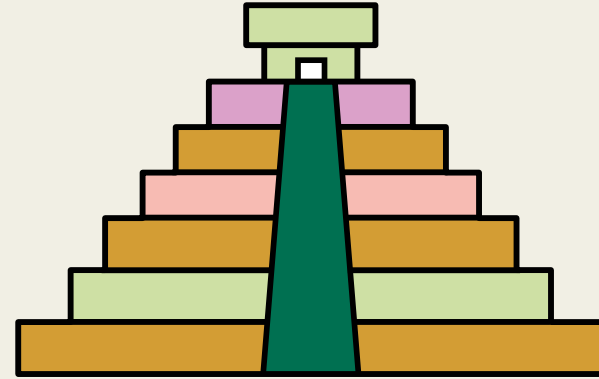


MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO

# CULTURAS DE AMÉRICA PRECOLOMBINA: MESOAMÉRICA

Enseñanza Media



# ¡Bienvenid@s!

El Museo Chileno de Arte Precolombino te invita a conocer y sorprenderte a través del patrimonio del continente americano que es tuyo y de tod@s.

Junt@s investigaremos y aprenderemos en diversas actividades que puedes hacer junto a tu profesor@, familia y compañer@s.

Esperamos que vengas al museo pronto.

¡Te esperamos!

# Consejos para docentes y educador@s

Al finalizar podrás encontrar información técnica  
sobre cómo usar este material educativo.

# ¿Qué aprenderemos?

1. Identificaremos las principales características de las culturas precolombinas de **Mesoamérica** a través de su **patrimonio**: las culturas **Olmeca**, **Maya** y **Azteca**, considerando su cosmovisión, tecnologías, economía y aquellos elementos que persisten en la actualidad.
2. Reconoceremos distintas expresiones culturales, formas de convivencia y conflicto entre las culturas precolombinas de Mesoamérica, debatiendo la relevancia que pueden tener para responder a los desafíos del presente.



Ilustración de "la nobleza" o "corte" azteca,  
de Eduardo Osorio, MChAP



Ilustración de músicos maya,  
de Eduardo Osorio, MChAP

# Para comenzar...

Hablaremos de **culturas precolombinas** de **Mesoamérica**... Pero ¿qué es una cultura?



- > La cultura es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época, y es adquirida por los seres humanos al ser miembros de una sociedad.
- > Se desarrollan durante un intervalo de tiempo y en un espacio geográfico determinados, y se expresan a través de diversos objetos como herramientas, instrumentos, vestuario, construcciones, y también en cantos, historias, ceremonias y festividades, entre otros.



Ahora que sabemos lo que es una cultura

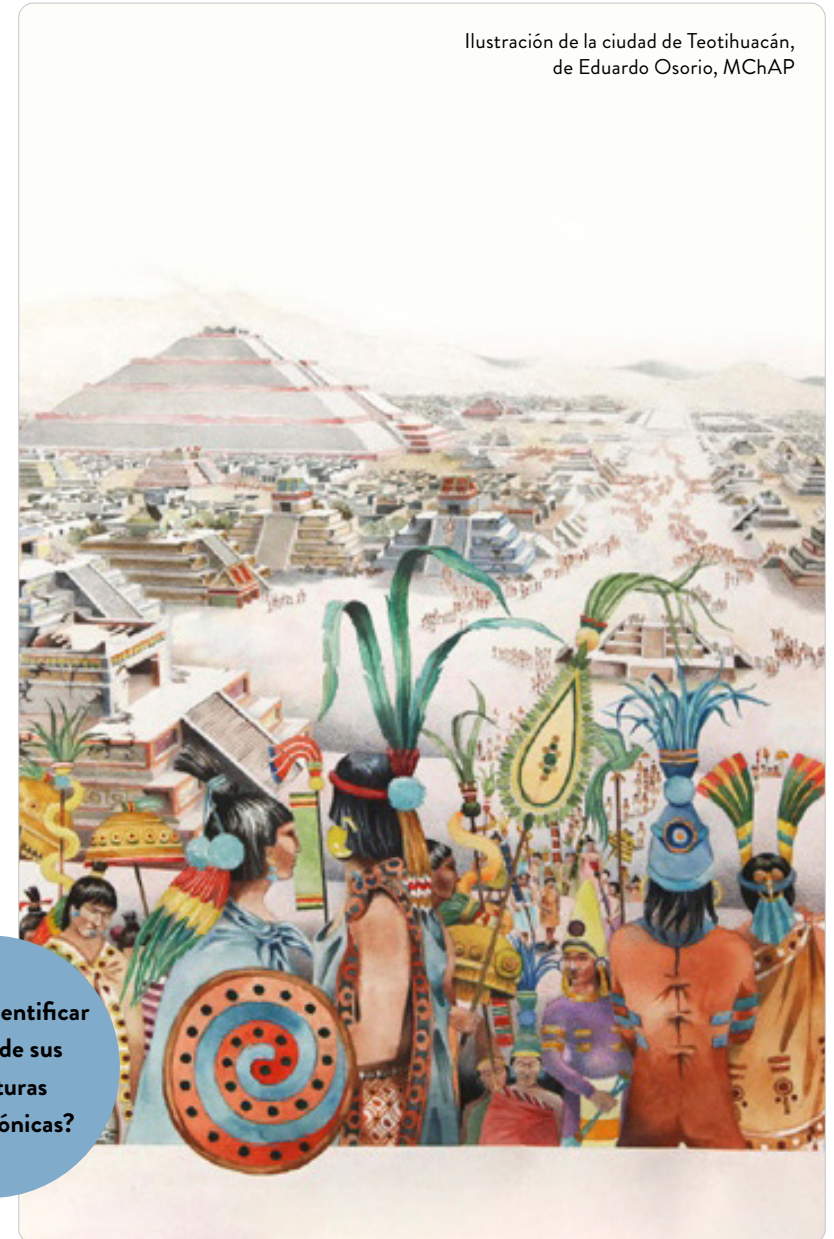
## ¿Cuáles son las culturas precolombinas?

- > Las culturas precolombinas pertenecen a los pueblos que vivieron y se desarrollaron en América antes de la invasión europea (1492).
- > Son los descendientes de los primeros pobladores cazadores-recolectores que arribaron hace más de **30.000 años** al continente, a través del Estrecho de Bering, en la actual Alaska.
- > Algunos ejemplos de estas culturas son Olmeca, Chavín y Chinchorro.
- > Hoy hablaremos específicamente de las culturas precolombinas del Área Mesoamericana.

### ¿Sabías que...?

La palabra “colombino” viene de Columbus (Cristóbal Colón), el navegante genovés que comandaba la expedición española que llegó por primera vez al continente americano.

Ilustración de la ciudad de Teotihuacán,  
de Eduardo Osorio, MChAP



¿Puedes identificar algunas de sus estructuras arquitectónicas?

El concepto de áreas culturales

# ¿Por qué hablamos de Área Mesoamericana?

El Área Mesoamericana es una de las **nueve áreas culturales** en las que es posible dividir el continente americano. Las áreas culturales son un modelo de explicación científica de la Arqueología que pone énfasis en la historia cultural de los pueblos.

Como concepto nos permite mirar de forma distinta nuestros mapas ya que no considera las fronteras de los países actuales, sino que agrupa dentro de espacios geográficos más amplios a varias sociedades o pueblos que comparten una historia cultural similar, con ciertos valores y características comunes.

Para el caso mesoamericano, algunas de estas culturas con elementos comunes son las que revisaremos a continuación: Olmeca, Maya y Azteca.



Mapa de áreas culturales del continente americano

## Actividad 1

### La creación del área Mesoamericana

*Análisis y trabajo con fuentes de información*

Lee el siguiente fragmento de la entrevista al historiador mesoamericano Alfredo López Austin, reflexiona y contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Cuál es la característica fundamental del área cultural Mesoamericana?
2. Mirando nuestros mapas actuales, ¿qué relación observas entre el concepto de áreas culturales y las actuales fronteras de los países? En tu opinión, ¿es posible aún reconocer áreas culturales?

*“Paul Kirchhoff creó en 1943 Mesoamérica como área cultural, lo que dio lugar a una demarcación que comprende la mitad meridional de México y la mitad occidental de América Central. Corresponde el territorio al escenario de una tradición cuyas bases se prolongan hasta nuestros días. Los pueblos comprendidos en esta cultura mantuvieron sus relaciones y reforzaron sus vínculos culturales por milenios. En Mesoamérica existió un fundamento económico y cultural común, su carácter agrícola con base en el cultivo del*

*maíz. No es la única área americana con estas características; pero históricamente constituyó una unidad. En cuanto al núcleo duro, es el conjunto de elementos de una cosmovisión que tienen una gran resistencia al cambio histórico, y que estructuran y dan sentido al resto de la cosmovisión”*

