



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

# Lenguaje y Comunicación

7° básico

Unidad de Currículum y Evaluación  
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

## Fichas pedagógicas Nivel 1

### Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p><b>OA 7:</b> Formular una interpretación de los textos literarios, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• su experiencia personal y sus conocimientos</li><li>• un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada</li></ul>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p><b>Formular preguntas antes, durante y después de la lectura</b></p> <p>Para que el proceso de lectura conduzca a los estudiantes a elaborar interpretaciones literarias, lo primero es guiar el análisis del texto a través de preguntas antes y durante la lectura, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “¿De qué crees que tratará el texto a partir de su título?”</li><li>- “¿Qué pudo haber causado que X reaccionara así?”</li><li>- “¿Qué quiere expresar el hablante con la expresión figurada X?”</li><li>- “¿Qué efecto produce esta figura literaria?”</li><li>- “¿Qué conclusión puedes sacar sobre el protagonista a partir del desenlace del relato?”</li></ul> <p>Y también generar preguntas de análisis para después de la lectura, a fin de guiar la interpretación del texto. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- “¿Con qué texto leído anteriormente se puede comparar este?”</li><li>- “¿Alguna vez te ha sucedido o has sentido algo parecido?”</li><li>- “Haga un recuento de lo que se dice en el texto.”</li><li>- “¿Cómo debían comportarse los niños/mujeres/caballeros en la época en que fue escrito el texto?”</li><li>- “¿Por qué crees que el autor quiere resaltar las ideas que transmiten estas palabras?”</li></ul> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 4, actividad 12: Conflictos de conciencia representados en el cómic (Programa, p. 199)</li><li>- Unidad 6, actividad 14: La metáfora de estar dormido (Programa, p. 260)</li><li>- Unidad 1, Subunidad 1, actividad “Teseo, el vencedor del Minotauro” (Texto escolar, pp. 14-25)</li><li>- Unidad 2, Subunidad 3, actividad “Amigo” (Texto escolar, pp. 94-95)</li></ul> <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile. Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p>¿Como puedo verificar si aprendió?</p>	<p><b>Estrategia de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es la creación de un video tipo Booktube: video de Youtube en el que el estudiante formula una interpretación de lectura en la que expone su punto de vista, sus nuevos conocimientos y los propios comentarios que la obra le generó.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede orientar este trabajo mediante la elaboración de preguntas después de la lectura que vayan más allá de lo literal o de un mero recuento, explicando por qué el texto leído se inserta en un tema o relacionando la lectura total o de un fragmento con las experiencias personales de los estudiantes.</li></ul> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Preguntas de auto y coevaluación: ¿Qué aprendí al hacer mi crítica y mi video? ¿Qué dificultades tuve al hacer la interpretación de la obra? ¿Qué dificultades tuve al exponer mis puntos en un video? ¿Cómo resolví todas estas dificultades? ¿Qué aprendí al ver el video de mis compañeros? Tomando en cuenta las distintas experiencias, ¿cómo puedo mejorar? ¿Cómo puedo integrar lo aprendido a mi vida?</li></ul> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a las páginas 68, 114, 147, 186, 219 y 247 del Programa de Estudio.</p>
<b>Recursos de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades: Comprensión de lectura “El libro talonario” <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23940_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23940_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Conversaciones a partir de “La exiliada del sur” de Violeta Parra <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25878_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25878_recurso_pdf.pdf</a></li></ul>

## Ficha 2

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 9:</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, textos publicitarios o de las redes sociales, considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• los propósitos explícitos e implícitos del texto</li><li>• una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas</li><li>• presencia de estereotipos y prejuicios</li><li>• el análisis e interpretación de imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, y su relación con el texto en el que están insertos</li><li>• los efectos que puede tener la información divulgada en los hombres o las mujeres aludidos en el texto</li></ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p><b>Interpretación</b></p> <p>Se sugiere que el docente oriente a los estudiantes para que realicen una interpretación a partir del análisis de los textos leídos. Para ello, el profesor puede plantear preguntas que permitan relacionar los distintos elementos del texto (título, fuente bibliográfica, introducción, desarrollo, conclusión, ejemplos, imágenes, gráficos, tablas, mapas o diagramas, etc.) y que guíen al alumno en la construcción de un análisis sobre un aspecto particular (propósito del texto, distinción de hechos y opiniones, presencia de estereotipos y prejuicios, propósito de efecto del texto en sus lectores). Para que este ejercicio contribuya a desarrollar el pensamiento crítico, es crucial que las preguntas que haga el profesor sean de alto nivel cognitivo y vayan más allá de la extracción de información literal como, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ¿Qué estereotipo de los jóvenes se desprende del texto?</li><li>- ¿Qué función cumple el gráfico dentro del texto?</li><li>- ¿Cómo beneficia a los celíacos la publicación de este texto?</li></ul> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 7, actividad 3: Hechos y opiniones (Programa, p. 284)</li><li>- Unidad 7, actividad 7: Infografías, gráficos y figuras (Programa, p. 285)</li><li>- Unidad 1, Subunidad 4, actividad “Esta chica de 17 años ha superado todos los programas para ir al espacio. Su objetivo: Marte” (Texto escolar, pp. 45-52)</li><li>- Unidad 3, Subunidad 4, actividad: sobre afiches publicitarios (Texto escolar, pp. 157-159)</li></ul> <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile. Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p><b>¿Como puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p><b>Estrategia de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es la transformación de un texto, por ejemplo, una noticia transformarla en una carta al director. Con ello el estudiante puede experimentar la diferencia del propósito entre ambos textos, además de diferenciar los hechos de las opiniones, analizar la presencia de prejuicios y estereotipos y el efecto que puede tener la información divulgada.</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede orientar este trabajo mediante la elaboración de preguntas referidas a la identificación de los propósitos del autor, la presencia de hechos u opiniones y su postura personal sobre la forma en que se presenta la información sobre una persona o grupo de personas.</li></ul> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Pausa reflexiva: durante la clase se les da un momento de pausa para reflexionar sobre los conceptos e ideas que han sido enseñados. ¿Cuál es el propósito del texto leído y cómo puedo identificarlo? ¿Cuáles son los hechos que nos entrega el texto leído? ¿En qué se diferencian de las opiniones dadas por el autor? ¿El texto leído presenta estereotipos, cuáles? ¿Con qué propósito se utilizan los recursos gráficos presentes en el texto? Esto permite que los estudiantes reflexionen y enfatizen en los puntos más importantes de su aprendizaje, de tal forma que les haga sentido lo que han estado aprendiendo.</li></ul> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a la página 277 del Programa de Estudio.</p>
<b>Recursos de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se sugiere trabajar la estrategia de modelado analizando la postura del autor, los argumentos, la diferencia entre hecho y opinión en el siguiente texto:  <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-21426_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-21426_recurso_pdf.pdf</a></li></ul>

## Ficha 3

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 12:</b> Expresarse en forma creativa por medio de la escritura de textos de diversos géneros (por ejemplo, cuentos, crónicas, diarios de vida, cartas, poemas, etc.), escogiendo libremente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• el tema</li><li>• el género</li><li>• el destinatario</li></ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p><b>Escritura creativa</b></p> <p>Se enfatiza en la necesidad de que los estudiantes, dado el contexto mundial, cuenten con un espacio periódico de escritura en el que puedan expresarse libremente en cuanto a temas y formatos.</p> <p>Una alternativa para despertar la creatividad de los estudiantes es darles estímulos de diversa índole: proveer de formas de escritura para que elijan un tema de su agrado o al revés, plantear un tema y que los estudiantes puedan elegir entre diversos géneros para textualizar sus ideas y así fomentar que escriban la mayor variedad posible de géneros al respecto: artículos de blog, cartas al director, columnas de opinión, emails, historietas, poemas estructurados, poemas en verso libre, diálogos dramáticos u otros géneros, reafirmado así las características de estos géneros estudiados en la asignatura a través de su producción.</p> <p>Así también, se sugiere graduar el desarrollo de la creatividad, pidiendo a los estudiantes que primeramente imiten un modelo, luego lo varíen en un aspecto específico, como el tema, el destinatario o transformando a otros géneros hasta llegar a la producción íntegramente original de su parte.</p> <p>También pueden integrarse tareas específicas correspondientes a otros OA del eje de Escritura con el objetivo de enriquecer la producción creativa, como por ejemplo el OA 18, referido al correcto uso de tiempos verbales.</p> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 7, actividad 9: Revistas virtuales (Programa, p. 286)</li><li>- Unidad 7, actividad: 14. Escritura en géneros (Programa, p. 288)</li><li>- Unidad 2, subunidad 4, actividad "columna de opinión" (Texto escolar, pp. 109-110)</li><li>- Unidad 4, subunidad 4, actividad "Tú escribes: crítica" (Texto escolar, pp. 221-222)</li></ul> <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile. Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p><b>Estrategia de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es la creación de una "cápsula de la cuarentena": una suerte de diario de vida en la que se desarrollen distintos tipos de textos, con diferentes formatos y temas variados que se pueden haber desarrollado durante el periodo de confinamiento.</li><li>• Se puede orientar este trabajo mediante la elaboración de preguntas referidas a la identificación de los distintos tipos de textos y cómo cada uno de ellos tiene un propósito específico para la elaboración de un mensaje. Por ejemplo: el poema para expresar los sentimientos sentidos en</li></ul>

el periodo de confinamiento. ¿Qué sentí durante la cuarentena? ¿qué imágenes relacionaba con estos sentimientos?

### Estrategias de retroalimentación

- Uso de rúbrica: se sugiere evaluar la producción creativa preferentemente a partir de géneros literarios, con rúbricas o listas de cotejo que contemplen tanto las características del género como la presencia de preocupaciones, sentimientos, acontecimientos de sus vidas, etc., como por ejemplo la propuesta en la actividad “Una propuesta matrimonial”: taller de escritura creativa I”:

Indicador	SI	NO
Nuestra producción respeta las características de este tipo de texto (siguiendo el modelo de “Una propuesta matrimonial”).		
El texto dramático escrito representa una propuesta de matrimonio		
El texto dramático escrito representa un ambiente definido, que respeta el contexto histórico actual.		
El texto dramático escrito presenta acotaciones que sirven como aclaraciones y contextualización para los actores o lectores.		
El texto dramático sigue una trama definida, que incluye un conflicto que luego se resuelve.		
La escritura del texto dramático es clara y expresiva, y logra transmitir las ideas y emociones.		

Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a la página 277 del Programa de Estudio.

### Recursos de apoyo

- Sotomayor, Carmen et al. (2015) **Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.** <<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701>>
- “Una propuesta matrimonial”: taller de escritura creativa I [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27177\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27177_recurso_pdf.pdf)
- “Una propuesta matrimonial”: taller de escritura creativa II [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27178\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27178_recurso_pdf.pdf)
- “Tu turno”: taller de escritura creativa [https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27163\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27163_recurso_pdf.pdf)
- Cuadernillo de escritura 7° y 8° básico [https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-171366\\_recurso\\_pdf.pdf](https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/articles-171366_recurso_pdf.pdf)



## Ficha 4

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 20:</b> Comprender, comparar y evaluar textos orales y audiovisuales tales como exposiciones, discursos, documentales, noticias, reportajes, etc., considerando:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• su postura personal frente a lo escuchado y argumentos que la sustenten</li><li>• los temas, conceptos o hechos principales</li><li>• una distinción entre los hechos y las opiniones expresadas</li><li>• diferentes puntos de vista expresados en los textos</li><li>• las relaciones que se establecen entre imágenes, texto y sonido</li><li>• relaciones entre lo escuchado y otras manifestaciones artísticas relaciones entre lo escuchado y los temas y obras estudiados durante el curso</li></ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p><b>El discurso extendido</b></p> <p>Se recomienda para el trabajo de este OA propiciar el uso del discurso extendido, pues enriquece la comprensión en los estudiantes, ya que amplía sus posibilidades de análisis y complejiza el vocabulario y las estructuras gramaticales de sus enunciados. Para generar una discusión interesante que ofrezca oportunidades al aprendizaje significativo se deben atender al siguiente procedimiento:</p> <p>a. Temas: seleccionar temas de discusión que sean de interés de los estudiantes y respecto de los cuales tengan suficientes conocimientos previos.</p> <p>b. Preguntas: realizar preguntas que requieran respuestas extensas y que promuevan la elaboración de ideas complejas. Se trata de preguntas que no tienen una sola respuesta y que logran crear una polémica o debate de ideas.</p> <p>c. Varios turnos de habla con un mismo estudiante: promover que cada estudiante profundice o amplíe sus ideas, pidiéndole que explique mejor o haciéndole más preguntas respecto de lo que ha dicho.</p> <p>d. Conversación auténtica: actuar como un interlocutor auténticamente interesado en el diálogo, que quiere saber lo que piensan los estudiantes en lugar de solo asignar turnos de habla mecánicamente.</p> <p>e. Activar el diálogo: En lugar de solo preguntar a cada cual qué opina, se sugiere preguntar a los alumnos qué opinan sobre lo dicho por sus compañeros.</p> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio y el Texto Escolar correspondientes al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 7, actividad 18: Revisión de los argumentos de un programa de televisión (Programa, p. 289)</li><li>- Unidad 7, actividad 20: Análisis de estereotipos en la publicidad televisiva (Programa, p. 289)</li></ul> <p>Se sugiere aplicar la estrategia a los siguientes textos audiovisuales recomendados en el Texto de estudio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 2, subunidad 2, cortometraje "El regalo" (Texto escolar, p. 88)</li><li>- Unidad 2, subunidad 3, cortometraje "Soledad" (Texto escolar, p. 166)</li></ul> <p>Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile. Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p><b>Estrategia de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es la elaboración de comentarios orales que den cuenta de la discusión generada en clases, orientados a expresar su postura personal, resumir ideas principales, identificar los puntos de vista presentados y de</li></ul>

	<p>organizadores gráficos que establezcan la comparación de dos o más textos como, por ejemplo, un diagrama de Venn.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede orientar este trabajo mediante la moderación entre los estudiantes para así establecer turnos, organizar la discusión y ahondar en las posturas.</li></ul> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Círculo de crítica: se entrega a los estudiantes una valoración con los criterios logrados (por ejemplo: se presentaron claros puntos de vista frente al tema, se utilizaron recursos gráficos para ahondar en el tema), una pregunta que ayude a reflexionar acerca de su proceder (por ejemplo: ¿cómo puedo relacionar el tema expuesto con mis experiencias escolares previas?), y una sugerencia de cómo mejorar (por ejemplo: ¿qué otras relaciones se podrían establecer con el tema tratado?). Esta estrategia también puede usarse entre pares.</li></ul> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a la página 278 del Programa de Estudio.</p>
<p><b>Recursos de apoyo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad: ¿Cómo aprovechar tráiler de libros para motivar la lectura? <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-21454_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-21454_recurso_pdf.pdf</a> Se sugiere acceder a los videos de la página web de Currículum Nacional propuestos para el nivel como, por ejemplo:</li><li>• La "caja negra" del volcán Llaima <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-30513.html">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-30513.html</a></li><li>• Recorriendo Atacama <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-31705.html">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-article-31705.html</a></li><li>• Mucho mejor ahora <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-145404.html">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/w3-propertyvalue-145404.html</a></li></ul>

## Ficha 5

<b>¿Qué aprenderán?</b>	<b>OA 25:</b> Sintetizar, registrar y ordenar las ideas principales de textos escuchados o leídos para satisfacer propósitos como estudiar, hacer una investigación, recordar detalles, etc.
<b>¿Qué estrategias utilizo?</b>	<b>Organizadores visuales</b> Los organizadores visuales enseñan a los estudiantes a aclarar su pensamiento, y a procesar, organizar y priorizar nueva información; permiten discriminar la información importante de la secundaria; ayudan a integrar nuevos conocimientos y estimulan el pensamiento crítico y creativo. Entre los organizadores visuales pueden clasificarse en jerárquicos, cíclicos o secuenciales, siendo los más comunes: <ul style="list-style-type: none"><li>- Diagramas de Venn</li><li>- Organigramas</li><li>- Mapas conceptuales</li><li>- Diagramas causa-efecto</li><li>- Líneas de tiempo</li><li>- Cuadros sinópticos</li><li>- Diagramas de flujo</li><li>- Mapas mentales</li></ul> Para su implementación se recomienda elegir el organizador gráfico más adecuado al tipo de texto y a la habilidad que se pretende desarrollar para explicarlo y modelar su construcción a los estudiantes, como una herramienta para desarrollar el pensamiento. Si bien la construcción de organizadores gráficos puede ser individual, se recomienda trabajarlos en grupos de 3 a 5 estudiantes o bien exponerlos delante de la clase, con el objetivo de que los estudiantes puedan reflexionar, organizar, corregir y generar una discusión constructiva respecto de las ideas que se registran. Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel: <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 3, actividad 33: Registro anotado de mitos (p. 178)</li><li>- Unidad 7, actividad 38. Síntesis de un texto (p. 299)</li><li>- En el texto del estudiante, Unidad 2, Subunidad 3, se recomiendan los siguientes recursos electrónicos para la elaboración de mapas conceptuales: <a href="http://www.mindmapfree.com">www.mindmapfree.com</a> y <a href="https://www.goconqr.com/es">https://www.goconqr.com/es</a>.</li></ul> Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile. Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.
<b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b>	<b>Estrategia de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es la elaboración de un organizador gráfico. Con ello se puede registrar, de manera ordenada, todos aquellos conceptos claves presentes en el texto. Se puede orientar este trabajo mediante algunos criterios posibles de evaluar tales como:<ul style="list-style-type: none"><li>- Pertinencia de los conceptos incluidos</li><li>- Nivel de síntesis de ideas principales y/o secundarias</li><li>- Uso pertinente de enlaces y/o conectores</li><li>- Jerarquización de la información coherente con la complejidad del texto</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distribución de conceptos o ideas principales coherente con la estructura del texto</li><li>- Uso de colores y formas</li></ul> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de pauta de cotejo: le permite al estudiante tener claro cuáles son los criterios a evaluar y cómo deben ser presentados. Esta pauta puede ser entregada a modo de instrucción y en ella estarán establecidos los criterios a evaluar. Por ejemplo:<ul style="list-style-type: none"><li>- Concepto principal</li><li>- Ideas referidas al concepto principal</li><li>- Jerarquización de ideas</li><li>- Utilización de conectores</li></ul></li></ul> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a las páginas 152 y 280 del Programa de Estudio.</p>
<b>Recursos de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Síntesis de información en “Crecimiento de la población chilena” <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25882_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25882_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Toma de apuntes de la exposición oral de un(a) compañero(a) de curso <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-24810_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-24810_recurso_pdf.pdf</a></li></ul>

## Fichas pedagógicas nivel 2

### FICHA 6

<b>¿Qué aprenderán?</b>	<b>OA 11:</b> Aplicar estrategias de comprensión de acuerdo con sus propósitos de lectura: <ul style="list-style-type: none"><li>• Resumir.</li><li>• Formular preguntas.</li><li>• Analizar los distintos tipos de relaciones que establecen las imágenes o el sonido con el texto escrito (en textos multimodales).</li><li>• Identificar los elementos del texto que dificultan la comprensión (pérdida de los referentes, vocabulario desconocido, inconsistencias entre la información del texto y los propios conocimientos) y buscar soluciones.</li></ul>
<b>¿Qué estrategias utilizo?</b>	<b>Vocabulario</b> <p>A medida que los estudiantes amplían su vocabulario pueden acceder a textos más complejos que, a su vez, son fuente de nuevo aprendizaje de vocabulario. Algunas veces es posible inferir el significado de una palabra a partir del contexto en que se encuentra. Sin embargo, cuando no existen suficientes claves, es necesario aplicar otras estrategias, como preguntarle a alguien o buscar el término en un diccionario o en internet. Este aprendizaje debe hacerse siempre de manera contextualizada e intencionada; es decir, ejercitar el uso de palabras a partir de un tema o de una lectura y luego utilizarlas en clases en diferentes momentos.</p> <p>Se recomienda considerar las siguientes estrategias para realizar la instrucción de vocabulario:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Seleccionar un máximo de cuatro palabras de una lectura. Estas deben ser nuevas para los alumnos, indispensables para la comprensión del texto y susceptibles de ser encontradas en una variedad de situaciones.</li><li>2. Antes o después de la lectura se destacan las palabras nuevas y se las define de manera amigable, considerando el contexto en el que aparecen.</li></ol> <p>Esta estrategia puede ejemplificarse en las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Unidad 1, actividad 22: Ser consciente de las dificultades (Programa, p. 94)</li><li>- Unidad 6, actividad 16: Identificación del vocabulario desconocido en un cuento (Programa, p. 261)</li><li>- Unidad 6, actividad 18: Lectura de una reseña literaria (Programa, p. 262)</li></ul> <p>En el Texto del estudiante correspondiente al nivel es posible encontrar varias secciones, a continuación de las estrategias presentadas, en donde se trabaja el vocabulario a partir de dos actividades: "Vocabulario en contexto" y "Aplica el vocabulario". Por ejemplo, en la Unidad 2, subunidad 1 (pp. 13 y 25). Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p> <p>Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.</p>
<b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b>	<b>Estrategia de evaluación</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es hacer un "catastro" de aquello que le produce dificultad a la hora de comprender:<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica el párrafo o fragmento del texto que le produce dificultades para comprender</li></ul></li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Explica qué es lo que no entiende del texto (por ejemplo, "no entiendo de quién se habla", "no entiendo a qué se refiere con esta frase", etc.).</li><li>- Averigua conceptos o información que no conocen y que es necesaria para la comprensión del texto y la anotan al margen del texto o en su cuaderno.</li><li>- Subrayan las palabras que no comprenden, averiguan su significado y lo anotan al margen del texto.</li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede profundizar este trabajo relacionando lo recién aprendido con las experiencias del estudiante como, por ejemplo, pedirle que forme oraciones con las palabras en discusión y hacerle preguntas que consideren el término en estudio.</li></ul> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Retroalimentación grupal: el docente da a conocer las principales dificultades que hubo a nivel clase en el desarrollo de la tarea y cómo superarlas. Por ejemplo: una de las dificultades del curso fue identificar las palabras claves del texto para abordar la comprensión. Para ello sugiero que se subrayen dichos términos en cada párrafo, se busque su significado y luego se establezca el sentido del texto.</li></ul> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a las páginas 69 y 247 del Programa de Estudio.</p>
<b>Recursos de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad de vocabulario "Las tres manzanas" <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-20759_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-20759_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Guía de vocabulario "Los trabajos de Hércules" <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23964_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23964_recurso_pdf.pdf</a></li></ul>

## Ficha 7

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 15:</b> Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Recopilando información e ideas y organizándolas antes de escribir.</li><li>● Adecuando el registro, específicamente el vocabulario (uso de términos técnicos, frases hechas, palabras propias de las redes sociales, términos y expresiones propios del lenguaje hablado), el uso de la persona gramatical y la estructura del texto, al género discursivo, contexto y destinatario.</li><li>● Incorporando información pertinente.</li><li>● Asegurando la coherencia y la cohesión del texto.</li><li>● Cuidando la organización a nivel oracional y textual.</li><li>● Usando conectores adecuados para unir las secciones que componen el texto.</li><li>● Usando un vocabulario variado y preciso.</li><li>● Reconociendo y corrigiendo usos inadecuados, especialmente de pronombres personales y reflejos, conjugaciones verbales, participios irregulares, y concordancia sujeto-verbo, artículo-sustantivo y sustantivo-adjetivo.</li><li>● Corrigiendo la ortografía y mejorando la presentación.</li><li>● Usando eficazmente las herramientas del procesador de textos.</li></ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p>Para trabajar este Objetivo con los estudiantes se recomienda destinar tiempo para que planifiquen el texto que se van a exponer, considerando el propósito y la audiencia. Así mismo, es necesario que dispongan de momentos de práctica antes de realizar la exposición y que reciban sugerencias de otro compañero para mejorar presentación.</p> <p>También es importante modelar a los estudiantes las estrategias que ellos pueden incorporar para lograr una exposición coherente y cohesionada. En este sentido es un objetivo que se vincula con la escritura, entendida como proceso, donde los conocimientos de gramática y sintaxis son fundamentales para lograr una comunicación clara y efectiva.</p> <p>Por ejemplo, trabajar el uso de los conectores, como herramientas, al momento de narrar una historia “después”, “mientras”, “primero”, “entonces” o “finalmente”.</p> <p>Se sugiere en el programa de estudio la actividad: Recomendación cultural, en la que los estudiantes desarrollan el proceso de planificación, reflexión, práctica y revisión antes de exponer al curso un tema. En este ejemplo, ellos preparan una presentación para un programa de radio en la cual recomienden una película, libro, evento cultural, etc. Antes de exponer, escriben al menos tres razones por las cuales consideran que el texto es interesante para otros. Usan estos apuntes para practicar su exposición y durante la grabación. Cada uno la graba y la comparte con un compañero. A partir de las sugerencias y comentarios, las rehacen y las presentan al curso.</p> <p>Programa de estudio Lenguaje y Comunicación 5° básico, página 185.</p>
<p><b>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</b></p>	<p><b>Estrategia de evaluación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>● Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es hacer una revista digital en grupos de 3 estudiantes. Esto permite que cada estudiante tenga un rol específico y sea el encargado de esa área (por ejemplo: encargado de encontrar la información, encargado de producir la revista, encargado de editar la revista). Todos los estudiantes deben</li></ul>

	<p>escribir distintas secciones que luego conforman un todo, por lo que teniendo distintas responsabilidades desarrollan todo el proceso de escritura de una manera más dinámica.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Se puede orientar este trabajo mediante preguntas guías respecto de los intereses de los estudiantes y el propósito de la revista: ¿qué tipo de revista quiero crear? ¿a quiénes estará dirigida? ¿qué tipo de información quiero entregar?</li></ul> <p><b>Estrategias de retroalimentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uso de rúbrica: se sugiere evaluar la producción textual con rúbricas que contemplen los siguientes criterios, de acuerdo al género textual:<ul style="list-style-type: none"><li>- Documentación y organización de las fuentes antes de escribir.</li><li>- Adecuación el registro, al género discursivo, contexto y destinatario.</li><li>- Uso de vocabulario variado y preciso y la concordancia gramatical.</li><li>- Pertinencia de la información.</li><li>- Coherencia y la cohesión del texto.</li><li>- Ortografía literal y acentual.</li></ul></li></ul> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a las páginas 70, 115, 149, 187, 220 y 249 del Programa de Estudio.</p>
<p><b>Recursos de apoyo</b></p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sotomayor, Carmen et al. (2015) <b>Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula.</b> &lt;<a href="http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701">http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136701</a>&gt;</li></ul> <p>El docente puede aplicar la estrategia de retroalimentación a las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad: Carta al autor <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-22453_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-22453_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Redacción de un texto expositivo a partir de "Breve historia del reloj" <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25885_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25885_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Redacción de un texto expositivo sobre una fobia <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25884_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25884_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• "El principito": escribir para opinar sobre una novela <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27194_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-27194_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Actividad Escritura "Lucero" <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23947_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-23947_recurso_pdf.pdf</a></li></ul>



## Ficha 8

<p><b>¿Qué aprenderán?</b></p>	<p><b>OA 21:</b> Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Manteniendo el foco.</li><li>• Demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor.</li><li>• Fundamentando su postura de manera pertinente.</li><li>• Formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema.</li><li>• Negociando acuerdos con los interlocutores.</li><li>• Considerando al interlocutor para la toma de turnos.</li></ul>
<p><b>¿Qué estrategias utilizo?</b></p>	<p><b>Dialogar para profundizar un tema</b></p> <p>El diálogo dentro de la sala de clases constituye la primera estrategia con la que el docente logra desarrollar habilidades y profundizar en los conocimientos, no solo de la asignatura, sino también de otros sectores del currículum. En este sentido, es importante que los estudiantes practiquen el diálogo constructivo con propósitos distintos al de la conversación cotidiana, como profundizar en temas dentro del contexto académico.</p> <p>Para llevar a cabo esta estrategia, el docente puede seleccionar algún párrafo de un texto leído en clases y lo comenta. A continuación, invita a los alumnos que, en parejas, seleccionen otro fragmento del mismo texto y que lo comenten. Antes, explica cómo comentar y anota estas instrucciones en algún lugar visible de la sala:</p> <p>Pasos para comentar un fragmento de un texto narrativo en voz alta:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Decidan quién va a comenzar.</li><li>2. Uno de los compañeros escoge una de las estrategias que se describen a continuación:<ul style="list-style-type: none"><li>&gt; Haga una predicción sobre qué sucederá después en el relato y explique qué partes, frases o descripciones del texto lo hacen pensar que será así.</li><li>&gt; Haga una pregunta sobre algo que no le quede claro y que podría resolver con su compañero.</li><li>&gt; Comente qué aspectos de lo que se dice en el texto le gustaría conocer en profundidad (tema, personajes, ideas principales, opiniones, ejemplos, etc.).</li><li>&gt; Mencione algo que le quede claro al leer el texto y que no había entendido antes.</li><li>&gt; Relacione lo que se dice en el texto con algo que usted sepa, con otros textos que ha leído, con algo que ha aprendido en otra asignatura, etc.</li></ul></li><li>3. El otro estudiante complementa, cuestiona o pregunta en base a lo que dijo su compañero.</li><li>4. Si es pertinente, el primer estudiante responde o vuelven a empezar.</li></ol> <p>La idea es que los estudiantes traten de cambiar varias veces de turno para profundizar la conversación, antes de volver a empezar con un aspecto nuevo.</p> <p>Sugerencias de frases para iniciar la conversación:</p> <p><b>Predecir</b></p> <p>Yo predigo que _____.</p> <p>Te apuesto que _____.</p> <p>Pienso que _____.</p> <p>Dado que esto sucedió (agregue detalles de lo que sucedió), creo que el texto va a seguir _____.</p> <p>Leer esta parte me hace pensar que está a punto de suceder. Me pregunto si _____.</p> <p><b>Hacer una pregunta</b></p>

¿Por qué sucedió \_\_\_\_\_?  
¿De qué se trata esta parte?  
¿En qué se parece con \_\_\_\_\_?  
¿Qué pasaría si \_\_\_\_\_?  
¿Quién es \_\_\_\_\_?  
¿Qué quiere decir esta parte del texto?  
¿Crees que \_\_\_\_\_?  
No entiendo bien esta parte porque \_\_\_\_\_.

### Clarificar una parte

Ahora esto tiene sentido, porque \_\_\_\_\_.  
Antes yo pensaba que, pero ahora entiendo que en realidad era \_\_\_\_\_.  
Estoy de acuerdo contigo, porque esto en realidad significa \_\_\_\_\_.  
Lo que esta parte realmente quiere decir es \_\_\_\_\_.

### Hacer un comentario

Esto es bueno, porque \_\_\_\_\_.  
Esto es difícil, porque \_\_\_\_\_.  
Esto me confunde, porque \_\_\_\_\_.  
Me gusta la parte en que \_\_\_\_\_.  
No me gusta esta parte, porque \_\_\_\_\_.  
Mi parte favorita hasta ahora es \_\_\_\_\_.  
Pienso que \_\_\_\_\_.

### Hacer una relación

Esto me recuerda esa parte de \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.  
Esta parte se parece a \_\_\_\_\_.  
El personaje es como \_\_\_\_\_ porque \_\_\_\_\_.  
Yo también he hecho (describa algún aspecto de su vida que se parezca a lo que sucede en el texto) \_\_\_\_\_.  
Este personaje me hace pensar en \_\_\_\_\_.  
El ambiente en que sucede este relato me hace recordar \_\_\_\_\_.  
El texto me hace sentir \_\_\_\_\_, porque \_\_\_\_\_.

Esta estrategia puede aplicarse a las siguientes actividades del Programa de Estudio correspondiente al nivel:

- Unidad 1, actividad 41: Preguntas al otro (Programa, p. 105)
- Unidad 2, actividad 44: Conversación en torno a un texto (Programa, p. 107)
- Unidad 2, actividad 33: Destino (Programa, p. 138)
- Unidad 2, actividad 32: Conversación en torno a un texto (Programa, p. 137)

En el Texto del estudiante correspondiente al nivel es posible encontrar dentro de las preguntas de comprensión lectora atinentes a las diferentes unidades, preguntas y actividades donde se puede aplicar la estrategia como, por ejemplo:

- "Discute en grupo: a. El motivo que lleva a Teseo a enfrentar al Minotauro, ¿es generoso o egoísta?, ¿por qué? b. ¿Qué habría ocurrido si Ariadna no hubiese ayudado a Teseo? ¿Cómo creen que habría terminado esta historia? (p. 25)
- Discute en grupo: a. ¿Se puede considerar a Huang Yung-Fu un héroe de su pueblo? ¿Por qué? b. ¿Qué te parece que Huang Yung-Fu se negara a dejar su casa y su pueblo? Fundamenta. (p. 62)

Ministerio de Educación (2016) Lenguaje y Comunicación Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.  
 Lengua y Literatura 7° básico. Texto del estudiante (2019). Santiago, Chile. Ministerio de Educación.

**¿Cómo puedo verificar si aprendió?**

**Estrategia de evaluación**

- Una actividad que permite verificar el aprendizaje del estudiante es hacer un juego de roles, donde el docente ofrece mediante fichas previamente hechas situaciones que se relacionen con los textos estudiados en clases y que los estudiantes deban realizar un rol específico en el que deben dialogar.
- Se puede orientar este trabajo mediante preguntas guías respecto de los distintos roles que debe interpretar el estudiante: ¿cómo es el rol que debo desarrollar? ¿cuáles son las preguntas que debo contestar? ¿cuáles son las preguntas que debo hacer? ¿qué debo tener en cuenta respecto a mi interlocutor?

**Estrategias de retroalimentación**

- Uso de rúbrica: se sugiere el uso de rúbricas que consideren criterios como:
  - Mantienen el tema de la conversación.
  - Complementan o refutan la información dicha por otros.
  - Fundamentan sus afirmaciones con ejemplos.
  - Realizan preguntas para profundizar en el tema.
  - Llegan a acuerdos con sus compañeros.
  - Respeto de pausas y turnos de habla.

Un ejemplo puede encontrarse en la Unidad 2 del programa, a través de la pauta de la actividad 31 (p. 137):

	ALUMNA 1	ALUMNO 2	ALUMNA 3
Participa frecuentemente.			
Sus comentarios demuestran que ha leído el texto con detención.			
Hace preguntas a sus compañeros para profundizar en algo que han dicho.			
Hace referencia a lo que han dicho otros para complementarlo o rebatirlo.			
Se expresa con claridad.			
Escucha con atención lo que otros dicen.			

También se sugiere la pauta de autoevaluación de la Unidad 5, en la actividad 28 (p. 239):

	<p>Mantengo el tema de la discusión y, aunque hago digresiones, vuelvo a él.</p> <p>Recuerdo, cordialmente, a la persona con la que estoy conversando cuál es el tema que me interesa discutir si es que esta se va del tema.</p> <p>Escucho con atención lo que dice la otra persona y pregunto si algo no me queda claro.</p> <p>Retomo lo dicho por otros para refutarlo o expandirlo.</p> <p>Me preocupo de explicar adecuadamente mi postura para darme a entender.</p> <p>Fundamento mis aseveraciones con ejemplos de textos u otra información relevante.</p> <p>Pregunto a otros para profundizar en el tema en discusión o explorar otras ideas relacionadas.</p> <p>Identifico puntos de acuerdo con mis interlocutores.</p> <p>Muestro mi desacuerdo de manera respetuosa.</p> <p>Para ver los Indicadores de Evaluación asociados al OA, diríjase a las páginas 71, 116, 188, 221 y 250 del Programa de Estudio.</p>
<b>Recursos de apoyo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Discusión a partir de dos poemas de Nicanor Parra <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25768_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25768_recurso_pdf.pdf</a></li><li>• Conversaciones a partir de "La exiliada del sur" de Violeta Parra <a href="https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25878_recurso_pdf.pdf">https://curriculumnacional.mineduc.cl/614/articles-25878_recurso_pdf.pdf</a></li></ul>



**Para dudas ingresa a**  
**[Curriculumnacional.mineduc.cl](http://Curriculumnacional.mineduc.cl)**