



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Artes Visuales

2° Medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar. Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía análoga o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Crear proyectos visuales basados en la valoración crítica de manifestaciones estéticas referidas a problemáticas sociales y juveniles, en el espacio público y en diferentes contextos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Es recomendable que los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir propósitos expresivos, temas y uso de elementos de los lenguajes artísticos de obras y piezas gráficas relacionadas con el mundo juvenil y la diversidad. Asimismo, deberán desarrollar proyectos acerca de éstos utilizando diferentes medios de expresión visual.</p> <p>Para el desarrollo de sus proyectos, se sugiere que sigan las siguientes etapas: desarrollo de ideas, planificación, ejecución, evaluación y difusión. Por último, es importante dar libertad a los estudiantes al seleccionar medios y materiales, en este sentido, es importante motivar el uso de materiales reciclables en el desarrollo de los proyectos.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes, seleccionan imágenes representativas de valores o creencias juveniles y las comentan desde el punto de vista de las sensaciones, emociones e ideas que les genera su observación. Luego, en grupos pequeños escogen una y desarrollan una investigación acerca de su contexto y el de su creador, analizándola basados en criterios estéticos pertinentes. (Por ejemplo: sentimientos, emociones e ideas que provoca la obra, contexto, utilización del lenguaje visual, materialidades y elementos simbólicos). Escriben un texto analítico de la obra o pieza gráfica. A continuación, el profesor invita a los estudiantes a desarrollar un proyecto artístico en torno al tema "Imágenes representativas de la juventud actual", donde se deberán integrar medios expresivos. Para esto, plantean un propósito expresivo para su proyecto y desarrollan ideas, seleccionando la mejor. Planifican el proyecto considerando actividades, tiempos y recursos humanos y materiales. Para finalizar lo realizan y exponen al curso fundamentando las decisiones tomadas. (Programa, p. 91)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes observan y describen instalaciones elaboradas a partir de temas relacionados con la sociedad y su diversidad. A partir de esto, el profesor plantea el desafío creativo de realizar una instalación en la que se represente la diversidad en la la comunidad escolar o en la sociedad. Para esto, en grupos pequeños plantean ideas que respondan al desafío creativo y planifican su proyecto considerando tiempos actividades, recursos humanos y materiales.Desarrollan la instalación y la registran por medio de fotografía o video. Comparten con sus compañeros y el profesor sus registros y los comentan en relación a la originalidad y la concordancia de propósito expresivo y materialidad. (Programa, p. 126)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidades 1, 2 y 3), Lenguaje y Comunicación (Unidades 1, 2 y 4)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.</p>

<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente la apreciación estética sobre obras e imágenes representativas de valores o creencias juveniles, se puede pedir a los estudiantes que desarrollen infografías a partir de la identificación y descripción de los sentimientos, emociones e ideas que generan, el contexto donde fue creada, la utilización del lenguaje visual, y el uso de elementos simbólicos. Las apreciaciones y juicios críticos pueden ser comunicados por medio de infografía, que al evaluarlas se deben considerar aspectos como el uso de imágenes, textos, su diseño y tipo de información presentada.</p> <p>Asimismo, la creación de proyectos artísticos a partir de referentes debe considerar las etapas de un proyecto como son el desarrollo y evaluación de ideas, la planificación y ejecución del proyecto., y se recomienda retroalimentar formalmente en cada etapa. Algunos criterios que permiten la retroalimentación de los proyectos pueden ser.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla ideas originales por medio de bocetos, croquis, collages y/o textos para sus propuestas. - Sus propuestas son originales, diferenciándose de la de sus compañeros. - En su proyecto hay elementos y detalles en que se evidencia el uso de referentes para la creación. - En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto en su ejecución. <p>Las propuestas, también pueden ser evaluadas por medio de heteroevaluaciones de pares, donde los trabajos pueden ser compartidos y comentados presencialmente o a través de medios remotos. Para guiar los comentarios se pueden usar criterios como los anteriormente señalados u otros que propongan el profesor y/o los estudiantes.</p>
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Imágenes juveniles Francisco Brugnoli: Los alimentos En: www.portaldearte.cl Mauricio Garrido: Las tentaciones de San Antonio En: www.galeriaanimal.cl Norton Maza En: http://www.nortonmaza.com/ https://cntvinfantil.cl/videos/norton-maza/ Felipe Santander En: https://cntvinfantil.cl/videos/felipe-santander/ y www.artishock.cl Bruna Truffa: serie Memorice en www.galeriapready.cl Enrique Zamudio En: www.artistasvisualeschilenos.cl Instalaciones Sebastián Calfuqueo: Mínimo común denominador en: https://sebastiancalfuqueo.com/ Marta Minujin: Mattresses, Wind Chill, Arte BA 2012 y 2010, Tower of Babel y Rayuelarte En: http://marta-minujin.com/Sonia-Falcone en: http://alchetron.com/Sonia-Falcone-532155-W Chiharu Shiota: Letters of thanks En: https://www.chiharu-shiota.com/ Karina Kaikkonen En: https://kaarinakaikkonen.fi/ Christine Mackey en: http://www.christinemackey.com/ Dustin Yellin: New York City y Lincoln Center en: http://dustinyellin.com</p>

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en diferentes desafíos creativos, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de escultura y diseño.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que previo a la realización de proyectos artísticos, en este objetivo los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir esculturas de arte cinético y videos elaborados con técnicas de animación como stop motion. Luego, se recomienda que elaboren esculturas cinéticas con materiales y procedimientos que ellos seleccionen y videos animados utilizando la técnica de stop motion.</p> <p>Ejemplo 1. Los estudiantes observan y describen sensaciones, emociones e ideas que se les generan al observar esculturas cinéticas, luego analizan su materialidad, fuente de energía para generar movimiento y aspectos estéticos. El profesor plantea el desafío creativo de realizar una escultura cinética y los estudiantes investigan y experimentan con materiales y procedimientos. A partir de sus investigaciones desarrollan ideas por medio de bocetos y textos, las evalúan junto al profesor y sus pares. Construyen su escultura, considerando su propuesta, la evaluación de sus pares y del o la docente y las registran mediante fotografías y/o videos. (Programa, p. 143)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes observan y comentan diferentes videos de animación y los comentan desde el punto de vista de sus temas y de los posibles procedimientos utilizados en su confección. El profesor explica y ejemplifica algunos de los procedimientos de producción de videos de stop motion, como clay motion o animación con plastilina, animación de objetos, animación de muñecos y pixelación. Luego los estudiantes experimentan con alguna de ellas y observan los resultados. A continuación, el profesor los invita a realizar un video en grupo a partir de un tema de interés personal utilizando la técnica con que experimentaron. Plantean ideas por medio de guiones o storyboards para el video y las evalúan con ayuda del profesor y sus compañeros. Desarrollan el video tomando las fotografías necesarias y llevan a cabo el montaje de la y la postproducción de imagen y sonido apoyándose en programas de edición de imágenes en movimiento. Presentan el video a sus pares y al profesor explicando su proceso creativo. (Programa, p. 110)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente la apreciación estética sobre escultura cinética y videos con la técnica de stop motion, los estudiantes podrán realizar presentaciones digitales explicando los procedimientos que se utilizan para su creación y cómo algunos artistas los han utilizado en sus obras. Se sugiere que el profesor vaya retroalimentado por medio de comentarios a medida que los estudiantes las van desarrollando sus presentaciones.</p> <p>Las creaciones de esculturas cinéticas y videos de stop motion, pueden ser</p>

	<p>evaluados a través de escalas de apreciación utilizando criterios acordados por el profesor y los alumnos o criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrolla ideas originales por medio de bocetos, croquis, collages, representaciones tridimensionales, story boards y/o textos para sus propuestas.• Las propuestas son originales, diferenciándose de la de sus compañeros.• En el trabajo hay elementos y detalles en que se evidencia la experimentación con los procedimientos.• En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto el alumno en su ejecución. <p>Las propuestas, también pueden ser evaluadas por medio de heteroevaluaciones de pares, donde los trabajos pueden ser compartidos y comentados presencialmente o a través de medios remotos. Para guiar los comentarios se pueden usar criterios como los anteriormente señalados o los que haya propuesto el profesor con los estudiantes.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Esculturas cinéticas Carlos Ortúzar: Escultura cinética en www.artistasvisualeschilenos.cl Jesús Soto: Esfera virtual amarilla, Penetrable de Toung Young Sphere bleue de Paris, The Houston Penetrable y LACM Penetrable en: www.jr-soto.com , https://vimeo.com/94194573 y Alexander Calder: La ciudad, The four elements, Crin kley avec disc rouge, Pez de acero, Fon de Mercuri y Diez puntos sobre una montaña en: https://www.wikiart.org/es/alexander-calder, www.youtube.com/watch?v=fl5PRaTSMUI Anthony Howe: Full Compilation of Kinetic masterpieces by Anthony Howe en: www.howart.net, www.youtube.com/watch?v=1CNU3DQclGs y www.youtube.com/watch?v=J4l5rHNSq9s</p> <p>Animaciones Historia de un oso en: www.youtube.com/watch?v=7A2HaJYfOA Coco en: https://www.youtube.com/watch?v=awzWdtCezDo</p> <p>Cortometrajes stop motion Nicolas Lara: La niña de viento en: www.cinechile.cl/pelicula-845 www.cinechile.cl</p> <p>Vivienne Barry: Como alitas de chincol y El curanto y varios de la serie Cantamonitos en: www.cntv.cl www.viviennebarry.cl/ y https://cntvinfantil.cl/videos/norton-maza/ https://www.youtube.com/watch?v=CNKeLhTyiWQ</p> <p>PES: Fireworks, Turkey cake, Magic water, Euphoria, The still life y Paper motion animation en: www.pesfilm.com/pages/about</p>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA4: Argumentar juicios críticos referidos a la valoración de diversas manifestaciones visuales, configurando una selección personal de criterios estéticos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para comenzar las actividades, es importante que los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir medios visuales como son el grabado y la instalación, para posteriormente desarrollar trabajos y proyectos utilizándolos como medios de expresión y creación. Por último, es importante dar libertad a los estudiantes al seleccionar materiales, motivando el uso de materiales reciclables en el desarrollo de los trabajos.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes identifican piezas de diseño gráfico y las clasifican (por ejemplo: etiquetas, afiches, flyers, portadas y señalética, entre otras). Luego, ayudados por el profesor crean un concepto de diseño gráfico a y observan piezas gráficas provenientes del ámbito de la publicidad y definen criterios para analizarlas. Luego invita a los estudiantes a explicar cómo la utilización de los elementos del lenguaje visual generan sensaciones, emociones e ideas. Por, último seleccionan una pieza gráfica y elaboran un juicio crítico de ella explicando cómo se utilizó el lenguaje visual para generar sensaciones, emociones e ideas en el público. (Programa, p. 181)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes observan y escuchan explicaciones del profesor acerca de instalaciones multimediales. Luego en grupos pequeños investigan acerca de ellas y crean un concepto y un texto explicativo. A partir de ellos, crean un folleto explicativo para estudiantes de niveles inferiores que incluya imágenes de instalaciones. (Programa, p. 160)</p> <p>Posibilidades de integración: Lenguaje y Comunicación (Unidad 2)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Segundo Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente piezas de diseño gráfico, el profesor y los estudiantes, por medio de un diálogo pueden establecer criterios para fundamentar los juicios críticos acerca de las piezas estudiadas. Algunos ejemplos de estos criterios podrían ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describe aspectos estéticos y funcionales de piezas de diseño gráfico. • Analiza relaciones entre aspectos estéticos y emociones o sensaciones que se desea generar en el usuario. • Analiza relaciones entre propósitos comunicativos y aspectos estéticos y funcionales. <p>En este caso, también se puede evaluar la apreciación de los estudiantes, por medio de la elaboración de piezas gráficas como folletos o dípticos, que permiten divulgar conocimientos acerca de diseño gráfico o instalaciones multimediales.</p>
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Diseño gráfico Historia del diseño gráfico en Chile</p> <ul style="list-style-type: none"> • en: www.youtube.com/watch?v=qf6FbdhNk7g • en: www.youtube.com/watch?v=qf6FbdhNk7g • en: vimeo.com/104130656 <p>Concepto y características del diseño gráfico en: www.definicionabc.com</p>

Fichas Pedagógicas
Artes Visuales
2º Medio

Instalaciones multimediales

- Olafur Eliasson: Tilted circles diagram www.olafureliasson.net/archive/artwork
- <https://proyectoidis.org/name-june-paik/> y Primera gran retrospectiva de Nam Jun Paik en Tate Modern, video en youtube
- Bienal de Artes Mediales: > 12ª Bienal de Artes Mediales: www.bienaldeartesmediales.cl/12/ > 11ª Bienal de Artes Mediales: www.bienaldeartesmediales.cl/11/ > 10ª Bienal de Artes Mediales:



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl