

## Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

- ✓ Sugerir el uso de un espacio en el que el niño y niña pueda moverse sintiéndose seguro y con libertad.
- ✓ Ofrecer variedad de materiales como telas, pañuelos, cajas, sombreros, accesorios, lentes, que permitan a los niños y niñas crear personajes y juegos.
- ✓ Facilitar un ambiente en que se favorezca la creatividad usando diferentes tipos de música (folklore, clásica, pop, infantil, etc.) para crear bailes, juegos, cuentos.

## **P12:** Favorecer interacciones que ayuden a niños y niñas a expresar y tomar consciencia de sus procesos al realizar experiencias vinculadas a la corporalidad y movimiento.

Araya (2015) indica que la acción motriz dice relación con el actuar del sujeto sobre el mundo de los objetos. Cada acción del niño o niña informará de su manera de ver y sentir el mundo y sus relaciones con el otro. En las interacciones se muestran los afectos y la capacidad de emprender una actividad, organizarla, sostenerla y realizarla. Araya (2015) destaca la importancia de que el adulto dé tiempo para que el niño/a participe, ofreciendo espacio para las interacciones, sin apurar, siendo acogedor y verbalizando las acciones y acciones que los niños y niñas realizan.

### Ejemplos para educadores y educadoras

- ✓ Hablar con el niño y niña para prepararlo para lo que viene e informarle cómo va a ser la experiencia o juego. Por ejemplo: "Ahora vamos a... y después..."
- ✓ Comentar y verbalizar sus acciones, ayudándolos a tomar consciencia de las acciones que realizan. Por ejemplo, parafraseando las acciones y comentarios de los niños y niñas en sus juegos, representaciones, dramatizaciones y bailes, "veo que estás girando y haciendo dibujos" ..." me dices que sientes...".
- ✓ No apurar en los juegos o acciones esperadas de los niños y niñas. Dar tiempo para que realice sus acciones, movimientos, expresiones y juegos.
- ✓ Ser un adulto que juega, al momento de realizar bailes, mímicas, representaciones juegos corporales, participar junto a ellos/as de la experiencia corporal.
- ✓ Acompañar y generar confianza al momento en que el niño y la niña realizan juegos, bailes, creaciones, representaciones, con comentarios tales como: "¿A qué juegas? ¿Qué más podemos inventar para ese personaje? ¿Qué otros pasos podemos agregar a ese baile? ¿A qué quieres jugar? ¿Con qué quieres armar tu representación?"
- ✓ Pedir que cuente sobre lo que vive, siente y piensa al momento expresarse corporalmente. Por ejemplo: "¿Qué sentiste? ¿Te gustó lo que realizaste? ¿Qué más podemos crear? ¿Qué otra cosa te gustaría hacer? ¿Qué piensas del cuento que representamos? ¿Qué sientes al bailar? ¿Qué significa para ti? (un dibujo, movimiento, expresión)".

## Ejemplos de cómo evaluar

### Observar

Observar y escuchar constantemente, para reflexionar sobre las acciones de niños y niñas y así tomar decisiones y adaptar futuras intervenciones.

### Registrar

Registrar en escritos y/o documentar en fotografías o videos acciones, verbalizaciones de niños y niñas para facilitar el seguimiento de cada niño y niña y ajustar las intervenciones que se realizan. También como apoyo a autoevaluaciones que se pueden realizar con los mismos niños/as tanto individualmente como en grupo.

### Compartir

Compartir las documentaciones con las familias y adultos responsables, para conversar, reflexionar y buscar caminos en conjunto para proyectar el trabajo con los niños y niñas desde sus necesidades vinculadas a cómo se expresan, se vinculan por medio de la corporalidad y el movimiento.



## Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

- ✓ Generar confianza al momento en que niños o niñas realizan juegos, bailes o representaciones, estar cerca de ellos y ellas, con comentarios tales como: "¿A qué juegas? ¿Qué más podemos inventar para ese personaje? ¿Qué otros pasos podemos agregar a ese baile? ¿A qué quieres jugar? ¿Con qué quieres armar tu representación?"
- ✓ Conversar sobre lo que vive, siente y piensa al momento expresarse corporalmente. Realizar conversaciones cercanas, sobre lo que el niño y niña está haciendo o sintiendo tanto mientras realiza sus acciones, creaciones, representaciones o bien después de realizarlos. "¿Qué sentiste? ¿Te gustó lo que realizaste? ¿Qué más podemos crear? ¿Qué otra cosa te gustaría hacer? ¿Qué piensas del cuento que representamos? ¿Qué sientes al bailar?"
- ✓ Escuchar y observar todas las expresiones del niño y la niña. Así podrá ayudar y guiar. Evitar distracciones como el uso del celular, dándose tiempo para acompañar.
- ✓ Ofrecer al niño y niña la oportunidad de actuar, pensar, decir y equivocarse, con comentarios tales como: "tú puedes", "tratemos de nuevo", "arreglemos esto en conjunto", "¿qué podemos hacer para que puedas resolver este problema?"
- ✓ Acompañar y participar en el juego del niño y niña.
- ✓ No apurar en los juegos o acciones, disfrutar en conjunto el momento.

## **PE3:** Favorecer experiencias desde el juego y expresión motriz, por medio del uso de variedad de materiales como telas, cajas y tubos de cartón, bloques o elementos cotidianos es un recurso que permite sustentar diferentes juegos y desarrollar la creatividad de los niños y niñas.

Mendoza y Moreno (2018). Proponen que el juego es “el tiempo y espacio pedagógico donde los niños y niñas comparten saberes y prácticas infantiles” .... “Es el juego, entonces, no una herramienta educativa, sino que un hacer determinado y concreto desde donde el niño/a vive” (p.22), ya que esta es la forma en la que se acercan al conocerse a ellos mismos como al entorno en el que viven. “Ese hacer lúdico del niño/a es la corporeidad la que está en juego. Vida, juego y cuerpo son tres dimensiones de la infancia imposibles de separar desde el punto de vista educativo.” (p.23-24).

### **Ejemplos para educadores y educadoras**

- ✓ Invitar a jugar “como si fuera”, con un objeto imaginado: por ejemplo, la escoba se convierte en caballo. En este sentido se pueden utilizar diferentes objetos que les permitan a los niños/as “hacer como si”. Por ejemplo, Se pueden hacer túneles con cajas de cartón y atravesarlos como si estuviéramos en una cueva inventando cuentos e historias.
- ✓ Juego de roles: se pueden realizar juegos en los que los niños/as se convierten en un personaje. Para ello, podemos crear accesorios que le ayuden a entrar en el personaje.
- ✓ Juegos de mímica y expresión: se puede jugar entre parejas para expresar felicidad, tristeza, preocupación, miedo etc., agregar movimiento de piernas, manos y dedos. Esto se debe comenzar de a poco, primero con las caras y luego agregar las partes del cuerpo. A estas mímicas se les pueden sumar canciones donde se utilice la representación de gestos y acciones, o bien pintura de cara para representar personajes jugando a las mímicas.
- ✓ Generar propuestas pedagógicas centradas en que el niño y niña pueda expresarse por medio de su cuerpo, expresiones faciales, juegos corporales. Entregar una experiencia acorde a sus necesidades, entregando desafíos que permitan desarrollar sus habilidades psicomotoras, expresivas, creativas.
- ✓ Ofrecer al niño y niña la oportunidad de actuar, pensar, decir y equivocarse. Generar momentos del día en que se puedan realizar estos juegos, y si el niño y niña pide jugar dar el tiempo a que lo haga. Al momento de que esto ocurre, dejar que se exprese libremente, centrándose en sus fortalezas y ayudándolo en sus debilidades o errores positivamente: “tú puedes, tratemos de nuevo, ¿Quieres arreglarlo? ¿Arreglemos esto en conjunto? ¿Qué podemos hacer para que puedas resolver este problema? ¿En qué te puedo ayudar? ¿Qué necesitas de mí? ¿Cómo te puedo ayudar?”

## Ejemplos de cómo evaluar

### Escuchar

Escuchar comentarios y reflexiones que realizan niños y niñas al jugar. Conversar sobre estas reflexiones para poder definir en conjunto proyectos, materiales y juegos que se pueden implementar. Es decir, darse el tiempo para observar cómo juegan niños y niñas, a qué juegan y qué acciones realizan y cómo se mueven en el espacio, y cómo usan los materiales. Ser un observador activo para poder luego reflexionar sobre los logros, avances, necesidades de los niños y niñas en los juegos que realizan.

### Registrar

Registrar en escritos y/o documentar en fotografías o videos de los juegos, creaciones y expresiones de niños y niñas para reflexionar sobre sus logros, preferencias, necesidades e intereses.

## Bitácora de reflexión pedagógica:

MINEDUC (2019). Programa pedagógico para primer y segundo Nivel de Transición

<https://www.curriculumnacional.cl/614/w3-propertyvalue-120183.html>

Idea Fuerza	Preguntas de reflexión pedagógica	Mis reflexiones
A medida que los niños y niñas adquieren conciencia de su esquema corporal, valoran el poder actuar de manera progresivamente autónoma	<p>¿Qué experiencias podemos ofrecer para que los niños y niñas adquieran conciencia de su esquema corporal?</p> <p>¿Qué estrategias favorecemos para promover en los niños y niñas una imagen y conciencia corporal positiva?</p> <p>¿Cómo organizamos espacios dentro y fuera de la sala para que los niños y niñas exploren activamente en su entorno?</p>	
El movimiento es una fuente natural de juego y placer.	<p>¿De qué manera incorporamos la necesidad de movimiento de los niños/as en la organización de la jornada diaria?</p> <p>¿En qué medida la organización de nuestros espacios (dentro y fuera de la sala) contribuyen con el movimiento y la exploración libre de los niños y niñas?</p> <p>¿De qué manera podemos difundir en las familias la importancia del movimiento en los niños y niñas?</p>	
A través del movimiento y la exploración sensorial, los niños y niñas construyen aprendizajes en todas las áreas de su desarrollo.	<p>¿De qué manera hemos incorporado el movimiento y la exploración sensorial en el trabajo con otros núcleos de aprendizaje?</p> <p>¿Qué habilidades podemos desarrollar a través del movimiento y la exploración sensorial?</p> <p>¿Que recursos educativos ofrecemos (al interior y exterior de la sala) para promover el movimiento y la exploración sensorial?</p>	

### realizar

Realizar autoevaluaciones con los mismos niños/as tanto individualmente como en grupo. Para definir en conjunto a qué jugar, cómo jugar, dónde realizar juegos que favorezcan la corporalidad y movimiento.

### Compartir

Compartir las documentaciones con las familias y adultos responsables, para conversar, reflexionar y buscar caminos en conjunto para pensar y construir juegos para y con los niños y niñas. Para favorecer una continuidad y colaboración familia-centro educativo.

## Orientaciones que el educador(a) puede brindar a la familia

- ✓ Jugar a transformar: con telas, toallas y elementos que tenga en casa, armar estructuras y darles un nombre, inventar juegos en esos espacios.
- ✓ Juegos de envolturas: buscar espacios reducidos donde esconderse o telas con las cuales cubrirse e inventar personajes y cuentos.
- ✓ Jugar a esconderse: juego de presencia-ausencia, estar y no estar, de ser descubierto o ser encontrado.
- ✓ Jugar a llenar y vaciar, reunir y separar, coleccionar: tener elementos variados como pocillos, vasos, tapitas, botones, piedritas, etc., para permitir la variedad de experiencias que permitan llenar, vaciar, reunir etc. Crear figuras como mandalas, crear figuras abstractas y darles nombre, reproducir figuras familiares.

## Núcleo Convivencia y Ciudadanía

**OA1** Participar en actividades y juegos colaborativos, planificando, acordando estrategias para un propósito común y asumiendo progresivamente responsabilidades en ellos.

**OA7** Identificar objetos, comportamientos y situaciones de riesgo que pueden atentar contra su bienestar y seguridad, o la de los demás, proponiendo alternativas para enfrentarlas.

**OA5** Aplicar estrategias pacíficas frente a la resolución de conflictos cotidianos con otros niños y niñas.

**OA10** Reconocer progresivamente requerimientos esenciales de las prácticas de convivencia democrática, tales como: escucha de opiniones divergentes, el respeto por los demás, de los turnos, de los acuerdos de las mayorías.

La convivencia positiva, basada en el respeto, el aprecio y la empatía, garantiza un ambiente de bienestar y seguridad para cada integrante, y un ambiente de aprendizaje en el que cada uno podrá optimizar su desempeño (Seligman, 2013).

Ello puede desarrollarse a través de: i) fomentar las relaciones de bienestar en la comunidad y ii) el aprendizaje colaborativo; esto implica un **buen**

**trabajo en equipo**, generando **comunidades de aprendizaje**, basadas en el aprecio, la visión positiva, la empatía y el respeto a todos sus integrantes.

Las siguientes prácticas han demostrado impactar positivamente el desarrollo de la Convivencia y Ciudadanía. Deben trabajarse periódicamente e integradas en diversas áreas de aprendizaje.

## PI1: Empatía en educación inicial.

La comunidad de aprendizaje debe ser establecida desde el desarrollo de las **relaciones positivas**. Podemos lograr que los niños y niñas se comprometan con comunidades sanas, a través del desarrollo de proyectos y solución de problemas reales de esa comunidad, asumiendo e invitando a trabajar colaborativamente en su solución, con actitudes de respeto y empatía.

### Ejemplos para educadores y educadoras

✓ Mantener la atención en actividades que produzcan **flow** (conexión total en el área que estoy llevando a cabo, Czycenmihaklyy 1990): juego elegido por los niños/as que aumenta su compromiso y permite hacer calzar mejor nivel de desempeño en una habilidad con el desafío que esta presenta.

✓ **Actividades cortas y desafiantes** que fomenten el flow, por ejemplo: centros y rincones con actividades inconclusas, que esperan intervención de los niños y niñas para su consecución, considerando diferentes niveles de logro.



- ✓ Llamar la atención del grupo, usando a los que están haciendo lo esperado y lo correcto, premiando la conducta positiva con atención y participación.
- ✓ Incluir un rincón de la **solución y discusión**, donde se invite a los niños y niñas a conversar acerca de los conflictos.
- ✓ Compartir palabras prohibidas en el curso (insultos, descalificaciones, decir "no puedo", etc).
- ✓ Crear junto con los niños y niñas, una lista de expresiones amables que puedo decir: "lo intentaré", "me gusta lo que estás haciendo", "¿cómo puedo ayudarte?", "¡qué bueno lo que compartiste!,)
- ✓ Crear reglas básicas en positivo y hechas **EN CONJUNTO** (doy mi máximo; cuido a mi compañero/a; me cuido y cuido mi entorno), que puedan usarse para contrastar la conducta del niño o niña ("¿Estás cuidando el ambiente si botas esa basura así? ¿Estás cuidando a tu compañero/a si le hablas así?)

