



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Lengua Castellana y Comunicación
Primer Nivel Educación Media

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Fichas pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OF 5. Leer comprensivamente obras literarias de diferentes géneros y comentarlas, estableciendo relaciones entre los temas y visiones de mundo que las obras proponen y la propia experiencia personal.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para trabajar las habilidades de comprensión lectora, se recomienda asociar lectura y escritura. El docente podrá incentivar el hábito de la lectura conformando una biblioteca de aula y destinando momentos de la clase a la lectura individual o al incentivo de esta con videos o testimonios (ver recursos).</p> <p>Al abordar un texto, se sugiere comenzar utilizando la estrategia de “Lectura exploratoria”, mediante la cual los estudiantes podrán hacer una vista previa del texto en que identifiquen su estructura, el título y las imágenes que pueda contener, como elementos ofrecen información relevante sobre el contenido del texto.</p> <p>A continuación, podrán poner por escrito sus predicciones o bien, mediante la pregunta ¿Qué momento del cuento/narración muestra la imagen? podrán comenzar la lectura, y subrayar los elementos que le permitan confirmar lo que representa la imagen. Esto puede hacerse con todos los textos leídos (Guía n°2, p. 18).</p> <p>Ejemplificación</p> <p>Otras estrategias que favorecen la comprensión y que pueden complementar las actividades del Programa (págs. 36 y 37) son:</p> <ul style="list-style-type: none">• Extraer información implícita buscando pistas en el texto. El docente les pregunta y les solicita subrayar en el texto qué pistas (palabras clave, frases, etc.) ayudan a responder una pregunta sobre comprensión. Así podrá identificar cuáles eligieron, reconocer cuáles fueron las que más se repitieron, e invitarlos a descubrir que pueden descubrir información no evidente a partir de ciertas claves que ofrece el mismo texto.• Esta estrategia se puede complementar con la estrategia “Mi error favorito” en que el docente identifica un error frecuente o uno que llame la atención en las respuestas de los estudiantes (idealmente que sea anónimo, escrito en tarjetas en blanco que luego él recolecta), y le pide que analicen y reflexionen sobre cuál es la respuesta correcta. Deberá mediar la conversación en torno a sus argumentos, a por qué están o no de acuerdo y a cómo pueden llegar a la solución. Esto le permitirá al docente indagar en los procesos mentales que siguieron los estudiantes para llegar a una solución, identificar brechas y ajustar la enseñanza.• Contar con información del autor y otras obras que haya escrito podrá ser un buen apoyo para comprender el sentido global del texto. <p>Finalmente, la reflexión les permitirá confrontar distintos aspectos del texto con su experiencia personal, su conocimiento del mundo, lecturas anteriores y otros aspectos similares (Guía n°2, pág. 10; Programa, pág. 37). Esto es un énfasis didáctico y formativo del nivel y del OF en particular. Para ello, se sugiere invitar a los estudiantes a opinar sobre algún aspecto de la lectura por medio de preguntas que los lleven a identificar un problema, hacer juicios de valor/éticos y luego plantear su propio punto de vista al respecto. Preguntas como: ¿Qué opinas sobre lo que pensó Ana al actuar de esa manera?, ¿Te parece correcto lo que</p>

hicieron Pedro y José? ¿Qué habrías hecho en su lugar?, ¿Estás de acuerdo con... [algo que hayan hecho los personajes del texto que tenga implicancias valóricas, por ejemplo, guardar un secreto]? Pueden servir como guía.

Finalmente, podrán informar por escrito para reflejar su comprensión de lo escrito (p. 35, Programa). Pueden escribir una carta al autor del texto, planteándoles sus impresiones de la lectura, haciendo preguntas sobre su visión de mundo, compartiendo sus reflexiones, etc. (ver recursos).

Sugerencias al docente:

Para fomentar el hábito de la lectura, el docente puede organizar una biblioteca de aula que permita a los estudiantes escoger lecturas de acuerdo con sus intereses, y destinar un momento de la clase a que por turnos los estudiantes comenten sus lecturas, u otros estímulos para incentivar el hábito lector (ver recursos).

Ministerio de Educación (2007). Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio, Educación Media de Adultos. República de Chile; Agencia de Calidad de la Educación (2018). Orientaciones. Habilidades y estrategias para la Comprensión de lectura. Santiago, Chile; Ministerio de Educación (2013). Guía de Aprendizaje N° 2 LITERATURA: MIL IDENTIDADES POSIBLES. Lenguaje y Comunicación Primer Nivel o Ciclo de Educación Media Educación para Personas Jóvenes y Adultas

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación:

Se sugiere verificar que los estudiantes leen comprensivamente obras literarias de diferentes géneros, y que las comentan estableciendo relaciones entre los temas y visiones de mundo que las obras proponen y la propia experiencia personal. Para verificar este aprendizaje el docente puede entregar a cada estudiante una selección de cuentos latinoamericanos, por ejemplo:

- El vaso de leche, Manuel Rojas
- China, José Donoso
- Final del juego, Julio Cortázar
- El hijo, Horacio de Quiroga
- El hombre, Juan Rulfo,
- La noche de los feos, Mario Benedetti

Se leen en conjunto, comentando temáticas y formulando preguntas, como:

- ¿Ves alguna relación entre los textos o entre algunos de ellos?
- ¿Crees que existe una identidad latinoamericana? ¿Puedes verla a través de los textos?
- Respecto del cuento "El hijo" de Horacio de Quiroga, ¿por qué crees que el padre negaba la muerte del hijo?
- Respecto del cuento China, de José Donoso: ¿Alguna vez te pasó lo mismo que al protagonista al crecer?

Cada estudiante va tomando notas de su lectura y de lo que se comenta en la clase.

Estrategia de retroalimentación:

Para retroalimentar este aprendizaje se sugiere hacer preguntas de auto y coevaluación que lleven a la metacognición, al finalizar las preguntas y

	<p>comentarios sobre los textos; de esta manera los estudiantes pueden recorrer la ruta de pensamiento que hicieron al relacionar los textos entre ellos y con su experiencia y conocimientos previos sobre las temáticas abordadas (identidad, infancia, amor, etc.) Algunas de estas preguntas pueden ser: ¿Qué fue lo que más me costó al leer los textos o relacionarlos entre sí?, ¿Qué aprendí luego de la lectura y discusión de los relatos?, ¿Qué puedo mejorar respecto de mi lectura?, ¿Qué puedo aprender de la discusión en conjunto?</p>
Recursos de apoyo	<ul style="list-style-type: none">• Cápsulas de incentivo a la lectura: Manuel García "Te invito a leer conmigo" https://www.educarchile.cl/manuel-garcia-te-invito-leer-conmigo será significativa y cercana para los estudiantes.• Series "Escritores en tránsito" – Alejandra Costamagna. Iniciativa para conectar a los estudiantes de Educación Media con autores nacionales mediante Cartas. https://centroderecursos.educarchile.cl/handle/20.500.12246/55464• Rúbricas analíticas escritura https://www.fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/Ru%CC%81bricas-y-otras-herramientas-para-desarrollar-la-escritura-en-el-aula.pdf

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OF 2. Comprender y producir textos de carácter expositivo, orales y escritos, y valorarlos en cuanto medios de transmisión de informaciones y de acceso al conocimiento.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere comenzar recordando las estrategias de producción escrita y reforzar los pasos del proceso y del monitoreo de éste. Para ello, podrán utilizar organizadores gráficos que les permitirán ordenar visualmente la información y planificar la escritura. Por ejemplo, podrán usar en un organizador gráfico "Árbol" en que se anota el tema principal en el tronco y los subtemas y detalles en las ramas (ver recursos). Asimismo, y dado que el OF integra escritura y comprensión lectora, pueden utilizar organizadores gráficos para registrar los datos de la lectura ("Organizador de rueda") hacer esquema resumen, tomar apuntes, aprender palabras, entre otros que les permitirán planificar la escritura y verificar la comprensión de lo leído o escuchado (ver recursos).</p> <p>Ejemplificación:</p> <p>Se sugiere comenzar con la escritura de temas sobre experiencias de su vida personal, de su familia o del trabajo, a partir de una conversación generada por el docente y en la cual los estudiantes toman nota y registran de sus observaciones que luego comentan (Programa, p. 28.).</p> <p>Luego podrán continuar con los pasos de la escritura aplicados a la comprensión de textos literarios breves, anotando ideas, identificando el propósito y la estructura del texto a producir, editando y evaluando con una rúbrica sus aprendizajes (Guía n°1, pág. 18 a 23). Luego podrán avanzar hacer ejercicios como transformar un texto expositivo en un texto literario, reconociendo las diferencias entre uno y otro (p.9, Guía n°2), y desarrollar textos funcionales, como la escritura de cartas, incluyendo el formato digital (Guía n°1, págs. 24-38).</p> <p>Finalmente podrán combinar estrategias de comprensión lectora y producción escrita, en base a relatos breves como el texto "Viajes" de Julio Cortázar (ejemplo 2, p. 30 Programa) que presentan oportunidades para poner en práctica habilidades como hacer predicciones sobre el contenido, localizar información clave, inferir el significado de palabras nuevas ("cronopio" por ejemplo), establecer relaciones entre el tema y sus experiencias previas, reflexionar y desarrollar una opinión sobre un tema, entre otros.</p> <p>En cuanto a la producción de textos orales, se sugiere comenzar con la exposición de los resultados de sus observaciones y reflexiones (Programa, act. 2 y 3, pág. 29), y avanzar hacia la elaboración de puntos de vista y opiniones, utilizando estrategias de escritura para elaborar argumentos (Programa, act. 1, pág. 35).</p> <p>Mineduc (2019). Guía de aprendizaje N°2: Literatura: mil identidades posibles. Lenguaje y Comunicación Primer Nivel o Ciclo de Educación Media Educación Personas Jóvenes y Adultas. Santiago: División de Educación General. Ministerio de Educación (2007). Lengua Castellana y Comunicación. Programa de Estudio, Educación Media de Adultos. República de Chile.</p>

<p>¿Como puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategia de evaluación: Para verificar que los estudiantes comprenden los textos expositivos y pueden elaborar uno nuevo a partir de información investigada por ellos, el profesor puede entregar a cada estudiante un personaje relevante (por ejemplo personajes que aparezcan en calles, monumentos o estaciones de metro como Andrés Bello, Simón Bolívar, Elisa Correa, Vicuña Mackenna, etc.) cada estudiante investigará acerca de este y luego escribirá un texto expositivo en el que utilice las formas básicas que lo componen (definición, descripción/caracterización, narración y comentario). La tarea también puede ser con una exposición oral, o ambas.</p> <p>Estrategia de retroalimentación: Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere utilizar una rúbrica que contenga los criterios que se van a evaluar, de este modo el estudiante puede verificar si está cubriendo todos los elementos necesarios para su trabajo. Algunos criterios pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none">> El tema está definido apropiadamente> El personaje es descrito o caracterizado de manera objetiva y fidedigna> Se incorpora una o más imágenes sobre el personaje y su quehacer.> Se cuenta la biografía del personaje de manera clara y completa <p>También pueden revisarse otras estrategias de retroalimentación para tareas de escritura en: http://escrituradisciplinar.uc.cl/images/Recursos/De-qu-manera-puedo-retroalimentar-una-tarea-de-escritura.pdf</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Organizador gráfico "ÁRBOL" https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-24008_recurso_pdf.pdf Organizadores gráficos para comprensión lectora y planificar la escritura https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-64315.html Habilidades y estrategias de comprensión lectora http://archivos.agenciaeducacion.cl/evaluacion_progresiva2018/descargas/orientacion_es/estrategias_pedagogicas_lectura.pdf</p>

Fichas pedagógicas Nivel 2

Ficha 3

¿Qué aprenderán?	OF 4. Buscar, seleccionar y organizar información sobre temas de interés y exponerla en forma escrita con propiedad léxica, uso adecuado de estructuras gramaticales y de elementos ortográficos; y en forma oral, con propiedad léxica, uso adecuado de estructuras gramaticales y de recursos verbales y no verbales.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Se sugiere desarrollar este OF integrando la escritura y la oralidad, en tanto las estrategias de la producción escrita ayudan a organizar la lógica del discurso oral. En este sentido, los textos argumentativos como el ensayo ofrecen oportunidades para ahondar en las características del texto argumentativo escrito y generar discusiones productivas a partir de la lectura. (Guía N°4 de estudio, actividades págs. 9-11 y 12-19).</p> <p>Para liderar conversaciones productivas grupales, el docente deberá utilizar estrategias para que los estudiantes puedan clarificar los pensamientos que comparten, profundizar en el razonamiento de sus ideas, mejorar la habilidad de comunicar este razonamiento e involucrarse y discutir las ideas de los demás. Para ello se sugiere comenzar con intercambiar experiencias de vida, pensamientos y sentimientos (Programa, págs. 28 y 31). Y luego continuar con comentarios de textos, que el docente podrá guiar con estrategias y preguntas como:</p> <ul style="list-style-type: none">• establecer normas de escucha activa (por ejemplo: cuando un compañero habla todos lo miramos, giramos nuestro cuerpo y asentimos demostrando atención); evitar prácticas como responder "bien" o "eso no corresponde" a las respuestas de los estudiantes, y en vez preguntar: ¿qué piensan de esta idea? ¿Quién puede responder la inquietud que plantea el compañero?• asegurarse de que el contenido de la discusión se relacione con los propósitos del aprendizaje o los contenidos del Currículum: por ejemplo, ¿Cómo conectamos lo que señalas con lo que hemos aprendido antes? ¿Cómo lo conectamos con nuestra experiencia? (Programa, pág. 28)• usar un lenguaje preciso y ayudar a los estudiantes a ser cada vez más precisos usando términos correctos para referirse a conceptos y habilidades.• usar evidencias para respaldar lo que está diciendo y ayudar a los estudiantes a hacerlo: ¿en qué te basas para plantear esa idea? ¿Qué evidencias te permitan afirmarlo? <p>Para generar discusiones en parejas o grupos más pequeños a partir de una lectura, se pueden usar estrategias como:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Para discutir sobre un texto. Leer un texto e identificar propósito del autor. Luego elegir uno de los siguientes adjetivos para calificarlo: realista; pesimista; optimista; provocador. En parejas discuten por qué cada uno eligió el adjetivo y luego se pone en común: un estudiante explica que adjetivo escogió su compañero y por qué. (Programa, págs. 28 y 38)2. Para crear un foro de discusión que permita tomar posturas sobre lo leído y compartir sus pensamientos con el grupo: organizar la clase en tres partes y monitorear tiempos de trabajo. En la primera, individualmente leen y subrayan ideas centrales (5-7 minutos); escriben que piensan sobre ideas del autor (3-5 minutos). Luego, comparten sus ideas en grupos de a tres. Escriben en conjunto todas las ideas en una hoja (10-15 min.). Tercera parte:

presentan sus ideas al curso, los demás compañeros elaboran preguntas por escrito para que profundicen en sus argumentos. (Programa, pág. 35)

3. **Para discutir sobre un video o lectura de texto informativo:** observan/leen y toman apuntes. Individualmente seleccionan: 3 cosas que aprendiste, 2 cosas que te parecieron interesante, 1 pregunta que te surgió (5-10 min.). Forman grupos de a tres y comparten respuestas (10-15 min.); elaboran una síntesis con respuestas del grupo (10 min.); comparten en torno a ideas centrales del texto/video (act. 3, p. 46 programa).

Nussbaum L., Tussón A. (1996). El aula como espacio cultural y discursivo. Signos. Teoría y práctica de la educación, 17 enero-marzo 1996, pp. 14-21. Guía de Aprendizaje N° 4 EL SER HUMANO Y SU BÚSQUEDA DE IDENTIDAD. Lenguaje y Comunicación Segundo Nivel o Ciclo de Educación Media Educación para Personas Jóvenes y Adultas. Santiago: Norma Ed.; Mineduc (2007). Lengua Castellana y Comunicación Programa de Estudio, Educación Media de Adultos Educación Media, Unidad de Currículum y Evaluación.: Santiago, Chile.

¿Como puedo verificar si aprendió?

Estrategia de evaluación:

Para verificar que los estudiantes pueden buscar, seleccionar y organizar información, para luego exponerla correctamente de forma escrita u oral, el profesor puede pedir a los estudiantes que construyan un blog con diferentes secciones: por ejemplo actualidad, vida sana, cultura, entre otras. Los estudiantes forman grupos para hacerse cargo de cada sección y discutir oralmente, cuidando el lenguaje y respetando los turnos de habla y opiniones de los demás, sobre los temas o posts que subirán a la página. Luego de discutir los temas, elaboran las entradas del blog.

Por ejemplo, en la sección de Cultura pueden escribir reseñas de películas o libros de su gusto, información sobre charlas, conciertos o cursos; en la sección de Vida sana pueden escribir sobre los beneficios de algún alimento, compartir recetas saludables, etc.

Los estudiantes deberán preocuparse de que sus textos sean claros y precisos, con una estructura sintáctica correcta, buena ortografía y puntuación.

Estrategia de retroalimentación:

Para la retroalimentación de este aprendizaje se sugiere la utilización de una rúbrica que contenga los criterios que se van a evaluar, de este modo los estudiantes pueden verificar si están cubriendo todos los elementos necesarios para su trabajo.

Algunos de los criterios para construir la rúbrica pueden ser:

- Cada entrada del blog tiene un título
- La información está expuesta de manera clara y ordenada
- La información que se entrega en el blog es confiable
- Se utiliza una correcta ortografía acentual y literal
- La redacción es clara, simple y permite leer sin problemas

Recursos de apoyo

- Distintos tipos de textos argumentativos sobre temas de interés (conectar con OF Formación Instrumental):
 - Dinero y Transacciones <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-132372.html>
 - Planificación y Gestión de Finanzas <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-132372.html>
- Texto informativo en "Crecimiento de la población chilena" https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25882_recurso_pdf.pdf
- Toma de apuntes de la exposición oral de un(a) compañero(a) de curso https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-24810_recurso_pdf.pdf
- Toma de notas para un proyecto de investigación https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23993_recurso_pdf.pdf



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl