



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Artes Visuales

6° Básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas pedagógicas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar. Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Es importante considerar que estas estrategias se pueden ajustar flexiblemente para cubrir las necesidades de todos nuestros estudiantes; aquellos con los cuales nos podamos contactar presencialmente como de modo remoto. En la educación remota, ya sea que dispongamos de medios tecnológicos utilizando diferentes tipos de plataforma, o por otras vías como teléfono, mensajería instantánea, correo electrónico, chat, video llamadas, fotografías, entre otras.

Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria

- Para el desarrollo de las actividades de exploración, expresión y creación en Artes Visuales se sugiere en primer lugar organizar los espacios de trabajo evitando la disposición frente a frente, y dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia recomendada por la autoridad sanitaria (1.0 a 1.5 m.)
- Es fundamental que el docente recuerde frecuentemente a los estudiantes que deben tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de objetos u otros elementos utilizados en el desarrollo de la clase, privilegiar el uso de material desechable y no compartir lápices, gomas, pinceles, potes de pintura, tijeras, trapos, pegamentos, hojas, cuadernos, u otros. Así como limpiar e higienizar permanentemente las áreas de trabajo, evitando o adaptando a las condiciones sanitarias las actividades que involucren uso de materiales o implementos de manera grupal, como, por ejemplo: mesas y prensas de grabado, laboratorios de fotografía análoga o compartir equipos computacionales.
- En las actividades de apreciación, reflexión, presentación y diálogo es necesario que los estudiantes mantengan la distancia social mínima (1.0 o 1.5 m.) y utilicen mascarillas, guantes y otras medidas de protección recomendadas por la autoridad sanitaria.
- También se recomienda poner atención a las condiciones de uso de redes sociales y búsqueda de información en la web, fortaleciendo las medidas de cuidado de información personal y no exponer a los estudiantes a información o imágenes no adecuadas para su edad, por lo que el docente deberá revisar con anterioridad los recursos digitales de esta índole que sugiera utilizar a los estudiantes y cautelar la manera en que estos comparten información.

Fichas pedagógicas nivel 1

FICHA 1

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA1 Crear trabajos de arte y diseños a partir de sus propias ideas y de la observación del:</p> <ul style="list-style-type: none">• entorno cultural: el hombre contemporáneo y la ciudad <p>entorno artístico: el arte contemporáneo y el arte en el espacio público (murales y esculturas)</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para la creación de trabajos de arte, se sugiere comenzar con la apreciación estética de murales y esculturas contemporáneas, describiendo las obras a partir de sus temas, colores, formas, volúmenes, materiales y texturas, para que luego los estudiantes creen sus propios trabajos de escultura y pinturas murales. Se sugiere utilizar materiales reciclados como son restos de pinturas, tierras de color o anilinas con cola fría aguada, restos de maderas, palos, cartones y textiles entre otros. Se sugiere cerrar las actividades con una presentación de los trabajos explicando el propósito expresivo y la utilización de las obras observadas como fuente de creación personal.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes observan murales de artistas chilenos como Inti y Charquippunk y dialogan acerca de las sensaciones que este tipo de pintura les produce. Identifican y describen los elementos de lenguaje visual utilizados y comparan los diferentes estilos de los artistas. Luego en grupos pequeños, seleccionan un tema para relizar un mural y desarrollan ideas y seleccionan materiales. Evalúan sus ideas, seleccionan una y elaboran sus murales. (Programa, p. 115)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes observan esculturas de artistas chilenos como: Juan Egenau, Mario Irarrazaval, Hernan Puelma y Federico Assler y comentan acerca de sus temas, materiales, procedimientos y uso de los elementos del lenguaje visual. Luego, a partir de una de las esculturas observadas seleccionan un tema similar y desarrollan ideas para realizar una escultura con greda. Evalúan sus ideas y desarrollan su escultura. (Programa, p. 86)</p> <p>Posibilidades de integración: Lenguaje y Comunicación (Unidad 1). Se podría representar alguno de los personajes de sus textos por medio de las artes visuales.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Artes Visuales Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente las apreciaciones estéticas de los estudiantes con respecto a pinturas murales y esculturas chilenas, se pueden realizar actividades de evaluación como simular una entrevista con el creador de una obra o planificar una clase para enseñar en un nivel inferior sobre la obra de algún artista. Para, esto será necesario que los estudiantes investiguen y analicen obras. El profesor podrá retroalimentarlos utilizando los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none">• Analiza pinturas murales o esculturas a partir de sus temas, colores, formas, volúmenes, materiales y texturas.• Investiga acerca de contextos de pinturas murales y esculturas y los relaciona con sus temáticas y propósitos expresivos. <p>Los trabajos de creación a partir de la apreciación estética podrán ser evaluados por medio de escalas de apreciación a partir de criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Crean murales y esculturas para espacios públicos considerando temáticas personales.

Fichas Pedagógicas

Artes Visuales

6° Básico

	<ul style="list-style-type: none">• Desarrollan ideas por medio de bocetos para murales y esculturas para espacios públicos.• En su trabajo hay elementos y detalles en que se evidencia la búsqueda de la creatividad.• En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto el alumno en su ejecución. <p>Otra manera de evaluar es por medio de la heteroevaluación de pares, donde los trabajos pueden ser compartidos y comentados presencialmente o a través de medios remotos. Para guiar los comentarios se pueden usar criterios como los anteriormente señalados u otros que propongan el profesor y/o los estudiantes.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Museo a Cielo Abierto San Miguel</p> <ul style="list-style-type: none">• En: https://www.museoacieloabiertoensanmiguel.cl/ <p>Inti Castro</p> <ul style="list-style-type: none">• En http://inti.cl <p>Charkipunk</p> <p>Arte por Chile - Coquimbo & Valparaíso // Jaime Alfaro & Charquipunk</p> <p>Juan Egenau</p> <ul style="list-style-type: none">• en http://artistasvisualeschilenos.cl <p>Mario Irrázaval</p> <ul style="list-style-type: none">• en: http://artistasvisualeschilenos.cl/ <p>Hernán Puelma</p> <ul style="list-style-type: none">• en http://artistasvisualeschilenos.cl <p>Federco Assler</p> <ul style="list-style-type: none">• en: http://artistasvisualeschilenos.cl

Fichas pedagógicas nivel 2

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA4. Analizar e interpretar obras de arte y diseño en relación con la aplicación del lenguaje visual, contextos, materiales, estilos u otros. (Observar anualmente al menos 50 obras de arte y diseño chileno, latinoamericano y universal).</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para desarrollar la habilidad de apreciación estética los estudiantes observarán e interpretarán propósitos expresivos de obras de arte contemporáneas y describirán el uso de elementos de lenguaje visual. Se sugiere que, a partir de sus apreciaciones, investiguen sobre artistas de su interés. Por último, podrán recrear algunas de las obras investigadas.</p> <p>Para interpretar y analizar las obras es importante proporcionar un listado de criterios de acuerdo al tipo de obra. Así mismo, se debe proporcionar una pauta y un listado de fuentes bibliográficas y de internet para que los estudiantes puedan desarrollar sus investigaciones. Por último, para facilitar la interpretación de las obras sugiere plantear preguntas abiertas que permitan a los estudiantes profundizar sus apreciaciones. Se sugiere cerrar las actividades con una presentación de los trabajos de arte y de las investigaciones.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes consultan libros de Historia del Arte o visitan páginas de museos de arte contemporáneo en internet, seleccionando una obra que les haya llamado la atención, buscan información acerca del artista que la creó y la describen e interpretan indicando aspectos como: ideas y emociones que les produce la obra, tema, medio materiales y utilización del lenguaje visual. Para finalizar realizan una infografía de sus investigaciones. (Programa, p.66)</p> <p>Ejemplo 2: Basados en el trabajo de investigación los estudiantes recrean la obra que más les llamó la atención. Para esto seleccionan alguna característica como el tema, materiales u otra de su interés y desarrollan ideas para un trabajo de arte indicando materiales y procedimientos a utilizar. Evalúan sus ideas y llevan a cabo el trabajo. Para finalizar, lo exponen indicando propósito expresivo y obra de origen. (Programa, p. 103)</p>  <p>Posibilidades de integración: Orientación (Unidad 2).</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Artes Visuales Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente el análisis e interpretación de propósitos expresivos, es importante considerar que frente a una manifestación visual puede haber múltiples interpretaciones. En vista a lo amplio de las posibles interpretaciones, a los estudiantes se les puede solicitar que las fundamenten basándose en la investigación y análisis de las obras. Para trabajar la información y realizar los análisis se pueden utilizar criterios estéticos como, el uso de elementos de lenguaje visual, el contexto de la obra y estilo.</p> <p>En cuanto a las investigaciones, es importante retroalimentar a los estudiantes al menos unas dos veces en relación a la utilización de fuentes, selección, síntesis y pertinencia de información. Para presentar sus interpretaciones y análisis se pueden usar medios como la infografía, presentaciones digitales y orales, entre otras. Estas pueden ser compartidas y comentadas presencialmente o por medio</p>

Fichas Pedagógicas

Artes Visuales

6° Básico

	<p>de plataformas digitales con sus compañeros.</p> <p>Otro medio evaluar la apreciación estética es la realización de recreaciones de obras de arte, para retroalimentarlas se pueden utilizar los siguientes criterios</p> <ul style="list-style-type: none">• Crea trabajos a partir de una obra de arte contemporánea.• En su trabajo hay elementos que nos permiten identificar la obra de arte.• En su trabajo hay elementos y detalles en que se evidencia la búsqueda de la creatividad. <p>En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto el alumno en su ejecución.</p>
Recursos de aprendizaje	<p>Presentaciones: Pintura objetual Escultura objetual Instalaciones</p> <ul style="list-style-type: none">• en: https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-article-20988.html <p>Museos de Arte Contemporáneo: Tate Modern , Habone, MOMA, Withney, Malba, Reina Sofía, MMK, MOCA, Centre Pompidou, Guggenheim NY. Y Bilbao, Museo de Arte Contemporáneo de Sidney, MACBA, MARCO, MACUSP, ARKEN, TMOCA.</p>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA3 Crear trabajos de arte y diseños a partir de diferentes desafíos y temas del entorno cultural y artístico, demostrando dominio en el uso de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • materiales de modelado, de reciclaje, naturales, papeles, cartones, pegamentos, lápices, pinturas e imágenes digitales • herramientas para dibujar, pintar, cortar, unir, modelar y tecnológicas (rodillos de grabado, sierra de calar, mirete, cámara de video y proyector multimedia, entre otros) • procedimientos de pintura, grabado, escultura, instalación, técnicas mixtas, arte digital, fotografía, video, murales, entre otros
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Se sugiere que los estudiantes experimenten con la fotografía usando celulares o tablets, para esto se recomienda que al principio observen fotografías que generen sensaciones, emociones e ideas en los estudiantes para luego crear fotografías expresivas sobre diversos temas. Asimismo, se espera que experimenten con diversos materiales para pintar y generar texturas con el objeto de realizar pinturas utilizando técnicas mixtas. Se sugiere cerrar las actividades con una presentación de los trabajos de fotografía y las pinturas.</p> <p>Ejemplo 1: los estudiantes observan y describen fotografías considerando cómo está trabajada la luz, el tema y lo que generan y producen en el espectador. Luego, el profesor invita a los estudiantes a realizar una serie de fotografías de un tema que ellos elijan, por ejemplo: retratos de los compañeros, haciendo deportes, jugando en un recreo, objetos interesantes y que llaman la atención, paisajes, nuestras historias, entre otros. Toman al menos seis fotografías y las evalúan con sus compañeros usando criterios como: uso de la luz, enfoque y lo que transmite al espectador. Si es necesario repiten el ejercicio. (Programa, p. 64)</p> <p>Ejemplo 2: los estudiantes describen materiales y procedimientos utilizados en pinturas de paisaje de Pablo Burchard, Ramón Vergara Grez, Enrique Zamudio, Natalia Babarovic, Joaquín Torres García, Salvador Dalí, Eric Heckel, y August Macke. Luego toman fotografías de paisajes y seleccionan una, para realizar una pintura con técnicas mixtas. Dibujan las líneas fundamentales de la imagen sobre un cartón o trozo de madera y lo pintan usando al menos dos técnicas y el estilo de pintura de uno de los artistas observados. Para concluir escriben un texto sobre su trabajo indicando su propósito expresivo y explicando el uso de materiales y el artista seleccionado. (Programa, p. 66)</p> <p>Posibilidades de integración: Historia, geografía y Ciencias Sociales (unidad 4)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Artes Visuales Programa de Estudio para Sexto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Para evaluar formativamente los trabajos de arte se sugiere que los estudiantes los presenten junto a un texto describiendo las experimentaciones, resultados y aprendizajes obtenidos. Esto permite al profesor, visualizar el proceso creativo, las fortalezas y elementos a mejorar tanto de las experimentaciones como de los trabajos.</p> <p>Para evaluar formativamente los trabajos se puede elaborar una pauta de evaluación con diferentes niveles de desempeño (Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado), en relación a criterios, como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Experimenta con procedimientos de fotografía digital y técnicas mixtas. • Realiza trabajos de fotografía digital y pintura con técnicas mixtas utilizando materiales y procedimientos creativamente.

Fichas Pedagógicas

Artes Visuales

6° Básico

	<ul style="list-style-type: none">• Crean pinturas con técnicas mixtas y series fotográficas originales, diferentes a los de sus compañeros.• En su trabajo hay detalles en que se evidencia el interés y esfuerzo que ha puesto el alumno en su ejecución.• Al final de la pauta de evaluación es importante indicar fortalezas y elementos a mejorar de los trabajos.
Recursos de aprendizaje	<p>Pablo Burchard, Ramón Vergara Grez, Enrique Zamudio, Natalia Babarovic</p> <ul style="list-style-type: none">• en: http://artistasvisualeschilenos.cl <p>Joaquín Torres García, Salvador Dalí, Eric Heckel, y August Macke.</p> <ul style="list-style-type: none">• En www.wikiart.org/ <p>La selección de fotografías debe ser de acuerdo a los intereses de los estudiantes.</p>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl