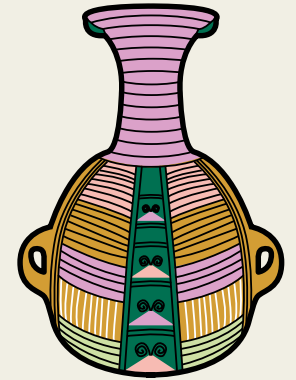
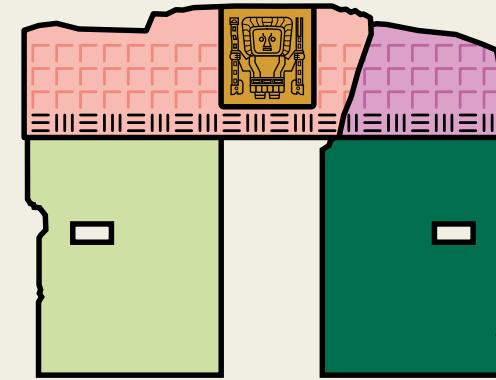
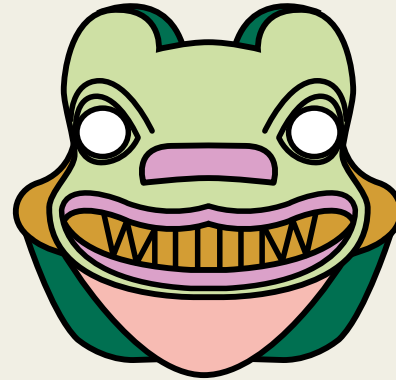


MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO

CULTURAS DE AMÉRICA PRECOLOMBINA: ANDES CENTRALES

Enseñanza Básica



¡Bienvid@s!

El Museo Chileno de Arte Precolombino te invita a conocer y sorprenderte a través del patrimonio del continente americano que es tuyo y de tod@s.

Junt@s jugaremos, investigaremos y aprenderemos en diversas actividades que puedes hacer junto a tu profesor@, familia y compañer@s.

Esperamos que vengas al museo pronto.

¡Te esperamos!



Consejos para docentes y educador@s

Al finalizar podrás encontrar información técnica sobre cómo usar este material educativo.

¿Qué aprenderemos?

1.

Conoceremos aspectos claves de algunas culturas precolombinas de los **Andes Centrales** a través de su **patrimonio**: las culturas **Chavín**, **Tiwanaku** e **Inka**.

2.

Ubicaremos en el mapa y en la línea de tiempo las culturas precolombinas de los Andes Centrales para comprender cómo se adaptaron a los diversos paisajes en los que habitaron.



Ilustración de funcionarios tiwanaku en el valle de Azapa, actual norte de Chile. Observa con atención sus tocados (gorros), cada uno habla sobre la identidad de su portador, ¿qué función imaginarias cumplía cada funcionario?
Ilustración de José Pérez de Arce

Para comenzar...

Hablaremos de **culturas precolombinas** de los **Andes Centrales...** Pero ¿qué es una cultura?

¿Qué es
una cultura?



Tal vez has oído hablar de:
**Cultura Romana, Cultura Egipcia,
Cultura Griega, Cultura Mesopotámica,
Cultura Azteca.**

Es el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época, y es adquirida por los seres humanos al ser miembros de una sociedad.

Se desarrollan durante un intervalo de tiempo y en un espacio geográfico determinados, y se expresan a través de diversos objetos como herramientas, instrumentos, vestuario, construcciones, y también en cantos, historias, ceremonias y festividades, entre otros.

Ahora que sabemos lo que es una cultura

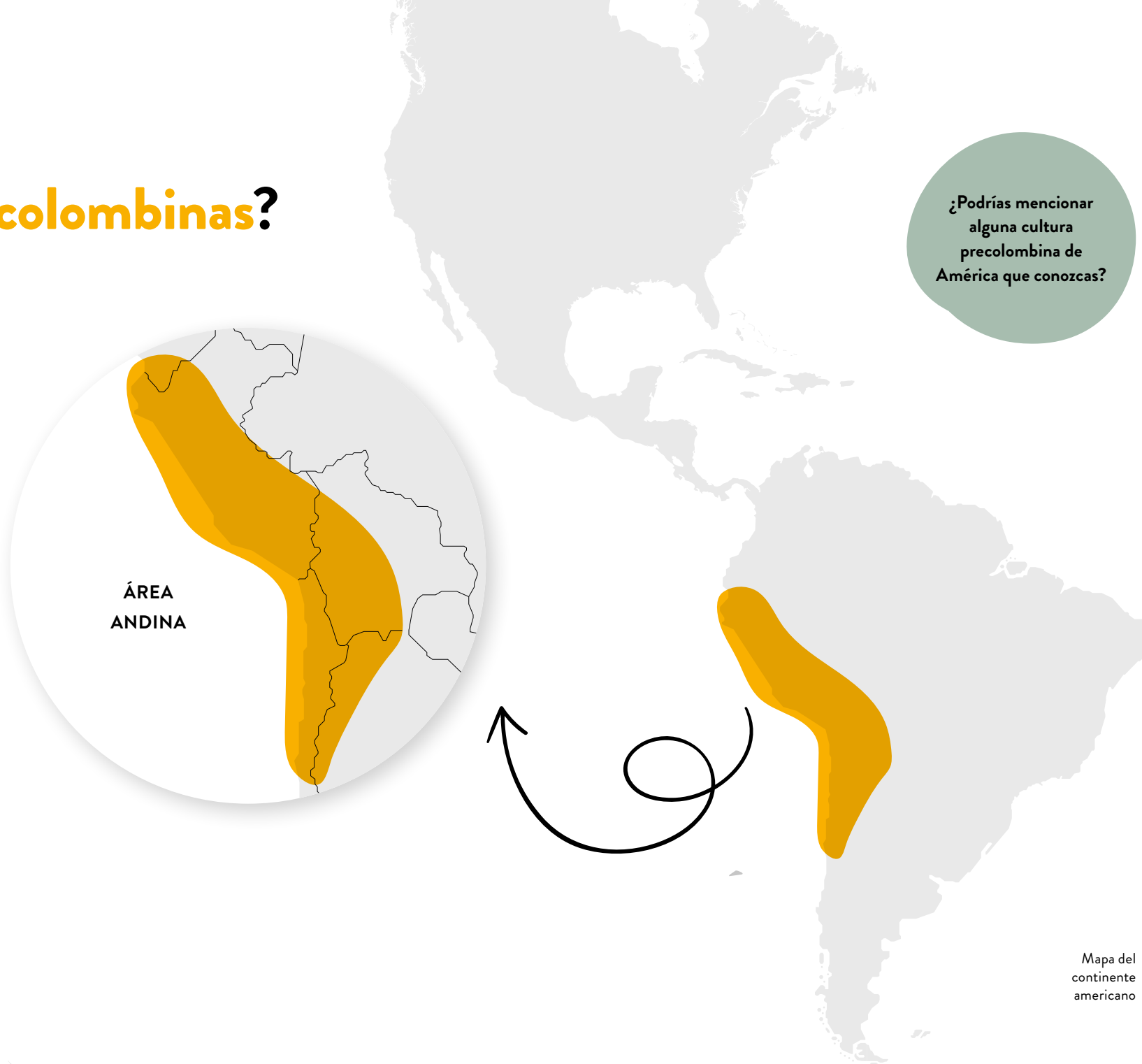
¿Cuáles son las **culturas precolombinas**?

Las **culturas precolombinas** son las que vivieron y se desarrollaron en el continente americano **antes de la invasión europea** (1492). Algunos ejemplos de estas son las culturas Olmeca, Chavín y Chinchorro.

Hoy hablaremos específicamente de algunas culturas precolombinas de los **Andes Centrales** que pertenecen al **Área Andina**.

¿Sabías que...?

La palabra "colombino" viene de Columbus (Colón), el navegante genovés que comandaba la expedición española que llegó por primera vez al continente.



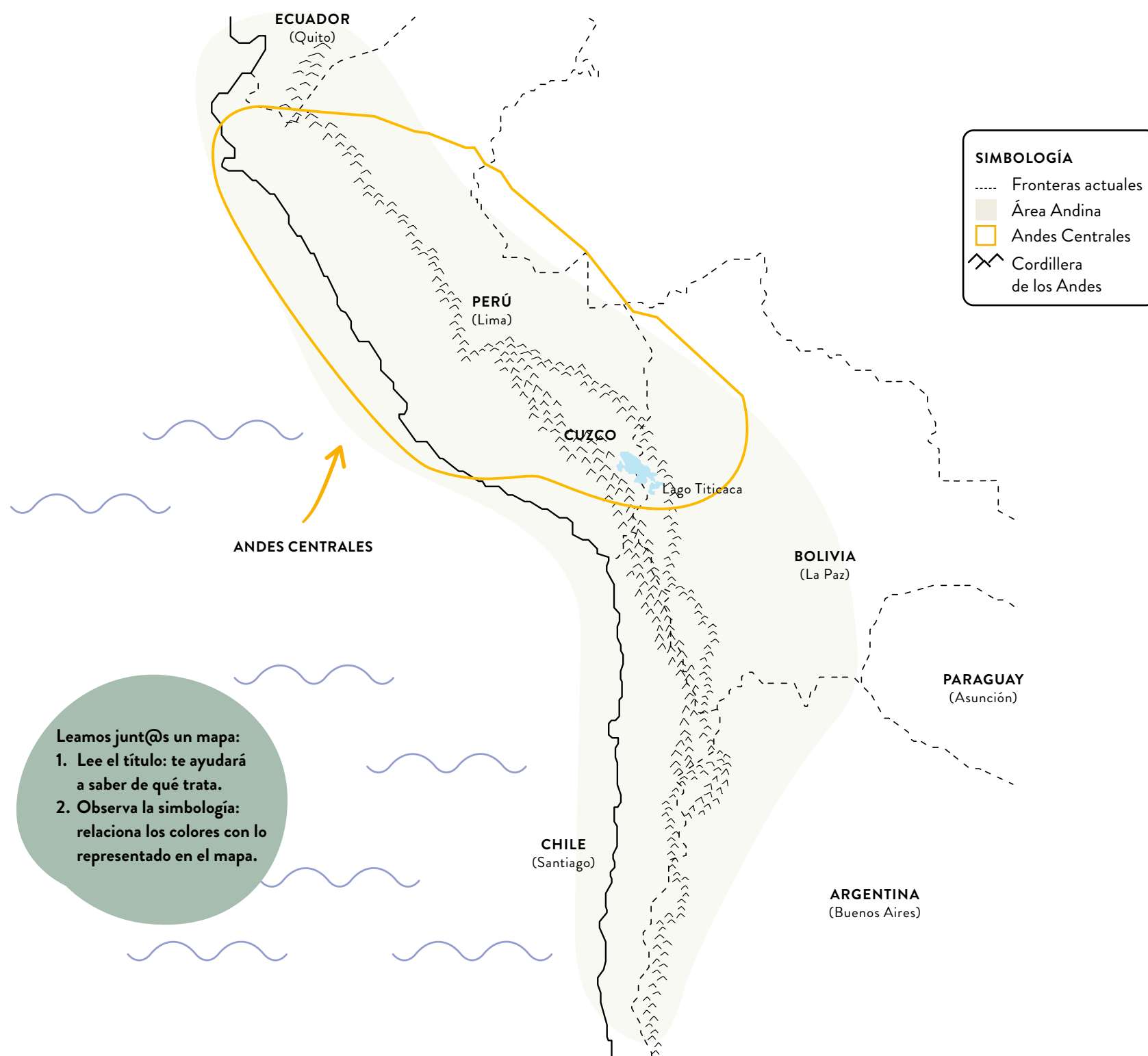
¿Podrías mencionar alguna cultura precolombina de América que conozcas?

Mapa del continente americano

Mapa Andes Centrales

En los **Andes Centrales** habitaron diversos pueblos precolombinos que tenían formas de vida, objetos culturales y creencias semejantes como, por ejemplo, el cultivo de la papa y el maíz, los tejidos fabricados a base de pelo de llama, vicuña o alpaca (camélidos) y sistemas de comunicación como el *quipu*.

Los Andes Centrales abarcan actualmente los países de Perú y parte de Bolivia.

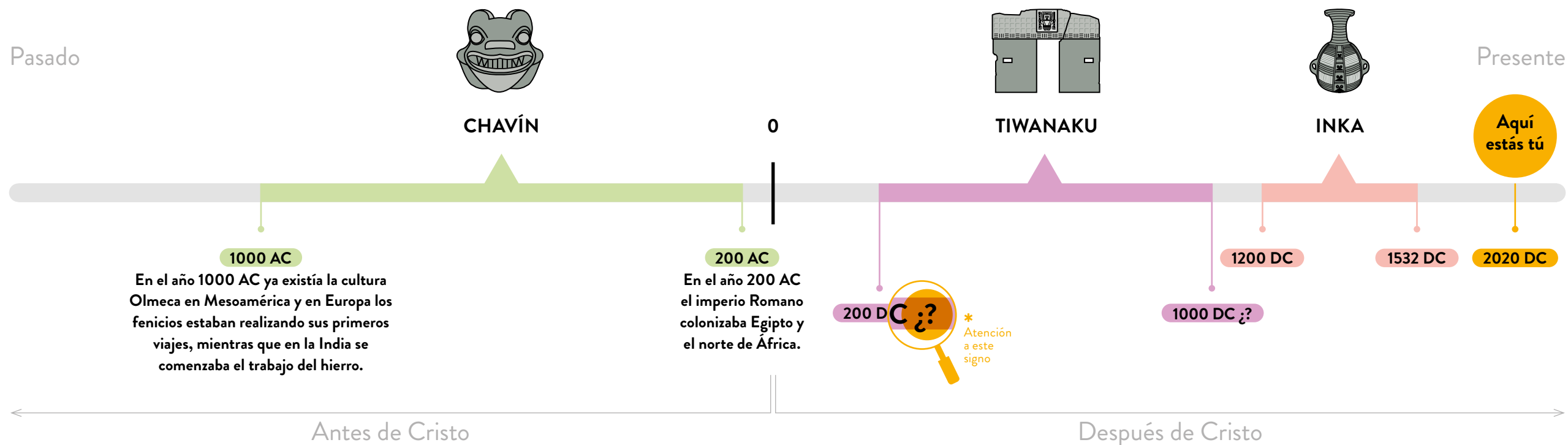


¿En qué tiempo vivieron?

Las culturas Chavín, Tiwanaku e Inka existieron hace cientos y miles de años. **¡Ubiquémoslas en una línea de tiempo!**

¿Sabías que...?

Las siglas AC y DC son utilizadas para organizar el tiempo y ubicar los hechos en la historia. AC significa Antes de Cristo y DC significa Después de Cristo.



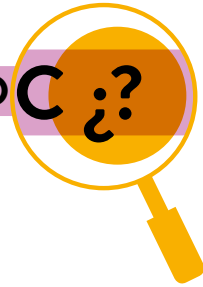


Actividad 1

¿Qué sucedía en el resto del mundo al mismo tiempo?

Pensamiento temporal: relacionando distintas sociedades del pasado

250 D C ;?



Acompañado de un adulto, busca en internet las fechas con **signos de interrogación (;?)** para saber qué estaba ocurriendo en el mundo en los años de inicio o término de estas culturas de los Andes Centrales.

Para ello solo debes poner en tu buscador la fecha, por ejemplo “1000 AC”.

¿Cómo sabemos lo que sabemos sobre las culturas americanas precolombinas?

Hay muchas disciplinas que investigan las culturas precolombinas. Una de las más importantes es la Arqueología.



Arqueología

¿Has oído hablar del trabajo de los arqueólogos?

Los arqueólogos que se muestran en el cine suelen ser algo diferentes de la realidad.

¿Qué diferencias te imaginas?

Estudia toda la historia de la humanidad desde sus inicios hasta la actualidad, principalmente a través de los productos materiales de la actividad humana, tales como herramientas, utensilios, obras de arte, construcciones, etc.

Mediante distintas técnicas, especialmente excavaciones arqueológicas en los lugares donde vivieron o viven las personas, los arqueólogos encuentran objetos que permiten responder preguntas sobre cómo se vivía en el pasado.



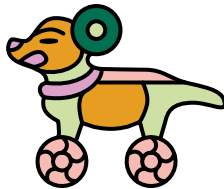
Actividad 2

¡Conecta las piezas arqueológicas con su cultura!

Identificando obras de arte de las culturas precolombinas y pueblos originarios

Conecta, imaginariamente con tu dedo, cada pieza arqueológica con su nombre y su cultura.
Si hay alguna pieza o cultura que no conoces, investiga en internet en compañía de un adulto

Gorro de cuatro puntas
Cultura Tiwanaku



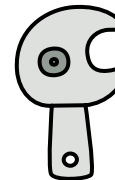
Clava
Cultura Mapuche



Jarro-pato
Cultura Diaguita



Figura animal con ruedas
Cultura Veracruz



Máscara humana
Cultura Moche

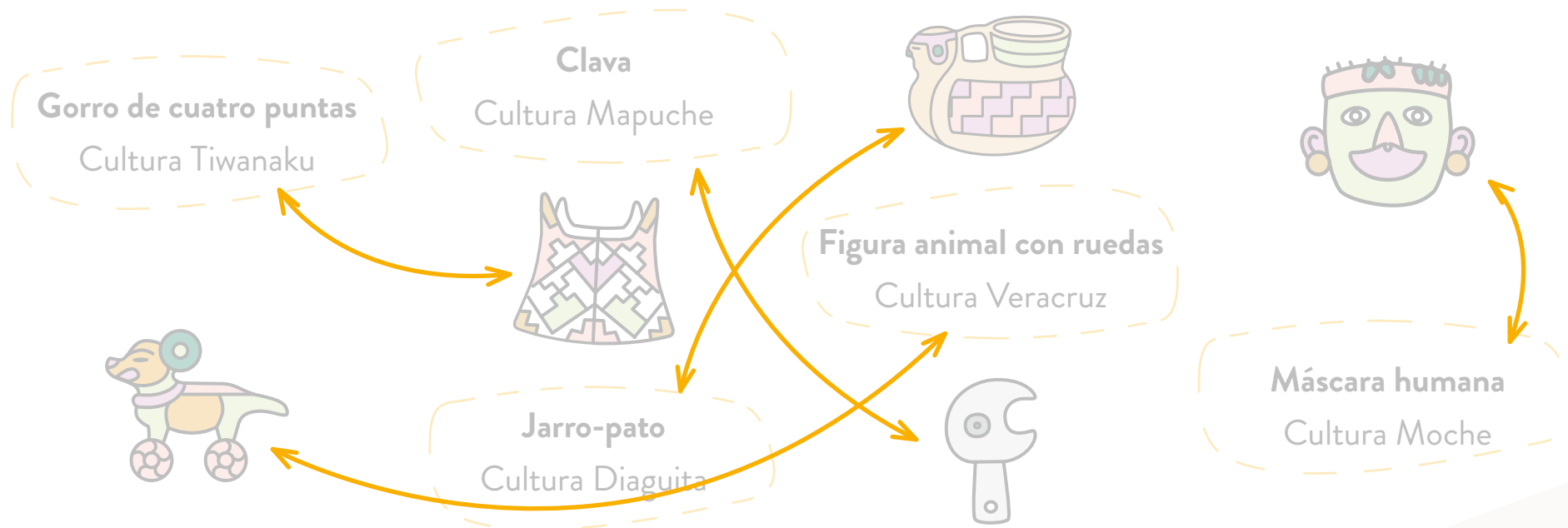


Actividad 2

¡Conecta las piezas arqueológicas con su cultura!

Identificando obras de arte de las culturas precolombinas y pueblos originarios

Conecta, imaginariamente con tu dedo, cada pieza arqueológica con su nombre y su cultura. Si hay alguna pieza o cultura que no conoces, investiga en internet en compañía de un adulto



¿Qué es patrimonio cultural y natural?

El patrimonio es el conjunto de objetos, construcciones, conocimientos, lugares y formas de la naturaleza que nos permiten entender **quiénes somos** y **cómo llegamos a serlo**, considerando los aportes de las distintas sociedades del mundo.

Es por este motivo que el patrimonio debe ser cuidado y protegido, pues nos habla de **nuestra memoria** y de **nuestra historia** como personas.



Muchos de los objetos que encuentran los arqueólogos son patrimonio de todos, son investigados y conservados en museos.

Nos permiten entender
Quiénes somos y cómo llegamos a serlo

Patrimonio cultural y natural



La Gran Muralla, China



Machu Picchu, Perú



Antártida



Holi: Festival de los colores, India



Actividad 3

¡Investiguemos nuestro patrimonio cultural cercano!

Valorando y cuidando el patrimonio artístico de la comunidad

Es muy importante proteger el **patrimonio cultural** porque nos habla de nuestra historia como seres humanos, sin embargo, a veces es difícil sentir aprecio por construcciones, lugares y objetos que **no conocemos**.



Salto del Laja, Bío Bío, Chile.
Este patrimonio natural es considerado cercano, pues es reconocido no sólo por las personas de la región sino por tod@s l@s chilen@s y quienes nos visitan desde el extranjero.

¿Sabías que existe patrimonio en cada familia o comunidad que sí te es cercano? Junto a alguien de tu familia, respondan la siguiente pregunta:

¿Conoces algún objeto (herramienta o construcción), lugar (paisaje) o historia (tradición, cuento, canto) que sea valioso para tu familia o comunidad?

Escribe o dibuja los tipos de patrimonio que hayas encontrado, puedes compartirlos con nosotros en redes sociales con el hashtag **#precolombinoentucasa**



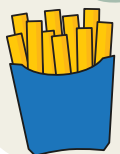
Culturas Precolombinas de los Andes Centrales

¿Qué características tenían en común las culturas Andinas?

En el área Andes Centrales vivieron varios pueblos precolombinos por más de 10.000 años: en el Museo Chileno de Arte Precolombino puedes encontrar piezas originales de al menos **14 culturas Andinas**.

Aquí nos acercaremos sólo a tres de ellas: **Chavín**, **Tiwanaku** e **Inka**.

¿Sabías que...?



¿Te gustan las papas fritas? Originalmente las papas son del altiplano sur del Perú y Bolivia. Comenzaron a cultivarse antes del 3000 AC aproximadamente.



¿Qué has aprendido? Hasta el momento, ¿qué palabras nuevas has conocido? Si puedes, escríbelas en un cuaderno. ¿Qué ha sido más difícil de entender? Junto a un adulto, por favor escríbenos a educación@museoprecolombino.cl y cuéntanos que ha sido lo más complicado.

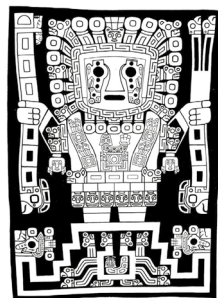


Domesticación de los camélidos (llama y alpaca)



Brindis con el Sol.
Dibujo de Guaman Poma de Ayala, siglo XVII

Reciprocidad: intercambio de productos



Creían en varias divinidades

¿Qué tienen en común las culturas precolombinas de los Andes Centrales?

El tejido: arte mayor en los Andes



Camisa. Tejido plano, gasa vuelta y brocado. MChAP 2626, 140 x 424 mm

Dualidad: los opuestos se complementan (como el día y la noche)



Par de vasos-quesos Inka. Museo Nacional de Antropología, Arqueología e Historia, Perú

Estilo de arquitectura: Centros ceremoniales



Fotaleza Inka Sacsayhuamán

¿Qué es la reciprocidad andina?

La reciprocidad andina o **ayni** (en quechua y aymara) es mucho más que **entregar** y **recibir**.

A lo largo de su historia, las culturas andinas realizaron diversos **rituales** y **ceremonias de reciprocidad** para, por ejemplo, agradecer a las divinidades por las buenas cosechas o el bienestar de las familias y mantener el equilibrio del mundo.

Estas ceremonias se hacían ofrendando a las deidades que habitaban la Tierra, el mar, las montañas y sus ríos.



Inka brinda con el sol, dibujo del cronista indígena Felipe Guamán Poma de Ayala, siglo XVII.

Sociedades como la **Moche**, **Tiwanaku** e **Inka** han simbolizado la reciprocidad a través del **brindis con chicha**, utilizando unos vasos ceremoniales llamados **queros**.

El brindis representa la alianza de **dos opuestos** que se unen, es por eso que los queros siempre están en pares y suelen ser idénticos.



Vaso-Quero de cerámica, Tiwanaku. MChAP 0488, 144 mm (alto)



Vaso-Quero de madera, Inka-Arica. Donación Santa Cruz-Yaconi. MChAP/CSCY 1802, 170 mm (alto)



Actividad 4

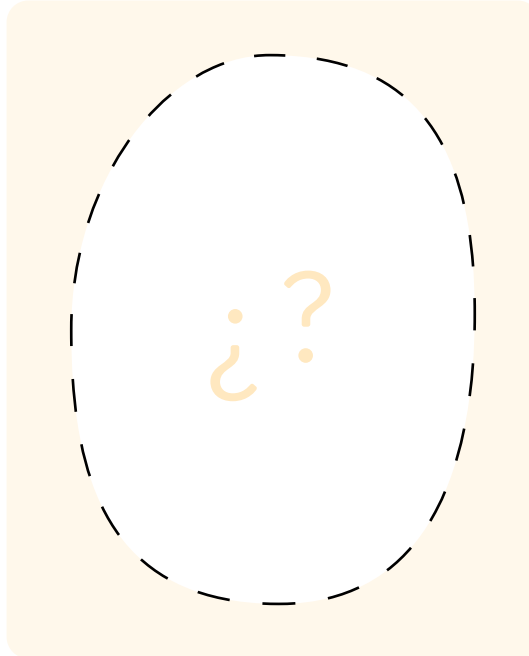
¡Estos queros han perdido su par!

Aplicando elementos del lenguaje visual

Los queros andinos siempre iban en parejas idénticas para poder brindar. Te invitamos a dibujar el par gemelo de estos queros del museo.



Vaso-Quero de cerámica, Tiwanaku.
MCHAP 0997, 159 mm (alto)



Vaso-Quero de madera, Cultura Maytas-Chiribaya (Arica). MCHAP 2696,
193 mm (alto)

Puedes compartir
tu dibujo con nosotros
en redes sociales con
el hashtag
#precolombinoentucasa

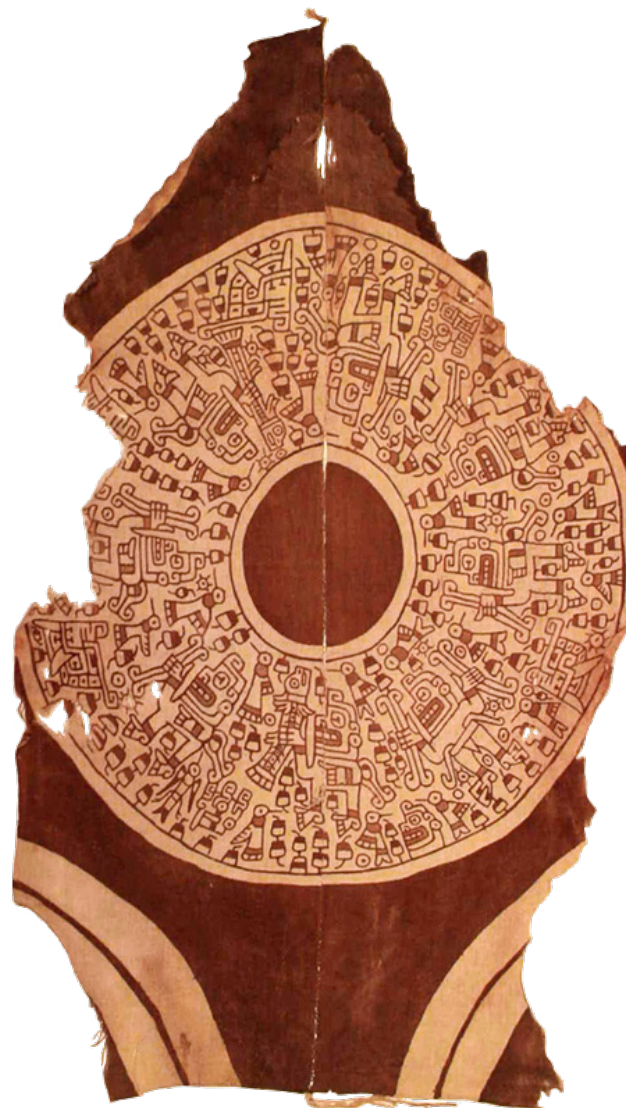
Chavín

La cultura Chavín fue una de las primeras civilizaciones en los Andes Centrales y tuvo una gran influencia en las culturas de la sierra y la costa. Se desarrolló entre los años 1000 y 200 AC. Destacó por:

- Su impresionante artesanía en cerámica y en piedra.
- La creación de finísimos tejidos (con algodón principalmente).
- Y la construcción de centros ceremoniales monumentales.



Botella antropomorfa de cerámica.
MCHAP 0008, 240 x 130 mm



Textil mural de algodón pintado.
MCHAP 1718, 1160 x 700 mm

¿Sabías que...?

El nombre Chavín proviene del quechua, “chawpi” que significa “al medio”.

Expandieron su influencia por la costa y la sierra de los Andes Centrales. El principal centro ceremonial de esta cultura fue **Chavín de Huántar** (actual Departamento de Ancash, en la sierra central de Perú)



Chavín de Huántar.

Tomado de <https://www.emaze.com/@AOQCFZZQ>

Geografía

La región natural en la que se desarrolló la cultura Chavín es la **sierra**, compuesta por diversos valles cerca de una alta cadena montañosa denominada **“Cordillera Blanca”**.

Es una zona de clima semi-frío, donde predominan las hierbas y arbustos. Entre los animales podemos encontrar: **cóndores**, **pumas** y el **oso de anteojos**.

En compañía de un adulto, busca en internet las palabras en ¡verde!



Cordillera Blanca, Áncash, Perú

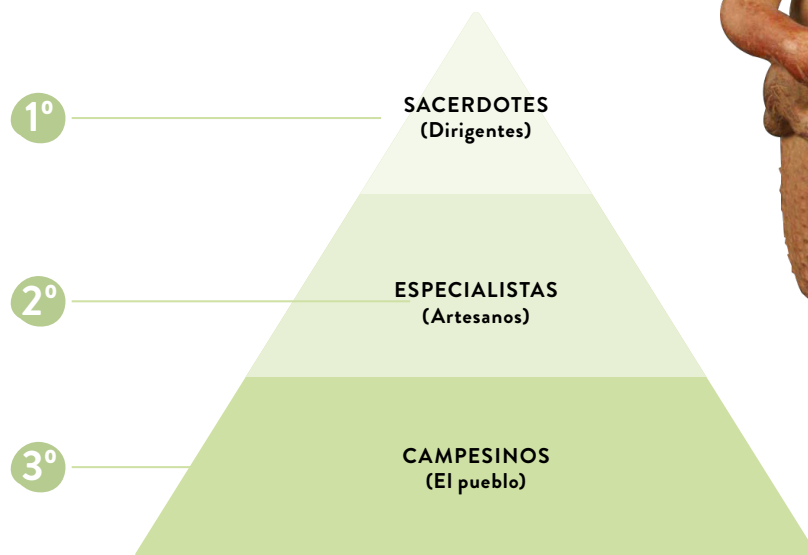
Paisaje de la sierra de Chavín. Tomado de “Los primeros americanos”, pág. 207

Organización social

La vida en la sociedad Chavín era jerarquizada y organizada en diferentes estamentos sociales.

Los sacerdotes eran los encargados de organizar y dirigir a la población y es probable que ellos vivieran en el centro ceremonial de **Chavín de Huántar**.

Mientras que el resto de la población vivía en los alrededores del centro ceremonial, agrupados por familias (linajes) y dedicados a labores específicas como la agricultura, la alfarería o la ganadería.



Botella de cerámica: mujer con felino.
MCHAP 3098, 233 x 138 mm



Botella de cerámica: Rostro de anciano.
MCHAP 0004, 310 mm (alto)



Actividad 5

El sonido del *pututu*: la trompeta andina

Escuchando atentamente expresando impresiones por diferentes medios



Dibujo del cronista indígena
Felipe Guamán Poma de
Ayala, siglo XVII

Observa el objeto que está soplando la persona del dibujo.

¿A qué se parece?

¡Sí! Es un caracol marino que se conoce como **trompeta andina** o **pututu**. También se replicaron pututus en cerámica.

Los arqueólogos han encontrado estos objetos en el sitio de Chavín y en diferentes culturas en los Andes Centrales. Su sonido es sin duda impresionante.



Trompeta pututu de cerámica, Moche.
MCHAP 1637, 125 x 180 mm

Haz clic [aquí](#)
para conocer el
sonido del pututu.

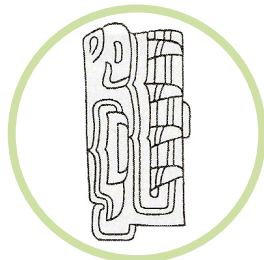
Cosmovisión o forma de entender el mundo

Las gentes de Chavín fueron importantes **agricultores** y esto **influyó en su manera de entender el mundo**, el que estaba basado en el conocimiento del ciclo anual de las estaciones. Sabían cuando era tiempo de sembrar o cosechar, y valoraban a la tierra (la **Pachamama**) quien les entrega todo para vivir: alimentos, minerales, etc.

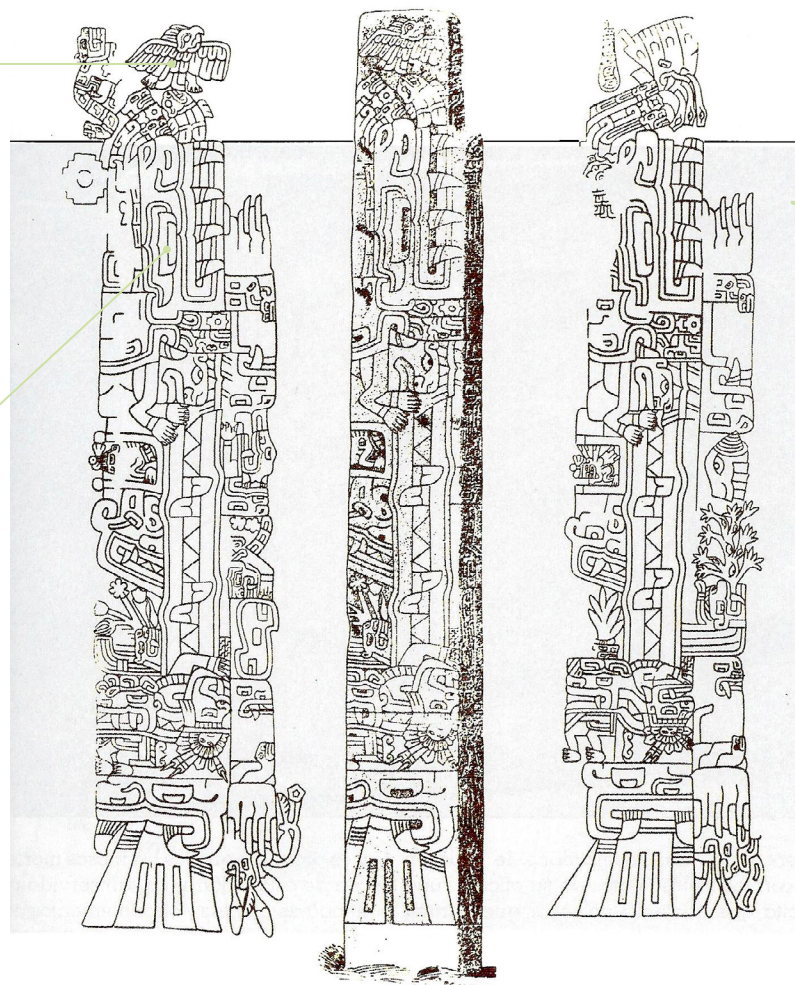
L@s investigador@s suponen que había **diversas divinidades** y que cada una de ellas representaba a las **diferentes estaciones** o a **los ambientes** de donde provenían los recursos que consumían.



Águila pescadora, migra a la costa en primavera.



Cocodrilo, como es un reptil, es frío y húmedo, representa el invierno.



Dibujo del Obelisco Tello. Tomado de "Los Primeros Americanos", pág. 209

En compañía de un adulto, busca en internet el significado de la palabra en quechua que está en verde.

El **“Obelisco Tello”** (llamado así por el arqueólogo peruano Julio Tello), es una escultura en piedra. Tiene representados un “águila pescadora”, un cocodrilo, un hombre-felino y numerosos vegetales de la sierra.

Un elemento fundamental en la forma de ver el mundo de la cultura Chavín es la **dualidad complementaria**. Esa idea es importante no sólo para Chavín sino también para todas las culturas andinas hasta el día de hoy.

¿Qué significa Dualidad?

Una misma figurilla de cerámica con dos caras. Simboliza la dualidad masculino-femenino, despierto-dormido, luz-oscuridad.



Figurilla humana de cerámica. Chavín, sierra centro norte del Perú, 900- 400 A.C. MCHAP 0185, 155 x 85 mm

Dualidad viene de “dos” (2). Para las culturas andinas, todo puede dividirse en dos partes, que son **opuestas**, pero a su vez se **complementan** formando **uno solo**: no puede funcionar una sin la otra, se necesitan.

Por ejemplo, el día y la noche, el invierno y el verano, la vida y la muerte, incluso en nuestro cuerpo, la mano izquierda tiene a la mano derecha.

Arte

Tal como vimos con el “Obelisco Tello”, el arte Chavín se caracterizó por **representar** tanto la **flora y fauna** de la zona de **Huántar** como la de la **selva amazónica** al otro lado de los cordillera de los Andes.

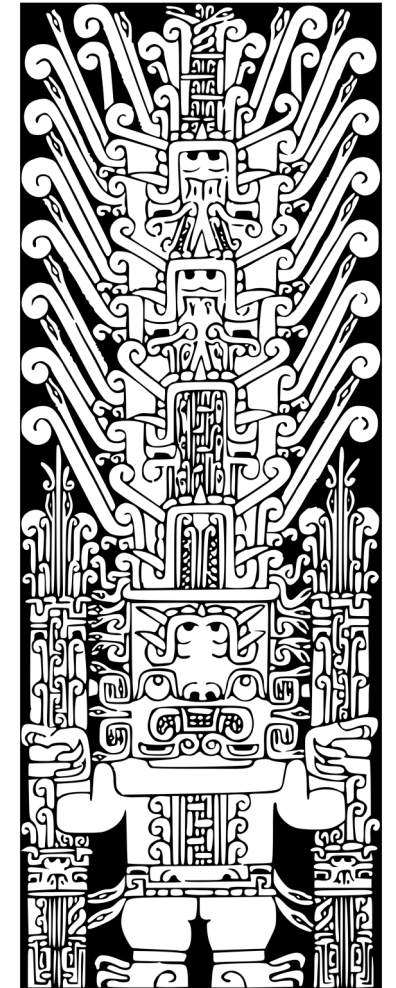
También se interesaron en la representación de la **figura humana** y de sus **divinidades** en su **cerámica y textiles**, los cuales les permitían difundir sus ideas y creencias por la región, además de **tallarlos en grandes esculturas y estelas de piedra** que disponían en sus templos ceremoniales.

¿Sabías que...?

El sitio arqueológico de Chavín de Huántar fue declarado Patrimonio de la Humanidad en 1985. Su belleza y monumentalidad ha llamado la atención de varios investigadores que siguen haciendo allí grandes descubrimientos.



Estela Raimondi



Reproducción gráfica de la Estela de Raimondi

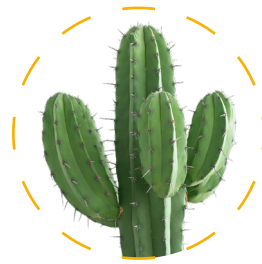


Actividad 6

Flora y fauna en el arte chavín

Reconociendo elementos del lenguaje visual

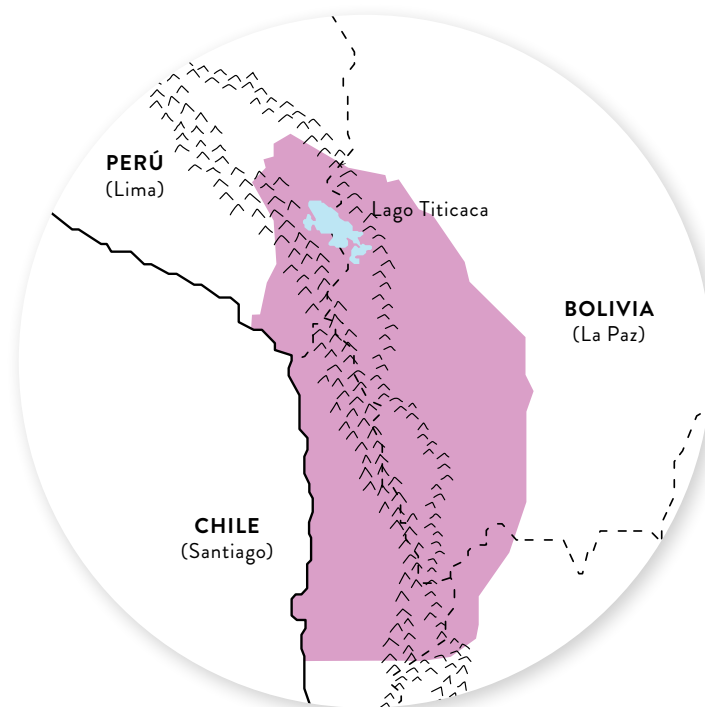
Usando tu imaginación, conecta la fotografía con la pieza cerámica Chavín que la representa.



Tiwanaku

Tiwanaku tiene una historia de casi mil años, entre el 200 y 1000 DC. Su prestigio fue tan grande que más tarde los Inkas dijeron que allí estaban sus orígenes.

Se destacaron por el gran conocimiento en el **uso de la piedra**, la que se puede observar en su arquitectura. Fueron formidables **ingenieros** y **agricultores**, creando varios caminos que unieron los distintos extremos de sus dominios y sofisticadas técnicas de cultivo en terrazas y campos elevados, denominados “**camellones**”.



Su principal asentamiento se encontraba en el altiplano sur del lago Titicaca, en la actual Bolivia, **¡a cuatro mil metros de altura!** Lograron extender su influencia hasta San Pedro de Atacama, en el norte de Chile.



Kalasaasaya, sitio de Tiwanaku en el Lago Titicaca. En primer plano, el Templo semisubterráneo y al fondo el acceso al templo



Actividad 7

La impresionante arquitectura de Tiwanaku

Creando trabajos de arte con un propósito expresivo personal en torno a las culturas precolombinas

En compañía de un adulto busca en internet las siguientes construcciones del sitio de Tiwanaku:

1.

- Piramide de Akapana
- Templo de Kalasasaya
- Puerta del Sol
- Puma Punku



Vista parcial del centro ceremonial de Tiwanaku

Observando estas construcciones responde las siguientes preguntas. Puedes escribirlas en un cuaderno:

2.

- ¿Con qué material están hechas?
- ¿Cómo es el paisaje donde se ubican?
- ¿A qué figuras y/o cuerpos geométricos se parecen?

3.

Dibuja una construcción Tiwanaku utilizando figuras o cuerpos geométricos, compártela usando el hashtag [#precolombinoentucasa](#)

Geografía

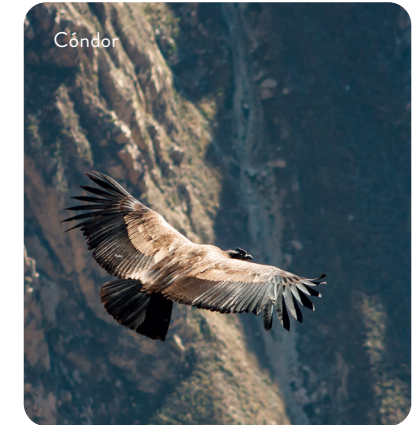
El sitio arqueológico de Tiwanaku está aproximadamente a 4.000 metros de altura, en lo que se conoce como **altiplano**.

Es una zona montañosa con extensas planicies, donde se encuentra el lago Titicaca y un río denominado Tiwanaku.

El clima es de tipo tropical de altura. Tiene dos estaciones muy marcadas: una húmeda, más cálida y con abundantes lluvias durante el verano y una seca y fría el resto del año.

Junto a un adulto busca en internet las palabras en color morado.

Se caracteriza por una vegetación tipo pajonal y arbustos bajos, y entre la fauna destacan cóndores, **vicuñas** y **pumas**, entre otros. Esta región de altura y clima frío permite el cultivo de la quínoa y la papa.



Organización social



Autoridad Tiwanaku.
Dibujo, Eduardo Osorio, MChAP

La organización social de Tiwanaku era también **muy jerarquizada**:

1. Los sacerdotes ocupaban la primera posición.
2. Le seguían los “señores”, líderes o autoridades que dirigían las comunidades que vivían en la zona.
3. En la base de la sociedad, se encontraban los agricultores, artesanos ceramistas, tejedores, orfebres y pastores, entre otros oficios.

¿Sabías que...?

El gorro de cuatro puntas **policromo (de varios colores)** parece haber sido el **tocado** distintivo de un tipo de funcionarios de Tiwanaku. Era un signo de identidad que funcionaba de forma similar a nuestros carnet o cédulas de identidad.



Vaso-retrato de cerámica. Tiwanaku.
MChAP 0998, 180 mm (alto)



Gorro de cuatro puntas. Tiwanaku-Arica.
MChAP 0179, 140 mm (alto)

Cosmovisión o forma de entender el mundo

En el paisaje que rodea Tiwanaku predominan las **montañas**. En los Andes actuales, las montañas continúan siendo deidades (**wakas**) y las responsables del clima y la buena cosecha. Ocurre lo mismo con el agua, por eso los ríos y el mismo lago Titicaca seguramente también eran considerados divinidades (**mamacocha**).

Se piensa que la divinidad central de Tiwanaku, creadora de todos los seres, es la que hoy se conoce como el “**Señor de los Báculos**”.

Observa la imagen del Señor de los Báculos en la Puerta del Sol del sitio de Tiwanaku: **¿qué animales ves?**

Junto a un adulto busca en internet las palabras en color morado.



Puerta del Sol en Tiwanaku. Tomado de: <https://www.artehistoria.com/es/monumento/puerta-del-sol-de-tiahuanaco>

Ilustración del “Señor de los Báculos” en la Puerta del Sol, en el sitio Tiwanaku. Tomado de “Los Primeros Americanos”, pág. 269



Arte



Sahumador de cerámica: felino.
Tiwanaku. MChAP 0996,
170 mm de alto



Recipiente felino de cerámica.
Tiwanaku. MChAP 0999,
180 mm de alto

Al igual que en Chavín, en Tiwanaku la piedra fue trabajada con una gran maestría. Esto podemos apreciarlo en el **templo de Kalasasaya**, en **Puma Punku**, en las puertas y dinteles de su arquitectura y estatuas. Igualmente fueron grandes ceramistas, tejedores y verdaderos artistas en el trabajo del cobre, el oro y el bronce.



Monolito "Ponce".
Escultura de piedra.
Sitio de Tiwanaku.
Tomado de: <https://mapio.net/pic/p-13591208/>



Actividad 8

Investiguemos: la importancia de la llama en los Andes

Pensamiento crítico: creando y respondiendo preguntas basándonos en evidencia



Figurilla de llama de oro,
Museo Británico



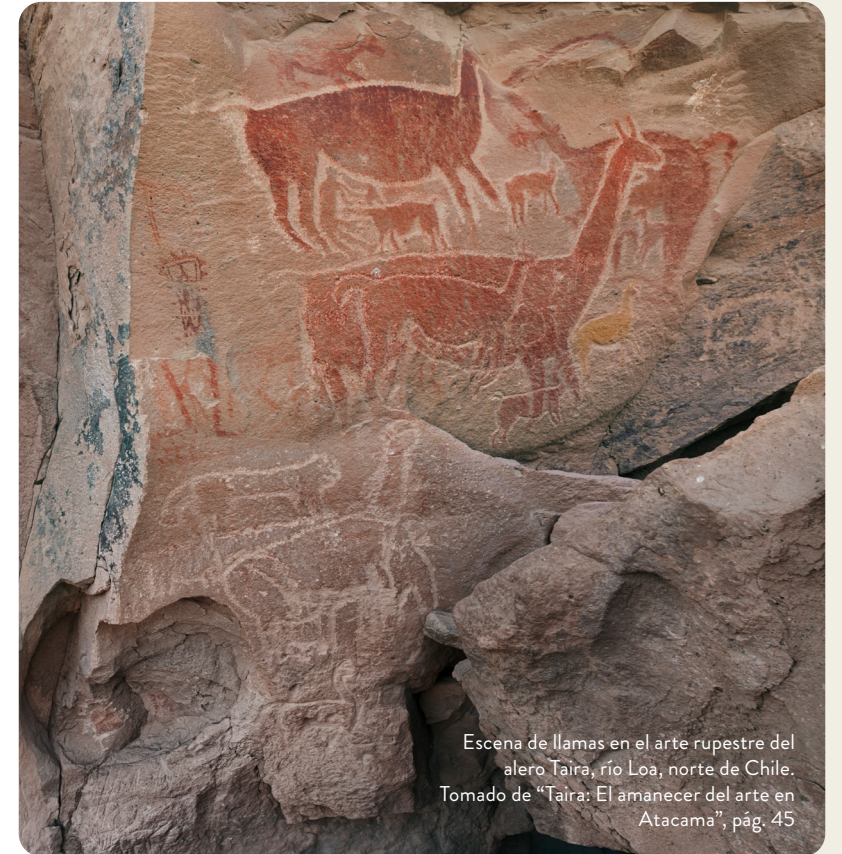
Llama de cerámica. Tiwanaku.
MCHAP 1000, 172 mm de alto

¿Sabías que...?

La llama, junto al guanaco, la alpaca y la vicuña pertenecen a la familia de los camélidos, y sí, es pariente de camellos y dromedarios. **¿Puedes identificarlos?**

- La llama fue domesticada por los andinos hace más de 4000 AC.
- Hasta el día de hoy sigue siendo un integrante fundamental en la vida de las familias pastoras de los Andes.
- Es considerada un ser fundamental de hace miles de años, por ello, culturas como la Tiwanaku y las posteriores hicieron representaciones de llamas en variados materiales, como cerámica y metal y también en el arte rupestre.

Pero... ¿Por qué son tan importantes las llamas?



Escena de llamas en el arte rupestre del alero Taira, río Loa, norte de Chile.
Tomado de "Taira: El amanecer del arte en Atacama", pág. 45



Actividad 8

Investiguemos: la importancia de la llama en los Andes

Pensamiento crítico: creando y respondiendo preguntas basándonos en evidencia

En compañía de un adulto, investiga en internet las palabras en **amarillo** para descubrir el rol de llama en cada uno de estos aspectos de la vida:

A. Cosmovisión y ceremonias

- Flauta en hueso de llama
- Floreo de llamas



B. Vestuario e identidad

- Cuero de llama
- Tejidos en pelo de llama



C. Alimentación

- Charqui de llama



D. Agricultura

- Estiércol de llama (fertilizante)



Ciencia

Expertos físicos, ingenieros y arquitectos:

¡Un centro ceremonial en las alturas!

No parece tarea fácil y es cierto. Imagínate como un arquitecto o ingeniero de la época:

¿de qué manera se construían grandes obras?

En el tiempo de Tiwanaku existía una tecnología distinta a la que actualmente utilizamos para la construcción.

Por ejemplo, un bloque de piedra del templo de **Puma Punku** pesa **131 toneladas...** Entonces, ¿cómo la transportaban? Entre **1.310 y 2.620 personas** llevaban la piedra sujeta con unas gruesas cuerdas de cuero de camélido por un camino creado con arcilla mojada.



Cabeza clava en los muros del Patio Hundido del templo de Kalasasaya

Ya has visto que las construcciones de Tiwanaku ocupan enormes espacios, sobre todo sus centros ceremoniales...

¿De qué manera los sacerdotes se habrán hecho escuchar desde las alturas frente a cientos de personas?

Descúbrelo
aquí.

Imperio Inka

La cultura Inka desarrolló el imperio más grande conocido en América antes de la llegada de los europeos, ocupando los territorios de los actuales países de Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, el noroeste de Argentina y Chile hasta la zona central.

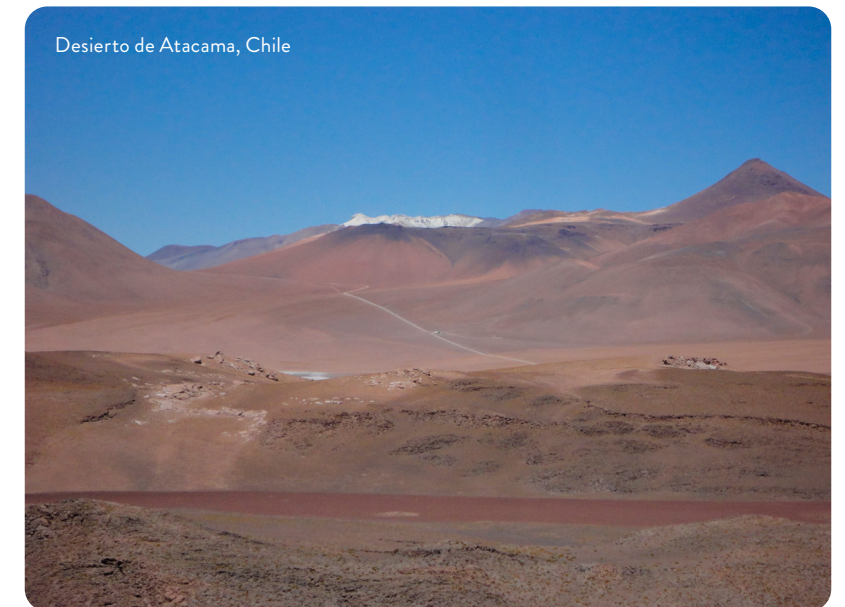
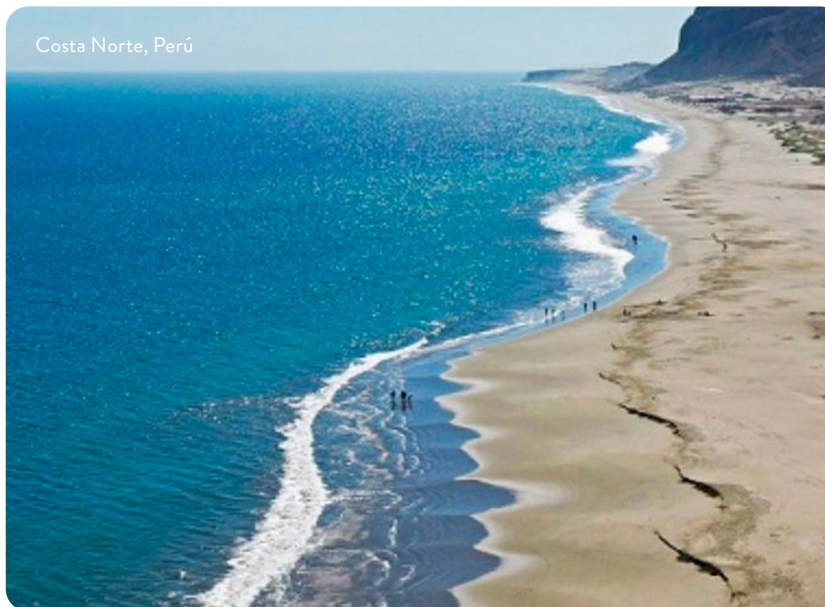
Se nombraron a sí mismos como el **Tawantinsuyu**, palabra quechua que significa “unión de las cuatro regiones” y se desarrolló entre los años 1200 y 1532 DC. Su etapa de mayor expansión imperial ocurrió hacia 1530 DC y llegó a tener más de 10 millones de habitantes.

Su capital era el Cuzco (Qosqo), situada en la sierra central de Perú. Cada una de las cuatro regiones del Imperio era denominada **suyu**, y estaban conectadas por medio de un extenso camino llamado **Qhapaq Ñan** ;de norte a sur se extendió por más de 5 mil kilómetros!



Geografía

La gran extensión del imperio incaico, desde el sur de Colombia hasta el centro de Chile, significó la integración de áreas geográficas muy diversas. Desde las sierras colombianas y ecuatorianas, pasando por el altiplano andino, hasta el árido desierto de Atacama, además de la extensa costa del Océano Pacífico.



Organización social

La sociedad inka era jerarquizada como una pirámide, pero se organizaba de manera dual (en dos partes): la parte de arriba era llamada **Hanan** y la parte de abajo **Hurin**.

1. En la cúspide de esta pirámide, había dos soberanos, el **Sapa Inca**, uno por cada parte (hanan y hurin), cada uno con su esposa, la **Coya**.
2. Más abajo se encontraba la élite, compuesta por los sacerdotes del Cuzco y los líderes o autoridades

llamados **kurakas** de cada provincia o suyu. Recordemos que eran cuatro suyus.

3. Cada uno de estos kurakas dirigía diversas familias o linajes (**ayllus**), las que se componían de diferentes grupos de trabajo especializados: las **aqllas** o mujeres escogidas del Inka, pastores, agricultores, ceramistas, etc.

El Inka con sus signos de autoridad: tocado, túnica y manto, escudo, lanza y sandalias decoradas. Dibujo, E. Osorio, MChAP



El Inka y la Coya, dibujo del cronista indígena Felipe Guamán Poma, Nueva Corónica y Buen Gobierno (1615)



Cosmovisión o forma de entender el mundo

Para los inkas el mundo estaba dividido en opuestos complementarios, herencia del sistema de dualidad de culturas anteriores, como Chavín y Tiwanaku. Todo el universo (incluidas las personas) se componía de dos partes: Hanan, la parte de arriba, que también era el cielo, la estación seca y lo masculino; y Hurin, o parte de abajo, que era la tierra, las estaciones húmedas y lo femenino.

Para conocer la historia del origen del Tawantinsuyu, te invitamos a ver [este video](#).

Ambas partes estaban siempre juntas, a veces en paz, otras veces en conflicto, y se expresaban en las distintas divinidades inkaicas. Aquí mencionamos algunas de ellas:

- Inti: Sol, vinculado a hanan
- Killa: Luna, vinculada a hurin
- Illapa: Rayo y Lluvia, vinculado a hanan
- Pachamama: Madre Tierra, vinculada a hurin



El Inka, la Coya y la elite en una ceremonia.
Dibujo de Felipe Guamán Poma, Nueva
corónica y Buen Gobierno (1615)

Costumbres y vida cotidiana

La base productiva del Imperio Inka o **Tawantinsuyu** era el **ayllu** (comunidad o conjunto de familias que descienden de un mismo antepasado). En estos ayllus las personas trabajaban para el Estado realizando distintas actividades, tales como la agricultura, el pastoreo, la confección de tejidos y las manufacturas en cerámica metal, piedra o madera.

Parte de los tejidos y alimentos producidos por los **ayllus** eran entregados al **Sapa Inca** y él redistribuía los productos entre los **kurakas** o señores, para que a su vez éstos los entregaran en cada comunidad en reciprocidad por el trabajo prestado al Estado Inka..

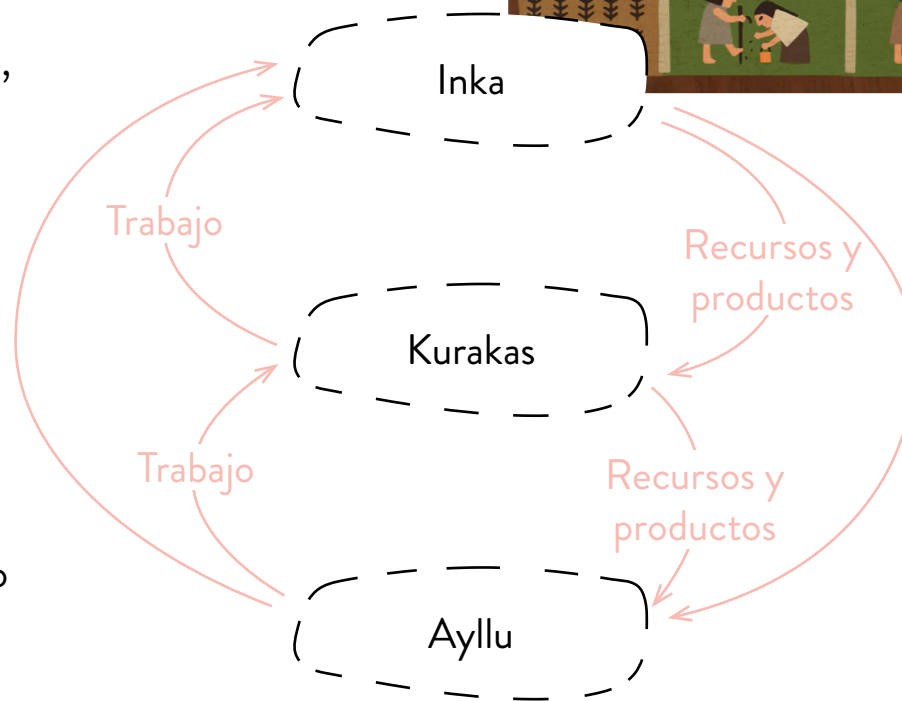


Ilustración de Historia del Origen del Inka, National Museum of American Indian

Esta relación de crear/producir, entregar y recibir es una de las características de la reciprocidad andina o **ayni**, pero a nivel estatal, en el caso del Imperio Inka.

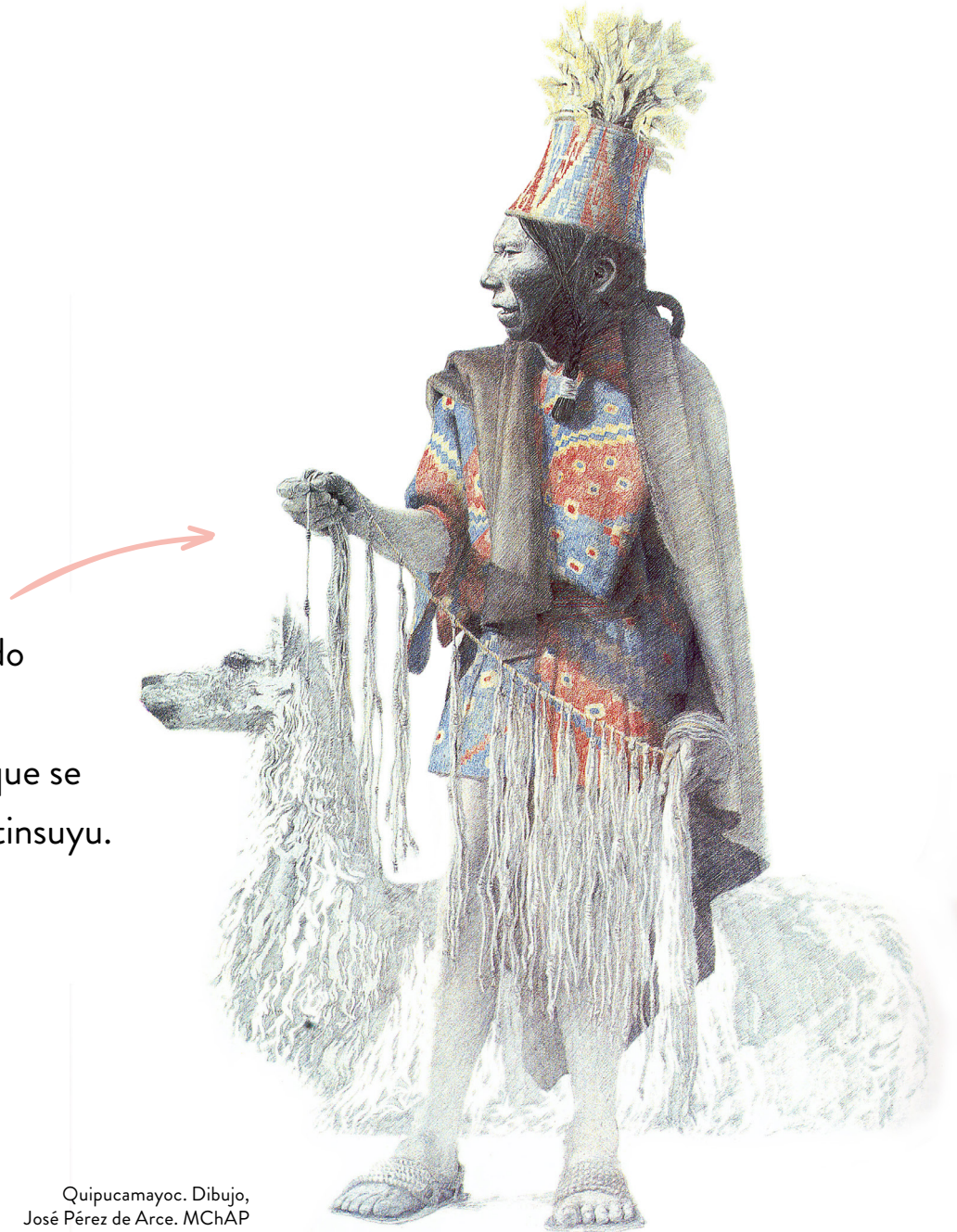
Contando historias con nudos

Los inkas registraban su información de forma distinta a la nuestra. Lo hacían por medio de un instrumento textil denominado **quipu**, que en quechua y aymara significa “nudo”.



Quipu de lana de camélido. MCHAP 0780, 2000 x 1800 mm

Existía en el Imperio un especialista llamado **quipucamayoc**, encargado de registrar las historias, las leyes, los censos y el tributo que se debía entregar a las autoridades del Tawantinsuyu. Probablemente, el quipucamayoc reuniría muchas de nuestras profesiones actuales.



Quipucamayoc. Dibujo, José Pérez de Arce. MChAP

Quipu Inka

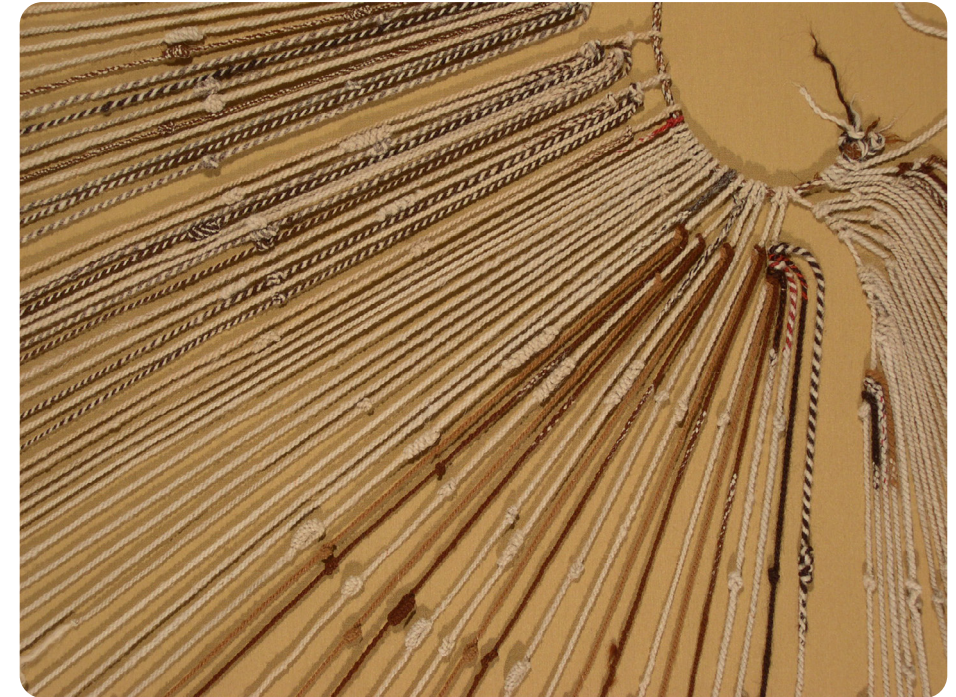
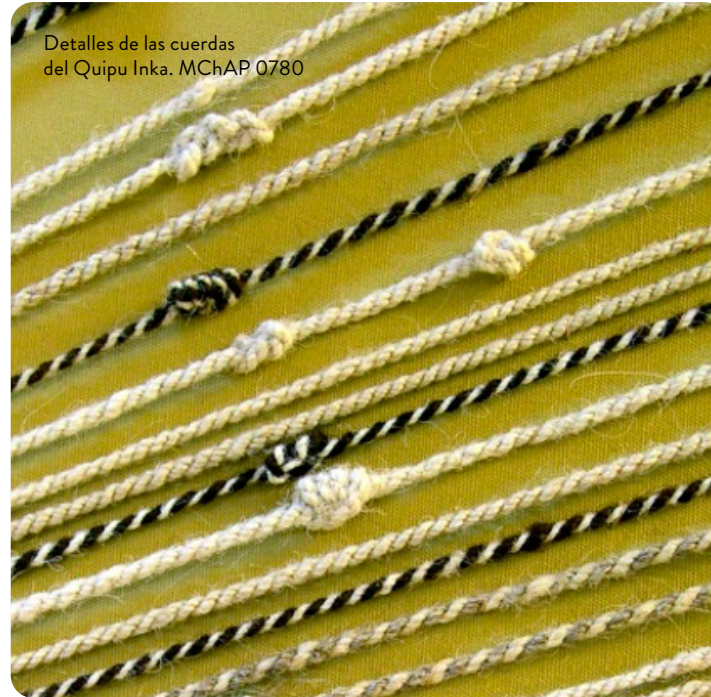
¿Cómo se registraba en un quipu?

Había dos clases *quipus*:

- Los numéricos
- Los narrativos

Cada elemento del tejido tenía un significado, que permitía anotar múltiples informaciones:

- a. El tipo de fibra, por lo general de lana de camélido, o algodón o mixto. Usar una cuerda de lana de alpaca significaba algo distinto que una de algodón.
- b. El color de la fibra, que podía ser natural o teñida.
- c. La posición de las cuerdas (había algunas que incluso servían para marcar temáticas distintas).
- d. La torsión de la cuerda (a la derecha o a la izquierda).
- e. La combinación de diferentes colores en las cuerdas.



- f. El tipo de nudo que se usaba (nudo simple, complejo con varias vueltas).
- g. La posición del nudo en la cuerda.

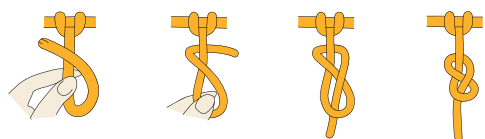
Quipu Inka (continuación)

Los **quipus son medios de comunicación** que transmiten información a través del **tacto** y la **vista**. En el caso de los **quipus numéricos**, la información depende de **la posición del nudo con respecto a la cuerda principal** de donde cuelgan los cordeles secundarios y del **tipo de nudo**.

Los nudos que están más cerca de la cuerda principal representan los **millares**, más abajo se ubican las **centenas**, al centro las **decenas** y finalmente, en la parte inferior de la cuerda están las **unidades**.

Tipos de nudos

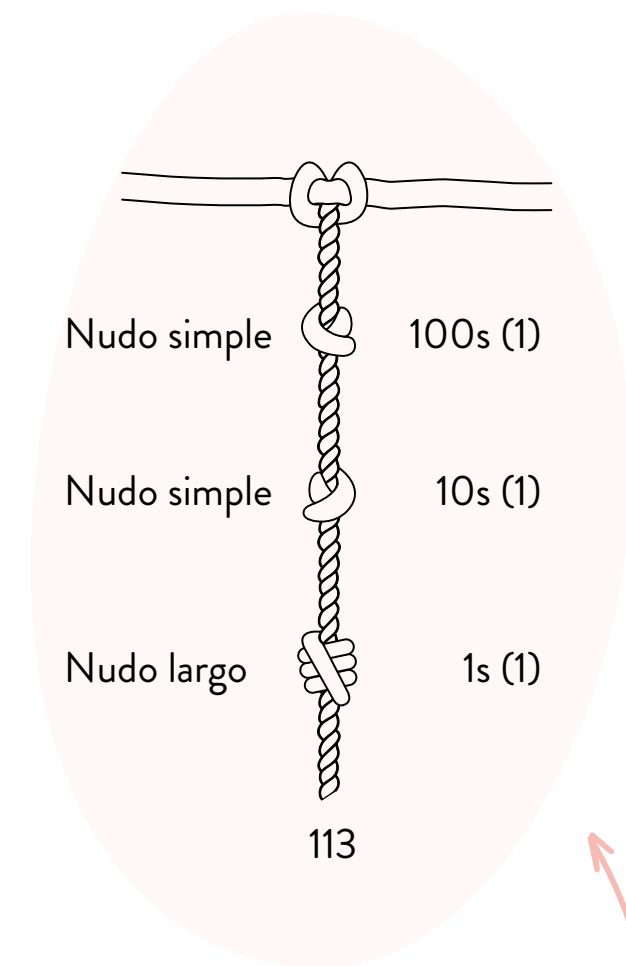
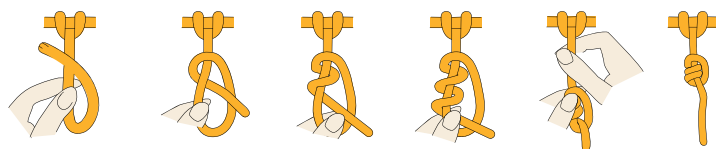
Nudo en forma de ocho



Nudo simple



Nudo largo



Observa el dibujo del **quipu**, de arriba hacia abajo: un nudo de cien, un nudo de diez y un nudo con tres vueltas. Si sumas los nudos darán 113.



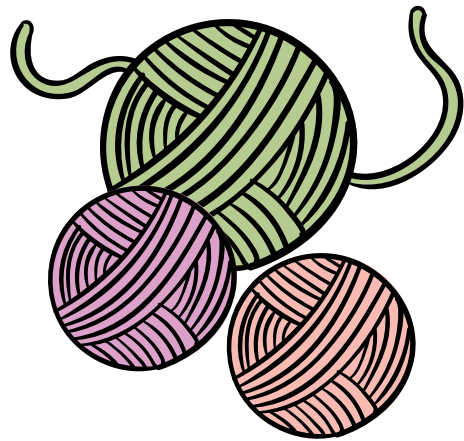
Actividad 8

Anudando la edad de la familia y amigos

Aplicando conocimientos de valor posicional en representaciones concretas

Para esta actividad necesitas:

- **¡Mucha imaginación!**
- Ovillos o trozos de lana de muchos colores
- Una tijera punta roma



Paso 1: Crea la cuerda principal, la cuerda edad

Para que sea una cuerda principal, debe ser más firme que las demás. Puedes torcer lanas de distintos colores.

El significado de esta cuerda será edad.

Ejemplos de Cuerdas Principales



Cordón torcido de 2 colores



Cordón torcido de 3 o más colores



Actividad 8

Anudando la edad de la familia y amigos

Aplicando conocimientos de valor posicional en representaciones concretas

Paso 2: Una persona, un color

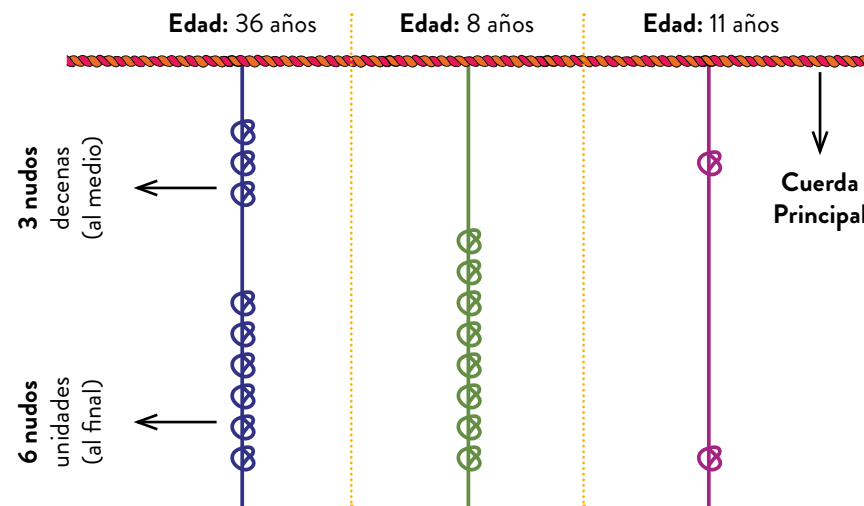
Escoge un color de lana por cada persona sobre la cual quieras hablar.

Por ejemplo:

- Mamá será azul
- Hermano será verde
- Mejor amig@ será morado

Paso 3: Anota su edad con nudos*

Dependiendo de la edad de las personas que escogiste, anota las decenas al centro de la cuerda y al final las unidades de la siguiente manera:
Si tienes un abuelo con 100 o más, ¡puedes poner su nudo más cerca de la cuerda principal!



Paso 4: Anuda a la cuerda principal y ¡toma una foto!

Anuda todas las cuerdas de tus familiares y amigos a la cuerda principal, toma una foto de tu *quipu* extendido y compártela en redes sociales con el hashtag #precolombinoentucasa.

* Dado que los nudos de un *quipu* real pueden ser muy complejos de hacer, esta es una versión simplificada del registro.

Arte

Los inkas fueron expertos y talentosos artistas, destacando en la arquitectura, escultura, metalurgia y tejidos. Por ejemplo, en el caso de la cerámica, predominan los diseños con rombos, los colores negros y rojos como es en el caso de los grandes cántaros o **makas**. Los tejidos eran hechos de lana de camélido, especialmente de alpaca y vicuña, la más fina reservada para los vestidos del Inka, y decorados con figuras geométricas.



Túnica con diseños ajedrezados, Inka-Arica.
MChAP /CSCY 2898, 1410 x 890 mm



Gorro con insignia de metal, Inka altiplánico,
Arica. MChAP 2780, 180 mm (alto)



Maza estrellada, bronce, Inka.
MChAP/CSCY 1645, 115 x 30 mm



Plato en forma de ave. Cerámica, Inka.
MChAP/CSCY 1948, 222 x 167 mm



Cántaro de cerámica, Inka.
MChAP 2646, 348 x 262 mm

Ciencia

Los inkas utilizaron diferentes tecnologías, tales como la alfarería, el trabajo textil y, dentro de este último, la confección de **quipus**. Pero también eran **grandes ingenieros**. Algunos ejemplos de sus logros y conocimientos arquitectónicos y físicos son:

Andenes o terrazas:

- Estos eran **espacios de cultivo en forma de escalera** que se construían en las laderas de los cerros, regados con sofisticados canales que recogían las aguas de los ríos.

Haz clic [aquí](#) para aprender más sobre las terrazas.

Puentes tejidos:

- Los inkas no sólo usaron el tejido para diferentes vestimentas, sino también para la construcción de puentes, tejados de casas y firmes embarcaciones. En las cercanías del Cuzco, se encuentra el puente colgante tejido de **Q'eswachaca**, herencia inkaica. Éste tiene 28 metros de largo y 1,20 metros de ancho y se encuentra ubicado a casi 4 mil metros de altura sobre el río Apurímac. La comunidad lo reconstruye todos los años para mantenerlo en funcionamiento seguro.



Puente Q'eswachaca, Cuzco.
Tomado de <https://commons.wikimedia.org/wiki/>



Terrazas agrícolas Inkas.
Toconce, Región de Antofagasta.
Tomado de "Primeros Americanos", pág. 295

¿Qué has aprendido?

¿Qué es lo que más te ha llamado la atención de la cultura Chavín, Tiwanaku e Inka?

¿Son similares a cómo te imaginabas?

¿Podrías enumerar los rasgos o característicos del arte Chavín ?

¿Qué te parece la forma de registrar información que tenían los inkas?

¿La utilizarías en la actualidad?

Puedes escribirnos a educación@museoprecolombino.cl para decirnos qué es lo que más te ha gustado y qué ha sido difícil de entender.

Orientaciones técnicas para docentes y educador@s

Sugerencias de uso

Este recurso puede ser utilizado por l@s docentes de cuarto básico en las asignaturas de Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 3 del Programa de Estudios) y/o en las clases de Artes Visuales (Unidad 1, 2 y 3). Puede ser un insumo tanto para clases en línea como presenciales y puede ser dividido o implementado por partes en una o más clases dependiendo de los énfasis de la planificación del o la docente. También puede ser utilizado en otros niveles de enseñanza básica (a partir de 3° año básico).

Si utiliza este recurso en clases presenciales, se sugiere proyectarlos sobre una pizarra o superficie modificable para que docentes y estudiantes puedan destacar (usando flechas, círculos, o escribiendo sobre) aquellos aspectos de las piezas patrimoniales que son resaltados en las actividades incluidas en el material para generar otras formas de participación. Previa mediación de l@s docente puede ser también enviado directamente a l@s estudiantes para que trabajen autónomamente en sus casas.

Clasificación curricular sugerida

Curso	Asignatura	Objetivo de Aprendizaje
Cuarto Básico	Historia, Geografía y Ciencias Sociales	OA3 Describir la civilización inca, considerando ubicación geográfica, organización política, sistema de caminos y correos, religión y ritos, avances tecnológicos, organización de la sociedad, roles y oficios de hombres y mujeres, formas de cultivo y alimentos, construcciones, costumbres y vida cotidiana, entre otros.
	Artes Visuales	OA1 Crear trabajos de arte con un propósito expresivo personal y basados en la observación del: entorno natural: naturaleza y paisaje americano; entorno cultural: América y sus tradiciones (cultura precolombina, tradiciones y artesanía americana); entorno artístico: arte precolombino y de movimientos artísticos en Chile, Latinoamérica y en el resto del mundo.
		OA2 Aplicar elementos del lenguaje visual (incluidos los de niveles anteriores) en sus trabajos de arte, con diversos propósitos expresivos y creativos: líneas de contorno; color (tono y matiz); forma (figurativa y no figurativa).
		OA4 Describir sus observaciones de obras de arte y objetos, usando elementos del lenguaje visual y expresando lo que sienten y piensan.
		OA C Valorar y cuidar el patrimonio artístico de su comunidad, región, país y de la humanidad.

**MUSEO CHILENO
DE ARTE
PRECOLOMBINO**

#precolombinoentucasa