia escolar

Los actores educativos y expertos refieren que en el espacio de las relaciones sociales en la escuela es donde se configuran estas desigualdades. Por ejemplo, en la discriminación por condición física, en el uso del espacio físico escolar –el patio lo usan los hombres para el fútbol y aún resulta raro si una niña juega a la pelota–, y en el trato desde directivos y docentes hacia las alumnas.

La niña que no tiene el pelo que se usa ahora, la ropa que se usa ahora, o sea, es víctima de bullying, la molestan. No así los niños. Los niños tienen como más aceptación frente a los defectos físicos. A las niñas se les molesta más cuando son más gorditas; se les molesta más si no se peinan en la forma que se peinan las demás que se alisan el pelo (Docente, mujer).

Uno de los elementos que emerge con fuerza en los talleres es el trato a los y las estudiantes trans en el espacio escolar y la necesidad de trascender un enfoque de género binario. "¿Cuántos colegios en la Región Metropolitana abren las puertas a un niño trans?" (Docente, mujer).

## Hoy las aspiraciones vocacionales son afectadas por las brechas de género. Esto se traduce, posteriormente, en desigualdades de posicionamiento e ingreso en el mercado laboral [...] Las orientaciones espontáneas de niños, niñas y adolescentes están mediadas por el tipo de retroalimentación que reciben de docentes, orientadores y demás actores educativos.

### 3. Dimensión autoevaluativa y proyectiva de capacidades y aspiraciones

Hoy las aspiraciones vocacionales son afectadas por las brechas de género. Esto se traduce, posteriormente, en desigualdades de posicionamiento e ingreso en el mercado laboral. Se menciona la necesidad de que hayan indicadores que muestren las orientaciones espontáneas de niños, niñas y adolescentes, las que están mediadas por el tipo de retroalimentación que reciben de docentes, orientadores y demás actores educativos.

*Me parecería súper interesante poder conocer los gustos que tienen los estudiantes, qué es lo que les gusta, o sea, desde ahí partir. Por ejemplo, no sé, preguntarle a Clarita qué es lo que le gusta y quizás va a decir ciencia o, no sé, Eduardo va a decir que le gusta literatura, etc. Preguntarles desde ahí. Cuando uno les pregunta se sorprende con las respuestas, y partir desde el supuesto que, claro, ellos van a llegar a esas metas.* (Docente, mujer).

### 4. Dimensión institucional

En los talleres se menciona la necesidad de generar en los colegios acciones de prevención de la discriminación y promoción de la igualdad para enfrentar situaciones de violencia y discriminación, el apoyo e

involucramiento de los adultos en situaciones de violencia o discriminación, y la igualdad en las expectativas y apoyo académico hacia las y los estudiantes.

*Yo creo que es muy importante que el docente identifique todos los tipos de violencia que eventualmente se pueden presentar en la sala de clase [...] que muchas veces están encubiertas, yo creo que es muy importante tratar de que el profesor o la profesora logre identificarlos, porque de repente están expresos en el lenguaje, pero de manera muy camuflada* (Sociedad civil, mujer).

Asimismo, se menciona la educación sexual como un tema relevante que requiere ser abordado desde los establecimientos educativos.

Todo lo anterior requiere de docentes y directivos con formación en perspectiva de género, para producir un cambio de mentalidad tendiente a la igualdad entre alumnas y alumnos.

*Tiene que ver con esto de poder formarse, esto de también poder estar a la par con lo que se habla en la contingencia, esto de poder perfeccionarse dentro de todo esto para poder generar las instancias, pero si hay personas que se mantienen en la misma posición va a ser como súper difícil abrir espacios que sean más equitativos.* (Docente, mujer). **RdE**

## Cuando se van al jardín

Delicados y llenos de color son estos cuentos del jardín. Flora y fauna exhibidas a toda página llevan con discreción el relato breve de lo esencial para captar la atención de los pequeños lectores. Por ejemplo: "El primer día de clases –colorado colorín– ¿qué guardan en la mochila los que se van al jardín?" Y asoman felices entre el verdor iluminado un zorrillo, un mono y un oseño con sus mochilas en las espaldas, todos van a clases, una abejita extrae polen de una flor. Luego se van sumando las focas remolonas, ballenas, burros, ovejas, perros y aves. El niño y la niña también van a la escuela y son parte de ese primer día. El fondo de este libro es la educación inclusiva, que propone cuidar, escuchar y dialogar con los más pequeños y, a modo de guía, entrega sencillas pautas a los docentes para trabajar la diversidad y establecer conversaciones grupales con preguntas como: ¿todos los animalitos del cuento iban al jardín?, ¿habrá un espacio en la sala para que todos puedan ir al baño?, ¿te gusta que tus amigos sean diferentes?

**Cuando se van al jardín, Silvia Schujer, Patricia López Latour (ilustradora), Colección Cuentos que Cuidan, UNICEF, Buenos Aires, Argentina, año 2019, 32 páginas. Disponible en [www.unicef.org.ar](http://www.unicef.org.ar).**



## Frida Kahlo

Este precioso libro infantil, es un retrato de la afamada artista mexicana Frida Kahlo. Mediante bellas ilustraciones y textos cortos, se va mostrando la vida de esta pintora que representa como nadie la resiliencia, la superación del dolor físico, de la discriminación y de la soledad, pero a la vez la energía y la luz internas que siempre hizo florecer valiéndose de la creatividad artística. Aquí se relata cómo ella desde muy pequeña y a pesar de tener una pierna más delgada por la poliomielitis, se las ingenió para imprimir su sello personal, vestirse diferente y dejar pasar la alegría. Y pese a que, además, a los 18 años sufrió un grave accidente que la dejó con secuelas y dolores para siempre, brilló por su talento pintándose desde su lecho de enferma. Luego se narra su vida con el renombrado artista Diego Rivera, quien la alentó en su arte. Frida es un ejemplo de superación y valentía, además de una inspiración para millones de mujeres y un aporte innegable de la riqueza cultural de México al mundo.

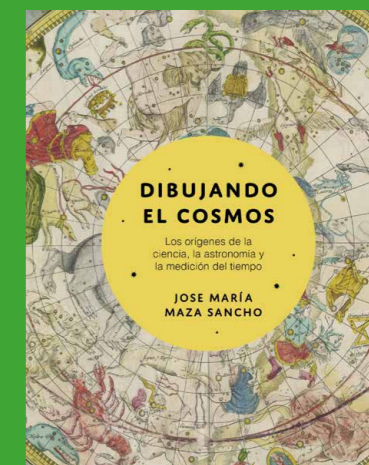
**Frida Kahlo, María Isabel Sánchez Vegara, Gee Fan Eng (ilustraciones), Editorial Zig-Zag, impreso en China, año 2021, 32 páginas. Disponible en [www.zigzag.cl](http://www.zigzag.cl)**



## Dibujando el Cosmos

Los orígenes de la ciencia, la astronomía y la medición del tiempo. En éste, su último libro, el Premio Nacional nos habla del cielo y su grandeza, su infinitud y sus millones de elementos astrales en movimiento y, en especial, de la conexión eterna con nuestro planeta Tierra. En la introducción hace referencia a la mitología clásica. El autor, con mucha modestia, se sumerge en la cultura de los mitos griegos y romanos desde su calidad de astrónomo: "Me inicié en la mitología observando el cielo y así quisiera presentar estas historias: de la manera más cercana posible", dice y agrega que se trata de una fórmula para que los que son duchos en los relatos antiguos, puedan, de paso, aprender un poco de astronomía. La Mitología constituye la primera parte del texto, le sigue la ciencia en el tiempo del mito y concluye con El calendario. Así abarca, con extraordinaria lucidez y amenidad, los orígenes de la ciencia, los primeros científicos y las vidas alucinantes de quienes empezaron a medir el tiempo. En las voces pretéritas, Urano era el cielo y Gea la tierra.

**Dibujando el Cosmos, José María Maza Sancho, Editorial Planeta, Santiago de Chile, año 2021, 130 páginas. Disponible en librerías.**





# Nuevo portal para las comunidades escolares

La Unidad de Reducción de Riesgo de Desastre del Ministerio de Educación, creada en 2017, abrió su propio sitio web: [emergenciaydesastres.mineduc.cl](http://emergenciaydesastres.mineduc.cl). Aquí se presentan experiencias de las comunidades escolares que muestran cómo se organizan y preparan para enfrentar situaciones de emergencia y cómo promueven buenas prácticas para prevenir y saber actuar ante la inminencia de un desastre.

El recién inaugurado canal informativo, puesto en marcha por la Unidad de Reducción de Riesgo de Desastre (URRD) del Ministerio de Educación, ofrece herramientas que facilitan a los docentes y estudiantes una mejor comprensión del riesgo de desastres presente en los contextos locales, junto con fomentar la resiliencia y la capacidad de respuesta ante situaciones de emergencia.

La página web incluye diversos materiales y videos que presentan experiencias realizadas por las comunidades escolares, donde muestran cómo se organizan y preparan éstas ante situaciones de emergencia. Promueve las buenas prácticas e incentiva a otros a propiciar acciones en materia de prevención, respuesta y recuperación ante situaciones de emergencia y/o desastres en el sistema escolar.

Por ejemplo, uno de estos videos es de la Escuela Básica Ignacio Domeyko de Chañaral, en la Región de Atacama, se enfoca en la fase de "recuperación". Allí su director, Daninson Rivera Hidalgo, afirmaba: "El día 25

de marzo de 2015, antes de que yo asumiera, ocurrió el aluvión que azotó toda esta zona, lo que venía de la cordillera llegó acá al mar, por lo tanto, nuestra escuela fue azotada con esa avalancha de barro que entró y se transformó en una piscina, nos destruyó las salas que están en la parte baja de la escuela (...) En el momento, los apoderados andaban llorando allá arriba, cuando todavía pasaba el aluvión. Entonces, ¿qué tuvimos que hacer nosotros, los profesores que estábamos en ese instante, las personas que estábamos, los que trabajábamos acá? Comenzamos con la contención en ese mismo momento. Para nosotros era una desgracia, ¿pero qué es lo que le teníamos que decir al apoderado? 'Esto es la escuela, o sea, este es el edificio de la escuela, pero la escuela somos nosotros. Es posible que nos tengamos que ir a hacer clases a otro lado, porque nosotros somos la escuela, este es solo el edificio, esto se recupera'".

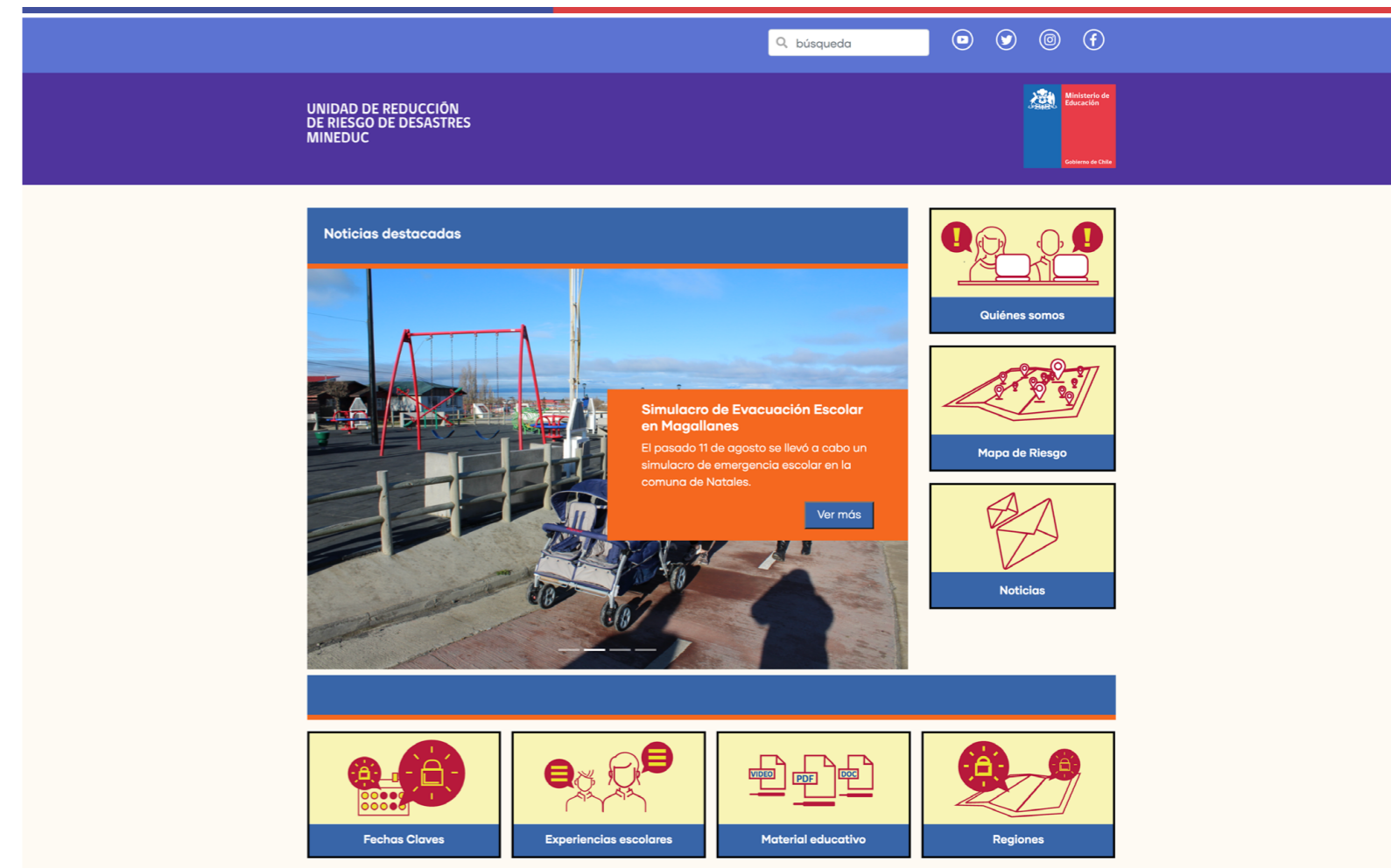
Mientras, la subdirectora Telma Panigua sostenía que uno de los principales desafíos en materia de recuperación fue la parte emocional, "que volvieran a

sentir seguridad, que volvieran a sentir que Chañaral era un lugar en el que se podía seguir viviendo, a pesar de que llegó un momento en que ningún lugar de Chañaral era seguro, todo era peligroso".

Para que eso fuera posible, una alumna, una apoderada y el director relatan en qué focos se centraron los docentes y directivos. Uno de esos focos, quizá el principal, fue que nunca perdieron de vista que ellos eran "domeykanos" (pertenecían a la escuela), incluso hicieron una marcha desde el local donde tuvieron que ir a hacer sus clases hasta el establecimiento dañado. En palabras de su director: "La escuela nuestra seguía de pie, aunque estaba con barro".

También se muestra en este sitio web un video del Liceo Bicentenario Isidora Ramos de Lebu, en la Región del Biobío, enfocado en la fase de "prevención" ante una situación de emergencia y/o desastres en el sistema escolar. Otro video es de la Escuela El Melocotón de San José de Maipo, en la Región Metropolitana, está centrado en la fase de "respuesta".

**El recién inaugurado canal informativo, puesto en marcha por el Mineduc, ofrece herramientas que facilitan a los docentes y estudiantes una mejor comprensión del riesgo de desastres en los contextos locales, junto con fomentar la capacidad de respuesta ante una emergencia.**



Liceo Agustín Ross Edwards,  
de Pichilemu

## “Hay un trabajo permanente del Comité de Seguridad Escolar”



Santiago Folch,  
director.

Todas las acciones de prevención frente a situaciones de emergencia y/o desastres en el sistema escolar realizadas por este establecimiento, ubicado en la Región de O'Higgins, se han integrado al Plan Integral de Seguridad Escolar (PISE), asegura su director, Santiago Folch Cano. Por ejemplo:

- Se desarrollan simulacros masivos internos (por iniciativa del establecimiento) y externos (ONEMI, actividades emanadas desde el municipio y/o por parte de entes como Bomberos, Hospital o Carabineros, incluso en cooperación con la Cruz Roja).
- Revisión visual permanente de la infraestructura del establecimiento, verificando la disponibilidad de las vías de escape, identificación permanente de los lugares de seguridad, etc.
- Y, además, hay un trabajo permanente del Comité de Seguridad Escolar, que gestiona pautas de observación

a través de los Consejos Escolares, donde el grupo curso tiene como objetivo identificar todas las fallas o peligros que observan en su sala de clases y así tienen una panorámica global de algún inminente riesgo que deba ser aminorado o excluido.

Incluso ahora tienen un protocolo de radiación UV (ultravioleta), ya que se sabe que la exposición excesiva y prolongada está relacionada a enfermedades de la piel. “En un contexto de cambio climático global, altos índices de radiación solar son cada vez más frecuentes, siendo importante contar con protocolos para la comunidad educativa”, sostiene Folch.

Y, por supuesto, cuentan con el apoyo de la profesional de prevención de riesgo del DAEM, Valería González, quien “permanentemente mantiene un trabajo logístico, de orientación y coordinación con el establecimiento, logrando de manera expedita abordar mejoras permanentes para los protocolos y funcionamiento con los integrantes del PISE”.

“Sabemos que son muchos los proyectos que se realizan en las escuelas, sin embargo, no siempre nos detenemos a sistematizar las actividades y aprendizajes adquiridos. Por la importancia que reviste la reflexión de las prácticas en torno a conductas frente a desastres y emergencias antes que se transformen en un riesgo para la comunidad escolar y local, publicamos un formato digital (ficha), donde se pueden registrar las acciones realizadas y a su vez socializar lo aprendido. Las experiencias que nos envíen serán parte de un libro digital que se elaborará durante 2021, el que difundiremos a través del país”, es la invitación de este sitio web.

### INVITACIÓN A COMPARTIR EXPERIENCIAS

Con el fin de identificar y difundir las diversas acciones que desarrollan las escuelas en relación a la Reducción de Riesgos de Desastres, en esta página se invita a todos los integrantes de las comunidades escolares del país a desarrollar acciones y luego compartirlas. También si se trata de experiencias educativas en desarrollo o que hayan formado parte de un proyecto ya realizado, lo que importa es que sus propósitos sean la ejecución de actividades orientadas a la prevención de riesgos y la seguridad escolar.

Liceo Bicentenario de Excelencia,  
Camilo Henríquez González, de Lanco

## “Con la pandemia la gestión de riesgo se ha ampliado al ámbito sanitario”



Patricio González  
Tereucán, director.

El Plan Integral de Seguridad Escolar (PISE) de este establecimiento -ubicado en Lanco, Provincia de Valdivia, XIV Región de Los Ríos- contempla acciones de prevención de riesgos en los estudiantes, de acuerdo a las necesidades detectadas en las horas de Consejo de Curso u Orientación. También incluye otras acciones como promover entre los integrantes de la unidad educativa el autocuidado, adquirir elementos necesarios para el manejo de trauma, capacitar al personal en técnicas de primeros auxilios y formar brigadas, integrar a la comunidad escolar en el conocimiento de PISE y señalar en forma correcta los riesgos o peligros latentes.

Así lo señala Patricio González Tereucán, director del establecimiento, quien agrega que en la actualidad un funcionario municipal, quien está a cargo de este Plan, mantiene una constante articulación con el colegio para visar los planes de seguridad con foco en el PISE y los protocolos sanitarios. Esto se traduce en reuniones periódicas y revisiones de instrumentos.

En este Liceo se efectúan regularmente simulacros para casos de sismo o incendio. “Aquí participan todos los estamentos previa planificación, se completan los formularios de evaluación y luego se reúnen el equipo directivo y el encargado de seguridad para implementar los procesos de mejora (...) Con la pandemia la gestión de riesgo se ha ampliado al ámbito sanitario y aquí ha cobrado importancia el plan de funcionamiento 2021, que permitió sistematizar una serie de elementos organizacionales bajo la premisa de clases híbridas y respeto a los aforos”, comenta el director.

**En el sitio web [emergenciaydesastres.mineduc.cl](http://emergenciaydesastres.mineduc.cl) se invita a todos los integrantes de las comunidades escolares del país a desarrollar acciones (orientadas a la prevención de riesgos de desastres y la seguridad escolar) y luego compartirlas.**

## La URRD del Mineduc elaboró una Cartilla con orientaciones para la inclusión de la gestión del riesgo de desastres y la seguridad escolar en el Plan de Mejoramiento Educativo (PME), que está disponible en este nuevo sitio web.



### MÁS INFORMACIÓN DE INTERÉS

Además, aquí los docentes y estudiantes podrán encontrar información relativa a:

- **Las principales catástrofes de Chile.** Nuestro país se encuentra en el llamado Cinturón de fuego del Pacífico, la zona más activa sísmicamente del mundo, producto de la tectónica de placas que produce la subducción de la placa de Nazca bajo la placa Sudamericana. Y estos movimientos generan gran tensión entre ambas placas, que finalmente se libera en forma de terremotos o pequeños sismos.
- **Un mapa de riesgo.** Este material interactivo sirve a los establecimientos escolares, de educación parvularia y de educación superior, para saber su ubicación en el territorio nacional y algunas amenazas naturales a las que están expuestos, de modo que puedan adoptar medidas preventivas y se preparen ante amenazas del entorno. Además, despliega información sobre centros de salud, puntos de encuentros, vías de evacuación, carabineros, bomberos, entre otros.
- **Información sobre las etapas del Ciclo de Gestión del Riesgo:** Prevención, Respuesta y Reparación. Respecto a la primera etapa, explica en qué consiste el Plan Integral de Seguridad Escolar (PISE): “Un instrumento articulador de los variados programas de seguridad destinados a la comunidad educativa, aportando de manera sustantiva al desarrollo de una Cultura Nacional de la Prevención, mediante la generación de una conciencia colectiva de autoprotección”. Se indica que con el PISE cada establecimiento educacional conforme su “Comité de

Seguridad Escolar” y a través de él, puedan identificar los riesgos a los que están expuestos, reconocer sus recursos y capacidades para diseñar una planificación eficiente y eficaz que se convierta en programas o proyectos preventivos, planes de respuesta y otros, con el fin de que estos riesgos se aminoren y propender a una comunidad educativa más resiliente. (experiencias en colegios: ver recuadros)

- **Simulacros 2021.** Por ejemplo, el primer simulacro de evacuación escolar en la ciudad de Arica, que contó con la participación de 10 establecimientos educacionales de educación básica y media ubicados en el borde costero norte de la ciudad. Esta actividad, la primera de este 2021, tuvo por objetivo verificar la ejecución del Plan Integral de Seguridad Escolar (PISE) de cada establecimiento y el estado de las vías de evacuación y puntos de encuentro, teniendo en cuenta las consideraciones sanitarias indicadas por la autoridad debido al Covid-19.

- **Material educativo y material complementario.** Aquí se pueden descargar en pdf distintos documentos como el Plan Integral de Seguridad Escolar, la Política Nacional para la Reducción del Riesgo de Desastres 2020-2030, Cartillas Educativas, entre muchos otros.

La URRD elaboró una Cartilla con orientaciones para la inclusión de la gestión del riesgo de desastres y la seguridad escolar en el Plan de Mejoramiento Educativo (PME) y para que los establecimientos puedan articular los objetivos estratégicos y acciones definidas en otros planes establecidos por la normativa escolar. **RdE**



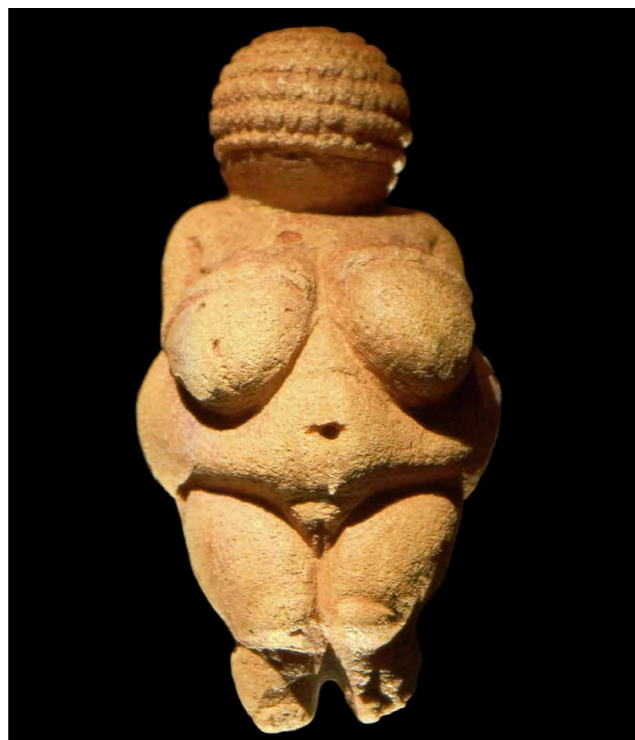
Bisonte Magdaleniense policromo, Cuevas de Altamira. Imagen: dominio público.

## ¿Desde dónde viene el arte?

No es necesario viajar hasta la cueva de Cántabra de Altamira, en Italia, para observar los asombrosos animales allí pintados. El Salar de Atacama y las cuencas del río Loa en el norte de nuestro país, retienen las huellas casi intactas del arte rupestre. Y en la Región de Aysén ocurre algo similar, pues allí los pintores nómades copiaron lo que veían a su alrededor: guanacos, y pisadas de choique o ñandú cordillerano. Los invitamos a descubrir los inicios del arte, tanto en nuestro país como a nivel mundial: Grecia y Roma lo impulsaron, el medioevo y las conquistas de los bárbaros dejaron su impronta y el Renacimiento hizo lo suyo. Y si de ballet se trata cómo no mencionar al rey Luis XIV de Francia, quien mandaba a componer piezas especiales en las óperas y las inauguraba él mismo danzando en el teatro.



La escultura de Venus de Savignano, data entre los años 25.000 y 20.000 a.C. Imagen: dominio público.



La Venus de Willendorf es una escultura paleolítica data entre los años 30.000 y 25.000 a.C. Imagen: dominio público.

Las primeras muestras de arte rupestre (prehistórico) en Europa occidental se concentran en España y el sur de Francia. Se trata de las cuevas de Altamira y las de Lascaux. En ambas se representan animales y escenas de caza. Son pinturas, en algunos casos, policromas con alto nivel de realismo, que exponen animales como caballos o bisontes, y en otras versiones aparecen figuras monocromas de humanos cazando.

Además, en otros sitios se han encontrado objetos tallados en hueso, cuernos de animal, piedra o modelados toscamente en arcilla. Algunas de las estatuillas tienen clara tendencia a denotar los atributos sexuales como las famosas Venus de Willendorf (Austria) y la Venus de Savignano (Italia).

Y también, están las enormes rocas, rudamente labradas, erguidas en solitario o combinadas formando una estructura, probablemente levantadas con fines religiosos, como sepulcros o en conmemoración de algún importante suceso comunitario. Grandes o pequeñas, todas estas obras son expresiones de arte del período neolítico y la edad de bronce.

#### LAS CUEVAS DE ALTAMIRA Y MUCHOS VESTIGIOS MÁS

Frente a esos vestigios artísticos, arqueólogos y científicos se ha formulado la pregunta: ¿para qué pintaban los primeros humanos? En busca de una posible respuesta dos artistas españoles del siglo XX, Juan Cabré y Francisco Benítez, salieron a la aventura. Entre 1912 y 1936, este dúo recorrió a lomo de burro el territorio español tras las primeras obras

de arte de la humanidad, con el fin de rescatarlas, ya que muchas de ellas con el paso de los años y la corrosión han ido desapareciendo. “Cabré y Benítez se jugaron la vida en riscos de cabras para calcar las pinturas directamente de los originales, usando lápiz y papel vegetal. Aquí tenemos 2.200 de sus calcos. Algunos de ellos todavía conservan tierra de las paredes de las cuevas”, cuenta Begoña Sánchez, bióloga del Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid y encargada de cuidar el “tesoro”. Y agrega que muchos de los equipos de arqueólogos que posteriormente han descubierto obras de arte rupestre en el mundo pueden ayudarse en sus análisis cotejando los centenarios calcos de esta colección.

Desde que la niña de 8 años, María Sanz de Sautuola, en 1879, descubrió los asombrosos animales pintados en la cueva de Cantabria de Altamira, los prehistoriadores lanzan sus hipótesis sobre que el arte rupestre es el primer lenguaje, la primera forma de transmitir conceptos con vocación de perdurar, afirman.

Pero quien resumió magistralmente lo que provocan esos dibujos y pinturas de hace centenares de miles de años, fue el poeta español Rafael Alberti (1910-1999): “Parecía que las rocas bramaban. Allí, en rojo y negro, amontonados, lustrosos por las filtraciones de agua, estaban los bisontes, enfurecidos o en reposo. Un temblor milenario estremecía la sala”, escribió acerca de las cuevas de Altamira, que se calcula fue pintada en su techo y paredes rocosas, desde hace 35.000 hasta 15.000 años atrás.

El arqueólogo Marcos García Díez, que ha datado las pinturas de la cueva, subraya que “no hay una Altamira, hay muchas”. Dice que, a lo largo de 20.000 años, primero hubo una Altamira de signos, después una fase de caballos rojos, una tercera etapa de cérvidos y la última de bisontes. “Se trataba de la creación de símbolos para identificar al grupo y marcar su terreno”, sostiene.

Cabe señalar, que varios investigadores plantean la hipótesis de que los autores eran artistas, personajes relevantes, muy profesionales, a la altura de Rembrandt, Velásquez o Picasso. Incluso otras teorías hablan de que los artistas prehistóricos eran chamanes, que caían en trance luego de participar en danzas rituales o que pintaban bajo la ingesta de sustancias alucinógenas. El caso es que todavía hoy es un misterio la verdadera motivación y muchos detalles de la forma de cumplir la delicada labor de hacer arte en tiempos prehistóricos, en que no existían medios para transmitir información, ideas, conocimiento y prácticas. En lo que todos coinciden es en que la pintura rupestre, además de una inspiración artística inigualable, fue una manifestación simbólica y el medio de comunicación más antiguo de la humanidad.

Este también fue un período donde se dieron las primeras formas rudimentarias de música y danza. Los sonidos de la naturaleza y la modulación de la propia voz hicieron que a los primitivos les resultaran armónicos y melódicos algunos sonidos, los que afectaban las emociones, el estado anímico. Y la danza, el movimiento rítmico, era una forma de comunicación corporal que les servía para sus rituales. Pronto aprendieron a usar objetos para producir sonidos, como huesos, cañas, conchas y troncos.

#### PINTURAS ENCONTRADAS EN TERRITORIO CHILENO

Sin ir más lejos, el Salar de Atacama y las cuencas del río Loa en el norte de nuestro país, retienen las huellas casi intactas del arte rupestre. Allí artistas de diferentes sociedades plasmaron sus mensajes a lo largo de los siglos. En el período Arcaico Tardío (3000-1500 a.C.), usando la técnica del petroglifo o grabado en roca, los autores representaron a pequeños camélidos de dos patas y cabeza triangular. Y en varios paneles es posible observar camélidos con fetos en el vientre, algunos con la cabeza vuelta hacia atrás, un típico gesto de estos animales en el momento del parto. Se sabe que los emisores de estos mensajes fueron cazadores recolectores en el inicio del proceso de domesticación de las llamas y las vicuñas. También los hallazgos dan evidencia de cerámica, metalurgia y textiles con decorados, todos objetos de enorme prestigio en los Andes y la principal fuente de identidad, riqueza y estatus en las sociedades atacameñas. Para Chile este es

un privilegio patrimonial, que cumple con la función de informar, comunicar y transmitir nuestra cultura andina.

Y más al sur en el territorio nacional, un grupo de expertos del Centro de Investigación en Ecosistemas de la Patagonia (CIEP) trabaja actualmente en el arte rupestre hallado en la Región de Aysén. “Los pintores nómades (3.000 años aprox.) copiaron algo de lo que tenían alrededor: guanacos, y pisadas de choique o ñandú cordillerano. Incluso hay una obra que los científicos han bautizado como “la guanaca con cría”. Y también trazados lineales geométricos llamados grecas, que son más recientes y escasos, revela el doctor en Antropología, César Méndez y explica que esos pueblos usaron pigmentos minerales para lograr al menos tres colores: tierras rojas, cenizas para el blanco y carbón para el negro. Conseguían algo de verde y de amarillo y para obtener su adhesión a la roca, aprovechaban algún aglutinante natural como la grasa de animal. Todas las obras provienen de pueblos nómades que circulaban entre territorios que hoy son de Chile y Argentina.

#### EL ARTE EN GRECIA Y ROMA

La base del arte griego está en el legado cretense. En el 1450 a.C, la civilización cretense o minoica, llamada así en honor al rey Minos, desaparece por causas poco claras, aunque se sospecha que se debió a una erupción volcánica seguida de devastadores incendios provocados por los persas. Después de esa catástrofe los griegos invadieron la isla de Creta, se adueñaron de esos territorios y fueron reconstruyendo sobre las ruinas y despojos que quedaron. Aparecen los enormes edificios, las murallas y los megarones (tumbas circulares), entre otras obras.

Sin embargo, la famosa Puerta de los Leones, de la ciudadela de Micenas, es la última construcción monumental del período helénico, ya que en adelante los griegos empiezan a imponer su alto sentido humanista y a considerar el arte como un reflejo más de la vida social del hombre por lo que debe tener dimensiones humanas y no divinas. Así nacen los tipos de belleza griega con tamaños estándar o normalizadas, que el artista siempre respeta. Buenos ejemplos son las esculturas arcaicas, que consisten en figuras de jóvenes, con cuerpos y rostros idealizados y a veces sonrientes, que llevan el pelo recogido detrás de la nuca o rizado hasta los hombros. A través de los años, estas estatuas fueron adaptadas a los frontones de los templos y se empezaron a mezclar con figuras de animales y de monstruos.

La Atenas de Pericles (siglos V y IV a.C) se convierte en el gran centro de Grecia, es un punto de riqueza, de bienestar y de arte. La arquitectura logra su más alto grado de perfección. Se construyen templos, recintos civiles como el teatro, el estadio, el hipódromo, el odeón (para



Puerta de Los leones Ciudadela de Micenas. Imagen: dominio público.

representaciones musicales), el beleuterio (donde se reunía la Asamblea) y la palestra (donde se hacían ejercicios de lucha), ese conjunto arquitectónico mejor conservado de la cultura griega llamado Acrópolis de Atenas, donde destacan los arquitectos Ictinos y Calícrates, así como el escultor Fidias.

“Cuando Alejandro Magno conquista Grecia, el arte recibe influencias orientales, las normas se hacen más flexibles y el arte se vuelca hacia un realismo dramático. La escultura helenística, al contrario de la clásica, pretende resaltar lo característico e individual, lo pintoresco, lo dramático e incluso lo monstruoso y lo deforme como el Hermafrodita acostado”, describe una crónica de historia del arte.

Se impone la arquitectura y el arte romano, que resaltan por su utilitarismo, su gran solidez y su sentido ornamental. En las construcciones se usa la sillería (piedra labrada), la mampostería (piedras irregulares) y la argamasa (mezcla de arena, cal y piedra). En esta época también son abundantes las esculturas de retratos, esto se debe a la costumbre de los patricios romanos de guardar en sus casas las cabezas esculpidas de sus antepasados como recuerdo funerario.

Pero la belleza y esplendor del arte romano decaen en la época del emperador Constantino y se retrata en los monumentos fundamentales que muestran decadencia técnica y un cambio de objetivos estéticos, incluso en la propia escultura del emperador, de la que se conserva su cabeza.

### EN LA EDAD MEDIA: ARTE AL SERVICIO DE LA RELIGIÓN

Una de las características del arte en la época medieval es haber sido una manifestación artística común a todo el Occidente de Europa. Y se mantuvo vivo desde el siglo XI hasta buena parte del siglo XIII, coincidiendo con la sociedad feudal. Lo que más lo marca es su alto sentido religioso. La arquitectura, la escultura y la pintura están totalmente consagradas al servicio de la religión, a través de estas disciplinas se transmite la palabra de Dios a una población en su mayoría analfabeta, por lo que, a modo de ejemplo, las iglesias tienen planta de cruz latina, vínculo con la cruz en la que murió Cristo y los ángeles tienen cabellos largos, bellos rostros y grandes alas, por el contrario, los demonios son exhibidos como figuras grotescas y terroríficas.

En cuanto a las artes figurativas inician el camino del arte medieval, que le daba preponderancia al simbolismo religioso por encima del realismo de la narración o de su carácter estético. Por ejemplo, en escultura destacaron los sarcófagos que pasaron de tener simples decoraciones con molduras cóncavas hasta relatos completos de escenas en friso (orilla). Especial relevancia empezó a tener el mosaico.

La literatura cristiana se dio en latín y griego, generalmente con objetivos didácticos y propagandísticos de la nueva fe. “Eran obras prácticas, sin voluntad estilística, con una finalidad moralizante”, anota una crónica al respecto. En un primer momento destacó la elaboración del Nuevo

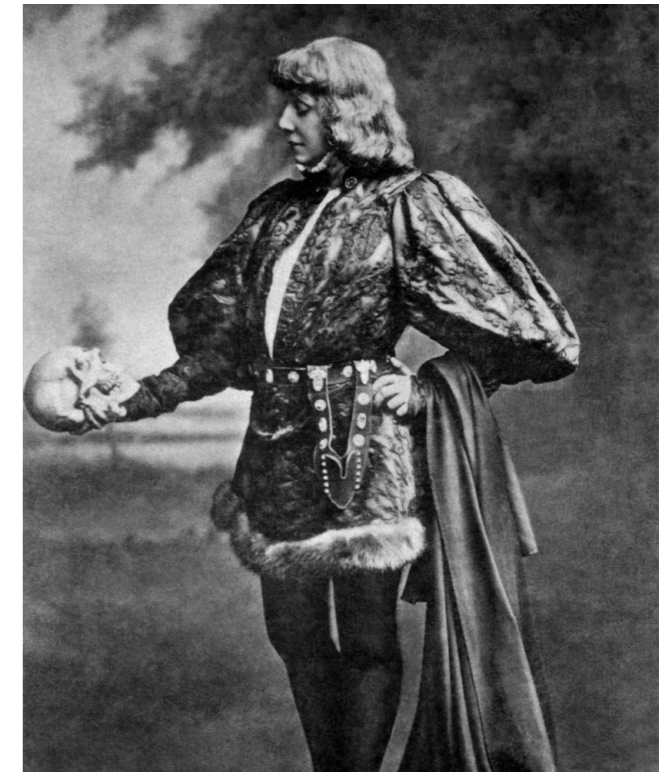
Testamento, redactado en griego, con tres partes principales: los cuatro evangelios (Mateo, Marcos, Lucas y Juan), el corpus epistolar (cartas de San Pablo y otros apóstoles) y el Apocalipsis de San Juan. Y en la música, hacían la misa cantada, tipo coral. En el siglo VII, el Papa Gregorio I Magno creó el canto gregoriano, con una línea melódica continua.

### LA INVASIÓN DE LOS BÁRBAROS Y LOS NUEVOS ESTILOS DE ARTE

En la Edad Media se habían formado diversas nacionalidades debido a la invasión del Imperio Romano por pueblos bárbaros germánicos como el visigodo. Esa convivencia cultural provocó la aparición de las lenguas vernáculas (luego pasadas al latín) y la creación de nuevas entidades políticas y culturales. Y, a pesar de que el arte tiene una base románica unitaria, ésta engloba una serie de estilos independientes y con pocos factores comunes. Ahí están el arte carolingio, el ottoniano, el celta, el vikingo, el asturiano, el mozárabe, entre otros. Cada estilo haciendo sus aportes, como la música carolingia, que fue la primera en incorporar instrumentos musicales y en crear piezas de música sin texto.

También emergió con fuerza el teatro callejero, lúdico, festivo, con tres tipologías: litúrgico, temas religiosos dentro de la iglesia; religioso en forma de misterios y pasiones; y profano, temas no religiosos. Estaba subvencionado por la Iglesia, los gremios y cofradías. Los actores al principio eran sacerdotes, pasando más tarde a actores profesionales. Pese que la danza era muy recatada y poco relevante, empiezan a desarrollarse con fuerza las polifonías y la música profana en torno a los trovadores y juglares, estos últimos eran trotamundos, mitad poetas y mitad saltimbanquis, que mezclaban la declamación y el malabarismo en sus actuaciones. Además, la música y la sátira, la lírica y las gestas épicas. Ellos entretenían al pueblo, pero eran de clase social más alta, a menudo componían y cantaban sus obras propias. Cabe destacar, que el mismo rey de Inglaterra Ricardo Corazón de León (siglo XII) fue un eximio trovador.

El arte gótico se hizo notar principalmente en la arquitectura. Se dio entre los siglos XII y XVI, una etapa de progreso económico y cultural. Hubo auge de las universidades, lo que aumentó los estudios científicos, filosóficos y literarios, sentando las bases de la cultura moderna. En medio de ese trajín, se empiezan a notar grandes cambios arquitectónicos en las ciudades. Las edificaciones son más estilizadas, con más aberturas y, por lo tanto, mejor iluminación. En los interiores hay mayor amplitud y muchos decorados con vitrales y rosetones. Aparecen las grandes catedrales como: Reims y Notre Dame en París; Canterbury en Inglaterra; Bolonia y Siena en Italia; Estrasburgo en Alemania; Barcelona y Toledo en España, entre muchas otras.



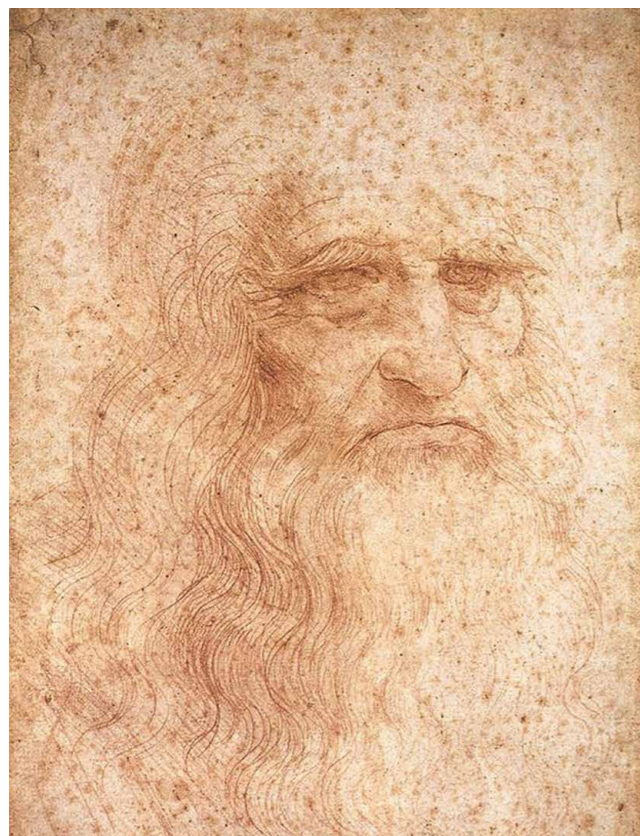
Obra de teatro Hamlet. Imagen: dominio público.

### EL RENACIMIENTO: DEJANDO ATRÁS EL OSCURANTISMO

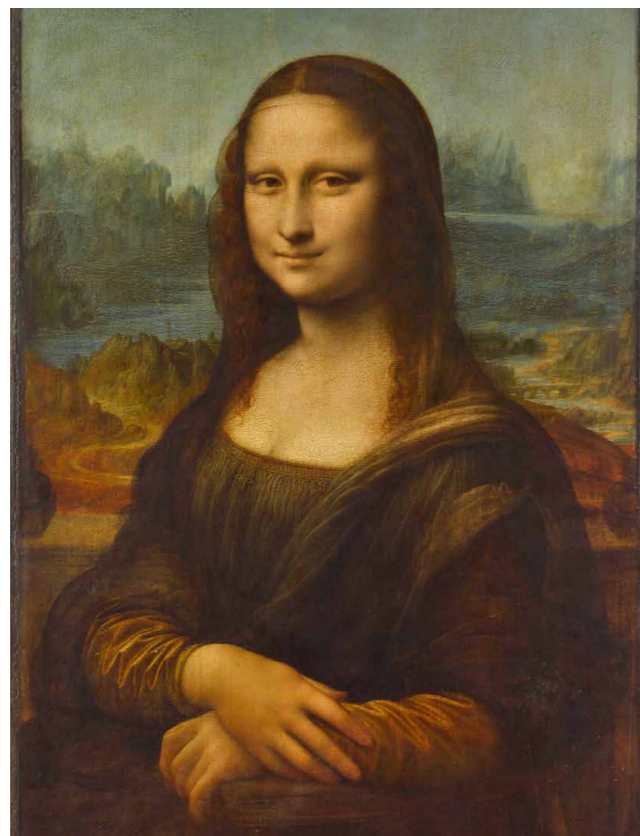
Por su parte, la literatura tardomedieval se movió entre las aun escritas en latín (las religiosas) y en lenguas vernáculas, éstas irán ganando popularidad. El centro creador pasó a ser Italia, donde se da origen al Renacimiento, son los inicios del siglo XVI. Los artistas se inspiraron en el arte grecorromano, pero sin renunciar a la temática religiosa, le dan mayor relevancia a la representación del ser humano y la naturaleza que lo rodea. Asoman nuevos géneros como el paisaje, el bodegón, incluso el desnudo, éste basado en la armonía y la proporción. También se da importancia a la jardinería, que se concibe mediante diseño estructurado (jardín italiano) sobre terrazas con escalinatas.

En escultura se privilegió el uso de materiales nobles como mármol y bronce. Y en pintura los estudios de perspectiva permitieron hacer obras de gran efecto realista, basadas en proporciones matemáticas. Se usó el fresco y el temple y a mediados del siglo XV, por influencia flamenca, se introdujo el óleo. Uno de sus máximos exponentes es el genio polifacético Leonardo Da Vinci, que patentó el *sfumato* o perspectiva aérea y pintó cuadros como La Gioconda o La última cena, entre muchísimas obras de arte de todo tipo.

En esta época la literatura se desarrolló en torno al humanismo y recibió un enorme impulso con la invención de la imprenta por Gutenberg, lo que abrió acceso a las letras a un público mayoritario. Surge más preocupación por la ortografía y la lingüística. En España comenzó la “edad



Posible retrato de Leonardo da Vinci. Imagen: dominio público.



El Retrato de Lisa Gherardini, más conocido como La Gioconda (La Joconde en francés) o La Mona Lisa. Imagen: dominio público.



Ballet cómico de la reina. Imagen: dominio público.

dorada de las letras”, que se prolonga hasta el siglo XVII. La poesía, influida por la italiana, contó con figuras como Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, San Juan de la Cruz y Santa Teresa de Jesús. Mientras en prosa surgieron los libros de caballería (Amadís de Gaula, 1508), de corte picaresco con el Lazarillo de Tormes (1554) y despunta la obra de Miguel de Cervantes, el gran genio de las letras españolas, autor del inmortal Don Quijote (1605).

El teatro pasó del teocentrismo al antropocentrismo, con obras más naturalistas, de aspecto histórico, que intentaban reflejar mayor realismo. Para ello reglamentaron la puesta en escena en tres unidades: acción, espacio y tiempo. Destacaron los dramaturgos Pietro Aretino, Lope de Rueda y Fernando Rojas, con su aclamada obra La Celestina (1499), por nombrar algunos. Y en Inglaterra descolló el teatro isabelino, con autores como Ben Jonson, Thomas Kyd y el gran genio universal de las letras William Shakespeare: Romeo y Julieta (1597), Hamlet (1603), Otelo (1603), Macbeth (1606).

Y como broche de oro, en el Renacimiento el arte musical impuso la polifonía y el afianzamiento de la música instrumental, que a la larga se transformó en la orquesta moderna. El madrigal se instala como género profano que aunaba texto y música. Y Ottaviano Petrucci, en 1498, ideó un sistema de imprenta adaptado a la música, en

pentagrama, con lo que se pudo empezar a editar música. A finales del siglo XVI nació la ópera, iniciativa de un grupo de eruditos (la Camerata Fiorentina) que tuvieron la idea de musicalizar textos dramáticos. La primera ópera fue Dafne, de Jacopo Peri (1594).

En tanto, en Francia empieza el llamado “ballet comique”, se trataba de historias bailadas, sobre textos mitológicos clásicos. Esta disciplina fue impulsada principalmente por la reina Catalina de Médicis. Se considera que el primer cuerpo formal fue el “Ballet comique de la Reine Louise”, en 1581.

Pero quien más destacó en robustecer el ballet fue el rey Luis XIV. Siendo un talentoso bailarín desde pequeño, este monarca sentía pasión por la danza y fundó en 1661 la Academia Real de la Danza, apenas asumió el poder. También se sabe que mandaba a componer piezas especiales en las óperas francesas de ballet y las inauguraba él mismo danzando en el teatro.

#### ¿QUÉ ES ENTONCES EL ARTE Y LAS BELLAS ARTES?

Sintetizado como la habilidad o talento, el arte siempre ha mostrado todo su esplendor en la capacidad creadora del ser humano, su búsqueda de la belleza y del sentido de trascendencia. En todos los tiempos y en todas las latitudes, las mil caras del arte se han desarrollado a través

de movimientos, estilos y tendencias de transculturación, ya sea entre países o entre continentes, siendo vehículo esencial de comunicación que apela a la mente, a las emociones y al alma humana.

Se puede decir que la experiencia con el arte, tanto del creador como de quien lo contempla, es una interacción profundamente subjetiva, de ampliación de la consciencia, en ello coinciden todos los historiadores, expertos y estudiosos de las disciplinas artísticas. Ese contacto, ese instante “artístico” involucra todos los sentidos, desde los más elevados: oído y vista y los menores: tacto, gusto y olfato.

En la experiencia artística convergen lo verdadero, lo bueno y lo bello, decían los griegos. “No se enseña arte y humanidades para que las personas sean más sabias. No, se educa en estas materias para que las personas sean mejores seres humanos, para que afinen su visión y su discernimiento sobre lo bello y lo bueno, para que aprehendan la complejidad del mundo y, sobre todo, para que mantengan ante la economía, la sociedad y la cultura, una postura crítica y vigilante”, define un artículo de la Revista Nova et Vetera, de la Universidad de Rosario, Argentina.

Vale destacar, que la historia del arte como disciplina surge en el Renacimiento, gracias a la obra “Vidas de los más excelentes pintores, escultores y arquitectos”, publicada en 1550 por el italiano Giorgio Vasari, considerado uno de

los primeros historiadores del arte. Al principio se centró en Occidente y luego fue ampliando la mirada hacia otras culturas y civilizaciones, otras formas de expresión y otros valores culturales. El arte hoy se estudia desde la historia, la filosofía, la estética, los valores éticos, la iconografía, la semiótica, la teoría del arte y otros.

Y ¿cuál es el origen del término bellas artes? El concepto de bellas artes, como tal, data del siglo XVIII y se le debe al francés Charles Batrux, quien las clasificó así en su trabajo titulado “Les Beaux-Arts réduits á un meme principe” (“Las bellas artes reducidas a un mismo principio”), publicado en 1746, en el cual contemplaba seis disciplinas: pintura, escultura, arquitectura, música, danza y literatura. En el siglo XX, Ricciotto Canudo, publicó, en 1911, un texto titulado “El manifiesto de las siete artes”, en el que incluyó como séptimo arte al cine. **RdE**

**Fuentes:** [Significados.com/historia del arte](http://Significados.com/historia-del-arte). *Revista Nova Et Vetera/Vol 1. El Día, Diario LUN/ Socialhizo.com / Arte en Grecia y Roma. El País.com/La cueva de Altamira: la capilla Sixtina del arte paleolítico. Thales.cica.es/ El Arte Prehistórico. Desiertodeatacama.cl/ Arte Rupestre: técnicas, estilos y primeras evidencias. Lourdesprezzierra.com/ ¿Para qué sirve el Arte? Danzaballet.com/Luis XIV Profesionalizó al Ballet El Románico /Arte de la Alta Edad Media.*

# El buen dato

En este espacio queremos dar a conocer los distintos cursos y actividades educativas que se están produciendo, luego de que la mayoría de las regiones de Chile han avanzado a Fase 4, del Programa Paso a Paso del Ministerio de Salud.



## MUSEO DEL AGUA

Nació el año 2018 en la comuna de Maipú en la Región Metropolitana. En él podrán encontrar 170 piezas que muestran los procesos de producción y mantenimiento del agua potable y alcantarillado y que cuentan más de 60 años de la historia del agua potable y alcantarillado de esa zona, ubicada al sector poniente de la cuenca del Río Maipo.

La dirección es Avenida Segunda Traversal N° 2010, y sus horarios de visita son de lunes a viernes de 10:00 a 16:00 horas y los sábados de 10:00 a 14:00 horas. El ingreso es gratis y para más información pueden escribir al siguiente correo: [alejandra.ugalde@maipu.cl](mailto:alejandra.ugalde@maipu.cl) o llamar al +56 226776304.



## MUSEO DEL SONIDO

Es el primer espacio cultural de Chile dedicado a guardar la historia y la reproducción del sonido, gracias a las gestiones de la Corporación de Patrimonio Cultural de Chile, Grupo GTD y la Ley de Donaciones Culturales.

Quienes asistan encontrarán una colección de fonógrafos y gramófonos que fueron donados por el coleccionista Arturo Gana. Además, una gran colección de vitrolas y una serie de material fotográfico, que enseña cómo se ha ido conservando el sonido a lo largo de los años.

El museo se encuentra ubicado en la Casona Familiar Préndez, en la calle Huérfanos N° 2919, en pleno Barrio Yungay de Santiago. Las personas interesadas en visitarlo, podrán ingresar de martes a domingo, en dos horarios: en la mañana de 10:00 am a 14:00 pm, con visitas guiadas, o de 14:00 pm a 18:00 pm. La entrada es gratuita.

No olviden escribirnos con sus datos al mail [revista.educacion@ineduc.cl](mailto:revista.educacion@ineduc.cl) o a nuestro Instagram oficial [@revistadeeducacion](https://www.instagram.com/revistadeeducacion)



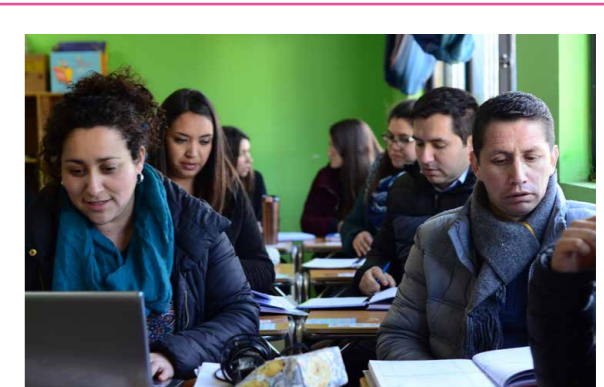
## PROYECTOS DIGITALES

IdeoDigital nació gracias a la unión de La Fundación Kodea y BHP Foundation. Esta iniciativa busca poner en práctica en el sistema escolar público chileno las Ciencias de la Computación, las que están relacionadas directamente con el estudio de la informática, y abarcan desde las bases teóricas de la información hasta la computación.

El proyecto se llevará a cabo de manera paulatina, partiendo por la Región Metropolitana, para luego extenderse a todas las regiones de Chile. Todo esto mediante la creación de cursos basados en Code.org –organización sin fines de lucro dedicada a ampliar el acceso a las ciencias de la computación en las escuelas y aumentar la participación de las mujeres y las minorías que no están suficientemente representadas– y con programas que ayudarán a preparar a los docentes en Ciencias de la Computación en distintos niveles.

Si desean que su escuela sea parte de esta revolución en la educación, deben inscribirse en el link:

[ideodigital.cl/#contacto](https://ideodigital.cl/#contacto) o pueden escribir al correo [info@ideodigital.cl](mailto:info@ideodigital.cl)



## CURSOS Y TALLERES

Destacamos nuevamente el portal de Desarrollo Docente en Línea del Centro de Perfeccionamiento, Experimentación e Investigaciones Pedagógicas (CPEIP), donde ofrecen diversas opciones orientadas al desarrollo docente.

Por ejemplo, el taller de Herramientas Digitales, el cual se gestó con el apoyo de Google Workspace. La iniciativa tiene como fin que los educadores adquieran las habilidades básicas para trabajar en forma colaborativa con sus pares utilizando herramientas tales como Drive, Classroom y Sites en Google Workspace, entre otras temáticas.

El curso es de modalidad e-learning y tiene una duración de 150 minutos. Quienes asisten a los 2 módulos del taller recibirán un diploma de participación del CPEIP y del Centro de Innovación Mineduc.

Para más información deben ingresar al siguiente sitio: [desarrollodocenteenlinea.cpeip.cl](https://desarrollodocenteenlinea.cpeip.cl)



## MUSEO DE ARTE Y ARTESANÍA DE LINARES

En este espacio cultural podrán apreciar el arte chileno y la artesanía popular de nuestro país. La idea nació en 1962, cuando artistas chilenos donaron sus obras para crear el "Museo de Arte de Linares".

Posterior a eso, la Ilustre Municipalidad de Linares adquirió una casona ubicada en la calle Valentín Letelier, para instalar las obras ahí y formar el museo en 1964.

El recinto cuenta con colecciones del Museo Nacional de Bellas Artes (pintura y escultura) y del Museo Histórico Nacional (colección de artesanía y folclor).

Por ahora está habilitado un recorrido virtual gratuito, donde podrán visitar diversas obras de artistas chilenos, esculturas y objetos representativos de la zona como la Olla gallina, la Mariposa Verde Listada y otros.

Para hacer el recorrido virtual, deben ingresar aquí: [www.museodelinares.gob.cl](https://www.museodelinares.gob.cl)

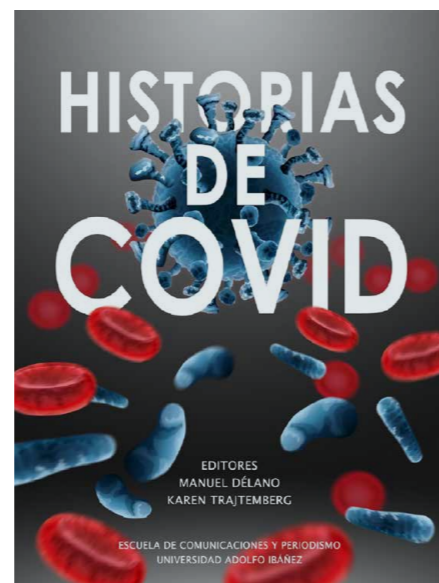
## Historias de Covid

Con 66 autores este libro ensambla, de manera notable, las pequeñas y las grandes historias humanas de dolor y de esperanza que se viven en esta época caótica de pandemia. A partir de 2020 el mundo globalizado por las tecnologías de las comunicaciones, ahora también se globaliza por una enfermedad atroz, altamente contagiosa y mortal. La tarea de hacer un retrato fidedigno, creíble, informado, de calidad periodística sobre esa macro realidad no puede haber sido fácil, por el contrario, desde el primer momento debe haber sido un gran desafío, tanto para los docentes como para los estudiantes involucrados.

Pero se la creyeron, trabajaron en el proyecto, lo hicieron vía digital y lo lograron. El esfuerzo y profesionalismo se convirtieron en 416 páginas escritas y apoyadas con gráficos y algunas ilustraciones, que dan cuenta, en 18 bien tejidos capítulos, del magno fenómeno sanitario, y su estela de caos social, económico, político y hasta cultural que está sufriendo la humanidad.

“Yo he sufrido racismo y ataques desde que soy pequeño; para mí salir a la calle y que me griten ‘chino cochino’, ‘asesino’ u otras cosas es pan de cada día. Una gran parte de la población está mal informada o quizás tiene tanto miedo que culpa a gente que no tiene nada que ver, simplemente por su aspecto físico como el que tengo yo”, es el testimonio del estudiante de origen chino, Weizhi Fang, asentado en nuestro país. Así comienza el capítulo 1, para luego agregar que el virus no discrimina entre sus víctimas, pero sí lo hace el ser humano y de eso bien saben las personas que tienen rasgos asiáticos, y amplía la información con datos de la agencia NextShark, con que “el 84,5% de los asiáticos australianos sufrió algún tipo de discriminación en lugares públicos como tiendas, restaurantes, trabajos, bancos y otros”. Esto a raíz de que se instaló con fuerza en la población la tendencia de buscar un culpable del origen del virus y ese fue China, aunque la lógica diga que no importa de donde sea el virus porque la propagación se relaciona con la globalización y la conducta de cada país.

Y los componentes políticos de esta situación trágica y confusa también están presentes en este libro. Relata, por ejemplo, que pese a que el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, tenía detallado conocimiento del virus y su impacto en la población, optó por minimizarlo ante la ciudadanía con la excusa de que no quería generar



pánico. Así entonces, el mandatario de la gran potencia mundial hizo caso omiso a las advertencias de sus principales consejeros sobre el desastre que se avecinaba. También el texto da cuenta de la realidad interna de nuestro país con el Plan “Paso a Paso” y las medidas sanitarias, sus aciertos y desaciertos, incluso en el capítulo 16 se habla del “estallido social”, bajo el título: “La pandemia detrás del estallido”.

Mientras, en el capítulo 17 se hace referencia a la salud mental en tiempos de pandemia y narra ejemplos del drama de muchas personas como consecuencia de perder seres queridos y estar en cuarentenas. “El 19 de junio ingerí 36 pastillas, entre Clonazepan y Cefradina”, confiesa una profesora nortina que debió enfrentar durante dos años el cáncer de su hijo de 14 años, hasta que éste falleció en 2017. Guardó tanto la pena que los encierros y la inactividad que trajeron las medidas sanitarias hicieron que en ella aflorara con fuerza la depresión y el intento de suicidio. “En dónde estará Alejandro ahora... un laberinto agobiante”, recuerda.

Este bien narrado e interesante libro tiene el gran mérito de ser un registro histórico, de develar decenas de situaciones que tocan al alma humana, de entregar cifras y datos objetivos para dar contexto, de usar el estilo crónica sin perder profundidad y de haber sido el fruto de un trabajo inteligente, bien dirigido por docentes universitarios y sus discípulos, todos estudiantes del último tramo de la carrera de Periodismo de la Universidad Adolfo Ibáñez (UAI). Es un ejemplo tangible de que las cosas se pueden hacer bien y muy bien, cuando se quiere. **RdE**

**Historias de Covid**, editores Manuel Délano y Karen Trajtemberg, 66 co-autores, Escuela de Comunicaciones y Periodismo UAI, año 2021, Santiago de Chile, 416 páginas.

Disponible en [www.noticiasuai.cl](http://www.noticiasuai.cl)

Estudia con

# ✦ Beca Vocación Profesor

Completa el formulario especial para la **Beca Vocación Profesor** y financia tus estudios de pedagogía el 2022.

**POSTULA AHORA** 

**TU VOCACIÓN POR ENSEÑAR COMIENZA AQUÍ**

# FUAS.CL





Ministerio de  
Educación

Gobierno de Chile

[revistadeeducacion.cl](http://revistadeeducacion.cl)