



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Lengua Castellana y Comunicación
Segundo Nivel Educación Básica

Unidad de Currículo y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Fichas pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

| | |
|--|---|
| <p>¿Qué aprenderán?</p> | <p>OF 3. Leer comprensivamente textos literarios y no literarios de mediana extensión y complejidad, aplicando estrategias para favorecer la comprensión.</p> |
| <p>¿Qué estrategias utilizo?</p> | <p>Se sugiere partir de textos relacionados con el ámbito familiar, ampliarlo al ámbito comunitario, y luego a las instituciones con las que interactúan usualmente y otros temas relacionados con sus intereses. Podrán comenzar por leer y comentar diversos poemas y relacionarlos con experiencias de carácter personal, familiar y social compilar canciones y poemas que aborden la temática familiar (Programa, pág. 95); comentar en forma oral y/o escrita campañas y folletos distribuidos por servicios municipales y públicos y sus implicancias (Programa, pág. 91) o leer diversas noticias sobre un mismo tema y contrastar visiones (Programa, p. 96), utilizando estrategias como destacar la información relevante y encerrar entre paréntesis la información accesoria (Programa, pág. 97), o utilizar organizadores gráficos para analizar la información (ver recursos de apoyo).</p> <p>Se puede continuar con la lectura de cuentos tradicionales, en los cuales puedan identificar el tema, propósitos y contenido y reconocer experiencias personales a través de la caracterización de figuras arquetípicas (Texto, pág. 15-17) y la identificación de elementos que permitan establecer relaciones con sus recuerdos, o rasgos de su historia familiar (Texto, pág. 10 y 12).</p> <p>En cuanto a los textos no literarios, se sugieren textos informativos relacionados con problemas de la actualidad, en torno a los cuales los estudiantes puedan identificar su estructura, funciones, propósito y contenido, y utilizar la información que ofrecen para formarse una opinión, examinar puntos de vista y reconocer argumentos. Para ello se puede trabajar con las actividades de las unidades del Módulo II del Programa de estudio, especialmente las actividades 2 p. 119 en que se sugiere un diagrama para comparar información obtenida de distintas fuentes; y actividad 3, p. 120, en que se modela un análisis de textos publicitarios. También se recomienda utilizar las lecturas y actividades del texto de estudio sobre medioambiente, el origen de la vida y estilo de vida saludable como fuentes para analizar y evaluar información (Texto, págs. 114, 116, 122, 125 y 128, y págs. 138, 140, y 146).</p> <p>Ministerio de Educación (2006) Lengua Castellana y Comunicación. Educación Básica de Adultos. Programa de Estudio para Segundo Nivel de Educación Básica de Adultos. República de Chile; Mineduc (2012). Lenguaje y Comunicación Segundo Nivel. Educación Básica para personas jóvenes y adultas. Texto del estudiante. Santiago de Chile: Norma Ed.</p> |
| <p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p> | <p>Estrategia de evaluación</p> <p>Se sugiere verificar que los estudiantes comprenden los textos (idea principal, detalles, propósito) y conocen y utilizan distintas estrategias para ello.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es hacer una receta fácil de cocina/similar siguiendo las instrucciones. El docente divide al curso en grupos y les entrega un instructivo el que deben realizar siguiendo las instrucciones. El producto final estará relacionado directamente con la comprensión. |

- Se puede orientar este trabajo mediante la elaboración de preguntas que guíen el proceso del estudiante: ¿qué es lo que vamos a preparar/hacer en la clase de hoy? ¿qué es lo que debemos hacer en primer/segundo/por último lugar?

Estrategias de retroalimentación

- “Pausa reflexiva” que pueden realizarse durante la actividad. Por medio de preguntas como: ¿qué importancia tiene el seguir instrucciones para hacer una receta?, ¿a qué les recuerda lo que estamos estudiando?, ¿qué fue lo que más me resultó difícil de esta actividad? ¿cómo puedo relacionar esto con mi vida diaria? ¿qué otros textos se pueden asemejar a este? Esto permite monitorear la enseñanza y modificarla “sobre la marcha” si es necesario.

Para monitorear y guiar a los estudiantes, se sugiere recoger evidencia sobre lo que los estudiantes saben y no saben hacer. Para ello, se pueden seguir estas claves:

- Tener claro el objetivo (qué información específica se quiere recoger sobre lo que saben los estudiantes, por ej. ¿qué información te ayudó a concluir que sucedió?);
- Dirigir las preguntas, y evitar que respondan a coro (por ej. Juan, ¿cómo supiste que ...?, Andrea, ¿puedes agregar algo más a lo que dice el compañero?);
- Modelar los errores entregando seguridad para resolverlos (“Eres un buen lector, sé que puedes. Vuelve a leer y encontrarás la respuesta”);
- Dar tiempo suficiente para pensar y responder (5 a 10 minutos);
- Guiarlos a la meta que se espera (¿recuerdan que estábamos discutiendo sobre x?);
- Hacer preguntas abiertas cuya respuesta no sea un sí o no; registrar las respuestas y utilizarlas para describir qué saben hacer y qué no, y así ajustar el aprendizaje (identificar estrategias utilizadas por los estudiantes en sus respuestas, tipo de pensamiento, etc.).

Recursos de apoyo

- Recursos para la retroalimentación durante y después del aprendizaje: <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>
- Algunas sugerencias de organizadores gráficos: “Organizador gráfico de rueda” https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-30546_recurso_pdf.pdf y “Organizador gráfico de gato” <https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-31772.html>
- Se recomienda establecer conexiones con la asignatura de Ciencias Naturales para abordar temas sobre hábitos de vida saludable (OF 5 Nivel 2) y biodiversidad y ecosistemas (OF 4 Nivel 2).

Ficha 2

| | |
|----------------------------------|---|
| ¿Qué aprenderán? | OF 4. Producir relatos breves de intención literaria y textos de uso frecuente en la vida diaria, escolar y laboral. |
| ¿Qué estrategias utilizo? | <p>Para modelar la producción de textos escritos, se recomienda guiar la escritura a partir de la estructura del discurso oral, recogiendo los aprendizajes de expresión oral y producción escrita del nivel anterior (OF 2 y OF 6). Para ello, la descripción de láminas, la invención de lo que ocurre antes y después de la escena representada o la respuesta a preguntas guías formuladas por el docente, puede constituir un buen estímulo para transferir a la escritura (sugerencias metodológicas, p. 90, Programa de estudio).</p> <p>Para la producción de textos narrativos breves, se sugiere elaborar relatos biográficos reales o imaginarios (Programa, pág.88), modelando los pasos de planificación, organización, revisión y reformulación de lo escrito con preguntas para orientar y recoger evidencia de los estudiantes durante las distintas etapas del proceso de escritura (Ver recursos). Pueden también pedir a los estudiantes elaborar por escrito su opinión sobre un tema en un máximo de 5 a 10 líneas, solicitando que se sintetizan las ideas surgidas en torno a una conversación (Programa, págs. 89-90.) o a una lectura o recurso audiovisual de su interés (una serie, un programa de televisión, etc.). Se sugiere utilizar modelos reales de géneros con propósitos argumentativos y del género biográfico, para analizar la función comunicativa de la estructura textual y de los recursos utilizados (por qué el autor decidió plantear la idea de esta manera, cómo influye en lograr su propósito comunicativo). Ejemplos de géneros con propósitos argumentativos: carta al directo, columna de opinión, reflexión personal, editorial de prensa, etc.</p> <p>En cuanto a la producción de textos de uso frecuente, para progresar de la completación de formularios que se vio en el nivel anterior, se podrá complementar con actividades de investigación sobre las funciones de un organismo público, evaluar sus servicios, y desarrollar acciones posibles para su mejora en un plan de acción para ser comunicado al director del organismo (Programa de estudio, pág. 101).</p> <p>Ministerio de Educación (2006) Lengua Castellana y Comunicación. Educación Básica de Adultos. Programa de Estudio para Segundo Nivel de Educación Básica de Adultos. República de Chile; Lenguaje y Comunicación Segundo Nivel. Educación Básica para personas jóvenes y adultas. Texto del estudiante. Santiago de Chile: Norma Ed.</p> |

| | |
|--|--|
| <p>¿Como puedo verificar si aprendió?</p> | <p>Estrategia de evaluación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es la creación de un cuento corto. Para ello el docente le entrega una lámina con una fotografía o dibujo y el estudiante debe inventar una historia que tenga un inicio, un desarrollo y un desenlace; además de personajes claramente identificables. • Se puede orientar este trabajo mediante la elaboración de preguntas que guíen el proceso del estudiante: ¿qué me imagino al ver esta lámina? ¿qué historia me surge contar al ver esta imagen? ¿cómo va a comenzar mi historia? ¿dónde la voy a situar? ¿quiénes van a participar en ella? ¿cómo son estos personajes? ¿qué dicen/piensan/sienten estos personajes? ¿qué sucede al final? ¿qué quiero provocar en quien lee esta historia? <p>Estrategias de retroalimentación</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de rúbricas: se sugiere utilizar rúbricas para evaluar las distintas habilidades involucradas en la escritura. En ella se deben incluir algunos criterios como: <ul style="list-style-type: none"> - Adecuación a la situación comunicativa (se basa en la imagen para hacer su creación) - Coherencia - Cohesión (uso de conectores) - Estructura - Elementos propios del cuento (se muestra claramente un inicio/desarrollo/desenlace; hay personajes claramente identificables; se sitúa el ambiente, etc.) <p>Estas rúbricas podrán ser utilizadas para la evaluación o para la coevaluación.</p> |
| <p>Recursos de apoyo</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Ver: Rúbricas analíticas en Documento Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula https://www.fundacionarauco.cl/wp-content/uploads/2018/07/Ru%CC%81bricas-y-otras-herramientas-para-desarrollar-la-escritura-en-el-aula.pdf • Sugerencias para trabajar el proceso de escritura con enfoque formativo: Infografía "Procesos de Escritura" https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/ • Se recomienda complementar con los Diarios de Escritura del Plan nacional de Escritura, que están pensados como un apoyo para implementar los aprendizajes relacionados con la escritura libre del currículum vigente. https://www.mineduc.cl/plan-nacional-de-escritura/ |

Fichas pedagógicas Nivel 2

Ficha 3

| | |
|---|--|
| <p>¿Qué aprenderán?</p> | <p>OF 7. Identificar y utilizar las principales funciones del lenguaje en su comunicación personal y social y en la comprensión y producción de textos orales y escritos.</p> |
| <p>¿Qué estrategias utilizo?</p> | <p>Se sugiere recordar los aprendizajes adquiridos hasta el momento respecto a las principales funciones del lenguaje: uso de la función sustantiva (para nombrar), adjetiva (para determinar y calificar), verbal (para indicar acciones y estados), adverbial (para precisar el sentido de los verbos) y conectiva (para establecer relaciones entre palabras, frases, oraciones y párrafos). Estos conocimientos deberán ser profundizados y consolidados en este nivel, asegurando su progresión en los siguientes niveles.</p> <p>Se sugiere guiar a los estudiantes para planificar un texto escrito y poner en práctica estrategias de revisión y reescritura.</p> <p>Por ejemplo, pueden escribir una historieta en base a un cuento escuchado, y mejorar el orden y la claridad de las ideas, y los aspectos ortográficos y de presentación (Programa, pág. 62). Luego, podrán, en base a un cuento leído, identificar sinónimos y antónimos de expresiones utilizadas en el relato (Programa, pág. 63); leer un poema, por ejemplo, las odas de Pablo Neruda, y realizar sus propias odas a objetos o fenómenos cotidianos, o pensar en una persona y dedicarle dos oraciones en tono lírico, cuidando utilizar un vocabulario preciso, amplio y variado (Programa, págs. 66 y 67). Otras actividades que podrán utilizar para la producción escrita y oral son: "Creando una historia" (Texto, págs.25-26) "Después de leer" (Texto, págs. 48-51) y las actividades de Evaluación (Texto, págs. 158-159).</p> <p>Como estrategias para guiar el proceso de escritura, se sugieren:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edición del texto <p>Los estudiantes escriben en una ficha una razón por la que consideren importante corregir los textos. Luego, elaboran, con ayuda del docente, una ficha resumen con las reglas ortográficas que ya conocen y los errores más frecuentes detectados. Cada alumno puede quedarse con la ficha elaborada para que les sirva como ayuda de memoria cuando escriban y editen sus textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión entre pares: <p>Los estudiantes intercambian los textos para revisarlos. Cada uno lee lo que escribió el compañero y subraya las oraciones que no se entienden con un color y las palabras repetidas con otro. Luego se devuelven sus trabajos y los corrigen. Mejoran cada párrafo, aclarando las oraciones subrayadas y agregan signos de puntuación para separar las oraciones demasiado extensas.</p> <p>*Se sugiere enseñar a los estudiantes cómo utilizar un procesador de texto, en especial el buscador de sinónimos, el corrector de ortografía y gramática, y las principales herramientas de edición de los procesadores de texto a los estudiantes puedan tener acceso.</p> <p>Ministerio de Educación (2006). Lengua Castellana y Comunicación, Programa de Estudio</p> |

para Primer Nivel de Educación Básica de Adultos. República de Chile; Ministerio de Educación (2019). Texto Cuaderno para el Estudiante. Lenguaje y Comunicación. Primer Nivel Educación Básica de Adultos. Santiago de Chile: Norma Ed.

**¿Como
puedo
verificar si
aprendió?**

Estrategia de evaluación

Se sugiere verificar que los estudiantes identifiquen y utilicen las principales funciones del lenguaje en su comunicación personal y social, ya sea oral o escrita, y en la comprensión y producción de textos orales y escritos

- Una actividad que permite verificar el aprendizaje es la escritura de una letra para alguna melodía que los estudiantes elijan. La idea es que los estudiantes elijan una canción o melodía que a ellos les guste y que propongan una nueva letra para ella. En esta letra, además de tener un motivo, deben proponer una reescritura creativa de la letra original, utilizando sinónimos, y situaciones de su vida cotidiana.
- Se puede orientar este trabajo mediante la elaboración de preguntas que guíen el proceso del estudiante: ¿qué canción voy a elegir? ¿qué me gustaría transmitir en la letra? ¿qué sentimientos quiero expresar? ¿cómo puedo utilizar sinónimos de la canción original? ¿qué quiero comunicar con mi creación?

Estrategias de retroalimentación

- Preguntas de auto y coevaluación: ¿qué fue lo que más me gustó de esta actividad que acabamos de realizar? ¿qué aspectos de la escritura de la letra de una canción me resultaron difíciles? ¿cómo utilicé distintos sinónimos para escribir la letra? ¿qué me aporta la actividad realizada? ¿de qué otra manera podría incorporar este conocimiento en mi vida?

Recursos de apoyo

- Retroalimentación oral; Claves para recolectar evidencia y Prácticas de retroalimentación
<https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>
- Actividades: escritura de un texto utilizando el organizador gráfico de la información.
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23816_recurso_pdf.pdf
- Orientación pedagógica: Herramientas del procesador de textos
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23817_recurso_pdf.pdf
- Orientación pedagógica: Modelado de la revisión de un texto.
https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23818_recurso_pdf.pdf
- Texto de estudio
https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/04/texto_cuaderno_lenguaje_y_comunicacion_segundo_nivel_basico.pdf
- Programa de estudio
<https://epja.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/43/2016/06/Educaci%C3%B3n-B%C3%A1sica-Niveles-1-2-y-3-LENGUA-CASTELLANA-Y-COMUNICACI%C3%93N.pdf>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl