



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

7° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Cantar y tocar repertorio diverso, desarrollando habilidades tales como precisión rítmica y melódica, expresividad, consciencia de fraseo y dinámica, entre otras, y fortaleciendo el interés por el hacer musical individual y grupal.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo a la interpretación de canciones se sugiere realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz. Asimismo, que al cantar se mantenga la distancia social adecuada a la contingencia sanitaria (de ser posible considerar el uso de mascarillas) y tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, por ejemplo, asignando uno a cada estudiante al inicio de la clase. En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces en sus teléfonos u otros dispositivos, especialmente cuando son canciones a una voz.</p> <p>Se sugiere que el docente escoja una melodía y su respectivo acompañamiento. Luego de escucharla, identifican aspectos musicales y literarios que los individualizan como tales, para esto es conveniente que el profesor explique y contextualice las "décimas", por ejemplo, relacionando con la poesía y proponga modos de interpretar que se relacionen con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. También se sugiere que el profesor guíe y oriente el proceso creativo, ayudando a solucionar las dificultades que puedan aparecer en la creación y en la interpretación corrigiendo las entradas, pulso, precisión melódica y rítmica entre otros aspectos musicales interpretativos.</p> <p>Ejemplo 1: Aprenden y cantan una canción popular cuyos versos están escritos en décimas. (2013, p.24)</p> <p>Ejemplo 2: Analizan la morfología de la décima (versos, rimas). En grupos pequeños, crean una décima y la musicalizan. El tema puede ser libre o propuesto por el profesor. (2013, p.21)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 7 ° básico de: Lenguaje y Comunicación</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar, desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al experimentar con los instrumentos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical abordados durante la actividad y comprenden las características y desafíos de cantar y tocar temas escritos en versos, rimas y décimas. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p>

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras alguno de los conceptos que aprendí? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué elementos de la interpretación vocal o instrumental puedo mejorar? ¿Cómo?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Cantan y tocan con precisión rítmica una canción con versos escritos en décimas.
- Tocaban sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad, y con agilidad y precisión adecuada al nivel.
- Demuestran precisión en los comienzos y finales de una obra musical.

Para esto se puede elaborar una escala de apreciación o rúbrica de evaluación en la que se consignan los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.

Recursos de apoyo

Repertorio sugerido:
Décimas a la Viola de Nano Stern.
Partitura en Programa de estudio 7° básico
www.curriculumenlinea.cl
www.musicaenlinea.cl

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 7: Reconocer el rol de la música en la sociedad, considerando sus propias experiencias musicales, contextos en que surge y las personas que la cultivan.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que el profesor modele las principales acciones, por ejemplo, la comparación de diversos géneros y estilos musicales a partir de la audición de diversas obras o trozos musicales escogidos. Para el desarrollo de ambos ejemplos de actividades se sugiere que el docente explique y contextualice la música, modelando el descubrimiento de sonoridades, ritmos, melodías que permiten reconocer su origen y elementos culturales presentes en ellas, apoyándose en preguntas como: ¿Han escuchado antes esta música? ¿En qué circunstancias? ¿Cómo describirían lo que están escuchando? ¿Qué elementos musicales pueden reconocer? ¿Se parece a la música que ustedes cantan o tocan? También se recomienda escoger obras que no tengan una duración muy extensa para que los y las estudiantes puedan mantener la concentración.</p> <p>Ejemplo 1: Observan y escuchan fragmentos de una obra musical, reconociendo en esta diversos elementos culturales y características musicales correspondientes a diferentes contextos, nacionales y de otros países.</p> <p>Ejemplo 2: Reflexionan sobre el rol de difusión del patrimonio musical del país y del continente que cumplen los artistas que fusionan música popular con raíces folclóricas e indígenas. (Programa, p.105).</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 7 ° básico de: Lenguaje y Comunicación (Unidad 4) Historia y Ciencias Sociales (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Para evaluar formativamente la interpretación de propósitos expresivos y las relaciones que los estudiantes establezcan entre obras musicales de distintos contextos, es importante considerar que frente a una manifestación musical o audiovisual puede haber múltiples interpretaciones. En vista a lo amplio de las posibles interpretaciones, a los estudiantes se les puede solicitar que las fundamenten basándose en la investigación y análisis de características de las obras. También es importante evaluar que hayan comprendido la importancia de la difusión del patrimonio musical y de los artistas que realizan música fusión. Para realizar los análisis se pueden utilizar criterios estéticos como, aplicación del lenguaje musical, contexto, instrumentos y estilos, entre otros.</p> <p>Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video los distintos momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los</p>

	<p>aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras lo aprendido? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).• Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas y sus experiencias.• Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.• Relacionan obras escuchadas con su propio quehacer musical y/o sus experiencias. <p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consigne los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/</p> <p>Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Sugerencia de audiciones: Alturas de Macchu Picchu, Pablo Neruda Alturas de Macchu Picchu, en audio y /o video (se puede encontrar en Youtube)</p>

Ficha 3

¿Qué aprenderán?	OA 4: Interpretar a una y más voces repertorio diverso, incorporando como apoyo el uso de medios de registro y transmisión.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Se sugiere que el profesor modele la aplicación de los conocimientos y las habilidades que se espera apliquen en la presentación. El ensayo se debe organizar de modo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de cantar y escuchar lo realizado, y que junto al docente puedan realizar una retroalimentación basada en los mismos criterios de evaluación que se aplicarán en la evaluación sumativa de la actividad y el docente los guía para que reconozcan logros en su interpretación y compartan sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.</p> <p>Se recomienda escoger canciones en las que se repita un patrón armónico simple, de modo que las alumnas y los alumnos lo identifiquen y lo puedan tocar, o bien se pueda cantar y/o tocar la línea del bajo). En El baile de los que sobran, el docente enseña el patrón armónico: I-IV-I-V (en DO MAYOR). Se sugiere que los estudiantes que toquen instrumentos armónicos acompañen al resto del curso. Aquellos que toquen instrumentos melódicos podrán ejecutar las fundamentales de los acordes. Asimismo, que al cantar y tocar se mantenga la distancia social adecuada a la contingencia sanitaria (de ser posible considerar el uso de mascarillas) y tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, por ejemplo, asignando uno a cada estudiante al inicio de la clase. En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces e instrumentos en sus teléfonos u otros dispositivos, para después unirlos en una sola grabación.</p> <p>Ejemplo 1: Cantan y acompañan armónicamente canciones populares de otras épocas o secciones de ellas (chilenas o de otro lugar). Junto con percibir la armonía, podrán notar aspectos para trabajar la interpretación musical. (Programa, p.109).</p> <p>Ejemplo 2: Ensayan la canción, y una vez que están satisfechos con la interpretación, se graba, el audio y/o el video con los medios que tengan a disposición. (Programa, p.109).</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración con la asignatura de Tecnología, para desarrollar un proyecto que permita grabar y unir las distintas grabaciones utilizando Tic.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Para evaluar formativamente la interpretación musical y el registro de los temas se sugiere observar cómo los estudiantes logran las sonoridades, la coherencia con el propósito expresivo, colaboran en el logro de un resultado musical completo y utilizan los recursos de registro y grabación. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia. También se puede solicitar a los estudiantes que elaboren un informe escrito de lo realizado.</p>

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación después de cada ensayo ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos para poder mejorar. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve o realizar una descripción oral acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué aprendí al realizar la interpretación y registro de un tema musical? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Se muestran seguros en su interpretación.
- Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo.
- Aplican conocimientos y habilidades aprendidas anteriormente.
- Presentan ideas musicales de acuerdo a lo pedido

Para implementar la evaluación un grupo de estudiantes se encarga de escuchar atentamente la interpretación y retroalimenten a sus compañeros señalando los aspectos más logrados y aquellos a mejorar, luego otro grupo los escucha y retroalimenta.

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2016) Música Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.

Recursos de apoyo

Repertorio sugerido:

Audio, partituras y/o tablaturas: El baile de los que sobran de Los Prisioneros

www.curriculumenlinea.cl

<https://www.ensenachile.cl/blog/la-radio-ensena-32-arte-y-cultura-arte-cientifico/>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl