

## RECURSOS COMPLEMENTARIOS

### UNIDAD 4: LA VIDA SOCIAL DEL PROYECTO ARTÍSTICO

Nivel: 4° Medio, adaptable a 3° Medio

Asignaturas: Educación Ciudadana;  
Filosofía (Estética electivo) & Artes Visuales

# SERIE “LA VIDA SOCIAL DEL PROYECTO ARTÍSTICO”

ARTISTA	OBRA	TIPO DE OBRA	AÑO DE CREACIÓN
Alfredo Jaar 1956	<b>Estudios sobre la felicidad</b>	Intervención/serie fotográfica	1979-1981
Sybil Brintrup 1954 Luz Donoso 1921-2008	<b>La obra es: la vida</b>	Diaporama/serie fotográfica	1980
Loty Rosenfeld 1943-2020	<b>Cárcel pública</b>	Intervención urbana	1985
Víctor Hugo Codocedo 1954-1988	<b>Serie La Bandera</b>	Acción de arte	1987
Pablo Rivera 1961	<b>Minimal #4 (Patchwork)</b>	Escultura/arquitectura	2002
Gonzalo Vargas 1985	<b>Pipazo al aire libre</b>	Instalación/pintura	2007
Francisca Montes 1979	<b>1 de mayo</b>	Serie fotográfica	2016
Sebastián Calfuqueo 1991	<b>Vivienda predeterminada</b>	Instalación madera	2014-2016
Claudia González 1983	<b>Hidroscopia/Mapocho</b>	Instalación madera y metal	2016

# PANORÁMICA DE RECURSOS COMPLEMENTARIOS

CLASE 1	CLASE 2	CLASE 3	CLASE 4
EDUCACIÓN CIUDADANA			
<i>La obra es: la vida</i>	Extracto "Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano" Serie <i>Estudios sobre la felicidad</i> Lineamientos para encuesta: realizar y presentar resultados	(Sin recursos asociados)	Lineamientos para encuesta: sociabilizar resultados en el espacio público. Instrumento de evaluación formativa 1
FILOSOFÍA			
<i>La obra es: la vida</i> Definición de bienestar y bien común	De la serie <i>1 de mayo</i> Extracto Declaración sobre la felicidad ONU Dos citas sobre la felicidad: concepción azteca y budista Extracto del poema "Bajo el cielo tras la lluvia" Extracto del poema "El placer de servir"	<i>Vivienda predeterminada</i> Texto sobre <i>Vivienda predeterminada</i>	Instrumento de evaluación formativa 2
ARTES VISUALES			
<i>Cárcel pública</i> Intervención a la bandera de la serie "La bandera" <i>Minimal #4 (Patchwork)</i> Texto sobre <i>Minimal #4 (Patchwork)</i>	<i>Hidroscopía / Mapocho</i> <i>Pipazo al aire libre</i> <i>La isla [reconocimiento]</i>	(Sin recursos asociados)	Instrumento de evaluación sumativa

## OBRAS

- Estudios sobre la felicidad
- La obra es: La vida
- Cárcel pública
- Entre la cordillera y el mar
- Intervención a la bandera
- Repliegue
- Minimal #4 (Patchwork)
- Pipazo al aire libre
- Serie 1 de mayo
- Vivienda predeterminada
- Hidroscopía/Mapocho
- La isla [reconocimiento]

## OTROS RECURSOS

- Extracto “Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano”
- Lineamientos para encuesta
- Extracto Declaración sobre la felicidad ONU
- Definición “bienestar” y “bien común”
- Dos citas sobre la felicidad
- Extracto poema “Bajo el Cielo tras la lluvia”
- Extracto poema “Placer de servir”
- Cita sobre Vivienda predeterminada
- Texto sobre Minimal #4 (Patchwork)
- Lineamientos para guiar la intervención pública

## INSTRUMENTOS DE (AUTO)EVALUACIÓN

- Evaluación formativa 1
- Evaluación formativa 2
- Evaluación sumativa

**Intervenciones urbanas. Serie Estudios sobre la felicidad (1981)**

**Alfredo Jaar**

Fotografía, C-print sobre papel fotográfico montado en museumboard  
5 piezas de 109,2 x 101,6 cm y 5 piezas de 101,6 x 109,2 cm



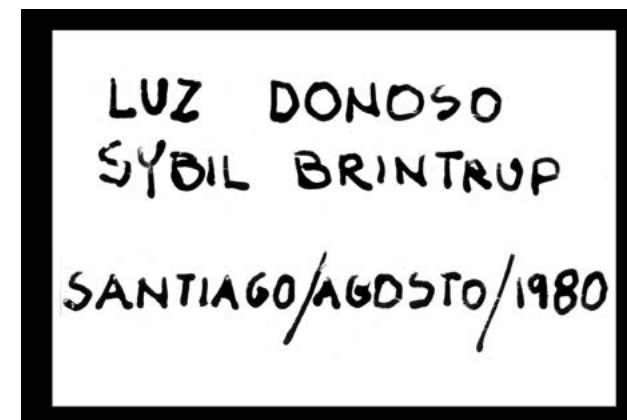
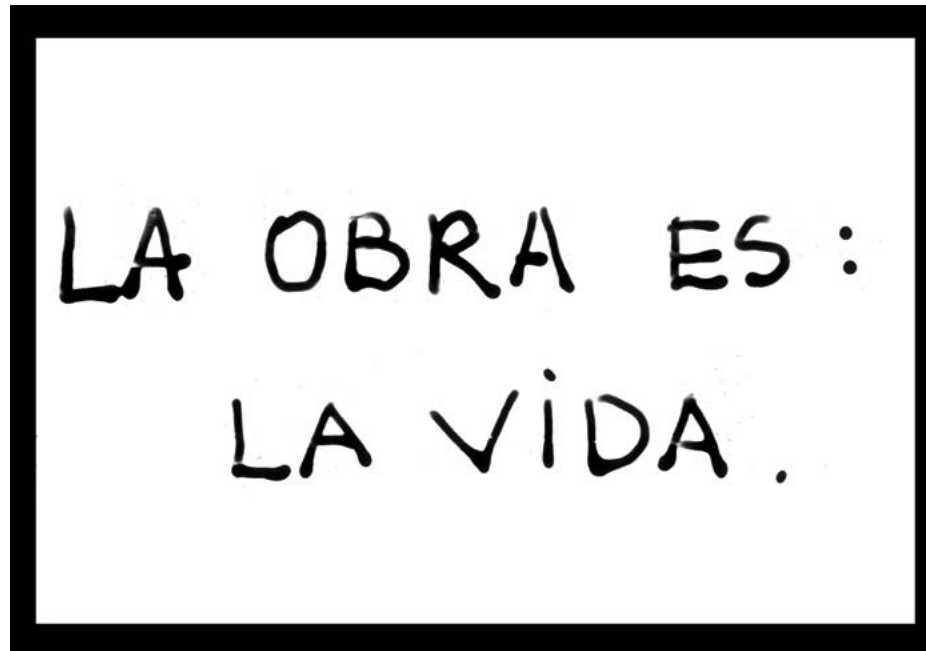
©Alfredo Jaar.  
Intervenciones urbanas Serie Estudios sobre la felicidad, 1981. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: gentileza del artista.

La serie de ocho fotografías ingresó en 2010 a la colección del museo, gracias a una donación del artista.

La obra es: *La vida* (1980)

Sybil Brintrup y Luz Donoso

Diaporama, dimensiones variables



©Sybil Brintrup, Luz Donoso. *La obra es: La vida*, 1980. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: Sybil Brintrup. Gentileza MAC.

**Cárcel pública (1985)**

**Lothy Rosenfeld**

Registro fotográfico de acción de arte, fotografía blanco y negro sobre papel brillante

37 x 27,2 cm



Esta obra ingresó en 2010 a la Colección MAC mediante una donación de la artista, con motivo de la celebración del Bicentenario de la República, cuando la dirección del museo hizo un llamado a artistas nacionales a donar obras de la época de las décadas de 1970 y 1980.

©Lotty Rosenfeld.  
Cárcel pública, 1985.  
Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de Chile.  
Fotografía: Lotty  
Rosenfeld. Gentileza  
MAC.

“Entre la cordillera y el mar”. De la serie *La Bandera* (1987)

Victor Hugo Codocedo

Registro fotográfico de acción de arte, impresión digital blanco y negro

50 × 60 cm c/u



1/4

V. CODOCEDO

Esta obra ingresó en 2010 a la colección del museo, gracias a la donación de Paula Codocedo, hija del artista, en el contexto del Proyecto Bicentenario MAC, que permitió integrar a la colección importantes obras chilenas de arte experimental de las décadas de 1970 y 1980.

©Victor Hugo Codocedo. Serie *la bandera*: “Entre cordillera y mar”, 1987(2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín. Gentileza MAC.

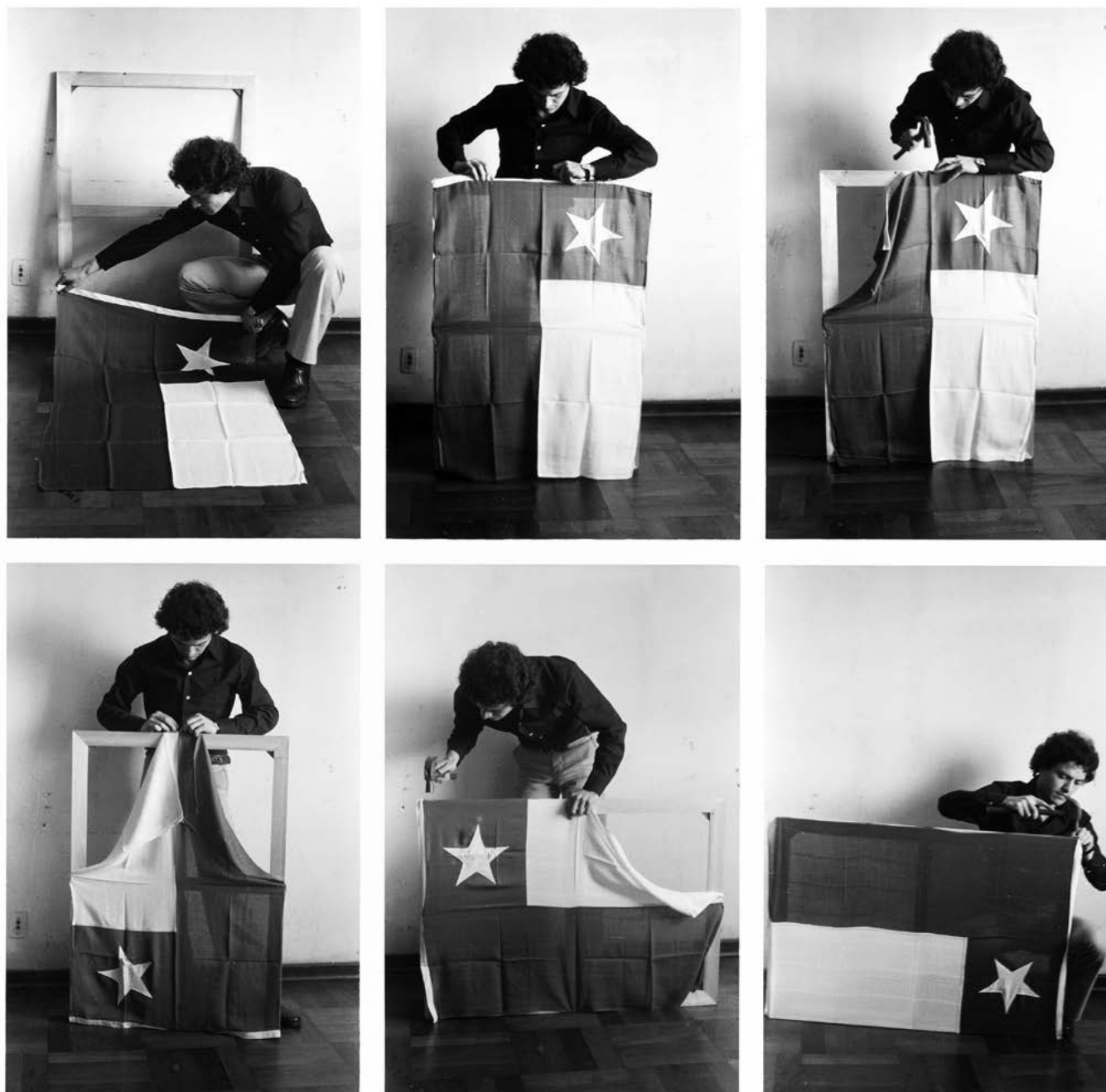


“Intervención a la bandera”. De la serie *La Bandera* (1987)

Victor Hugo Codocedo

Registro fotográfico de acción de arte, impresión digital blanco y negro

50 × 60 cm c/u



3/4

V. Codocedo

Esta obra ingresó en 2010 a la colección del museo, gracias a la donación de Paula Codocedo, hija del artista, en el contexto del Proyecto Bicentenario MAC, que permitió integrar a la colección importantes obras chilenas de arte experimental de las décadas de 1970 y 1980.

©Victor Hugo Codocedo. Serie *La bandera*: “Intervención a la bandera”, 1987 (2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín. Gentileza MAC.

**“Repliegue”. De la serie *La Bandera* (1987)****Victor Hugo Codocedo**

Registro fotográfico de acción de arte, impresión digital blanco y negro

50 × 60 cm c/u



2/4

V. CODOCEDO

Esta obra ingresó en 2010 a la colección del museo, gracias a la donación de Paula Codocedo, hija del artista, en el contexto del Proyecto Bicentenario MAC, que permitió integrar a la colección importantes obras chilenas de arte experimental de las décadas de 1970 y 1980.

©Victor Hugo Codocedo. Serie *La bandera*: “Repliegue”, 1987(2011). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Jorge Marín. Gentileza MAC.

**Minimal #4 (Patchwork) (2002)**

**Pablo Rivera**

37 vigas y pilares de madera MDF revestidos con formalita, tuercas, golillas y pernos

440 × 600 × 360 cm



Esta obra  
ingresó en 2012  
a la colección  
MAC, gracias a  
la donación del  
artista

©Pablo Rivera.  
*Minimal #4  
(Patchwork)*, 2002.  
Colección  
Museo de Arte  
Contemporáneo,  
Facultad de Artes,  
Universidad de  
Chile. Fotografía:  
Isidora Ojeda.  
Gentileza MAC.

*Pipazo al aire libre (2007)*

**Gonzalo Vargas**

Instalación, lienzo intervenido, atril de madera, taburetes de madera, lupas, registro fotográfico

Dimensiones variables



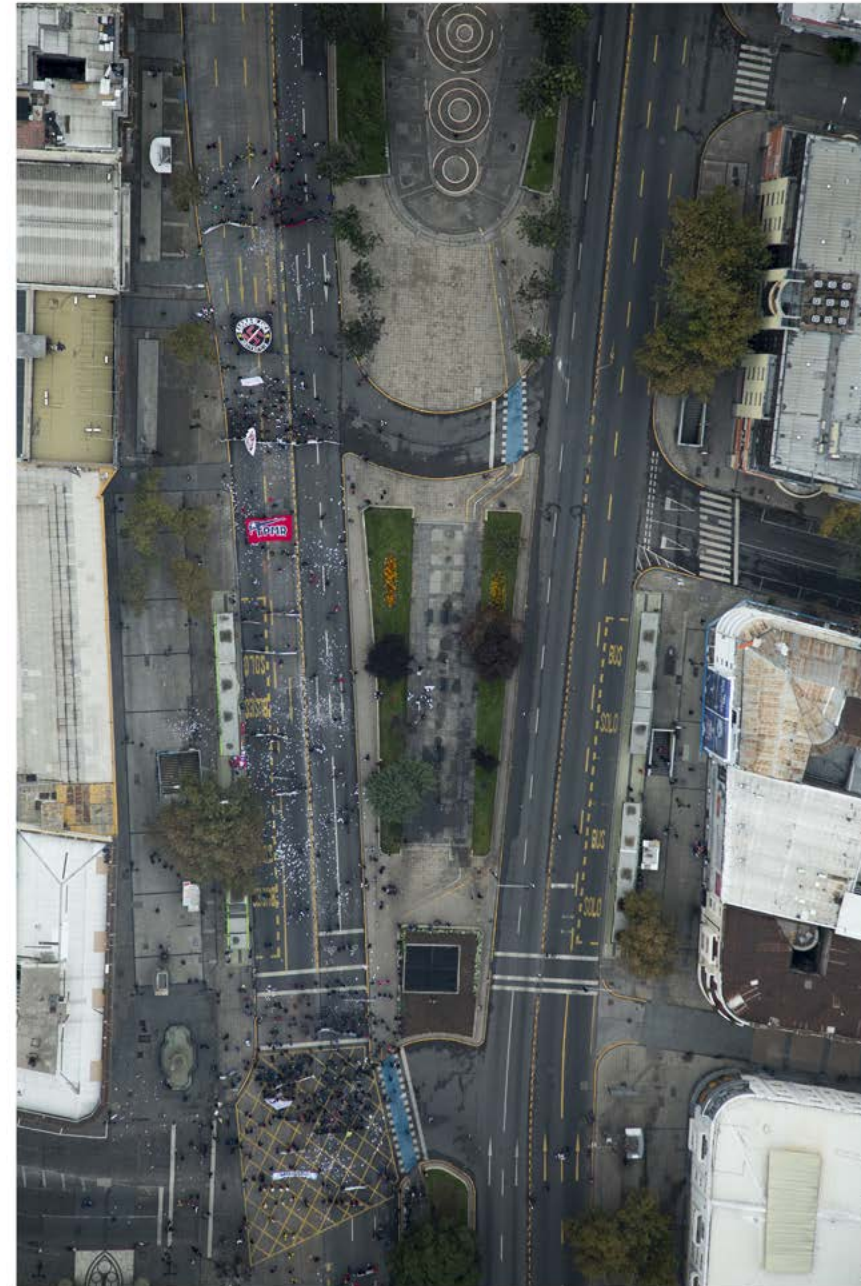
La obra fue ganadora del 6° Concurso de Artes Visuales Marco Bontá en 2007, organizado por la Fundación Bontá y el MAC, e ingresó a la colección del museo en 2008 bajo la figura de comodato de la fundación.

©Gonzalo Vargas. *Pipazo al aire libre*, 2007. Comodato Fundación Bontá en el Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Gentileza MAC.

**Serie 1 de mayo (2014/2016)**

**Francisca Montes**

Dos fotografías aéreas, inyección de tinta sobre papel  
160 x 120 cm c/u



Esta serie ingresó a la colección del museo en 2017, gracias a una donación de la artista. Fue exhibida en la muestra Colección MAC: Post 90, que celebró el aniversario número 70 del museo en 2017.

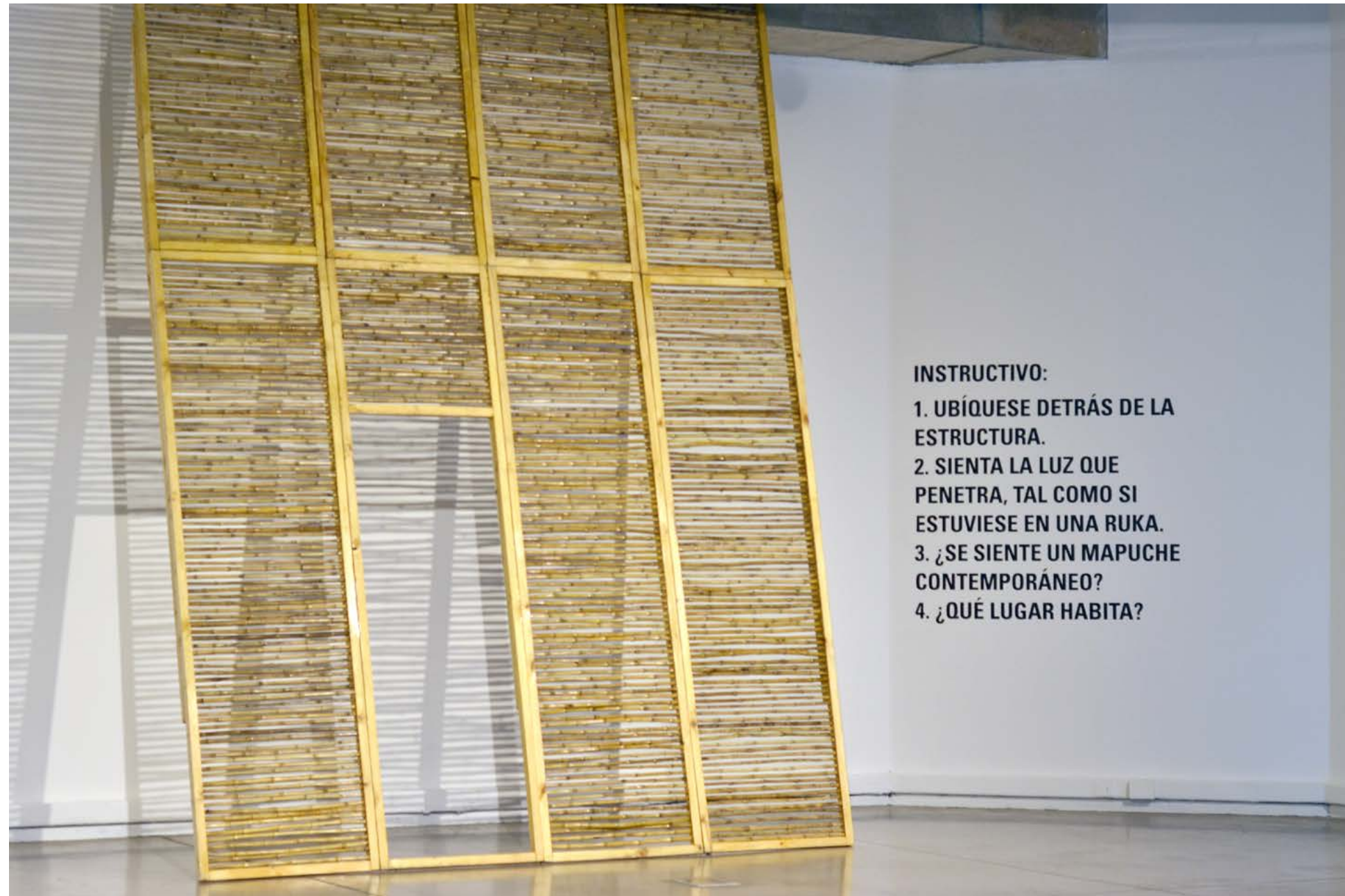
©Francisca Montes. De la serie 1 de mayo (2014 y 2016). Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografías: Gentileza de la artista.

**Vivienda predeterminada (2016)**

**Sebastián Calfuqueo**

Coligüe, madera, luz dirigida, texto plotter

5 x 3,5 x 1 m



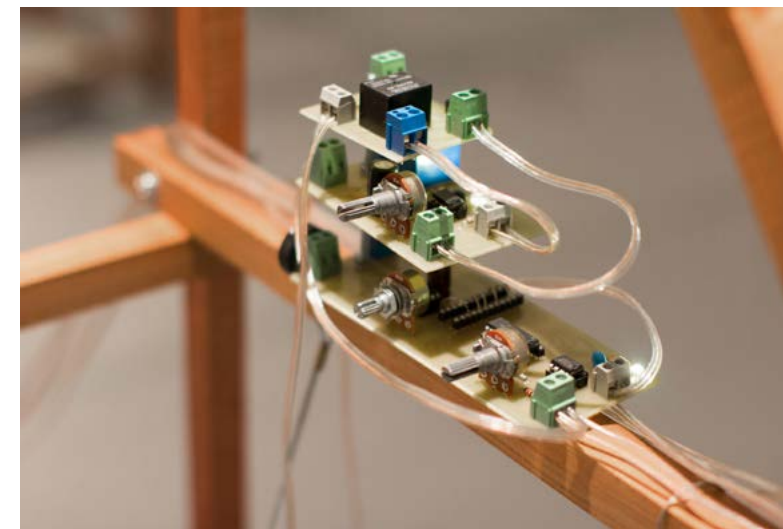
La obra, donada al museo por el artista, ingresó en 2016 a la colección del museo, después de haber concluido la exhibición *Zonas en disputa* en el MAC Quinta Normal durante el mismo año.

©Sebastián Calfuqueo. *Vivienda predeterminada*, 2016. Colección Museo de Arte Contemporáneo, Facultad de Artes, Universidad de Chile. Fotografía: Maira Troncoso. Gentileza MAC.

**Hidroscopía/Mapocho (2016)**

**Claudia González**

Instalación sonora. Andamios de madera, clepsidras, sintetizadores de sonido, parlantes, grabado sobre placa de cobre, grabado láser sobre papel, piezas y conexiones.



Al año siguiente de exhibirse en el MAC, *Hidroscopía/Mapocho* se presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), como parte de la muestra *Otros sonidos, otros paisajes*, primera exhibición de arte sonoro chileno en Europa.

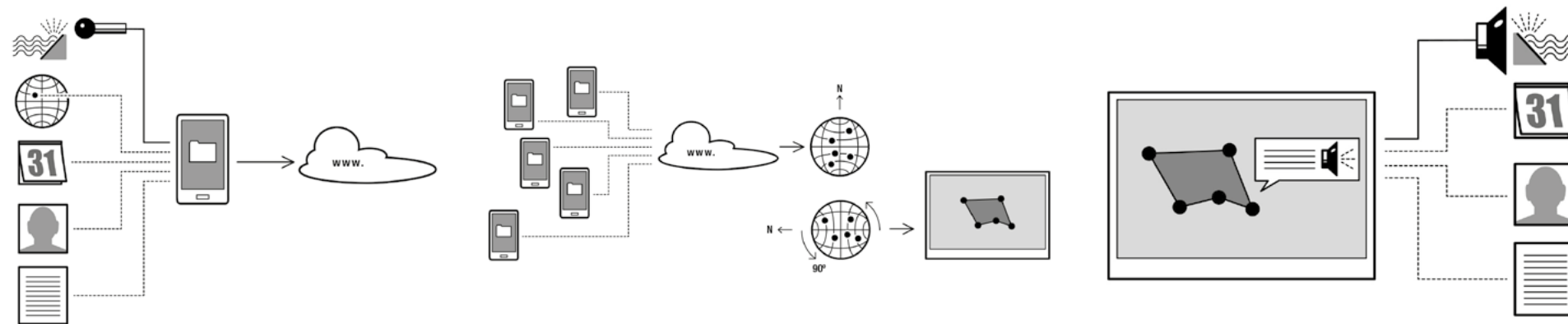
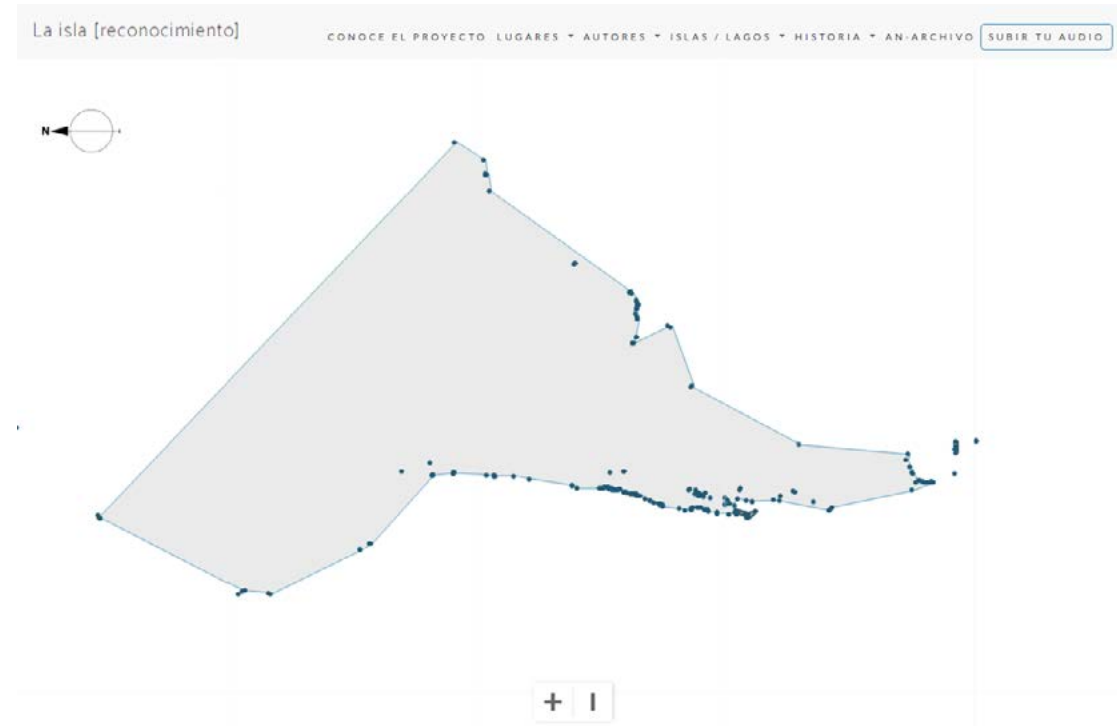
©Claudia González.  
*Hidroscopía/Mapocho*, 2016.  
Colección de la artista.  
Fotografías:  
Gentileza de la artista.

Ver proyecto en: [claudiagonzalez.cl](http://claudiagonzalez.cl)

**La isla [reconocimiento] (2018)**

**Rainer Krause**

Cartografía sonora participativa. Instalación: tres pantallas (dispuestas como videowall), una pantalla televisor con video HD, computador, cuatro parlantes y dibujo a carboncillo directo al muro.



©Rainer Krause. *La isla [reconocimiento]*, 2018. Colección del artista. Fotografías y diagramas: Gentileza del artista.

Ver cartografía en: [la-isla-reconocimiento.cl](http://la-isla-reconocimiento.cl)



## Declaración de los derechos del hombre y el ciudadano

“Los Representantes del Pueblo Francés, constituidos en Asamblea Nacional, considerando que la ignorancia, el olvido o el desprecio de los derechos del Hombre son las únicas causas de las calamidades públicas y de la corrupción de los Gobiernos, han resuelto exponer en una Declaración solemne los derechos naturales, inalienables y sagrados [...] y para que las reclamaciones de los Ciudadanos, al ser dirigidas por principios sencillos e incontestables, puedan tender siempre a mantener la Constitución y la felicidad de todos” (1789).

### **Creación de encuesta:**

1. Acordar el objetivo de la encuesta en relación con la dimensión a investigar.
2. Identificar población a la que se destinará la encuesta (adultos, adolescentes, niños/niñas, etc.). Señalar grupo etario, género, oficio, profesión u otro.
3. Crear una serie de preguntas vinculadas a la dimensión considerando lo siguiente:
  - Las preguntas pueden ser cerradas (alternativas) o abiertas (de desarrollo) con límite de palabras.
  - Redactar las preguntas con lenguaje sencillo y directo.
  - Las preguntas debes estar relacionadas con una sola idea, no hacer dobles preguntas.
  - Desarrollar preguntas tipo embudo: desde lo más general hasta lo más específico y personal.
4. Escoger el medio en que será realizada la encuesta (online, papel). Acordar el día en que se hará la encuesta y el día en que se recopilarán los resultados.

### **Presentar el objetivo de la encuesta y su dimensión:**

1. Indicar las características de la población encuestada.
2. Señalar el número de la pregunta y su tipo (cerradas, abiertas).
3. Usar elementos visuales para mostrar los resultados.
4. Señalar la incidencia de las respuestas usando gráficos y porcentajes.
5. Exponer la(s) conclusión(es) a partir de la información recopilada.

### **Definiciones para la socialización de resultados en el espacio público:**

1. Dimensión que se usará para desarrollar la propuesta.
2. Materiales necesarios.
3. Espacio donde instalar la propuesta.
4. Modo de articulación de la propuesta con el trabajo que están desarrollando en Artes Visuales y Filosofía.
5. Conceptualización en boceto del proyecto articulado.

## **Naciones Unidas (ONU) Día de la Felicidad**

“Reconociendo [...] la necesidad de que se aplique al crecimiento económico un enfoque más inclusivo, equitativo y equilibrado, que promueva el desarrollo sostenible, la erradicación de la pobreza, la felicidad y el bienestar de todos los pueblos” (2012).

## **Bienestar**

1. Conjunto de las cosas necesarias para vivir bien.
2. Estado de la persona en el que se le hace sensible el buen funcionamiento de su actividad somática y psíquica. (Real Academia Española, 2019)

## **Bien común**

Puede entenderse como “aquello que es compartido por todos los miembros de una sociedad en el sentido del mejoramiento general, no solo físico o económico [...] principio que rige la vida social; el derivar de la naturaleza humana, pues permite a los individuos desarrollarse y vivir armónicamente en la sociedad y el redundar en provecho de todos, al basarse en la verdad, la justicia y la armonía sin quebrantar el orden moral.” (Gil, 2017)

### **Concepción azteca**

“Los aztecas no creían que hubiese ningún vínculo conceptual entre llevar la mejor vida que podamos por un lado, y experimentar placer o ‘felicidad’ por el otro [...], para ellos tener una buena vida y ser feliz no estaban asociados [...] esta tierra es un lugar donde las alegrías solo llegan mezcladas con dolor y complicaciones”. (Pais. 2019)

### **Concepción budista**

“La práctica de esta religión es para los creyentes una forma de transformar sus vidas, teniendo como fin último la salvación de todos los hombres [...] un estado humano de paz y felicidad absolutas [...], para alcanzar este estado es preciso interesarse y actuar en beneficio del bienestar de los demás. En palabras de los budistas, se trata de realizar la revolución humana”. (Welsch, p.2. 2014)

## “Bajo el cielo tras la lluvia” (1978) de Jorge Teillier (extracto)

Bajo el cielo nacido tras la lluvia  
escucho un leve deslizarse de remos en el agua,  
mientras pienso que la felicidad  
no es sino un leve deslizarse de remos en el agua.  
O quizás no sea sino la luz de un pequeño barco,  
esa luz que aparece y desaparece  
en el oscuro oleaje de los años

## “Placer de servir” (1962) de Gabriela Mistral

Donde haya un árbol que plantar, plántalo tú;  
donde haya un error que enmendar, enmiéndalo tú;  
donde haya un esfuerzo que todos esquivan, acéptalo tú.  
Sé el que aparta la piedra del camino, el odio entre los  
corazones y las dificultades del problema.

## **Vivienda predeterminada**

“Es una instalación que aborda el problema habitacional [...], en este caso, el proyecto de vivienda social mapuche [...] para beneficiar a 25 familias mapuches dispuestas a insertarse en la sociedad “moderna” sin perder sus “tradiciones y costumbres”. Este proyecto habitacional [...] tomó una vivienda social de 61 metros cuadrados y 2 plantas como base para la construcción de un modelo de casa contemporáneo-mapuche, combinando lo funcional de un espacio tradicional actual con una ruca, interviniendo la fachada de este inmueble con ventanales cruzados con coligües, árbol nativo dispuesto ahí para simular la sombra de los troncos por dentro. Dicho procedimiento arquitectónico parece ser puramente estético y sin ninguna funcionalidad real, ni consciente de la construcción de la identidad de un mapuche. De acuerdo a una entrevista al grupo de arquitectos: “La luz tenue y fragmentada al interior de las viviendas evoca una atmósfera que nos remite a la penumbra de las rukas, dando lugar a un tiempo propio, diferente al que corre afuera en la ciudad”. (Calfuqueo, 2016)



## **Minimal #4 (Patchwork)**

“Podría decirse que, paradójicamente, el proceso singular por el que se constituye en una persona su identidad social y cultural es al mismo tiempo un proceso de estandarización y tipificación de la vida, dado que la vida humana no es sólo vida, sino también y ante todo forma de vida, inscripción histórica, social y política [...] la arquitectura, una arquitectura de interés aparentemente social que modela, estandariza, y serializa formas de vida en virtud de algo así como: el mínimo espacio posible de ser habitado. ¿Cómo entender la relación existente entre este mínimo pensado y el exceso de habitar, el hacinamiento resultante?” (Rivera, 2002)

## **Pasos:**

- 1.** Investigar en los datos de la encuesta y en los conceptos escritos hoy y en vínculo con las reflexiones desarrolladas en la asignatura de Filosofía cuáles son los temas que les gustaría desarrollar.
- 2.** Compartir ideas respecto a qué materialidad podrían usar, pudiendo ser sonidos, tizas, materiales reciclados, etc.
- 3.** Seleccionar lugares y procedimientos para realizar la propuesta artística (performance, instalación, paisaje sonoro, proyección, etc.).
- 4.** Dialogar en cómo el proyecto se vincula a los conceptos de bienestar, bien común y felicidad.

PREGUNTA FILOSÓFICA Y DESARROLLO DE PROPUESTA ARTÍSTICA				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Elaboramos interpretaciones y argumentos, en relación a los conceptos de bienestar, biencomún y felicidad.				
Reelaboramos las propias ideas, puntos de vista y creencias respecto a los conceptos antes mencionados.				
Aprovechar las herramientas disponibles para aprender y resolver problemas en relación a la encuesta y sus procesos.				
Evaluar la validez de las propias interpretaciones sobre acontecimientos, fenómenos y procesos estudiados en la encuesta.				
Trabajar con responsabilidad y liderazgo en la realización de las tareas colaborativas y en función del logro de metas comunes.				
Entregamos el trabajo en el tiempo correspondiente.				

PRESENTACIÓN DEL PROYECTO				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Dialogamos sobre problemas contemporáneos relacionados con los conceptos de bien común, bienestar y felicidad.				
Confrontamos nuestras perspectivas filosóficas,y fundamentando visiones personales.				
Formulamos preguntas filosóficas.				
Presentamos nuestras ideas de manera argumentada.				
Vinculamos la pregunta filosófica al proyecto artístico.				
Entregamos el trabajo en el tiempo correspondiente.				

PROYECTO ARTÍSTICO INTEGRADO: FELICIDAD, BIEN COMÚN Y BIENESTAR				
INDICADORES	Cumple con el indicador	Faltan elementos o acciones relevantes	Falta más de la mitad de los elementos o acciones relevantes	No se evidencia el logro
Elaboramos interpretaciones y argumentos, en relación a los conceptos de bienestar, biencomún y felicidad.				
Reelaboramos las propias ideas, puntos de vista y creencias respecto a los conceptos antes mencionados.				
Confrontamos nuestras perspectivas filosóficas y fundamentando visiones personales para realizar el proyecto.				
Analizamos e interpretamos propósitos expresivos de obras visuales, audiovisuales y multimediales contemporáneas.				
Discriminamos entre distintos medios visuales y materialidades de acuerdo con el tipo de proyecto visual y nuestro propósito expresivo.				
Creamos un proyecto visual original basados en posturas personales frente al tema de la felicidad, el bien común y el bienestar.				