



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Artes Visuales

1° Medio

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar. Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucran uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía analógica o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Crear proyectos visuales con diversos propósitos, basados en la apreciación y reflexión acerca de la arquitectura, los espacios y el diseño urbano, en diferentes medios y contextos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que, para comenzar las actividades de creación, los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir desde el punto de vista estético y funcional piezas de arquitectura, diversos espacios y piezas de diseño urbano. Una vez descritas y analizadas las piezas se sugiere el desarrollo de espacios y piezas arquitectónicas considerando aspectos estéticos y de sustentabilidad ambiental. Para el desarrollo de sus proyectos es fundamental que desarrollen ideas, planifiquen sus trabajos, los ejecuten, evalúen y difundan.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes observan espacios públicos que contengan edificaciones y piezas de diseño. Investigan en libros o internet sobre espacios públicos conocidos en Chile y el mundo. Seleccionan un espacio y un edificio y lo analizan desde el punto de vista del lenguaje visual. (Formas, colores, texturas y materialidades). Para finalizar describen sus tamaños, proporciones, luz, espacio y funciones. El profesor invita a los estudiantes a crear un espacio arquitectónico usando como referente la obra investigada. Para esto, desarrollan ideas por medio de bocetos y textos y la evalúan considerando: función del espacio, tamaño, formas, colores, texturas, materialidades y relaciones con la obra de referencia. Planifican sus proyectos indicando actividades, tiempos, recursos materiales y roles. Ejecutan sus proyectos y los presentan por medio de una representación tridimensional. (Programa, p. 134)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes junto al profesor recorren el establecimiento e identifican conductas que fomentan la sustentabilidad medioambiental (Por ejemplo: áreas verdes bien cuidadas, basureros para reciclaje, llaves de agua cerradas, reutilización de envases y uso de algún tipo de energía limpia, etc.). A continuación, observan y describen desde el punto de vista de la sustentabilidad las obras arquitectónicas Nave Tierra y Escuela de Música y las Artes de Rapa Nui, de Michael Reynolds. Crean un proyecto para una vivienda u otro espacio sustentable. Para esto, desarrollan ideas por medio de bocetos y textos y la evalúan considerando: función del espacio, tamaño, formas, colores, texturas, materialidades y aspectos de sustentabilidad. Planifican sus proyectos indicando actividades, tiempos, recursos materiales y roles. Los ejecutan y los presentan por medio de planos, perspectivas, vistas o representaciones tridimensionales fundamentando sus características relacionadas con la sustentabilidad medioambiental. (Programa, p. 128)</p> <p>Posibilidades de integración: Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 2 y 3). Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para evaluar formativamente la apreciación estética de los estudiantes sobre espacios públicos, piezas de arquitectura sustentables con el medioambiente y piezas de diseño urbano, se puede solicitar a los estudiantes que investiguen y</p>

aprendió?	<p>analicen espacios públicos como parques, plazas y centros deportivos, construcciones sustentables o piezas de diseño urbano, desde el punto de vista estético y funcional. Sus investigaciones y análisis podrán presentarse por medio de exposiciones orales o presentaciones digitales. Se sugiere que estas sean retroalimentadas por medio de comentarios a medida que los estudiantes las van desarrollando basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• La síntesis de la información obtenida en sus investigaciones es pertinente para el análisis de la obra.• Describen funciones y aspectos estéticos de piezas arquitectónicas y de diseño.• Analizan relaciones entre aspectos funcionales y estéticos de piezas arquitectónicas y de diseño.• Analizan piezas arquitectónicas y de diseño considerando aspectos relacionados con la sustentabilidad medioambiental. <p>Las propuestas para crear espacios arquitectónicos a partir de referentes, de viviendas o espacios sustentables pueden ser evaluadas por medio de rúbricas o escalas de apreciación a partir de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Desarrollan ideas originales por medio de bocetos, croquis, collages y/o textos para sus propuestas.• Sus propuestas son originales, diferenciándose de la de sus compañeros.• En su trabajo hay elementos y detalles en que se evidencia el uso de referentes para la creación personal.• En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto el alumno en su ejecución. <p>Las propuestas, también pueden ser evaluadas por medio de heteroevaluación de pares, donde los trabajos pueden ser compartidos y comentados presencialmente o a través de medios remotos. Para guiar los comentarios se pueden usar criterios como los anteriormente señalados u otros que propongan el profesor y/o los estudiantes.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Arquitectura contemporánea del mundo Paul Andreu, Gae Aulenti, Ben van Berkel (UNStudio oficina de arquitectos), Shigeru Ban, Odile Decq, Norman Foster, Jeanne Gang, Frank Owen Gehry: Walter Gropius. Zaha Hadid, Marc Kushner, Herzog & De Meuron, Toyo Ito, Phillip Johnson, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Oscar Niemeyer, Jean Nouvel, Richard Meier, Ludwig Mies van der Rohe, Farshid Moussavi, Marianne Mckena, Renzo Piano, Carme Pinós, Kazuyo Sejima, Álvaro Siza o Álvaro Joaquim de Melo Siza Vieira</p> <p>Arquitectura contemporánea chilena Alejandro Aravena, Jaime Bendersky, Enrique Browne, José Cruz Ovalle, Germán Del Sol, Emilio Duhart, Teodoro Fernández Borja Huidobro, Sebastián Irarrázaval, Izquierdo Lehmann Arquitectos, Raimundo Lira, José Domingo Peñafiel, Matías Klotz Mario Pérez de Arce, Mauricio Pezo, Cecilia Puga, Smijlan Radic, Undurraga Deves.</p> <ul style="list-style-type: none">• www.plataformaarquitectura.cl/• www.wikiarquitectura.com/• www.archdaily.com/

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2: Crear trabajos y proyectos visuales basados en sus imaginarios personales, investigando el manejo de materiales sustentables en procedimientos de grabado y pintura mural.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que previo a desarrollar sus creaciones, los estudiantes tengan oportunidades de observar pinturas murales y grabados. Asimismo, es fundamental la experimentación con procedimientos y materiales, con el objeto de que los estudiantes seleccionen aquellos que se adecuan mejor a los propósitos expresivos e ideas que planteen para sus trabajos. Se recomienda que los temas o conceptos que aborden los trabajos sean generados por los propios estudiantes.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes dialogan acerca de sus experiencias y conocimientos acerca de murales y observan murales contemporáneos realizados con materiales reciclables o que traten sobre temas medioambientales y con la guía del profesor comentan las relaciones que se generan entre materiales, espacio donde se ubica y propósitos expresivos. El profesor propone el desafío creativo de realizar murales en grupo usando materiales reciclables a partir de temas de su interés. Para esto, seleccionan un espacio dentro del establecimiento para emplazar su mural y desarrollan ideas por medio de bocetos, seleccionando el más adecuado con ayuda del profesor, luego realizan los murales utilizando los materiales reciclables y pinturas, por último, los exponen a la comunidad escolar. (Programa, p. 183)</p> <p>Actividad 2: los estudiantes observan ilustraciones y grabados, comentando los procedimientos utilizados en su realización. El profesor invita a los estudiantes a crear en grupo un texto ilustrado utilizando un soporte tridimensional y técnicas de impresión o grabado. Para esto crean poemas o textos cortos, tipo haikú o publicaciones como Santiago en 100 palabras; lo dividen en escenas e individualmente desarrollan ideas originales por medio de bocetos y seleccionan las técnicas de grabado e impresión que usarán para la ilustración En grupo construyen su soporte tridimensional y elaboran las matrices para sus grabados o impresiones e imprimen sobre el soporte tridimensional cubriendo sus distintas caras. (Programa, p. 88)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación Unidad 1 Lenguaje y Literatura (Unidad 1) Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para evaluar formativamente las experimentaciones utilizando procedimientos de grabado y pintura mural, se sugiere que los estudiantes los presenten acompañados de un texto explicativo a modo de autoevaluación, describiendo los principales logros, dificultades y aprendizajes. Esto permite al profesor visualizar el proceso creativo y apoyar a los estudiantes cuando se presentan dificultades. Es importante retroalimentar estas experimentaciones ya que es cuando los estudiantes son más innovadores. Para esto se pueden utilizar los siguientes</p>

	<p>critérios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimenta con diferentes posibilidades en la elaboración de grabados y pinturas murales.• Experimenta con diferentes procedimientos de grabado y pintura mura.• Crea fotomontajes originales utilizando fotografías digitales.• Crea grabados originales usando diferentes tipos de matrices, soportes y colores.• Crean pinturas murales originales con materiales reciclables. <p>En los trabajos hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto el alumno en su ejecución.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Grabado en Chile VÍctor Femenías, Eduardo Vilches, Juan Bernal Ponce, Roser Bru, Pedro Millar, Carlos Donaire, Dinora Doudchitzky, Santos Chávez y Nemesio Antúnez. en www.artistasvisualeschilenos.cl/ Ilustradores chilenos En: www.plogaleria.com/ Muralistas chilenos que trabajan con materiales reciclables Mónica Bengoa, Murales con servilletas y cardos www.monicabengoa.cl Muralistas internacionales que trabajan con materiales reciclables Bordalo II: www.alternopolis.com/bordalo-ii/ www.globalstreetart.com/bordalo-ii Lisa Hoke: http://www.lisahoke.com/pages/images_artwork.php</p>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Realizar juicios críticos de manifestaciones visuales, comprendiendo las condiciones contextuales de su creador y utilizando criterios estéticos pertinentes.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para comenzar las actividades, es importante que los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir obras de arquitectura y piezas de diseño urbano, para posteriormente desarrollar investigaciones análisis y juicios críticos de ellas. También es importante, que los estudiantes apliquen sus aprendizajes en la creación de obras y piezas de diseño y arquitectura proponiendo conceptos y procedimientos.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes observan e identifican obras clave de la arquitectura mundial del pasado y luego, junto con el profesor buscan criterios estéticos y funcionales que les permitan analizarlas y establecer juicios críticos de ellas. A continuación, seleccionan una de las obras u otra de su interés e investigan acerca de ella y su contexto, a partir de éstas, crean un cómic o cuento ilustrado en el que narran un viaje al pasado y donde la historia transcurre en uno de estos edificios. Exponen los trabajos y describen la edificación utilizada como principal escenario de su historia, señalando sus funciones y contexto. Para finalizar realizan un juicio crítico de la obra utilizando los criterios establecidos. (Programa, p. 122)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes dialogan acerca de sus experiencias con elementos de diseño urbano presentes en sus ciudades, comunas y barrios. Junto al profesor construyen el concepto de diseño urbano, definen sus ámbitos, características, y la importancia de la relación forma-función. Observan espacios que contienen elementos de diseño urbano como: parques, plazas, paseos peatonales, estaciones de metro, paraderos de buses, juegos infantiles, bancas, basureros, faroles y señalética, entre otros. A continuación, desarrollan una investigación acerca de un elemento de diseño urbano y realizan un juicio crítico del elemento seleccionado, considerando su contexto, función uso de elementos estéticos y funcionales. El profesor invita a los estudiantes a desarrollar un proyecto a partir de su juicio estético, planteando o diseñen un objeto que cumpla la misma función. Para esto desarrollan ideas por medio de bocetos y textos, las evalúan, seleccionando una de ellas y construyen su prototipo. (Programa, p. 161)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidad 1), Lenguaje y Literatura (Unidad 2)</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Artes Visuales Programa de Estudio para Primer Año Medio. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación</p> <p>Para evaluar las investigaciones acerca de obras claves de arquitectura, el profesor y los estudiantes, por medio de un diálogo pueden establecer criterios para fundamentar los juicios acerca de la obra estudiada.</p> <p>Algunos ejemplos de criterios son:</p> <ul style="list-style-type: none"> Describe aspectos estéticos y funcionales de arquitectura patrimonial

	<p>usando términos de lenguaje arquitectónico.</p> <ul style="list-style-type: none">● Identifica y fundamenta el estilo o movimiento al que pertenece la obra.● Analiza contextos histórico y social de obras de arquitectura patrimonial.● Analiza relaciones entre contextos y aspectos estéticos y funcionales. <p>En este caso, también se puede evaluar la apreciación de los estudiantes por medio de la elaboración de proyectos artísticos donde apliquen sus aprendizajes y conocimientos acerca de diseño urbano. Cuando los estudiantes desarrollan proyectos es importante evaluar y retroalimentar en todas sus etapas. (Desarrollo de ideas, evaluación de ideas, planificación y desarrollo del proyecto propiamente tal.)</p>
<p>Recursos de aprendizaje</p>	<p>Arquitectura Patrimonial Mundial https://es.wikiarquitectura.com/ https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_la_arquitectura https://www.plataformaarquitectura.cl/</p> <p>Diseño urbano www.plataformaarquitectura.cl/ www.plataformaurbana.cl</p>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl