



CPEIP
Ministerio de
Educación

Gobierno de Chile

Prácticas intransables para tercer nivel de educación parvularia



El propósito de este documento es describir una serie de **prácticas intransables (PI)** para integrar al trabajo pedagógico de niños y niñas que asisten a tercer nivel de educación parvularia (Transición), para el logro de los aprendizajes incluidos en el currículum oficial (Mineduc, 2020), en el contexto educativo en el que se encuentre. Este documento está basado en una selección realizada por expertos. Se han incluido “orientaciones que la educadora o educador puede brindar a la familia”, recordando que tanto el equipo educativo como la familia comparten la labor educativa de niños y niñas.

Recomendamos como una alternativa efectiva, la “planificación integrada”, que implica que en una sola experiencia se abordan diferentes habilidades, conocimientos y actitudes, promoviendo así, el desarrollo de capacidades cognitivas, sociales, físicas y emocionales, de acuerdo con su propio contexto.

Para diseñar e implementar los procesos educativos en contextos de crisis, es fundamental comprender la complementariedad de estos Ámbitos de Experiencias de Aprendizaje, lo que favorecerá instalar prácticas pedagógicas que permitan al niño y a la niña vivenciar el máximo de aprendizajes, al estar intencionadamente interrelacionados (División de Políticas Educativas, Subsecretaría Educación Parvularia, 2020).

Para ello, observe el aprendizaje de los niños y niñas a su cargo, pida colaboración a los padres, madres y cuidadores/as y registre lo relevante, determine focos de observación para los distintos momentos para aprendizaje, y diversos espacios físicos posibles.





Recuerde que preparar la enseñanza requiere de una actitud de comprensión compartida que permita resguardar el derecho de los niños y niñas a participar de contextos educativos, seguros, respetuosos, lúdicos y cálidos; donde la enseñanza se vivencie desde la confortabilidad integral y del reconocimiento de la individualidad como una oportunidad de crecimiento mutuo. Si el contexto es la sala de clases, será necesario organizar turnos y determinar roles, con las familias o adultos a cargo, durante ciertos momentos o experiencias educativas, de manera de resguardar la seguridad y bienestar. En el escenario en el que se encuentre, deberá resguardar la sanitización de los recursos pedagógicos que utilice, y evitar aglomeraciones (División de Políticas Educativas, Subsecretaría Educación Parvularia, 2020)

En este contexto, surge la necesidad de diseñar e implementar procesos educativos que tengan como foco esencial el bienestar integral y la contención emocional, aspectos fundamentales para desarrollar sentimientos de seguridad y confianza que van a favorecer las posibilidades de expresar, crear, jugar y aprender de cada niño y niña.

El ambiente educativo considera las interacciones pedagógicas, el espacio físico y la organización del tiempo. Si bien estos tres componentes son muy importantes para el proceso de enseñanza y

aprendizaje, las interacciones pedagógicas en los contextos de crisis son un elemento fundamental para facilitar la construcción de ambientes propicios para el bienestar integral, la contención emocional y los aprendizajes de los niños y niñas (División de Políticas Educativas, Subsecretaría de Educación Parvularia, 2020)

Recuerde que las interacciones pedagógicas se construyen entre los niños, niñas y adultos, siendo necesario ofrecer condiciones a los párvulos para su participación en ellas, acogiendo sus preguntas, iniciativas y opiniones con relación a las experiencias de aprendizaje a desarrollar y a la organización del espacio educativo.

El juego debe ocupar un rol primordial, por ser la forma natural que tienen el niño y la niña para aprender y expresar, por tanto, es una instancia donde el adulto podrá conocer los temores, ansiedades, seguridades, preocupaciones, preferencias, y apoyarlos en regular gradualmente sus sentimientos

Por último, es necesario recordar que si la enseñanza no toma en cuenta las diferencias entre los alumnos o alumnas, se convierte en un factor de inequidad en la educación, que tiene lugar al interior de la sala de clases. No es posible entregar oportunidades para el aprendizaje, si se aplica un modelo de enseñanza tipo "talla única" (Herbert & Stipek, 2005).

Ámbito

Desarrollo Personal Social

Núcleo Corporalidad y Movimiento

OA5

Comunicar el bienestar que le produce el movimiento, al ejercitar y recrear su cuerpo en forma habitual, con y sin implementos u obstáculos.

OA6

Coordinar con precisión y eficiencia sus habilidades psicomotrices finas en función de sus intereses de exploración y juego.

OA7

Resolver desafíos prácticos manteniendo control, equilibrio y coordinación al combinar diversos movimientos, posturas y desplazamientos tales como: lanzar y recibir, desplazarse en planos inclinados, seguir ritmos, en una variedad de juegos.

Es importante que niñas y niños descubran y tomen consciencia de su cuerpo y las diferentes posibilidades que este les entrega. Al ser ellos y ellas considerados como una unidad integral, el desarrollo de la corporalidad implica conjugar tanto los aspectos físicos como los socioafectivos y cognitivos (MINEDUC, 2018). Desde esta perspectiva la corporeidad implica la presencia y significación del hombre en el mundo, es hacer, crear, reflexionar, sentir, querer, expresar y comunicar. Por este motivo es necesario incorporar estrategias en las que se puedan expresar emocionalmente y reflexionar sobre las acciones que se realizan. Así, no limitaremos la comprensión del cuerpo como sistema orgánico, sino que trascenderemos a ello, al realizar acciones con significado, interactuando con el entorno (Trigo, 1999). En este contexto, el adulto debe proveer un ambiente preparado y oportunidades de calidad para que el niño/a desarrolle su potencial (Álvarez-Salamanca, 2006).

Las siguientes prácticas han demostrado impactar positivamente el desarrollo de la Corporalidad y Movimiento. Deben trabajarse periódicamente e integradas en diversas áreas de aprendizaje.

PI1: Favorecer espacios y ambientes que promuevan la expresión corporal, el movimiento respetando los procesos y acciones de los niños y niñas.

Configurar el espacio y los materiales de manera de que los niños y niñas sepan qué es lo que se espera de ellos y ellas en la experiencia, además de hacerlo atractivo para captar la atención y el interés (Epstein, Hohmann y Weikart, 2010). De igual forma, es importante considerar que los espacios deben ir cambiando a medida que las necesidades de los niños y niñas cambian. “Es imprescindible velar por espacios no estructurados en las instituciones educativas para facilitar la creatividad, tanto para los y las educandos como para los/las profesores/as” (Ávalos en Behncke 2017, p. 12)

Ejemplos para educadores y educadoras

✓ Planificar un espacio y ambiente adecuado para que la experiencia corporal pueda realizarse con libertad y seguridad, que permita al niño y la niña:

- Reconocer y apreciar sus atributos corporales.
- Adquirir una progresiva autonomía para desplazarse y moverse.
- Descubrir sus posibilidades motrices.
- Expandir sus procesos de pensamiento, satisfacer sus intereses de exploración.
- Fortalecer su identidad, resolver problemas prácticos y expresar su creatividad.

✓ Configurar el espacio y los materiales de manera de que los niños y niñas sepan qué es lo que se espera de ellos y ellas en la experiencia, además de hacerlo atractivo para captar la atención y el interés. Teniendo variedad de materiales como telas,

pañuelos, cajas, sombreros, accesorios etc. Pensar en espacios en que se pueda dibujar con todo el cuerpo, correr, saltar, reír, dibujar con el cuerpo del otro, con tu voz, en el aire, crear experiencias que integren los aspectos psicomotores, movimiento libre, juego, trabajo grafomotor, estética y expresión corporal.

✓ Considerar que los espacios deben ir cambiando a medida que las necesidades de los niños/as lo hacen. Pensar en espacios no estructurados para facilitar la creatividad y el movimiento.

✓ Crear ambientes y oportunidades centradas en los niños/as, donde exista la posibilidad de descubrir, experimentar y asombrarse. Es importante dejar que los niños y niñas hagan ruido, ocupen el espacio, es el momento que se rían y se diviertan.



Ejemplos de cómo evaluar

Observar

Observar al momento de la realización de juegos, dramatizaciones, bailes y expresiones con su cuerpo. Para guiar, preguntar, comentar y/o modelar en caso de que el niño o niña lo necesite y ayudarles cuando requieran apoyo para resolver problemas. Escuchando y observando el significado que le darán los niños y niñas a las cosas, relaciones y acciones. Reflexionar sobre las relaciones, juegos, los materiales, espacios que de niños y niñas utilizan y buscan. Y tomar decisiones, realizando las adaptaciones de acuerdo con sus preferencias y el contexto que se vive.

Participar

Participar en los juegos con el niño y niña. Al momento de realizar bailes, mímicas, representaciones juegos corporales, participe junto a ellos/as, ser un participante más de la experiencia corporal. Ello ayudará a ser un adulto que empatiza con el niño o niña que aprende. Este espíritu lúdico del adulto propiciará un modo de relación cercana y significativa, que es fundamental en el desarrollo de la corporalidad y movimiento. Y favorecerá la observación y comprensión de los procesos.

Registrar

Registrar en escritos y/o documentar en fotografías o videos acciones, verbalizaciones de niños y niñas, los lugares que habitan, los espacios que construyen, los materiales a los que recurren y cómo los utilizan, para facilitar el seguimiento de cada niño y niña y ajustar las intervenciones que se realizan. También como apoyo a autoevaluaciones que se pueden realizar con los mismos niños/as tanto individualmente como en grupo.

Por ejemplo:

Invitar a los niños y niñas a jugar al run run:

haz clic aquí
para ir al enlace

http://www.chileparaninos.gob.cl/639/articles-589190_archivo_01.pdf



Descubrir los juegos tradicionales chilenos: Como el corre el anillo, la gallinita ciega, jugar a las bolitas (con o sin ratonera), entre otros, que inviten tanto a jugar desde movimientos corporales tanto gruesos como finos. En el siguiente documento, que invitan a jugar y favorecen el desarrollo de la corporalidad y el movimiento:

haz clic aquí
para ir al enlace

<http://www.patrimoniocultural.gob.cl/Recursos/Contenidos/Museo%20Hist%C3%B3rico%20Nacional/archivos/JuegosTradicionalesChilenos.pdf>