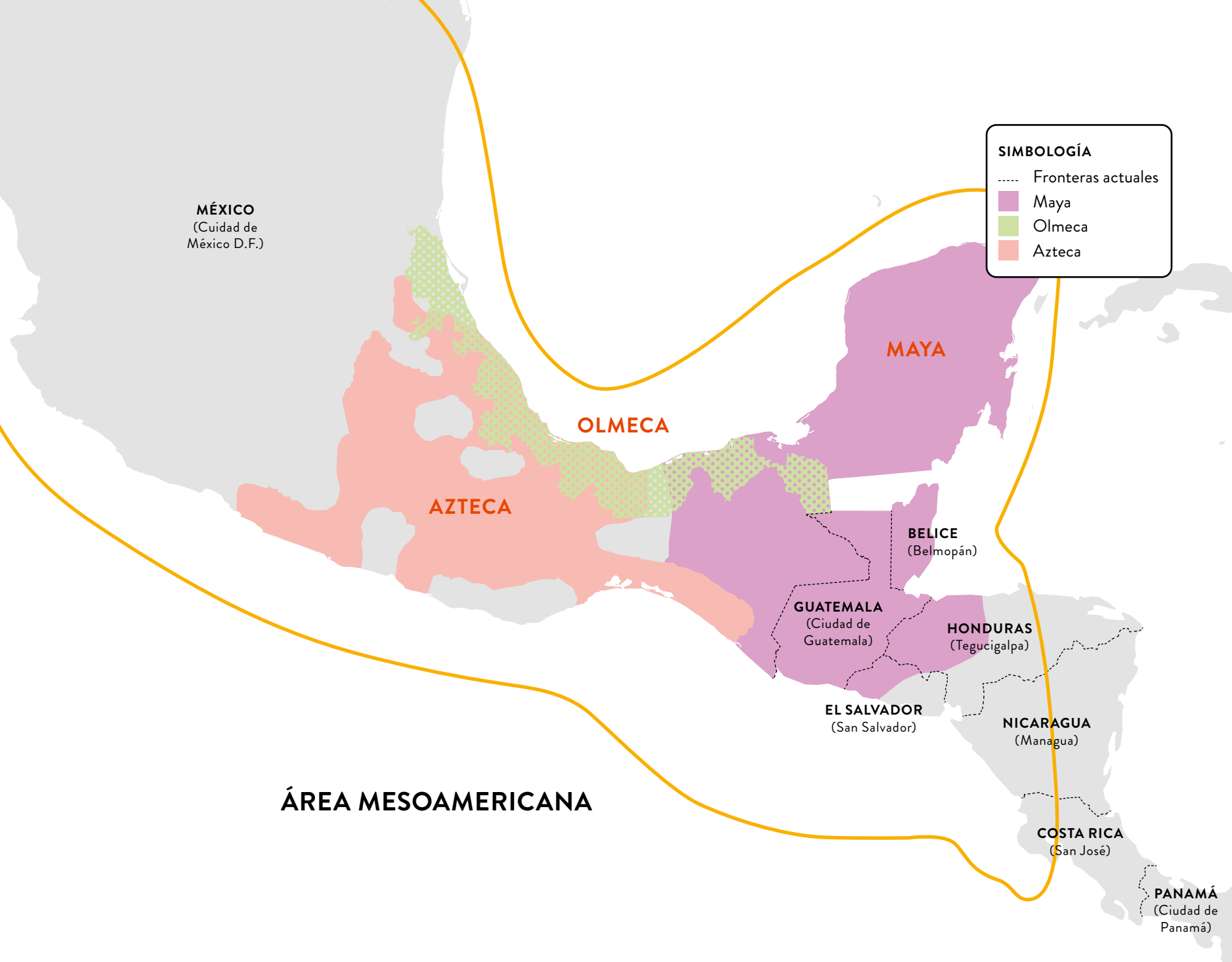
**Alfredo López Austin,  
Historiador mesoamericanista.**



# Mapa de Mesoamérica

El Área Mesoamericana incluye distintos pueblos precolombinos que tenían formas de vida, objetos culturales y creencias más o menos semejantes, como por ejemplo, el uso de códigos, la construcción de grandes pirámides y el “Juego de la Pelota”.

Mesoamérica abarca lo que hoy son los países de **México, Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador**, parte de **Nicaragua** y **Costa Rica**.

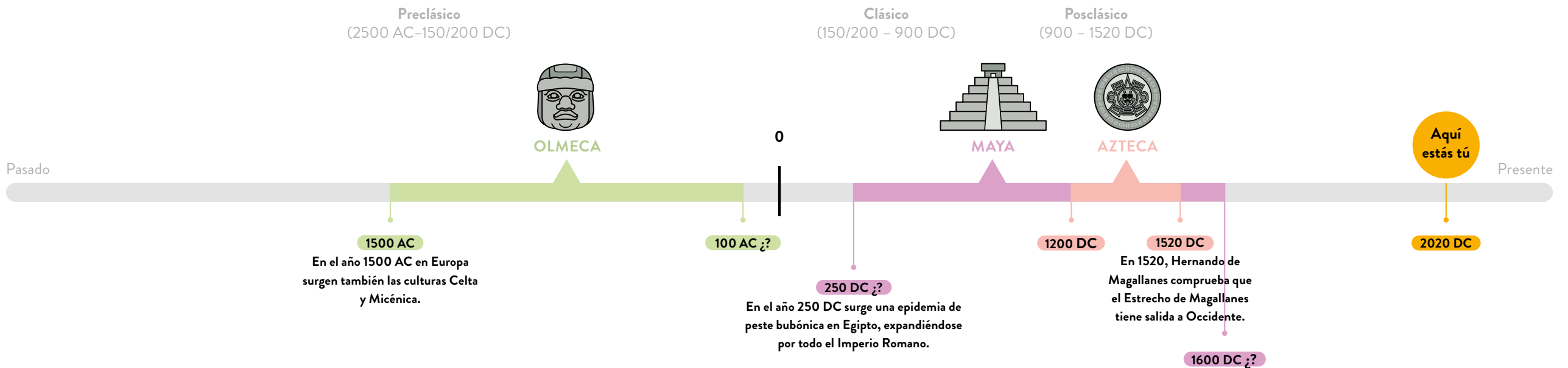


ÁREA MESOAMERICANA

# Línea de tiempo

Los arqueólogos e historiadores del arte especializados en el Área Mesoamericana acordaron dividir la historia en **tres grandes periodos**: el **Preclásico**, donde se inicia el sedentarismo, creación de cerámica, técnicas de cultivo y regadío, surgimiento de jerarquías por linaje, protourbanismo (ej. Olmecas); el **Clásico**, donde se desarrolló la agricultura intensiva, diferenciación campo/ciudad, grandes capitales con control regional,

complejos arquitectónicos masivos, sociedades pluriétnicas, etc. (ej. Teotihuacán, Maya) y el **Posclásico**, donde aparecen grupos del norte que llegan al valle de México, auge del culto a la “serpiente emplumada”, desarrollo de la metalurgia, incremento del militarismo, expansión imperial, etc., concluyendo con la invasión española, ya en tiempos de los aztecas.



## Actividad 2

### Hechos sincrónicos: ¿qué sucedía en el resto del mundo al mismo tiempo?

*Pensamiento temporal y espacial*

Investiga en internet las fechas con **signos de interrogación (:?)** que aparecen en la línea de tiempo anterior para averiguar qué estaba ocurriendo **en el resto mundo** en los años de inicio o término de las culturas mesoamericanas. Para ello solo debes poner en tu buscador la fecha, por ejemplo “100 DC”.

**¿Qué acontecimientos o procesos encontraste? ¿de qué lugares del mundo? ¿Cuáles te parecen más relevantes o te sorprendieron?**

Individualmente o en grupos escojan una o dos fechas de la línea de tiempo y hagan el siguiente ejercicio gráfico:

1. Busquen al menos una imagen de una pieza arqueológica (de patrimonio), ilustración, pintura, escultura u otros materiales relacionados a los hechos históricos encontrados (no deben ser



#### UN EJEMPLO...

Esta ilustración retrata a los guerreros celtas que se expandieron por Europa del norte hasta el siglo I AC, momento en que fueron dominados por el Imperio Romano. Esto estaba ocurriendo al mismo tiempo de la caída de la cultura Olmeca. A pesar de la distancia, tanto olmecas como celtas estaban en un momento difícil.

necesariamente de la misma fecha, pero si ser relativamente cercanos). Para ello deberán investigar exhaustivamente en internet, háganlo con apoyo de su profesor@.

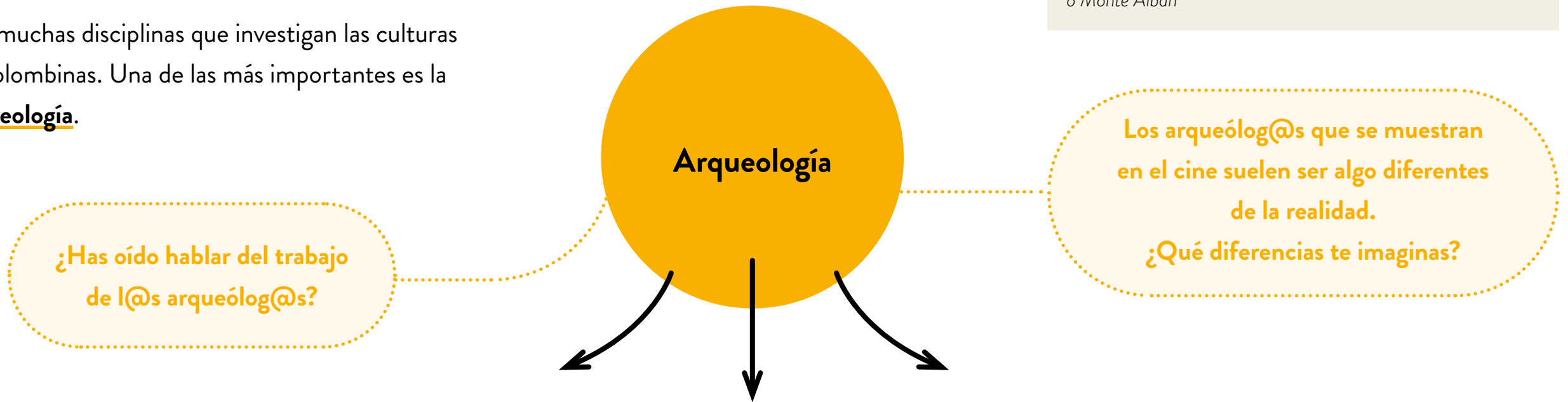
2. En un mapa del mundo (impreso o digital) ubiquen las fotografías de los hechos históricos que ocurrieron en la misma fecha (o cerca) pero en distintos lugares del mundo.
3. ¿Qué similitudes o diferencias puedes identificar entre las distintas culturas?

# ¿Cómo sabemos lo que sabemos sobre las culturas americanas precolombinas?

Hay muchas disciplinas que investigan las culturas precolombinas. Una de las más importantes es la Arqueología.

## ¿Sabías que...?

Muchos de los nombres de las culturas precolombinas que hoy conocemos, son dados por los arqueólogos, porque no se sabe cuáles eran sus nombres originales, como por ejemplo, Olmeca o Monte Albán



> Estudia toda la historia de la humanidad desde sus inicios hasta la actualidad, principalmente a través de los productos materiales de la actividad humana, tales como herramientas, utensilios, obras de arte, construcciones, etc.

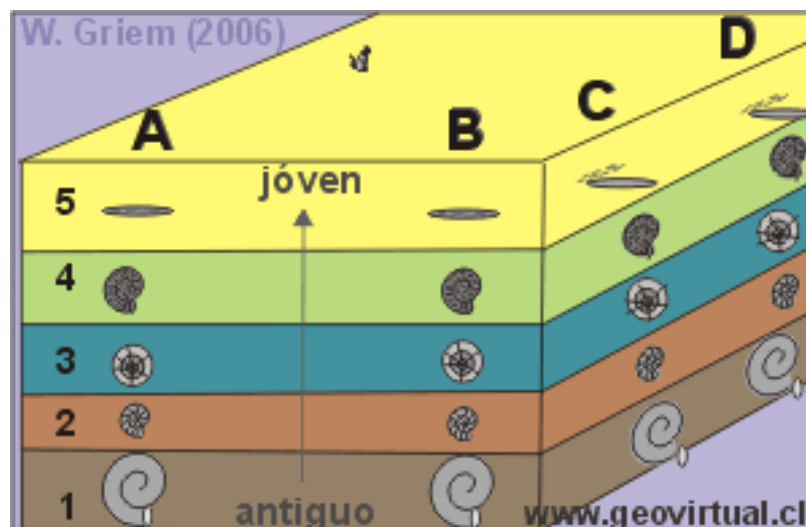
> Mediante distintas técnicas, especialmente excavaciones arqueológicas en los lugares donde vivieron o viven las personas, l@s arqueólog@s encuentran objetos que permiten responder preguntas sobre cómo se vivía en el pasado.

> La labor de l@s arqueólog@s es de suma importancia, pues intentan responder preguntas cuyas respuestas se han perdido o difuminado por distintas razones, sin que existan, en algunos casos, representantes vivos de las culturas estudiadas

# ¿Cómo saben l@s arqueólog@s la fecha de los materiales encontrados en excavaciones?

Hay dos formas de saberlo:

1. **Por datación absoluta**, mediante análisis de Radio Carbono 14 para el caso de objetos orgánicos (madera, textil, plantas, etc.) o Termoluminiscencia en caso de materiales que hayan sido expuestos a calor, como la cerámica o un fogón de cocina que contenga restos de carbón.
2. **Por datación relativa**, a diferencia del método anterior, esta datación funciona por asociación del objeto con otro similar cuya fecha ya sea conocida, o por la posición que tiene el nuevo hallazgo en los estratos del sitio arqueológico:



las piezas que se encuentran más cerca de la superficie son más recientes que las que se encuentran en estratos inferiores.



Corte estratigráfico de un yacimiento arqueológico. Los estratos están lejos de ser lisos como las capas de un pastel. El reconocerlos es parte de la tarea de l@s arqueólogo@s idear las primeras hipótesis acerca de la fecha relativa de los objetos encontrados.

De Anja Mößbauer. Trabajo propio, Dominio público. Tomado de [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)



# ¿Qué es Patrimonio Cultural y Natural?

Muchos de los objetos que encuentran l@s arqueólog@s son **patrimonio de todo@s**, son investigados y conservados en museos.

El patrimonio es el conjunto de objetos, construcciones, conocimientos, lugares y formas de la naturaleza que nos permiten entender quiénes somos y cómo llegamos a serlo, considerando los aportes de las distintas sociedades del mundo.

Es por este motivo que el patrimonio debe ser cuidado y protegido, pues **nos habla de nuestra memoria** y de **nuestra historia** como personas.



La Gran Muralla, China



Machu Picchu, Perú



Antártida



Holi: Festival de los colores, India



# Tipos de Patrimonio Cultural

En el presente podemos hablar de **tres tipos** de patrimonio cultural

- 1. Patrimonio Material:** son objetos físicos de todo tipo, como construcciones, herramientas, utensilios, vestuario, etc.
- 2. Patrimonio Inmaterial:** son los conocimientos, las formas de hacer o de expresar que las sociedades tienen y que se transmiten de generación en generación, como, por ejemplo, los cantos, danzas, relatos y tradiciones, así como las técnicas con las que se realizan.
- 3. Patrimonio Natural:** son las diferentes formas y lugares que la naturaleza fue creando poco a poco a lo largo del tiempo. Su importancia es universal por su belleza, por las especies de flora y fauna que las habitan y su aporte a la vida del planeta.

Si quieres conocer otras expresiones de patrimonio inmaterial de América Latina presiona **aquí**



Iglesias de Chiloé,  
Quinchao, Chile



Sitio arqueológico de la cultura  
Tiwanaku, en Bolivia



El tango. Argentina y Uruguay



Tejido tradicional del sombrero  
ecuatoriano de paja toquilla. Ecuador



Salto del Ángel, Parque Nacional  
de Canaima, Venezuela



Santuario de ballenas de El Vizcaíno, México

## Actividad 3

### ¡Investiguemos nuestro patrimonio cultural cercano!

*Pensamiento crítico – Expresar y crear visualmente*

Es muy importante proteger el **patrimonio cultural** porque nos habla de nuestra historia como seres humanos, sin embargo, a veces es difícil sentir aprecio por construcciones, lugares y objetos que no conocemos.

¿Sabías que existe patrimonio en cada familia o comunidad que sí te es cercano? Junto a alguien de tu familia, compañer@s y docente respondan la siguiente pregunta: **¿Conoces algún objeto (herramienta o construcción), lugar (paisaje) o historia (tradicción, cuento, canto) que sea valioso para tu familia o comunidad?**

Escribe o dibuja los tipos de patrimonio que hayas encontrado, puedes compartirlos con nosotros en redes sociales con el hashtag **#precolombinoentucasa**



# **Culturas Precolombinas de Mesoamérica**

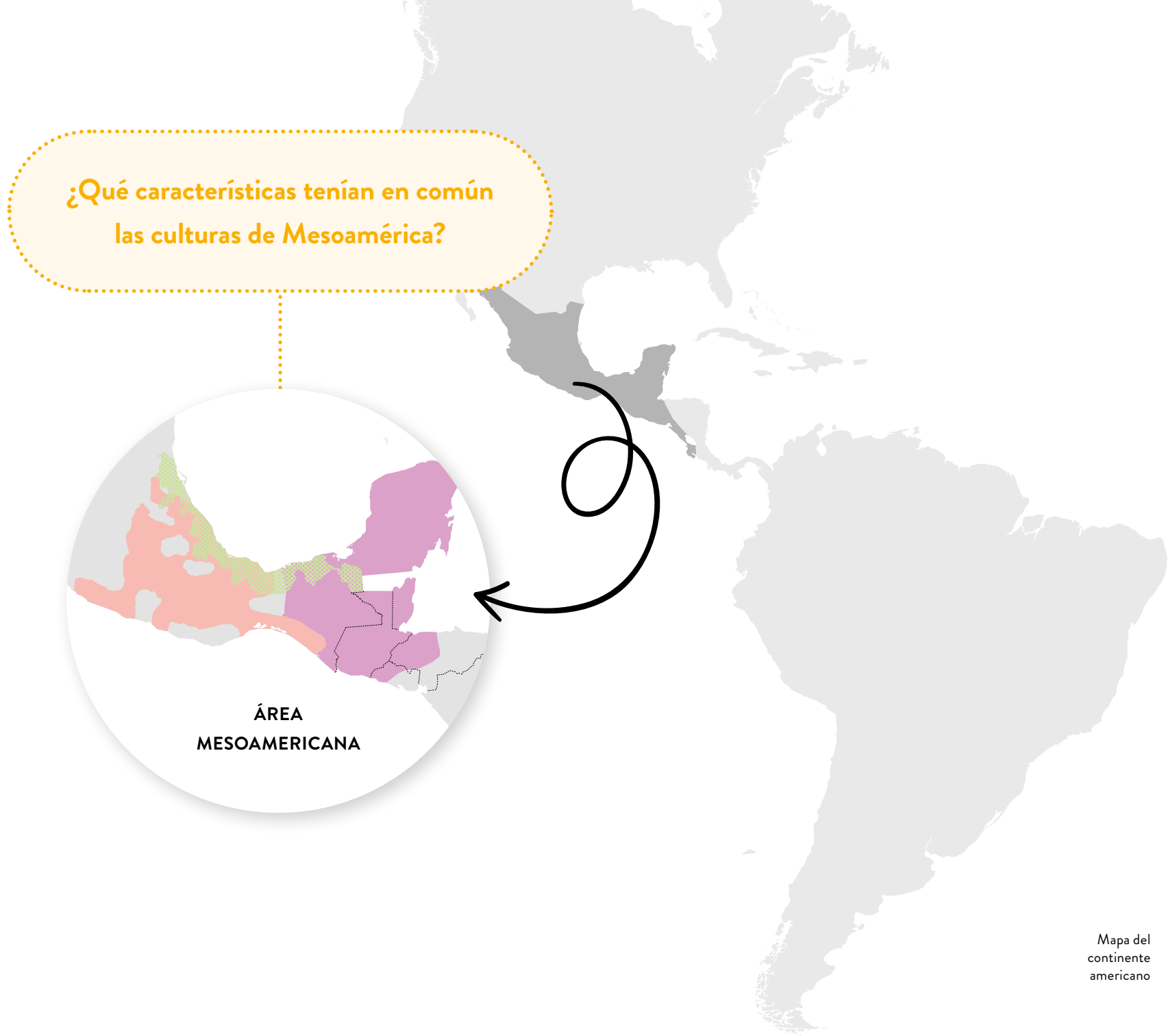


- > En el Área Mesoamericana existieron y se desarrollaron diferentes pueblos precolombinos a lo largo de más de 12 mil años: en el Museo Precolombino puedes encontrar piezas de patrimonio de al menos **16 culturas de Mesoamérica.**
- > A continuación revisaremos tres de ellas: **Olmeca**, **Maya** y **Azteca**.

### ¿Sabías que...?



El cacao, semilla base del chocolate, se originó en esta área de América, ¡aquí se encuentran sus recetas más antiguas! ¿Te gusta el chocolate? Puedes conocer otros aportes de América al mundo **aquí**.





Formas de cultivo  
(Sistemas agrícolas)

Sistemas de comunicación  
y calendario



Piedra del Sol (Calendario Maya)



Comercio y mercado

**¿Qué tienen en  
común las culturas  
precolombinas de  
Mesoamérica?**

Juego de la pelota



Jugador de Pelota, cultura Veracruz, MChAP 2055



Creían en varias divinidades

Estilo de arquitectura:  
Pirámides



El templo de Kukulcán maya  
(Chichén Itzá)

Xochipilli, dios azteca del arte, los juegos,  
la belleza, el baile, las flores y las canciones.  
Museo Nacional de Antropología, México

# Aspectos comunes de Mesoamérica:

## Relaciones de género

Hoy en día, el debate sobre cuestiones de género es frecuente entre las culturas occidentales, de las que de una u otra forma somos parte. Sin embargo, la manera en que este tema era comprendido por las culturas precolombinas no necesariamente está relacionado con nuestros conflictos. El tratar de entender estas miradas distintas puede aportarnos nuevas perspectivas para los desafíos actuales.

Para las culturas de Mesoamérica el mundo se basaba en opuestos que no compiten, sino que se complementan, por ejemplo: día/noche; vida/muerte, viejo/joven etc. Así también entendieron (y se entienden en algunas comunidades

actuales) las relaciones de género: lo femenino no se explica sin lo masculino y viceversa.

Como grandes observadores de la naturaleza, las culturas mesoamericanas reconocieron que cada elemento del paisaje tiene identidad de género: los cerros, animales, divinidades, entre otros. Mientras la energía femenina se vinculaba a lo frío, la parte de abajo (inframundo), lo húmedo, la luna, la noche y las estaciones lluviosas, lo masculino estaba asociada al cielo, el arriba, el sol, el día, el calor, las estaciones secas, etc. Ambas energías coexisten en los distintos ámbitos del universo.



CÓDICE FEJERVARY-MAYER, CHICOMECOATL Y CINTEOTL

Lo masculino y femenino no era un atributo estático, sino que fluían e incluso se intercambiaban. Por ejemplo, en la ilustración de este códice puedes observar la versión femenina (Chicomecoatl) y masculina (Cinteotl) del maíz: el maíz podía ser masculino o femenino y al mismo tiempo era ambos.



## Actividad 4

### Género y dualidad complementaria en acción

*Pensamiento crítico – Análisis y trabajo con fuentes de información – Apremiar y responder frente al arte*

Mira con atención la figura antropomorfa masculina de la cultura Maya. Puedes conocer esta pieza en el Museo y te adelantamos que podría corresponder a la representación de un sacerdote.

#### 1. ¿Qué aspectos destacarías de la pieza?

Observa su vestuario, adornos, posición y forma física, describe sus principales características.

2. Considerando lo anterior, discute con tus compañer@s y profesor cuál creen que fue la intención de crear una representación con estas características, considerando el concepto de género mesoamericano.



Figura antropomorfa masculina, cerámica.  
MChAP 0609, 270 mm de alto

# Aspectos comunes de Mesoamérica:

## Economía: sistemas agrícolas

- > Los sistemas agrícolas son el conjunto de técnicas para cultivar la tierra y obtener alimentos como frutas, verduras, cereales y materiales como algodón.
- > Las dos principales técnicas agrícolas en Mesoamérica fueron la **agricultura extensiva** y la **agricultura intensiva**.

### Sistemas agrícolas

1. **La agricultura extensiva**, conocida también como de **roza** o de **tala y quema**, requiere mucho espacio para producir.
  - > Se practica principalmente en zonas selváticas que tienen bastante agua disponible por las fuertes lluvias.
  - > Consiste en despejar una porción de tierra a través del corte de árboles, los que son quemados para producir cenizas que actúan como fertilizante natural.
  - > **Ventaja:** requiere de poco tiempo y personas para trabajar, pero da muchísimos productos.
  - > **Desventaja:** la tierra utilizada en el cultivo demora hasta 20 años en regenerarse.



2. **La agricultura intensiva** a diferencia de la anterior, ocupa poco espacio de cultivo, pueden ocuparse distintos suelos y en climas diferentes, y reutilizarse muchas veces los campos, dando hasta dos cosechas al año.
  - > **Ventaja:** al requerir menos tierra puede ser utilizada por más familias en una misma aldea, permitiendo que la población aumente sin problemas.
  - > **Desventaja:** requiere más tiempo de trabajo, más organización y personas dedicadas a ello, pues se necesita construir canales de riego, usar abonos o fertilizantes, realizar turnos de trabajo, entre otros procedimientos.



# Olmeca (1500 – 100 AC)



- > La cultura Olmeca se originó durante el periodo Preclásico, en lo que actualmente se conoce como la Costa del Golfo de México. Ésta sentó las bases culturales que influenció a toda Mesoamérica.
- > Los olmecas fueron los primeros en:
  - Inventar y practicar el **juego ritual de la pelota**.
  - Crear **estelas de piedra** para recordar a las divinidades, mitos y autoridades.
  - Crear una **escritura** y un **calendario** que posteriormente perfeccionaron otras civilizaciones de Mesoamérica (como mayas y aztecas).

## ¿Sabías que...?

*El nombre Olmeca significa “Gente del país de hule”.*

- Expandieron su influencia por distintas regiones de lo que hoy es **México**, llegando incluso a zonas de la actual **Guatemala** y **El Salvador**.
- > Los tres centros olmecas de mayor importancia fueron: San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes.



# Tecnología: Impresionantes constructores

- > Los olmecas fueron grandes ingenieros civiles, desarrollando las primeras ciudades (**proto urbanismo**) durante el Preclásico.
- > Algunas evidencias de sus logros tecnológicos se encuentran, por ejemplo, en el sitio de San Lorenzo donde construyeron el primer sistema de desagüe, para controlar la gran cantidad de agua proveniente de las lluvias tropicales.
- > Además, fueron quienes planificaron y construyeron los primeros grandes templos, como es el caso de la pirámide de la ciudad de la Venta que mide 30 metros de altura y tiene más de 3000 años de antigüedad.



Pirámide de La Venta.  
Tomado de [es.wikipedia.org](https://es.wikipedia.org)



Acueducto, San Lorenzo.  
Tomado de [www.uv.mx](http://www.uv.mx)

### ¿Cómo lo lograron?

Con una estricta jerarquía y organización social, los gobernantes olmecas tenían bajo su mando numerosos grupos humanos.

La organización del trabajo permitió desarrollar arduas tareas, como el desplazamiento de grandes piedras para sus construcciones. Las “cabezas colosales” son un ejemplo de ello: las rocas con que estaban construidas fueron trasladadas por tierra y agua mediante un sistema de transporte de troncos, cuerdas y balsas, para luego ser talladas en el lugar donde se erigían.



Puedes ver todas las “cabezas colosales” encontradas [aquí](#)

Ilustración que muestra el trabajo en piedra de las “cabezas colosales”, de Eduardo Osorio, MChAP



# Las primeras evidencias de calendarios

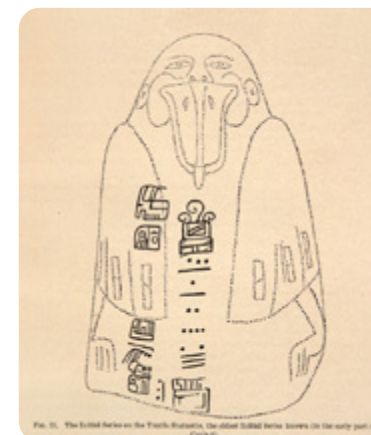
En el Área Mesoamericana se registraron las fechas de acontecimientos (como la entronización de un gobernante o la conquista de una ciudad, por ejemplo) en diversos materiales. El registro más antiguo se encuentra inscrito en una estela de la cultura Olmeca. Las **estelas** son **monumentos tallados en piedras con escrituras y/o dibujos**.

La llamada “**Estela C**” utiliza la forma de calendarización más antigua hallada hasta el momento. Este sistema fue heredado y perfeccionado por las culturas posteriores, siendo conocido como la “**cuenta larga**”. Los mayas lo llamaron **Tzolkin** y era un sistema vigesimal (de ciclos de 20 días); y los aztecas, **Tonalpohualli**, el cual coincidía con los ciclos solares y lunares.



“Estela C” tallada en piedra (basalto).  
Museo Nacional de Antropología de México

Investiga: Busca en Internet más información sobre la estatuilla de Tuxtla y averigua qué es lo que registra la fecha inscrita en su parte frontal.



Estatuilla de Tuxtla. Dumbarton Oaks.  
Tomado de [www.doaks.org](http://www.doaks.org)



Estatuilla de Tuxtla. Dumbarton Oaks.  
Tomada de [wikimedia.org](http://wikimedia.org)

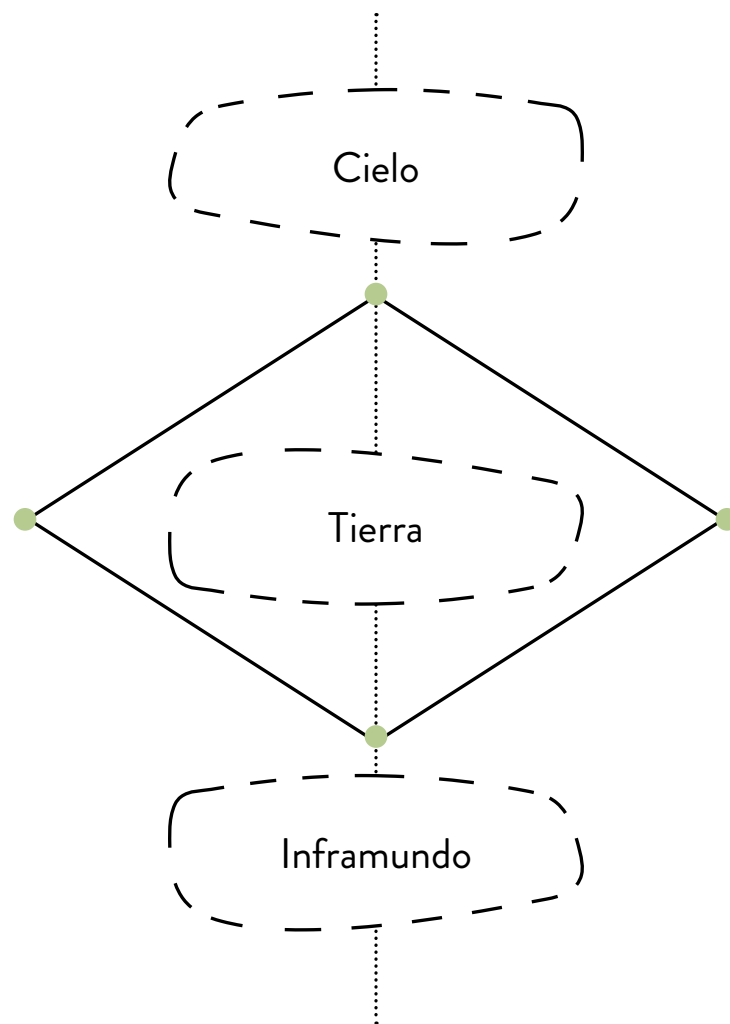
Los arqueólogos han hallado otra pieza Olmeca de piedra que muestra algunos de los primeros registros temporales, a través de glifos tallados, se trata de la **estatuilla de Tuxtla**.

# Religiosidad, cosmovisión o forma de ver el mundo

Los olmecas pensaban que el mundo estaba dividido en dos ejes:

1. **Uno vertical**, que a su vez se dividía en tres dimensiones (cielo, tierra e inframundo)
2. **Otro horizontal**, que se representaba como un cuadrado similar a sus tierras de cultivo, rescatando las ideas de dualidad (dos) y cuatripartición (cuatro).

La naturaleza y las labores agrícolas fueron muy importantes, no sólo para los olmecas sino también para sus predecesores, siendo el aspecto central de su cosmovisión o forma de ver el mundo. Se sabe que asociaban estos conceptos con ciertos materiales como, por ejemplo, la piedra jadeíta, cuyo color verde simbolizaba la naturaleza.



Máscara Olmeca de piedra jadeíta.  
MChAP 2096, 130 mm de alto

Entre las divinidades olmecas que se conocen a través de sus estelas, figuras de piedra, cerámica y otros objetos de su cultura material, se reconocen al **Dios del Maíz** y el **Jaguar**. El primero, representa el sustento y el ciclo de la vida, muerte y renacimiento. El jaguar representaba la síntesis del universo, su hocico se asemejaba a una cueva (símbolo del inframundo) y sus manchas simbolizaban el cielo estrellado.

## Actividad 5

### Una plegaria sobre la piedra

*Análisis y trabajo con fuentes de información – Expresar y crear visualmente*

¿Recuerdas la estatuilla de Tuxtla? En el costado izquierdo de esta pieza Olmeca se puede observar una serie de glifos que los investigadores descifraron, descubriendo una plegaria para las milpas (sistemas de cultivo).

Lee con atención la plegaria: ¿qué seres y divinidades puedes reconocer?

Inspirándote en la plegaria, crea un dibujo, collage manual o digital que muestre las ideas centrales del texto. Compártelo con nosotros en redes sociales usando el hashtag

**#precolombinoentucasa**



Dibujo lateral de la estatuilla de Tuxtla.  
Dumbarton Oaks

*Oh milpa preparada para la siembra.  
Oh milpa lista para la siembra que ardes  
de calor.*

*Oh, cielo, abre tu boca para que salga la  
lluvia.*

*Poderoso Señor de las Milpas.*

*Agua preciosa que haces germinar la  
semilla.*

*Señor que lloras el agua sobre la tierra.*

*Señor del viento y de las flores.*

*[Pausa]*

*La lluvia, como regalo, cae sobre la milpa.*

*La tierra se abre como una manta tejida al  
recibir la lluvia.*

*Por su hendidura penetra el agua y la  
fecunda.*

*De las semillas y el agua brotarán las  
plantas.*

*La tierra apaga su fuego con el agua para  
engendrar la vida.*

*[Pausa]*

*La milpa preparada para la siembra  
Se transforma con la lluvia en un tapete  
florido.*

*El agua de los manantiales*

*Es agua que cae de la boca del cielo*

*Y alimenta también a las aves*

*Y a los hombres*

*[Pausa]*

*La milpa*

*las semillas y el agua*

*Hace de la tierra un cuadrado de  
sementeras en todas direcciones*

*[Pausa]*

*El dios Sol, el de la barba y orejera  
preciosa*

*produce la abundancia de la vida*



# Economía: grandes comerciantes

Desde sus ciudades en el actual Golfo de México, los olmecas controlaron una amplia red de intercambio y comunicación con regiones muy distantes. Plumas multicolores, pieles de animales, artículos de madera, hueso y concha, plantas, flores, frutas, especias y sustancias medicinales, chapopote, cacao, basalto, obsidiana, hule, espejos de mineral de hierro, herramientas, piedra verde como jadeíta, tambores hechos con caparazón de tortuga, espinas de mantarraya, trompetas

hechas con caracol marino y vasijas de cerámica decoradas, entre otros productos, formaron parte del intercambio.

Así como los productos, también las ideas y creencias olmecas comenzaron a circular por distintos lugares, creando alianzas con otras regiones que comenzaron a compartir sus gustos y formas de ver el mundo.





# Elementos de la cultura Olmeca presentes hasta el día de hoy

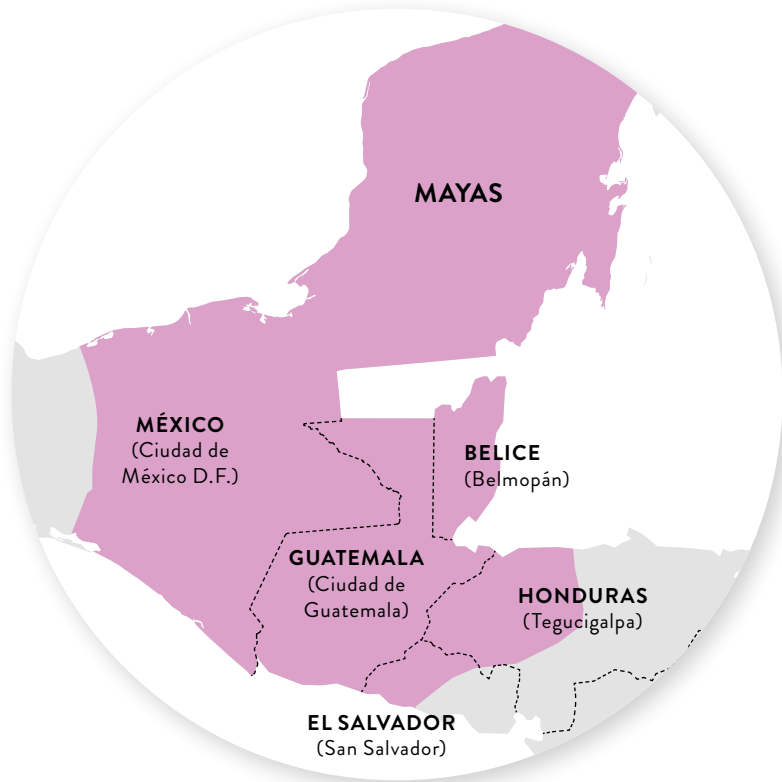
La actividad agrícola fue de gran importancia para los olmecas por la producción de alimentos y el vínculo con sus divinidades. Los rituales y ceremonias relacionadas con el Dios del Maíz se siguen practicando hasta el día de hoy por los pueblos originarios de Área Mesoamericana.



