

Taller



Manolo y Margarita vivencian la magia de los cuentos



Contenido para la Educadora

En las últimas décadas los educadores han aprendido mucho acerca del rol de la literatura en las primeras etapas del desarrollo de la literacidad, observando a los niños/as que han aprendido a leer en forma natural.

Durkin en 1974 y Torrey en 1979, por ejemplo, han conducido estudios de los niños que aprenden a leer antes de su entrada al colegio. Estos niños eran curiosos y se estimulaban con la historia y las palabras y sus padres apoyaban su interés proporcionándoles libros, leyéndoles cuentos en voz alta a la hora de dormir, repitiéndolos todas las veces que ellos lo solicitaban y respondiendo a sus preguntas sobre el lenguaje escrito. (Seminario sobre Lectura Temprana Fort Worth/Texas nov. 1996 Condemarin Mabel).

“Para favorecer la relación entre el lenguaje oral y escrito es aportador proporcionar a los niños/as diferentes libros escritos con láminas amplias y alusivas, de manera que puedan al utilizarlos con frecuencia puedan posteriormente hacer sus propias lecturas o interpretaciones. Más adelante, se les puede brindar oportunidades para que creen sus propios textos con dibujos y con diferentes propósitos (cuentos, poesías, adivinanzas, chistes, canciones). (Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC).

La familiarización con el lenguaje escrito se favorece incentivando la producción oral, esto es: chistes, anécdotas, recetas, números de teléfonos etc. Estos con el objeto de facilitar en los niños/as el “jugar a leer” se pueden transcribir en su presencia, manteniéndolos a la vista, compartiendo el texto que ellos mismos han creado.

Otra estrategia favorecedora en este aspecto son las “caminatas de lectura”, en actividades como paseos y visitas, donde se puedan relacionar con letreros escritos, logos, afiches de propaganda etc.

Sin duda una de las actividades que más fascina a los párvulos es escuchar cuentos; ellos como nadie, pueden adentrarse en mundos ficticios, percibiéndolos como si fueran reales. Los cuentos no hastían al niño. Les gusta que se los repitan muchas veces, no sólo sin variación argumental sino que sin la más mínima mutación verbal. Como dijera Gabriela Mistral, contar es encantar. La condición para que ellos puedan entrar a este mundo mágico y fantástico, es que el lenguaje y los motivos les sean atractivos y cercanos. Muchos cuentos, leyendas y fábulas ofrecen un material de indiscutible belleza y atractivo, donde aparecen valores universales del ser humano, tratados con gran sencillez, naturalidad y simpleza.

El cuento de hadas, por ejemplo, es un importante legado escrito del devenir del ser humano. Muestra de manera entretenida la evolución de sus problemas, temores y desafíos; sus fantasías, producto de su poderosa e incontrolable imaginación; el poder de los valores, sus ideales y esperanzas. Muestra también sus debilidades frente al amor, el manejo de sus frustraciones, sus sueños de grandeza, nobleza, sabiduría y valor; y sobre todo, este género enseña el poder de la palabra y su expansión poética como herramienta única para traspasar los límites del mundo real.

Ellos aportan una singular ayuda al desarrollo psicológico del niño/a. Los párvulos con mucha frecuencia pueden sentir temor y angustia frente a variadas situaciones y sentirse impotentes al no poder definir y expresar con claridad esos sentimientos. Por ejemplo, es frecuente que los niños pequeños sientan temor a ser abandonados, a perderse; o se angustian frente a ciertas amenazas, a la posibilidad de la muerte de uno de sus padres, etc. Los cuentos de hadas, al presentar personajes sencillos con problemas similares (tal es el caso de Pulgarcito, Hansel y Gretel, Cenicienta, etc.), ofrecen una maravillosa ayuda para entender lo que les pasa. Las angustias y temores indeterminados se concretan y se tornan, por lo mismo, más dominables.

Además, por muy terrible que sean las situaciones que viven los personajes, siempre la historia termina bien, con un final feliz. Los problemas, luego de mucho esfuerzo y trabajo se solucionan; la constancia, la lealtad y el valor son coronados por el éxito. De esa forma, el cuento de hadas enseña a los niños a enfrentar el futuro con esperanza, a tener una mirada optimista del devenir, le dan sentido a la vida. Además, tienen un papel muy importante en su desarrollo moral y ético, porque en estos relatos el bien y el mal son presentados en forma clara y categórica, sin ninguna ambigüedad; siempre el bien triunfa sobre el mal y este último es castigado.

“La apropiación de las distintas formas de lenguaje, con especial énfasis en el lenguaje oral y escrito, dependerá de la amplitud, diversificación y calidad de las experiencias comunicativas que las niñas /os tengan en su entorno, siendo ejemplo de ello las conversaciones, las lecturas, de cuentos, jugar a leer, escuchar narraciones, reproducir rimas, interrogar textos con sentido para ellos y participar en ambientes letrados”. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC).

Son variados los factores que inciden en el aprendizaje de los diferentes aspectos del lenguaje, es fundamental que los padres cuenten y lean en forma frecuente a sus hijos interesantes y variados cuentos clásicos, contemporáneos, leyendas, fábulas, como también aquellos relatos y anécdotas familiares de relato oral. No sólo es importante por las numerosas contribuciones ya señaladas, sino que también, por los fuertes lazos que se crean entre padres e hijos, enriqueciendo la relación afectiva entre ambos.

La poesía como otra expresión de la literatura, entusiasma y divierte a los párvulos. Aprender y recitar poesías tiene tantos beneficios para el desarrollo como los cuentos. Contribuye además, a la ejercitación de la memoria, función cognitiva muy importante para aprendizajes más complejos. Nuestro

país se caracteriza por tener grandes poetas reconocidos internacionalmente. No en vano Chile tiene dos Premio Nobel de Literatura.

Los cuentos, las rimas, la poesía, son formas literarias que favorecen en los niños/as en forma progresiva, percibir y distinguir la funcionalidad del lenguaje, específicamente en este caso, la función literaria del lenguaje, que hace referencia a la creación de mundos imaginarios.

“El relato periódico de cuentos seleccionados según su valor literario e intereses de los niños/as, es una buena oportunidad para conocer, escuchar con atención, comentar y promover la lectura”. (Bases Curriculares de la Educación Parvularia. MINEDUC).

En síntesis, el interesarse en el lenguaje escrito a través del contacto con textos de diferentes tipos, esto es: rimas poesía, cuentos, noticias, letreros, ayuda a los niños/as en su iniciación a la lectura y escritura.

Por lo tanto, el contar y leer cuentos, acerca a los párvulos a la literatura, teniendo enormes beneficios para su desarrollo. En primer lugar, lo entretiene facilitando una relación afectiva significativa con la persona que le cuenta o lee historias. En segundo lugar, enriquece su lenguaje y pensamiento porque amplía su visión del mundo, le permite conocer y valorar la heterogeneidad de nuestra especie, le ayuda a tener una visión optimista de la vida y contribuye a su formación ética y moral. Por último, despierta el interés por el aprendizaje de la lectura.

Como una forma de favorecer el contacto con los libros, es recomendable crear espacios donde los niños/as puedan realizar actividades de lectura silenciosa. Con este objetivo, se sugiere implementar bibliotecas de aula, estableciendo criterios básicos para su uso.



Ideas centrales

- Escuchar cuentos es una de las actividades más fascinantes para los párvulos.
- La relación afectiva entre padres e hijos se enriquece a través de la experiencia literaria.
- Escuchar cuentos es una experiencia que alegra el espíritu, estimula la imaginación, amplía el lenguaje, desarrolla el pensamiento y fortalece la formación de valores.
- El temprano contacto con los cuentos, con su relato y lectura, acerca a los niños/as a la literatura, estimulando el aprendizaje de la lectura.

Objetivos

Que los padres:

- Recuerden los sentimientos experimentados con los cuentos (y otras narraciones) en su infancia.
- Reflexionen sobre los beneficios de los cuentos para los niños.

Materiales

- Cuento: El Reloj (Marcela Paz).
- Lápices.
- Diccionario.

Desarrollo del taller

Tenga presente

- Comentar las actividades realizadas en el hogar, compartiendo las experiencias del grupo.
- Revisar con el grupo los objetivos y actividades del taller que desarrollarán en esta oportunidad.

Para mí es importante recordar:



Actividad 1

Escuchando un cuento

¡ 25 minutos

- Invite a los padres a ponerse cómodos para escuchar una interesante historia.
- Lea el cuento “El Reloj” de Marcela Paz (Anexo), utilizando un tono de voz claro y expresivo.
- Al finalizar el relato, invite al grupo a completar las frases que aparecen en su Guía.
- Posteriormente, invítelos a compartir sus anotaciones.
- Resuma los aspectos relevantes por ellos comentados y que le permitan ahondar en la relevancia del cuento en particular y la literatura en general para el desarrollo y aprendizaje de los párvulos.

Actividad 2

Recreando un cuento

¡ 45 minutos

Trabajo en grupos

¡ 30 minutos

- De los cuentos o relatos mencionados por los participantes en la actividad anterior, pida al grupo que elijan dos.
- A continuación, invítelos a separarse en dos grupos para desarrollar los cuentos recién seleccionados.
- Cada grupo trabajará escribiendo el cuento con el mayor detalle posible. Les puede sugerir que si no lo recuerdan bien, inventen personajes, situaciones o lo que crean conveniente.

Puesta en común

¡ 20 minutos

- Invite a un representante de cada grupo para que lea o cuente el relato que escribieron, o dé la oportunidad que el grupo lo dramatice.
- Ofrezca la palabra para que opinen acerca de los dos cuentos. Puede facilitar la participación con preguntas tales como:
 - ¿Creen que a sus hijos e hijas les gustaría escuchar estos relatos?
 - ¿Qué mensajes transmiten estos cuentos o relatos?
 - ¿Qué momento sería apropiado para contárselo?
 - ¿Qué podrían hacer los niños después de escucharlo?
 - ¿Creen que es posible que hagan una representación (o dibujo, modelado, etc.) del cuento?
 - ¿Cómo ustedes podrían ayudarlos?

Recuerde que...

- Estar atenta a que todos puedan participar sin desviarse del tema haciendo un uso eficiente del tiempo.
- Introducir el tema del taller con entusiasmo invitando a los padres y madres a recordar sus sentimientos y emociones con los cuentos y relatos que a ellos les contaron en su infancia.

Cierre

¡ 10 minutos

- Sintetice las ideas relevantes tratadas en este taller. Para ello apóyese de las láminas de la Guía.
- Evalúe la reunión con los asistentes, invitándolos a expresar corporalmente o gestualmente su opinión del taller.
- A los padres que se interesen por el tema, puede sugerirles los siguientes libros para sus hijos/as:

Selección de títulos

- Cuentos clásicos: Caperucita Roja, Blanca Nieves, El Lobo y las Siete Cabritas, Los Tres Cerditos, Pulgarcito, El Patito Feo, Cenicienta, Hansel y Gretel, Ricitos de Oro, El Gato con Botas, etc.
- Cuentos populares chilenos.
- Leyendas: La Pincoya, El Caleuche, La Tirana, Leyenda del pueblo Mapuche.
- Poesías de: Marcela Paz, Gabriela Mistral, Oscar Jara, Pablo Neruda, Miguel Moreno Monroe, María Luisa Silva, Andrés Sabella, Federico García Lorca, Rubén Darío, María Elena Walsh, Nicolás Guillén, Amado Nervo.

También puede proponerles que compartan con los niños y niñas los relatos que recuerdan de su infancia, relatos de la localidad, historias y anécdotas de la familia, chistes.



Actividades para realizar en familia

Revise con el grupo las actividades que se propone para la casa.

Actividades propuestas:

1. Cuénteles a su hijo o hija la historia que crearon en el grupo. Mientras va contando observe las expresiones de su rostro.
2. Propóngale que exprese lo que le pareció más interesante o atractivo de la historia (dibujo, dramatización de la historia, modelado de algún personaje, pintura, etc.).
3. Aproveche diversos momentos de la vida familiar para contar historias de la familia, del barrio o del pueblo de su infancia. Momentos como después de comer, mientras se prepara la comida, se lava la loza, etc., son buenos instantes para compartir.
4. Busque la manera de conseguir cuentos para leer, ya sea acercándose a la Biblioteca Municipal, a la del colegio de sus hijos mayores, intercambiando con un vecino o vecina, etc.

Nuestra próxima reunión es el:

Día



a las

El tema de la próxima reunión es:

El Reloj

Marcela Paz
(chilena)

Había allá en la montaña
un palacio de cristal,
con puertas de caramelo
y ventanas de coral.

Y sucedió que un buen día
se secó el suelo a machote,
y se acabaron los frutos
hasta el último camote.
Tenía ochocientas torres
más filudas que una astilla,
y se elevaban tan alto
que al cielo hacían cosquilla.

Vivía en ese país
un chiquillo muy astuto
flaco como una perdiz,
y se llamaba Canuto.
Y había un reloj inmenso
en la torre principal,
que daba una sola hora
y era siempre: ¡A descansar!

“Caramba”, dijo un buen día
tanto tirarnos la pera,
siento de pies a cabeza
un hambre de moledera.
Por eso toda la gente
no quería trabajar.
“El reloj está sonando”
decían, “¡A reposar!”.



Amigos y compañeros,
gente que tanto descansa
esta cuestión de reloj
me parece una pitanza.
Y se tiraban al suelo
en el campo, convencidos
que su trabajo era sólo
el de quedarse dormidos.

El hambre mía es feroz
y no hay qué comer,
¿qué pretende este reloj,
con hacernos padecer?

“Voy a ajustarle sus cuentas
y lengüetearle sus puertas
y a estropearle su campana,
y derribar sus ventanas”.

Canuto pescó a la vieja
y con fuerzas la apretó,
Petrof era tan vinagre
que al momento reventó.
Y Canuto muy furioso
fue al palacio de cristal,
y lanzó una piedra grande
contra el torreón principal.



Y al reventarse Petrof
el palacio se hizo trizas,
saltaron peñascos grandes
y llovió muchas cenizas.
Cayó entonces a sus pies
hecho trizas el reloj,
y de entre sus maquinarias
saltó la vieja Petrof.

El pueblo y Canuto al mando
se pusieron a escarbar
para encontrar los pedazos
del palacio de cristal.
“Estúpido, me has herido”
dijo escupiendo las muelas,
“ya no llamaré a descanso
ya mi campana no suena...”.

Y al remover los terrones
Todo el campo floreció,
Salieron frutas jugosas
Y hasta el hambre se acabó.
Petrof era flaca y fea
como pecado mortal,
se cortaba en la cintura
después volvía a empezar.

Y un día volvió a brillar
Un palacio de cristal,
Con puertas de caramelo
En el monte principal.
Tenía la cara negra
y dura como un terrón,
y por sus venas corría
puro jugo de limón.



Bibliografía

1. Condemarín, M. “Lectura Temprana”. Editorial Andrés Bello. Santiago de Chile: 1992.
2. Condemarín, M.; Galdames, V. y Medina, A. “Lenguaje integrado”. MINEDUC. Santiago de Chile: 1998.
3. Coll, C Palacios J. y Marchesi A. 1990. “Desarrollo Psicológico y Educación II”, Psicología de la Educación. Editorial Alianza Madrid.
4. Egan, K. “Fantasía e imaginación: su poder en la enseñanza”. Editorial Morata. Madrid: 1994.
5. Jolibert Josette 1997. “Formar niños productores de textos”. Dolmen Ediciones Santiago.
6. MINEDUC 1999. “Actualización Pedagógica para educadoras de párvulos de 2º NT”. Unidad de Educación Parvularia Santiago
7. MINEDUC. “Bases Curriculares de la Educación Parvularia”. Unidad de Currículum y Evaluación. Santiago: octubre 2001.
8. Peña. M. “Alas para la infancia”. Editorial Universitaria. Santiago de Chile: 1995.

