

Evaluación de estrategia de Talleres Artísticos MINEDUC 2018

RESUMEN EJECUTIVO

Luis Felipe de la Vega

Enero 2019

Como se ha hecho durante los últimos años, el Ministerio de Educación desarrolló una evaluación de la estrategia de talleres artísticos que realiza. Esta evaluación se orienta a la identificación y análisis del diseño, implementación y resultados asociados a la ejecución de los talleres en los establecimientos educacionales.

El proceso evaluativo contempla tres grandes líneas de producción de información:

- 1) Sistematización y análisis de información sobre la ejecución de los talleres, provista en los reportes de las empresas ejecutoras.
- 2) Cuestionarios estructurados aplicados a actores involucrados en la ejecución de los talleres: equipo directivo, docente titular, artista educador y empresa ejecutora.
- 3) Grupos focales de evaluación de los talleres artísticos, con estudiantes que participaron en ellos.

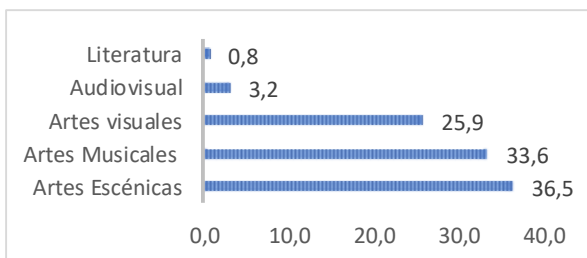
Se elaboraron informes de los resultados de estas tres líneas, las que fueron organizadas en dos grandes secciones: sistematización de la ejecución de los talleres y percepciones de los actores involucrados. A continuación, se presentará un resumen ejecutivo de sus principales resultados.

I. Síntesis de la sistematización de la ejecución de los talleres artísticos.

En este resumen se presentarán los principales resultados de 876 talleres artísticos ejecutados a lo largo del país.

En primer lugar, se puede distinguir que los dos lenguajes artísticos que tuvieron más talleres ejecutados fueron las artes escénicas y las artes musicales. Entre ambas, suman un 70,1% respecto del total.

Gráfico 1. Lenguaje artístico de talleres 2018.



Horario: En cuanto al horario en que se implementaron los talleres artísticos a nivel nacional, en un 71,6% estos se ejecutaron durante el horario de clases, seguido de un 28% de talleres realizados después de clases. Mientras, solo un 0,3% se implementó tanto en clases como después de ellas y un 0,1% lo hizo los días sábado.

Nº Estudiantes: En cuanto al número de estudiantes inscritos en los talleres, el promedio nacional fue de 19,4 estudiantes. A nivel regional, los talleres tuvieron un mayor promedio de estudiantes inscritos en la región de O’ Higgins (37,6 estudiantes), seguido por Tarapacá (32,5). Mientras, las

regiones de Magallanes (14,8) y Araucanía (15,1) tuvieron el promedio más bajo de inscritos por taller.

Niveles de Enseñanza: En cuanto a los niveles de enseñanza participantes en los talleres, tres cuartas partes de los estudiantes que participaron de los talleres eran de enseñanza básica. Mientras un 16,6% eran de enseñanza media y 7,1% de educación parvularia. La edad promedio de los participantes fue de 10,2 años.

Docentes: En cuanto a los docentes titulares que participaron de los talleres, se observó que un 71,2% de los docentes eran educadores de Educación General Básica, y que 21% eran de Educación media. En tercer lugar, un 4,5% eran educadoras de párvulos. Un 14% de los docentes titulares participantes en los talleres eran profesores de música, seguidos por un 8,8% de profesores de Lenguaje y Comunicación, un 8% de docentes de arte en general y un 6,3% de educación física.

Artistas Educadores: Debido a la gran amplitud en la descripción de las especialidades, éstas fueron agrupadas por categorías. Los resultados del análisis muestran que el mayor porcentaje de los AE y CT tenían especialidades ligadas a las artes escénicas (30,7%), seguidas por música o instrumentos musicales (26%) y artes visuales (18,2%).

Planificaciones consensuadas de los talleres artísticos.

Un proceso fundamental en la ejecución de los talleres, es la elaboración y puesta en práctica de la “planificación consensuada”, en que se organiza el proceso de aprendizaje de esta actividad formativa. Luego de analizar las planificaciones presentadas por las empresas ejecutoras respecto de cada taller ejecutado, se pudo observar que los objetivos específicos de aprendizaje artístico allí presentes con mayor frecuencia, tuvieron *una clara inclinación hacia la generación de oportunidades y alternativas para ampliar las posibilidades de conocer y experimentar con diferentes lenguajes artísticos*. En segundo lugar, se identifican objetivos vinculados con el *desarrollo personal de los estudiantes y, en tercer lugar, con aprendizajes específicos, relacionados directamente con determinado lenguaje artístico*.

Por su parte, la revisión de los objetivos de aprendizaje transversal en estas planificaciones permitió distinguir que el que estuvo más presente en las planificaciones consensuadas fue el *desarrollo de trabajo en equipo*. Lo siguió el *aporte a la autoestima de los estudiantes y su identidad y la capacidad de resolver problemas*.

II. Evaluación de los talleres artísticos, desde la percepción de los involucrados.

1) Resultados de la aplicación de cuestionarios estructurados.

Tal como se indicó, se aplicaron encuestas a las distintas personas que tuvieron un rol que cumplir en la implementación de los talleres artísticos: equipos directivos de los establecimientos, docentes titulares, artistas educadores, empresas ejecutoras y coordinadores regionales. Cada actor respondió una encuesta específicamente diseñada para éste.

La elaboración de los instrumentos de recolección de información consideró la construcción de dimensiones de análisis, considerando los objetivos de la evaluación. Estas dimensiones fueron las siguientes:

1. **Condiciones** (existencia de atributos necesarios para la adecuada ejecución de los talleres).
2. **Implementación** (grado en que se ejecutaron labores centrales de la estrategia de talleres artísticos).
3. **Evaluación del diseño** (percepción y evaluación respecto de la lógica y la estrategia de los talleres).
4. **Evaluación del cumplimiento de los objetivos y efectos** (percepción del grado de cumplimiento de los objetivos de los talleres, cambios en el establecimiento o los involucrados que pueden relacionarse con los talleres).

Para el año 2018, el proceso de levantamiento de información relacionada con las percepciones de los involucrados se realizó entre los meses de agosto y septiembre de 2018. Se analizaron 625 encuestas, con el siguiente desglose:

Síntesis de respuestas a cuestionarios, por actor:

Actor	N°
Equipos directivos	193
Docentes titulares	109
Artista educador	313
Empresas ejecutoras	10
Total	625

Resultados de las encuestas aplicadas.

Las encuestas permitieron que los involucrados calificaran con una nota entre 1 y 7 diferentes aspectos relacionados con su experiencia respecto de los talleres artísticos.

La evaluación general es positiva de parte de los diferentes involucrados. Si se promedian las calificaciones de todos los actores respecto del conjunto de dimensiones, la nota de la evaluación sería de 6,25.

Respecto de la dimensión que evaluaba el **diseño de la estrategia** desarrollada, se identificó una positiva valoración de parte de los diferentes actores sobre el diseño general de los talleres y su aporte al cumplimiento de sus objetivos.

En relación con la dimensión de **condiciones**, el aspecto que tuvo una menor valoración de parte de los actores fue la existencia de espacios habilitados especialmente para la realización de este tipo de talleres.

Por su parte, respecto de la **implementación de los talleres**, existe concordancia en que los aspectos mejor evaluados de parte de los actores estuvieron relacionados con el rol del artista educador, considerando atributos referidos a su responsabilidad, la buena relación y comunicación

que estableció con la comunidad del establecimiento y sus competencias para el logro de los objetivos del taller.

Mientras, los atributos que tuvieron una valoración menos favorable estuvieron relacionados con la acción de la empresa ejecutora, en materia de la oportunidad en la provisión de materiales.

Percepción del logro de objetivos y efectos de los talleres.

Finalmente, respecto de la evaluación de **objetivos y efectos de la estrategia**, el reporte de los resultados de la encuesta en cada actor fue particularmente positivo con la valoración del aporte de los talleres a los estudiantes, considerando el desarrollo de habilidades artísticas, la oportunidad de ampliar sus experiencias artísticas y su desarrollo personal.

La siguiente tabla sintetiza resultados de la evaluación del logro de objetivos y efectos de la estrategia entre tres de los actores participantes.

Evaluación de logro de objetivos y efectos

	Artistas educador	Docente titular	Equipo directivo
El taller favoreció el desarrollo de habilidades artísticas concretas de parte de los estudiantes	6,73	6,75	
El taller favoreció el desarrollo personal de los estudiantes que participaron en él	6,69	6,55	6,49
El taller favoreció la ampliación de oportunidades para vivir experiencias artísticas de parte de los estudiantes	6,69	6,52	6,59
El taller fortaleció las competencias pedagógicas del docente titular	6,18	6,56	
Hubo un alto nivel de participación de los estudiantes en los talleres artísticos	6,44	6,56	
Los estudiantes demostraron interés por la actividad de intercambio cultural	6,62	6,43	
Los estudiantes evidenciaron logros de aprendizaje en los objetivos definidos en la planificación	6,55	6,6	6,23
Los talleres contribuyeron a mejorar la convivencia escolar	6,56	6,55	6,55
Se cumplieron los objetivos planteados en la planificación consensuada.	6,55	6,5	
Se desarrollaron procesos de enseñanza- aprendizaje que propiciaron el logro de los objetivos de la planificación del taller	6,53	6,6	6,39
Se planificaron estrategias metodológicas pertinentes para alcanzar los objetivos del taller	6,51	6,58	

Tal como puede observarse, en los tres casos se identifica una consistente y positiva evaluación en este ámbito de la evaluación, sobre todo en relación con el efecto generado en los estudiantes participantes.

Particularmente favorables fueron tres aspectos, que aluden a propósitos complementarios de la estrategia de talleres artísticos. La primera, corresponde al aporte al desarrollo de habilidades artísticas de parte de los estudiantes, que tuvo el promedio de calificación más alto en artistas educadores y docentes titulares. Mientras, la ampliación de oportunidades para vivir experiencias artísticas también contó con una muy positiva evaluación. Finalmente, una situación similar se observó en el aporte de los talleres artísticos para mejorar la convivencia escolar en los establecimientos educacionales.

2) Evaluación de los talleres artísticos, desde la percepción de los involucrados: grupos focales con estudiantes.

La tercera línea de producción de información de esta evaluación, comprendió la aplicación de grupos focales en una muestra de estudiantes participantes de los talleres artísticos. Un total de 48 estudiantes¹ participaron en estas actividades, los que, en total, expusieron su experiencia de participación en 8 talleres diferentes.

- **Evaluación de las condiciones para la ejecución de los talleres.**

La evaluación de las **condiciones para la ejecución** de los talleres, consideró preguntas referidas al espacio físico y horas destinadas para estas actividades, así como la infraestructura y recursos para su ejecución y la relevancia que tiene la educación artística en la institución, a juicio de los estudiantes. Los resultados mostraron percepciones semejantes entre los participantes. Se mencionó que estos programas no se realizaron en espacios construidos o diseñados para este tipo de instancia formativa. Las críticas aludieron a la amplitud de las instalaciones disponibles para trabajar, así como de sus condiciones mínimas, incluyendo aspectos de seguridad. Mientras, otro grupo de estudiantes, si bien mencionó que no había espacios especializados para la realización del taller, no indicaron esta situación como algo que dificultara su aprendizaje.

Respecto de los recursos y materiales disponibles, por lo general no hubo valoraciones negativas respecto de su disponibilidad.

Otro aspecto que puede considerarse como una condición para la ejecución de los talleres, es la preponderancia que **los estudiantes creen que tiene la educación artística en sus establecimientos**. Un aspecto que diferencia la opinión positiva o negativa que tienen los alumnos sobre este ámbito en su establecimiento es la existencia de docentes que cuenten con una especialidad artística. Cuando se identifica esta profesional especialista, se menciona que se aprende y que disfruta estas clases.

- **Evaluación de la implementación de los talleres.**

Se consultó a los estudiantes sobre la ejecución de los talleres, poniendo énfasis en su evaluación de la función y del trabajo realizado por artistas educadores y docentes titulares.

Respecto de la valoración de la labor de los integrantes de **la dupla pedagógica de los talleres**, en primer lugar, no todos los estudiantes señalan haberla presenciado. Esto significa que, mayoritariamente, la relación de aprendizaje se estableció exclusivamente con el artista educador. En ese sentido, se distingue que, a juicio de los estudiantes, el rol del artista educador tuvo un claro mayor protagonismo que el del docente titular. Por su parte, el docente titular asumió roles secundarios en el proceso y que, en varias ocasiones, no estaba presente de manera permanente en la ejecución de los talleres.

¹ Se hicieron 5 focus en 4 Regiones con un promedio de 10 estudiantes por grupo.

La evaluación del trabajo del **artista educador** fue consistentemente positiva. Se destacan sus características personales o “habilidades blandas” (relación con sus estudiantes, características personales y su disposición a escuchar). Otros, destacan su organización y planificación del taller. Por su parte, el grueso de los participantes valora su dominio del lenguaje artístico.

En relación con las **fortalezas de los talleres**, los estudiantes mostraron convergencia en una valoración positiva de estos. Se destacan tres aspectos fundamentales. El primero dice relación con lo interesante o entretenida que resultó la experiencia, lo que mantuvo motivados a los estudiantes que tuvieron una participación activa en el taller. El segundo, corresponde a los aprendizajes desarrollados en el taller, es decir, a las habilidades, técnicas o acciones novedosas desarrolladas en el marco del proceso formativo.

Finalmente, se reconoce un aporte al desarrollo de actitudes o aspectos relacionados con el desarrollo personal o colectivo de los estudiantes. En este último aspecto, una mayor parte de los estudiantes reconocieron un **efecto positivo de la participación en los talleres en la convivencia escolar**, que se traduce en un mayor grado de conocimiento y buenas relaciones con sus compañeros.

Finalmente, en relación con las debilidades de los talleres, el aspecto negativo en el que hubo gran convergencia entre los estudiantes de los diferentes talleres fue la actitud o participación que tuvieron grupos de participantes “formales” en los talleres. Es importante aclarar que los estudiantes revelaron diferencias en relación a su incorporación en estas actividades en unos casos, se incluían de manera directa al estar un curso que debía participar en un lenguaje determinado, en otros, eran los alumnos quienes escogieron el lenguaje o la participación en un taller determinado. La presencia de alumnos que no habían escogido voluntariamente participar y que no manifestaban interés en los talleres, a juicio de los participantes, afectó seriamente el proceso de aprendizaje. Esto generó que los estudiantes tendieron a hacer una diferencia entre el grupo de estudiantes “motivados” y el grupo de “desmotivados”.

III. Conclusiones generales de la evaluación.

De la revisión de los resultados del proceso evaluativo desarrollado, considerando las diferentes estrategias que se siguieron, se identifica con claridad un juicio positivo respecto de la ejecución y logros alcanzados con la implementación de los talleres artísticos correspondientes al año 2018.

Los reportes entregados por las empresas ejecutoras y la opinión de los diferentes involucrados dan cuenta de una valoración favorable del diseño de los talleres, donde su organización, actividades y procesos incorporados aportan al logro de sus objetivos y se vislumbra que la misma existencia de estos programas pueden convertirse en un aporte, tanto para las instituciones educativas, como para quienes forman parte de los talleres.

Por su parte, el reporte de las planificaciones consensuadas evidenció una expectativa de que los talleres se orienten no solo al desarrollo de conocimientos y habilidades propias de un lenguaje artístico, sino que a una más amplia formación de los estudiantes. Esto será relevante a la hora de evaluar sus resultados.

En términos de la ejecución de estas actividades formativas, los reportes de los talleres y la opinión de los involucrados dio cuenta de que los procesos planificados, pudieron en general llevarse a la práctica. En el marco de la implementación, se identifican factores que inciden en las posibilidades de los talleres de alcanzar sus objetivos. Al respecto, se destacan las condiciones que ofrece la institución educativa para la formación artística de los estudiantes, donde se reconoce que la existencia de infraestructura y recursos y, sobre todo, la existencia de docentes que tengan una especialidad artística, pueden incidir positivamente en el desarrollo de los talleres, así como también en la relevancia de la educación artística en la institución. Los informes de talleres artísticos consolidan este análisis al mostrar que una menor parte de los docentes titulares disponen de una especialidad en el área.

Por su parte, la dupla pedagógica también tiene un rol fundamental en la implementación, y los resultados de la evaluación muestran que el pilar en esta dupla sigue siendo el artista educador, cuyo trabajo es convergentemente destacado a la hora de analizar los factores de éxito de los talleres. Mientras, el docente titular se incorpora de manera disímil en este proceso, tomando también un rol secundario, lo que da cuenta de la necesidad de fortalecer su inserción en la dupla pedagógica.

Finalmente, los estudiantes destacan que la voluntariedad u obligatoriedad de participar en el taller, sigue siendo un factor de la implementación que incide en el logro de los objetivos del taller. Los alumnos y alumnas concuerdan en que la participación debiera ser voluntaria.

En relación con los resultados alcanzados por los talleres, existe convergencia en que, en primer lugar, se vislumbran logros en relación con los estudiantes participantes. Tal como se anticipó, estos resultados **aluden a la formación integral** de estos, de quienes se indica que mejora su desarrollo personal, posibilidades de vivir experiencias artísticas y aprender lenguajes específicos.

En el plano colectivo, también se valora un aporte del desarrollo de los talleres a **la convivencia escolar**, dada por la posibilidad de conocer y compartir con alumnos y alumnas que no son necesariamente del grupo de amigos de los participantes.

Respecto de los aportes del taller a la institución educativa, la evaluación sigue mostrando resultados positivos, aunque en menor intensidad. Aquí, incluso se identifican ciertas dudas de algunos actores (empresas ejecutoras, artistas educadores y algunos estudiantes), quienes destacan que no siempre fue posible transferir capacidades o lograr mecanismos de coordinación efectivos para la ejecución de los talleres. Pese a ello, las empresas ejecutoras mencionan que esta situación mejoró en este año, respecto de los anteriores, dada la mayor continuidad que existió con el proceso desarrollado en 2017.