



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Lenguaje y Comunicación

1° Medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Fichas pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 8: Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal.• Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos.• La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado.• La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Interpretar lenguaje figurado</p> <p>Para lograr habilidades más complejas en el proceso de lectura de los estudiantes es necesario mediar el trabajo de análisis a través de pasos que los ayuden a alcanzar interpretaciones no solo literales, sino también del lenguaje figurado, entendiendo el análisis como una fase previa y necesaria para la interpretación literaria. Por ejemplo, se puede disponer de una selección de poemas elaborada por el profesor o la profesora. Los estudiantes, organizando un trabajo en grupo, y basándose en una pauta de trabajo, analizan e interpretan los textos, y replican el ejercicio para cada poema. A continuación, se enuncian algunos aspectos que se debe considerar para el análisis interpretativo:</p> <ul style="list-style-type: none">> Tema tratado.> Motivos líricos.> Actitud del hablante.> Figuras literarias presentes y ejemplos.> Símbolos presentes y ejemplos.> Selección de los versos más significativos y su interpretación.> Relaciones intertextuales con otras obras que resulten pertinentes.> Contexto sociocultural.> Comentario personal del poema analizado. <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 1, actividad 10: Tratamiento de temas en poemas y canciones (Programa, p. 96)- Unidad 4, Lección 1: Interpretar lenguaje figurado en poesía y actividades subsiguientes (Texto escolar, pp. 218-231) <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Como puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación:</p> <p>Para evaluar este aprendizaje se sugiere que los estudiantes realicen un comentario crítico a partir de una selección de poemas revisados en clase. Los estudiantes en pareja o en grupo escogerán un poema de la selección y averiguarán sobre la vida del poeta y el contexto de producción de la obra. Luego escribirán su comentario apoyándose en los siguientes puntos: biografía del autor y contexto de producción; identificación del motivo lírico; identificación de figuras</p>

	<p>literarias (al menos 3), análisis grupal de lo que les transmite el poema a través del lenguaje.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere el uso rúbricas para proceso de escritura, en la que se expongan los criterios a evaluar, por ejemplo: datos biográficos y del contexto de producción, identificación correcta del motivo lírico, identificación correcta de tres figuras literarias, con su nombre y una explicación; análisis del significado del poema, etc. Se sugiere que los estudiantes autoevalúen su trabajo y reciban además la evaluación del profesor.</p>
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Unidad 1, Actividad de evaluación 2 (Programa, pp. 109-110) <p>La estrategia puede ser aplicada a los siguientes textos:</p> <ul style="list-style-type: none">• García Lorca, Federico, "Poemas sueltos": https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-83635.html• Saramago, José, "Poesía completa": https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-84901.html

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 10: Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Los propósitos explícitos e implícitos del texto.• Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas.• La veracidad y consistencia de la información.• Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio.• Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho.• Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Analizar las características del género periodístico</p> <p>El análisis de los distintos elementos que componen un texto periodístico permite a los estudiantes evaluar su calidad, veracidad y, por consiguiente, elaborar una postura personal frente al medio que la emite y a la información que transmite, por lo que la identificación de sus características resulta imprescindible en la comprensión de este tipo de textos.</p> <p>Un ejemplo consiste en que el docente solicite a sus estudiantes que seleccionen dos textos del mismo género (noticia, reportaje, crónica, etc.) extraídos de diarios y revistas de circulación masiva. Luego, les pide que identifiquen los siguientes elementos: tema, propósito, estructura, presencia de estrategias de persuasión, características de la diagramación. A partir de este proceso, pide a los estudiantes que sistematicen la información obtenida y determinen si la información que dichos textos entregan es o no veraz.</p> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 4, actividad 1: Análisis de una columna de opinión (Programa, p. 183)- Unidad 4, actividad 5: Análisis de cartas al director (Programa, p. 186)- Unidad 1, Lección 3: Analizar textos informativos: características y recursos discursivos (Texto escolar, pp. 74-77)- Unidad 2, Lección 2: Comprender y evaluar textos argumentativos (Texto escolar, pp. 126-129) <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Como puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Para verificar el aprendizaje, se puede solicitar a los estudiantes que comparen una misma noticia en diferentes medios de comunicación, por ejemplo: un diario de circulación gratuita, un diario tradicional y uno popular, una página o blog de internet, etc.; y realicen una comparación de los recursos utilizados por los distintos medios de un organizador gráfico o un diagrama de Venn. Pueden poner atención en los detalles que aborde cada diario o página, las diferencias o similitudes de los titulares, las imágenes, cuadros o palabras destacadas, etc. Para finalizar escriben un breve párrafo en el que exponen por qué creen que se dan esas diferencias si el hecho es el mismo en todos los casos.</p>

	<p>Se exponen y comentan los trabajos de todos en la clase.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Para retroalimentar este aprendizaje se sugiere hacer una retroalimentación grupal, en la que el docente da a conocer las principales dificultades que hubo a nivel de la clase en el desarrollo de la tarea y cómo fue posible superarlas o sugerir una solución. Además, se puede aprovechar la oportunidad para discutir acerca de la veracidad de los hechos presentados en los MCM, la importancia de mantenerse informado y de buscar fuentes creíbles y seguras.</p>
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Actividad 1. ¡Me convencieron! https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90820_recurso_pdf.pdf• Actividad 2. Estrategia de persuasión https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90821_recurso_pdf.pdf• Actividad 3. Analizando para clasificar https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90822_recurso_pdf.pdf

Ficha 3

¿Qué aprenderán?	OA 12: Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: <ul style="list-style-type: none">• Investigando las características del género antes de escribir.• Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.
¿Qué estrategias utilizo?	Adaptación de obras literarias <p>En el desarrollo gradual de la creatividad en la escritura, la transformación de textos de un género a otro resulta enriquecedora y a la vez permite que los estudiantes consoliden sus conocimientos sobre los distintos géneros discursivos analizados en el currículum. Por otra parte, también permite abordar habilidades específicas contenidas en otros OA del eje de Escritura, como por ejemplo el uso de los estilos directo e indirecto (OA 16), recursos de correferencia (OA 17) y la aplicación de reglas de ortografía literal y acentual (OA 18).</p> <p>En este nivel se recomienda la adaptación de textos literarios vinculados a la época del Romanticismo con otros más actuales, a partir de su estructura, vocabulario, recursos gráficos, etc., como microcuentos, novelas gráficas, noticias, guiones de películas, programas de televisión, etc.</p> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 1, actividad 4. Elaboración de una noticia a partir de una obra literaria (Programa, p. 86) <p>Se sugiere estimular las siguientes actividades a partir de la adaptación de obras literarias:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 1, Taller de escritura: Leo y escribo un cuento (Texto escolar, pp. 56-61)- Unidad 2, Taller de escritura: Leo y escribo un artículo (Texto escolar, pp. 110-115) <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	Estrategia de evaluación <p>Para verificar el aprendizaje el profesor puede llevar una canción al curso, por ejemplo, las poesías musicalizadas de Óscar Castro por Los Cuatro de Chile y escucharla atentamente mientras leen la letra (proyectada en la pizarra y/o en una hoja). Luego los estudiantes deberán transformar la canción en dos textos diferentes como una carta al director y una noticia, siguiendo para ello la estructura apropiada. Luego se comparten algunos ejemplos en la clase.</p> Estrategia de retroalimentación <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere hacer preguntas de auto y coevaluación que lleven a la metacognición como, por ejemplo: ¿me costó transformar la canción a otro tipo de texto?, ¿Qué aprendí acerca de las estructuras de los textos con esta actividad?, ¿cómo resolví los problemas?, ¿qué puedo mejorar para una próxima actividad de escritura?</p>

Recursos de apoyo

- Biblioteca de organizadores gráficos:
www.eduplace.com/graphicorganizer/spanish/
- Sotomayor, Carmen et al. Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. 2015. <<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>>

Se sugiere adaptar la estrategia en los siguientes recursos de apoyo:

- Cuadernillo de Actividades escritura 2° medio
https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-171460_recurso_pdf.pdf
- Reflexión y escritura de un diálogo dramático a partir del Mito de Kran y Kra
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89125_recurso_pdf.pdf
- Escritura de una columna de opinión
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89810_recurso_pdf.pdf
- Escritura de un reportaje
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-89811_recurso_pdf.pdf

Ficha 4

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 19: Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales, tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none">• Su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten.• Una ordenación de la información en términos de su relevancia.• El contexto en el que se enmarcan los textos.• El uso de estereotipos, clichés y generalizaciones.• Los hechos y las opiniones expresadas y su valor argumentativo.• Diferentes puntos de vista expresados en los textos.• La contribución de imágenes y sonido al significado del texto.• Las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido.• Relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Analizar las representaciones sociales en textos audiovisuales</p> <p>Se recomienda para el trabajo de la escucha comprensiva y crítica de discursos audiovisuales, especialmente aquellos de circulación social que involucren problemáticas sociales, el análisis de los modos en que esos discursos construyen y reconstruyen los acontecimientos de la realidad social y generan y difunden representaciones sociales con el propósito de formular hipótesis explicativas.</p> <p>En este sentido, el trabajo sobre estereotipos en la publicidad puede ser un claro ejemplo. El docente puede preguntar a sus estudiantes qué entienden por estereotipo y luego explicar que este corresponde a un concepto muy usado en publicidad, que busca homogeneizar a tipos de personas para que el receptor o la receptora del mensaje publicitario se sienta representado. Luego les pregunta qué tipo de estereotipos presentes en la publicidad conocen. Seguramente recibirá respuestas como “el joven fiestero”, “el profesor o la profesora severos”, “el nerd o ñoño”, “el winner”, etc. A continuación, solicita a sus estudiantes que escojan uno de los estereotipos mencionados, que lo describan y luego den ejemplos de mensajes publicitarios en los que estos aparecen; y, finalmente, que reflexionen acerca del carácter único e irrepetible de cada persona, y de lo inconveniente que resulta para las relaciones humanas encasillar en estereotipos a los seres humanos.</p> <p>Esta estrategia puede aplicarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 4, actividad 11: Análisis de mensajes publicitarios (Programa, p. 197)- Unidad 4, actividad 13: Análisis de una noticia presentada en TV (Programa, p. 198)- Unidad 3, Taller de oralidad: Ver el fragmento de un documental (Texto escolar, p. 194)- Unidad 5, Taller de oralidad: Ver y escuchar una charla TED (Texto escolar, p. 304) <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>

<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar este aprendizaje a partir de comentarios escritos u orales que den cuenta de la postura personal del estudiante frente a un problema social, vinculando los textos con su contexto sociocultural, el medio que los emite y el efecto en quien los recibe, argumentando a partir del análisis de estereotipos, clichés y generalizaciones y el efecto de las imágenes y sonidos presentes.</p> <p>En este sentido, puede guiarse la construcción del comentario a partir de preguntas, como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none">> ¿Cuál es el punto de vista del autor o la autora?> ¿Qué aspecto de la realidad busca mostrar?> ¿Qué recursos se utilizan para comunicar su mensaje? ¿cuál es su efecto?> ¿Cuál es el contexto sociocultural en que está situado el texto?> ¿Cuál es tu punto de vista personal acerca del tema que muestra? <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile, p. 199.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere utilizar la estrategia del Círculo de crítica: se entrega a los estudiantes una valoración sobre los criterios logrados; una pregunta que lo ayude a reflexionar acerca de su proceder y una sugerencia de cómo mejorar. Esta estrategia puede usarse entre pares y de profesor a estudiante.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Hernández-Santaolalla, Víctor. Los efectos de los medios de comunicación de masas. Editorial UOC, S.L. 2018. https://bdescolar.mineduc.cl/info/00040332• Ondamedia: plataforma de películas y documentales chilenos: https://ondamedia.cl/#/

Ficha 5

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 24: Realizar investigaciones sobre diversos temas para complementar sus lecturas o responder interrogantes relacionadas con el lenguaje y la literatura:</p> <ul style="list-style-type: none">• Delimitando el tema de investigación.• Descartando las páginas de internet que no aportan información útil para sus propósitos y, si es necesario, usando otras palabras clave para refinar la búsqueda.• Usando los organizadores y la estructura textual para encontrar información de manera eficiente.• Evaluando si los textos entregan suficiente información para responder una determinada pregunta o cumplir un propósito.• Evaluando la validez y confiabilidad de las fuentes consultadas.• Jerarquizando la información encontrada en las fuentes investigadas.• Registrando la información bibliográfica de las fuentes consultadas.• Elaborando un texto oral o escrito bien estructurado que comunique sus hallazgos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Delimitar el tema de investigaciones literarias</p> <p>Delimitar el propósito, objeto o tema de una investigación es imprescindible para determinar el procedimiento necesario que se debe llevar a cabo. En una etapa inicial, este debe ser guiado, pero a la vez significativo para los estudiantes, pues en investigadores inexpertos podría perderse el sentido en el proceso.</p> <p>Se sugiere, en este nivel, orientar las investigaciones hacia el análisis de relaciones en la literatura a través de la comparación de adaptaciones o reformulaciones con otras expresiones artísticas o problemas representados por discursos sociales. Ello, a partir de un estímulo interesante y que, a su vez, que sea abordable por los estudiantes, dando como resultado conclusiones que demuestren una opinión propia y que puedan ser compartidas con los demás.</p> <p>En este sentido, por ejemplo, los estudiantes pueden indagar sobre el contexto sociocultural de una obra literaria. El docente, puede estimular la curiosidad de los estudiantes a través de preguntas como, por ejemplo: ¿qué caracteriza a los buenos líderes?, ¿cómo manejan el poder los buenos líderes? Luego, puede comentar aspectos de la biografía del autor y de su época e invitar a sus estudiantes a investigar sobre el contexto sociocultural de producción de esta obra. A partir de ello, los estudiantes pueden desarrollar una investigación histórica del periodo en el que se desarrolla la obra y luego analizar e interpretar los personajes. El resultado de la investigación puede presentarse a través de un organizador gráfico con la información obtenida y presentarlo a sus compañeros de clase.</p> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel y, en el Texto Escolar, pueden encontrarse recursos para llevar a cabo una investigación, así como también formas de exponer sus resultados:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 2, actividad 14: Redacción de un comentario a una obra literaria (Programa, p. 133)- Unidad 2, actividad 15: Análisis literario de La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht (Programa, p. 134)- Unidad 2, 16: Influencia de la Primera y la Segunda Guerra Mundial en la literatura Universal (135)- Unidad 6, taller de investigación: Registrar la información de fuentes consultadas (Texto escolar, pp. 354-355)

	<p>- Unidad 5, taller de investigación: Jerarquizar la información de una investigación (Texto escolar, pp. 302-303)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación Para verificar el aprendizaje los estudiantes pueden leer un relato de su texto de estudio y luego refrescar lo que saben acerca del ambiente en la narración. En parejas se dispondrán a analizar el relato poniendo especial atención a la descripción del ambiente y cómo este incide en los personajes y en el desarrollo de la historia. Si el relato lo amerita, pueden investigar sobre alguna época determinada. Cada pareja de estudiantes elabora un breve informe con el análisis realizado.</p> <p>Estrategia de retroalimentación Para verificar el aprendizaje, se sugiere elaborar pautas de cotejo o rúbricas que comprendan los siguientes aspectos:</p> <ul style="list-style-type: none">> Jerarquizan la información encontrada, organizándola en títulos o subtítulos> Analizan las descripciones del ambiente y cómo este incide en el desarrollo de la historia.> Analizan e interpretan algún elemento en particular que desencadene acciones.> Registran la información bibliográfica si es pertinente.> Utilizan un lenguaje variado y adecuado para un informe.> Cuidan la ortografía y redacción del informe. <p>Un ejemplo de texto para trabajar puede ser "Nieve negra" en el texto de estudio, las preguntas a continuación pueden ser iluminadoras para el informe de los estudiantes, y el ambiente juega un papel importante en esa narración en particular. El cuento se encuentra en la (Texto de estudio, Unidad 1, páginas 17 a 29)</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<ul style="list-style-type: none">• Actividad 1 La ciudad ideal https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90828_recurso_pdf.pdf• Actividad 2 Búsqueda de fuentes https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90829_recurso_pdf.pdf• Actividad 3 Organizamos la información https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90830_recurso_pdf.pdf• Actividad 4 Un reportaje para la ciudad https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-90831_recurso_pdf.pdf

Fichas pedagógicas Nivel 2

FICHA 6

¿Qué aprenderán?

OA 15: Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:

- Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.
- Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.
- Considerando los conocimientos e intereses del lector al incluir la información.
- Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.
- Cuidando la organización a nivel oracional y textual.
- Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto y relacionando las ideas dentro de cada párrafo.
- Usando un vocabulario variado y preciso.
- Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, conectores, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.
- Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.

¿Qué estrategias utilizo?

Revisar y editar la producción escrita

En el nivel es importante que los estudiantes comprendan la importancia de la revisión y edición de sus propios escritos, pues dentro del proceso de escritura también se ha de considerar a quien será destinatario de lo escrito.

En este sentido, el docente pide a los estudiantes que lleven a la clase un borrador de algún texto escrito en clases anteriores y los reparte para que revisen la ortografía y la redacción. En grupos, los estudiantes corregirán sus escritos, marcando los errores encontrados y proponiendo una alternativa para su corrección. Una vez finalizada la tarea, los estudiantes entregan el trabajo corregido para efectuar la revisión final.

Se sugiere considerar los siguientes aspectos para la corrección de parte de los estudiantes:

- > Uso incorrecto de los pronombres personales y reflejos.
- > Uso inadecuado de las conjunciones verbales.
- > Problemas de concordancia entre sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.
- > Errores en la ortografía literal, acentual y puntual.
- > Uso incorrecto de las conjugaciones verbales.

El docente puede finalizar la actividad con una reflexión sobre cómo un adecuado manejo de la lengua y de los recursos que esta ofrece nos permite comunicarnos eficientemente, según el propósito comunicativo, el destinatario o la destinataria, y el contexto.

Esta estrategia puede aplicarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:

- Unidad 2, actividad 8: Escritura de una carta a una autoridad comunal (Programa, p. 127)
- Unidad 4, actividad 10: Análisis de conectores utilizados en una noticia (Programa, p. 195)

En el texto escolar es posible encontrar variadas actividades de escritura donde se puede aplicar la estrategia a las distintas producciones escritas modeladas:

- Unidad 4, Taller de escritura: Leo y escribo una crítica literaria (Texto escolar, pp. 254-257)
- Unidad 6, Taller de escritura: Leo y escribo un ensayo (Texto escolar, pp. 356-361)

Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile.

Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación

Para verificar el aprendizaje el profesor propone a los estudiantes escribir tres cartas sobre el mismo tema, pero para destinatarios distintos. Plantea un problema, por ejemplo, la cantidad de botellas plásticas y tetrapack en los basureros del colegio. Los estudiantes deberán encontrar una solución a ese problema, por ejemplo, incentivar el uso de botellas reutilizables, y sugerirla por medio de una carta. Pero requieren informar de las medidas a tres estamentos distintos, por lo que harán tres cartas diferentes: a las autoridades del colegio (equipo directivo), otra a la comunidad de apoderados y una tercera a la comunidad de estudiantes. Cada carta debe estar adecuada al registro y sintaxis según el destinatario que tenga.

Estrategia de retroalimentación

Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere utilizar una rúbrica que contenga los criterios que se van a evaluar, por ejemplo:

- > Plantean una solución posible para el problema
- > Adecuan el registro y la sintaxis de su texto según el destinatario de estos y el contexto.
- > Reescriben su texto corrigiendo los problemas de coherencia y cohesión.
- > Sustituyen palabras poco precisas o muy generales por términos más específicos.
- > Reescriben fragmentos que presentan incoherencias, fallas ortográficas y gramaticales.

Por parte del docente, se recomienda la retroalimentación verbal como evaluación formativa, de modo que cada estudiante pueda recibir consejos o sugerencias sobre su propio proceso.

También se sugiere utilizar las rúbricas y pautas de cotejo presentes en el texto de estudio como, por ejemplo:

DESCRITORES	SÍ	NO
1. Presenta la estructura de una carta: fecha, encabezado, saludo, cuerpo, despedida y firma.		
2. Expone claramente el problema que se quiere resolver.		
3. Presenta al menos dos argumentos sólidos para respaldar la solicitud.		
4. Presenta una idea central por párrafo.		
5. Utiliza un registro formal adecuado al destinatario o la destinataria.		
6. Presenta un uso adecuado de conectores.		
7. Presenta una ortografía literal y acentual correcta.		

	<p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile, p. 127.</p>
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Sotomayor, Carmen et al. (2015) Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula. <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>

Ficha 7

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 21: Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none">• Manteniendo el foco.• Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.• Fundamentando su postura de manera pertinente y usando información que permita cumplir los propósitos establecidos.• Distinguiendo afirmaciones basadas en evidencias de aquellas que no lo están.• Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.• Negociando acuerdos con los interlocutores.• Reformulando sus comentarios para desarrollarlos mejor.• Considerando al interlocutor para la toma de turnos.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Participar en actividades dialógicas estructuradas</p> <p>Para el nivel, se sugiere promover y profundizar textos dialógicos estructurados, es decir, con formatos establecido, de carácter formal y de carácter público. Por ejemplo, se puede organizar un debate televisivo. A partir de la lectura de un texto literario, los estudiantes se organizan en grupos para analizar los diversos personajes que aparecen en la novela, y describen, por ejemplo, los tipos literarios presentes como, por ejemplo, el idealista, el joven enamorado, el arribista, la heroína, entre otros.</p> <p>El docente les entrega una pauta para que creen un programa de televisión en el que seleccionen a un personaje tipo y debatan en torno a él, sobre la base de las siguientes preguntas: ¿qué rol cumple el personaje?, ¿podemos reconocer a ese tipo de personaje en nuestra sociedad?, ¿en qué se diferencia con el personaje de la obra?</p> <p>Luego, argumentan sobre el sentido de este personaje en el texto y en la sociedad, para lo cual dos alumnos(as) defienden la pertinencia y relevancia del personaje, y dos se muestran críticos de su rol social. Cada grupo, integrado por seis estudiantes aproximadamente, debe caracterizar al personaje tipo de la novela, considerando vestuario, maquillaje, expresión oral, lenguaje no verbal y paralenguaje.</p> <p>El docente puede entregar la siguiente guía de trabajo:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Se organizan en grupos de seis estudiantes.2. Seleccionan un personaje tipo, extraído de la obra leída.3. Investigan acerca de la tipología del personaje.4. Distribuyen los roles que desempeñará cada estudiante.5. Elaboran la descripción del personaje tipo y su papel en la obra.6. Eligen a un(a) representante del grupo para caracterizarlo como el personaje seleccionado.7. Deciden quiénes defienden y quiénes se oponen al personaje.8. Elaboran los argumentos que presentarán en el debate.9. Deciden quién moderará el debate.10. Presentan el programa de TV debate al curso. <p>Esta estrategia puede aplicarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 3, actividad 13: Análisis de temas en la obra Romeo y Julieta de William Shakespeare (Programa, p. 160)- Unidad 3, actividad 14. Panel sobre la visión del amor en Bodas de sangre de Federico García Lorca (Programa, p. 162)- Unidad 3, Taller de oralidad: Ver el fragmento de un documental (Texto escolar, p. 194)

	<ul style="list-style-type: none">- Unidad 3, Taller de oralidad: Producción oral: hacer una exposición oral (Texto escolar, p. 195)- Unidad 5, Estrategia: Dialogar constructivamente (Texto escolar, p. 307) <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Se sugiere verificar el aprendizaje a partir de la discusión grupal acerca de un tema previamente trabajado en clases. Puede ser un texto literario o no literario, una controversia, una imagen, etc. Por ejemplo: el profesor dispone a sus alumnos en un círculo en la sala y proyecta la imagen de un niño jugando con una pistola de juguete y luego plantea una pregunta abierta: ¿Qué opinan de las armas de juguete? Los estudiantes reflexionan un tiempo en silencio y toman notas de sus ideas y de su postura al respecto. Libremente van dando sus opiniones, buscando fundamentos. Pueden estar o no de acuerdo con el compañero, pero no pueden decir "opino lo mismo que él" sin agregar algo más. El profesor irá mediando la actividad, ofreciendo nuevas preguntas si es necesario. Puede llevar varias preguntas de inicio, durante y cierre preparadas con antelación, pero también puede formular nuevas preguntas según el rumbo que vaya tomando la discusión. Lo importante es que todos participen, se respeten las opiniones vertidas en la discusión, se tomen turnos de habla y se utilice un lenguaje apropiado. Es positivo que los estudiantes interpielen a sus compañeros y los inviten a participar. El profesor debe cuidar el respeto en todas las intervenciones y que la actividad no se vuelva una recopilación de anécdotas personales.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p> <p>Para retroalimentar este aprendizaje se sugiere usar una rúbrica en la que se expongan los criterios a evaluar y el profesor pueda entregar a los estudiantes previamente, a fin de que puedan ir autoevaluando su trabajo a medida que se desarrolla la discusión. Puede ser conveniente marcar un mínimo y un máximo de intervenciones por cada estudiante, así los que son más expresivos dan espacio a los que son más reacios a hablar.</p> <p>Los criterios de la rúbrica pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none">> Cada una de mis intervenciones mantiene el hilo conductor> Fundamentando con citas y datos que respaldan mi postura.> Discuto las ideas presentadas por otros, profundizando en ellas y desarrollándolas para aclarar puntos.> Respondo acertadamente a preguntas formuladas por el profesor, acerca de lo expuesto por el grupo.> Comento lo expuesto por mis compañeros considerando la validez de sus afirmaciones.> Respeto las diferentes opiniones y los turnos de habla.> Intervengo entre 3 y 5 veces en la discusión.

Recursos de apoyo

- Sotomayor, Carmen et al. (2015) **Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.** <<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>>
- ¿Cuáles son los referentes?
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-132369_recurso_pdf.pdf
- Dominio: Dinero y transacciones
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-132367_recurso_pdf.pdf

Se sugieren las siguientes actividades de otros sectores del currículum para aplicar la estrategia:

- Historia, Geografía y Ciencias Sociales 1° medio / Unidad 1 / OA9 / Actividad 2
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-81383_recurso_pdf.pdf
- Ciencias Naturales - Biología 1° medio / Unidad 2 / OA4 / Actividad 8
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-83059_recurso_pdf.pdf

Ficha 8

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 22: Expresarse frente a una audiencia de manera clara y adecuada a la situación para comunicar temas de su interés:</p> <ul style="list-style-type: none">• Presentando información fidedigna y que denota una investigación previa.• Siguiendo una progresión temática clara.• Relacionando la información ya dicha con la que están explicando.• Usando un vocabulario que denota dominio del tema.• Usando conectores adecuados para hilar la presentación.• Usando material visual que se relacione directamente con lo que se explica y destaque solo lo más relevante.
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Creación de textos audiovisuales</p> <p>Se recomienda la construcción de textos audiovisuales por parte de los estudiantes, especialmente a partir de textos literarios o no literarios leídos en el nivel. De esta manera, se logrará profundizar en la comprensión de dichos textos, así como también en las características de los textos multimediales.</p> <p>Por ejemplo, los estudiantes pueden crear un programa de televisión sobre algún problema social, de carácter identitario, vinculado a las desigualdades de género, para lo cual deben investigar previamente. Inicialmente, observan algún programa de conversación transmitido por televisión y siguen su formato. Los grupos estarán formados por cuatro personas, de las cuales una será el entrevistador y los otros los entrevistados que jugarán los roles de expertos en literatura o escritores. Un voluntario filmará el programa en formato de video para proyectarlo ante el curso con la ayuda de un data show. Algunas preguntas para guiar la conversación pueden ser las siguientes: ¿qué obras literarias escritas por mujeres nos recomiendan?, ¿de qué tratan?, ¿es cierto que existen más escritores que escritoras?, ¿qué escritores escriben sobre mujeres?, ¿cuáles son las poesías escritas por mujeres que más les gustan?, ¿nos podrían recitar alguna?</p> <p>En el programa debe aparecer al menos una publicidad ficticia elaborada por los y las estudiantes.</p> <p>Esta estrategia puede aplicarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none">- Unidad 4, actividad 15: Creación de un espacio booktubers (Programa, p. 199)- Unidad 3, Taller de oralidad: Producción oral: hacer una exposición oral (Texto escolar, p. 195)- Unidad 5, Taller de oralidad: Ver y escuchar una charla TED (Texto escolar, p. 304) <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile. Lengua y Literatura 1° medio. Texto del estudiante (2016). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para verificar este aprendizaje el profesor puede hacer uso de las lecturas hechas en clase y/o del libro de lectura personal. A partir de las lecturas, cada alumno hará una breve exposición oral en la que exponga su opinión sobre la narración, apoyándose en al menos tres citas textuales y finalice haciendo una recomendación del texto.</p> <p>Estrategia de retroalimentación</p>

Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere el uso de rúbricas y pautas de cotejo como las ofrecidas por el Programa de Estudio:

Pauta para autoevaluar exposición oral

DESCRIPTORES	SÍ	A VECES	NO
1. Los gestos y mi postura corporal apoyan la comprensión del mensaje.			
2. La pronunciación y velocidad al emitir mi mensaje es adecuada.			
3. En la exposición se presenta claramente mi opinión acerca del libro que recomiendo.			
4. Mi opinión se apoya en al menos tres citas textuales.			
5. Mi explicación del argumento del libro es clara.			
6. En la exposición hago uso de un lenguaje formal.			
7. En la exposición relaciono correctamente las ideas cuidando la coherencia y cohesión de mi discurso.			

Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile, p. 200.

Pauta para evaluar la creación de un programa de televisión

Escala de apreciación

PUNTAJES	NIVEL GENERAL DE LOGRO
4	Cumple completamente con los requisitos, sin presentar errores.
3	Cumple con el requisito, aunque puedan presentarse errores menores.
2	Cumple parcialmente con el requisito. Se evidencian algunos errores que pueden afectar la comprensión de lo expuesto.
1	No cumple con el requisito. Se presentan varios errores que afectan la comprensión de lo expuesto.

DESCRIPTORES	1	2	3	4
1. Los participantes muestran dominio del tema y presentan información veraz.				
2. La conversación presenta una progresión temática desde lo general hasta lo particular.				
3. Presentan un discurso coherente y cohesionado.				
4. Los gestos y su postura corporal apoyan la comprensión del mensaje.				
5. Utilizan un lenguaje formal e incorporan vocabulario propio del tema literario (por ejemplo: narrador, personajes, género literario, <i>racconto</i> , etc.).				
6. La pronunciación y velocidad del mensaje es adecuada.				

Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Primero Medio. República de Chile, p. 202.

Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a la página 201 del Programa de Estudio.

Recursos de apoyo

- Sotomayor, Carmen et al. (2015) **Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.**

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>

- Se sugiere utilizar distintos programas de televisión atractivos para los estudiantes del nivel (*Pasapalabras, Divina Comida, etc.*) y formatos digitales (documentales, tutoriales, etc.) con el objetivo de que los estudiantes identifiquen su estructura y puedan aplicar la estrategia.



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl