



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

2° medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo a la interpretación de piezas musicales se sugiere realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz. Asimismo, que al cantar y tocar instrumentos se mantenga la distancia física adecuada a la contingencia sanitaria, considerar el uso de mascarillas y tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, por ejemplo, asignando uno a cada estudiante al inicio de la clase. En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces e instrumentos en sus teléfonos u otros dispositivos, para después unirlos en una sola grabación que presente la pieza completa.</p> <p>Es recomendable que el profesor explique que el arreglo debe tener como base la melodía y el bajo de la canción, y de la oportunidad para que tengan la posibilidad de intervenir en su estructura e instrumentación. Es recomendable trabajar en primera instancia con todo el grupo, al unísono, hasta lograr el aprendizaje de la canción, así como la afinación y fluidez necesaria en la interpretación.</p> <p>Ejemplo 1: Escogen en grupos alguna obra del repertorio de música de tradición escrita conocida anteriormente y realizan un arreglo simple respetando el estilo musical de la obra. Luego ensayan su arreglo y organizan una presentación de los trabajos grupales que incluya la explicación de lo que significa hacer un arreglo musical. (Programa, p.79)</p> <p>Ejemplo 2: Cantan o tocan repertorio vocal a tres voces. El curso se divide en grupos para trabajar la obra, turnándose para hacer de directora o director del grupo. (Programa, p.80)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar, desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al tocar los instrumentos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical abordados durante la actividad y comprenden las características y desafíos de cantar a tres voces, e interpretar instrumentalmente temas de diferentes tipos y estilos. Asimismo, en el caso del Ejemplo 1, evaluar que en el arreglo que hayan realizado utilicen coherentemente los elementos musicales. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p>

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva, especialmente después de cada ensayo, y la autoevaluación para permitir a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes, en el caso de las interpretaciones grupales es conveniente que se realicen heteroevaluaciones de pares (un grupo evalúa a otro). Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve o una presentación oral acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿qué cosas nuevas aprendí en esta clase?, ¿podría explicar con mis propias palabras alguno de los elementos del lenguaje musical que apliqué en el arreglo?, ¿qué me resultó más fácil?, ¿qué elementos de la interpretación vocal o instrumental puedo mejorar?, entre otras.

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Aplican características de algún estilo al cantar y tocar repertorio diverso (folclor, popular, fusión, entre otros) de acuerdo a sus elementos y procedimientos compositivos.
- Describen elementos del lenguaje musical y procedimientos compositivos en obras interpretadas, poniendo énfasis en las voces que las componen y sus funciones.
- Aplican elementos del lenguaje musical en la creación de un arreglo musical.
- Organizan la interpretación musical de un grupo basándose en las características del repertorio interpretado y las habilidades de cada integrante del grupo.

Para esto se puede elaborar una escala de apreciación o una rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.

Recursos de apoyo

Repertorio sugerido
Canon Aleluya de A. Pino
www.curriculumenlinea.cl

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Valorar críticamente manifestaciones y obras musicales de Chile y el mundo, presentes en la tradición oral, escrita y popular, comunicando sus fundamentos mediante medios verbales, visuales, sonoros y corporales.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se recomienda que el profesor modele la “escucha activa”, por ejemplo, destacando y comparando características relacionadas con aspectos culturales y geográficos a partir de la audición de obras o trozos musicales escogidos. Luego puede hacer preguntas como: ¿qué elementos musicales aparecen?, ¿qué temas se pueden reconocer?, ¿qué procedimientos compositivos se pueden reconocer?, ¿cuál será la inspiración tanto musical como extra musical de la obra?, ¿cuáles son los modos de transmisión y registro de la música que se pueden reconocer en lo escuchado? Asimismo, que explique que las clasificaciones de la música obedecen a distintos criterios musicales o extramusicales y genere un espacio de diálogo y reflexión para que los estudiantes expongan tanto sus experiencias como sus puntos de vista e ideas. También se aconseja escoger obras que no tengan una duración muy extensa para que los y las estudiantes puedan mantener la concentración. En las situaciones tanto de escucha como de diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen sus mascarillas para prevenir el contagio.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes escuchan repertorio diverso de música chilena. Identifican sus diferencias y similitudes respecto de la utilización de los elementos del lenguaje musical. Expresan por escrito las ideas, emociones, sentimientos que les provoca la música. (Programa, p.73)</p> <p>Ejemplo 2: Los estudiantes escuchan música de tradición escrita. En grupos, aprecian la evolución de la música en el tiempo considerando aspectos como las influencias históricas y de contexto, y el rol de los medios de registro y transmisión musical. Registran sus conclusiones y las exponen al curso utilizando diversos medios. (Programa p.74)</p> <p>Posibilidades de integración: Lenguaje, comunicación y literatura (Unidades 3 y 4), Artes Visuales (Unidad 1) y Tecnología (Unidad 2).</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que sus apreciaciones de obras musicales estén basadas en el reconocimiento de las sensaciones, emociones e ideas que las audiciones les provocan, y fundamentadas en características de los contextos y el uso de los elementos del lenguaje musical. También es necesario evaluar la interpretación de propósitos expresivos y las relaciones que los estudiantes establezcan entre obras musicales de distintos contextos, teniendo presente que frente a una manifestación musical puede haber múltiples interpretaciones. Pueden demostrar estos aprendizajes realizando análisis en los que apliquen criterios estéticos como, uso del lenguaje</p>

musical, contexto, instrumentos y estilos, entre otros, dando cuenta de ello en un informe escrito o presentar por diferentes medios sus investigaciones, descubrimientos y conclusiones.

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Puedo explicar la importancia que tiene la música en la cultura y vida de diferentes pueblos? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué? A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Describen características musicales de obras y manifestaciones musicales de Chile y el mundo de acuerdo a su contexto.
- Integran sus conocimientos musicales al explicar por diversos medios (orales, escritos, digitales) las sensaciones, sentimientos e ideas que les sugiere la música escuchada.
- Fundamentan su valoración por manifestaciones y obras musicales de diversos contextos y culturas de acuerdo a sus conocimientos y experiencias.

Para esto se puede elaborar una pauta, escala de apreciación o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.

Recursos de apoyo

Sugerencia de audiciones de música chilena:

Papa Iko (tradicional pascuense), El aparecido de Víctor Jara, El baile de los que sobran del grupo Los Prisioneros.

Sugerencia de audiciones de música de diversas culturas, épocas y estilos:

Salve Regina (Simple Tone), la Sinfonía núm. 94 en sol mayor Finale Allegro molto, Sorpresa de Joseph Haydn Desafinado de Tom Jobim, Take on me del grupo A-ha, Sonata al jazz de Santiago Vera Rivera.

www.curriculumenlinea.cl

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 7: Valorar críticamente el rol de los medios de registro y transmisión en la evolución de la música en diferentes periodos y espacios históricos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se recomienda que el profesor modele la "escucha activa", ejemplifique diversos modos de escritura y grafía musical de diferentes épocas y estilos. Luego puede hacer preguntas como: ¿han tenido experiencias con alguno de estos modos de representar la música por escrito o gráficamente?, ¿qué elementos musicales se representan por medio de grafías?, ¿qué procedimientos compositivos se pueden reconocer?, ¿en qué se asemejan y diferencian los diferentes tipos de escritura y grafía musical?, entre otras. También se sugiere que el docente explique, ejemplifique y modele la forma de interpretar una partitura de con grafía contemporánea. En las situaciones tanto de escucha como de diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.), utilicen sus mascarillas, y no compartan materiales escolares como lápices, gomas, cuadernos, otros.</p> <p>Ejemplo 1: A partir de material seleccionado por el docente, conocen la evolución de las diversas formas de escritura musical occidental observando sus partituras y mediante la audición de ejemplos. Comentan las semejanzas y diferencias a partir de los hechos históricos que produjeron dichos cambios. (Programa, p.74)</p> <p>Ejemplo 2: Observan la escritura de una obra contemporánea. Analizan y comparten sus apreciaciones acerca del tipo de escritura musical que se utiliza en ella. Luego, se invita a las y los estudiantes a interpretar la obra practicándola por partes. (Programa, p.75)</p> <p>Posibilidades de integración: Historia, geografía y ciencias sociales (Unidades 1,2 y 3) y Tecnología (Unidad 2)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que sus apreciaciones de obras musicales estén basadas en el reconocimiento de las sensaciones, emociones e ideas que las audiciones les provocan, y fundamentadas en características de los contextos y el uso de los elementos del lenguaje musical. También es necesario evaluar el conocimiento de los diferentes tipos de escritura musical y la comprensión de las condiciones contextuales que las determinan. Pueden demostrar estos aprendizajes realizando análisis en los que apliquen criterios estéticos como, uso del lenguaje musical, contexto, instrumentos y estilos, entre otros, dando cuenta de ello en un informe escrito o presentar por diferentes medios sus investigaciones, descubrimientos y conclusiones.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva, la autoevaluación y la heteroevaluación de pares, ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de sus aprendizajes</p>

y desafíos, los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Puedo explicar la importancia que tiene la escritura y grafía musical en la transmisión de los propósitos expresivos?, ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué? A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Describen características de diversos medios de registro y transmisión musical
- Reconocen semejanzas y diferencias en medios de registro musical en distintos repertorios.
- Relacionan características de diferentes escrituras y grafías musicales con características del contexto histórico y cultural.

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como, por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.

Recursos de apoyo

Partitura contemporánea
Canciones para jugar y vivir, de Marisa Manchado
www.curriculumenlinea.cl



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl