



DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

GUÍA DOCENTE 2

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
PARA LA ASIGNATURA DE
MÚSICA DE 1° AÑO A 4° AÑO DE
ENSEÑANZA BÁSICA



GUÍA DOCENTE 2. PROPUESTA DE ACTIVIDADES PARA LA ASIGNATURA DE MÚSICA DE 1º AÑO A 4º AÑO DE ENSEÑANZA BÁSICA

El presente material es una publicación elaborada por la Unidad de Educación Artística de la División de Educación General del Ministerio de Educación.

Coordinadora Nacional de Educación Artística

Sandra Moscatelli Arena

Desarrollo de contenidos

Jorge Legua Tapia

Genoveva Moncada Astudillo

<https://artistica.mineduc.cl/>

Nº de ISBN: 978-956-292-758-1

Registro de propiedad intelectual: A-301210

Santiago de Chile

2020

Se autoriza su reproducción citando la fuente correspondiente

© Ministerio de Educación - República de Chile

Todos los derechos reservados

GUÍA DOCENTE 2

PROPUESTA DE ACTIVIDADES
PARA LA ASIGNATURA DE
MÚSICA DE 1º AÑO A 4º AÑO DE
ENSEÑANZA BÁSICA



ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
ACTIVIDAD 1: "LA RUTA DEL SONIDO"	10
ACTIVIDAD 2: "EL CUIDADO DE LA AUDICIÓN"	14
ACTIVIDAD 3: "LA CREACIÓN DE COTIDIAFONO"	18
ACTIVIDAD 4: "LA ORQUESTA RECICLADA"	22
ACTIVIDAD 5: "LA MÁQUINA DEL SONIDO"	26
ACTIVIDAD 6: "EL RADIO TEATRO"	30
ACTIVIDAD 7: "LA ESCALA MUSICAL"	34
ACTIVIDAD 8: V "LA AUDICIÓN GRÁFICA"	38
EVALUACIÓN	42
ANEXOS	43
BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA	46

INTRODUCCIÓN



A lo largo de la historia, la música ha servido al ser humano para plasmar sus ideas, sensaciones y emociones a partir de la combinación de sonidos y silencios. Todas las culturas hacen música: es uno de los modos que tienen de crearse una identidad y de trascender, e igualmente, es una forma de conocer, caracterizar e identificar los diferentes grupos humanos¹.

Estamos rodeados de un entorno sonoro, el que está formado por todos los sonidos de la naturaleza y todos aquellos sonidos creados por el ser humano. Es así que la música surge de la capacidad del ser humano de percibir, reflexionar y producir en torno a estos sonidos.

La comprensión y goce de la música se basa en el conocimiento y desarrollo de habilidades musicales. En la medida que el estudiante participa de la música, encontrará un sentido, podrá comprender y gozar lo cual redundará en un crecimiento musical significativo.

Por lo anterior, la presente guía pedagógica, tiene por objetivo que el docente generalista pueda acercar a los estudiantes al lenguaje de la música en forma lúdica, utilizando recursos didácticos que no requieren de un conocimiento "experto" sino más bien descubriendo las múltiples posibilidades que permite a los estudiantes utilizar la creatividad y la experimentación, de forma individual y colaborativa.

Antes de cada actividad propuesta en esta guía es importante considerar algunas orientaciones pedagógicas que nos ayuden a generar una experiencia placentera, que facilite el acercamiento de los estudiantes al aprendizaje de la música.

- **Respeto por el espacio acústico compartido:** es importante que los estudiantes asimilen que el hacer musical también consiste en cuidar los volúmenes del sonido, de esta manera la experiencia es mucho más significativa, no altera el espacio y es más enriquecedora. Invite a los estudiantes a disfrutar de las sonoridades, y a escuchar con atención.
- **Estado de relajación:** antes de la actividad, solicite a los estudiantes que extiendan sus brazos, se estiren, hagan muecas con la cara, trabajen el sistema respiratorio, respiren por la nariz, mantengan y boten por la boca. Esta práctica que ayuda a obtener una postura relajada y estar atentos a las indicaciones que les podamos entregar para realizar la actividad.
- **Espacio de trabajo:** para el desarrollo de la actividad musical, es importante que los estudiantes que cuenten con un espacio donde estén cómodos; de no poder contar con una sala exclusiva para esta actividad, podemos mover mobiliario para despejar el área, e incluso utilizar áreas libres como el patio.

¹ Bases Curriculares. Educación Básica. Ministerio de Educación 2013.

- **Reconocimiento:** invite a los estudiantes a ubicarse en círculo, para que se puedan mirar entre ellos y trabajar colaborativamente entre ellos.
- **Estímulos positivos:** destaque los aspectos positivos de los estudiantes al momento de realizar una actividad artística. Esto contribuye a mejorar la autoestima de los estudiantes y se incentiven a experimentar con los sonidos y la práctica musical. Es importante recalcar el hecho de que, en las artes, el reconocer un error
- **Cuidados e higiene:** fomentar en los estudiantes el cuidado a los elementos que se usaran, ya sea instrumentos tradicionales o no convencionales. Enseñar a los estudiantes que es importante mantener una buena higiene del instrumento, y de las partes que lo componen, especialmente los que tiene contacto con los labios por medio de una boquilla.
- **Uso de recursos tecnológicos:** los estudiantes actualmente cuentan con acceso a recursos tecnológicos que les permiten desarrollar actividades vinculadas a las artes musicales, elaborar actividades que les resulten interesantes y acceder a experiencias mucho más significativas, por lo que poder contar con un computador e internet, y el uso de plataformas virtuales y programas serán de mucha utilidad.
- **Registro de actividades:** para realizar evaluación, análisis y seguimiento de los avances de los estudiantes, será vital contar con evidencias. Para ello se puede generar una plataforma de registro virtual en la cual compartir las actividades y logros. El desarrollo de una página web, blog, canal de YouTube, podrían ser opciones para hacer estos registros y observar cuando necesitemos generar análisis o compartir con la comunidad las actividades musicales realizadas. Puede también ser de ayuda para otros docentes el intercambiar experiencias. Resulta interesante observar con el paso de los años cómo fue el proceso de enseñanza-aprendizaje en el que los estudiantes se vieron inmersos, y tener una comparación entre los diferentes niveles, lo que podría resultar en una muestra e insumo de estudios y elaboración de prácticas pedagógicas generales que contribuyan a la obtención de mejores resultados.

ACTIVIDAD 1:

“LA RUTA DEL SONIDO”

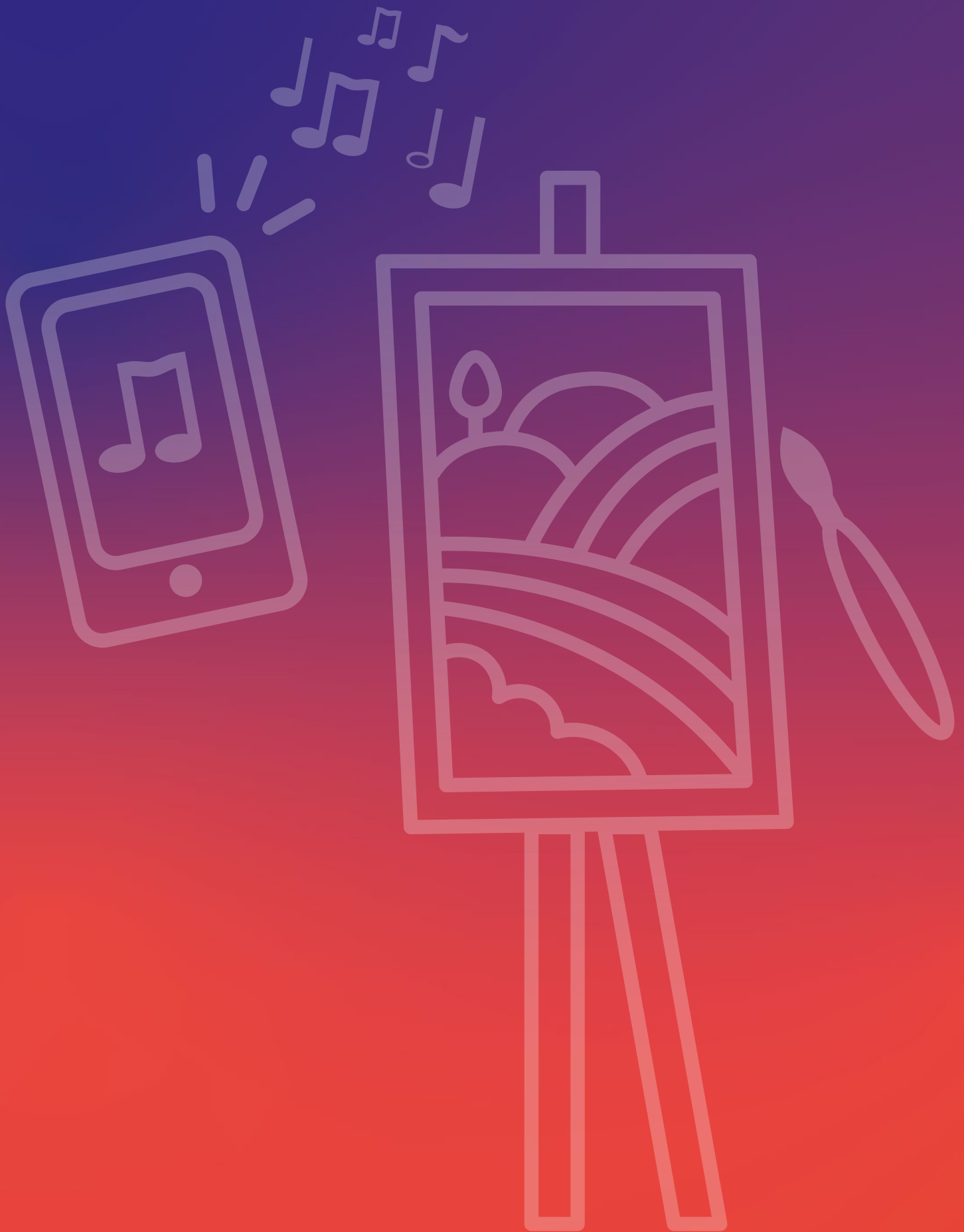
Línea Artística: Música

Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Registrar del paisaje sonoro que nos rodea

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 4 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Registran de los sonidos del entorno sonoro (ruta).
- Categorizan sonidos según su procedencia.
- Enumeran características sonoras del entorno según el orden cronológico como escucharon.
- Desarrollan un texto literario o pintura basado en los registros sonoros.
- Analizan y comentan la calidad sonora (contaminación acústica, claridad de registro).

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

La actividad está orientada para que los estudiantes comprendan la importancia de los sonidos y cómo estos influyen en nuestra vida. Necesitamos que los estudiantes estén concentrados en lograr un registro claro de los diferentes estímulos sonoros que grabarán. Por lo mismo, antes de desarrollar la actividad es necesario planificar cuál será la ruta que se realizará, por dónde se desplazarán (dentro del establecimiento o en los alrededores) y cuidar que sea una ruta expedita y sin riesgos.

Es importante comentar a los estudiantes que el registro de sonidos implica estar en silencio para no interferir en la grabación, por ello debe existir especial cuidado en generar la menor cantidad de ruido, ya que esto es fundamental para lograr un mejor registro sonoro. Se recomienda realizar la ruta en varios horarios, con el fin de apreciar la cantidad y variedad de sonidos en distintos momentos del día. Será más interesante el análisis que se pueda realizar al escuchar y apreciar lo grabado. El docente puede orientar este análisis apuntando a la contaminación acústica o sonidos que tengan muchos decibeles.

Inste a que los estudiantes se atrevan a comentar lo que escucharon en el registro y lo puedan plasmar en un relato, un cuento corto o una pintura. El docente debe estimular positivamente cada trabajo y, posteriormente, presentarlo en el establecimiento.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

Solicite a los estudiantes que utilicen un equipo para grabar, celular, grabadora, MP3, etc., que transiten por una ruta previamente establecida y, de manera ordenada, registren todos los sonidos que aparezcan en su camino.

Se puede sugerir que realicen esta actividad en grupos para evitar que se grabe el sonido de muchas personas caminando. La idea es que los estudiantes puedan registrar la mayor cantidad de sonidos durante una cantidad de tiempo, en una ruta que generalmente realizan sin tener la conciencia de los múltiples sonidos existentes.

Cuide en todo momento que los estudiantes no se distraigan o interfieran en el registro (otra opción podría ser que el docente realice el registro y luego lo presente en la clase). Una vez de vuelta en la sala, los estudiantes deben escuchar con atención los sonidos registrados y analizan la ruta, identificando sonidos que les resulten familiares. Comentan lo escuchado, para lo cual reproducen varias veces la grabación.

Esta actividad se puede realizar pidiendo a los estudiantes que cierren sus ojos. El docente puede consultar sobre las cualidades de los sonidos que escuchan, si escuchan música, voces humanas o contaminación acústica. Los estudiantes deberán discriminar los sonidos, ordenarlos y agruparlos. Se recomienda entregar libertad a los estudiantes para que establezcan los criterios que estimen pertinentes para generar su categorización.

CLASE 2:

Solicite a los estudiantes que, con los sonidos escuchados, puedan generar una obra artística, transformando el paisaje sonoro que apreciaron en un cuento o pintura. El objetivo es que sea lo más parecido a lo que percibieron. Los trabajos que resulten de esta experiencia musical pueden ser presentados dentro del establecimiento para motivar a los estudiantes a tomar conciencia sobre cómo los sonidos pueden ser fuente de inspiración para desarrollar otro tipo de representaciones artísticas, además de poner en uso elementos tecnológicos que son parte de la vida cotidiana. Oriente esta actividad a la creación de conciencia sobre el cuidado de la audición, sobre todo si dentro de su registro surgen muchos sonidos con alto grado de decibeles.

RECURSOS:

- Celular, grabadora, MP3.
- Cuaderno.
- Sala de Clases.
- Cartulina.
- Lápices de colores.

ACTIVIDAD 2:

“EL CUIDADO DE LA AUDICIÓN”

Línea Artística: Música

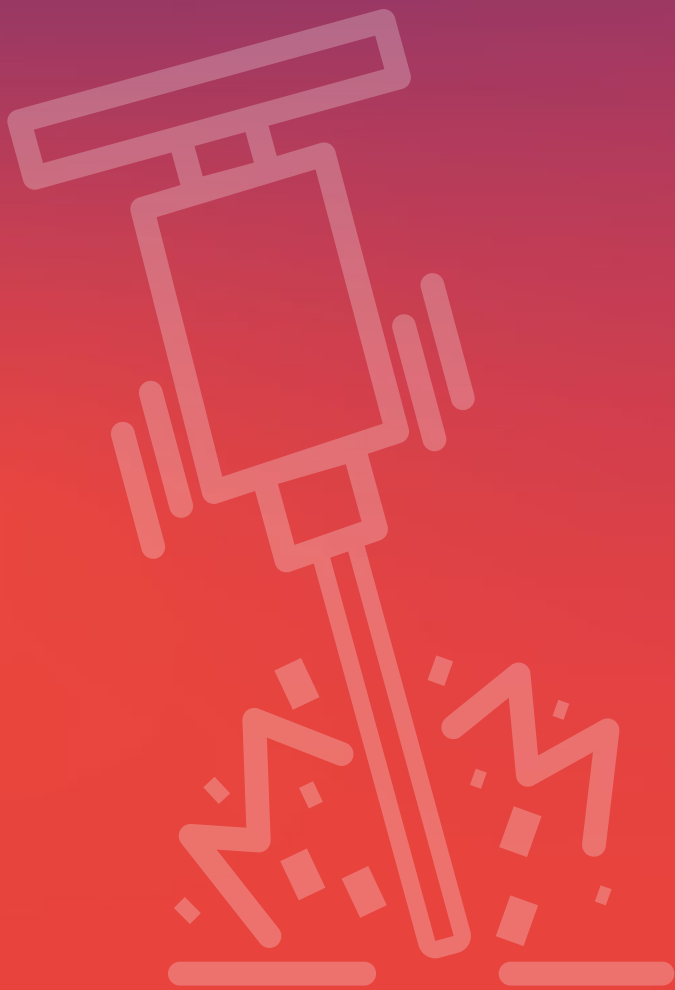
Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Tomar conciencia sobre los daños producidos por la contaminación acústica

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 4 horas

The bottom of the page features a series of horizontal, wavy lines in various shades of red and orange, creating a rhythmic, wave-like pattern that spans the width of the page.



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Contextualizan los daños de la contaminación acústica en el entorno del establecimiento.
- Evidencian conocimiento sobre la problemática acústica y daño auditivo.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

La contaminación acústica es un problema cotidiano del cual no se toma mucha conciencia, por esta razón es importante generar un espacio en la clase de música para orientar a los estudiantes para prevenir daños, teniendo en cuenta que los problemas producidos por los ruidos con muy altos decibeles generan problemas irreversibles para la audición humana.

Es importante concientizar a los estudiantes sobre los efectos negativos que puede tener el uso de implementos tecnológicos con un volumen muy alto (audífonos, equipos de audio, amplificadores).

En la actividad de reconocimiento y registro de sonoridades y ruidos es muy probable que descubran que hay fuentes de emisión que están muy por sobre los niveles adecuados, que generalmente no se les presta la atención necesaria y que, en exposiciones prolongada, son nocivas. Por esta razón, es fundamental generar un espacio de socialización en el que el docente pueda guiar de manera clara y precisa respecto de cómo tener los cuidados para prevenir que estos daños afecten la realización de actividades artísticas musicales en el futuro.

Tenga siempre claro que el uso de ejemplos cercanos y concretos es mucho más significativo para la comprensión del contenido y logro del objetivo.

Utilizando los ejemplos de las actividades pasadas (registro de sonidos y ruidos molestos que producen mayor cantidad de altos decibeles), realice con estudiantes una investigación sobre las fuentes de emisión dañina que se encuentran en el día a día. Utilice las grabaciones que han realizado los propios estudiantes y complementelos con ejemplos que considere cercanos al entorno del que forman parte, como la escuela, la comuna, etc.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

Haga con los estudiantes un listado de sonidos que consideren son fuente de emisión dañina de ruidos molestos. Oriente la actividad para que, en todo momento, puedan expresar de forma oral o corporal cómo son estos sonidos fuertes. Invite a que los estudiantes los emulen. Pueden también utilizar audios de sonidos y reproducirlos.

Informe sobre los daños que estos pueden producir en sus oídos y los problemas que pueden acarrear en el futuro. Exponga los diferentes síntomas que produce el estar constantemente sometido a ruidos molestos, por ejemplo, el producido por un motor de vehículo mecánico, trabajos de construcción, uso de volumen alto en equipos de audio, uso de audífonos. Los ejemplos pueden ser acompañados con imágenes.

Antes de terminar la clase, solicite a los estudiantes que realicen un experimento en sus casas, usando un equipo que reproduzca sonido (televisión, radio, computador, celular) marquen el volumen que usan en la mañana y en la noche antes de dormir. Pídeles que vuelvan a realizar la marca de cuál es el volumen del mismo objeto, se darán cuenta que es muy diferente debido a la cantidad de fuentes de emisiones sonoras entre el día y la noche.

CLASE 2:

Invite a los estudiantes a ser parte de una campaña para el cuidado del espacio sonoro y de la audición, generando conciencia en las personas que nos rodean. Para esto, diseñarán un afiche alusivo a los daños que produce la contaminación acústica y cómo cuidarnos. Este afiche deberá llevar un dibujo, donde se muestre algún tipo de acción o las fuentes emisoras de ruidos molestos, e ir acompañada por una frase que invite a tomar plena conciencia sobre los riesgos de los ruidos molestos. Esta actividad es muy importante, considerando que los estudiantes a esta edad utilizan equipos electrónicos. Los afiches pueden ser puestos en diferentes puntos del establecimiento educacional (salas de clase, paneles informativos, diarios murales).

RECURSOS:

- Equipo de audio.
- Cartulina.
- Lápices de colores.

ACTIVIDAD 3:

“LA CREACIÓN DE COTIDIAFONOS”

Línea Artística: Música

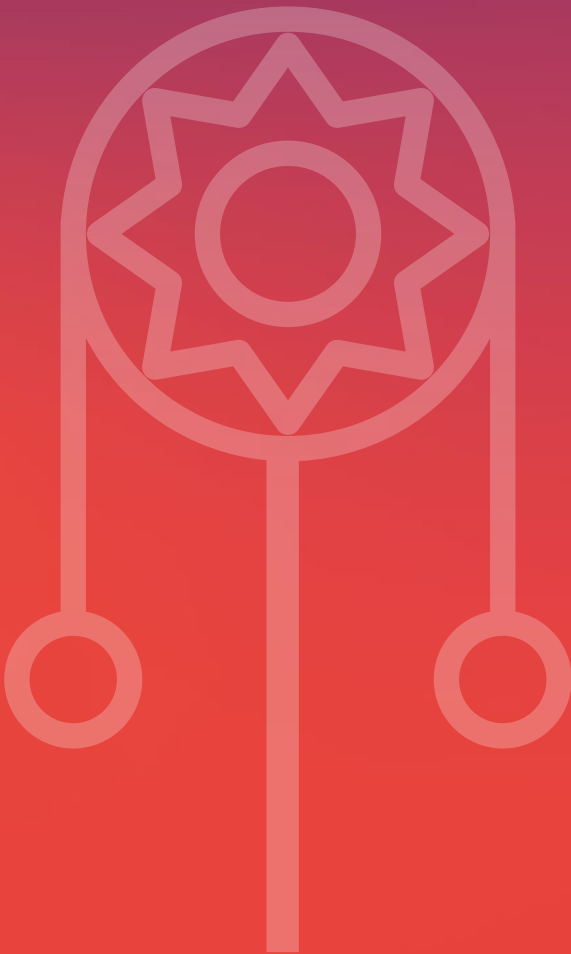
Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Demostrar disposición para trabajar en un proyecto musical

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 4 horas





INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Reflexionan sobre la experiencia de construcción de un instrumento musical y sus cuidados.
- Interpretan figuras rítmicas, las que puede ser convencionales o con otro tipo de gráficas.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Un cotidiáfono es un instrumento que se construirá a partir de elementos propios de la vida cotidiana y materiales reciclados. El objetivo de esta actividad es que los estudiantes realicen un proyecto que consistirá en diseñar su propio instrumento musical, el cual tendrá características especiales, lo que contribuirá a potenciar el sentido de pertenencia y cuidado que se les debe dar a los instrumentos musicales.

Se debe recordar que este instrumento nos puede resultar muy útil para realizar varias actividades musicales durante el año, por lo mismo, es importante tener un espacio para guardarlo ya que debe permanecer en el colegio. Puede ser utilizado para preparar una muestra musical, o que otros niveles lo puedan manipular para generar ensambles musicales.

Guíe a los estudiantes entregando aportes y felicitando en cada momento, motivando al uso de la imaginación, explorar las cualidades sonoras y formas posibles de ejecución que posibiliten una mejor calidad de la emisión sonora.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

Invite a los estudiantes a soñar un momento en la idea de convertirse en un Luthier (persona que fabrica y diseña instrumentos musicales) y que tiene la posibilidad, además, de contribuir al reciclaje de materiales en desuso de su casa, para hacer música. Pueden diseñar bosquejos; consúlteles sobre la naturaleza de su instrumento, a qué familia pertenecerá, vientos, cuerdas o percusión. Es importante que cada instrumento tenga una decoración que lo haga único. El docente puede orientar y ayudar a los estudiantes a fijar piezas si correspondiera o la utilización de elementos que considere pueden ser un riesgo su manipulación. Observe que los materiales que usen los estudiantes estén limpios, ya que la higiene es relevante para la realización de esta actividad, sobre todo si el instrumento será ejecutado usando boquilla. En internet encontrará muchos diseños de instrumentos que pueden ser fabricados por los estudiantes, pero siempre es mucho más gratificante la creación propia. Al finalizar la clase guarde cada instrumento con una ficha que indique el nombre del estudiante que lo diseñó.

CLASE 2:

Con los cotidiáfonos que se diseñen, fortalezca la lectura musical, solicite a los estudiantes que realicen ejercicios rítmicos, leyendo pasajes con figuras rítmicas. Potencie la participación de todos y cuide en todo momento los principios de orden y respeto por el espacio acústico que usan todos dentro de la sala. Recuerde que los instrumentos son frágiles y deben ser manipulados con cuidado para evitar que se dañen. Explore las diferentes posibilidades sonoras que cada instrumento puede aportar en la práctica de experiencias musicales. Registre los trabajos y guárdelos en un espacio que permita utilizarlos en otras actividades futuras.

RECURSOS:

- Materiales reciclables.
- Sala de clase.
- Pizarra.
- Cuaderno.

ACTIVIDAD 4:

“LA ORQUESTA RECICLADA”

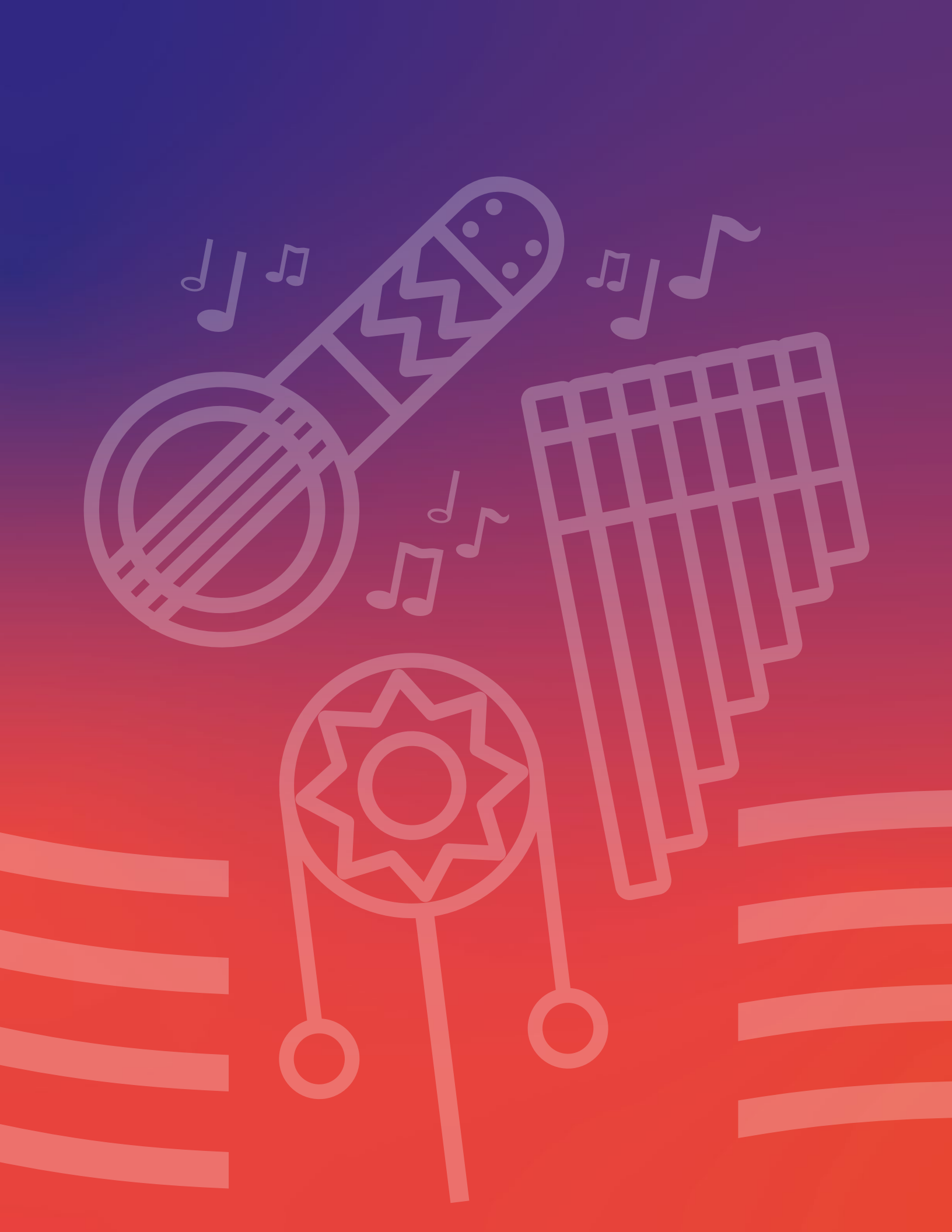
Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Descubrimiento paulatino por el disfrute por la ejecución instrumental

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 4 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Forman ensamble instrumental con cotidiáfonos.
- Interpretan figuras rítmicas.
- Percuten secuencias rítmicas.
- Crean obra sonora.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Incentive a los estudiantes, con los instrumentos diseñados, puedan conformar un ensamble musical. Recalque que todas las personas pueden ser entes creadores.

Es importante potenciar en sus estudiantes la capacidad de trabajar en equipo en fin de un objetivo común: conformar una agrupación musical, la que tendrá por nombre "orquesta reciclada", haciendo alusión a los materiales con los cuales fueron contruidos, principalmente, los instrumentos que utilizarán.

Genere las condiciones para que los estudiantes puedan estar cómodos en su espacio de trabajo y, si es necesario, mueva parte del mobiliario. Es fundamental que los estudiantes estén cómodos para desarrollar esta actividad. El docente puede consultar cómo se ordenarán, por ejemplo, por naturaleza de los instrumentos, por tamaño o cualidad, y definir la función que cumplirán. Se puede comparar el ensamble con una gran máquina donde todos deben ser engranajes que funcionen a la perfección.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Invite a sus estudiantes a ser parte de esta experiencia como protagonistas de sus propias creaciones. Refuerce las figuras rítmicas utilizando secuencias simples y claras; puede establecer varios tipos de secuencias, las que serán ejecutadas por los instrumentos. Puede dirigir la actividad o solicitar a sus estudiantes que se agrupen de acuerdo con categorías, cualidad sonora del instrumento, tipo de material, forma de ejecución, etc.

Marque el pulso, los estudiantes deberán interpretar las figuras rítmicas. En este ejercicio puede utilizar gráficas convencionales o consensuar algún tipo de nomenclatura, ya que la actividad está abierta para experimentar con los sonidos.

Los estudiantes deben estar concentrados, por lo que es importante que recalque la necesidad de respeto por el uso compartido de la sala (espacio acústico compartido) y el cuidado de los instrumentos: recuerde que estos son de materiales reciclables y el ser ejecutados de forma brusca los puede dañar. El docente debe incentivar el trabajo en equipo y lo que debe existir en cualquier manifestación artística, sobre todo en la disciplina musical. Revise por sesiones las secuencias rítmicas que le corresponden leer cada grupo, los demás escucharán. Pruebe secuencias rítmicas que permitan que los estudiantes escuchen a sus compañeros, permita espacios de silencio para algunos, y momentos en que todos ejecuten al unísono. Los estudiantes deberán tener una visual clara de las partituras que interpretan, para eso use la pizarra o láminas de tamaño que permita que todos puedan apreciarlas. Dirija la actividad para que los estudiantes puedan organizarse y crear sus propias secuencias, no es necesario que sean complejas pues va a dificultar un trabajo dinámico, lo que importa es que los estudiantes estén concentrados y disfruten de la experiencia de ser parte de una agrupación musical. Identifique a estudiantes que cuentan con liderazgo y propóngales que asuma el rol de director de orquesta; el juego de roles es importante. Puede realizar esta actividad varias veces en el año, usando estos instrumentos fabricados o tradicionales.

Registre la actividad y comparta en plataforma virtual con otros colegas.

RECURSOS:

- Instrumentos fabricados "cotidiáfonos".
- Sala de clase.
- Pizarra.
- Cuaderno.
- Lápiz.

ACTIVIDAD 5:

“LA MÁQUINA DEL SONIDO”

Línea Artística: Música

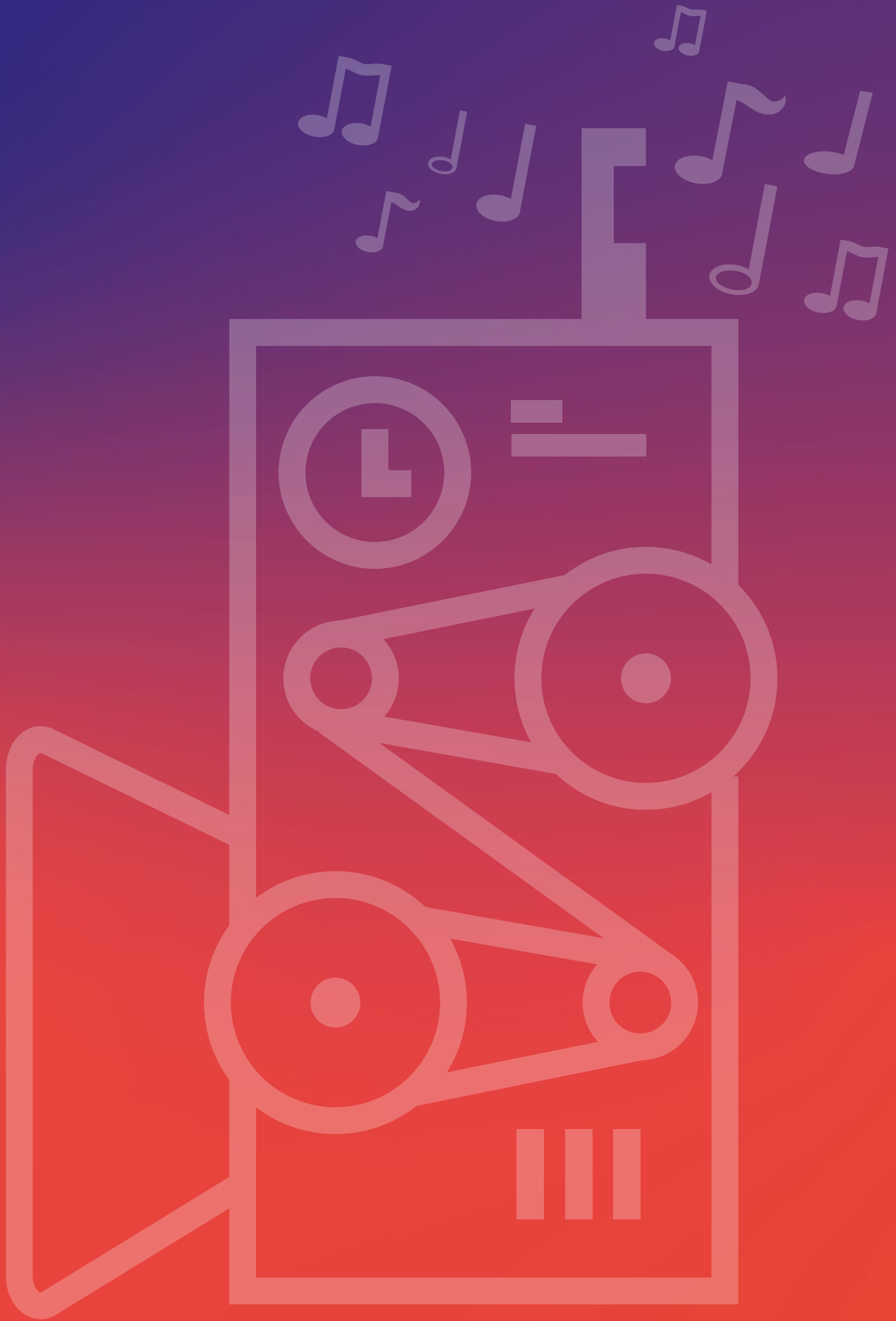
Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Potenciar la memoria de secuencias rítmicas

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 2 horas





INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Memorizan secuencias rítmicas.
- Crean sonidos utilizando voz y cuerpo.
- Identifican figuras rítmicas.
- Interpretan juegos rítmicos.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Esta actividad necesita de un espacio amplio y cómodo, por lo que se sugiere utilizar el patio de la escuela.

Recalque, al comienzo de la clase, que la clave del éxito de la actividad que van a realizar está en el trabajo en equipo, como ocurre en la música y con todos los que forman parte de un colectivo artístico como es una agrupación musical (banda, orquesta, ensamble). La analogía con una máquina, donde todas las piezas son necesarias para que funcione, es un buen ejemplo.

Permita que sus estudiantes se expresen libremente, generando sonidos con su voz o cuerpo, y que estos se repitan de manera constante.

Establezca normas que permitan que los estudiantes estén concentrados y atentos durante la actividad.

El docente será quien comience, como el engranaje principal de una máquina, a modo de ejemplo. Una vez que comprendan la lógica del juego, el docente saldrá y será un observador. Se recomienda registrar el trabajo final.

Al principio puede realizar una fila, en la que cada estudiante irá generando un sonido que será continuado por otros estudiantes; también puede trabajar en círculo, de pie. Cuando haya sido comprendida la actividad, el docente puede organizar otra forma de ubicar a los estudiantes, trabajar en grupos, etc.

Esta propuesta puede ser útil también para trabajar otras cualidades del sonido, por ejemplo, puede indicar en algunos momentos que la máquina estará con sonidos pianos o fortes, largos o cortos, también puede señalar momentos en que el sonido se detenga o vuelva a comenzar.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En esta experiencia musical el docente asumirá el rol de ser el engranaje principal de una gran máquina de sonidos. Como toda máquina sonora, esta está compuesta por engranajes sonoros, los que serán los estudiantes. Explíqueles que cada uno es fundamental para el funcionamiento de la maquinaria sonora y que deben crear un sonido característico que los haga únicos. Otorgue un tiempo prudente para que inventen un sonido, que puede ser emitido por la voz o percutiendo partes del cuerpo.

A medida que la actividad se comprenda, permita que los estudiantes se organicen y comiencen a unirse a la máquina del sonido y oriéntelos para que los sonidos sean uniformes en su duración.

La idea es que jueguen realizando diferentes dinámicas, como si se tratara de una orquesta. Se pueden utilizar diferentes analogías como, por ejemplo, con motores de vehículos, un tren o reloj, etc., fomentando la imaginación y creatividad en los estudiantes.

Esta experiencia musical puede ser integrada con otra asignatura, como Educación Física, ya que de esta forma los estudiantes, por medio de la expresión corporal y los sonidos, pueden crear ensambles sonoro-corporales utilizando vestuarios que identifiquen uniformidad como si se tratara de una sola unidad. Registre el proceso.

RECURSOS:

- Sala de clases o patio.

ACTIVIDAD 6:

“EL RADIO TEATRO”

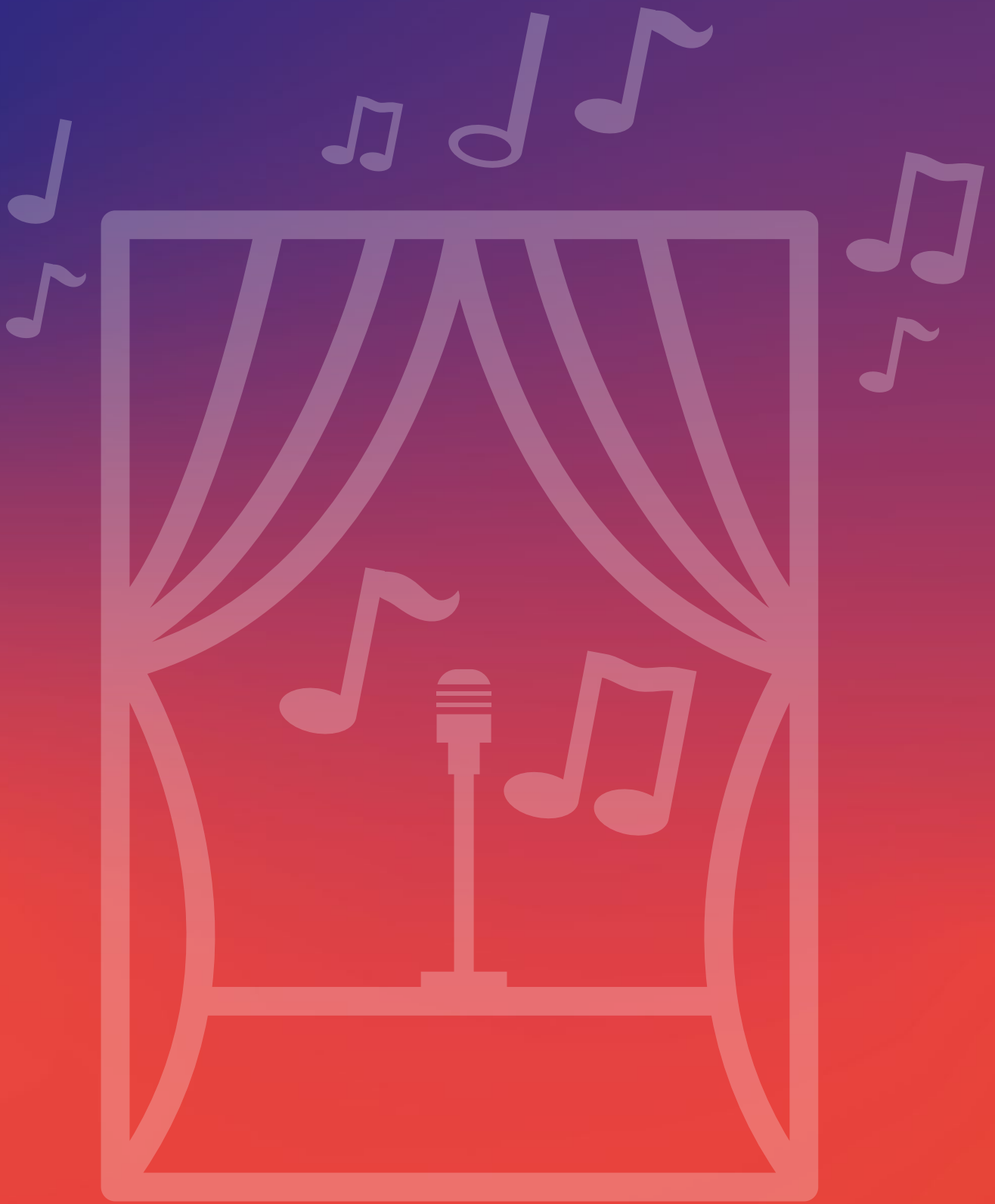
Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Comprender el fenómeno musical como producción social, reconociendo la influencia de la música en los procesos de conformación y proyección de la identidad personal y social.

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 4 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Emiten sonidos dentro de la narración de un radio teatro.
- Crean efectos sonoros.
- Ordenan el uso de elementos sonoros.
- Fortalecen el trabajo cooperativo.
- Establecen conexiones entre elementos sonoros no convencionales, audios musicales y la narración.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Estimule a los estudiantes para que sean parte de la actividad, aportando a la creación colectiva con la finalidad de realizar un discurso narrativo musical.

Oriéntelos para que puedan crear una historia de corta duración y funcional al uso de audios y efectos sonoros.

Motive la imaginación de los estudiantes, utilizando elementos sonoros no convencionales, fomentando que no es necesario contar con un instrumento musical para hacer música.

Inste a que los estudiantes puedan escuchar algún audio de un radio teatro (en www.youtube.com se encuentran varios disponibles).

Socialice con sus estudiantes lo significativo que fue la radio y en particular el radio teatro- como influencia en la sociedad.

Involucre a los estudiantes con la experiencia de ser parte de un radio teatro. Explique la relevancia de los medios de comunicación en el desarrollo de las sociedades, así como el impacto de la música en ellas.

Describa y analice con los estudiantes el hecho de que, en su tiempo, el radio teatro era similar a la televisión actual, y cómo influyó enormemente en el desarrollo de las sociedades.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

CLASE 1:

Permita a los estudiantes oír pequeños fragmentos de radio teatro, por ejemplo, “El siniestro doctor Mortis”. Deben prestar atención a lo que escuchan, efectos de sonido y música que se presenta. Luego, solicíteles que formen grupos para crear pequeñas obras de máximo 5 minutos, en las cuales puedan desarrollar un guion, el que estará acompañado por música y efectos sonoros. Esta presentación la deberán preparar durante la semana, utilizando audios musicales envasados o música en directo, usando instrumentos tradicionales o no convencionales. También podrán usar otro tipo de elementos de uso diario que cuente con alguna característica sonora especial.

CLASE 2:

Pídales a los estudiantes que presenten la obra radial que prepararon (si gustan pueden utilizar prendas de vestir de época). Proponga un sorteo para determinar cuál será el orden de los grupos participantes. Puede montar un biombo o cortina que oculte a los protagonistas de cada obra, pues emulará de manera muy real como se escuchaban estas obras radiales en su tiempo.

Cada grupo expondrá su trabajo. Recalque la importancia del silencio en esta actividad para lograr captar el aporte de cada grupo. Una vez finalizada la actividad, consulte a los estudiantes que les pareció la experiencia, por qué seleccionaron esa música para acompañar su relato y diálogos, por qué utilizaron esos efectos y qué fue lo que les llamo más la atención.

Es importante registrar todas estas actividades, ya que pueden servir para ser usadas en otra clase o para realizar un seguimiento sobre la evolución de los estudiantes.

RECURSOS:

- Sala de clases.
- Computador.
- Elementos cotidianos con timbres variados.
- Equipo de sonido.
- Grabadora.

ACTIVIDAD 7:

“LA ESCALA MUSICAL”

Línea Artística: Música

Eje: Interpretar y crear

Objetivo: Aplicar habilidades del solfeo por medio de la interpretación vocal

Destinatarios: 7 a 9 años

Tiempo de la actividad: 2 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Cantan de forma ascendente y descendente la escala de Do Mayor.
- Solfean partituras.
- Reconocen elementos propios de la gráfica musical convencional.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

La escala musical es una secuencia de grados tonales ordenada de manera ascendente o descendente. Este orden ayuda a comprender el desarrollo de un gran porcentaje de la música occidental.

Se recomienda fortalecer los principios teóricos musicales de los estudiantes y la afinación solfeando la escala de Do Mayor. Comprendiendo que esta escala es la más cercana a la experiencia de los estudiantes, al docente le resultará mucho más sencillo acompañarlos con un teclado. Esta es una escala que no requiere uso de grados alterados (sostenidos), y se usarán las notas continuas del teclado desde Do a Do (teclas blancas).

(Según los conocimientos previos de los estudiantes puede usar otro tipo de escalas)

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

En la pizarra de la sala (o cartulina) diseñe un pentagrama y escriba la escala de Do Mayor (puede ser con diferentes figuras rítmicas). Observe junto a los estudiantes cómo están ordenadas, consulte qué ellos observan.

Explíqueles cómo se conforma una escala musical, por medio de grados siguiendo una secuencia, realice una de manera ascendente, nombrando cada nota musical y pidiendo a los estudiantes que las repitan. Si cuenta con un teclado en el establecimiento utilícelo para ayudar a reconocer las notas musicales y su orden.

Realice este ejercicio varias veces y, cuando los estudiantes reproducen las notas musicales, comience a practicar el solfeo de manera descendente (puede solfear usando diversas figuras rítmicas).

También puede utilizar otro tipo de elementos gráficos que le ayuden a hacer más significativa la comprensión del orden de las notas musicales, por ejemplo, usar el diseño de una escalera, donde cada piso será una nota. Puede variar usando otro tipo de dibujos con los que estén más familiarizados los estudiantes.

Asimismo, es posible generar juegos melódicos usando la escala de Do, donde los estudiantes solfeen melodías en secuencia y participen cuando el docente les indique.

RECURSOS:

- Sala de Clases.
- Pizarra.
- Teclado.

ACTIVIDAD 8:

“LA AUDICIÓN GRÁFICA”

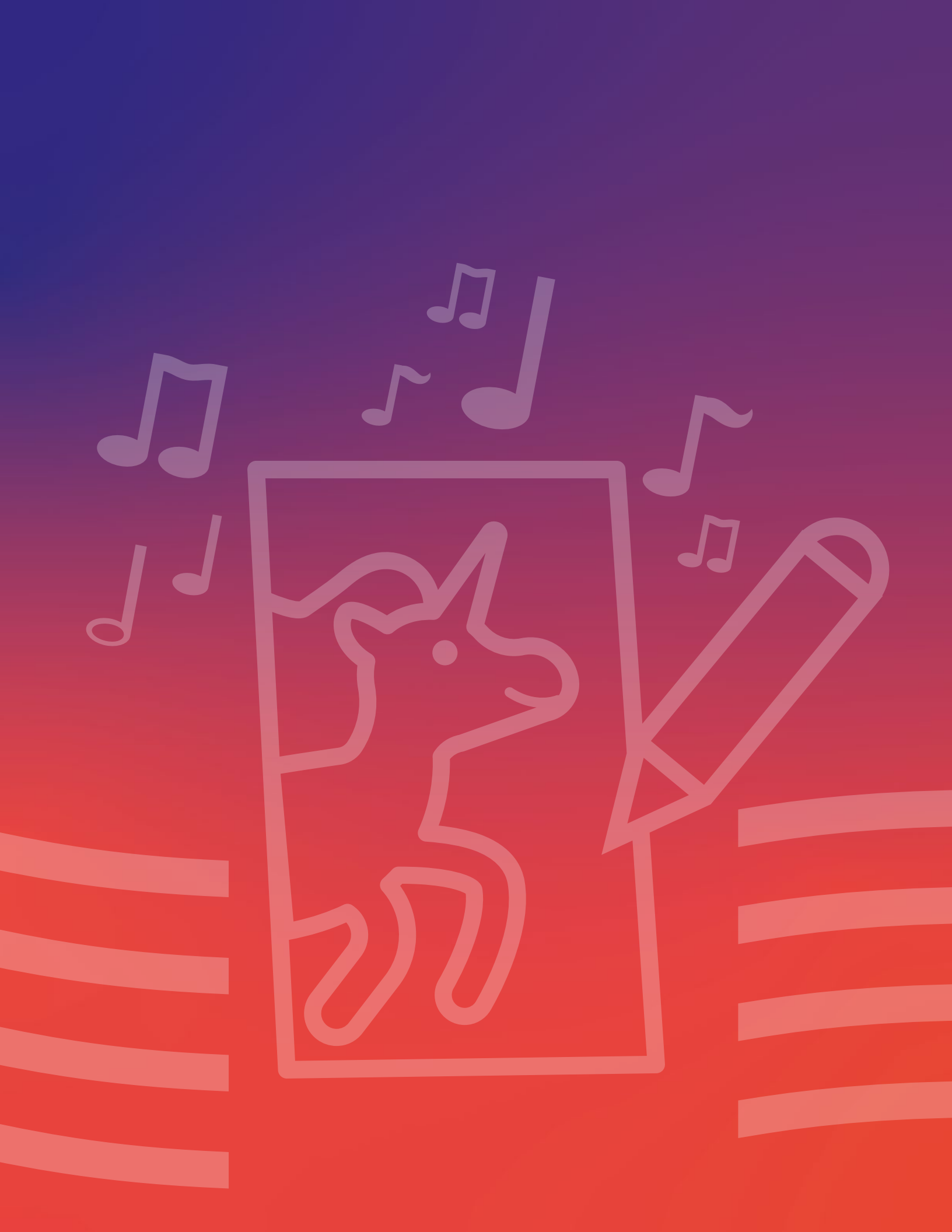
Línea Artística: Música

Eje: Escuchar y apreciar

Objetivo: Expresar sensaciones, emociones e ideas que les sugiere el sonido y la música escuchada

Destinatarios: 9 a 10 años

Tiempo de la actividad: 2 horas



INDICADORES DE EVALUACIÓN:

- Describen lo que representa la obra escuchada.
- Comentan entre pares qué es lo que les parece más interesante de la obra.
- Imaginan lo que intenta comunicar el compositor con la obra musical.
- Dibujan escenas que imaginan con la obra musical.

ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS:

Para esta actividad puede utilizar obras descriptivas como, por ejemplo:

- Leroy Anderson: La máquina de escribir, Syncopated Clock, Waltzing Cast.
- Claude Debussy: La cathédrale engloutie, La Mer.
- Edvard Grieg: Peer Gynt.

Es fundamental disponer de equipos de audio que permitan una audición de calidad.

Es importante generar la expectativa como si se estuviera en un concierto, con la atención y el silencio que esa instancia requiere para su mayor comprensión y disfrute. Se puede aportar a la actividad diseñando entradas y ambientando la sala como si fuera un teatro.

Si el docente lo considera pertinente puede utilizar la obra en formato audiovisual.

Se sugiere que esta actividad se pueda realizar en más de una ocasión, y utilizar otras obras de mayor complejidad, según lo considere pertinente de acuerdo con la concentración y nivel de desarrollo auditivo que tengan los estudiantes.

Una vez realizada la actividad puede nombrar la obra y describir de qué trataba, incluso puede acompañarla con un video, lo que ayuda a fortalecer la imagen creada por cada estudiante. Es vital que en esta actividad los estudiantes estén muy concentrados, por lo que es fundamental preparar la sala, cerrar las cortinas, poner un cartel de “no molestar” en la puerta para evitar distracciones, etc. El proceso de audición, tal como ocurre durante la interpretación de una obra musical en un teatro, requiere de silencio por parte del público. Mediante esta actividad fomentándose fomenta el respeto y cuidados que se debe tener al momento de ser parte de una actividad con bandas y con músicos en vivo.

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:

Invite a los estudiantes a escuchar una obra musical de un destacado compositor, la que luego será analizada por ellos mismos, quienes describirán lo que imaginaron al escucharla.

Invite a los estudiantes a describir gráficamente que lo que escuchó, a través de un dibujo. Es importante que los estudiantes puedan comentar qué es lo que fue visualizando a medida que avanzó la obra. Lo fundamental de esta actividad es reforzar también las cualidades del sonido.

luego de haber escuchado la obra, se sugiere explicar a los estudiantes quién es el compositor o compositora de la pieza, su nacionalidad, nombre de la obra musical, etc.

Es ideal digitalizar los dibujos y descripciones gráficas de los estudiantes ya que con ese material es posible generar más adelante otro tipo de trabajo o tenerlos como referencia para evaluar si los estudiantes están alcanzando logros con respecto a la forma de comprender un discurso musical.

RECURSOS:

- Sala de Clases.
- Audio o video de obra musical recomendada.
- Computador.
- Equipo de audio.
- Hojas de oficio.
- Lápices de colores.
- Cuaderno.
- Proyector.

EVALUACIÓN

Considere que cada estudiante es diferente y, por lo mismo, tiene diversas formas de aprender. Frente a esta realidad, es fundamental el reconocer las maneras en que estos fortalecen sus aprendizajes. La UNESCO plantea los cuatro pilares de la educación para un mundo dinámico:

- 1. Aprender a hacer.**
- 2. Aprender a vivir juntos.**
- 3. Aprender a ser.**
- 4. Aprender a conocer.**

Por lo mismo, la evaluación más pertinente es observar el avance de los estudiantes en forma integral y adaptarla a las necesidades que cada uno.

La sugerencia es que la evaluación que se lleve a cabo sea lo más cercana a la realidad de cada estudiante, estimulándolos en cada avance, "...La Música no es un deporte para competir, sino un arte para compartir..."
Abraham Laboriel.

Una manera objetiva de realizar evaluación en el arte, considerando que esta puede ser subjetiva, sería la elaboración de rúbricas, las que deben ser socializadas entre todos los actores que participan del proceso. Utilice criterios que considere fundamentales para el desarrollo de habilidades de los estudiantes, que a su vez sea integradora y se integre al contexto cultural en el cual desarrolla su actividad docente.

ANEXOS

ESCALA DE DO MAYOR

1 2 3 4 5
 DO RE MI FA SOL LA SI DO

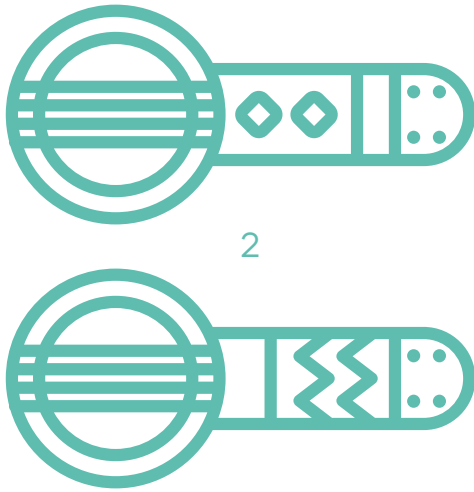
1 2 3 4 5
 5 4 3 2 1 3 2 1

DO RE MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI
 C D E F G A B C D E F G A B

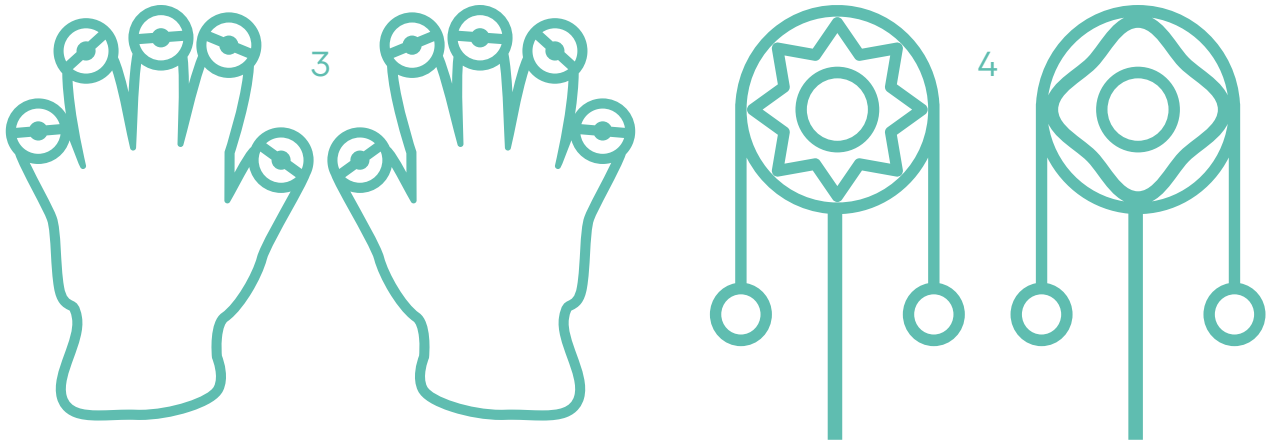
5 4 3 2 1 3 2 1
 DO RE MI FA SOL LA SI DO

Figura 1: escala de Do Mayor. En esta imagen podemos apreciar como los grados van secuenciados de manera ascendente y descendente y la digitación en el teclado, (los números de la imagen corresponde a la digitación de los dedos).

COTIDIÁFONOS

**Figura 2: Mini banjos**

Los materiales necesarios para su construcción son: 1 tapa de conserva, 4 bandas elásticas, un palo de helado y elementos para decorar. Una vez los materiales listos da vuelta las bandas elásticas alrededor de la tapa, Decora y pega un palito de helado a la tapa cubriendo las bandas elásticas.

**Figura 3: Guantes sonoros**

Los materiales necesarios para su construcción son: par de guante de lana, 10 arandelas de 2 cm de diámetro, 1 lija de densidad media, pegamento y tijera. Una vez los materiales listos se debe pegar las arandelas en los dedos de ambos guantes. Luego cortar 2 cuadrados o círculos de lija y pegarlos en las palmas de cada guante.

Figura 4: tambor giratorio

Los materiales necesarios para su construcción son: 1 caja de queso en porciones, 1 palo de madera de unos 20 cm., cinta aislante y de embalar, 1 hilos de lana de 60 cm. aproximadamente, 2 botones y elementos para decorar. Una vez los materiales listos, abrir la caja y hacer un agujero en medio para poder poner el palo. Fijarlo con cinta adhesiva. Hacer dos agujeros en los costados de la caja y pasar la lana y amarrarla al palo para que no se desplace de un lado al otro. Por último, cerrar la caja, atar los botones a los extremos de la lana. Teniendo cuidado de la longitud final, ya que tienen que quedar encima de la caja para así hacer ruido al girar el tambor.

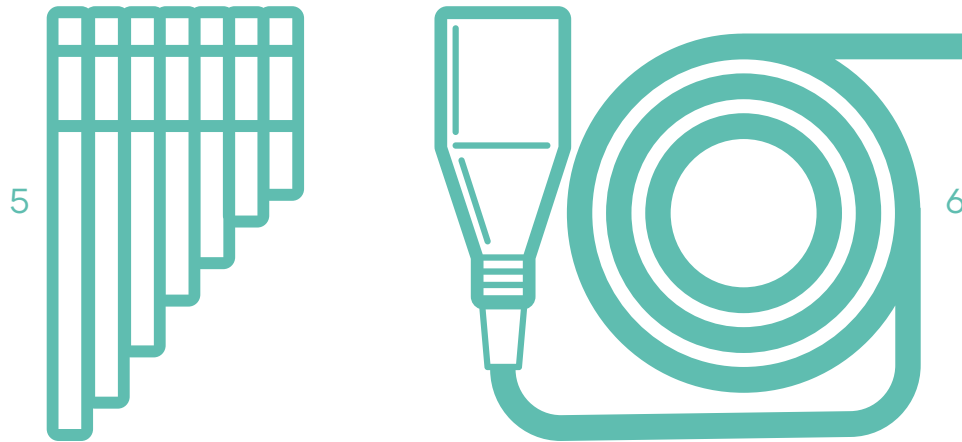


Figura 5: Flauta de bombillas

Los materiales necesarios para su construcción son: bombillas para jugo, 1 regla, tijeras, cinta adhesiva. Una vez los materiales listos, cogemos una pajita y la cortamos 1.5 cm o 2 centímetros así sucesivamente y una vez que las tengamos todas cortados las unimos de mayor a menor con la cinta adhesiva y luego decorar si se desea.

Figura 6: Corrugadofono

Los materiales necesarios para su construcción son: 80 cm de manguera corrugada, 1 embudo, pegamento, cinta adhesiva o de papel. Una vez los materiales listos, doblar la manguera formando una especie de rulo y sujetar con cinta adhesiva para que mantenga la posición. Luego colocar en una de las dos puntas de la manguera el embudo y pegarlo con cinta o con pegamento. La punta de la manguera que queda libre utilizar como boquilla para soplar.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- Bronowski, J. "El Ascenso del Hombre". Editorial Fondo Educativo Americano. México. (1979).
- Careaga, I. "Los materiales didácticos". Editorial Trillas. México. (1999).
- Curtis, J., Demos, G. y Torrance, E. "Implicancias Educativas de la Creatividad". Editorial Anaya. Salamanca. España. (1976).
- Chevallard, Y. "La transposición didáctica: del saber sabio al saber enseñado". Aique. (2005).
- "Los cuatro pilares de la educación", en La Educación Encierra un Tesoro. UNESCO. México. UNESCO. (1994).
- Duffy, T. y del Valle, R. "El libro de texto del futuro: una construcción del profesor y el alumno". SITE. MINEDUC. (2006).
- Frega, A. L. "Educar en Creatividad". Editorial Academia Nacional de Educación. Buenos Aires. Argentina. (2007)
- Gardner, H. "Arte, Mente y Cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad". Editorial Paidós. Barcelona. España.
- Schafer, M. "El rinoceronte en el aula". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (2004).
- Schafer, M. "El compositor en el aula". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1965).
- Schafer, M. "Cuando las Palabras cantan". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1998).
- Schafer, M. "Limpieza de oídos: notas para un curso de música experimental". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (1998).
- Schafer, M. "El nuevo paisaje sonoro". Editorial Ricordi Americana. Buenos aires Argentina (2004).





DEG

**División
Educación
General**

UNIDAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA