



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

6° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Ficha Pedagógica Nivel 1

Ficha 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Previo a la interpretación de las canciones se sugiere realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz. El docente escoge una melodía y su respectivo acompañamiento si hay estudiantes que toquen instrumentos armónicos. Luego de cantar, identifican aspectos musicales y literarios que los individualizan como tales, para esto es conveniente que el profesor modele y oriente en la solución de las dificultades técnicas y de identificación de los elementos del lenguaje musical. También se sugiere que el profesor apoye el trabajo de los grupos, corrigiendo las entradas, pulso, precisión melódica y rítmica entre otros aspectos musicales interpretativos que permitan a los estudiantes cantar con naturalidad y seguridad, y tocar sus instrumentos melódicos o armónicos con mayor agilidad y precisión.</p> <p>Ejemplo 1: Los estudiantes aprenden un canon (o una canción a más de una voz) de autores chilenos inspirados en el folclor. Interpretan en forma adecuada tanto en cuanto a técnica vocal como a estilo. (2013, p.62)</p> <p>Ejemplo 2: Cantan una canción que ya escucharon en clases, poniendo énfasis en aspectos técnicos necesarios y acordes al nivel de desarrollo vocal en el que se encuentran (tesitura, canto a dos o más voces). Si es posible, cantan a más de una voz, aplicando la armonía en terceras o sextas paralelas. Si no pueden, el docente hace la segunda voz mientras el curso canta la voz principal. Se pueden acompañar armónicamente con guitarra o teclado. (2013, p.62)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al experimentar con los instrumentos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical abordados durante la actividad y comprenden las características y desafíos del canto a dos o más voces, y si ha sido trabajado en clases la aplicación de armonías em terceras o sextas paralelas. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas</p>

	<p>aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras alguno de los conceptos que aprendí? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantan y tocan música de diversos orígenes, integrando algún rasgo estilístico.• Cantan con naturalidad y seguridad, adoptando una postura sin tensiones y cuidando la emisión de la voz (respiración, modulación y uso de resonadores).• Tocan sus instrumentos melódicos o armónicos, cuidando su sonoridad y con agilidad y precisión.• Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.• Interpretan repertorio vocal e instrumental a más de una voz con precisión rítmica. <p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Repertorio sugerido:</p> <p>“Trotecito” de Alejandro Pino, “Ventana sobre ventana” de Arturo Urbina, “Que vengo muerto de sed” de Juan Orrego Salas.</p> <p>“Cuando”, “Mi abuela bailó sirilla” (libro Cantando a Chile de Jorge Rodríguez)</p> <p>Partituras en: www.curriculumenlinea.cl www.musicaenlinea.cl</p>

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) - música de compositores chilenos y del mundo (por ejemplo, La voz de las calles de P. H. Allende, Evocaciones Huilliches de Carlos Isamitt, Fanfarria para el hombre común de A. Copland) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) - música chilena y sus orígenes (por ejemplo, música mapuche, Rolando Alarcón, Grupo Cuncumén) • Popular (jazz, rock, fusión, etc.)- música chilena y sus influencias (por ejemplo: Los porfiados de la Cueca y La Ley) <p>(Escuchar apreciativamente al menos 15 músicas variadas de corta y mediana duración).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que el profesor modele las principales acciones, por ejemplo, la comparación de diversos géneros y estilos musicales a partir de la audición de diversas obras o trozos musicales escogidos. Para el desarrollo de ambos ejemplos de actividades se sugiere que el docente explique y contextualice la música, modelando el descubrimiento de sonoridades, ritmos, melodías que permiten reconocer su origen, apoyándose en preguntas como: ¿Han escuchado antes esta música? ¿En qué circunstancias? ¿Cómo describirían lo que están escuchando? ¿Qué elementos musicales pueden reconocer? ¿Se parece a la música que ustedes cantan o tocan?</p> <p>Para el ejemplo 1, se sugiere que el docente inicie la actividad explicando a los estudiantes la trayectoria que debe seguir una persona para ser intérprete en los diferentes géneros musicales y en la realidad chilena.</p> <p>En el ejemplo 2, el docente puede invitar a los estudiantes a reflexionar sobre la sonoridad de su nombre. "Darth" puede venir de dark, oscuro en inglés. El docente los ayuda a descubrir con preguntas como: ¿Será casualidad ese nombre? ¿Qué nombre les pondrían a ustedes a un personaje siniestro? ¿Qué palabras ayudan a dar la sensación de susto, oscuridad, maldad?</p> <p>Ejemplo 1: Escuchan música grabada por intérpretes chilenos. Se sugiere elegir ejemplos musicales de variados autores y para diferentes agrupaciones (solistas, pequeños conjuntos y orquestas, música vocal e instrumental). A partir de las audiciones, podrán conocer diferentes estilos y géneros musicales y descubrir aspectos musicales en ellos. (2013, p.59)</p> <p>Ejemplo 2: De la banda musical de la película "La guerra de las galaxias" escuchan la música que describe a Darth Vader (idealmente con imágenes) y el profesor los guía a percibir la primacía de sonoridades oscuras que dominan esta música. Puede hacer lo mismo con los otros personajes. (2013, p. 82, 83)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 6° básico de: Lenguaje y Comunicación (Unidad 1)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Estrategias de evaluación

Para evaluar formativamente la interpretación de propósitos expresivos y las relaciones que los estudiantes establezcan entre obras musicales de distintos contextos, es importante considerar que frente a una manifestación musical o audiovisual puede haber múltiples interpretaciones. En vista a lo amplio de las posibles interpretaciones, a los estudiantes se les puede solicitar que las fundamenten basándose en la investigación y análisis de características de las obras. Para trabajar la información y realizar los análisis se pueden utilizar criterios estéticos como, aplicación del lenguaje musical, contexto, instrumentos y estilos, entre otros. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras alguno de los conceptos que aprendí? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Manifiestan interés y disposición a escuchar (mediante comentarios, manifestando preferencias, proponiendo escuchar alguna música en especial).
- Establecen comparaciones entre las diferentes audiciones.
- Escuchan atentamente ejemplos musicales y los relacionan con otras músicas escuchadas o interpretadas en forma escrita y oral.
- Aplican elementos del lenguaje musical al reflexionar sobre lo escuchado.

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel. También puede consultar en <https://www.evaluacionformativa.cl/centro-de-recursos/centro-recursos/>

Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.

Recursos de apoyo

Sugerencia de audiciones:

Música Chilena Docta, popular y/o folclórica (como la indicada en el OA)

Hay abundantes ejemplos en www.curriculumenlinea.cl - música en línea.
Banda Sonora de "La guerra de las Galaxias"

Ficha 3

¿Qué aprenderán?	OA 6: Presentar su trabajo musical al curso y la comunidad, en forma individual y grupal, con responsabilidad, dominio y musicalidad.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Se sugiere que el profesor modele la aplicación de los conocimientos y las habilidades que se espera apliquen en la presentación. El ensayo se debe organizar de modo que todos los estudiantes tengan la oportunidad de cantar y escuchar lo realizado, y que junto al docente puedan realizar una retroalimentación basada en los mismos criterios de evaluación que se aplicarán en la evaluación sumativa de la actividad y el docente los guía para que reconozcan logros en su interpretación y compartan sugerencias de soluciones a las dificultades que se presentan.</p> <p>Ejemplo 1: Ejercitan el repertorio vocal trabajado en las actividades anteriores. A partir de los comentarios de los alumnos, el profesor recuerda los aspectos más importantes a considerar en el ensayo y recuerda la importancia de estar atento a quien dirige (2013, p.111)</p> <p>Ejemplo 2: Los estudiantes crean acompañamientos rítmicos y proponen ideas para enriquecer la presentación de una canción ya conocida e interpretada por ellos en forma vocal y/o instrumental. Esta actividad se puede realizar con el curso completo o en forma grupal. (2013, p.111).</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	<p>Estrategias de evaluación Para evaluar formativamente la interpretación musical y la presentación de los temas se sugiere observar cómo los estudiantes logran las sonoridades, incorporan acompañamientos rítmicos, colaboran en el logro de un resultado musical completo y son responsables en el cumplimiento de roles asignados. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video las distintas interpretaciones para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación después de cada ensayo ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos para poder mejorar. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden escribir un texto breve o realizar una descripción oral acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué aprendí al preparar la presentación de un tema musical? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se muestran seguros en su interpretación. • Cantan y tocan, cuidando su sonoridad y propósito expresivo. • Aplican conocimientos y habilidades aprendidas anteriormente. • Presentan ideas musicales de acuerdo a lo pedido • Participan con responsabilidad en sus presentaciones (traen el material, ensayan sus partes, están concentrados, están listos en el momento indicado, etcétera).

Fichas Pedagógicas

Música

6° básico

	<p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Anexo 1 del Programa de Estudio de Música de este nivel.</p>
Recursos de apoyo	<p>Repertorio sugerido: selección del repertorio trabajado en las actividades correspondientes a los OA 3 y 4. www.curriculumenlinea.cl</p>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl