



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

# Artes Visuales

8° Básico

Unidad de Currículum y Evaluación  
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que proponga actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

### Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía analógica o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

## Fichas pedagógicas nivel 1

### FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p><b>OA 1.</b> Crear trabajos visuales basados en la apreciación y el análisis de manifestaciones estéticas referidas a la relación entre personas, naturaleza y medioambiente, en diferentes contextos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Es importante que los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir arquitectura basada en la naturaleza y parques de diversos tipos, pues diseñará proyectos arquitectónicos y parques. Es recomendable que lo hagan de acuerdo a las siguientes etapas: desarrollo de ideas, planificación, ejecución, evaluación y difusión. Permítales elegir libremente los materiales y motivos para que sean reciclables.</p> <p><b>Ejemplo:</b> Observan las obras “Sagrada Familia” y “Parque Güell” de Antonio Gaudí y describen las relaciones entre la naturaleza y las materialidades, colores, iluminación y elementos arquitectónicos presentes en sus diferentes espacios. A partir de esa apreciación, el profesor los desafía a crear una plaza de bolsillo para su barrio, basados en formas naturales (por ejemplo: de animales, insectos o plantas) y en algunas de las características de las obras de Gaudí. Observan y comentan fotografías de plazas de bolsillo de nuestro país y desarrollan ideas por medio de croquis, collages, bocetos y textos, que evalúan junto al profesor y los compañeros. Ajustan sus ideas y planifican su proyecto por medio de una carta Gantt, especificando tiempos, actividades y encargados. Realizan el proyecto y lo presentan por medio de una representación tridimensional y explican las características del diseño; por ejemplo: las formas naturales que los inspiraron, aspectos funcionales y uso de elementos de lenguaje visual, como formas, colores y texturas. Para finalizar, realizan una evaluación entre pares. (Programa, p. 186)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Lenguaje y Literatura (Unidad 4)</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente su apreciación estética sobre las obras de Gaudí, pídale que escriban un texto donde describan una y relacionen los elementos de la naturaleza con los materiales, colores, iluminación y elementos arquitectónicos de sus espacios.</p> <p>Puede aplicar escalas de apreciación a partir de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla ideas por medio de bocetos, croquis, collages y/o textos.</li><li>• Planifica sus proyectos, considerando actividades, tiempos, recursos humanos y materiales.</li><li>• Los proyectos son originales respecto de los de sus pares.</li><li>• Demuestran disposición y esfuerzo por crear trabajos originales.</li><li>• Incluyen elementos y detalles que evidencian que usaron referentes para su creación.</li><li>• En su trabajo hay detalles que demuestran su interés y esfuerzo.</li></ul>

**Fichas Pedagógicas**  
**Artes Visuales**  
**8° Básico**

	<p>Otra alternativa es la heteroevaluación entre pares, donde comparten y comentan sus creaciones, presencialmente o con medios remotos. Pueden orientarse con los criterios anteriores u otros que propongan el profesor y/o ellos mismos.</p>
<b>Recursos de aprendizaje</b>	<p>Antoni Gaudí</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD">En: es.wikipedia.org/wiki/Antoni_Gaud%C3%AD</a></li></ul> <p>La Sagrada Familia</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=c6Lw_VboAbs">www.youtube.com/watch?v=c6Lw_VboAbs</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=W8frQlvFnkU">www.youtube.com/watch?v=W8frQlvFnkU</a></li><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=CwYKIUmY8">www.youtube.com/watch?v=CwYKIUmY8</a></li></ul> <p>Parque Güell</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HP_bOvoUr90">www.youtube.com/watch?v=HP_bOvoUr90</a></li></ul> <p>Plazas de bolsillo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.gobiernosantiago.cl/descubre-la-guia-replicar-las-plazas-bolsillo">www.gobiernosantiago.cl/descubre-la-guia-replicar-las-plazas-bolsillo</a></li><li>• <a href="http://www.santiagocapital.cl/fichas/home/plazas-de-bolsillo">www.santiagocapital.cl/fichas/home/plazas-de-bolsillo</a></li><li>• <a href="http://www.chiledesarrollosustentable.cl/noticias/noticia-pais/modelo-chileno-de-plaza-de-bolsillo-comienza-a-exportarse">www.chiledesarrollosustentable.cl/noticias/noticia-pais/modelo-chileno-de-plaza-de-bolsillo-comienza-a-exportarse</a></li><li>• <a href="http://www.plataformaarquitectura.cl/search/cl/all?q=plazas%20de%20bolsillo&amp;ad_source=jv-header">www.plataformaarquitectura.cl/search/cl/all?q=plazas%20de%20bolsillo&amp;ad_source=jv-header</a></li></ul>

## Fichas pedagógicas nivel 2

### FICHA 2

<b>¿Qué aprenderán?</b>	<b>OA 4.</b> Analizar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, contemplando criterios como: contexto, materialidad, lenguaje visual y propósito expresivo.
<b>¿Qué estrategias utilizo?</b>	<p>Se sugiere que los estudiantes tengan oportunidades de observar y analizar obras de arte ecológico y objetos y piezas de diseño. En el caso del arte ecológico, prueban crear obras basadas en la naturaleza, utilizando elementos naturales o de reciclaje. Para el tema del diseño, en cambio, investigan para profundizar en alguna de sus áreas.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> Examinan manifestaciones de arte ecológico y las analizan, indicando medios visuales, contexto, materialidades y propósitos (expresivo, funcional, comunicativo, de denuncia u otro). El profesor los invita a desarrollar un proyecto individual o grupal de arte ecológico, para crear una escultura, pintura o pieza de diseño con materiales extraídos directamente de la naturaleza o reciclados. Para ello, planten ideas en bocetos y textos, los evalúan al interior del grupo y planifican las actividades, tiempos y recursos humanos y materiales. Concretan su proyecto y lo exponen, explicando qué material y lenguaje visual emplearon y por qué, y cuáles fueron sus propósitos. (Programa, p. 126)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> Observan presentaciones, videos o láminas referidos al diseño y construyen dicho concepto junto con el docente. Para ello, identifican sus características, explican la relación entre aspectos funcionales y estéticos y clasifican los objetos observados en distintas áreas del diseño. A continuación, seleccionan una de ellas e investigan sobre sus características, materialidades, evolución y diseñadores, entre otros aspectos, utilizando diversas fuentes. Sintetizan sus descubrimientos en una infografía y después la exponen en algún lugar del establecimiento. (Programa, p. 179)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Orientación (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.</p>
<b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b>	<p>Pídales que desarrollen un proyecto individual o grupal para crear una escultura, pintura o pieza de diseño, con materiales extraídos directamente de la naturaleza o reciclados. Tienen que aplicar algunas características propias del arte ecológico. Los puede evaluar mediante rúbricas o escalas de apreciación, a partir de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Plantea ideas en bocetos y textos.</li><li>• Sus ideas son originales e incorpora algunas características del arte ecológico.</li><li>• Planifica su proyecto, considerando actividades, tiempos, recursos humanos y materiales.</li></ul>

## Fichas Pedagógicas

### Artes Visuales

#### 8° Básico

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Lo expone y explica a partir del uso del material, el lenguaje visual y sus propósitos expresivos.</li><li>• El proyecto es original en relación con los de sus pares.</li><li>• Incluye elementos y detalles que evidencian que se basó en referentes.</li></ul> <p>Para evaluarlos formativamente, puede pedirles elaboren infografías acerca de una de las áreas del diseño, para constatar su manejo de información y capacidad de síntesis y análisis.</p> <p>Se sugiere que use una pauta de evaluación con diferentes niveles de desempeño (Satisfactorio, Intermedio, Inicial y No logrado) respecto de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Investiga, selecciona y sintetiza información escrita y visual para hacer infografías acerca de un área del diseño.</li><li>• Describe características funcionales y estéticas de piezas de diseño.</li><li>• Analiza aspectos estéticos de piezas de diseño, considerando colores, formas y texturas, entre otros.</li><li>• Establece relaciones entre aspectos funcionales y estéticos de piezas de diseño.</li></ul>
<b>Recursos de aprendizaje</b>	<p>Arte Ecológico</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Ox1pC1JERkE">www.youtube.com/watch?v=Ox1pC1JERkE</a></li></ul> <p>Andy Galsworthy</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=JTnHiOA6a0E">www.youtube.com/watch?v=JTnHiOA6a0E</a></li><li>• <a href="http://www.youtube.com/watch?v=ws-8v1mc5Rw">www.youtube.com/watch?v=ws-8v1mc5Rw</a></li></ul> <p>Jimmy Pons</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="http://www.jimmypons.com/petrolart">www.jimmypons.com/petrolart</a></li></ul>

## FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p><b>OA 3:</b> Crear trabajos visuales a partir de diferentes desafíos creativos, usando medios de expresión contemporáneos como la instalación.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Es importante que los estudiantes observen, describan y analicen estéticamente medios visuales como el grabado y la instalación; luego los usan como medios de expresión en sus trabajos. Permítales elegir libremente los materiales para sus proyectos y motívelos a que sean reciclables.</p> <p><b>Ejemplo 1:</b> Observan grabados europeos contemporáneos y describen sus propósitos y texturas. Luego, experimentan con técnicas de grabado en xilografía: tallan un trozo de madera o linóleo con gubias, buscando diferentes texturas. Observan y comentan los resultados de sus experimentaciones y crean una serie de grabados con la misma matriz. Dibujan primero la matriz de acuerdo a un tema de su interés, luego la tallan e imprimen en diferentes colores y superficies. Para finalizar, redactan una explicación de sus grabados, indicando sus propósitos expresivos, el uso de las texturas y los aprendizajes adquiridos. (Programa, pp. 93 y 95)</p> <p><b>Ejemplo 2:</b> Observan instalaciones de artistas contemporáneos y las comentan, considerando cómo usan el espacio expositivo, los materiales, objetos y/o medios, y la interacción que se genera con el espectador. El profesor los desafía a crear una instalación en grupos a partir de un tema que les interese. Los equipos desarrollan ideas en bocetos, textos o representaciones tridimensionales, las evalúan y afinan; asimismo, explicitan tema y/o concepto de la instalación, los medios expresivos, objetos, materialidades, distribución espacial, y recorridos e interacción con los espectadores. Luego las montan en algún lugar del establecimiento y escriben un texto explicativo al respecto. (Programa, p. 148)</p> <p><b>Posibilidades de integración:</b> Orientación (Unidad 1)</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales Programa de Estudio para Octavo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluarlos formativamente, pídeles que elaboren un folleto que explique e ilustre algunos procedimientos utilizados en el grabado, o las principales características de las instalaciones.</p> <p>Respecto de los grabados, se sugiere que presenten impresiones de las matrices, utilizando diferentes colores y soportes; luego se autoevalúan, indicando sus principales logros y dificultades al aprender los procedimientos.</p> <p>Para crear instalaciones, tienen que producirlas y redactar textos que expliquen y fundamenten la obra; de este modo, el profesor puede visualizar su proceso creativo y reflexivo. Es importante retroalimentarlos en cada etapa del proceso, pues los estudiantes son más innovadores en este tipo de trabajo y plantean sus ideas personales.</p>

Recursos de  
aprendizaje

**Grabado**

Pablo Picasso

- En: [www.abcgallery.com/Maurits](http://www.abcgallery.com/Maurits)

Maurits Cornelis Escher

- en: [www.artchive.com](http://www.artchive.com)

Vasily Kandinsky

- en [www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky.html](http://www.abcgallery.com/K/kandinsky/kandinsky.html) >

Ernst Ludwig Kirchner

- en: [www.wikiart.org/artehistoria.com/v2/obras/360.htm](http://www.wikiart.org/artehistoria.com/v2/obras/360.htm)

Salvador Dalí

- en: [www.tallerdelprado.com/](http://www.tallerdelprado.com/)

**Instalaciones**

Alfredo Jaar

- en: [www.alfredojaar.net](http://www.alfredojaar.net)

Alicia Villarreal

- en: [www.aliciavillarrealchile.cl](http://www.aliciavillarrealchile.cl) y [www.galeriapready.cl/#!alicia-villarreal/csed](http://www.galeriapready.cl/#!alicia-villarreal/csed)

Nury González

- en: [www.nurygonzalez.uchile.cl/](http://www.nurygonzalez.uchile.cl/)

Voluspa Jarpa

- en: [www.arte-sur.org/es/artistas/voluspa-jarpa-2/](http://www.arte-sur.org/es/artistas/voluspa-jarpa-2/)

Sebastián Preece

- en: [www.sebastianpreece.com/](http://www.sebastianpreece.com/)

Iván Navarro

- en: [www.artistasvisualeschilenos.cl/](http://www.artistasvisualeschilenos.cl/)





Si tiene dudas, ingrese a  
[Curriculumnacional.mineduc.cl](http://Curriculumnacional.mineduc.cl)