



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Danza

3° y 4° Medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

Fichas Pedagógicas

Danza

3° y 4° Básico

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía análoga o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

¿Qué aprenderán?	<p>OA 1: Experimentar el cuerpo y sus posibilidades de movimiento de manera consciente y expresiva, utilizando los diversos recursos y elementos del lenguaje de la danza.</p>
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Se sugiere que plantee interrogantes para que los alumnos analicen la propia cotidianidad en relación con el movimiento, la danza como disciplina artística y fenómenos socioculturales; por ejemplo: ¿De qué manera la danza permite tomar conciencia de nuestra corporalidad? ¿Qué sentimos al movernos? ¿Cuándo es danza? ¿Cómo explorar por medio del movimiento? ¿Por qué bailamos? ¿Todas las danzas son iguales? ¿Qué podemos expresar con el movimiento? El docente modela cómo explorar diversas posibilidades de movimiento, y les explica las nociones corporales, espaciales y temporales que los estudiantes deben entender para profundizar sus conocimientos; asimismo, aborda aspectos transversales vinculados con el cuidado propio y de los otros, la autoimagen y los sesgos culturales. Conviene que incorpore los intereses de los jóvenes, considere sus diferentes formas de conocer y les recuerde respetar las indicaciones de distanciamiento social y usar mascarillas:</p> <p>Ejemplo 1: Variaciones entre caminar y correr (o desplazamientos con otras partes del cuerpo), con cambios de velocidad, dirección y frente. Les pregunta si han caminado descalzos por la arena, tierra húmeda, aserrín, u otros materiales similares y los invita a recordar las sensaciones físicas que experimentaron. Los orienta para que identifiquen las sensaciones, texturas y la secuencialidad del pie al caminar, atendiendo a la suavidad y profundidad de la pisada, las etapas de la caminata (apoyo-entrega de peso, empuje, rechazo) y las zonas de contacto de la planta del pie con el piso; asimismo, modela algunas de estas acciones. Ellos exploran y reproducen corporalmente dichas sensaciones mediante diferentes trayectorias de desplazamiento, mientras otro compañero observa y registra los movimientos. (Programa, pp. 34-39)</p> <p>Ejemplo 2: Explorar movi­lidades, percibiendo la diferencia entre los sistemas óseo, articular y muscular. El profesor modela y presenta referencias visuales (imágenes anatómicas) para que distingan ubicaciones, dimensiones y composiciones corporales. Luego guía una autoexploración mediante el tacto, a fin de que perciban –por medio del toque y el movimiento– las diferentes partes del cuerpo, sus diferencias y relaciones. Por ejemplo: el estudiante se toca los dedos de los pies, reconoce así la forma, los huesos (zonas duras) y las articulaciones (zonas blandas) y procura independizar la movilidad de cada dedo. Finalmente se trasladan libremente por el espacio con todas las movi­lidades exploradas; lleva esa sensación de movimiento a otras partes del cuerpo y recuerda mantener la distancia social y el uso de mascarilla. (Programa, pp. 40-44)</p>

Fichas Pedagógicas

Danza

3° y 4° Básico

	<p>Posibilidades de integración: OA 2 y OA 3 Lenguaje y Literatura 3° y 4°, OA 1 y OA 2 Creación y Composición Musical (diferenciado de Artes), OA 1 Expresión Corporal (diferenciado de Educación Física), OA 1 Bienestar y Salud.</p> <p>Ministerio de Educación (2019). Danza FG Programa de Estudio para 3° y 4° medio República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Filman los resultados de sus exploraciones corporales y los envíen al docente por algún medio que el establecimiento considere conveniente (mensaje de texto, correo electrónico, chat, plataforma educativa, otros). Se sugiere elaborar una pauta de evaluación con indicadores de los diferentes niveles de desempeño (Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado), a partir de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identifica articulaciones y sus movilidads durante las exploraciones.• Aplica variedades temporales relacionadas con velocidad y duración.• Aplica variedades espaciales relacionadas con trayectorias, distancias y niveles.• Manifiesta actitudes de respeto hacia sus compañeros durante las diversas prácticas corporales. <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Para la evaluación formativa, se sugiere utilizar estrategias como la pausa reflexiva, la autoevaluación y la heteroevaluación de pares, a fin de que se cuestionen sobre sus logros y desafíos. Pueden usar preguntas como: ¿Qué tipo de movimientos apliqué en mis desplazamientos? ¿Los hice todos conscientemente o algunos fueron espontáneos? ¿Intenté ejecutar movimientos variados? ¿Cambiaron mis movimientos luego de que identifiqué mis articulaciones, huesos y músculos?</p> <p>Responden oralmente o por escrito y comparten con el curso y el docente. Si trabajan de manera remota, pueden conversar a través del medio que el establecimiento considere conveniente.</p> <p>En el Programa de Estudio de Danza de este nivel, hay ejemplos de instrumentos de evaluación .</p> <p>Ministerio de Educación (2019). Danza FG Programa de Estudio para 3° y 4° medio República de Chile.</p>
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Videos:</p> <ul style="list-style-type: none">• DANZA ABC - CUERPO en: https://vimeo.com/360954232• Teaser Primer documental de danza contemporánea Sudamérica https://www.youtube.com/watch?v=a1otedqgb_4• ¿Qué es DANZA contemporánea? https://www.youtube.com/watch?v=j08Duzq548A• Estrellas en la esquina (BREAK DANCE CHILE) (1986) [DOCUMENTAL COMPLETO] https://www.youtube.com/watch?v=_o0mq9CQz9s• SISTEMA ÓSEO - Formación en Body-Mind Centering®, España https://www.youtube.com/watch?v=-2ZVwA0kfJQ• ASYMMETRICAL MOTION 2017 / Lucas Condro

Fichas Pedagógicas

Danza

3° y 4° Básico

<https://www.youtube.com/watch?v=NtgmawKqqaSA>

- Charlas TED Danza y corporalidad:
Nueva perspectiva de la Danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes.

Ideas para contar con el cuerpo | Edgardo Mercado |
TEDxRiodelaPlata

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2: Expresar y comunicar ideas, sensaciones, emociones, temas, vinculando diversos elementos y recursos del lenguaje de la danza (aspectos técnicos, espacio, tiempo, energía, entre otros).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Conviene generar un ambiente de clase respetuoso en el que los estudiantes se sientan cómodos para expresar sus emociones y los problemas que les inquietan, utilizando sus cuerpos; así podrán tomar conciencia de las posibilidades expresivas y comunicativas (tanto propias como colectivas) del cuerpo a través de la danza, desde una perspectiva sensible y autónoma,. También se recomienda que experimenten brevemente antes de elaborar su creación escénica. Cabe aprovechar estas actividades para que valoren aspectos transversales asociados a la convivencia, la diversidad, el autocuidado y los sesgos culturales que pueden afectar la percepción propia y de los otros. Pueden trabajar con una plataforma virtual o un medio que les permita interactuar entre sí.</p> <p>Ejemplo 1: En parejas, manteniendo la distancia social recomendada por la autoridad sanitaria y el uso de mascarillas, improvisan mediante diálogos corporales de “pregunta–respuesta”. Un estudiante propone un movimiento, lo inicia y el compañero responde con la misma parte del cuerpo u otras, creando un nuevo movimiento. Así, danzan en parejas, integrando las diferentes partes del cuerpo y variaciones de flujo y energía. Podría asociar esta idea de expresar las partes del cuerpo al lenguaje de señas; se recomienda ver el trabajo de María Siebald; por ejemplo: Trasunto. (Programa, pp. 45-49)</p> <p>Ejemplo 2: Con un alambre flexible y dúctil (u otro material que pueda moldearse con las manos, como papel, masa, greda) y los ojos cerrados, exploran las moviidades del material: crean formas y perciben cómo una parte del alambre se relaciona con la otra por medio del movimiento (toman el alambre con ambas manos por los extremos). Al experimentar formas, cualidades y secuencialidades, activan conocimientos previos relacionados con el uso de la energía; es decir, prueba las “formas” de la propia corporalidad mediante cambios de tensión (leve, fuerte y sus variantes) experimenta, lo que significa mantenerlas en un máximo de tensión, luego desamarlas y después el mínimo de tensión que también les permita mantenerlas. Un compañero puede observarlo presencialmente –manteniendo la distancia social recomendada por la autoridad sanitaria y usando mascarillas– o por medios digitales, con un dibujo que les permita intercambiar apreciaciones. (Programa, pp. 59-63)</p> <p>Posibilidades de integración: OA 1 y OA 8 Educación Ciudadana 3° y 4° medio; OA 2 Taller de literatura (diferenciado de Lenguaje y Literatura); OA 1 y OA 2 Artes Visuales, Audiovisuales y Multimediales (diferenciado de Artes).</p> <p>Ministerio de Educación (2019). Danza FG Programa de Estudio para 3° y 4° medio República de Chile.</p>

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación

Los alumnos graban, con algún medio, los resultados de sus exploraciones corporales y los envían al docente de alguna manera que el establecimiento considere conveniente (mensaje de texto, correo electrónico, chat, plataforma educativa, otros). Para evaluarlos, se sugiere elaborar una pauta con indicadores de niveles de desempeño (Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado) a partir de criterios como:

- Experimenta diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, desde el reconocimiento articular y la conciencia ósea y muscular.
- Prueba distintas posibilidades de movimiento, traduciendo la materialidad.
- Improvisa desde las propias sensaciones y en relación con el compañero.
- Identifica puntos de inicio e independencia articular durante las exploraciones.
- Aplica flujo continuo y simultáneo, variando el uso de la energía (leve-fuerte) durante las exploraciones.
- Respeta a sus compañeros durante las prácticas corporales.

Estrategias de retroalimentación

Para la evaluación formativa, conviene aplicar estrategias como la pausa reflexiva, la autoevaluación y la heteroevaluación de pares, que les permiten hacerse preguntas relativas a sus logros y desafíos; por ejemplo: ¿Realicé todos mis movimientos conscientemente o algunos fueron espontáneos? ¿Cambiaron mis movimientos cuando identifiqué mis articulaciones, huesos y músculos? ¿Qué aportó cambiar la energía y el flujo en mis posibilidades de movimiento? ¿Qué desafíos enfrenté en esta actividad?

Responden oralmente o por escrito y comparten con el curso y el docente. Si trabajan de manera remota, pueden conversar a través del medio que el establecimiento considere conveniente.

Hay ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Danza de este nivel.

Ministerio de Educación (2019). Danza FG Programa de Estudio para 3° y 4° medio República de Chile.

Recursos de aprendizaje

Videos:

- Trasunto # 1 / Detrás de la montaña – Daniela Catrileo / LSCh
en: <https://www.youtube.com/watch?v=zqG4dt1dVZk>
- BANCH. Improvisación "Dos veces Bach", Mathieu Guilhaumon
en: <https://www.youtube.com/watch?v=LaTusZxLC6E>
- Taller de DanceAbility por Alito Alessi Plataforma MEC 2007
en: <https://www.youtube.com/watch?v=clpHaTT2Jg>
- Amazing Nature HD (Plants Growing)
en: <https://www.youtube.com/watch?v=MgDZBqTuUuE>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Crear obras y proyectos de danza individuales y colectivos, considerando temas de interés, recursos del lenguaje de la danza y elementos de la puesta en escena.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizó?</p>	<p>Para que los estudiantes desplieguen sus capacidades creativas por medio de la danza, conviene generar un ambiente respetuoso para que se sientan cómodos al expresar sus emociones y los problemas que los inquietan, pues usarán sus cuerpos para explorar, improvisar y componer, de modo individual y colectivo. También se recomienda que puedan experimentar brevemente antes de crear. Cabe aprovechar las actividades que se propone para que valoren aspectos transversales asociados a la convivencia, la diversidad, el autocuidado, y evitar sesgos culturales que pueden afectar su propia percepción y la de los otros. Para que analicen desde una perspectiva crítica los problemas transversales al desarrollo juvenil, social y cultural, plantéeles preguntas para que tomen conciencia de cómo perciben su corporalidad movimiento y danza; por ejemplo: ¿Cómo se siente mi cuerpo? ¿Se sienten igual las diferentes partes de mi cuerpo? ¿Cómo se expresa nuestra corporalidad? ¿Qué se siente al improvisar? ¿Todos podemos crear? ¿Cómo dialogan las percepciones sonoras visuales y corporales sobre el contexto en una creación?</p> <p>Ejemplo 1: En parejas o grupos –manteniendo la distancia social recomendada y el uso de mascarillas–, relatan sus rutinas, eligen un momento y confeccionan un folioscopio (dibujos de imágenes que provocan la ilusión de movimiento al moverlas consecutivamente). Luego interpretan gestos de los compañeros, moviendo los dibujos; esto implica crear <i>in situ</i> y en relación, movimientos que comiencen desde las acciones. (Programa, pp. 72-76)</p> <p>Ejemplo 2: En grupos, reflexionan con argumentaciones personales sobre: las nociones de normalidad, cánones de cuerpo y belleza; cómo tales percepciones inciden en nuestras preferencias y relaciones; y lo importante que es estar conscientes para evitar procesos homogeneizantes y con sesgo discriminatorio. Para ello, se plantea preguntas orientadoras, como: ¿Qué palabra me gusta escuchar respecto de mi persona? ¿Cuál me incomoda? ¿Cómo describirías lo “normal” para un cuerpo? ¿Lo “anormal”? ¿Lo bello? ¿Lo feo? Luego eligen una parte del cuerpo y crean una danza, manteniendo la distancia social recomendada y el uso de mascarillas. (Programa, pp. 80-87)</p> <p>Posibilidades de integración: OA 2 y OA 5 Filosofía 3° y 4° medio, OA 1 Estética (diferenciado de Filosofía), OA 1 y OA 2 Interpretación y Creación en Teatro (diferenciado en Artes), OA 1 y OA 8 Educación Ciudadana 3° y 4° medio.</p> <p>Ministerio de Educación (2019). Danza FG Programa de Estudio para 3° y 4° medio República de Chile.</p>

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación

Los alumnos graban, con algún medio, los resultados de sus exploraciones corporales y los envían al docente de alguna manera que el establecimiento considere conveniente (mensaje de texto, correo electrónico, chat, plataforma educativa, otros). Para evaluarlos, se sugiere elaborar una pauta con indicadores de niveles de desempeño (Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado) a partir de criterios como:

- Experimentan diferentes posibilidades de movimiento de manera consciente, reconociendo la propuesta del compañero o de la imagen.
- Exploran diversas estrategias para crear una secuencia de movimiento *in situ* y en colectivo.
- Expresan sus ideas y visiones de las nociones de cuerpo y belleza por medio de procesos creativos (movimiento y palabra).
- Crean estrategias grupales para la composición colectiva, abordando los factores de movimiento.
- Fundamentan sus apreciaciones acerca del trabajo personal y el de sus pares, de manera crítica, reflexiva y respetuosa.
- Respetan a sus compañeros durante la reflexión y la apreciación, y trabajan colaborativamente al interior del grupo.

Estrategias de retroalimentación

Para la evaluación formativa, conviene aplicar estrategias como la pausa reflexiva, la autoevaluación y la heteroevaluación de pares, a fin de que puedan hacerse preguntas relativas a sus logros y desafíos; por ejemplo: ¿Cómo relaciono mis concepciones de corporalidad y belleza? ¿Qué aportó la propuesta de mi compañero a mis posibilidades de movimiento? ¿Qué desafíos enfrenté en esta actividad?

Responden las preguntas oralmente o por escrito y las comparten con el curso y el docente, si se está trabajando de manera remota se puede realizar un diálogo por el medio que el establecimiento considere conveniente.

Hay ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Danza de este nivel.

Ministerio de Educación (2019), Danza FG Programa de Estudio para 3° y 4° medio República de Chile.

Recursos de aprendizaje

Videos:

- SENTIDOS & PERCEPCIÓN - Formación de Body-Mind Centering®, España
en: <https://www.youtube.com/watch?v=3cd2lK5Kenk>
- Taller con Alito Alessi de DanceAbility en Bogotá. ConCuerpos 2010
en: <https://www.youtube.com/watch?v=raHLNijty-0>
- Si pudieras cambiar una sola parte de tu cuerpo, ¿qué cambiarías?
en: <https://www.youtube.com/watch?v=2lKlpD37CPI>
- Frames / La Licuadora (2013) (YouTube)
en: https://www.youtube.com/watch?v=_ryZx-v1NxY
- Charlas TED Danza, corporalidad y cultura visual:
Nueva perspectiva de la Danza, más allá de movimientos | María José Cifuentes.
Carlos Ossa: Cultura y capitalismo cognitivo / entrevista completa.



Si tiene dudas, ingrese a
Curriculumnacional.mineduc.cl