



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

8° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Cantar y tocar repertorio relacionado con la música escuchada, desarrollando habilidades tales como comprensión rítmica, melódica, conciencia de textura y estilo, expresividad, rigurosidad, fluidez de fraseo y dinámica, entre otras.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo a la interpretación de piezas musicales se sugiere realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz. En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces e instrumentos en sus teléfonos u otros dispositivos, para después unirlos en una sola grabación que presente la pieza completa.</p> <p>Se sugiere que el profesor seleccione una pieza para acompañar armónicamente y que les de tres acordes, por ejemplo: Si m, Mi m y La M. A y pedir que descifren en conjunto su ritmo armónico (Si m, Mi m / Si m, Mi m / Si m, La M / Si m, Si m). Si se dan las condiciones puede complementarse la actividad creando un texto nuevo a partir de lo que les sugiere la melodía y armonía, para esto se sugiere que el profesor guíe y oriente el proceso creativo, ayudando a solucionar las dificultades que puedan aparecer en la creación y en la interpretación corrigiendo las entradas, pulso, precisión melódica y rítmica entre otros aspectos musicales interpretativos.</p> <p>En el caso de la improvisación melódica, el docente recuerda que esta tendrá que comenzar a partir de las alturas y acordes que está escuchando.</p> <p>Ejemplo 1: Tocan/cantan alguna pieza simple o canon que se base en un ritmo armónico simple o bajo ostinato, con o sin el texto. Cantan/tocan acompañados con los acordes; una vez seguros y seguras, lo hacen superponiendo las voces. Una vez que están seguros con todas las líneas, se invita a un alumno o una alumna para que improvise libremente de forma rítmica y/o melódica. (Programa, p.130)</p> <p>Ejemplo 2: Tocan/cantan una canción con una armonía posible de ser trabajada por los y las estudiantes, como Bailando solo de Los Bunkers u otra significativa para los estudiantes, se acompañan con los acordes. Comentan el texto y su relación con la música graban y revisan fortalezas y áreas de crecimiento. (Programa, p.132)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 8 ° básico de Lenguaje, Comunicación y Literatura (Unidades 2 y 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar, desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al experimentar con los instrumentos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical</p>

aprendió?	<p>abordados durante la actividad y comprenden las características y desafíos de cantar y tocar temas de diferentes tipos y estilos, incluida la improvisación. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras alguno de los elementos del lenguaje musical que apliqué? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué elementos de la interpretación vocal o instrumental puedo mejorar? ¿Cómo?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantan y tocan a más de una voz comprendiendo aspectos rítmicos y melódicos• Participan de actividades musicales con rigurosidad y compromiso.• Reproducen patrones rítmicos y melódicos.• Cantan a más de una voz con seguridad y fluidez. <p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile</p>
Recursos de apoyo	<p>Repertorio sugerido:</p> <p>Cánones: Rythm warm up, el Alleluia Gracia Deo</p> <p>Partituras en www.curriculumenlínea.cl</p>

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 7: Apreciar el rol de la música en la sociedad sobre la base del repertorio trabajado, respetando la diversidad y riqueza de los contextos socioculturales.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se recomienda que el profesor modele las principales acciones, por ejemplo, la comparación de diversos géneros y estilos musicales a partir de la audición de diversas obras o trozos musicales escogidos. Para complementar el desarrollo de ambos ejemplos de actividades se sugiere que el docente invite a los estudiantes a investigar acerca del origen o inspiración tanto musical como extra musical de la obra, a partir de ello se podrá identificar la influencia de ritmos folclóricos y/o del jazz, colores instrumentales, entre otros aspectos como la música y otras manifestaciones artísticas representan valores como la libertad. También se aconseja escoger obras que no tengan una duración muy extensa para que los y las estudiantes puedan mantener la concentración. En las situaciones tanto de escucha como de diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen sus mascarillas para prevenir el contagio cruzado.</p> <p>Ejemplo 1: Escuchan música de fusión latinoamericana con el fin de apreciar e identificar características musicales y temáticas, así como las raíces culturales de las que provienen, identificando aspectos musicales y de contexto, así como apreciaciones personales.</p> <p>Ejemplo 2: Escuchan una obra de música fusión americana, identifican los elementos de otras culturas presentes (idioma, ritmos, giros melódicos) y aprecian cómo estos se funden en la obra con elementos propios.</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 8° básico de: Lenguaje, Comunicación y Literatura (Unidad 4) e Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Para evaluar formativamente la interpretación de propósitos expresivos y las relaciones que los estudiantes establezcan entre obras musicales de distintos contextos, es importante considerar que frente a una manifestación musical puede haber múltiples interpretaciones. En vista a lo amplio de las posibles interpretaciones, a los estudiantes se les puede solicitar que las fundamenten basándose en la investigación y análisis de características de las obras. También es importante evaluar que hayan comprendido la importancia de la difusión del patrimonio musical y de los artistas que realizan música fusión. Para realizar los análisis se pueden utilizar criterios estéticos como, aplicación del lenguaje musical, contexto, instrumentos y estilos, entre otros.</p> <p>Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video los distintos momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p>

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras lo aprendido? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- Relacionan las manifestaciones y obras musicales escuchadas con otras músicas conocidas.
- Demuestran respeto e interés hacia manifestaciones musicales diversas.
- Describen la importancia de la música en diversos contextos.

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel.

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.

Recursos de apoyo

Sugerencia de audiciones:

Suite Recoleta de Fulano

En todas las esquinas, de Grupo Congreso

en: www.youtube.com

<https://www.ensenachile.cl/blog/la-radio-ensena-32-arte-y-cultura-arte-cientifico/>

Repertorio sugerido:

Cae cae Quodlibet tradicional latinoamericano.

www.curriculumenlinea.cl

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Interpretar repertorio diverso a una y más voces, con precisión rítmica y melódica, incorporando como guía el uso de medios de registro y transmisión en la presentación de su quehacer musical.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que el profesor modele la aplicación de los conocimientos y las habilidades que se espera apliquen en la interpretación, acompañe con un instrumento armónico incorporando percusión al estilo brasileño. Para complementar se recomienda que recuerde otros quodlibet que conozcan y los interprete, mostrando como enriquecer la textura.</p> <p>Es importante recordar que al cantar y tocar se mantenga la distancia social adecuada a la contingencia sanitaria (1.0 o 1.5 m.), considerar el uso de mascarillas y tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, por ejemplo, asignando uno a cada estudiante al inicio de la clase. El ensayo se debe organizar de modo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de cantar y escuchar lo realizado, por lo que en la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces e instrumentos en sus teléfonos u otros dispositivos, para después unirlos en una sola grabación, y que junto al docente puedan realizar una retroalimentación basada en los mismos criterios de evaluación que se aplicarán en la evaluación sumativa de la actividad y el docente los guía para que reconozcan logros en su interpretación y compartan sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.</p> <p>Ejemplo 1: Cantan y/o tocan una canción con contracanto o quodlibet. Se graban los ensayos para notar el proceso de aprendizaje y para que puedan autoevaluarse. (Programa, pp.107 a 109)</p> <p>Ejemplo 2: En grupos pequeños escuchan el resultado del quodlibet y responden preguntas como: ¿Se escucha en forma fluida cada una de las melodías? ¿Consideran que la afinación está lograda? ¿Consideran que el ritmo es preciso? (Programa, pp. 109- 110)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración con la asignatura de Tecnología, para desarrollar un proyecto que permita grabar y unir las distintas grabaciones utilizando Tic, también se puede integrar con Historia, Geografía y Ciencias Sociales (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación Para evaluar formativamente la interpretación musical y el registro de los temas se sugiere observar cómo los estudiantes logran las sonoridades, la coherencia con el propósito expresivo, colaboran en el logro de un resultado musical completo y utilizan los recursos de registro y grabación. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia. También se puede solicitar a los estudiantes que elaboren un informe escrito de lo realizado.</p>

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la heteroevaluación de pares, después de cada ensayo ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos para poder mejorar. Para implementar la evaluación un grupo de estudiantes se encarga de escuchar atentamente la interpretación y retroalimenten a sus compañeros señalando los aspectos más logrados y aquellos a mejorar, luego otro grupo los escucha y retroalimenta.

Para dar cuenta de la evaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve o realizar una descripción oral acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué aprendí al realizar la interpretación, registro y evaluación de un tema musical? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Interpretan repertorio vocal e instrumental con precisión rítmica y melódica.
- Graban la música interpretada para evaluar y difundir su trabajo.
- Utilizan partituras diversas para comprender el sentido de la música.
- Realizan apuntes personales en las partituras para recordar aspectos de la interpretación (dinámicas, expresividad, etc.).

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl