



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Educación Parvularia

Nivel Medio

Núcleo Corporalidad y Movimiento

Departamento de Gestión Curricular y Calidad Educativa
Subsecretaría de Educación Parvularia

Desarrollo Curricular
Unidad de Currículum y Evaluación

El propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la priorización curricular. A su vez, ser una guía que propone experiencias de aprendizaje variables y constantes, recursos, sugerencias de evaluación formativa y otros recursos disponibles para favorecer los aprendizajes de niños y niñas de Educación Parvularia. Se ofrece a los equipos educativos como una ayuda para realizar su labor educativa, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto educativo.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Sugerencias generales para el trabajo pedagógico a distancia

Con el fin de mantener el vínculo con los niños, niñas y sus familias, a continuación, se presentan algunas sugerencias que pueden contribuir a mantener vías de comunicación eficientes durante los períodos en que las actividades en los establecimientos educacionales permanezcan suspendidas:

- Usar un correo electrónico o aplicaciones gratuitas de mensajería instantánea para:
 - Enviar recomendaciones destinadas a promover el autocuidado en adultos y niños durante el período de pandemia.
 - Sugerencias de juegos para realizar en familia, usando elementos propios del hogar.
 - Ideas para organizar rutinas diarias saludables en el hogar.
 - Sugerencias para favorecer el buen trato. Por ejemplo, enviar ideas para favorecer el proceso de control de esfínter, trato respetuoso de pataletas, rutinas de sueño, entre otros.

- Propuestas de enlaces para acceder a videos o canciones adecuados para los niños. Se sugiere revisar el material disponible en las diversas plataformas digitales institucionales¹.
 - Comunicarse directamente con las familias para retroalimentar los avances de los niños y recibir consultas o requerimientos individuales. Esta actividad puede establecerse de manera periódica, según la capacidad de los equipos educativos y la conectividad de las familias, o bien, de acuerdo con los requerimientos individuales.
 - Proponer el uso de diversos recursos dispuestos por el Ministerio de Educación para las familias. Por ejemplo, Educa TV Chile, Aprendo en línea, entre otras.
- Grabar videos o mensajes de audio breves dirigidos a familias y niños, considerando, por ejemplo:
 - Lectura o narración de cuentos. Esto puede cumplir una doble función: modelar la lectura en voz alta y las preguntas que se pueden plantear a partir de un texto; y para mantener un contacto directo con los niños.
 - Mensajes afectivos que permitan mantener vínculos con los niños y sus familias.
 - Explicaciones o actividades breves destinados a promover algunos de los Objetivos de Aprendizaje priorizados.

Sugerencias generales

La emergencia sanitaria actual ha desafiado a los equipos e instituciones educativas a rediseñar y resignificar sus prácticas pedagógicas, con el propósito de resguardar la seguridad de niños y adultos durante los procesos educativos. De esta manera, es importante considerar algunos aspectos que deberán ser implementados en forma transversal al momento de regresar al trabajo presencial:

- Eliminar los saludos con contacto físico y reemplazarlos por saludos afectuosos a distancia que permitan transmitir cariño (por ejemplo, usar gestos como lanzar un beso, abrazar, etc.).
- Disponer materiales de uso individual, que permitan la exploración libre por medio de todos los sentidos. Para esto, cada niño y niña podrá contar con un set personal de recursos que pueda manipular cuando lo requiera. Estos recursos deben ser sanitizados al final de la jornada.
- Los recursos ofrecidos deben ser de materiales lavables, que puedan ser sanitizados con facilidad.
- Implementar estrategias que favorezcan la distancia física (por ejemplo, marcar espacios de trabajo individual en el piso de la sala, demarcar espacios de espera a la entrada de baños).
- Crear estrategias para favorecer rutinas de lavado de manos frecuente, ya sea por medio de canciones, rimas, recursos visuales u otros.

¹ Plataforma Aprendo en Línea: <https://curriculumnacional.mineduc.cl/estudiante/621/w3-propertyname-822.html>; Plataforma Junji: <https://www.junji.gob.cl/educacion-parvularia/#temas-de-interes>; Plataforma Integra: <https://www.integra.cl/familias/3-meses-a-2-anos-actividades-para-que-los-ninos-aprendan-en-casa/>; Plataforma CNTV Infantil: <https://cntvinfantil.cl/>; Plataforma Unicef: <https://www.unicef.org/es/coronavirus/covid-19#familias>; Plataforma Crece Contigo: <http://www.crececontigo.gob.cl/covid19/>

Nivel 1

FICHA 1

¿Qué aprenderán?	OA 3. Núcleo Lenguaje Verbal: Identificar algunos atributos de los sonidos de diferentes fuentes sonoras como intensidad (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento).	OAT 3. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Para favorecer el logro de estos aprendizajes se sugiere utilizar la estrategia Vivencia Corporal, que consiste en ofrecer instancias lúdicas en que los niños y niñas pueden explorar la intensidad (fuerte/suave), velocidad (rápido/lento) y longitud (largo/corto) de algunos sonidos, moviéndose libremente para experimentar y representar con sus cuerpos las características de cada sonido. De esta manera, es posible iniciar a los niños en habilidades relacionadas con la conciencia fonológica, promoviendo el descubrimiento de los sonidos a partir del uso de instrumentos y de su propio cuerpo (voz, aplausos, zapateo, entre otros).</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Invitar a los niños y niñas a reunirse en un espacio amplio y despejado, que promueva el movimiento libre y el distanciamiento requerido. Disponer diversos instrumentos musicales, idealmente de percusión y viento, resguardando la cantidad suficiente para la exploración de todos los niños del grupo.• Favorecer la libre exploración de los diversos recursos dispuestos en el ambiente, animando a los niños y niñas a descubrir por sí mismos como podrían usar los instrumentos para producir sonidos.• Acompañar el proceso, modelando la emisión de sonidos de diferente intensidad, velocidad y longitud, orientando a los niños a descubrir las diferencias y semejanzas que se pueden apreciar entre ellos. Plantear preguntas como: “¿Cuál de estos instrumentos produce un sonido más largo?, ¿cómo podríamos producir un sonido rápido?, ¿y uno lento?,• Invitarlos a moverse y desplazarse libremente para representar los atributos de los sonidos. Acompañar este proceso modelando el uso de conceptos como fuerte/suave, rápido/lento/, largo/corto para describir la diferencia entre los sonidos explorados. Progresivamente, favorecer la incorporación de vocalizaciones para experimentar estos atributos sonoros a partir del lenguaje.• Generar un espacio colectivo para compartir sus impresiones y sensaciones a partir de lo experimentado. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>El equipo educativo invita a los niños y niñas a reunirse en un espacio libre y despejado, idealmente el patio, el que ha sido previamente preparado con diversos instrumentos musicales de percusión y viento que están distribuidos en el espacio. Incentiva a los niños y niñas a explorar libremente los instrumentos, probando variadas alternativas para descubrir cómo funcionan. El adulto plantea preguntas y comentarios destinados a activar los conocimientos previos de los niños y, si es necesario, modela el uso de algunos de ellos.</p>	

A continuación, los incentiva a usar los instrumentos para producir sonidos fuertes y luego suaves. Modela esta acción, verbalizando el atributo del sonido que están explorando, y los alienta a replicarlo. Una vez que los niños logran diferenciar la intensidad, los invita a repetir cada sonido usando una parte de su cuerpo o acción. Por ejemplo, con aplausos, zapateo, saltos u otras. Continúa el juego, incorporando progresivamente otros atributos de los sonidos, como velocidad y longitud.

Posteriormente, los desafía a realizar vocalizaciones para representar cada sonido, emitiendo sonidos largos, cortos, fuertes, suaves, rápidos y lentos.

Al finalizar, los alienta a comentar cómo se han sentido al representar los sonidos. plantea preguntas como: ¿Qué sonidos pudieron representar?, ¿cuál les gustó más?, ¿cuál fue el más complejo?, ¿por qué?

Ejemplo de estrategia constante:

- Implementar un rincón o área en la sala, patio, pasillo u otro espacio del establecimiento, que contenga diversos instrumentos musicales que los niños y niñas puedan utilizar de manera espontánea para explorar sus sonidos.
- Al cantar, invitarlos a elegir una estrofa de la canción y a jugar variando algunos de los atributos de la melodía, por ejemplo, cantar muy rápido, luego muy lento, alargar algunas palabras de la canción, etc.

Se sugiere utilizar rúbrica o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Lenguaje Verbal:

- Indica (señala, verbaliza) cuando un sonido es fuerte o suave.
- Indica (señala, verbaliza) cuando un sonido es rápido o lento.
- Vocaliza cambiando algunos atributos de los sonidos que emite.

Corporalidad y Movimiento:

- Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.
- Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.
- Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Observación individual:** el equipo pedagógico establece con anticipación a quiénes observará cada adulto de manera diaria, considerando entre tres a cinco niños en cada oportunidad. Cada adulto registrará los avances, dificultades, intereses o información relevante que aprecia durante el día, en

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

función de los focos de observación previamente establecidos, para luego interpretar los datos obtenidos en relación con las metas planteadas.

- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños en situaciones espontáneas, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados y se establecen avances y requerimientos.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** niños y niñas se sientan en círculo, manteniendo la distancia social, y el equipo pedagógico inicia la conversación relevando los esfuerzos y avances que visualizó al desarrollar la actividad. Luego, los invita a pensar qué logros apreciaron en sí mismos y en sus compañeros, considerando qué movimientos, ritmos, desplazamientos o gestos disfrutaron más; qué cosas nuevas aprendieron a hacer; qué les resultó difícil; cómo podrían superar esa dificultad en el futuro.
- **Retroalimentación grupal:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios/recursos:

Plataforma Junji:

- Ficha: "Ping-pong de palabras", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_14_3_6Anos_DJC.pdf

Otras plataformas:

- Canción "Mi Caballo Rayo", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=t-IHFktsPck>
- Canción "Conejo Roco", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=Exs0AFuGWZ4>
- Video "Yo tengo una casita", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=cis_XswQgU&list=PL5MvOhAeKVwjrCPBkqVkle2PqeFQPtmlO&index=184
- Canción "El mundo sonoro", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=HruDNNQoEc4>

FICHA 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 2. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar sus preferencias, sensaciones y emociones relacionadas con diferentes recursos expresivos que se encuentran en sencillas obras visuales (colorido, formas), musicales (fuente, intensidad del sonido) o escénicas (desplazamiento, vestimenta, carácter expresivo).</p>	<p>OAT 3. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere considerar la estrategia de Juego centralizador, que consiste en que niños y niñas participan en una instancia de juego colectivo en base a un tema central, propuesto por el equipo educativo o consensuado previamente con los niños. Para su desarrollo, se prepara con anticipación el espacio y los recursos, creando una ambientación acorde al tema del juego. Esta estrategia permite a los párvulos representar la realidad, expresarse, relacionarse con sus pares, desarrollar su imaginación y creatividad.</p> <p>Se sugiere implementar la estrategia en distintos momentos de la jornada, tanto variables como constantes. Se puede disponer de un espacio organizado de manera permanente dentro del aula que permita que niños y niñas se expresen libremente a través de los lenguajes artísticos.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Organizar el espacio, delimitando el ambiente ya sea al interior o al exterior del aula y procurando que exista distancia entre los niños.• Disponer de recursos suficientes, de uso individual, para que cada niño y niña tenga acceso a materiales de su interés.• Dar a conocer al grupo la temática del juego centralizador, los recursos que se van a utilizar y, en conjunto, establecer las reglas para su desarrollo.• Invitarlos a participar libremente del juego, a explorar cada uno de los recursos disponibles para esta instancia, considerando tanto aquellos elementos que forman parte de la ambientación, como los materiales disponibles para uso individual. Durante el juego, el equipo educativo observa atentamente a los niños, identificando sus formas de juego, roles y estrategias de participación, además de los recursos corporales y artísticos que utilizan para representar sus emociones, sensaciones y preferencias. Los adultos se involucran en el desarrollo del juego, de manera respetuosa, formulando preguntas referidas a los recursos que los niños y niñas van explorando y considerando las diversas manifestaciones que van expresando durante el juego. Si es necesario, el equipo puede proponer nuevas situaciones para el descubrimiento de los materiales	

dispuestos, e ir incorporando nuevos recursos para mantener su interés o promover el uso de vocabulario.

- Al finalizar el juego, es importante compartir y comentar la experiencia a partir de preguntas tales como: "¿Con qué elementos jugaron?, ¿con quiénes jugaron?, ¿qué partes del cuerpo usaron al representar...?, ¿cómo se sintieron durante el juego?, etc."

Ejemplo de experiencia variable:

Invite a niñas y niños a iniciar una conversación sobre la Feria de Arte. Para ello, se sugieren las siguientes preguntas: "¿Quién ha ido a la feria?, ¿qué es una feria?, ¿quién ha visitado una Feria de Arte?, ¿de qué creen que se tratará esta feria?, ¿quiénes podrían participar de una Feria de Arte?", entre otras.

Con anticipación a esta experiencia, el equipo pedagógico debe preparar el ambiente de aprendizaje con elementos visuales, musicales y aquellos pertenecientes a las artes escénicas, dando origen a la Feria de Arte, y resguardando que el espacio les permita el movimiento y desplazamiento libre y seguro.

Se invita a los párvulos a explorar libremente la Feria de Arte, y a utilizar los recursos dispuestos para realizar los juegos que ellos prefieran. Durante este proceso, el adulto mantiene un rol de observador, involucrándose en el juego creado por los niños. En la medida en que resulte necesario, el equipo educativo puede intervenir en el juego con la intención de proponer nuevas ideas y plantear preguntas o comentarios que incentiven a los niños a comunicar algunas características y preferencias de los elementos explorados (colorido, formas, fuente, intensidad del sonido, desplazamientos, vestimenta o carácter expresivo). Además, se proponen desafíos relacionados con expresar sus sensaciones y emociones, y se crean instancias para experimentar diversos movimientos, posturas y desplazamientos al jugar a recrear algunas de las obras que más les gustan.

Para finalizar, se reúne a los niños y niñas para comentar el juego desarrollado, planteando preguntas tales como: ¿Qué elementos logramos descubrir en la Feria de Arte?, ¿qué elementos de la feria les gustaron más?, ¿por qué?, ¿qué roles representaron?, ¿cuáles fueron los sonidos/formas/colores/texturas que más les gustaron?, ¿qué parte del cuerpo usaron para escuchar los sonidos, para sentir las texturas, o para descubrir los colores?, entre otras.

Ejemplos de experiencia constante:

Organizar un espacio de la sala o patio en el que se puedan mantener múltiples recursos que promuevan el desarrollo de juegos centralizadores de manera espontánea, por ejemplo, al iniciar la jornada, durante los momentos de patio, al finalizar la jornada, etc. Para esto, se puede mantener un cajón de disfraces e implementos variados que respondan a una temática común, que puede ir cambiando en la medida en que los intereses de los niños lo requieran. Durante el juego, los adultos observan y promueven la exploración

	libre, registrando información relevante e interviniendo por medio de preguntas, comentarios o sugerencias en la medida en que sea necesario.
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	<p>Se sugiere utilizar registros escritos (anecdóticos, de lenguaje, descriptivos) o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:</p> <p>Lenguajes Artísticos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Usa sus sentidos para explorar libremente obras visuales, musicales o escénicas.- Comunica (a través de gestos, verbalmente) su agrado o desagrado frente a algunos recursos expresivos de las obras visuales, musicales o escénicas que explora.- Representa (dramatiza, grafica, verbaliza) las sensaciones y emociones que experimenta frente a las obras que explora. <p>Corporalidad y Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">- Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.- Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.- Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza. <p>Estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Observación individual: el equipo pedagógico establece con anticipación a quiénes observará cada adulto de manera diaria, considerando entre tres a cinco niños en cada oportunidad. Cada adulto registrará los avances, dificultades, intereses o información relevante que aprecia durante el día, en función de los focos de observación previamente establecidos, para luego interpretar los datos obtenidos en relación con las metas planteadas.• Registro audiovisual sistemático: el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños en situaciones espontáneas, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados y se establecen avances y requerimientos.• Registro de frecuencia: el equipo pedagógico lleva registro de un listado de conductas o acciones que requieren monitorear en los niños. Por ejemplo, cuántas veces eligen un mismo recurso o espacio para explorar, roles que eligen cumplir durante sus juegos,

	<p>reacciones de gusto o disgusto frente a obras artísticas, movimientos, posturas o desplazamientos que realizan, etc.</p> <p>Posibles estrategias de retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Durante la experiencia: De manera respetuosa, sin invadir sus acciones, el adulto se acerca y se integra al juego del niño, verbaliza sus logros, destaca los avances que aprecia y plantea nuevos desafíos cuando sea necesario.• Círculo de apreciación: Se invita a los párvulos a comentar qué les pareció la experiencia vivida. El equipo pedagógico destaca aquellos logros y aprendizajes observados en los niños y niñas y plantea comentarios o preguntas que los ayuden a identificar de qué manera lograron superar las dificultades que enfrentaron.• Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <p>Plataforma Ministerio de Educación:</p> <ul style="list-style-type: none">• Orientaciones pedagógicas para implementar Lenguajes Artísticos en las escuelas, disponible en https://artistica.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/58/2016/04/Orientaciones-pedagogicas-para-implementar-lenguajes-artisticos-en-la-EScuela.pdf <p>Plataforma de Subsecretaría de Educación Parvularia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Experiencia “Amaso, juego y me expreso”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NM-E2-Amaso-juego-y-me-expreso.pdf• Experiencia “¿Juguemos a modelar?”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/18.05.2020-NM-JUGUEMOS-A-MODELAR.pdf• Video: “Exploración sonora”, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/FM4oJ_VyHc• Experiencia “Soplando, soplando, sigamos jugando...”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Soplando-soplando.pdf• Experiencia “Lenguaje artístico”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NM-Lenguaje-art%C3%ADstico.pdf

- Documento "Estrategias y recursos para Educación Parvularia", disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/NM.pdf>

Plataforma de Junji:

- Actividad "Juguemos en casa", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_13_3_6Anos_DJC.pdf
- Actividad "Máscaras", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-22_3_6anos_DAC.pdf
- Actividad "Hagamos música", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha-26_3_6anos_DAC.pdf

Plataforma Pequeño Municipal:

- Video "El teatro de los sueños: Pinocho", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=z4FtyTUmaq0&list=PL0eW6Pkgcn0PkSkN8fE83a5jbWAn4Xq_n
- Video "Rodrigo y su violín", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=c76deWurOjs&list=PLX2vntQpA58qjdkxAZvtJliGOQ7BBI48f>
- Video "La traviata", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=zsbo52F_HiE
- Video "El gato con botas", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=cieOiSJ7mew>

Otros sitios sugeridos:

- Visita virtual al Museo Artequin, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.artequin.cl/visita-360/>
- Arte y educación en el Museo Louvre, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.louvre.fr/oal>
- Museo del Vaticano, visitas virtuales, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://www.museivaticani.va/content/museivaticani/es/collezioni/musei/tour-virtuali-elenco.html>
- Museo de Van Gogh, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.vangoghmuseum.nl/en/collecion>
- Museo Mapuche de Cañete, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/http://museomapuchecanete.gob.cl/sitio/Contenido/Colecciones-digitales/>

FICHA 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1. Núcleo Exploración del Entorno Natural: Manifestar interés y asombro por diversos elementos, situaciones y fenómenos del entorno natural, explorando, observando, preguntando, describiendo, agrupando, entre otros.</p>	<p>OAT 3. Corporalidad y Movimiento: Experimentar diversas posibilidades de acción con su cuerpo, en situaciones cotidianas y de juego, identificando progresivamente el vocabulario asociado.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos aprendizajes se sugiere implementar la estrategia de Indagación, que busca ampliar los conocimientos sobre una determinada situación o fenómeno mediante la exploración activa, la observación, el contacto directo con objetos y elementos, la formulación de preguntas y predicciones, la búsqueda de información (en fichas, libros, láminas y recursos audiovisuales), y la experimentación. De esta manera, permite contrastar sus respuestas o explicaciones, con el propósito de reflexionar, cuestionar y reconstruir activamente sus propios conocimientos (MINEDUC, 2019).</p> <p>Se sugiere implementar esta estrategia en períodos de trabajo variables, por medio de experiencias de aprendizaje, o bien, de manera transversal al enfrentar preguntas de los niños que surjan de forma espontánea, como una forma de orientar el proceso de reflexión, exploración y pensamiento crítico contemplando cuatro etapas clave: focalización, exploración, reflexión y aplicación.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar un espacio amplio y despejado que favorezca el movimiento y desplazamiento libre de los niños. Disponer diversos implementos y recursos que promuevan exploración e indagación (por ejemplo, pinzas, lupas, espejos, contenedores, afiches, libros, imágenes, entre otros), adoptando diversas posturas (agachados, tendidos en el suelo, de pie frente a la mesa, sentados, entre otras).• Invitar a los niños y niñas a iniciar la etapa de focalización, compartiendo sus conocimientos previos acerca de un aspecto de su entorno, y plantean preguntas de investigación. Si es necesario, el adulto orienta el proceso por medio de preguntas y comentarios que focalicen la atención de los párvulos. Por ejemplo, ¿cómo crecen las plantas?, ¿de dónde vienen las frutas?, ¿por qué el hielo se convierte en agua?, etc.• En la etapa de exploración, invitar a los niños a seleccionar los recursos o materiales que prefieran, explorando sus características y descubriendo de qué manera pueden usarlos para obtener información sobre el fenómeno en estudio. A medida que descubren datos nuevos, registran la información por medio de dibujos, recortes, tablas, gráficos o fotografías. Durante esta etapa, los adultos observan y acompañan a los niños, promoviendo el uso de diversos sentidos para explorar su entorno, además de modelar el uso del	

lenguaje y aportar con nuevas palabras, cuando sea necesario para describir sus aprendizajes.

- Invitar a los niños a reflexionar sobre sus descubrimientos, orientándolos para que organicen, compartan y expliquen sus ideas y resultados obtenidos. El adulto acompaña este proceso, incentivando el uso de la observación y los registros como evidencia de sus argumentos.
- Posteriormente, animar a los niños a aplicar lo que han aprendido para explicar o comprender su vida cotidiana, motivándolos a plantear nuevas preguntas de investigación que puedan abordar en otras instancias.

Ejemplo de experiencia variable:

El equipo educativo invita a los niños y niñas a participar de una nueva instancia de exploración de su entorno, destinada a descubrir qué elementos naturales hay en su entorno. Incentiva a los niños a comentar sus aprendizajes previos respecto a los elementos naturales que se encuentran en el patio del jardín infantil, en sus hogares o en las plazas que ellos frecuentan. Plantea preguntas como: ¿Qué elementos naturales podemos encontrar en el patio del jardín infantil?, ¿cómo son?, ¿son los mismos que podemos encontrar en tu hogar y/o en la plaza? ¿en qué otros lugares los han visto?, etc.

Dispone diversos recursos que se puedan utilizar durante la exploración, por ejemplo, lupas, pinzas, contenedores, balanzas, pisos, entre otros, y los incentiva a seleccionar aquellos que prefieran para iniciar la indagación. En conjunto, establecen las normas de convivencia y cuidado del entorno que deben considerar y comienzan a recorrer el espacio, explorando los elementos naturales que les resultan más atractivos. A medida que observan, el adulto los anima a usar sus sentidos y a registrar, describir o comunicar sus descubrimientos, considerando la forma en que usaron su cuerpo durante el proceso (por ejemplo, agacharse, pararse en puntillas, recostarse boca abajo, etc.). Plantea preguntas o comentarios como: “Veo que estas observando una flor. ¿Por qué la elegiste?, ¿cómo es su aroma?, ¿qué textura tiene?, ¿qué partes de tu cuerpo puedes usar para explorarla?, etc.

Una vez que los niños han explorado su entorno, el equipo educativo los invita a reunirse en círculo, manteniendo la distancia social requerida, y los incentiva a compartir sus descubrimientos y registros. Por turnos y de manera voluntaria, los niños muestran sus registros y comunican las características del elemento explorado. El adulto acompaña este proceso planteando preguntas como: ¿qué recursos naturales encontraste en el patio?, ¿en qué parte estaba?, ¿qué partes de tu cuerpo usaste durante la exploración?, ¿qué tuviste que hacer para mantener el equilibrio en esa posición?, ¿qué forma tenían los elementos que exploraste?, ¿cómo era su aroma?, ¿cuáles pesaban más?, ¿en qué otros lugares los has visto?, etc. Cuando sea pertinente, parafrasea las respuestas de los niños con el propósito de modelar el uso del lenguaje.

	<p>Posteriormente, los incentiva a comentar lo aprendido, imaginando en qué momentos podrían aplicar sus nuevos conocimientos. Por último, les solicita que piensen en nuevas preguntas de investigación que podrían surgir de esta experiencia.</p> <p>Ejemplo de experiencia constante:</p> <p>En distintos momentos de la jornada, el equipo educativo debe mantenerse alerta y sensible a las preguntas e intereses que plantean los niños de manera espontánea. Cuando sea pertinente, es posible comentar a todo el grupo alguna pregunta planteada por los niños, usándola como base para iniciar un nuevo proceso de indagación, lo que implica evitar la entrega inmediata de respuestas para favorecer la curiosidad. Es posible implementar un “Buzón preguntón”, que puede ser una caja o recipiente en el que puedan depositar papeles con preguntas que se plantean a lo largo del día y que quisieran investigar. Este recurso puede ser implementado con ayuda de las familias y la comunidad educativa, de manera que todos estén de acuerdo en detectar oportunidades e incentivar los procesos de indagación en lugar de entregar respuestas directas a los niños.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Se sugiere utilizar una escala de apreciación, una rúbrica, un video o registro fotográfico para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:</p> <p>Núcleo Exploración del Entorno Natural:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantea preguntas o comentarios sobre elementos, situaciones o fenómenos del entorno que llaman su atención.• Explora elementos del espacio natural usando sus sentidos.• Manipula (toca, observa, experimenta) elementos del entorno natural.• Comunica el nombre o algunas características de elementos, situaciones o fenómenos del entorno. <p>Núcleo Corporalidad y Movimiento:</p> <ul style="list-style-type: none">• Realiza distintas posturas, movimientos y desplazamientos en situaciones cotidianas y durante sus juegos.• Realiza algunas posturas, movimientos y desplazamientos cuando se le indica.• Nombra algunas de las posturas, movimientos y desplazamientos que realiza. <p>Estrategias de evaluación formativa:</p> <ul style="list-style-type: none">• Plantear preguntas: ¿qué elementos naturales exploraste?, ¿qué sentidos usaste para explorarlos?, ¿qué forma tienen?, ¿cómo es su aroma?, etc.• Producciones de los niños y niñas: pedir a los niños que usen diversos recursos de expresión plástica para registrar o representar lo

aprendido durante la exploración del entorno, considerando características, ideas, conceptos u otros aprendizajes alcanzados a partir de la experiencia.

- **Tabla SQA (lo que sé/quiero saber/lo que aprendí):** al iniciar la experiencia de aprendizaje, preguntar a los niños qué saben sobre el tema que quieren investigar. El adulto atiende a sus ideas y las registra en una tabla, bajo la columna “lo que sé”. Luego, pregunta qué les gustaría aprender y lo registra en la columna correspondiente. Al finalizar el proceso de indagación, completan la tabla con la información “lo que aprendí”. Es importante realizar una revisión conjunta de sus respuestas, destacando los diferentes aprendizajes adquiridos.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros. Luego, plantea una pregunta que los ayude a reflexionar sobre las acciones que realizaron para avanzar en su aprendizaje, y, por último, entrega una sugerencia que les podría ayudar a fortalecer futuros procesos de investigación.
- **Pausa reflexiva:** cuando sea necesario, el adulto utiliza una señal para llamar la atención de los niños (por ejemplo, una campana, un aplauso especial, etc.), y comparte con ellos alguna pregunta o posible tema de investigación que haya surgido de forma espontánea. Los invita a reflexionar y a decidir si desean incorporarlo en el “Buzón preguntón” para dar inicio a una nueva investigación.

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Video “Experiencia educativa: Descubramos juntos”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=NSPDbOwKcaM&feature=youtu.be>
- Experiencia “¡Descubramos juntos!, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/05/Set-7-NM-E1-Descubramos-juntos_Hielo.pdf
- Documento “Lenguaje Verbal Orientaciones Técnico-Pedagógicas para el Nivel de Educación Parvularia”, disponible en https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2019/06/verbal-alta_c.pdf

Otras plataformas:

Recursos de apoyo

- Serie “El mundo de Luna”, disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.discoverykidsplus.com/el-mundo-de-luna>
- Cuento “Bicho raro”, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=1yezMGU6Eu4&feature=emb_logo
- Documento “Ideas para realizar en casa con elementos de la naturaleza”, disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/03/Ideas-para-hacer-en-casa-Naturalizar.pdf>
- Serie de videos “Omm Moo, yoga para niños”, disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/yoga-en-grupo/>

FICHA 4

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1. Núcleo Pensamiento Matemático: Reproducir patrones sonoros, visuales, gestuales, corporales u otros, de dos o tres elementos.</p>	<p>OAT 5. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos, se sugiere implementar la estrategia Juegos con patrones. Consiste en ofrecer a los niños y niñas diversas posibilidades para reproducir patrones de distintos tipos (visuales, gestuales, sonoros, corporales u otros). A través de esta estrategia los niños y niñas desarrollan habilidades propias del pensamiento lógico matemático y deductivo, en cuanto deben comparar, predecir, completar secuencias, resolver problemas, entre otras; asimismo, progresan en sus habilidades visomotoras finas al momento de recrear patrones de diferentes maneras.</p> <p>Esta estrategia puede desarrollarse tanto en momentos variables como constantes.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Preparar el espacio resguardando las orientaciones sanitarias del contexto y favoreciendo el desplazamiento, movimiento y bienestar integral de los niños y niñas. • Disponer los recursos pedagógicos necesarios para que todos los niños y niñas participen activamente en los juegos. • Para variar las experiencias de esta estrategia, considere los conocimientos previos e intereses de los niños y niñas al momento de escoger los materiales y definir los juegos. Comenzar con juegos que requieran material concreto para recrear patrones visuales, para luego, aumentar la complejidad con juegos en los que deban reproducir patrones sonoros, corporales u otros. La complejidad también depende de la incorporación de dos o tres elementos. • Modelar lo que se espera que realicen los niños y niñas y retroalimentar el proceso de enseñanza y aprendizaje que se desarrolla a lo largo del juego. • Escuchar atentamente las preguntas y comentarios que formulen los niños y niñas. Respóndalas, en lo posible, haciendo partícipe al grupo completo para favorecer el aprendizaje entre pares y el rol protagónico de los niños y niñas. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>Inicie esta experiencia contándoles a los niños y niñas que en esta oportunidad jugarán a reproducir patrones; muéstreles un ejemplo simple (tarjeta con secuencia de círculos con el patrón amarillo – rojo o amarillo – rojo – verde) y formule preguntas que permitan activar conocimientos previos: ¿qué observan en esta tarjeta?, ¿de qué colores son los círculos?, ¿cuántos colores hay?, ¿se repiten los colores? Pídales que nombren el color</p>	

de cada círculo en voz alta, a medida que usted los va señalando, de manera que verbalicen el patrón en 2 o 3 oportunidades; luego pregúnteles: ¿qué color debería tener el círculo que sigue? Dé tiempo suficiente para que respondan y observe atentamente el nivel de comprensión que evidencian los niños y niñas, lo que le permitirá adecuar los juegos a un nivel de complejidad acorde a sus conocimientos. Explíqueles en palabras simples qué es una secuencia y un patrón. Puede variar los patrones y pedirle a los niños y niñas, por turnos, que pasen a completarlos utilizando material concreto que tenga disponible (juguetes, cubos, formas geométricas u otros). También puede variar el nivel de complejidad incluyendo patrones corporales (aplaudir – saltar; aplaudir – saltar – saltar; agacharse – pararse – saltar, entre otros).

Para realizar el juego que se propone a continuación, previamente el equipo de aula debe preparar los materiales necesarios: hojas en las que se observe a un lado un animal y al lado opuesto la comida de ese animal, unidos por un camino que ejemplifica el patrón que deben reproducir los niños y niñas pegando bolitas de papel de los colores definidos en el patrón; es decir, en el inicio del camino se debe dar cuenta del patrón, que puede ser de dos o tres colores. Trozos pequeños de papel de 4 o 5 colores diferentes para variar el patrón que deben reproducir los niños y niñas al completar los caminos. Se sugiere entre 2 y 3 caminos diferentes para cada niño y niña (posibles patrones: AB; AAB; ABB; ABC; AABC; ABBC; entre otras combinaciones con dos y tres elementos).

Ejemplo de experiencia constante:

- En el momento de llegada o recepción de los niños y niñas, puede disponer en algunas mesas materiales para que recreen distintos patrones. Con el fin de que también perfeccionen sus habilidades visomotrices finas, debe resguardar que los recursos que disponga lo permitan. Por ejemplo; pueden hacer collares con fideos de colores siguiendo un patrón; colocar fichas pequeñas de distintos colores u otro material (como porotos, lentejas y garbanzos) en una caja de huevos u otro espacio acotado; utilizar plastilina o masa de colores para hacer bolitas y reproducir un patrón; entre otras opciones. Es importante que los niños y niñas tengan opciones de secuencias a su alcance, de dos y tres elementos, de manera que puedan identificar el patrón y replicarlo con los materiales disponibles.
- Durante el saludo, proponer juegos que impliquen seguir patrones de dos o tres elementos asociados a distintas temáticas que se estén abordando en el período. Por ejemplo; en septiembre pueden crear guirnaldas con los colores de la bandera chilena mientras conversan de las fiestas patrias; pueden colgar fotos o imágenes alusivas a algún tema relevante utilizando pinzas de ropa de distintos colores, los cuáles deben responder a un patrón dado; decorar la sala con elementos naturales propios de cada estación del año o de su entorno cercano, también siguiendo un patrón; cantar canciones

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

que permitan movimientos motrices finos junto la recreación de patrones variados, entre otros juegos que respondan a los intereses y características de los niños y niñas.

- En momentos de transición de un momento de la rutina a otro, invite a los niños y niñas a jugar con patrones que requieran ejercitar sus habilidades visomotoras finas. Por ejemplo, patrones corporales, visuales, rítmicos u otros en los que deban manipular objetos pequeños, simulando el movimiento de pinza.

Se sugiere utilizar registro anecdótico, lista de cotejo, registro fotográfico y/o audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Pensamiento Matemático:

- Señala (indica o nombra) el patrón en una serie de movimientos, gestos, sonidos, o material concreto.
- Extiende patrones de movimientos, gestos, sonidos o material concreto de dos o tres elementos.
- Elimina el elemento que no corresponde en un patrón de movimientos, gestos, sonidos, o de material concreto de dos o tres elementos.

Núcleo Corporalidad y movimiento:

- Realiza movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.
- Utiliza algunos instrumentos como lápices, plumones, pinceles, entre otros.
- Realiza movimientos motrices finos al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, entre otros.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registro audiovisual sistemático:** el equipo pedagógico hace un registro audiovisual de los niños, de manera sistemática, por ejemplo, cada 10 minutos. Es importante que los niños no detecten que están siendo grabados, procurando registrar un ambiente natural. Luego, la información se analiza en contraste con los objetivos planteados, prestando especial atención al uso de secuencias y patrones en juegos, bailes y situaciones espontáneas.
- **Bailemos:** el equipo educativo invita a los niños y niñas a elegir un estilo musical apropiado a su edad y los alienta a seguir un patrón de movimientos para crear una coreografía.

	<p>Estrategias de retroalimentación:</p> <ul style="list-style-type: none">- Círculo de apreciación: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros.- Retroalimentación grupal: Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto plantea los principales logros y dificultades que pudo observar durante la instancia de aprendizaje. Luego, pide que mencionen algunas ideas que podrían usar para continuar fortaleciendo sus logros.
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios:</p> <ul style="list-style-type: none">• El Mundo Divertido de PEEP: Patrones corporales, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/http://www.peepandthebigwideworld.com/es/los-padres/activities/12/patrones-corporales/• Patrones de cuentas: disponible en https://link.curriculumnacional.cl/http://www.peepandthebigwideworld.com/es/los-padres/activities/6/patrones-de-cuentas/• Aprender Juntos: patrones AB: ¡A secuenciar elementos!, disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.aprenderjuntos.cl/patrones-ab-a-secuenciar-elementos/

FICHA 5

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 6. Núcleo Pensamiento Matemático: Emplear progresivamente los números, para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10 e indicar orden o posición de algunos elementos en situaciones cotidianas o juegos.</p>	<p>OAT 5. Núcleo Corporalidad y movimiento: Perfeccionar su coordinación visomotriz fina, a través del uso de diversos objetos, juguetes y utensilios</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos, se sugiere implementar la estrategia de exploración matemática con objetos y situaciones cotidianas. Consiste en ofrecer a los niños y niñas, múltiples oportunidades para explorar elementos del entorno, pudiendo manipularlos para jugar con diversas cantidades de elementos a partir de situaciones familiares.</p> <p>Con esta estrategia, niños y niñas pueden obtener una comprensión más profunda del número y las cantidades, a través de la exploración y uso de diversos objetos en situaciones lúdicas, favoreciendo con ello, la construcción de aprendizajes significativos.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar el ambiente con los recursos y elementos de uso cotidiano, por ejemplo, lápices, juguetes, cajas, cuentos, bloques, botones, etc. Si es posible, se sugiere disponer de un rincón de “matemáticas” dentro del aula, con números de encaje, cubos multiencaje, cuerpos geométricos, cintas métricas, entre otros recursos.• Seleccionar elementos para contar, identificar, cuantificar y comparar cantidades, hasta el 10, a partir de actividades que los niños y niñas hacen cotidianamente. Por ejemplo, contar los diferentes pocillos de las colaciones, contar la cantidad de párvulos que se encuentran en el área de juegos, descubrir cuántos bloques hay en un cesto mientras se ordena, entre otras.• Durante la exploración, promover la indagación por parte de los niños, modelando el uso de los números, el conteo, la comparación de cantidades, entre otras actividades. Además, apoya el proceso por medio de preguntas como: ¿cuántos platos necesitamos para la hora del almuerzo?, ¿cuántos niños y niñas hay en este grupo?, ¿cuántos bloques pusiste en esta torre?, etc.• A medida que se presentan los distintos desafíos, orientar a los niños y niñas para que descubran qué acción realizaron para encontrar la respuesta necesaria. Por ejemplo: ¿cuántos colores usaste para tu pintura?, ¿cómo lo sabes?, ¿puedes contar nuevamente en voz alta? <p>Ejemplo de la experiencia variable:</p>	

Se organizan en grupos de 6 niños aproximadamente, para repartir los materiales que utilizarán en el proyecto que consiste en elaborar un mantel para cada mesa.

Los niños y niñas descubren cuántos papeles necesitan para cubrir la mesa, para ello, deberán contar con diferentes cuadrados de papeles dispuestos previamente por el equipo pedagógico (al menos 10 papeles de colores, tamaño carta). Los niños y niñas deberán medir y determinar cuántos papeles se necesitarán para cubrir su mesa, así como, qué cantidad de materiales necesitan para pegar y pintar (se puede utilizar un papelógrafo para usar de base).

Realice preguntas como: ¿Cuántos papeles necesitaremos para cubrir esta mesa?, ¿cuántos pegamentos necesitamos?, ¿quién necesitará más pegamentos, los niños o las niñas? Entregue tiempo suficiente para que respondan e incentívelos a descubrir que debieron contar para resolver los desafíos propuestos.

Ejemplo de la experiencia constante:

- Al iniciar cada jornada, incentivar a los niños y niñas a descubrir cuántas personas hay en la sala, diferenciando cantidades entre hombres y mujeres y estableciendo comparaciones entre ellas. Esta instancia puede ser acompañada por el uso de gráficos o pictogramas que favorezcan la comprensión de los niños y niñas al modelar el uso de conceptos como "más que", "menos que", etc.
- Durante la hora del almuerzo, relacionar la cantidad de niños con la cantidad de bandejas necesarias, realizando preguntas como: ¿cuántos niños y niñas asistieron hoy?, ¿cuántas bandejas con almuerzo necesitamos?

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar un registro audiovisual, de observación o una rúbrica para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Pensamiento Matemático:

- Dice los números en orden desde el 1 hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos.
- Cuenta de 1 en 1 hasta el 10 en situaciones cotidianas o juegos.
- Cuenta elementos concretos (entre 1 y 10) determinando la cantidad, en situaciones cotidianas o juegos.
- Lee algunos números hasta el 10, en situaciones cotidianas o juegos.
- Usa números para indicar el orden durante juegos o actividades (por ejemplo, para indicar quién llegó primero en una carrera).
- Indica cuál grupo tiene más, menos o la misma cantidad, al contar hasta 10 elementos concretos, en situaciones cotidianas o juegos.

Núcleo Corporalidad y movimiento:

- Realiza movimientos motrices finos al ejecutar libremente acciones como rasgar, arrugar papel, amasar, entre otros.
- Utiliza algunos instrumentos como lápices, plumones, pinceles, entre otros.
- Realiza movimientos motrices finos al dibujar libremente, colorear o rellenar dentro de algunos espacios sus propias creaciones, recortar líneas rectas, atornillar, entre otros.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registro sistemático:** Utilizar un video o una grabación de audio para analizar cómo fue la participación de los niños y niñas, el uso de números en situaciones cotidianas, etc.
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen diversos recursos para construir o representar objetos usando una determinada cantidad de elementos. Por ejemplo, 5 cuadrados de papeles, 8 bloques, 10 palos de helado, etc.

Estrategias de retroalimentación:

- **Preguntas movilizadoras:** durante la experiencia plantear preguntas que desarrollen habilidades metacognitivas como: ¿quieres ayuda?, ¿cuántos objetos hay en el cesto?, ¿cuál de estos vasos tiene más lápices?, etc.
- **Círculo de apreciación:** Se ubican en círculo, manteniendo la distancia requerida, y el adulto destaca algunos de los logros o principales descubrimientos adquiridos durante la experiencia. Además, pide ayuda para identificar otros logros que ellos hayan observado, ya sea en sí mismos o en sus compañeros.

Recursos de apoyo

Para profundizar este aprendizaje, puede utilizar los siguientes recursos disponibles a través de los siguientes sitios/recursos:

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Actividad "Contando con una caja de huevos", disponible en <https://parvularia.mineduc.cl/wp-content/uploads/sites/34/2020/04/NT-Contando-con-una-caja-de-huevos.pdf>
- Video "Patricia y María José nos enseñan la importancia de los números", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://youtu.be/fEE3YgY4iHU>

Plataforma de JUNJI:

- Actividad "Construyendo con objetos cotidianos para niños de 0 a 3", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_95_0_3anos_DAC.pdf

- Actividad “Mis primeras colecciones” para niños de 0 a 3, disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_81_0_3anos_DAC.pdf

NIVEL 2

FICHA 6

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 4. Núcleo Lenguajes Artísticos: Expresar corporalmente sensaciones y emociones experimentando con mímica, juegos teatrales, rondas, bailes y danza.</p>	<p>OAT 4. Núcleo Corporalidad y Movimiento: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia Moviéndonos con la música, que consiste en invitar a niños y niñas a expresarse corporalmente al ritmo de distintos sonidos y melodías. Esta estrategia les permite expresar sus sensaciones y emociones en una situación lúdica, vivenciando el bienestar que les produce la manifestación libre de sus movimientos. Al mismo tiempo, permite reducir los niveles de estrés y ansiedad.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Considerar un espacio seguro y amplio, idealmente al aire libre, para que los niños y niñas puedan expresarse con libertad, manteniendo la necesaria distancia física requerida. • El equipo pedagógico invita a los niños a escuchar piezas musicales de distintos estilos y los anima a moverse y desplazarse libremente siguiendo el ritmo. Al implementar esta estrategia, es importante contar con una amplia variedad musical: distintos ritmos, tonos y patrones; distintos orígenes culturales (latino, africano, oriental); distintos tipos de música: clásica, pop, entre otras. • A medida que escuchan y se mueven al ritmo de la música, el equipo educativo recorre el espacio y se acerca a algunos niños, incentivándolos a comentar cómo los hace sentir cada pieza musical. Plantean preguntas como: ¿qué opinas de esta canción/melodía?, ¿qué sientes cuando la escuchas?, ¿qué te agrada de esta canción?, ¿cuál de estos ritmos no te ha gustado?, ¿por qué? • Por último, se invita a los niños y niñas a compartir sus impresiones sobre la experiencia, animándolos a expresar las emociones que sintieron, la música que les gustó más, los movimientos que más disfrutaron, entre otros. <p>Ejemplo de experiencia variable:</p> <p>En un espacio al aire libre o en el aula (resguardando que el espacio este despejado, sea seguro y permita el distanciamiento), dé a conocer a los niños y niñas la experiencia que van a vivenciar, comentando que podrán escuchar diferentes estilos de música y descubrir qué tipo de sensaciones perciben al moverse y expresarse siguiendo el ritmo. A medida que escuchan la música, orientar el juego con preguntas como: ¿qué sientes cuando</p>	

escuchas esta canción?, ¿cómo te podrías mover para expresarlo?, ¿qué partes del cuerpo te gustaría mover ahora?, ¿por qué? Luego, cambie el estilo musical y pídale que cierren los ojos un momento para sentir la música. Puede apoyar el proceso por medio de preguntas como: ¿En qué parte del cuerpo sienten más fuerte este sonido?, ¿qué movimientos quieren realizar al escuchar la música? Invítelos a desplazarse y moverse libremente. Continúe la experiencia con un nuevo cambio en el estilo musical, incentivando a los niños a expresarse libremente al ritmo de la música. Finalmente, motive a los niños a conversar sobre lo vivido, a través de preguntas: “¿Cómo se sintieron con la primera melodía?, ¿y con la siguiente?, ¿cómo se movieron con los ritmos más rápidos?, ¿y con los más lentos?, ¿por qué?, ¿qué otro tipo de música les gustaría escuchar?, ¿qué otros movimientos podrían realizar?

Ejemplo de experiencia constante:

- Antes del saludo, o en momentos en que los niños estén muy inquietos, invítelos a caminar por el aula en silencio. Luego, pídale que se detengan y abran sus brazos, para después estirar y mover su cuerpo, tomando conciencia de los movimientos que realizan. Posteriormente, anime a algunos voluntarios a comentar cómo se sintieron al reconocer los movimientos de su cuerpo.
- En momentos de juego libre, invítelos a desplazarse y moverse según una melodía que sea de su agrado y quieran cantar.
- Sugerir juegos de imaginación, expresando corporalmente distintas imágenes que van imaginando. Por ejemplo: “eres una pluma y luego una roca, ahora eres un robot, ¿cómo te mueves?”; “imaginemos que somos un animal y juguemos a movernos como él (serpiente, ratoncito, araña, canguro)”.

Se sugiere utilizar una escala de apreciación, una rúbrica o un registro audiovisual para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Lenguajes artísticos:

- Usa gestos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.
- Realiza movimientos, posturas o desplazamientos para comunicar sensaciones y emociones durante juegos de mímica, teatro, rondas, bailes y danzas.

Núcleo Corporalidad y Movimiento:

- Participa espontáneamente de juegos e instancias que implican movimiento libre.
- Comunica (verbaliza, gesticula) agrado al realizar actividades que implican movimiento libre.
- Propone juegos o actividades que involucran movimiento libre.

¿Cómo
puedo
verificar si
aprendió?

Estrategias de evaluación formativa:

- **Registros de lenguaje:** instrumento que permite registrar aquellos aspectos que se consideran relevantes para los aprendizajes observados; registrando textualmente frases de los niños o niñas asociadas a emociones, sensaciones y experiencias de expresión corporal.
- **Plantear preguntas:** ¿qué sientes al escuchar esta canción?, ¿cómo podrías representarlo?, ¿cómo podrías representar la tristeza usando tu cuerpo?, ¿qué movimientos prefieres cuando la música es rápida?, ¿qué partes del cuerpo podrías mover para hacerlo?, etc.
- **Instancias de representación:** pedir a los niños que usen distintas partes del cuerpo para representar mediante gestos, posturas, movimientos y desplazamientos, algunas emociones o sensaciones, ya sea a partir de juegos de mímica, teatro, danzas u otros.
- **Nuestro reflejo:** invitar a los niños a mirarse en un espejo para apreciar su imagen durante los juegos de expresión corporal. El adulto acompaña el proceso, planteando preguntas y comentarios que los ayude a valorar sus avances.

Estrategias de retroalimentación:

- **Círculo de apreciación:** niños y niñas se sientan en círculo, manteniendo la distancia social, y el equipo pedagógico inicia la conversación relevando los esfuerzos y avances que visualizó al desarrollar la actividad. Luego, los invita a pensar qué logros apreciaron en sí mismos y en sus compañeros, considerando qué movimientos, ritmos, desplazamientos o gestos disfrutaron más; qué cosas nuevas aprendieron a hacer; qué les resultó difícil; cómo podrían superar esa dificultad en el futuro.

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma Aprendo en línea:

- Video "El twist del mono liso", disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-24712.html>
- Video "Señor viento", disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-179427.html>
- Canción "El chapecao de Segundo", disponible en <https://www.curriculumnacional.cl/docente/629/w3-article-24753.html>

Plataforma JUNJI:

- Video "La aventura de crecer: Siempre en movimiento", disponible en <https://www.junji.gob.cl/2020/01/27/junji-tv-la-aventura-de-crecer/>

Recursos de apoyo

- Actividad: "Juguemos a las mímicas", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_4_3_6anos_viernes.pdf

Plataforma Chile para niños:

- Un viaje por la música, disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321218.html>
- Material "Música para bailar", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348582.html>
- Audio "Los Ases Chilenos del Jazz", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-348621.html>

Plataforma Chile Crece Contigo:

- Canciones, disponibles en <http://www.crececontigo.gob.cl/actividades-para-compartir/canciones/?filtroetapa>

Otras plataformas:

- Video "Mi orquesta en la casa, capítulo 13: Celebrando el Día de la Niña y el Niño", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=dftD7zT53f0>
- Video "Canta con Elmo: Si estas feliz y lo sabes", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=WB5uXHdJpXw>

FICHA 7

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 5. Núcleo Exploración del Entorno Natural: Distinguir una variedad progresivamente más amplia de animales y plantas, respecto a sus características (tamaño, color, textura y morfología), sus necesidades básicas y los lugares que habitan, al observarlos en forma directa, en libros ilustrados o en TICs.</p>	<p>OAT 4. Corporalidad y Movimiento: Reconocer el bienestar que le produce el movimiento libre en situaciones cotidianas y lúdicas, manifestando su interés por desarrollarlo en forma frecuente.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para favorecer estos objetivos se sugiere implementar la estrategia imitación o representación motriz, que consiste en realizar juegos que implican la imitación de diversas posturas, movimientos y/o desplazamientos en torno a temáticas de interés para los niños. A partir de la imitación, es posible promover la curiosidad, al mismo tiempo que se favorece el conocimiento y conciencia sobre el cuerpo de otros y del propio. Además, permite desarrollar el vocabulario, descubriendo distintos gestos, palabras y acciones relacionadas con su entorno más cercano y significativo.</p> <p>Organización de la estrategia:</p> <ul style="list-style-type: none">• Preparar el ambiente de aprendizaje, despejando el espacio, ya sea al interior o exterior de la sala, y delimitándolo para favorecer la distancia social requerida. De acuerdo con la experiencia específica que se quiera favorecer, se disponen recursos educativos suficientes y variados que favorezcan los juegos de imitación. Por ejemplo, accesorios, máscaras, antifaces, cintillos, cintas de colores, cojines, colchonetas u otros.• El equipo educativo presenta el juego, explicando que consiste en imitar a distintos animales, considerando posturas, gestos, desplazamientos y movimientos característicos. Los adultos presentan algunos ejemplos, ya sea a partir de la observación directa, fotografías o videos de animales o del proceso de crecimiento de algunas plantas, y modelan la imitación. Luego, animan a los niños a unirse al juego imitando a los seres vivos que han observado. A medida que realizan el modelaje, los adultos destacan algunas características importantes de los animales o plantas. Por ejemplo, "los felinos son cautelosos, a veces se mueven muy despacio y, en otras ocasiones, se desplazan rápido"; "las jirafas tienen el cuello largo y lo estiran para alcanzar las ramas más altas de los árboles".• Los niños y niñas participan libremente del juego, imitando a los animales o plantas observados previamente. Los adultos observan sus posturas, movimientos y desplazamientos, destacando sus logros y planteando nuevos desafíos que los ayuden a tomar conciencia progresiva de su cuerpo.	

- El equipo educativo invita a los niños a comentar el juego, planteando preguntas como: ¿Qué animal les gustó más imitar?, ¿por qué?, ¿cómo son sus movimientos?, ¿a qué otro animal se parece?, ¿qué posturas fueron más fáciles de imitar?, ¿cuáles fueron las más difíciles?, ¿por qué?

Ejemplo de experiencia variable:

El equipo educativo invita a los niños y niñas a observar videos sobre diferentes animales. Durante la observación, se orienta a los niños a identificar las principales características de cada animal, destacando sus formas de desplazamiento y movimiento. Luego, los anima a comentar las características de los animales observados, planteando preguntas como: ¿Qué animales viste?, ¿cómo es su cuerpo?, ¿cómo se desplazan?, ¿de qué manera se alimentan?, ¿qué necesitan para vivir?, etc.

Luego, se les propone jugar a imitar los movimientos, posturas y desplazamientos característicos de los animales observados, a medida que se verbalizan algunos de los aspectos aprendidos. Al finalizar el juego, se les invita a comentar la experiencia a partir de preguntas como: ¿cómo se sintieron al imitar estos animales?, ¿qué movimientos les gustaron más?, ¿cuál fue el más difícil?, ¿qué otros movimientos o desplazamientos podríamos imitar?

Ejemplo de experiencia constante:

- Al iniciar o finalizar la jornada, incorporar algunas canciones o juegos de imitación breves que permitan conocer algunas características de animales u otros elementos, ofreciendo espacios para disfrutar del movimiento libre.
- Durante las instancias de juego, incentivar a los niños y niñas a manifestar su interés, gozo y bienestar a partir de sus movimientos.
- En los momentos de lectura compartida, narraciones de cuentos, observación de láminas o manipulación de recursos naturales, ofrecer oportunidades para que los niños y niñas identifiquen progresivamente diferentes características de objetos, animales, plantas o personas de su entorno.

¿Cómo puedo verificar si aprendió?

Se sugiere utilizar una lista de cotejo, escala de apreciación, una rúbrica, un video o registro fotográfico para realizar seguimiento a los aprendizajes a partir de situaciones auténticas. En este caso, es posible orientar la observación y elaborar instrumentos a partir de los siguientes criterios:

Núcleo Exploración del Entorno Natural:

- Indica (nombra, dibuja, representa corporalmente) a distintos animales y plantas que conoce.
- Indica (nombra, dibuja, representa corporalmente) algunas características (tamaño, color, textura y morfología) de animales y plantas que conoce.

- Nombra o representa algunas necesidades básicas de animales y plantas.
- Representa (nombra o dibuja) los lugares que habitan algunos animales y plantas.
- Indica (nombra, dibuja, representa corporalmente) algunas semejanzas y diferencias entre las características de animales y plantas que conoce.

Núcleo Corporalidad y Movimiento:

- Participa espontáneamente de juegos e instancias que implican movimiento libre.
- Comunica (verbaliza, gesticula) agrado al realizar actividades que implican movimiento libre.
- Propone juegos o actividades que involucran movimiento libre.

Estrategias de evaluación formativa:

- **Plantear preguntas:** ¿cuál de estos animales llamó más tu atención?, ¿por qué?, ¿cuáles de sus movimientos te gustaron más?, ¿cuáles de los movimientos fueron más difíciles de imitar?, etc.
- **Somos esculturas:** pedir a los niños que observen imágenes de animales y jueguen a representarlas como si fueran esculturas, imitando la postura que corresponde.
- **Expresión corporal:** pedir a los niños que representen e imiten corporalmente algunas características de animales o plantas, mientras realizan algunos juegos o situaciones lúdicas.

Estrategias de retroalimentación:

- **Conversación “a mí me gustó...”:** el adulto anima a los niños a elegir a uno de sus compañeros y les pide que mencionen lo que más les gustó del trabajo efectuado por su par. El adulto acompaña la instancia, procurando que todos tengan la oportunidad de participar y ser valorados por sus pares.
- **Nuestro reflejo:** para acompañar el proceso de autoevaluación en torno a la representación de los movimientos, posturas y desplazamientos de los animales, invitar al niño a observar su reflejo en un espejo para apreciar los detalles de su imitación.

Recursos de apoyo

Para profundizar estos aprendizajes, puede utilizar diversos recursos disponibles a través de los siguientes sitios:

Plataforma JUNJI:

- Actividad "Saltando la vida se va alegrando", disponible en https://www.junji.gob.cl/wp-content/uploads/2020/03/Ficha_7_3_6Anos_DJC.pdf

Plataforma Subsecretaría de Educación Parvularia:

- Video "Cápsulas para fomentar juego y actividad física", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=H0wbZhTl3kE&list=PLipn4U8xMMp8xjJvdsGLBbgCv8wPLYS7i&index=1>

Plataforma CNTV Infantil:

- Video "Amigo salvaje: el puma", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/videos-de-animales-el-puma/>
- Video "Amigo salvaje: áreas marinas protegidas", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/videos-de-animales-areas-marinas-protégidas-científicos-del-mar/>
- Serie "Súper Safari", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/tricahue/>
- Serie "Las adivinanzas de Ribbit", disponible en <https://cntvinfantil.cl/videos/el-pinguino/>

Otras plataformas:

- Video "Mi perro Chocolo: Juguemos en el campo", disponible en https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=abmgmT3nx_M
- Video "El baile de los animales", disponible en <https://link.curriculumnacional.cl/https://www.youtube.com/watch?v=HRs7Dfxl2-c>
- Material "Los animales de Chile", disponible en <http://www.chileparaninos.gob.cl/639/w3-article-321217.html>

Para dudas ingresa a

curriculumnacional.mineduc.cl

www.mineduc.cl/ministerio/subsecretaria-educacion-parvularia/



Agosto 2020