



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Artes Visuales

7° Básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía analógica o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Crear trabajos visuales basados en las percepciones, sentimientos e ideas generadas a partir de la observación de manifestaciones estéticas referidas a diversidad cultural, género e íconos sociales, patrimoniales y contemporáneos.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para comenzar las actividades, es importante que los estudiantes tengan oportunidades de observar y describir autorretratos y pinturas de hombres y mujeres. Se sugiere que, al crear sus autorretratos, usen elementos personales con los que se identifican, como envases de productos que consumen, insignias y elementos publicitarios entre otros. Asimismo, cuando elaboren sus collages con relieve, tiene que explicarles que no harán una copia textual de la obra, sino una recreación. Como cierre, exponen los trabajos.</p> <p>Ejemplo 1: Observan autorretratos de artistas y los comentan a partir de las sensaciones o emociones que les producen. Seleccionan uno e investigan acerca de su estilo y contexto. Luego crean su autorretrato con objetos, fotos, recortes vinculados con sus intereses personales, aplicando alguna de las características del artista investigado. Como cierre, escriben un texto reflexivo sobre su trabajo, explicando el propósito expresivo y la elección de materiales. (Programa, p. 81)</p>  <p>Ejemplo 2: Observan pinturas costumbristas, retratos colectivos de diferentes épocas y fotografías de personas actuales, describen los roles de hombres y mujeres que allí aparecen y explicando cómo los identificaron. Luego, buscan imágenes de pintores contemporáneos que aborden el tema de lo masculino y lo femenino, y las interpretan a partir de las emociones y sensaciones que provocan. Seleccionan una y la transforman en un collage con relieve. Para terminar, exponen y explican los trabajos a sus pares y el profesor. (Programa, p. 142)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidad 1)</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente sus apreciaciones estéticas, pueden elaborar trabajos visuales de autorretratos, recreando características de una de las obras observadas. Para esto, redactan un texto en que analizan la obra, escogen las características que incluirán y fundamentan sus trabajos.</p> <p>Respecto de sus interpretaciones de obras vinculadas con lo masculino y lo femenino, cabe recordar que pueden hacerlo desde diversas perspectivas. Por ende, puede evaluar formativamente cómo fundamentan su análisis estético.</p>

Fichas Pedagógicas
Artes Visuales
7° Básico

	<p>Se recomienda aplicar escalas de apreciación a partir de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Crean autorretratos y collages, considerando las obras analizadas como referentes.• Desarrollan ideas creativas por medio de bocetos para autorretratos y collages.• Incluyen elementos y detalles que demuestran que usaron referentes para su creación.• El trabajo contiene detalles que demuestran su interés y esfuerzo. <p>Otra alternativa es la heteroevaluación de pares, donde comparten y comentan sus creaciones, presencialmente o con medios remotos. Pueden orientarse con los criterios anteriores u otros que propongan el profesor y/o los estudiantes.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Presentaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Las personas vistas por los pintores- Hugolina y las cabezas <p>Personas en el arte</p> <ul style="list-style-type: none">• en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-20972.html <p>Autorretratos de pintores chilenos</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.artistasvisualeschilenos.cl/ <p>Autorretratos de pintores del mundo</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.wikiart.org/es/Paintings-By-Genre/autorretrato

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, atendiendo a criterios como: características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para desarrollar la habilidad de apreciación estética, es importante que interpreten los propósitos expresivos de las obras y analicen cómo se usa el lenguaje visual y fotográfico, según corresponda. Se sugiere que investiguen sobre artistas y fotógrafos que les interesen. El docente debe entregarles un listado de criterios para que analicen e interpreten la creaciones de acuerdo al uso de los lenguajes artísticos. Plantéales preguntas abiertas ayudarlos a profundizar sus apreciaciones.</p> <p>Ejemplo 1: Analizan fotografías de registro, periodísticas, documentales, científicas, artísticas y publicitarias, a partir de criterios propios del lenguaje fotográfico (tipo de toma, encuadre, planos, ángulo, tipo de luz y tema, entre otros). Para ello, investigan sobre fotografía en libros o internet considerando alguna de las categorías observadas. Seleccionan tres fotos de dicha categoría y analizan qué elementos del lenguaje fotográfico predominan. Luego eligen un tema y elaboran una serie que presentan al profesor y a sus compañeros. (Programa, p. 113)</p> <p>Ejemplo 2: Observan pinturas de artistas chilenas y las interpretan desde las emociones, sensaciones y recuerdos que les generan. Luego eligen a una de las pintoras y crean un folleto o volante que invite a visitar la exposición de su obra. Para esto, buscan información en libros e internet, la sintetizan y seleccionan imágenes de sus obras. Con este material, confeccionan el folleto o volante y lo presentan al curso y al docente. (Programa, p. 150)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidades 1 y 3) y Ciencias Naturales (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Dado que hay múltiples opciones para interpretar manifestaciones visuales patrimoniales y contemporáneas, puede pedirles fundamenten sus interpretaciones, basándose en el análisis de las obras, a fin de evaluarlos formativamente. Para ello, entrégueles una lista de criterios, como características del medio de expresión, materialidad y lenguaje visual. Puede agregar otros e incluir algunos que ellos mismos propongan.</p> <p>Otra alternativa es pedirles que entreguen sus análisis estéticos por medio de elementos publicitarios (folletos y dípticos, presentaciones orales e infografías, entre otros). Ellos le permitirán constatar su manejo de información y su capacidad de síntesis y de análisis.</p>

Fichas Pedagógicas

Artes Visuales

7° Básico

	Puede usar una pauta de evaluación con diferentes niveles de desempeño en relación con el criterio (Satisfactorio, Intermedio, Inicial y No logrado).
Recursos de aprendizaje	<p>Fotógrafos: Alfred Stieglitz, Robert Capa, Sergio Larraín, Alejandro Olivares, Evandro Teixeira, Cindy Sherman, James Nachtwey, Juan Domingo Marinello, Luis Poirrot, Paz Errázuriz, Leonora Vicuña, Anne Geddes, Roberto Edwards y Ricardo Astorga, entre otros.</p> <p>Artistas visuales chilenas: Magdalena Mira, Aurora Mira, Celia Castro, María Tupper, Ana Cortés, Delia del Carril, Violeta Parra, Gracia Barrios, Ximena Cristi, Roser Bru, Irene Domínguez, Patricia Figueroa, Paz Lira, Inés Puyó, Francisca Sutil, Concepción Balmes, Natalia Bavarovic y Magdalena Atria, entre otras.</p> <p>en: www.artistasvisualeschilenos.cl/</p>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Crear trabajos visuales a partir de la imaginación, experimentando con medios digitales de expresión contemporáneos como fotografía y edición de imágenes.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para que los estudiantes experimenten con procedimientos de pintura y fotografía, se sugiere que observen fotomontajes y pinturas texturizadas y luego realicen sus propias creaciones. Como cierre, exponen sus trabajos de fotografía y pintura al profesor y los compañeros.</p> <p>Si no se dispone de computadores, pueden hacer el fotomontaje con las imágenes impresas.</p> <p>Ejemplo 1: Observan pinturas texturizadas de artistas contemporáneos chilenos y las comentan desde el punto de vista del uso de materiales y texturas. A continuación, experimentan con diversos materiales para elaborar texturas y distintos tipos de pinturas, y confeccionan un muestrario.</p>  <p>A partir de sus experimentaciones, desarrollan ideas, seleccionan un formato y realizan la pintura. Después escriben un texto que incluya sus propósitos expresivos y justifique la materialidad escogida. Exponen y explican sus pinturas a sus pares y al profesor. (Programa, p. 96)</p> <p>Ejemplo 2: Observan fotomontajes, los analizan y comentan sus posibilidades creativas. El profesor los desafía a hacer un fotomontaje digital o análogo de una situación cotidiana. Pueden fotografiar una situación cotidiana, con diferentes encuadres, planos, ángulos, movimiento y tipo de luces. Eligen las que incluirán en el fotomontaje (digital o análogo), según criterios de encuadre, plano, ángulo, movimiento y luz, y lo realizan. Para finalizar, exponen y explican sus fotomontajes a los pares y el profesor. (Programa, p. 184)</p> <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidad 1 y 3) y Ciencias Naturales, (Unidad 4).</p> <p>Ministerio de Educación (2016). Artes Visuales Programa de Estudio para Séptimo Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente las experimentaciones y los trabajos de arte, se sugiere que los presenten junto con un texto explicativo que describa sus principales logros y dificultades. Eso permite al docente visualizar su proceso creativo, las fortalezas y los elementos a mejorar. Es importante retroalimentar las experimentaciones, pues en ellas suelen ser más innovadores. Puede aplicar los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experimenta con diferentes posibilidades en la toma de fotografías y al realizar pinturas con técnicas mixtas.• Experimenta con programas de edición de fotografías digitales para idear fotomontajes.

Fichas Pedagógicas

Artes Visuales

7° Básico

	<ul style="list-style-type: none">• Crea fotomontajes originales con fotografías digitales.• Crea pinturas con técnicas mixtas y texturas, utilizando materiales y procedimientos creativamente.• En su trabajo hay detalles que demuestran su interés y esfuerzo. <p>Al final de la pauta, es importante destacar sus fortalezas e indicarles qué elementos deben mejorar.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Fotogramas:</p> <p>Paloma Villalobos</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.palomavillalobos.com/ <p>Alejandra Prieto</p> <ul style="list-style-type: none">• en: http://alejandraprieto.cl/work-modernas.php <p>Joan Fontcuberta</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.fontcuberta.com/ <p>Jeff Wall</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.moma.org/interactives/exhibitions/2007/jeffwall/ <p>Gregory Crewdson</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.artnet.com/artists/gregory-crewdson/ <p>Pintura:</p> <p>Tatiana Álamos, Daphne Anastassiou, Paz Lira, Magdalena Atria, Benito Rojo, Andrés Vio e Ignacio Gumucio.</p> <ul style="list-style-type: none">• en: www.artistasvisualeschilenos.cl/



Si tiene dudas, ingrese a
Curriculumnacional.mineduc.cl