




Concierto

De Bach a Batman

MATERIAL PARA EL DOCENTE



Desarrollo de contenidos

BÁRBARA YÁÑEZ ROJO
ORLANDO VIDAL PENNA
CRISTINA GALLEGOS N.

Diseño

NATALIA ROYER F.

Teatro Municipal de Santiago
2016



INDICE

4	Saludo al docente	22	Clase 3
6	Contáctese con nosotros	23	Clase 4
7	Historia del Teatro Municipal de Santiago	24	Instrumentos de evaluación
11	Expresión artística: El concierto	25	Planificación curricular música
13	Bibliografía electrónica	25	Objetivo general
14	Línea de tiempo	26	Clase 1
16	Saludo a los estudiantes	27	Clase 2
17	Orientaciones preliminares al docente	30	Clase 3
18	Planificación curricular arte	33	Clase 4
19	Clase 1	37	Guía de compositores
21	Clase 2		



SALUDO AL DOCENTE

Estimado Docente:

Mueven sus manos y pies al ritmo de la música. Cierran sus ojos y se relajan. Suspiran. O ríen, a veces a carcajadas, e incluso se atreven a exclamar. Aplauden a rabiar. Y, contra todas las convenciones de una sala de espectáculos, comentan a viva voz lo que están escuchando o viendo con sus compañeros o profesores. La música y las artes escénicas provocan reacciones espontáneas y sorprendentes en los más pequeños. Un espectáculo nunca los deja indiferentes y, seguro, va sembrando con fuerza una forma diferente de vivir en este mundo, una más sensible y abierta a las emociones.

A través del **Pequeño Municipal**, el Teatro Municipal de Santiago ofrece a niños y jóvenes la oportunidad perfecta para adentrarse en el mágico mundo de la música y las artes escénicas. Se trata de una temporada de títulos de ópera, ballet y conciertos pensados especialmente para ellos, destinado a que niños y jóvenes escolares disfruten de manera cercana y entretenida las artes escénicas. El programa incluye un completo apoyo pedagógico a los docentes que quieran profundizar en la experiencia educativa de sus estudiantes, entregando un material de enseñanza elaborado por el Servicio Educativo del Teatro.

El año 2016, por medio de un convenio con el **Ministerio de Educación**, Pequeño Municipal se abre por primera vez a que estudiantes de regiones puedan presenciar sus espectáculos mediante un programa de transmisiones por streaming en vivo a diversos teatros y centros culturales regionales.

Por otra parte, el Teatro Municipal de Santiago extiende su programación de conciertos de cámara mediante su espectáculo de Bach a Batman, para el cual su equipo artístico visita tres regiones y capacita a artistas locales respecto del montaje del espectáculo, permitiendo que este se repita las veces que la región lo desee.

Circunscrito en el **Plan Nacional de Artes en Educación 2015-2018**, este convenio permitirá que 9000 estudiantes de la red pública puedan asistir en forma gratuita a los espectáculos de Pequeño Municipal, y que 140 docentes reciban capacitación en el ámbito de las artes escénicas y musicales, vinculando los espectáculos con los contenidos curriculares de artes para la educación básica.

En la siguiente plataforma tendrá la oportunidad de contar con dos unidades didácticas, una de artes y otra de música, las cuales podrá utilizar para instalar conceptos y competencias en relación con el espectáculo al que sus estudiantes asistirán. Además, se acompaña de material de apoyo para el docente, el que podrá utilizar para complementar su formación en el ámbito de las artes escénicas.

Lo invitamos a utilizar e incorporar en sus clases este documento pedagógico y juntos lograr que todos ¡VIVAN LA EXPERIENCIA DEL MUNICIPAL!

ALEJANDRA MARTI OLBRICH

*Directora de Desarrollo Institucional
Teatro Municipal de Santiago*



CONTACTESE CON NOSOTROS

Ante cualquier sugerencia, comentario o consulta por este material o una de las actividades que realizamos, no dude contactarse con nosotros. Estamos muy dispuestos a recibir cualquier inquietud de su parte.

Nuestros datos son:

Coordinación Servicio Educativo
Teatro Municipal de Santiago
Agustinas 794 · Santiago · Chile
(+56-2) 2463 8889
educacion@municipal.cl

Además, nos gustaría conocer sus ideas, la manera que utiliza el material, las dificultades y logros en la implementación. Consideramos muy importante compartir su experiencia con nosotros.

Cuando nos escriba, incluya todos sus datos: nombre, correo electrónico, teléfono, establecimiento educacional, comuna, nivel de enseñanza y subsector de aprendizaje, para ingresarlo a la base de datos del Servicio Educativo y acceder a distintos beneficios que tenemos especialmente para los docentes.

HISTORIA DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO



EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO ES UN ESPACIO DEDICADO A ESPECTÁCULOS DE ÓPERA, BALLET Y CONCIERTOS SINFÓNICOS. ES UN EDIFICIO PATRIMONIAL QUE LOS CHILENOS HAN VISITADO PARA DISFRUTAR, APRENDER Y DIVERTIRSE POR MÁS DE 150 AÑOS.



El Municipal fue uno de los primeros edificios construidos por el Estado de Chile tras las guerras de la Independencia. En 1849 el presidente Manuel Bulnes pidió que se financiara un gran escenario para las artes en el país, comenzando su construcción en 1853, bajo el gobierno de Manuel Montt. El edificio fue diseñado por dos franceses con una propuesta de gran lujo, siendo uno de los primeros en Chile en ser iluminado a gas. Se inauguró el 17 de septiembre de 1857 con la asistencia de las personalidades más importantes y la interpretación de la ópera *Ernani* de Giuseppe Verdi. Con el pasar de los años, el Teatro Municipal se consolidó como el centro de la actividad artística de Chile.

El edificio del Teatro Municipal de Santiago es de gran belleza. Su decoración y equipamiento fueron totalmente novedosos para su época: poseía una entrada de vidrio con adornos incrustados de cobre (cuando la minería se iniciaba en el país) y una de las mejores cafeterías de la época, la primera en Chile en servir helados. A la entrada, dos musas inspiradoras de las artes, realizadas en Italia, daban la bienvenida a los visitantes. Estas aún pueden verse en el foyer de Agustinas, la entrada principal del Teatro Municipal.



INCENDIOS, TERREMOTOS Y RECONSTRUCCIONES

En 1870, cuando Chile alcanzaba 2 millones de habitantes, se inició en el escenario un gran incendio que consumió el edificio casi por completo, a excepción de los muros exteriores y elementos estructurales. En este siniestro perdió la vida el voluntario del Cuerpo de Bomberos Germán Tenderini. La calle lateral del Teatro lleva el nombre del mártir en su honor. Para la reconstrucción del Teatro se contrató a un nuevo arquitecto, quien destacó aún más sus adornos y decoraciones. Se reinauguró el 16 de julio de 1873 con *La Fuerza del destino* de Verdi.

En 1906 el Teatro Municipal de Santiago sufrió profundos daños debido al terremoto que azotó Valparaíso. En esta ocasión se perdió casi toda la fachada. Los arquitectos decidieron ampliarla considerablemente, eliminando un gran salón de baile para hacer del foyer de Agustinas un espacio de doble nivel, con una escala imperial de mármol blanco.

Luego, en 1924, un nuevo incendio destruyó casi por completo el escenario. Un telón cortafuego instalado poco antes salvó la sala, pero fue necesario realizar cambios profundos. El Teatro Municipal se modernizó y se recuperó el Salón filarmónico sobre el foyer de Agustinas, que volvió a tener un nivel.

En 1985 el terremoto dejó secuelas que fueron solucionadas rápidamente. Por su parte, el terremoto del 2010 dejó varios daños, que permitieron restaurar Teatro Municipal de Santiago como no se había hecho en 100 años, recuperando su color y estilo original. Finalmente, en noviembre del 2013 un nuevo incendio destruye la bodega de vestuario y las salas de ensayo del ballet.

ÉPOCAS DE ESPLENDOR

Cuando el Teatro Municipal fue construido en 1857, pocos artistas venían a Chile y cada uno de ellos era una revelación. Era una época en la que no existía ni el cine, ni la televisión, ni la radio; por este motivo, la gente asistía al Teatro Municipal con grandes expectativas, buscando disfrutar al máximo cada novedad. Posteriormente, cada año se organizaron temporadas de espectáculos protagonizados por agrupaciones traídas desde Europa (principalmente Italia y Francia), que incluían bailarines, cantantes, músicos y actores. Muchos de estos espectáculos tuvieron gran éxito y otros significaron pérdidas millonarias. Algunas óperas, como *Tosca* de Puccini, se dieron en Chile solo pocos meses después de su estreno en el viejo continente.

Los avances técnicos fueron constantes, incluyendo amplias mejoras en el escenario y algunas novedades como los “abonos por teléfono”, que consistían en instalaciones que permitían transmitir telefónicamente la ópera completa a los suscriptores, que podían escucharla desde sus casas.

El Centenario de Chile fue una época de esplendor para el Teatro Municipal, celebrado con el estreno de la ópera chilena *Lord Byron* de Luigi Stefano Giarda. El Bicentenario de nuestro país estuvo marcado por la tragedia del terremoto del 27 de febrero y por el brillo del tenor Juan Diego Flórez, quien vino a apoyar especialmente la reconstrucción, y por Philip Glass, uno de los compositores vivos más importantes, quien presentó una serie de conciertos con gran éxito.





Taller de pintura.

GRANDES PRODUCCIONES Y CANTANTES EN EL TEATRO MUNICIPAL

En la actualidad, los espectáculos del Teatro Municipal son realizados completamente por sus distintos cuerpos estables: coro, orquesta, ballet y técnicos, que crean grandes producciones de excelencia en ópera, ballet y conciertos.

Los técnicos trabajan intensamente en los talleres especializados dentro del mismo Teatro: pintura, vestuario, iluminación, sonido, ambientación, zapatería, teñidos, pelucas, maquillaje, entre otros. En estos talleres, únicos en Latinoamérica, se fabrica cada vestimenta, objeto y decoración que se ve en el escenario, incluyendo los enormes telones pintados que sirven de fondo para la acción de los espectáculos.

En el Teatro Municipal han actuado grandes artistas como Plácido Domingo, Herbert von Karajan, Ramón Vinay, Claudio Arrau, Zubin Mehta, Anna Pavlova y Rudolf Nureyev, entre muchas otros.



Taller de vestuario.



Foyer Agustinas.

RECORRIENDO EL EDIFICIO

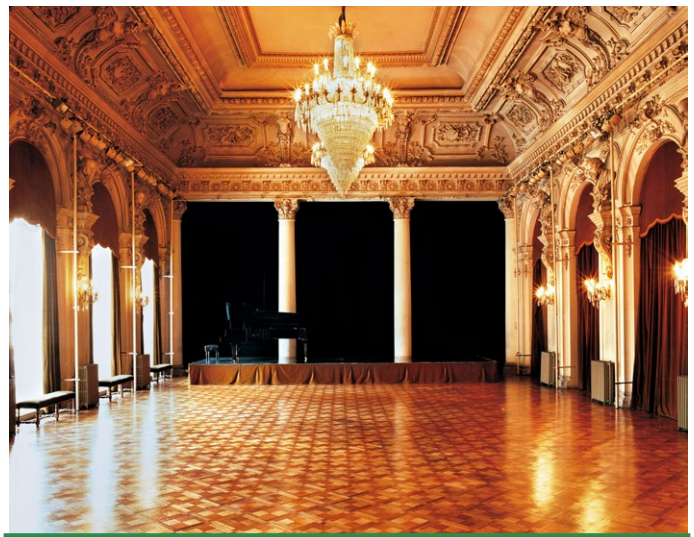
El foyer de entrada de calle **Agustinas** es un espacio amplio y hermosamente decorado, de gran importancia en la reunión social del público antes de los espectáculos y durante los intermedios. En este foyer se encuentran las estatuas de mármol que representan a las musas inspiradoras del arte. Antiguamente, este lugar era conocido como el “foyer de caballeros”.

La sala La Capilla —o **Foyer de Tenderini**— era la entrada por donde el Presidente de Chile ingresaba al Teatro Municipal. Este foyer está decorado con cuadros y espejos que reflejan la elegancia de la época. Antiguamente llevaba el nombre de “foyer de señoras”, pues su fin era recibir a las mujeres que bajaban de los carruajes detenidos en calle Tenderini, donde podían lucir sus grandes vestidos.

La **Sala Arrau** (dedicada al gran pianista chileno Claudio Arrau), se utilizaba también como salón de baile. Muchos chilenos bailaron sus primeros vals, tangos y polcas en esta sala. Su arquitectura refleja el diseño más original del Teatro.

Sin duda, el espacio más importante del Teatro Municipal es la **Sala principal**, donde ocurre la magia y la ilusión en cada espectáculo. La Sala principal posee cuatro pisos que pueden recibir a más de 1.400 espectadores y está ricamente decorada en todos sus espacios. En el techo sobresalen las alegorías que representan la danza, la música, la tragedia y la comedia. Al centro, se encuentra la enorme lámpara de 14.000 piezas de cristal de Baccarat, de casi dos metros de diámetro, 500 kilos de peso y cien ampolletas. El escenario se encuentra engalanado con un enorme telón a la italiana de terciopelo rojo, quizás el más grande de Chile, con 14 metros de alto y más de una tonelada de peso.

La sala tiene forma de herradura o coliseo, y está diseñada para que el público pueda observar tanto lo que ocurre en el escenario como en los palcos que rodean la platea. Desde sus butacas de terciopelo, la gente podía observar quién había asistido a la función y quién no. Curiosamente, los palcos especiales para el Presidente de la República y el Alcalde de Santiago están dispuestos sobre el escenario, resaltando la importancia social que se otorga a las autoridades.



Sala Arrau.

Para profundizar en la visita del teatro,
puede visitar mas.municipal.cl



EL CONCIERTO

¿QUÉ ES UN CONCIERTO?

Probablemente has utilizado la palabra “concierto” para referirte a la actuación en vivo de uno de tus artistas o grupos favoritos, acompañados de más músicos o de una gran orquesta. En estos casos, lo importante es el solista o el grupo al que fuiste a escuchar.

En el caso de la música docta, la idea es la misma. El concierto es una forma musical en que un solista (o varios solistas) establecen un diálogo con la orquesta completa. Un concierto está hecho para el lucimiento del solista y del instrumento elegido, existiendo momentos en que este toca sin acompañamiento para exhibir toda su técnica (Igual que el solo que hace una guitarra eléctrica en un concierto de rock).

Esta forma se ha desarrollado prácticamente durante toda la historia de la música, comenzando en el período barroco, alrededor del 1600, hasta la actualidad.

¿CUÁLES SON LOS TIPOS DE CONCIERTO?

Se pueden distinguir tres tipos de concierto que surgen según el período en la Historia de la Música:

1.-Concierto Barroco (1600 – 1750): Participan dos grupos pequeños instrumentales que dialogan entre sí. El concierto suele estar dividido en tres partes donde se alternan entre rápido, lento y rápido.

2.-Concierto Clásico (1750 – 1820): En este período se produjo una evolución en el “diálogo” de preguntas y respuestas, agregándose la participación de uno a dos instrumentos solistas, junto con la orquesta completa. La estructura tiene tres partes: el primero es más alegre, el segundo es lento y el tercero es rápido.

3.-Concierto Romántico (1820 – 1900): El rol del instrumento solista alcanza una gran capacidad expresiva y dominio de la técnica del instrumento, centrando la atención del concierto. La orquesta suele tener una finalidad más bien acompañante. La estructura puede constar de tres o más partes.

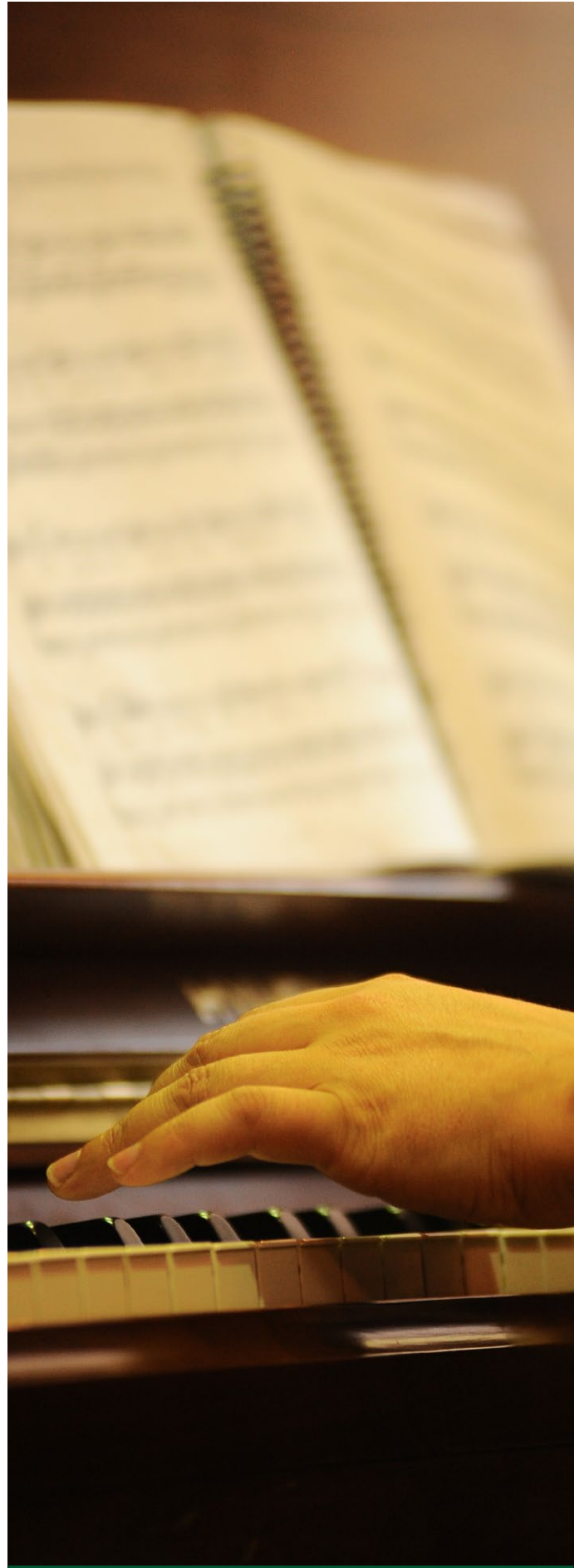
¿QUÉ EJEMPLOS DE CONCIERTOS EXISTEN?

Entre los instrumentos solistas más comunes para concierto, son: piano, guitarra, flauta, violín, clarinete, violoncello, entre otros. Los compositores más destacados de esta forma musical son: Beethoven, Mozart, Tchaikowsky, Vivaldi, Rachmaninoff, etc.

¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UN CONCIERTO CLÁSICO Y UN CONCIERTO POPULAR?

Seguramente has asistido a una serie de conciertos de tus artistas favoritos y aunque existan muchas semejanzas, existen también diferencias. Un concierto clásico se refiere a una forma musical definida y que consiste, recordemos, en el diálogo que se establece entre un instrumento solista y la orquesta completa. Se realiza generalmente en teatros, ejecutada por una orquesta clásica siguiendo una estructura claramente establecida.

El concierto de música popular se refiere a la presentación de una banda de música pop, rock o folklórica, destinada a un público masivo, y se puede realizar en un auditorio, estadio, plazas, parques o festivales. El contexto es informal y no sigue ningún tipo de estructura ni pauta rigurosamente establecida.



BIBLIOGRAFIA ELECTRONICA



TEATRO MUNICIPAL
DE SANTIAGO

www.municipal.cl

Sitio web del Teatro Municipal de Santiago, con información de cartelera, boletería, compra en línea y todo lo que necesitas saber para vivir la experiencia del Municipal.

CENTRODAE
CENTRO DE DOCUMENTACION
DE LAS ARTES ESCENICAS

www.centrodae.cl

Primer Centro de Documentación de Artes Escénicas en Chile. Cuenta con un banco de fotografías, registro de grabaciones, programación histórica y mucha información del Teatro Municipal de Santiago.



[@TeatroMunicipal](http://www.facebook.com/teatromunicipal)

www.pinterest.com/teatromunicipal

Sigue al Teatro Municipal en las redes sociales y podrás conocer todas nuestras novedades.

+ MUNICIPAL

mas.municipal.cl

+MUNICIPAL es una plataforma multimedial del Teatro Municipal de Santiago, pensada para su comunidad virtual y para todos quienes comiencen su relación con la ópera, el ballet y la música clásica a través de sus contenidos. Con un lenguaje cercano y entretenido, este sitio es una invitación a descubrir cosas nuevas y conectarse con el Municipal.



www.el-atril.com

En esta página podrás encontrar información complementaria sobre términos musicales, así podrás profundizar más en tus conocimientos y ayudar a tus estudiantes. Ingres a la página, haz click en **Fichas Bibliográficas** y luego en **Glosario**.



<http://www.youtube.com/user/municipalstgo>

Canal de videos en YouTube del Teatro Municipal. Encontrarás: videos de ensayos ópera, ballet y conciertos; visita virtual por el Teatro; entrevistas; backstage de ópera, ballet; notas de prensa y mucho más.

LINEA DE TIEMPO

SIGLO XVII

BARROCO



1600
MÁQUINAS A VAPOR
-
CAFÉ NUEVA BEBIDA EN
EUROPA

SIGLO XVIII

CLÁSICISMO



1685
NACE **BACH**



1709
PIANO



1750
MUERE
BACH



ILUSTRACIÓN

1756
NACE **MOZART**

SIGLO XIX

ROMANTICISMO



1840
NACE
TCHAIKOVSKY



1857
TELÉFONO



1862
NACE
DEBUSSY



1879
AMPOLLETA



1886
AUTOMÓVIL

1890
NACE
GARDEL

SIGLO XX

JAZZ

1922
NACE **HEFTI**

1922
PELÍCULAS
SONORAS



1926
TV



1934
VOTO FEMENINO
EN CHILE



1939-1945
2^{da} GUERRA
MUNDIAL

ROMANTICISMO

SIGLO XIX



APROX.



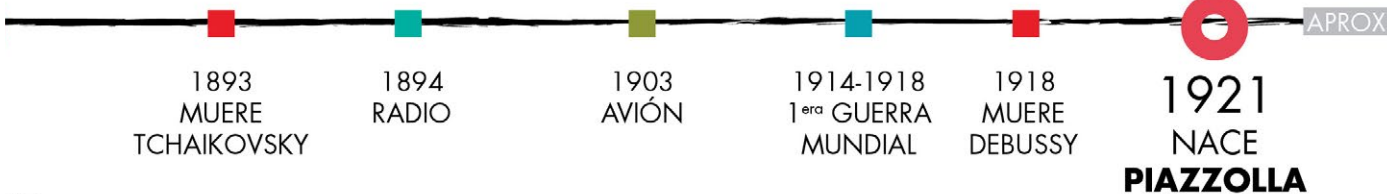
SIGLO XX



IMPRESIONISMO



APROX.



NUEVO TANGO



1992
MUERE
PIAZZOLLA

ILUSTRACIONES: **CRISTIÁN GARRIDO A**

SALUDO A LOS ESTUDIANTES

EL TEATRO MUNICIPAL DE SANTIAGO TE DA LA BIENVENIDA Y TE INVITA A DISFRUTAR DEL ESPECTÁCULO QUE HEMOS PREPARADO ESPECIALMENTE PARA TI. HACEMOS NUESTROS MEJORES ESFUERZOS PARA HACER DE ÉSTA UNA EXPERIENCIA ÚNICA.



Al llegar, verás que la sala se encuentra completamente iluminada. Espera con tranquilidad hasta que las luces bajen de intensidad, pues es la señal de que el espectáculo va a comenzar.



Los músicos de la orquesta se encuentran en sus lugares preparándose para la función. Tras la afinación, entra el Director; quien saluda al público dando la bienvenida. En este momento siempre se aplaude, dando inicio a la función.



Disfruta el espectáculo en completo silencio. Por favor apaga tu celular, evita conversar y no aplaudas durante el espectáculo, porque el ruido molesta a los artistas y a quienes quieren escuchar a la orquesta.



Colabora con el cuidado de nuestro teatro, no está permitido comer ni beber alimentos dentro de la sala principal.



Durante la función, no puedes tomar fotografías ni hacer grabación de video, pues distrae a los músicos en el escenario e incomoda al público.



Al finalizar la presentación, los músicos y el Director de orquesta permanecen en el escenario para que el público demuestre su apreciación por el trabajo realizado.



Cuando se enciendan las luces de la sala, es el momento de salir del Teatro. Recuerda llevar todos tus objetos personales y hacerlo con tranquilidad.



Te invitamos a comentar tus impresiones con tus amigos y familiares. *Postea* tu experiencia en Facebook o Twitter y hazte fan del Teatro Municipal de Santiago.



Si te gustó venir al Municipal, invita a tu familia y amigos para que también lo conozcan.

ORIENTACIONES PRELIMINARES AL DOCENTE



El objetivo de este módulo es proponer dos unidades didácticas, una de artes y otra de música, que le permitirán vincular de manera didáctica y concreta habilidades curriculares del Ministerio de Educación con una expresión artística. Así, guiamos en conjunto a los estudiantes hacia la comprensión y goce de un espectáculo, profundizando su aprendizaje, y hacemos más cercana esta experiencia para ellos.

Las unidades propuestas consideran una serie de actividades que realizará con los(as) estudiantes para preparar su visita, y también para profundizar la experiencia de observar, comprender y disfrutar el espectáculo de la ópera.

Para este fin se consideran clases previas al espectáculo de 45 minutos cada una, con tal de preparar la experiencia de sus estudiantes.

Tras la asistencia al espectáculo se proponen clases posteriores, en las cuales podrán trabajar los ejes de expresar y crear visualmente, en arte, y de escuchar y apreciar, en música.

Para dar respuesta a los distintos estudiantes y las exigencias del docente, la propuesta de este material es complementar la planificación regular de clases a través de sesiones más cortas.

Es probable que requiera dedicar más tiempo del señalado a estas sesiones previas y posteriores. Observe las actividades propuestas y reorganice la distribución temporal si es necesario. Esta organización constituye solo una sugerencia flexible para abordar las actividades señaladas. Por ello, puede realizar adaptaciones en virtud del tiempo disponible y las características particulares de sus alumnos/as.

Para el uso de este material, invitamos a adaptar la información entregada según las necesidades de sus estudiantes. Sin duda, usted es quien mejor conoce cómo aprenden, por ello, una simple actividad puede ser un trampolín para desarrollar y despertar en ellos las habilidades que queremos que alcancen.



PLANIFICACION CURRICULAR

ARTE

UNIDAD DIDÁCTICA DE ARTES VISUALES

Constructos, Construcciones, Visiones y Audiciones

En la Historia del Arte observamos cómo se van sucediendo diversos movimientos y tendencias, que transitan de una manifestación artística a otra, surgiendo de manera paralela o a destiempo. Por ende encontramos música y pintura barroca, obra plástica impresionista y composiciones musicales con dichas características; la visualidad se encuentra con el sonido en estrecha comunión por la acción del artista, relación que se hace indisoluble en la música de películas.

La invitación es hacer un recorrido visual y musical por los movimientos presentados en el espectáculo: “De Bach a Batman”.

CLASE 1

EJE: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

INICIO (5 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a ingresar silenciosamente al espacio en que se realizará la clase.

Organización del espacio: Círculo de sillas o sentados en el suelo en círculo

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS (15 MINUTOS)

Sin mediar diálogo de ningún tipo el/la docente proyecta imágenes las siguientes pinturas: “Las Meninas” de Velásquez (barroco); “La ronda Nocturna” de Rembrandt (barroco); “Los discípulos de Emaús” de Caravaggio (barroco); “Ordenación” de Poussin (clasicismo); “Paisaje con Santa María de Cervello” de Claudio de Lorena (clasicismo); “El caminante sobre el mar de nubes” de Caspar David Friedrich (Romanticismo); “El Coloso” de Goya (Romanticismo); “La Balsa de Medusa” de Théodore Guéricault (Romanticismo); “Impresión sol Naciente” de Monet (Impresionismo); “La estación de San Lázaro” de Monet (Impresionismo); “El almuerzo de los Remeros” de Renoir (Impresionismo); “Mural Cerámico en el Subte de Buenos Aires” de Hermenegildo Sabat (Arte Contemporáneo), Viñetas de Batman (Cómic).

DIÁLOGO

Luego promueve el diálogo formulando las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí?, ¿Qué imagen/es me llamó la atención?, ¿Cuál me gustó más?, ¿Alguna me molestó?, ¿Cuál/es conocía desde antes?, ¿Qué son éstas imágenes?, ¿Conozco el autor de alguna?

Se invita a sentarse dando la espalda al interior del círculo o a recostarse de espaldas en el suelo.

El docente procede a reproducir las siguientes piezas: Suite Número 1 para Cello de Bach (preludio), Concierto para Arpa y Flauta (Andantino) de Mozart; Bagatela para Piano en Do Menor de Beethoven; Vals de Cascanueces de Tchaikovsky; Libertango de Piazzola y Música Introducción de Serie Batman de 1966.

ES IMPORTANTE OBSERVAR LAS REACCIONES E IR DOSIFICANDO LA AUDICIÓN.

Luego promueve el diálogo formulando las siguientes preguntas: ¿Cómo me sentí?, ¿Qué imagen/es me llamó la atención?, ¿Cuál me gustó más?, ¿Alguna me molestó?, ¿Cuál/es conocía desde antes?, ¿Qué son éstas imágenes?, ¿Conozco el autor de alguna?

DESARROLLO (25 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a adecuar el espacio y sentarse en grupos de máximo 4 integrantes con mesas de trabajo, se les entrega diversos papeles y cartones, además de lápices de color de distinto tipo (lápices de cera, lápices pastel, policromos, plumones, etc.). Arranca el trabajo práctico, reproduciendo sobre el/los soportes (cartón, papel), la o las imágenes que más hayan llamado su atención.

Paralelamente se reanuda la proyección de imágenes y la reproducción de piezas musicales.

Van pegando sus trabajos en las paredes del espacio destinado al trabajo, con cinta de enmascarar

CIERRE (10 MINUTOS)

Promovemos la valoración del trabajo propio y de los/as otros/as, en términos de ¿Cuál combinación de colores me gusta más?, ¿En qué trabajos se ocupa el espacio de manera más equilibrada?, ¿Qué representación se acerca más al/los original/es?, ¿Que trabajo destaca por su creatividad?

Se les informa que después de esta clase asistirán al a vivir el espectáculo “De Bach a Batman”

MATERIALES

- Data show-computador
- Sistema de Sonido
- Imágenes antes mencionadas en ppt
- Piezas musicales en lista de reproducción (mp3 o youtube)
- Papeles y cartones
- Cinta de enmascarar
- Lápices de colores (crayones, lápices pastel graso, lápices policromos)

CLASE 2

EJE: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

INICIO (5 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a ingresar silenciosamente al espacio en que se realizará la clase

Organización del espacio: Círculo de sillas o sentados en el suelo en círculo

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS (15 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a comentar su participación en: “De Bach a Batman”, la idea es que hablen libremente de lo que más les gustó y si hubo algo que no les agradó. Podemos ayudar con preguntas tales como: ¿Cómo me sentí?, ¿Qué me llamó la atención?, ¿Qué me gustó más?, ¿Algo me molestó?, ¿Conocía desde antes algo de lo que se presentó?

Proyectar el video de extractos del espectáculo que se encuentra en <http://mas.municipal.cl/> (sección estantería)

Recoger nuevas opiniones.

DESARROLLO (20 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a conformar equipos de tres personas como máximo, distintos a los de la sesión anterior, cada grupo contará con mesas de trabajo, un set de distintos tipos de lápices de color (crayones, lápices pastel, plumones, policromos), pegamento en barra, tijeras, papeles de colores, hojas en blanco.

Se motiva a representar por medio de la técnica mixta (uso combinado de todos los materiales disponibles), sobre papel, escenas relevantes del espectáculo “De Bach a Batman”, dicho trabajo se realiza teniendo como fondo, una lista de reproducción que incluya la audición de la sesión 01 y las escuchadas en la puesta en escena a la que asistieron.

Las van pegando en las paredes del espacio destinado a la actividad.

CIERRE (10 MINUTOS)

Promovemos la valoración del trabajo propio y de los/as otros/as, en términos de ¿Cuál combinación de colores me gusta más?, ¿En qué trabajos se ocupa el espacio de manera más equilibrada?, ¿Qué representación se acerca más al/los original/es?, que trabajo destaca por su creatividad, ¿Qué trabajos nos permiten recordar más las diversas partes del espectáculo al que asistimos

MATERIALES

- Data show-computador
- Sistema de Sonido
- Imágenes antes mencionadas en ppt
- Piezas musicales en lista de reproducción (mp3 o youtube)
- Papeles de color
- Tijeras
- Hojas en blanco
- Cinta de enmascarar
- Lápices de colores (crayones, lápices pastel graso, lápices policromos)

CLASE 3

EJE: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

INICIO (5 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a ingresar al espacio en que se realizará la clase

Organización del espacio: Grupos de 4 mesas

ACTIVACIÓN DE CONOCIMIENTOS PREVIOS (15 MINUTOS)

Se vuelven a mostrar las obras de la sesión 1, pero esta vez se les menciona a que movimiento de la plástica pertenecen, con la audición de fondo.

Se promueve el diálogo, rescatando aspectos relevantes de las sesiones anteriores y del montaje “De Bach a Batman”, tales como: ¿Qué tipo de espectáculo vimos?, ¿Había una narradora?, ¿Qué función cumplía?, ¿Qué compositores se mencionaron?, ¿Qué obras escuchamos?, ¿Qué es técnica mixta?, ¿Qué obras de la pintura universal (de las que vimos) asociamos a los periodos de la música presentados en la puesta en escena que vimos?

DESARROLLO (20 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a conformar equipos de cuatro personas como máximo, distintos a los de la sesión anterior, cada grupo contará con mesas de trabajo, un set de distintos tipos de lápices de color (crayones, lápices pastel, plumones, policromos), pegamento en barra, tijeras, papeles de colores, 02 pliegos de papel kraft.

Se motiva a componer una gran pintura, usando los dibujos y collage que realizaron antes, como elementos para construirla (puede ser físicamente recortando y pegando) o reproduciéndolas de manera parcial por medio del dibujo y/o la pintura.

Una vez terminadas se van pegando en las paredes del recinto donde realizamos la actividad, con cinta de enmascarar.

CIERRE (10 MINUTOS)

Promovemos la valoración del trabajo propio y de los/as otros/as, en términos de ¿Cuál combinación de colores me gusta más?, ¿En qué trabajos se ocupa el espacio de manera más equilibrada?, ¿Qué trabajo destaca por su creatividad, ¿Qué pintura le regalaríamos a alguien especial?

MATERIALES

- Data show-computador
- Sistema de Sonido
- Imágenes antes mencionadas en ppt
- Piezas musicales en lista de reproducción (mp3 o youtube)
- Papeles de color
- Tijeras
- 02 pliegos de papel kraft por equipo
- Cinta de enmascarar
- Lápices de colores (crayones, lápices pastel graso, lápices policromos)

CLASE 4

EJE: Expresar y crear visualmente / Apreciar y responder frente al arte.

OBJETIVO DE APRENDIZAJE: Expresar emociones e ideas en sus trabajos de arte a partir de la experimentación con: materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas, textiles e imágenes digitales; herramientas para dibujar, pintar, cortar, modelar, unir y tecnológicas (pincel, tijera, esteca, computador, entre otras); procedimientos de dibujo, pintura, collage, escultura, dibujo digital y otros.

INICIO (5 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a ingresar al lugar donde se realizará la sesión

Organización del espacio: Grupos de 04 mesas

En cada mesa hay una caja de cartón armada (18x20x40 cms. aproximadamente/sólo medidas referenciales/es muy importante que todas lo más iguales posibles), tijeras, pegamento en barra, cinta de enmascarar.

DESARROLLO (30 MINUTOS)

Se invita a los/as estudiantes a pegar las pinturas realizadas en la sesión, en las caras de la caja de la que disponen, como son de mayor tamaño que las caras de la caja, las cortarán de manera aleatoria, de esta manera se lograrán nuevas imágenes y transitaremos desde las dos a las tres dimensiones. Se obtendrá un producto colectivo resultado del trabajo colaborativo, una pieza plástica con la que se puede interactuar con el espacio público, conformada por módulos apilables y que dependiendo de la composición elegida, permitirá la construcción infinitas imágenes.

CIERRE (10 MINUTOS)

Se promueve, probar todas las combinaciones posibles de armado con los módulos construidos, tomando fotografías de ellas.

MATERIALES

- Cajas de cartón armadas (18x20x40 cms. aproximadamente)
- Pegamento en barra
- Tijeras
- Cinta de enmascarar
- Cámara fotográfica o teléfono celular (registro)

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

EVALUACIÓN ACTITUDINAL

No Observado (N.O) / No Logrado (N.L) / Logrado (L) / Ampliamente Logrado (A.L) / Plenamente Logrado (P.L)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N.O	N.L	L	A.L	P.L
1. Logran trabajo coordinado y colaborativo					
2. Expresan su opinión libremente					
3. Respetan la opinión de los/as otros/as					
4. Escuchan con atención					
5. Realizan el trabajo solicitado					
TOTAL					

EVALUACIÓN DE PROCESO

No Observado (N.O) / No Logrado (N.L) / Logrado (L) / Ampliamente Logrado (A.L) / Plenamente Logrado (P.L)

INDICADORES DE EVALUACIÓN	N.O	N.L	L	A.L	P.L
1. Utilizan el soporte(hoja) de manera equilibrada					
2. Utilizan al menos 3 colores distintos					
3. El dibujo es preciso					
4. El uso del color limpio en el contexto planteado					
5. Se observa originalidad en las imágenes creadas					
TOTAL					

Nota: No establezco puntajes, dejando la libertad al docente de puntuar de acuerdo a sus prioridades y criterios.
Ambos instrumentos son aplicables a cualquier parte del proceso



PLANIFICACION CURRICULAR

MUSICA

OBJETIVO GENERAL

UNIDAD “DE BACH A BATMAN”

EJE	Escuchar y apreciar
OBJETIVO GENERAL	(3) Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en: tradición escrita(docta), música descriptiva.
CONOCIMIENTOS PREVIOS	Escuchar música de diversos orígenes y contextos y culturas. Reconocer características de la música.
HABILIDADES	Escuchar, reconocer, percibir, analizar.
CONTENIDOS ACTITUDINALES	Escuchar los comentarios de los compañeros. Compartir impresiones personales.
FUENTES	1. Mineduc www.curriculumenlineamineduc.cl “Recursos para el aprendizaje”. 2. Diccionario RAE. 3. Diccionario Harvard de la Música.

GLOSARIO

1. Ballet: es una composición musical, generalmente de carácter orquestal, destinada a ser escenificada mediante la danza.

2. Barroco: La música del periodo barroco es el género musical relacionado con una época cultural europea, que abarca desde el nacimiento de la ópera en el siglo XVII (aproximadamente en 1600) hasta la mitad del siglo XVIII (aproximadamente hasta la muerte de Johann Sebastian Bach, en 1750). Se trata de una de las épocas musicales más largas, fecundas, revolucionarias e importantes de la música occidental, así como la más influyente. Su característica más notoria es probablemente el uso del bajo continuo y el monumental desarrollo de la armonía tonal, que la diferencia profundamente de los anteriores géneros modales.

3. Clasicismo: es el estilo de música desarrollado aproximadamente entre 1750 y 1820 por compositores como Wolfgang Amadeus Mozart y Joseph Haydn. Se caracteriza por la claridad de las texturas, la simetría de las frases, la consolidación de la tonalidad plena y el establecimiento de las formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto...).

4. Compositor: persona que compone obras musicales, es el autor de una obra musical.

5. Contemporáneo: Se denomina de esta forma al período de la historia musical que se desarrolla a partir de los inicios del siglo XX. En el marco de la música académica se refiere a la música compuesta en la segunda parte del siglo XX.

6. Director de orquesta: es el título de quien se encarga de coordinar a través de gestos los distintos instrumentos que componen una orquesta. La labor principal de un Director de Orquesta se lleva a cabo durante las horas, semanas, o meses de ensayos mientras se prepara la presentación de una obra. Es durante ese tiempo que el Director corrige a los maestros ejecutantes de la orquesta la dinámica, la debida interpretación rítmica de una frase, incluso la dirección de los arcos de los instrumentos de cuerdas. El Director debe poner el máximo empeño en la afinación de la orquesta, ya que una orquesta desafinada distraerá al oyente al punto de destruir una gran composición.

7. Impresionismo: La música impresionista surge en Francia a finales del Siglo XIX. Su característica principal es la experimentación

del timbre, en la búsqueda de generar atmósferas e insinuar sensaciones e imágenes. El ritmo no es estricto, y está a merced de lo que quiera transmitir el intérprete, siempre bajo las indicaciones del compositor.

8. Minueto: danza cortesana en compás ternario de origen francés, que estuvo muy de moda en el siglo XVIII.

9. Romanticismo: La música del romanticismo fue un periodo de la música académica (1820-1950) que se caracterizó por la búsqueda personal de la novedad, por el predominio del elemento subjetivo sobre la forma. Buscaba expresar las realidades del mundo a través de las emociones, los sentimientos y la intuición y no con la tradición clasicista basada en un conjunto de reglas estereotipadas, este objetivo persiguió la música del romanticismo. Las orquestas con más músicos y las obras de más duración fueron características de la música del romanticismo, además de darle más importancia al instrumentista virtuoso, influenciado también por la mejora de los instrumentos como el piano, la guitarra y el violín y la aparición de nuevos instrumentos como el saxofón, la tuba y el vibráfono.

10. Rondó: ronda o danza en círculo, es una forma musical basada en la repetición de un tema musical. Couperin lo definía como una forma que se basa en «un tema principal que reaparece y se alterna con diferentes temas intermedios, llamados couplet.”

11. Sinfonía: composición musical concebida para ser interpretada por una orquesta y que consta de tres o cuatro movimientos de larga duración con cierta unidad de tono y desarrollo.

12. Tango: El tango es un género musical y una danza típica de la región rioplatense, especialmente en los ámbitos urbanos de Argentina y de Uruguay. La forma musical que presenta es binaria, tema y estribillo, y su compás es de cuatro cuartos, aunque paradójicamente en el lenguaje corriente se la denomina como dos por cuatro. La interpretación tradicional es mediante orquesta típica o sexteto, siendo el bandoneón su instrumento por excelencia.

CLASE 1

OBJETIVO: Conocer la orquesta, su organización y los tipos de obras que interpretan y las normas de interacción para disfrutar mejor del espectáculo.

RECURSOS: Guía de instrumentos.

Esta primera sesión busca preparar la visita de sus estudiantes al espectáculo De Bach a Batman. Buscamos introducir la experiencia del concierto de manera que sus estudiantes conecten esta experiencia de aprendizaje con sus conocimientos previos, a fin de que logren apreciar la obra que irán a presenciar de una forma nueva y significativa.

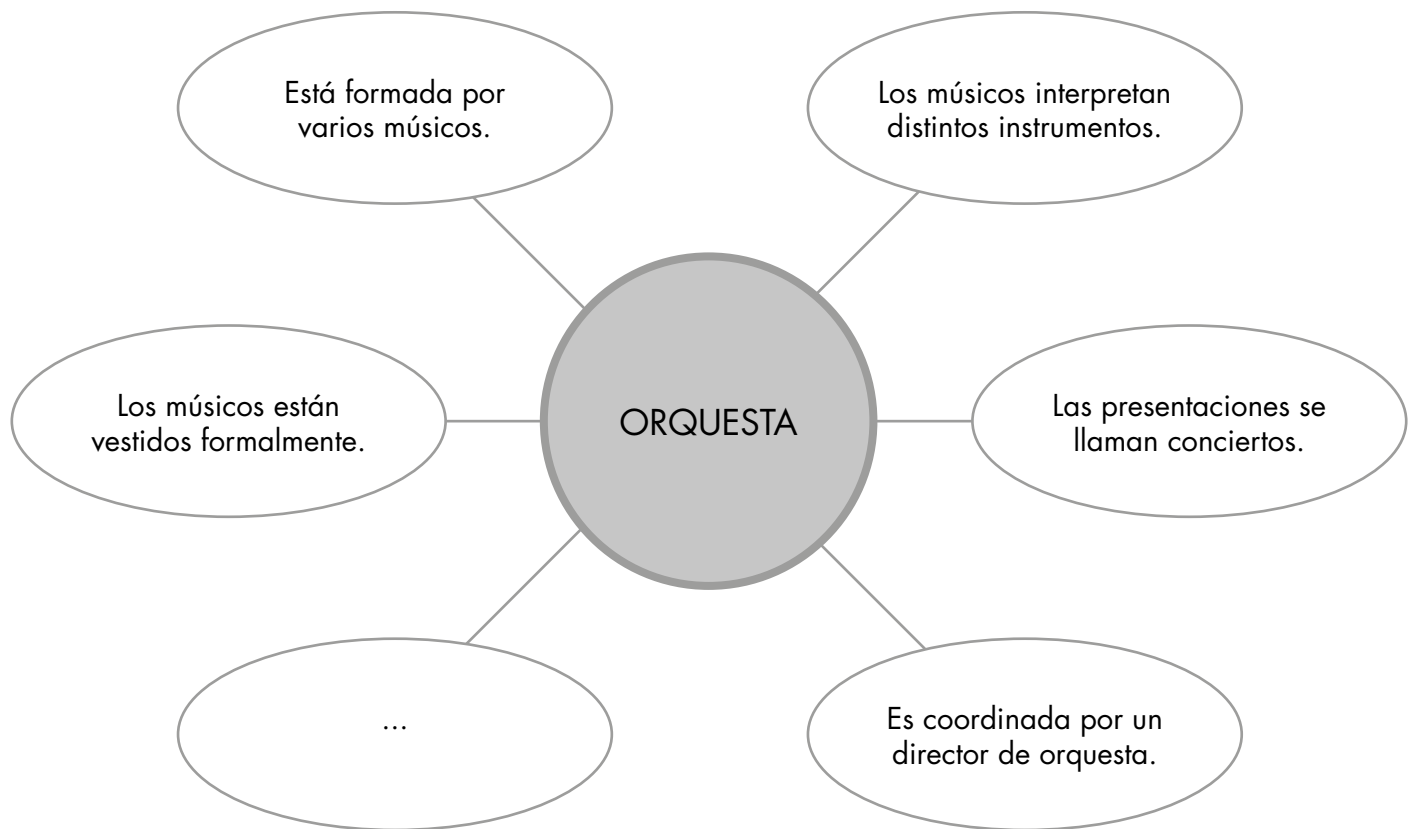
INICIO (5 MIN.)	DESARROLLO (30 MIN.)	CIERRE (10 MIN.)
<p>Pregunte: ¿Saben qué es un concierto? ¿Qué saben sobre ellos? Registre en la pizarra todos los conocimientos previos de los(as) estudiantes. Considere que es probable que algunos estudiantes no tengan conocimientos actualizados al respecto. Formule preguntas de manera que los(as) estudiantes consigan extraer desde su experiencia la mayor cantidad de información que posean sobre el montaje de un concierto. <i>¿Cómo crees que será el espectáculo? ¿Dónde iremos a verlo? ¿Cuál es su importancia? ¿Cómo te lo imaginas?</i></p> <p>Comuniqué a los estudiantes los objetivos de la clase. Comente que durante las siguientes sesiones se prepararán para disfrutar de un concierto en un teatro. Cuente que mientras más conocimientos posean al respecto, más disfrutarán de cada detalle que descubran en la presentación.</p>	<p>Invite a niños y niñas a conversar sobre los conciertos.</p>	<p>Sistematice lo aprendido durante esta clase: <i>¿Qué es un concierto? ¿Qué es una orquesta y cómo se organiza? ¿Cómo podemos comportarnos respetuosamente en nuestra visita al teatro? ¿Qué indicaciones no debemos olvidar?</i> Registre una síntesis en la pizarra y procure que los(as) estudiantes la copien o tomen nota.</p> <p>Verifique que se cumplieron los objetivos delineados para esta clase. Comente que durante la próxima sesión conocerán los compositores y las obras presentes en el concierto al que asistirán.</p>

ACTIVIDAD PREVIA

Pregunte: *¿Qué saben sobre las orquestas?* Pida que escriban en sus cuadernos todo lo que sepan sobre ellas. Luego, invite a compartir en voz alta las respuestas.

Registre todos los aportes de los(as) estudiantes en la pizarra, organizándolos en un mapa semántico. Apóyelos formulando preguntas que gatillen nuevos conocimientos: *¿Quiénes participan en una orquesta? ¿Cómo se visten? ¿Qué tipo de música interpretan? ¿En qué se diferencia de la música que escuchamos habitualmente? ¿Quién dirige la orquesta? ¿Cómo se llaman las presentaciones de una orquesta? ¿Cómo se llama al creador de una obra musical? (Compositor). ¿Cómo se llama al músico que coordina las secciones instrumentales? (Director de orquesta).*

A continuación se muestra un modelo con algunas posibles respuestas de los estudiantes y la manera de sintetizarlas en la pizarra.



Lea el organizador ya completo y coméntelo con los(as) estudiantes.

Es recomendable que antes de la clase usted lea con atención los documentos complementarios para el docente presentes en este material. Esto le permitirá complementar la información destinada a los(as) estudiantes en cada set de actividades y responder las preguntas que estos formulen. Considere que estos materiales fueron creados especialmente para abordar las necesidades informativas de las y los docentes, y no constituye un documento apropiado para entregar directamente a estudiantes, debido a la gran cantidad de información que ofrece.

ACTIVIDAD 2

Invite a los estudiantes a observar los instrumentos que tocan en el concierto De Bach a Batman. Pida que indiquen las diferencias entre ellos. Procure que los alumnos y alumnas dispongan de lápices para realizar este ejercicio. Si es posible, proyecte esta imagen en la pizarra y pida a los(as) estudiantes que salgan a la pizarra a indicar que tipo de instrumentos son. (cordófonos, aerófonos, idiófonos)

Muestre que el violín y la viola se ven similares, pero que difieren en el sonido y su tamaño. Lo mismo ocurre con el oboe y el fagot. Difieren en el material, la forma y los sonidos que producen. Pida que observen el xilófono y el metalófono y explique que las placas de estos instrumentos están hechos de distinto material, lo que hace que varíe su sonido.

CLASE 2

OBJETIVO:

1. Conocer a los compositores de música docta Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.
2. Escuchar música de Johann Sebastian Bach, Wolfgang Amadeus Mozart y Ludwig van Beethoven.
3. Expresar corporalmente la música escuchada a través de la gestualidad.

RECURSOS: Audios:

1. Mínuto en Sol Mayor de Johann Sebastián Bach. <https://www.youtube.com/watch?v=e0pAnYOeLjw>
2. Rondó alla Turca de Wolfgang Amadeus Mozart. <https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>
3. Cuarto movimiento de la Novena Sinfonía de Ludwig van Beethoven. <https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI>

Esta segunda sesión y las siguientes, buscan introducir a los estudiantes en las obras que escucharán en el concierto De Bach a Batman.

Es importante que se asegure de contar con los recursos tecnológicos que permitan observar los videos y escuchar las audiciones de la clase (computador, proyector, parlantes). Procure que estos elementos se encuentren disponibles y operativos con antelación.

INICIO (5 MIN.)

Muestre las siguientes imágenes a sus estudiantes y pregunte:



¿Saben quiénes son estos personajes?

¿En qué creen ustedes trabajaban estos señores?

Registre en la pizarra todos los conocimientos previos de los(as) estudiantes. Fomente el diálogo y recoja los conocimientos previos.

Estos 3 señores tienen muchas cosas en común, pero hoy vamos a conocer una parte muy importante de ellos: su profesión, su trabajo y su pasión.

DESARROLLO (30 MIN.)

Audición dirigida:

Dependiendo de las características de sus estudiantes, con la idea de mantener el silencio, puede pedirles que cierren los ojos, dibujen durante la audición, escriban la historia de lo que están imaginando o que identifiquen los sentimientos que puede tener el intérprete mientras está tocando.

Ponga el audio de “Minueto en Sol Mayor” de Bach. Una vez terminada la audición dirija la clase con preguntas. De tiempo a los estudiantes para que puedan responder antes de entregarle las respuestas.

¿Qué imaginaron?

¿A qué se imaginan que se dedicaban estos personajes?

Estos señores son los más grandes compositores de la Historia de la Música.

¿Cuál es el trabajo de un compositor?

El compositor es quién escribe la música, crea los sonidos e inventa las melodías que tienen que tocar los instrumentos. Para eso, deben dominar muy bien las reglas de la música y ser capaces de tocar varios instrumentos. En el caso de los compositores que hoy te presentamos, ellos sabían tocar piano, órgano y violín.

Una parte muy importante de su trabajo es ser Director de Orquesta.

¿Quién es el director de orquesta?

Es la persona que se para delante una orquesta y mueve los brazos frente a ellos. ¿Alguien sabe para qué?

El Director tiene varias funciones: ensaya con los músicos de la orquesta antes de los conciertos y les indica todos los detalles para que la música pueda sonar muy bien. Pero cuando se para frente la orquesta y mueve los brazos guía a los músicos para que toquen juntos, ¿Juguemos a ser directores?

Es importante que haga la diferencia entre los conceptos de compositor, director e intérprete. Puede apoyarse en el material para el docente que acompaña esta unidad.

Vamos a imaginar que somos el primero de estos compositores que se llama Johann Sebastian Bach, y nació en Alemania. Pertenece a una familia de músicos. Tocaba el violín y el órgano y fue uno de los más importantes compositores de un período de la historia de la música llamado Barroco.

Pongámonos de pie e imaginemos que somos Bach, que se tenemos una orquesta en frente y que vamos a dar indicaciones a nuestros músicos. Nuevamente escucharemos la audición de minueto en sol mayor.

Ponga el audio del “Minueto en Sol Mayor” de J. S. Bach interpretado por el ensamble de cámara del Pequeño Municipal.
<https://www.youtube.com/watch?v=e0pAnYOeLjw>

Muy bien, ¿Qué han sentido al ser directores de orquesta?

*Ahora vamos a conocer al segundo de estos personajes ¿Alguien sabe cómo se llama? Seguramente ustedes han escuchado hablar de él, se llama Wolfgang Amadeus Mozart ¿han oído su nombre? Tenía un nombre muy largo: **Joannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart**. Este famoso e importante músico nació en 1756 en Austria y murió cuando sólo tenía 35 años. Fue un niño genio; a los 5 años ya escribía obras musicales y su padre que era músico lo guió por el camino de la música. Escribió muchas obras sinfónicas, de cámara, para coros, óperas y para piano en el período Clásico de la Música. ¿Cómo se imaginan a Mozart? ¿Juguemos a ser Mozart?*

Vamos a escuchar una famosa obra de Mozart para piano que se llama “Rondó alla Turca” y vamos a imaginar que somos Mozart tocando el piano. Escuchen con atención.

Ponga el audio del Rondó alla Turca: <https://www.youtube.com/watch?v=quxTnEEETbo>

Muy bien, ¿Qué creen ustedes que imaginó Mozart cuando escribió esta obra?

De tiempo a sus estudiantes para explayarse sobre este punto. Si dibujaron durante la audición, es el momento para mostrar lo que elaboraron.

Ahora vamos a conocer al tercer personaje que tenemos en estas imágenes. Este compositor se hizo famoso por ser un niño genio y porque tuvo un problema de audición ¿alguien sabe como se llama? Es Ludwig van Beethoven, compositor, director de orquesta y pianista alemán, nacido en la ciudad de Bonn en 1770. Al igual que Mozart fue un niño genio famoso en toda Europa. Fue uno de los músicos más influyentes del período Romántico de la Música.

El 8 de Mayo de 1824 estrenó en Viena la Novena Sinfonía, la última sinfonía completa que escribió antes de morir. Es una de las obras más trascendentes y populares de la Historia de la Música. El cuarto movimiento es la parte final de la sinfonía que tal vez ya escucharon alguna vez.

Ponga el audio de Oda a la Alegría, Cuarto movimiento de la Novena Sinfonía de L. V. Beethoven. <https://www.youtube.com/watch?v=KFzXUqzvAFI> Dígale a los estudiantes que pueden escoger ser los directores o bien interpretar a un músico de la orquesta. Anímelos a imitar los movimientos del director o de alguno de los músicos.

CIERRE (5 MIN.)

Sistematice lo aprendido durante esta clase:

¿Qué aprendimos hoy?

Hemos conocido las obras de 3 compositores muy importantes para la Historia de la Música ¿cuáles son sus nombres? (el docente muestra las imágenes), escuchamos algunas de sus obras y jugamos a ser directores de orquesta, pianistas e instrumentistas.

Recuerden la música que escucharon, las sensaciones que les produjo la música. La próxima clase vamos a conocer a otros compositores destacados de otros períodos de la historia de la Música.

CLASE 3

OBJETIVO:

1. Reconocer las obras de Bach, Mozart y Beethoven escuchadas en la clase anterior.
2. Conocer el Ballet el Cascanueces y escuchar El hada del azúcar de Piotr I. Tchaikovsky.
3. Expresar corporalmente la melodía de la música del Hada del azúcar del Cascanueces de Piotr I. Tchaikovsky.

RECURSOS: Audios:

1. El hada del azúcar del Cascanueces. <https://www.youtube.com/watch?v=sOgz6jP2IC4>

INICIO (5 MIN.)



Muestre las imágenes de los compositores vistas en la clase anterior y pregunte a sus estudiantes:

¿Recuerdan a estos personajes?

¿Recuerdan sus nombres?

¿Qué tienen en común?

Ponga el audio de un trozo de las audiciones de la clase anterior (30 segundos) y pida a los estudiantes que descubran cuál de ellos la escribió. Pueden responder por escrito, alzando la mano, respondiendo en grupo, etc.

DESARROLLO (25 MIN.)

Indique hoy van a conocer y ser parte de la música que compuso a finales del siglo XIX en el período Romántico el compositor ruso Piotr I. Tchaikovsky para un cuento escrito por Ernst T. A. Hoffmann que tituló “El cascanueces”. Se trata de la historia de un juguete que recibe una niña después de la noche de navidad que cobra vida y que se ha transformado en uno de los más famosos Ballet.

Pregunte a los niños y niñas que saben del ballet. Recoja sus respuestas, sintetice los elementos que ellos indiquen como importantes. Finalmente, entregue la definición del Diccionario Oxford de la Música.

“El **Ballet** es una composición musical, generalmente de carácter orquestal, destinada a ser escenificada mediante la danza”.

CIERRE (10 MIN.)

La obra que hoy conocimos se llama la “Danza del Hada de azúcar” del Ballet “Cascanueces” compuesta por el músico ruso Piotr Ilích Tchaikovsky.

Para finalizar vamos a imaginar que todos somos un personaje del Cascanueces: un juguete, un ratón, una niña, un hada y bailaremos esta bella melodía.

ACTIVIDAD 1

La música que vamos a escuchar a continuación fue compuesta para ser expresada por el cuerpo. Nos vamos a poner de pie y vamos a movernos al ritmo de la música, podemos seguir la melodía con los brazos, subiendo o bajando según nos sugiera la música.

Estimado Docente: utilice las estrategias que sean adecuadas para sus estudiantes, por ejemplo: pueden trabajar sentados, se pueden recostar en el suelo y desde allí moverse total o parcialmente, pueden bailar solos, en pareja o en grupo, trabajar con pañuelos, telas, etc. También pueden marcar el pulso con un instrumento o palmas suaves siguiendo un patrón:

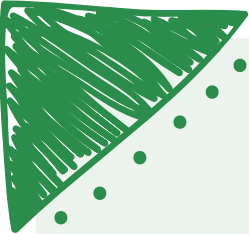


Audio: “Danza del Hada del Azúcar” Cascanueces de Piotr I. Tchaikovsky. <https://www.youtube.com/watch?v=sOgz6jP2IC4>

¿Sintieron la música en el cuerpo? ¿Qué sensaciones les produjo? ¿Quiénes quieren mostrar lo que hicieron al escuchar la música?

Estimado docente: ofrezca la oportunidad para que sus estudiantes muestren a sus compañeros lo que trabajaron en la clase en forma individual o grupal.

Finalmente, puede contar a los niños y niñas la historia del Cascanueces.



Drosselmeyer, señor de los sueños navideños, viaja desde el mundo de la fantasía a visitar a su familia para Navidad. Su mayor tesoro es una misteriosa caja que guarda un hermoso Cascanueces, con el que contará una maravillosa historia.

Al llegar a la fiesta, en un comienzo Drosselmeyer causa temor, pero cuando se despoja de su capa la familia reconoce al tío del que siempre se ha comentado que tiene algo de mago.

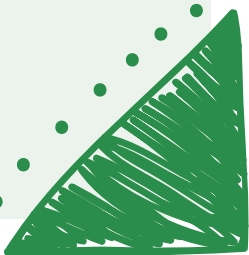
Al momento de la entrega de los regalos, Drosselmeyer le da el Cascanueces a su ahijada Clara. Celoso, su hermano Fritz lo rompe, pero, para felicidad de la niña, su tío mago lo arregla. Al terminar la fiesta, Clara deja el Cascanueces bajo el árbol y sube a su pieza. Solo en la penumbra del salón, Drosselmeyer toma el juguete, anunciando que es el momento mágico. Entre tanto, los hermanos bajan en busca del cascanueces y se quedan dormidos junto a él.

Repentinamente, el Rey de los Ratones y sus secuaces llegan para robar el cascanueces ¡pero el juguete se ha transformado en humano! Acompañado de un ejército de soldados, el Cascanueces defiende a Clara y Fritz y es herido en el combate. En el último momento, Clara golpea al Rey de los Ratones con su zapatilla, a lo que el monarca y sus seguidores huyen.

Llorando, Clara pide a Drosselmeyer que salve al Cascanueces y éste, con su magia, lo convierte en un príncipe. El mago los invita al Reino de la Nieve donde, en medio de copos y granizos danzantes, los hermanos conocen a la reina. Luego, toman un trineo guiado por Drosselmeyer rumbo al País de las Flores.

En el País de las Flores los protagonistas son recibidos por la Reina de las Flores y sus caballeros, quienes danzan para ellos. El viaje continúa hacia el Reino de los Confites, poblado de caramelos, mazapanes, pierrots de dulces y una bombonera gigante. Ahí se encuentran con personajes de todo el mundo que bailan danzas de España, Arabia, China y Rusia. La fiesta culmina con el gran pas de trois de la Reina de los Confites, el príncipe Cascanueces y Drosselmeyer.

Al final del viaje, es hora de volver a la realidad, pero no para siempre. En la caja de Drosselmeyer, el Cascanueces espera paciente la llegada de la próxima Navidad.



CLASE 4

OBJETIVO:

1. Reconocer a los compositores y sus obras: Bach, Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, Debussy, Gardel, Piazzolla y Hefti.
2. Conocer a Carlos Gardel y la música de Batman a través de la audición.

RECURSOS:

1. Guía “Los Compositores”.
2. Videos:
 - “Por una cabeza”: Katica Ilenyi (violinista): <https://www.youtube.com/watch?v=zOjOLXkvSQA>
 - “Por una cabeza”: Perfume de mujer: https://www.youtube.com/watch?v=AM-gBk_gFEs
 - Batman: <https://www.youtube.com/watch?v=2Wsz2TYxwwk>

Esta última sesión busca evaluar a los estudiantes en relación con las audiciones que ha realizado en las clases anteriores. También permite introducir corporalmente el concepto de frase musical.

INICIO (10 A 15 MIN.)	DESARROLLO (20 MIN.)	CIERRE (10 MIN.)
<p>En las últimas dos clases hemos conocido músicos de distintas épocas y nacionalidades:</p> <p>Docente: con la guía “Los Compositores” puede hacer actividades como:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocimiento auditivo de autores, de períodos, de obras, de instrumentos. 2. Armar un rompecabezas siguiendo la línea de tiempo del barroco al SXX o viceversa. 3. Completar con información que aporten los estudiantes, como fechas, nombre de familiares, instrumentos que ejecutaba el compositor, otras obras relevantes, etc. 	<p>Hoy vamos a conocer a 3 compositores modernos: dos latinoamericanos y un estadounidense.</p> <p>Elija uno de estos videos para mostrar a sus estudiantes. Escoja la versión que considere más adecuada.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Katica Ilenyi (violinista): https://www.youtube.com/watch?v=zOjOLXkvSQA 2. Perfume de mujer: https://www.youtube.com/watch?v=AM-gBk_gFEs <p>¿Alguien conoce el ritmo que acabamos de escuchar? Se llama Tango, es una danza de pareja que se baila principalmente en Argentina. El Tango que acabamos de escuchar se llama “Por una Cabeza” y el compositor es Carlos Gardel.</p> <p>Pongámonos de pie y bailemos al ritmo de la música.</p> <p>Sugerencia para el docente: Ponga a los estudiantes en parejas. Uno de ellos debe bailar la primera parte de la frase musical (pregunta), y el otro estudiante bailará la segunda parte de la frase musical (respuesta), imitando a su compañero(a). Después pueden invertir los papeles.</p> <p>En el caso de estudiantes más tímidos puede sugerir, antes que bailar, hacer movimientos solo con la mano.</p> <p>Para finalizar vamos a escuchar un tema muy famoso que fue escrito para un personaje que con seguridad ustedes conocen. Escuchemos y veamos con atención y luego vemos si reconocen la música.</p> <p>Video: https://www.youtube.com/watch?v=2Wsz2TYxwwk</p>	<p>Vamos a recordar lo que hemos aprendido en estas clases:</p> <p>Docente. Ponga las audiciones de los temas escuchados durante la unidad y pregunte: ¿Cuál te gustó más? ¿Qué diferencias hay entre ellos? ¿En cuál hay más instrumentos? ¿Cuál te gustó menos? ¿Por qué? ¿De cuál compositor te gustaría escuchar más música?</p> <p>Permita que los estudiantes jueguen con la guía “Los Compositores” de la Historia de la Música en orden de relacionar esta con la música que escucharon. Puede utilizar alguna de las siguientes estrategias:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Haga preguntas a sus estudiantes como <i>¿Qué tienen en común estos compositores? ¿Por qué hay algunos que están primero que otros? ¿De qué país hay más compositores en la guía? ¿Qué les dicen sus caras? etc.</i> 2. Muestre a los estudiantes solo las caras de los músicos y pídale que completen la información que conocen de cada uno. Usted puede incorporar lo que estime conveniente. 3. Indique a sus estudiantes que elijan a su compositor favorito, que lo describan de acuerdo a lo que dice la guía y también como se imaginan que fue.

COMPOSITORES DE LA

BARROCO



**JOHANN
SEBASTIAN BACH**
Alemania

“Minueto en Sol Mayor”

CLASICO



**WOLFGANG
AMADEUS MOZART**
Austria

“Rondó a la Turka”

ROMANTICISMO



**LUDWIG
VAN BEETHOVEN**
Alemania

“Novena Sinfonía” Coral

ROMANTICISMO



**PIOTR I.
TCHAIKOVSKY**
Rusia

“Danza del Hada de azúcar”
Cascanueces

HISTORIA DE LA MUSICA

MODERNISMO



**CLAUDE
DEBUSSY**
Francia

“Claro de Luna”

CONTEMPORANEO



**CARLOS
GARDEL**
Uruguay

“Por una Cabeza”

CONTEMPORANEO



**ASTOR
PIAZZOLLA**
Argentina

“Fuga y misterio”

CONTEMPORANEO



**NEAL
HEFTI**
Estados Unidos

“Tema de Batman”

Con el apoyo de