Bernardino Sahagún, Códice Florentino, libro IV, f. 72.  
Tomado de [wikimedia.org](https://www.wikimedia.org)

Presiona **aquí** para ver uno de los rituales que actualmente sigue vigente en Axtla, San Luis Potosí, México

# Maya (250 – 1600 DC)



- > Los mayas representan a una de las culturas precolombinas más importantes y sobresalientes de Mesoamérica.
- > Sus principales aportes se encuentran en la **arquitectura**, la **astronomía**, la **escritura**, las **matemáticas** y el **arte**.
- > La historia de los mayas es muy extensa y se ha dividido en dos grandes etapas:
  1. **Periodo Clásico (250 – 900 DC)**  
Periodo de crecimiento y de mayores logros culturales de los distintos pueblos mayas. La ciudad más importante de este periodo fue **Tikal, ¡investiga!**



Cabeza antropomorfa femenina de cerámica. MChAP 0247, 164 mm de alto

## 2. Periodo Posclásico (900 – 1600 DC)

- Periodo de conflicto e influencia de otras culturas hasta la llegada de los españoles en 1519.
- > Se asentaron en lo que hoy día es el sur de México, Guatemala, Honduras, BÉlice y El Salvador.

# Los señores del tiempo: calendario maya

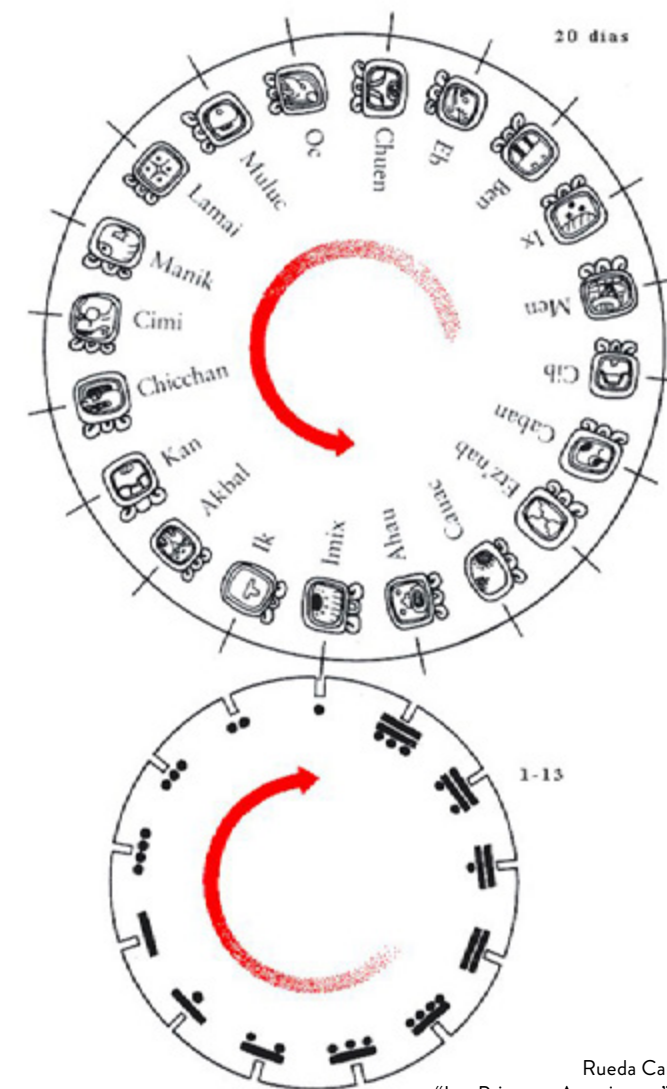
El **calendario maya** hunde sus raíces en las primeras culturas mesoamericanas, particularmente en la Olmeca, y sirvió para organizar la vida cotidiana y la vida ceremonial.

Los mayas se destacaron por sus grandes y precisas observaciones astronómicas y por el conocimiento de los ciclos de la naturaleza, lo que les permitió desarrollar un sistema muy exacto y a la vez muy complejo de medición del tiempo. Algunos autores califican a los mayas como “Los señores del Tiempo”.

Este sistema estaba compuesto por tres calendarios que a su vez se conjugaban.

1. **Primer calendario: El ciclo de Haab.** Tenía 18 meses de 20 días y un mes de 5 días ( $[18 \times 20] + 5 = 365$  días)
2. **Segundo calendario: Tzolkin.** Es el calendario sagrado de 260 días. Su duración coincide con los nueve ciclos de la luna, así como los nueve meses de gestación de un ser humano.
3. **Tercer calendario: La Rueda Calendárica.** Es la combinación de Haab y Tzolkin, que se entrelazan y sus combinaciones no se repiten hasta cumplirse 52 períodos de 365 días.

La llamada “Cuenta Larga”, hace referencia a la cantidad de días transcurridos desde el momento de la creación de la humanidad según los mayas, la que habría ocurrido en el año 3114 AC.





# Religiosidad, cosmovisión o forma de ver el mundo

- > Para los mayas el universo es un ser vivo, sabio e inteligente, que estableció, antes de que surgieran los seres humanos, los vínculos que éstos iban a tener con las divinidades y la naturaleza.
- > El universo le entregó un carácter divino a los gobernantes, para que crearan las leyes y los fundamentos de la cultura; en este sentido, todo lo que existe está regulado y entrelazado.



Ah Kin. Fragmento de friso mural:  
Dios del Sol. Piedra. MChAP 0417  
510 mm de alto x 390 mm de ancho



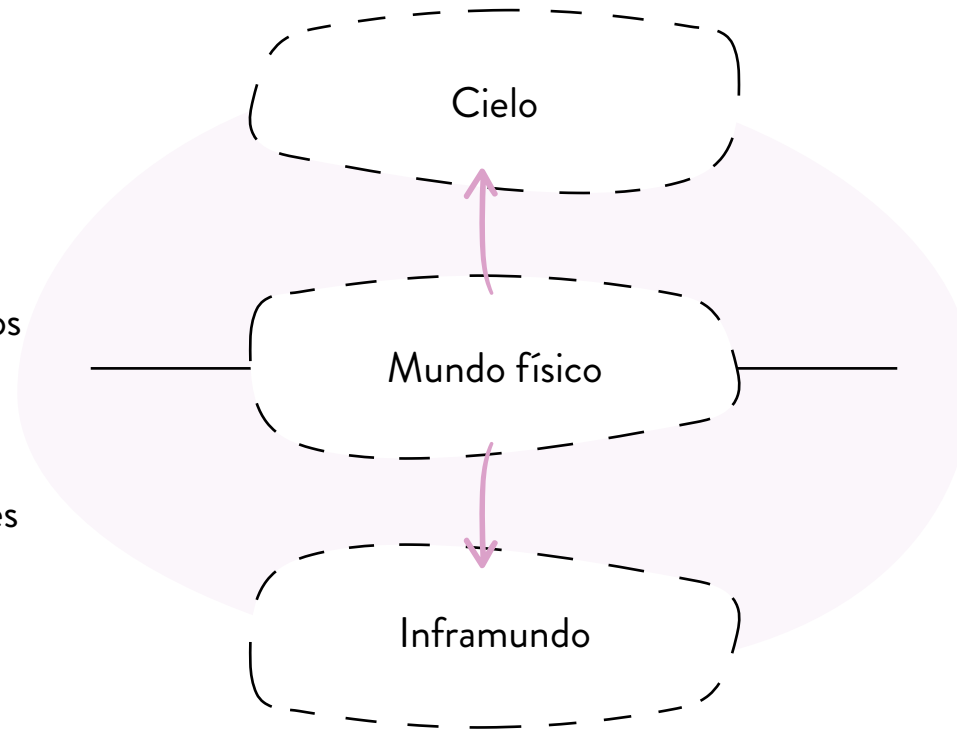
Incensario de cerámica en forma  
de columna que representa a  
Kiinish Ahau, el Dios del Sol.  
Su diente frontal en forma  
de "T" era su característica.  
MCHAP 2089, 954 mm de alto



> Al igual que en la cultura Olmeca, el mundo maya está dividido en tres dimensiones: el **físico**, donde habitan las personas que, a su vez, se conecta con el **cielo** (arriba) y el **inframundo** (abajo), los cuales están habitados por diversas deidades, cuerpos celestes y ancestros que influyen en la vida de todos. Si bien hay variaciones en las diferentes regiones mayas, su religión, muy compleja, presenta una unidad de pensamiento.

> Los dioses en su mayoría tienen **atributos duales**, es decir, son masculino-femenino, joven-viejo, etc. Algunos de ellos son:

- **Hunab-Ku**, dios creador de la humanidad y la principal deidad,



- y su hijo **Itzamná**, Señor del Cielo y del Día, es el protector de la humanidad.
- **Ah Kin**, era el sol que da el calor y también el sol nocturno simbolizado por el jaguar.
- **Chaa**, era el Dios de la Lluvia y **Ek Chua** protegía a los comerciantes.

> Para recibir el favor de los dioses era importante ejecutar con fidelidad los rituales y disponer de ofrendas como acto de reciprocidad y buena voluntad.

## Actividad 6

### Popol Vuh: La historia de los maya quiché

*Análisis y trabajo con fuentes de información*

Te invitamos a conocer el **Popol Vuh**, una fuente histórica única (Descárgalo [aquí](#)).

#### ¿Por qué?

Pues una parte importante de la información que conocemos sobre la forma de vida de las culturas precolombinas, deriva, en general, de las versiones que otros (europeos invasores, estudios científicos posteriores) han hecho sobre ellos. . El **Popol Vuh**, en cambio, **es la cosmovisión escrita por los propios maya-quiché** en 1554, la que recoge milenios de su historia.

Lee el **Capítulo I de la tercera parte del Popol Vuh** (págs. 125-127) y responde:

- ¿Cuál es la relación entre el maíz y la creación de la humanidad?
- ¿Conoces otras historias sobre la creación de la humanidad? ¿Qué similitudes o diferencias identificas?
- Considerando que la importancia del maíz es una característica de toda el Área Mesoamericana hasta el día de hoy, investiga sus propiedades que lo hacen tan fundamental en el desarrollo cultural de Mesoamérica.



La creación de la humanidad. Ilustración de Diego Rivera del Popol Vuh

# Economía: mercado y extensas rutas comerciales

- > Si bien en sus inicios los mayas eran recolectores de frutas y vegetales silvestres, este proceso culminó cuando desarrollaron actividades productivas en torno a la **domesticación de plantas** y la **práctica de la agricultura**, la cual era dirigida y controlada por los gobernantes.
- > Su principal cultivo fue el **maíz**, como también de **frijoles**, **calabazas** y **chile** (ají), y en menor escala, el algodón, caucho, copal, tabaco y palma. También explotaron recursos minerales, principalmente el jade, la obsidiana, la obsidiana, pedernal, pirita y otros metales como el cobre.
- > El comercio tuvo su núcleo **en el centro de lo que hoy es México**, sin embargo, establecieron una **gran red de rutas comerciales**, tanto terrestres como marítimas, que se extendieron hasta Costa Rica y Panamá, en donde el mercado fue el principal centro de intercambio de bienes y productos, de conocimientos y relaciones sociales y políticas.
- > Toda esta actividad comercial se regía por el **trueque** (intercambio de bienes por otros bienes), aunque se piensa que los granos de cacao o los de café, habrían alcanzado a tener un cierto valor de cambio, como seudo “monedas”.



# El mensaje de los mayas en la actualidad

- > El legado del mundo Maya sigue vivo hasta el día de hoy **a través de distintos pueblos originarios que reivindican su pertenencia.**
- > Si bien los grandes centros ceremoniales y monumentos de la región de Yucatán están ocupados principalmente por visitantes y turistas, dando la impresión de que han quedado en el pasado, **el patrimonio inmaterial maya sigue vivo en las prácticas cotidianas de su gente.**
- > Su particular forma de entender el mundo está presente en sus prácticas políticas y ecológicas, rituales, agrícolas, arte, conocimientos de medicina, gastronomía, centros culturales, en sus agrupaciones sociales, etc.
- > La cultura de los pueblos mayas actuales, como cualquier otra, es dinámica y ha integrado aspectos de la cultura occidental sin dejar de reafirmar sus diferencias, **manteniendo su identidad colectiva y su profunda historia.**



## TEENE' MAAYAE

Te invitamos a ver la película documental *Teene' maayaen* dirigida por Varial Cedric Houin. Este documental muestra los impactos del cambio climático y la deforestación en las comunidades indígenas que viven alrededor de la Selva Maya en la península de Yucatán (México) y sus esfuerzos por combatirlo y adaptarse.

Para ver el documental haz click [aquí](#)



## Actividad 7

### Rigoberta Menchú: líder maya-quiché, premio Nobel de la Paz

*Pensamiento crítico – Análisis y trabajo con fuentes de información – Comunicación*

Conoce **aquí** parte de la vida de la líder maya-quiché Rigoberta Menchú quien fue galardonada con el Premio Nobel de la Paz en 1992 por su lucha a favor de la reivindicación y justicia hacia los pueblos indígenas. Esta entrevista reciente, realizada en plena pandemia, relata los desafíos actuales de los descendientes de las culturas americanas.

1. A partir de la lectura de la entrevista, reúnanse en grupos y hagan un listado de los principales desafíos que atraviesan actualmente los pueblos indígenas.

2. Propongan una solución para una de estas problemáticas y construyan una infografía para informar sobre el tema en su escuela y/o a través de redes sociales utilizando el hashtag **#precolombinoentucasa**.

Puedes utilizar sitios web que les ayuden con plantillas para construir su infografía como **Canva** o **Easel**.

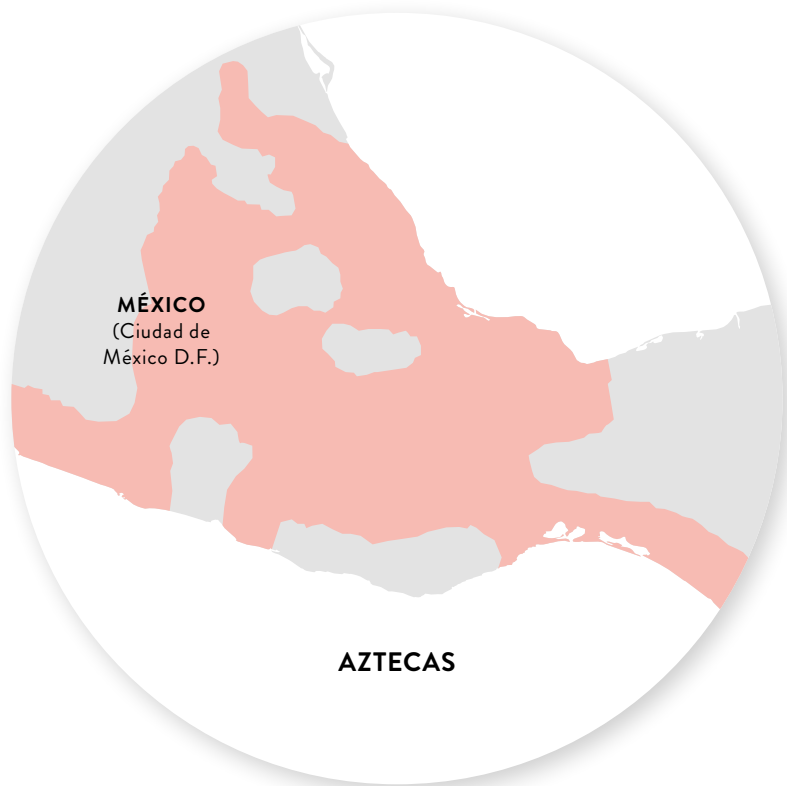


*“Toda la sociedad tiene la obligación de respetarse mutuamente, de aprender los unos de los otros y de compartir las conquistas materiales y científicas, según su propia conveniencia”.*

*Discurso de Rigoberta Menchú, guatemalteca, maya quiché.  
Premio Nobel de la Paz 1992.*

# Azteca o Mexica (1325–1520 DC)

- > Durante el periodo Posclásico Mesoamericano, hacia mediados de 1200 DC, migraron desde el norte hacia el centro del actual México, diversos grupos de agricultores y cazadores-recolectores. Entre ellos estaban los aztecas, quienes se asentaron en lo que hoy en la Ciudad de México. Entre estos estaban los aztecas que se asentaron en lo que hoy es Ciudad de México, a orillas del lago Texcoco, donde fundaron su capital, **Tenochtitlán**, llegando a consolidar con el tiempo un gran imperio.



Página del Códice Mendoza que muestra la fundación de Tenochtitlán, 1540 DC, hecho en papel europeo



¡Observa el escudo de México actual **aquí** y compáralo con la indicación que Huitzilopochtli le dio a los aztecas.

- > La cultura Azteca o Mexica, en su estado imperial, se desarrolló entre 1200 y 1529 DC. Llegó a dominar gran parte del actual territorio de México y Guatemala.
- > De acuerdo a la mitología mexicana, el dios Huitzilopochtli les había indicado que el lugar elegido para su ciudad debía ser en la isla en la que encontrarán una piedra con un nopal (un tipo de cactus o tuna) y sobre este, un águila comiendo una serpiente. Allí debían fundar Tenochtitlán que en **náhuatl**, idioma de los aztecas, significa “lugar de la tuna de piedra”.

Extracto de la “Tira de Perenigración”  
(a la izquierda se encuentra Huitzilopochtli  
y a la derecha la ciudad de Aztlán)  
Dominio público [wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org/)





# Tecnologías: la transformación azteca del paisaje

- > El desarrollo tecnológico de los mexicas se desarrolló en múltiples aspectos: trabajaron materiales como la cerámica, la piedra y los metales.
- > En el ámbito de la arquitectura destacaron por las grandes construcciones en sus centros urbanos, siendo algunos ejemplos **Tenochtitlán**, **Palenque** y **Texcoco**. Como evidencia de su conocimiento astronómico y geométrico aplicado, el emplazamiento de sus templos ceremoniales coincidía con los solsticios y equinoccios.



Maqueta del Templo Mayor de Tenochtitlán, en el centro de la ciudad de México D.F.



Orejera de oro grabada, MCHAP 2630, 51 mm de alto



> Los aztecas o mexicas fueron expandiendo su capital en la pequeña isla del lago Texcoco, **agregando territorio agrícola de manera artificial**, con una tecnología similar a la de las **chinampas** (antigua técnica agrícola con la que extendían los terrenos de cultivo a través de balsas de madera cubiertas con tierra) y otras obras de ingeniería de manera de controlar el agua y las inundaciones.

> Los europeos no podían concebir cómo se logró esta impresionante obra de ingeniería inédita en el mundo del siglo XVI: construir una ciudad sobre un lago.



Fotografía de chinampas actuales en Xochimilco, México. Las chinampas son un método de cultivo que persiste hasta la actualidad y que recientemente ha sido declarado Sistema de Patrimonio Agrícola de la humanidad por la FAO. Foto: Joaquín Enríquez / Pixabay

Ilustración de la preparación de una chinampa. Las chinampas eran verdaderos "jardines flotantes" ubicadas en el lago Texcoco, llegando a cubrir más de 35 km<sup>2</sup>





# Más sobre Tenochtitlán

- > Las principales vías de comunicación o calles y avenidas de la urbe eran canales en los que, según cuentan los cronistas españoles, había cientos de miles de canoas cada día.
- > Fue una ciudad, grande, hermosa y limpia, llegando a tener alrededor de **200.000 habitantes**. Las ciudades europeas de esos mismos años eran mucho más pequeñas: Toledo, capital del Imperio Español, contaba solo con **18.000 habitantes**.

Ilustración de la ciudad de Tenochtitlán, capital del imperio Azteca. Actualmente la capital de México ocupa su lugar, y dado que se encuentra erigida sobre el antiguo Lago Texcoco, se hunde entre 8 a 12 centímetros cada año.





# Formas de convivencia y conflicto al interior de la cultura Azteca

- > Si pensamos en cómo convivían los mexicas, la primera imagen que debemos tener es la de una sociedad urbana agrupada en barrios o comunidades que se distinguían por su **especialización laboral**.
- > Cada especialización formaba un **calpulli** (“casa grande” en náhuatl), donde convivían grupos de familias emparentadas que compartían además de su oficio, un ancestro común y la devoción por ciertos dioses.

- > Entre las especializaciones de los **calpullis**, tenemos a los agricultores (quienes confeccionaban las chinampas), recolectores de sal, pescadores, recolectores de algas, ceramistas, los que trabajaban las pieles, lo que tejían los petates, los orfebres, entre otros.



Códice Mendocino.  
Especialidades de los Calpullis.  
Tomado de [lopezdoriga.com](http://lopezdoriga.com)

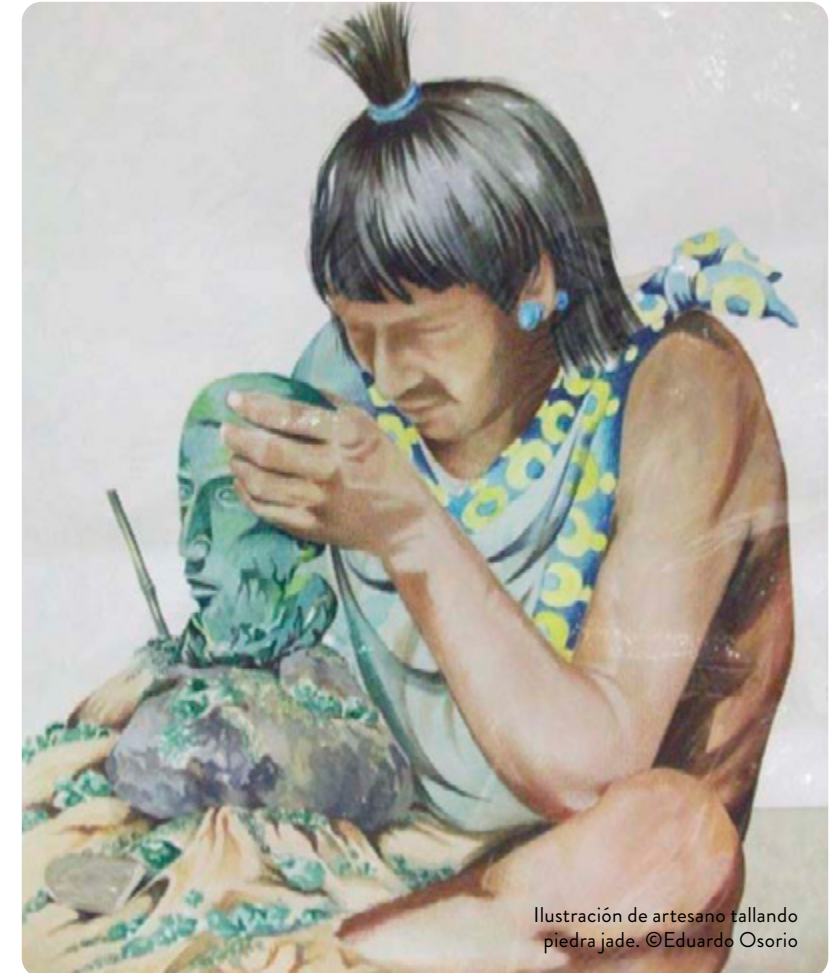


Ilustración de artesano tallando  
piedra jade. ©Eduardo Osorio

- > Las grandes ciudades como Tenochtitlán y Texcoco agrupaban a grandes poblaciones, haciendo que la convivencia fuera compleja. Esto implicó regular las formas de vida por medio de diferentes normas sociales y políticas.
- > Dentro de la sociedad azteca, las leyes eran severas. El robo y el homicidio eran considerados delitos cuyas sentencias se dictaban públicamente. El adulterio era penado con la muerte, ejecutándose a la persona con un golpe en la cabeza o se lapidaba.

- > Cada atardecer comenzaba el toque de queda, el que era señalado por los sonidos del tambor de Quetzalcoatl.



Bernardino Sahagún, Códice Florentino. Arriba, el aviso de los tambores para el toque de queda y abajo el Tlatoani supervisa la vigilancia nocturna



## Actividad 7

### Los aztecas entre nosotr@s

Análisis y trabajo con fuentes de información – Comunicación

Los elementos culturales de la sociedad mexicana no cesaron con la invasión española. En la actualidad hay más de 7 millones de personas en México que hablan alguna de las 68 variantes del náhuatl, el idioma de los aztecas.

¿Sabías que en el español se incluyeron miles de palabras náhuatl o de origen náhuatl?

Revisa este [video](#) para identificar algunas de las palabras de uso cotidiano que provienen de la lengua de los aztecas.

1. Realiza un breve ensayo (máximo dos páginas) sobre la importancia del cuidado de las lenguas indígenas desde tu opinión. Recuerda que, para hacer un buen ensayo debes **argumentar** tus ideas, para eso te dejamos dos referencias. Haz clic para poder revisar los artículos:
  - [Las lenguas indígenas: importancia de su preservación](#)
  - [La importancia de las lenguas indígenas](#)

Puedes buscar otros artículos en internet si lo necesitas.



Bernardino Sahagún, Códice Florentino.  
Las volutas indican que la persona está hablando

# ¿Qué has aprendido?

- > Si miras un mapa, ¿puedes señalar la ubicación del Área Mesoamericana y las culturas Olmeca, Maya y Azteca? Menciona dos características principales del Área Mesoamericana.
- > ¿Podrías decir cuál es la importancia de la arqueología para conocer el pasado de la humanidad?
- > ¿Cuál es el rol del patrimonio cultural para comprender a nuestros antepasados?
- > ¿Qué diferencias y similitudes puedes identificar entre las ideas de género actuales y las culturas del Área Mesoamericana?
- > ¿Qué aspectos de las culturas Olmeca, Maya y/o Azteca consideras más relevantes de difundir en la actualidad para nuestra vida cotidiana?
- > ¿Qué ha sido más difícil de entender? Por favor, escríbenos a [educación@museoprecolombino.cl](mailto:educación@museoprecolombino.cl) y cuéntanos tu opinión.

# Orientaciones técnicas para docentes y educador@s

## Sugerencias de uso

Este recurso puede ser utilizado por l@s docentes de séptimo básico en las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 4) y/o en las clases de Artes Visuales (Unidad 1, 3 y 4). Puede ser un insumo tanto para clases en línea como presenciales y puede ser dividido o implementado por partes en una o más clases dependiendo de los énfasis de la planificación del o la docente. También puede ser utilizado en otros niveles de enseñanza media y complementarse con el material *Culturas de América Precolombina: Andes Centrales* (H,G y CS Unidad 4) y *Poblamiento Americano* (H,G y CS Unidad 1).

Si utiliza este recurso en clases presenciales, se sugiere proyectarlos sobre una pizarra o superficie modificable para que docentes y estudiantes puedan destacar (usando flechas, círculos, o escribiendo sobre) aquellos aspectos de las piezas patrimoniales que son resaltados en las actividades incluidas en el material para generar otras formas de participación. Previa mediación de l@s docente puede ser enviado directamente a l@s estudiantes para que trabajen autónomamente en sus casas.

## Clasificación curricular sugerida

Curso	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje
Séptimo Básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	OA3 Explicar que, en las primeras civilizaciones, la formación de estados organizados y el ejercicio del poder estuvieron marcados por la centralización de la administración, la organización en torno a ciudades, la estratificación social, la formación de sistemas religiosos y el desarrollo de técnicas de contabilidad y escritura.
		OA13 Identificar las principales características de las civilizaciones maya y azteca, considerando las tecnologías utilizadas para transformar el territorio que habitaban (urbanización, canales, acueductos y calzadas, formas de cultivo, entre otros) y el desarrollo de una red comercial que vinculaba al Área Mesoamericana.
		OA15 Describir las principales características culturales de las civilizaciones maya, azteca e inca (por ejemplo, arte, lengua, tradiciones, relaciones de género, sistemas de medición del tiempo, ritos funerarios y creencias religiosas), e identificar aquellos elementos que persisten hasta el presente.
		OA16 Reconocer en expresiones culturales latinoamericanas del presente la confluencia del legado de múltiples civilizaciones como la maya, azteca, inca, griega, romana y europea.
	Artes Visuales	OA 1 Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneas.
		OA 4 Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.

**MUSEO CHILENO  
DE ARTE  
PRECOLOMBINO**

**#precolombinoentucasa**