



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

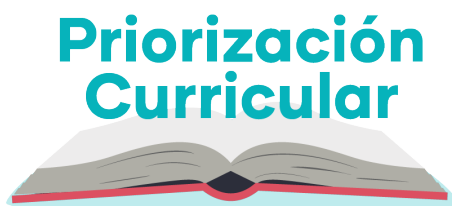
Lenguaje y Comunicación

3° MEDIO

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



¿Cuáles son los objetivos priorizados?

PRIMER NIVEL

Objetivos imprescindibles

Permiten **avanzar en los aprendizajes esenciales** de una asignatura o sector.

Se espera que este primer nivel permita identificar un primer foco de aprendizaje **para luego avanzar a un segundo nivel**.

SEGUNDO NIVEL

Objetivos integradores y significativos

Permiten a los estudiantes transitar entre distintas áreas de conocimiento y **responder como ciudadano activa y responsablemente en la sociedad**.

Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Fichas pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Formular interpretaciones surgidas de sus análisis literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La contribución de los recursos literarios (narrador, personajes, tópicos literarios, características del lenguaje, figuras literarias, etc.) en la construcción del sentido de la obra. • Las relaciones intertextuales que se establecen con otras obras leídas y con otros referentes de la cultura y del arte. 														
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Desde el enfoque de la asignatura se espera que los estudiantes desarrollen este Objetivo de Aprendizaje integrando en la formulación de interpretaciones la exploración de los efectos estéticos producidos por las obras literarias, así como los diálogos que estas sostienen con otras obras y con otros referentes de la cultura y del arte. Así, los estudiantes utilizarán lo que han aprendido en los niveles anteriores para proponer diversas interpretaciones que consideren los recursos literarios de las obras, sus relaciones intertextuales y las relaciones con el mundo personal del lector.</p> <p>Un ejemplo de actividad es comenzar por el análisis de los recursos presentes en la lectura multimodal de una novela gráfica, Persépolis, y comprender cómo dialoga la obra literaria con otros lenguajes y referentes de la cultura y el arte, para luego elaborar una interpretación del texto. Los estudiantes observan y analizan las imágenes, considerando los siguientes criterios:</p> <table border="1" data-bbox="467 1062 1414 1808"> <thead> <tr> <th colspan="2">CRITERIOS DE ANÁLISIS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Uso del color</td> <td>¿Qué colores predominan en las imágenes y qué significado se le puede atribuir a ello?</td> </tr> <tr> <td>Uso de la luz</td> <td>¿Cómo se usa la luz en las imágenes y cómo incide esto en el sentido del texto?</td> </tr> <tr> <td>Planos</td> <td>¿Qué planos se utiliza para la presentación de las imágenes?, ¿cómo afecta el uso de determinados planos en el significado de la imagen?</td> </tr> <tr> <td>Personajes y perspectivas</td> <td>¿Hacia dónde miran los personajes a lo largo de la historia?</td> </tr> <tr> <td>Símbolos</td> <td>¿Qué símbolos puedo reconocer?, ¿con qué frecuencia los veo?, ¿qué significan?</td> </tr> <tr> <td>Relación entre imágenes y texto</td> <td>¿Cómo se relacionan las imágenes con el texto? ¿Qué función cumplen las imágenes en el relato? ¿Cómo nos dimos cuenta de esto? ¿Qué características de las imágenes apoyan esta función? ¿Cómo afectan las imágenes a la manera en que leemos y entendemos el texto?</td> </tr> </tbody> </table>	CRITERIOS DE ANÁLISIS		Uso del color	¿Qué colores predominan en las imágenes y qué significado se le puede atribuir a ello?	Uso de la luz	¿Cómo se usa la luz en las imágenes y cómo incide esto en el sentido del texto?	Planos	¿Qué planos se utiliza para la presentación de las imágenes?, ¿cómo afecta el uso de determinados planos en el significado de la imagen?	Personajes y perspectivas	¿Hacia dónde miran los personajes a lo largo de la historia?	Símbolos	¿Qué símbolos puedo reconocer?, ¿con qué frecuencia los veo?, ¿qué significan?	Relación entre imágenes y texto	¿Cómo se relacionan las imágenes con el texto? ¿Qué función cumplen las imágenes en el relato? ¿Cómo nos dimos cuenta de esto? ¿Qué características de las imágenes apoyan esta función? ¿Cómo afectan las imágenes a la manera en que leemos y entendemos el texto?
CRITERIOS DE ANÁLISIS															
Uso del color	¿Qué colores predominan en las imágenes y qué significado se le puede atribuir a ello?														
Uso de la luz	¿Cómo se usa la luz en las imágenes y cómo incide esto en el sentido del texto?														
Planos	¿Qué planos se utiliza para la presentación de las imágenes?, ¿cómo afecta el uso de determinados planos en el significado de la imagen?														
Personajes y perspectivas	¿Hacia dónde miran los personajes a lo largo de la historia?														
Símbolos	¿Qué símbolos puedo reconocer?, ¿con qué frecuencia los veo?, ¿qué significan?														
Relación entre imágenes y texto	¿Cómo se relacionan las imágenes con el texto? ¿Qué función cumplen las imágenes en el relato? ¿Cómo nos dimos cuenta de esto? ¿Qué características de las imágenes apoyan esta función? ¿Cómo afectan las imágenes a la manera en que leemos y entendemos el texto?														

Relación de la obra con otros referentes de la cultura y el arte Por ejemplo: ¿Qué autores, músicos, movimientos artísticos, religiones, sistemas filosóficos, teoría políticos, religiones?

En grupo de tres integrantes, leen las primeras páginas de la novela guiados por las preguntas de análisis. Luego escriben una interpretación del texto, integrando los elementos del análisis, y fundamentan con ejemplos del texto. Finalmente, cada equipo presenta su interpretación al curso. El profesor retroalimenta las presentaciones y cierra la actividad, reflexionando con el curso en torno a los aprendizajes surgidos y una pregunta como:

¿De qué modo las relaciones intertextuales que se establecen con otros referentes del arte y la cultura enriquecen el análisis y la interpretación de un texto?

Ministerio de Educación (2020) Lengua y Literatura Programa de Estudio para 3° Medio. República de Chile.

¿Como puedo verificar si aprendió?

Una forma de evaluar este Objetivo de Aprendizaje es a través de la escritura de un comentario literario. Por ejemplo, los estudiantes pueden leer un fragmento de un texto literario; puede ser un cuento, un poema o un fragmento de novela. Realizan el análisis, identificando uso y efecto estético de los recursos empleados por el autor, para luego elaborar una interpretación fundamentada en el análisis realizado.

Es importante, para realizar el comentario, tener presente una estructura como la que se explica a continuación: Primero localizar el texto, analizar los recursos lingüísticos y literarios empleados por el autor, y proponer para ello una interpretación.

Localización del texto

- Nombrar al autor y hacer una breve mención de aquellos datos biográficos o sobre su obra que sean más relevantes para comentar el texto.
- Contexto histórico-cultural: La época en la que se escribió la obra, el movimiento literario al que pertenece la obra y sus principales características.
- Género literario: Si se trata de un poema, una pieza teatral, un ensayo, una narración, etc., y la forma de expresión; es decir, si está escrito en prosa o en verso.
- Tema y resumen del argumento del texto literario, identificando los motivos centrales y secundarios con precisión.
- Reconocer la estructura interna del texto, considerando presentación, complicaciones, clímax y desenlace.

Análisis literario

- El análisis demuestra la comprensión del texto, su tipo y propósito, así como sus posibles contextos; por ejemplo, cultural, temporal, relación con los receptores.
- Se explica la relación que existe entre el uso de determinado recurso lingüístico y el efecto que esto genera en el lector. Esto se respalda con referencias al texto. Por ejemplo, se intenta averiguar por qué el autor se sirve de esa figura retórica en concreto y qué nos quiere transmitir al emplearla.

	<p>Reflexionar sobre el contenido y la forma</p> <ul style="list-style-type: none">• Cómo se relacionan y efectivamente expresan los propósitos y el punto de vista del autor.• Relacionar la información proporcionada al interior del texto con los propios marcos de referencia conceptual y experiencial. Requiere que los lectores consulten su experiencia o conocimiento para comparar, contrastar o hipotetizar diferentes perspectivas o puntos de vista.• Por último, para terminar el comentario del texto literario, es necesario plantear una conclusión en la que se incluyan los aspectos más relevantes mencionados con anterioridad en el comentario, así como una breve valoración crítica sobre el fragmento, la obra y, si se quiere, también el autor. <p>Ministerio de Educación (2020) Programa de Estudio Lengua y Literatura 3° Medio. República de Chile. P. 79.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Lengua y Literatura 3° Medio Guía Didáctica del Docente, Modelo para el análisis e interpretación de textos, página 320. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-175818_recurso_pdf.pdf• Expresionismo alemán/ Historia del cine Ep. 3 https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=Klv4kDQ0IO4• Persépolis, fragmento de la película en: https://www.youtube.com/watch?v=GRNkngEK5u8• Artículo: Persépolis, una mujer entre varias culturas. Análisis de una novela gráfica que narra las dificultades de quienes viven en entornos culturales hostiles https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3966866• Mineduc. ¿Qué leer, cómo leer? Lecturas de juventud. Actas del II Seminario Internacional https://media.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/28/2017/08/Actas-II-Seminario-Qu%C3%A9-Leer-C%C3%B3mo-Leer.pdf• Mineduc. Ver para leer. Acercándonos al libro álbum http://odas.educarchile.cl/interactivos/ver_para_leer.pdf

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Analizar críticamente textos de diversos géneros discursivos no literarios orales, escritos y audiovisuales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La influencia de los contextos socioculturales de enunciador y audiencia. • Las características del género discursivo al que pertenece el texto. • Las relaciones establecidas entre las ideas para construir razonamientos. • La selección y la veracidad de la información. 										
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Este Objetivo de Aprendizaje se puede desarrollar aplicando criterios de análisis a distintos géneros discursivos, por ejemplo, columnas de opinión, discursos públicos, charlas TED, etc. Se sugiere empezar por leer el texto en conjunto e identificar los componentes de la situación de enunciación del género que se va a trabajar:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Enunciador/emisor • Receptores • Tema que se abordará • Contexto en el que se presenta <p>A continuación, se presenta una tabla con algunos criterios y preguntas orientadoras para el análisis y la evaluación del texto:</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #2980b9; color: white;"> <th style="padding: 5px;">Criterios</th> <th style="padding: 5px;">Preguntas orientadoras</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="padding: 5px;">Intenciones implícitas o explícitas del emisor</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué desea lograr el emisor por medio del texto? • ¿Es evidente su propósito para los lectores o deben inferirlo? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Tratamiento del tema por el enunciador y veracidad de la información</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la posición del emisor respecto del tema? ¿Se nota que lo conoce? ¿No lo conoce? ¿Se interesa? • La información presentada por el emisor (datos, nombres, autoridades), ¿es comprobable o está respaldada? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde provienen las ideas del emisor? • ¿En qué cree? ¿Qué piensa? ¿Cuál es su opinión respecto del tema? ¿Estas respuestas son evidentes o el emisor debe inferirlas? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? </td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;">Posicionamiento del emisor frente a la audiencia</td> <td style="padding: 5px;"> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sitúa el emisor con respecto a la audiencia? ¿Desde una postura superior? ¿Desde la igualdad? ¿Desde la inferioridad o el desconocimiento? • ¿De dónde proviene la jerarquía del emisor respecto de su audiencia? ¿Es un experto en el tema? ¿Es una persona moralmente superior? ¿Es un representante de la audiencia? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? </td> </tr> </tbody> </table>	Criterios	Preguntas orientadoras	Intenciones implícitas o explícitas del emisor	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué desea lograr el emisor por medio del texto? • ¿Es evidente su propósito para los lectores o deben inferirlo? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 	Tratamiento del tema por el enunciador y veracidad de la información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la posición del emisor respecto del tema? ¿Se nota que lo conoce? ¿No lo conoce? ¿Se interesa? • La información presentada por el emisor (datos, nombres, autoridades), ¿es comprobable o está respaldada? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 	Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde provienen las ideas del emisor? • ¿En qué cree? ¿Qué piensa? ¿Cuál es su opinión respecto del tema? ¿Estas respuestas son evidentes o el emisor debe inferirlas? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 	Posicionamiento del emisor frente a la audiencia	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sitúa el emisor con respecto a la audiencia? ¿Desde una postura superior? ¿Desde la igualdad? ¿Desde la inferioridad o el desconocimiento? • ¿De dónde proviene la jerarquía del emisor respecto de su audiencia? ¿Es un experto en el tema? ¿Es una persona moralmente superior? ¿Es un representante de la audiencia? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento?
Criterios	Preguntas orientadoras										
Intenciones implícitas o explícitas del emisor	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué desea lograr el emisor por medio del texto? • ¿Es evidente su propósito para los lectores o deben inferirlo? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 										
Tratamiento del tema por el enunciador y veracidad de la información	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la posición del emisor respecto del tema? ¿Se nota que lo conoce? ¿No lo conoce? ¿Se interesa? • La información presentada por el emisor (datos, nombres, autoridades), ¿es comprobable o está respaldada? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 										
Presentación de ideologías, creencias y puntos de vista	<ul style="list-style-type: none"> • ¿De dónde provienen las ideas del emisor? • ¿En qué cree? ¿Qué piensa? ¿Cuál es su opinión respecto del tema? ¿Estas respuestas son evidentes o el emisor debe inferirlas? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 										
Posicionamiento del emisor frente a la audiencia	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se sitúa el emisor con respecto a la audiencia? ¿Desde una postura superior? ¿Desde la igualdad? ¿Desde la inferioridad o el desconocimiento? • ¿De dónde proviene la jerarquía del emisor respecto de su audiencia? ¿Es un experto en el tema? ¿Es una persona moralmente superior? ¿Es un representante de la audiencia? • ¿Qué palabras o elementos del texto (marcas textuales) permiten reconocer este elemento? 										
<p>Ministerio de Educación (2020) Programa de Estudio Lengua y Literatura 3° Medio. República de</p>											

	Chile. P. 110.
¿Como puedo verificar si aprendió?	<p>Se sugiere verificar el aprendizaje a partir de rúbricas y pautas de cotejo a partir de los criterios presentes en la tabla anterior.</p> <p>También están disponibles evaluaciones diagnósticas y evaluaciones sumativas en la Guía Didáctica del Docente, Lenguaje y Comunicación 3° Medio. Ejemplo, Evaluación diagnóstica, página 236, disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-175818_recurso_pdf.pdf</p>
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• La ira, el miedo y las fake news https://www.latercera.com/que-pasa/noticia/la-ira-el-miedo-y-las-fake-news/887552/• Las 22 técnicas de lectura crítica: Daniel Cassany https://pdiaz048.wordpress.com/2013/10/01/las-22-tecnicas-de-lectura-criticadaniel-cassany/

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 6: Producir textos (orales, escritos o audiovisuales) coherentes y cohesionados, para comunicar sus análisis e interpretaciones de textos, desarrollar posturas sobre temas, explorar creativamente con el lenguaje, entre otros propósitos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplicando un proceso de escritura* según sus propósitos, el género discursivo seleccionado, el tema y la audiencia. • Adecuando el texto a las convenciones del género y a las características de la audiencia (conocimientos, intereses, convenciones culturales). <p>*El proceso de escritura incluye las etapas de planificación, elaboración, edición y revisión.</p>																		
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que este Objetivo de Aprendizaje se desarrolle en relación con los textos analizados, sean literarios o no literarios. Se propone la elaboración de un ensayo, a partir de los problemas éticos asociados a la participación en diversas comunidades digitales: difusión de información, formas de acoso, descalificación o discriminación, sus alcances y consecuencias. La actividad de evaluación se puede realizar en pequeños grupos o en parejas. Los estudiantes discutirán para consensuar algunos temas y preguntas de investigación, de modo que puedan orientar el proceso de escritura.</p> <table border="1" data-bbox="358 814 1503 1843"> <thead> <tr> <th colspan="3">GUÍA PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO</th> </tr> <tr> <th>SECCIÓN</th> <th>PREGUNTAS ASOCIADAS</th> <th>IDEAS PARA LA ESCRITURA</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Documentación</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ideas incluiré en mi ensayo? ¿Con qué otros textos las puedo complementar? </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Buscar de ensayos sobre el tema. • Tomar notas y apuntes que servirán para elaborar el escrito. </td> </tr> <tr> <td>Introducción</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito de mi ensayo? • ¿Quién es mi destinatario? • ¿En qué idea del ensayo voy a basar mi postura? • ¿Cómo voy a introducir el tema? • ¿Qué estrategia(s) y recurso(s) utilizaré para “capturar” la atención del lector? • ¿Qué estilo utilizaré en mi escritura? </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • El propósito de este ensayo es... • El tema que trata es... • Una idea interesante para ser revisada... • La idea con la que deseo polemizar... • El problema humano que refleja la idea seleccionada tiene que ver con... </td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presenta el tema en la vida según mi postura? • ¿Qué razones puedo dar para apoyar mi postura? </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • La forma en la que se presenta este tema/idea es... • En la vida cotidiana, el tema/la idea se aprecia... • Las razones que llevan a sostener esta idea... • Una perspectiva frente al tema es esta apunta a... Un ejemplo de esto es... • A partir de lo anterior, se puede afirmar que... • El tema se resuelve..., lo que, según mi perspectiva, tiene sentido porque ... </td> </tr> <tr> <td>Conclusión</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué reflexiones en torno al mundo y al ser humano se </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • En términos generales, el tema invita al lector a... </td> </tr> </tbody> </table>	GUÍA PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO			SECCIÓN	PREGUNTAS ASOCIADAS	IDEAS PARA LA ESCRITURA	Documentación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ideas incluiré en mi ensayo? ¿Con qué otros textos las puedo complementar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar de ensayos sobre el tema. • Tomar notas y apuntes que servirán para elaborar el escrito. 	Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito de mi ensayo? • ¿Quién es mi destinatario? • ¿En qué idea del ensayo voy a basar mi postura? • ¿Cómo voy a introducir el tema? • ¿Qué estrategia(s) y recurso(s) utilizaré para “capturar” la atención del lector? • ¿Qué estilo utilizaré en mi escritura? 	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de este ensayo es... • El tema que trata es... • Una idea interesante para ser revisada... • La idea con la que deseo polemizar... • El problema humano que refleja la idea seleccionada tiene que ver con... 	Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presenta el tema en la vida según mi postura? • ¿Qué razones puedo dar para apoyar mi postura? 	<ul style="list-style-type: none"> • La forma en la que se presenta este tema/idea es... • En la vida cotidiana, el tema/la idea se aprecia... • Las razones que llevan a sostener esta idea... • Una perspectiva frente al tema es esta apunta a... Un ejemplo de esto es... • A partir de lo anterior, se puede afirmar que... • El tema se resuelve..., lo que, según mi perspectiva, tiene sentido porque ... 	Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué reflexiones en torno al mundo y al ser humano se 	<ul style="list-style-type: none"> • En términos generales, el tema invita al lector a...
GUÍA PARA LA ESCRITURA DEL ENSAYO																			
SECCIÓN	PREGUNTAS ASOCIADAS	IDEAS PARA LA ESCRITURA																	
Documentación	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué ideas incluiré en mi ensayo? ¿Con qué otros textos las puedo complementar? 	<ul style="list-style-type: none"> • Buscar de ensayos sobre el tema. • Tomar notas y apuntes que servirán para elaborar el escrito. 																	
Introducción	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el propósito de mi ensayo? • ¿Quién es mi destinatario? • ¿En qué idea del ensayo voy a basar mi postura? • ¿Cómo voy a introducir el tema? • ¿Qué estrategia(s) y recurso(s) utilizaré para “capturar” la atención del lector? • ¿Qué estilo utilizaré en mi escritura? 	<ul style="list-style-type: none"> • El propósito de este ensayo es... • El tema que trata es... • Una idea interesante para ser revisada... • La idea con la que deseo polemizar... • El problema humano que refleja la idea seleccionada tiene que ver con... 																	
Desarrollo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se presenta el tema en la vida según mi postura? • ¿Qué razones puedo dar para apoyar mi postura? 	<ul style="list-style-type: none"> • La forma en la que se presenta este tema/idea es... • En la vida cotidiana, el tema/la idea se aprecia... • Las razones que llevan a sostener esta idea... • Una perspectiva frente al tema es esta apunta a... Un ejemplo de esto es... • A partir de lo anterior, se puede afirmar que... • El tema se resuelve..., lo que, según mi perspectiva, tiene sentido porque ... 																	
Conclusión	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué reflexiones en torno al mundo y al ser humano se 	<ul style="list-style-type: none"> • En términos generales, el tema invita al lector a... 																	

	<p>plantean a partir del tema o idea? ¿Qué otros aspectos dejan abiertos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo se puede sintetizar lo expuesto en este ensayo? 	<ul style="list-style-type: none"> • El tema motiva reflexiones como... • El tema me hace pensar que/en... • El tema deja preguntas abiertas como las siguientes... porque...
Lenguaje	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo debe ser el lenguaje que utilizaré? 	<ul style="list-style-type: none"> • Usar lenguaje formal, evitando el humor, los clichés, el vocabulario coloquial y el sarcasmo. • Enriquecer con frases lexicalizadas (Ver en Recursos para el docente).

Ministerio de Educación (2020) Programa de Estudio Lengua y Literatura 3° Medio. República de Chile. P. 136.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere verificar el aprendizaje a partir de rúbricas y pautas de cotejo con criterios como los que se presentan en el instrumento que se describe a continuación:

criterio	3	2	1	0
Introducción	Explica el tema del ensayo y su importancia, y plantea la tesis en forma precisa.	Explica el tema del ensayo y su importancia, y plantea la tesis, pero esta no tiene relación con el tema.	Presenta solo el tema o solo la tesis.	No delimita el tema ni plantea la tesis.
Desarrollo	Apoya la tesis con 3 argumentos consistentes y pertinentes.	Apoya la tesis con 2 argumentos consistentes y pertinentes.	Apoya la tesis con 1 argumento consistente y pertinente.	No hay argumentos que apoyen la tesis.
Citas	Demuestra manejo de información mediante 3 citas.	Demuestra manejo de información a través de 2 citas.	Demuestra manejo de información a través de 1 cita.	No incluye citas en su ensayo.
Fuentes	Informa 3 fuentes de las citas, detallando autor, título del texto y número de página (a pie de página).	Informa, de manera incompleta, 3 fuentes o, en forma correcta, 2 fuentes de las citas (a pie de página).	Informa, de manera incompleta, dos fuentes o, en forma correcta, 1 fuente de las citas (a pie de página).	No informa fuente de las citas.

Conclusión	La redacción de la conclusión considera estos tres aspectos: resume las ideas principales, confirma la tesis y proyecta el tema.	La redacción de la conclusión incluye solo 2 de los siguientes aspectos: resume las ideas principales, confirma la tesis o proyecta el tema.	La redacción de la conclusión incluye solo 2 de los siguientes aspectos: resume las ideas principales, confirma la tesis o proyecta el tema.	El ensayo no presenta conclusión.
Coherencia y cohesión	Desarrolla el tema del ensayo de manera coherente y cohesionada. Todas las ideas están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.	El 75% de las ideas están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.	El 50% de las ideas están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.	El 25% de las ideas o menos están bien articuladas entre sí y redactadas en forma correcta.
Secuencia y conectores	Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico y están apoyados en elementos de conexión explícitos y apropiados.	Los argumentos y evidencias presentan un orden lógico. Hace poco uso de elementos de conexión explícitos, lo que dificulta seguir el pensamiento del autor.	Algunos de los argumentos y evidencias no presentan ni orden lógico ni cohesión, lo que otorga al escrito un carácter confuso que distrae al lector.	Los argumentos y evidencias no presentan ni un orden lógico ni una estructuración clara. Tiene muchos problemas de cohesión.
Gramática ortografía, puntuación, léxico y registro	El texto tiene una adecuada gramática, ortografía, puntuación y edición. El texto tiene un registro académico.	El texto tiene un uso aceptable de la gramática. Presenta algunos errores ortográficos, de puntuación y/o edición. Algunas escogencias léxicas y gramaticales no corresponden al registro académico.	El texto presenta un uso deficiente de la gramática, la ortografía y puntuación. La edición es descuidada. El texto hace poco uso del registro académico.	El texto está plagado de errores gramaticales, ortográficos, de puntuación. y/o edición. El registro no es apropiado.
TOTAL: 27 puntos = 100%				

Recursos de apoyo

Todas las unidades del Texto del Estudiante de Lengua y Literatura de 3° Medio, presentan actividades para trabajar este Objetivo de Aprendizaje, por ejemplo:

- Producción de un comentario, pág. 20
- Producción de un monólogo, pág. 43
- Producción de un artefacto, pág. 49

Fichas pedagógicas Nivel 2

Ficha 4

¿Qué aprenderán?

OA 8: Dialogar argumentativamente, evitando descalificaciones o prejuicios, para construir y ampliar ideas en torno a interpretaciones literarias y análisis crítico de textos:

- Explicando sus criterios de análisis o interpretación, razonamientos y conclusiones.
- Usando evidencia disponible para fundamentar posturas y reflexiones.
- Evaluando el razonamiento de otros (sus premisas, relaciones entre ideas, elecciones de palabras y énfasis).
- Incorporando las posiciones de sus pares para ampliarlas o refutarlas.

¿Qué estrategias utilizo?

Para desarrollar este Objetivo de Aprendizaje se recomienda que los estudiantes planifiquen primero su argumentación. Para ello pueden guiarse por la Actividad 3 de la Unidad 4 del Programa de Estudio. Los estudiantes indagarán en las redes sociales y los medios las portadas o tendencias del día (*trending topics*) por medio de una lluvia de ideas. Del listado, seleccionarán un tema para argumentar y autoevaluarán su selección con una pauta que servirá, además, para planificar su argumentación. Si la mayoría de las respuestas son afirmativas, quiere decir que el tema tiene potencial y puede avanzar a responder la cuarta columna. Si las respuestas son negativas, el estudiante deberá hacer otra propuesta.

Planificación de argumentación

INDICADORES	SÍ	NO	RESPUESTA ESTUDIANTE	DEL
¿El tema seleccionado es controversial?				
¿Por qué?, ¿cuál es la controversia?				
¿Tengo una postura clara respecto del tema?				
¿Cuál es? ¿Cómo la puedo formular mejor?				
¿Tengo claro mi propósito respecto de este tema?				
¿Cuál es?				
¿Puedo apoyar mi postura con algunos argumentos?				
¿Cuáles?, ¿cuántos?				
¿Necesito investigar para dar más fuerza a mi postura?				
¿Qué debo investigar?				
¿Mi postura aporta al debate sobre el tema?				
¿Por qué?				

Los estudiantes investigarán sobre el tema seleccionado para elaborar las razones y evidencias de su argumentación. Dependiendo de los temas, el docente puede sugerir que busquen datos, palabras de expertos, textos fundacionales, leyes y decretos, etc. que servirán como evidencias para apoyar sus tesis.

Para construir los argumentos, es importante guiar a los estudiantes para que evalúen críticamente el argumento construido. Se sugiere para guiar la evaluación crítica lo siguiente:

Primero: aplicar criterios de validación de las fuentes de información.

Segundo: cumplir con los requisitos de validez de construcción de textos argumentativos, como relevancia, pertinencia y suficiencia. Para evaluar los argumentos, los estudiantes pueden responder algunas preguntas como:

- Pertinencia: ¿Se relacionan directamente con el tema de mi tesis?
- Suficiencia. Los argumentos presentados, ¿apoyan en su conjunto la totalidad de los aspectos declarados en la tesis?
- Relevancia: ¿Mis argumentos abordan aspectos esenciales para sostener la tesis?

Se recomienda, para apoyar el proceso de escritura, que los estudiantes tengan a la vista una tabla como la siguiente:

RECURSOS LINGÜÍSTICOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS	EJEMPLOS DE SELECCIÓN DE RECURSOS
Uso de modalizadores	¿Qué grados de certeza tengo respecto de mi postura?	Dependiendo de la respuesta, podría optar por: Es indudable que... o Hasta cierto punto... En cierto modo... etc.
Selección léxica	¿Cómo selecciono estratégicamente las palabras que voy a usar en mi argumentación a partir del propósito que deseo lograr?	¿Utilizaré la expresión "alza de precios" o "correcciones del mercado"? ¿Usaré "indigentes" o "personas en situación de calle"?
Uso de verbos	¿Qué modos y tiempos verbales son los más adecuados para enunciar mi tesis y argumentos?	Se encuentra en... (impersonal) Deberían... (Condicional) Está (indicativo) Solucionen (subjuntivo)
Expresiones valorativas	¿Qué expresiones utilizaré para valorar ideas, mostrar acuerdo, desacuerdo o neutralidad respecto del tema?	Usaré: "Una alternativa viable", "Una respuesta común", "las condiciones desfavorables".

Los estudiantes integrarán los recursos y la estructura argumentativa en la construcción de su argumentación.

Una vez terminado el ejercicio de escritura, en grupos de 5 o 6 estudiantes recordarán los principios del diálogo argumentativo para tenerlos presentes a la hora de participar en la discusión. Por ejemplo:

- Respetar las posturas diferentes.
- Mantener la mente abierta.

- Evitar descalificaciones.
- No interrumpir.
- Explicar los criterios usados en el análisis.
- Explicar cómo se llegó a sacar cada conclusión.
- Presentar evidencias.
- No gritar.
- Evaluar lo que dicen los otros y responder con fundamentos.
- Integrar ideas de otros para ampliarlas o refutarlas respetuosamente.

Para desarrollar el diálogo, se propone que los estudiantes presenten sus argumentaciones, mientras el profesor realizara un mapeo de la argumentación. Este consiste en rastrear con líneas cada vez que un estudiante expone sus ideas, preguntas, contrapreguntas o complementa, de modo que se pueda visualizar con claridad la dinámica de la argumentación, lo que le permitirá sacar conclusiones y retroalimentar a los alumnos de modo más preciso.

También puede retroalimentar individualmente la reflexión por medio de una entrevista en la que destacará los aspectos mejor logrados y las debilidades detectadas, además de proponer sugerencias concretas para cada alumno respecto de la frecuencia y calidad de sus comentarios, con el objeto de que puedan mejorarlos.

Adicionalmente, puede proponer el uso de fórmulas fijas para intervenir en diálogos y argumentaciones, presentando algunos ejemplos que podrían escribirse en un formato grande para que puedan utilizarlas en esta y otras instancias orales:

- “Hay otro ejemplo que podría...”
- “Hay evidencia que podría contradecir que...”
- “Quisiera desarrollar un poco más la idea de...”
- “Entiendo y quisiera agregar que...”
- “Eso tiene sentido, porque...”
- “Hay otro ejemplo de lo que comenté...”
- “Otra forma como se podría interpretar es...”
- “Pienso que es un poco más complejo de lo que tú dices, porque....”

Ministerio de Educación (2020) Programa de Estudio Lengua y Literatura 3° Medio. República de Chile.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Para verificar el aprendizaje se sugiere utilizar la siguiente rúbrica de evaluación:

CATEGORÍA	LOGRADO	EN DESARROLLO	POR LOGRAR
Tesis	La postura está enunciada por medio de una afirmación debatible formulada a partir del tema. Es precisa y clara.	La postura se expresa en una afirmación debatible. Esta contiene el tema. Es bastante clara y precisa.	La postura presenta una afirmación no debatible, poco clara o imprecisa.
Razonamientos	Los razonamientos de su postura son pertinentes, relevantes y	La mayor parte de los razonamientos son pertinentes, relevantes y	La mayor parte de sus razonamientos no son pertinentes, relevantes ni

		suficientes.	suficientes.	suficientes.
	Evidencias	Ofrece evidencias pertinentes, relevantes y suficientes para todos sus razonamientos.	Ofrece evidencias pertinentes, relevantes y suficientes para la mayor parte de sus razonamientos.	No ofrece evidencias pertinentes, relevantes ni suficientes. No distingue entre razonamiento y evidencia.
	Recursos lingüísticos	Presenta variedad de recursos lingüísticos y estos se encuentran combinados en función del propósito de la argumentación.	Presenta algunos recursos lingüísticos y estos se encuentran relacionados con el propósito de la argumentación.	Los recursos lingüísticos son escasos o no se relacionan con el propósito de la argumentación.
<p>Los estudiantes presentan en plenario sus argumentaciones y sus compañeros las evalúan, utilizando los criterios de la rúbrica. Los jóvenes evaluados podrían modificar sus organizadores a partir de las observaciones y propuestas de sus compañeros.</p>				
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none"> Lengua y Literatura 3° Medio. Guía Didáctica Docente Foro de discusión página 68. Disponible en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-175818_recurso_pdf.pdf 			

Ficha 5

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 9: Investigar sobre diversos temas para enriquecer sus lecturas y análisis, o para responder interrogantes propias de la asignatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Seleccionando fuentes e información según criterios de validez y confiabilidad. ● Procesando la información mediante herramientas digitales o impresas. ● Comunicando sus hallazgos por medio de géneros (escritos, orales o audiovisuales) del ámbito educativo. ● Haciendo uso ético de la información investigada por medio de recursos de citación y referencia.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>A partir de este ejemplo, el profesor invita a los alumnos a realizar una investigación para profundizar en los referentes de la cultura y el arte que se pueden encontrar en una determinada novela gráfica o película que tengan sus antecedentes en textos literarios clásicos.</p> <p>Es importante que el docente oriente el trabajo de investigación con instrucciones y sugerencias específicas sobre cómo abordarlo, por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> a. Fuentes por consultar: cuáles y cuántas (se recomienda sugerir criterios de búsqueda para garantizar la veracidad y calidad de la información que circula en internet). b. Formas de organización del trabajo y de los tiempos (distribución de roles, tareas y tiempos al interior de los grupos). c. Productos intermedios y producto final: elaboración de resúmenes, construcción conjunta de la bibliografía solicitada, elaboración de índice del producto final, determinación de las características de este producto. d. Presentación final: qué es (reporte audiovisual: presentación oral apoyada en imágenes impresas; presentación oral con apoyo visual; video, entre otros recursos), qué contiene (respuesta a las interrogantes con evidencias del cuento leído), qué lo caracteriza (tiempo, recursos, calidad de la escritura, entre otros). <p>Para la presentación de los reportes y como cierre de la actividad, se sugiere retomar, antes de las presentaciones grupales, el concepto de comunidad de lectores como un espacio en el que se comparten lecturas e interpretaciones.</p> <p>Ministerio de Educación (2020) Programa de Estudio Lengua y Literatura 3° Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Se recomienda verificar el aprendizaje a través de rúbricas y pautas de cotejo que contemplen los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Propósito ● Fuentes de información ● Búsqueda de información ● Procesamiento de la información ● Uso ético de la información
<p>Recursos de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Lengua y Literatura, Guía Didáctica del Docente: Pauta para investigar, páginas 73 y 151. https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-175818_recurso_pdf.pdf



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl