EL GATO CON BOTAS

Música: **XAVIER MONTSALVATGE** · Arreglos: **ALBERT GUINOVART** · Dirección de escena: **CHRISTINE HUCKE**
ORQUESTA DEL PEQUEÑO MUNICIPAL · Director: **PEDRO-PABLO PRUDENCIO**

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

PEQUEÑO MUNICIPAL

SERVICIO EDUCATIVO TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

Ministerio de Educación
Gobierno de Chile

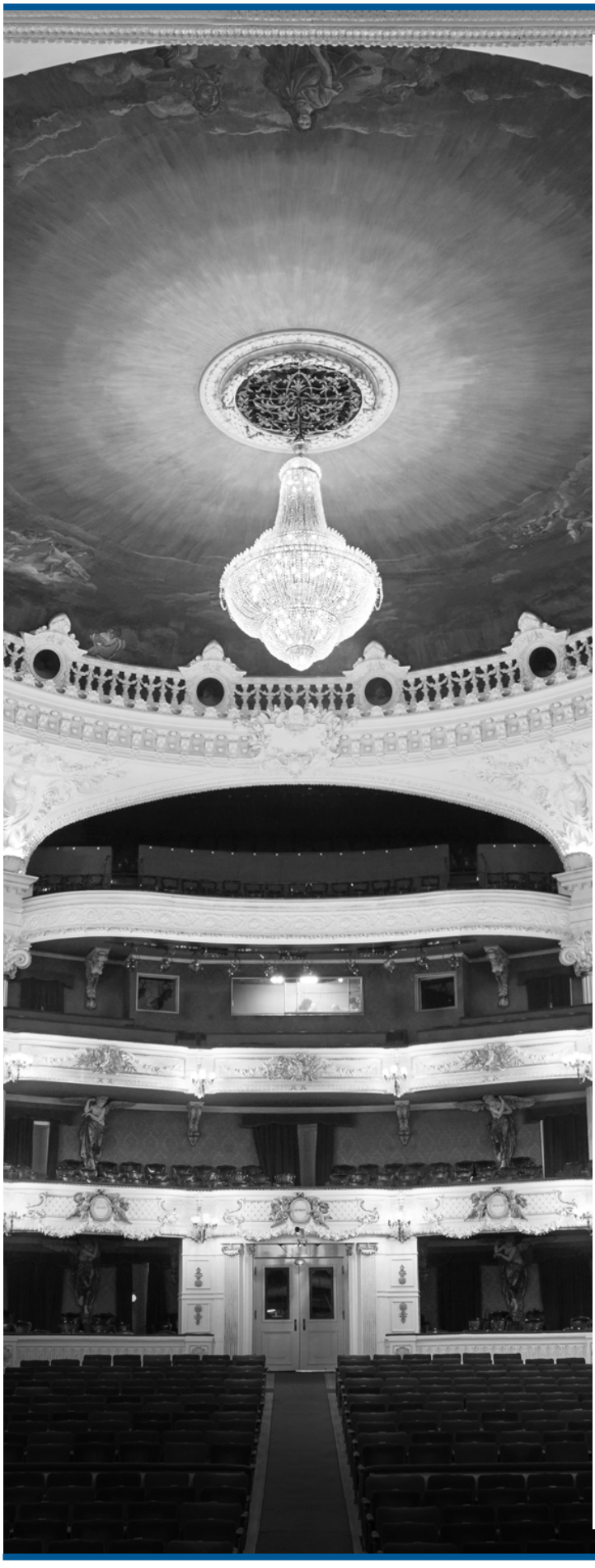
Desarrollo de contenidos
BÁRBARA YÁÑEZ ROJO
MARÍA JOSÉ PANTOJA M.
CRISTINA GALLEGOS N.

Diseño
NATALIA ROYER F.

Teatro Municipal de Santiago
2016

ÍNDICE

4 Saludo al docente
5 Programas del Servicio Educativo
8 Contáctese con nosotros
9 Historia del Teatro Municipal de Santiago
13 Expresión artística: La ópera
17 Bibliografía electrónica
18 Saludo a los estudiantes
19 Orientaciones preliminares al docente
20 Planificación curricular arte
21 Unidad didáctica de artes visuales
22 Objetivo general
23 Clase 1
25 Clase 2
27 Clase 3
29 Clase 4
31 Clase 5
33 Clase 6
35 Recursos arte
36 Planificación curricular música
37 Objetivo general
38 Clase 1
40 Propuesta de trabajo
41 Guía orquesta
42 Clase 2
43 Actividad 1
44 Actividad 2
45 Clase 3
48 Clase 4
49 Evaluación A
51 Evaluación B



SALUDO AL DOCENTE

Estimado Docente:

Mueven sus manos y pies al ritmo de la música. Cierran sus ojos y se relajan. Suspiran. O ríen, a veces a carcajadas, e incluso se atreven a exclamar. Aplauden a rabiar. Y, contra todas las convenciones de una sala de espectáculos, comentan a viva voz lo que están escuchando o viendo con sus compañeros o profesores. La música y las artes escénicas provocan reacciones espontáneas y sorprendentes en los más pequeños. Un espectáculo nunca los deja indiferentes y, seguro, va sembrando con fuerza una forma diferente de vivir en este mundo, una más sensible y abierta a las emociones.

A través del **Pequeño Municipal**, el Teatro Municipal de Santiago ofrece a niños y jóvenes la oportunidad perfecta para adentrarse en el mágico mundo de la música y las artes escénicas. Se trata de una temporada de títulos de ópera, ballet y conciertos pensados especialmente para ellos, destinado a que niños y jóvenes escolares disfruten de manera cercana y entretenida las artes escénicas. El programa incluye un completo apoyo pedagógico a los docentes que quieran profundizar en la experiencia educativa de sus estudiantes, entregando un material de enseñanza elaborado por el Servicio Educativo del Teatro.

El año 2016, por medio de un convenio con el **Ministerio de Educación**, Pequeño Municipal se abre por primera vez a que estudiantes de regiones puedan presenciar sus espectáculos mediante un programa de transmisiones por streaming en vivo a diversos teatros y centros culturales regionales.

En el siguiente material tendrá la oportunidad de contar con dos unidades didácticas, una de artes y otra de música, las cuales podrá utilizar para instalar conceptos y competencias en relación con el espectáculo al que sus estudiantes asistirán. Además, se acompaña de material de apoyo para el docente, el que podrá utilizar para complementar su formación en el ámbito de las artes escénicas.

Lo invitamos a utilizar e incorporar en sus clases este documento pedagógico y juntos lograr que todos ¡VIVAN LA EXPERIENCIA DEL MUNICIPAL!

ALEJANDRA MARTI OLBRICH
Gerente de Desarrollo
Teatro Municipal de Santiago

PROGRAMAS SERVICIO EDUCATIVO

EL SERVICIO EDUCATIVO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO, JUNTO CON LA ASISTENCIA A ESPECTÁCULOS Y ESTE MATERIAL PEDAGÓGICO, DESARROLLA DIVERSOS PROGRAMAS DIDÁCTICOS COMO ESPACIO DE APRENDIZAJE INTERDISCIPLINARIO, TRANSFORMÁNDOSE EN UN PANORAMA EDUCATIVO IMPERDIBLE PARA LOS ESCOLARES.

VISITA EDUCATIVA

La visita resalta la importancia social, cultural e histórica del Teatro estimulando un diálogo reflexivo con los estudiantes para que la visita sea una experiencia de aprendizaje en terreno donde puedan aplicar conocimientos interdisciplinarios. En el recorrido, podrán conocer el Foyer de Agustinas, Sala La Capilla, Sala Principal y Taller de Pintura.

CURSOS SUGERIDOS:
5° básico a IV° medio.

DURACIÓN:
45 minutos aproximadamente.

VALOR:
$1.500 (establecimientos particulares pagados) y $500 (establecimientos particulares subvencionados y municipales). Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

EL MISTERIO DE LA PARTITURA

En esta visita didáctica guiada, los niños deberán encontrar las notas musicales que una distraída cantante de ópera o un excéntrico director de orquesta ha extraviado en los salones del teatro, sin recordar exactamente dónde. Durante el recorrido podrán encontrarlas por medio de un juego de pistas, en el que los niños tendrán que aplicar sus conocimientos musicales y de la historia del Teatro para completar una partitura.

CURSOS SUGERIDOS:
1° a 5° básico.

DURACIÓN:
45 minutos.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

VISITA EDUCATIVA + TALLER CREATIVO

Profunda experiencia del Municipal que consta de dos partes: en la primera, los estudiantes participan de una visita educativa, conociendo la historia y anécdotas de los distintos salones y conociendo los oficios y los sistemas de trabajo utilizados en el Teatro. La segunda parte consta de un taller creativo donde aplicarán los conocimientos adquiridos en la visita en la realización de una producción artística, esto es, diseño y confección de vestuario y escenografía de un espectáculo para ser montado en un escenario a pequeña escala del Teatro Municipal.

CURSOS SUGERIDOS:
I° a IV° Medio.

DURACIÓN:
2 horas aproximadamente.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

VISITA EDUCATIVA + TALLER CRECER CANTANDO

Después de un recorrido por los principales salones del Teatro, los estudiantes tendrán la posibilidad de asistir a un taller donde aprenderán la correcta técnica vocal, para finalmente cantar en conjunto una pieza del repertorio coral.

CURSOS SUGERIDOS:
1° básico a IV° medio, profesores y apoderados.

DURACIÓN:
2 horas aproximadamente.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

TALLER DE MÁSCARAS MÁGICAS

Después de conocer los argumentos de conocidas óperas y ballet, y las distintas propuestas artísticas que se han elaborado en el Teatro para ellas, los estudiantes diseñarán y elaborarán una máscara de un personaje de uno de estos espectáculos, utilizando material de reciclaje e incorporando técnicas propias de los talleres del Teatro Municipal.

CURSOS SUGERIDOS:
1° básico a IV° medio.

DURACIÓN:
2 horas aproximadamente.

VALOR:
$2.500 por persona.
Mínimo grupos de 25, máximo de 45.

EL MUNICIPAL VA A TU COLEGIO

El Municipal lleva a los establecimientos diversos conciertos didácticos de cámara, instrumental o vocal, con el fin de potenciar la vinculación con las actividades culturales del Teatro. En una hora de duración, se presenta de manera cercana y educativa un amplio y variado repertorio de la historia de la música.

ENSAMBLE VOCAL

CURSOS SUGERIDOS:
4° básico a IV°medio.
DURACIÓN:
50 minutos.
REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.
VALOR: a partir $750.000.

CUARTETO DE BRONCES

CURSOS SUGERIDOS:
1° básico a IV° medio.
DURACIÓN:
50 minutos.
Requerimientos:
evaluación técnica previa.
VALOR: a partir de $500.000.

CUARTETO DE CUERDAS

CURSOS SUGERIDOS:
4° básico a IV° medio.
DURACIÓN:
50 minutos.
REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.
Valor: a partir de $500.000.

AMADEUS, EL LUTHIER

Para los niños más pequeños, el Municipal ha diseñado esta propuesta pedagógica musical que visita la sala de clases. Amadeus, un maestro que construye instrumentos, junto a sus amigos Guambín y Guambán, mostrarán a través de entretenidos juegos exploratorios los elementos de la música para que los niños aprendan y disfruten de esta experiencia, finalizando con una muestra musical.

CURSOS SUGERIDOS:
Párvulos hasta 2° básico.

DURACIÓN:
45 minutos.

REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.

VALOR:
a partir de $450.000.

DE BACH A BATMAN

Hace muchos años, los primeros conciertos trascurrían en los livings y salones de las casas, en un ambiente cómodo y familiar. De esta forma, padres y abuelos, compartían maravillosos momentos con los niños, traspasándoles historias, anécdotas y el gusto por la música. Esa experiencia es la que recrea el Pequeño Municipal con su nueva línea de conciertos de cámara para niños. En un ambiente íntimo y acogedor, los niños no sólo pueden disfrutar de la música sino ver a escasos metros de distancia a los intérpretes con sus instrumentos y entender lo que están escuchando en la voz de una histriónica narradora. Así, en un formato diseñado especialmente para ellos, los más chicos podrán introducirse en el fascinante mundo de la música clásica.

CURSOS SUGERIDOS:
Párvulos hasta 6° básico.

DURACIÓN:
50 minutos.

REQUERIMIENTOS:
evaluación técnica previa.

VALOR:
cotizaciones a
educacion@municipal.cl
22 463 8889

SERVICIO EDUCATIVO
TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

CONTÁCTESE CON NOSOTROS

Ante cualquier sugerencia, comentario o consulta por este material o una de las actividades que realizamos, no dude contactarse con nosotros. Estamos muy dispuestos a recibir cualquier inquietud de su parte.

Nuestros datos son:

Coordinación Servicio Educativo
Teatro Municipal de Santiago
Agustinas 794 · Santiago · Chile
(+56-2) 2 463 1000
educacion@municipal.cl

Además, nos gustaría conocer sus ideas, la manera que utiliza el material, las dificultades y logros en la implementación. Consideramos muy importante compartir su experiencia con nosotros.

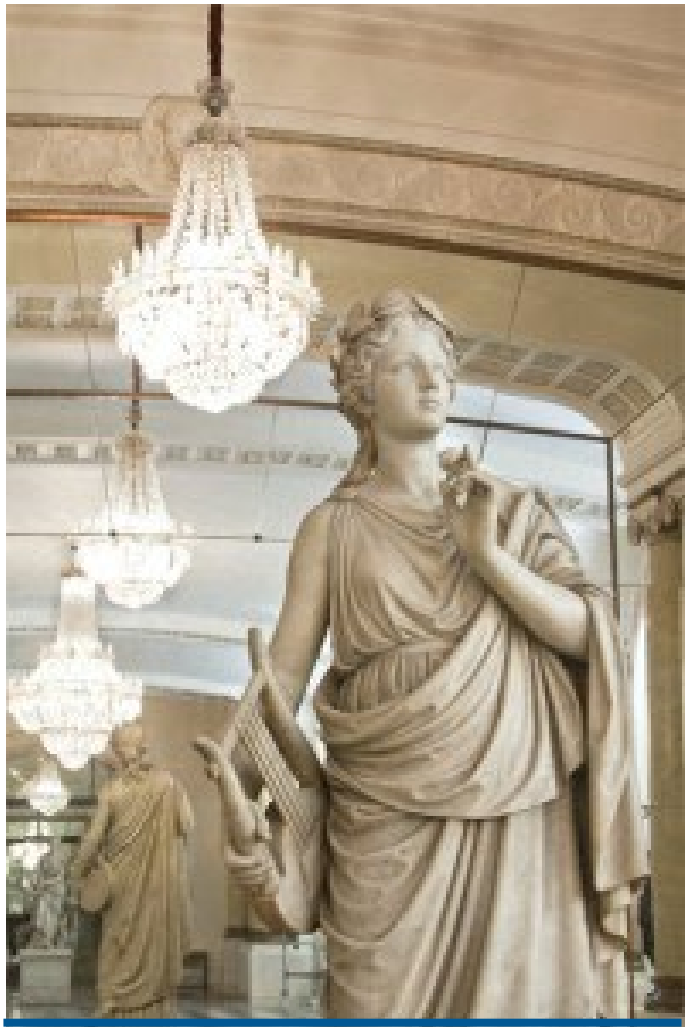
Cuando nos escriba, incluya todos sus datos: nombre, correo electrónico, teléfono, establecimiento educacional, comuna, nivel de enseñanza y subsector de aprendizaje, para ingresarlo a la base de datos del Servicio Educativo y acceder a distintos beneficios que tenemos especialmente para los docentes.

HISTORIA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO ES UN ESPACIO DEDICADO A ESPECTÁCULOS DE ÓPERA, BALLET Y CONCIERTOS SINFÓNICOS. ES UN EDIFICIO PATRIMONIAL QUE LOS CHILENOS HAN VISITADO PARA DISFRUTAR, APRENDER Y DIVERTIRSE POR MÁS DE 150 AÑOS.

El Municipal fue uno de los primeros edificios construidos por el Estado de Chile tras las guerras de la Independencia. En 1849 el presidente Manuel Bulnes pidió que se financiara un gran escenario para las artes en el país, comenzando su construcción en 1853, bajo el gobierno de Manuel Montt. El edificio fue diseñado por dos franceses con una propuesta de gran lujo, siendo uno de los primeros en Chile en ser iluminado a gas. Se inauguró el 17 de septiembre de 1857 con la asistencia de las personalidades más importantes y la interpretación de la ópera *Ernani* de Giuseppe Verdi. Con el pasar de los años, el Teatro Municipal se consolidó como el centro de la actividad artística de Chile.

El edificio del Teatro Municipal de Santiago es de gran belleza. Su decoración y equipamiento fueron totalmente novedosos para su época: poseía una entrada de vidrio con adornos incrustados de cobre (cuando la minería se iniciaba en el país) y una de las mejores cafeterías de la época, la primera en Chile en servir helados. A la entrada, dos musas inspiradoras de las artes, realizadas en Italia, daban la bienvenida a los visitantes. Estas aún pueden verse en el foyer de Agustinas, la entrada principal del Teatro Municipal.



INCENDIOS, TERREMOTOS Y RECONSTRUCCIONES

En 1870, cuando Chile alcanzaba 2 millones de habitantes, se inició en el escenario un gran incendio que consumió el edificio casi por completo, a excepción de los muros exteriores y elementos estructurales. En este siniestro perdió la vida el voluntario del Cuerpo de Bomberos Germán Tenderini. La calle lateral del Teatro lleva el nombre del mártir en su honor. Para la reconstrucción del Teatro se contrató a un nuevo arquitecto, quien destacó aún más sus adornos y decoraciones. Se reinauguró el 16 de julio de 1873 con *La Fuerza del destino* de Verdi.

En 1906 el Teatro Municipal de Santiago sufrió profundos daños debido al terremoto que azotó Valparaíso. En esta ocasión se perdió casi toda la fachada. Los arquitectos decidieron ampliarla considerablemente, eliminando un gran salón de baile para hacer del foyer de Agustinas un espacio de doble nivel, con una escala imperial de mármol blanco.

Luego, en 1924, un nuevo incendio destruyó casi por completo el escenario. Un telón cortafuego instalado poco antes salvó la sala, pero fue necesario realizar cambios profundos. El Teatro Municipal se modernizó y se recuperó el Salón filarmónico sobre el foyer de Agustinas, que volvió a tener un nivel.

En 1985 el terremoto dejó secuelas que fueron solucionadas rápidamente. Por su parte, el terremoto del 2010 dejó varios daños, que permitieron restaurar Teatro Municipal de Santiago como no se había hecho en 100 años, recuperando su color y estilo original. Finalmente, en noviembre del 2013 un nuevo incendio destruye la bodega de vestuario y las salas de ensayo del ballet.

ÉPOCAS DE ESPLENDOR

Cuando el Teatro Municipal fue construido en 1857, pocos artistas venían a Chile y cada uno de ellos era una revelación. Era una época en la que no existía ni el cine, ni la televisión, ni la radio; por este motivo, la gente asistía al Teatro Municipal con grandes expectativas, buscando disfrutar al máximo cada novedad. Posteriormente, cada año se organizaron temporadas de espectáculos protagonizados por agrupaciones traídas desde Europa (principalmente Italia y Francia), que incluían bailarines, cantantes, músicos y actores. Muchos de estos espectáculos tuvieron gran éxito y otros significaron pérdidas millonarias. Algunas óperas, como *Tosca* de Puccini, se dieron en Chile solo pocos meses después de su estreno en el viejo continente.

Los avances técnicos fueron constantes, incluyendo amplias mejoras en el escenario y algunas novedades como los "abonos por teléfono", que consistían en instalaciones que permitían transmitir telefónicamente la ópera completa a los suscriptores, que podían escucharla desde sus casas.

El Centenario de Chile fue una época de esplendor para el Teatro Municipal, celebrado con el estreno de la ópera chilena *Lord Byron* de Luigi Stefano Giarda. El Bicentenario de nuestro país estuvo marcado por la tragedia del terremoto del 27 de febrero y por el brillo del tenor Juan Diego Flórez, quien vino a apoyar especialmente la reconstrucción, y por Philip Glass, uno de los compositores vivos más importantes, quien presentó una serie de conciertos con gran éxito.

Taller de pintura.

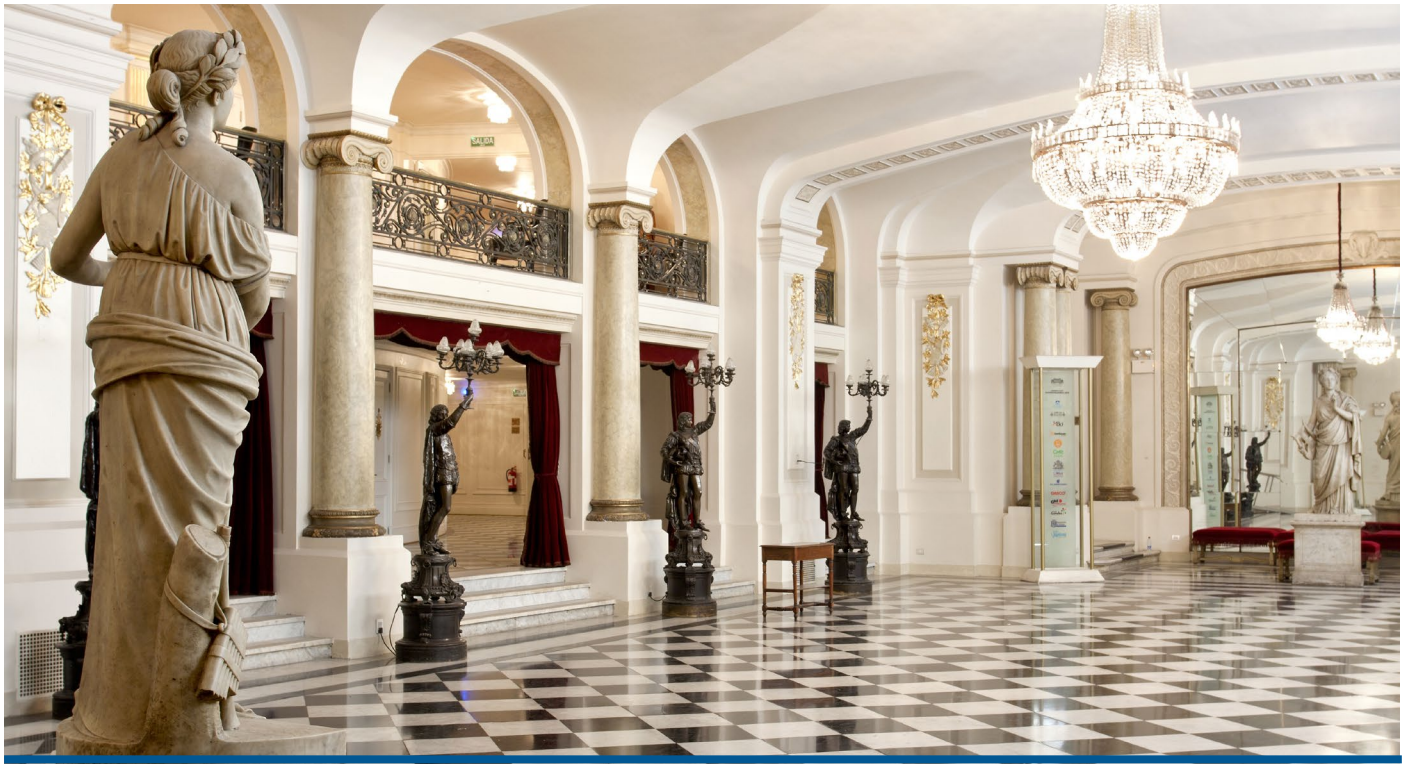
GRANDES PRODUCCIONES Y CANTANTES EN EL TEATRO MUNICIPAL

En la actualidad, los espectáculos del Teatro Municipal son realizados completamente por sus distintos cuerpos estables: coro, orquesta, ballet y técnicos, que crean grandes producciones de excelencia en ópera, ballet y conciertos.

Los técnicos trabajan intensamente en los talleres especializados dentro del mismo Teatro: pintura, vestuario, iluminación, sonido, ambientación, zapatería, teñidos, pelucas, maquillaje, entre otros. En estos talleres, únicos en Latinoamérica, se fabrica cada vestimenta, objeto y decoración que se ve en el escenario, incluyendo los enormes telones pintados que sirven de fondo para la acción de los espectáculos.

En el Teatro Municipal han actuado grandes artistas como Plácido Domingo, Herbert von Karajan, Ramón Vinay, Claudio Arrau, Zubin Mehta, Anna Pavlova y Rudolf Nureyev, entre muchas otros.

Taller de vestuario.



Foyer Agustinas.

RECORRIENDO EL EDIFICIO

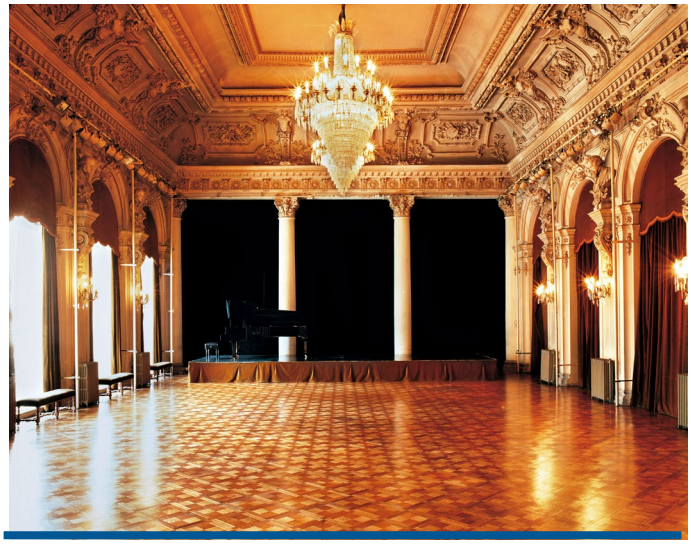
El foyer de entrada de calle **Agustinas** es un espacio amplio y hermosamente decorado, de gran importancia en la reunión social del público antes de los espectáculos y durante los intermedios. En este foyer se encuentran las estatuas de mármol que representan a las musas inspiradoras del arte. Antiguamente, este lugar era conocido como el "foyer de caballeros".

La sala La Capilla –o **Foyer de Tenderini**- era la entrada por donde el Presidente de Chile ingresaba al Teatro Municipal. Este foyer está decorado con cuadros y espejos que reflejan la elegancia de la época. Antiguamente llevaba el nombre de "foyer de señoras", pues su fin era recibir a las mujeres que bajaban de los carruajes detenidos en calle Tenderini, donde podían lucir sus grandes vestidos.

La **Sala Arrau** (dedicada al gran pianista chileno Claudio Arrau), se utilizaba también como salón de baile. Muchos chilenos bailaron sus primeros valses, tangos y polcas en esta sala. Su arquitectura refleja el diseño más original del Teatro.

Sin duda, el espacio más importante del Teatro Municipal es la **Sala principal**, donde ocurre la magia y la ilusión en cada espectáculo. La Sala principal posee cuatro pisos que pueden recibir a más de 1.400 espectadores y está ricamente decorada en todos sus espacios. En el techo sobresalen las alegorías que representan la danza, la música, la tragedia y la comedia. Al centro, se encuentra la enorme lámpara de 14.000 piezas de cristal de Baccarat, de casi dos metros de diámetro, 500 kilos de peso y cien ampolletas. El escenario se encuentra engalanado con un enorme telón a la italiana de terciopelo rojo, quizás el más grande de Chile, con 14 metros de alto y más de una tonelada de peso.

La sala tiene forma de herradura o coliseo, y está diseñada para que el público pueda observar tanto lo que ocurre en el escenario como en los palcos que rodean la platea. Desde sus butacas de terciopelo, la gente podía observar quién había asistido a la función y quién no. Curiosamente, los palcos especiales para el Presidente de la República y el Alcalde de Santiago están dispuestos sobre el escenario, resaltando la importancia social que se otorga a las autoridades.



Sala Arrau.

Para profundizar en la visita del teatro, puede visitar **mas.municipal.cl**

LA ÓPERA

LA ÓPERA ES UNA HISTORIA CONTADA A TRAVÉS DEL CANTO, QUE COMBINA DIFERENTES EXPRESIONES ARTÍSTICAS EN SU PUESTA EN ESCENA, COMO LITERATURA, MÚSICA, ARTES VISUALES, TEATRO Y DANZA, ENTRE OTRAS.

Desde los orígenes de nuestra cultura, en Grecia y Egipto, se sabe que existían representaciones en escenario con música, que muchas veces eran cantadas. Poco después de la edad media, en el siglo XVI, los artistas comenzaron a mirar este pasado como un ejemplo, en un periodo que hoy llamamos **Renacimiento**.

A finales del siglo XVI, un grupo de humanistas, músicos, poetas e intelectuales llamados la **Camerata Fiorentina**, se reúnen en la ciudad de Florencia a discutir los temas de la antigüedad clásica. Ellos eran de la idea de volver a la simplicidad de los textos en la música, que se había perdido durante la edad media. Es así como toman temas típicos de los mitos griegos, y los convierten en una representación en que los textos son cantados. Estas serán las primeras óperas. La primera de ellas, tal como la conocemos actualmente, es *Daphne* del compositor Jacopo Peri (1561- 1633), pero lamentablemente se perdió. Fue Claudio Monteverdi (1567-1643) fue quien consolidó la estructura de esta expresión artística, con *Orfeo,* la primera ópera propiamente tal que hasta hoy se conserva.

En el siglo XVI comienzan a construirse los teatros, siendo su apogeo en el siglo XVII. El arquitecto Brunelleschi había demostrado que podían construirse grandes cosas con el arco de medio punto, y es ese el modelo que van a utilizar estos edificios. Fueron construidos para la burguesía, no para las cortes ni la iglesia, por lo que el acceso que tenían las personas a ver espectáculos musicales se hace más democrático. Es interesante hacer notar que surge un lugar especial para ir a escuchar, haciendo por lo tanto del espectáculo algo especial. Es este el lugar natural para representar la ópera.

1. ELEMENTOS DE LA ÓPERA

En la partitura que escribe el compositor, se encuentran distintos elementos, tales como el texto y música para los cantantes, la música para los instrumentos y las indicaciones para la dirección de escena. La partitura de una ópera frecuentemente se divide en secciones.

Aunque la ópera ha cambiado mucho con los siglos, su estructura ha sido más o menos constante, especialmente para la ópera italiana. Con la aparición de Richard Wagner en el siglo XIX, se tendió a unir más estas partes, casi como en el cine, donde no podemos saber exactamente dónde termina algo y empieza lo siguiente.

Obertura
Introducción musical interpretada por la orquesta. Se interpretan las melodías que se desarrollarán en la obra y señala el carácter de la obra: si es dramática o cómica.

Acto
Un grupo de escenas con un tema en común, que ocurren en un tiempo o espacio común. Las óperas habitualmente tienen entre 2 a 4 actos.

Intermedio
Pausa entre los actos que permite a la audiencia y artistas descansar y realizar los cambios escenográficos necesarios.

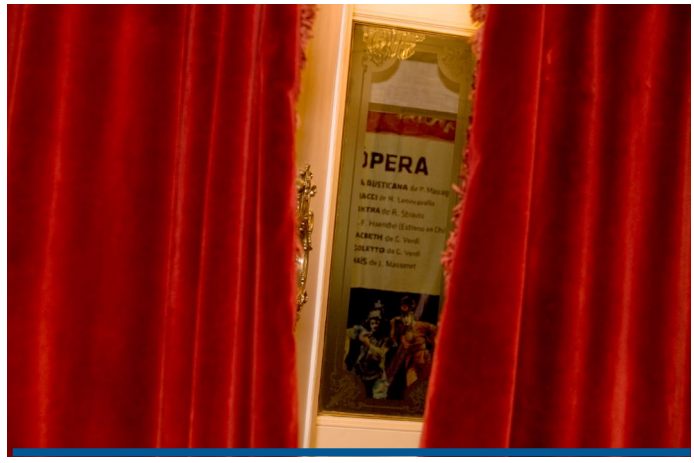
Recitativo
Texto hablado que señala los hechos de la trama. Se realiza entre las arias, dúos, o coros.

Aria
Es una pieza musical cantada por un personaje de la ópera. Las arias permiten a los cantantes demostrar sus habilidades vocales reflejando la emoción de la melodía.

Dúos, Tríos o Cuartetos
Pieza musical ejecutada por dos (dúos), tres (tríos) o cuatro (cuarteto) cantantes.

Ensamble
Pieza musical ejecutada por un grupo de personajes de la ópera.

Coro
Pieza musical ejecutada por un grupo de cantantes hombres y/o mujeres. Por lo general el coro representa al pueblo, soldados u otros grupos colectivos según la historia.



TRAS CADA ESPECTÁCULO DE ÓPERA PRODUCIDO POR EL TEATRO MUNICIPAL, EL VESTUARIO, LOS TELONES Y ELEMENTOS ESCENOGRÁFICOS SE GUARDAN EN BODEGAS PARA FUTURAS REPOSICIONES O PARA SER ARRENDADOS O VENDIDOS A OTROS TEATROS.

2. PRODUCCIÓN DE UNA ÓPERA

La producción de un espectáculo artístico escénico se puede considerar como la forma de organización y administración de los recursos materiales y humanos para la consecución de un espectáculo, entendiendo que su estructura y eficiencia está directamente relacionada con la calidad del resultado artístico.

Con la ópera ya escrita por el compositor, el Director de Escena y el Director Musical, toman la partitura para comenzar el proceso de producción de la obra junto a un equipo de artistas para transformar las palabras y música en un espectáculo visual. Su trabajo es fundamental en la interpretación de las intenciones del compositor y libretista.

Los directores y diseñadores identifican los conceptos e ideas claves e investigan el contexto histórico de la obra para realizar la propuesta final, si es fiel a la época creada o realizar una adaptación conceptual de ella, de cualquier manera deben tomar decisiones que se plasman en el vestuario, iluminación, escenografía, etc.

Los actores en el proceso de producción de una ópera, son:

Director Musical: Persona que dirige a la orquesta y los cantantes. Determina el ritmo de la función.

Director de Escena (reggieseur): Persona que dirige los movimientos y las acciones de los cantantes y actores sobre el escenario.

Escenógrafo: Diseñador de la arquitectura del escenario.

Vestuarista: Diseñador de la apariencia física de los cantantes y actores, ya sea: trajes, zapatos, maquillaje, peluquería.

Iluminación: Diseñador de las atmósferas y efectos que se realizan por medio de la iluminación en cada escena.

3. CANTANTES

Cuando hablamos de ópera, lo primero que se asocia es con los cantantes. La voz es considerada como un instrumento musical como cualquier otro y se debe cuidar, estudiar y trabajar como tal. Por ello, los cantantes deben tener la habilidad en el control del flujo de aire, manejo de músculos abdominales y buena capacidad pulmonar.

Los cantantes tienen una formación universitaria, pues además de música, deben estudiar arte, interpretación expresiva de las canciones, estudio de idiomas, literatura e historia.

CLASIFICACIÓN DE LOS CANTANTES

La voz se clasifica según si el sonido es emitido por un hombre o una mujer y su registro o altura.

AGUDO

SOPRANO: Voz **aguda** de las mujeres. Es la más común dentro del repertorio de la ópera en las heroínas y las doncellas.

MEZZO SOPRANO: Voz **intermedia** de las mujeres.

CONTRALTO: También llamada Alto. Es la voz de registro más **grave** entre las mujeres.

TENOR: Es la voz más **aguda** de los hombres, el registro más común entre los héroes y galanes de las óperas.

BARÍTONO: Voz **intermedia** de los hombres.

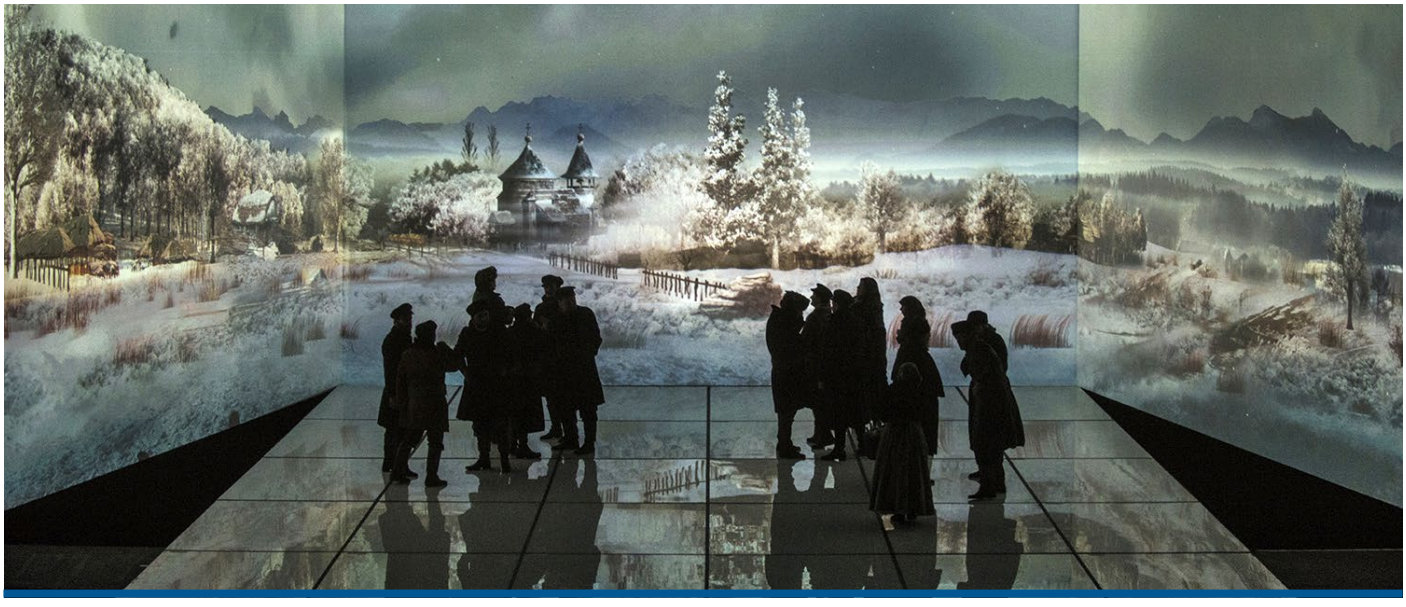
BAJO: Es el registro más **grave** de los hombres. Los roles generalmente son Sacerdotes, Emperadores, Soldados, etc.

GRAVE

Cuando participa el coro en una ópera o junto a la orquesta en un concierto, se forma por el registro agudo y grave de los hombres y mujeres, es decir, Sopranos, Contraltos, Tenores y Bajos.

4. ÓPERAS Y COMPOSITORES

Algunos compositores destacados de ópera han sido **Wolfgang Amadeus Mozart**, que por primera vez incluyó personajes de carne y hueso; **Gioaccino Rossini**, famoso por sus entretenidas comedias como *El Barbero de Sevilla*; **Giuseppe Verdi**, conocido como "el Shakespeare de la ópera", por sus obras que mezclan la tragedia y comedia de la vida humana; **Richard Wagner**, quien transformó la ópera en un espectáculo moderno; **Giacomo Puccini**, quien llevó la ópera al siglo XX con sus dramas como *Madama Butterfly* y *Turandot*.



EN UNA ÓPERA, PARTICIPAN 70 MÚSICOS DE LA ORQUESTA, 60 CANTANTES DEL CORO Y 35 TÉCNICOS EN EL ESCENARIO.

En nuestro país, la ópera ha sido una de las artes centrales, la más importante quizás para el comienzo de nuestra república, hasta la cueca se hizo conocida por bailarse en una ópera (*El Barbero de Sevilla,* en 1830). El Teatro Municipal fue construido justamente para la ópera y para la gente que disfrutaba de ella, siendo el principal escenario de esta expresión para nuestro país.

EL Teatro Municipal se inauguró con el montaje de la ópera *"Ernani"* de Giuseppe Verdi en 1857. A lo largo de los años, una gran cantidad de óperas han sido exhibidas en el Teatro y algunos de los mejores cantantes del género, como Beniamino Gigli o Plácido Domingo han venido a Chile a presentarse en este escenario. Una de las tradiciones republicanas de nuestro país es la Gala Presidencial del 18 de septiembre, donde cada año se presenta una ópera.

En sus comienzos, eran presentadas por diversas compañías artísticas hasta que con el paso del tiempo se crearon cuerpos estables del Coro Filarmónico, Orquesta Filarmónica y Cuerpo Técnico que permiten disfrutar hoy en día del montaje de grandes producciones cada año.

El concepto más cercano a una ópera es el teatro musical. Mucha gente piensa que son iguales, pero los "musicales", como también se llama, es una forma de arte estadounidense que surgió a partir de las tradiciones teatrales europeas, en especial de la opereta.

La principal diferencia radica en que el musical hereda tantos los géneros populares (como el baile, el jazz o el sonido de Hollywood) como el hecho de que sean actores los que cantan y no necesariamente cantantes profesionales. Por esto, en muchos musicales hay diálogos que no llevan música, intercalados por canciones. Esta forma de hacer teatro cantado es una herencia de la ópera también, pues muchas óperas bufas (cómicas) eran también habladas, como *La Flauta Mágica*, de W. A. Mozart o *El Barbero de Sevilla* de G. Rossini.

Las obras más conocidas se han creado entre los siglos XVII y XX, pero siguen componiéndose óperas en la actualidad. Además, como es un género propio de las artes escénicas, cada vez que una ópera se monta -a diferencia de una película, por ejemplo- cambian los actores, cantantes, ritmo, escenografía, luces, vestuario, etc. Solo la música y la letra permanece.

En Chile se han compuesto también varias óperas, algunas de las cuáles han tenido bastante éxito, como *Lord Byron* (1910) de Luigi Stefano Giarda; *Sayeda* (1929) de Próspero Bisquert; *Caupolicán* de Remigio Acevedo; *Fulgor y Muerte de Joaquín Murieta* (1967) de Sergio Ortega y *Viento Blanco* (2008) de Sebastián Errázuriz, entre otras.

BIBLIOGRAFÍA ELECTRÓNICA

TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

www.municipal.cl
Sitio web del Teatro Municipal de Santiago, con información de cartelera, boletería, compra en línea y todo lo que necesitas saber para vivir la experiencia del Municipal.

CENTRODAE
CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LAS ARTES ESCENICAS

www.centrodae.cl
Primer Centro de Documentación de Artes Escénicas en Chile. Cuenta con un banco de fotografías, registro de grabaciones, programación histórica y mucha información del Teatro Municipal de Santiago.

www.facebook.com/teatromunicipal
@TeatroMunicipal
www.pinterest.com/teatromunicipal
Sigue al Teatro Municipal en las redes sociales y podrás conocer todas nuestras novedades.

+ MUNICIPAL

mas.municipal.cl
+MUNICIPAL es una plataforma multimedial del Teatro Municipal de Santiago, pensada para su comunidad virtual y para todos quienes comiencen su relación con la ópera, el ballet y la música clásica a través de sus contenidos. Con un lenguaje cercano y entretenido, este sitio es una invitación a descubrir cosas nuevas y conectarse con el Municipal.

El Atril
la vida sin música sería un error

www.el-atril.com
En esta página podrá encontrar información complementaria sobre términos musicales, así podrás profundizar más en tus conocimientos y ayudar a tus estudiantes. Ingresa a la página, haz click en **Fichas Bibliográficas** y luego en **Glosario**.

YouTube

http://www.youtube.com/user/municipalstgo
Canal de videos en YouTube del Teatro Municipal. Encontrarás: videos de ensayos ópera, ballet y conciertos; visita virtual por el Teatro; entrevistas; backstage de ópera, ballet; notas de prensa y mucho más.

SALUDO A LOS ESTUDIANTES

EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO TE DA LA BIENVENIDA Y TE INVITA A DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO QUE HEMOS PREPARADO ESPECIALMENTE PARA TI. HACEMOS NUESTROS MEJORES ESFUERZOS PARA HACER DE ÉSTA UNA EXPERIENCIA ÚNICA.

Al llegar, verás que la sala se encuentra completamente iluminada. Espera con tranquilidad hasta que las luces bajen de intensidad, pues es la señal de que el espectáculo va a comenzar.

Los músicos de la orquesta se encuentran en sus lugares preparándose para la función. Tras la afinación, entra el Director; quien saluda al público dando la bienvenida. En este momento siempre se aplaude, dando inicio a la función.

Disfruta el espectáculo en completo silencio. Por favor apaga tu celular, evita conversar y no aplaudas durante el espectáculo, porque el ruido molesta a los artistas y a quienes quieren escuchar a la orquesta.

Colabora con el cuidado de nuestro teatro, no está permitido comer ni beber alimentos dentro de la sala principal.

Durante la función, no puedes tomar fotografías ni hacer grabación de video, pues distrae a los músicos en el escenario e incomoda al público.

Al finalizar la presentación, los músicos y el Director de orquesta permanecen en el escenario para que el público demuestre su apreciación por el trabajo realizado.

Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de salir del Teatro. Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.

Te invitamos a comentar tus impresiones con tus amigos y familiares. *Postea* tu experiencia en Facebook o Twitter y hazte fan del Teatro Municipal de Santiago.

Si te gustó venir al Municipal, invita a tu familia y amigos para que también lo conozcan.

facebook.com/teatromunicipal
@TeatroMunicipal
www.municipal.cl

TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO

PEQUEÑO MUNICIPAL

SERVICIO EDUCATIVO

ORIENTACIONES PRELIMINARES AL DOCENTE

El objetivo de este módulo es proponer dos unidades didácticas, una de artes y otra de música, que le permitirán vincular de manera didáctica y concreta habilidades curriculares del Ministerio de Educación con una expresión artística. Así, guiamos en conjunto a los estudiantes hacia la comprensión y goce de un espectáculo, profundizando su aprendizaje, y hacemos más cercana esta experiencia para ellos.

Las unidades propuestas consideran una serie de actividades que realizará con los(as) estudiantes para preparar su visita, y también para profundizar la experiencia de observar, comprender y disfrutar el espectáculo de la ópera.

Para este fin se consideran clases previas al espectáculo de 45 minutos cada una, con tal de preparar la experiencia de sus estudiantes. En estas, podrá acercar a los estudiantes a la ópera como expresión artística y al argumento del Gato con Botas en particular.

Tras la asistencia al espectáculo se proponen clases posteriores, en las cuales podrán trabajar los ejes de expresar y crear visualmente, en arte, y de escuchar y apreciar, en música.

Para dar respuesta a los distintos estudiantes y las exigencias del docente, la propuesta de este material es complementar la planificación regular de clases a través de sesiones más cortas.

Es probable que requiera dedicar más tiempo del señalado a estas sesiones previas y posteriores. Observe las actividades propuestas y reorganice la distribución temporal si es necesario. Esta organización constituye solo una sugerencia flexible para abordar las actividades señaladas. Por ello, puede realizar adaptaciones en virtud del tiempo disponible y las características particulares de sus alumnos/as.

Para el uso de este material, invitamos a adaptar la información entregada según las necesidades de sus estudiantes. Sin duda, usted es quien mejor conoce cómo aprenden, por ello, una simple actividad puede ser un trampolín para desarrollar y despertar en ellos las habilidades que queremos que alcancen.

PLANIFICACIÓN CURRICULAR
ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTES VISUALES

Ópera
El gato con botas de
XAVIER MONTSALVATGE

Dirección de escena:
CHRISTINE HUCKE

ORQUESTA PEQUEÑO MUNICIPAL

Director:
PEDRO PABLO PRUDENCIO

INTRODUCCIÓN

La ópera es un gran referente para las diversas disciplinas artísticas; en esta conviven las artes musicales, visuales y performativas.

A través de la presente Unidad Pedagógica, destinada a la asignatura de Artes Visuales, los alumnos del Primer Ciclo Básico interpretarán la ópera *El gato con botas* de Xavier Montsalvatge y la producción del Teatro Municipal de Santiago. Ellos están invitados a identificar sus emociones a través del arte, explorar y experimentar con diversos materiales, observar y reconocer su entorno cultural, utilizar el lenguaje visual e imaginar y crear de forma lúdica obras a partir de dicha ópera. Para que el trabajo de los estudiantes sea un proceso exitoso y colaborativo, se sugiere que el docente adopte el rol del Director de Escena, quien dirija la elaboración del trabajo de los niños, guiando las ideas del grupo y modelando la creación plástica y performático a realizar.

OBJETIVO GENERAL

"EL GATO CON BOTAS" OPERA DE XAVIER MONTSALVATGE (1947)

UNIDAD DE ARTES

La ópera es un gran referente para las diversas disciplinas artísticas; en esta conviven las artes musicales, visuales y performativas.

A través de la presente Unidad Pedagógica, destinada a la asignatura de Artes Visuales, los alumnos del Primer Ciclo Básico interpretarán la ópera El gato con botas de Xavier Montsalvatge y la producción del Teatro Municipal de Santiago. Ellos están invitados a identificar sus emociones a través del arte, explorar y experimentar con diversos materiales, observar y reconocer su entorno cultural, utilizar el lenguaje visual e imaginar y crear de forma lúdica obras a partir de dicha ópera.

Para que el trabajo de los estudiantes sea un proceso exitoso y colaborativo, se sugiere que el docente adopte el rol del Director de Escena, quien dirija la elaboración del trabajo de los niños, guiando las ideas del grupo y modelando la creación plástica y performático a realizar.

GLOSARIO

Teatro Municipal de Santiago: Principal escenario para la música clásica en Chile. El arquitecto Francois Brunet De Baines, propuso un edificio con diseño neoclásico francés. Esta obra patrimonial fue inaugurada el 17 de septiembre de 1857 con la ópera Ernani, y es un espacio de encuentro cultural vigente hasta el día de hoy.

Patrimonio Cultural: El Patrimonio es la herencia cultural de una comunidad, la cual se ha trasmitido de generación en generación y persiste hasta la actualidad.
Dentro del Patrimonio Cultural, existe el Patrimonio Arquitectónico, el cual se refiere a un edificio que, con el paso del tiempo, ha logrado obtener un valor mayor al que se le concedió inicialmente.

Ópera: Género musical teatral que forma parte de la tradición artística clásica europea y occidental.
Se identifica por ser representaciones en las cuales convergen las artes musicales, escenográficas, escénicas – como el ballet y danza-, la iluminación, vestuario y maquillaje.

Director de escena: En las artes escénicas, como lo es la ópera, la persona a cargo de dirigir los elementos propios de la escenografía y la producción de la obra, es el director de escena. Él es el responsable de unificar criterios en lo que se refiere a decorado, vestuarios, iluminación, entre otros.

Wassily Kandinsky (1866 – 1944): Pintor ruso, precursor del arte abstracto. Comienza la Abstracción Lírica, expresión de las emociones a través de obras pictóricas, la cual se genera a través de acuarelas pintadas espontáneamente.
El artista propuso que el arte debe basarse en la representación de las emociones a través del color y las tonalidades.

Imaginería: Un guía hace uso de un lenguaje descriptivo para crear imágenes mentales en otras personas. Los participantes en silencio escuchan un relato que busca sensibilizar sus sentidos y emociones, para visualizar figuras que nacen de este ejercicio personal.

Performance: Su significado proviene de la expresión inglesa performance arte, la cual significa arte en vivo.
Esta acción artística es una muestra estética y escénica, la cual se caracteriza por la búsqueda de improvisación y asombro en el espectador. Su características más importantes es que se realiza con el cuerpo del artista, es efímero, se desarrolla en un lugar específico, en vivo y buscando sorprender al público ya sea por su temática o estética, a diferencia de una muestra artística tradicional, desmaterializando la obra de arte.
John Cage es un impulsor la Performance. Este compositor es pionero en la música aleatoria, donde utilizaba el azar e improvisación, y es referente para la danza moderna.
Más información en: http://www.uclm.es/profesorado/irodrigo/Esquema%20arte%20acción..pdf

CLASE 1

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: 1. Introducción a la Unidad Pedagógica a realizar la cual relaciona las artes musicales con las visuales. Se invita a los niños y niñas a compartir que imágenes que conocen se mueven al ritmo de la música, como por ejemplo los video clips que conozcan. **• Análisis estético:** Por medio del video *La vida de Kandinsky relatada para niños*, los alumnos verán la historia y obras de este artista ruso y, medida que aparecen las imágenes, los niños pueden ir comentándolas.	**• Presentación del procedimiento plástico:** A continuación se realizará un collage con fotocopias de la obra *Composition* de 1922 o *Rot in Spitzform* de 1925 de Kandinsky, las cuales están disponible en el sitio web de Google Art Proyect y se pueden proyectar para ver estas en gran formato y en colores. El docente propone a los alumnos identificar qué formas geométricas utiliza el artista y observar las direcciones de líneas y puntos. Luego el da cuenta como los colores se relacionan con emociones y diversos objetos y elementos de la naturaleza, por ejemplo el rojo con la rabia, el azul con la tranquilidad, el amarillo con la fortaleza, etc. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** La actividad consiste en escuchar 2 canciones de distintos estilos musicales, se propone Wagner y Tiersen, con los cuales deben realizar ejercicios plásticos que den cuenta de los ritmos escuchados. Primero se entrega una fotocopia de una obra de Kandinsky, en la que cortarán las formas que aparecen en esta. A partir de la música, componen las figuras recortadas en una hoja de block. Luego las pintan con colores relacionados a emociones que les evoca cada tema musical. Pueden añadir puntos y líneas generando un movimiento coherente con los ritmos escuchados. Posteriormente realizan la misma actividad pero con un tema que sea un contrapunto musical del anterior, tal como los que se proponen, para llegar a resultados visuales opuestos.	**• Análisis de avances:** Los trabajos se reúnen y pegan en una pizarra o muro. En un lado están todos los ejercicios creados a partir del primer tema musical y en el otro extremo, los del segundo. Los niños y niñas comparten sus experiencias e impresiones a partir del trabajo realizado. **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos, dando cuenta de los elementos propios de las artes visuales en las obras. Finalmente informa a los estudiantes que esta clase es la antesala a la visita al teatro a ver la ópera *El gato con botas*, la cual tiene elementos visuales que se vinculan con la música, como el escenario y diseño del vestuario.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Proyección del video *La vida de Kandinsky* relatada para niños 2. Fotocopia de pintura *Composition* o *Rot in Spitzform* de Kandinsky. 3. Papeles de colores, revistas, tijeras, pegamento, lápices pasteles. 4. Parlantes y música. Se propone Wagner, compositor favorito del pintor, el cual se puede escuchar desde el video *25 cuadros de Kandinsky con la música de Wagner HD* y la música de Yann Tiersen, de la película *Amelie* del director Jean-Pierre Jeunet, la cual se puede escuchar en el video de la banda sonora.	- Leer Glosario con la biografía de Wassily Kandinsky. - Para el manejo y conocimiento de elementos visuales esenciales ver video *Punto, línea y plano por Vasili Kandinsky*.

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 1, 2 y 3: Creación de la escenografía.
Eje/Objetivo General: Expresar y crear visualmente.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Experimentan y aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.	Componen y pintan ambos ejercicios logrando generar un contrapunto entre ellos, en el que cada uno es coherente con los temas musicales presentados. Esto se argumenta cuando explican oralmente sus trabajos, relacionando colores y formas con ritmos y emociones. *(10 puntos)*	Componen y pintan uno de los ejercicios logrando ser coherente con uno de los temas musicales presentados. Esto se argumenta cuando explican oralmente sus trabajos, relacionando colores y formas con ritmos y emociones. *(5 puntos)*	No logran componer y pintar los ejercicios con coherencia respecto a los temas musicales presentados. *(0 puntos)*
Comunican oralmente lo que piensan de la ópera presenciada, sus conocimientos previos y su análisis visual.	Comunican apreciaciones de la ópera y utilizan el lenguaje visual. *(6 puntos)*	Comunican apreciaciones de la ópera o utilizan el lenguaje visual. *(3 puntos)*	No comunican apreciaciones de la ópera ni utilizan el lenguaje visual. *(0 puntos)*
Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.	Realizan un boceto que representa visualmente la idea a desarrollar. *(6 puntos)*	Realizan un boceto sin representar visualmente la idea a desarrollar. *(3 puntos)*	No realiza un boceto ni desarrolla una idea para sus trabajos de arte. *(0 puntos)*
Usan diferentes materiales y demuestran manejo de estos para realizar objetos escultóricos.	Utilizan 3 o más materiales logrando concretar su idea propuesta. *(7 puntos)*	Utilizan menos de 3 materiales logrando concretar su idea propuesta. *(4 puntos)*	Utilizan menos de 3 materiales sin lograr concretar con ellos su idea propuesta. *(0 puntos)*

CLASE 2

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Expresar y crear trabajos de arte a partir de la observación del entorno natural, entorno artístico y/o entorno cultural.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Responder a las preguntas: *¿Qué es un Teatro?* *¿Qué actividades se llevan a cabo en este?* *¿Ustedes han asistido antes a un teatro?* **• Análisis estético:** 1. Proyección del video Vive el Municipal. 2. Responder a las preguntas: *¿Qué observamos en el video?* *¿Qué imágenes les llamaron la atención?* *¿Qué acciones estaban realizando las personas?* *¿Qué colores se destacaban del escenario y del vestuario de los bailarines?* 3. El docente cuenta en síntesis qué identifica al Teatro Municipal de Santiago como patrimonio y espacio de encuentro cultural. **• Análisis estético:** 1. Se invita a los niños a recordar la ópera El gato con botas y que compartan sus impresiones de ella. El docente pregunta acerca de las características musicales y estéticas, tales como ritmos, movimientos, colores, escenario, vestimentas, etc. 2. Para recordar el argumento de la ópera se proyecta el video con la historia de *El Gato con botas.*	**• Presentación del procedimiento plástico:** Se les explica a los alumnos que realizarán una interpretación de la ópera *El gato con botas*. Para esto el docente toma el rol del Director de escena y divide el curso en grupos de trabajo. Da énfasis a la importancia del trabajo en equipo. El docente unifica criterios de creación para el avance de la siguiente clase. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Realizan un boceto para desarrollar la idea a representar. Se entregan los materiales a los estudiantes para que cada grupo construya una parte del escenario y/o mobiliario. Este debe considerar elementos artísticos observados en la ópera o del entorno cultural y/o natural que conocen.	**• Análisis de avances:** Observan el trabajo propio y de sus compañeros. **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar para la siguiente clase.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Data show 2. Video *Vive el Municipal* 3. Video de la historia de *El gato con botas* 4. Materiales como objetos reciclados, cajas, géneros, cartón, papeles, pinturas, témperas, brochas, pinceles, tijeras, pegamentos, lápices, revistas, etc.	- Leer Glosario con la descripción de *Teatro Municipal, Patrimonio y Director de Escena.* - Ver video *La escenografía teatral* del Teatro Municipal

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 1, 2 y 3: Creación de la escenografía.
Eje/Objetivo General: Expresar y crear visualmente.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Experimentan y aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.	Componen y pintan ambos ejercicios logrando generar un contrapunto entre ellos, en el que cada uno es coherente con los temas musicales presentados. Esto se argumenta cuando explican oralmente sus trabajos, relacionando colores y formas con ritmos y emociones. *(10 puntos)*	Componen y pintan uno de los ejercicios logrando ser coherente con uno de los temas musicales presentados. Esto se argumenta cuando explican oralmente sus trabajos, relacionando colores y formas con ritmos y emociones. *(5 puntos)*	No logran componer y pintar los ejercicios con coherencia respecto a los temas musicales presentados. *(0 puntos)*
Comunican oralmente lo que piensan de la ópera presenciada, sus conocimientos previos y su análisis visual.	Comunican apreciaciones de la ópera y utilizan el lenguaje visual. *(6 puntos)*	Comunican apreciaciones de la ópera o utilizan el lenguaje visual. *(3 puntos)*	No comunican apreciaciones de la ópera ni utilizan el lenguaje visual. *(0 puntos)*
Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.	Realizan un boceto que representa visualmente la idea a desarrollar. *(6 puntos)*	Realizan un boceto sin representar visualmente la idea a desarrollar. *(3 puntos)*	No realiza un boceto ni desarrolla una idea para sus trabajos de arte. *(0 puntos)*
Usan diferentes materiales y demuestran manejo de estos para realizar objetos escultóricos.	Utilizan 3 o más materiales logrando concretar su idea propuesta. *(7 puntos)*	Utilizan menos de 3 materiales logrando concretar su idea propuesta. *(4 puntos)*	Utilizan menos de 3 materiales sin lograr concretar con ellos su idea propuesta. *(0 puntos)*

CLASE 3

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Experimentar y aplicar elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• **Activación de conocimientos previos:** Los estudiantes observan avances de la confección del escenario, identificando en colaboración con el docente las líneas, colores y texturas. • **Análisis estético:** Preguntas: *Observemos el escenario que estamos creando y recordemos el de la ópera El gato con botas.* *¿Qué particularidades tiene el trabajo que ustedes están haciendo que lo hace relacionarse visualmente con la ópera que presenciamos?* *Si este escenario representara una selva o desierto, ¿estaría vinculada a la historia de El gato con botas?* *¿Cómo los colores y formas de los elementos que están creando dan características del paisaje que buscan?* *Lo que han avanzado, ¿da un ambiente de fantasía, como un sueño, o se parece más a la realidad?* *Ambas formas son correctas pero dependiendo de lo que queramos como equipo, lo guiaremos a ello.*	• **Presentación del procedimiento plástico:** El docente plantea como continuará la creación del escenario en diálogo con los estudiantes. • **Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Continúa y finaliza la creación del escenario para la performance-interpretación de la ópera.	• **Análisis de avances:** El docente explica cómo se complementarán los diversos elementos elaborados para la puesta en escena. • **Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales como elementos de reciclados, cajas, géneros, cartón, papeles, pinturas, témperas, brochas, pinceles, tijeras, pegamentos, lápices, revistas, etc.	- Ver imágenes de referencia de escenarios como los de la Compañía de danza infantil *La Payaya* y los juguetes *De magia y cartón*

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 1, 2 y 3: Creación de la escenografía.
Eje/Objetivo General: Expresar y crear visualmente.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Experimentan y aplican elementos del lenguaje visual en sus trabajos de arte.	Componen y pintan ambos ejercicios logrando generar un contrapunto entre ellos, en el que cada uno es coherente con los temas musicales presentados. Esto se argumenta cuando explican oralmente sus trabajos, relacionando colores y formas con ritmos y emociones. *(10 puntos)*	Componen y pintan uno de los ejercicios logrando ser coherente con uno de los temas musicales presentados. Esto se argumenta cuando explican oralmente sus trabajos, relacionando colores y formas con ritmos y emociones. *(5 puntos)*	No logran componer y pintar los ejercicios con coherencia respecto a los temas musicales presentados. *(0 puntos)*
Comunican oralmente lo que piensan de la ópera presenciada, sus conocimientos previos y su análisis visual.	Comunican apreciaciones de la ópera y utilizan el lenguaje visual. *(6 puntos)*	Comunican apreciaciones de la ópera o utilizan el lenguaje visual. *(3 puntos)*	No comunican apreciaciones de la ópera ni utilizan el lenguaje visual. *(0 puntos)*
Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.	Realizan un boceto que representa visualmente la idea a desarrollar. *(6 puntos)*	Realizan un boceto sin representar visualmente la idea a desarrollar. *(3 puntos)*	No realiza un boceto ni desarrolla una idea para sus trabajos de arte. *(0 puntos)*
Usan diferentes materiales y demuestran manejo de estos para realizar objetos escultóricos.	Utilizan 3 o más materiales logrando concretar su idea propuesta. *(7 puntos)*	Utilizan menos de 3 materiales logrando concretar su idea propuesta. *(4 puntos)*	Utilizan menos de 3 materiales sin lograr concretar con ellos su idea propuesta. *(0 puntos)*

CLASE 4

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir dela experimentación con diversos materiales.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: Recordar los personajes presentes en la ópera *El gato con botas*: gato, molinero, rey, la princesa y ogro; describiendo sus vestimentas y rol en la historia. **• Análisis estético:** Realización de imaginería, donde los niños y niñas se conectan con sus emociones y a partir de ello evocan uno de los personajes de la ópera. Luego comparten lo imaginado, describiendo los elementos visuales del personaje escogido.	**• Presentación del procedimiento plástico:** A partir de la imaginería, los niños elaborar la vestimenta del personaje que representarán. No importa que se repitan los personajes pero el docente debe dar énfasis de que el vestuario que realizarán debe considerar elementos de la identidad del niño, dando ejemplos de relación entre formas, colores con la expresión de emociones y temperamentos. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Realizan un boceto para desarrollar la idea a representar. El vestuario puede ser crear una máscara, sombrero, botas y/o vestido, entre otros. Si el docente estima conveniente tener un mismo elemento de vestuario para los alumnos, se sugiere que creen sus propias máscaras a partir de una caja de cartón.	**• Análisis de avances:** Observan el trabajo propio y de sus compañeros. **• Verificación del objetivo:** El docente identifica el cumplimiento de los objetivos como los aciertos del trabajo realizado y elementos a mejorar para la siguiente clase.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales como elementos de reciclados, cajas, géneros, cartón, papeles, pinturas, témperas, brochas, pinceles, tijeras, pegamentos, lápices, revistas, etc.	- Ver video *El vestuario teatral del Teatro Municipal.* - Video de Pep Carrió con ejemplos de máscaras hechas de cartón. - Artistas de referencia: a) Relación de las obras de Gustav Klimt con los diseños de vestuario de Emilie Flöge y el personaje Madame M. de la película El gran Hotel de Budapest de Wes Anderson. b) Diseños de alta costura en relación a obras de arte, como Piet Mondrian con Yves Saint Laurent, Frida Kahlo con Moschino y Vicent Van Gogh con Doce & Gabanna.

TEXTO DE REFERENCIA PARA IMAGINERÍA

Se invita a los niños a buscar un lugar que donde estén cómodos, se sienten y cierran los ojos.

Luego el profesor los invita a respirar de forma consciente, sentir la inspiración y expiración, quedarse en silencio 3 minutos así. Posteriormente empieza el ejercicio donde ellos deben observar internamente un color que ellos escojan, imaginan que pasa por dentro de ellos, desde la cabeza a los pies. Piensan qué emoción les despierta este color y se conecten con su cuerpo, cómo los sienten, como por ejemplo relajado o tenso.

Se les recuerda los personajes de la ópera: gato, princesa, ogro, rey y molinero y, a partir de esto, escogen uno relacionado con el color y\o emoción que han imaginado. Piensan cómo serían ellos personificando a quien escogieron, su vestimenta, los cómo se moverían y qué sonidos o tono de voz tendrían. Luego de que caracterizan los personajes van a un lugar en su imaginación donde este iría. Allí se relacionan con el espacio, caminando, corriendo, saltando, tocando elementos, etc.

Finalmente van imaginando al personaje cada vez más pequeño, hasta transformarlo en un punto.

El profesor los invita nuevamente a inspirar y expirar, a sentir su cuerpo.

Lentamente comienzan a respirar de forma natural, a moverse y abrir sus ojos.

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 4 y 5: Creación de la vestimenta teatral.
Eje/Objetivo General: Expresar y crear visualmente | Apreciar y responder frente al arte.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación. Comparan trabajos en relación con las emociones que generan.	Identifican una emoción y la relacionan con su proyecto de arte, describiendo claramente el personaje que escogen en relación con su experiencia en la imaginería. *(6 puntos)*	Identifican una emoción sin relacionarla con su proyecto de arte y escoge un personaje para representar. *(3 puntos)*	No identifica emociones en el ejercicio de la imaginería o no escoge personaje. *(0 puntos)*
Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.	Realizan un boceto que representa visualmente la idea a desarrollar. *(7 puntos)*	Realizan un boceto sin representar visualmente con la idea a desarrollar. *(4 puntos)*	No realiza un boceto ni desarrolla una idea para sus trabajos de arte. *(0 puntos)*
Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.	Selecciona materiales adecuados para representar el personaje descrito en su propuesta visual del boceto. *(6 puntos)*	Selecciona materiales y representa su personaje. Este no tiene relación con la propuesta visual del boceto. *(3 puntos)*	Selecciona materiales sin lograr representar su personaje a través del vestuario creado. *(0 puntos)*
Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con propósitos expresivos coherente con la idea de lo que buscan representar.	Crean formas y utilizan colores en su vestuario que representan su personaje descrito en su propuesta visual inicial en el boceto. *(10 puntos)*	Crean formas o utilizan colores en su vestuario de su personaje, solo uno de estos elementos de los que describieron en su propuesta visual del boceto. *(5 puntos)*	Crean su vestuario sin utilizar formas o colores relacionados con lo descrito del personaje en su propuesta visual inicial en el boceto. *(0 puntos)*

CLASE 5

EJE: EXPRESAR Y CREAR VISUALMENTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Explicar sus preferencias frente al trabajo de arte personal y de sus pares, usando elementos del lenguaje visual

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• **Activación de conocimientos previos:** Los estudiantes observan y comparten sus impresiones de los avances de la confección de sus propios vestuarios, relacionando estos con sus propias emociones e ideas. • **Análisis estético:** Observan el trabajo de sus compañeros y comunican cómo los elementos del lenguaje visual expresan una identidad propia a los personajes que se representarán.	• **Presentación del procedimiento plástico:** El docente invita a continuar el trabajo realizado la clase anterior y que los estudiantes empiecen a pensar y probar posibles peinados y/o maquillajes para la personificación. • **Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Continúa y finaliza la creación del vestuario para la interpretación de la ópera y los posibles peinados y maquillajes que utilizarán (opcional).	• **Análisis de avances:** Los alumnos observan el resultado de sus vestimentas y expresan sus impresiones respecto al resultado. • **Verificación del objetivo:** El docente comunica sus opiniones del trabajo realizado y complementa sus observaciones de cómo los personajes se potencian con las particularidades de cada vestimenta, entregada por elementos como las formas, colores, texturas, etc.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Materiales como elementos de reciclados, cajas, géneros, cartón, papeles, pinturas, témperas, brochas, pinceles, tijeras, pegamentos, lápices, revistas, etc. 2. Maquillaje para niños. 3. Horquillas para pelo, pinches y cintillos.	- Buscar tutoriales de maquillaje infantil y peinados.

EVALUACIÓN

Rúbrica de clases N° 4 y 5: Creación de la vestimenta teatral.
Eje/Objetivo General: Expresar y crear visualmente | Apreciar y responder frente al arte.

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Desarrollan ideas para sus trabajos de arte, basándose en sus experiencias e imaginación. Comparan trabajos en relación con las emociones que generan.	Identifican una emoción y la relacionan con su proyecto de arte, describiendo claramente el personaje que escogen en relación con su experiencia en la imaginería. *(6 puntos)*	Identifican una emoción sin relacionarla con su proyecto de arte y escoge un personaje para representar. *(3 puntos)*	No identifica emociones en el ejercicio de la imaginería o no escoge personaje. *(0 puntos)*
Elaboran bocetos para desarrollar ideas para sus trabajos de arte.	Realizan un boceto que representa visualmente la idea a desarrollar. *(7 puntos)*	Realizan un boceto sin representar visualmente con la idea a desarrollar. *(4 puntos)*	No realiza un boceto ni desarrolla una idea para sus trabajos de arte. *(0 puntos)*
Seleccionan adecuadamente materiales para la creación personal en relación con el propósito expresivo.	Selecciona materiales adecuados para representar el personaje descrito en su propuesta visual del boceto. *(6 puntos)*	Selecciona materiales y representa su personaje. Este no tiene relación con la propuesta visual del boceto. *(3 puntos)*	Selecciona materiales sin lograr representar su personaje a través del vestuario creado. *(0 puntos)*
Aplican elementos del lenguaje visual en su trabajo de arte con propósitos expresivos coherente con la idea de lo que buscan representar.	Crean formas y utilizan colores en su vestuario que representan su personaje descrito en su propuesta visual inicial en el boceto. *(10 puntos)*	Crean formas o utilizan colores en su vestuario de su personaje, solo uno de estos elementos de los que describieron en su propuesta visual del boceto. *(5 puntos)*	Crean su vestuario sin utilizar formas o colores relacionados con lo descrito del personaje en su propuesta visual inicial en el boceto. *(0 puntos)*

CLASE 6

EJE: APRECIAR Y RESPONDER FRENTE AL ARTE

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Observar y comunicar oralmente sus primeras impresiones de lo que sienten y piensan de obras de arte por variados medios.

INICIO (10 MIN.)	**DESARROLLO** (30 MIN.)	**CIERRE** (5 MIN.)
• Activación de conocimientos previos: El docente pregunta a sus estudiantes, qué es una ópera y qué elementos tiene a partir de lo observado en *El gato con botas* y elaborado en las clases anteriores. **• Análisis estético:** Se proyecta el tráiler de la película *El gato con botas*, explicándoles que esta historia no es la misma representada en la ópera pero sirve de referencia para la performance a realizar, esto con el fin de que los alumnos observen los movimientos y expresiones que caracterizan a los personajes. Luego comparten sus impresiones.	**• Presentación del procedimiento plástico:** Puesta en escena: montaje del escenario y mobiliario. Los estudiantes se visten, maquillan y/o peinan. El docente explica que será una performance, un espacio para conectarse con sus personajes, la música, compañeros y puesta en escena, a través de la improvisación con medios como la danzar, la expresión corporal y explorar cómo interactúan con los diversos elementos de la presentación. **• Elaboración del trabajo de los estudiantes:** Se lleva a cabo la performance. Puede dividirse el curso para las presentaciones. Los niños y niñas deben moverse al ritmo de los personajes que escogieron, utilizar la vestimenta creada, relacionarse con la escenografía y sus compañeros sin dejar de caracterizar a sus personajes. Deben seguir el ritmo de la música y en el tiempo que dure esta; bailando, saltando, agachándose, arrastrándose, usando los brazos \o manos, entre otros.	**• Análisis de avances:** Los estudiantes comparten de forma oral sus impresiones del trabajo realizado, tanto desde el momento en que fueron al teatro, pasando por el proceso de creación y la performance realizada. **• Verificación del objetivo:** El docente comunica sus impresiones de los objetos creados, el trabajo en equipo y como este hace que se complementen los diversos elementos de una ópera. Acentúa aciertos y entrega recomendaciones de la experiencia estética vivida.

RECURSOS Y MATERIALES SUGERIDOS	**OBSERVACIONES AL DOCENTE**
1. Datashow 2. Trailer de la película *El gato con botas* de Chris Miller. 3. Radio 4. Música de *El Gato con botas* 5. Escenografía y vestuario creados en las clases anteriores. 6. Otros objetos o vestimentas que aporten a la puesta en escena y el montaje de esta.	- Se puede invitar a la presentación a otros docentes y alumnos del aula. - Ver videos de referencias de performance.

EVALUACIÓN

Rúbrica de la clase N° 6: Performance (Opcional).
Eje/Objetivo General: Apreciar y responder frente al arte

INDICADOR	LOGRADO	MEDIANAMENTE LOGRADO	NO LOGRADO
Utilizan el espacio escénico en el tiempo indicado.	Utilizan el espacio escénico de forma activa realizando movimientos durante todo el transcurso de la performance. *(7 puntos)*	Utilizan el espacio escénico de forma activa en parte de la performance, no en la totalidad del tiempo de esta. *(4 puntos)*	No utilizan el espacio escénico de forma activa durante la performance. *(0 puntos)*
Utilizan la vestimenta creada, expresándose en coherencia con el personaje elegido.	La vestimenta y movimientos representan al personaje escogido. *(8 puntos)*	La vestimenta o movimientos representan al personaje escogido. *(4 puntos)*	La vestimenta o movimientos no representa al personaje escogido. *(0 puntos)*
Danzan y se expresan corporalmente en coherencia con la música.	Danzan y se expresan corporalmente, movimiento distintas partes del cuerpo al ritmo de la música durante toda la performance. *(7 puntos)*	Danzan y se expresan corporalmente, movimiento distintas partes del cuerpo al ritmo de la música durante una parte la performance, no en su totalidad. *(4 puntos)*	Danzan y se expresan corporalmente sin seguir el ritmo de la música. *(0 puntos)*
Se relacionan entre compañeros a través del movimiento y expresión corporal.	Se relacionan con sus compañeros a través del baile, tacto, mirada, entre otros, manteniendo los movimientos y expresiones de sus propios personajes. *(7 puntos)*	Se relacionan con sus compañeros a través del baile, tacto, mirada, entre otros, sin mantener los movimientos y expresiones de sus propios personajes. *(4 puntos)*	No se relacionan con sus compañeros a través del movimiento y expresión corporal. *(0 puntos)*

RECURSOS ARTE

LINKS DE MATERIAL AUDIOVISUAL:

Video *La vida Kandinsky relata para niños*
https://www.youtube.com/watch?v=764GziXmG6g

Video *Punto, línea y plano por Vasili Kandinsky*
https://www.youtube.com/watch?v=-U-JpfxHAk8

Video Vive el Municipal
https://www.youtube.com/watch?v=-q5ncNU-ILU

Video historia del gato con botas
https://www.youtube.com/watch?v=5dCNzR1ct1

Video Trailer Película *El gato con botas* de Chrus Miller y la producción de Dreamworks Animation
https://www.youtube.com/watch?v=tJJ6dYloTuw

El vestuario teatral
http://mas.municipal.cl/teatro-de-todos-el-vestuario-teatral/

La escenografía teatral
http://mas.municipal.cl/teatro-de-todos-la-escenografia-teatral/

Pep Carrió, máscaras hechas por niños
http://www.pepcarrio.com/filter/Expo%20y%20Talleres/Con-otra-cara

Videos de referencia acerca de la obra El gato con botas:
1. https://www.youtube.com/watch?v=4pGqPvlzyrE
2. https://www.youtube.com/watch?v=owgeTMn9XKI

Animación para profesores *Performance – Historia del Arte – Educatina*
https://www.youtube.com/watch?v=APN8UGy-3n4

Videos de referencia de performance de niños:
1. Frozen in kindness – Education Skills – Performing Arts
https://www.youtube.com/watch?v=cM0lC6GQuRA
2. Jazzitud Kids – Performing Arts Lenguage Learning
https://www.youtube.com/watch?v=AVwgiTaReAY

IMÁGENES:

Imágenes obras de Kandinsky rescatadas de Google Art Proyect:
1. *Composition*
https://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/composition/SAFEa7P1QirTYw?hl=es&projectId=art-project
2. *Rot in Spitzform*
https://www.google.com/culturalinstitute/asset-viewer/rot-in-spitzform/CwHVhE3MQOH6Hw?hl=es&projectId=art-project

Danza Infantil *La Payaya* https://www.youtube.com/watch?v=b-QRn7LVq2qs

Juguetes *De magia y cartón*
http://www.demagiaycarton.cl

Emilie Flöge
http://www.klimt.com/en/gallery/photographies/emilie-floege.ihtml y http://www.messynessychic.com/2015/07/15/dressing-the-woman-in-gold-the-unknown-bohemian-designer-behind-the-paintings/

Personaje Madame M. de la película El gran Hotel de Budapest de Wes Anderson https://es.pinterest.com/pin/441423200952475936/

Diseños de alta costura http://serendipiadice.wix.com/serendipiadice#!7-obras-de-arte-representadas-en-las-pasarelas/cmbz/56678b500cf2a72d69b92b6d

AUDIOS:

25 cuadros de Kandinsky con la música de Wagner HD
https://www.youtube.com/watch?v=3hLMs3kPFIg

Banda sonora de la película Amelie realizada por Yann Tiersen
https://www.youtube.com/watch?v=3v8ZCPe9_5c

Obertura *Mira si soy desgraciado* de la 'opera *El gato con botas* de Xavier Montalvage https://www.youtube.com/watch?v=EXI1Oh62kcE

TABLA DE NOTAS SEGÚN PUNTAJE

PUNTAJE	NOTA	PUNTAJE	NOTA	PUNTAJE	NOTA
0.0	1.0	10.0	2.7	20.0	4.7
1.0	1.2	11.0	2.9	21.0	4.9
2.0	1.3	12.0	3.1	22.0	5.2
3.0	1.5	13.0	3.2	23.0	5.4
4.0	1.7	14.0	3.4	24.0	5.7
5.0	1.9	15.0	3.6	25.0	6.0
6.0	2.0	16.0	3.8	26.0	6.2
7.0	2.2	17.0	3.9	27.0	6.5
8.0	2.4	18.0	4.2	28.0	6.7
9.0	2.6	19.0	4.4	29.0	7.0

PLANIFICACIÓN CURRICULAR
MUSICA

OBJETIVO GENERAL

UNIDAD **"EL GATO CON BOTAS"** OPERA DE **XAVIER MONTSALVATGE** (1947)

EJE

Escuchar y apreciar

OBJETIVO GENERAL

(3) Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: tradición escrita(docta), música descriptiva.

CONOCIMIENTOS PREVIOS

Escuchar música de diversos orígenes y contextos y culturas.

Reconocer características de la música.

HABILIDADES

Escuchar, reconocer, percibir, analizar.

CONTENIDOS ACTITUDINALES

Escuchar los comentarios de los compañeros.

Compartir impresiones personales.

FUENTES

1. Mineduc www.curriculumenlineamineduc.cl "Recursos para el aprendizaje".
2. Diccionario RAE.
3. Diccionario Harvard de la Música.
4. Teatro Municipal: www.municipal.cl
5. www.biografiasyvidas.com
6. Opera de Barcelona:

   https://www.youtube.com/watch?v=4pGqPvlzyrE

GLOSARIO

1. Aerófonos: es un instrumento musical cuyo sonido se genera a partir de las vibraciones del aire, sin que sea necesario emplear membranas o cuerdas. Ejemplo: flauta, trompeta, saxofón, etc.

2. Aria: composición musical sobre un cierto número de versos para que la cante una sola voz.

3. Barítono: es la voz humana masculina que se encuentra entre el tenor y el bajo.

4. Bajo: es la voz humana masculina más grave que el barítono.

5. Contralto: es la voz más grave entre las voces femeninas.

6. Cordófono: es un instrumento musical que produce el sonido por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda. Ejemplo: violín, piano, guitarra, etc.

7. Dúo: composición musical para dos instrumentos o voces.

8. Idiófono: es un instrumento musical cuyo sonido se genera a partir de las vibraciones del aire, sin que sea necesario emplear membranas o cuerdas. Ejemplo: platillos, campanas. xilófono, etc.

9. Membranófono: es un instrumento musical en que el sonido se produce por medio de la vibración de una membrana.
Ejemplo: bombo, tambor, bongó, etc.

10. Mezzosoprano: es la voz media que se encuentra por debajo de la soprano y por encima de la contralto.

11.Ópera: es una obra dramática musical cuyo texto se canta, total o parcialmente con el acompañamiento de una orquesta". (Diccionario RAE)

12. Pulso musical: Duración periódica en la música métrica (medida). Unidad básica de medida temporal. "El latir del corazón" de una obra musical. (Glosario de Planes y Programas de estudio de Música, Mineduc 2014)

13. Soprano: es la voz más aguda del registro del ser humano o a la voz más aguda en el marco de una armonía. Por extensión, se llama soprano a quien tiene este tipo de voz.

14. Tenor: es la voz humana que se encuentra entre la contralto y el barítono.

15. Trío: composición musical para tres instrumentos o voces.

CLASE 1

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
1. Conocer las características del Teatro Municipal como una institución chilena de difusión musical.
2. Conocer los instrumentos de una orquesta de cámara.

RECURSOS:
1. Imagen y video explicativo del Teatro Municipal.
http://municipal.cl/entries/-municipal-la-voz-del-teatro-municipal-de-santiago-en-internet
https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/3/3f/TeatroMunicipal.jpg
2. Imágenes de orquestas
Orquesta de cuerda: http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp14617119.jpg
Orquesta sinfónica: http://www.thinglink.com/scene/567400441973833728
Orquesta de cámara: http://image.slidesharecdn.com/vdqbcicosjwctbz0usid-signature-802de4b19be0649f953e05cae23f8421fd36c6720d1f365a764565e7447b3177-poli-151118111654-lva1-app6892/95/curso-201516-1-eva-instrumentos-y-voces-12-638.jpg?cb=1447845612
3. Audio de un instrumentos de cuerda, viento y percusión.
http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-channel.html

INICIO

Opcional: 5 minutos de actividades de normalización de inicio de clase propias de la cultura de su establecimiento: pasar lista, oración, ejercicios respiratorios, etc.

1. El docente muestra una imagen del frontis del Teatro Municipal y pregunta a los estudiantes. (2 minutos):
¿Quién conoce este edificio?
¿Qué nombre tiene este edificio?
¿Dónde está ubicado?
¿Qué actividades se realizan en este lugar?
¿Alguno de ustedes ha visitado este lugar?

2. El docente responde las preguntas hechas a los estudiantes explicando que lo observado corresponde al Teatro Municipal de Santiago. A continuación, muestra el video que aparece en www. municipal.cl (5 minutos).
http://municipal.cl/entries/-municipal-la-voz-del-teatro-municipal-de-santiago-en-internet

3. Una vez que el video ha finalizado el docente reitera las preguntas a los estudiantes planteadas en el inicio de la clase mostrando la misma imagen del edificio del Teatro Municipal (2 minutos):
¿Cómo se llama este edificio?
¿Dónde está ubicado?
¿Qué actividades se realizan en este edificio?
¿Alguno de ustedes ha visitado este edificio?

Hoy vamos a conocer este mágico lugar llamado Teatro Municipal dónde la música toma forma a través de personas que se transforman en personajes que nos cuentan bellas historias con los instrumentos musicales, las voces, el teatro, la danza, el vestuario y la escenografía.

DESARROLLO DE LA CLASE (20 MINUTOS)

1. Como vimos en el video en el Teatro Municipal, se realizan muchas actividades que son acompañadas por músicos profesionales que se han preparado durante muchos años. Ellos tocan en grupo: ¿alguien sabe como se llama la agrupación de músicos que tocan instrumentos musicales en grupo? Se llama orquesta ¿alguien ha visto una orquesta?

2. Existen distintos tipos de orquestas:
Unas tienen mayor cantidad de músicos (Orquesta sinfónica):
Ejemplo: http://www.thinglink.com/scene/567400441973833728

Otras son mas pequeñas (Orquesta de cámara)
Ejemplo: http://image.slidesharecdn.com/vdqbcicosjwctbz0usid-signature-802de4b19be0649f953e05cae23f8421fd36c6720d1f365a764565e7447b3177-poli-151118111654-lva1-app6892/95/curso-201516-1-eva-instrumentos-y-voces-12-638.jpg?cb=1447845612

Unas están formadas por instrumentos de una misma familia (Ejemplo orquesta de cuerdas)
Ejemplo: http://comps.canstockphoto.es/can-stock-photo_csp14617119.jpg

Vamos a conocer algunos de los instrumentos que forman parte de una de estas orquestas (Orquesta de cámara) Entrega de la Guía de Trabajo.

El docente pide a los alumnos que nombren cada instrumento que aparece en la guía. A continuación pone audios de algunos de los siguientes instrumentos que forman parte de la orquesta de cámara de 12 músicos que acompañará la Ópera "El Gato con Botas". Se propone escuchar al menos 1 minuto de música de un instrumento de cuerda, uno de viento y uno de percusión.

Ejemplos:
http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-propertyname-589.html

Cordófonos
1. Cello: Bach, Johann Sebastian "Suite No 1para cello solo, Preludio".
2. Violín: Vivaldi, Antonio "Cuatro estaciones, Invierno (Largo)".

Aerófonos
1. Flauta: Tchaikovsky, Piortr Ilich "Cascanueces, Danza China".
2. Flauta: Grieg, Edvard "Suites de Peer Gynt, Amanecer".
3. Trompeta: Champentier, Mac Antoine "Preludio del te Deum".

Idiófonos y membranófonos
1. Gong y trompeta: Copland, Aaron "Fanfarria para un hombre común".
2. Caja, flauta, clarinete, fagot, oboe, trompeta y saxo: Ravel, Maurice "Bolero".

La ópera el Gato con botas es acompañada por una orquesta de cámara conformada por los siguientes instrumentos:

Cordófonos: violín, viola, contrabajo, piano.
Aerófonos: flauta, oboe, clarinete, fagot, corno.
Idiófonos: instrumentos de percusión varios, piano.

CIERRE DE LA CLASE (3 MINUTOS)

El docente muestra una imagen del Teatro Municipal y pregunta:
¿Qué aprendimos hoy sobre este lugar?
¿Qué sucede dentro de este edificio?
El docente muestra una imagen de una orquesta de cámara y pregunta:
¿Qué nombre recibe la agrupación que vemos en la imagen?
¿Qué instrumentos forman esta orquesta?

La próxima clase vamos a conocer a las personas que cantan en el Teatro Municipal y vamos a aprender sobre sus voces.

PROPUESTA DE TRABAJO A REALIZAR CON LA GUÍA

Según la edad y característica de sus estudiantes, pueden realizar alguna de las siguientes actividades:

1. Encerrar en un círculo los instrumentos de una misma familia con un color, ejemplo: todos los instrumentos de viento amarillo, instrumentos de cuerda rojo, instrumentos de percusión azul.

2. Recortar y pegar los instrumentos por familia según clasificación.

3. Recortar y pegar los instrumentos en un semicírculo según la ubicación de los instrumentos de una orquesta en el escenario.

SE RECOMIENDA UTILIZAR LA CLASIFICACIÓN DE HORNBOSTEL-SACHS:

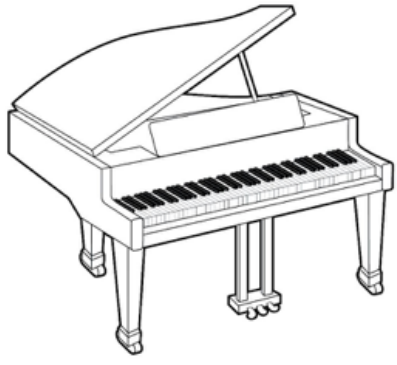
1. Idiófono: es un instrumento musical cuyo sonido se genera a partir de las vibraciones del aire, sin que sea necesario emplear membranas o cuerdas.
Ejemplo: platillos, campanas. xilófono, etc.

2. Membranófono: es un instrumento musical en que el sonido se produce por medio de la vibración de una membrana.
Ejemplo: bombo, tambor, bongó, etc.

3. Cordófono: es un instrumento musical que produce el sonido por medio de las vibraciones de una o más cuerdas, usualmente amplificadas por medio de una caja de resonancia. Estas cuerdas están tensadas entre dos puntos del instrumento y se hacen sonar pulsando, frotando o percutiendo la cuerda.
Ejemplo: violín, piano, guitarra, etc.

4. Aerófonos: es un instrumento musical cuyo sonido se genera a partir de las vibraciones del aire, sin que sea necesario emplear membranas o cuerdas.
Ejemplo: flauta, trompeta, saxofón, etc.

GUÍA DE INSTRUMENTOS DE LA ORQUESTA



CLASE2

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
1. Reconocer los registros y timbres vocales de soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.

RECURSOS:
1. Audios de las arias de la ópera El Gato con Botas.
2. Verso rítmico breve que permita explorar las diferentes alturas.
3. www.curriculumenlineamineduc.cl"Recursos musicales para el aprendizaje".

INICIO DE LA CLASE (5 MINUTOS APROXIMADAMENTE)

Los estudiantes escuchan música interpretada por alguno de los instrumentos conocidos en la clase anterior y realiza preguntas:

Ejemplos:
http://www.curriculumenlineamineduc.cl/musica/609/w3-propertyname-589.html

Cordófonos
1. Cello: Bach, Johann Sebastian "Suite No 1para cello solo, Preludio".
2. Violín: Vivaldi, Antonio "Cuatro estaciones, Invierno (Largo)".
3. Piano: Grieg, Edvard "Danzas noruegas" Allegretto tranquilo.

Aerófonos
1. Flauta: Tchaikovsky, Piortr Ilich "Cascanueces, Danza China".
2. Flauta: Grieg, Edvard "Suites de Peer Gynt, Amanecer".
3. Trompeta: Champentier, Mac Antoine "Preludio del te Deum".

Membranófonos, aerófonos e idiófonos
1. Gong y trompeta: Copland, Aaron "Fanfarria para un hombre común".
2. Caja, flauta, clarinete, fagot, oboe, trompeta y saxo: Ravel, Maurice "Bolero".

¿Qué escuchamos?
¿Qué nombre recibe este grupo de músicos?
¿Qué instrumentos reconocen en esta audición?
Cuando nombren los instrumentos preguntar: ¿El violín es un instrumento de …? ¿Cómo produce el sonido? ¿La flauta es un instrumento de …? ¿Cómo produce el sonido? Etc.

Si los estudiantes tienen recortados los instrumentos de la guía de la clase anterior, pueden ir levantando los instrumentos a medida que los escuchan en el audio.

¿Qué institución conocimos la clase pasada?

Hoy vamos a conocer a otros personajes que participan en la creación de la magia del Teatro Municipal, ¿Quiénes pueden ser? … Son las personas que nos cuentan las historias de una forma muy especial, son los CANTANTES.

DESARROLLO DE LA CLASE (20 MINUTOS APROXIMADAMENTE)

Nuestro cuerpo es un instrumento musical propio que es muy versátil ¿cómo se llama ese instrumento? ¿qué podemos hacer con nuestra voz? Hablar, cantar, gritar, silbar, etc. Cada uno de nosotros tiene una voz diferente que es única. Sin embargo, hay algunas características que son similares.

CIERRE DE LA CLASE (5 MINUTOS)

Hoy hemos aprendido sobre las voces humanas.
¿Qué tipos de voces tenemos? Agudas y graves.
¿Cómo se llaman las voces que son agudas? Soprano y tenor (indique con las manos arriba)
¿Cómo se llaman las voces que son graves? Contralto y bajo (indique con las manos abajo)
¿Cómo se llaman las voces que son medias) Mezzosoprano y barítono (indique con las manos)

Digamos "Mariposa Vuela" como si fuéramos un tenor; como si fuéramos barítonos, etc.

La próxima clase vamos a conocer una obra musical en donde se unen las 2 manifestaciones que hemos conocido en estas 2 clases: la orquesta y las voces.

ACTIVIDAD 1

1

Hay voces que son más agudas, el docente hace un sonido agudo con la letra i, guía con la mano hacia arriba y pide a los estudiantes que lo imiten.

2

Hay voces graves, el docente hace un sonido grave con la letra O, guía con la mano hacia abajo y pide a los estudiantes que lo imiten.

3

Hay voces intermedias el docente hace un sonido central con la letra A, guía con la mano hacia el centro del cuerpo y luego pide a los estudiantes que lo imiten.

ACTIVIDAD 2 PARA EL DOCENTE

1. A continuación vamos a conocer una rima rítmica que dice:

"MARIPOSA VUELA, MARIPOSA VUELA, EN EL CIELO YO TE VEO, MARIPOSA VUELA".

2. Leamos la rima uniendo las silabas y separándolas donde esta el guión:

MARIPOSAVUE-LA, MARIPOSAVUE-LA, ENELCIELOYOTEVEOMARIPOSAVUE-LA

3. Podemos escribir el ritmo de la rima debajo de la letra:

| | | |

CLASE3

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: Conocer la Ópera El Gato con Botas:
1. Género musical ópera.
2. Contexto musical.
3. Texto.
4. Relación del registro vocal con los personajes.

RECURSOS:
1. Audio de la Ópera El Gato con Botas.
2. Texto del cuento del Gato con Botas.
3. https://www.youtube.com/watch?v=jmIlqiO4htc

INICIO DE LA CLASE (3 MINUTOS)

Los estudiantes escuchan la obertura de la ópera el Gato con Botas mientras el docente marca el pulso con la mano a modo de batuta y pregunta a los estudiantes ¿Qué se imaginan que estamos escuchando? El docente explica que esta música corresponde al inicio de una obra musical que se llama Ópera, ¿habían escuchado esa palabra? ¿qué saben de la ópera?

Hoy vamos a conocer un género musical llamado ópera y vamos a tener la oportunidad de ver una en vivo.

DESARROLLO DE LA CLASE (25 MINUTOS)

"Una ópera es una obra dramática musical cuyo texto se canta, total o parcialmente con el acompañamiento de una orquesta". (Diccionario RAE)

En el montaje de una ópera participan muchas personas:

1. Una orquesta que acompaña a los cantantes como la que conocimos en la primera clase de nuestra unidad.
2. Cantantes como los que conocimos en la segunda clase.
3. Bailarines.
4. Actores.
5. Un equipo de personas especializadas que se encarga de preparar la escenografía del escenario, el vestuario de los cantantes, actores y bailarines.
6. Un director de orquesta que se encarga de coordinar los instrumentos de la orquesta.
7. Un director de escena que se encarga del montaje de la ópera: organizar el movimiento de los cantantes, de los actores y los bailarines.

OPCIONAL. Según las posibilidades que tenga en su clase, el docente pide a los estudiantes que se pongan de pie y que caminen al pulso de la música de la Obertura de la ópera El Gato con Botas (entre el minuto 00:00 al minuto 01.45). Pueden marcar el pulso suavemente con un instrumento de percusión, con los dedos, los pies, etc. a un volumen que les permita escuchar la música. (5 minutos)

Pulso musical: Duración periódica en la música métrica (medida). Unidad básica de medida temporal. "El latir del corazón" de una obra musical. (Glosario de Planes y Programas de estudio de Música, Mineduc 2014)

El profesor pregunta a los alumnos que les sugiere la música. Luego explica que la música corresponde al inicio de una ópera que se llama El Gato con Botas que fue escrita por el compositor español Xavier Montsalvatge, quien compuso música para dar vida al cuento que ustedes deben conocer. ¿Quién conoce el cuento del gato con botas? ¿de qué se trata? ¿qué personajes protagonizan esta historia?

A continuación relate el cuento en forma resumida. Puede utilizar las siguientes estrategias: (10 minutos)

1. Elegir a 5 alumnos que lean el texto que corresponde a cada uno de los personajes. gato puede utilizar una máscara, un sombrero, botas; la princesa y el rey una corona, un báculo; el ogro una máscara, etc.
2. Un cuentacuentos.
3. Mostrar el cuento a través de un video o sólo el audio. https://www.youtube.com/watch?v=jmIlqiO4htc

La preparación de estos recursos puede coordinarse con artes visuales.

CUENTO "EL GATO CON BOTAS"
CHARLES PERRAULT

A la muerte del padre, sus tres hijos heredaron algunas de sus propiedades, pero solo Arturo, el tercero de los hijos, no tuvo suerte en el reparto, pues le tocó una vieja cabaña y un simpático gato.

Solo y triste, porque sus hermanos se apresuraron en alejarse de esas tierras, el pobre Arturo era alentado por el minino: "Haré de ti un príncipe" le prometía. "¿Y cómo lo harás?", preguntaba Arturo riendo, a lo que el animalito contestaba: "Dame tus botas y deja el resto de mi parte".

Sin pérdida de tiempo, el Gato calzó las botas y se dirigió al bosque donde capturó las especies más sabrosas al paladar humano. Luego se dirigió al castillo del rey Felipe II y solicitó audiencia: "¿Ya quién anuncio?», preguntó el ujier burlándose. "¡Pues, al honorable Gato con Botas de Carabás!». El rey, ante tan pomposo título, no dudó en recibir al extraño visitante.

El Gato saludó con un discurso florido que agradó al rey y disfrutó la reina, más aún cuando les alcanzó las sabrosas especies: "Es un obsequio de quien soy servidor, el joven Marqués de Carabás".

El rey estaba tan agradecido con el Gato con Botas que los invitó (a él y a su amo) al paseo que iba a realizar con su hija, la bella princesa.

El Gato corrió donde su amo para contarle la buena nueva, pero Arturo le dijo: "Lo siento, pero no tengo ropa decente para presentarme ante el rey".

"Tú no te preocupes", le dijo el minino. Tomaron el camino por donde iba a pasar la comitiva del rey y el minino ordenó a su amo que se lanzara a la gran laguna. Arturo quiso negarse, pero al ver que se acercaba el coche, se lanzó con todo.

El Gato se adelantó al carruaje, dando a conocer que habían sido víctimas de un asalto. "Que venga el Marqués -le dijo el rey- que nosotros lo atenderemos". Satisfecho, el Gato corrió al lujoso castillo del temible Ogro, dispuesto a ultimar sus grandiosos planes.

Mientras el rey y la princesa atendían al buen Arturo, el Gato con Botas dialogaba con el Ogro que era conocido por sus dotes de magia.

"¿A que no puedes transformarte en un león?" le provocaba el Gato, y el Ogro se convertía en el feroz animal.

Así lo estuvo probando con varias transformaciones, hasta que le dijo: "¿Y puedes ser un ratoncito?". Y el Ogro sonrió convirtiéndose en el pequeño roedor, instante que aprovechó el Gato para acabarlo.

Quedó así como amo y señor del imponente castillo. Corrió donde estaba Arturo y le dijo a Felipe II: "En nombre del Marqués de Carabás, les invito a pasar a su castillo, donde él pedirá formalmente la mano de su hija". Los reyes se sintieron halagados y la princesa suspiró enamorada. Se casaron y se fue la pareja más feliz de la tierra.

Fin

DESARROLLO DE LA CLASE (25 MINUTOS)

Luego explique a los estudiantes que en la ópera cada personaje del cuento es representado por un cantante, que a través de "canciones" que en la ópera se llaman arias, dúos, tríos o cuartetos, van narrando la historia.

Aria: composición musical sobre un cierto número de versos para que la cante una sola voz.
Dúo: composición musical para dos instrumentos o voces.
Trío: composición musical para tres instrumentos o voces.

Nombre a cada personaje con su respectivo registro vocal. A medida que los nombre, pida a los estudiantes que indiquen con las manos la altura a la que corresponde dicho registro.

Los personajes que aparecen en la ópera son:

1. El Gato: interpretado por una mezzosoprano.
2. El molinero: interpretado por un tenor.
3. El Rey: interpretado por un barítono.
4. La princesa: interpretada por una soprano.
5. El Ogro: interpretada por un bajo.

Repita la audición de la obertura, pida a los estudiantes que marquen el pulso. A partir del minuto 01:45 comienza la primera aria "Mira si soy desgraciado" interpretada por un dúo: el tenor (Molinero) y la mezzosoprano (el Gato). Muestre al personaje que canta en el libro, dibujo o con el alumno que leyó el cuento, cuando le corresponde cantar. Luego señale a que parte del cuento corresponde lo escuchado.

Explique a los alumnos que la ópera cuenta un resumen de la historia, que en un breve tiempo no sólo vemos a los cantantes, sino también la danza.

Finalice la actividad de audición con el aria del ogro "Mi nariz es como berenjena". Muestre un minuto de música y pregunte a los alumnos ¿qué personaje creen que canta esa aria? ¿porqué creen que es el ogro?

Muestre un trozo del video que es un resumen de la ópera. (3 minutos)
https://www.youtube.com/watch?v=4pGqPvlzyrE

CIERRE DE LA CLASE (3 MINUTOS)

En estas 3 clases hemos aprendido varias características de la ópera:

¿Qué hemos aprendido en estas 3 clases?
¿Cómo se llama el lugar dónde se interpreta la ópera?
¿Cómo la agrupación de músicos que interpreta la música?
¿Cómo se llama el registro vocal de la mujer que canta agudo? Indicar con las manos.
¿Cómo se llama el registro vocal del varón que canta grave? Indicar con las manos.
¿Cómo se llama el registro vocal en que canta el Gato con botas?
¿Cómo se llama el registro vocal en que canta El Molinero?
¿Cómo se llama la obra musical en que hay una orquesta, cantantes, danza, etc.?

En mayo vamos a poder escuchar y ver esta ópera completa (transmitida en vivo o a asistir al teatro), interpretada por artistas chilenos muy talentosos. La ópera será dirigida por el destacado director de orquesta chileno Pedro Pablo Prudencio y como directora de escena debutará Christine Hucke.

NOTA

El día en que realice la visita al Teatro Municipal, destine unos minutos para describir lo que los alumnos van a ver: el Teatro Municipal, la historia que cuenta la ópera, cantantes, orquesta, instrumentos, bailarines, vestuario, escenografía, etc.
Haga énfasis en que los estudiantes pongan especial atención en cada uno de estos elementos que van a escuchar y ver en la ópera.

CLASE 4

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE:
1. Reconocer auditivamente los elementos conocidos en la ópera El Gato con Botas vista en el Teatro Municipal

RECURSOS:
1. Audios de instrumentos musicales.
2. Audios de las arias de la ópera el Gato con Botas.

INICIO DE LA CLASE (5 MINUTOS)

Hoy vamos a recordar el espectáculo musical que vimos en mayo pasado. Tuvimos la oportunidad de escuchar y ver una historia musicalizada donde participaron varias artistas que cumplían distintos roles.

¿Qué recuerdan de lo que vimos?
¿Quiénes participaron?
¿Qué instrumentos vieron?
¿Reconocieron los instrumentos que vimos en clases?
¿Qué tipos de voces escucharon?
¿Qué tipo de voz tenía el Gato con botas?
¿Cómo era la escenografía, el vestuario?
¿Qué diferencias vieron con la historia que vimos en clases?

DESARROLLO DE LA CLASE

¿Cuánto recuerdan del espectáculo que vimos?
Ahora vamos a escuchar la música de la ópera El Gato con Botas, nos vamos a concentrar en lo que escuchamos y juntos vamos a viajar con la imaginación nuevamente al Teatro Municipal. Pongan mucha atención.

ESTRATEGIAS PARA LA EVALUACIÓN (20 MINUTOS)

1. Evaluación formativa: el instrumento puede ser aplicado en forma individual o grupal. Puede utilizar las imágenes de los instrumentos de la segunda clase de esta unidad, imágenes de los personajes, juegos "El que la sabe cante", etc
En este caso incluya las apreciaciones personales de los alumnos sin descalificar las impresiones de sus estudiantes.

2. Evaluación sumativa: el instrumento puede ser aplicado en forma individual o grupal. Asigne mayor puntaje al énfasis que usted ha dado en sus clases: instrumental o vocal. Si decide incluir las apreciaciones personales de los alumnos sobre ésta ópera, no las califique, explique a los alumnos que sus impresiones son correctas y válidas.

Se adjuntan 2 evaluaciones: una para 1º y 2º básico y otra para 3º y 4º básico

CIERRE DE LA CLASE

Para finalizar la unidad puede utilizar las siguientes estrategias:

1. Corregir las evaluaciones en conjunto.
2. Programar ver otro espectáculo musical vocal o instrumental de igual o distinto género.

EVALUACIÓN A

OBJETIVOS	1. Reconocer el timbre de un instrumento de viento, cuerda y percusión. 2. Reconocer el timbre de soprano, mezzosoprano, tenor y bajo. 3. Relacionar el timbre vocal con el personaje correspondiente a la ópera "El Gato con botas".
INDICADORES	1. Discriminación auditiva. 2. Reconocimiento de características de elementos constitutivos presentes en la Ópera el Gato con Botas.

Nombre: _____ Curso : 1º o 2º básico Fecha: _____

Puntaje ideal: **11 puntos** Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

1. ¿Recuerdas los instrumentos musicales de la orquesta que acompañó la ópera "El Gato con Botas?
A continuación vamos a escuchar 4 trozos musicales donde aparecen algunos de los instrumentos que conocimos. Marcan con una cruz o encierra en un círculo instrumento que aparece más destacado en la obra.

INSTRUMENTO	AUDICIÓN 1	AUDICIÓN 2	AUDICIÓN 3	AUDICIÓN 4

4 PUNTOS

Audios:

1. Violín: Vivaldi, Antonio "Cuatro estaciones, Invierno (Largo)".
2. Flauta: Grieg, Edvard "Suites de Peer Gynt, Amanecer".
3. Piano: Grieg, Edvard "Danzas noruegas" Allegretto tranquilo.
4. Cello: Bach, Johann Sebastian "Suite No 1para cello solo, Preludio".

2. ¿Recuerdas que estudiamos los distintos registros vocales? Vamos a escuchar trozos de las arias de la ópera del "Gato con botas" y marca con una cruz el registro vocal (o altura según la edad de sus alumnos) al que corresponde:

ALTURA	1	2	3
AGUDO			
BAJO			
MEDIO			

3 PUNTOS

1. (8) Segundo cuadro "Cuando mi nariz es una berenjena". (0:10 al 1:02) Bajo
2. (1) Obertura acto 1 Primer Cuadro "Mira si soy desgraciado" (1:30 a 2:00) Tenor
3. (5) Tercer cuadro Tranquilo (3:04 al 3:30) Soprano

3. Dibuja a cuatro personajes que cantaron en la ópera

4 PUNTOS

EVALUACIÓN B

OBJETIVOS	1. Reconocer el timbre de un instrumento de viento, cuerda y percusión. 2. Reconocer el timbre de soprano, mezzosoprano, tenor y bajo. 3. Relacionar el timbre vocal con el personaje correspondiente a la ópera "El Gato con botas".
INDICADORES	1. Discriminación auditiva. 2. Reconocimiento de características de elementos constitutivos presentes en la Ópera el Gato con Botas.

Nombre: _____ Curso : 1º o 2º básico Fecha: _____

Puntaje ideal: **15 puntos** Puntaje obtenido: _____ Nota: _____

1. ¿Recuerdas los instrumentos musicales de la orquesta que acompaño la ópera "El Gato con Botas?
A continuación vamos a escuchar 4 trozos musicales donde aparecen algunos de los instrumentos que conocimos. Marcan con una cruz o encierra en un círculo el instrumento que aparece mas destacado en la obra.

INSTRUMENTO	AUDICIÓN 1	AUDICIÓN 2	AUDICIÓN 3	AUDICIÓN 4
FLAUTA				
VIOLIN				
PIANO				
CONTRABAJO				

4 PUNTOS

Audios:
1. Violín: Vivaldi, Antonio "Cuatro estaciones, Invierno (Largo)".
2. Flauta: Grieg, Edvard "Suites de Peer Gynt, Amanecer".
3. Piano: Grieg, Edvard "Danzas noruegas" Allegretto tranquilo.
4. Cello: Bach, Johann Sebastian "Suite No 1para cello solo, Preludio".

2.¿Recuerdas que estudiamos los distintos registros vocales? Vamos a escuchar trozos de las arias de la ópera del "Gato con botas" y marca con una cruz el registro vocal (o altura según la edad de sus estudiantes) al que corresponde:

REGISTRO	AUDICIÓN 1	AUDICIÓN 2	AUDICIÓN 3
SOPRANO			
BAJO			
TENOR			

3 PUNTOS

Audios:

1. (8) Segundo cuadro "Cuando mi nariz es una berenjena". (0:10 al 1:02) Bajo
2. (1) Obertura acto 1 Primer Cuadro "Mira si soy desgraciado" (1:30 a 2:00) Tenor
3. (5) Tercer cuadro Tranquilo (3:04 al 3:30) Soprano

Recordemos la ópera el "Gato con Botas".

3. ¿A qué registro vocal corresponden los personajes de la ópera?
Une con una línea al personaje con el registro vocal correspondiente.

Gato	○	○	Soprano
Molinero	○	○	Bajo
Princesa	○	○	Mezzosoprano
Ogro	○	○	Tenor

4 PUNTOS

4. En la ópera El Gato con Botas vimos y escuchamos varios elementos: musicales, vocales, de danza, actuación, escenografía, vestuario etc.
Describe que es lo que más te llamo la atención de cada uno de estos elementos:

1. ORQUESTA	
2. CANTANTES	
3. DANZA	
4. ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO	

Lista de Cotejo de corrección para el profesor del ítem 5

	SÍ	NO
El estudiante nombra al menos un elemento presente en la orquesta de la ópera		
El estudiante nombra al menos un elemento presente en los cantantes de la ópera		
El estudiante nombra al menos un elemento presente en la danza de la ópera		
El estudiante nombra al menos un elemento presente en la escenografía y el vestuario de la ópera		

Con el apoyo de

GIOTTO

CRECIENDO EN COLORES