



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

1° medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso y relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como conocimiento de estilo, identificación de voces en un grupo, transmisión del propósito expresivo, laboriosidad y compromiso, entre otras.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo a la interpretación de piezas musicales se sugiere realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz. Asimismo, que al cantar y tocar instrumentos se mantenga la distancia social adecuada a la contingencia sanitaria (de ser posible considerar el uso de mascarillas) y tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, por ejemplo, asignando uno a cada estudiante al inicio de la clase. En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces e instrumentos en sus teléfonos u otros dispositivos, para después unirlos en una sola grabación que presente la pieza completa.</p> <p>Se sugiere que el profesor modele y guíe la identificación de los elementos musicales de la canción, patrones rítmicos característicos y aspectos de estilo musical y cómo estos son utilizados.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes cantan y tocan música tradicional de ceremonias. En grupos la ensayan cuidando el propósito expresivo que esta quiere transmitir por medio de su texto y música. Luego comparten con el curso su trabajo. (Programa, p. 78)</p> <p>Ejemplo 2: Los estudiantes cantan y tocan canciones a dos o tres voces aplicando características del estilo al interpretarla e incorporando patrones rítmicos. Practican en grupo para luego compartir con el curso. (Programa, p. 79)</p> <p>Posibilidades de integración: Esta actividad se puede desarrollar de manera integrada con las asignaturas de Lenguaje y comunicación, Historia y Geografía.</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Para evaluar la interpretación de propósitos expresivos y las relaciones que los estudiantes establezcan entre obras musicales de distintos contextos, es importante considerar que frente a una manifestación musical puede haber múltiples interpretaciones. En vista de lo amplio de las posibles interpretaciones, se puede solicitar a los estudiantes que las fundamenten basándose en la investigación y análisis de características de las obras. También es importante evaluar que hayan comprendido la importancia del conocimiento del patrimonio musical de diferentes pueblos y de las diferentes funciones que puede cumplir la música, como la de acompañar ceremonias.</p>

Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video los distintos momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva, la autoevaluación y la heteroevaluación de pares, ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de sus aprendizajes, los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿puedo explicar la importancia que tiene la música en mi vida y en la de otros?, ¿podría explicar con mis propias palabras lo aprendido?, ¿qué me resultó más fácil?, ¿qué me costó más?, otras. A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Aplican características de estilo al cantar y tocar repertorio.
- Distinguen elementos del lenguaje musical en obras interpretadas, con énfasis en las voces que las componen.
- Transmiten un propósito expresivo utilizando elementos del lenguaje musical al cantar y tocar, de acuerdo al repertorio interpretado.

Para esto se puede elaborar una escala de apreciación o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.

Recursos de apoyo

Partituras Repertorio sugerido:
Buenas tardes tengas, Madre
A una gardenia, de Magaly Ruiz
www.curiculumenlinea.cl

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 7: Evaluar la relevancia de la música, destacando el singular sentido que esta cumple en la construcción y preservación de identidades y culturas.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se recomienda que el profesor modele la “escucha activa”, por ejemplo, destacando y comparando características relacionadas con aspectos culturales y geográficos a partir de la audición de obras o trozos musicales escogidos. Luego puede hacer preguntas como: ¿qué elementos musicales aparecen?, ¿qué procedimientos compositivos se pueden reconocer?, ¿en qué se asemejan y diferencian ambas músicas?, ¿qué imaginan que dice la cantante? ¿Cuál será la inspiración tanto musical como extra musical de la obra? También se aconseja escoger obras que no tengan una duración muy extensa para que los y las estudiantes puedan mantener la concentración. En las situaciones tanto de escucha como de diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen sus mascarillas para prevenir el contagio cruzado.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes escuchan y comparan manifestaciones musicales de pueblos originarios diversos. Comparten sus apreciaciones por medio del diálogo, infografías o textos escritos.</p> <p>Ejemplo 2: Las y los estudiantes reflexionan acerca de las expresiones sonoro-musicales de algunos pueblos originarios, como por ejemplo Cantos ancestrales, de Lola Kiepja de la cultura selk’nam, en algunos de los cuales se evidencian motivos reiterados, y cómo estas manifestaciones han permitido a otras generaciones conocer parte de su cultura. Investigan al respecto y comparten sus descubrimientos por medio de infografías, presentaciones digitales o textos escritos. (Programa, p.115)</p> <p>Posibilidades de integración: Esta actividad se puede desarrollar de manera integrada con las asignaturas de Lenguaje y comunicación, Historia y Geografía.</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Para evaluar la interpretación de propósitos expresivos y las relaciones que los estudiantes establezcan entre obras musicales de distintos contextos, es importante considerar que frente a una manifestación musical puede haber múltiples interpretaciones. En vista de lo amplio de las posibles interpretaciones, se puede solicitar a los estudiantes que las fundamenten basándose en la investigación y análisis de características de las obras. También es importante evaluar que hayan comprendido la importancia de conocer la música de los pueblos originarios y la riqueza que aporta a sus posibilidades de interpretación y creación musical. Pueden demostrar estos aprendizajes realizando análisis en los que apliquen criterios estéticos</p>

como, uso del lenguaje musical, contexto, instrumentos y estilos, entre otros. Para esto pueden realizar un informe escrito o presentar por diferentes medios sus investigaciones, descubrimientos y conclusiones.

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿puedo explicar la importancia que tiene la música en la cultura y vida de diferentes pueblos?, ¿podría explicar con mis propias palabras lo aprendido?, ¿qué me resultó más fácil?, ¿qué me costó más?, otras. A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- Relacionan las manifestaciones y obras musicales escuchadas con otras músicas conocidas.
- Demuestran respeto e interés hacia manifestaciones musicales diversas.
- Describen la importancia de la música en diversos contextos.

Para esto se puede elaborar una pauta, escala de apreciación o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel.

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.

Recursos de apoyo

Audiciones recomendadas:

Cantos ancestrales, de Lola Kiepja de la cultura selk'nam

Las hijas de San Lázaro bailan boueneck, interpretada por el Coro de la Televisión Estatal Búlgara.

www.curriculumenlinea.cl

<https://www.ensenachile.cl/blog/la-radio-ensena-32-arte-y-cultura-arte-cientifico/>

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión técnica y fluidez, utilizando diversos medios de registro y transmisión en la gestión y presentación de su quehacer musical.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que el profesor modele la aplicación de los conocimientos y las habilidades que se espera apliquen en la interpretación, acompañe con un instrumento armónico. Para complementar se recomienda que recuerde otras obras a varias voces que conozcan y realice breves ejercicios de interpretación, mostrando como enriquecer la textura.</p> <p>Es importante recordar que al cantar y tocar se mantenga la distancia social adecuada a la contingencia sanitaria (1.0 o 1.5 m.), considerar el uso de mascarillas y tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, por ejemplo, asignando uno a cada estudiante al inicio de la clase. El ensayo se debe organizar de modo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de cantar y escuchar lo realizado, por lo que en la medida que sea posible se pueden grabar las voces e instrumentos por separado, en sus teléfonos u otros dispositivos, para después unirlos en una sola grabación, y que junto al docente puedan realizar una retroalimentación basada en los mismos criterios de evaluación que se aplicarán en la evaluación sumativa de la actividad y el docente los guía para que reconozcan logros en su interpretación y compartan sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes cantan o tocan repertorio a tres voces. En grupos organizan las voces de acuerdo a las posibilidades de cada integrante para ensayar y luego presentan su trabajo al curso.</p> <p>Ejemplo 2: Los estudiantes cantan o tocan obras a tres voces, (guitarra o teclado, que podrían ser tocados por la o el profesor), como por ejemplo la canción Sin permiso nace el sol, de M. Corral, demostrando precisión rítmica y melódica en la interpretación. (Programa, p.121)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar, desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al tocar los instrumentos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical abordados durante la actividad y comprenden las características y desafíos de cantar a tres voces, e interpretar instrumentalmente temas de diferentes tipos y estilos, Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva, especialmente después de cada ensayo, y la autoevaluación para permitir a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve o una presentación oral acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿qué cosas nuevas aprendí en esta clase?, ¿podría explicar con mis propias</p>

Fichas Pedagógicas

Música

1° medio

	<p>palabras alguno de los elementos del lenguaje musical que apliqué?, ¿qué me resultó más fácil?, ¿qué elementos de la interpretación vocal o instrumental puedo mejorar?, entre otras.</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Reproducen las melodías con precisión rítmica y melódica.• Demuestran fluidez en la interpretación musical de repertorio diverso a una y más voces <p>Para esto se puede elaborar una escala de apreciación o una rúbrica de evaluación en la que se consignent los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como, por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
Recursos de apoyo	<p>Repertorio a varias voces sugerido: Arrurú, de A. Pino Sin permiso nace el sol, de M. Corral Partituras en www.curriculumenlinea.cl</p>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl