



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

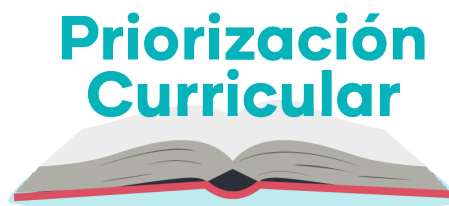
Lenguaje y Comunicación

2° MEDIO

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



¿Cuáles son los objetivos priorizados?

PRIMER NIVEL

Objetivos imprescindibles

Permiten **avanzar en los aprendizajes esenciales** de una asignatura o sector.

Se espera que este primer nivel permita identificar un primer foco de aprendizaje **para luego avanzar a un segundo nivel**.

SEGUNDO NIVEL

Objetivos integradores y significativos

Permiten a los estudiantes transitar entre distintas áreas de conocimiento y **responder como ciudadano activa y responsablemente en la sociedad**.

Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Fichas pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderá n?</p>	<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.• Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.• Los antecedentes culturales que influyen en la visión que refleja la obra sobre temas como el destino, la muerte, la trascendencia, la guerra u otros.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Interpretar desde el contexto de producción</p> <p>Es importante que el docente destaque la importancia de analizar el contexto de producción para profundizar en la interpretación de los textos y complejizar el abordaje del tema de una unidad a partir de obras breves (cuentos, poemas, etc.) o bien desde el trabajo con fragmentos (novelas, obras dramáticas, poemarios, etc.).</p> <p>Por ejemplo, para profundizar en el tema de la Unidad 1 en relación con la construcción de la identidad latinoamericana, se propone trabajar obras literarias desde la perspectiva contextual. El profesor o la profesora puede proyectar fotografías del paisaje y de sus habitantes en la época en que dichas obras fueron escritas. Luego, puede preguntar a los estudiantes qué sensaciones les provocan las imágenes, considerando su tema, el ambiente y los personajes. A continuación, les entrega algunos datos biográficos los autores: nacionalidad, la influencia de hechos históricos en su obra, su oficio como escritor y su importancia para la literatura latinoamericana. A continuación, les pide a los estudiantes que realicen una lectura silenciosa de algunas obras o fragmentos de estas. Una vez finalizada la lectura y el recontado, pide que analicen la correspondencia entre las descripciones del paisaje y la situación vital de los personajes de los textos leídos (por ejemplo, visión de sí mismo, relaciones entre ellos, expectativas, símbolos, etc.) Se sugiere que el profesor o la profesora modele la actividad analizando un fragmento, identificando marcas textuales (adjetivos, tiempos verbales, persona gramatical que predomina y citas textuales en general), para que los estudiantes continúen el análisis de forma autónoma.</p> <p>Una vez efectuado el análisis, los estudiantes dan cuenta del trabajo realizado al resto del curso vinculándolo con el tema de la identidad latinoamericana, a través de exposiciones o con la lectura de comentarios escritos previamente.</p> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 1, actividad 1: Introducción al tema de la ausencia e identidad (Programa, p. 90)- Unidad 1, actividad 2: Lectura y análisis de una novela gráfica: Emigrantes, de Shaun Tan (Programa, p. 91)- Unidad 2, actividad 1: Lectura crítica de una propuesta multimodal: el booktrailer (o bibliotrailer) de Al sur de la Alameda, de Lola Larra y Vicente Reinamontes (Programa, pp. 143-144)- Unidad 3, actividad 2: Lectura y análisis de poemas del Siglo de Oro español (Programa, pp. 204-205)- Unidad 3, actividad 4: El lenguaje figurado en poemas de amor del Siglo de Oro (Programa, pp. 207-208)

- Unidad 4, actividad 1: Lectura y análisis intertextual de Macbeth, de William Shakespeare (Programa, pp. 238-239)
- Unidad 4, actividad 2: Lectura y comentarios sobre el texto dramático contemporáneo El coordinador, de Benjamín Galemiri (Programa, pp. 240-241)

El Texto Escolar correspondiente al nivel contiene lecturas de profundización en cada unidad referidas al contexto de producción y a los temas tratados en las distintas unidades del Programa, con sus correspondientes actividades de comprensión:

- "Mario Benedetti: Montevideo, una estética urbana", de Guadalupe Carrillo (Texto escolar, p. 26)
- "El siglo XVII. La situación histórica y cultural. El Barroco literario", de Ignacio Arellano (Textos escolar, p. 77)
- "El exilio político", de Sofía Montenegro y Claudia Silva (Texto Escolar, p. 130)
- "José Miguel Varas, el escritor que combatió a Pinochet desde las ondas", de Manuel Délano (Texto Escolar, p. 131)
- "Vida y obra de Shakespeare: Macbeth", de Luis Astrana (Texto Escolar, p. 188)
- "La herencia de una escritora obsesionada con las trenzas", de Abril Becerra (Texto Escolar, p. 246)
- "Se reedita 'El árbol' de María Luisa Bombal", de Loreto Soler (Texto escolar, p. 247)
- "María Luisa Bombal: ¿Por qué es mucho más que La amortajada?", de Daniela Buksdorf (Texto Escolar, p. 247)
- "El proceso del duelo. Un mecanismo humano para el manejo de las pérdidas emocionales", de Erika Meza y otros (Texto Escolar, p. 302)

Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.
Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.

¿Como puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación

Para verificar el aprendizaje se sugiere leer un texto narrativo en clases, por ejemplo "El árbol" de María Luisa Bombal. Después de la lectura se comenta brevemente en el curso. Luego, los estudiantes en parejas discuten acerca del cuento centrándose en el rol de la mujer en el relato, de acuerdo a su contexto de producción y plantean una interpretación de la lectura desde un punto de vista personal.

Estrategia de retroalimentación

Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere una rúbrica que exponga los criterios a evaluar, a fin de que cada pareja de estudiantes pueda verificar que va progresando adecuadamente en su trabajo, antes de entregarlo.

Los criterios pueden ser, por ejemplo:

>Se analiza el rol de la mujer en el texto, teniendo en cuenta el contexto de producción de este.

>Se mantiene una postura crítica para hacer el análisis del texto, fundamentando con elementos del propio cuento.

> Los argumentos se justifican con al menos dos citas del texto.

> Se utiliza un lenguaje variado y formal, acorde al tipo de trabajo.

Recursos
de apoyo

Para estudiantes se proponen los siguientes títulos de la Biblioteca digital Escolar:

- Calderón de la Barca. **La vida es sueño**
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-86149.html>
- **Cuentos inolvidables según Julio Cortázar**
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-86552.html>
- Hamlet. El manga
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-84686.html>
- Lope de Vega, Félix. **Fuenteovejuna**
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-83657.html>
- Quevedo, Francisco de. **Poemas**
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-85887.html>
- Vallejo, Cesar. **Poemas**
<https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-85927.html>

Para docentes:

- Álvarez, Ignacio. "Leer, analizar, interpretar, juzgar: cuatro operaciones básicas de los estudios literarios". Academia.edu. (2010): 8, 9. Marzo de 2015. <https://www.academia.edu/1746206/Leer_analizar_interpretar_juzgar_cuatro_operaciones_b%C3%A1sicas_de_los_estudios_literarios>
- Colomer, T. (Coord.). (2009). Lecturas adolescentes. Barcelona: Grao.
- Ministerio de Educación, Centro de Recursos para el Aprendizaje — CRA. (2007). **Ver para leer. Acercándonos al libro álbum**. Santiago de Chile.
<http://www.bibliotecas-cra.cl/sites/default/files/publicaciones/verparaleer.pdf>
- Plan Nacional de Lectura (2015). Actas del II Seminario Internacional ¿Qué leer? ¿Cómo leer? Lecturas de juventud.
 - <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/bitstream/handle/20.500.12365/2026/mono-667.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los propósitos explícitos e implícitos del texto, justificando con ejemplos sus afirmaciones sobre dichos propósitos.• Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.• Las evidencias que se entregan o se omiten para apoyar una afirmación.• Los efectos causados por recursos no lingüísticos (como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio) y lingüísticos (uso de imperativo, figuras literarias, expresiones populares, palabras en otros idiomas, intertextualidad, modalizaciones, etc.) presentes en el texto.• Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.• Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Analizar recursos en textos de circulación social</p> <p>Se debe estimular a que los estudiantes amplíen y profundicen en la comprensión de textos de circulación social y que generen juicios críticos y fundamentados en relación con lo leído y las diversas fuentes que lo presentan. En este sentido, la identificación, análisis y evaluación de recursos utilizados por el autor conducirá a adoptar una postura crítica sobre lo que leen y relacionarlo con distintos contextos sociales, culturales o disciplinarios.</p> <p>El profesor puede presentar un reportaje breve y actual sobre algún tema, personaje o acontecimiento relacionado con los temas de la unidad. El propósito es analizar la perspectiva con la que se aborda dicho reportaje, la interpretación propuesta y ciertos recursos no lingüísticos y lingüísticos que contribuyen a la construcción de esta visión:</p> <ul style="list-style-type: none">> Recursos no lingüísticos, como el uso del diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.> Recursos lingüísticos, como modalidad de la enunciación (asertiva, interrogativa, exclamativa, imperativa), elementos léxicos o palabras axiológicas con carga valorativa (sustantivos, adjetivos, adverbios, locuciones y sufijos apreciativos, como -ozo, -ito, -illo, -on, -ote -aco, -azo, -ucho, etc.), figuras retóricas. <p>Antes de leer el reportaje, el docente propone algunas preguntas orientadoras para que los estudiantes registren en sus cuadernos lo que observan. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Qué visión e interpretación se propone sobre los personajes, acontecimientos y temas tratados?> ¿Qué elementos y/o recursos empleados en el reportaje contribuyen a comunicar esta interpretación?> ¿A través de qué elementos se refuerza o reduce la certeza de lo comunicado?> ¿Se utilizan palabras, frases o expresiones que comuniquen un juicio de valor o una apreciación personal sobre los acontecimientos, personajes y situaciones presentadas? <p>A continuación, el profesor selecciona algunos fragmentos del reportaje en los que se utilicen los recursos lingüísticos y no lingüísticos en estudio, con el fin de analizarlos y construir una conceptualización en torno a ellos. Se recomienda que el análisis vaya considerando uno por uno los recursos y que estos se</p>

interpreten en relación con la totalidad del reportaje. Para guiar dicho análisis, se pueden considerar preguntas orientadoras como las siguientes:

- > ¿Qué efecto produce este recurso?
- > ¿Con qué propósito se habrá seleccionado el uso de este recurso en lugar de otro?
- > ¿Qué efecto se produciría si en lugar del uso de este recurso se hubiese empleado uno distinto?

Para profundizar el análisis específico, el profesor o la profesora dirige una reflexión acerca de los recursos analizados, a partir de preguntas como las siguientes:

- > ¿Qué diferencias de sentido produce la selección de un recurso u otro?
- > ¿Cómo los recursos seleccionados influyen en nuestra percepción e interpretación de los temas, personajes y acontecimientos presentados?
- > ¿Cómo se construyen argumentos mediante estos recursos?
- > ¿Por qué pueden ser considerados como recursos de persuasión?
- > ¿Es relevante analizar estos recursos en los mensajes de los medios de comunicación masiva?, ¿por qué?
- > ¿Cómo el conocimiento y la conciencia que podemos adquirir sobre estos recursos nos puede ayudar a analizar y producir diversos tipos de mensajes?

Finalmente, y una vez integrados los elementos estudiados, se puede desarrollar una discusión respecto de las propias visiones sobre el contenido del reportaje, si concuerdan o no con los planteamientos, evaluando la calidad de la argumentación desarrollada por el medio; para ello, el docente puede entregar criterios de evaluación como validez de las garantías, presencia de falacias o fallas en la argumentación, confiabilidad de las fuentes (aceptabilidad-relevancia-suficiencia).

Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:

- Unidad 2, actividad 7: Recursos argumentativos en una noticia de televisión (Programa, p. 168)
- Unidad 2, actividad 9: Evaluación de afiches publicitarios (Programa, p. 172)
- Unidad 1, Recursos lingüísticos y no lingüísticos (Texto escolar, pp. 46-47)
- Unidad 4, Evaluar mensajes de los medios (Texto escolar, pp. 208-209)

Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.

Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.

¿Como puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación

Para verificar el aprendizaje, el profesor proyecta en la pizarra cuatro cartas al director, pueden ser sobre el mismo tema o sobre temas diferentes, lo importante es que utilicen diferentes modalidades enunciativas y otros recursos a fin de que los estudiantes puedan compararlas y diferenciar los tipos de recursos y el efecto que producen.

Estrategia de retroalimentación

Para la retroalimentación de este aprendizaje el profesor puede pedir a los estudiantes que subrayen en el pizarrón con la carta proyectada, los recursos que identificaron y luego formular preguntas de autoevaluación que lleven a la metacognición, como por ejemplo: ¿qué aprendí al identificar los distintos recursos en las cartas al director?, ¿por qué es importante que mantenga una postura crítica al leer diferentes tipos de texto?, ¿de qué manera puedo

	integrar lo que aprendí hoy a mi vida?, ¿qué fue lo más difícil para mí de esta actividad?, ¿qué fue lo que menos me costó?
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Sotomayor, Carmen et al. Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. < 2015. http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>• Actividades: Opinión en los medios de comunicación masiva https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90867_recurso_pdf.pdf

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Investigando las características del género antes de escribir. • Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Creación de una antología</p> <p>La escritura en torno a un tema en común se puede llevar a cabo de manera recurrente en la sala de clases, tanto a partir de textos literarios (microcuento, poemas, etc.) como no literarios. En este sentido, esta actividad se recomienda a la escritura de ensayos sobre los temas de la unidad.</p> <p>Por ejemplo, el docente inicia la actividad modelando con antologías como Santiago en 100 palabras. Los estudiantes, en grupos, efectúan una lectura de los textos disponibles y escogen dos o tres y posteriormente determinar los criterios usados, respondiendo preguntas como: ¿qué característica especial tienen los textos elegidos? (por ejemplo, su lenguaje, cómo estaba dispuesta la historia, el desenlace, etc.). Luego, presentan al curso brevemente las obras escogidas, leen en voz alta y explica los criterios de selección de sus textos. A continuación, el docente dialoga con el curso sobre las características del género, de manera que puedan emplearlas en la actividad de escritura posterior, en la que tendrán que escribir individualmente un texto a partir de los temas de la unidad.</p> <p>Una vez que escriban sus textos, los estudiantes lo revisan y editan, considerando principalmente elementos relacionados con su novedad, coherencia y aspectos formales como conectores u ortografía. Posteriormente, se intercambian los textos con otros compañeros o compañeras y se realiza una lectura compartida. Se sugiere como ideal la lectura de la totalidad de los textos, de manera que todos tengan la oportunidad de mostrar sus creaciones. Una vez finalizada, se puede cerrar la actividad con una reflexión respecto de cómo los criterios de un lector o lectora se van aclarando a medida que más textos se leen y dichos criterios también se ven reflejados en la escritura cuando el escritor los hace conscientes. Esta estrategia puede aplicarse a las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad 2, actividad 3: Reescritura de textos narrativos y escritura de un comentario con frases nominales complejas (Programa, p. 147) - Unidad 3, actividad 6: Escritura de ensayo sobre Siglo de Oro y poesía popular chilena (Programa, p. 212) - Unidad 4, actividad 6: Elaboración de un texto dramático a partir de una novela y puesta en escena del mismo (Programa, p. 252) - Unidad 4, actividad 7: Elaboración de un cómic a partir de una obra dramática (Programa, p. 255) - Unidad 3, Una columna de opinión y un debate (Texto escolar, pp. 162-165) - Unidad 5, Un ensayo y una mesa redonda (Texto escolar, pp. 278-281) <p>Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para verificar este aprendizaje el profesor puede mostrar una serie de artefactos del poeta Nicanor Parra. Discuten libremente acerca de los objetos que utiliza, el humor, la libertad creativa, etc. Luego los estudiantes planifican la creación de un artefacto, pensando en el verso que escribirán y los objetos que van a necesitar. El</p>

	<p>profesor puede reunir algunos materiales e invitar a los estudiantes a que busquen en material de desecho reciclable en sus casas; finalmente se ponen manos a la obra y cuando todos tengan sus artefactos listos, hacen una exposición en la sala o en algún lugar visible del colegio.</p> <p>Estrategia de retroalimentación Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere la estrategia del Círculo de crítica: se entrega a los estudiantes una valoración de los criterios logrados, una pregunta que los ayude a reflexionar acerca de su proceder y una sugerencia de cómo mejorar los aspectos descendidos. También se sugiere la retroalimentación entre pares, en la que los propios compañeros opinen sobre las creaciones de los demás, manteniendo siempre el respeto por el trabajo y las opiniones de los demás.</p>
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Sotomayor, Carmen et al. Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. 2015. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>• Unidad 4, Rúbrica de la actividad de evaluación: Elaboración de un texto dramático a partir de una novela y puesta en escena del mismo (Programa, p. 267 y ss.) <p>Se sugiere adaptar la estrategia en los siguientes recursos de apoyo:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cuadernillo de Actividades escritura 2° medio https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-171460_recurso_pdf.pdf

Ficha 4

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.• Una ordenación de la información en términos de su relevancia.• El contexto en el que se enmarcan los textos.• El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.• Los argumentos y elementos de persuasión que usa el hablante para sostener una postura.• Diferentes puntos de vista expresados en los textos.• La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.• Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Comparación de textos audiovisuales</p> <p>Se sugiere, en este nivel, que los estudiantes analicen comparativamente textos audiovisuales de distintos medios digitales, de manera que puedan trabajar habilidades de análisis crítico, considerando las ideas, visiones y uso de distintos recursos en relación con las ideas que los distintos medios pretenden promover.</p> <p>De esta manera, el profesor podría iniciar una conversación con ellos en torno a preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿A través de qué medios y canales se informan (televisión, prensa escrita, internet, radio, redes sociales)?> ¿Qué medios conocen? ¿Qué tienen en común y en qué se diferencian?> ¿Qué medios consideran más y menos confiables?, ¿por qué? <p>A continuación, el docente realiza una comparación, junto con los estudiantes seleccionando dos o tres textos de distintos medios, navegando en sus páginas web con el fin de caracterizarlos a partir de preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Todos los medios seleccionados contienen las mismas secciones?> ¿Qué contenidos presentan? ¿Cuáles pone de relieve cada medio seleccionado? ¿En qué se evidencia que ciertos contenidos son presentados como principales y otros como secundarios en cada medio?> ¿Sobre qué tema o hecho tratan los editoriales de estos medios? ¿Qué punto de vista expresan sobre dicho tema o hecho?> ¿A qué público se dirige cada medio?, ¿en qué se evidencia esta selección? ¿Qué visión sobre el público se expresa en cada medio?> ¿Qué visión se expresa sobre los participantes (personalidades, instituciones, sujetos) implicados en los acontecimientos y temas abordados? <p>Finalmente, el docente motiva una reflexión a partir de preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Qué medio o línea editorial las o los identifica o representa más?, ¿por qué?> ¿Por qué es relevante analizar y evaluar los distintos medios?> ¿Cómo nos aporta el análisis desarrollado en nuestra conformación como ciudadanos activos y participativos? <p>Esta estrategia puede adaptarse a las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 2, actividad 7: Recursos argumentativos en una noticia de televisión (Programa, p. 168) - Unidad 2, actividad 8: Análisis comparativo de medios digitales (Programa, p. 169) - Unidad 2, actividad 10: Análisis comparativo de tres afiches de propaganda (Programa, p. 174) - Unidad 2, actividad 1: Observaciones al docente (Programa, p. 145) - <p>Se sugiere aplicar la estrategia a los siguientes textos audiovisuales recomendados en el Texto de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Unidad 5, documental <i>La sal de la tierra</i>, (Texto escolar, p. 236) - Unidad 1, Programa televisivo <i>Frutos del país</i> (Texto escolar, p. 54) <p>Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para evaluar este aprendizaje el profesor selecciona distintos medios audiovisuales que traten sobre un mismo hecho noticioso y lo proyecta en la sala. Se sugiere que los alumnos estén sentados en círculo o en mesas de trabajo de grupal y que puedan ver u oír los videos o grabaciones de audio más de una vez. Luego se discute, en las mesas grupales o en el curso, acerca de las características del hecho noticioso que se repiten en todos los medios y que son corroborables y también en aquellos detalles que reflejan la línea editorial de cada medio. Es importante que los estudiantes puedan evaluar las diferencias y entender la importancia de los recursos utilizados (imágenes, sonidos, etc.).</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje el profesor puede entregar una rúbrica con los criterios a evaluar, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> > Características del hecho noticioso. > Línea editorial de los distintos medios. > Selección, edición y forma de presentación de la información. > Criterios de confiabilidad de los medios. > Modos gráficos de presentar la información (características y posición de las imágenes incorporadas; características de las tipografías y colores empleados en la diagramación, por ejemplo).
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Se sugieren los siguientes recursos audiovisuales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Leonard, A. La historia de las cosas (documental). • Núcleo Antropología Visual UAHC. "Guitarras al cielo: el canto a lo divino en la comuna de Cabildo" (documental). • Ondamedia: plataforma de películas y documentales chilenos: https://ondamedia.cl/#/

Ficha 5

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Delimitando el tema de investigación.• Seleccionando páginas y fuentes según la profundidad y la cobertura de la información que buscan.• Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.• Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.• Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.• Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.• Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.• Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>La investigación con parte del proceso de escritura</p> <p>Uno de los objetivos del eje de Investigación es que los estudiantes indaguen en diferentes fuentes, no solo para conocer sobre un tema y ampliar sus aprendizajes, sino también para sustentar la propia producción de sus opiniones y puntos de vista en distintos géneros textuales. Por esta razón, se hace imprescindible que, antes de iniciar una investigación, tengan una pregunta o hayan elaborado una postura frente a un tema o bien, comprendan que la investigación se inserta como parte del proceso de producción de un texto. Para el nivel, se recomienda instrumentalizar la investigación como parte del proceso de textos no literarios, especialmente ensayos.</p> <p>Esta estrategia puede aplicarse a las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 1, actividad 8: El tema del duelo y la muerte en nuestra identidad latinoamericana (Programa, p. 109)- Unidad 1, actividad 9: Investigación en torno a movimientos literarios latinoamericanos (Programa, p. 114)- Unidad 2, actividad 11: Realización de un reportaje audiovisual (Programa, p. 179)- Unidad 4, actividad 8: Debate en torno al poder y la ambición (Programa, p. 259) <p>Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para verificar el aprendizaje se sugiere la lectura de un par relatos que traten sobre el tema del poder y la ambición. Después de leerlos en conjunto, se discute brevemente qué aspectos hacen ver un conflicto de poder en el texto y si siempre tiene relación con una ambición desmedida, comentan en qué ocasiones ellos han observado conflictos de poder para terminar formulando una pregunta, que guiará la investigación de cada grupo, por ejemplo: ¿son todas las relaciones humanas relaciones de poder? A partir de esa pregunta y de los textos leídos, los estudiantes comienzan la escritura de un ensayo breve,</p>

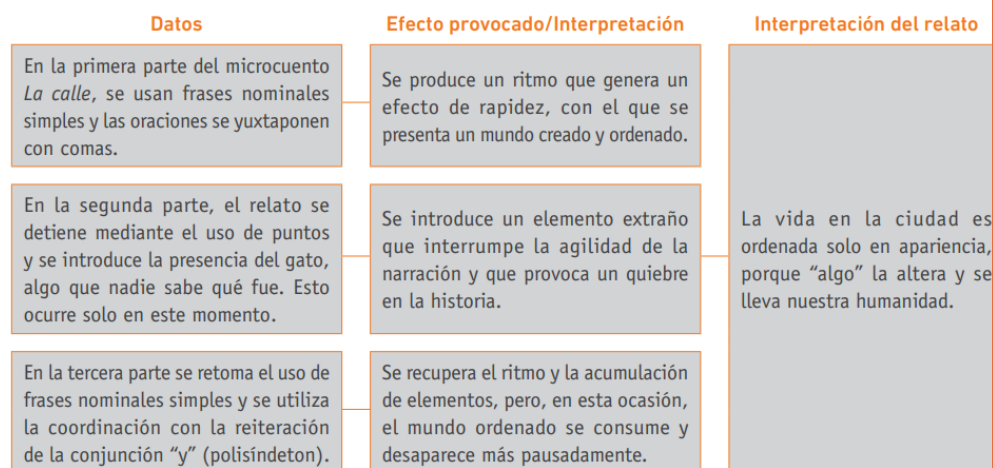
	<p>en el que intenten dar respuesta a la interrogante. El profesor los puede guiar para buscar información que les sirva de apoyo.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere el uso de una rúbrica que contenga los criterios a evaluar como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se plantea claramente la pregunta que guiará la investigación.- Se fundamenta en la lectura de dos textos revisados en clases.- Las fuentes consultadas son confiables.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Anexo: Métodos para investigar (Texto de estudio, p. 340 y ss.)</p>

Fichas pedagógicas Nivel 2

FICHA 6

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none">• Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.• Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.• Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.• Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.• Cuidando la organización a nivel oracional y textual.• Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.• Usando un vocabulario variado y preciso.• Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, preposiciones, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo, sustantivo-adjetivo y complementarios.• Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.• Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Escribir textos interpretativos</p> <p>Mediante la escritura de textos que expresen un punto de vista personal, se espera que los estudiantes puedan profundizar en las fases necesarias que requiere la escritura desde puntos de vista originales, incluyendo el análisis de los textos leídos y su relación con ciertos valores estéticos que se explican por factores individuales, culturales, sociales y políticos. Por otra parte, a través de la elaboración de comentarios críticos y ensayos se puede estimular de forma incipiente la conciencia de sus propias trayectorias de lectura, fundamental en los cursos superiores.</p> <p>Por ejemplo, el docente puede señalar a sus estudiantes que escribirán un comentario literario breve sobre un microcuento. Para eso los invita, en primer lugar, a investigar sobre las características de este género y a tomar apuntes sobre sus hallazgos. Después, ponen en común lo investigado y definen, en conjunto, las características del texto que producirán a partir de lo averiguado. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none">> Estructuras posibles del comentario.> Propósito y audiencia a la que dirigirán sus textos.> Formato e instancia de publicación.> Posibles aspectos del microcuento que serán analizados en el comentario: tema, contexto de producción, recursos literarios, análisis de forma, entre otros que pudieran surgir de sus propias apreciaciones. <p>Será importante que, en este punto, el o la docente enfatice que en el comentario harán lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">> Formularán una interpretación del microcuento seleccionado, considerando su tema, recursos estéticos y contextos.> Deberán apoyar su interpretación con citas o ejemplos obtenidos del relato o de sus propias indagaciones sobre el mismo.> Expresarán su propia visión sobre el contenido presentado.

Ya definidas estas características, los estudiantes planifican su comentario. Para ello, pueden utilizar un organizador gráfico, una lluvia de ideas, un listado u otro procedimiento que les acomode para este propósito. Será importante que el docente modele especialmente la organización de la argumentación que se desarrollará en el comentario. Por ejemplo:



Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile, p. 149

Una vez planificada la escritura, los y las estudiantes redactan el borrador de su comentario. Es importante que el docente les recuerde que durante este proceso podrán volver a su planificación y modificarla si durante la escritura es necesario. Del mismo modo, les recuerda que el borrador también puede ser modificado cuantas veces estimen necesario.

Concluido su borrador, los y las estudiantes lo comparten con su compañero o compañera de banco para coevaluar sus escritos, a partir de preguntas como las siguientes:

- > ¿Se presenta el microcuento seleccionado mediante una introducción?
- > ¿Se plantea una interpretación sobre su sentido?
- > ¿Apoya su interpretación con ejemplos, citas, elementos o recursos empleados en el texto?
- > En este sentido, ¿la argumentación es sólida para respaldar la interpretación?
- > ¿Quedan claras las ideas y los planteamientos desarrollados en el comentario?
- > ¿Es atractivo el comentario?
- > ¿Se utilizan adecuadamente los signos de puntuación y otras normas ortográficas?
- > ¿Cómo se podrían mejorar o reforzar los aspectos más débiles?

Luego, cada estudiante incorpora en su texto las modificaciones sugeridas por su compañero o compañera que estime pertinentes, y una vez concluido este proceso editan sus textos según el formato acordado para la publicación que determinaron como curso al inicio de la actividad.

Esta estrategia puede aplicarse a las siguientes actividades del Programa de Estudio y del Texto Escolar correspondientes al nivel:

- Unidad 1, actividad 10: Promoción de autores y autoras de Latinoamérica en la Época Contemporánea o divulgación de una opinión sobre aspectos controversiales en torno a la identidad y la migración (Programa, p. 116)

	<ul style="list-style-type: none"> - Unidad 3, actividad 6: Escritura de ensayo sobre Siglo de Oro y poesía popular chilena (Programa, p. 212) - Unidad 2, Expresión escrita y oral: Un ensayo y un diálogo (Text Escolar, pp. 106-111) - Unidad 5, Expresión escrita y oral: Un ensayo y una mesa redonda (Text Escolar, pp. 278-283) <p>Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para la verificación de este aprendizaje el profesor invita a los estudiantes a convertirse en críticos de cine o de teatro. Si es posible, el curso asiste a una obra de teatro o ven una película en clases. Se sugiere entregar una pauta previa con los elementos a los que deben poner especial atención, por ejemplo: el argumento de la obra, la elección e importancia del vestuario y maquillaje, el rol que tiene la música y/o la iluminación, el espacio físico en el que se desarrolla la película o los elementos del decorado, si es una obra de teatro, etc. Luego de ver la película o la obra, los estudiantes planifican su crítica, tomando en cuenta los elementos de la pauta.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje conviene además de la pauta con los elementos sobre los que poner atención al momento de mirar la película u obra teatral, una rúbrica en la que los estudiantes puedan ir verificando su desarrollo del trabajo. Algunos de los criterios de la rúbrica pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> >La crítica expone brevemente el argumento de la película/obra > La crítica evalúa la importancia de la música y la iluminación en la película/obra > La crítica interpreta el mensaje que transmite la película/obra en cuanto obra de arte
<p>Recursos de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sotomayor, Carmen et al. Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. 2015. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701> <p>Se sugieren las siguientes actividades de otros sectores del currículum para aplicar la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° medio / Unidad 1 / OA6 / Actividad 2 https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-81396_recurso_pdf.pdf • Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° medio /Unidad 4 /OA25 /Actividad 2 https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89734_recurso_pdf.pdf

Ficha 7

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Manteniendo el foco.• Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.• Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.• Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.• Retomando lo dicho por otros a través del parafraseo antes de contribuir con una idea nueva o refutar un argumento.• Negociando acuerdos con los interlocutores.• Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.• Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Argumentación dialógica</p> <p>Para el nivel se sugiere profundizar en las habilidades conversacionales de los estudiantes con el objetivo de reflexionar sobre los distintos temas de la unidad. En este sentido, se busca construir una comprensión compartida entre los estudiantes apoyada en estrategias que contribuyan a reexaminar sus concepciones, comprender el contexto cultural y social de los temas o lecturas y reformular sus puntos de vista. Para ello, es necesario que el docente modele y haga consciente la importancia del modelo argumentativo y sus componentes: tesis, argumentos, respaldos, garantías, etc.</p> <p>Por ejemplo, se podrían desarrollar actividades para que los estudiantes puedan dialogar y discutir para fortalecer sus habilidades de argumentación en torno a temas socialmente relevantes, tanto de la asignatura como de otras comprendidas en el currículum. Dada la complejidad de la actividad argumentativa, y en el entendido de que las habilidades implicadas en ella requieren de un trabajo sistemático, se propone desarrollar esta actividad a lo largo de varias clases y articularla en una secuencia como la siguiente:</p> <p>Fase 1. Determinación de la controversia: esta fase tiene como propósito que los estudiantes reconozcan que sobre un mismo objeto pueden coexistir diversas posiciones, las cuales se encuentran en diálogo, y que estas necesitan ser fundamentadas. Se recomienda que las controversias que se definan surjan de las experiencias, los intereses, las inquietudes y las motivaciones de los estudiantes. Para dar curso a esta fase, se recomienda que el docente dirija una discusión sobre los temas de la unidad para reconocer aspectos controversiales. Para ello, puede orientar la discusión a partir de preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Qué aspectos de los temas son discutibles o podrían despertar puntos de vista distintos o contrarios?> ¿Por qué son discutibles?> ¿Qué ideas podrían tener las personas que piensan distinto sobre este tema? <p>Posteriormente, en conjunto, se definirán una serie de controversias. A continuación, se ofrecen algunos temas a partir de los cuales es posible levantar estas posiciones polémicas.</p> <ul style="list-style-type: none">> Lo constitutivo de la identidad comunal, regional, nacional o latinoamericana.> Las reacciones de las personas ante personas con culturas diferentes.> Efectos del ingreso cada vez más creciente de migrantes a nuestro país. <p>Es fundamental que el docente medie para que la discusión se desarrolle en un ambiente de respeto y no discriminación. En este sentido, es importante</p>

que los y las estudiantes comprendan que argumentar consiste en sostener lógicamente un punto de vista, lo cual implica que las descalificaciones personales o a un grupo no corresponden a procedimientos lógicos de razonamiento y que anulan la argumentación.

Fase 2. Formulación de puntos de vista: en grupos pequeños, los estudiantes conversan acerca de la(s) controversia(s) seleccionada(s) y definen, a partir de ella(s), afirmaciones que expresen determinados puntos de vista. Por ejemplo:

- > “Los chilenos y las chilenas carecemos de una identidad que nos distinga”.
- > “El rasgo que más identifica a las chilenas y los chilenos es que somos solidarios”.
- > “La diversidad cultural que ha permitido la migración en nuestro país enriquece nuestra visión de mundo”.

A continuación, los grupos conversan sobre estas afirmaciones, plantean sus propios puntos de vista, formulan argumentos que sustenten cada una de las afirmaciones y registran las afirmaciones y sus argumentos. Es importante promover una verdadera discusión al interior de los grupos, que cada integrante exponga su visión y que se produzca un ambiente de verdadera escucha y de respeto por la diversidad de visiones. Asimismo, es relevante que no se inhiba el cuestionamiento ni la crítica a los planteamientos de los o las integrantes, pues esto es un componente crucial de la argumentación que favorece la reflexión y la evaluación de los propios puntos de vista y argumentos.

Fase 3. Análisis de puntos de vista: los grupos pequeños se reúnen de a dos, con el fin de analizar y evaluar la calidad de las afirmaciones y los argumentos generados en la fase anterior. Este análisis y evaluación puede surgir a partir de una secuencia de preguntas como la siguiente:

- > ¿Qué idea plantea cada afirmación y cada argumento?, ¿son comprensibles?, ¿qué significan?
- > Las afirmaciones, ¿constituyen realmente afirmaciones que expresan un punto de vista o posición?
- > ¿Cómo el grupo sabe lo que está afirmando?, ¿cómo llegó a esa afirmación?
- > ¿Se relacionan los argumentos con las afirmaciones?, ¿cómo?
- > ¿Se diferencian claramente las afirmaciones de los argumentos?
- > ¿Hay afirmaciones o argumentos que se repitan o digan lo mismo con otras palabras? De ser así, ¿no convendría eliminar una de las versiones?, ¿cuál y por qué?

Una vez realizado este análisis, discuten sobre los argumentos a partir de estas preguntas:

- > ¿Qué argumentos son mejores? ¿Qué argumentos son más débiles?
- > ¿Qué aspectos o características de estos argumentos los hacen más sólidos o débiles?

Luego categorizan los argumentos en dos grupos: sólidos y débiles, y cada grupo presenta los resultados de su análisis al curso. El docente registra en la pizarra las principales ideas que vayan surgiendo del análisis realizado por los grupos, para conducir a una sistematización conceptual a partir de este. En esta sistematización, es importante que el docente integre las ideas generadas por los y las estudiantes durante la puesta en común y que ponga de relieve que los argumentos más sólidos corresponden a aquellos que contienen “razones de las razones” (garantía de los argumentos), pruebas, y que los argumentos más débiles serán aquellos que evidencian fallas en la argumentación, ya sea porque no están desarrollados, porque las relaciones entre las ideas son forzadas o equivocadas, porque se incurre en falacias, entre otras.

Fase 4. Refutación: en esta etapa y la siguiente se evidencia la naturaleza dialógica y dialéctica de la argumentación. Para esta fase, cada grupo intercambia con otro las afirmaciones y argumentos analizados con el propósito de impugnarlos. Para orientar el trabajo de esta fase, el docente puede abordar la siguiente secuencia de preguntas:

> ¿Qué ideas de los argumentos son discutibles?, ¿en qué sentido podrían discutirse?

> ¿Alguno de estos argumentos podría no ser válido?, ¿por qué? ¿En qué nos basamos para decir que no es válido?

> Si los argumentos son válidos, ¿es posible que alguno de ellos sea aplicable solo en algunas condiciones? ¿En qué condiciones sería válido y en cuáles no?, ¿por qué?

Luego se genera una etapa de refutación o contraargumentación. Para ello, los grupos de estudiantes reciben y revisan las impugnaciones realizadas a sus argumentos y las responden, siempre que sea posible, a partir de las siguientes preguntas:

> ¿Disponemos de algún contraargumento que permita defender la validez de nuestro argumento?, ¿cuál?

> Si no tenemos un contraargumento, ¿existen ciertas condiciones en que nuestro argumento sí sea válido?

Una vez analizadas las impugnaciones y la posibilidad de refutarlas, cada grupo determina qué argumentos pueden seguir sosteniendo y cuáles no, respondiendo:

> A partir de este análisis, ¿deberíamos eliminar alguno de nuestros argumentos originales porque no es posible sostenerlo?

Cada grupo presenta los resultados de estos análisis al curso.

Fase 5. Conclusiones: en una puesta en común de los trabajos de los distintos grupos, el docente registra las ideas expresadas para conducir a una sistematización conceptual a partir del análisis realizado por los grupos, con el fin de introducir el concepto de refutación/contraargumentación y poner en evidencia el carácter dialógico y dialéctico de la argumentación.

Para cerrar la actividad con los y las estudiantes, es importante que, dada la relevancia tanto de la actividad argumentativa como de los temas trabajados, se invite al curso a reflexionar en torno a estas dos dimensiones de la actividad, de manera que puedan relacionar sus propias experiencias, visiones e ideas y reflexionar acerca de si estas fueron modificadas después de la actividad de discusión y análisis. Para ello, se sugiere motivar un diálogo a partir de preguntas como las siguientes:

> ¿Qué ideas tenía previamente sobre el tema o los temas que discutimos?

> ¿Es posible que alguna(s) de mis ideas haya(n) correspondido a un prejuicio o a una visión estereotipada de la realidad?, ¿cuál(es)?

> ¿Cómo puedo identificar y evaluar las descalificaciones y ataques personales desde el punto de vista argumentativo? ¿Has presenciado situaciones en que estas falacias se presenten?, ¿qué efecto provocan en las y los interlocutores?

> Alguna de mis ideas previas sobre el tema, ¿se vio modificada después de la discusión?, ¿por qué?

> ¿Disponía de argumentos sólidos que sustentaran estas ideas previas? ¿Cómo sé ahora que eran o no eran sólidos?

> ¿Descubrí nuevas perspectivas sobre el tema que no había contemplado antes?

> ¿Cómo evalué los argumentos de visiones distintas a la mía sobre el tema?

> ¿Por qué es importante discutir y saber evaluar argumentos?, ¿de qué nos podrían servir estas habilidades en la vida?, ¿en qué situaciones podríamos aplicarlas?

> ¿Por qué es relevante discutir sobre estos temas?, ¿en qué nos aporta conversar y discutir sobre ellos?

Esta estrategia puede aplicarse a discusiones grupales presentes en las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel:

- Unidad 2, actividad 6: Recursos lingüísticos y no lingüísticos en un reportaje (Programa, p. 166)
- Unidad 3, actividad 1: Tópicos literarios (Programa, p. 203)
- Unidad 3, actividad 4: El lenguaje figurado en poemas de amor del Siglo de Oro (Programa, p. 207)
- Unidad 4, actividad 2. Lectura y comentarios sobre el texto dramático contemporáneo El coordinador, de Benjamín Galemiri (Programa, p. 240)

En el Texto Escolar se ofrecen diversas actividades que propician la argumentación dialéctica como, por ejemplo:

- Lectura "El Talento", Actividad 7 (Texto Escolar, p. 19)
- Lectura "Los hobbies y pasatiempos más rentables tras el retiro", Actividad 12 (Texto Escolar, p. 22)
- Lectura "El mágico prodigioso", Actividad 10 (Texto Escolar, p. 105)
- Recurso "Modelo de debatientes" (Texto Escolar, p. 110)

Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.

Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación

Se sugiere verificar el aprendizaje a partir de discusiones espontáneas, durante la clase, en torno a temas de las unidades del Programa de Estudio. Por ejemplo, se puede discutir acerca de los tópicos literarios, revisar algunos de ellos en una selección de poemas del Siglo de Oro y luego "actualizar" los tópicos. El profesor puede ir guiando la discusión acerca de las similitudes y diferencias del Barroco o Siglo de Oro con el tiempo actual, puede utilizar alguna frase provocativa como: "Los jóvenes siguen el Carpe Diem" y discutir en torno a eso y por qué los adultos van cambiando esa forma de ser. El profesor debe asegurarse que todos los estudiantes participen dando su opinión y argumentando de acuerdo a los tópicos literarios y su posible actualización.

Estrategia de retroalimentación

Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere utilizar la estrategia del Círculo de crítica, en la que se entrega a los estudiantes una valoración de los criterios logrados, una pregunta que los ayude a reflexionar acerca de su proceder y una sugerencia de cómo mejorar los aspectos descendidos.

También se puede utilizar una rúbrica, a partir de los siguientes criterios:

- > Coherencia
- > Cohesión
- > Propósito comunicativo
- > Situación comunicativa

También se sugiere adaptar a cada actividad la Rúbrica para evaluar debates, en la página 271 del Programa de Estudio.

Recursos de apoyo

- Sotomayor, Carmen et al. **Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.** 2015. <<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>>

Se sugieren las siguientes actividades de otros sectores del currículum para aplicar la estrategia:

- Ciencias Naturales. Actividad 2. Métodos de control de la natalidad y autocuidado
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90799_recurso_pdf.pdf
- Ciencias Naturales. Actividad 4. Maternidad y paternidad responsable
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90801_recurso_pdf.pdf
- Historia, Geografía y Ciencias Sociales 2° medio /Unidad 4 /OA24 /Actividad 2
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89731_recurso_pdf.pdf

Ficha 8

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.• Siguiendo una progresión temática clara.• Graduando la cantidad de información que se entrega en cada parte de la exposición para asegurarse de que la audiencia comprenda.• Usando un vocabulario que denota dominio del tema.• Usando conectores adecuados para hilar la presentación.• Usando material visual que destaque solo lo más relevante y/o explique los conceptos más complejos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Expresarse utilizando recursos discursivos</p> <p>Para el nivel se espera que los estudiantes logren desarrollan oralmente sus ideas, proporcionando información suficiente y relacionada con el tema y propósito comunicativo a través de estructuras gramaticales complejas. Para ello, es necesario que sean conscientes de los criterios discursivos y formales que utilizan para comunicar conocimientos en situaciones formales. Se sugiere, en este sentido, que el docente profundice en el uso de procedimientos discursivos en producciones orales, tales como mecanismos de cohesión y coherencia, uso de recursos léxico, gramaticales, retóricos y persuasivos, etc. Para ello, se sugiere utilizar temas y lecturas de las unidades propuestas en el Programa para invitarlos a profundizar sus conocimientos y expresarlos a través de exposiciones orales en la que se trabajen diferentes criterios discursivos.</p> <p>Un ejemplo podría consistir en comunicar el análisis de un poema a través de una exposición oral, poniendo atención en el correcto uso de la progresión temática. Los estudiantes pueden elegir un poema para analizar, identificando elementos tales como símbolos, actitud del hablante, uso del lenguaje figurado, uso de repeticiones, etc. El docente sugiere, entonces, algunos temas y elementos que pueden orientar el tema de la exposición de los estudiantes, como por ejemplo: la imagen de la mujer del Siglo de Oro. Para llevar a cabo su análisis e interpretación, se reúnen en grupos de tres estudiantes y utilizan los elementos identificados previamente, considerando el efecto que produce. Al finalizar esta actividad, el docente propone a los estudiantes, organizados en los mismos grupos, compartir sus análisis a partir de una exposición oral, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">> Presentación del tema, organización de la información, inclusión de descripciones y ejemplos, relato de hechos, progresión temática, cierre de la información, entre otras.> Efectos del uso de recursos lingüísticos y no lingüísticos de persuasión en la audiencia. <p>El docente puede modelar en sus propias exposiciones estos elementos para que los estudiantes puedan incorporarlo adecuadamente a sus exposiciones orales. Para finalizar, pueden reflexionar acerca de sus exposiciones en torno a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Es clara nuestra presentación o hay exposiciones confusas? ¿Cómo podríamos mejorar los aspectos débiles?> ¿Somos convincentes en lo que decimos?, ¿en qué se aprecia esto?> ¿Demostramos dominio del tema? ¿Cómo podríamos corregir nuestras debilidades en ese aspecto?

	<p>> ¿Usamos recursos de persuasión adecuados? ¿cumplen el efecto que esperamos? ¿Qué recursos deberíamos agregar o suprimir?, ¿por qué?</p> <p>Esta estrategia puede aplicarse a las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 1, actividad 8: El tema del duelo y la muerte en nuestra identidad latinoamericana (Programa, p. 109)- Unidad 4, actividad 7: Elaboración de un cómic a partir de una obra dramática (Programa, p. 255)- Unidad 2, actividad 11: Realización de un reportaje audiovisual (Programa, p. 179)- Unidad 4, actividad 8: Debate en torno al poder y la ambición (Programa, p. 259) <p>Ministerio de Educación (2017) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 2° medio. Texto del estudiante (2017). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para verificar este aprendizaje se sugiere la ejercitación de oratorias breves con una temática entregada por el profesor. La idea es una exposición oral muy sucinta de temas diversos. Se puede entregar por sorteo en el momento (dar diez minutos para preparar) o entregarlo previamente y cada estudiante prepara la exposición en su casa. Los temas pueden ser sacados de las noticias del diario; de la lectura de la clase, de fechas especiales para el país, explicación de refranes, etc. Cada estudiante deberá organizar sus ideas para dar una estructura clara de inicio, desarrollo y cierre.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere la utilización de una rúbrica que permita al estudiante verificar que está cumpliendo con todos los pasos y la profundidad requerida para su oratoria. La rúbrica puede tener alguno de estos criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">> La exposición tienen una estructura clara de inicio, desarrollo y cierre> La información está presentada claramente> Se cumple el propósito de la exposición: informar, conmover, entretener, etc.> La dicción, volumen y vocabulario son adecuados para la exposición> Respetar el tiempo señalado, no se extiende ni es más breve de lo necesario
<p>Recursos de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Sotomayor, Carmen et al. (2015) Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701• Anexo: Métodos para investigar (Texto de estudio, p. 340 y ss.)• Se sugiere utilizar adaptar la estrategia como evaluación formativa como alternativa a la respuesta escrita, tanto a las actividades propuestas por el Programa de Estudio como a las del Texto Escolar.



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl