



FICHAS PEDAGÓGICAS PARA LA PRIORIZACIÓN CURRICULAR

Música

4° básico

Unidad de Currículum y Evaluación
Junio 2020

El Propósito de estas fichas es relevar estrategias didácticas pertinentes para abordar los objetivos de la Priorización Curricular. A su vez, ser una guía que propone actividades, recursos y evaluaciones seleccionadas, principalmente del Programa de Estudio, del texto escolar, y otros recursos disponibles en la página web de currículum nacional. Se ofrece al docente como una ayuda para realizar su labor de enseñanza, que sirva de guía para la planificación y organización de los objetivos de acuerdo con el tiempo disponible y las particularidades de su contexto escolar.

Al igual que la Priorización Curricular, estas fichas están organizadas por niveles como se describe en el cuadro a continuación:



Precauciones para trabajar en clases en el escenario de emergencia sanitaria:

- Para el aprendizaje de canciones se sugiere dividir el curso en grupos organizados de tal manera que se mantenga la distancia social (1.0 a 1.5 m.), mientras unos cantan, los otros escuchan. Esto se realizará alternadamente hasta que todos los estudiantes hayan aprendido la canción y/o las voces.
- En la medida que sea posible los estudiantes pueden grabar sus voces y/o partes instrumentales en sus teléfonos u otros dispositivos, para facilitar el estudio y práctica individual y/o en pequeños grupos, manteniendo siempre la distancia social y el uso de mascarillas.
- Asimismo, tomar precauciones en el uso, manipulación e higienización de los instrumentos, asignando uno por estudiante al inicio de la clase.

Fichas Pedagógicas Nivel 1

Ficha 1

¿Qué aprenderán?	OA 4: Cantar (al unísono y cánones simples, entre otros) y tocar instrumentos de percusión y melódicos (metalófono, flauta dulce u otros) y/o armónicos (guitarra, teclado, otros).
¿Qué estrategias utilizo?	<p>Previo a la interpretación de las canciones se sugiere realizar ejercicios de respiración, postura corporal correcta y preparación de la voz de manera lúdica. Se sugiere que el profesor contextualice la canción haciendo notar aspectos de interpretación musical y da a los alumnos la posibilidad de comentar sobre aspectos de sensibilidad personal, como lo que sienten al interpretar, qué les parece la composición del autor, otros. Es conveniente que el profesor apoye el trabajo de los grupos, corrigiendo las entradas, pulso, afinación entre otros aspectos musicales interpretativos.</p> <p>Ejemplo 1: Canción al unísono: los estudiantes interpretan una canción que conozcan. Luego, el docente utilizando un instrumento melódico o armónico, guía el reconocimiento de elementos del lenguaje musical, como:</p> <ul style="list-style-type: none">• › melodía: cantan o tocan acompañados por el profesor y reconocen el movimiento que realiza la melodía, el ámbito en el que se mueve, notas extremas, pasajes complejos, etcétera• › ritmo: separados en grupos, unos percuten ritmo, otros el pulso y otros cantan o tocan la melodía mientras el profesor realiza el acompañamiento armónico.• › forma: cantan o tocan la melodía e identifican los finales de frases con señales corporales (como levantar los brazos); luego enumeran las frases o secciones. <p>Finalizan la actividad tocando la canción con acompañamiento. (2013, p.67)</p> <p>Ejemplo 2: Canción con ostinato: aprenden y cantan una canción con ostinato. Se separan en grupos y unos cantan la canción y otros el ostinato. En pequeños grupos, escuchan la resultante de la canción con ostinato y comentan sus impresiones. (2013, p.68)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Cuarto Año Básico. República de Chile.</p>
¿Cómo puedo verificar si aprendió?	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al experimentar con los instrumentos melódicos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical abordados durante la actividad y comprenden lo que es cantar al unísono y cantar con ostinato. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p> <p>Estrategias de retroalimentación</p> <p>Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes</p>

	<p>pueden escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras alguno de los conceptos que aprendí? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?</p> <p>A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Cantan evitando forzar la voz y tocan instrumentos adoptando una postura sin tensiones.• Identifican auditivamente elementos del lenguaje musical (melodía, ritmo, forma)• Describen con sus propias palabras las impresiones acerca de las interpretaciones de sus compañeros.• Se incorporan al trabajo de interpretación grupal respetuosamente. <p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Cuarto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>Recursos de apoyo</p>	<p>Repertorio sugerido:</p> <ul style="list-style-type: none">- Carnavalito, Una mujercita enferma de A. Urbina El choclo de A. Patiño, Atzei shitim omdin de V. Hemsy (libro 3, El cantar tiene sentido, pág. 44.) <p>Partituras en:</p> <p>www.curriculumenlinea.cl</p> <p>www.musicaenlinea.cl</p>

Fichas Pedagógicas Nivel 2

Ficha 2

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 1: Escuchar cualidades del sonido (altura, timbre, intensidad, duración) y elementos del lenguaje musical (pulsos, acentos, patrones, reiteraciones, contrastes, variaciones, dinámica, tempo, preguntas-respuestas, secciones, A-AB-ABA), y representarlos de distintas formas.</p>
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>El profesor puede guiar a los alumnos con preguntas como: ¿Qué descubren en lo que están escuchando? ¿Cómo describirían lo que están escuchando? ¿Hay ideas musicales que se repiten? ¿Las repeticiones son exactamente iguales? ¿Qué elementos se mantienen y cuáles cambian? ¿Cómo podrían aplicar estas ideas a la música que ustedes cantan o tocan?</p> <p>También se sugiere modele a los estudiantes como relacionar las frases musicales con los textos de esas mismas canciones. Cuando tienen claro este aspecto, pueden identificar el movimiento o el diseño melódico de las frases, notando movimientos ascendentes, descendentes, repeticiones, saltos u otros; lo podrán representar en forma corporal y por medio de líneas dibujadas.</p> <p>Ejemplo 1: Escuchan un ejemplo de música en que hay una melodía que se repite; repetición que se puede enriquecer por medio de variaciones de timbre (diferentes instrumentos), intensidades (contrastes fuerte/piano). Finalmente comentan sobre lo que percibieron y sintieron con la música, asimismo se imaginan los lugares (países, continentes y/o culturas) de dónde provienen las músicas escuchadas. (2013, p.60)</p> <p>Ejemplo 2: Aprenden canciones muy simples en las cuales se evidencian diferentes modos de combinar antecedentes y consecuentes (parecidos, iguales, contrastantes). Junto con desarrollar sus habilidades vocales e interpretativas, van descubriendo e identificando este aspecto. Se les puede pedir que identifiquen primero las frases completas, levantando la mano cuando sienten que hay una puntuación musical. Luego otro movimiento, para determinar dónde finaliza la semifrase o antecedente. Comentan qué aspectos les han ayudado a determinar las frases. (2013, p. 105)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 4 ° básico de: Lenguaje y Comunicación (Unidad 2)</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Cuarto Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación</p> <p>Se sugiere evaluar que los estudiantes al cantar desarrollen una vocalización adecuada para no forzar la voz, y que al tocar los instrumentos cuiden su postura, también constatar si reconocen los elementos del lenguaje musical abordados durante la actividad y comprenden los conceptos de antecedente, consecuente, movimiento y/o diseño melódico. Para esto puede realizarse una observación directa o grabar en audio o video los momentos de la clase para luego evaluar en base a dicha evidencia.</p>

Estrategias de retroalimentación

Se recomienda utilizar la pausa reflexiva y la autoevaluación ya que son herramientas que permiten a los estudiantes comprender los logros y desafíos en relación a los aprendizajes. Para dar cuenta de su autoevaluación los estudiantes pueden dialogar entre ellos o escribir un texto breve acerca de lo que experimentaron y aprendieron, para lo cual se pueden plantear algunas preguntas como: ¿Qué cosas nuevas aprendí en esta clase? ¿Podría explicar con mis propias palabras lo que es el movimiento, frase musical u otro concepto de los que aprendimos hoy? ¿Qué me resultó más fácil? ¿Qué me costó más? ¿Por qué?

A su vez, se puede hacer una retroalimentación a partir de comentarios basados en criterios como:

- Comunican y describen lo que les sugieren los sonidos y la música
- Identifican melodías (frases musicales) y sus reiteraciones.
- Representan con claridad las frases musicales con movimientos corporales específicos.

Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignen los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.

Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Cuarto Año Básico. República de Chile.

Recursos de apoyo

Sugerencia de audiciones:

- Mariagneta, anónimo español (en Canciones de la Catalunya Milenaria del grupo Hesperion XX). En esta pieza se perciben variaciones de timbres y del acompañamiento que se pueden reconocer fácilmente.

- Trumpet Voluntary de Henry Purcell, en que una trompeta toca una idea musical y luego lo hace la orquesta.

- El andantino de Les Petits Riens de Mozart, en el cual las repeticiones se prestan para cambios de timbre o intensidad (hay una versión en la cual una flauta interpreta una frase y luego la repite un piccolo. Mozart pour les enfants CD1 track 8 EMI classics, 1990.

Repertorio de canciones:

- La araña, Juglar, Las Aves.

Partituras en: www.curriculumenlinea.cl

Ficha 3

<p>¿Qué aprenderán?</p>	<p>OA 3: Escuchar música en forma abundante de diversos contextos y culturas, poniendo énfasis en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tradición escrita (docta) - música para variadas agrupaciones instrumentales (por ejemplo, Entreacte de J. Ibert, Marcha Turca de L. V. Beethoven, Sinfonía Turangalila de O. Messiaen) - música descriptiva (por ejemplo, El tren de Caipira de H. Villalobos, Cuadros de una Exposición de M. Mussorsky, Los Peces de J. Amenábar) • Tradición oral (folclor, música de pueblos originarios) • • Popular (jazz, rock, fusión, etc.) - música de diversas agrupaciones
<p>¿Qué estrategias utilizo?</p>	<p>Para comenzar el profesor comparte sus gustos musicales personales, presentando ejemplos de música que le gusta, (cuidando que sea adecuada para el nivel de desarrollo de los estudiantes y pertinente a lo que define el OA) y explicar las razones de por qué le gusta. Luego de escuchar la música del profesor pueden dialogar acerca de sus propios gustos musicales y comentar las diferencias y similitudes. Para el desarrollo de ambos ejemplos de actividades se sugiere que el docente explique y contextualice la música, modelando el descubrimiento de sonoridades, ritmos, melodías que permiten describir diferentes personajes y situaciones. También que a partir de las obras los estudiantes preparen una de las piezas y la interpreten frente al curso.</p> <p>Ejemplo 1: Música de programas de TV Escuchan la música característica de una serie de televisión conocida por los estudiantes. Prueban tocar al menos un motivo musical característico en sus instrumentos melódicos. Escuchan cómo suena con los diferentes timbres e imaginan en qué situación de los personajes serviría tocarla con flautas dulces, metalófonos, voces o cualquier instrumento con que cuenten. (2013, p. 83)</p> <p>Ejemplo 2: Música descriptiva El profesor los invita a conocer y trabajar una obra instrumental, integrando los otros medios de expresión. Los movimientos de estas obras se prestan para ser expresadas en forma corporal (como baile o actuación), en forma visual (como dibujos, pinturas, marionetas, disfraces o incluso videos) y también se pueden transformar en cuentos, relatos o poesías. (2013, p. 84)</p> <p>Posibilidades de integración: Se sugiere realizar actividades de integración seleccionando alguna de las propuestas en los Programas de Estudio 4 ° básico de: Lenguaje y Comunicación (Unidad 2), Educación Física y Salud (Unidad 3).</p> <p>Ministerio de Educación (2013) Música Programa de Estudio para Tercer Año Básico. República de Chile.</p>
<p>¿Cómo puedo verificar si aprendió?</p>	<p>Estrategias de evaluación Se sugiere utilizar en la evaluación formativa y sumativa los siguientes criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida). • Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales). • Reconocen característica de la música descriptiva en audiciones de diferentes músicas. <p>Para esto se puede elaborar una pauta o rúbrica de evaluación en la que se consignent los diferentes niveles de desempeño posibles en relación al criterio, como</p>

Fichas Pedagógicas

Música

4° básico

	<p>por ejemplo: Satisfactorio, Intermedio, Inicial, No logrado. Puede encontrar ejemplos de instrumentos de evaluación en el Programa de Estudio de Música de este nivel.</p>
Recursos de apoyo	<p>Repertorio sugerido: Se recomiendan extractos o partes de los Cuadros de una exposición de Modesto Mussorgsky o el Carnaval de los animales de Saint Saëns. Audio en: música en línea www.curriculumenlinea.cl</p>



Para dudas ingresa a
Curriculumnacional.mineduc.cl